









# বিশ্বকোষ

অর্থাৎ

ধ্বনিতীক্ষ্ম সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি; আরব্য, পারস্য, হিন্দী প্রভৃতি ভাষার চলিত  
শব্দ ও তাহাদের অর্থ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসংপ্রদায় ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস, সমুদ্রযাত্রা এবং  
শাখা ও অনাথ্য জাতীয় বৃত্তান্ত; বৈদ্যিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় প্রসিদ্ধ  
ব্যক্তিগণের বিবরণ; বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিদ্যা, জ্যোতিষ,  
কোষ্ঠিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপাণী  
হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যাক, ও হকিমী মতের চিকিৎসাপ্রণালী ও ব্যবস্থা,  
শিল্প, ইন্দ্রজাল, কবিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের  
সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণনামূলক বৃহৎভিধান

---

উনবিংশ ভাগ

বিবাহনীয়—বৌদ্ধধর্ম

২০ নং কাঁটাখুঁকুর লেন, বাগবাজার, বিশ্বকোষ কার্যালয় হইতে

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সঙ্কলিত ও

প্রকাশিত।

কলিকাতা

২১৩ নং শান্তিরাম ঘোষের ষ্ট্রীট, বাগবাজার, বিশ্বকোষ প্রেসে

শ্রীরাখালচন্দ্র মিত্র দ্বারা মুদ্রিত।

---

১৩১৫



# বিশ্বকোষ

## উনবিংশ ভাগ

### বিবাহবিধি

বিবাহনীয় (ত্রি) ১ বিবাহযোগ্য। ২ বাহনাই।  
বিবাহপটহ (পুং) বিবাহের বাস্তব।  
বিবাহপদ্ধতি (পুং) গ্রন্থবিশেষ। যে গ্রন্থে বিবাহসংস্কারের  
ক্রমনিয়মাদি বিশেষরূপে লিখিত আছে।  
বিবাহবিধি (স্ত্রী) বিবাহস্ত্র বিধিঃ। বিবাহের বিধি, বিবাহের  
বিধান। শাস্ত্রে বিবাহের বিধি নির্দিষ্ট আছে। তদনুসারে  
বিবাহ ও অবিবাহ। কন্যা স্থির করিয়া জ্যোতিষোক্ত শুভাশুভ  
দিনাদি দেখিয়া বিবাহের দিন স্থির করা বিধেয়।

মহুর মতে,—

“অষ্টবর্ষা ভবেদগৌরী নববর্ষা তু রোহিণী।

দশমে কন্যকা প্রোক্তা অত উজ্জ্বল রজস্বলা ॥”

তস্যাং সংবৎসরে পূর্বে দশম কন্যকা বুধৈঃ।

প্রদাতব্যা প্রযত্নেন ন দোষঃ কালদোষজঃ ॥”

আট বৎসরের কন্যার নাম গৌরী এবং নববর্ষা কন্যা রোহিণী  
এবং দশ বৎসর হইলে তাহাকে কন্যকা কহে, ইহার পর  
জীর্ণ রজস্বলা হয়। সুতরাং ইহার পূর্বেই বিবাহ দিবে।  
দশবৎসরের পর কন্যার বিবাহ দিলে কালদোষাদি হইবে না।  
দশবৎসরের পর কন্যাদিগের ঋতুর আশঙ্কা করিয়া শাস্ত্রকারগণ  
কালদোষাদিতেও বিবাহের বাবস্থা দিয়াছেন।

বিবাহকালান্তীতে দোষ—কন্যার দশবৎসরের মধ্যেই  
তাহাকে যত্নসহকারে প্রদান করিবে। মলমাসাদি কালদোষ  
তাহাতে প্রতিবন্ধক হইবে না। যমবচনে লিখিত আছে যে,  
যে কন্যা ১২ বৎসর পর্য্যন্ত অপ্রদত্তা হইয়া পিতৃগৃহে বাস করে,  
তাহার পিতা ব্রহ্মহত্যা পাপের ভাগী হয়, ঐ রূপ স্থানে ঐ কন্যা

### বিবাহবিধি

স্বয়ংবর অন্বেষণ করিয়া বিবাহ করিতে পারিবে। অগ্নিরা  
বলিয়াছেন যে, দ্বাদশ বৎসর বয়স হইলেও কন্যাকে যদি  
বিবাহ দেওয়া না হয়, তাহা হইলে ঐ কন্যার পিতা রজোহস্ত  
শোণিত পান করেন। রাজমার্ত্তও বলিয়াছেন, বিবাহের পূর্বে  
কন্যা রজোদর্শন করিলে তাহার পিতা, মাতা ও জ্যেষ্ঠভ্রাতা  
নরকগামী হন ও ঐ কন্যার রজোরক্ত পান করেন। যে ব্রাহ্মণ  
মদমত্ত হইয়া ঐ রূপ কন্যাকে বিবাহ করে, তাহার সহিত  
সম্ভাষণ বা একপঙ্ক্তিতে ভোজন করাও বিধেয় নহে।  
উহাকে বৃষলীপতি বলিয়া বিবেচনা করা উচিত। এই সকল  
বচনদ্বারা জানা যায় যে, কন্যার রজঃপ্রবৃত্তির পর বিবাহ দিলে  
পিতা প্রভৃতি মহৎ পাপভাগী হন। সুতরাং রজঃপ্রবৃত্তির  
পূর্বেই বিবাহ দেওয়া সর্বতোভাবে বিধেয়।

যম—“কন্যা দ্বাদশবর্ষাণি যাপ্রদত্তা গৃহে বসেৎ।

ব্রহ্মহত্যা পিতৃভৃত্যঃ সা কন্যা বরয়েৎ স্বয়ম্ ॥

অগ্নিরা—প্রাপ্তে তু দ্বাদশে বর্ষে যদা কন্যা ন দীয়তে।

তদা তত্শাস্ত্র কন্যাসাঃ পিতা পিক্তি শোণিতম্ ॥

রাজমার্ত্তও—সম্প্রাপ্তে দ্বাদশে বর্ষে কন্যাং যো ন প্রযচ্ছতি।

মাসি মাসি রজন্তুভ্যাঃ পিতা পিবতি শোণিতম্ ॥

মাতা চৈব পিতা চৈব জ্যেষ্ঠভ্রাতা তথৈব চ।

ত্রয়ন্তে নরকং যান্তি দৃষ্ট্য়া কন্যাং রজস্বল্যাম্ ॥

যন্ত তং বিবহেৎ কন্যাং ব্রাহ্মণো মদমোহিতঃ

অসন্তায্যো হৃপাঙ্ক্তয়েঃ স জ্যেয়ো বৃষলীপতিঃ ॥

অত্রি ও কান্তপ—পিতৃগৃহে চ বা কন্যা রজঃপশ্চাত্যাসংস্কৃতা

ব্রহ্মহত্যা পিতৃভৃত্যঃ সা কন্যা বৃষলীপতিঃ ॥

যন্ত তাং বরয়েৎ কন্তাং ত্রাক্ষণো জ্ঞানহর্ষকঃ ।

অশ্রদ্ধেয়মপাঙক্তেয়ং তং বিত্যাং বৃষলীপতিম্ ॥”

এই সকল বচনদ্বারা জানা যায় যে, কন্তার ঋতুর পর তাহার বিবাহ পাপজনক, কিন্তু মনুযুচনে দেখিতে পাওয়া যায় যে, কন্তা ঋতুমতী হইয়া মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত অবিবাহিতাবস্থায় পিতৃগৃহে অবস্থান করে, সেও ভাল, তথাপি তাহাকে নিগূণ পাত্রের হস্তে প্রদান করিবে না । রঘুনন্দন ইহার তাৎপৰ্য্য এইরূপ বলিয়াছেন যে, মনু স্বয়ং বরপাত্রের যে সকল গুণ ইওয়া উচিত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, ঐ সকল গুণযুক্ত পাত্র পাঠিলে অপব্রক দিবে না, ইহাই উক্ত বাক্যের মর্ম্মার্থ । নতুবা গুণহীন পাত্রকে কন্তাসম্প্রদান করিবে না, ইহা বুঝা যায় না । মনু আরও বলিয়াছেন যে, গুণবান পাত্র উপস্থিত হইলে কন্তার বিবাহের অযোগ্য কালেও অর্থাৎ ৮ বৎসরের নূনবয়স্কা হইলেও তাহাকে সম্প্রদান করিবে ।

“কামমামরণাভির্থেদৃ গৃহে কন্তর্ভূমতাপি ।

নটৈচেনবাং প্রযচ্ছতু গুণহীনায় কহিচিৎ ॥

ইতি তং শ্রোতৃগুণহীনমাত্রসম্ভাববিষয়ঃ, অতএব গুণবতে হৃষ্টবর্ণন্যাপি মেয়েত্যাং মনুঃ—

উৎকৃষ্টাভির্ভূপায় বরায় সূশায় চ ।

অপ্রাপ্ত্যমপি তাং কন্তাং তত্শৈবভাদৃ যথাবিধি ॥

অপ্রাপ্তাং অপ্রাপ্তবিবাহ প্রশস্তকালাম্ ॥” (উদাহতঃ)

বিবাহের প্রশস্তকাল—স্মৃতিসারনামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, সকল বর্ণেরই ৭ বৎসরের পর কন্তার বিবাহের কাল প্রশস্ত । আরও লিখিত আছে যে, অযুগ্মবর্ষে বিবাহ দিলে কন্তা ক্রুপা, এবং যুগ্মবর্ষে বিবাহ দিলে বিধবা, স্ততরাং কন্তার গর্ভাবৃত যুগ্মবৎসরে বিবাহ দিলে পতিব্রতা হয় । জন্মমাস লইয়া তিন মাসের পর হইতে অযুগ্মবর্ষ এবং জন্মমাস লইয়া তিনমাসের মধ্যে গর্ভ হইতে যুগ্মবর্ষ হয় । বাৎস্র প্রকৃতি মূনি-গণ জ্যোতিঃশাস্ত্রে জন্মমাস লইয়া তিন মাস পর্য্যন্ত যে গর্ভাবৃত যুগ্মবর্ষ হয়, তাহাই বিবাহের শুদ্ধকাল বলিয়া স্থির করিয়াছেন । এই যুগ্ম ও অযুগ্মবর্ষ গণনা ভূমিষ্ঠ ও গর্ভাধান হইতে করিতে হয়, অর্থাৎ ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর হইতে গণনায় অযুগ্মবর্ষ শুদ্ধকাল এবং গর্ভাধানের পর হইতে গণনায় যুগ্মবর্ষ শুদ্ধকাল ।

“সপ্তসংবৎসরাদুৎকৃষ্টং বিবাহঃ সার্কবর্ণিকঃ ।

কন্তায়াঃ শত্ৰুতে রাজব্রত্থা ধর্ম্মগর্হিতঃ ॥

অযুগ্মে হৃষ্টগা নারী যুগ্মে চ বিধবা ভবেৎ ।

হস্তাদ্ গর্ভাবৃতিতে যুগ্মে বিবাহে মা পতিব্রতা ॥

মাসবৎসরাদুৎকৃষ্টমযুগ্মবর্ষে যুগ্মেহপি মাসত্রয়মেব যাং ॥

বিবাহভুক্তিং প্রবদন্তি সর্কে বাৎস্রাদ্যো জ্যোতিষি জন্মমাসাং ॥

অত্র যুগ্মাযুগ্মগণনা প্রসূত্যাধানাপেক্ষয়া

প্রসূত্যাধানতঃ শুদ্ধিবিষয়েমৎসে সমে ক্রমাৎ ॥

ইতি বচনাৎ ॥” (উদাহতঃ)

বিবাহে অকালাদি দোষাভাব—কন্তার দশবৎসরের পর অকালাদি দোষ হয় না । শাস্ত্রে আছে, গুরুগুরু বাল্য, বুদ্ধ ও অন্তর্জনিত যে অকালাদি হয়, তাহাতে বিবাহাদি দিবে না, কিন্তু কন্তার যদি কন্তাকাল অর্থাৎ দশবৎসর অতীত হয়, তাহা হইলে বিবাহে অকালাদিদোষ হইবে না । কারণ শাস্ত্র বলেন, কোন একটা তীর্থে দ্বিতীয়বার গমনকালে, কর্ম্ম আরম্ভ হইলে কিম্বা কন্তার বিবাহকাল অতীত হইলে আর কালদোষ হইবে না ।

“আবৃত্তে তীর্থগমনে প্রতিজ্ঞাতে চ কর্ম্মণি ।

কালাত্যায়ে চ কন্তায়াঃ কালদোষো ন বিজ্ঞাতে ॥”

কন্তাদানাদিকারী—বিবাহকালে কন্তাকে যথাবিধি দান করিতে হয় । কোন্ কোন্ ব্যক্তির কন্তা দান করিবার অধিকার আছে, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে,—পিতা, পিতামহ, ভ্রাতা, সকুল্য, মাতামহ, এবং মাতা ইহার সকলেই কন্তাদানে অধিকারী । ইহাদের মধ্যে পূর্ক পূর্ক ব্যক্তির অভাব ঘটিলে পর পর উল্লিখিত ব্যক্তি যদি প্রকৃতিস্থ হন, তাহা হইলে তিনি কন্তাকে সম্প্রদান করিবেন । প্রকৃতিস্থ শব্দের অর্থ পতিভ্য বা উন্নাদ আদি রোগদোষশূন্য । অপ্রকৃতিস্থ পিতা বা অপার অধিকারী কর্তৃক কন্তাদান করা হইলেও ঐ দান অসিদ্ধ হইবে । কিন্তু ইহাতে একটু বিশেষ এই যে, অপ্রকৃতিস্থ পিতাদি যদি বাগ্ দান করেন, তাহা হইলে তাহাই অসিদ্ধ হইবে । যদি বিবাহ সম্পন্ন হইয়া যায়, তাহা হইলে অনধিকারী দান করিয়াছে বলিয়া ঐ দানরূপ অঙ্গ বা অপ্রধান কার্য্যমাত্রের বৈকল্যাহেতু ঐ বিবাহ আর ফিরিবে না ।

পিতার নিজেরই কন্তাদান করা কর্তব্য । নিজের অসমর্থ হইলে তাহার অমুমতি লইয়া ভ্রাতা দান করিতে পারে । এই হইজনের পর মাতামহ, মাতুল, সকুল্য এবং বাৎস্র যথাক্রমে কন্তাদানে অধিকারী । আর ইহাদের সকলের অভাবে মাতা অধিকারিণী । কিন্তু ইহাদের সকলেরই প্রকৃতিস্থ হওয়া চাই । ইহাদের মধ্যে পূর্ক পূর্কের অভাব হইলে পর পর উল্লিখিত দিগের মধ্যে যে যে প্রকৃতিস্থ হইবে, সে সে যথাক্রমে অধিকারী হইবে । উক্ত অধিকারিগণ কন্তার উপযুক্ত সময়ে যদি দান না করেন, তাহা হইলে অবিবাহিতা কন্তার প্রতিশ্রুত তাহার জগহত্যার পাপী হইয়া থাকেন । কন্তা দানের যে সকল অধিকারীর উল্লেখ করা হইল, যদি এই সকলেরই অভাব হয়, তাহা হইলে কন্তা নিজেই গম্য বরকে পতিরূপে বরণ করিবে ।

“পিতা পিতামহো ভ্রাতা সকুল্যো মাতামহো মাতা চেতি কস্তাপ্রদাঃ, পূর্বাভাবে প্রকৃতিস্থঃ পর ইতি । প্রকৃতিস্থঃ পাতিত্যোআদ্যাদিরহিতঃ । অপ্রকৃতিস্থেন পিত্রাদিনা কৃতমপ্যকৃতমেব । তদাহ নারদঃ—স্বত্নোহপি হি যৎ কার্য্যং কুর্যাদ-প্রকৃতিঃ গতঃ । তদপ্যকৃতমেব স্তাদস্বত্নস্ত হেতুতঃ ॥

“পিতৃস্বাদিনা স্বত্নোহপি সন্ অপ্রকৃতিস্থেন হেতুনা পর-ত্নো ভবতি তৎ তৎ কৃতং বাগ্‌দানাদিকমকৃতমেব । যদি তু বিবাহো নিবৃত্তস্তদা প্রধানস্ত নিগ্নদ্যেনাধিকারিবৈকল্যাদ তস্ত পুনরাবৃত্তিরিতি ।

“পিতা দত্তাৎ স্বয়ং কস্তাং ভ্রাতা বাহুমতঃ পিতৃঃ ।

মাতামহো মাতুলশ্চ সকুল্যো বান্ধবস্তথা ॥

মাতা ত্বভাবে সপ্তর্ষ্যাং প্রকৃতৌ যদি বর্ততে ।

তুশ্চাম প্রকৃতিস্থায়্যং কস্তাং দত্তাঃ স্বজাতয়ঃ ॥

পিতা পিতামহো ভ্রাতা সকুল্যো জননৌ তথা ।

কস্তাপ্রদঃ পূর্ব্বনাশে প্রকৃতিস্থঃ পরঃ পরঃ ॥

অপ্রযচ্ছন্ সমাপ্নোতি ক্লগ্‌হত্যাযুতাবৃত্তৌ ।

গম্যত্বভাবে দাতৃণাং কস্তা কুর্য্যাৎ স্বয়ং বরম্ ॥” (উদ্বাহতব্)

বিবাহান্তে কস্তার উপর তাহার পতির সম্পূর্ণ স্বামিত্ব হয় এবং পিতার স্বামিত্ব নিবৃত্ত হয়, স্ততরাং কস্তার বিবাহের পর পতির গোত্রানুসারে তাহার সকল কার্য্য হইবে । তাহার মৃত্যুর পরও পতিগোত্রানুসারে পিণ্ডোদকাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হইবে ।

“প্রদানেনৈব কস্তায়াঃ বরস্ত স্বাম্যং জায়তে, কস্তাদাতুঃ স্বাম্যং নিবর্ততে ।”

“স্বগোত্রাদ্‌ব্রহ্মতে নারী বিবাহাৎ সপ্তমে পদে ।

পতিগোত্রোপ কৰ্ত্তব্যো তস্তাঃ পিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥”

(উদ্বাহতব্)

বিবাহাদি সংস্কার কার্য্য নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ করিয়া করিবে । বিবাহের দিন প্রাতঃকালে আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ করিয়া রাত্রিকালে কস্তা দান করিতে হয় । বিবাহের আরম্ভের পর যদি অশৌচ হয়, তাহা হইলে উহাতে কোন প্রতিবন্ধক হইবে না । বিবাহের আরম্ভ শব্দে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ বৃত্তিতে হইবে । বৃদ্ধি শ্রাদ্ধ করিতে বসিয়া যদি শুনা যায় যে, জন্ম বা মরণাদি অশৌচ হইয়াছে, তাহা হইলে ঐ বিবাহে কোন দোষ হইবে না । কারণ শাস্ত্রে আছে যে ব্রত, যজ্ঞ, বিবাহ, শ্রাদ্ধ, হোম, অর্চনা এবং জপ এই সকল কৰ্ম্মের আরম্ভ হইয়া যাইবার পর যদি অশৌচ হয়, তবে ঐ অশৌচ আর আরম্ভ কৰ্ম্মের প্রতিবন্ধক হইবে না । কিন্তু আরম্ভের পূর্ব্বক অশৌচ হইলে উহা ব্যাঘাতক হইবে । বৃদ্ধিশ্রাদ্ধই বিবাহের আরম্ভ জানিতে হইবে ।

“আরম্ভকৰ্ম্মণি নাশৌচং—

ব্রতযজ্ঞবিবাহেষু শ্রাদ্ধে হোমার্চনে জপে ।

আরম্ভে স্ততকং ন স্তাদনারম্ভে তু স্ততকম্ ॥

আরম্ভো বরণং যজ্ঞে সকলো ব্রতজাপয়োঃ ।

নান্দীশ্রাদ্ধং বিবাহাদৌ শ্রাদ্ধে পাকপরিষ্কিয়া ॥” (উদ্বাহতব্)

নান্দীমুখ শ্রাদ্ধের কর্ত্ত্ব নিরূপণ—বিবাহাদি কার্য্যে নান্দী-মুখ শ্রাদ্ধ করিবে । ইহার বিষয়ে শাস্ত্রবিধি এইরূপ,—পুত্রের প্রথম বিবাহে পিতারই নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ কর্ত্তব্য । পুত্র যদি দ্বিতীয় বার বিবাহ করে, তবে তাহার পিতা নান্দীমুখ শ্রাদ্ধের অধিকারী না হইয়া ঐ পুত্র নিজেই শ্রাদ্ধাধিকারী হইবে, অতএব ঐ নান্দীমুখ শ্রাদ্ধে পিতার মাতামহাদির উল্লেখ না হইয়া তাহার নিজেরই মাতামহাদির উল্লেখ হইবে ।

পুত্রের বিবাহে পিতা না থাকিলে সে স্বয়ংই শ্রাদ্ধাধিকারী ; স্ততরাং তাহার মাতামহাদির শ্রাদ্ধ হইবে । কস্তার বিবাহে পিতা শ্রাদ্ধাধিকারী ।

“তদ্ব্যজ্ঞবিবাহে পিত্রা তৎ কর্ত্তব্যং—

স্বপিতৃভ্যাঃ পিতা দদ্যাৎ স্ততসংস্কারকৰ্ম্মত্ব ।

পিণ্ডেনোদ্বহনান্তেবা তস্তাভাবেহপি তৎক্রমাৎ ॥

স্ততসংস্কারগ্রহণাৎ পুত্রস্ত বিবাহান্তরে পিত্রানাত্মাদয়িকং কার্য্যং আত্মেন সংস্কারসিকৌ দ্বিতীয়াদেস্তদজনকস্তাৎ” (উদ্বাহতব্)

বিবাহে শাস্তিকৰ্ম্ম—বিবাহের ভাবি অনর্থ প্রতীকারের জন্ত স্তবর্ণদান ও গ্রহদিগের উদ্দেশে হোম করা বিধেয় । কারণ শাস্ত্রে আছে, কেহ ইচ্ছা করুক বা না করুক অবশ্যস্তাবী ঘটনা সকল আপনা আপনিই ঘটয়া থাকে । এই জন্ত অবশ্যস্তাবী শুভাশুভ বিষয়ে গ্রহাদি দোষের শাস্তির নিমিত্ত বিবাহের পূর্ব্বক গ্রহহোম ও স্তবর্ণাদি দান অবশ্যবিধেয় ।

“ভাবিনোহনর্থী ভবন্ত্যেব হঠোনানিচ্ছতোহপি হি । ইতি মৎস্তপুরাণোক্তাবশ্যস্তাবিশুভাশুভেভু গ্রহাদিদোষশাস্ত্যর্থং হোম-হিরণ্যাদিদানং বিবাহাৎ প্রাক্ কর্ত্তব্যং” । (উদ্বাহতব্)

বিবাহে শুভাশুভ দিন—বিবাহে জ্যোতিষোক্ত শুভদিন দেখিয়া সেই শুভদিনে বিবাহ স্থির করা বিধেয় । অশুভদিনে বিবাহ দিতে নাই ।

বিবাহোক্ত মাস—অগ্রহায়ণ, মাঘ, ফাল্গুন, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ এই কয় মাস বিবাহে প্রশস্ত । ইহা ভিন্ন অন্য আর সকল মাসেই দোষশ্রুতি আছে । যথা—আষাঢ় মাসে বিবাহ হইলে সেই কস্তা ধনধান্য ও ভাগ্যরহিতা, শ্রাবণ মাসে সন্তানহীনা, ভাদ্রমাসে বেগ্না, কার্ত্তিকে রোগিণী, পৌষমাসে বিধবা ও বন্ধুবিশূন্য এবং চৈত্রমাসে মদনোন্মাদিনী হয় । ইহা ভিন্ন অন্য মাসে বিবাহিতা কস্তাগণ পুত্রবতী এবং সমৃদ্ধিশালিনী হয় ।

এই যে নিষিদ্ধ মাসের বিষয় বলা হইল, ইহার প্রতি-

প্রাসব এইরূপ দেখা যায় যথা—অপর দেশের রাজা কর্তৃক স্বদেশ  
আক্রান্ত হইলে অথবা দেশে যুদ্ধ উপস্থিত হইলে বা পিতা মাতার  
প্রাণ সংশয় হইলে অথবা কস্তার বিবাহযোগ্য বয়স উত্তীর্ণ  
হইলে বিবাহে শিহিত মাসদির প্রতীক্ষা করিবে না। কস্তার  
বয়স যদি এইরূপ বৃদ্ধি পায় যে, তাহাতে কুল এবং ধর্ম্মের  
অনিষ্ট ঘটবার আশঙ্কা আছে, এরূপ ক্ষবস্থায় কেবল চন্দ্র ও  
লগ্নের বল দেখিয়াই নিষিদ্ধ কালাদিতেও বিবাহ দেওয়া  
যাইতে পারে।

কতাদিগের দশবৎসরের পূর্বেই গ্রহদিগের শুদ্ধি, তারা-  
শুদ্ধি, বৎসর শুদ্ধি অর্থাৎ যুগায়ুগবর্ষ বিচার, মাসশুদ্ধি, আষাঢ়  
আদি নির্দিষ্ট মাসের পরিত্যাগ, অম্বনশুদ্ধি, দক্ষিণায়ন পরিত্যাগ,  
ঋতুশুদ্ধি, শরৎ আদি স্ত্রী ঋতুর পরিহার, দিনশুদ্ধি, শনি ও মঙ্গল-  
বার বন্ধন, ইত্যাদির বিষয় দেখিতে হয়। দশবৎসরের পর আর  
এই সকল বিশেষরূপে দেখার আবশ্যক নাই। পৌষ এবং  
চৈত্র এই দুইটা মাস ভিন্ন আর অবশিষ্ট দশ মাসেই বিবাহ  
দেওয়া যাইতে পারে। এই দশ মাসের মধ্যে যদি কোন মাসে  
মলমাস হয়, তবে ঐ মলমাসে বিবাহ দেওয়া যাইতে পারে  
না। ইহাই শাস্ত্রের অভিপ্রায়। জ্যৈষ্ঠ পুত্র ও কটার সম্বন্ধে  
একটু বিশেষ আছে যে, অগ্রহায়ণ মাসে জ্যৈষ্ঠের বিবাহ কিছুতেই  
দেওয়া যাইতে পারে না, তবে জ্যৈষ্ঠ মাস সম্বন্ধে উক্ত আছে যে,  
মাসের প্রথম দশ দিন বাদ দিয়া বিবাহ দেওয়া যাইতে পারে।

“আনাচে ধনধান্যভোগরহিতা নষ্টপ্রজা শ্রাবণে  
বেঙ্গা ভাদ্রপদে ইমে চ মরণং যোগাশ্রিতা কার্তিকে ।  
পোমে প্রেতবতী বিয়োগবিধুরা চৈত্রে মদোন্মাদিনী,  
অন্তেষেব বিবাহিতা সূতবতী নারী সনুন্ধা ভবেৎ ॥  
রাজগন্তে তথা যুদ্ধে পিতৃণাং প্রাণসংশয়ে ।  
অতি প্রোঢ়া চ যা কণ্ঠা নানুলুপ্তাঃ প্রতীক্তে ॥  
অতিবৃদ্ধা চ যা কণ্ঠা কুলধর্মবিরোধিনী ।  
অবিশুদ্ধ্যাপি সা দেয়া গ্রহলগ্নবলেন তু ॥  
গ্রহশুদ্ধিমকৃৎক্ষিঃ শুদ্ধিঃ মাসামুনর্ত্তুদিবসানাম্ ।  
অর্ক্যাক দশবর্ষেভ্যো মুনয়ঃ কথয়ন্তু কলকানাম্ ॥  
দশবর্ষাভাস্তরে শুদ্ধৌ গ্রাহ্যাদীনাং বিশেষোপাদানান্তদূর্দ্ধং  
‘স্তাবন্যাহনিয়মঃ’ ।

मात्राद्योऽसु बिनाहेषु कन्नासंवरणेऽसु च ।

दशमानाः प्रशस्त्ये चैत्रपौषविवर्जिताः ॥

মাগশার্ঘ্যে তথা তৈজ্যাস্তে ক্ষৌরং পরিণয়ং ব্রতম ।

জ্যোত্বপুত্রদ্বিংশোঃ যত্তত: পরিবৰ্জ্যেৎ ॥

কুড়িগাহঃ রবিঃ ত্যক্ত। জ্যেষ্ঠে জ্যেষ্ঠশ্চ কারয়েৎ ।

উৎসবানি চ সন্ধানি দিগ্‌দিনানি বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥" (জ্যোতিষধৰ)

কন্ডার জন্মমাসে বিবাহ প্রাপ্ত। কন্ডার জন্মমাসে বিবাহ হইলে সেই কন্ডা পূর্ববর্তী, জন্মমাস হইতে দ্বিতীয় মাসে বিবাহ হইলে ধনসমৃদ্ধিশালিনী এবং জন্ম নক্ষত্রে ও জন্মরাশিতে বিবাহ হইলে সম্ভতিযুক্ত। হয়।

পুরুষের জন্মমাসে বিবাহ নিষিদ্ধ। কিন্তু ইহার প্রতিপ্রসব এইরূপ,—গর্ভের মতে জন্মমাসের প্রথম ৮ দিন বাদ দিয়া করা যাইতে পারে। যবনের মতে দশদিন এবং বশিষ্ঠের মতে কেবলমাত্র জন্ম দিন বাদ দিবে। ভাগুরির মতে জন্মমাস বাদ দেওয়া প্রশস্ত।

‘জন্মমাসে চ পুত্রাঢ্যা ধনাঢ্যা চ ধনোদয়ে ।’

ଜନ୍ମାତେ ଜନ୍ମରାଶୋ ଚ କଥା ହି ଶ୍ରବସନ୍ତତି: ॥

ন জন্মমাসে ন চ চৈত্রপৌষে ক্ষৌরংবিবাহো ন চ কর্ণবেধঃ ।

नूनं सरोगो मनपुत्रनाशं प्राप्नोति भूतो वधनक्षनानि ॥

জাতং দিনং দুষ্যতে বশিষ্ঠাচার্যো চ গার্গো যবনো দশাহম্ ।

জন্মাগাম্যাসং কিল ভাণ্ডরিশ্চ চোড়ে বিনাহে স্মুরকর্ণবেধে ।”

( জ্যୋতিଷ ) ।

বিবাহে বিহিত বার—বৃহস্পতি, শুক্র, বৃহ ও সোমবার  
বিবাহে প্রশস্ত। এই সকল শুভবারে বিবাহ হইলে কন্যা সুভাগা  
হয়। আর রবি, শনি ও মঙ্গলবারে বিবাহ হইলে কন্যা কুদাটা  
হয়। কিন্তু ইহার প্রতি প্রসব দেখিতে পাওয়া যায় যে, অরক্ষণীয়া  
কন্যার পক্ষে রবি, শনি ও মঙ্গলবারেও বিবাহ দোষাবহ নহে।  
কারণ, বিবাহ রাত্রিকালে হয়। এইজন্ত বিবাহে বারদোষ হইবে  
না। কিন্তু যেহেতু কন্যা অরক্ষণীয়া নহে, তথায় এই বারদোষ  
দেখিতে হইবে।

“গুরুশুক্রেবুধেন্দুনাং দিনেষু স্তভগা ভবেৎ ।

ਸ੍ਰਗ੍ਯਾਕਿੰਨ੍ਹ੍ਨਿਪ੍ਰਤ੍ਰਾਨਾਃ ਦਿਨੇਸ਼ੁ ਕੁਲਟਾ ਭਵੇਤ੍ ॥

न बारदोषाः प्रभवन्ति रात्रौ विशेषतश्चर्काबिभूषनीनाम् ॥”

( জ্যোতিষ )

নিবাহে নিষিদ্ধ তিথি—অমাবস্যা ও চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী।  
তিথিতে এবং বিষ্টিকরণে বিবাহ বিশেষ নিষিদ্ধ। কিন্তু শনিবারে  
যদি চতুর্থী, নবমী এবং চতুর্দশী তিথি হয়, তাহা হইলে ঐ  
তিথিতে বিবাহ বিশেষ প্রশস্ত। ইহা ভিন্ন অত্র তিথি প্রশস্ত।  
কিন্তু চন্দ্রদগ্ধা, মাসদগ্ধা প্রভৃতি সকল কার্যে নিষিদ্ধ; সূতরাং  
ইহাতে বিবাহও নিষিদ্ধ আনিবে।

“অমাবশ্যাক রিক্তায়াং করণে বিষ্টিসংজ্ঞাক ।

यः करोति विवाहं स शीघ्रं याति धनलघ्नम् ॥

শনিশচরাদিনে চৈব যদি রিক্তা তিথিভবেৎ ।

তন্নাং বিবাহিতা কন্যা পতিসন্তানবর্দ্ধিনী ॥ (জ্যোতিষসুত্ৰ)

বিবাহে নিষিদ্ধ যোগ—ব্যতীপাতযোগে বিবাহ হইলে কুলো-

জন্ম, পরিখ্যাগে স্বামিনাশ, বৈধৃতিতে বিধবা, অতিগণ্ডে বিষদাহ, ব্যাধাত্যাগে ব্যাধি, হর্ষণযোগে শোক, শূলযোগে ব্রণশূল, গণ্ডে রোগভয়, বিকৃষ্টে সর্পদংশন এবং বজ্রযোগে মরণ হয়, স্ততরাং এই দশটি যোগ বিবাহে বিশেষ নিষিদ্ধ।

“কুলচ্ছেদো ব্যতীপাতে পরিবে স্বামিঘাতিনী।  
বৈধৃতৌ বিধবা নারী বিষদাহোহতিগণ্ডকে ॥  
ব্যাধাতে ব্যাধিসংঘাতঃ শোকার্ন্তী হর্ষণে তথা  
শূলে চ ব্রণশূলং স্রাৎ গণ্ডে রোগভয়ং তথা ॥  
বিকৃষ্টোহপ্যহিদংশঃ স্রাৎ বজ্রকে মরণং ভবেৎ ।  
এতে বৈ দারুণাঃ সর্বের দশযোগাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

(জ্যোতিস্তত্ব)

বিবাহে বিহিত নক্ষত্র—রেবতী, উত্তরকল্পনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, মৃগশিরা, মূলা, অশ্বরাধা, মঘা, হস্তা ও স্বাতি এই সকল নক্ষত্র বিবাহে প্রশস্ত। কিন্তু চিত্রা, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা ও অশ্বিনী নক্ষত্র আপদ বিষয় বা যজুর্সেন্দীয় বিবাহে জানিতে হইবে। মঘা, মূলা ও রেবতী নক্ষত্রে একটু বিশেষ আছে যে, মঘা ও মূলা নক্ষত্রের আশু পাদ ও রেবতী নক্ষত্রের চতুর্থ পাদ পরিত্যাগ করা বিধেয়। কারণ উহাতে বিবাহ হইলে প্রাণনাশ হয়।

“রেবত্যান্তররোহিণীমূলান্নরাধা মঘাহস্তাস্বাতিস্ব তৌলিষষ্ঠ-  
মিথুনেন্দুত্বং পানিগ্রহঃ । এবং কুমার্যাঃ পানিগ্রহীয়াং ত্রি-  
ম্বিষ্মন্তরাদিম্ব স্বাতৌ মৃগশিরো রোহিণ্যাং বেতি পারস্বরেণোক্তং ॥  
আন্তে মঘা চতুর্ভাগে নৈক্ষতন্ত্রাশ্চ এব চ ।

রেবত্যান্তচতুর্ভাগে বিবাহঃ প্রাণনাশকঃ ॥” (জ্যোতিস্তত্ব)

ইহা ভিন্ন যামিত্রযুতবেধ, যামিত্রবেধ, দশযোগ ভঙ্গ এবং সপ্তশলাকায় বিবাহ বিশেষ নিষিদ্ধ।

যামিত্রযুতবেধ—চন্দ্র পাপ গ্রহের সপ্তমস্থিত হইলে যামিত্র-  
বেধ এবং পাপযুক্ত হইলে যুতবেধ হয়, অর্থাৎ কৰ্ম্মকালীন  
রাশির সপ্তমে যদি রবি, শনি ও মঙ্গল থাকেন, তাহা হইলেই  
এই যামিত্রবেধ হয়।

যুতযামিত্র বেধেরও প্রতিপ্রসব দেখিতে পাওয়া যায়। চন্দ্র  
যদি ব্যরশিতে থাকেন, নিজ গৃহে বা পূর্ণ হন, অথবা মিত্রগৃহ  
ও শুভগ্রহের গৃহে থাকেন বা শুভগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা  
হইলে যামিত্রবেধের দোষ হয় না।

দশযোগভঙ্গ—কৰ্ম্মকালে সূর্যযুক্ত নক্ষত্র ও কৰ্ম্মযোগ্য  
নক্ষত্র একত্র করিয়া যদি ২৭ সের অধিক হয়, তাহা হইলে ২৭  
ভাগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে যদি ১৫, ৬, ৪, ১,  
১০, ১২, ১৮, বা ২০ সংখ্যা হয়, তবে দশযোগভঙ্গ হয়। এই  
দশযোগভঙ্গেও বিবাহ বিশেষ নিষিদ্ধ।

সপ্তশলাকা—উত্তর দক্ষিণে ৭টা রেখা এবং পূর্ব পশ্চিমে  
৭টা রেখা অঙ্কিত করিতে হইবে। পরে উত্তর দিকের প্রথম  
রেখা অবধি কৃত্তিকাদি করিয়া অভিজিতের সহিত অষ্টাবিংশত  
বসাইবে। যে নক্ষত্রে বিবাহ হইবে, তাহাতে কিঞ্চিৎ তদ্রূপ  
সম্মুখবর্তী নক্ষত্রে চন্দ্র ভিন্ন কোন গ্রহ যদি থাকে, তাহা হইলে  
সপ্তশলাকাবেধ হয়, উত্তরাষাঢ়ার শেষ পঞ্চদশ দণ্ড এবং শ্রবণার  
প্রথম চারিদণ্ড অভিজিৎ, অভিজিতের সহিত রোহিণীর,  
কৃত্তিকার সহিত শ্রবণার এবং মৃগশিরার সহিত উত্তরাষাঢ়ার  
বেধ, ইত্যাদিরূপে বেধ স্থির করিতে হইবে। এই সপ্তশলাকায়  
বিবাহ সৰ্ব্বাপেক্ষা নিষিদ্ধ। ইহাতে বিবাহ হইলে বিবাহিতা  
স্ত্রী বিবাহের রক্ত বস্ত্র পরিধান করিয়াই স্বামীর মুখানল করে।

“পাপাং সপ্তমগঃ শশী যদি ভবেৎ পাপেন যুক্তোহথবা

যন্তেনাশু বিবর্জয়েম্মুনিগণৈর্দোষোহপায়ং কথ্যতে ।

যাত্রায়াং বিপদো গৃহে স্ততবধঃ ক্ষৌরেম্ রোগোস্তবঃ

বৈধব্যাং বিবাহে ত্রতে চ মরণং শূলঞ্চ পুংস্বশ্মনি ॥

রবিমন্দকুজাক্রান্তং মৃগাস্তাং সপ্তমং ত্যজেৎ ।

বিবাহযাত্রাভ্যাস্ত গৃহকৰ্ম্ম-প্রবেশনেন ॥

মূলত্রিকোণনিজমন্দিরগোহথ পূর্ণো

মিত্রক্ষসৌমাগৃহগোহথ তদাঙ্কিতো বা ।

যামিত্রবেধবিহিতানপহৃত্য দোধান্

দোষাকরঃ স্পগমনেকবিধং বিধত্তে ॥

কৃত্তিকাদি চতুঃসপ্ত রেখারানৌ পরিভ্রমন্ ।

গ্রহশ্চন্দ্রেখ্যোহো বেধঃ সপ্তশলাককঃ ॥

বৈশ্বস্ত চতুর্থেংশে শ্রবণাদৌ লিপ্তিকা চতুর্দশ চ ।

অভিজিৎতৎপরে খেচরে বিজ্ঞেয়া রোহিণী বিদ্যা ॥

যত্নাঃ শশী সপ্তশলাকভিরঃ পাপৈরপাপৈরথবা বিবাহে ।

রক্তাংগুকেনৈব তু রোদমানাঃ শশানভুমিং প্রদদা প্রযাতি ॥”

বিবাহে বিহিত লগ্ন—কত্থা, তুলা, মিথুন ও ধনুর পূর্ণাঙ্গ-  
কাল বিবাহে প্রশস্ত, ধনুগ্রহের অপসার্ক নিন্দিত। নিন্দা লগ্নের  
দ্বিপদাংশ অর্থাৎ কত্থা, তুলা ও মিথুনের নবাংশ বিবাহে  
প্রশস্ত। বিবাহে যে লগ্ন হয়, সেই লগ্নের সপ্তম, অষ্টম ও দ্বাদশ  
স্থানে যদি শুভগ্রহ না থাকে, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও একাদশ স্থানে  
চন্দ্র থাকে এবং তৃতীয়, একাদশ, ষষ্ঠ ও অষ্টম স্থানে পাপগ্রহ  
থাকে, শুক্র ষষ্ঠে ও মঙ্গল অষ্টমে না থাকে, তাহা হইলে সেই  
লগ্ন প্রশস্ত। চন্দ্র পাপমধ্যগত ও রবি, মঙ্গল, শনি শুক্রযুক্ত  
হইলে সেই লগ্ন পরিত্যাগ করা বিধেয়।

লগ্নের এই দোষ পরিহারের জন্য স্তত্হিবুক যোগের বিধান  
আছে। স্তত্হিবুক যোগ হইলে লগ্নের এই সকল দোষ বিনষ্ট  
হয়। যে লগ্নে বিবাহ হয়, সেই সময় যদি লগ্নে, চতুর্থাংশে পুঙ্কম



ও নবমে বৃহস্পতি বা শুক্র থাকেন, তাহা হইলে স্নতহিবুক যোগ হয়। এই যোগে বিবাহ হইলে স্নেহের সমস্ত দোষ নাশ ও সুখবৃদ্ধি হয়।

“কৃত্তাতুলাভূষিতেনৈষ সাক্ষী শেষেষসাক্ষী ধনবজ্জিতা চ।

নিম্নোহপি লগ্নে দ্বিপদাংশ ইষ্টঃ কৃত্তাদিলগ্নেষপি নান্তভাগঃ ॥

ধনুযি কুলটানারী তৎপূর্কালে সতীতি জপঃ।

সপ্তাষ্ট্যাবহিঃ শুভৈরুড়ুপতাবেকাদশ দ্বিগ্নিগে-

ক্রৈরন্যায়ষড়ষ্টগৈন তুভাগৌ যঠে কুজে চাষ্টমে।

দম্পত্যোদ্বিনবান্তরাশিরহিতে দারায়ুকো রবৌ

চন্দ্রে চার্ককুজাকি শুক্রবিযুতে মধোহথবা পাপয়োঃ ॥

লগ্নে তৎপঞ্চমে তুর্ঘ্যে নবমে দশমে তথা।

শুক্রভূগুণী দোষয়ো বিবাহে বর্জিতে শুভম্ ॥”

( জ্যোতিষস্বত্ব দীপিকা )

যদি উত্তম লগ্নাদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে শাস্ত্রে গোধূলির বিধান আছে। কিন্তু বিহিত লগ্ন থাকিলে কখনই গোধূলিতে বিবাহ দিবে না। যে সময় পশ্চিমদিক্ জ্যেৎ রক্তবর্ণ হয়, আকাশে হুই একটা তারকা দৃষ্ট হয়, তাহারই নাম গোধূলি। বিবাহে গোধূলি তিন প্রকার বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—  
হেমন্ত ও শিশিরকালে সূর্য্য মন্দকিরণ হইয়া গোলাকৃতি ও চক্ষুগোচর হইলে, বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে অর্দ্ধান্তমিত হইলে এবং বর্ষা ও শরৎকালে সূর্য্য অস্ত গিয়া অদৃশ্য হইলে গোধূলি হয়। যে সময় বিশুদ্ধ লগ্ন না পাওয়া যায়, সেই সময় গোধূলি শুভদ হয়, অতথা অন্তত।

গোধূলি সম্বন্ধে আরও একটু বিশেষ এই যে, অগ্রহায়ণ ও মাঘমাসে গোধূলিতে বিবাহ হইলে বৈদব্যা, কিন্তু ফাল্গুন, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসে বিবাহে শুভ হইয়া থাকে। শনি ও বৃহস্পতিবারের দিগদণ্ডে গোধূলি নিষিদ্ধ।

“সন্ধ্যাতপারুণিতপশ্চিমদিগ্‌বিভাগে

ব্যোমি ক্ষুরদ্বিরলতারকসন্নিবেশে।

কুঞ্জে গবাং পুত্রপুটৌদগলিতৈরকৌলি

গোধূলিরেষ কথিতো ভৃগুজেন সোমঃ ॥

গোধূলিঃ ত্রিবিধাঃ বদন্তি মনয়ো নারীবিবাহাদিভে

হেমন্তে শিশিরে প্রয়াতি যুজতাং পিণ্ডীকৃতে ভাস্করে।

গ্রীষ্মেহর্দন্তিমিতে বসন্তসময়ে ভানৌ গতে দৃশ্যতাং

সূর্য্যে চান্তমুপাগতে চ নিরতং প্রাবৃত্তশরৎকালয়োঃ ॥

লগ্নং যদা নাস্তি বিশুদ্ধমন্তঃ গোধূলিকাং তত্র শুভাং বদন্তি।

লগ্নে বিশুদ্ধে সতি বীৰ্য্যযুক্তে গোধূলিকা নৈব ফলং বিধতে ॥

মার্গে গোধূলিযোগে প্রভবতি বিধবা মাঘমাসে তথৈব

পুত্রায়ুধনদোষনেন সহিতা কুন্তে স্থিতে ভাস্করে।

বৈশাখে সূর্য্যদা প্রজাধনবতী জ্যৈষ্ঠে পতের্মানদা

আষাঢ়ে ধনধাতুপুত্রবহলা পাণিগ্রহে কৃত্তিকা ॥” (জ্যোতিষস্বত্ব)

এইরূপ প্রণালীতে দিন ও লগ্ন স্থির করিয়া বিবাহ দেওয়া কর্তব্য। অদিনে বা নির্দিষ্ট লগ্নে বিবাহ দেওয়া কুদাপি বিধেয় নহে।

বিবাহকালে সৌরমাসেরই উল্লেখ করিয়া দান করিতে হয়।

কারণ শাস্ত্রে আছে যে, বিবাহাদি সংস্কার কার্যের সঙ্গম বাক্যে সৌরমাসেরই উল্লেখকরিতে হইবে। রাশিও উল্লেখ করা আবশ্যিক।

“মাসিকে পিতৃকৃত্যে চ মাসশ্রাদ্ধমসঃ স্মৃতঃ।

বিবাহাদৌ স্মৃতঃ সৌরো যজ্ঞাদৌ সাবনো মতঃ ॥” (উদ্ধাহতত্ব)

দিবাভাগে বিবাহ করিতে নাই, দিবাভাগে বিবাহ করিলে

কৃত্তা পুত্রবজ্জিতা হয়। দিবাভাগেই দান সাধারণ বিধি; কিন্তু

বিবাহে যে দান, তাহা রাত্রিকালে করিবারই বিশেষ বিধান আছে।

“বিবাহে তু দিবাভাগে কৃত্তা স্ম্যৎ পুত্রবজ্জিতা।

বিবাহানলদগ্ধা সা নিরতং স্বামিঘাতিনী ॥

বিবাহে রাত্রৌ দানান্তুরাহ দেবলঃ—

রাহদর্শনসংক্রান্তিবিবাহাতায়বৃদ্ধিষু।

স্নানদানাদিকং কুর্য়্যানি শি কাম্যব্রতেষু চ ॥

গ্রহণোদ্বাহসংক্রান্তি যাত্রান্তি প্রসবেষু চ।

দানং নৈমিত্তিকং জ্যেৎ রাত্রাবপি ন দ্যতি ॥” (উদ্ধাহতত্ব)

বিবাহে এই দানসম্বন্ধে একটু বিশেষ আছে যে, সকল স্থানে দানমাত্রই দাতা পূর্ব্বমুখ হইয়া দান এবং গৃহীতা উত্তরমুখ হইয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন, কিন্তু বিবাহে ইহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। ব্যতিক্রম শব্দের অর্থ—দাতা পশ্চিম মুখ হইয়া বসিয়া কৃত্তা দান করিবে। গৃহীতা পূর্ব্বমুখ হইয়া কৃত্তা গ্রহণ করিবে।

“সর্ব্বত্র প্রাঙমুখে দাতা গ্রহীতা চ উদমুখঃ।

এষ দানবিধির্দৃষ্টো বিবাহে তু ব্যতিক্রমঃ ॥”

ব্যতিক্রম ইতি প্রত্যমুখঃ সম্প্রদাতা, প্রতিগৃহীতা প্রাঙমুখঃ। তথাচ—

“প্রাঙমুখাভিক্রপায় বরায় শুচিসন্নিধৌ।

দত্বাৎ প্রত্যমুখঃ কৃত্তাং ক্ষণে লক্ষণসংযুতে ॥” (উদ্ধাহতত্ব)

দানকালে দাতা প্রথমে বরের প্রপিতামহ হইতে বর পর্য্যন্ত নাম, গোত্র ও প্রবরের উল্লেখ করিয়া পরে ঐ রূপ ক্রমে কৃত্তার প্রপিতামহ হইতে নাম ও গোত্রপ্রবরাদির তিনবার উল্লেখ করিয়া যথাবিধানে দান করিবে

“বরগোত্রং সমুচ্চাৰ্য্য প্রপিতামহপূর্ব্বকম্ ॥

নামসংকীর্ত্তয়েদ্বিধান কৃত্তায়ান্টৈবমৈব হি ॥

নান্দীমুখে বিবাহে চ প্রপিতামহপূর্ব্বকম্।

বাক্যমুচ্চারয়েদ্বিধানতত্র পিতৃপূর্ব্বকম্ ॥” (উদ্ধাহতত্ব)

বিবাহে বর ও কস্তার পরস্পরের রাশি, লগ্ন, গ্রহ ও নক্ষত্রাদির পরস্পর মিল আছে কি না, তাহাও বিশেষরূপে লক্ষ্য করিয়া কস্তা নিরূপণ করা সর্বতোভাবে বিধেয়। এইরূপ নিরূপণে সেই বিবাহ শুভপ্রদ হইয়া থাকে। অরিষড়ষ্টক, মিত্রষড়ষ্টক, অরিষ্দিদাদশ, মিত্রিষ্দিদাদশ প্রভৃতি দেখিয়া রাজঘোটক মেলক হইলে বিবাহ প্রশস্ত। [ এই মেলকের বিষয় যোটক শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

বিবাহের ক্রম—বিবাহ বিষয়ে নিয়োক্ত ক্রম পালন করিয়া বিবাহ দিতে হয়। সম্প্রদাতা পশ্চিমমুখে উপবেশন করিয়া পূর্বাভিমুখে উপবিষ্ট বরকে অবশ্যকর্তব্য কর্তব্য সকল অর্থাৎ “ও নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া নারায়ণকে নমস্কার এবং “ও তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং সখা পশুস্তি সুরয়ঃ। দিবীব চক্ষু-রাততঃ” এইরূপে বিষ্ণু স্মরণ করিবে, পরে তিল, ও কুশ পত্র সহিত জল গ্রহণ করিয়া “বিষ্ণুঃ, বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমম্ম অমুকৈ মাসি” অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা স্বর্গকামঃ বিষ্ণুপ্রীতিকামো বা অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্ম্মণঃ প্রোত্রায় অমুকগোত্রস্ত্র অমুক-প্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্ম্মণঃ পোত্রায়, অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ পুত্রায় অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুক-দেবশর্ম্মণে বরায়, অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ প্রোত্রায় অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ পোত্রীং অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ পুত্রীং, অমুক-গোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীমতীং অমুকীং দেবীং (ইত্যাদিরূপে তিন বার নাম গোত্রাদির উল্লেখ করিয়া) মালঙ্কারং প্রজাপতিদেবতা-কামেনাং কস্তাং তুভ্যামহং সম্প্রদাদে। এইরূপ বাক্যে দান করিবে। পরার্থে দান হইলে ‘দানানি’ এইরূপ বাক্য হইবে।

এইরূপে দান করিয়া পরে দক্ষিণা দিতে হইবে। দক্ষিণা দানের পর অশ্রু দানাদিও দিতে হয়, অশ্রু দানশব্দে বরশয্যা প্রভৃতি বুঝিতে হইবে। ইহা বিবাহোপবলিয়া রাত্রিকালে দৃশ্যীয় নহে।

“বিবাহে দানান্তরং—

গ্রহণোদ্যাহসংক্রান্তিযাত্রান্তি প্রসবেষু চ।

দানং নৈমিত্তিকং জ্ঞেয়ং রাত্রাবপিন ন দ্যাতি ॥” (উদাহতত্ব)

বিবাহকালে কস্তার ললাটে তিলক দিতে হয়, এই তিলক গোরোচনা, গোমুত্র, শুকনা গোবর, দধি ও চন্দন মিশ্রিত করিয়া দেওয়া উচিত। এই তিলক ধারণে সৌভাগ্য বৃদ্ধি ও আরোগ্য হয়। তিলকাদি দ্বারা কস্তাকে উত্তমরূপে সজ্জিত করিয়া বর ও বধুর মুখ দর্শন করাইবে।

“গোরোচনা সগোমুত্রং শুক্লং গোশকুন্তং তথা।

দধিচন্দনসম্মিশ্রং ললাটে তিলকং শ্রুসৎ।

সৌভাগ্যারোগ্যকৃৎ যন্মাত্রং সখা চ ললিতপ্রিয়ং ॥

বরবধূমুখদর্শনং—অত্র কস্তাবরয়োঃ পুষ্পমালাগ্ৰ্যৎসবেন সামুখ্যকরণমাহ হরিবংশঃ—

“আশীর্ভবীকৃত্যিত্তা তু দেবর্ষিঃ কৃষ্ণমব্রবীৎ।

অনিরুদ্ধস্য বীণাখ্যাং বিবাহঃ ক্রিয়তাং বিভো।

জম্বূলমালিকাং দ্রষ্টুং শ্রদ্ধা হি মম জায়তে ॥” (উদাহতত্ব)

বিবাহকালে স্ত্রীদিগের উল্ উল্ ধ্বনি বিশেষ প্রশস্ত। ঐ সময় যদি হাচি হয়, তাহা হইলে ঐ বিবাহ বিশেষ শুভজনক।

“বলিকর্ম্মণি যাত্রায়াং প্রবেশে নববেশনং।

মহোৎসবে চ মাল্যে তত্র জীগাং ধ্বনিঃ শুভঃ ॥

জীগাং ধ্বনিঃ হলু হলু ধ্বনিঃ।

আসনে শয়নে দানে ভোজনে বস্ত্রসংগ্রহে।

বিবাদে চ বিবাহে চ কৃত্তং সপ্তম্ব শোভনম্ ॥” (উদাহতত্ব)

বিবাহের দিন প্রাতঃকালে সম্প্রদাতা যজ্ঞী মার্কাণ্ডেয় প্রভৃতির পূজা, অধিবাস, বস্ত্রদ্বারা ও নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ করিয়া রাত্রিকালে বিহিত লগ্নে বাছাদি নানাবিধ উৎসবের সহিত অগ্নি, ব্রাহ্মণ ও আত্মীয়স্বজনের সম্যক কস্তা সম্প্রদান করিবেন। সম্প্রদানের পর কুশণ্ডিকা ও কাঙ্কহোম প্রভৃতি করিতে হয়। যদি বিবাহ রাত্রি উহা না ঘটয়া উঠে, তাহা হইলে বিবাহের পর যে দিন উত্তম থাকে, সেই দিনে কুশণ্ডিকা প্রভৃতি করিবে।

সাম, ঋক্ ও যজুর্বেদভেদে বিবাহপদ্ধতি ও হোমাদি ভিন্ন প্রকার। ভবদেব ভট্ট প্রভৃতির পদ্ধতিতে ভিন্ন ভিন্ন পদ্ধতি বিশেষরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে, বাহ্যভায়ে তাহা লিখিত হইল না।

বিবাহবেশ (পুং) বিবাহকালে পরিধেয় পরিচ্ছদাদি।

“কপ্তবিবাহবেশাঃ” (রত্ন ৬।১০)

বিবাহহোম (পুং) বিবাহকালে করণীয় হোম, কুশণ্ডিকা

“বিবাহহোমোপযুক্তা মন্ত্রাঃ”

বিবাহিত (ত্রি) কৃত্তবিবাহ, যে বিবাহ করিয়াছে অথবা যাহাকে বিবাহ করা হইয়াছে।

বিবাহিন্ (ত্রি) ১ বিবাহকারী। ২ বিশেষরূপে বহনকারী, ভারি।

বিবাহ (ত্রি) বিশেষপ্রকারে বহন করিবার উপযুক্ত, যাহাকে বিশেষরূপে বহন করা যাইতে পারে। ২ বিবাহ করিবার উপযুক্ত, যাহাকে বিবাহ করা যাইতে পারে। ৩ জামাতা।

বিবংশ (পুং) কপারাজার পোত্র, বিদর্ভরাজকস্তা নন্দিনী ইহার মাতা। মার্কাণ্ডেয়পুং ১২০।১৪)

বিবংশতি (পুং) দ্বিষ্টবংশসম্বৃত নৃপতিবিশেষ। (ভাগবত ৯।২।২৪)

বিবিক্ত (ত্রি) বি বিচ-ক্। ১ পবিজ্ঞ। ২ বিজন, নির্জন।

“বিবিক্তদেশসেবিহমরাতির্জনসংসাদি” ভগবদ্গীতা ১৩।১০।

৩ অসম্পূর্ণ।

পুনরুৎপাদি বিবিক্তমাতরিখাবচূর্ণা

জলয়াত মদনাগ্নিঃ মালতীনাং রজোভিঃ ।” ( মাঘ ১১।১৭ )

৪ বিবেকী । ( মেদিনী ) ৫ বিবেচক । ৬ শুভ । ৭ একাগ্র ।

৮ পৃথক্কৃত । ( পুং ) ৯ বিষ্ণু । ( ভারত ১৩।১৪৯।৪১ )

বিবিক্ততা ( স্ত্রী ) বিবিক্তের ভাব বা ধর্ম । বিবেকিতা, বৈরাগ্য ।

বিবিক্তত্ব ( স্ত্রী ) বিবিক্ততা ।

বিবিক্তা ( স্ত্রী ) বি-বিচ্-ক্ত স্ত্রিয়াং টাপ্ । ছুর্ভগা ।

বিবিক্তি ( স্ত্রী ) বি-বিচ্-ক্তিন্ । ১ বিভাগ । ২ বিচ্ছেদ । ৩ উপ-যুক্ত সম্মান, পার্থক্যনির্ণয় ।

বিবিক্স ( ত্রি ) বি-বিচ্-ক্স । বিবেকবান, বিবেকী, জ্ঞানবান ।

“প্রমে বিবিকা অবিন্দন” । ( ঋক্ ৩।৫৭।১ ) ‘বিবিক্সান্

বিবেকবান্ । বিবিক্সান্ বিচিহ্ন পৃথগ্ভাবে ইত্যন্ত কসৌ রূপঃ ।’

বিবিক্ষু ( ত্রি ) ১ শরণেচ্ছ, আশ্রয়েচ্ছ

“তথাম্বকং মুনীরীক্ষমাণো

শুহাং বিবিক্ষুঃ প্রসসার মেরোঃ ॥” ( ভাগপু ৯।৪।৫০ )

বিবিচি ( ত্রি ) পৃথক্কৃত, বিভক্ত ।

বিবিত্তি ( স্ত্রী ) বিশেষ লাভ ।

বিবিৎসা ( স্ত্রী ) ১ আশ্রিতত্ব জানিবার ইচ্ছা, আশ্রয়বিচার

“প্রায়োদধ্বার্থকামেসু বিবিৎসায়াক্ মানবাঃ ।

হেতুনৈব সমীহন্তে আয়ুধো যশসঃ শ্রিয়ঃ ॥” ( ভাগ ১১।৭।১৭ )

‘বিবিৎসায়ামাশ্রয়বিচারে’ ( স্বামী )

২ জানিবার ইচ্ছা ।

“ইতি ভীতঃ প্রজাদ্রোহাৎ সর্কধম্মবিবিৎসয়া ॥” ( ভাগ ১।৯।১ )

বিবিৎসু ( ত্রি ) ১ জানিতে ইচ্ছুক ।

“বিবৎসবন্তস্মতঃ পরশু

কুনারমুখ্যা মুনয়োহবপৃচ্ছন ॥” ( ভাগ ৩।৮।৩ )

( পুং ) ২ ধৃতরাষ্ট্রের একপুত্র । ( ভারত ১।১১।৭।৪ )

বিবিদিয়া ( স্ত্রী ) বিবিৎসা, জানিবার ইচ্ছা ।

বিবিদিমু ( ত্রি ) বিবিৎসু, জানিতে ইচ্ছু ।

বিবিদ্যুৎ ( ত্রি ) ১ বিদ্যাৎহীন । ২ বিদ্যাৎবিশিষ্ট ।

বিবিধ ( ত্রি ) নানা প্রকার, বহুপ্রকার ।

“সিন্ধুকুর্বিবিধাঃ প্রজাঃ” ( মনু ১।৮ )

( পুং ) ২ একাত্তেদ । ( শাঙ্খায়নশ্রোতস্থ ১৪।২৮।১৩ )

বিবিধ্য ( পুং ) দানবভেদ । ( ভারত )

বিবীত ( পুং ) প্রচুর তৃণকাষ্ঠপূর্ণ রাজরক্ষিত ভূ-প্রদেশ । এই

স্থান উষ্ট্র মহিষাদি কর্তৃক বিধ্বস্ত হইলে তাহার অর্থাৎ তত্তৎ-

পালকেরা, শতক্ষেত্র ধ্বংসজনিত দণ্ডে দণ্ডনীয় হইবে ।

“সমমেবাং বিবীতেহপি থরোষ্ট্রং মহিষীসমম্ ॥” ( যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৬১ )

‘বিবীতং প্রচুরতৃণকাষ্ঠো রক্ষ্যমাণঃ পরিগৃহীতো ভূ-প্রদেশঃ

তদ্রূপধাতেহপীতরক্ষেন্নসমং দণ্ডঃ এবাং মহিষাদীনাং বিদ্যাং

‘ইতি মিতাক্ষরায়াম্ স্বামিপালবিবাদ প্রকরণম্ ॥’ ( মিতাক্ষরা ) ।

বিবীতভর্তৃ ( পুং ) বিবীতভূমির স্বামী

বিবিত্তা ( স্ত্রী ) বি-বৃ-ক্ত, স্ত্রিয়াং টাপ্ । ছুর্ভগা ।

বিবৃৎ ( স্ত্রী ) অন্ন ।

“বিবৃদসি বিবৃতে জা” ( গুরুযজুঃ ১৫।২ )

‘বিবৃদন্নং জং বিবৃদসি বিবৃতেহর্থায়’ ( মহীধর )

বিবৃত্ত ( ত্রি ) বি-বৃ-ক্ত । ১ বিস্তৃত ।

“শ্রমবিবৃত্তমুখত্রংশিভঃ কীর্ত্তবজ্রা” ( শাকুন্তল ১মঙ্ক

( পুং ) ব্যাকরণমতে বর্ণোচ্চারণে প্রযত্নবিশেষ ।

“স্পৃষ্টেষৎস্পৃষ্টবিবৃত্তসংবৃত্তভেদাৎ” ( সিং কো )

স্পৃষ্ট, ঈষৎস্পৃষ্ট, বিবৃত্ত ও সংবৃত্ত এই চারিটা প্রযত্ন, তন্মধ্যে

উদ্যবর্ণ ও স্বরের প্রয়োগকালে, প্রক্ৰিয়াদশায় বিবৃত্ত হয়

“বিবৃত্তমুদ্যবর্ণাং স্বরাণাক্ । হ্রস্বভাবর্ণস্ত প্রয়োগে সংবৃত্তম্ ॥

প্রক্ৰিয়াদশায়াস্ত বিবৃত্তমেব ॥” ( সিং কো )

বিবৃত্তা ( স্ত্রী ) পৈত্তিক ক্ষুদ্ররোগভেদ । ইহাতে মুখ মহাদাহ-

যুক্ত ও পাকা ডুমুরের বর্ণবৎ এবং শোথ হইয়া থাকে । এষ্ট

রোগে পৈত্তিক ব্রসপের মত চিকিৎসা করিতে হয় । ( ভাবগ )

বিবৃত্তাক্ষ ( পুং ) বিবৃতে অক্ষিণী যন্ত । ১ কুকুট । ( ত্রি ) ২ বিস্তৃত

অক্ষিবিশিষ্ট ।

বিবৃত্তি ( স্ত্রী ) বি-বৃ-ক্তি । ব্যাখ্যা ।

“বাক্যস্ত শ্বেবাৎ বিবৃত্তেতৎসি

সান্নিধ্যাতঃ সিদ্ধপদস্ত বৃদ্ধাঃ ॥” ( মলমাস্ত )

বিবৃত্ত ( ত্রি ) বি-বৃ-ক্ত । চলিত ।

“বিবৃত্তগাং রুচিরান্নহারং” ( ভট্ট )

‘বিবৃত্তং তিষ্ঠাক্চলিতং পাংগং যত্র’ ( টীকা )

বিবৃত্তি ( স্ত্রী ) বি-বৃ-ক্তি । ১ চক্রবদ্ভ্রমণ । ২ ঘূর্ণন

৩ বিবিধ বৃত্তিলাভ ।

“বিরাজমতপৎ শ্বেন তেজসৈবাং বিবৃত্তয়ে ॥” ( ভাগ ৩।৫।১০ )

‘বিবৃত্তয়ে বিবিধবৃত্তিলাভায়’ ( শ্রীধর )

বিবৃত্তি ( স্ত্রী ) ১ বিশেষরূপ বৃত্তি ।

বিবৃহ ( পুং ) আপনাপনি খুলিয়া যাওয়া ।

বিবৃহৎ ( পুং ) কান্ত্রপের পুত্রভেদ । ইনি ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের

১৬৩ সংখ্যক স্তোত্রস্তোত্রী ঋষি ।

বিবেক ( পুং ) বি-বিচ্-বজ্জ্ । ১ পরস্পর ব্যাবৃতি অর্থাৎ বাদ বিচার

দ্বারা বস্তুর স্বরূপনিশ্চয় । বস্তুতঃ কোনরূপ কুতর্ক না করিয়া

কেবল পরস্পর যথার্থ তর্কদ্বারা প্রকৃত নির্ণয় করার নামই বিবেক ।

প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয় সম্বন্ধে যে পৃথক পৃথক জ্ঞান

“বিবেকো বহুনো ভেদঃ প্রকৃতেঃ পুরুষস্ত বা ।” (জটধর)  
ইহার পর্যায় পৃথগাস্থতা, বিবেচন, পৃথগ্ভাব ।

“কৰ্ম্মণাঞ্চ বিবেকার্থং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৌ ব্যবচয়ৎ” (মহু ১২৬)

৩ জলদ্রোণী, জল রাখিবার ডোলা । ৪ বিচার, বিবেচনা ।

“তত্ত্ব কৰ্ম্মবিবেকার্থং শেবাণামহুপূৰ্ব্বণঃ ।” (মহু ১১১২)

৫ বৈরাগ্য, সংসারের প্রতি বিরাগ বা বিরক্তভাব । ৬ তত্ত্ব-

জ্ঞান । ৭ স্নানাগার, চৌবাচ্চা । ৮ ভেদ । ৯ বিচারক, প্রাড়্-বিবাক ।

বিবেকজ্ঞ (ত্রি) বিবেক জ্ঞানুতি বিবেক-জ্ঞা-ক । যাহার  
বিবেকসম্বন্ধীয় জ্ঞান আছে ।

বিবেকজ্ঞান (ক্লী) বিবেকজনিতং জ্ঞানং বিবেক এব জ্ঞানং বা ।  
তত্ত্বজ্ঞান, বিবেকজ্ঞ জ্ঞান ।

বিবেকতা (ক্লী) বিবেকের ভাব ।

বিবেকদৃষ্ট্বী (ত্রি) বিবেকং দৃষ্ট্বান্ বিবেক-দৃশ্ কনিপ্ । বিবেক-  
দর্শী, তত্ত্বজ্ঞানী, বিবেকী ।

বিবেকবৎ (ত্রি) বিবেকমস্তাশ্চীতি বিবেক-মতুপ্ মস্ত বহ্ম ।  
বিবেকবিশিষ্ট, বৈরাগ্যযুক্ত ।

“বিবেকবাংশ ভোগানাং নিবৃত্তোহস্মি চ সাম্প্রতম্” (মার্কপু ৬৬।৪০)

বিবেকবিলাস (পুং) একখানি প্রসিদ্ধ জৈন গ্রন্থ ।

বিবেকিতা (ক্লী) ১ বিবেকীর ভাব বা ধর্ম্ম । ২ বিবেচকের কর্ম্ম ।

“যৌবনং ধনসম্পত্তিঃ প্রভুত্বমবিবেকিতা ।

একৈকমপ্যনর্থায় কিমু তত্র চতুষ্টয়ম্ ॥” (হিতোপদেশ)

বিবেকিত্ব (ক্লী) বিবেকিতা ।

বিবেকিন্ (পুং) বিবেকোহস্ত্যশ্চেতি বিবেক-ইনি । বিবেকযুক্ত,  
যাহার বিবেক জন্মিয়াছে । শ্রায়মতে বিবেকীর লক্ষণ এইরূপ ;—  
দবদহনদহমানদানরুদ্ধদধনঘূর্ণায়মাণগুণসংঘাতবদ্বিহ জগতি যো  
নমতে জীবী স বিবেকীতি ।\*

এই জগতে দবদহনকালীন দহীমান কাষ্ঠাদিরহু কীটের  
শ্রায়, ভ্রাম্যমাণ জীবই (মহুযোর জীবাত্মাই) বিবেকী বলিয়া  
অভিহিত হয় । অর্থাৎ দাবানল প্রজ্বলিত হইয়া বনস্থ বৃক্ষাদি  
দগ্ধ করিতে আরম্ভ করিলে সেই সেই বৃক্ষকোটরের কীটসমূহ  
যেমন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া সাতিশয় যন্ত্রণার সহিত একবার  
রক্তের পাদদেশ হইতে তাহার অগ্রভাগ এবং পুনরায় অগ্রভাগ  
হইতে পাদদেশে পুনঃপুনঃ বিচরণ ভিন্ন অথ কোন উপায়ান্তর  
অবলম্বন করিতে পারে না, তদ্রূপ জীবাত্মা বারংবার সংসারে  
আসিয়া বিষমহঃখার্ভ হয় ; শেষে সংসারের অপরিণীম যন্ত্রণা  
সহ করিতে না পারিয়া যখন সে ঐ কীটের শ্রায় অবস্থাপন্ন হয়,  
তখন তাহাকে বিবেকী-বলা যায় । \*

\* ইহাখানি প্রতীমান হইতেছে, যেন ঐরূপ অবস্থাকে বিবেক এবং ঐ

২ বিচারকর্তা, বিচারক । ৩ ভৈরববংশোৎপন্ন দেবসেন  
রাজপুত্র, ইহার মাতার নাম কেশিনী । (কালিকাপু ৯০ অঃ)  
৪ বৈরাগ্যবিশিষ্ট, বিরাগী ।

বিবেকত্বা (ত্রি) বি-বিচ্-ত্বা । বিবেচনার যোগ্য ।

বিবেকত্ব (ত্রি) বি-বিচ্-ত্বচ্ । ১ বিবেচক । ২ বিচারক ।

বিবেকত্ব (ক্লী) বিচারক ও বিবেচকের ভাব বা ধর্ম্ম ।

বিবেক্য (ত্রি) বি-বিচ্-য়ৎ । বিবেচ্য, বিবেচনার যোগ্য ।

“পাত্রাপাত্রবিবেকত্বত্যাগিনে রা প্রকান্তভাঃ ॥” (রাজতর ৩।৩১৯)

বিবেচক (ত্রি) বি-বিচ্-ণুল্ । ১ বিবেচনকারী । ২ বিচারক ।

বিবেচন (ক্লী) বি-বিচ্-লুট্ । ১ বিবেক । (শব্দরত্নাবলী)

“বিদ্বত্তিগীয়েষে বিবেকঃ স্তমেব জগতীপতে ।

ইচ্ছয়া সর্বমাপ্নোষি দৃষ্টাদৃষ্টবিবেচনম্ ॥” (হরিবংশ ৪।১৮)

২ নির্ণয় । (স্ত্রিয়াং টাপ্) ৩ বিবেচনা ।

“বস্ত শূদ্রস্ত কুরুতে রাজ্ঞো ধর্ম্মবিবেচনম্ ।

তস্ত সীদতি তদ্রাষ্ট্রং পক্ষে গৌরিব পশ্রুতঃ ॥” (মহু ৮।২১)

বিবেচনীয় (ত্রি) বিবেচনার যোগ্য ।

বিবেচিত (ত্রি) ১ বিচারিত, তর্কিত, নিরূপিত । ২ সিদ্ধ ।

বিবেচ্য (ত্রি) বিবেচনার যোগ্য ।

বিবেদয়িষু (ত্রি) বি-বিদ-গিচ্-সন্-উ । বিশেষ প্রকারে জানাইতে  
ইচ্ছুক । যে অভীষ্ট বিষয় বিশেষ করিয়া জানাইতে ইচ্ছা  
করিয়াছে ।

বিবোঢ় (ত্রি) বি-বহ-তৃচ্ । ১ বর, পতি । ২ বহনকর্তা,  
বহন করে ।

বিব্যাধিন্ (ত্রি) বিশেষণে ব্যাধিতুং শীলং যস্য বি-ব্যাধ-গিনি  
উভেজনকারী, তাড়নাকারী । ২ ব্যাধনশীল, যে বিদ্ধ  
করিতে সমর্থ ।

বিত্রত (ত্রি) ১ বিবিধ কৰ্ম্মশীল, নানা কার্য্যে ব্যস্ত ।

“হরীণাং রথাং বিত্রতানাং” (শুক ১০।২৩।১)

“বিত্রতানাং রথবহনাদিবিবিধকৰ্ম্মণাং হরীণাং এতৎসংস্কৃকা-  
নামখানাং রথ্যমানেরাং” (সায়ণ)

বিক্রবৎ (ত্রি) বি-ক্র-শত্ । বিরুদ্ধ বক্তা ?

“যো ন ভ্রাতা পিতা বাপি ন পুত্রো ন নিয়োজিতঃ ।

পরার্থবাদী দণ্ড্যঃ স্যাৎ ব্যবহারেষু বিক্রবন্ ॥”

“বিক্রবন্ বিরুদ্ধং ক্রবন্” । (ব্যবহারতত্ত্ব)

অবস্থাপন্নকে বিবেকী বলা হইল । বস্তুতঃ ঐরূপ অবস্থা উপস্থিত হইলেই সে  
বিবেক বা তত্ত্বজ্ঞান হয় তাহা নহে, তবে জীব ঐরূপ অবস্থাপন্ন হইলে ঐ  
অবস্থারই মধ্যে তাহার মুক্তি বা আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তির লিপ্ত হয় । পরে  
সেই সঙ্গে সঙ্গেই তত্ত্বজ্ঞান উপস্থিত হয়, এ কারণ ঐ অবস্থাই বিবেকপদবাচ্য  
হইতেছে ।

বিকোাক (পুং) জীদীগের শৃঙ্গারভাবজ ক্রিয়াবিশেষ। তাহার অহঙ্কারবশে প্রিয় বস্তুতে যে অনাদর প্রকাশ করে, তাহার নাম বিকোাক। যেমন কোন বয়স্য উপহাসচ্ছলে আশীর্বাদ করিতেছে যে, “হে সখে! তুমি নিয়ত সদ্গুণানুসরণশীল, তোমার সর্বদা যে দোষানুভূতি করে, তুমি তাহাকে জগতের শ্রেষ্ঠতম বস্তু প্রাণ পর্য্যন্ত অর্পণ করিলেও যে তোমার প্রতি সম্পূর্ণ দৃষ্টি করে না এবং যে কার্য্য গর্হিত নয় অথচ তোমার অত্যন্ত প্রিয়; এইরূপ কার্য্য করিতে যে তোমাকে নিয়ত বাধা প্রদান করে, সেই ত্রৈলোক্যবিশ্বয়কর প্রকৃতিশাণিনী বামা তোমার উপর প্রসন্ন হউক।” এহলে প্রস্তাবিত জীলোকটির গর্হাতিশয় সম্বন্ধে পুনরালোচনা অনাবশ্যক। অতএব এখানে গর্হাতিশয় হেতু প্রিয় বস্তুতে অবখ্যা বঞ্চেই অনাদর প্রদর্শন হেতু জীটির বিকোাকভাব প্রকাশ পাইতেছে।

“বিকোাকস্ততিগর্ষণেণ বস্তনীষ্টেহপনাদরঃ।” (সাহিত্যং ৩।১৩০)  
বিশং, তুদাং পরং অকং অনিট্। লট্ বিশতি। লিট্ বিবেশ। বিবিশতুঃ। বিবিশিথ। লুট্ বেষ্ঠা। লৃট্ বেক্ষতি। লঙ্ অবিশং। লুঙ্ অবিক্ষং। আ-বিশ=প্রবেশ। “গৌরী-গুরোগ্রহরমাবিবেশ” (রঘু ২।৬)। উপ বিশ=উপবেশন। “উপাবিক্ষদথাস্তিকে”। (ভট্ট ১৫৮)। নি-বিশ=প্রবেশ=অবস্থান। “রামশালাং লুবিবিক্ষত”। (ভট্ট ৪।৮) নি-বিশ-গিচ্=সম্ভবেশ=স্থাপন। “নিবেশয়ামাস সৈন্ত্যং নন্দদারোদধি” (রঘু ৫।৪২) অভি=নি=বিশ=অভিনিবেশ=মনোনিবেশ। নিবিশ=নির্বেশ, উপভোগ। “ক্রৌড়ারসং নির্বিশতীব বাল্যে” (কুমার ১।২৯)। পরি-বিশ=গিচ্=পরিবেশন=ভোজনে প্রবর্তমান ব্যক্তিকে অন্নাদি প্রদান এবং বেষ্টন। প্র-বিশ=প্রবেশ। “স বৃহদ্রজাস্তরং প্রবিব্র”। (রঘু ৫।৪৬)।

সম-বিশ=সম্বেশ=নিদ্রা।

“সংবিষ্টঃ কুশলয়নে নিশাং নিনায়।” (রঘু ২।২৯)

বিশ্ (জী) বিশ্-কিপ্। প্রজা, জাতক, যে জন্মিয়াছে।

“পায়ুর্বিশো অস্তা অদক্ঃ।” (ঋক্ ৪।৪।৩)

‘বিশোহস্রদাঢিকায়ঃ প্রজায়াঃ পায়ুঃপালকো ভব।’ (সায়ণ)

(পুং) ২ কত্থা। ৩ বৈশ্ব, কৃষি ও বাণিজ্যব্যবসায়ী জাতি-বিশেষ। ৪ মনুষ্য। (ত্রি) ৫ ব্যাপক।

বিশ (জী) বিশ্-ক। মৃগাল। (রায়মুকুট)

“পদ্মনালং মৃগালং স্তাৎ তথা বিশমিতি স্মৃতম্।” (ভাবপ্রকাশ)

২ রোপ্য। (পুং) ৩ মনুষ্য। (ত্রি) প্রবেশকর্তা, প্রবেশ-কারী। ৪ ব্যাপক। (জী) ৫ কত্থা।

বিশংবরা (জী) বিশং মনুষ্যং বৃণোভীতি বিশ-বৃ-অচ্। স্ত্রিয়াং টাপ্-অভিধানাৎ দ্বিতীয়ায়্য অলুক্। পল্লী। (রাজনি°)

বিশ-[ম, স]কণ্ঠা (জী) বিশং মৃগালমিষ কণ্ঠে যত্নাঃ। বলাকা, বক। (রাজনি°)

বিশঙ্ক (ত্রি) বিগতা শঙ্কা যন্ত। শঙ্কারহিত, নিঃশঙ্ক, নির্ভয়।

বিশঙ্কট (ত্রি) বিশঙ্কটচ্ (পা ৫।২।২৮)। ১ বিশাল, বিস্তৃত।

“বিশঙ্কটো বক্ষসি বাণপাণিঃ সম্পন্নতালবয়সঃ পুরত্যাং।”

(ভট্ট ২।৫০)

২ ভয়ানক।

“মাংসাস্বয়জবেতাল-তালুবাভবিশঙ্কটঃ।

অভূন্ ত্যাৎকবক্ষোহসৌ ভূতপ্রীত্যে রণোৎসবঃ॥”

(কথাসরিৎ ১০।৮।১০৭)

বিশঙ্কনীয় (ত্রি) ১ নির্ভয়ের যোগ্য। ২ অবিখ্যাত।

“সুখাদিভ্যো ব্রাহ্মণাদি নির্দ্বাংগং ব্রহ্মণো ন বিশঙ্কনীয়ম্”

(মহুটীকায় কুল্লুক ১।৩১)

বিশঙ্কমান (ত্রি) বি-শনক্-শানচ্। আশঙ্কারী।

“বিশঙ্কমানো ভবতঃ পরাভবঃ” (ভারবি। ১ স°)

বিশঙ্ক (জী) ১ আশঙ্কা, ভয়। ২ শঙ্কার অভাব, নির্ভয়।

“বিশঙ্কয়ান্নদগুরুর্জতি স্ম যদ্ বিনোপপত্তিং মনবশ্চতুর্দশ।”

(ভাগবত ৪।২৪।৬৭)

৩ অবিখ্যাস।

বিশঙ্কিন্ (ত্রি) ১ আশঙ্কারী, ভীত। ২ বিচিন্তিত।

“জীমূতন্তনিতবিকাজ্জিভিময়ুরৈঃ” (মালবিকা°)

বিশঙ্ক্য (ত্রি) ১ আশঙ্কার যোগ্য। ২ অবিখ্যাত।

৩ নির্ভয়ের যোগ্য।

বিশদ (ত্রি) বি-শদ-অচ্। ১ বিমল, পরিষ্কৃত। ২ সম্পূর্ণ, ফুট।

৩ ব্যক্ত। ৪ শুদ্ধ, সাদা। ৫ বিবিক্রাবয়ব। ৬ প্রসন্ন।

৭ অমুকুল। ৮ সুন্দর, মনোহর। ৯ উজ্জল।

(পুং) ১১ শ্বেতবর্ণ। ১২ জয়দ্রথের একপুত্র। (ভাগ° ৯।২।১২৩)

বিশন (জী) প্রবেশন, আগমন।

বিশনগর, বোধাই প্রেসিডেন্সীর বরোদা রাজ্যের অন্তর্গত একটা মহকুমা এবং সেই মহকুমার প্রধান নগর। বিশনগর বিশল-নগরের অপভ্রংশ। স্থানীয় ইতিহাস অনুসারে বিশলদেও নামে এক চোগান রাজপুত এখানে ১০৪৬ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন। মতান্তরে ঐ নামে বাবেল, বংশীয় এক-নৃপতি ১২৪৩ হইতে ১২৬১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বিজয়মান ছিলেন। পূর্বে এখানে বিশ-নগর নামধেয় নাগর ব্রাহ্মণের একশ্রেণী বাস করিতেন, তাহাদের নামানুসারে এই মহকুমার নামকরণ হইয়া থাকিবে। এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা অধিকাংশই শ্রীনারায়ণ স্বামীর মতাবলম্বী। বিশনগর নগরে প্রায় ২০ হাজার লোকের বাস।

বিশংফ (ত্রি) শঙ্করহিত। যাহাদের পায়ে খুর নাই।

“কর্শকত বিশকত ভোঃ পিতা পৃথিবী মাতা ।” ( অথর্ক ৩৮০।১ )

‘বিশকত বিগতশকত স্পর্ধমানপুরুষকালসর্গাধোঃ বিস্পষ্ট-  
শকত বা ক্রুরগোমহিবাদোঃ তত উত্তরবিধত বহুবিধবির-  
‘কারিণঃ’ ( সায়ণ )

বিশক, ( ত্রি ) ১ নিঃশক, শকরহিত । ২ শকবিশিষ্ট ।

বিশকন ( ক্রী ) শকের উচ্চারণ ।

বিশম্প ( ত্রি ) ১ লোক হইতে রক্ষিত । ( পুং ) ২ লোকভেদ ।  
পাণিনির অশ্বাদিগণে গৃহীত । [ বৈশম্পায়ন দেখ । ]

বিশয় ( পুং ) বি-জী-অচ্ । সংশয় ।

“বিশয়ো বিশয়শ্চৈব পূর্বপক্ষস্তথোত্তরম্ ।

নির্ণয়শ্চেতি পক্ষাঙ্গ শাস্ত্রেহধিকরণং স্মৃতম্ ॥” ( মীমাংসা )  
২ আশ্রয় ।

‘বিশয়বৎ (°ত্রি) ১ সংশয়যুক্ত । ২ আশ্রয়বিশিষ্ট ।

‘বিশয়িন্ ( ত্রি ) বিশয়োহস্ত্যস্তেতি ইনি । সংশয়ী, সংশয়যুক্ত ।

বিশর ( পুং ) বি-শূ হিংসায়্য অপ্ । ১ বধ । ২ শরীর-বিশরণ ।  
“জঞ্জিড়ো জজ্ঞাদ বিশরাদ বিষ্কাদ অভিষোচনাৎ ।”

‘বিশরাৎ শরীরবিশরণাৎ’ ( সায়ণ )

( ত্রি ) ৩ শররহিত । ৪ শরযুক্ত । ৫ বিশীর্ণ ।

বিশরণ ( ক্রী ) ১ মারণ । ২ পাতন ।

বিশরদ ( ত্রি ) বিশারদ ।

বিশরারু ( ত্রি ) বিস্মর ।

বিশরীক ( ত্রি ) ১ পাতনলীল ।

বিশর্জন ( ক্রী ) গৃহদেশে কুৎসিত শব্দ, বায়ুত্যাগ, পাদা ।

বিশলগড়, বোম্বাই প্রদেশে কোল্হাপুর পলিটিকাল এজেন্সীর  
অধীন এক ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য । এই রাজ্যের কেন্দ্র অক্ষা°  
১৬°৫২’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭২°৫০’ পূঃ । ভূপরিমাণ ২৩৫ বর্গমাইল ।  
লোকসংখ্যা প্রায় ৩২ হাজার । সহাদ্রিশৈলমালার পূর্ব ঢালু  
অংশে অবস্থিত ; উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে এখানে অল্প পরিমাণে  
কড়িকাঠ ও জালানিকাঠ পাওয়া যায় । এখানকার সামন্তের  
উপাধি প্রতিনিধি । তিনি কোল্হাপুরের রাজাকে বার্ষিক ৫৯৮০০  
কর দিয়া থাকেন । বর্তমান সামন্তের পূর্বপুরুষ—পরশুরাম  
ত্রিষক বিশলগড়ের চূর্ণাধাপ ছিলেন । ছত্রপতি শিবাজীর কনিষ্ঠ  
পুত্র ১ম রাজারাম ১৬৯৭ খৃষ্টাব্দে পরশুরামকে মহারাজ্যরাজ্যের  
সর্বোচ্চ প্রতিনিধি ( Viceroy ) পদ প্রদান করেন । সাতারা  
ও কোল্হাপুরবাসী শিবাজীর বংশধরগণ মধ্যে রাজপদ লইয়া  
( ১৭০০-১৭০১ খৃঃ অঃ ) যখন বিরোধ উপস্থিত হয়, তৎকালে  
পরশুরাম সাতারাপক্ষে এবং তাঁহার পুত্র কোল্হাপুরের পক্ষে  
যোগদান করেন, পিতা ও পুত্র বিস্ত্রি পক্ষেই প্রতিনিধিত্ব  
করিতেন । প্রতিনিধির বংশধর তগবন্তরাও আবাজীর সহিত

বৃটিশ গবর্নমেন্টের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ হয় । ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার  
মৃত্যু ঘটে তৎপরে ক্রমান্বয়ে তিন জন দত্তক রাজ্যাদিকার  
প্রাপ্ত হন । শেষ সামন্ত ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে এক শিশু রাণিয়া  
ইহলোক ত্যাগ করেন । এই শিশুর নাম আবাজী কৃষ্ণপদ  
প্রতিনিধি । পলিটিকাল এজেন্টের তত্ত্বাবধানে ইনি বেশ  
শিক্ষিত হইয়া যথাকালে রাজ্যলাভ করিয়াছেন । এট  
প্রতিনিধিবংশে জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজ্যাদিকার লাভ করিয়া থাকেন ।  
রাজ্যমধ্যে এখন ৬টি বিভাগলয় । মাল্কাপুরে রাজধানী ।

২ উক্ত রাজ্যের অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর ও গিরিহর্গ ।  
অক্ষা° ১৬°৫৪’৩০’’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৩°৪৭’ পূঃ ।

বিশল্যা ( ত্রি ) বিগতং শল্যং বশ্যাৎ । ১ শল্যরহিত । ২ শেল-  
হীন । ৩ শেলব্যথামুক্ত । ৪ যাতনামুক্ত । ৫ চিন্তামুক্ত ।

বিশল্যকরণ ( ত্রি ) ১ যদ্বারা শেল বা শল্য বাহির হয় ।  
( ক্রী ) ২ শল্য রহিত করণ ।

বিশল্যকরণী ( ক্রী ) বিশল্যাঃ ক্রিয়তে অনয়েতি । বিশল্যা-ক-লুট্-  
ভীপ্ । ঔষধবিশেষ, নির্বিষী, আয়্যাপান । রামায়ণে কথিত  
আছে, গন্ধমাদন পর্বতের দক্ষিণশিখরে ইহার জন্ম ; এই মহোষধি  
জীবের জীবনীশক্তির বৃদ্ধি, দ্বিধাকৃত অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সন্ধান  
( জোড়া লাগান ) এবং সর্বগীকরণ অর্থাৎ ক্ষতাদি শুদ্ধ হইলে  
সেইস্থানজাত শ্বেতাঙ্গ বিকৃত বর্ণের নাশ করিতে সাতিশয় সমর্থ  
ইহার বিশল্যকরণী নামের তাৎপর্য এই যে, শল্য বা অঙ্গ-  
প্রত্যঙ্গে বিদ্ধ অস্ত্র, শস্ত্র, লৌহ, ও লোষ্ট্রপাষণাদির উদ্ধার করণে  
ইহার ভূয়সী শক্তি । এই সকল কারণেই শক্তিশেলবিন্দু  
মুমূর্ষু লক্ষণের শল্যোদ্ধরণ, জীবনী-শক্তি বৃদ্ধি এবং ক্ষত  
সন্ধানের জগু শ্রীরামচন্দ্র মহাবীর হনুমানকে উক্ত পক্ষত  
হইতে এট ঔষধ আনয়নার্থ আদেশ করেন । হনু-  
মানানীত এই মহোষধিদ্বারাই লক্ষণের মুচ্ছাপনোদন,  
শল্যোদ্ধরণ, জীবনীশক্তি বৃদ্ধি এবং ক্ষতস্থানসন্ধান হয় ।

“দক্ষিণে শিখরে জাতাং মহোষধিমহানয় ।

বিশল্যকরণীং নাম্না সাবর্ণ্যকরণীং তথা ।

সঞ্জীবকরণীং বীর সন্ধানীক মহোষধীম্ ॥” ( রামায়ণ ৬:১০৩ সর্গ )

[ নির্বিষী ও আয়্যাপান দেখ । ]

বিশল্যকৃৎ ( ত্রি ) বিশল্যা-কারী । ( পুং ) বিশালীকৃৎ, হাপরমালী ।  
পদ্যায়—অক্ষোভক, সূক্ষক ভূপলাশ, আক্কেতি, আচরণপ্রিয় ।

বিশল্যা ( ক্রী ) ১ গুড়চী । ২ অগ্নিশিখা বৃক্ষ । ৩ দস্তীবৃক্ষ ।  
৪ নাগদস্তী, চলিত হাতীভুঁড়া । ৫ রামদস্তী বৃক্ষ ( ইহা এক  
প্রকার তুলসী ) । ৬ ঈষলাঙ্গলা । ৭ বনযমানী । ৮ বিবন্ধত,  
চলিত বইচিগাছ । ৯ জুয়াতাশাক । ১০ তেউড়ী । ১১ পারুল ।  
১২ ত্রিপুটা । ১৩ নদীবিশেষ । ১৪ লক্ষণের পত্নী ।



বিশাস (পুং) ১ বধ, হত্যা, মারণ, বিনাশ। ২ খজা।

বিশাসন (ক্লী) শস-হিঃসায়ঃ বিশাস-ল্যুট্। ১ মারণ।

“তস্মিন্ বিশাসনে ঘোরে চক্রলাঙ্গলসংগ্রবে।” (হরিবংশ ৯৯৪৩)

২ নরকবিশেষ। “প্রাগরোধো বিশাসনং লালভক্ষঃ

” সারমেয়াদনমরীচিরয়ঃপানমিতি।” (ভাগবত ৫।২৬।৭)

(ত্রি) ৩ বিনাশকারী।

“যমদণ্ডোপমাং শুক্লীমিক্রাশনিসমস্থনাম্।

অপশ্চাম মহারাজ! রৌদ্রীং বিশাসনীং গদাং ॥” (ভারত ৬।৯৬।৩০)

(পুং) ৪ খজা। (ত্রিকাণ্ডশেষ)

“অসিবিশাসনঃ খজাশীক্ধারো হ্রাসদঃ।

শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপালস্তথৈব চ ॥” (মহাভারত)

বিশাসিত (ত্রি) বি-শস-ক্ত। মারিত।

বিশাসিতৃ (ত্রি) বি-শস-তৃচ্। মারক, বিনাশক, হস্তা, হত্যাকারক।

“যদ্বয়পে বন্ধা বিশাসিতা ভূত্বা হস্তং প্রচক্রমে।” (মহাভারত ১০।১০৫ কুশুক)

বিশাস্ত (ত্রি) অবিনীত, ধুষ্ট। ২ মারিত, নাশিত। ৩ কতিত,

ছিন্ন। ৪ স্তমভা। ৫ অতীত।

বিশাস্তি (ক্লী) বি-শস-ক্তিন্। বধ, হত্যা, বিনাশ।

বিশাস্তৃ (ত্রি) বি-শস-তৃচ্ (অনিট্)। ১ হিংসাকারক।

“আহত্বা চানুমস্তা চ বিশস্তা ক্রয়বিক্রয়ী।

সংস্কর্তা চোপভোক্তা চ খাদকঃ সর্বত্র এতে ॥”

“ইতি সর্বত্র এব পাপিন ইতি শেষঃ” (মহাভারত)

২ চণ্ডাল। (সংক্ষিপ্তসার)

বিশাস্ত্র (ত্রি) শস্ত্রগ্রহিত, অস্ত্রশূত।

বিশাস্পতি (পুং) রাজা।

বিশাস্পতি (পুং) বিশাং মনুষ্যাণাং পতিঃ, বষ্ঠা অলুক।

নরপতি, রাজা। “সংবেশায় বিশাস্পতিং।” (রঘু)

বিশাহী (দেশজ) বিখ্যাত শব্দের অপভ্রংশ।

বিশাকরাজ (পুং) বিশাকঃ বিগতশাকঃ সন্ রাজতে বিশাক-

রাজ-ড। শাকশৃগুত্বাৎ তথাত্ম। ১ ভদ্রচূড়, চলিত লঙ্কাসিঁড়

বানেড়াসিঁড়। ইহাতে শাক অর্থাৎ পরাদি না থাকায় ঐরূপ

নাম হইয়াছে। ২ হৃষদন্তী। ৩ হাতীপুড়া। ৪ পারুল গাছ।

বিশাখ (পুং) ১ কাক্তিকৈয়।

“প্রভুর্নেতা বিশাখশ্চ নৈগমেয়ঃ স্তম্ভচরঃ।” (মহাভারত)

২ মনুধারীদিগের বিতস্ত্যস্তর (এক বিঘ্ন অন্তর) পাদ-

সংস্থান। (ভরত) ৩ বাচক। (মেদিনী) ৪ পুনর্নবা। (রাজনি)

৫ সন্দাপস্মার অর্থাৎ সন্দনামক গ্রন্থকর্তৃক যে অপস্মার রোগ

জন্মায়। (সুশ্রুত উৎসাহ ৩৭ অ°)

(ত্রি) ৬ শাখাবিনীন, যার শাখা নাই।

“কুব্জোৎসাহিতঃ সংগো বিশাখ ইব পাদপঃ।” (হরিবংশ ৪৮।১২)

৭ স্কন্দাংশজাত দেবভেদ। স্কন্দের বজ্রপ্রহার হেতু এক দিব্য কুণ্ডলধারী সুবর্ণবর্ণসন্নিভ শক্তিশ্বর যুবা পুরুষ জন্মে; বজ্রপ্রহার হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া উহার নাম বিশাখ হইল।

“বজ্রপ্রহারাৎ স্কন্দস্ত সজাতঃ পুরুষোহপরঃ।

যুবা কাঞ্চনসন্নাহঃ শক্তিশ্বক্ দিব্যকুণ্ডলঃ।

যদ্বজ্রবেদনাজ্জাতো বিশাখস্তেন কীর্তিতঃ ॥” (ভারত বন ২২৬ অ°)

৮ স্কন্দের অমুজ, কাক্তিকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

(ভারত আদি ৬৬ অ°)

৯ শিব। (ভারত আদি ১৭ অ°)

বিশাখগ্রহ (পুং) বিষবৃক্ষ, বেলগাছ।

বিশাখজ (পুং) নাগরজবৃক্ষ, টাবালবুর গাছ। বিশাখায়াং জাতঃ (ত্রি) বিশাখজাত, যে বিশাখানক্রে জন্মিয়াছে।

বিশাখদত্ত (পুং) প্রসিদ্ধ মৃত্যুরাক্ষসরচয়িতা। ইহার পিতার নাম পৃথু ও পিতামহের নাম বটেস্বর দত্ত। সচ্চক্ৰিকর্ণামৃত ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।

বিশাখদেব (পুং) খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

বিশাখপত্তন, মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি জেলা।

ইহা ১৭°, ১৪', ৩০' ও ১৮°, ৫৮' উত্তর অক্ষরেখার মধ্যে এবং

৮২°, ১৯' ও ৮৩°, ৫৯' পূর্ব দ্রাঘিমার মধ্যে অবস্থিত। জয়পুর

ও বিজয়নগর সমেত ইহার ভূপরিমাণ ১৭,৩৮০ বর্গমাইল।

ভূ বিস্তৃতি ও জনসংখ্যার আধিক্যে এস্থানটি মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সীর

মধ্যে প্রধানতম বলিয়া গণ্য। বিশাখপত্তন, উত্তরপ্রান্তে

গজাম জেলা ও মধ্যপ্রদেশ দ্বারা, পূর্বদিক দ্বারা গজাম ও বঙ্গোপ-

সাগর দ্বারা, দক্ষিণাংশে বঙ্গোপসাগর ও গোদাবরী জেলায় এবং

পশ্চিমে মধ্যপ্রদেশ দ্বারা সীমাবদ্ধ হইয়াছে। এই জেলা ১০টি

জমিদারী, ৩৭টি ভূসম্পত্তি ও তিনটি সরকারী তালুকের সমষ্টি-

সমবায় গঠিত। বিশাখপত্তন সহরে শাসনকেন্দ্র অবস্থিত।

প্রাকৃতিক দৃশ্য—বিশাখপত্তন মাদ্রাজের উত্তরসামুদ্রিক-

প্রদেশের একাংশ। ইতিহাসে ইহা উত্তর সরকার নামে খ্যাত।

এই স্থানটি অত্যন্ত পর্বতসঙ্কুল ও রমণীয়; কিন্তু বড় অস্বাস্থ্যকর।

পূর্বদিক নামক শৈলশ্রেণীর অংশবিশেষ এই সহরটিকে বিভাণ

করিয়া বক্রভাবে ইহার উত্তর-পূর্বাংশ হইতে দক্ষিণ-পশ্চিমাংশ

পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। বিভক্ত ভূমির একাংশ পর্বতময়

ও অপরাংশ সু-সমতল। শৈলশ্রেণীর সর্বোচ্চ শৃঙ্গটি প্রায়

৫০০০ ফিট উচ্চ। পর্বতের ঢালুঅংশে নানাবিধ উদ্ভিদ ও

বৃহৎ বিলবৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। উপত্যকাভূমিতে প্রচুর স্কন্দর

বাঁশ দৃষ্টিগোচর হয়। কতকগুলি জলপ্রবাহ নালারূপে

পরিভ্রমণ করিয়া বঙ্গোপসাগরে মিশিয়াছে এবং কতকগুলি শাখা নদী গোদাবরী ও মহানদীর কলেবর পুষ্ট করিতেছে।

পূর্বঘাট শৈলশ্রেণীর পশ্চিমাংশে জয়পুর-জমিদারীর অধিকাংশ বিস্তৃত। ইহা সাধারণতঃ পর্বতসঙ্কুল ও জঙ্গলময়। এই জেলার উত্তর ও উত্তরপশ্চিমাংশে কঙ্ক ও শবর জাতির বাস। উত্তরপ্রান্তে নিমগিরি পর্বতশ্রেণী অবস্থিত। নিমগিরি হইতে দক্ষিণ-পূর্বাংশে যে স্রোতস্বতী প্রবাহিত, তাহাই ত্রীকাকোল ও কলিঙ্গপত্তন নামক স্থানে নদীর আকার ধারণ করিয়াছে।

বিমলিপত্তন ও কলিঙ্গপত্তন নগর ব্যবসায় ও বাণিজ্যে ক্রমশঃ উন্নত হইয়া উঠিতেছে। সমুদ্রের তীরস্থিত সমতল ভূমি অধিকাংশই পর্বতময়। সমুদ্রের প্রান্তভূমি এবং বিশাখপত্তন বন্দরের প্রবেশপথ অত্যন্ত রমণীয়। এইস্থানে গবর্মেণ্টের অনেকগুলি বনবিভাগ আছে। এতদ্বিন্ন অত্রান্ত স্থান জমিদারী-সম্পত্তি। জয়পুর রাজ্যের অধিকাংশ স্থলই জঙ্গলময়। পালকোণ্ডার বনে এবং গোলকোণ্ডা তালুকের বনবিভাগে বহুতর বৃক্ষ ও বাঁশ জন্মিয়া থাকে। সর্বসিদ্ধি তালুকে অনেক জমি পতিত অবস্থায় রহিয়াছে। পার্শ্বতীপুর তালুকে অনেক শালবৃক্ষ পাওয়া যায়।

ইতিহাস—বর্তমান বিশাখপত্তন সহর পূর্বকালে কলিঙ্গ-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। পরিশেষে প্রাচ্য চালুক্যবংশীয় রাজগণ এই স্থানটী অধিকার করেন। সময়ান্তরে উড়িষ্যার গজপতিরাজারা ও তৈলঙ্গের রাজগণ অধিকারপূর্বক ইহাতে শাসনদণ্ড পরিচালিত করিয়াছিলেন। অতঃপর বাঙ্গালীবংশের রাজা ২য় মহম্মদ উড়িষ্যাবিজয়ে জনৈক নৃপতির সাহায্য করায় তাঁহার নিকট হইতে খণ্ডপল্লী ও রাজমহেন্দ্রী হুটী প্রদেশ পুরস্কারস্বরূপে প্রাপ্ত হইলেন। বাঙ্গালীবংশের অধঃপতন সময়ে উড়িষ্যারাজ ঐ প্রদেশ হুটী পুনরাধিকার করেন; কিন্তু কুতব-সাহী রাজবংশের ইব্রাহিম পুনরায় ঐ হুটী স্থান দখল করেন, এমন কি উত্তরাংশে ত্রীকাকোল পর্য্যন্ত সমস্ত প্রদেশ তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেব গোলকুণ্ডা বিজয় করিয়া উত্তরপ্রদেশসমূহ স্বীয় সাম্রাজ্যভুক্ত করেন। তখন বিশাখপত্তন ত্রীকাকোলস্থিত বাদশাহের জনৈক স্বেদাদারের শাসনাধীন ছিল। কালক্রমে মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতন ঘটিলে হায়দ্রাবাদের নিজামবাহাদুর উত্তরসরকারের অধিকার প্রাপ্ত হন। তিনি এই সময়ে ঐ স্থানের রাজস্ব ও নিচারবিভাগের যথেষ্ট সংস্কার করেন এবং রাজমহেন্দ্রী ও ত্রীকাকোলে প্রধান মুসলমান কর্মচারিগণের কাস্থান প্রস্তুত করিয়া দেন। প্রথম নিজামবাহাদুরের মৃত্যুর পর উত্তরাধি-

কারহুদ্রে হায়দ্রাবাদের সিংহাসন লইয়া অত্যন্ত গণ্ডগোদা উপস্থিত হয়। ফরাসীগণের সাহায্যে সলাবৎজঙ্গ সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া তাহাদিগকে পুরস্কারস্বরূপ মুক্তকানগর, এল্লুব, রাজমহেন্দ্রী ও ত্রীকাকোল নামক চারিটা সরকার প্রদান করেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে ফরাসীগণের পক্ষে রণকুশল সৈন্যপতি বুশী ঐ স্থানের ফরমাণ প্রাপ্ত হন এবং অল্পকাল পরেই নিজহস্তে ইহার শাসনদণ্ড গ্রহণ করেন।

ত্রীকাকোলের শাসনপদ্ধতি নির্ধারণ করিয়া সেনাপতি বুশী বিশাখপত্তনে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর সহিত তদানীন্তন মোগলসম্রাটের বিশেষ সংঘর্ষ উপস্থিত হয় এবং ইহার ফলে মোগলসম্রাট বিশাখপত্তন আক্রমণের আদেশ দেন। বাদশাহীসৈন্য কোম্পানীর গুলাম ঘর আক্রমণ করে এবং সমস্ত ইংরেজগণকে মারিয়া ফেলে। তৎপর বৎসর একটা নূতন ফরমাণ প্রস্তুত হয় এবং তদ্বারা কোম্পানী বিশাখপত্তন ও সমুদ্রতীরস্থ অত্রান্ত স্থলে বসবাসের অমুমতি প্রাপ্ত হন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরম্ রাজার আস্থানে ফরাসীগণকে বিতাড়িত করিবার উদ্দেশ্যে মিঃ ক্লাইভ, কর্ণেল ফোর্ডকে বঙ্গদেশ হইতে উত্তরসরকারে পাঠাইয়া দেন। অল্প সময়ে রণটনপুণ্ডের ফলে ফোর্ড গোদাবরী জেলায় ফরাসীগণকে পরাজিত করিয়া মছলীপত্তনদুর্গ অধিকার করেন। অধিকন্তু নিজামবাহাদুরের নিকট হইতে কোম্পানীর পক্ষ মছলীপত্তনের পার্শ্ববর্তী কতিপয় স্থানের দখল প্রাপ্ত হন এবং ভবিষ্যতে ফরাসীগণ উত্তরসরকারে বাসের অধিকার না পায়, এই মর্মে একখানি স্বতন্ত্র লিখাইয়া লইলেন। ১৭৬৫ সালে লর্ড ক্লাইভ রাজকীয় ফরমাণ প্রাপ্ত হন। তদনুযায়ী সমগ্র উত্তরসরকার ইংরাজ অধিকারভুক্ত হইয়া পড়ে। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে নিজামবাহাদুরের সঙ্গে যে সন্ধি স্থাপিত হয়, তাহাতে ঐ স্থানের স্বাধিকার পূর্ণরূপে ইংরেজের অধীন হয়। এইরূপে বিশাখপত্তন ও ঐ প্রদেশের অবশিষ্ট সমুদায় স্থান ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধিকারভুক্ত হয়।

ইহার পর বিজয়নগরম্বংশীয় রাজগণ অত্যন্ত দুর্দুর্গ হইয়া উঠেন। রাজভ্রাতা সীতারাম রায় ও দেওয়ান জগন্নাথ রায়েল বড়বজ্রে ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজের তদানীন্তন শাসনকর্তা সাব টমাস্ রমবোল্টের পদচ্যুতি ঘটে। উত্তরসরকারের প্রকৃত অবস্থার তথ্যসন্ধানের জন্ত ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে সরকারবাংলাদে 'কমিটি অফ্ সার্কেট' নামে একটা সভা গঠন করেন। এই সভা তাহাদের রিপোর্টে ত্রীকাকোল সরকারের অধীন কাশিমকোটা প্রদেশ সম্বন্ধে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন তাহা হইতে জানা যায় যে, ঐ প্রদেশের যে সকল স্থান বর্তমান বিশাখপত্তন



জিলাভুক্ত করা হইয়াছে, পূর্বে তাহা (১) হাবিলী জমি, (২) বিশাখপত্তন-খামার ও (৩) বিজয়নগরম্-জমিদারী নামে তিন অংশে বিভক্ত ছিল। হাবিলী জমি সম্পূর্ণভাবে সরকারী অধিকারে ছিল। ৩৩খানি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাম বিশাখপত্তন-খামারে এবং মন্ডু, গোলকোণ্ডা, জয়পুর ও পালকোণ্ডা রাজ্য বিজয়নগরম্ জমিদারীর মধ্যে ভুক্ত করা হইয়াছিল।

এ পর্য্যন্ত বিশাখপত্তনের রাজা ও রাজসভাই এই প্রদেশের শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন। কিন্তু ১৭৯৪ খৃঃ অব্দে এই প্রাদেশিক সভা উঠাইয়া দেওয়া হয় এবং সমস্ত উত্তরসরকার বিভাগ করিয়া কয়েকজন কালেক্টরের হস্তে তাহার শাসনভার অর্পণ করা হয়। বিশাখপত্তন জিলাকেও তখন তিনভাগে বিভক্ত করা হইয়াছিল।

এই সময়ে রাজা এবং রাজসভাতা সীতারাম রাজ্যের মধ্যে বিদ্বেষবাহি ক্রমশঃ উজ্জলতর হইয়া উঠিতেছিল। বন্দোবস্তের শৈথিল্যে জমিদারীর রাজস্বও দিন দিন বাকী পড়িতে লাগিল। গবর্নমেন্টের আদেশ অমান্য করিয়া রাজা রাজ্যমধ্যে অধিক সৈন্ত নিযুক্ত করিতেছিলেন; অধিকন্তু জিলার অন্ততম জমিদারীর মধ্যেও রাজার প্রতাপ অক্ষুণ্ণ হইয়া উঠিল। এই সকল কারণে সরকারবাহাদুর অত্যন্ত শঙ্কিত হইয়া উঠিলেন এবং রাজস্ব বাকীর জন্য রাজসম্পত্তি ক্রোকের ছলে বিশাখপত্তনে একদল যুরোপীয় সৈন্ত ও সিপাহী প্রেরণ করিলেন। ইহারা শীঘ্রই বিজয়নগরম্স্থিত রাজার দুর্গ অধিকার করিয়া লইল। এইরূপ অত্যাচারে রাজা অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া সরকারের বিরুদ্ধে ঘোর প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। তিনি পদ্মনাভম্ নামক স্থানে তাঁহার বাসস্থান উঠাইয়া লইলেন। কিন্তু এখানেও কর্ণেল প্রেগারগাষ্ট্ নামক ইংরেজ-সৈন্যাব্যক্ষ তাঁহার গতি রোধ করিলেন। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে ১০ই জুলাই রাজসৈন্ত ও ইংরেজসৈন্তের মধ্যে এইস্থলে একটা ঘোরতর যুদ্ধ ঘটে। এই যুদ্ধে কয়েকজন বিখ্যাত অমুচরের সহিত রাজা নিহত হন। অনেক চেষ্টার পর কনিষ্ঠ রাজকুমার নারায়ণ বাবা পিতৃ-রাজ্যাধিকারের একখানি সনন্দ প্রাপ্ত হন। কিন্তু ইতঃ-পূর্বেই গবর্নমেন্ট জমিদারীর কতকাংশ পার্শ্বতীয় জাতির শাসনাধীন করিয়া দেন এবং রাজ্যের কতকাংশ খাসমহাভুক্ত করা হয়। এই প্রকারে ঐ প্রদেশের প্রধান নৃপতি বৃটীশ গবর্নমেন্টের অধীন জয়পুরের জমিদারস্বরূপ ক্ষুদ্র একজন ভূস্বামীমাত্র হইয়া পড়েন। বর্তমানকালেও ঐ সকল স্থানের অধিকাংশ সম্পত্তিই জয়পুর-রাজবংশধরগণ ভোগদখল করিয়া আসিতেছেন।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে উত্তরসরকারে স্থায়ী বন্দোবস্তের কার্য করা হয়। এই সময়ে এই জিলায় ১৬টা পুরাতন জমিদারী ছিল।

এই সকল জমিদারী হইতে ৮০,২৫৮০ টাকা রাজস্ব আদায় হইত। মাদ্রাজের অত্যাচার জিলার ভায়া এস্থানের সরকারী জমি ও জমিদারীর নিয়মামুসারে শাসিত হইতে থাকে। কাজেই ঐ জাম ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভাগ করিয়া নিলামে বিক্রয় করা হয়। এই প্রকারে এই স্থানকে ২৬ অংশে বিভক্ত করা হয়। পূর্বে ১৬টা পুরাতন জমিদারী ও এই বিভক্ত ২৬ অংশ একত্র করিয়া নূতন বিশাখপত্তন জিলা গঠিত হয়। এই অভিনব ব্যবস্থায় জমিদারগণ অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিলেন। এই অসন্তুষ্টি ক্রমে ক্রমে অবাধ্যতার আকার ধারণ করিল। চারিদিকে নানা-রূপ অত্যাচার উপদ্রব আরম্ভ হইল। অবশেষে ১৮০২ খৃঃ অব্দে এই জিলায় ৩ গজাম সহরে এতদূর উপদ্রব হইতে লাগিল যে গবর্নমেন্ট অশান্তি নিবারণার্থ একদল ফৌজ প্রেরণ করিলেন। এই সন্ধে ঐ সকল অশান্তির কারণ নির্ণয় ও উহা দমনের উপায় নির্ধারণার্থ মিঃ জর্জ রাসেলকে কমিশনার নিযুক্ত করা হইল। মিঃ রাসেল বিশাখপত্তনের অশান্তির মূলীভূত কারণ-স্বরূপ ছুঁকন লোককে নির্দেশ করেন। ইহার মধ্যে একজন তৎক্ষণাৎ ধৃত হয়। অপর ব্যক্তি সহর ত্যাগ করিয়া পলাইয়া যায়। পালকোণ্ডা সহরেও এ সময়ে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। কিন্তু ইংরাজ গবর্নমেন্টের কোশলে শীঘ্রই তাহা দমিত হইল। মিঃ রাসেলের পরামর্শামুসারে এই সময়ে রাজ্যের প্রচলিত শাসন-পদ্ধতি সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হয়।

[ বিজাগাপাটাম্ ও বিজানগর শব্দে বিভূত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

১৮৬৩ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এইরূপ ব্যবস্থায় কার্য চলিতেছিল। এই সময়ে দেশের অশান্তি অত্যাচার ও অনেক পরিমাণে দূরীভূত হইয়াছিল। বৃটীশ গবর্নমেন্টের নিযুক্ত রাণীকে হত্যা করা অপরাধে পার্শ্বত্যা গোলাকোণ্ডা রাজ্যও অবশেষে গবর্নমেন্ট অধিকার করিয়া লইলেন। ১৮৪৯-৫০ ও ১৮৫৫-৫৬ খৃষ্টাব্দে জয়পুরে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। রাজা ও রাজকুমারের মধ্যে প্রায়ই বাদবিসংবাদ চলিতেছিল। এই বিরোধের ফলে রাজ্যনাশের আশঙ্কায় তত্রত্য এজেন্ট জয়পুরের তালুক চারিটা স্থায়ী শাসনাধীন করিয়া রাখেন। এবং ১৮৬০ খৃঃ অব্দে রাজার মৃত্যুর পর উহা পুনরায় রাজকুমারকে প্রত্যর্পণ করা হয়। এই সন্ধে গবর্নমেন্টের পক্ষীয় একজন সহকারী এজেন্ট ও সহকারী পুলিশ-সুপারিন্টেন্ডেন্টকে জয়পুরে রাখা হইল। এবং রাজ্যের শাসন ও বিচারের ভার এজেন্ট ও পুলিশের হস্তে সম্বল করা হয়। ১৮৭৯-৮০ সালে রম্প্রদেশে বিদ্রোহবাহি জলিয়া উঠে, কালক্রমে তাহা গুড়ুম রাজ্য দিয়া জয়পুর পর্য্যন্ত বিস্তারলাভ করে। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে এই বিদ্রোহ দমন করা হয়।

বিজয়নগরম্ রাজ্যের বর্তমান ইতিবৃত্ত, — স্থানীয় রাজা অত্যন্ত

খণ্ডগ্রস্ত হইয়া পড়ায় ১৮১৭ খৃঃ অন্ধে রাজ্যসংক্রান্ত বিষয়ের ভার গবর্নেন্ট নিজেহস্তে গ্রহণ করেন। পাঁচ বৎসর পরে সমস্ত দেনা পরিশোধ করিয়া গবর্নেন্ট পুনরায় রাজাকে রাজ্যাশ্রয়ান করেন। ইংরাজের হস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া ১৮২৭ খৃঃ অন্ধে রাজা কাশীবাসী হন। রাজকুমারের নাবালক অবস্থায় এবং তৎপরেও এক বৎসর ( ১৮৪৮-১৮৫২ খৃষ্টাব্দ ) মিঃ ক্রোজিয়ার কুশলতার সহিত রাজ্যাশ্রয়ান করেন এবং এই সময়ের মধ্যে তিনি রাজত্বের আরও বাড়িয়া যান। সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া রাজকুমার অত্যন্ত চতুরতার সহিত রাজ্যাশ্রয়ান করিতে থাকেন। রাজপ্রতিভার পরিচয় পাইয়া গবর্নেন্ট তাঁহাকে “কে, সি, এস, আই” ও মহারাজা উপাধি প্রদান এবং তাঁহার সম্মানসূচক ১৩টা তোপের বন্দোবস্ত করেন। এই রাজার মৃত্যুর পর ১৮৭৯ খৃঃ অন্ধে পশুপতি আনন্দ গঙ্গপতি রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হন। তিনিও অত্যন্ত কুশলতার সহিত রাজত্ব চালনা করিতেন। ১৮৮১ খৃঃ অন্ধে তিনি পিতৃ-সম্মানের উত্তরাধিকারীস্বরূপ ‘মহারাজা’ উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ১৮৮৪ খৃঃ অন্ধে তিনি মাদ্রাজের আইন-সভার সদস্য নিযুক্ত হন।

১৮৩৭ খৃঃ অন্ধে স্থানীয় পার্শ্বত্যাগদেশসমূহে যে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়, তাহার পরিণামে তদ্রূপ জমিদারী তালুকগুলির বিচার ও শাসন বিভাগ সম্পূর্ণরূপে কলেজের সাহেবের অধীন করা হয়। যে সকল স্থান এই কলেজের শাসন-বহির্ভূত থাকে, তাহাও চিকাকালের জজ সাহেবের অধিকারভুক্ত করা হয়। ঐ সকল স্থানের শাসন সংরক্ষণের জন্ত বিশাখপত্তনে একটি কাছারী প্রতিষ্ঠা এবং রায়বরম জেলায় একজন মুন্সেফ নিযুক্ত করা হয়। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই বন্দোবস্ত অল্পসারে কার্য্য চলে। ইহার পরে বিশাখপত্তনে একটি নূতন আদালত স্থাপন করা হয়। বিজয়নগরম্ ও বীলি জমিদারী এবং পালকোণ্ডা জেলা এই আদালতের এলাকাভুক্ত করা হয়। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী তারিখে কলেজের অধীন ভূভাগের পরিমাণ কিছু বর্ধ করা হয়। এখন জয়পুর, মাঙ্গল, পাঞ্চিপেস্ত, কুরুপাম্, পার্শ্বত্যাগ মেরাজি জমিদারী এবং পালকোণ্ডা, গোলকোণ্ডা ও কাশীপুরের পার্শ্বত্যাগ জমিদারী কলেজের অধীন হইয়াছে। জেলা আদালতের অধীন ছয়টা মুন্সেফ কাছারী আছে। এখানে কোজদারী মোকদ্দমার সংখ্যাই অত্যন্ত বেশী। পার্শ্বত্যাগ অসভ্যজাতির মধ্যে হত্যাসংক্রান্ত মোকদ্দমাই সচরাচর ঘটিয়া থাকে।

শান্তিরক্ষার সৌকর্য্যার্থে বিশাখপত্তনকে জয়পুর ও বিশাখপত্তন, নামক দুইটা জেলায় বিভক্ত করা হইয়াছে। ৩২৭ জন কনেষ্টবল ৩৩ জন ইন্স্পেক্টর ও সর্বোপরি ৫ জন ইংরেজ কর্ম-

চারী নিযুক্ত আছে। প্রথমতঃ ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে জয়পুরে এই পুলিশবিভাগ স্থাপন করা হয়। প্রথম প্রথম ইহাতে অধিবাসীগণ কিছু প্রতিবাদ করিতেছিল। কিন্তু সরকারের কোশলে এ আপত্তি শীঘ্রই মিটিয়া যায়। ১৮৬৪ খৃঃ অন্ধের আগষ্ট মাসে ও ১৮৬৫ খৃঃ অন্ধের ডিসেম্বরে সৌর প্রদেশে যে সামান্য বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতে পুলিশের সঙ্গে জনসাধারণের বৎসামান্য মারামারি হইয়াছিল।

বিশাখপত্তন সহরের বাহিরে স্বাস্থ্যকর স্থানবিশেষে জেলখানা স্থাপিত। এই জেলে ১৭২ জন কয়েদীর স্থান হইতে পারে। যাহারা অধিকদিনের জন্ত কারাদণ্ড প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগকে রাজমহেশ্বীর সদর জেলখানায় রাখা হয়। পার্শ্বত্যাগজাতির জন্ত পার্শ্বত্যাগপুরে একটি নূতন কারাগার প্রস্তুত হইয়াছে। ইহাতে ১০০ জন কয়েদীর স্থান হইতে পারে। বন্দী অবস্থায় থাকিলে এই জাতির মৃত্যু সংখ্যা অত্যন্ত অধিক হইয়া উঠে।

কয়েক বৎসর পূর্বে বিশাখপত্তনে লেখাপড়ার একরূপ চর্চ্চাই ছিল না। বিজয়নগরম্ সহরে মহারাজের প্রতিষ্ঠিত একটি প্রথম শ্রেণীর কলেজ আছে। এখানে বি-এ পর্য্যন্ত পঠিত হয়। বিশাখপত্তনে একটি আধা-সরকারী দ্বিতীয় শ্রেণীর কলেজ আছে। এতদ্ব্যতীত এখানে আরও তিনটা উচ্চ ইংরেজী, ১১টা মধ্য ইংরেজী, ও ৮১২টা প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। বিশাখপত্তন, পালকোণ্ডা ও ইলামঙ্গিলী নামক স্থানত্রয়ে তিনটা নর্মাল স্কুলও স্থাপিত হইয়াছে। অধিকন্তু বিভিন্ন স্থানে নয়টা বালিকা বিদ্যালয় ও বিশাখপত্তনে কয়েকটা যুবককল্লুক স্থাপিত ও পাবনা পোষিত কৃষক সন্তানের জন্ত একটি অবৈতনিক নৈশ বিদ্যালয়ও স্থাপিত হইয়াছে। ক্রমে ক্রমে এ দেশের বালকবালিকাগণ লেখাপড়া শিক্ষায় যথেষ্ট উন্নতিলাভ করিতেছে, পরবর্তী আদমশুমারী দেখিলে স্পষ্টই তাহার উপলব্ধি হইবে।

বিশাখপত্তন সহর, বিমলিপত্তন, বিজয়নগরম্ ও অনেকগুলি জেলায় চারিটা মিউনিসিপাল কার্যালয় আছে। বিশাখপত্তন সহরের উপকণ্ঠে প্রসিদ্ধ ওয়ালেয়টার্বেল তরঙ্গ নামক স্থান। এই স্থান প্রধানতঃ স্বেচ্ছাসেবায় ইচ্ছাশীল করিয়া রহিয়াছেন। এস্থানের বিদ্যুতি ও মাইল ও জলবায়ু একান্ত স্বাস্থ্যকর। বিশাখপত্তন সহরে একটি সুবৃহৎ মিউনিসিপাল অফিস নির্মিত আছে। ইহার অধীন এককটি পুস্তকাগার, পাঠাগার ও স্থানীয় সমিতির কার্যালয়ও প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। এখানে একটি বৃহৎ হাঁসপাতাল ও ডাক্তারখানা আছে। ইহার উন্নতিকল্পে বিজয়নগরম্এর মহারাজ পণ্ডিত অর্থসাহায্য করিয়া থাকেন। হাঁসপাতালের সন্নিকটে একটি অনাথাশ্রম ও ইহার অনতিদূরে সরকারী পাগলা-গারদ আছে। বাঁঘসায় বাগিচা বিমলি-

পত্তন বিশেষ বিখ্যাত। এখানে ইংরেজ ও ফরাসীদের কএকটি কারখানা আছে এবং কলিকাতা হইতে ব্রহ্মদেশ পর্যন্ত ইংরেজের যে দীর্ঘ যাত্রাযাত্রা করে, এই বন্দর উহার একটি প্রসিদ্ধ স্টেশন।<sup>১</sup> বিমলিপত্তনে একটি হাসপাতাল, একটি খুঁটানের গির্জা, একটি বিদ্যালয় ও একটি পাঠাগার এবং এ ছাড়া বিজয়নগর জেলার দেশীয় পদাতিক সৈন্তের একটি নাতি-রহৎ দুর্গ আছে।

জলবায়ু—স্থানের বিভিন্নতা অনুসারে সর্বত্র একপ্রকারের স্বাস্থ্য নহে। সমুদ্র তীরসন্নিহিত স্থানসমূহের স্বাস্থ্য সাধারণতঃ মৃদুমধুর ও মানিহারক। কতকদূর গ্রামের ভিতর অগ্রসর হইলেই অত্যন্ত গরম বোধ হইবে। পূর্বঘাট পর্বতমালার সন্নিহিতস্থল অত্যন্ত ঠাণ্ডা ও ম্যালেরিয়া প্রধান। সহরে রোগের মধ্যে ম্যালেরিয়া জরের প্রাচুর্য্যবহি বৈশী। পার্শ্বপ্রদেশে জঙ্গলীজর বা অবিরাম পিত্তজরের প্রকোপ অত্যধিক। এতদ্ব্যতীত কলেরা ও বসন্তের প্রাচুর্য্যবও সচরাচর ঘটয়া থাকে। সমতল, বিশেষতঃ শ্রীমতী নদীতে স্থান সমূহে ‘বেরি-বেরি’ নামক একপ্রকার ব্যাধি হইয়া থাকে। তটসংলগ্ন প্রদেশে শ্বেতরোগ, গোদ ও গলগণ্ডের প্রভাবও কম নহে। বাহা হউক, সর্বোপরি বিশাখপত্তনের স্বাস্থ্য উৎকৃষ্ট।

২ মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বিশাখপত্তন মহাকুমার একটি তালুক। ভূপরিমাণ ১৪২ বর্গমাইল।

৩ মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সীর অধীন বিশাখপত্তন জেলার প্রধান নগর। ১৭° ৪১' ৫০" উত্তর অক্ষাংশ ও ৮৩° ২০' ১০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ইহা মিউনিসিপালিটির অধীন একটি প্রসিদ্ধ বন্দর। এখানে একটি প্রধান সেনা-নিবাসের কার্যালয়, ও-সাহেব, ম্যাজিষ্ট্রেট ও সদরম্যাজিষ্ট্রেটের কাছারীদ্বয়, জেলখানা, গলিস-অফিস, পোষ্ট ও টেলিগ্রাফ অফিস, গির্জা, স্কুল, হাসপাতাল, অনাথাশ্রম, পাগুলাগারদ ইত্যাদি বহুবিধ গৃহ বস্তু-ন আছে।

বিশাখপত্তন নগর বঙ্গোপসাগরের উপকূলে স্থাপিত। একটি নদী নগর হইতে সাগরাভিমুখে আসিয়াছে।

এ নগরটী দুর্গের দ্বারা। সাধারণতঃ ইহাকে বিশাখপত্তন বলা হয়। এখানে বহুসংখ্যক যুরোপীয় পদাতিক সৈন্ত আছে।

মিউনিসিপালিটির চেম্বার ও অর্থ এখানকার স্বাস্থ্য ও রাস্তা-ঘাটের যথেষ্ট উন্নতি দেখা যায় এবং তন্নিহিত উহার সাহায্যে একটি পাঠাগার, পুস্তকাগার ও কয়েকটি স্কুল পাঠশালাও স্থাপিত হইয়াছে। সহরের উন্নতিকল্পে বিজয়নগরের মহারাজ অকাতরে অর্থব্যয় করিয়া থাকেন।

প্রবাদ—চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে অন্ধ্ররাজ এই নগরের পত্তন করিয়াছিলেন। মুসলমানদের দ্বিধিজয়কালে কলিঙ্গ প্রদেশের অবশিষ্ট ভাগ সমেত এই নগরও মুসলমানদের অধিকারভুক্ত হইয়া পড়ে। সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী এখানে কুঠী নির্মাণ করেন। ১৬৮৯ খৃঃ অঃ এই কারখানা মোগলগণ আক্রমণ করিয়া তত্রত্য কর্মচারিগণকে নিহত করিয়া ফেলে। পর বৎসরেই ইংরেজগণ পুনরধিকার করিয়া অনতিবিলম্বে এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। ষষ্ঠীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে জাফর আলি বা তাহার মরাঠা দল বল বিমলিপত্তন ও তাহার চতুর্পার্শ্ববর্তী স্থান লুণ্ঠন করিয়াও বিশাখপত্তনের বিশেষ অনিষ্ট করিতে পারে নাই। অতঃপর সেনাপতি ব্রীজ কীর্তিনের জন্ত নগর অধিকার করেন, তৎপরে বিজয়নগরম্‌এর রাজা ফরাসীগণকে বিতাড়িত করিয়া ১৭৫৮ খৃঃ অঃ এদেশ পুনরায় ইংরেজের হস্তে প্রদান করেন। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহ ভিন্ন ইতিহাস প্রসিদ্ধ আর কোন ঘটনা এখানে ঘটে নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি বিশাখপত্তন একটি প্রসিদ্ধ বন্দর। সুতরাং বাণিজ্য ব্যবসারে এই স্থান দিন দিন উন্নত হইয়া উঠিতেছে। আমদানী দ্রব্যের মধ্যে বিদেশজাত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জিনিস ও ইংলণ্ডের ধাতু; এবং রপ্তানীর মধ্যে শস্ত ও গুড়ের বাণিজ্য উল্লেখযোগ্য। এখানে বহুবিধ দেশীকাপড়, কারুকার্যময় দ্রব্য সস্তায় চন্দনকাঠ ও রৌপ্যের সামগ্রী প্রস্তুত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত বাক্স, ডেম, পাশার কোট এবং অত্রবিধ আবশ্যকীয় ও বিলাসোপযোগী সামগ্রীও যথেষ্ট নিশ্চিত হইয়া থাকে।

বিশাখপত্তন (পুং) বালরোগভেদ।

বিশাখবৃক্ষ (পুং) ১ একজন প্রাচীন রাজা। ২ নৃসিংহপুরাণোক্ত প্রাচীন জনপদভেদ।<sup>১</sup> কেহ কেহ ইহাকেই বিশাখপত্তন বলিয়া মনে করেন। [বিশাখপত্তন দেখ।]

বিশাখল (স্ত্রী) যুদ্ধকালে অত্যন্ত ব্যবধানে পাদদ্বয়ের বিস্তার।

‘বিশাখান্তর-বিশাখন্তে পাদযুগ্মে বিশাখলম্।’ (শব্দমালা)

বিশাখা (স্ত্রী) ১ কঠিনক। (মেদিনী) ২ অশ্বিনী আদি সপ্ত-বিশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত ষোড়শ নক্ষত্র। ইহার পর্যায়, রাধা। এই নক্ষত্রের রূপ তোরণকার ও তাহাতে চারিটা তারকা সংযুক্ত আছে। (মুক্তচিন্তামণি) ইহার অধিদেবতা শক্র এবং অগ্নি, কেননা একই নক্ষত্র দুইটী\*। এই নক্ষত্র মিত্রগণের অন্তর্গত। (জ্যোতিষ) এই নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে

\* “গজোদ্যম্যধঃপতন্তঃ স্ত্রীণঃ ধবংগবরঃ।

বিশাখোদ্যম্যধঃপতঃ সম্পূর্ণ ইব চন্দ্রমাঃ।” (রামায়ণ)

রামায়ণের এই শ্লোকানুসারে দুইটী বিশাখা নক্ষত্রের প্রমাণ পাওয়া যায়

জাতবালক সর্বদা নানাকার্যে অমুরক্ত থাকে এবং স্বর্ণকারের সহিত তাহার সখ্যতা হয়, কিন্তু তাহার সহিত অপর কাহার সখ্যতা হয় না। (কোঞ্জীপ্রদীপ)

৩° শ্বেতরক্ত পুনর্বা। (বৈজ্ঞানিক°) ৪ কৃষ্ণা অপরাজিতা। ৫ কঠিনক বৃক্ষ।

বিশাখা, প্রাচীন জনপদভেদ। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং 'পি সো কিয়া' নামে এই জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন। চীনপরিব্রাজকের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, তিনি কোশাধী দর্শন করিয়া তথা হইতে ১৭০ বা ১৮০ লি (প্রায় ২৫৩০ মাইল) উত্তরে আসিয়া বিশাখা রাজ্যে উপনীত হন। এই রাজ্যের পরিমাণ প্রায় ৪০০০ লি ও রাজধানী প্রায় ১৬ লি। এখানে নানাবিধ শুল্ক ও যথেষ্ট ফল ফুলা জন্মে। অধিবাসী শিষ্টশাস্ত্র, সকলেই অধ্যয়নে নিরত ও যোদ্ধাকামী। চীনপরিব্রাজকের সময়ে এখানে ২০টা সজ্জারাম ছিল ও তাহাতে হীনযানসম্প্রদায়-ভুক্ত প্রায় ৩০০০ শ্রমণ বাস করিতেন। এ ছাড়া এখানে তিনি ৫০টা দেবমন্দির ও তাহাতে বহু দেবভক্ত দেখিয়া গিয়াছেন।

রাজধানীর উত্তরে রাজপথের বামপার্শ্বে একটা বৃহৎ সজ্জারাম ছিল। এখানে থাকিয়া পূর্বকালে অর্হৎ দেবশাস্ত্রী 'বিজ্ঞানশাস্ত্র' লিখিয়া আত্মবাদ খণ্ডন করেন। এখানেই ধর্মপাল বোধিসত্ত্ব ৭ দিন ধরিয়া শতধিক হীনযানী আচার্য্যকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। এই সজ্জারামের পার্শ্বেই অশোকনির্মিত একটা বৃহৎ স্তূপ ও তাহার নিকট বুদ্ধদেবের নির্ম্মালা-পরিভ্যক্ত পুষ্পবীজোৎপন্ন একটা বৃক্ষ বিদ্যমান ছিল। বহু দূরদেশ হইতে বৌদ্ধ যাত্রীগণ এই বোধিতক দেখিতে আসিত। কতবার ব্রাহ্মণেরা এই গাছ কাটিয়া দিয়াছেন, তথাপি চীনপরিব্রাজকের সময় পর্য্যন্ত এই বৃক্ষ নষ্ট হয় নাই। ইহার অনতিদূরে চীনপরিব্রাজক গত ৪ জন বুদ্ধের স্মৃতি দেখিয়া গিয়াছেন। প্রভু-তত্ত্ববিৎ কানিংহাম সাক্ষ্যে বা বর্তমান অযোধ্যাকেই চীনপরিব্রাজকের 'বিশাখা' রাজ্য বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

বিশাখিকা (স্ত্রী) [বিশাখা দেখ।]

বিশাখিল (পুং) জট্টক কলাশাস্ত্ররচয়িতা।

বিশাতন (ত্রি) বি-শত-গিচ্-ল্যুৎ। যোচনকর্তা।

“নমস্তে দেব দেবেশ সনাতন বিশাতন।

বিক্ষো জিক্ষো হরে কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠ পুরুষোত্তম ॥” (মহাভারত) বি-শত-গিচ্-ল্যুট্। (স্ত্রী) ২ পাতন।

“বতমানাঃ প্রযত্নেন জ্ঞোণানীকবিশাতনে।

ন শেক্তঃ স্বজয়া যুদ্ধে তচ্ছি জ্ঞোণেন পালিতম্ ॥” (মহাভারত)

বিশাপ (ত্রি) শাপস্ত, শাপরহিত।

“বিশাপো দ্বাদশাঙ্কান্তে মৈথুনায় সমুত্ততঃ।” (ভাগ° ৯।১।৩৮)

(পুং) ২ মুনিভেদ।

বিশাম্পতি (পুং) বিশাং প্রজ্ঞানাং পতিঃ। রাজা।

বিশায় (পুং) বি-শী-ঘঞ্। (ব্যপন্যোঃ শৈতে পর্যায়ে। পা ৩।৩।৩৯) প্রহরাদিগের পর্যায়ক্রমে শয়ন। (অমর)

বিশায়ক (পুং) লতাভেদ। [বিশাকর দেখ।]

বিশায়িন্ (ত্রি) বি-শী-গিনি। ১ শয়নকারী। ২ যে শয়ন করে না বা জাগিয়া চোঁকী দেয়।

বিশারণ (স্ত্রী) বি-শ্-গিচ্-ল্যুট্। মারণ।

বিশারদ (ত্রি) বিশাল-দা-ক। রলয়োরভেদঃ ইতি লশ্চ রঃ। ১ বিদ্বান্। (মহু ৭।৬৩) ২ প্রগল্ভ। ৩ প্রসিদ্ধ। ৪ শ্রেষ্ঠ। ৫ দক্ষ, নিপুণ। ৬ নিজ ক্ষমতায় বিশ্বাসবান্। ৭ বিদ্বত্। ৮ গর্জিত। (পুং) ৯ বকুল।

বিশারদা (স্ত্রী) ক্ষুদ্র দুর্ভাগতা।

বিশারদিন্ (পুং) বৈশারদ, নৈপুণ্য।

বিশাল (ত্রি) বি-শালচ্। (বেঃ শালচ্ছটো। পা ৫।২। ২৮।) যদা বিশ-প্রবেশনে-কালন্ (তদ্বিধিবিভীতি। উণ্ ১।১।১৭।) ১ বৃহৎ। ২ (বিগতঃ শালঃ স্তম্ভো যন্ত) স্তম্ভ-রহিত। ৩ বিদ্বত, চৌড়া। ৪ বিখ্যাত, অদ্ভুতকর্ম্মী। ৫ বিস্তীর্ণ। (পুং) ৬ যুগভেদ। ৭ পক্ষিভেদ। ৮ বৃক্ষভেদ ৯ একজন পুরাণপ্রসিদ্ধ নৃপতি। ইক্ষাকুর পুত্র। তিনিই বিশালা নগরী স্থাপন করেন। (রামায়ণ)

১০ ষড়্ভেদ। (কাত্যায়নশ্রোত° ২৪।২।১৬) ১১ তৃণবিন্দুর পুত্রভেদ (বিষ্ণুপুরাণ) [বিশাল দেশ দেখ।] ১২ বৈদিশ বা বিদিশা নগরীর রাজভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৭।১৪) ১৩ পর্কত-ভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৫৯।১২)

বিশালক (পুং) ১ কপিথ, কদবেল। ২ গরুড়। ৩ যক্ষভেদ।

বিশালগ্রাম (পুং) পুরাণোক্ত গ্রামভেদ। (মার্কপু°)

বিশালতা (স্ত্রী) বিশাল-তল্-টা-প্। ১ বিস্তার। ২ বৃহৎ, প্রকাণ্ডতা। ৩ পার্শ্ববিস্তার, ওসার, বহর।

বিশালতৈলগর্ভ (পুং) অক্ষৌঠবৃক্ষ।

বিশালত্বক্ (পুং) ১ সপ্তপর্ণবৃক্ষ, ছাতিনগাছ।

বিশালদা (স্ত্রী) লতাভেদ (Alhagi Maurarum)

বিশালদেশ, বিশালরাজপ্রতিষ্ঠিত প্রাচীন জনপদভেদ। ভবিষ্য-ব্রহ্মসংহিতা ইহার বিবরণ এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়,—

“গঙ্গা ও গওকী নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ বিশালরাজের শাসনাদিকার। তাই ইহার নাম বিশাল। বিশালদেশের বায়ুকোণে বেত্রিয় বা বেথিয়া, পূর্বেদিকে মধুপুর, দক্ষিণে ভাগীরথী এবং উত্তরে শেলগ বা সেলিমপুর। এই প্রদেশের।

সীমাবিস্তার বিংশযোজন। বিশালনগরের অধিবাসিগণ আধিকাংশই ধার্মিক। এই দেশের মধ্যে আরও তিনটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেশ আছে। তাহাদের একটীর নাম চম্পারণ, দ্বিতীয়টি শালীময়, তৃতীয়টি দীর্ঘদ্বার। এই শেষোক্ত দেশটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র হইলেও বিশালদেশের যাবতীয় ঘটনা এই নামেই উল্লেখ্য। ইহার অন্তর্গত একটা প্রসিদ্ধ স্থান আছে, তাহার নাম কসমর।

দীর্ঘদ্বার দেশের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই—দীর্ঘদ্বারের অধিবাসিগণ সকলেই ধর্ম্মিষ্ঠ, পরদারে বিমুখ, ও কৃষিকার্য্যে তৎপর ছিল। এখানকার ব্রাহ্মণগণ শাস্ত্রনিষ্ঠ এবং ধার্ম্মিক। অধিবাসীদিগের মধ্যে সকলেরই ধর্ম্মকন্ঠে প্রবল অম্বুধাগ। উহাদের পরস্পর বিবাদবিসম্বাদ নাই। লোকগুলি কৃষ্ণবর্ণ, তাহাদের মধ্যে আবার পুরাশট গলগণ্ড ও গণ্ডমালায়োগাক্রান্ত। উহারা গণ্ডকী নদীর জল ব্যবহার করিলেও কলির প্রভাবে উহাদের রোগশোক অনিবার্য্য। শস্ত্রমধ্যে এখানে প্রচুর ধাতুর উৎপত্তি হয়। এখানে তিন জাতির বাস, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ এবং কুড়ুমি। কলির প্রারম্ভে দীর্ঘদ্বারে পর পর চারিজন রাজার রাজত্বকাল।

দীর্ঘদ্বারের অর্দ্ধযোজন দূরে মহাদেবী অম্বিকার অধিষ্ঠান। রাজা বিশাল, ঐ দেবীর প্রতিষ্ঠাতা। দীর্ঘদ্বারের অধিবাসিগণ উহার পূজাকার্য্যে তৎপর।

বিশালদেশস্থ দ্বিজাতিবর্গ বেদচর্চায় রত। জ্ঞানে, ধনে, শৌর্য্যে, সম্মানে সকল বিষয়েই ইহারা বিশাল নামের যোগ্য। দীর্ঘদ্বারবাসিগণ কলির প্রারম্ভে নৃকক, ধনহীন, স্ত্রীণ এবং মাতা, পিতা, জ্ঞাতি, ভ্রাতা ও সুহৃৎ সজ্জন প্রভৃতিরও ধন হরণ করিয়া আত্মসুখ সাধনে রত হয়। এতদ্বিত্ত খণ্ডমর্ত্তু স্থানে বাহাদিগের বাস, রাজকীয় করদান ব্যাপারে তাহারা একেবারেই বিমুখ। কলির একাংশ অতীত হইলেই ঐ দেশে কেতুর উদয় হয়, কিন্তু একটা কেতু নয়, খেত, নীল ও রক্তবর্ণ ভেদে পর পর চারিটা ভীষণ কেতুর উদয় অনিবার্য্য। ইহারা লোকনাশের হেতুভূত; ফলিলও তাই—সেই সময় বিশালদেশবাসীদিগের সঙ্গে নেপালীসৈন্যের গণ্ডকী নদীতীরে ঘোর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধের স্থিতিকাল তিন বর্ষ। হরিহর শিবদেব তখন বিশালের রাজা। নেপালীদিগের সহিত যুদ্ধে বিশালদেশ বিধ্বস্ত হয়। তৎপরে নেপালসৈন্য কর্তৃক বিশালদেশে অবাধলুণ্ঠন, বালবৃদ্ধনির্কিংশে বহু লোকের শিরশ্ছেদন, পরে বিশালরাজ্য 'নেপাল অধিকারে সংস্থাপন। এই সকল ঘটনা কলির প্রারম্ভে সংঘটিত হয়। নেপালীদিগের লুণ্ঠনে দেশ দরিদ্র হইয়া পড়ে। দারিদ্র্য্য তাড়নায় বিশালবাসীরা দেশ ছাড়িয়া অজ্ঞাত গিয়া বাস করে।

কার্ত্তিক মাসে এখানকার গঙ্গা এবং গণ্ডকী নদীর সঙ্গম বড়ই পুণ্যপ্রদ। তাই স্নানতর্পণাদি করিয়া যাত্রিগণ এখানে প্রতি বর্ষে পাপ ক্ষালন করে।

একগুণে বিশালদেশস্থ প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ গ্রামগুলির বিবরণ সংক্ষেপে বলা বাইতেছে। বিশালরাজ্যের এক দীর্ঘদ্বার প্রদেশেই সাত হাজার গ্রাম। এই সপ্ত সহস্র গ্রামের মধ্যে ত্রিশটি গ্রাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রথম গ্রাম হরিহরছত্র। এই গ্রাম গণ্ডকীতীরে রিরাঞ্জিত। এখানকার অধিবাসীদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণের সংখ্যাই বেশী। শূদ্রাদি অজ্ঞাত জাতির বাস তদপেক্ষা কম। এইখানে হরিহরদেবের এক অত্যাচ্চ মন্দির আছে। উহার দৃশ্য বড়ই চমৎকার। প্রতিবর্ষে হরিহরদেবের সম্মুখে একটা মেলা বসিয়া থাকে। এই মেলায় গ্রাম্য এবং অরণ্যজাত বহু পশু বিক্রীত হয়। তদ্বিত্ত অনেক মূল্যবান রত্নাদিরও এখানে কেনাবেচা হইয়া থাকে। ১৫০৫ বিক্রম সম্বতে আমের বা আমীরনগরীর অধিপতি মানসিংহ যবনরাজের আদেশে যশোরাধিপতিকে বিনাশ করিতে যাত্রা করিয়া গণ্ডকীতীরে আসিয়া শিবির স্থাপন করেন। তিনি স্বব্যয়ে অত্রত্য প্রাচীন হরিহর মন্দিরের জীর্ণসংস্কার করাইয়া দেন এবং দেবসেবার্থ বিস্তর ভূসম্পত্তি দান করেন।

আমে-গ্রামের দক্ষিণে দীর্ঘদ্বার প্রদেশের অন্তর্গত শঙ্করপুর একটা প্রসিদ্ধ গ্রাম। এই গ্রামে কল্যাণকারী নামে এক শিবলিঙ্গ ছিলেন, যবনাধিকারে তাঁহার অন্তর্ধান হয়। সঙ্গে সঙ্গে পাপশ্রোতে এই গ্রামের সর্বসমৃদ্ধি বিলুপ্ত হয়। তৃতীয় হুয়ল গ্রাম। এই গ্রামের সোমদত্ত নামক এক ব্রাহ্মণের গৃহে একটা কপিলা গাভী ছিল। এই জন্ত ইহার অপর নাম কপিলাগ্রাম। প্রবাদ—ঐ গাভীর কুপায় এ গ্রামে ভক্ষ্য ভোজ্য পেশাদির কোনই অভাব ছিল না। গাভীর আদেশ—যদি গ্রামে গোহত্যা হয়, তবেই এই গ্রামের ধ্বংস অবশ্য্যক। পরবর্ত্তী গ্রামের নাম গঙ্গাজল। এ গ্রামটি বিশেষ সমৃদ্ধ। পুরাণাখ্যানে প্রকাশ—এ গ্রামের সমস্ত ব্রাহ্মণই ত্রিসন্ধ্যা গঙ্গাস্নান করিতেন। কর্ম্মফলে হঠাৎ এক ব্রাহ্মণ পক্ষু হইয়া পড়েন। গঙ্গাস্নান করিতে পারিবেন না বলিয়া ব্রাহ্মণ তখন চিত্তায় আকুল, স্নানাহার নাই, সমস্ত দিন উপবাসী; রাত্রিতে স্বপ্ন হইল, যাবৎ ব্যাধি আরোগ্য না হয়, গঙ্গাদেবী ব্রাহ্মণের গর্গরী মধ্যে ততদিন থাকিবেন। সেই হইতে গ্রামের নাম গঙ্গাজল। গঙ্গাজল-গ্রামস্থ ব্রাহ্মণগণের পাপাচারে গ্রামের ধ্বংসসাধন, সপ্তবার এই গ্রামে 'অগ্নিদাহন, তারপর কবিরেবের আবির্ভাব পর্য্যন্ত গহন অরণ্যে ইহার পরিণতি, ইহাই ভবিষ্যৎ বাণী।

গঙ্গাহার একটা প্রধান গ্রাম। কলিতে ইহা যবনাধিকারে



পতিত হয়। এখানে অনেক গন্ধবর্ণিকের বাস। শতদল, মল্লিকা, যুথিকা ও কেতকী প্রভৃতি পুষ্পদিগকে যত্নবাহারী নিষ্পীড়ন করিয়া একপ্রকার সৌগন্ধিক রসদ্রব্য প্রস্তুত করা, এই সকল গন্ধবর্ণিকদিগের ব্যবসায়। সেই জন্ত সকলের কাছেই এই গ্রাম গন্ধাহার নামে পরিচিত। গ্রামটা সদাই সুগন্ধে পূর্ণ। গ্রাম মধ্যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রচুর অশ্বখ বৃক্ষ। সুগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া অসংখ্য ব্রহ্মদৈত্য এই সকল বৃক্ষে আসিয়া বাস করে। ক্রমে গ্রামস্থ বর্ণিকবৃদ্ধগণের উপর ব্রহ্মদৈত্যের সমাবেশ হয়। ভূতাবেশবশে গ্রামবাসীরা যখন গ্রাম ছাড়িয়া দূরদেশে পলায়ন করে; তখন গ্রামমধ্যে যে অসংখ্য পুষ্পোদ্যান ছিল, তাহা জন সমাগমহীন হওয়ায় শ্রীত্রষ্ট হইয়া পড়ে।

আর একটি গ্রাম পানকপুর। গ্রামের অধিবাসীরা প্রায়ই ষাণ্ডকর। মলিনবস্ত্রে, মলিন আকারে থাকাই তাহাদের অভ্যাস। শালিবাহন শাকের প্রায়শ্বে এই গ্রাম ধ্বংস হয়। বিশালদেশের অন্ততম প্রধান গ্রাম দেত বা দেবগ্রাম। পূর্বে এই গ্রামে নানাজাতীয় বৃক্ষ ছিল। এইস্থান গভীর অরণ্যময়, তাই সহজে কেহ প্রবেশ করিতে পারিত না; বিশালরাজের বংশধরেরা এখানকার বনবৃক্ষাদি কাটাইয়া এই স্থানে অধিকা-মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং অধিকাপূজার রীতিমত বন্দোবস্ত করিয়া দেন। রাজ্যদেশে দেবগ্রামে আসিয়া অনেক মালাকার বাস করে। অধিকার প্রকোপে অগ্নিদাহে এই গ্রাম নষ্ট হয়।

তারপর স্বর্ণগ্রাম, গোবিন্দচক্র, বামনগ্রাম, কশমরের উত্তরে গোবর্দ্ধন ও মকের গ্রাম। মকেরগ্রাম চন্দ্রসেন রাজা-কর্তৃক ধ্বংস হয়। তৎপরে শক্তিসিংহপ্রতিষ্ঠিত বিষ্ণুহার, বিশাল-রাজের কেলিস্থান বনকেলি নামক বৃহৎ গ্রাম, ভোজরাজের সময়ে প্রতিষ্ঠিত পারশাগ্রাম, (এখানে অকস্মাৎ ক্রোশ-পরিমিত একটি জলময় মহাগর্ভ উৎপন্ন হয়)। আর একটি প্রসিদ্ধ স্থান ভারানগর। এখানে তারাদেবীর মন্দির ও বলিদানরত বহু শাক্তব্রাহ্মণের বাস। অবগাহী নামে একটি গ্রাম আছে। উগ্রসেন রাজা তথায় সৌমযজ্ঞ করেন এবং তত্পলক্ষেই সেখানে কাণ্ডকুজাগত চতুর্বেদী ব্রাহ্মণের বাস হয়। আর একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম বসন্তপুর। এখানে বিশালরাজগণের পুরোহিতবংশের বাস। হোলিকা নামে এক রাক্ষসের উৎপাতে এই গ্রামের ধ্বংস হয়। এই বসন্তপুরের পূর্বদিকে বোজন পরিমিত দূরে সুপ্রাচীন বিশালনগরীর ধ্বংসাবশেষ। (ভ° ব্রহ্মখণ্ড ৩৮-৪৯ অঃ)

বিশালের ইতিহাস।

ভবিষ্যব্রহ্মখণ্ডে বর্ণিত আছে—

সূর্যবংশে তৃণবিন্দু নামে এক রাজা ছিলেন, তাঁহার তিন পুত্র; বিশাল, হীনবধু ও ধৃশ্বকতু। এই তিনের মধ্যে বিশালই

জ্যেষ্ঠ। বিশাল চীনাচার শিক্ষা করিবার জন্ত উত্তরদেশে গমন করেন। গণ্ডকী নদীতীরে তিনি একমাস তপ করিয়া নিজ নামে পুরী স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার বাসহেতু এই স্থান বৈশাল নামে খ্যাত হয়।\* রাজা বিশালের পুত্র হেমশীলী, তৎপুত্র ধৃশ্বাক্ষ এবং তৎপুত্র সংঘম। যমাদি অষ্টাঙ্গযোগে সিদ্ধ হইয়া-ছিলেন বলিয়া সংঘম নাম হয়। সংঘমের পুত্র মহাবীর কৃশাশ্ব। কৃশাশ্বের ঔরসে চারুশীলার গর্ভে রাজা সৌমদত্তের জন্ম। সৌমদত্ত অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। তৎপুত্র সুমতি। তৎপুত্র জনমেজয়। বৈশালনগরের বায়ুকোণে ৫ ক্রোশ দূরে যজ্ঞযষ্টি গ্রাম। এখানে মহারাজ জনমেজয় সর্পযজ্ঞ করিয়াছিলেন। ১০৮ হাত পরিমাণ পাষাণনির্মিত নানা চিত্রময় যজ্ঞকুণ্ড বিস্তারিত। বেদবিধি মতে মন্ত্রবিৎব্রাহ্মণগণ এখানে যজ্ঞযষ্টি স্থাপন করেন, তাহাতেই যজ্ঞযষ্টি নাম হইয়াছে। এই গ্রামে যজ্ঞবেদিকার নিকট রাজা জনমেজয় যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণদিগকে শতপ্রাসাদসংযুক্ত স্থান দান করেন। সময়ে সময়ে এখানকার মাটির ভিতর হইতে ধনরত্নপূর্ণ বড়া পাওয়া যাইত।

বিশালপত্তনে একযোজন পরিমিত দুর্গম বশারদুর্গ। ইহার মধ্যে ও নিকটে ২২টি মনোরম জলাশয়। ঐ দুর্গে বিশালের রাজবংশ বাস করিতেন। তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত বিষ্ণুমূর্তি বিস্তারিত।

(ভ° ব্রহ্মখণ্ড ৩০ অঃ) [বৈশালী দেখ।]

বিশালনগর (ক্ৰী) বিশালরাজনির্মিত নগর।

[বিশাল দেশ দেখ।]

বিশালনেত্র (ত্রি) ১ বৃহৎ চক্ষুঃবিশিষ্ট। (পুং) ২ বোধ-সম্বভেদ।

বিশালপত্র (পুং) বিশালানি পত্রাণি যন্ত। কাসালু। ২ শ্রীতাল বৃক্ষ। (রাজনি°) ৩ মাণ, মাণকচু। (পর্যায়মুক্তা°)

বিশালপুরী (ক্ৰী) নগরভেদ।

বিশালফলিকা (ক্ৰী) বিশালং ফলং যন্তাঃ ততঃ স্বার্থে কন-টাপি অত ইৎ। নিষ্পাঠী। (রাজনি°)

বিশালা (ক্ৰী) বিশাল-টাপু। ১ ইন্দ্রবারুণী। (অমর) ২ উজ্জয়নী (মেদিনী) ৩ উপোদকী। ৪ মহেন্দ্রবারুণী। (রাজনি°) ৫ তীর্থবিশেষ। শাস্ত্রানুসারে সকল তীর্থেই মুণ্ডন ও উপবাসের বিধান আছে; কিন্তু গয়া, গঙ্গা, বিশালা এবং বিরজাতীর্থে মুণ্ডন ও উপবাস নিষিদ্ধ।

“মুণ্ডনঞ্চোপবাসঞ্চ সর্বতীর্থেষ্যং বিধিঃ।

বর্জয়িত্বা গয়াং গঙ্গাং বিশালাং বিরজাং তথা ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

৬ দক্ষকথা।

\* “বিশালনৃপবাসস্থানং দেশো বৈশালসংজ্ঞকঃ।” (ভ° ব্রহ্মখণ্ড ৪০৭)

“মনোরমাঃ ভানুমতীঃ বিশালাঃ বহুদামথ ।” ( গরুড়পু° ৬অ° )  
বিশালাক্ষ ( পুং ) বিশালে অক্ষিণী যন্ত সমাসে ষচ্ । ১ হরঃ  
মহাদেব । ( ভারত ১২।৫৯।৮০ ) ২ গরুড় । ৩ তৎসংশ্লিষ্ট ।  
“অনিলশ্চানলশ্চৈব বিশালাক্ষোহথ কুণ্ডলী ।” ( ভারত ৫।১০।১২ )  
( ত্রি ) ৪ স্তনেঃ, বিশালচক্ষুঃ । ৫ বিষ্ণু । ৬ ধৃতরাষ্ট্র-  
পুত্র । ( ভারত ১।১১৭।৯ )  
বিশালাক্ষী ( স্ত্রী ) বিশালাক্ষ-স্ত্রীষ্ । ১ উত্তমা নারী । ( বিষ্ণু )  
২ নাগদন্তী । ( রাজনিঃ ) ৩ পার্শ্বভী, দুর্গাদেবী ।

তন্ত্রসারে বিশালাক্ষীদেবীর পূজা ও মন্ত্রাদির বিষয় এই-  
রূপ লিখিত আছে—

‘ঋবমাত্তং সমুদ্ভূতা মারাবীজং সমুচ্চরেৎ ।

বিশালাক্ষীপদং ভেদন্তং হৃদন্তং যজ্ঞমুচ্চরেৎ ॥

অষ্টাক্ষরী মহাবিভা অষ্টসিদ্ধিপ্রদা শিবে ।

প্রসঙ্গাৎ কথিতা বিভা ত্রৈলোক্যহর্জভা প্রিয়ে ॥” ( তন্ত্রসার )

‘ও হ্রীং বিশালাক্ষ্যৈ নমঃ’ ইহাই বিশালাক্ষীদেবীর অষ্টাক্ষর  
মন্ত্র ; এই মন্ত্র অষ্টবিধ সিদ্ধি প্রদান করে । এই মন্ত্রের ঋষি  
সদাশিব, পংক্তি ছন্দঃ, দেবতা বিশালাক্ষী, বীজ ওঁ, শক্তি হ্রীং ;  
ইহা চতুর্বার্গ ( পর্শ্ব, অর্থ, কাম ও মোক্ষ ) লাভের জন্য প্রযুক্ত  
হইয়া থাকে ।\*

এইরূপে দেবীর অঙ্গ ও করতাস করিতে হয়, যথা—“ওঁ  
হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা, ওঁ হ্রং শিখায়ৈ বসট্, ওঁ  
হ্রৈঃ কবচায় হ্রঃ, ওঁ হ্রৌং নেত্রদ্বায়ে বৌষট্, ওঁ হ্রঃ করতল-  
পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্ । তৎপরে ওঁ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ  
হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ হ্রং মধ্যমাভ্যাং বসট্, ওঁ হ্রৈঃ অনা-  
মিকাভ্যাং হ্রঃ, ওঁ হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ওঁ হ্রঃ করতল-  
পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্ ।

এইরূপে অঙ্গ ও করতাস করার পর মূলমন্ত্রে ব্যাপকতাস  
এবং দেবীর ধ্যান করিতে হইবে । ধ্যান যথা—

“ধ্যায়েদেবীং বিশালাক্ষীং তপ্তজাম্বনদপ্রভাম্ ।

দ্বিব্রুজামম্বিকাং চণ্ডীং খজ্রাশ্চৈকধারিনীম্ ॥

ঋষিরন্ত মহেশানি সদাশিবো মহাপ্রভুঃ ।

পঞ্চলিঙ্গলম্ব কথিতং বিশালাক্ষী চ দেবতা ।

শক্তিঃ প্রণবমিত্যুভয়ং লজ্জাবীজঞ্চ বীজকম্ ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষৈবু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ।

অঙ্গস্তানকরতাসৌ যথাবদভিধীয়তে ।

ষড়দীর্ঘভাজা বীজেন প্রণবদ্যোন কল্পয়েৎ ॥

বাক্যত্বে “ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি ।

মূলে ন ব্যাপকং স্তম্ভ ধ্যায়েদেবীং পরাং শিবাং ॥

( তন্ত্রসার বিশালাক্ষী প্র° )

নানালঙ্কারসুভগাং রক্তাশ্রয়ধরাং শুভাম্ ।

সদা বোদ্ধশবর্ষায়াং প্রসন্নাত্মাং ত্রিলোচনাম্ ॥

মুণ্ডমালাবলীরম্যাং পীনোন্নতপদ্মোদরাম্ ।

শবোপরি মহাদেবীং জটামুকুটমণ্ডিতাম্ ॥

শক্রশয়করাং দেবীং সাধকাভীষ্টদায়িকাম্ ।

সর্বসৌভাগ্যজননীং মহাসম্পৎপ্রদাং স্মরেৎ ॥”

এইরূপে দেবীর ধ্যান, অর্ঘ্যস্থাপন ও পীঠদেবতা প্রভৃতির  
পূজা করিয়া পুনরায় ধ্যানপূর্বক যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা  
করিবে । সামান্য পূজা পদ্ধতির নিয়মানুসারে পূজা করিতে  
হয় । এই দেবীর মন্ত্রসিদ্ধি করিতে হইলে পুরশ্চরণ করিতে হয়,  
উক্ত মন্ত্র ৮ লক্ষ জপ করিলে পুরশ্চরণ হয় ।\*

বিশালাক্ষীদেবীর যন্ত্র—প্রথমে ত্রিকোণ এবং তাহার বাহু  
অষ্টদলপদ্ম, বৃত্ত, চতুস্তম্ভ ও চতুর্দার অঙ্কন করিয়া যন্ত্র নির্মাণ  
করিবে । এই যন্ত্রে সর্বসৌভাগ্যদাত্রী বিশালমুখী বিশালাক্ষী-  
দেবীকে যথাবিধানে আবাহন করিয়া পূজা করিবে । ত্রিকোণ  
মধ্যে মহাদেবীর অর্চনা করিয়া ত্র্যাক্ষী প্রভৃতি অষ্টমাতৃকার পূজা  
করিতে হইবে । পরে ‘ওঁ গয়ত্রাক্ষ্যৈ নমঃ, ওঁ বিক্রপাক্ষ্যৈ নমঃ,  
ওঁ বক্রাক্ষ্যৈ নমঃ, ওঁ স্নলোচনাক্ষ্যৈ নমঃ, ওঁ একনেত্রাক্ষ্যৈ নমঃ,  
ওঁ দ্বিনেত্রাক্ষ্যৈ নমঃ, ওঁ কোটরাক্ষ্যৈ নমঃ, ওঁ ত্রিলোচনাক্ষ্যৈ নমঃ,  
এই সকল দেবতার পূজা করিয়া পত্রাশ্রে পশ্চিমাধিক্রমে অষ্ট-  
সিদ্ধিরূপিনী অষ্টযোগিনীর পূজা করিবে । চতুরশ্রে ইন্দ্রাদি-  
লোকপালের অর্চনা করিয়া তাহার বাহিরে বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা  
করিবে । তৎপরে যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া বিসর্জনাঙ্ক  
কর্ম্ম করিবে ।

৪ চতুঃষষ্টি যোগিনীর অন্তর্গত যোগিনীবিশেষ । দুর্গাপূজার  
সময় ইহার পূজা করিতে হয় । ( দুর্গোৎসব পদ্ধতি )

\* যন্ত্রমধ্যে সমাধাঙ্ক প্রতিষ্ঠাং কারয়েততঃ

ত্রিকোণকাষ্টপত্রঞ্চ ততো বৃত্তং সমালিখ্যেৎ ॥

চতুরশ্রে চতুর্দারমবং মণ্ডলমালিখ্যেৎ ।

তত্রাবাহু যন্ত্রদেবীং সর্বসৌভাগ্যমূলরীম্ ॥

বিশালাক্ষীং বিশালাভাং যথাবিধি প্রপূজয়েৎ ॥

ত্রিকোণাক্ষমহাদেবীং সম্পূজ্য মাতরঃ ক্রমাৎ ॥

পঞ্চত্রাক্ষীং বিক্রপাক্ষীং রক্তাক্ষীং চণ্ডলোচনাং ।

একনেত্রাং দ্বিনেত্রাং চ কোটরাক্ষীং ত্রিলোচনাং ॥

এত্যাঃ পূজ্যা মহেশানি ! পত্রাশ্রেষষ্টযোগিনীঃ ।

পশ্চিমাধিক্রমে নৈব অষ্টসিদ্ধিরূপিণীঃ ॥

চতুরশ্রে মহাদেবি লোকপালান্ সমর্চয়েৎ ।

তদ্বহিষ্টৈব বজ্রাদ্যান্ পূজয়েদ্ভাগ্যাহেভবে ।

যথাশক্তি ততো জপ্ত্বা পূর্ববচ সমাচরেৎ ॥ ( তন্ত্রসার )

বিশালিক (পুং) অল্পকম্পিতো বিশালনস্তঃ বিশালনস্ত-টচ্ (পা ৫৭৮৪) বিশালনস্ত নামক অল্পকম্পায়ুক্ত কোন ব্যক্তি। এই অর্থে বিশালির ও বিশালিন পদ হয়।

বিশালী (স্ত্রী) অজমোদা। (রাজনি°)

বিশালীয়া (ত্রি) বিশালসম্বন্ধীয়।

বিশিক্ষু (ত্রি) বি-শিক্ষ-ক্। বিশেষ প্রকারে শিক্ষাব্যাপ্তা বা সাধনকর্তা।

“বিশিক্ষুবিশেষেণ শিক্ষরিভা সাধরিভাসি” (শব্দ ২।১।১০ সায়ণ)

বিশিখ (পুং) বিশিষ্টা শিখা যন্ত। ১ শরত্বণ। (রাজনি°) ২ বাণ।

“সন্ধে বিশিখঃ ভূমেঃ কুরুজিপুরহা যথা।” (ভাগবত ৪।১৭।১৬)

৩ ভোমর। (মেদিনী) বিগতা শিখা যন্ত। (ত্রি) ৪ শিখারহিত, বিচ্ছিন্নকেশ, মুণ্ডিতমুণ্ড। ধর্মশাস্ত্রমতে শিখাশূন্য হইয়া কোন ধর্মকর্ম করিতে নাই।

“বিশিখোহুপবীতী চ কৃতং কর্ম ন তৎ কৃতম্।” (স্বতি)

৫ চরকার টেকো। ৬ আভুরাগার, যে গৃহে রোগী থাকে।

বিশিখপুষ্পা (স্ত্রী) শরপুষ্পা। (ভাবপ্র°)

বিশিখা (স্ত্রী) ১ খনিজী, খোজা। ২ রথ্যা।

“বিশিখাস্তরাণ্যতিপপাত সপদি জবনৈঃ স বাজিভিঃ

(মাঘ ১।১।১৭)

৩ নালিকা। ৪ অপত্যমার্গ। ৫ কর্মমার্গ।

৬ নাপিতের স্ত্রী, নাপ্তিনী।

বিশিপি (স্ত্রী) বিশস্ত্যজ্ঞেতি বিশ-(বিটপ পিটপ বিশিপোল পা।

উণ্ ৩।১৪৫) ইতি কপ্রত্যয়েন নিপাতনাৎ সাধুঃ। মন্দির।

বিশিপ্রিয় (ত্রি) শিপ্রয়োঃ হর্ষোদাসিকরোধা কর্ম। বি-শিপ্র-কিয়। বাহাতে হনু বা নাসিকার ক্রিয়া নাই, হনু বা নাসিকাচালন ক্রিয়াবিহীন কর্ম। “বিশিপ্রিয়াণাং শিপ্রো হনু নাসিকে বা, ইহ তু হনু, শিপ্রয়োহর্ষোঃ কর্ম শিপ্রিয়ং হনুচলনং বিগতং শিপ্রিয়ং যেষু গ্রহেষু তে বিশিপ্রিয়া সম্যগভিযুতাঃ স্পৃশ্তাস্ত তত্র হি হর্ষোদ্যাপারোনাস্তি স্পৃশ্যেত্যাৎ।”

(গুরুবজ্ ২।৪ মহীধর)

বিশিরসু (ত্রি) ১ মস্তকহীন। ২ চূড়াবিহীন। ৩ মূর্খ, বিভ্রা-বুদ্ধিশূন্য।

বিশিরস্ক (ত্রি) বিগতঃ শিরো যন্তঃ সমাসে কপ্। শিরোহীন, মস্তকরহিত।

৪ মেরুর নিকটবর্তী পর্বতভেদ। (লিঙ্গপু° ৪।৯।৪৬)

বিশিলাসিষু (ত্রি) হনবোদ্ধত, মারিতে ইচ্ছুক। “শাসেন হস্ত-গত খড়্গেন স বিশিলাসিষুরহাৎ বিশসনং কর্তুমিচ্ছুরবহিতবান্” (ঐতরেয় ব্রা° ৭।১৭ ভাষ্য)

বিশিলাপ্র (পুং) ১ বিসত হনু। ২ দৈভ্যবিশেষ।

“বিশিলাপ্রঃ বিগতহনুঃ শত্রুং জিগায় জিতবান্। যদা যনুঃ সর্বস্ত যন্ত্রেজ্ঞো বিশিলাপ্রো বৃদ্ধঃ।” (শব্দ ৫।৪৫।৬ সায়ণ)

বিশিলা (ত্রি) শিলাবিরহিত।

বিশিলামিষু (ত্রি) ১ কোন পদার্থের উপর বিশেষরূপে লক্ষ্য রাখা। ২ বিশ্রাম করিতে ইচ্ছুক।

বিশিষ্ট (ত্রি) বি-শিষ-ক্ত, বা শাস-ক্ত। ১ যুক্ত, মিলিত। ২ বিলক্ষণ। ৩ ভিন্ন। ৪ অতিশিষ্ট। ৫ খ্যাত। ৬ যশস্বী। ৭ সিদ্ধ। বিশেষণশিষ্ট। ৮ বিশেষরূপে শিষ্ট।

“সমৈশ্চ সমতাং যাতি বিশিষ্টৈশ্চ বিশিষ্টতাম্।” (হিডোপদেশ) (পুং) ৯ বিষ্ণু। (বিষ্ণুর সহস্রনামান্তর্গত)

বিশিষ্টচারিত্র (পুং) বোধিসত্তভেদ।

বিশিষ্টচারিন্ (পুং) বোধিসত্তভেদ।

বিশিষ্টতা (স্ত্রী) বিশিষ্টত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। বিশিষ্টের ভাব বা ধর্ম, বিশিষ্টত্ব, বিশেষভাব।

বিশিষ্টবয়স্ (ত্রি) পূর্ববয়স্। (দিব্যা° ২৩৬।৪)

বিশিষ্টাধৈতবাদ (পুং) বিশিষ্টরূপ অধৈতবাদ। ধৈতবাদ, অধৈতবাদ এবং বিশিষ্টাধৈতবাদ এই তিনটি মত দেখিতে পাওয়া যায়। প্রকৃতি ও পুরুষ ভিন্ন হইলেও উভয় মিলনরূপ যে ব্রহ্মবাদ। “পুরুষতত্ত্বতিরিক্তা প্রকৃতিঃ কিস্তুভয়মিলিতং ব্রহ্ম চণকদ্বিদলবৎ, ইথাং ব্রহ্মণঃ এককং ব্যবহিতম্” (মাধবভাষ্য) পুরুষ এবং তত্ত্বিত্রা প্রকৃতি, কিন্তু উভয় মিলিত হইয়া ব্রহ্ম যেমন চণক অর্থাৎ ছোলা, চণকের মধ্যে দ্বিদল যেমন ভিন্ন, মিলিত হইয়া চণক, সেইরূপ প্রকৃতি ও পুরুষ পরস্পর ভিন্ন, কিন্তু মিলিত হইয়া ব্রহ্ম।

এইস্থলে বিশিষ্টাধৈতবাদের বিষয় সংক্ষেপে আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। বৈদান্তিক আচার্য্যগণ সাধারণতঃ অধৈতবাদী হইলেও তাহাদের মধ্যে প্রকারান্তরে ধৈতবাদের নিত্যত্ব অসম্ভাব দেখা যায় না। বৈষ্ণব আচার্য্যগণ প্রায় সকলই বিশিষ্টাধৈতবাদী। তাহাদের মত এই যে, ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিযুক্ত এবং নিখিল কলাগুণের আশ্রয়। জীবাশ্মা-সকল ব্রহ্মের অংশ পরস্পর ভিন্ন এবং ব্রহ্মের দাস। জগৎ ব্রহ্মের শক্তির বিকাশ বা পরিণাম, স্রুতরাং সত্য। সর্বজ্ঞত্বাদি-গুণবিশিষ্ট ব্রহ্মা, সত্যত্বাদিগুণবিশিষ্ট জগৎ এবং কিকিঞ্চিৎত্ব ও ধর্ম্মাধর্ম্মাদিগুণবিশিষ্ট জীবাশ্মা অভিন্ন, অর্থাৎ জীবাশ্মা ও জগৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইয়াও ভিন্ন নহে। জীবও ব্রহ্মের স্বরূপ অভিন্ন নহে, পরন্তু আদিত্যের প্রভার দ্বারা জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে, ব্রহ্ম কিন্তু জীব হইতে অধিক। যেমন প্রভা হইতে আদিত্য অধিক, সেইরূপ জীব হইতে জৈব অধিক। জৈব



সর্বশক্তিমান, সমস্ত কল্যাণগুণের আকর, ধর্মাদর্শাদিশুভ্র; জীব তাহার বিপরীত।

ভেদাভেদবাদ, দ্বৈতাদ্বৈতবাদ এবং অনকান্তবাদ বিশিষ্টা-ধৈতবাদের নামান্তর মাত্র। এই মতের স্থূল তাৎপর্য এই যে, ব্রহ্ম একও বটেন এবং অনেকও বটেন। ব্রহ্ম যেরূপ অনেক শাখায়ুক্ত, ব্রহ্মও সেইরূপ অনেক শক্তিজন্তু মানাবিশ্ব কার্য্য সৃষ্টিযুক্ত। সুতরাং ব্রহ্মের একত্ব ও নানাত্ব উভয়ই সত্য। ব্রহ্ম যেরূপ ব্রহ্মরূপে এক, শাখারূপে নানা, সমুদ্র যেরূপ সমুদ্ররূপে এক, ফেনতরঙ্গাদিরূপে নানা, মৃত্তিকা যেরূপ মৃত্তিকারূপে এক, ঘট শরাবাদিরূপে নানা, ব্রহ্মও সেইরূপ ব্রহ্মব্রহ্মরূপ এক, এবং জগদ্রূপে নানা। জীব ব্রহ্ম হইতে অত্যন্ত ভিন্ন হইলেও ব্রহ্মভাব হইতে পারে না। উপনিষৎসমূহে কিন্তু জীবের ব্রহ্ম-ভাব কথিত হইয়াছে। পক্ষান্তরে জীবও ব্রহ্মের অত্যন্ত ভেদ হইলে লৌকিক ও শাস্ত্রীয় সমস্ত ব্যবহার বিলুপ্ত হয়। কেননা সমস্ত ব্যবহারই ভেদসাপেক্ষ। লৌকিক প্রত্যক্ষাদি ব্যবহার, জ্ঞাতা, জ্ঞেয় এবং জ্ঞানসাপন ভিন্ন হইতে পারে না। ধর্ম্ম-মুণ্ডানরূপ শাস্ত্রীয় ব্যবহার ও স্বর্গাদিফল, কর্ম্ম, কর্ত্তা, কর্ম্মসাধন এবং কর্ম্মে অর্জনীয় দেবতা এই সকল ভেদ অপেক্ষা করে। ভেদবুদ্ধিভিন্ন এ সকল ব্যবহার হইতে পারে না। অথচ এসকল ব্যবহারেরও অপলাপ করা যাইতে পারে না। অতএব জীব, জগৎ ও ব্রহ্মা অত্যন্ত ভিন্নও নহে, অত্যন্ত অভিন্নও নহে, কথঞ্চিৎ ভিন্ন এবং কথঞ্চিদু অভিন্ন। সুতরাং ব্রহ্ম এক এবং অনেক। তন্মধ্যে যখন একত্বাংশ জ্ঞান হয়, তখন মোক্ষ ব্যবহার এবং ভেদাংশ জ্ঞান হইলে লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহার সিদ্ধ হইয়া থাকে।

শৈবাচার্য্য এবং অদ্বৈতবাদিগণ বলেন, এই যে বিশিষ্টাধৈতমত অভিহিত হইল, ইহা নিতান্ত অসঙ্গত। কারণ বস্তুত্ব এক-কালে পরস্পর ভিন্ন ও অভিন্ন হইতে পারে না। কেননা ভেদ ও অভেদ পরস্পর বিরোধী। অভেদ কিনা ভেদের অভাব, ভেদ ও ভেদের অভাব এককালে এক বস্তুতে থাকা অসম্ভব। অথচ কার্য্য কারণ যদি অভিন্ন হয়, তাহা হইলে জগৎ ব্রহ্মের অভিন্ন হইতে পারে। কিন্তু কার্য্য ও কারণ, অভিন্ন হইলে যেমন মৃত্তিকারূপে ঘট শরাবাদির এবং সুবর্ণরূপে কুণ্ডল-মুকুটাদির একত্ব বলা হয়, সেইরূপ ঘট শরাবাদি ও কুণ্ডল-মুকুটাদিরূপেও একত্ব বলা হয় না কেন? অর্থাৎ ঘট শরাবাদি ও কুণ্ডল মুকুটাদিরূপে যেমন নানাত্ব বলা হয়, সেইরূপ ঐ রূপেই একত্বও বলা হয় না কেন? কারণ মৃত্তিকা ও ঘট-শরাবাদি এবং সুবর্ণ ও কুণ্ডল মুকুটাদি অভিন্ন হইলে মৃত্তিকা-সুবর্ণাদির ধর্ম্ম একত্ব ঘটশরাবাদি ও কুণ্ডল মুকুটাদিতে এবং

ঘটশরাবাদি ও কুণ্ডল মুকুটাদির ধর্ম্ম—নানাত্ব সুবর্ণসুবর্ণাদিতে অবশ্যই আছে, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কেননা কার্য্য ও কারণ যখন এক বস্তু, তখন একত্ব ও নানাত্বধর্ম্মও অবশ্য কার্য্য ও কারণগত হইবে। এই স্বতঃসিদ্ধ বিষয়ে অধিক বলা অনাবশ্যক।

কোন কোন আচার্য্য এই দোষ পরিহারের জন্ত অগ্ররূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, ভেদ ও অভেদ অবস্থাভেদে অবস্থিত। অর্থাৎ অবস্থাভেদে একত্ব ও নানাত্ব উভয়ই সত্য। সংসারাবস্থায় নানাত্ব এবং মোক্ষাবস্থায় একত্ব। অর্থাৎ সংসারাবস্থায় জীব ও ব্রহ্ম ভিন্ন এবং লৌকিক ও শাস্ত্রীয় ব্যবহার সত্য। মোক্ষাবস্থায় জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন এবং তখন লৌকিক ও শাস্ত্রীয় সকল ব্যবহার নিবৃত্ত হয়। তাহাদের এই সিদ্ধান্তও সঙ্গত হয় না, কারণ ব্রহ্মাত্মতাবোধক শ্রুতিতে অবস্থাবিশেষের উল্লেখ নাই। জীবের অসংসারি ব্রহ্মভেদে সদাতন। অর্থাৎ সর্বদা বিজ্ঞমান, ইহাই শ্রুতি দ্বারা অবগত হওয়া যায়। শ্রুতিতে উহা সিদ্ধের জ্ঞান নির্দিষ্ট হইয়াছে। শ্রুতিব্যাক্যের অবস্থা-বিশেষ অভিপ্রায় করণা করা নিম্নমাণ। ‘তত্ত্বমসি’ এই শ্রুতি-বোধিত জীবের ব্রহ্মভাব কোনরূপ প্রযত্ন বা চেষ্টাসাধ্যরূপে নির্দিষ্ট হয় নাই। ‘অসি’ এই পদ দ্বারা স্বতঃসিদ্ধ অর্থের প্রস্তাপন করা হইয়াছে মাত্র।

অতএব যাহারা বলেন, জীবের ব্রহ্মভাব জ্ঞান-কর্ম্ম-সমুচ্চয়সাধ্য, তাহাদের সিদ্ধান্তও সঙ্গত নহে। কারণ ছান্দোগ্য উপনিষদে উক্ত হইয়াছে যে, কোন ব্যক্তি তত্ত্বসন্দেহে রাজ-পুরুষ কর্তৃক ধৃত হইলে এবং ধৃতব্যক্তি, তাৎক্ষণ্যদোষ স্বীকার না করিলে যথাশাস্ত্র তপ্তপত্র দ্বারা তাহার পরীক্ষা করা হয়। ধৃতব্যক্তি বস্তুগত্যা তত্ত্ব হইলে তপ্তপত্র দ্বারা দণ্ড; সুতরাং রাজপুরুষ কর্তৃক বদ্ধ হয়। কেননা সে অনুতাপিসিদ্ধ মিথ্যা অর্থাৎ কথা বলিয়াছে। সে বাস্তবিক তত্ত্ব হইয়াও বলিয়াছে যে, ‘আমি তত্ত্ব নহি। এই অনুতাপিসিদ্ধি তাহার বন্ধনের হেতু।

পক্ষান্তরে ধৃতব্যক্তি বস্তুতঃ তত্ত্ব না হইলে সে তপ্ত পত্রদ্বারা দণ্ড হয় না, সুতরাং রাজপুরুষ কর্তৃক মুক্ত হয়। কেননা সে সত্যাত্তিসিদ্ধ, অর্থাৎ সে সত্য কথা বলিয়াছে, এই সত্যাত্তিসিদ্ধি তাহার মুক্তির কারণ। সেইরূপ নানাত্বদর্শী অনুতাপিসিদ্ধ বলিয়া বদ্ধ এবং একত্বদর্শী সত্যাত্তিসিদ্ধ বলিয়া মুক্ত হয়। এতদ্বারা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, একত্ব সত্য, নানাত্ব মিথ্যা। কেননা একত্ব এবং নানাত্ব উভয় সত্য হইলে নানাত্বদর্শী অনুতাপিসিদ্ধ হইতে পারে না।

আরও বিবেচ্য এই যে, একত্ব ও নানাত্ব উভয় সত্য হইলে একত্ব জ্ঞান দ্বারা নানাত্ব নিবর্তিত হইতে পারে না। কারণ

যথার্থ জ্ঞান অযথার্থ জ্ঞানের এবং তৎকার্যের নিবর্তক হইতে পারে, যথার্থ বা সত্য বস্তু নিবর্তক হইতে পারে না। রজু-জ্ঞান পরিকল্পিত সর্পের নিবর্তক হয়, স্বর্ণ-জ্ঞান কুণ্ডলাদির নিবর্তক হয় না। এক্ষণে জ্ঞান দ্বারা নানাশ নিবর্তিত না হইলে মোক্ষ-বস্থাতেও বন্ধনাবস্থার জ্ঞান নানাশ থাকিবে। সুতরাং মুক্তিই হইতে পারে না।

বৈষ্ণবাচার্য্যগণ যেরূপ বিশিষ্টাশৈবতবাদী, তজ্জপ শৈবাচার্য্যগণ আবার বিশিষ্ট শিবশৈবতবাদী; তাঁহাদের মত এই যে, চিৎ ও অচিৎ অর্থাৎ জীব ও জড়রূপ প্রপঞ্চবিশিষ্ট আত্মা শিব অদ্বিতীয়। তিনিই কারণ, আর তিনিই কার্য্য, ইহারই নাম বিশিষ্ট শিবশৈবত। চিদচিদ সমস্ত প্রপঞ্চই শিবনামক ব্রহ্মের শরীর। তিনি জীবের জ্ঞান শরীরী হইলেও জীবের জ্ঞান হুঃখভোক্তা নহেন। অনিষ্টভোগের প্রতি শরীরসম্বন্ধ কারণ নহে। অর্থাৎ শরীরী হইলেই যে অনিষ্ট ভোগ করিতে হইবে, ইহার কোন কারণ নাই, পরাধীনতা অনিষ্ট ভোগের কারণ। রাজপুরুষ রাজ-পরাধীন, তাহার রাজার আজ্ঞার অনুবর্তন না করিলে অনিষ্ট ফল ভোগ করে। রাজা পরাধীন নহে, স্বাধীন। তিনি শরীরী হইলেও নিজের আজ্ঞার অনুবর্তন জ্ঞাত অনিষ্ট ভোগ করেন না। জীব ঈশ্বরগরবশ। ঈশ্বরের আজ্ঞার অনুবর্তন না করিলে তাহাদিগকে অনিষ্ট ভোগ করিতে হয়। ঈশ্বর স্বাধীন, এই জ্ঞাত তাহার অনিষ্ট ভোগ নাই। শরীর ও শরীরীর জ্ঞান গুণ ও গুণীর জ্ঞান বিশিষ্টাশৈবতবাদ শৈবাচার্য্যদিগের অনুমত।

মুক্তিকা ও ঘটের জ্ঞান, কার্য্যকারণরূপে এবং গুণ ও গুণীর জ্ঞান বিশেষণ বিশেষ্যরূপে বিনাভাবরাহিত্যই প্রপঞ্চ ও ব্রহ্মের অনন্তত্ব। যেমন উপাদান কারণ ব্যতিরেকে কার্য্যের ভাব অর্থাৎ সত্তা থাকে না, মুক্তিকা ব্যতিরেকে ঘট থাকে না, স্বর্ণ ব্যতিরেকে কুণ্ডল থাকে না, গুণী ব্যতিরেকে গুণ থাকে না, সেইরূপ ব্রহ্ম ব্যতিরেকে প্রপঞ্চ শক্তি থাকে না। ঐশ্বর্য্য ব্যতিরেকে যেমন বহিঃ জ্ঞানিবার উপায় নাই, সেইরূপ শক্তি ব্যতিরেকে ব্রহ্মকে জানা যাইতে পারে না। যাহা ভিন্ন যাহাকে জানা যায় না, সে তদ্বিশিষ্ট। গুণ ভিন্ন গুণীকে জানা যায় না, সুতরাং গুণী গুণবিশিষ্ট। প্রপঞ্চ শক্তি ভিন্ন ব্রহ্মকে জানা যায় না, এই জ্ঞাত ব্রহ্ম প্রপঞ্চ-শক্তিবিশিষ্ট। ইহা তাঁহার স্বভাব। প্রপঞ্চ ও ব্রহ্মের ভেদ স্বাভাবিক। দেবতা এবং যোগিধ্বং যেমন কারণান্তরনিরপেক্ষ হইয়াও অচিন্ত্য শক্তিপ্রভাবে নানারূপ সৃষ্টি করিতে পারেন, ব্রহ্মও সেইরূপ অচিন্ত্য শক্তি প্রভাবে নানারূপে পরিণত হইতে পারেন। নানারূপে পরিণত হইলেও তাঁহার একত্ব বিলুপ্ত বা বিকারিত্ব হয় না। অচিন্ত্য অনন্ত বিচিত্র শক্তি ব্রহ্ম অবস্থিত। সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরের কিছুই অসাধ্য এবং অসম্ভব হয় না।

অতএব ইহা সম্ভব; ইহা অসম্ভব এইরূপ বিচার পরমেশ্বর বিষয়ে হইতেই পারে না। লৌকিক প্রমাণদ্বারা যে সকল বস্তু অবগত হওয়া যায়, পরমেশ্বর তৎসমস্ত হইতে বিজাতীয়। তিনি কেবল মাত্র শাস্ত্রগম্য। শাস্ত্রে তিনি যেরূপ উপদিষ্ট হইয়াছেন, তিনি যে সেইরূপ, এ বিষয়ে সন্দেহ হইতে পারে না। লৌকিক দৃষ্টান্তানুসারে তদ্বিষয়ে বিরোধাশঙ্কা কর্তব্য নহে। কেননা তিনি লোকাভীত বা অলৌকিক।

অলৌকিক পরমেশ্বরের বিষয়ে লৌকিক দৃষ্টান্তের কিছুমাত্র কার্য্যকারিতা থাকিতে পারে না। ইহা অনায়াসেই বুঝিতে পারা যায়। পরমেশ্বরের মায়াক্রিয়া অচিন্ত্য অনন্ত বিচিত্রশক্তি-যুক্ত। তথাবিধ শক্তিযুক্ত মায়াক্রিয়াবিশিষ্ট পরমেশ্বর নিজ শক্তির অংশদ্বারা প্রপঞ্চাকারে পরিণত এবং স্বতঃ বা স্বয়ং প্রপঞ্চাভীত।

ব্রহ্ম প্রপঞ্চাকারে পরিণত হন, এ বিষয়ে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, কৃৎস্ন অর্থাৎ সমস্ত ব্রহ্ম প্রপঞ্চাকারে পরিণত হন, কি ব্রহ্মের একদেশ বা একাংশ প্রপঞ্চাকারে পরিণত হয়। ইহার উত্তরে যদি বলা হয় যে, কৃৎস্ন ব্রহ্ম জগদাকারে অর্থাৎ কার্য্যাকারে পরিণত হন, তাহা হইলে মূলোচ্ছেদ হইয়া পড়ে। এবং ব্রহ্মের দ্রব্যাত্ম উপদেশ ও তাহার উপায়রূপে শ্রবণ মননাদি ও শমদমাদির উপদেশ অনর্থক হয়। কেননা কৃত্ত্ব পরিণাম পক্ষে কার্য্যাত্মিক ব্রহ্ম নাই। কার্য্য অযত্নদৃষ্ট, তাহার দর্শনের উপদেশ অনাবশ্যক। তজ্জ্ঞাত শ্রবণমননাদি বা শমদমাদিও অনাবশ্যক। বরং সমস্ত কার্য্য দেখিবার জ্ঞাত পদার্থতত্ত্বের আলোচনা এবং দেশ ভ্রমণাদি কর্তব্য হইতে পারে। সাধনসম্পত্তি প্রত্যুত ইহার বিরোধী হইয়া থাকে। ব্রহ্ম যদি মৃদাদির জ্ঞান সাবয়ব হইতেন, তবে তাঁহার একদেশ কার্য্যাকারে পরিণত এবং একদেশ যথাবদবস্থিত, এরূপ করণা করা যাইতে পারিত। তাহা হইলে দ্রব্যাদিরও উপদেশ সার্থক হইত। কেননা কার্য্যাকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ অযত্নদৃষ্ট হইলেও অপরিণত ব্রহ্মাংশ অযত্নদৃষ্ট নহে। ব্রহ্মের কিন্তু অবয়ব স্বীকার করা যায় না, কারণ ব্রহ্ম নিরবয়ব ইহা শ্রুতিসিদ্ধি। ব্রহ্মের অবয়ব স্বীকার করিলে ঐ শ্রুতির বিরোধ উপস্থিত হয়।

ইহার উত্তরে শৈবাচার্য্যগণ বলিয়াছেন, ব্রহ্ম শাস্ত্রৈক-সমদিগম্য, প্রমাণান্তরগম্য নহে। শাস্ত্রে ব্রহ্মের কার্য্যাকারে পরিণাম, নিরবয়ব এবং কার্য্যব্যতিরেকে ব্রহ্মের অবস্থান, এ সমস্তই স্মৃত হইয়াছে। সুতরাং উক্ত আপত্তি উঠিতই পারে না।

এই বিশিষ্টাশৈবতবাদীদিগের মত সংক্ষেপে অভিহিত হইল, কিন্তু ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই বিশিষ্টাশৈবতবাদ স্বীকার করেন না,

তিনি নির্বিশেষাধৈতবাদী। তিনি অশেষপ্রকারে নানাপ্রকার শ্রুতি প্রভৃতি প্রমাণ দিয়া এই মত খণ্ডবধ করিয়া তাহার নিজমত সংস্থাপন করিয়াছেন।

অতিসংক্ষেপে তাঁহার মত অভিহিত হইতেছে। তিনি বলেন, পরিণামবাদ কোন মতেই সম্ভব হইতে পারে না। কার্য্যকারে পরিণাম এবং অপরিণত ব্রহ্মের অবস্থান এ উভয় পরস্পরবিরুদ্ধ। এক সময়ে এক বস্তুর পরিণাম ও অপরিণাম হইতে পারে না। তদ্রূপ সাবয়ব ও নিরবয়ব পরস্পরবিরুদ্ধ। একপক্ষ এক সময়ে সাবয়ব ও নিরবয়ব হইবে, ইহা একান্ত অসম্ভব। অসম্ভব ও বিরুদ্ধ অর্থ প্রতিপাদন করিতে শ্রুতিও পারে না। যোগ্যতা শাব্যবোধের অন্ততম কারণ। স্তুরাং শব্দ অযোগ্য অর্থ প্রতিপাদন করিতে অক্ষম। “গ্রাবাণঃ প্রবন্তে বনস্পত্যয়ঃ সত্রাসাত” প্রস্তর জলে ভাসিতেছে, বৃক্ষেরা যজ্ঞ করিয়াছিল, ইত্যাদি অসম্ভাবিত অর্থের বোধক অর্থবাদবাক্যের যেমন যথাক্রম অর্থে তাৎপর্য্য নাই, অর্থাভ্যন্তরে তাৎপর্য্য, সেইরূপ পরিণামবোধক বাক্যেরও অর্থ-বিশেষে তাৎপর্য্য বলিতে হইবে।

ব্রহ্ম একাংশে পরিণত এবং অংশান্তরে পরিণত, এ কল্পনাও সমীচীন নহে। এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, কার্য্যকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন কি অভিন্ন? যদি ভিন্ন হয়, তবে ব্রহ্মের কার্য্যকারে পরিণতি হইল না। কেননা কার্য্যকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্ম নহে, ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন। অস্ত্রের পরিণামে অস্ত্রের পরিণাম বলা যাইতে পারে না। মৃত্তিকার পরিণামে স্তবর্ণের পরিণাম হয় না। পক্ষান্তরে কার্য্যকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ যদি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন না হয় অর্থাৎ অভিন্ন হয়, তাহা হইলে মূলোচ্ছেদের আপত্তি উপস্থিত হয়। পরিণত অংশ ব্রহ্মের অভিন্ন হইলে পরিণত অংশ এবং ব্রহ্ম একবস্তু হইতেছে। স্তুরাং সম্পূর্ণ ব্রহ্মের পরিণাম অস্বীকার করিতে পারা যায় না। যদি বলা হয় যে, পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্মের ভিন্নাভিন্ন অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্নও বটে অভিন্নও বটে। পরিণত ব্রহ্মাংশ কারণরূপে ব্রহ্মের অভিন্ন এবং কার্য্যরূপে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন। দৃষ্টান্তস্থলে বলিতে পারা যায় যে, কটকমুকুটাদি স্তবর্ণরূপে অভিন্ন এবং কটকমুকুটাদিরূপে ভিন্ন। এ সম্বন্ধেও পূর্বে বলা হইয়াছে।

ভেদ ও অভেদ পরস্পর বিরুদ্ধপদার্থ। উহা এক সময়ে একবস্তুতে থাকিতে পারে না। কার্য্যকারে পরিণত অংশ হয়, ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইবে, না হয় অভিন্ন হইবে। ভিন্নও হইবে, অভিন্নও হইবে, ইহা হইতে পারে না। আরও বিবেচ্য এই যে, ব্রহ্ম স্বভাবতঃ অমৃত, তিনি পরিণামক্রমে মর্ত্যতা প্রাপ্ত হইবেন, ইহা হইতে পারে না। পক্ষান্তরে মর্ত্যজীব অমৃত ব্রহ্ম

হইবে, ইহাও হইতে পারে না। অমৃত মর্ত্য হয় না, মর্ত্যও অমৃত হয় না। কোন মতে স্বভাবের অত্যাধা হইতে পারে না। যাহারা বলেন যে, শাস্ত্রানুসারে কৰ্ম্ম ও জ্ঞান এই উভয়ের অনুষ্ঠান দ্বারা মর্ত্যজীবের অমৃতত্ব হইবে, তাহাদের মতও অসঙ্গত। কেননা স্বভাবতঃ অমৃত ব্রহ্মেরও যদি মর্ত্যতা হয়, তবে মর্ত্যজীবের কৰ্ম্মজ্ঞান সমুচ্চরসাধ্য অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষাবস্থা স্থায়ী হইবে ইহা দুর্শাস্যমাত্র।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ইত্যাদিরূপে দ্বৈতবাদ বিশিষ্টাধৈতবাদ প্রভৃতি নিরাকরণ করিয়া ব্রহ্মবিবর্তবাদ স্থাপন করিয়াছেন। তাঁহার মতে ব্রহ্ম শুদ্ধ বা নির্বিশেষ, প্রপঞ্চ সত্য নহে, রজ্জু-সর্পাদির ত্রায় মিথ্যা। স্তুরাং ব্রহ্মে কোন বিশেষ বা ধর্ম্ম নাই। নির্বিশেষ ব্রহ্ম অদ্বিতীয়। প্রপঞ্চ যখন মিথ্যা ব্রহ্মের অতিরিক্ত বস্তু, স্তুরাং সত্য নহে, তখন ব্রহ্ম স্মৃতিময় ইহা অনাস্ম্যদ-বোধ্য। জীব ব্রহ্ম—ভিন্ন নহে। উক্ত হইয়াছে যে—

“স্নোকার্কেণ প্রবক্ষ্যামি যুক্তং গ্রহকোটিভিঃ।

ব্রহ্মসত্যং জগদ্বিখ্যা জীবো ব্রহ্মৈব কেবলম্॥”

কোটিগ্রহে যাহা উক্ত হইয়াছে, আমি স্নোকার্কে দ্বারা তাহা বলিব। তাহা এই,—ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা, জীব ব্রহ্মই। এই শুদ্ধাধৈতবাদ বা নির্বিশেষাধৈতবাদ ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের অভিমত।

শ্রুতিতে লিখিত আছে যে—“সদেব সৌম্যোদমগ্র আনীদেক-মেবাবিতীয়ম্” (শ্রুতি) এই জগৎ সৃষ্টির পূর্বে সম্রাট ছিল, নাম ও রূপ ছিল না, সমস্ত একমাত্র এবং অদ্বিতীয়। একং, এব, অদ্বিতীয়ং এই তিনটি পদদ্বারা সম্বন্ধে ভেদত্রয় নিবারণিত হইয়াছে। অনাস্ম্য বা জগতে তিনপ্রকার ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়, স্বগতভেদ, সজাতীয়ভেদ ও বিজাতীয়ভেদ। অবয়বের সহিত অবয়বীর ভেদ, স্বগতভেদ; পত্র, পুষ্প ও ফলাদির সহিত বৃক্ষের যে ভেদ তাহাকেও স্বগতভেদ বলা যায়। এখানে ধরিয়া লওয়া হইল যে, পুষ্প ও ফলাদিও বৃক্ষের অবয়ববিশেষ। এক বৃক্ষের অপর বৃক্ষ হইতে ভেদ অবশ্য আছে। এই ভেদের নাম সজাতীয়ভেদ। কেননা ঐ ভেদের প্রতিযোগী ও অমুযোগী উভয়ই বৃক্ষজাতীয়। শিলাদি হইতে বৃক্ষের ভেদ বিজাতীয়ভেদ।

অনাস্ম্য বস্তুর ত্রায় আয়বস্তুতেও এই ভেদত্রয়ের আশঙ্কা হইতে পারে, এই আশঙ্ক্য নিবারণের জন্য ‘একমেবাবিতীয়ম্’ বলা হইয়াছে। ‘একং’ এই পদদ্বারা স্বগতভেদ, ‘এব’ এই পদ দ্বারা সজাতীয়ভেদ এবং ‘অদ্বিতীয়ং’ এই পদদ্বারা বিজাতীয়ভেদ নিরাকৃত হইয়াছে।

যাহা এক অর্থাৎ নিরংশ বা নিরবয়ব, তাহার স্বগতভেদ হইতে পারে না। কেননা অংশ বা অবয়ব দ্বারাই স্বগতভেদ

হইয়া থাকে। সমস্তর অবয়ব নাই, কারণ যাহা সাবয়ব অবয়ব তাহার উৎপত্তি থাকিবে। অবয়ব সকলের পরস্পর সংযোগ বা সন্নিবেশের পূর্বে সাবয়ব বস্তুর অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। অবয়ব সংযোগের পূর্বে সাবয়ব বস্তুর উৎপত্তি হয়, ইহা বলিতে হইবে। সুতরাং সাবয়ব বস্তুর উৎপত্তি আছে, যাহার উৎপত্তি আছে সে জগতের আদিকারণ হইতে পারে না। কেননা তাহার উৎপত্তি কারণান্তর সাপেক্ষ। সিদ্ধ হইল যে আদিকারণ বা সমস্তর অবয়ব নাই। যাহার অবয়ব নাই তাহার স্বগতভেদ অসম্ভব।

নাম ও রূপও সমস্তর অবয়বরূপে কল্পিত হইতে পারে না। নাম কিনা ঘটনাবাদি সংজ্ঞা, রূপ কিনা ঘটনাবাদির আকার, নাম ও রূপের উদ্ভবের নাম সৃষ্টি। সৃষ্টির পূর্বে নাম ও রূপের উদ্ভব হয় নাই। অতএব নাম ও রূপকে অংশরূপে কল্পনা করিয়া তত্ত্বারাও সমস্তর স্বগতভেদ সমর্থন করিতে পারা যায় না।

সমস্তর সজাতীয়ভেদও অসম্ভব, কেননা সমস্তর সজাতীয় বস্তু সংস্করণ হইবে। সংপদার্থ একমাত্র, কারণ সং, সং, এইরূপ এক আকারে প্রতীয়মান বস্তু একই হইবে, নানা হইতে পারে না। দুইটা সংপদার্থ মানিতে হইলে তাহাদের পরস্পর বৈলক্ষণ্য মানিতে হয়। সংপদার্থের স্বাভাবিক বৈলক্ষণ্য নাই। অতএব অত্র সংপদার্থের কল্পনার কোন প্রমাণ নাই। সংপদার্থ একমাত্র হইলে সুতরাং অপর সংপদার্থ না থাকিলে সংপদার্থের সজাতীয়ভেদ থাকা একান্ত অসম্ভব।

স্বগতভেদ এবং সজাতীয়ভেদের হ্রাস সংপদার্থের বিজাতীয়ভেদও বলা যাইতে পারে না। যেহেতু যাহা সতের বিজাতীয়, তাহা সং নহে অসং, যাহা অসং, তাহার অস্তিত্ব নাই, তাহা ভেদের প্রতিযোগী হইতে পারে না। যাহা বিদ্যমান, তাহা অপর বস্তু হইতে ভিন্ন, এবং অপর বস্তু তীহা হইতে ভিন্ন হইতে পারে। যাহার অস্তিত্ব নাই, তাহা কিছুই নহে। সে ভেদের প্রতিযোগী বা অনুযোগী কিছুই হইতে পারে না। অতএব সংপদার্থের বিজাতীয়ভেদ ও অজ্ঞাত পুত্রের ক্রমকরণের হ্রাস অসম্ভব।

কলতঃ সৃষ্টির পূর্বে অদ্বৈতত্ব কেহ অস্বীকার করিতে পারিবেন না। যাহা বস্তুগত্যা অদ্বৈত তাহা কোনও কালে দ্বৈত হইতে পারে না। বস্তুর অগ্রথাত্মক অসম্ভব। আলোক কখন অন্ধকার হয় না, অন্ধকার কখন আলোক হয় না। বাস্তবিক ভেদও অভেদ উভয় পরস্পর বিরোধী বলিয়া উভয় সত্য হইতে পারে না। ইহার একটা সত্য ও একটা মিথ্যা কল্পিত হইবে। সূক্ষ্মদৃষ্টিতে পর্যালোচনা করিলে বুঝা যাইবে যে অভেদ সত্য ভেদ মিথ্যা, অভেদ কিনা একত্ব, ভেদ শব্দে নানাধ। একাধিক

বস্তু লইয়া নানাধ ব্যবহার হয়। সেই বস্তুগুলি প্রত্যেকে এক, অতএব একত্ব ব্যবহার অত্র নিরপেক্ষ, নানাধ ব্যবহার একত্ব সাপেক্ষ। ভেদ অভেদ অপেক্ষা দুর্বল। অতএব অভেদ সত্য, ভেদ মিথ্যা ইত্যাদি বহুবিধ যুক্তিদ্ধার দ্বৈত ও বিশিষ্টাধৈতবাদ নিরাকৃত হইয়াছে। (বেদান্তধ°)

[ বেদান্ত শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য ]

বিশিষ্টাধৈতবাদিন্ (ত্রি) বিশিষ্টং যুক্তং মিলিতং অদ্বৈতং বদতীতি বদ-গিনি। যাহারা বিশিষ্টাধৈতবাদ স্বীকার করেন। রামানুজ প্রভৃতি বিশিষ্টাধৈতবাদী।

বিশিষ্টী (স্ত্রী) শঙ্করাচার্যের মাতা।

বিশীর্ণ (ত্রি) বি-শৃ-ক্ত। শুক।

“বিশীর্ণা বিদলা হুশা বক্রাঃ সূণা দ্বিধাকৃত্যঃ।” (ভক্তসার)

২ কৃশ। ৩ জীর্ণ। ৪ বিঘটিত, ক্রটিত, বিস্মিষ্ট, পতিত।

বিশীর্ণপর্ণ (পুং) বিশীর্ণানি পর্ণানি বস্তু। নিষবৃক্ষ। (রাজনি°)

বিশীর্ণ্যমাণ (ত্রি) বি-শৃ-শানচ। যাহা বিশীর্ণ হইতেছে।

বিশীর্ণন্ (ত্রি) মস্তকবিহীন। (শতপথব্র° ৪।১।৫।১৫)

বিশীল (ত্রি) কুচরিত্র, হৃৎশীল।

বিশুদ্ধ (পুং) স্বৈতর্ক, স্বৈত আকন্দ।

বিশুদ্ধি (পুং) কল্পপের পুত্রভেদ।

বিশুদ্ধ (ত্রি) বিশেষণ শুদ্ধঃ, বি-শুদ্ধ-ক্ত। শুচি, পবিত্র, নির্মল, নির্দোষ। বিশেষরূপ শুদ্ধ, পর্যায়—উজ্জল, বিমল, বিশদ, বীধ, অবদাত, অনাবিল, শুচি। (হেম) ২ নিভৃত। ৩ সত্য। (অজয়-পাল) ৪ ঘটচক্রে অস্তর্গত পঞ্চম চক্র, এই চক্র কর্ণদেশে অবস্থিত, অকারাদি ষোড়শ স্বরযুক্ত ও ধ্বন্যবর্ণ; ইহাতে ষোড়শদলপত্র আছে, সেই ১৬টা দলে আকারাদি ১৬টা স্বরবর্ণ আছে। এই চক্রে শিব ও আকাশ অবস্থিত।

“তদুর্দ্ধত বিশুদ্ধাখ্যং দলষোড়শপঙ্কজম্।

স্বরৈশ্চ ষোড়শৈশ্চ যুক্তং ধ্বন্যবর্ণৈর্মহৎপ্রভম্॥

বিশুদ্ধপদ্মমাখ্যাতমাকাশাখ্যং মহাদভূতম্।

অগস্ত্যসংহিতায়াম্। অকারাদিষোড়শস্বরান্

সবিন্দুন্ ষোড়শদলকমলে কর্ণমূলে হ্রসবে।”

বিশুদ্ধে ষোড়শদলে ধ্বন্যভে স্বরভূষিতে॥” (ভক্তসার)

বিশুদ্ধগণিত, (Pure Mathamatics) যাহাতে পদার্থের সহিত কোন সম্বন্ধ না রাখিয়া কেবল রাশির নিরূপণ মাত্র করা হয়।

বিশুদ্ধচারিত্র (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

বিশুদ্ধচারিন্ (ত্রি) বিশুদ্ধঃ চরতি-চর-গিনি। বিশুদ্ধভাবে বিচরণকারী, শুদ্ধচারী, যাহারা পবিত্র ভাবে বিচরণ করেন।

বিশুদ্ধতা[ত্ব] (স্ত্রী) বিশুদ্ধত্ব ভাবঃ তল-টাণ্। বিশুদ্ধত্ব, বিশুদ্ধের ভাব বা ধর্ম, পবিত্রতা, শুচিতা, উজ্জলতা, বিশুদ্ধি।

বিশুদ্ধিসিংহ, বৌদ্ধভেদ।

বিশুদ্ধি (জী) বি-শুদ-ধ-ত্বিন। পবিত্রতা, শোধন।

“সর্বকৰ্ম্মাণ্যুপাদেয়া বিশুদ্ধিশ্চ ত্তারয়োঃ।” (ছোতিঃসারসং)

দ্রব্যসমূহ স্পর্শপবিত্র হইলে যেক্রমে তাহার বিশুদ্ধি হয়, মর্যাদা স্থিতিশাস্ত্রে সে বিষয় বিশেষরূপে বিবৃত আছে। তৎসম্বন্ধে এখানে সংক্ষিপ্তভাবে কিছু আলোচনা করা যাইতেছে।

নানাবিধ দ্রব্যের শোধনপ্রণালী—রজত ও সুবর্ণাদি ধাতু সকল, মরকতাদি মণিসকল ও সমুদয় পাষণময় দ্রব্য সকল ভস্ম ও জল অথবা মৃত্তিকা ও জলদ্বারা শুদ্ধ হয়। শস্য মুক্তাদি জলজ, পাষণময়পাত্র ও রৌপ্যপাত্র যদি রেখাদিসূক্ত না হয়, তাহা হইলে জলদ্বারা প্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধ হয়। জল ও অগ্নিসংযোগে সুবর্ণ ও রজতের উৎপত্তি হইয়াছে, এই কারণ স্বীয় উৎপত্তি স্থান জল ও অগ্নিদ্বারা সুবর্ণ ও রজতের শুদ্ধি প্রশস্ততর হয়।

তাম্র, লৌহ, কাংস্ত, পিত্তল, রঙ্গ এবং সীসক পাত্র সকল ভস্ম, অন্ন ও জলদ্বারা যথাযোগ্য শুদ্ধ হইয়া থাকে। অর্থাৎ লৌহ জলদ্বারা, কাংস্ত ভস্মদ্বারা, তাম্র ও পিত্তল অন্নদ্বারা বিশুদ্ধ হয়। দ্রুত তৈলাদি দ্রব দ্রব্য সকল কাক কীটাদি কর্তৃক দূষিত হইলে তাহা প্রাণেশপ্রমাণ কুশপত্র দ্বারা বিলোড়িত করিলে বিশুদ্ধ হয়। শযাদির ত্রায় সূত্রসংযুক্ত সংহত দ্রব্য জল প্রোক্ষণ করিলে এবং কাষ্ঠময় দ্রব্য অত্যন্ত উপহত হইলে তাহা চাঁচিয়া ফেলিলে তাহার শোধন হয়। যজ্ঞীয় চমস অর্থাৎ জলপাত্র-গ্রহ (সোমলতার পাত্র) এবং অপরাপর পাত্র ইহাদিগকে প্রথমে হস্তদ্বারা মার্জন করিয়া পশ্চাৎ প্রক্ষালন করিলেই বিশুদ্ধ হয়। চক্রস্থালী, স্কন্ধ, স্রব, ক্ষা (খজাংকার কাষ্ঠ), শূর্পা, শকট, মুঘল, উদুখল প্রভৃতি যজ্ঞীয় দ্রব্য সকল দ্রুততৈলাদিতে স্নেহাক্ত করিয়া উষ্ণ জলদ্বারা প্রক্ষালন করিলেই উহাদের শোধন হয়।

বহুধাতু ও বহুবস্ত্র কোনরূপে অশুদ্ধ হইলে জল প্রোক্ষণ দ্বারা তাহার বিশুদ্ধি হয়। কিন্তু অন্নধাতু ও অন্নবস্ত্র জলদ্বারা প্রক্ষালন করিয়া শুদ্ধ সম্পাদন করিতে হয়। পাত্রাদি স্পৃশ্য পণ্ডুর্ভূত এবং বেত্রবংশাদি ভূগনির্মিত আসন প্রভৃতির শুদ্ধি বস্ত্রের ত্রায় হইবে এবং শাক মূল ও ফল ইহার ধাত্তের ত্রায় শুদ্ধ হইয়া থাকে। কোয়েয় অর্থাৎ রেশমি বস্ত্র, আবিক (মেষ লোমজাত কঞ্চলাদি) ক্ষার ও মৃত্তিকাদ্বারা বিশুদ্ধ হয়। কুতপ অর্থাৎ নেপাল দেশীয় কঞ্চল নিষফল চূর্ণদ্বারা, অংগুপট (বকল বিশেষের বস্ত্র) বিষফলের নির্ঘাস দ্বারা এবং ক্ষৌম অর্থাৎ অতসী (তাস)গাছের ছালে নির্মিত বস্ত্র স্বেতসর্বপ চূর্ণদ্বারা বিশুদ্ধ হয়। ভূগ, পাকের কাষ্ঠ, পলাল ও সকল জল প্রোক্ষণ করিলে বিশুদ্ধ হয়। মার্জন ও সোময়াদি লেপন দ্বারা গৃহশুদ্ধি এবং যুগ্ময়পাত্র পুনর্কার্য্য পাক-

দ্বারা বিশুদ্ধ হয়। সম্ভারজন গোময়াদি দ্বারা বিলেপন, গো-মূত্রোদকাদিসিঞ্চন, উল্লেকন, (চাঁচিয়া ফেলা) এক এক অহো-রাত্র গাভীর বাস এই পঞ্চ উপায় দ্বারা ভূমির বিশুদ্ধি হয়।

পক্ষীকর্তৃক উচ্ছিষ্ট, গাভীকর্তৃক আঘাত, বস্ত্রাঞ্চল বা পদদ্বারা স্পৃষ্ট, অবক্ষুত অর্থাৎ যাহার উপর হাঁচি না থুখু পড়িয়াছে, এবং যাহা কেশ কীটাদি দ্বারা দূষিত হইয়াছে, এইরূপ ঋতুদ্রব্য সকল মৃত্তিকা প্রক্ষেপে বিশুদ্ধ হইয়া থাকে।

বিষ্ঠা মূত্রাদি অপবিত্র লিপ্ত দ্রব্যে যে পর্য্যন্ত গন্ধ ও লেপ থাকে, তাবৎ কালে তাহা মৃত্তিকা ও জল দ্বারা মার্জনপূর্ব্বক শুদ্ধ করিয়া লইতে হয়। প্রথমতঃ অদৃষ্ট অর্থাৎ যে দ্রব্যের উপশান্ত বা সংস্পর্শদোষ জানা যায় নাই, দ্বিতীয়তঃ বাহা জল দ্বারা প্রক্ষালিত করা হইয়াছে, এবং তৃতীয়তঃ শিষ্ট জনেরা যাহা পবিত্র বলিয়া বলেন, তাহা বিশুদ্ধ জ্ঞানিতে হইবে।

জ্ঞান, তপস্তা, অগ্নি, আহার, মৃত্তিকা, মল, বারি, উপাঙ্গন অর্থাৎ গোময়াদি অমুলেপন, বায়ু, কৰ্ম্ম, সূর্য্য এবং কাল এই সকল দেহধারীদিগের বিশুদ্ধির কারণ। দেহমলাদি শুদ্ধিকর সমুদায় পদার্থ মধ্যে অর্থ শুদ্ধি অর্থাৎ অর্থার্জন বিষয়ে অত্যাচার বা স্বধর্ম্ম পরিত্যাগ না করাকে শাস্ত্রকারগণ পরম বিশুদ্ধি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যিনি অর্থার্জন বিষয়ে বিশুদ্ধ, তিনিই প্রকৃত পক্ষে বিশুদ্ধ নামে অভিহিত। মৃত্তিকা বা জল দ্বারা দেহ শুদ্ধ করাকে প্রকৃত শুদ্ধি বলা যায় না।

বিধান জনেরা ক্ষমা দ্বারা, অকার্য্যকারীরা দান দ্বারা প্রচ্ছন্ন পাপিগণ জপদ্বারা এবং বেদবিদ ব্রাহ্মণগণ তপস্তা দ্বারা বিশুদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন। শোধনীয় বাহ্য দ্রব্য অর্থাৎ এই দেহ মৃত্তিকা ও জলাদি দ্বারা শুদ্ধ হয়, মলবহানদী স্রোতোবেগে শুদ্ধ হয়, মনোহৃত্তা অর্থাৎ পরপুরুষে মৈথুনসংকল্পের দোষে দূষিত-মনা স্ত্রীলোক রজস্বলা হইলে শুদ্ধ হয়, এবং ত্যাগ দ্বারা বা প্রতজ্ঞাদ্বারা দ্বিজোত্তমগণ বিশুদ্ধি লাভ করেন। জলের দ্বারা, দেহ শুদ্ধি, সত্যবলে মন শুদ্ধি; থাকে, বিভ্রা ও তপস্তার বলে জীবন্মার শুদ্ধি হয় এবং জ্ঞান দ্বারা বুদ্ধির শোধন হইয়া থাকে।

জাতি হউক বা অজাতি হউক স্নেহ করিয়া ইচ্ছাপূর্ব্বক শবের অনুগমন করিলে বস্ত্র সমেত স্নান করিয়া অগ্নিস্পর্শপূর্ব্বক ঘৃত ভোজন করিলে বিশুদ্ধি হয়। যে দ্রব্য বিক্রয় করিবার জন্ত বাজারে প্রসারিত হইয়াছে, তাহা বহুলোক কর্তৃক স্পৃষ্ট হইলেও তাহা বিশুদ্ধ। ব্রহ্মচারিগণ যে ভিক্ষালাভ করে তাহা অতি বিশুদ্ধ। (মন্ত্র ৫ অ°)

বিষ্ণুসংহিতায় দ্রব্যাদির বিশুদ্ধি সম্বন্ধে এইরূপ বিধান আছে,—অত্যন্তোপহত সকল ধাতুমাট্রই অগ্নিতে প্রাক্ষিপ্ত হইলে বিশুদ্ধ হয়। মণিময়, প্রস্তরময় ও শস্যময় পাত্র ৭ দিন ভূমিতে-



নিখাত হইলে বিশুদ্ধ হইয়া থাকে। শৃঙ্গময়, বস্ত্রময় এবং অস্থি-ময় পাত্র তক্ষণ দ্বারা শোধন হয়। এবং দারুময় ও মৃন্ময় পাত্র পরিভাজ্য অর্থাৎ ইহার বিশুদ্ধি হয় না। কোন রূপে এই পাত্র দূষিত হইলে তাহা পরিভাজ্য করাই বিধেয়। স্তব্ধময়, রক্তময়, শব্দময়, মণিময় ও প্রস্তরময় পাত্র এবং চমস এই সকল পাত্রে নিলেপ হইলে অর্থাৎ তাহাতে মল লাগিয়া না থাকিলে তাহা জলদ্বারা শুদ্ধ হইয়া থাকে। ধাতু, চর্ম, রজ্জু, তন্তুনির্মিত বস্ত্র, ব্যজনাদি, বৈদল, মূত্র, কার্পাস এবং বস্ত্র এই সকল দ্রব্য বহুতর হইলে প্রাক্ষণে তাহার শুদ্ধি হয়। শাক, মূল, ফল, ও পুষ্প, তৃণ ও কাষ্ঠ প্রভৃতিও এই নিয়মে বিশুদ্ধ হইয়া থাকে। আর এই সকল দ্রব্য অন্ন হইলে ইহার প্রক্ষালন করিলে বিশুদ্ধ হয়। কাষ্ঠনির্মিত পাত্র তক্ষণ দ্বারা, পিত্তল, তাম্র, রক্ত ও সীসক পাত্র অন্নদ্বারা, কাংস্ত ও লৌহ পাত্র ভস্মদ্বারা বিশুদ্ধ হয়। দেব-প্রতিমা কোন কারণে যদি দূষিত হয়, তবে তাহা যাহা দ্বারা নির্মিত, সেই দ্রব্যের শুদ্ধির নিয়মানুসারে শোধন করিয়া পুনরায় প্রতিষ্ঠা করিলে তাহার শুদ্ধি হয়।

কৌষেয়বস্ত্র ও মেঘলোমজ বস্ত্র দ্বারা মৃত্তিকাস্বাধে, পার্শ্বীয় ছাগলোমনিস্ত্রিত কঞ্চল অরিষ্টদ্বারা, বক্ষলতন্তুনির্মিত অংশুপট্ট বিষফল দ্বারা, ক্ষৌমবস্ত্র গৌরসর্ষপ দ্বারা, মৃগলোমজাত রাক্ষবদি বস্ত্র পদ্মবীজ দ্বারা বিশুদ্ধ হয়।

মৃতব্যক্তি মাত্রেয়ই বান্ধবগণের সহিত মিলিত হইয়া অশ্রু-পাতকারী ব্যক্তি জ্ঞান করিলে বিশুদ্ধিলাভ করেন। অস্থি সঞ্চয় করিবার পূর্বে ঐরূপ করিলে সবস্ত্র জ্ঞানে শুদ্ধ হয়। দ্বিজ শূদ্রশবের অনুগমন করিলে নদীতে গিয়া তাহাতে নিমগ্ন হইয়া তিনবার অঘমর্ষণ জপ করিবার পর উঠিয়া অষ্টোত্তর সহস্র গায়ত্রী জপ এবং দ্বিজশবের অনুগমন করিলে জ্ঞান করিয়া অষ্টোত্তরশত গায়ত্রী জপ করিলে বিশুদ্ধিলাভ করেন। শূদ্র শবানুগমন করিলে কেবল জ্ঞান দ্বারা ই বিশুদ্ধ হয়। চিতাধূম সেবন করিলে সকল বর্ণই জ্ঞান দ্বারা বিশুদ্ধ হন। মৈথুন করিলে, দুঃস্বপ্ন দেখিলে, কষ্ট হইতে কৃধির নির্গত হইলে, বমন, রেচন, ক্ষৌরকস্মাচরণ, শব্দস্পর্শ-স্পর্শ, রক্তশ্বলাস্পর্শ, চণ্ডাল-স্পর্শ, বৃষোৎসর্গীয় যুগ্মস্পর্শ, ভক্ষ্যভিন্ন পক্ষনখ শব্দস্পর্শ, বসা ও মেধানিযুক্ত অস্থিস্পর্শ, এই সকল স্পর্শ করিয়া জ্ঞান করিলে বিশুদ্ধিলাভ হয়। পরিহিত বস্ত্রের সহিত জ্ঞানে শুদ্ধি হয়। কিন্তু তাহা পরিভাজ্য করিয়া জ্ঞান করিলে বিশুদ্ধি হয় না। বস্ত্রের সহিত জ্ঞানই বিধেয়। রক্তশ্বলানারী চতুর্থ দিনে জ্ঞান করিলে বিশুদ্ধ হয়।

ক্ষবণ, অর্থাৎ হাঁচি, নিদ্রা, অধ্যয়নারম্ভ, ভোজনারম্ভ, পান, স্নান, নিদ্রাবন, বস্ত্রপরিধান, অধ্বসঞ্চরণ, মূত্রত্যাগ, পক্ষনথের

অগ্নেহ অস্থিস্পর্শ, চণ্ডাল বা স্নেহের সহিত সন্ধ্যাষণ এই সকল কার্যের পর আচমন করিতে হয়, ইহাতে বিশুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। (বিষ্ণুসংহিতা ১২ অ°) [শৌচ শব্দ দেখ]

বিশুদ্ধিচক্র (ক্লী) ধারণীভেদ।

বিশুদ্ধেশ্বর (ক্লী) তন্ত্রভেদ।

বিশুদ্ধ (ত্রি) বিশেষণে শুদ্ধঃ। ১ বিশেষরূপ শুদ্ধ, অতিশয় শুদ্ধ। ২ নীরস। ৩ স্নান।

বিশুদ্ধিক[কা] (ক্লী) বিশুদ্ধিকা রোগ। [বিশুদ্ধিকা দেখ।]

বিশুদ্ধ (ত্রি) বিশেষরূপে শূন্য।

বিশুদ্ধ (ত্রি) ১ শূন্যশব্দ। ২ অস্ত্রবিবর্জিত।

বিশুদ্ধ (ত্রি) বিগতা শৃঙ্খলা যন্ত। শৃঙ্খলারহিত, শৃঙ্খলাহীন, নিয়মবহির্ভূত, উল্টাপাল্টা, অনিয়মিত।

“অচিন্তয়ং ততশ্চাহং রাজা তাবদ্বিশুদ্ধঃ।

তৎকাব্যচিন্তয়াক্রান্তঃ স্বধর্মো মেহবসীদতি॥”

(কথাসরিৎসংসা° ৫১৩)

২ অবাধ্য। ৩ দুর্দান্ত। ৪ অবদ, শৃঙ্খলশূন্য। স্ত্রিয়াং টাপ্।

বিশুদ্ধ (ত্রি) শূন্যহীন, শূন্যশূন্য।

বিশেষ (পুং) বি-শিষ-ঘঞ্। ১ প্রভেদ, বৈলক্ষণ্য।

“প্রজ্ঞার্থং মহাতাগঃ পূজার্হা গৃহদীপ্তয়ঃ।

স্ত্রিয়ঃ স্ত্রিয়শ্চ গেহেবু ন বিশেষোহস্তি কশ্চন॥” (মহু ৯২৬)

২ প্রকার, রকম। (জটায়ু) ৩ নিয়ম। ৪ বৈচিত্র্য।

৫ ব্যক্তি। ৬ সার। ৭ প্রকার। ৮ তারতম্য। ৯ আধিক্য।

১০। অবয়ব। ১১ দ্রষ্টব্য দ্রব্য। ১২ তিলক। (হেম)

১৩ কণাদোক্ত সপ্ত পদার্থের অন্তর্গত পদার্থবিশেষ।

“দ্রব্যং গুণাত্মা কর্মসামান্যং সবিশেষকম্।

সমবায়ন্তথাভাবঃ পদার্থাঃ সপ্ত কীর্তিতাঃ॥” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ,

দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ, সমবায় ও অভাব এই সাতটি পদার্থ। বিশেষ পদার্থের আলোচনা আছে বলিয়া কণাদকৃত দর্শনের নাম বৈশেষিক।

গুণকর্মভিন্ন একমাত্র সমবেত পদার্থের নাম বিশেষ। জলীয় পরমাণুর রূপ প্রভৃতি গুণ এবং কর্ম একমাত্র সমবেত হইলেও গুণ কর্ম ভিন্ন নহে, সামান্য পদার্থ গুণকর্মভিন্ন অথচ সমবেত হইলেও একমাত্র সমবেত নহে। কোন অভাব, গুণকর্মভিন্ন এবং একমাত্র বৃত্তি হইলেও সমবেত নহে। এইজন্ত উহাদিগকে বিশেষপদার্থ বলা যায় না। বিশেষপদার্থ স্বীকার করিবার যুক্তি এই যে, দ্ব্যণুক হইতে আরম্ভ করিয়া অস্ত্য অবয়বী অর্থাৎ ঘটাদি পর্য্যন্ত সমস্ত সাবয়ব দ্রব্যের তত্তৎ অবয়বভেদে ভেদ হইতে পারে। নিরয়ব একজাতীয় পরমাণুদ্বয়ের পরস্পরভেদও অবশ্য কোন ধর্ম দ্বারা সম্পন্ন হইবে। মূল ও মাযের

যথাক্রমে আরম্ভক মুদগপরমাণু ও মাষপরমাণু অবশ্যই ভিন্ন ভিন্ন। এ স্থলে পরম্পর ভেদক ধর্ম কি? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতে হয় যে, মুদগের আরম্ভক পরমাণু ও মাষের আরম্ভক পরমাণু সমানরূপ হইলেও উভয় পরমাণুতে ভিন্ন ভিন্ন অসাধারণ ধর্ম আছে, তদ্বারা উভয় পরমাণু পরম্পর ভিন্ন হইতেছে সেই ভিন্ন ভিন্ন অসাধারণ ধর্মই বিশেষপদার্থ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। বিশেষপদার্থ সাব্যস্ত প্রযুক্তি নহে, নিরবয়ব প্রযুক্তি মাত্র বৃত্তি। কতগুলি পরমাণু মুদগমাত্রের আরম্ভক বলিয়া মাষে থাকে না। কতগুলি পরমাণু মাষমাত্রের আরম্ভক বলিয়া মুদগে থাকে না, আর কতগুলি পরমাণু মুদগ ও মাষ উভয়েরই আরম্ভক, স্তরাতঃ উহার মুদগ ও মাষ উভয়তেই থাকে; এইজন্য মুদগ ও মাষ পরম্পর ভিন্ন হইলেও অনেকটা সমান আকার।

( বৈশেষিকদ° )

১৪ অর্থালঙ্কারবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“যদাধেয়মসাধারমেককথনেকগোচরম্।

কিঞ্চিৎ প্রকুর্বতঃ কার্যমশক্যাত্ততরন্ত বা।

কার্যন্ত করণং দৈবাবিশেষবিত্ত্বিধন্ততঃ ॥”

( সাহিত্যদ° ১০।৩২৬ )

যদি আধের আধারশূন্য হয়, বা এক বস্তু অনেকের গোচর হয়, অথবা সমর্থই হউক বা অসমর্থই হউক কোন একটা কার্য করিতে গিয়া দৈবাৎ যদি তাহার সেই কর্ম করা হয়, তবেই বিশেষ অলঙ্কার জ্ঞানিবে। তিনটা কারণে বিশেষ অলঙ্কারও ত্রিবিধ।

কাব্যপ্রকাশমতে ইহার লক্ষণ—

“বিনা প্রসিদ্ধসাধারমাধেয়ন্ত ব্যবস্থিতিঃ।

একাত্মা যুগপদ্বৃত্তিরেকতানেকগোচরাঃ ॥

অন্তঃ প্রকুর্বতঃ কার্যমশক্যাত্তন্ত বস্তুনঃ।

তথৈব করণং চেতি বিশেষবিত্ত্বিধন্ততঃ ॥”

( কাব্যপ্র° ১০ উ° )

১৫ পৃথিবী ( ভাগবত ২।৫।২২ ) ( ত্রি ) ১৬ অতিশয়িত।

“শশাম বৃষ্টাপি বিনা দাবান্নি-

রাসীবিশেষা ফলপুষ্পবৃদ্ধিঃ।” ( রঘু ২।১৪১ )

বিশেষক ( পুং ক্রী ) বিশেষ এব স্বার্থে কনু। ১ ললাটকৃত তিলক, ললাটের ফোটা।

“বিশেষকো বা বিশিষেয যজ্ঞাঃ

প্রিয়ং ত্রিলোকীতিলকঃ স এব ॥” ( মাঘ ৩৬৩ )

( পুং ) ২ তিলকবৃক্ষ। ৩ তমালপত্র। ৪ চিত্রক। ( ক্রী )

৫ পদ্মবিশেষ। যে স্থলে তিনটা শ্লোকের একত্র অর্থ হয়, তাহাকে বিশেষক কহে, তিনটা শ্লোকের মধ্যে একটি ক্রিয়া

থাকিবে, সেই ক্রিয়া দ্বারাই শ্লোকের অর্থ হয় হইবে।

“সাত্ত্বাস্ত যুগ্মকং প্রোক্তং ত্রিভিঃ শ্লোকৈর্বিশেষকম্।

কলাপকং চতুর্ভিঃ ত্রাং তদ্বৎ কুলকং স্ততম্ ॥” ( ছন্দোমা° )

( ত্রি ) বিশেষয়িতা, প্রভেদকারক, বিশেষকারক।

বিশেষজ্ঞ ( ত্রি ) বিশেষ জ্ঞানাত্তি জ্ঞা-ক। যিনি বিশেষ জ্ঞানে, জ্ঞানী।

বিশেষকচ্ছেদ্য ( ক্রী ) বিশেষকৈচ্ছেদ্যং। চতুঃষষ্টি কলার অন্তর্গত ষষ্ঠকলা ( শৈবতন্ত্র ) ২ তিলকে নানা প্রকার বিচ্ছেদরচনা।

বিশেষগুণ ( পুং ) বিশেষো গুণঃ। বুদ্ধাদি ছয়টা বিশেষ গুণ, বৈশেষিক দর্শনমতে গুণ ২৪ প্রকার যথা—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ, পরত্ব, অপারত্ব, বৃদ্ধি, হ্রাৎ, হ্রস্ব, ইচ্ছা, ঘেষ, বস্তু, গুরুত্ব, দ্রবত্ব, স্নেহ, সংস্কার, ধর্ম, অধর্ম ও শব্দ। ইহার মধ্যে বৃদ্ধি হইতে ৬টা অর্থাৎ বৃদ্ধি, হ্রাৎ, হ্রস্ব, ইচ্ছা, ঘেষ ও যত্ন বিশেষগুণ নামে অভিহিত। ( ভাষ্যপরি° )

বিশেষণ ( ক্রী ) বিশিষাতেহনেনেতি বিশিষ-লুট্। বিশেষ্য-ধর্ম, প্রভেদকারক গুণ, যাহা দ্বারা বিশেষ্যের গুণ বা ধর্ম প্রকাশ পায়, তাহাকে বিশেষণ কহে। এই বিশেষণ তিন প্রকার, যথা—বিশেষ্যের বিশেষণ, বিশেষণের বিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণ, যেস্থলে বিশেষ্যের গুণ বা ধর্ম প্রকাশ পায়, তথায় বিশেষ্যবিশেষণ এবং যেস্থলে বিশেষণের গুণ বা ধর্ম প্রকাশ পায়, তথায় বিশেষণের বিশেষণ এবং যেস্থলে ক্রিয়ার গুণ বা ধর্ম প্রকাশ পায়, তথায় ক্রিয়াবিশেষণ হয়।

এই বিশেষণ আবার তিন প্রকার, ব্যাবর্তক, বিধেয় ও হেতুগর্ভ। যথা—নীল ঘট, এই স্থলে ঘট নীলবর্ণ ইহা ব্যাবর্তক বিশেষণ। বহিমান্ পর্যন্ত, এই স্থলে বহিমান্ ইহা বিধেয় বিশেষণ। সুরাপায়ী পতিত হয়, এই স্থলে সুরাপায়ী হেতুগর্ভ বিশেষণ।

২ চিহ্ন। ৩ অতিশয় কারণ।

বিশেষতত্ত্ব [ ত্রি ] ( ক্রী ) বিশেষন্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। বিশেষের ভাব বা ধর্ম, বিশেষত্ব, সামান্তত্ব।

বিশেষমতি ( পুং ) বোধিসম্ভেদে।

বিশেষমিত্র ( পুং ) বোদ্ধ যতিভেদ

বিশেষয়িতৃ ( ত্রি ) বিশেষকারী। যে পৃথক্ করে।

বিশেষবৎ ( ত্রি ) বিশেষমন্ত্যর্থ মতুপ্-মন্ত ব। ১ বিশেষযুক্ত, বিশেষবিশিষ্ট। ২ বিশেষের ত্রায়।

বিশেষবিধি ( পুং ) বিশেষো বিধিঃ। অন্নবিষয়ক বিধি, বাহার বিষয় বহু, তাহার নাম সামান্ত বিধি, আর বাহার বিষয় অন্ন, তাহার নাম বিশেষ বিধি। সামান্তবিধি হইতে বিশেষবিধি বলবান্।

“তথ। সামান্তকার্যেভ্যো বিশেষকবিধিবলী।

অহৌ বিবরা যত স সামান্তবিধির্জবেৎ।

অন্নঃ স্তাদ্বিরো বস্ত স বিশেষ বিধির্দতঃ।” (হর্যাদান)

“সামান্য বিশেষয়োমধ্যে বিশেষবিধিবলবান্” (স্বতি)

সামান্ত বিধি ও বিশেষ বিধি এই দুইটির মধ্যে বিশেষ বিধি বলবান্। সামান্ত বিধিতে কোন একটা কার্য নিষিদ্ধ হইয়াছে, এবং বিশেষ বিধি দ্বারা যদি সেই নিষিদ্ধ কার্য আদিষ্ট হয়, তাহা হইলে ঐ আদেশই বলবান্ হইবে।

বিশেষব্যাপ্তি (স্ত্রী) বিশেষঃ অসামান্তা ব্যাপ্তিঃ। ব্যাপ্তিভেদে।

“প্রতিযোগী ব্যতিকরণসমানাদিকরণাত্তাত্ত্বাভাবপ্রতিযোগিত্বং” (চিক্তামণি) [ ব্যাপ্তি শব্দ দেখ ]

বিশেষাধিগম্য (পুং) বিশিষ্ট জ্ঞান।

বিশেষিত° (ত্রি) বি-শি-গিট্-ক্ত। ভিন্ন, ব্যবচ্ছিন্ন, পৃথক্কৃত, প্রভেদিত। ২ বিশেষণ দ্বারা নির্ণীত।

বিশেষিন্ (ত্রি) বিশেষ অন্ত্যার্থে ইনি। বিশেষযুক্ত, বিশেষগুণ বিশিষ্ট। ২ অব্যবহৃত পরিণামাদি অনেক ভেদযুক্ত।

“উৎশ্রোতমন্তঃপ্রায়ঃ অন্তঃস্পর্শী বিশেষিণঃ।”

(ভাগবত ৩।১০।২০)

‘বিশেষিণঃ অব্যবহৃতপরিণামাত্মনেকভেদবস্তঃ’ (স্বামী)

বিশেষোক্তি (স্ত্রী) বিশেষেণোক্তিঃ। কাব্যের অর্থালঙ্কারভেদ। ইহার লক্ষণ—

“সতি হেতো ফলাভাবো বিশেষোক্তিস্তথা দ্বিধা।”

(সাহিত্যদ° ১০।৭১৭)

যে স্থলে কারণ আছে অথচ কার্য নাই, তথায় এই অলঙ্কার হয়।

উদাহরণ—

“ধনিনোহপি নিরুদ্ভাদা যুনোহপি ন চক্ৰাঃ।

প্রভবোহপ্যপ্রমত্তান্তে মহামহিমশালিনঃ।”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি° ১)

যাহারা ধনী হইয়াও নিরুদ্ভাদ অর্থাৎ অহঙ্কারশূন্য, যুবা হইয়াও অচক্ৰ, প্রভু হইয়াও বিষৃঙ্খকারী তাহারাই মহামহিমশালী। এই স্থলে কারণ আছে অথচ কার্যের অভাব। কেননা ধন থাকিলেই প্রায় লোকে অহঙ্কারী হয়, এখানে অহঙ্কারের কারণ ধন থাকিলেও কার্য যে অহঙ্কার তাহা নাই, সুতরাং এই স্থলে কারণ থাকা সত্ত্বেও কার্যের অভাব হওয়ার বিশেষোক্তি হইল। ২ বিশেষরূপে কথন, অসাধারণ অবস্থাদিবিবর্ণন।

“কার্যাজনির্বিশেষোক্তিঃ সতি পুঙ্কলকারণে।

হসি ব্বেহকরো নাভুৎ স্নরদীপে জলতাপি।” (টীকালোক)

বিশেষ্য (ত্রি) বিশিষ্যতে গুণাদিভিরিতি-বি-শিষ-ণ্যৎ। গুণাদি

দ্বারা ভেদ, ব্যবচ্ছেদ, ধর্ম্ম পদার্থ, দ্রব্যাদি ঘট পটাদি, যাহা দ্বারা কোন বস্তু বা ব্যক্তির বোধ হয়, যথা বৃক্ষ, লতা, গো, মহিষ প্রভৃতি। ২ প্রধান। শ্রেষ্ঠ। ৩ আদিম, আদিকারণ।

বিশেষ্যাসিদ্ধ (পুং) বিশেষ্যেণ অসিদ্ধঃ। হেতুভাসভেদ, যে হেতুভাস দ্বারা স্বরূপের অসিদ্ধি হয়, তাহার নাম বিশেষ্যাসিদ্ধ। [ হেতুভাস দেখ ]

বিশোক (পুং) বিগতঃ শোকো বস্মাৎ। ১ অশোক বৃক্ষ। ২ শোকাভাব।

“উষিষ্য হ্যজিনপুং মাসান্ কতিপয়ান্ হরিঃ।

সুহৃদাঞ্চ বিশোকায় স্বসুচ প্রিয়কাম্যায়।” (ভাগবত ১।১০।৭)

৩ যুধিষ্ঠিরের অমুচরবিশেষ। (ভারত অঃ ৩।৩০)

৪ ব্রহ্মার মানসপুত্রভেদ। (লিঙ্গপু° ১২ অ°) (ত্রি) ৫ শোক-রহিত, বিগত শোক, যাহার শোক হয় হইয়াছে। স্ত্রিয়াং টাপ্।

বিশোকা—পাতঞ্জল দর্শনমতে সম্প্রজাত সমাধির পূর্বকালীন চিত্তবৃত্তি। সাধকের সম্প্রজাত হইবার পূর্বে জ্যোতিষ্মতী বিশোকা চিত্তবৃত্তি হয়।

“বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী” (পাতঞ্জল দ° ১।৩৬)

বিশোকত্যা (স্ত্রী) বিশোকস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। বিশোকের ভাব বা ধর্ম্ম, শোক।

বিশোকদেব (পুং) ব্রাহ্মভেদ।

বিশোকদ্বাদশী (স্ত্রী) বিশোকা দ্বাদশী। দ্বাদশী° তিথিভেদ, শোকরহিতা দ্বাদশী।

বিশোকপর্কবন্ (স্ত্রী) মহাভারতের অমুশাসন পর্বের অন্তর্গত পর্কবিশেষ।

বিশোকযষ্টি (স্ত্রী) বিশোকা যষ্টি। যষ্টিতিথিভেদ, অশোক-যষ্টি, চৈত্রমাসের গুণ্ণাযষ্টির নাম অশোকযষ্টি। এই তিথিতে যষ্টির ব্রত করিতে হয়। এই ব্রতপ্রভাবে শোক হয় না; সেই জন্য ঐ তিথির নাম অশোকযষ্টি। এই তিথিতে অশোক পুষ্পকলিকা পান করিবার ব্যবহার আছে। যষ্টিব্রত জীর্ণগই করিয়া থাকে।

বিশোকসপ্তমী (স্ত্রী) বিশোকা সপ্তমী। সপ্তমী তিথিভেদ।

বিশোধন (স্ত্রী) বি-শুধ-ল্যট্। ১ সংশোধন, বিশুদ্ধ করিয়া লওয়া। ২ পবিত্রীকরণ। (পুং) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১।৩।৪৯।৮১)

বিশোধনী (স্ত্রী) বিগুধ্যতেহনয়েতি বি-শুধ-ল্যট্-ভীষ্। ১ দস্তীবৃক্ষ, নাগদস্তীবৃক্ষ। ২ ব্রহ্মার পুরী।

বিশোধিন্ (ত্রি) বি-শুধ-গিট্-গিনি। ১ শোধনকারক।

বিশোধিনী (স্ত্রী) ১ নাগদস্তী লতা। ২ নীলীবৃক্ষ (বৈষ্ণবকনি°) ৩ নাগদস্তী, চলিত হাঁতীমুড়ে। ৪ দস্তীবৃক্ষ, জয়পাল। (রাজনি°)

বিশোধিনীবীজ (স্ত্রী) জয়পাল।° (বৈষ্ণবক)



বিশোধ্য ( ত্রি ) বি-শুদ-যৎ । বিশোধনীয়, বিশোধনযোগ্য,  
বিশোধনের উপযুক্ত ।

বিশোবিশীয ( ক্রী ) সামভেদ ।

বিশোষ ( পুং ) বি-শুষ-ঘঞ । শুষ্কতা, নীরসতা, শোষ ।

বিশোষণ ( ত্রি ) বি-শুষ-ল্যট্ । বিশেষরূপে শোষণকারক ।

“হাসং হরেরবনতাপিললোকতীত্র-

শোকাঙ্গসাগরবিশোষণমত্ভাদারম্ ।”

( ভাগবত ৩২৮.৩২ )

‘তীত্রশোকেন যানি অঙ্গণি তেষাং সাগরং বিশোষয়তীতি তং’

( স্বামী ) ( ক্রী ) ২ শুষ্কভাব, নীরসতা ।

বিশোষণিণ্ ( ত্রি ) বি-শুষ-ণিনি । বিশোষণকারক ।

“হবিষ্যবর্জিতং হোতব্ধয়া বিধিবদগ্নিষু ।

বৃষ্টিভবতি শতানামবগ্রহবিশোষণাম্ ॥” ( রঘুবংশ ১৬২ )

‘অবগ্রহবিশোষণাং অবগ্রহঃ বর্ষপ্রতিবন্ধঃ তেন বিশোষাতাং’

( মল্লিনাথ )

বিশোভাস্ ( ত্রি ) প্রজাবর্ণের উপর শাসনবিস্তারক ।

“বিক্ প্রজাস্ত ওজস্তোজোযস্ত বিড়োজা ইতি প্রাপ্তে বিশোভা

ইতি ছান্দসমত এব পদকারো নাবগ্রহং চকার ।”

( গুরুজুঃ ১০।২৮ মহীধর )

বিশ্চকদ্রাকর্ষ ( পুং ) কুকুরশাস্তা, কুকুররক্ষক, যাহারা কুকুরকে  
শিক্ষা দেয় ও রক্ষা করে ।

বিশ্ব ( পুং ) বিছ-দীপ্তৌ ( যজ্ঞাচয়তবিচ্ছেতি । পা ৩।৩৯০ )  
ইতি নঙ্ । ১ দীপ্ত । ২ গতি ।

বিশ্বপতি ( পুং ) বিশাং পতিঃ । প্রজাপালক, রাজা, পৃথিবীপতি ।

“পৃথিবী জুজুর্বা ইব বিশ্বপতিঃ” ( ঋক্ ১।৩৭।৮ ) ‘জুজুর্বা ইব

বিশ্বপতিঃ যথা বয়োহানিরোগাদিনা জীর্ণঃ প্রজাপালকো রাজা

বৈরভিয়াং কম্পতে তদ্বৎ, বিশাংপতিবিশ্বপতিঃ ।” ( সায়ণ )

২ বৈশ্বদিত্যের পতি, বৈশ্বজাতির অধিপতি ।

“যথার্শিষ্যে বিশ্বপত্যঃ কালে কালে দ্বিজেরিতাঃ ॥”

( ভাগবত ১০।২০।২৪ )

“বিশ্বপত্যঃ রাজানঃ বণিজাঃপত্যো বা” ( স্বামী )

বিশ্বপত্নী ( ক্রী ) বণিকৃদ্ভিগের পালয়িত্রী ।

“তস্মৈ বিশ্বপত্ন্যৈ হবিঃ সিনীবাট্যৈ জুহোতনঃ” ( ঋক্ ২।৩২।৭ )

‘বিশ্বপত্ন্যৈ বিশাংপালয়িত্র্যো’ ( সায়ণ )

বিশ্বপলা ( ক্রী ) অগস্ত্যপুরোহিত খেলরাজার ক্রী ।

“সন্তো জজ্ঞামায়সীং বিশ্বপলায়ৈ” ( ঋক্ ১।১১৬।১৫ )

‘অগস্ত্যপুরোহিতঃ খেলো নাম রাজা তস্ত সখ্যন্ধিনী বিশ্বপলা

নাম ক্রী’ ( সায়ণ )

বিশ্বপলাবস্থ ( ত্রি ) প্রজাদিগের পালয়িতা এবং ধন ।

“বিকা বিশ্বপলাবস্থ দিবো ন পাতা” ( ঋক্ ১।১৮২।১ )

বিশ্বপলাবস্থ বিশাং প্রজানামস্বাকং পালয়িতৃধনৌ” ( সায়ণ )

বিশ্রা ( ত্রি ) প্রজাভব, যাহা প্রজা হইতে হয় । “স্বককবো যে  
বিশ্রা ইব” ( ঋক্ ১।১২৩।৫ )

‘বিশঃ প্রজাঃ তত্র ভবাঃ বিশ্রাঃ’ ( সায়ণ )

বিশ্রাপর্ণ ( ত্রি ) বিশ্বস্তর নামে কোন এক রাজা কর্তৃক অনুষ্ঠিত  
যজ্ঞবিশেষ । শ্রাপর্ণ নামক ব্রাহ্মণদ্বিগকে আর্হিজকর্মে ত্রীতী না  
করিয়া অর্থাৎ তাহাদ্বিগকে নিরাকরণ পূর্বক এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান  
করা হয়, একারণ ইহার নাম বিশ্রাপর্ণ ( শ্রাপর্ণ বিরহিত ) যজ্ঞ ।

“স চ বিশ্বস্তরনামকঃ স কদাচিৎ যাগং চিকির্ষুঃ শ্রাপর্ণান্  
তরামকান্ ব্রাহ্মণবিশেষান্ পরিচক্ষানঃ আর্হিজ্যে নিরাকুর্নান্  
বিশ্রাপর্ণং যজ্ঞং আজহে শ্রাপর্ণনামকব্রাহ্মণবিরহিতমেব যজ্ঞমমু-  
দ্রিতবান্” । ( ঐতরেয়ব্রা° ৭।২৭ ভাষ্য )

বিশ্রাণন ( ক্রী ) দান, বিতরণ, পাঠসাংকর্য ।

বিশ্রক ( ত্রি ) বি-শ্র-ভ-ক্ত । ১ অমুদ্রত, শাস্ত । ২ বিশ্বস্ত । ৩  
আসন্ন । ( হেম ) ৪ গাঢ় । ( মেদিনী ) ৫ নির্বিশক, নিঃশক ।

“নিযুক্ত্যমানো বিশ্বকঃ কিং ন কুণ্যামহং প্রিয়ম্ ।”

( রামায়ণ ২।১৯।৫ )

বিশ্রকনবোঢ়া ( ক্রী ) বিশ্বকা বিশ্বস্তা নবোঢ়া । নায়িকাভেদ,  
মুগ্ধা নবোঢ়ানায়িকা । মুগ্ধা নায়িকার রতি লজ্জা ও ভয়  
পরাদীনা ; কিন্তু পরে এই মুগ্ধা প্রশ্রয় পাইয়া বিশ্বক-  
নবোঢ়া হয় । ইহার চেষ্টা ও ক্রিয়া মনোহারিণী । ইহার কোপ  
মৃদু ও নববিভূষণে প্রবল ইচ্ছা হইয়া থাকে । ইহার লক্ষণ—

“দরমুকুণিতনেত্রপাণিনিবী-

নিয়ামত বাহুকুতোযুগ্মবন্ধম্ ।

করকলিতকুচস্থলং নবোঢ়া

স্বপতিঃ স্রীপমুপেত্য কস্ত পুনঃ ॥” ( রসমঞ্জরী )

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ—

“স্তন দুটা করে ছাঁদা, উর দুটা ভুজে বাধা

লাজে ভয়ে মুদিল নয়ন ।

প্রথমেতে নিরুত্তর, না না না তাহার পর

টোল টোল এখন তখন ॥

বদি খায়া লাজ ভয়, কিঞ্চিৎ সঞ্চিত হয়

তারে আর না যায় ধরণ ।

নবীন ভূষণ বাস, নবস্ত্রধা হাস ভাস

নবরস কে করে গণন ॥” ( রসমঞ্জরী )

বিশ্রাম ( পুং ) বি-শ্রম-ঘঞ । ১ বৃদ্ধভাব, বিশ্রাম ।

“অশ্রমং যাবদিদং শরীরং

পত্যব্যগ্রাং পরিণামদুর্কহম্ ॥” ( কাতক কৃৎ ১।৩ )

বিশ্রান্ত (পুং) বি-শ্র-অ-ভ-ব-ঞ। ১ বিশ্বাস, প্রত্যয়। (অমর)  
 “নিত্যং পর্যাচরৎ প্রীত্যা ভবানীং ভবং প্রভুং।”  
 বিশ্রান্তেনাশ্রমোচেন গৌরবেণ দমেন চ ॥” (ভাগবত ৩২৩২)  
 ২ কেলিকলহ। ৩ প্রণয়। (মেদিনী) ৪ বধ। (বিশ্ব)  
 ৫ স্বচ্ছন্দবিহার।

বিশ্রান্তগ (ক্লী) বিশ্বাসজনক।

“কৃষ্ণব্রহ্মতমঃ রূপং গোপবিশ্রান্তগং গতঃ। (ভাগ° ১০।২৪।৩৫)

‘গোপবিশ্রান্তগং গোপানাং বিশ্বাসজনকং রূপং গতঃ প্রাপ্ত সন’  
 (স্বামী)

বিশ্রান্তগীয় (ত্রি) বিশ্বাসনীয়, বিশ্বাসের পাত্র।

“স কথং ত্রিপিতাম্বানং কৃতমৈত্রমচেতনম্।

বিশ্রান্তগীয়ো ভূতানাং সন্তুণো দ্রোণুর্মহীতি ॥” (ভাগবত ৬।২।৬)

‘বিশ্রান্তগীয়ঃ বিশ্বাসনীয়ঃ’ (স্বামী)

বিশ্রান্ততা (ক্লী) বিশ্বাসত্ব, প্রত্যয়ত্ব, প্রণয়ত্বাদি।

বিশ্রান্তিন্ (ত্রি) বিশ্বাসশীল।

“বিক্ষা যাচতে পত্তমবিশ্রান্তী মুহুর্ভলম্” (ভট্ট)

‘অবিশ্রান্তী অবিশ্বাসশীলঃ’। (ভগত)

বিশ্রয়িন্ (ত্রি) বিশ্রুতং শীলং যন্ত বি-শ্রি-ইনি (পা ৩।২।১৫৭)

১ সেবাসীল, বিশেষ প্রকারে সেবাপরায়ণ। ২ আশ্রয়বান্

বিশ্রবণ (পুং) ঋষিভেদ।

বিশ্রবস্ (ত্রি) পুলস্ত্যমুনির পুত্র, জন্মান্তরে জাঠমাদিক্রমে  
 প্রসিদ্ধ অগস্ত্য। ইনি পুলস্ত্যপত্নী হবির্ভূতে জন্মিয়া ছিলেন।

ভরদ্বাজ কন্যা ইড়বিড়া বা ইলবিড়ার গর্ভে বিশ্ববার ঔরসে  
 ধনপতি কুবের জন্মগ্রহণ করেন। মহাভারতের মতে, বিশ্ববা  
 প্রজাপতি পুলস্ত্যের সাক্ষাৎ অর্দ্ধদ্বন্দ্বরূপ। কুবেরের প্রতি  
 ব্রহ্মার চাটু উক্তি ক্রুদ্ধ হইয়া পুলস্ত্য নিজ অর্দ্ধদ্বন্দ্ব হইতে  
 বিশ্ববাকে সৃষ্টি করেন। কুবের তাঁহার সন্তুষ্টির জন্ত তাঁহাকে  
 তিন জন রাক্ষসী দাসী প্রদান করিয়াছিলেন। এই তিন  
 জনের মধ্যে পুশ্পোৎকটার গর্ভে রাবণ ও কুম্ভকর্ণ, মালিনীর  
 গর্ভে বিভীষণ এবং রাক্ষস গর্ভে ধর ও স্পর্শধার জন্ম। কিন্তু  
 রামায়ণের মতে বিশ্ববার ঔরসে সুমালিকন্যা নিকষা বা কৈকেসীর  
 গর্ভে রাবণ, কুম্ভকর্ণ, বিভীষণ ও স্পর্শধার উৎপত্তি। বিষ্ণু-  
 পুরাণের মতে রাবণের মাতার নাম কেশিনী।

বিশ্রাণন (ক্লী) বি-শ্র-ণিচ্-ল্যট্। ১ দান, বিতরণ।

“কথং হু শকোহুজ্ঞনয়ো মহর্ষেবিশ্রাণনাচ্চাত্তপয়স্বিনীনাং।”

(রঘু ২ সঃ)

বিশ্রাণিত (ত্রি) দত্ত, যাঁহা বিতরণ করা হইয়াছে।

বিশ্রান্তি (ত্রি) ১ প্রাপ্তিযুক্ত। ২ বিগতশ্রম। ৩ অনিয়ত।

৪ বিরত, ক্ষান্ত, নিবৃত্ত।

বিশ্রান্তি (ক্লী) বিশ্রাম, বিরাম, নিবৃত্তি, ক্ষান্তি।

“জীর্ণতান্ত শরীরন্ত বিশ্রান্তিমভিরোচয়ে।” (রামায়ণ ২।২৮)

২ খেদাপনয়ন, শ্রমাপনয়ন, চলিত জিরন বা আরাম করা।

৩ তীর্থবিশেষ। এখানে নিখিল অগুণপতি স্বয়ং বাসুদেব  
 আসিয়া বিশ্রাম করেন; একারণ এই তীর্থ বিশ্রান্তিনামে প্রসিদ্ধ।

“বাসুদেবো মহাবাহুর্জগৎস্বামী জনাধিনঃ।

বিশ্রামং কুরুতে তত্র তেন বিশ্রান্তিসংজ্ঞিকা ॥” (বরাহপু°)

বিশ্রান্তি বর্ষন, একজন প্রাচীন কবি।

বিশ্রাম (পুং) বি-শ্র-অ-ভ-ব-ঞ। বিশ্রান্তি। [বিশ্রান্তি দেখ]

শুণ,—পরিশ্রমের পর বিশ্রামে শ্রমলাঘব ও স্বেদাপনয়ন

হয়। নিয়মিত পরিশ্রমের পর যথা সময়ে বিশ্রাম দেওয়া,  
 সকল লোকের পক্ষেই বলবৃদ্ধিকর, স্বাস্থ্যপ্রদ ও শুভজনক হয়।

“বিশ্রামো বলকৃৎ শ্বেদশ্রমজিৎ স্বাস্থ্যদঃ শুভঃ।” (রাজবল্লভ)

বিশ্রামগড়, দাক্ষিণাত্যের আন্ধ্রনগর জেলার অন্তর্গত একটা  
 গণ্ডগ্রাম। পট্টন নামে পরিচিত ছিল। ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে মোগল-

সৈন্য কর্তৃক পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া শিবাজী এখানে নিরাপদে বিশ্রাম  
 করিয়াছিলেন বলিয়া এই স্থানকে বিশ্রামগড় নাম দেন।

বিশ্রামজ, অমুপানমঞ্জরী নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ-রচয়িতা।

বিশ্রামশুক্র, জনপদতিদর্পণপ্রণেতা। ইঁহার পিতা শিবরাম  
 কৃতচিন্তামণি নামে একখানি স্মৃতিগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

বিশ্রামাত্মজ, প্রশ্রবিনোদ নামক জ্যোতির্গ্রন্থ-রচয়িতা।

বিশ্রামাতোপনিষদ্, উপনিষদের। বেদান্তসার-বিশ্রামো-  
 পনিষদ্ নামেও পরিচিত।

বিশ্রাব (পুং) বি-শ্র-অ-ভ-ব-ঞ (পা ৩।৩।২৫) ১ অতিপ্রসিদ্ধি।

২ ধনি।

“বিক্রবৈস্তোয়বিশ্রাবঃ তর্জয়ন্তো মহোদধেঃ।” (ভট্ট ৭।৩৬)

৩ ক্ষরণ। ৪ শ্রোতঃ।

বিশ্রি (পুং) মৃত্যু। (সংক্ষিপ্তসার উণা°)

বিশ্রী (ত্রি) বিগতা শ্রীর্ধন্ত। ১ শ্রীহীন, শ্রীভ্রষ্ট। ২ কুৎসিত,  
 কদাকার।

বিশ্রুত (ত্রি) বি-শ্র-ক্ত। • বিখ্যাত, প্রসিদ্ধ। (অমর)

“বিদ্বান্ স্তভগো মানী বিশ্বতকর্ম্ম কুলোন্নতঃ শুরঃ।

বিত্তেন ভবতি সর্কো বিত্তহীনস্ত সদ্গুণোহপ্যশুণঃ ॥”

(কলাবিলাস ২।৫৬)

২ জ্ঞাত। ৩ সংজ্ঞিত, সম্যক্ আজ্ঞাদিত। (বিশ্ব) ৪ ধনিত।

বিশ্রুতদেব (পুং) রাজপুত্রভেদ। (তারনাথ)

বিশ্রুতবৎ (ত্রি) বি-শ্র-ক্তবত্। ১ বিশ্বত, জ্ঞাতবান্। বিশ্বত

ইব বিশ্বত-বত্ ইবার্থে। ২ (অব্যয়) বিশ্বতের ত্রায়, প্রসিদ্ধের  
 ত্রায়, জানিতের ত্রায়। ৩ রাজপুত্রভেদ, বৃহৎলয় ভ্রাতা। (হরিবৃ°)

বিশ্রুতি (স্ত্রী) বি-শ্র-ক্তিন্। ১ বিখ্যাতি, প্রসিদ্ধি।

“বিশ্রুতৌ শ্রুতদেবত্ব ভূবি তৃপ্যন্তি মেহসবঃ।” (ভাগবত ৩২৫।২)।

২ করণ। ৩ শ্রোতঃ। ৪ নানা প্রকার স্তব।

“বিবিধং ক্রয়তে স্তুয়তে ইতি বিশ্রুতিঃ” (মহীধর)

বিশ্রুতাত্মা (পুং) বিষ্ণু। (মহাভা° ১:১১৪।৩৫)

বিশ্লথ (ত্রি) শিথিল, আলগা।

“ঐবাবতাকালনবিশ্লথং যঃ সজ্জটয়ন্নঙ্গদমঙ্গদেন।” (রঘু ৬।৭৩)

বিল্লিষ্ট (ত্রি) বি-ল্লি-ক্। ১ বিচ্ছিন্ন, অসংযুক্ত। ২ বিকসিত, প্রক্ষুটিত, প্রকাশিত। ৩ বিযুক্ত, শিথিল। ৪ বিযুক্ত।

বিল্লিষ্টসন্ধি (পুং) ১ অস্থিভঙ্গবিশেষ। ২ সন্ধিমুক্ত ভগ্নরোগ বিশেষ। লক্ষণ, কোনরূপ আঘাতাদিতে সন্ধি ভগ্ন হইলে, ভগ্ন স্থানে যদি অন্ন শোধ, নিয়ত বেদনা এবং সন্ধির ক্রিয়াবিকৃতি হয়, তবে তাহাকে বিল্লিষ্টসন্ধি বলে।

[ চিকিৎসাদি ভগ্নশব্দে দ্রষ্টব্য ]

“বিল্লিষ্টেহন্নশোফো বেদনাসাতত্যাং সন্ধিবিক্রিয়া চ।”

(সুশ্রুত নি° ১৫ অ°)

বিল্লেষ (পুং) বি-ল্লি-ষ-ঞ্। ১ বিধুর। ২ অযোগ। (মেদিনী)

“অদৃশত স্বচ্চরণারবিন্দবিল্লেষহঃখাদিব বন্ধমোনম্।”

৩ বিরোগ। ৪ শৈথিল্য। ৫ বিরাগ। ৬ বিকাশ, প্রকাশ।

বিল্লেষণ (স্ত্রী) ১ বায়ু জন্তু ভ্রণবেদনাবিশেষ। ইহাতে কৃত স্থানে নানা প্রকার বেদনা দ্বারা আক্রান্তগাত্র ও বিল্লিষ্টের (প্লথভাবে) ভ্রায় বোধ হয়। (সুশ্রুত) ২ পৃথক্করণ।

বিল্লেনিন্ (ত্রি) বিল্লেষোহস্ত্যস্তীতি বিল্লেষ-ইনি। বিচ্ছেদবান্, বিয়োগী।

“ভবন্ত্যেব চ সংযোগাশ্চিরবিল্লেষিণামপি” (করাসরিংসা° ৬।২৩৭)

বিল্লোক (ত্রি) ১ ছন্দোভেদ। ২ স্তুতির যোগ্য, স্তবনীয়।

বিশ্ব (স্ত্রী) বিশতি স্বকারণং ইতি বিশ প্রবেশনে বিশ-ক্ণ্ (অশূপ্রশিলটিকণীতি কন্। উণ্ ১।১৫১) ১ জগৎ, সংসার, চরাচর। (মেদিনী)

আত্মস্তুত্ব স্বতঃপ্রবৃত্ত কাল জগতের উপাদান (নিমিত্ত) বিশ্বরূপী আত্মার সৃষ্টি করেন। অর্থাৎ কাল সহকারে আত্মার প্রাভূর্ত্য হয়; কেননা আত্মা ব্যতিরেকে সৃষ্টি অসম্ভব। অতঃপর অব্যক্তমূর্ত্তি ঈশ্বর বিষ্ণুমায়াপরিস্কর ব্রহ্মতত্ত্বাদ্বাবিশিষ্ট বিশ্বকে (ঐ বিশ্বরূপী আত্মাকে) কালে স্থূলরূপে পৃথগ্ভাবে প্রকাশ করেন।

“গুণব্যতিকরাকারো নির্কিংশেবোহপ্রতিষ্ঠিতঃ।

পুরুষস্ত্বপাদানমাত্মানং লীলয়ান্ধ্রজং।

বিশ্বং বৈ ব্রহ্মতত্ত্বাদ্রং সংস্থিতং বিষ্ণুমায়য়া।

‘ঈশ্বরেণ পরিস্কিন্নং কার্ণেনাব্যক্তমূর্ত্তিনা।’ (ভাগবৎ ৩।১০।১১-১২)

‘পুরুষ’ ইতি। উপাধীয়েতে নিমিত্ততয়া স্বীকৃত্যে ইত্যা-পাদানম্। স কালঃ উপাদানং নিমিত্তং যস্মিন্ তমাত্মানমেব বিশ্বরূপেণান্ধ্রজং। স্বব্যতিরেকেণ স্ফজাত্যভাবং। এতচ্চ বস্তু-কথনমাত্রম্। কালেন নিমিত্তভূতেনান্ধ্রজদ্বিত্যেতাভাবদেব বিব-কৃতম্। স্বব্যতিরিক্তস্ফজাত্যভাবং দর্শয়ন্ কালন্ত সৃষ্টি-নিমিত্ততাং দর্শয়তি। বিশ্বমিতি। বিষ্ণুমায়য়া সংস্থিতং সংস্থতং ব্রহ্মতত্ত্বাদ্রং সং বিশ্বং ঈশ্বরেণ কল্প্য কালেন নিমিত্তেন পরিস্কিন্নং পৃথক্ প্রকাশিতম্। অব্যক্তা মূর্ত্তিঃ স্বরূপং যন্তেতি স্বতো নির্কিংশেবতা দর্শিতা।’ (স্বামী)

‘স্থূলরূপে বিশ্বপ্রকাশের প্রকল্প এই,—“সর্গো নববিশ্বস্তত্ত্ব প্রাক্কতো বৈকৃতস্ত্ব যঃ” প্রাক্কৃত ও বৈকৃতভাবে সাধারণতঃ বিশ্ব নয় প্রকারে সৃষ্ট। তন্মধ্যে প্রাক্কৃত ছয় প্রকার ও বৈকৃত ত্রিবিধ। প্রাক্কৃত ছয় প্রকার এই,—

(১) মহৎ (মহত্ত্ব); ইহা আত্মার গুণের বৈবক্ষ্য মাত্র।

(২) অহম্ (অহঙ্কার); ইহা হইতে দ্রব্য, জ্ঞান ও ক্রিয়ার উৎপত্তি হয়।

(৩) তন্মাত্র (পঞ্চতন্মাত্র); ইহা সূক্ষ্ম পঞ্চভূত; ইহা হইতে আবার স্থূল পঞ্চভূতের (ক্ষিতি, জল, তেজঃ, বায়ু ও আকাশের) সৃষ্টি হয়।

(৪) ইন্দ্রিয়, ইহা জ্ঞান ও কর্মভেদে দুই প্রকার; তন্মধ্যে চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ এই কয়টা জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মুখ, হস্ত, পাদ, পায়ু, উপস্থ এই গুলি কর্মেন্দ্রিয়। এই ইন্দ্রিয়গণই জীবের জীবনোপায় ও গতি মুক্তি; কেননা ইহাদের পরিচালন দ্বারাই বিশ্বসংসারে জীবের ধর্ম, অধর্ম, পাপ, পুণ্য, সুখ, দুঃখ, বন্ধ, মুক্তি প্রভৃতির প্রবর্তন হয়। অর্থাৎ শাস্ত্রোদিত সংপ্রক্টিয়ায় ইন্দ্রিয়পরিচালন, ধর্ম, পুণ্য, সুখ, মুক্তি প্রভৃতির এবং শাস্ত্রবিগর্হিত কার্যে ইন্দ্রিয়পরিচালন অধর্ম, পাপ, দুঃখ ও বন্ধ প্রভৃতির কারণ হয়।

(৫) বৈকারিক (ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবগণ ও মন প্রভৃতি) পদার্থের দৃষ্টি।

(৬) তমোগুণ (পঞ্চপর্ক অবিজ্ঞা) ইহা বুদ্ধির আবরণ (প্রতিভানিবর্তক) ও বিক্ষেপজনক (ব্যাকুলতাকারক)।

ত্রিবিধ বৈকৃত; যথা,—

(৭) বনম্পতি, ওষধি, লতা, তৃণসার, বীকৃথ ও ক্রম এই ছয় প্রকার স্বাবর। ইহাদের মধ্যে বাহাদের পুষ্প ব্যতিরেকে ফল হয়, তাহার বনম্পতি; বাহার ফল পাকিলে মরিয়া যায় তাহার ওষধি; বাহার মজ্জাবিহীন অর্থাৎ বাহাদের ত্বকেই লার জন্মে, ৭ যেমন বংশাদি) তাহার তৃণসার। বীকৃথ প্রায় লতারই নত, তবে লতা অপেক্ষা ইহার কাঠিষ্ঠ আছে। বাহাদের

পুষ্প হইতে কল উৎপন্ন হয়, তাহাদের নাম ক্রম। এই সকল স্বাভাবিক তমঃপ্রায় (অব্যক্ত চৈতন্য) অর্থাৎ ইহাদের চৈতন্য থাকিয়াও তাহা অব্যক্ত; আর ইহারা অন্তঃস্পর্শ (অন্তরে ইহাদের স্পর্শবোধ আছে, কিন্তু বাহিরে নহে)। ইহাদের আহাৰ্য্য দ্রব্য (রস) মূল হইতে উর্দ্ধদেশে সঞ্চারিত হইয়া শরীর পোষণ করে বলিয়া ইহাদিগকে উর্দ্ধস্রোতাঃ বলে।

(৮) তিৰ্য্যাক্ প্রাণী (পশু, পক্ষী, ব্যালাদি); ইহারা অবিদ (স্মৃতিহীন, অতীত ঘটনাদি-বিষয়ে জ্ঞানশূন্য), ভূরিতমাঃ (মাত্র আহাৰ্য্যাদির বিষয়ে নিষ্ঠাবান); ভ্রাণজ (গন্ধগ্রহণেই প্রয়োজনীয় বিষয়ে জ্ঞানশালী) এবং অবৈদী (মনোভাব বিজ্ঞাপনে অসমর্থ বা দীর্ঘাভুসজ্ঞানশূন্য)। এসবকে শ্রুতিতেও উল্লেখ আছে; বখা,—“অথৈতরেবাং পশুনাশনাপিপাসে এবাভিজ্ঞানং ন বিজ্ঞাতং বদন্তি ন বিজ্ঞাতং পশুন্তি ন বিদুঃ স্বপ্তনং ন লোকালোকাবিতি”।

উক্ত তিৰ্য্যাক্ জাতি, একশক (জোড়াখুর) বিশিষ্ট গর্দভ, জম্ব, অশ্বতর (কুদ্রাশ্ব) এই তিন এবং গৌর, শরভ ও চমরী (মৃগজাতীয়) এই তিন, সমুদয়ে ছয় প্রকার। গো, ছাগ, মহিব, শূকর, গবয় (গোজাতীয় বা বস্তগরু), কৃষ্ণ, রুদ্র (এই দুইটা মৃগজাতীয়), মেঘ ও উল্লু, এই দ্বিশক (দ্বিখণ্ডিত খুর) বিশিষ্ট নয় প্রকার, আর কুকুর, শৃগাল, নেকড়িয়া বাব, ব্যাঘ্র, বিড়াল, শশ, শজারু, সিংহ, বানর, হস্তী, কৰ্ম্ম ও গোধা, এই দ্বাদশ প্রকার পঞ্চনখী (পঞ্চ নখবিশিষ্ট) জন্তু এবং মকর কুম্ভীরাদি জলচর ও কক্‌গৃধাদি খেচর এই উভয়বিধ জন্তুকে এক প্রকার ধরিয়া সাকল্যে অষ্টাবিংশতি প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে।

(৯) নরদেহ, ইহা রজোগুণবহুল, কৰ্ম্মতৎপর, হৃৎখেও স্মৃতিভিম্বানী এবং অর্কাক্রোতাঃ অর্থাৎ ইহাদের আহাৰ্য্য দ্রব্য (অন্নাদি), উর্দ্ধ (মুখ) হইতে অধঃ (নিম্ন কোষ্ঠাদিতে) সঞ্চারপূর্বক শরীর পোষণ করে।

এতদভিন্ন দেব, দানব, গন্ধৰ্ব্ব, অসুরঃ, বক্ষ, রক্ষঃ, ভূত, প্রেতা, পিশাচ, সিদ্ধ, বিভাধর, কিন্নর, প্রভৃতি দেবযোনিপ্রাপ্ত এবং সনৎকুমারাদি উত্তরায়াক (দেবত্ব ও মনুষ্যত্ব ব্যাপদেশে উভয় লোকান্তর্গত) কতকগুলি লোকও এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে সন্ধ্যমান তন। সংক্ষেপতঃ ইহাদেরও সৃষ্টিপ্রকল্প নিয়ে বিবৃত হইতেছে।

প্রজাপতি ব্রহ্মা সহস্রাক্রিয়াতি ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডার নারায়ণের ন্যস্তিপন্ন হইতে সমুদ্ভূত হইয়া তদাদেশে স্বীয় প্রভাপ্রতিযোগিনী ছায়া দ্বারা তামিশ্র, অন্ধতামিশ্র, তমঃ, মোহ ও মহাতমঃ এই পঞ্চপর্বরূপ অবিকার সৃষ্টি করেন। এষ্ট পঞ্চপর্বের সৃষ্টি হওয়ার জগৎ নিবিড় অন্ধকারময় কৃত্ত্বাসমুৎপাদক রাত্রিরূপে পরিণত হইল এবং তিনিও (ব্রহ্মাও) তৎসঙ্গে মিশিয়া গেলেন অর্থাৎ

“বাহু তমুরাসীং তামুপাহরং সা তমিশ্রাতবৎ” (শ্রুতি), তাঁহার শরীরও ঘোর তমলাচ্ছন্ন হইল। অতঃপর তাঁহা হইতে উৎপন্ন বক্ষ, রক্ষঃ প্রভৃতি উক্ত কৃত্ত্বাসমুৎপাদক রাত্রিকে প্রাপ্ত হওয়ার তাহারা যারপর নাই কুখ্যাত্যায় কাতর হইল এবং অল্প কোন আহাৰ্য্য না পাইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ়াবস্থায় আহাৰ্য্যদেহে ব্রহ্মা-কেই লক্ষ্য করিয়া ভক্ষণমানসে তৎপ্রতিই প্রধাবিত হইতে লাগিল, আর বলিতে লাগিল যে, “মা রক্ষতেনং জক্ষধং” তোমরা ইহাকে রাখিও না, খাইয়া ফেল। প্রজাপতি স্বয়ং এই কথা শুনিয়া উদ্বিগ্নচিত্তে চীৎকার করিতে লাগিলেন যে, “মা মা জক্ষত রক্ষত অহো মে বক্ষরক্ষাসি! প্রজা যুয়ং বহু-বিধ” হে বক্ষরক্ষগণ! তোমরা আমার সন্তান, আমি হইতে উৎপন্ন হইয়াছি, অতএব আমাকে ভক্ষণ করিও না, রক্ষণ কর। এই সময়ে বাহারা ‘মা রক্ষত’ রক্ষণ করিও না বলিয়াছিল, তাহারা রক্ষস এবং বাহারা ‘জক্ষধং’ খাইয়া ফেল, এই কথা বলিয়াছিল, তাহারা বক্ষ বলিয়া জগতে প্রচারিত হইল। ইহারা দেবযোনি প্রাপ্ত হইলেও তমোবহলাবস্থায় উৎপন্ন হওয়ার ইহাদিগকে তিৰ্য্যগাদি তামসস্রষ্টির অন্তর্ভূত বলিয়া ধরা যায়।

ইহার পর সমস্ত গুণ বহলাবস্থায় স্ফোতমান (সাম্বিক ভাবাপন্ন) হইয়া বাহারা উৎপন্ন হন, তাঁহারা স্বীয় স্বীয় প্রভাভাণ্ডার স্রষ্টিমান হওয়ার জগতে দেবতানামে প্রসিদ্ধ হইয়া সর্বোচ্চ পদবীতে আরোহণ করিলেন। এই সময়ে ব্রহ্মার যে প্রভা বিস্তার হইয়াছিল, তাহা হইতে দিবার উৎপত্তি হইলে ঐ দেবগণ তাহাতে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন।

অতঃপর “স জঘনাদসুরানসৃজত” (শ্রুতি) প্রজাপতি স্বীয় জঘন দেশ হইতে অতিলোলুপ জ্রী-লম্পট অসুরদিগের সৃষ্টি করিলে, তাহারা সাতিশয় মৈথুনলুচ্ছ হইয়া আত্মস্রুতি চরিতার্থের উপায়ান্তরভাবে তদুদ্দেশ্যে তাঁহারই উপর প্রধাবিত হইতে লাগিল। ইহাতে তিনি প্রথমে মনে মনে হাসিতে লাগিলেন; কিন্তু নিলজ্জ অসুরদিগের ভাবগতিক উত্তরোত্তর ভাল বোধ না হওয়ায় ক্রুদ্ধ ও ভীত হইয়া সত্বর তথা হইতে পলায়ন করিলেন এবং বিষ্ণুর নিকট গিয়া যথাযথভাবে আত্মোপাস্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। বিষ্ণু পূর্বাপর অবস্থা বুঝিয়া তাঁহাকে ভাবান্তরে অবস্থান করিতে আদেশ করিলেন। তদনুসারে (“সাহোরাত্রয়ো সন্ধিরভবৎ” (শ্রুতিঃ) “সা তেন বিশষ্টা তমুঃ সায়ন্তনী সন্ধ্যা বভূব”) ব্রহ্মা শরীর পরিবর্তন দ্বারা দিব্যরূপিনী সায়ন্তনী সন্ধ্যাস্তি ধারণ করিলে, তাহা দেখিয়া কামবিহ্বল অসুরগণ অশেষ লাভাণ্ডারী বিলাসৈক্যনিলা জ্রীমুত্তিভ্রমে বিভ্রমোন্মত্ত হইয়া তৎপ্রতি আলিঙ্গনোন্মত্ত হইল এবং বস্তগত্যা

কোন পদার্থের উপলব্ধি করিতে না পারিয়া হতবুদ্ধির তায়, ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল।

অনন্তর স্বয়ম্ভু স্বীয় লাভ্যময়ী কান্তিধারা গন্ধর্ব্ব, অম্বর ও সর্বলোকপ্রিয় কান্তিমতী জ্যোৎস্নার সৃষ্টি করেন। এইরূপে সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা নিজের আলস্য দ্বারা তন্দ্রা, জড়তা, নিদ্রা ও উন্মাদের হেতুভূত ভূতপ্রতাপিশাচাদির সৃষ্টি করিলেন। তৎপরে সাধ্য ও পিতৃগণের সৃষ্টি হইল; এই সাধ্য ও পিতৃগণ-কেই লোকে এখনও শ্রাদ্ধাদি দ্বারা স্ব স্ব পিতার তায় হব্য কব্য প্রদান করে। অন্তর্ধান-শক্তিধারা সিন্ধু ও বিজ্ঞাধরগণের সৃষ্টি করেন; এই কারণেই ইহাদের আত্মার এক অত্যন্ত অস্তর্ধান-শক্তি জন্মে অর্থাৎ ইহারা ইচ্ছা করিলে যে কোন সময়ে অন্তর্হিত ও প্রাপ্তভূত হইতে পারে। এতদন্তরে আত্মপ্রতিবিম্ব (স্বকীয় দেহকান্তি) অবলম্বনে কল্পের কল্পরীর সৃষ্টি করিলেন; পরে সৃষ্টির আর বিবৃদ্ধি না দেখিয়া ভগবান্ ক্রোধরাগাদিস্বকৃত ভোগ-দেহ পরিত্যাগ করিলে, সেই দেহ হইতে যে সকল কেশরাশি প্রকৃত হইয়াছিল, তাহা হইতে সর্পদিগের উৎপত্তি হইল।

এই সকল সৃষ্টির পর স্বয়ম্ভু স্বয়ং যখন আত্মাকে মন্ত্রমান বোধ করিতে লাগিলেন, তখন স্বীয় দেহ ও পুরুষকার অর্পণে মনের দ্বারা মনুগণের সৃষ্টি করিলেন। ইহাতে দেবগণ প্রজাপতির ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন; কেননা তাঁহারা ভাবিলেন, মনুদিগের দ্বারা অগ্নিহোত্রাদি অমুষ্ঠিত হইলে আমরা হবির্ভাগাদি ভক্ষণ করিতে পারিব। ইহার পর তপঃ, উপাসনা, যোগ ও বৈরাগ্যৈশ্বর্যযুক্ত সমাধিসম্পন্ন ঋষিগণের সৃষ্টি করেন; ইহাদিগের প্রত্যেককেও ভগবান্ কর্তৃক স্বকীয় দেহের অংশ প্রদত্ত হয়।

[ বিস্তৃত বিবরণ জগৎ ও পৃথিবী শব্দে দ্রষ্টব্য ]

২ শুভ্রী। পর্যায়—মহোষধ, শুভ্রী, নাগর, বিশ্বভেদজ। (রত্নমালা) শৃঙ্গবের, কটুভদ্র, উষণ। (ভাবপ্র) ৩ বোল, গন্ধবোল, চলিত নিশাদল। (পুং) ৪ গণদেবতাবিশেষ। বসু, সত্য, ক্রতু, দক্ষ, কাল, কাম, ধৃতি, কুরু, পুরুষবা, মাদ্রবা, এই দশটী। ইহাদের মধ্যে ইষ্টীশ্রাদ্ধে ক্রতু ও দক্ষ; নান্দীমুখ (আত্মদায়ক) শ্রাদ্ধে সত্য ও বসু; নৈমিত্তিক ক্রিয়ায় কাল এবং কাম; কাম্যকর্মে ধৃতি ও কুরু, আর পার্শ্বশ্রাদ্ধে পুরুষবা ও মাদ্রবার উল্লেখ করিতে হয়। ইহারা ধর্ম্ম হইতে দক্ষকন্তা বিশ্বার ধর্মে উৎপন্ন হন। (মৎস্তপুং ৫ অ°)। ৫ নাগর, শুঁঠ। (বিশ্ব) (স্ত্রী), ৬ পরিমাণবিশেষ; ৯৬ রতি=তোলা; ৮ তোলা=পল; ২০ পল=বিশ্ব। (জ্যোতিষতী) ৭ স্থলশরীরব্যাপী চৈতন্য, প্রত্যেক শরীরাবচ্ছিন্ন জীবাত্মা। (বেদান্তসার)

(ত্রি) ৮ সকল, সমস্ত।

“যন্ত বিশ্বস্ত জগতো বুদ্ধিমান্ ক্রমা তিষ্ঠতি।”

(মহাভারত অ২১৮১৬)

৯ বহু, অনেক। (নিঘণ্টু) (স্ত্রিয়াং টাপ্) ১০ দক্ষকন্তা-ভেদ, বিশ্বদেবগণের মাতা। (মৎস্তপুং)

১১ অতিবিষা, আতাইচ। ১২ শতাবরী, শতমূল। (রাজনি°) (স্ত্রী) ১৩ বিশ্ব। (বিষ্ণুস°) ১৪ দেহ।

১৫ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১৪৫)

বিশ্বক (ত্রি) বিশ্ব-কন্। নিখিল, সমস্ত।

বিশ্বকথা (স্ত্রী) ১ জগৎস্বকীয় কথা। ২ সমস্ত কথা, যাব-তীয় কথা।

বিশ্বকর্ত্ত (পুং) ১ যুগয়াকুশল কুকুর, শীকারী কুকুর। (অমর) ২ শব্দ, ধ্বনি। (ত্রি) ৩ খল, ক্রুর। (মেদিনী°)

বিশ্বকর্ত্ত (ত্রি) ১ জগৎস্রষ্টা, জগৎপতি, জগদীশ্বর।

“রুচং প্রকৃত্যত্মনি বিশ্বকর্ত্ত ভাবেন হিত্তা তমহং প্রপত্তে।”

(ভাগবত ৯।১০।৪৮)

২ বোধায়নসূত্রানুযায়ি-পদ্ধতিপ্রণেতা। সংস্কার-কৌমুদীতে ইহার উল্লেখ আছে।

বিশ্বকর্ষ্ম (ত্রি) সর্বকর্ষ্মকর্ম, সকল কার্যে দক্ষ।

“অভিভূরহমাগমং বিশ্বকর্ষ্মেণ ধামা” (ঋক্ ১০।১৬৬।৪)

‘বিশ্বকর্ষ্মেণ সর্বকর্ষ্মকর্মেণ’ (সায়ণ)

বিশ্বকর্ষ্মজা (স্ত্রী) বিশ্বকর্ষ্মণঃ জায়তে বিশ্বকর্ষ্মজ-জন্যে। স্বর্যাপত্নী, সংজ্ঞা।

বিশ্বকর্ষ্মসুতা (স্ত্রী) বিশ্বকর্ষ্মণঃ সুতা। স্বর্যাপত্নী, সংজ্ঞা। (শব্দরত্না°)

বিশ্বকর্ষ্মন্ (পুং) বিশ্বকর্ষ্ম কর্ষ্ম যন্ত। ১ স্বর্য। ২ দেবশিলা। (অমর) পর্যায়—তৃপ্তা, বিশ্বকৃৎ, দেববর্দ্ধকি। (হেম)

মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যে, বিশ্বকর্ষ্ম প্রভাসের পুত্র।

ইনি প্রাসাদ, ভবন, উদ্যান প্রভৃতি বিষয়ে শিল্পপ্রজাপতি।

“বিশ্বকর্ষ্মা প্রভাসস্ত পুত্রঃ শিল্পপ্রজাপতিঃ।

প্রাসাদভবনোদ্যানপ্রতিমামূষণাদিষু।

তড়াগারামকূপেষু স্থতং সোহমরবর্দ্ধকিঃ॥” (মৎস্তপুং ৫ অ°)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, অষ্টমবস্তুর মধ্যে প্রভাসের ওরসে বৃহস্পতির ব্রহ্মচারিণী ভগিনীর গর্ভে বিশ্বকর্ষ্মার জন্ম হয়। ইনি শিল্পসমূহের কর্ত্তা এবং দেবতাদিগের বর্দ্ধকি। ইনিই দেবগণের বিমানাদি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। মনুষ্যাগণ ইহারই শিল্প লইয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করে।

“বৃহস্পতেস্ত ভগিনী বরদ্বী ব্রহ্মচারিণী।

যোগিনী জগৎ কৃৎসনমস্তুঃ বিচরতুত ॥

প্রভাসস্ত তু ভার্যা সা বসুনাষ্টমস্ত তু।

বিশ্বকর্ষ্মা মহাভাগন্তুতঃ জ্ঞান প্রজাপতিঃ ॥

কর্তা শিল্পসহস্রাণাং ত্রিশশানাঞ্চ বর্দ্ধকিঃ ।

ভূষণানাঞ্চ সর্বেষাং কর্তা শিল্পবতাং বরঃ ॥

যঃ সর্বেষাং বিমানানি দেবতানাং চকার হ ।

মহুয্যাশোপজীবন্তি যন্ত শিল্পং মহাশ্বনঃ ॥”

( বিষ্ণুপুরাণ ১।১৫অ° )

বেদাদিতে বিশ্বকর্ষা ইন্দ্র ( ঋক্ ৮।৮৭।২ ), সূর্য ( মার্কপু° ১০।৭।১১ ), প্রজাপতি ( শুক্ল যজুঃ ১২।৬১ ), বিষ্ণু (ভারত ভীষ্ম, শিব (লিঙ্গপু°) প্রভৃতি শক্তিমান দেবগণের নামরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। পরে উহা বিশ্বশ্রুতি ঋষ্ট্রের নামবিশেষে (হরিবংশ) পরিগণিত হইয়াছে। এই পথ্যায় বিশ্বকর্ষা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অদ্বিতীয় শিল্পী বলিয়া গণ্য। ঋক্বেদের ১০।৮১-৮২ সূক্তে প্রকটিত আছে, “ইনি সর্বদর্শী ভগবান্; ইঁহার চক্ষু, বদন, বাহ ও পদ দর্শনক্য ব্যাপিয়া রহিয়াছে। বাহ ও পদদ্বয়ের সহায়তায় ইনি স্বর্গ ও মর্ত্য নির্মাণ করেন; ইনি পিতা, সর্ব-প্রসূ, সর্বনিয়ন্তা; ইনি বিশ্বজ্ঞ, প্রত্যেক দেবতার যথাযোগ্য নামকরণ করেন এবং নম্বর প্রাণীর ধ্যানাতীত পুরুষ।” ঐ শ্লোকে আরো উক্ত আছে যে, ইনি আশ্বদান করিয়া থাকেন, কিংবা আপনি সর্বভূতের বলিদান গ্রহণ করেন। এই বলি সম্বন্ধে নিরুক্তে উক্ত হইয়াছে,—“ভুবনের পুত্র বিশ্বকর্ষা সর্বমেধ দ্বারা জগৎ সৃষ্টি আরম্ভ করেন এবং আশ্ববলিদান করিয়া নির্মাণ শেষ করেন।” [ঋগ্বেদ ১০।৮১-৮২ সূক্তে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

পুরাণকারগণ বলেন, ইনি বৈদিকঋষ্ট্রের কার্য করিয়া থাকেন এবং ঐ কার্যে বিশেষ ক্ষমতাপন্ন। এজন্ত ইনি ঋষ্ট্র নামেও অভিহিত হন। কেবল মাত্র শ্রেষ্ঠ শিল্পী বলিলেই ইঁহার পরিচয় শেষ হয় না, পরন্তু ইনি দেবগণের শিল্পকার এবং তাঁহাদের অস্ত্রাদি প্রস্তুত করিয়া দেন। আশ্বেরাস্ত্র নামক ভীষণ যুদ্ধাস্ত্র ইঁহারই নির্মিত শিল্পবিশেষ। ইনিই জগতে স্থাপত্য-বেদ বা শিল্পবিজ্ঞান গ্রন্থ অভিযাক্ত করিয়াছিলেন।

মহাভারতে লিখিত আছে যে, “ইনি শিল্পসমূহের শ্রেষ্ঠতম কর্তা, সহস্র শিল্পের আবিষ্কারক। দেবকুলের মিত্রী, সর্ব প্রকার কারুকার্যের নির্মাতা, শিল্পিকুলের শ্রেষ্ঠতম পুরুষ, ইনি দেবতাগণের স্বর্গীয়রথ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। ইঁহারই নৈপুণ্যে সর্বলোক উজ্জীবিত; ইনি মহৎ ও অমর দেবতাবিশেষ। ইঁহাকে সর্বজীব পূজা করিয়া থাকে।

রামায়ণে বর্ণিত আছে যে, রাক্ষসগণের বসতির জন্ত ইনি লঙ্কাপুরী নির্মাণ করিয়াছিলেন। সেতুবন্ধ প্রস্তুতের জন্ত রামের সাহায্যার্থ ইনি নল বানরকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

মহাভারত আদিপর্বে ও কোন কোন পুরাণে দেখা যায় যে, অষ্ট বহুর একতম প্রভাসের ঔরসে ও তৎপত্নী লাভণ্যময়ী

সতী যোগসিদ্ধার গর্ভে বিশ্বকর্ষার জন্ম হয়। বিশ্বকর্ষা স্বকন্যা সংজ্ঞাকে সূর্যের সহিত বিবাহ দেন; সংজ্ঞা সূর্যের প্রথর তাপ সহ্য করিতে না পারায়, বিশ্বকর্ষা সূর্যকে কুঁদযন্ত্রে (শানচক্রে) চড়াইয়া উহার ঔজ্জল্যের অষ্টমাংশ কর্তন করিয়া ফেলেন। কর্তিত অংশ পৃথিবীর উপর পড়িয়া যায় এবং তাহা দ্বারা তিনি “বিষ্ণুর স্তদর্শন চক্র, শিবের ত্রিশূল, কুবেরের অস্ত্র, কার্তিকেয়ের বল্লম এবং অশ্বাশ্ব দেবগণের অস্ত্রশস্ত্রাদি নির্মাণ করিয়াছিলেন।” প্রসিদ্ধ জগন্নাথ মূর্ত্তি বিশ্বকর্ষারই রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

সৃষ্টিকারক রূপে বিশ্বকর্ষা কখনও কখনও প্রজাপতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ইনি কারু, তরু, দেব-বর্দ্ধকি, স্তবধন প্রভৃতি নামেও পরিচিত।

বিশ্বকর্ষা শিল্পসমূহের কর্তা বলিয়া দেবশিল্পী নামে অভিহিত। হিন্দু শিল্পিগণ শিল্পকর্মের উন্নতির জন্ত প্রতি বৎসর ভাদ্রমাসের সংক্রান্তি তিথিতে বিশ্বকর্ষার পূজা করিয়া থাকে। ঐ দিনে তাহারা আদৌ শিল্পযন্ত্রাদির কোনরূপ ব্যবহার করেন না। ঐ সকল যন্ত্রাদি উত্তমরূপে পরিষ্কার করিয়া পূজা স্থানে রাখিয়া থাকে। নিম্নশ্রেণীর হিন্দুকৃষকগণও হাল, কোদাল প্রভৃতির পূজা করে।

বিশ্বকর্ষার পূজা যথা—প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়াদি সমাপন করিয়া শুদ্ধাসনে উপবেশন পূর্বক প্রথমে স্বস্তিবাচনাদি ও তৎপরে সঙ্কল্প করিতে হয়। “বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশাস্ত্রা শিল্পনৈপুণ্যাদি বৃদ্ধিপূর্বকশ্রীবিশ্বকর্ষপ্রীতিকামঃ গণপত্যাদি-নানাদেবতাপূজাপূর্বকং বিশ্বকর্ষপূজনমহং করিষ্যে”। (পরার্থে হইলে ‘করিষ্যামি’ বলিতে হইবে।)

পরে সংকল্প সূত্রাদি পাঠ করিয়া সামান্যত্যাগ, আসনগুচ্ছ, ভূতগুচ্ছ ও ঘটস্থাপনাদি করিয়া সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে গণেশাদি দেবতার পূজা করিতে হইবে। তৎপরে ‘বাং হৃদয়াম নমঃ, বীং শিরসে স্বাহা’ বলিয়া অঙ্গ ও কর্ণাস এবং নিম্নোক্তরূপে ধ্যান করিবে।

ধ্যান যথা—

“ও মংশপাল মহাবীর স্মিত্র কর্ষকারক।

বিশ্বকৃৎ বিশ্বধৃক্ চ জং বাসনামানদগুধৃক্ ॥”

এই ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্বক পুনরায় ধ্যান পাঠানন্তর আবাহন করিবে।

ও বিশ্বকর্ষমিহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ।

ও বিশ্বকর্ষমিহাগচ্ছ তুলাবন্ধমলং কুরু।



ও শিল্পাচার্য্য দেবার নমস্তে বিশ্বকর্মেণে বাহা' ও বিশ্বকর্মেণে, নমঃ, এই মন্ত্রে যথোপচারে পূজা ও জপাদি করিয়া প্রণাম করিবে। যথা—

“ও দেবশিল্পিন্ মহাভাগ! দেবানাং কার্য্যসাধক।

বিশ্বকর্মন্ মন্ত্ৰভ্যাং সর্বাভীষ্টফলপ্রদ ॥”

এই মন্ত্রে প্রণাম ও পূজা সমস্ত কার্য্য শেষ করিয়া দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিতে হয়।

বঙ্গের অনেকস্থানে ভাদ্রসংক্রান্তিতে বিশ্বকর্ম্মার পূজোপলক্ষে একটা উৎসব হইতে দেখা যায়। এ উৎসব নিম্নশ্রেণীর লোক-সিগের মধ্যেই সীমাবদ্ধ। অধিকাংশস্থলে নমঃশূদ্রগণই এই উৎসবের নেতা। পূজার দিন সকলেই সকালবেলা নান করে। নর নারী সকলেই ক্ষুণ্ণিযুক্ত। আত্মীয় বন্ধুবান্ধব সকলেই এই দিন সম্পন্ন গৃহস্থের বাড়ীতে নিমন্ত্রিত হয়। পূজার পর সকলেই এক সঙ্গে সমস্তোষে আহার করে। এই দিন তাহারায় স্বয়ং বায়ে এক প্রকার পিণ্ডাকার পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া লয়। এই পিষ্টকের নাম ভুয়া। ভুয়ার উপাদান শুদ্ধ চাউলের গুঁড়ি, সাধারণ মিষ্ট সংযোগে এই ভুয়া পিষ্টক সে দিন তাহারায় মহাক্ষুণ্টির সহিত আকর্ষ আহার করে। তারপর বাইচখেলার ধুম। গ্রামের মাতব্বর মাতব্বর লোক এই বাইচখেলার ব্যয় নির্বাহ করে। তাহারাই উৎসাহে ও নেতৃত্বে অপর সাধারণ উৎসবে মতিয়া উঠে। স্বয়ংপ্রস্থ দীর্ঘাকার বৃহৎ বৃহৎ নোকা সজ্জিত হয়। নোকার ছই কাতারে সারি বাঁধিয়া বৈঠা হাতে অসংখ্য লোক সোলাসে বসিয়া যায়। নোকার অগ্র ও পশ্চাত্তাগ গাঢ় সিন্দুরে বিলিপ্ত ও নানা পুষ্পমালায় ভূষিত হয়। নোকার যিনি মাতব্বর কর্ত্তা, তিনি নূতন কাপড় পরিয়া নোকার মাঝখানে দাঁড়াইয়া চালকদিগকে দ্রুত চালাইবার পক্ষে উৎসাহ দিতে থাকেন।

এ উৎসবে কেবল নিম্নশ্রেণীর হিন্দু নয়, নিম্নস্তরের মুসলমান-গণও ভুয়া খাইয়া সোলাসে যোগ দিয়া থাকে। বাইচ খেলাইবার জন্ত ইহারায় সজ্জিত নোকা লইয়া মাতব্বর নেতার অধীনে খেলাধুা জয়ী হইবার 'চেষ্টা' করে। খেলা প্রধানতঃ নদী বা স্থবিত্তীর্ণ খাল বিলাদি জলাশয়ে হয়। উৎসব দিনের পূর্বে হইতেই খেলার স্থান ঘোষণা দ্বারা নির্ণীত হইয়া থাকে। যে নোকা জোরে চালাইয়া সকল নোকার অগ্রে যাইতে পারে, তাহারই জয়জয়কার পড়িয়া যায়। যখন সারি বাঁধিয়া পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বী দীর্ঘ দীর্ঘ নোকাশ্রেণী নবীবন্ধ আলোড়িত করিয়া বিছাড়েগে ছুটিয়া চলে, তখনকার দৃষ্ট বড়ই চমৎকার। এ খেলায় দর্শকও বিস্তর হয়। অনেক সময়ে প্রতিদ্বন্দ্বিতার ফলে হিন্দুতে হিন্দুতে, মুসলমানে মুসলমানে এবং হিন্দু মুসলমানে ভীষণ দাঙ্গার সৃষ্টি হয়। খেলায় জয়ী দলকে কোন কোন

মাতব্বর পুরস্কার বিতরণ করে। পরে বাড়ী গিয়া পুনরায় সকলে ভুয়া খায়। এই সকল নোকা বাহিবার জন্ত নোকা-বিশেষে একশত হইতে তিনশত পর্য্যন্ত লোক হইয়া থাকে।

বিজয়ার দিন প্রতিমাবিসর্জনের সময়ও পূর্ববঙ্গে এইরূপ খেলা হয়।

৩ শিবের সহস্রনামাস্তর্গত নামভেদ। ( লিঙ্গপুং ৬৫।১১৮ )

৪ চেতনা ধাতু। চরকের বিমান স্থানে লিখিত আছে, জীবের চেতনাধাতুর নাম বিশ্বকর্মা। চরকমুনি চেতনাধাতুকে কর্ত্তা, মন্ত্তা, খেদিতা, ব্রহ্মা, বিশ্বকর্মা প্রভৃতি নামে অভিহিত করিয়াছেন।

“চেতনা ধাতুঃ সত্ত্বকরণো গুণগ্রহণায় প্রবর্ত্ততে। স হি হেতুঃ কারণং নিমিত্তমক্ষরং কর্ত্তা, মন্ত্তা বেদিতা বোদ্ধা দ্রষ্টা ধাতা ব্রহ্মা বিশ্বকর্মা বিশ্বরূপঃ” ( চরক বিমানস্থা ৪ অং )

৫ সর্বব্যাপারহেতু। “বেনেমা বিশ্বা ভুবনাশ্ভূতা বিশ্বকর্মাণা” ( শব্দ ১০।১৭০।৪ ) ‘বিশ্বকর্মাণা সর্বব্যাপারহেতুনা’ ( সাংগ )

৬ ইলোরার অন্তর্গত স্বনামপ্রসিদ্ধ গুহামন্দির। [ইলোরা দেখ] বিশ্বকর্মন্, বাস্তপ্রকাশ, বাস্তবিধি, বাস্তশাস্ত্র, বাস্তসমুচ্চয়, অপরাজিতা বাস্তশাস্ত্র, আয়তন, বিশ্বকর্ম্মীয় প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা। ২ মীমাংসাসার-রচয়িতা। ৩ সহাদ্রিবর্ণিত রাজভেদ। এই রাজ-বংশ পরাবতীর ভক্ত ও সৌনলয়নিকুলে জাত। ( সহ্য ৩।১।৩০ ) বিশ্বকর্মন্ পুরাণ, উপপুরাণভেদ। বিশ্বকর্মন্ শাস্ত্রিন্, সংপ্রক্রিয়া ব্যাকৃতিনারী প্রক্রিয়াকৌমুদী-টীকা-রচয়িতা।

বিশ্বকর্মেণ ( ক্রী ) শিবলিঙ্গভেদ।

বিশ্বকর্মেণ্মরলিঙ্গ ( ক্রী ) লিঙ্গভেদ, বিশ্বকর্মা কর্ত্তৃক প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গভেদ। ( স্বন্দপুরাণ )

বিশ্বকা ( ক্রী ) গঙ্গাচিল্লী, চলিত গাং চিল্।

‘গঙ্গাচিল্লীতু দেবটি বিশ্বকা জলকুটী’ ( হারাবলী )

বিশ্বকায় ( ত্রি ) বিশ্ব, বিশ্বই বাহার কায় ( শরীর )।

“স বিশ্বকায়ঃ পুরুহৃত কেশঃ সত্যঃ স্বয়ং জ্যোতিরজঃ পুরাণঃ।” ( ভাগবত ৮।১।১৩ )

‘বিশ্বকায়ঃ বিশ্বং কারো যন্ত’ ( স্বামী ) দ্বিগাং টাপ্। বিশ্ব-কায়—দাক্ষায়ণী, হুগী।

বিশ্বকায়ক ( পুং ) বিশ্বত্ব কায়কঃ। বিশ্বের কর্ত্তা, শিব। ( শিবপুং ) বিশ্বকায়ক ( পুং ) বিশ্বকর্মা।

বিশ্বকার্য্য ( পুং ) স্বর্গের সপ্তপ্রধান জ্যোতিঃভেদ।

বিশ্বকূট, হিমালয়স্থ শৃঙ্গভেদ। ( হিমং ৭ ৮।১।০২ )

বিশ্বকৃৎ ( পুং ) বিশ্বং করোতীতি কৃ-কিপ্ তুচ্চ। বিশ্বকর্মা।

“ত্রিমু লোকেষু যৎ কিঞ্চিৎ তুতং হাবরজজন্ম।

সমানয়দর্শনীয়ং তত্তদত্র স বিশ্বকৃৎ।” ( ভারত ১।১।১২।১৩ )



২ ব্রহ্মা । ( ভাগবত ৯।১৪।৮ )

বিশ্বকৃষ্টি ( ত্রি ) সকল মনুষ্য যাহার আত্মীয়স্বরূপ ।

“বৈশ্বানরো মহিমা বিশ্বকৃষ্টিঃ” ( ঋক্ ১।৬০।৭ )

‘বৈশ্বানরো অগ্নিঃ মহিমা মহেশ্বন বিশ্বকৃষ্টিঃ কৃষ্টিরিতি মনুষ্য

নাম, বিশ্বে সর্বের মনুষ্যঃ যন্ত স্বভূতাঃ স তথোক্তঃ’ ( সায়ণ )

বিশ্বকেতু ( পুং ) বিশ্বমেব কেতুঃ বিশ্বব্যাপী বা কেতুর্গত ।

১ অনিরুদ্ধ । ( অমর ) ২ পরমভেদ । ( হিমং ৮।১০৬ )

বিশ্বকোশ[ম] ( পুং ) বিশ্বং ব্রহ্মাণ্ডং যাবৎপদার্থঃ কোবে আধারে  
যন্ত । বিশ্বভাণ্ডার, যাহাতে ব্যক্তভাবে যাবতীর পদার্থনিচয়

নিহিত আছে । ২ বিশ্বপ্রকাশ নামক অভিধান ।

বিশ্বক্ষয় ( পুং ) বিশ্বনাশ । প্রলয়ে ব্রহ্মাণ্ডের ধ্বংস । ( রাজতরং ২।১২ )

বিশ্বকৃষ্টি ( ত্রি ) বিশ্বকৃষ্টি, সকল জীব যাহার আত্মীয় ।

( তৈত্তিরিয়ব্রা ১।৭।১৫ )

বিশ্বক্শেন ( পুং ) বিষ্ণু । ( অমরটীকা ভরত ) ২ ত্রয়োবিশ মমু ।

“ঋতুশ ঋতুধামা চ বিশ্বক্শেনো মনুষ্যতা ।

অতীতানাংগতান্শেতে মনবঃ পরিকীর্ষিতাঃ ॥”

( মৎস্তুপু ৯অ° )

৬ বিষ্ণুর নির্মাণ্যধারী দেবতা । এই দেবতা চতুর্ভূজ,  
চারি হস্তে যথাক্রমে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম । ইনি দীর্ঘশ্রুঙ্গ,  
জটধারী, রক্তপিঙ্গলবর্ণ এবং স্তোত্রপদ্মোপরি উপবিষ্ট ।

“নির্মাণ্যধারী বিষ্ণোস্ত বিশ্বক্শেনশ্চতুর্ভূজঃ ।

শঙ্খচক্রগদাপাণিদীর্ঘশ্রুঙ্গজটধরঃ ॥

রক্তপিঙ্গলবর্ণস্ত সিতপদ্মোপরিস্থিতঃ ।

প-তৃতীয়-স্বরাস্তের সংযুতো বিন্দুনেন্দ্রনা ।

কীর্ষিতস্তস্ত মন্ত্রোহয়ং তেন তং পরিপূজয়েৎ ।

বিসর্জনং তথা বিষ্ণোরৈশাখ্যং পশ্বিকরয়েৎ ॥”

( কালিকাপু ৮২ অ° )

কোন কোন স্থলে ‘বিশ্বক্শেন’ এই তালব্যশকার স্থানে  
দন্ত্যসকার দেখিতে পাওয়া যায় ।

বিশ্বক্শেনা ( স্ত্রী ) প্রিয়ঙ্গুবৃক্ষ । এই শব্দও তালব্যশকার স্থানে  
দন্ত্যসকার লিখিত আছে ।

“বিশ্বক্শেনা প্রিয়া কান্তা প্রিয়ঙ্গুঃ কলিনী ফলী

( বৈষ্ণবকরত্মমালা )

বিশ্বগ ( পুং ) বিশ্বং গচ্ছতীতি গম্-ড । ১ ব্রহ্মা । ( হেম )

২ পূর্ণিমার পূত্র, মরীচির পুত্র ।

“পত্নী মরীচেষ্ট কলা স্ত্রুবে কর্দমাশ্রজা ।

কস্তপং পূর্ণিমানঞ্চ যম্মোরাপুরিতং জগৎ ॥”

“পূর্ণিমানস্ত বিরজং বিশ্বগঞ্চ পরস্তপ

( ভাগবত ৪।১।১৩-১৪ )

বিশ্বগঙ্গা, মধ্যভারতের বেরার রাজ্যে প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র  
নদী । অক্ষা° ২০°২৪’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°১৬’ পূঃ । বুলদানা  
জেলায় বুলদানা নগরের সন্নিকটে উদ্ভূত ও নলগঙ্গার সমাহারালে  
প্রবাহিত হইয়া পূর্ণানদীতে মিলিত হইয়াছে । এই স্বাক্ষরতা-  
নদীতে সকল সময়ে জল থাকে না ; কিন্তু বর্ষাকালে এই নদী  
দিয়া জয়পুর, বদনেরা ও চাঁদপুর নগর পর্যন্ত গমনাগমন  
করা যায় ।

বিশ্বগত ( ত্রি ) বিশ্বং গতঃ । বিশ্বগামী, বিশ্বব্যাপ্ত ।

বিশ্বগন্ধ ( স্ত্রী ) বিশ্বে সর্বস্থানে গন্ধোযন্ত । ১ বোল নামক  
গন্ধদ্রব্য, চলিত নিশাদল । ( পুং ) ২ পলাশ, পেঁয়াজ । ( রাজনি° )

বিশ্বগন্ধা ( স্ত্রী ) বিশ্বেষু সমস্তপদার্থেষু মধ্যে গন্ধা গন্ধবিশিষ্টা,  
কিতাবেব গন্ধ ইতি জ্ঞানাদভ্যাস্তথাত্বং । পৃথিবী । ( শব্দচ° )

বিশ্বগন্ধি ( পুং ) পুরঞ্জয়পুত্র, পৃথুর পুত্র ।

“বিশ্বগন্ধিত্ততশ্চত্রো যুবনাশ্চ তৎসুতঃ ।” ( ভাগবত ৯।৬।২০ )

বিশ্বগর্ভ ( ত্রি ) বিশ্বং গর্ভে যন্ত । ১ বিষ্ণু । ২ শিব । ৩ রৈব-  
তের পুত্রভেদ । ( হরিবংশ )

বিশ্বগুরু ( পুং ) বিশ্বস্ত গুরুঃ । হরি, বিষ্ণু ।

“তদ্বিশ্বগুরুধিকৃতং ভুবনৈকবন্দ্যং

দিব্যং বিচত্রবিবুধাগ্র্যবিমানশোচিঃ ।” ( ভাগবত ৩।১৫।২৬ )

‘বিশ্বগুরুণা হরিণা অধিকৃতং’ ( স্বামী )

বিশ্বগূর্ত্ত ( ত্রি ) সকল কার্যে সমর্থ, বা উত্তমসর্বস্বায়ুধ, যাহার  
আয়ুধ সকল উত্তম আছে ।

“বিশ্বগূর্ত্তঃ স্বরিরমত্রো ববক্ষে রণায়” ( ঋক্ ১।৬১।১৯ )

‘বিশ্বগূর্ত্তঃ বিশ্বস্মিন্ সর্বস্মিন্ কার্যে উদগূর্ণঃ সমর্থঃ, যদা

বিশ্বং সর্বমায়ুধং গূর্ত্তউত্তমং যন্ত স তথোক্তঃ’ ( সায়ণ )

বিশ্বগূর্ত্তি ( ত্রি ) সকলের স্ততা, সকল লোকের স্তবের যোগ্য

“ব্রহ্মা যৎ বাৎ বিশ্বগূর্ত্তী” ( ঋক্ ১।১৮।১২ )

‘বিশ্বগূর্ত্তী সর্বস্তোতা’ ( সায়ণ )

বিশ্বগোত্র ( ত্রি ) বিশ্বগোত্রসম্বন্ধীয় । ( শতপথব্রা° ৩।৫।৩৫ )

বিশ্বগোত্র্য ( ত্রি ) ১ বিশ্বগোত্রসংশ্লিষ্ট । ২ বাতযুক্ত ।

( অথর্ব ৫।২।১৩ )

বিশ্বগোপ্তা ( পুং ) বিশ্বস্ত গোপ্তা রক্ষয়িতা । ১ বিষ্ণু । ২ ইন্দ্র ।

( ত্রি ) ৩ বিশ্বপালক, যিনি বিশ্বকে পালন করেন ।

বিশ্বগ্রহি ( স্ত্রী ) হংসপাদীলতা । ২ রক্তলজ্জালুকা । ( রাজনি° )

বিশ্বদ্বাত, বিশ্বদ্বায়ু ( পুং ) বিশ্বগংতো বায়ুঃ । সর্বতোগামী  
বায়ু, চলিত এলোমেলো বাতাস ।

“বিশ্বদ্বায়ুরনায়ুবাং প্রাণিনাং নৈকদোষকৃৎ ।

সর্বর্ভু লিঙ্গকো হস্তা কৃতোৎপত্তপুরুষসঃ ॥” ( রাজবল্লভ )

এই বায়ু অনায়ুদ্বা, অর্থাৎ আয়ুধর নহে এবং বহু দোষ-

বর্দ্ধক, সকল ঋতুতেই এই বায়ু প্রবাহিত হইতে পারে, এবং ইহা নানা প্রকার উৎপাতজনক।

বিশ্বচ (ত্রি) বিশ্বমঞ্চতি অঞ্চ-কিপ্। সর্কত্রগামী।

বিশ্বচক্র (পুং) বিশ্বং সর্কং করোতি প্রকাশয়তীতি কৃ-বাহলকাৎ ট, দ্বিতীয়্যা অলুক্। চক্র।

বিশ্বচক্র (ক্লী) বিশ্বতঃ সর্কত্র চক্র যন্ত। মহাদানবিশেষ। মৎস্তপুরাণে এই বিশ্বচক্রদানের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

ইহা দ্বাদশ প্রকার মহাদানের অন্তর্গত; এই দানের প্রক্রম যথা—প্রথমতঃ সহস্রপল (৮ তোলা = ১ পল; ৮ পল = ১ সের; ১০০০ পল = (১০০০ ÷ ৮) ১২৫ সের) বা ৩/৫ সের অতি বিপুল স্বর্ণের দ্বারা ঘোড়শারক (১৬টা আরা বা পাখা বিশিষ্ট) একটা চক্র নিশ্চাণ করিতে হইবে। এই চক্রের নাভিদেশ হইতে ঐককেন্দ্রিক বৃত্তসমূহের স্রায় ক্রমশঃ ৮টা নেমি দ্বারা ঐ স্রায়গুলি পরস্পর সঙ্গত থাকিবে। স্বর্ণের পরিমাণ যাহা উক্ত হইল উহা শ্রেষ্ঠকর; উহার আদিক ৫০০ পল মধ্যম, তদর্দ্ধ ২৫০ পল কনিষ্ঠ এবং নিতাস্ত অশক্তের পক্ষেও বিংশৎ পলের উর্দ্ধ জানিতে হইবে।

ঋত্বিক বিশুদ্ধ (গোময়াদি লিপ্ত) ভূমিতে প্রথমে কক্ষতিল, অষ্টাদশ প্রকার শালিপাত ও মধুগলবগাদি রসায়ক (লবণ চিনি প্রভৃতি) দ্রব্যবিষ্ঠাস করিয়া তদুপরি কৃষ্ণাজিন পাতিত করিবেন, তৎপরে উহার (ঐ মৃগচর্ম্মের) উপর উক্ত স্বর্ণচক্র স্থাপিত করিয়া তাহার নাভিদেশে বোগারুচ চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্ত্তি এবং তদীয় শঙ্খ ও চক্রের পাশ্বে আটটা দেবীমূর্ত্তি স্থাপন করিবেন। দ্বিতীয় আবরণে অর্থাৎ উপরে যে ৮টা নেমির কথা বলা হইয়াছে, তাহার প্রথম ও দ্বিতীয় নেমির মধ্যবর্ত্তী ভূভাগের পূর্বদিকে পূর্ববৎ বিষ্ণুমূর্ত্তি স্থাপনপূর্ব্বক তাহার উভয় পাশ্বে ক্রমে অত্রি, ভৃগু, বশিষ্ঠ, ব্রহ্মা, কাশ্যপ, এবং মৎস্ত, কুষ্ম, বরাহ, নরসিংহ, বামন, শ্রীরাম, পরশুরাম, বলরাম, বৃদ্ধ ও কণ্ঠী এই দশাবতারমূর্ত্তি বিষ্ণু করিতে হইবে। এইরূপ তৃতীয় আবরণে (২য় ও ৩য় নেমির মধ্যভাগে) বহমাতৃকাসমমিতা গৌরীমূর্ত্তি, চতুর্থ আবরণে দ্বাদশাদিত্য ও চারিবেদ, পঞ্চমে ক্ষিত্তি, অপ-তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম এই পঞ্চভূত এবং একাদশ রুদ্রমূর্ত্তি, ষষ্ঠে অষ্টলোকপাল ও অষ্টদিগপুঞ্জ, সপ্তমে সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র ও মাঙ্গল্যদ্রব্য এবং অষ্টমে অন্তর অন্তর ভাবে অর আর দেব-গুণের মূর্ত্তি সংস্থাপিত করিতে হইবে। পরে অস্ত্রাণ্ড দ্রব্যসম্ভার তুলাপুরুষদানের নিয়মামুসারে চতুর্দিকে বিষ্ণু করিয়া ভূবণাচ্ছাদনাদি দ্বারা মণ্ডপ সুসজ্জিত করিতে হইবে। যাহাদের নুখে-পরিভাগে মালা, বিবিধ বস্ত্র, ইক্ষু ও ফলমূলাদি এবং বহুবিধ রত্ন সংরক্ষিত, এমন আটটা পূর্ণকুন্ডের বিতান করিয়া, ঋত্বিক অধি-

বাস, পূজা ও হোমাদি সমাপন করিবেন। পরে গৃহী মঙ্গলধ্বনি সহকারে দানানন্তর গুরুবস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক পুষ্পাজলি লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক তিনবার করিয়া চক্র প্রদক্ষিণ করিবেন। মন্ত্র এই—

“নমো বিশ্বময়ায়েতি বিশ্বচক্রায়ান্নে নমঃ।

পরমানন্দরূপী ত্বং পাহি নঃ পাপকর্দমাং ॥

তেজোময়মিদং যস্মাৎ সদা পশুন্তি যোগিনঃ।

হৃদি তৎ ত্রিগুণাতীতং বিশ্বচক্রং নমাম্যহং ॥

বাসুদেবে স্থিতং চক্রং চক্রমধ্যে চ মাধবং।

অন্তোস্তাধাররূপেণ প্রণমামি স্থিতাবিহ ॥

বিশ্বচক্রমিদং যস্মাৎ সর্ব্বপাপহরং পরং।

আয়ুধক্ষাধিবাসঞ্চ ভবাত্ত্বং ন্যামিতঃ ॥”

উক্ত প্রকারে আমন্ত্রণাদি করিয়া নির্মৎসর ভাবে যিনি বিশ্বচক্রদান সম্পন্ন করিতে পারেন, তিনি সর্ব্বপাপ বিনিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে পূজ্য হন এবং তথায় কল্পযত্নর কাল অপ্সরোগণের সহিত বাস করেন। (মৎস্তপুং ২৫৯)

বিশ্বচক্রায়ান্ন (পুং) বিশ্বচক্রং ব্রহ্মাণ্ডমেব আত্মা স্বরূপং যন্ত। বিষ্ণু, নারায়ণ।

“নমো বিশ্বময়ায়েতি বিশ্বচক্রায়ান্নে নমঃ।

পরমানন্দরূপী ত্বং পাহি নঃ পাপকর্দমাং ॥”

(মৎস্তপুং ২৩৯ অ°)

বিশ্বচক্রণ (ত্রি) [বিশ্বচক্রস্ দেখ।]

বিশ্বচক্রস্ (ত্রি) সর্ব্ববিশ্বের প্রকাশক, যিনি সমস্ত জগৎ প্রকাশ করেন।

“স্বরায় বিশ্বচক্রসে” (ঋক্ ১।৫০।২)

‘বিশ্বচক্রসে সর্ব্বমু বিশ্বমু প্রকাশকায়, বিশ্বং চষ্টে প্রকাশয়-তীতি বিশ্বচক্রাঃ, ‘চক্ষের্হলং শিচ্’ উণ্ ৪।২৩২) ইত্যন্তান্’ (সায়ণ) ইহা সূর্য্যের বিশেষণ। বিশ্ব প্রকাশক সূর্য্য। ২ সর্কত্রটী বিশ্বকর্ম্মা।

“মহিনা বিশ্বচক্রাঃ” (ঋক্ ১০।৮।১২)

‘বিশ্বচক্রাঃ সর্কত্রটী বিশ্বকর্ম্মা পরমেশ্বরঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বচক্রস্ (ত্রি) সর্ব্বদশী, জৈশ্বর।

বিশ্বচর্চনি (ত্রি) সর্ব্বমন্ত্রযায়ুক্ত, সকল যজ্ঞমানকর্ত্ত্বক পূজ্য।

“মন্দিভিঃ স্তোমেভির্বিশ্বচর্চণে” (ঋক্ ১।১।১)

‘হে’ বিশ্বচর্চণে সর্ব্বমন্ত্রযায়ুক্ত! সর্ব্বৈযজ্ঞমাতৈঃ পূজ্যোত্যর্থঃ।’

বিশ্বজন (পুং) সর্ব্বজন, সকল মনুষ্য।

‘বিশ্বজনস্ত ছায়া তবেতি শেষঃ। সর্ব্বোমধ্যবর্ত্তিনঃ সর্ব্বজনস্ত যজ্ঞমানস্তু গ্রুপস্ত প্রাণিনঃ প্রাবরণার ছায়া তবেত্যর্থঃ।’

(গুরুবক্তৃঃ ৫।২৮ মহীদর°)

বিশ্বজনীন (ত্রি) বিশ্বজনায় হিতং (আত্মন বিশ্বজনভোগোত্তর-

পদাং খঃ। পা ৫.১৯ ) ইতি-খ। বিশ্বজনের হিতকর, সকল লোকের হিতজনক।

“লকাং ততো বিশ্বজনীনবৃত্তিতামানীনামুদবোচরামঃ।”

( ভট্টি ২।৭৮ )

বিশ্বজনীয় (ত্রি) বিশ্বজনের হিতকর, সকল লোকের হিতজনক।

বিশ্বজ্ঞান (ত্রি) বিশ্বজ্ঞান জ্ঞান যন্ত। ১ বিশ্বজ্ঞাত। ২ বিভিন্ন প্রকার।

বিশ্বজ্ঞান (ত্রি) বিশ্বজনায় হতং হতার্থে যৎ। বিশ্বজ্ঞানের হিতজনক, সকলের হিতকারক।

“চিত্রামাণং বৃণে স্মৃতিং বিশ্বজ্ঞাতাং” ( গুরুবজ্জু° ১৭।৭২ )

“বিশ্বজ্ঞাতাং বিশ্বজ্ঞানেভ্যো হিতাং” ( বেদদীপ° )

বিশ্বজয়িন্ (ত্রিঃ) বিশ্বং জয়তি জি-গিনি। বিশ্বজেতা, বিশ্বজয়কারী।

বিশ্বজিচ্ছিন্ন (পুং) একাহভেদ। ( পঞ্চবিংশত্ৰা° ১৬।১৫।১ )

বিশ্বজিৎ (পুং) বিশ্বং জয়তি জি-কিপ, তুচ্চ। ১ যজ্ঞভেদ।

সর্বস্বদক্ষিণ যজ্ঞ, এই যজ্ঞে সকল ধন দক্ষিণা দিতে হয়।

“তমধ্বরে বিশ্বজিতি ক্ষিতীশং নিঃশেষবিশ্রাণিতকোষজাতং।

উপাত্তবিত্তো গুরুদক্ষিণার্থীকোৎসঃ প্রপেদে বরতন্তুশিষ্যঃ॥”

( রঘু ৫।১ )

২ ভ্রায়বিশেষ। এই ভ্রায় যথা—বিশ্বজিতের দ্বারা যজ্ঞ করিবে, অর্থাৎ বিশ্বজিৎ যজ্ঞ করিবে, যে স্থলে ফলের কোনরূপ শ্রুতি অভিহিত না হওয়ার নিত্যকল্পিত হইয়াছে এবং ফলাভিধান না থাকিলেও পরে যজ্ঞফল স্বর্গাদি কল্পিত হয়, তথায় এই ভ্রায় হয়। “বিশ্বজিৎ যজ্ঞ করিবে”, মাত্র এই উক্তিই স্বর্গাদি সম্বন্ধে কোন কথা না থাকিলেও যজ্ঞানুষ্ঠানের পর যজ্ঞফল স্বর্গ আপনা হইতেই হয় বলিয়া এই ভ্রায় হইল।

“যন্তু ফলাশ্রুতের্নিত্যস্বমভিহিতং তৎফলাশ্রুতৌ বিশ্বজিত্যয়াং স্বর্গঃ কল্পাতে, ইত্যেনেব বিরুদ্ধমিতি।

স চ ভ্রায়ো যথা—বিশ্বজিতা যজ্ঞেত ইত্যাদি শ্রয়ন্তে।”

৩ বরুণপাশ। ৪ অগ্নিবিশেষ।

“যন্তু বিশ্বস্ত জগতো বুদ্ধিমাক্রম্য তিষ্ঠতি।

তং প্রাহরথ্যাস্মরিণো বিশ্বজিগ্মাস পাবকম্

( ভারত ৩।১৮।১৬ )

৫ দানববিশেষ। ( ভারত ১২।২৭।৫১ )

৬ সত্যজিহ্ননয়। ( ভারত ৩।২৭।১১ )

৭ বিশ্বজয়ী, বিশ্বজেতা।

৮ সহ্যদ্রিবির্গিত রাজভেদ। ( সহ্য° ৩৫।১৪৯ )

বিশ্বজিহ্ন (ত্রি) ১ সর্বগামী, সর্বজেতা।

“যং পয়ো বিশ্বজিহ্না ভরন্তে” ( ঋক্ ৭।৬৭।৭ )

বিশ্বজিহ্না হে বিশ্বজিহ্নানো যদ্যদা পয়ো জলং ভবন্ত্যাং প্রহিতং তদা যুবতয়ো নভঃ দিশো বা ন মৃগান্তে রজসা নাভিভূয়ন্তে ( সায়ণ )

বিশ্বজীব (ত্রি) সর্বাস্তর্ধামী।

“প্রীয়েত সত্ত্বঃ সহবিশ্বজীবঃ প্রীতিঃ স্বয়ং প্রীতিমগাদ্গয়ন্ত।”

( ভাগবত ৫।১৫।১৩ )

বিশ্বজীবঃ সর্বাস্তর্ধামী ( স্বামী )

২ বিশ্বস্থিত জীবমাাত্র।

বিশ্বজু (ত্রি) বিশ্বের প্রেরয়িতা।

“যে ধেহুং বিশ্বজুবং বিশ্বরূপাং” ( ঋক্ ৪।৩৩।৮ )

বিশ্বজুবং বিশ্বস্ত প্রেরয়িত্রীং ( সায়ণ )

বিশ্বজ্যোতিষ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ।

বিশ্বজ্যোতিস্ (ত্রি) ১ জগজ্যোতিঃ। ২ একাহভেদ।

( কাশ্যায়নশ্রৌ° ২২।২।৮ )

৩ ঋষিভেদ। ৪ ঈষ্টাভেদ। ( শতপথব্রা° ৬।৩।৩।১৬ )

৫ সামভেদ।

বিশ্বতনু (ত্রি) বিশ্বং তনুয়ন্ত। ভগবান্ বিশ্ব, এই বিশ্বই যাহার শরীর।

“নতোহস্ত নাডোহথ তনুরহাণি মহীকহা বিশ্বতনোনিপেদ্র।

অনন্তবীর্গাঃ ঋসিতং মাত্রিরাশা গতির্পয়ঃ কশ্ম গুণপ্রবাহঃ॥”

( ভাগবত ২।১।৩৩ )

বিশ্বতশ্চক্ষুস্ (ত্রি) সর্বতোব্যাপ্তচক্ষুঃ। যাহার চক্ষু চারিদিকে পরিব্যাপ্ত আছে, অর্থাৎ যিনি সর্বদ্রষ্টা।

“বিশ্বতশ্চক্ষুরত বিশ্বতো মুখো বিশ্বতো বাহুরত বিশ্বতস্পাং”

( ঋক্ ১০।৮।১৩ )

বিশ্বতশ্চক্ষুঃ সর্বতোব্যাপ্তচক্ষুঃ ( সায়ণ )

বিশ্বতস্ (অব্য) বিশ্ব সম্প্রদার্থে তসিল্। ১ সর্বতঃ, চারিদিকে।

২ সকল রকম।

“বৃষময়াজ্ঞাদিস্থতো ভয়াৎ ঋষভ ! তে বয়ং রক্ষিতা মুহঃ॥”

( ভাগবত ১০।৩১।৩ )

ব্রবোক্তরিষ্টস্তম্মাং ময়াস্বজাঘোমাং বিশ্বতোহস্তম্মাদপি

সর্বতো ভয়াচ্চ কালীয়দমনাদিনা রক্ষিতাঃ। ( স্বামী )

বিশ্বতস্পানি (ত্রি) পরমেশ্বর, সর্বত্র পাণিযুক্ত, চারিদিকেই যাহার হস্ত।

বিশ্বতস্পাদ্ (ত্রি) পরমেশ্বর, চারিদিকে পাদযুক্ত

বিশ্বতস্পৃথ (ত্রি) বিশ্বতস্পাদ, পরমেশ্বর। (অথর্ক ১৩।৬।২।২)

বিশ্বতুর (ত্রি) সর্বশত্রুহিংসাকারী।

“সংহ্রায়েন বিশ্বতুরোধো মহি” ( ঋক্ ১।৪৮।১৬ )

‘বিশ্বতুলসী সর্কেবাং শ্রুগাং হিংসকেন, তুর্কীতি তুঃ তুর্কী  
‘হিংসার্থঃ কিপ্, বিশ্বেবাং তুরঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বতুরাঘহ্ (ত্রি) বিশ্বতুর শব্দার্থ। (হরিবংশ)

[ বিশ্বতুর দেখ। ]

বিশ্বতুলসী (স্ত্রী) তুলসীরূপভেদ, মধুর তুলসী, বাবুই তুলসী।  
হিন্দী-সব্জা। তে°—রুদ্রজৈড়। তা°—তিরুনিজু। পঞ্জা°—  
বরুরি। বম্°—বারাই তুলসী। গুণ,—বীজ শীতল; কাথ  
মেহ, রক্তাতিসার ও উদরাময়নাশক; পাতার রস কৃষ্মি ও সর্প-  
দংশে হিতকর। (Ocimum sanctum)।

বিশ্বতৃপ্ত (ত্রি) বিশ্বেন তৃপ্তঃ। বিষ্ণু, পরমেশ্বর।

বিশ্বতৃষ্ণি (ত্রি) সকল বিষয়গত বাস্কা।

“দেবী ভারতী বিশ্বতৃষ্ণিঃ” (ঋক্ ২।৩৮)

‘বিশ্বানি তুর্গানি যন্তাঃ সা তাদৃশী সর্কবিষয়গতা বাক্’ (সায়ণ)

বিশ্বতোধার (ত্রি) বিশ্বতশ্চতুর্দিক্ ধারা যন্ত। চারিদিকে  
ধারায়ুক্ত, বা জগতের ধারয়িতা।

“যজ্ঞং তে বিশ্বতোধার স্তুবিদ্ধাসো বিতেনিরে” (শুক্রযজু° ১৭।৬৮)

‘বিশ্বতো ধারং বিশ্বতো ধারা যন্ত তং আহুতিদক্ষিণারানি  
যজ্ঞন্ত ধারাঃ বৈশ্বানরমারুতপূর্ণাহুতিবসোধারীরাবাজ প্রসবনীয়ানি  
বা যজ্ঞন্ত ধারাঃ যদ্বা বিশ্বন্ত জগতো ধারয়িতারম্’ (মহীধর)

বিশ্বতোদ্রী (ত্রি) সকল জগতের ধারক।

“আগহি বিশ্বতোদ্রীণ উতয়ে” (ঋক্ ৯।৩৪।৬)

‘বিশ্বতোদ্রীঃ সর্কজগতো ধারকঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বতোবাহু (ত্রি) বিশ্বতো বাহুযন্ত। পরমেশ্বর, বিষ্ণু।

বিশ্বতোমুখ (ত্রি) বিশ্বতো মুখং যন্ত। পরমেশ্বর।

বিশ্বতোয় (ত্রি) বিশ্বব্যাপ্ত জলরাশি।

বিশ্বতোয়া (স্ত্রী) বিশ্বপ্রিয়ঃ তোয়ো জলং যন্তাঃ। গঙ্গা,  
বিশ্বপ্রিয়তোয়া, ইহার জল বিশ্বের সকল লোকেরই প্রিয়, তাই  
ইহার নাম বিশ্বতোয়া।

বিশ্বতোবায়্য (ত্রি) ১ সর্ককর্মক্ষম, সর্কবিষয়ে পারদর্শী।  
২ সর্ককার্যে শক্তিসম্পন্ন।

“বিশ্বতঃ সর্কতো বীর্ঘ্যং বীর্ভূতং স্বর্ঘ্যং সর্কন্ত প্রাণিজাতন্ত  
প্রেরকং আদিত্যং” (অথর্ব ৩।৩৯।৭ ভাষ্য)

বিশ্বত্র (ত্রি) বিশ্ব সপ্তমার্থে ত্র। সর্কত্র, সমস্ত বিশ্বে।

“বিশ্বত্র যশ্মিনা গিরঃ সমীচীঃ” (ঋক্ ১০।৬১।২৫)

‘বিশ্বত্র বিশ্বস্মিন্ জনপদে’ (সায়ণ)

বিশ্বত্র্যর্চস্ (পুং) স্বর্ঘ্যের সপ্তরশ্মিভেদ।

বিশ্বত্রা (অধ্য°) বিশ্ব প্রকারার্থে ত্রাৎ (প্রকারবচনে ত্রাৎ।

পা ৫।৩২।৩) সর্কপা সর্কপ্রকারে, সকল রকমে।

বিশ্বদংষ্ট্র (পুং) অঙ্গুরভেদ। (ভারত শাক্তিপর্ক)

বিশ্বদত্ত (পুং) ব্রাহ্মণভেদ। (কথাসরিংসা° ১০।১৫৮)

বিশ্বদর্শত (ত্রি) সকলের দর্শনীয়।

“দর্শেত্ব বিশ্বদর্শতং দর্শং” (ঋক্ ১।২৫।১৮)

‘বিশ্বদর্শতং সর্কে দর্শনীয়ং’ (সায়ণ)

বিশ্বদানি (ত্রি) ১ সাধারণের ব্যবহারোপযোগী গৃহ বা স্থান।

“ততো যজ্ঞো জায়তে বিশ্বদানিঃ” (তৈত্তি°ত্রা° ৩।৩৯।১০)

বিশ্বদানীম্ (অধ্য°) বিশ্বকাল, সর্কদা, সকলসময়, সর্ককাল।

“বিশ্বদানীম্ পিব শুক্রধূমকমাচরন্তী” (ঋক্ ১।২২।১৬৪)

‘বিশ্বদানীঃ বিশ্বকালং সর্কদা’ (সায়ণ)

বিশ্বদাব (ত্রি) সর্কদহনকারী, বিশ্বাশি। (তৈত্তি°স° ৩।৩৮।২)

বিশ্বদাবন্ (ত্রি) সর্ককলদাতা। ‘হে বিশ্বদাবন্ বিশ্বন্ত সর্কন্ত  
কলন্ত দাতঃ’। (অথর্ব ৪।৩২।৬ ভাষ্য)

বিশ্বদাব্য (ত্রি) বিশ্বদাবসম্বন্ধী, দাবাশি।

“বিশ্বদাব্যঃ বিশ্বদাবসম্বন্ধী বিশ্বন্ত দাহকো দাবাশিঃ”

(অথর্ব ৩।২।৩ ভাষ্য)

বিশ্বদাসা (স্ত্রী) অগ্নির সপ্তজিহ্বার নামান্তর।

বিশ্বদৃশ্ (ত্রি) বিশ্ব ইব দৃশ্যতেহসৌ। বিশ্বদ্রষ্টা, যিনি সমস্ত বিশ্ব  
দেখেন।

“ইত্যাদিরাজেন হুতঃ স বিশ্বদৃক্-

তমাহ রাজন্ ময়ি ভাক্তরন্ত তে।” (ভাগবত ৪।২০।৩২)

বিশ্বদৃষ্ট (ত্রি) যিনি সমস্ত বিশ্ব দর্শন করিয়াছেন।

“অদৃষ্টা বিশ্বদৃষ্টাঃ প্রতিবুদ্ধা অভূতন্” (ঋক্ ১।১৯।১৫)

‘বিশ্বদৃষ্টাঃ বিশ্ব দৃষ্টং যে তে তাদৃশাঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বদেব, ১ মধুহৃদন সরস্বতীর পরমেশ্বর। ইহার রচিত বিশ্ব-  
দেবদীক্ষিতীয় নামে একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ২ বিজয়  
নগরের একজন রাজা। [ বিজয়নগর দেখ। ]

বিশ্বদেব (পুং) বিশ্বে দীব্যতীতি দিব-অচ্। গণদেবতাবিশেষ,  
নান্দীমুখশ্রাঙ্কে ও পর্কশ্রাঙ্কে ইহাদের পূজা করিতে হয়।

“বিশ্বদেবো ক্রতুদক্ষো সর্কাষিষ্টীষু বিশ্বতো।

জিত্যং নান্দীমুখশ্রাঙ্কে বহুসতোয়া চ পৈতৃকে ॥

নবান্নালভনে দেবো কামপালো সর্দেব হি।

অপি কত্যাগতে স্বর্ঘ্যে শ্রাঙ্কে চ ধনিরোচকো

পুরুষবাশ্চাত্রবাশ্চ বিশ্বদেবো চ পর্কগি ॥”

(অগ্নিপু° গণভেদনামাধ্যায়)

(ত্রি) ২ বিশ্বের দেবতাব্যবস্থা মহাপুরুষ।

বিশ্বদেবা (স্ত্রী) ১ হ্রস্বগবেধুকা, চলিত গোরক্ষচাকুলিয়া।

(জটাধর) ২ নাগবলা। ৩ অরুণপুষ্পদণ্ডোৎপল। (রত্নমালা)

বিশ্বদেবতা (স্ত্রী) বিশ্বদেবা। [ বিশ্বদেবা দেখ। ]

বিশ্বদেবনেত্র (ত্রি) বিশ্বদেবা বাহাদিগের নেত্র।

‘বিশ্বদেবনেত্র্যভ্যঃ বিশ্বে দেবা নেতারো যেষাং নেত্র্যভ্যঃ।’

( গুরুযজুঃ ৯।৩৫ বেদদীপ )

বিশ্বদেববৎ ( ত্রি ) বিশ্বদেব যজ্ঞ। ( অথর্ব ১৯।১৮।২০ )

বিশ্বদেবস্ত্বৎ ( পুং ) একাহভেদ। ( আশ্ব শ্রৌ ৯।৮।৭ )

বিশ্বদেব্য ( ত্রি ) সকল দেবতার উপযুক্ত ক্রিয়ার সাধু।

‘হোতারঃ বিশ্বাপ্ত্বং বিশ্বদেব্যং’ ( ঋক্ ১।১৪।১ )

‘বিশ্বদেব্যঃ সর্বদেবযোগ্য ক্রিয়াসাধুঃ’ ( সায়ণ )

ইহা অগ্নির বিশেষণ। ২ সকল দেবতাসমূহ। ( গুরুযজুঃ ১।১।৬ )

বিশ্বদেব্যাবৎ ( ত্রি ) সকলদেবতায়ুক্ত, সকল দেববিশিষ্ট, সকল দেবতার সহিত।

‘অদিতীষ্টাদেবী বিশ্বদেব্যাবতী পৃথিব্যাঃ’ ( গুরুযজুঃ ১।১।৬ )

‘বিশ্বদেব্যাবতী বিশ্বোবাং দেবানাং সমূহো বিশ্বদেব্যঃ উদ্ভিষতে যন্তাঃ সা সর্কৈর্দেবৈঃ সহিতা’ ( মহীধর )

বিশ্বদৈব ( অব্যং ) বিশ্বদেবা সদৃশ।

বিশ্বদৈব ( ক্রী ) নক্ষত্রভেদ, উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্র, বিশ্বদেব ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এইজন্ত এই নক্ষত্রের নাম বিশ্বদৈব।

‘বিচরন্ শ্রবণধনিষ্ঠাপ্রজাপত্যোন্মুখবিশ্বদৈবানি।’ ( বৃহৎসং ৭।২ )

বিশ্বদৈবত ( ক্রী ) বিশ্বদেবতা অধিষ্ঠাত্রী দেবতাহস্ত। উত্তরাষাঢ়া-নক্ষত্র।

‘মিষ্টমরমথ বিশ্বদৈবতে বৈষ্ণবে ভবতি নেত্রোরোগতা ॥’

( বৃহৎসংহিতা ৭।১।১ )

বিশ্বদোহস্ ( ত্রি ) ব্যাপ্ত সকল বিশ্বের দোহনকারী।

‘বিশ্বদোহসমিষঞ্চ বিশ্বভোজসং’। ( ঋক্ ৬।৪৮।১৩ )

‘বিশ্বদোহসং বিশ্বন্ত্ৰ ব্যাপ্তস্ত বচলস্ত দোহ্মীং’ ( সায়ণ )

বিশ্বদ্রেচ্ ( ত্রি ) বিশ্বক্ সমস্তাৎ অঞ্চতি গচ্ছতি ইতি কিপ্।

সর্বত্র গমনকর্তা, যিনি সর্বস্থানে গমন করিতে সমর্থ।

বিশ্বধ ( অব্যং ) সর্বভঃ, সর্বত্র, চারিদিকে।

‘মূৰ্জং ন বিশ্বধ করুধৌ’ ( ঋক্ ১।৬৩।৮ )

‘বিশ্বভঃ, সর্বভঃ, বিশ্বশকাৎ তসিলঃ সকারলোপো ধ্বঞ্চ পৃষোদরাদিভ্যঃ’ ( সায়ণ )

বিশ্বধর ( পুং ) বিশ্বধারণকারী।

বিশ্বধরণ ( ক্রী ) সমস্ত জগৎকে ধারণ। ( রাজতরং ১।১৩৯ )

বিশ্বধা ( ত্রি ) বিশ্বধারণকারী।

‘মাতরিশ্বনো ধম্মোহসি বিশ্বধাহসি’ ( গুরুযজুঃ ১।২ )

‘ত্রয়াণং লোকানাং ধারণাৎ জং বিশ্বধাহসি বিশ্বং দধাতি বিশ্বধাঃ বিশ্বধারণসমর্থানি’ ( মহীধর )

বিশ্বধাতু ( ত্রি ) বিশ্বস্ত্র ধাতা। বিশ্বধারণকারী, বিশ্বের ধাতা।

বিশ্বধামনু ( ক্রী ) ১ বিশ্বের আশ্রয়স্থান, জন্মর। ২ সকল লোকের থাকিবার স্থান। ৩ স্বদেশ। ( ষোড়শতর উপ ৬।৬ )

বিশ্বধায়স্ ( ত্রি ) সকল জগতের ধারণকর্তা, সমস্ত বিশ্ব যিনি ধারণ করেন।

‘দেবো ন যঃ পৃথিবীং বিশ্বধায়াঃ উপক্কেতি’ ( ঋক্ ১।৭৩।৭ )

‘বিশ্বধায়াঃ সর্বস্য জগতো ধর্তা, যজ্ঞাদিসাধনেন কৃৎসনস জগতো ধারয়িতা’ ( সায়ণ )

বিশ্বধার ( পুং ) প্রৈয়ত্রত মেধাতিথির পুত্রভেদ। শাকদ্বীপের রাজা মেধাতিথির পুত্রভেদ। ( ভাগবত ৫।২০।২৫ )

বিশ্বধারা, হিমবৎপাদনিঃসৃত নদীভেদ। ( হিমং খং ৪৬।৭৬ )

বিশ্বধারিণী ( ক্রী ) বিশ্বং সর্বং ধরতীতি ধৃ-ণিনি-ডীপ্। পৃথিবী।

বিশ্বধাবীৰ্য্য ( ত্রি ) ১ সর্বশক্তিশালী। ২ জগদ্ধারণোপযোগী বীৰ্য্যশালী। ( অথর্ব ৫।২২।৩ )

বিশ্বধ্বক্ ( ত্রি ) জগদ্ধারণকারী।

বিশ্বধ্বৎ ( ত্রি ) বিশ্বং ধরতি ধৃ-কিপ্-তুচ্চ। বিশ্বধর্তা, বিশ্ব-ধারণকারী।

বিশ্বধেন ( ত্রি ) বিশ্বপ্ৰীণনকারী, বিশ্বের সন্তোষ উৎপাদক।

‘প্র বর্তনীররদো বিশ্বধেনাঃ’ ( ঋক্ ৪।১৯।২ )

‘বিশ্বধেনা বিশ্বস্য প্ৰীণয়িত্রীঃ’ ( সায়ণ )

বিশ্বধেনু ( পুং ) ঋষিভেদ।

বিশ্বনন্দতৈল, তৈলৌষধবিশেষ। ( চিকিৎসাসার )

বিশ্বনর ( ত্রি ) বিশ্বে সর্বক্ নরা যন্ত। সমস্ত মনুষ্যই যাহার। সংজ্ঞা বুঝাইলে ‘বিশ্বানর’ এইরূপ পদ হয়। ‘নরে সংজ্ঞায়াং’ ( পা ৬।৩।১২২ ) এই হজ্রামুসারে দীর্ঘ হইয়া থাকে।

বিশ্বনাথ ( পুং ) বিশ্বস্ত্র নাথঃ। শিব, মহাদেব। ‘ন গৃহীতং জ্ঞাতিহৃদয়ং ন চ ন গৃহীতং পরিপ্রবং হৃদয়ম্। ইচ্ছামি চ ধাম পরং গচ্ছামি তু বিশ্বনাথপুৰীম্ ॥’ ( বৈরাগ্যশতক ১০১ )

২ কাশীস্থিত শিবলিঙ্গ। ৩ সাহিত্যদর্পণপ্রণেতা জ্ঞানৈক পণ্ডিত। ইহার পিতার নাম ত্রীচন্দ্রশেখর মহাকবিচন্দ্র।

‘ত্রীচন্দ্রশেখরমহাকবিচন্দ্রহরু-’

ত্রীবিশ্বনাথ কবিরাজকৃতঃ প্রবন্ধম্।

সাহিত্যদর্পণমমুং সুধিয়ো বিলোক্য

সাহিত্যতত্ত্বমখিলং সুখমেব বিস্ত ॥’ ( সাহিত্যদর্পণ )

২ ভাষাপরিচ্ছেদ ও তাহার টীকা সিদ্ধান্তমুক্তাবলীপ্রণেতা জ্ঞানৈক পণ্ডিত। ইনি বিজ্ঞানিবাস ভট্টাচার্য্যের পুত্র, ইহার উপাধি পঞ্চানন। [বিশ্বনাথ কবিরাজ ও বিশ্বনাথ পঞ্চানন দেখ।]

বিশ্বনাথ, ১ শাস্ত্রদীপিকাপ্রণেতা প্রভাকরের গুরু। ২ উপদেশ-সারণরচিত্তা। ৩ কোমলটীকা প্রণেতা। ৪ জাতিবিবেক-প্রণেতা। ৫ চুন্ডিপ্রতাপ-রচিত্তা; ইনি স্বীয় প্রতিপালক চুন্ডিমহারাজের আদেশে উক্ত গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছিলেন। ৬ তত্ত্বচিন্তামণি-শব্দখণ্ডটীকা-রচিত্তা। ৭ তর্কসংগ্রহটীকা-

প্রণেতা। ৮ হর্কোথভঞ্জিকানামী মেঘদূতটীকা ও রাঘবপাণ্ডবীয়-টীকাকর্তা। ৯ প্রেমরসায়ন-প্রণেতা। ১০ মুক্তিবাদটীকা ও বাৎপত্তিবাদটীকা-রচয়িতা। ১১ কাব্যাদর্শের রসিকরঞ্জিনীনারী টীকা প্রণয়নকর্তা। ১২ রূপপদ্ধতি-রচয়িতা। ১৩ বাস্তবিক-তাৎপর্যাতরঙ্গিনারী রামায়ণ-টীকাকার। ১৪ বিদীপদনির্ণয়-প্রণেতা (?) ১৫ শ্রোতপ্রয়োগ-প্রণেতা। ১৬ সঙ্গীত রত্নমন্ডন-রচয়িতা। ১৭ সারসংগ্রহ নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থপ্রণেতা। ১৮ ব্রত-প্রকাশ বা ব্রতরাজ নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি ১৭৩৬ খৃঃ কাশীধামে বসিয়া উক্ত গ্রন্থ সমাপন করেন। ইহার পিতার নাম গোপাল। সঙ্গমেশ্বর ভট্ট নামেও ইনি পরিচিত ছিলেন। ১৯ অস্ত্যোষ্টিপদ্ধতি, অস্ত্যোষ্টি প্রয়োগ, অশৌচত্রিশঙ্কোকাটীকা, ঔর্দ্ধ-দেহিক কল্পবলী, ঔর্দ্ধদেহিকপদ্ধতি ও ক্রিয়াপদ্ধতিগ্রন্থরচয়িতা। ২০ বৃণ্ডকৌতুকপ্রণেতা, চতুর্ভূজের পুত্র। ২১ কোষকল্পতরু নামক অভিধান এবং জগৎ প্রকাশকাব্য ও শত্রুশল্যচরিতকাব্য-প্রণেতা। শ্রীময়হারাজাধিরাজ শত্রুশল্যের জীবনী অবলম্বনে ২২ সর্গে শেবোক্ত গ্রন্থখানি এবং মেদিনীকোষ অবলম্বনে ইনি কোষকল্পতরু রচনা করেন। ইনি নারায়ণের পুত্র। ২২ একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। পুরুষোত্তমের পুত্র। ইনি ১৫৪৪ খৃঃ বিশ্ব-প্রকাশপদ্ধতি প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ২৩ ঘটচক্রবিবৃতিটীকা নামক একখানি তাত্ত্বিক গ্রন্থপ্রণেতা। ২৪ অমৃতলহরীকাব্য-রচয়িতা। কুণ্ডরসাকর ও তাহার টীকাপ্রণেতা।

বিশ্বনাথ আচার্য্য, কাশীমোক্ষনির্ণয়প্রণেতা।

বিশ্বনাথ উপাধ্যায়, দত্তকনির্ণয়রচয়িতা।

বিশ্বনাথ কবি, প্রভানামী বৃত্তরসাকরটীকাকর্তা।

বিশ্বনাথ কবিরাজ, একজন অদ্বিতীয় আলঙ্কারিক। এদেশীয় পণ্ডিতগণের বিশ্বাস যে বিশ্বনাথ বাঙ্গালী ও বৈজ্ঞ-বংশোদ্ভব ছিলেন; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি এদেশবাসী নহেন। তিনি উৎকলবাসী ও উৎকলশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে উৎকলের সুপ্রসিদ্ধ গঙ্গবংশীয় নৃপতি ভাস্করদেবের সভায় তিনি ও তাঁহার পিতা চন্দ্রশেখর বিদ্বান ছিলেন। উৎকল-রাজসভায় অসাধারণ কবিত্বশক্তি প্রভাবে তিনি ‘কবিরাজ’ উপাধি লাভ করেন। তিনি কুবলয়াশ্চরিত, চন্দ্রকলা, প্রভাবতী-পরিণয়, প্রশান্তিরত্নাবলী, রাঘববিলাস ও সাহিত্যদর্পণ প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। পদ্মাবলীতে ইহার উল্লেখ আছে।

বিশ্বনাথ চক্রবর্তিন্, উজ্জলনীলমণিকিরণ, গোরাক্ষস্বরূপৈকাদশক, ভক্তিরসামৃতবিন্দু, ভাগবতপুরাণটীকা, রাধামাধবরূপ-চিন্তামণি, সাধাসাধনকৌমুদী, স্মরণক্রমমালা, হংসদূতটীকা প্রভৃতি রচয়িতা। কোকিলের শ্রীবর্দ্ধননামক স্থানে ইহার একটা মঠ বিদ্যমান আছে।

বিশ্বনাথ চিত্রপাবন, ব্রতরাজনামক গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। গোপালের পুত্র।

বিশ্বনাথ চৌবে, ভাগবতপুরাণসারার্থদর্শিনীপ্রণেতা।

বিশ্বনাথ তীর্থ, সিদ্ধান্তলেশসংগ্রহাখ্যাকর্তা।

বিশ্বনাথ দীক্ষিত জড়ে প্রতিষ্ঠাদর্শ নামক দ্বিতীতি প্রণেতা।

বিশ্বনাথ দেব, ১ যুগান্তলেখনাটক-প্রণেতা। ২ কুণ্ডমণ্ডপ-কৌমুদী, কুণ্ডবিধান, গোত্রপ্রবরনির্ণয় প্রভৃতি গ্রন্থ-রচয়িতা।

বিশ্বনাথ দৈবজ্ঞ, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। দিবাকর দৈবজ্ঞের পঞ্চম পুত্র। ইনি ১৬১২—১৬৩২ খৃঃ মধ্যে ইষ্টাশোধন, কেশবজাতকপদ্ধত্বাদাহরণ, কেশবী-লব্ধীটীকা, গ্রহকৌতুহলোদাহরণ, গ্রহলাঘববিবরণ, গ্রহলাঘবোদাহরণ, চন্দ্রমানতন্ত্র-টীকা, তাজিকপদ্ধতিটীকা, তিথিচিন্তামণ্যাদাহরণ, মীলকগ্গীটীকা, পাতসারবীটীকা, বৃহজ্জাতকটীকা, বৃহৎসংহিতাটীকা, ব্রহ্ম-তুলাসিদ্ধান্তটীকা, ব্রহ্মতুল্যোদাহরণ, করণকুতূহল, মিতাক্ষ, মুহূর্ত্তমণি, রামবিনোদোদাহরণ, বর্ষতন্ত্রপ্রকাশিকা, বর্ষপদ্ধতি-টীকা, বসিষ্ঠসংহিতাটীকা, বিষ্ণুকরণোদাহরণ, শ্রীপত্ন্যাদাহরণ, যোড়শযোগাধ্যায়, সংজ্ঞাতন্ত্রপ্রকাশিকা, সিদ্ধান্তশিরোমণ্যাদাহরণ, গহনার্থপ্রকাশিকানামী, সূর্য্যসিদ্ধান্তটীকা, সূর্য্যসিদ্ধান্তোদাহরণ, সোমসিদ্ধান্তটীকা, হোরামুক্তরন্দোদাহরণ, প্রভৃতি বহুবিধ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া যান।

বিশ্বনাথ-নগরী (জী) বিশ্বনাথনগরী। বিশ্বনাথের পুরী, কালী। বিশ্বনাথ মহাদেব এই পুরী নিৰ্ম্মাণ করেন, এই জন্ত ইহার নাম বিশ্বনাথনগরী। [ কালী বা বারাগসী দেখ। ]

বিশ্বনাথ নারায়ণ, শিবস্তুতি-টীকাকর্তা।

বিশ্বনাথ ন্যায়ালঙ্কার, খাতুচিন্তামণি-প্রণেতা।

বিশ্বনাথ পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য, বাঙ্গলার একজন অদ্বিতীয় নৈয়ায়িক। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে বিদ্যমান ছিলেন।

‘তিনি ছন্দোমুত্রের পিঙ্গলপ্রকাশিকা নামী টীকায়—

“বিদ্যানিবাসস্থানোঃ কৃতিরেবা বিশ্বনাথশ্চ”

অর্থাৎ বিদ্যানিবাসের পুত্র বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। রাঢ়ীয়ব্রাহ্মণকুলগ্রন্থ হইতে জানা যায় যে সুপ্রসিদ্ধ আখণ্ডলবন্দ্যবংশে বিশ্বনাথের জন্ম। তাঁহার পিতার নাম কাশীনাথ বিদ্যানিবাস এবং পিতামহের নাম রত্নাকর বিদ্যা-বাচস্পতি। এই বিদ্যাবাচস্পতি সুবিখ্যাত বাঙ্গালেশ্বর সার্কভোমের কনিষ্ঠ সহোদর। রূপবাচস্পতি ও নারায়ণ নামে বিশ্বনাথের আরও দুই জ্যেষ্ঠ সহোদরের নাম পাওয়া যায়। ভাষ্যপরিচ্ছেদ বা কারিকাবলী এবং শ্রায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলীনামে তাঁহার টীকা, শ্রায়তত্ত্ববোধিনী বা শ্রায়বোধিনী, শ্রায়স্বত্রবৃত্ত, পদার্থতত্ত্বাবলোক, পিঙ্গলমতপ্রকাশ, স্ববর্ধতত্ত্বালোক, তর্কভাষা প্রভৃতি



গ্রন্থের রচয়িতা। [ জায়শঙ্কে তাঁহার অজ্ঞাত গ্রন্থের পরিচয় দ্রষ্টব্য। ]

বিশ্বনাথ পাণ্ডিত, ১ বীরসিংহোদয়জাতক-রচয়িতা।

বিশ্বনাথ বাজপেয়িন্, তুরগসিদ্ধিপ্রণেতা।

বিশ্বনাথ ভট্ট, ১ গণেশকৃত তত্ত্বপ্রবোধিনীর জায়বিলাসনামক টীকাকর্তা। ২ শৃঙ্গারবাপিকা নামী নাটিকারচয়িতা। ৩ ঔজ্জ্বল-দেহিকাক্রিয়া বা শ্রাদ্ধপদ্ধতি প্রণেতা। ৪ শ্রোতপ্রায়শ্চিত্তচক্রিকা-রচয়িতা। ৫ তর্কতরঙ্গিনী নামী তর্কামৃতটীকাপ্রণেতা।

বিশ্বনাথ মিশ্র, মেঘদূতার্থযুক্তাবলীপ্রণেতা।

বিশ্বনাথ রামানুজদাস, রহস্যত্রয়বিধি-রচয়িতা।

বিশ্বনাথ সিংহদেব, রামগীতাটীকা, রামচন্দ্রাঙ্কিত ও উহার টীকা, রামমন্ত্রার্থনির্ণয়, বেদান্তহস্তভাষ্য, সর্বসিদ্ধান্ত প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা। ইনি প্রিয়দাসের শিষ্য এবং রাজা শ্রীসীতারামচন্দ্র বাহাদুরের সচিব ছিলেন। কেহ কেহ গ্রন্থকারকে রাজকুমার বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন।

বিশ্বনাথ সূরি, আর্ঘ্যবিজ্ঞপ্তি বা রামাঘ্যবিজ্ঞপ্তি কাব্যপ্রণেতা।

বিশ্বনাথ সেন, পথ্যাপথ্যাবিনিশ্চয়নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থপ্রণেতা। ইনি মহারাজ প্রতাপরুদ্র গঙ্গপতির রাজবৈজ্ঞানিকরূপে নিযুক্ত থাকিয়া উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার পিতার নাম নরসিংহ সেন ও পিতামহের নাম তপন।

বিশ্বনাথশ্রম, তর্কদীপিকা-প্রণেতা। মহাদেবশ্রমের শিষ্য।

বিশ্বনাথান্ (ত্রি) বিশ্বনাথসম্বন্ধীয়। বিশ্বনাথ প্রোক্ত বা ভল্লিখিত।

বিশ্বনাভ (পুং) বিশ্বং নাভৌ যন্ত। বিষ্ণু, পরমেশ্বর।

বিশ্বনাভি (ত্রি) বিশ্বন্ত নাভিঃ। বিশ্বের নাভিস্বরূপ, স্বর্গাদির আশ্রয়ভূত। বিষ্ণুর চক্র, বিশ্বের নাভিস্বরূপ, এই চক্র আশ্রয় করিয়া স্বর্গাদি গ্রহ অবস্থিত আছে—

“তদ্ বিশ্বনাভিস্ততিবর্ত্য বিষ্ণো-

রগীয়াস বিরজেনাত্মনৈকঃ।” (ভাগবত ২।২।২৫)

“তৎ বিষ্ণোশ্চক্রং বিশ্বন্ত নাভিং স্বর্গাত্মাশ্রয়ভূতম্” (স্বামী)

বিশ্বনামন্ (ত্রি) ১ ঈশ্বর। ২ জগৎ।

বিশ্বন্তর (পুং) ১ বৃক্ষ। ২ সৌম্যনের অপত্য রাজপুত্রভেদ। (ঐতরেয়ব্রা° ৭।২৭)

বিশ্বপক্ষ (পুং) তাত্ত্বিক আচার্য্যভেদ। (শক্তিরত্নাকর)

বিশ্বপতি (পুং) বিশ্বন্ত পতিঃ। বিশ্বের পতি, বিশ্বপালক, মহাপুরুষ, কৃষ্ণ।

বিশ্বপতি, ১ বেদান্ততীর্থকৃত মাধববিজয়টীকার পদার্থদীপিকা নামী টীকাকার। ২ প্রয়োগশিখামণিপ্রণেতা। ইহার পিতার নাম কেশব।

বিশ্বপদ[পাদ] (ত্রি) বিশ্বপাতা, জগদীশ্বর। (হরিবংশ ২৫৯অ°)

বিশ্বপর্ণী (ত্রি) ভূম্যামলকী, ভূঁই আমলা। (রাজনি°)

বিশ্বপা (পুং) বিশ্বং পাতীতি পা-বিচ্। বিশ্বপালক, বিশ্বপালনকারী। পরমেশ্বর।

বিশ্বপাচক (পুং) বিশ্বং পাচয়তি পচ-গিচ্-লু। ভগবান্ বিষ্ণু, পরমেশ্বর।

“পাবকাত্ত নমস্তেহস্ত নমস্তে হব্যবাহন।

তমেব ভুক্তপীতানাং পাচনাদ্বিশ্বপাচকঃ॥” (মার্ক° পু° ৯৯।৪৬)

বিশ্বপানি (পুং) ধ্যানিবোধিসত্ত্বভেদ।

বিশ্বপাত্ (ত্রি) বিশ্বন্ত পাতা। বিশ্বের পালনকর্তা, পরমেশ্বর।

(পুং) ২ পিতৃগণভেদ। বর, বরেণ্য, বরদ, পুষ্টিদ, ভুষ্টিদ।

বিশ্বপাতা ও ধাতা পিতৃপুরুষের এই ৭টী গণ।

বরো বরেণ্যো বরদঃ পুষ্টিদভূতত্বাৎ।

বিশ্বপাতা তথা ধাতা সপ্তবৈতে তথা গণাঃ॥” (মার্ক° পু° ৯৬।৪৫)

বিশ্বপাদশিরোগ্রাব (ত্রি) বিশ্বমেব পাদশিরোগ্রীব যন্ত। ভগবান্ বিষ্ণু, পরমেশ্বর।

“দৃষ্ট্ৱা চ পরমাত্মানং প্রত্যক্ষং বিশ্বরূপিণম্।

বিশ্বপাদশিরোগ্রীবং বিশেষং বিশ্বভাবনম্॥” (মার্ক° পু° ৪২।২)

বিশ্বপাল (পুং) বিশ্বং পালয়তি বিশ্ব-পা-গিচ্-অচ্। বিশ্বপালক বিশ্বপালনকারী।

বিশ্বপালক, সহ্যাদ্রিবির্গিত একজন রাজা। (সহ্য° ৩৩।৯)

বিশ্বপাবন, সহ্যাদ্রিবির্গিত রাজভেদ। (সহ্য° ৩৪।১৫)

বিশ্বপাবন (ত্রি) বিশ্বং পাবয়তীতি বিশ্ব-পূ-গিচ্-লু। বিশ্বের পবিত্রতাসম্পাদক। (ভাগবত ৮।২০।১৮) ২ তুলসী।

বিশ্বপিশ্ (ত্রি) ব্যাপ্তদীপ্তি, ব্যাপ্তভাবে প্রকাশমান, বাহ্য দীপ্তি পরিব্যাপ্ত হইয়াছে।

“আ রোহসী বিশ্বপিশঃ পিশানাঃ” (ঋক্ ৭।৫৭।৩)

“বিশ্বপিশঃ ব্যাপ্তদীপ্তয়ঃ” (সায়ণ)

বিশ্বপুষ্ (ত্রি) বিশ্বং পুষ্যতীতি বিশ্ব-পুষ-ক্ৰিপ্। বিশ্বপোষক। সকলের পোষক। “যতিমর্ষিনা রায়া বিশ্বপুষা সীহ” (ঋক্ ৮।২৬।৭)

“বিশ্বপুষা বিশ্বন্ত সর্বত্র পোষকেণ” (সান্নগ)

বিশ্বপূজিত (ত্রি) বিধৈঃ সর্ধৈঃ পূজিতঃ। সর্বপূজিত, স্রগৎ পূজিত। স্ত্রিয়াং টাপ্। ২ তুলসী।

বিশ্বপেশস্ (ত্রি) বহুবিধ রূপযুক্ত।

“সং নো রায়া বৃহতা বিশ্বপেশসা” (ঋক্ ১।৪৮।১৬)

“বিশ্বপেশসা পেশ ইতি রূপনামবহুবিধধনযুক্তেন” (সায়ণ)

বিশ্বপ্রকাশক (পুং) ১ স্বর্ঘ্য। ২ আলোক।

বিশ্বপ্রকাশিন্ (ত্রি) বিশ্বং প্রকাশয়তীতি প্র-কাশ-গিনি। বিশ্বপ্রকাশক, বিশ্বপ্রকাশকারী, যিনি সমস্ত বিশ্ব প্রকাশ করেন।



বিশ্বপ্রবোধ (ত্রি) ভগবান্ বিষ্ণু

‘নমো বিশ্বপ্রবোধায় প্রজ্ঞামাস্ত্রাস্ত্রান্নে ।’ (ভাগবত ৪।২৪।৩৫)

‘বিশ্বপ্রবোধায় বিশ্বস্ত প্রকর্ষণে বোধো যস্মাৎ তস্মৈ’ (স্বামী)

বিশ্বপ্রা (ত্রি) ছেদনোক্তত। (তৈত্তিরীয়ব্রা° ৩।১।১৯)

বিশ্বপ্ সুন (পুং) বিশ্বং স্পাতীতি-স্পা ভক্ণে (স্বন্ উক্ণ পূষন্  
প্রাহরিতি। উণ্ ১।১৫৮) ইতি কানন্ প্রত্যয়েন সাধু। ১ অগ্নি।

২ চক্ৰ। (হেম) ৩ দেবতা। ৪ বিশ্বকর্মা। ৫ সূর্য্য। (শব্দরত্না°)

বিশ্বপ্সা (স্ত্রী) অগ্নি। সর্কভূক্।

বিশ্বপ্স (ত্রি) বহুবিশ্ব রূপ।

‘যজ্ঞরিদ্রে বিশ্বপ্স ব্রহ্মরূপবঃ’ (ঋক্ ৩।৩৫।৩) বিশ্বপ্স বহু-  
বিশ্বরূপম্ (সায়ণ)

বিশ্বপ্স্যা (ত্রি) পুরুরূপ ধন

‘বশিষ্ঠো রাক্ষাসো বিশ্বপ্স্যস্ত’ (ঋক্ ৭।৪২।৬)

‘বিশ্বপ্স্যস্ত পুরুরূপস্ত ধনস্ত’ (সায়ণ)

বিশ্ববন্ধু (পুং) বিশ্বস্ত বন্ধুঃ। বিশ্বের বন্ধু, জগতের আত্মীয়  
মহাদেব, শিব।

‘লোকস্ত যৎযতি চানিবোধর্ষিন-

স্তস্মৈ ভবান্ ক্রহতি বিশ্ববন্ধবে ॥’ (ভাগবত ৪।৪।১৫)

বিশ্ববীজ (স্ত্রী) বিশ্বস্ত বীজম্। বিশ্বের বীজ স্বরূপ, বিশ্বের  
আদিধারণ। মূলপ্রকৃতি, মায়ী।

‘বিশ্বস্ত বীজং পরমাসি মায়ী’ (দেবীমা°)

বিশ্ববোধ (পুং) বিশ্বস্ত বোধো যন্ত। বুদ্ধ। (ত্রিকা°)

বিশ্বভদ্র (পুং) সর্কভোভদ্র।

বিশ্বভরস্ (ত্রি) বিশ্বপোষক, বিশ্বের পোষণকারী।

‘অগ্নিঃ হোতারং বিশ্বভরসং বজ্রিষ্টে’ (ঋক্ ৪।১।১৯)

‘বিশ্বভরসং আহতি দ্বারা রুটি প্রদানেন বিশ্বস্ত পোষকঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বভর্তৃ (পুং) বিশ্বস্ত ভর্তা। বিশ্বের ভরণকারী, বিশ্বপালক।

‘নৈতাবতা ত্র্যধিপতের্বত বিশ্বভর্তৃ-

স্তেজঃ কৃতং তব নতস্ত স তে বিনোদঃ ॥’ (ভাগবত ৩।১৬।২৪)

বিশ্বভব (ত্রি) বিশ্বস্ত ভব উৎপত্তির্হস্মাৎ। যাহা হইতে বিশ্বের  
উৎপত্তি হইয়াছে, ব্রহ্ম।

‘তদব্রহ্ম বিশ্বভবমেকমনস্তমাত্ত-

মানন্দমাত্রমবিকারমহং প্রপঞ্চে ॥’ (ভাগবত ৪।২।১৬)

বিশ্বভানু (ত্রি) সর্কভোব্যাপ্তভেজক, চারিদিকে যাহার ভেজ  
‘পরিব্যাপ্ত হইয়াছে।

‘স চা বিদো মরুৎসু বিশ্বভানুসু’ (ঋক্ ৪।১।৩)

‘বিশ্বভানুসু সর্কভোব্যাপ্তভেজকেষু’ (সায়ণ)

বিশ্বভাব (ত্রি) বিশ্বভাবন. পরমেশ্বর। (ভাগবত ১০।১১।১৩)

বিশ্বভাবন (পুং) পরমেশ্বর।

‘ভবায় মুখং ভব বিশ্বভাবন

যমেব মাতাথ মুখং পতিঃ পিতা ॥’ (ভাগবত ১।১১।৭)

বিশ্বভূজ্ (ত্রি) বিশ্বং ভূনক্তি ভূজ-ক্ণিপ্। ১ বিশ্বভোগকারী।  
(পুং) ২ মহাপুরুষ। ৩ ইন্দ্র।

বিশ্বভূজা (স্ত্রী) দেবীভেদ। (কল্পপু°)

বিশ্বভূ (পুং) বুদ্ধভেদ। (হেম)

বিশ্বভূত (ত্রি) পরমেশ্বর। (হরিবংশ ২৫২ অ°)

বিশ্বভূৎ (ত্রি) বিশ্বং বিভক্তি বিশ্ব-ভূ-ক্ণিপ্। অন্নপ্রদানদ্বারা  
পালনকর্তা। ‘বিশ্বস্ত সর্কভূ বায়ুদ্বানা যদ্বা অন্নপ্রদানেন পোব-  
য়িতা ॥’ (অথর্ক ৪।১১।৫ সায়ণ)

বিশ্বভেষজ (স্ত্রী) বিবেচ্য ভেষজম্। গুণী, গুণী। (অমর)

বিশ্বভেষজী (স্ত্রী) সকল ঔষধ্যুক্ত।

‘আপশ্চ বিশ্বভেষজীঃ’ (ঋক্ ১।২৩।২০)

‘বিশ্বভেষজীঃ বিশ্বানি ভেষজানি যাস্ত তথাবিধাঃ অপঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বভোজস্ (পুং) বিশ্ব-ভূজ-অসি। সর্কভূক্, অগ্নি। (ত্রি)  
২ বিশ্বরক্ষক।

‘পুযাভাগঃ প্রভৃথে বিশ্বভোজাঃ’ (ঋক্ ৫।৪।১৪)

‘বিশ্বভোজাঃ বিশ্বরক্ষকঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বমদা (স্ত্রী) অমিজিহ্বা, অগ্নির সপ্ত জিহ্বার মধ্যে  
জিহ্বাভেদ।

‘কালী করালী চ মনোজবা চ স্নলোহিতা চৈব চ ধ্রুবর্ণা।

ক্ষুলিঙ্গিনী বিশ্বমদাচ্চিসোহগ্নেঃ সপ্তৈব জিহ্বাঃ কথিতা মুনীন্দ্রে ॥’

(শব্দমালা)

বিশ্বমনস্ (ত্রি) বিশ্বং ব্যাপ্তং মনো যন্ত। ১ ব্যাপ্তমনাঃ,  
অত্যন্ত মনস্বী।

‘অশস্তিহা বিশ্বমনাস্তরাবাট্’ (ঋক্ ১০।৫৫।৮)

‘বিশ্বমনাঃ ব্যাপ্তমনাঃ অত্যন্তমনস্বী’ (সায়ণ)

২ যাবতীয় চরাচর পদার্থে একাগ্রমনাঃ।

‘বিশ্বচর্ষণেহগ্নিঃ বিশ্বমনো গিরা’ (ঋক্ ৮।২৩।২)

‘বিশ্বমনঃ বিশ্বেষু স্থাবরজঙ্গমাঙ্কেষু একং মনো যন্ত সঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বমনুস্ (ত্রি) সকল মনুষ্য।

‘যজোভির্গাভির্বিশ্বমনুষ্যং মরুতাম্’ (ঋক্ ৮।৪৬।১৭)

‘বিশ্বমনুষ্যং বিশ্বেষাং মনুষ্যাণাং’ (সায়ণ)

বিশ্বময় (ত্রি) বিশ্ব-স্বরূপার্থে ময়ট্। বিশ্বস্বরূপ, সর্কস্বরূপ, সর্কময়।

বিশ্বময়, বাবেলাবংশীয় একজন রাজপুত্র সর্কার। বীর-ধবলের পুত্র।

বিশ্বমহস্ (ত্রি) বিশ্বং ব্যাপ্তং মহত্ত্বজো যন্ত। ব্যাপ্তভেজক,  
যাহার ভেজ চারিদিকে পরিব্যাপ্ত আছে।

‘বিশ্বেহি বিশ্বমহসো বিশ্বে যজ্ঞেষু বজ্রিয়া’ (ঋক্ ১০।১৩।২)

‘বিশ্বমহসো ব্যাপ্তভেজকঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বমহেশ্বর (পুং) শিব।  
বিশ্বমাতৃ (স্ত্রী) বিশ্বস্ত্র মাতা। বিশ্বের মাতা, বিশ্বজননী,  
জগতের মাতা।

বিশ্বমানুষ (পুং) বিশ্বঃ সর্গঃ মানুষঃ। সকল মানুষ।

“বস্ত্র তে বিশ্বমানুষঃ” (ঋক্ ৮।৪৮।৪২)

‘বিশ্বমানুষঃ সর্বোমানুষঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বমিত্র (পুং) মণিবক। (পা ৬।৩।৩০)

বিশ্বমিথ (ত্রি) বিশ্বব্যাপক।

“বিশ্বমিথঃ মেধিরাশ” (ঋক্ ১।৬১।৪)

‘বিশ্বমিথঃ বিশ্বব্যাপকঃ বিশ্বৈর্বাগ্নঃ’ (সায়ণ)

বিশ্বমুখী (স্ত্রী) দাক্ষায়ণী

বিশ্বমূর্তি (ত্রি) বিশ্বম্বেব মূর্তিস্ত। বিশ্বরূপ, ভগবান্ বিষ্ণু,  
এই বিশ্বই যাহার মূর্তি।

“নমস্তে যন্ময়ং সর্বমেভ্যং সর্বময়শ্চ যঃ।

বিশ্বমূর্তিঃ পরং জ্যোতিষতদ্ব্যায়ান্তি যোগিনঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ১০।৩।৫)

বিশ্বমেজয় (পুং) বিশ্বের সকল শত্রু হইতে কম্পয়িতা।

“পরশ্ব বিশ্বমেজয়” (ঋক্ ৯।৩৫।২) “হে বিশ্বমেজয় বিশ্বস্ত সর্ব-  
শ্রাস্ত্রক্ষত্রোঃ কম্পয়িতঃ” (সায়ণ)

বিশ্বমোহন (ত্রি) বিশ্বঃ মোহয়তীতি বিশ্ব-মুহ-নিচ-ন্য। বিশ্ব-  
মোহনকারী, বিশ্বকে যিনি মোহিত করেন, বিষ্ণু।

বিশ্বস্তর (পুং) বিশ্বঃ বিতস্তীতি ভূ (সংজ্ঞায়্য ভূহরজীতি।  
পা ৭।২।৪৬) ইতি মুম্, (অরুদ্বিষদিতি। পা ৬।৩।৬৭) ইতি  
মম্। বিষ্ণু, পরমেশ্বর।

“বিশ্বস্তর ভরাশ্রাকং বিশ্বশ্রায়া বহিঃকুরু।

অথ পক্ষদ্বয়াভাবে ভ্যজ বিশ্বস্তরত্বকম্।” (উদ্ভট)

বিষ্ণু সমস্ত বিশ্বকে ভরণ করেন এই জন্ত তিনি বিশ্বস্তর  
নামে আখ্যাত

বিশ্বস্তর, রাজভেদ। (ঐতরেয়ব্রা ৭।২।৯)

বিশ্বস্তর, আনন্দলগ্নীটীকাকর্তা।

বিশ্বস্তর, গুরুপুরাণবর্ণিত বৈশ্বভেদ। তিনি দেবদ্বিজের বিশেষ  
ভক্তিমানে ছিলেন। কালে যমদণ্ডের ভয়ে তিনি স্বীয় পত্নী  
সত্যমেধাকে লইয়া তীর্থযাত্রায় বহির্গত হন। পথে লোমশ  
মুনির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। লোমশ তাঁহাকে বলিলেন,  
তুমি যে সকল পুণ্যকার্য্য করিয়াছ, বুঝোৎসর্গ ব্যতিরেকে তৎ-  
সমুদায় পণ্ড হইয়াছে; অতএব তুমি পুঙ্করতীর্থে যাইয়া বুঝোৎসর্গ  
সমাধানপূর্ব্বক স্বর্গহে প্রত্যাবর্ত্তন কর। তাহা হইলে তোমার  
সকল দুষ্কৃতের খণ্ডন হইয়া মহাপুণ্য সঞ্চয় হইবে। তদনুসারে  
বিশ্বস্তর কঠিক মনে পুঙ্করে যাইয়া লোমশবর্ণিত বিধিবাৎ যজ্ঞ

সমাধান করেন। তদনন্তর তিনি লোমশ সঙ্গে নানাতীর্থ  
পারভ্রমণ করিয়া ও অশেষ পুণ্যসঞ্চয়পূর্ব্বক নানি স্থলভোগ  
করিয়াছিলেন। ঐ পুণ্যফলে, পর জন্মে তাঁহার বীরসেন রাজ-  
কুলে জন্ম হয় ও তিনি বীরপঞ্চানন নামে আখ্যাত হন।

(গুরুড় উত্তর ৭।৪৮—২২৫)

বিশ্বস্তরক (পুং) বিশ্বস্তর স্বার্থে কন্। বিশ্বস্তর।

বিশ্বস্তরপুর, ভোজরাজের একটি নগর। (ভবিষ্য ব্রং ৩।৮৯)

বিশ্বস্তর মৈথিলোপাধ্যায়, একজন কবি। কবীজ চন্দ্রোদয়ে  
ইহার রচিত শ্লোকাদির পরিচয় আছে।

বিশ্বস্তরা (স্ত্রী) বিশ্বস্তর-টাপ্। পৃথিবী। বিশ্বভরণ হেতু  
পৃথিবীর নাম বিশ্বস্তরা।

“বিশ্বস্তরা তদভরণাকানন্তানন্তরূপতঃ

পৃথিবী পৃথুকত্বাভ্যামিহৃতত্বান্নহামুনে।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুং প্রকৃতিধং ৭ অঃ)

বিশ্বস্তরাভূজ (পুং) বিশ্বস্তরঃ পৃথিবীঃ ভুক্তি ভূজ-কিপ্।

পৃথিবীভোগকারী, পৃথিবীপতি, রাজা। (রাজতরঙ্গিণী ৮।২।১২২)

বিশ্বস্তরেশ্বর, হিমালয়ত শিবলিঙ্গভেদ। (হিমবৎ ৮।১০৬)

বিশ্বস্তরোপনিষদ, উপনিষদভেদ।

বিশ্ববাস্ (পুং) বিশ্বভেদ। (পা ৬।২।১০৬)

বিশ্বযু (পুং) বায়ু। (শব্দার্থ

বিশ্বযোনি (পুং স্ত্রী) বিশ্বস্ত্র যোনিঃ। ১ বিশ্বের যোনি অর্থাৎ  
কারণ। যাহা হইতে সমস্ত বিশ্ব উদ্ভূত হইয়াছে। ২ ব্রহ্মা।

“বিশ্বযোনিস্তিরোদধে” (কুমা ২ স°)

বিশ্বরথ (পুং) গাধিরাজের পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

বিশ্বরথ, সহাদ্রিবর্ণিত এক জন রাজা। (সহা° ৩২।১৫)

বিশ্বরদ (পুং) মগ বা ভোজক ব্রাহ্মণদিগের একখানি বেদশাস্ত্র।

এই বেদ অশ্বদীয় বেদসংহিতা চতুষ্ঠয়ের বিপরীত। (Visperad)

“ব্রহ্মণোক্তান্তথাবেদা মগানামপি স্তব্রত।

তএব বিপরীতাস্ত তেবাং বেদা প্রকীর্তিতাঃ।

বিদো বিশ্বরদশ্চৈব বিহৃদাঙ্গিরসস্তথা

বেদাঃহেতে মগানাস্ত প্রোবাচ প্রজাপতিঃ।” (ভবিষ্যপুং)

বিশ্বরাজ্ (পুং) সর্বাধিপতি। [বিশ্বরাজ্ দেখ।]

বিশ্বরাদস্ (ত্রি) ১ সর্বৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন, প্রভূত ধনশালী।

‘বিশ্বরাদসঃ সর্বধনস্ত্র অতিপ্রভূতধনস্ত্র দেবস্ত্র ধাতুঃ।’

(অথর্ব ৭।১৭।২ সায়ণ,

বিশ্বরুচি (পুং) ১ দেবযোনিভেদ। (ভারত দ্রোণপর্ব্ব)

২ দানবভেদ। (কথাসরিৎ)

বিশ্বরুচী (স্ত্রী) অগ্নির সপ্তজিহবার একতম। (সুগুপ্তোপনি° ১।২।৪)

বিশ্বরূপ (স্ত্রী) ১ বহুবিরূপ, নানারূপ। (শুক্লযজুঃ ১৬।২৫)

‘কাষাঃ সোহবেক্ষ্য শক্তিঞ্চ দেশকালো চ তত্ত্বতঃ ।

কুরুতে ধর্মসিদ্ধার্থং বিশ্বরূপং পুনঃ পুনঃ ॥’ ( মনু ৭।১০ )

‘বিশ্বরূপং বহুনি রূপাণি করোতি’ ( কুল্লুক )

‘রাজা কার্যসিদ্ধির জন্তু নানাপ্রকার রূপ স্বীকার করিয়া থাকেন । বিশ্বনৈব রূপং বহু । ২ বিষ্ণু । ( হেম ) ৩ মহাদেব । ( ভারত ৭।১০।১২৪ ) ৪ শুষ্কপুত্র । ( বিষ্ণুপু. ১।১৫।১২২ ) ( দ্বি ) ৫ সর্বরূপ ।

‘স সর্ব নানা স চ বিশ্বরূপঃ ।

প্রসীদতামানকং ত্রায়শক্তিঃ ॥’

ভগবান্ অর্জুনকে যে বিশ্বরূপ দর্শন করাইয়াছিলেন শ্রীমদভগবদ্গীতার একাদশাধ্যায়ে তাহা এইরূপে বর্ণিত আছে—

“অনেকবাদরবস্ত্রনৈঃ পশ্যামি হ্যং সর্বতোহনন্তরূপং ।

নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদং পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ ॥

কিরীটনং গদিনং চক্রিনঞ্চ তেজোরশিঃ সর্বতোদীপ্তিমন্তং ।

পশ্যামি হ্যং জনিরীক্ষং সমস্তাং দীপ্তানলার্কহ্যতিমপ্রমেয়ম্ ॥”

টীতাদি । ( গীতা ১১ অ )

অর্জুন ভগবানের এই অদৃষ্টপূর্ব বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া ভয়-ব্যাকুল হইয়া বসিয়াছিলেন, ভগবান্ ! আমি আগনার বিশ্বরূপ দর্শনে ভীত হইয়াছি । এইক্ষণ আপনি আপনার পূর্ব দেবরূপ প্রদর্শন করুন এবং প্রসন্ন হউন ।

“অদৃষ্টপূর্বং হরিতোক্তং দৃষ্ট্বা ভয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে ।

তদেব মে দশয় দেবরূপম্ প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥” ( গীতা ১১।৫৫ )

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে দেখাইয়াছিলেন যে, এই বিশ্বরূপ চক্র, দ্বন্দ্ব, গ্রহ, নক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতিষ্কগণ এবং ব্রহ্মাদিদেবগণ যাহা কিছু দেখিতে পাও, তাহা সমস্তই আমার স্বরূপ ।

৬ অন্তরঙ্গদ । ( ভারত সভাপর্ক ) ৭ সর্বাঙ্গক । ( ঋক্ ১০।১০।৪ )

বিশ্বরূপ ১ একজন সিদ্ধপুরুষ । ইনি জগন্নাথ মিশ্রের পুত্র ও মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের অগ্রজ । [ চৈতন্যচন্দ্রশঙ্ক দেখ । ]

২ একজন আভিধানিক । মহেশ্বর ও মেদিনীকর ইহার উল্লেখ করিয়াছেন । ৩ জনৈক ব্যবহৃত বস্তু । হেমাদ্রিকৃত পরিশেষখণ্ডে ইহার পরিচয় আছে । অনেকে ‘অন্তর্যামন কয়েন ইনিই যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির টীকা রচনা করিয়াছিলেন । বিজ্ঞানেশ্বর ঐ টীকা বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

বিশ্বরূপ আচার্য্য, শঙ্করাচার্য্যের একজন শিষ্য ; ইহার পুত্র নাম সর্বেশ্বর ।

বিশ্বরূপক ( ক্রী ) কৃষ্ণাঙ্গক । ( রাজনি. )

বিশ্বরূপকেশব, আগমতত্ত্বসারসংগ্রহ নামক তত্ত্বগ্রন্থ-রচয়িতা ।

তুঙ্গভদ্রা নদীতীরে ইহার বাস ছিল । কেহ কেহ ইহাকে কেশববিশ্বরূপ নামেও অভিহিত করিয়া থাকেন ।

বিশ্বরূপগণক, গণেশকৃত চাবুকধ্বজের টীকা, নিস্কটার্থদূতী নামী লীলাবতীটীকা, সিদ্ধান্তশিরোমণিমরীচি, সিদ্ধান্তসারকভোম প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা । ইনি রঙ্গনাথের পুত্র ও বাল্লাল দৈবজ্ঞের পৌত্র । মুনীশ্বর উপাধিতে ইনি সর্বজ্ঞ পরিচিত ছিলেন ।

বিশ্বরূপতীর্থ, হঠতন্ত্রকৌমুদীপ্রণেতা । স্মন্দরদেবের গুরু ।

বিশ্বরূপতীর্থ ( ক্রী ) তীর্থভেদ ।

বিশ্বরূপদেব, বিবেকমার্গ ও নামক জ্যোতিঃগ্রন্থপ্রণেতা । শতগুণাচার্য্যের পুত্র ।

বিশ্বরূপভারতীস্বামী, একজন প্রসিদ্ধ যোগী ।

বিশ্বরূপবৎ ( ত্রি ) বিশ্বরূপ অন্ত্যর্থে মতৃপুত্র ব । বিশ্বরূপ যুক্ত, বিশ্বরূপবিশিষ্ট । বিষ্ণু । ( রামায়ণ ৭।২৩।১ )

বিশ্বরূপিন্ ( ত্রি ) বিশ্বরূপ অন্ত্যর্থে ইনি । বিশ্বরূপ বিশিষ্ট ভগবান্ বিষ্ণু ।

“দৃষ্ট্বা চ পরমাত্মানং প্রত্যক্ষং বিশ্বরূপম্ ।

বিশ্বপাদশিরোগ্রাবং বিশেষং বিশ্বভাবনম্ ॥” ( মার্ক পৃ. ৪৩।২ )

বিশ্বরোতস্ ( পং ) বিগে রেতঃ শক্তি-যন্ত্ৰ । ১ প্রজ্ঞা । ( হেম ) ২ বিষ্ণু ।

বিশ্বরোচন ( পং ) বিশ্বান্ রোচয়তীতি রচ্-লু-ন-ন-ভীত শাক পেচুক, কচু ।

‘পেচুকং পেচুলী পেচুর্নাক্ষিতো বিশ্বরোচনঃ ।’ ( দিকা )

বিশ্বরোচন ( ক্রী ) বিশ্বস্ত রোচনং । বিশ্বচক্ষুঃ, বিশ্বপ্রকাশ ।

বিশ্বরোপ ( পং ) বিশ্বভেদ । ( তৈত্তিরীয় স. ৩।৩।১০ )

বিশ্ববান্ ( ত্রি ) সর্বাঙ্গীষ্টপুরুষ (সোম) । ( তৈত্তিরীয়স ২।৮।১০ )

বিশ্ববৎ ( ত্রি ) ১ বিষ্ণুতুল্য । ২ বিষ্ণু আছে যাহাতে । পরমেশ্বর ।

বিশ্ববয়স্ ( পং ) বিশ্বভেদ । ( তৈত্তিরীয়স ৬।৬।৮।৪ )

বিশ্ববস্মন্, কুমারগুপ্তের অধীন মালবের একজন সামন্ত । ৪৮০ খৃষ্টাব্দে গান্ধাররাজ্যে ইহার উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি পাওয়া যায় ।

বিশ্ববহ্[বাহ্] ( ত্রি ) ১ বিশ্ববহনকারী । ২ পরমেশ্বর

বিশ্ববর্ণা ( ক্রী ) ভূম্যামলকী, ভূঁই আমলা ।

বিশ্ববলিন্ ( ত্রি ) সর্বপ্রকার বিষয় বোধে সমর্থ ।

বিশ্ববাচ্ ( ক্রী ) জৈশ্বর । ( হরিবংশ ২৫৯ অঃ )

বিশ্ববাজিন্ ( পং ) যজ্ঞশাস্ত্র । ( হরিবংশ ১২৪ অঃ )

বিশ্ববার ( ত্রি ) ১ বিশ্ববারক, সংসারনিবর্তক । ২ সকল ব্যক্তির গৃহনীয় । ( ঋক্ ১।৪৮।১৩ ) স্ত্রিয়াং টাপ্ । ৩ যজ্ঞীয় সোমের সংস্কার বিশেষ । যে সংস্কারে ঋত্বিক্ বা অতুলোক আবৃত থাকে ।

‘বিশ্ববারা বিষ্টেঃ সর্কৈঋত্বিগৃভিরনৃঋগৃভিষ্চ ত্রিযতে যত্র সোমঃ সা বিশ্ববারা । যত্র বিশ্বং বৃণোতি ক্রিয়মাণঃ সোমো যত্রৈতি বিশ্ববারা জগদ্রূপত্তিবীজহাৎ ।’ ( শুক্লযজুঃ ৭।১৪ বেদদীপ )

৪ অত্রিগোত্রজা বিশ্ববারা নাম্নী রমণী; ইনি ঋগ্বেদের ৫ম মণ্ডলের ২৮ স্তকের ১ম হইতে ৬ষ্ঠ ঋকের ঋষি; ঐ ঐ ঋকে ইহার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—

“অগ্নি প্রজলিত হইয়া আকাশে দীপ্তি বিস্তার করেন এবং উহার সম্মুখে বিহ্বতভাবে প্রদীপ্ত হইয়েন, বিশ্ববারা পূর্বাতিমুখী হইয়া দেবগণের স্তবোচ্চারণ পূর্বক হব্যপাত্র লইয়া (অগ্নির অভিমুখে) গমন করিতেছেন; হে অগ্নি! তুমি সম্যক্রূপে প্রজলিত হইয়া অমৃতের উপর আধিপত্য কর, তুমি হব্যদাতার কল্যাণ বিধানার্থ তাঁহার নিকট উপস্থিত থাক; তুমি যে ঋজুমানের নিকট বর্তমান থাক, তিনি সমস্ত ধনলাভ করেন এবং তোমার সম্মুখে অতিথিযোগ্য হব্য প্রদান করেন। হে অগ্নি! আমাদেরিগেহ বিপুল ঐশ্বর্য্যের নিমিত্ত শত্রুগণকে দমন কর। তোমার দীপ্তি সকল উৎকর্ষ লাভ করুক, তুমি দাম্পত্য সম্বন্ধ সূশৃঙ্খলাবদ্ধ কর এবং শত্রুগণের পরাক্রম আক্রমণ কর। ইত্যাদি”

বিশ্বনার্য্য ( ত্রি ) বিশ্বকার। ( ঋক্ ৮।১৯।১১ )

বিশ্ববাস ( পুং ) ১ সর্বলোকের আবাসভূমি। ২ জগৎ।

বিশ্ববাহু ( পুং ) ১ মহাদেব। ( ভা° ১৩।১৭।৫৮ )

২ বিশ্ব। ( ভা° ১৩।১৪।৪৭ )

বিশ্ববিখ্যাত ( ত্রি ) জগদ্বিখ্যাত, সর্বত্র প্রসিদ্ধ।

বিশ্ববিজয়িন্ ( ত্রি ) সর্বত্র জয়শীল।

বিশ্ববিদ্ ( ত্রি ) ১ সর্বজ্ঞতা লাভে সমর্থ।

‘বিশ্ববিদং বিশ্ববেদন সমর্থং বিশ্ববেদনীয়াং বা

( ঋক্ ১।১৬।৪।১০ সায়ণ )

৩ সর্বজ্ঞ। ৪ সর্ববিষয়ের বিজ্ঞাপক।

“বিশ্ববিদা বিশ্বং জানন্তো বিশ্বং বেষ্ময়িত্বো বা।”

( ঋক্ ৬।৭০।৬ সায়ণ )

বিশ্ববিদ্যালয়, যে স্থানে বহু দূরদেশ হইতে ছাত্ররুদ্ধ আসিয়া উচ্চ অঙ্গের সকল বিজ্ঞা শিক্ষা করে, তাকেই বিশ্ববিদ্যালয় বলা হয়। এ শব্দটি বর্তমান কালের রচনা। ইংরাজী University বলিলে যে অর্থ বুঝায়, বাঙ্গালায় বিশ্ববিদ্যালয় বলিলে আমরা এখন সেইরূপ অর্থ বুঝি। বাস্তবিক ৫০-৬০ বর্ষ পূর্বে ‘বিশ্ব-বিদ্যালয়’ শব্দটি ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল না। অতি পূর্বকাল হইতেই ভারতবর্ষে ‘পরিষদ’ ( Council of education ) বলিয়া একটা স্বতন্ত্র জিনিষ ছিল, তাহা হইতেই বর্তমান বিশ্ব-বিদ্যালয়ের কার্য্য পরিচালিত হইত। উপনিষদে আমরা ঐরূপ পরিষদের উল্লেখ পাই। ভারতবর্ষের মধ্যে কাশ্মীরেই সর্বপ্রথম ‘পরিষদ’ বা বেদাধ্যাপনার উচ্চ সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। শাশ্বতানব্রাহ্মণে তাহার এইরূপ আভাস পাওয়া যায়—

“পথ্যাস্বস্তিরূদীচীং দিশং প্রাজ্ঞানাং। বাগ্ বৈ পথ্যাস্বস্তিঃ। তস্মাদ্ভদীচ্যাং দিশি প্রজ্ঞাততরা বাণ্ডততে। উদক্ষে উ এব যান্তি বাচং শিক্ষিতুং। যো বা তত আগচ্ছতি তত্ত্ব বা গুরুস্বস্তে ইতি স্মাহ। এষা হি বাচো দিক্ প্রজ্ঞাতা।” ( শাশ্বা° ব্রা° ৭।৬ )

ভাষ্যকার বিনায়ক ভট্ট লিখিয়াছেন,—‘প্রজ্ঞাততরা বাণ্ডততে কাশ্মীরে সরস্বতী কীর্ত্ততে। বদরিকাশ্রমে বেদঘোষঃ শ্রুয়তে। বাচং শিক্ষিতুং সরস্বতী প্রসাদার্থমুদক্ষে।’

সুতরাং ভাষ্যমুসারে উক্ত ব্রাহ্মণাংশের এইরূপ অনুবাদ করা যাইতে পারে—

“পথ্যাস্বস্তি উত্তরদিক্ অর্থাৎ কাশ্মীরদেশ জানেন। পথ্যাস্বস্তি বাক্ অর্থাৎ সরস্বতী। কাশ্মীরই সারস্বত স্থান বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকে। লোকেও সেইজন্ম কাশ্মীরে বিজ্ঞা শিক্ষা করিতে যায়। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, যে লোক ঐ দিক্ হইতে আসিয়া থাকেন, সকলে ‘তিনি বলিতেছেন’ এই বলিয়া তাঁহার ( উপদেশ ) শুনিতে ইচ্ছা করেন। কারণ ঐ স্থান বিজ্ঞার স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ।

এখন যেমন অক্সফোর্ড, লিপ্সিক প্রভৃতি যুরোপীয় বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উত্তীর্ণ ছাত্র বা অধ্যাপকের কথা যুরোপীয় মাঝেই আদরে ও যত্নের সহিত শুনিয়া থাকেন, এখনও যেমন কাশ্মী বা নবদ্বীপ হইতে শিক্ষিত ও উচ্চ উপাধিপোষ পণ্ডিতমণ্ডলী ভারতের সর্বত্র আদৃত হইয়া থাকেন, বৌদ্ধপ্রাধান্যকালে যেমন নালন্দের পরিষদ হইতে উত্তীর্ণ ও সম্মানপ্রাপ্ত আচার্য্যগণ বৌদ্ধ-জগতের সর্বত্রই শ্রেষ্ঠ সম্মানলাভ করিতেন এবং তাঁহাদের উপদেশ বেদবাক্যবৎ বৌদ্ধসমাজ আগ্রহের সহিত শ্রবণ করিতেন, বৈদিক সময়ে অর্থাৎ ৪৫ হাজার বর্ষ পূর্বে ভারতবাসী সেইরূপ কাশ্মীরীয় আচার্য্যের কথা মাগ্ন করিতেন। এই কারণ বোধ হয় কাশ্মীর বিজ্ঞার আদিদান বা সারদাপীঠ বলিয়া পরিচিত।

এখন যেমন উচ্চ-শিক্ষার জন্য বিভিন্ন সহরে বা রাজধানীতে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা দেখা যায়। পূর্বকালে ভারতে এরূপ জনবহুল স্থানে বা রাজধানীতে এরূপ উচ্চ শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল না। উপনয়নের পরই দ্বিজাতিকে নির্জন অরণ্যবেষ্টিত গুরুব আশ্রমে গিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্বক অবস্থান করিতে হইত। যিনি সকল উচ্চবিজ্ঞার পাণ্ডিত্যলাভে অতিলাষী ছিলেন, তাঁহার ৩৬ বর্ষ কাল গুরুগৃহে থাকিতে হইত।\* উচ্চ শিক্ষার আশ্রমস্থান প্রথম কাশ্মীরে সারদাপীঠ, তৎপরে বদরিকাশ্রম এবং পৌরাণিক যুগে নৈমিষারণ্য নির্দিষ্ট ছিল। উক্ত স্থানভূমি হইতেই ভারতবর্ষীয় সহস্র সহস্র আচার্য্যের অভ্যুদয় ঘটিয়াছিল।

এখন যেমন এক একটা বিশ্ববিদ্যালয়ের এক একজন অধ্যাপক বা প্রিন্সিপাল (Principal) দেখা যায়, পূর্বকালে বৈদিক ও পৌরাণিক যুগেও এইরূপ অধ্যাপকের সন্ধান পাওয়া যায়, তিনি কুলপতি নামে পরিচিত ছিলেন। যুরোপীয় ও এখানকার প্রিন্সিপালগণ বেতন লইয়া উচ্চশিক্ষা দান করিয়া থাকেন, কিন্তু ভারতের পূর্বতন কুলপতিগণ বেতন লওয়া দূরের কথা, এক একজন কুলপতি ১০ হাজার শিয়াকে কেবল বিদ্যাদান নহে, ছাত্রের শিক্ষা সমাপ্তি বা সমাবর্তন পর্যন্ত অন্নদানাদি দ্বারা তরণ পোষণ করিতেন।†

“সুনীনাং দশসাহস্রং যোহন্নানানি পোষণাং।

অধ্যাপয়তি বিপ্রধিরসৌ কুলপতিঃ স্তুতঃ॥”

ভারতপুরাণাদি হইতে অত্রি, শৌনক, উগ্রস্রবা প্রভৃতি মুনিকে আমরা কুলপতি আখ্যায় অভিহিত দেখি।

বৈদিক ও পৌরাণিক যুগে যেরূপ উচ্চশিক্ষার জন্ত নির্জন স্থানে আশ্রম নির্দিষ্ট ছিল, আদি বৌদ্ধযুগেও প্রথমে এইরূপ ব্যবহার দেখিতে পাই। পরে বৌদ্ধযুগে ভারতের পশ্চিমপ্রান্তে গান্ধার ও উত্তানে এবং পূর্বভারতে বেহারের অন্তর্গত নালন্দে বৌদ্ধবিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। উক্ত দুই স্থানে যতগুলি বিহার বা বিদ্যালয়স্থান স্থান ছিল, সকলগুলির উপর কর্তৃত্ব করিবার ভার একজন কুলপতির উপর নির্দিষ্ট ছিল‡।

চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়ং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে নালন্দে আসিয়া এখানে কিছুকাল থাকিয়া বহু বৌদ্ধশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া যান। এসময়েও নালন্দায় প্রায় ৫০ হাজার শিক্ষার্থী উপস্থিত ছিল। চীনপরিব্রাজকদিগের বিবরণ হইতে জানা যায় যে কেবল ভারত বা চীন নহে, সুদূর কোরিয়া ও ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জ হইতে বহু ছাত্র এখানে উচ্চ শিক্ষালাভ করিবার জন্ত আগমন করিত। এই নালন্দার বিশ্ববিদ্যালয় দর্শনে আসিয়া কোরিয়ার সুপ্রসিদ্ধ শ্রমণ আর্ঘ্যাবর্ণ (A-di-ye-po-mono) ও হোই-য়ে (Hoei-ye) প্রায় ৬৪০ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিলেন।§ চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়ংয়ের নালন্দে অবস্থানকালে শীলভদ্র এখানকার ‘কুলপতি’ ছিলেন।

বৈদিক বা পৌরাণিক যুগের বিশ্ববিদ্যালয়গুলি নির্জন বন

† শীলকঠ মহাভারতের টীকাতেও লিখিয়াছেন—

“একো দশসহস্রাণি যোহন্নানানি ভরং। স বৈ কুলপতিরিতি” (১।১।১)

‡ “তৎ পৃথিবাং সর্বং বিহারেব কুলপতিরং ক্রিয়তাং” যজ্ঞকটিক-নাটকের এই উক্তি হইতে বেশ বোধ হইতেছে যে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতেও কুলপতির প্রথা বিলুপ্ত হয় নাই।

§ Chavannes, Memoire, 32ff.

প্রদেশে পূর্ণকূটরে ছিল, বৌদ্ধ প্রাধান্তকালের বিশ্ববিদ্যালয়গুলি সেরূপ নহে। বৌদ্ধরাজগণের যত্নে প্রস্তরময় স্তূপে অট্টালিকার বা বিহারে বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্য সম্পন্ন হইত। চীনপরিব্রাজকগণ

৭ম শতাব্দে গান্ধার ও উত্তানে ঐরূপ বিশ্ববিদ্যালয়ের ধ্বংসাবশেষ দর্শন করিয়া গিয়াছেন। ঐ সময়ে কিন্তু নালন্দার স্তূপে বিশ্ববিদ্যালয় ধ্বংসস্থখে পতিত হয় নাই, তখনও এখানে এক স্থানে ১০ হাজার ছাত্র থাকিয়া অধ্যাপকের উপদেশ শ্রবণে আসিত, প্রস্তরময় অট্টালিকা মধ্যে এরূপ স্তূপে প্রস্তর-বেদিকা বিস্তৃত ছিল। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে হইতেই নালন্দার বিশ্ববিদ্যালয় পরিত্যক্ত হয় এবং খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে নালন্দার (বর্তমান বরাণসী) নিকটবর্তী বিক্রমশিলার (বর্তমান শিলাও গ্রামে) গোড়াধিপ ধর্মপালের যত্নে অতিনব তাত্ত্বিক বৌদ্ধগণের জন্ত নূতন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হয়। ১ম মহীপালের সময়ে ও তাঁহার যত্নে বিক্রমশিলার খ্যাতি দিগন্তবিস্তৃত হইয়াছিল। এই গোড়াধিপ দীপঙ্কর ত্রিজ্ঞানকে বিক্রমশিলার প্রধান আচার্যপদে অভিষিক্ত করেন। এসময়ে এখানে ৫০ জন প্রধান আচার্য বা অধ্যাপক অবস্থান করিতেন। মুসলমান আক্রমণে এখানকার সেই প্রাচীন বৌদ্ধকীর্তি বিধ্বস্ত হয়।

বৌদ্ধযুগে বৌদ্ধদিগের আদর্শে হিন্দু ও জৈনদিগের মধ্যেও বিভিন্ন সম্প্রদায়ের প্রধান প্রধান মঠগুলি সেই সেই সম্প্রদায়ের আলোচ্য শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠের ক্ষুদ্র বিশ্ববিদ্যালয়রূপে গণ্য হইতে থাকে। অতি পূর্বতনকালে আর্ঘ্য হিন্দুসমাজে সেন আশ্রমবাসী শিক্ষার্থীর মধ্যে ব্রহ্মচর্যাধিপালন ও পাঠনিয়ম প্রবর্তিত ছিল, বৌদ্ধ বিহার বা বিদ্যালয়সমূহেও ‘অনেকটা সেইরূপ নিয়মই প্রচলিত হয়। পরবর্তী হিন্দু ও জৈনমঠগুলিতেও সেই সকল নিয়মই সামান্য পরিবর্তন ও সমন্বয়পোষণী করিয়া গৃহীত হয়। শঙ্কর ও রামানুজ সম্প্রদায়ের মঠগুলি এবং গিরগার, আন্ধ্রাবাদ প্রভৃতি স্থানের জৈনমঠগুলিকে ভারতীয় ক্ষুদ্র বিশ্ববিদ্যালয় বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। বহু দূরদেশ হইতে শিক্ষার্থী আসিয়া এখানে গ্রাসাচ্ছাদন ও উপযুক্ত বিদ্যালয়শিক্ষা পাইয়া থাকে।

বৌদ্ধপ্রভাবের অবসান এবং বৈদিক ধর্মের অভ্যুদয়কালে কান্তকূজ ও কাশীতেই বৈদিক বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। মুসলমান আক্রমণে কনৌজের বৈদিক বিদ্যালয় বিলুপ্ত হইলেও কাশী আজও হিন্দুসমাজে প্রধান শাস্ত্রচর্চা ও শাস্ত্রশিক্ষার স্থান বলিয়া গণ্য। সেনরাজদিগের সময় পূর্বতন আদর্শে প্রথমে মিথিলায় ও তৎপরে নবদ্বীপে বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্য সম্পন্ন হইত। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী হইতে নবদ্বীপই শ্রীযুক্ত চর্চার সর্বপ্রধান শিক্ষাপরিষদ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। আজও নবদ্বীপের সেই প্রাধান্ত অক্ষুণ্ণ আছে। আজ পর্যন্ত কাশী, কাকী, দ্বাবিড়,

এমন কি উত্তরে কান্দীর ও দক্ষিণে সুদূর সেতুবন্ধ-রামেশ্বর হইতে ছাত্রগণ নব্বীণে ছাত্র শিক্ষার্থ আসিয়া থাকেন।

যুরোপীয় বিশ্ববিদ্যালয়।

প্রাচীন ভারতে আর্ধ্যশিক্ষণ শাস্ত্রীয় বা ধর্মতত্ত্বাদি উচ্চ-শিক্ষা প্রদানের জন্ত পরিবৎ স্থাপন পূর্বক সাধারণকে শিক্ষা প্রদান করিতেন। তৎপরেবর্ত্তিকালে অর্থাৎ বৌদ্ধযুগের সম্ভাভা প্রার্থ্যের সঙ্গে সঙ্গে বর্ধিতিতেও সেই ভাবে উচ্চ-শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা হইয়াছিল। এখন বিশ্ববিদ্যালয়সমূহে বিজ্ঞানাদি বিষয়ে যে ভাবে উচ্চশিক্ষা (Higher Education) দেওয়া হয়, তৎকালে সে ভাবে শিক্ষাদান প্রথা প্রচলিত ছিল না; কিন্তু শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ যে প্রায় একই রূপ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বিশ্ববিদ্যালয় শব্দটি এখন যে ভাবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে তাহাতে উহাকে পাশ্চাত্য জগতের ‘কলেজ’ বা ‘ইউনিভার্সিটি’ শব্দার্থের প্রতিক্রমে সঙ্কলিত বলা যায়। ইংরাজী University শব্দ মধ্যযুগে লাতিনভাষায় প্রচলিত Universitas শব্দ হইতে গৃহীত। তখন উহা সাধারণ লোকসত্ত্বের সমষ্টি অর্থে প্রযুক্ত হইত; পরে কেবলমাত্র জ্ঞানার্থেবী বা শিক্ষার্থী সম্প্রদায়ের পরি-জ্ঞাপক শব্দরূপে ব্যবহৃত হইতে থাকে; কিন্তু তৎকালে সম্প্র-ভাবে এই শিক্ষিত সত্ত্বকেই বুঝাইবার জন্ত একমাত্র “Univer-sitas” শব্দ ব্যবহার না করিয়া “Universitas magistrorum et scholarium” বা “discipulorum” শব্দ প্রযুক্ত হইত।

খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দের শেষভাগ হইতে যুরোপে ধর্মযাজকমণ্ডলী ও সভাজনগণ উক্ত ‘ইউনিভার্সিটি’ শব্দে যাহাতে শিক্ষক, আচাৰ্য বা ছাত্রসম্প্রদায় প্রভৃতিকে বুঝায়, তাহা সর্ববাদীসম্মত বলিয়া গ্রহণ করেন; কিন্তু তখনও ‘ইউনিভার্সিটি’ শব্দ শিক্ষা-স্থানবাচক বলিয়া স্বীকৃত হয় নাই। প্রাচীন ও মধ্যযুগে শিক্ষা-স্থানকে “Studium” বা “Studium generale” বলা হইত এবং উহাকে সকলে সাধারণ-শিক্ষার কেন্দ্রস্থল বলিয়া বিবেচনা করিতেন। তৎপরে Universitas Studii ও Universitatis Collegium শব্দে বিভ্রা-মন্দিরের প্রচলন হইল। তৎকালের রাজকীয় নথি পত্রে উহার উল্লেখ আছে।

এই সময় হইতে ইউনিভার্সিটি “Studium Generale”র সমপর্যায়ক শব্দরূপে ব্যবহৃত হইতে থাকে; কিন্তু বর্ত্তমান প্রণালীতে প্রতিষ্ঠিত বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র উহাতে ছাত্রবাস (Hostels), প্রশস্ত গৃহ (Halls) ও চতুষ্পাঠী (College) প্রভৃতির সুবন্দোবস্ত ছিল না। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দি যুরোপের প্রধান প্রধান নগরে য য বাণিজ্যের সুবিধার জন্ত বৈদেশিক বণিকদিগের দ্বারা উপরি-উক্তরূপ এক একটা শিক্ষা-কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তথায় স্বদেশী ব্যতীত প্রধানতঃ বৈদেশিক

ছাত্রগণ শিক্ষালাভ করিতেন, তৎপরে সাধারণের যত্নে, বিশেষতঃ বণিক, রাজা, পোপ ও নগরবাসী সম্ভ্রান্ত জনসাধারণের চেষ্টায় ছাত্রবৃন্দের শিক্ষাসৌকর্যার্থে ঐ বিভা-স্থানের সংস্কার ও শৃঙ্খলা স্থাপিত হয় এবং ধর্মমন্দিরের অধ্যক্ষ (Chancellor of the Cathedral) ও স্থানীয় প্রধান প্রধানদিগের দ্বারা ঐ সকল বিভা-কেন্দ্রের উদ্ভীর্ণ ছাত্রগণ অল্প স্থানের টোলে অথবা নূতন টোল খুলিয়া (Facultus Ubique docendi) অধ্যাপনা করিতে পারিতেন। এই সকল অধ্যাপকের সাধারণের সম্মানের পাত্র হইতেন সন্দেহ নাই। ক্রমে এই বিশ্ববিদ্যালয় আরও উন্নতি শোপানে আরোহণ করে। পোপ, সম্রাট বা রাজার আদেশে ঐ সকল Studium Generale হইতে উপাধি দানের ব্যবস্থা হয়। ঐ উপাধি বর্ত্তমান B.A., বা M.A., উপাধির স্থান ছিল না। সেই উপাধি ছাত্রকে অধ্যাপক-পদে নিয়োগের অধুস্বত্তিজন্যক ছিল বলা যায়।

বিভাশিক্ষার উন্নতির জন্তই যে, বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা তাহা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ একবাক্যে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায় যে, খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ হইতে ১২শ শতাব্দী পর্যন্ত রোমক সাম্রাজ্যের অধীনস্থ বিভাগ-সমূহে দেবপূজকদিগের শিক্ষাপ্রণালী বলবৎ ছিল। বর্ধরগণ রোমসাম্রাজ্য বিলোড়িত করিলে ঐ শিক্ষাপদ্ধতি কেবলমাত্র কিঞ্চিদন্তীতে পর্যাবসিত হয়। শেষোক্ত শতাব্দি ধর্মমন্দির-সংশ্লিষ্ট বিভাগ (Episcopal School attached to the Cathedrals) ও মঠ (Monastic Schools) প্রতিষ্ঠিত হইয়া জনসমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করে।

উপরি উক্ত কাণ্ডিডাল্ স্কুলে কেবলমাত্র ধর্মযাজকের উপ-যোগী শিক্ষা দেওয়া হইত এবং মঠে সন্ন্যাসী ও ভ্রমণ (Monks) সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্যানুরূপ শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল। উক্ত দ্বিবিধ বিভাগের সহিত রাজবিভাগসমূহের (Schools of the Empire) শিক্ষাপ্রণালীর যথেষ্ট বৈলক্ষণ্য দেখা যাইত। কেননা এই শেষোক্ত বিভাগমন্দির-সমূহে দেবপূজকদিগের মতানুসারী শিক্ষাই (Pagan system of Education) প্রবল হইত; এতদ্ব্যতীত রাজবিভাগ-সমূহে খৃষ্টান-ধর্মতত্ত্বের শিক্ষাও (Christian system) প্রচলিত ছিল, কারণ তৎকালে প্রাচীন ধর্ম-পুস্তক (ancient text books) ব্যতীত অল্প পুস্তকের বেশী প্রচলন ছিল না এবং শিক্ষাবিস্তারের জন্ত তদানীন্তন শিক্ষকবৃন্দ ঐ সকল পুস্তক পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। কখন কখন আরিষ্টটল, পরক্লাইনি, মার্টিনানাস্ কাপেলা ও বিট্রুসের লেখনীপ্রসূত তত্বনিচয়ের কতকাংশের শিক্ষা দেওয়া হইত।



মেরোভিন্জিয়ান্ রাজবংশের শাসন কালে ফরাসীরাাজ্যে (Frankish Dominion) বিদ্যালয়িকার আংশিক বিলম্ব সাধিত হয়। তৎপরে থিওডোরাস, বিডে ও আলফ্রুইনের যুগে বিদ্যালয়িকার উন্নতিবিষয়ে পুনরারোজন হয়। খৃষ্টীয় ৮ম ও ৯ম শতাব্দীতে সত্ৰাট্ চার্লস্ দি গ্রেটের অভিমতে ও আলফ্রুইনের যুগে ফ্রাঙ্কল্যাণ্ডে শিক্ষা-বিভাগের মহান সংস্কার সাধিত হয় এবং একযোগে Monastic ও Cathedral schools ও শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হয়। তৎকালে রাজদরবারের অধীনে যে Palace School পরিচালিত হইতেছিল, তাহা উচ্চ শিক্ষা প্রদানের একটা প্রসিদ্ধ কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত হয়। থিওডোরাস্ প্রভৃতির অনুজ্ঞিত পদ্ধতির অনুসরণ করিয়া প্রসিদ্ধ কনস্টান্টিন গ্রিগরী দি গ্রেট ইংলণ্ডেও শিক্ষার প্রণালীর সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে রোমানীন্ খৃষ্টান্ জগতে (Latin Christianity) বোরতর রাজ্যবিপ্লব উপস্থিত হওয়ার বিদ্যালয়িকার বিস্তারেরও ভয়ানক অন্তরায় ঘটে, তৎপরে ফ্রান্সের রাজধানী পারী নগরে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হওয়া অবধি পাশ্চাত্যজগতে শিক্ষা বিস্তারের প্রসার পুনরায় বাড়িয়া উঠে। কিন্তু এই সময়ের মধ্যে অর্থাৎ ১০ম হইতে ১২শ শতাব্দীর প্রারম্ভ কাল পর্যন্ত স্থানে স্থানে লক্ষ প্রভিষ্ঠ অধ্যাপকগণ সাধারণের শিক্ষা প্রদানে যত্নশীল ছিলেন। পূর্বকথিত আলফ্রুইন সাহেব স্বয়ং টুর্স (Tours) নগরের সেন্ট মার্টিনমঠস্থ (The Great abbey of St. Martin) বিদ্যালয়ের প্রধান আচার্য্য পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া শিক্ষা বিস্তারে বহুপরিকর হন। প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহারই যুগে উক্ত মঠ-বিদ্যালয়ের আদর্শ হইতেই বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হয়। তিনি নূতন নূতন বিষয়ের শিক্ষাপ্রণালী হইয়া তদানীন্তন সাহিত্যকে নবভাবে সংস্কৃত করিয়া লইয়াছিলেন এবং নূতন প্রণালীতে শিক্ষা দানের বিধি প্রবর্তন করেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে পারী ইউনিভার্সিটীর সংস্কারের সহিত প্রকৃত প্রস্তাবে বিশ্ববিদ্যালয়ের ভিত্তি স্থাপন, গঠন ও উন্নতিসাধন হয়। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর পূর্বেও এখানে লজিকশাস্ত্রের (Logic) আন্দোলন চলিত। ১২শ শতাব্দীর প্রারম্ভে এখানে চাম্পোবাসী উইলিয়ম নামক একজন অধ্যাপক লজিকশাস্ত্রের একটা বিদ্যালয় স্থাপন করেন। তাহাতে মুখে মুখে (Dialectic) লজিকশাস্ত্রীয় তর্কমীমাংসা হইত। অভ্যস্ত অধ্যাপকের অপেক্ষা উইলিয়মের শিক্ষা কৌশলে প্যারে বিদ্যালয়ের সুখ্যাতি চকুদিকে বিদ্যুত হয়। উইলিয়মের শিষ্য সুখ্যাতি আবিলার্ড ও তৎশিষ্য Sentences নামক গ্রন্থ-সঙ্কলনিতা সুপ্রসিদ্ধ কিম্বা পিটার লোবার্ড (১১৫৯ খৃঃ) লজিক

শাস্ত্রের অধ্যাপনার পারী বিশ্ববিদ্যালয়কে শীর্ষ স্থানীর করিয়া তুলিয়া ছিলেন।

ইহার পূর্বে ইতালী রাজ্যের সালার্নো নগরে একটা আয়ুর্বেদ-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত ছিল। কেহ কেহ অনুমান করেন খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে সারাসেনদিগের যুগে উহা স্থাপিত হইয়াছিল; কিন্তু De Renzi, Puccinotti প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ বিশেষ অনুসন্ধানের দ্বারা করিয়াছেন যে, ঐ বিদ্যালয়ের সহিত সারাসেনদিগের কোন সম্পর্ক নাই; কেন না Civitas Hippocratica প্রসিদ্ধির বিলম্ব না হওয়া পর্যন্ত আরবীর ভেষজতত্ত্বাদি পাশ্চাত্য জগতে নীত হয় নাই।

রোমকগণ গ্রীকজাতির প্রাচীন শিক্ষাপদ্ধতির অনুসরণ করিয়া আয়ুর্বেদ-বিদ্যালয় শিক্ষা প্রচার করেন। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে দক্ষিণ ইতালীতে গ্রীক ভাষার সমাদর ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। আশ্চর্যের বিষয়, সালার্নো ও এই আয়ুর্বেদ-বিদ্যালয় হইতে উত্তীর্ণ অনেক ডাক্তারই ক্রীলোক ছিলেন।

ইহার পর, পাভিয়া নগরের লোবার্ড ল'স্কুল (Schools of Lombard Law) এবং রাভেন্নার রোমান ল'স্কুল (Schools of Roman Law) উল্লেখ যোগ্য। ১০০০ খৃষ্টাব্দে বোলোগনার সাধারণ বিদ্যালয় (School of Liberal arts) প্রসিদ্ধি লাভ করিতে থাকে। ১১১৩ খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী কোন সময়ে সুপ্রসিদ্ধ ব্যবহৃতস্বজ্ঞ ইন্নেরিয়াস্ (১১০০-১১৩০ খৃঃ) এখানে কেওয়ানী কার্য বিধি (Civil Law) অধ্যাপনা করাইতেন, তাঁহারও পূর্বে, অনুমান ১০৭৬ খৃষ্টাব্দের কোন সময়ে পিপো নামা জনৈক অধ্যাপক "Digest" শিক্ষা দিতেন। Schultze'র মতে ১১৪৭ খৃষ্টাব্দের সমকালে গ্রেসিয়ানের ডিক্রিটাম্ (Decretum of Gratian) ও তৎপরে Corpus Juris Civilis নামক ব্যবহৃতগ্রন্থ সম্বলিত হয়।

এইরূপে রোমান বিধির প্রবল প্রচার হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে ১১৪৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হয় নাই।

১৩শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ব্যবহৃতস্বালোচনার বিভিন্ন কেন্দ্রগুলি একত্র হইয়া Ultramontani ও Citramontani নামক দুইটা Universitates এর অভ্যুত্থান হয়। ঐ সময়ে Johannes de Varanis প্রথমোক্ত এবং Pantaleon de Venetiis শেষোক্ত শাখার রেটর ছিলেন। ১২৫৩ খৃষ্টাব্দে রথ ইনোসেন্ট ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ের সবপ্রশস্তি প্রদান কালে উহাদের সংগঠন সম্বন্ধে বলিয়াছেন, "rectores et universitas scholarium Bononiensium." খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে ঐ দুইটা শাখা একজন রেটরের অধীনে পরিমুক্ত হয়।

বালকদিগের আইন শিক্ষার অল্প উপরিউক্ত বিভিন্ন শিক্ষা-



সমিতি (gilds) ব্যতীত, বোলোগ্নার আয়ুর্ষেদ (medicine) ও সাধারণ শিক্ষা (Arts) দানের জন্য জুরিই রেটোরিকিগের অধীনে একজন রেটোর নিযুক্ত ছিলেন, ১৩০৬ খৃষ্টাব্দে তিনি সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে বিশ্ববিদ্যালয় পরিচালনের অধিকারী হন। ইউনিভার্সিটিটস্ ডিক্স, তৎকালে তথার College of Doctors of Civil Law, College of Doctors of Canon Law, College of Doctors in Medicine and Arts এবং ১৩১২ খৃষ্টাব্দে College of Doctors in theology প্রতিষ্ঠিত ছিল।

উপরে উক্ত হইয়াছে যে, পারী নগরীতে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রকৃত উন্নতি সাধিত হয়। এখানে উচ্চশিক্ষা সম্বন্ধে ধর্মতত্ত্ব, স্বাব্যবহৃত্ত্ব ও আয়ুর্ষেদ (Faculties of Theology, Canon law and medicine) এবং নিম্নশিক্ষা সম্পর্কে ফ্রান্স, ইংলণ্ড (পরে জার্মানি পিকাডী ও নর্ম্যাণ্ডির সাধারণ শিক্ষা Faculty of Arts) দান করা হইত। ১২৫৭ খৃষ্টাব্দের সমকালে রবার্ট ডি সোরবোন কর্তৃক পারী নগরীর সুবিখ্যাত সোরবোন কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই সময়ে এই বিশ্ববিদ্যালয় ও নভারের কলেজে ধর্মতত্ত্বশিক্ষা বিশেষ খ্যাতিলাভ করে। ১২২২ খৃষ্টাব্দে পারী ও বোলোগ্নার প্রাচীনতম বিশ্ববিদ্যালয়গুলিও ৪র্থ নিকোলাশের আদেশ (Bulls) পত্র লইতে বিশেষ সমুৎসুক হইয়াছিলেন।

১৬৭৭-৬৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের অক্সফোর্ড নগরের সাধারণ বিদ্যালয় 'Studium generale'তে পরিণত হয়। ঐ সময়ে পারী হইতে ইংরাজ ছাত্রবৃন্দ বাধ্য হইয়া ইংলণ্ডে প্রত্যাগত হন এবং আপনাদের অধ্যবসারে ও শিক্ষা-সৌকর্যার্থে তাঁহারা অক্সফোর্ড নগরের বিদ্যালয়ের উন্নতি সাধন করেন। কারণ টমাস বেকেটের ইতিহাস পাঠে আমরা জানিতে পারি যে, রাজা ২য় হেনরী অমুশাসন দ্বারা ইংলণ্ডের লোক সকলকে ফরাসীরাজ্য হইতে ইংলণ্ডে প্রত্যাগত হইতে আহ্বান করেন ও বাহাতে কেহ ইংলিস্-চান্সেল পার না হইয়া ফ্রান্সে হইতে পারে তাহাও তিনি নিষেধ করিয়া দেন। সুসভ্য ফরাসীরাও বেকেটের সহিত রাজার কলহ উদ্দেশ্য করিয়া বৈদেশিক ছাত্র-দিগকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দেন। (Materials for the History of Thomas Becket, ed Robertson Vol VI. P 235-38.)

১৬৩১ খৃষ্টাব্দে আর্কবিশপ লড শিক্ষাবিভাগের নেতা (Chancellor) হইয়া একশাসি অমুশাসন (statutes) বলে, "Hebdomadal Board" অধিবেশন সমিতির হস্তে ইউনিভার্সিটির কার্যভার হস্তান্তর করেন। ১৯শ শতাব্দির মধ্যভাগ

পর্যন্ত তাঁহারাই পরিচালক ছিলেন। কাথিউজ্ নগরে তৎকালে Caput Senatus নামে একটি ক্ষুদ্র সমিতি (Oligarchy) ছিল।

১৮২৩ খৃষ্টাব্দের রাজসনদের অমুসারে ওয়েলস্-প্রদেশের এবারিস্টোয়াইথ্, কার্ডিফ্ ও বালোর কলেজ একত্র করিয়া ওয়েলস্-ইউনিভার্সিটি স্থাপিত হয়। ১৯০০ খৃষ্টাব্দে গালিয়া-মেন্টের কার্যবিধি অমুসারে ও রাজসনদ বলে পূর্বতন মেলন-কলেজ বার্মিংহাম-ইউনিভার্সিটিরূপে পরিবর্তিত হয়। ১৮৯৮ খৃঃ অব্দের ইউনিভার্সিটি অব লণ্ডনএই অমুসারে ও ১৯৭০ খৃষ্টাব্দে কমিসনরদিগের অমুশাসনবলে লণ্ডন-ইউনিভার্সিটি সংগঠিত হয়।

সাধারণ ও উচ্চতম শিক্ষা ব্যতীত যুরোপ মহাদেশে বাণিজ্য ও শিল্প-বিষয়ক শিক্ষাদানের বিস্তার সমাদর দেখা যায়। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে এন্টওয়ার্প নগরে Institut Supérieur de Commerce; ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে পারী রাজধানীতে Ecole des Hautes Etudes Commerciales এবং বোর্দো, লিঅঁ, লিওনস, মার্সায়েল, ডিজঁ, মোন্টপেলিয়ার, স্ত্রাট্টিস, নান্সি ও রাউএন নগরে বাণিজ্য ও শিল্পবিজ্ঞানের উচ্চশ্রেণীর বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। উপরিকথিত বাণিজ্যবিজ্ঞানমন্দির ভিন্ন পারী নগরে Institut Commercial ও Ecoles Supérieures de commerce নামে আরও দুইটি ঐ শ্রেণীর উচ্চ-বিদ্যালয় দেখা যায়। জার্মানসাম্রাজ্যের লীপ্সীক্, কোলন্, আকেন, হনোভার ও ব্রান্সফোর্ট (মাইন্ নদীতীরবর্তী) নগরে Handelhochschulen নামক বিজ্ঞানগার স্থাপিত আছে। রাজ্যসমূহে ঐ সকল বিশ্ববিদ্যালয় ছাত্রদিগকে পারদর্শিতামুরূপ উপাধি (doctoral degree) দানে সমর্থ, কিন্তু ফরাসী বা বেলজিয়ান বিদ্যালয়সমূহের ঐ রূপ অধিকার নাই।

নিম্নোক্ত তালিকায় প্রাচ্য ও প্রাচীণ অনেকগুলি বিশ্ব-বিদ্যালয় ও তাহাদের প্রতিষ্ঠাকাল প্রদত্ত হইয়াছে। তদুপরি জানা যায় যে, যুরোপখণ্ডে সভ্যতাবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে খৃষ্টীয় ১৩শ, ১৪শ ও ১৫শ শতাব্দীতে বহুসংখ্যক বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছিল। তৎপরে খৃষ্টীয় ১৬শ, ১৭শ, ১৮শ ও ১৯শ শতাব্দির মধ্যকাল পর্যন্ত সকল রাজ্যেই ইউনিভার্সিটি প্রতিষ্ঠার প্রভাব দৃষ্ট হয়। ঐ সকল পূর্বতন বিশ্ববিদ্যালয়গণের শিক্ষাবিভাগীয় সংস্কারের সঙ্গে অধুনাতন প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়গুলিও সম্বন্ধভাবে গঠিত হইয়াছিল। পরে যতই শিক্ষা বিভাগের উন্নতি সাধিত হইতে লাগিল, ততই বিশ্ববিদ্যালয়গুলি সংস্কারাপন্ন হইয়া নূতন আকার ধারণ করিল। যে অক্সফোর্ড ও কাথিউজ্ ইউনিভার্সিটির সুখ্যাতি আজি সমস্ত জগতে পরিব্যাপ্ত, তাহা প্রথম প্রতিষ্ঠা-সময়ে সেরূপ প্রসিদ্ধিলাভ করিতে পারে নাই, অতীত বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সংস্কারক্রম লক্ষ্য করিয়া তাহারই অমুকরণে অথবা

তদনুসংস্কারের আদর্শে উক্ত বিদ্যালয় ধীরে ধীরে স্বীয় অঙ্গ-পুষ্টিকরিয়ছিল। প্রকৃত প্রস্তাবে, গ্রেটব্রিটেনরাজ্যে ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে যে সংস্কার বিধির প্রবর্তন হয়, তাহা ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিশেষরূপ সংস্কার দ্বারা সম্যক উন্নত হইতে পারে নাই। এখন অক্সফোর্ডে বিভিন্ন শিক্ষা বিষয়ের চরম উপাধি দানের (Final Honour Schools) জন্য নিম্নোক্ত বিদ্যালয়সমূহ প্রতিষ্ঠিত আছে :—*Litteræ Humaniores* (classics, Ancient History, and Philosophy), Mathematics, Natural Science, Jurisprudence, Modern History, Theology, Oriental languages, ও English Literature এবং কাথলিক বিশ্ববিদ্যালয়ে ঐক্য Mathematics, Classics, Moral Sciences, Theology, Law, History, Oriental Languages, Mediæval and Sciences বা ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষা এবং তত্ত্ববিষয়ের পরীক্ষাতীর্ণ ছাত্রদিগকে উপাধি দানের জন্য "Tripos" বিদ্যমান আছে। অক্সফোর্ড বিশ্ব-বিদ্যালয়ে B. A., পরীক্ষা না দিয়াও মৌলিক তথ্যসম্বন্ধানের (Original research) জন্য B.Litt. ও B. Sc উপাধি গ্রহণ করা যায়। কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে ঐরূপে অগ্রণী ছাত্রেরা B. A. উপাধিমাাত্র পাইয়া থাকেন।

১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে স্কটল্যান্ডের সেন্ট সালভেটর ও সেন্ট লিওনার্ড কলেজে দূর্শনশাস্ত্র এবং সেন্ট মেরি কলেজে দেবতত্ত্ব (Theology)

স্থানের নাম	খৃষ্টাব্দ	স্থানের নাম	খৃষ্টাব্দ
আবার্ডিন	১৪২৪	বোলোগনা	১১৫৮
আবো	১৬৪০	বোখাই	১৮৫৭
আডালেড্‌(১)	১৮৭২	বোর	১৮১৮
আডালেড্‌(২)	১৮৭৪	বৌর্দো	১৪৪১
আগ্রাম	১৮৬৯	বুর্জেস্‌	১৪৬৫
আলক্যাল	১৪২৯	ব্রেসলিউ	১৭০২
আন্টভর্ক	১৫৭৮	ব্রসেলস্‌	১৮৩৪
আমষ্টারডাম	১৮৭৭	বুখাপেষ্ট	১৬৩৫
আমষ্টারডাম ফ্রি°	১৮৮০	বেসান্সোন্‌ ( ডোলনগর হইতে	
আজিরার	১৩০৫	স্থানান্তরিত )	১৪২২
আলাহাবাদ	১৮৮৭	বিউনোস্‌ এরিস্‌	****
আথেন্স	১৮৩৭	বুকারেষ্ট	১৮৬৪
আরেন্জো	১২১৫	কাএন	১৪৩৭
আভিগ্নোন	১৩০৩	কেডিজ্‌ ( medical Faculty	
বামবর্গ	১৬৪৮	of Seville )	১৭৪৮
বাসেল	১৪৫৯	ক্যাগলিয়ারী	১৫৯৬ পুনপ্রতিষ্ঠ
বার্লিন	১৮০৯		১৭২০ ও ১৭৬৪
বার্ণ	১৮৩৪	কামেরিনো	১৭২৭ প্রতিষ্ঠা, ১৮৬০
বার্সিলোনা	১৪৫০	হইতে ইহা ফ্রি ইউনিভার্সিটি হয়।	

শিক্ষা দেওয়া হইত। ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দের পার্লামেন্ট বিধি অনুসারে উক্ত দুইটা কলেজ এক হইয়া সেন্ট এণ্ড্রুজ্‌ ইউনিভার্সিটিতে পরিণত হয়। ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে মাস্‌গো ইউনিভার্সিটির প্রতিষ্ঠা হইলেও ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্টের দ্বারা ও সাধারণের চাঁদায় পুরাতন কলেজগৃহ ভাঙ্গিয়া নূতন ইউনিভার্সিটির প্রতিষ্ঠা হয়। এখানে সাধারণশিক্ষা, ধর্মতত্ত্ব, ভৈষজ্যতত্ত্ব ও ব্যবহৃততত্ত্ব শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে।

সেন্ট এণ্ড্রুজের স্থায় King's college ও Marischal college একত্র করিয়া ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের Universities Act অনুসারে আবার্ডিন্‌ ইউনিভার্সিটি গঠিত হয়। ঐ সময়ে এডিনবরা ইউনিভার্সিটিরও সংস্কার সাধিত হয়। আয়ারল্যান্ডের ডবলিন্‌ সহরে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের কুইন্‌ ইউনিভার্সিটি প্রতিষ্ঠিত হয়, পরে ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দের পার্লামেন্টের বিধি অনুসারে ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ইহা "রয়েল ইউনিভার্সিটি নাম ধারণ করে"। বেলফাষ্ট, কর্ক, কার্লিউ, গালওয়ে, লিমারিক ও লন্ডনডেরি কলেজে পরীক্ষা দিবার ব্যবস্থা হয়। ঐ সকল বিশ্ববিদ্যালয় হইতে B. A., M. A., M. B. C. M., M. D., B. L., L. L. B., প্রভৃতি উপাধি দিবার ব্যবস্থা আছে।

নিম্নে বিশ্ববিদ্যালয়গুলির ও নগরের নাম এবং প্রতিষ্ঠাকাল (খৃষ্টাব্দ) লিপিবদ্ধ হইল।

স্থানের নাম	খৃষ্টাব্দ
কারাকাস	
কার্টানিয়া	১৪৪৪
কার্ভোবা ( আর্জেন্টিনা )	
কাহোর	১৩৩২
কলিকাতা	১৮৫৭
কাথলিক	১২শ শতাব্দ
কুশ্চিয়ানা	১৮১১
কোইম্ব্রা	১৩০৯
কলম্বিয়া কলেজ ( U. S. )	১৭৪৫
কোলোন্‌	১৬৮৮
কোর্গেল	১৮৬৫
কোপেন্‌ হাগেন	১৪৭৯
ক্রাকো	১৩৬৪
ডিজোন	১৭২২
ডেব্রেকজিন্‌ কলেজ	১৫৩১
ডোরপাট্‌	১৬৩২
ডারহাম্‌	১৮০২
এক্স-এন্‌ প্রোভেন্স	১৪০৯
এডিনবার্গ	১৫৮২

হানের নাম	খ্রীষ্টাব্দ	হানের নাম	খ্রীষ্টাব্দ	হানের নাম	খ্রীষ্টাব্দ
এরফার্ট	১৩৭৫	কোপিগস্‌বর্গ	১৫৪৪	অক্সফোর্ড	১২শ শতাব্দী
এলার্জেন্	১৭৪৩	লিপ্‌জিক	১৪০৯	পাইসা	১৩৪৩
ফেরার	১৩৯১	নেমবার্ক	১৭৮৪	পাডুয়া	১২২২
ক্রোয়েন্স	১৩২০	শেরিডা	১৩০০	প্যাংলেন্সিয়া	১২১৪
ফ্রান্স	১৭৯৪	লিডেন	১৫৭৫	পারাম্বো	১৭৭৯
ফ্রানেকার	১৫৮৫	লিমা	১৫৫১ ও ১৫৬১,	পারী	১২শ শতাব্দী
ফ্রান্সকোর্ট ( ওডরতীরে )	১৫০৬	লিঙ্ক	১৮১৬	পার্মা	১৪২২, সংস্কার ১৮৫৫
ফ্রি বার্গ	১৭৫৫	লণ্ডন	১৮২৬	পাভিয়া	১৩৬১
ফ্রি বার্গ ( সুইজল্যান্ড )	১৮৮৯	লোভেন	১৪২৬	পেন্সিল ভ্যানিক্স	১৭৫১
ফ্রুক্‌কার্কেন্	১৩৬৭	মোসানী ১৫৩৭ প্রতিষ্ঠা, ১৮৯০ বিশ্ববিদ্যালয়		পারপিগ্‌নান্	১৩৭৯
জেনিভা	১৮৭৬	লাণ্ড	১৬৬৮	পেরুজিয়া	১৩০৮
জার্গোবিট্‌জ্	১৮৭৫	মাংগিল ( কানাডা )	১৮২১	পিরাসেন্‌জা	১২৪৮
যেট	১৮১৬	মেন্সিনা	১৮০৮	পৌইটিয়ার্শ	১৪৩১
গিসেন	১৬০৭	মাক্সাজ	১৮৫৭	প্রেসবার্গ	১৪৬৫, পরে বন্ধ ও ১৮৭৫ হইতে ব্যবহৃত অধ্যয়নের জন্য রক্ষিত।
মাস্‌গো	১৪৫৩	মাত্রিড্	১৮৩৭	প্রোগ্	১৩৪৭
গোথেন বার্ষ ১৮৪১ এখানে কেবল দার্শনিক শাস্ত্রের আলোচনা ও উপাধি দেওয়া হয়। )		মাসারেটা	১৫৪০	প্রিন্সটোন	১৭৪৬
গোটিজেন্	১৭৩৬	মেনজ্	১৪৭৬	পাজাব ( লাহোর )	১৮৮২
গ্রাজ্	১৫৮৬	মারবার্গ্	১৫২৭	কুইন্স ইউনিভার্সিটি আয়ারল্যান্ড	১৮৫০
গ্রিক্‌স্‌বাল্ড	১৪৫৬	মেলবার্গ	১৮৫৩	কুইন্স ইউনিভার্সিটি কিংস্টোন	১৮৪০
গ্রাণ্ডা	১৫৩১	মোদেনা ১২শ শতাব্দী ; পরে ১৬৮৩		কুইবেক্	১৮৫২
গ্রেনোবল্	১৩৩৯	মন্টপেলিয়ার	১২৮৯	রেলিও	১২শ শতাব্দী
গ্রোনিংজেন্	১৬১৪	মন্টিল	১৮২১	রিন্টেন্	১৬২১
হালে ( Halle )	১৬৯৩	মন্টিভিডো	১৮৭৬	রেক্সাবিক	১২০২
হার্ভারবিজ্‌ক্	১৬০০	মস্কো	১৭৫৫	রোম	১৩০৩
হার্ভার্ড কলেজ	১৬৩৮	মাস্টার ১৬২৯ পোপের আদেশ প্রাপ্ত ; ১৭৭১-৭৩ প্রতিষ্ঠা ; ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে এই বিশ্ববিদ্যালয়ে দেবতত্ত্ব ও দর্শন শাস্ত্রীয় উপাধি প্রদানের ব্যবস্থা হইয়াছে।		রষ্টক্	১৪১৯
হাবানা	১৭২১	মিউনিক	১৮২৬	রয়াল ইউনিভার্সিটি আয়ারল্যান্ড	১৮৮০
হিডেল্‌বর্গ	১৩৮৫	হ্যান্টস্	১৪৬৩	সেন্ট টমাস ( মানিলা )	১৬০৫
হেল্মষ্টাড্	১৫৭৫	নেপোলস্	১২২৫	সেন্ট এণ্ড্রুজ্	১৪১১
হেলসিংফোর্স্	১৬৭০	মিউজিলেও *	১৮৭০	সেন্ট ডেভিড্‌স্	
হরেক্কা	১৩৫৪	ওডেসা	১৮৬৫	কলেজ, লাম্পিটার	১৮২২
ইজোলষ্টাড্	১৪৫৯	ওভিয়েডো	১৫৭৪	সেন্টপিটার্সবার্গ	১৮১৯
ইন্সব্রাক্	১৬৯২	ওফেন	১৩৮৯	সালামাঙ্কা	১২৪৩
জেনা	১৫৫৮	ওলমুট্‌জ্	১৫৮১	সাসারি	১৫৫৬
জম্‌হপ্‌কিন্স্	১৮৬৭	অরেন্স	১৩৬৫	সালের্গো	১২শ শতাব্দী
কাজান	১৮০৪	ওর্লান্ডো	১৩৬৯	সারাগোসা	১৪৭৪
খারকোফ্	১৮০৪	ওটাশ্বে		সালজ্‌বার্গ	১৬৯৩
কারেক্	১৮০৩			সান্তিয়ার্গো ( স্পেন )	১৫০৪
কিওটো ( জাপান )	১৮৯৭			ঐ ( দক্ষিণ আমেরিকা )	১৭৪৩
কি-এল	১৬৬৫			সেভীল্	১২৫৪ ও ১৫০২
ক্রোসেনবার্গ	১৮৭২			সিএনা	১৩৫৭
কোলোজ্‌ভার	১৮৭২			ট্রাল্‌বার্গ	১৬২১

\* ১৮৭৭ খ্রীঃ এখানকার অক্সফোর্ড, ক্যাম্ব্রিজ  
ব্রি ডানেডিম ও ওয়েলিংটন সহরে কলেজ  
স্থাপিত হয়।

হানের নাম	খৃষ্টাব্দ	হানের নাম	খৃষ্টাব্দ	হানের নাম	খৃষ্টাব্দ
সিড্‌নী	১৮৫১	আপ্সালা	১৪৭৭	ভিক্টোরিয়া ( কানাডা )	১৮৩৬
টুরিন্	১৪১২	উটেই	১৬৩৪	ভিয়েনা	১৫৬৪
টরন্টো	১৮২৭	উব্বিগো ১৬৭১, পরে ফ্রি ইউনিভার্সিটি		ভিল্‌না	১৮০৩
টোলুজ্	১৫৩৩	উত্তমাশা অন্তরীপ	১৮৭৩	ওয়ার্স ১৮১৬, ১৮৩২ বর্ষ, পরে ১৮৬৯	
ট্রুভীজ্	১৪৫০	ভালেস	১৪৫২	পুনঃপ্রতিষ্ঠা।	
ট্রেভিজো	১৩১৮	ভালেসিয়া	১৫০১	বুজবার্গ	১৪০২, পরে ১৫৮২
ট্রিনিটি কলেজ ( ডবলিন্ )	১৫৯১	ভালাডোলিড্	১৩৪৬	বিটেনবার্গ	১৫০২
ট্রিনিটি কলেজ ( টরন্টো )	১৮৫১	ভাসেলি	১২২৮	য়েল কলেজ	১৭০১
টোমস্	১৮৮৮	ভিসেঞ্জা	১৮০৪	জাগ্রাব	১৮৬১
টুবিঙ্গেন্	১৪৭৬	ভিক্টোরিয়া ( ম্যাক্‌গোয়ার )	১৮৮০	জুরিক্	১৮৩২
টোকিও ( জাপান )	১৮৬৮				

উপরে যে সকল বিশ্ববিদ্যালয়ের নামের তালিকা উদ্ধৃত হইল তাহার সকল গুলিই যে এখনও ইউনিভার্সিটি পদবাচ্য আছে, তাহা সঠিক বলা যায় না। কতকগুলি হয়'ত একবারেই বন্ধ হইয়া গিয়াছে ও কোনটা বা ইউনিভার্সিটির মর্যাদা হারাইয়া সামান্য স্কুলে পরিণত হইয়া শিক্ষাদানের সহযোগিতা করিতেছে।

১৬ শ ও ১৭ শ শতাব্দীতে স্পেনের ও অন্যান্য হানের জেজু-ইট্ কলেজগুলি ইউনিভার্সিটি বলিয়া পরিগণিত হইলেও অধিক দিন সে মর্যাদা রাখিতে সমর্থ হয় নাই। খৃষ্টীয় ১৮শ ও ১৯শ শতাব্দীর মধ্যে উহার অনেকগুলি স্বীয় মর্যাদা হারায় ও কতক গুলি সামান্য স্কুলে পরিণত হয়।

স্পেনরাজ্যে এখন Institutos ( secondary schools ) নামক স্কুলে B. A. উপাধি পাইবার ব্যবস্থা আছে, কিন্তু M. A. উপাধি কেবল মাত্র ইউনিভার্সিটি হইতে পাওয়া যায়। স্পেন-রাজধানী মাদ্রিড্ নগরের Universidad Central নামক ইউনিভার্সিটি ভিন্ন স্পেনের অপর কোন কলেজে Doctor উপাধি দিবার বিধি নাই।

সভ্যতা ও জ্ঞানালোকের বলবত্তী আকাঙ্ক্ষা নিবন্ধন উত্তর আমেরিকার যুক্তরাজ্যে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রসার ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে থাকে এবং সেই অভাব মোচনের জন্ত কর্তৃপক্ষগণ তথাকার বিভিন্ন প্রদেশে “কলেজ” বা ইউনিভার্সিটির প্রতিষ্ঠা করিয়া উচ্চশিক্ষা বিতরণে যত্নবান্ হন। ১৮৮৩-৮৪ খৃষ্টাব্দের শিক্ষা-বিভাগীয় কমিশন-বিবরণীতে প্রকাশ যে, যুক্তরাজ্যে সর্বসমেত ৩৭০টা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত ছিল; তন্মধ্যে কতকগুলি সম্প্রদায়বিশেষের ধর্মমতালোচনার এবং কতকগুলি একবিষয়ের (Single faculty) ও কতকগুলি নানাবিষয়ের শিক্ষার চরমোৎকর্ষ সাধনার্থ প্রতিষ্ঠিত আছে। ঐ সকল বিশ্ববিদ্যালয় হইতে আলোচিত বিষয়সমূহে উত্তীর্ণ ছাত্রবৃন্দকে উপাধি দেওয়া হয়। সাধারণের অবগতির জন্ত নিয়ে যুক্তরাজ্যের রাজ্যভাগে

বা জনপদের নাম ও তথাকার বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের তালিকা প্রদত্ত হইল।

বিভাগের নাম	কলেজ সংখ্যা	বিভাগের নাম	কলেজ সংখ্যা
আলাবামা	৪	আর্কাঙ্গাস্	৫
কালিফোর্নিয়া	১১	কোলোরেডো	৩
কনেক্টিকাট্	৩	ডেলাওয়ার	১
ফ্লোরিডা	১	জর্জিয়া	৬
ইলিনোইস্	২২	ইণ্ডিয়ানা	১৫
আইওয়া	১৯	কান্সাস্	৮
কেট্টুকী	১৫	লুইসিয়ানা	১০
মেইন্	৩	মোরল্যান্ড	১০
মাসাচুসেট্	৭	মিচিগান	৯
মিনেসোটা	৫	মিসসিসিপি	৩
মিসৌরী	২০	মেন্সাস্কা	৫
নিউহাম্পশায়ার	১	নিউ জার্সি	৪
নিউ ইয়র্ক	২৯	নর্থ কারোলিনা	৯
ওহিও	৩৩	ওরেগন	৬
পেন্সিলভানিয়া	২৬	রোড আইল্যান্ড	১
সাউথ কারোলিনা	৯	টেনেসি	২০
টেক্সাস	১১	ভার্মেন্ট	২
ভার্জিনিয়া	৭	ওয়েস্ট ভার্জিনিয়া	২
উইস্‌কন্সিন্	৪	ডাকোটা	২
কলম্বিয়া ডিষ্ট্রিক্ট	৫	উটা	১
ওয়াশিংটন	২		

যুক্তরাজ্যের বিভিন্নক্ষেত্রে এতাদৃক অধিক সংখ্যক বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত থাকায় বিজ্ঞান বিষয়ে অনেক সুবিধা ঘটয়াছে। এমন কি, বার্ষিক ৩০ ডলার মাত্র ব্যয় করিলে ওহিও জেলার বিশ্ববিদ্যালয়ে একবৎসর কাল শিক্ষালাভ ঘটতে পারে।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জন্ম হপকিন্স ইউনিভার্সিটির প্রেসিডেন্ট হার্ভার্ডে বক্তৃতা দানকালে বিশ্ববিদ্যালয়কে চারিটা বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভাগ করিতে প্রস্তাব করেন; তদনুসারে বিশ্ববিদ্যালয় সমূহ (১) আদি ঐতিহাসিক কলেজ, (২) রাজকীয় বিদ্যালয়, (৩) ধর্মাদ্যক্ষদিগের দ্বারা পরিচালিত কলেজ এবং (৪) সাধারণের চান্দায় বা ব্যক্তি বিশেষের দানে প্রতিষ্ঠিত বিশ্ববিদ্যালয়, এইরূপ ভাবে বিভক্ত হয়। তাহা হইতে একটা তালিকা সংগৃহীত হইলে পরে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠার ইতিহাস সংগ্রহের বিশেষ সুবিধার সম্ভাবনা।

১৭৫১ খৃষ্টাব্দে বেঞ্জামিন ফ্রান্কলিনের প্রণোদিত প্রধার টমাস ও রিচার্ড পেম্‌ পেন্সিলভানিয়ায় যে বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করেন, তাহাতে পরীক্ষার্থীরা ছাত্রত্ব P. h. D. উপাধি পাইয়া থাকেন। উচ্চশিক্ষার পরিচায়ক উক্ত উপাধি লাভের আশায় বিভিন্নদেশ হইতে বহু শিক্ষার্থী এদেশে আসিয়া থাকে। হার্ভার্ড ফোর্ড ও লাক্সেট কলেজ দ্বয়ে এবং লেহাই ইউনিভার্সিটিতে কলেজী শিক্ষার নির্ধারিত গ্রন্থাতিরিক্ত উচ্চতম বিভাগশীলনের জন্য উন্নত উপাধিসমূহ (advanced Degrees) দান করা হইয়া থাকে। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে বার্নটমোর সহরে জন্ম হপকিন্স ইউনিভার্সিটি প্রতিষ্ঠিত হয়। তখন হইতেই এই বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষাব্যয়ে সুখ্যাতিলাভ করে। অতীত বিষয়ে শিক্ষাদান ব্যতীত এখানে অধ্যাপকের কর্তব্যোপযোগী বিষয়ে এবং বিশিষ্ট বিষয়ে (especial line of original research) শিক্ষাদান করা হয়। নিউইয়র্ক সহরের কলাম্বিয়া কলেজ, কোর্নেল ইউনিভার্সিটি, প্রিন্সটনের ব্রাউন্স ইউনিভার্সিটি এবং প্রিন্সটন, মিচিগান, ভার্জিনিয়া ও ক্যালিফোর্নিয়ার ইউনিভার্সিটি এতদ্ব্যয়ে অনেক অগ্রসর। আমেরিকার অধিকাংশ বিশ্ববিদ্যালয়েই Graduate ও Undergraduate কে পৃথক রাখিবার জন্য A. B., S. B., Ph. B. প্রভৃতি Baccalaureate উপাধির সৃষ্টি হইয়াছে।

ভারতবর্ষেও পাশ্চাত্য বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুকরণে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ২৪শে জানুয়ারী কলিকাতায়; ১৮ই জুলাই বোম্বাই সহরে এবং ৫ই সেপ্টেম্বর মাদ্রাজ নগরে ইউনিভার্সিটি স্থাপিত হয়। কিন্তু ইংরাজী ভাষার দ্বারা ব্যতীত উহা দ্বারা ভারতে আর অপর ভাষার শিক্ষাপ্রতি সাধিত হয় নাই। ভারতের ছোটলাট স্তর রিচার্ড টেম্পল লিখিয়াছেন, 'ভারতীয় ইউনিভার্সিটি নিচের পরীক্ষার্থীদের পরীক্ষা লইয়া তাহাদের উপাধি বিতরণ, পাঠ্যপুস্তক অর্থায়ন এবং শিক্ষা বিষয়ক বিধি নির্দেশাদি কার্য ভিন্ন এখানে শিক্ষাদানের কোন বন্দোবস্ত নাই। কতকগুলি দেশীয় ও যুরোপীয় স্থানিকত

ব্যক্তিবর্গের (Fellows) তত্ত্বাবধানে ইহা পরিচালিত। এই সকল ইউনিভার্সিটি হইতে কেবল মাত্র সাধারণ শিক্ষা (Arts) দর্শন (Philosophy), ব্যবস্থা (Law), ডাক্তারী (Medicine), স্থাপত্যবিদ্যা (Civil Engineering) ও পদার্থবিদ্যা (Natural and Physical Science) বিষয়ে (faculties) উপাধি দেওয়া হইয়া থাকে।'

১৮৮২-৮৩ খৃষ্টাব্দে লাহোর নগরে পাঞ্জাব ইউনিভার্সিটি কলেজ স্থাপিত হয়। উক্ত বর্ষের পূর্বে এখানে উত্তীর্ণ ছাত্রদিগকে কেবল টাইটেল দেওয়া হইত, ডিগ্রী দিবার ব্যবস্থা ছিল না। এই ইউনিভার্সিটিতে প্রাচ্যভাষার (Oriental language & Literature) অধিক সমাদর আছে এবং ছাত্রেরা যুরোপীয়ের গবেষণা মূলক বৈজ্ঞানিক বিষয়সমূহ স্বদেশীয় ভাষা দ্বারা অবগত হইতে সমর্থ হয়। তজ্জন্ত বহুদিন হইতে এখানে B. O. L. (Bachelor of oriental literature) উপাধির সৃষ্টি হইয়াছিল। অতঃপর ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে ভারতের উত্তরপশ্চিম (যুক্তপ্রদেশ) প্রদেশের এলাহাবাদে আর একটা ইউনিভার্সিটি স্থাপিত হয়। এই সকল বিশ্ববিদ্যালয়ের পুস্তক নির্বাচন ও শিক্ষা প্রণালী কতকাংশে ইংলণ্ডের অক্সফোর্ড, কেম্বিজ ও স্কটল্যান্ডের এডিনবরা ইউনিভার্সিটির অনুরূপ

১৯০৬-০৭ খৃঃ ভারতের রাজপ্রতিনিধি লর্ড কর্জন ভারতীয় শিক্ষাবিভাগের সংস্কারকল্পে নূতন বিধি (University Bill) প্রবর্তন করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাসে নূতন যুগের অবতারণা করিয়াছেন। শিক্ষাবিভাগের উন্নতি সাধনই এই বিধির মূল উদ্দেশ্য; কিন্তু ইহার ভিত্তি বড়ই আড়ম্বর পূর্ণ। পূর্বে যেরূপ অল্পব্যয়ে বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের কার্য নিষ্পাদিত হইত, এখন আর সেরূপ অল্পব্যয়ে কলেজ পরিচালনের উপায় নাই। প্রতি কলেজে একটা সুবৃহৎ Laboratory রক্ষা এবং বর্তমান প্রণালী অপেক্ষা অধিক সংখ্যক অধ্যাপকাদি নিয়োগ বড়ই ব্যয়সাধ্য। এখনও ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়সমূহে এই নূতন বিধির প্রচলন হয় নাই, তবে ভিত্তিপত্তনের সূত্রপাত হইতেছে মাত্র বলা হইতে পারে।

বিশ্ববিদ্বস্ (ত্রি) সর্বজ্ঞ।

বিশ্ববিধাতৃ (ত্রি) বিশ্বশ্রষ্টা, সৃষ্টিকর্তা।

বিশ্ববিধায়িন্ (পুং) বিশ্ববিধাতা।

বিশ্ববিভাবন (ক্লী) ১ বিশ্বপালন, সংসারের প্রতিপালন।

‘যশাস্বিপদ্ম পরিচর্যা বিশ্ববিভাবনারাত্তগুণাভিপত্তে:।’

(ভাগবত ৪।৮।২০)

‘বিশ্ববিভাবনার পালনায় আত্মা স্বীকৃত গুণাভিপত্তি: সত্ত্বগুণাধীনঃ যেন তত্।’ (স্বামী)

২ বিশ্বপালক, জগৎপিতা। ৩ রক্তকরুণাত ব্রহ্মার  
মানস পুত্রভেদ। ( লিঙ্গপুং ১২।২ )

বিশ্ববিশ্রুত ( ত্রি ) জগদ্বিখ্যাত।

বিশ্ববিজ্ঞ ( ত্রি ) বিষ্ণুর নামান্তর।

বিশ্ববিসারিন্ ( ত্রি ) বিশ্বব্যাপ্ত, জগৎপ্রসারী।

বিশ্ববীজ ( ক্রী ) বিশ্বের অক্ষর স্বরূপ, জৈশ্বর।

বিশ্ববৃক্ষ ( পুং ) বিষ্ণুর নামান্তর।

বিশ্ববৃত্তি ( ক্রী ) সাধারণ জ্ঞান, বৈয়রিক জ্ঞান।

বিশ্ববেদ ( পুং ) আচার্যভেদ।

বিশ্ববেদ, ব্রহ্মহজ্ঞভাষ্যব্যাখ্যা ও সিদ্ধান্তদীপ নামে সংক্ষেপ-  
শারীরকব্যাখ্যা প্রণেতা। ইনি আনন্দব্রহ্মের শিষ্য ছিলেন।

বিশ্ববেদস্ ( ত্রি ) বিশ্বং বেত্তি বিশ্ব-বিদ-অর্জুন। ১ সর্বজ্ঞ।  
২ ইন্দ্রাদি দেবতা।

“সোহং বিশ্বহজ্ঞঃ বিশ্বমবিশ্বং বিশ্ববেদসম্।

বিশ্বাত্মানমজ্ঞং ব্রহ্ম প্রণতোহস্মি পরমপদম্॥” ( ভাগবত ৮।৩।২৬ )

৩ সর্বধন, সর্বৈশ্বর্যসম্পন্ন।

“যুবোবিশ্বা অধি প্রিয়ঃ পৃক্ষন্ত বিশ্ববেদসা” ( ঋক্ ১।১৩২।৩ )

‘হে বিশ্ববেদসা সর্বধনো যুবোযুবোঃ’ ( সায়ণ )

বিশ্ববেদিন্ ( ত্রি ) ১ সর্বজ্ঞ। ২ খনিজ রাজার মন্ত্রী।

( মার্কণ্ডপুরাণ ১১৮।২৮ )

বিশ্বব্যচস্ ( ত্রি ) ১ বিশ্বব্যাপ্ত, সর্বব্যাপী।

“বিশ্বব্যচসমবতং মতীনাং” ( ঋক্ ৩।৪৬।৪ )

‘বিশ্বব্যচসং বিশ্বব্যাপ্তং মতীনাং স্ততীনাং স্তোতৃণাং বা অবতং  
রক্ষকং’ ( সায়ণ )

( পুং ) ২ সূর্য্য।

“বিশ্বং বিচতি উদিতঃ সন্ প্রকাশয়তি ইতি বিশ্বব্যচা  
আদিতোহয়ং প্রসিদ্ধঃ” ( গুরুযজুঃ ১৩।৫৬ মহীধর )

৩ সর্বজ্ঞ, সর্বগামী। “বিশ্বস্মিন ব্যচোগমনং যন্ত স।

বিশ্বব্যচাঃ সর্বতোগমনঃ” ( গুরুযজুঃ ১৮।৪১ মহীধর )

বিশ্বব্যাপিন্ ( পুং ) সর্বব্যাপী, সর্বত্রগামী, সকল স্থানে বিদ্যুত।

বিশ্বশাস্ত্রমুনি, একাকরনামমালিকা নারী ক্ষুদ্র অভিধান-প্রণেতা।  
অভিধানচিন্তামণিতে ইহার উল্লেখ আছে।

বিশ্বশাস্ত্র ( ত্রি ) বিশ্বের মঙ্গলবিধায়ক, জগতের মঙ্গলজনক।

“বিশ্বশাস্ত্রবঃ বিশ্বস্ত জগতঃ শং স্তুং ভাবয়ন্তি জনয়ন্তি বা”

( গুরুযজুঃ ৪।৭ মহীধর )

বিশ্বশর্দস্ ( ত্রি ) ১ ব্যাপ্তবল, বিক্ষিপ্তভেদ। ২ সর্ববিষয়ে  
উৎসাহবান, বহু উৎসাহযুক্ত।

“সং সজ্জনো স্তুধনো বিশ্বশর্দসো” ( ঋক্ ৫।৩৪।৮ )

‘বিশ্বশর্দসো ব্যাপ্তবলো বহুৎসাহো বা’ ( সায়ণ )

বিশ্বশর্দস্, প্রাবোধচক্রিকা নামক ব্যাকরণ-প্রণেতা।

বিশ্বশারদ ( ত্রি ) প্রতি শরৎকাল বিহিত

বিশ্বশুচ ( ত্রি ) বিশ্বদীপক, সংসারোদীপক।

“প্রায়শ্চৈ বিশ্বশুচে দ্বিরদ্ধেহুয়স্মৈ মন্য ধীতিং তরুণং।”

( ঋক্ ৭।১৩।১ )

‘হে সখারো বিশ্বশুচে বিশ্বং যৌদীপয়তি তস্মৈ’ ( সায়ণ )

বিশ্বশচন্দ্র ( ত্রি ) বিশ্বের আছাদজনক, যাহা হইতে সকলের  
আছাদ জন্মে।

“প্র সত্বীচীরস্বজদ্বিশ্বশচন্দ্রাঃ” ( ঋক্ ৩।৩১।১৬ )

‘বিশ্বশচন্দ্রা বিশ্বশাছাদয়িত্বীঃ বিশ্বশাছাদো যাভ্যন্তা ইতি বা।’ ( সায়ণ )

বিশ্বশ্রদ্ধাক্তানবল ( ক্রী ) বুকের দশশক্তি-র অন্তর্গত শক্তিবিশেষ।

বিশ্বশ্রবস্ ( পুং ) মূনিবিশেষ; কুবের ও রাবণাদির পিতা।

বিশ্বসংবনন ( ক্রী ) ঐশ্বর্যজনক শক্তিবলে মোহাভিভূত করা।

বিশ্বসথ ( পুং ) বিশ্বেষাং সথ। জগদ্বক্ষ, জগতের সথ, বিশ্বের  
হিতকারী।

“পাতুং সহো বিশ্বসথঃ সমগ্রাং বিশ্বস্তরামান্বজমুত্তিরাম্বা।”

( রঘু ১৮।২৪ )

বিশ্বসত্তম ( ত্রি ) বিশ্বেষাময়মতিশয়েন [সন্] সাধুঃ ইতি বিশ্ব-  
সৎ-তম। ১ সংসারের বা সকলের মধ্যে অতিশয় সাধু।

২ শ্রীকৃষ্ণ। ( মহাভারত )

বিশ্বসন ( ক্রী ) ১ বিশ্বাস, প্রত্যয়। ২ মূনিগণের বিশ্রামভূমি।

“মূনিবিশ্রামদেশো যন্ততু বিশ্বসনং স্মৃতম্” ( প্রাণক )

বিশ্বসনীয় ( ত্রি ) বিশ্বসিতব্য। বিশ্বাস্য। বিশ্বাসযোগ্য।

বিশ্বসম্ভব ( ত্রি ) বিশ্বস্য সম্ভব উৎপত্তির্ভাষ্য। জৈশ্বর, মহাপুরুষ।

( হরিবংশ )

বিশ্ব (নাথ) সরকার—বারেজ কায়স্থসমাজে প্রসিদ্ধ একজন  
সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি। আলম্যান গোত্রীয় শিখিব্রজ দেবের বংশধর।  
বগুড়া জেলার মাদলা গ্রামে ইহার বাস ছিল। তথায় ইহার বহু  
সৎকর্ম ও দানশীলতার পরিচয় বিদ্যমান। উক্ত গ্রামে তাঁহার  
বংশধরেরা বাস করিতেছে।

বিশ্বসহ ( পুং ) ১ সূর্য্যবংশীয় রাজা ঐড়বিড়ের পুত্র।

( ভাগবত ৯।২।৪২ )

২ ব্যুহিতাশ্বের পুত্রভেদ। ( রঘু ১৮।২৪ )

বিশ্বসহা ( ক্রী ) অগ্নির সপ্ত জিহ্বাস্তর্গত জিহ্বাভেদ। ( জটায়র )

বিশ্বসহায় ( ত্রি ) বিশ্বদেবা। ( হরিবংশ )

বিশ্বসাক্ষিন্ ( ত্রি ) সর্বদর্শী। জৈশ্বর।

বিশ্বসাম্ন ( পুং ) ১ আত্মের গোত্রসম্বৃত্ত ঋষিভেদ। ইনি ঋক্  
৫।২২।১

“প্র বিশ্বসাম্নত্রিবদর্চা” ( ঋক্ ৫।২২।১ )



২ সমস্ত সামরূপ। “বিশ্বসামা বিশ্বানি সর্বাণি সামানি  
প্রতিপাদকত্বেন যন্ত স বিশ্বসামা সর্বসামরূপো বা বিশ্বসামেত্যেব  
‘হেব সর্বং সামেতি (৯৩।১।৮) শ্রুতেঃ।”

( গুরুযজুঃ ১৮।৩৯ বেদদীপ )

বিশ্বসার বিশ্ববাং সারন্। ১ তত্ত্বভেদ। ২ ক্ষত্রোজসের পুত্রভেদ।  
বিশ্বসারক (ক্লী) বিদর বৃক্ষ, ফণিমনসা। ( শব্দচ° )  
বিশ্বসারতত্ত্ব, একখানি প্রাচীনতত্ত্ব। তত্ত্বসারে ও শক্তিরস্বাকরে  
ইহার উল্লেখ আছে।

বিশ্বসাহ (পুং) মহাবীরের পুত্রভেদ। ( ভাগবত ৯।২২।৭ )

বিশ্বসিংহ (পুং) রাজপুত্রভেদ।

বিশ্বসিংহ, কোচবিহাররাজ্যের একজন প্রসিদ্ধ রাজা। ইনি  
আসাম জনপদে কতকগুলি নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ হইয়া গিয়া  
বসবাস করান এবং তাহাদের যথোপযুক্ত ভূমিদান করেন।

বিশ্বসিত (ত্রি) বিশ্ব-স-ক্ত (বোপাদেব)। বিশ্বস্ত।

“ন পঞ্চমঃ প্রাণিবধো বধো মম তদীক্ষণাধ্বিসিতাস্তরাশ্বনঃ”।  
( নৈষধ ১।১৩১ )

বিশ্বসিতব্য (ক্লী) বিশ্বসনীয়, বিশ্বাসের যোগ্য।

বিশ্বস্থবিদ (ত্রি) সর্বেশ্বরধা বিশিষ্ট, সকল ধনযুক্ত।

“অশ্বাবতীগে মিতী বিশ্বস্থবিদো ভূরি চ্যবস্ত বস্তবে” ( ঋক্ ১।৪৮।২ )

“বিশ্বস্থবিদঃ কুৎসন্ত ধনন্ত স্তৃষ্ট লভয়িত্বাঃ” ( সায়ণ )

বিশ্বসূ (ত্রি) বিশ্বপ্রস্থ। জৈশ্বর।

বিশ্বসূত্রধ্বক্ (পুং) বিষ্ণু।

বিশ্বসৃজ (পুং) বিশ্বং সৃজতীতি বিশ্ব-সৃজ-কিপ্। ১ ব্রহ্মা।  
( ত্রি ) ২ বিশ্বপ্রজ্ঞা, জগদীশ্বর।

“নমো বিশ্বসৃজে পূর্যং বিশ্বং তদহু বিব্রতে

অথ বিশ্বন্ত সংহত্রে ভূভাং রেধা স্থিতাশ্বনে ॥” ( রঘু ১০।১৬ )

বিশ্বসৃষ্টি (ক্লী) জগৎপত্তি, সংসার সৃষ্টি, ব্রহ্মাণ্ডের উদ্ভব।

“জাতবেদন্তবৈবেয়ং বিশ্বসৃষ্টির্নহাভ্যতে ॥” ( মার্ক পুং ৯।১৪৪ )

বিশ্বসেন (পুং) অষ্টাদশ মুহূর্তভেদ।

বিশ্বসেনরাজ (পুং) অবসর্গিণী শাখার ১৬ অর্হতের পিতা ॥ ( ভেম )

বিশ্বসৌভগ (ত্রি) সর্বেশ্বরধাশালী। যাবতীয় সৌভাগ্যসম্পন্ন।

( ঋক্ ১৫২।৬ )

বিশ্বস্ত (ত্রি) বিশ্ব-স-ক্ত। জ্ঞাতবিশ্বাস, বিশ্বাসী। ( মেঘিনী )

“ন বিশ্বসেদবিশ্বস্তে বিশ্বস্তে নাতিবিশ্বসেৎ।

বিশ্বাসাদভরয়ুৎপন্নং মূলানপি নিকৃন্ততি ॥” ( গরুড় পুং ১১৪ অ° )

বিশ্বস্তা (ক্লী) বিশ্ববা। ( অমর )

“সুতয়ুগযুক্তভরণাঃ কণ্টককলিতাজবষ্টয়ো দেব।

অয়ি কুপিতেহপি বিশ্বতাঃ প্রাগেব রিপুত্রিহো জাতাঃ ॥”

( সাহিত্যদ্য ১০ম পরি° )

বিশ্বস্থা (ক্লী) বিশ্বতঃ সর্বতন্তিষ্ঠতীতি বিশ্ব-স্থা-ক স্তিয়াং টাপ্।  
শতাবরী।

বিশ্বস্থ্যশ্ (ত্রি) জৈশ্বর। মহাপুরুষ। ( হরিবংশ )

বিশ্বস্থ্যটিক (পুং) মগধরাজের পুত্রভেদ। ( বিষ্ণুপুং )

বিশ্বস্থ্যটি, বিশ্বস্থ্যগি, বিশ্বস্থ্যগি, বিশ্বস্থ্যটিকের নামান্তর।  
( বিষ্ণুপুরাণ )

বিশ্বস্থ্যজি (পুং) স্বনামখ্যাত মগধরাজ, ইনি পরে পুরঞ্জয় নামে  
প্রসিদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণাদি জাতিকে স্নেহভাবাপন্ন করায়, তাহারা  
পুলিন্দ, মদ্রক প্রভৃতি হীনজাতির মধ্যে পরিগণিত হয়। ( ভাগ-  
বত ১২।১।৩৪ ) সম্ভবতঃ ইনিই বিষ্ণুপুরাণ বর্ণিত বিশ্বস্থ্যটিক,  
বা বিশ্বস্থ্যকৃষ্টি প্রভৃতি নামধেয় রাজা।

বিশ্বস্থ্যমিন্, আপস্তম্বাদিকথিতসূত্রের জনৈক ভাষ্যকার।  
পুরুষোত্তম স্বরূপ গোত্রপ্রবরমঞ্জরীগ্রন্থে ইহার মত উদ্ধৃত  
করিয়াছেন।

বিশ্বস্থ্য[হা] (অব্য) সকল দিনে, প্রত্যহ। ( ঋক্ ১।১১।৩ )

বিশ্বস্থ্যহর্তৃ (ত্রি) ১ সর্বস্বাপহারী। ২ শিব।

বিশ্বস্থ্যহেতু (পুং) ১ জগৎ কারণ, জগতের নিদান বা আদিকারণ।  
২ সকল বিষয়ের নিমিত্ত বা হেতু। ৩ বিষ্ণু।

বিশ্বা (ক্লী) বিশ্-কন্ স্তিয়াং টাপ্। ১ অতিবিষা, আতইচ।  
২ শতাবরী, শতমূলী। ৩ পিপুল। ৪ শুষ্ঠী, শুষ্ঠ। ৫ শাশ্বিনী,  
চোরপুলী, চলিত ঢোল কলমী। ( বৈজ্ঞ° নিধ° ) ৬ দক্ষকল্যা  
বিশেষ। ( মহাভারত ১।৬৫।১২ )

বিশ্বাঙ্ক (ত্রি) মহাপুরুষ, জৈশ্বর।

বিশ্বাঙ্ক (ত্রি) সর্বাদ্, সম্পূর্ণাদ্। ( অথর্ব° ১২।৩।১০ )

বিশ্বাঙ্ক্য (ত্রি) সর্বাদ্, সম্পূর্ণ্য। ( অথর্ব° ৯।৮।৪ )

বিশ্বাচার্য্য, ইনি নিষার্ক সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় গুরু। শ্রীনিবাসা-  
চার্য্যের শিষ্য এবং পুরুষোত্তমচার্য্যের গুরু।

বিশ্বাচী (ক্লী) বিশ্বমকতি অনুচ-কিপ্ স্তিয়াং ভীষ। ১ অঙ্গুরো  
বিশেষ। ( গুরুযজুঃ ১৫।১৮ ; বহিঃপুরাণ গণ-ভেদ-নামাধ্যায় )  
২ বাহুরোগ বিশেষ; এই রোগে বায়ু [স্বকারণে] প্রকোপিত  
হইয়া বাহুর পৃষ্ঠদেশ হইতে হস্তাঙ্গুলি পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত কণ্ডরা  
( হুল দ্বায় ) গুলিকে দূষিত করিয়া সেই বাহুর গ্রহণাকুলন-  
প্রসারণাদি ক্রিয়ার লোপ করে।

“তলং প্রত্যঙ্গুলীনাং বাঃ কণ্ডরা বাহুপৃষ্ঠতঃ।

বাহুহোঃ কণ্ঠক্ষয়করী বিশ্বাচী চেতি সোচ্যতে ॥” ( মাধবনি° )

চিকিৎসা,—প্রথমে যথোক্ত বিধানে শিরাবাধ করিয়া পরে  
বাতব্যাধি বিহিত ঔষধাদি প্রয়োগ করিতে হয়। বিশ্বমূল, সোণা-  
ছাল, গাভারী, পাকলী, গণিয়ারী, শালপান, চাকুলে, বৃহতী,  
কণ্টকারী, গোম্মুর, বেড়োলা ও মাষকলাই, এই সকল দ্রব্যের



কাথ দ্বারা [সায়ংকালে ভোজনোত্তর] নস্ত করিলে বিশ্বাচী ও অববাহক রোগের উপশম হয়।

৩ সর্কব্যাপিনী।

“স বিশ্বাচীরতি চষ্টে” (ঋক্ ১০।১৩৯।২)

‘স দেবো বিশ্বাচী বিশ্বমক্ন্তী: সর্কব্যাপিনী: প্রোচ্যাদিমহাদিশো-  
হতি চষ্টে প্রকাশয়তি’ (সায়ণ)

৪ সর্কত্রগামী।

“আ বিশ্বাচী বিদধ্যামনকুংগে” (ঋক্ ৭।৪৩।৩)

‘বিশ্বং সর্কং হবিরক্ন্তি গচ্ছতীতি বিশ্বাচী কুংগ: আনকুং আ  
সমস্তাং সিঞ্চতু।’ (সায়ণ)

বিশ্বাজিন (পুং) ঋষিভেদ (পা° ৬।২।১০৬ বার্তিক)

বিশ্বাতীত (ত্রি) বিশ্বের অতীত, ঈশ্বর।

বিশ্বাত্মক (ত্রি) বিশ্বরূপ, বিশ্বময়।

বিশ্বাত্মন (পুং) বিশ্বমেব আত্মা যন্ত বিশ্বন্ত আত্মা বা। বিশ্ব।

‘জন্ম কর্ম চ বিশ্বাত্মনজ্ঞাতকর্তৃরাশ্বন:।

তির্য্যগ্ভনুবিষু বাদ:সু তদত্যন্তবিড়্ভনম্॥’ (ভাগবত ১।৮।৩০)

২ মতাদেব।

“অথ বিশ্বাত্মনে গোব্রী সন্নিদেশ মিথ: সখীম্।” (কুমারসং° ৬।১)

৩ ব্রহ্মা।

বিশ্বাদ্ (ত্রি) বিশ্বং সর্কং অস্তীতি বিশ্ব-অদ্-কিপ্। সর্কভুক্,  
সর্কভক্ষক, অগ্নি।

“অগ্নিষ্টবিশ্বাদগদং কৃণোতু” (ঋক্ ১০।১৬।৬)

‘বিশ্বাং সর্কস্তাত্মাগ্নিস্তদান্শমঙ্গমগদং কৃণোতু দৌষরহিতং  
করোতু সংস্করোত্তিত্যর্থ: (সায়ণ)

বিশ্বাদি (পুং) কষারবিশেষ। শুঠ, বালা, ক্ষেত্রপর্পটী,  
বীরণমূল, মুখা ও রক্তচন্দন, এই কয়েক দ্রব্যের সমষ্টিতে ২  
তোলা পরিমাণে লটয়া শিলাতলে পেষণ করত ১/২ সের জলে  
সিদ্ধ করিয়া ১/১ সের অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া শীতল হইলে মৃন্ম  
বস্ত্রে ছাকিয়া তৃষ্ণা, দাহ ও বমি সংযুক্ত জরে পানীয় রূপে অন্ন  
অন্ন পরিমাণে ব্যবহার করিলে তৃষ্ণাদির নিবৃত্তি হইয়া জরের  
লাঘব হয়। এই কাথের নাম বিশ্বাদি পাচন বা কষার।

বিশ্বাধায়স্ (পুং) বিশ্বং দধাতি পালয়তি ধা-গিচ্-অনু-  
পুর্কোদীর্ঘ:। দেবতা (সিদ্ধান্ত কো°)

বিশ্বাধার (পুং) জগদাধার, ব্রহ্মাওভাও, শ্রষ্টা, বিধাতা।

বিশ্বাধিপ (পুং) জগৎপতি, বিশ্বপতি, পরমেশ্বর।

(যেতাষতরোপ° ৩।৪)

বিশ্বাধিষ্ঠান, ‘অন্নপূর্ণাপনিষদ্ভাষ্য-প্রণেতা

বিশ্বানন্দনাথ, কোলদর্শন ও কোলাচার রচয়িতা।

বিশ্বানর, বন্যতাচার্যের নামান্তর।

বিশ্বানর (পুং) ১ অমিজনক বিশ্রভেদ। [বিশ্বানর শব্দ দেখ]  
২ সকলের নেতা।

“বিশ্বানর: সবিতা দেবো অশ্রেৎ” (ঋক্ ৭।৭৬।১)

‘বিশ্বানর: সর্কেষাং নেতা সবিতা দেব উদশ্রেৎ’ (সায়ণ)

বিশ্বাস্তর (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিংসা° ১১৩।২)

বিশ্বায়ুস্ (ত্রি) বিশ্বপোষক ধন।

“পুংস: পুত্রো উত বিশ্বায়ুসং রয়িং” (ঋক্ ১।১৬২।২২)

১ ‘বিশ্বায়ুসং বিশ্বন্ত পোষকং ধনং’ (সায়ণ)

বিশ্বাপসু (ত্রি) দেবতা দিগের আহ্বানকারী, নানারূপী অগ্নি।

পাথিব, বৈজ্যত, জাঠরাতি ভেদে অগ্নির নানা রূপ।

“হোতারং বিশ্বাপসুং বিশ্বদেব্যং” (ঋক্ ১।১৪৮।১)

বিশ্বাপসুং দেবানামাহ্বাতারং, অগ্নিস্থিতি রূপনাম, নানারূপং  
পাথিববৈজ্যতজাঠরাতিভেদেন হবনীয়াদি ভেদেন বা, যদ্বা কালী-  
করাল্যাদিরূপেণ জালানাং বৈরূপ্যাদিস্বরূপত্বং” (সায়ণ)

বিশ্বাভূ (ত্রি) সকলের ভাবয়িতা ইন্দ্র।

“বিশ্বনরায় বিশ্বাভূব” (ঋক্ ১০।৫০।১)

বিশ্বাভূবে সর্কন্ত ভাবয়িত্রে মহামিত্রায় (সায়ণ)

বিশ্বামিত্র, রাহচার নামক জ্যোতির্গর্হ প্রণেতা।

বিশ্বামিত্র, (পুং) বিশ্বমেব মিত্রমশ্র। (মিত্রে চর্ষে। পা°  
৬।৬।১৩০) ইতি বিশ্বাত্মাকারশ্র দীর্ঘ:। ব্রহ্মদিবিশেষ। পর্যায়—  
গাধিজ, ত্রিশকুমাজী, গাধেয়, কোশিক, গাধিভূ। (শব্দরত্না°)

বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয়বংশে জন্মগ্রহণ করিয় নিজ যোগবলে  
ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পরে তিনি সাতটা প্রধান  
মহর্ষির একতম বলিয়াও গণ্য হন। ঋগ্বেদের তৃতীয় মণ্ডলের  
সমুদায় সূক্তের মন্ত্রগুলির অভিযাক্তা মহর্ষি বিশ্বামিত্র বা  
তৎসংশীয় ঋষিগণ। উক্ত মণ্ডল বিশেষভাবে পর্যবেক্ষণ করিলে  
জানা যায়, তিনি ইষীরথের অপত্য কুশিকবংশীয় (ঋক্ ৩।১)।  
রাজা কুশিক কুশের অপত্য এবং সেই রাজা কুশিকের তনয়  
গাধী (গাধি) ঋষি। (ঋক্ ৩।১২-২২ সূক্ত)। মহারাজ  
গাধি পুরুবংশীয় এবং কাণ্ডকুজের নরপতি বলিয়া কীর্তিত  
হইয়াছেন। এই কারণে হরিবংশ প্রভৃতি বিভিন্ন পুরাণাখ্যানে  
বিশ্বামিত্র পৌরব, কোশিক, গাধিজ ও গাধিনন্দন প্রভৃতি নামে  
অভিহিত হইয়াছেন।

ঋকসংহিতার ৩।৫৩ সূক্তে সূদাস রাজার যজ্ঞের কথা  
আছে। তথায় “বিশ্বামিত্র মহান্ ও ঋষি, তিনি দেবজার ও  
দেবজুত এবং নেতৃগণের উপদেষ্টক। তিনি অলবিশিষ্ট সিদ্ধুর  
বেগ অর্থাৎ বিপাট ও শুভ্র নদীর সংযোগস্থল নিরুদ্ধ করিয়া-  
ছিলেন। (ঋক্ ৩।৩৩।২ ভাষ্য) তিনি যখন সূদাস রাজার যজ্ঞে  
পৌরহিত্য করিয়াছিলেন, তখন ইন্দ্র কুশিকবংশীয়দিগের সহিত

প্রিয় ব্যবহার করেন। (৩৫৩৯) এই ভোজগণ\* বিষ্ণুপুত্র-গণ অপেক্ষা অল্পর আকাশের বীরপুত্রগণ, বিশ্বামিত্রকে সহস্র সুবজ্জে (অশ্বমেধে) ধনদান করিয়া তাঁহার জীবন বর্ধিত করেন। (৩৫৩৭) কথিত আছে, হৃদাসস্বজ্জে বশিষ্ঠের পুত্র শক্তি বিশ্বামিত্রের বল ও বাক্য গ্রহণ করেন। জমদগ্নিগণ সূর্য্যহুহিতা বাগ্ধেবতাকে আনিয়া বিশ্বামিত্রকে প্রদান করেন†। হৃদাস-রাজার বজ্র সমাপন করিয়া, বিশ্বামিত্র গৃহে প্রত্যাগমন কালে রথাস্রজ সকলকে স্তব করিয়াছিলেন‡। এতদ্বিধি উক্ত সংহিতায় ১০।১৬৭।৪ মন্ত্রে বিশ্বামিত্র ও জমদগ্নি কর্তৃক ইন্দ্রের স্তুতির উল্লেখ আছে। তথায় ইন্দ্র উক্ত উভয় ঋষিকে বলিতেছেন, “হে বিশ্বামিত্র ও জমদগ্নি! তোমরা সোম প্রস্তুত করিলে আমি যখন তোমাদের গৃহে গমন করি তখন তোমরা উত্তমরূপে আমার স্তব কর।” উক্ত দুইটি শ্লোক হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, বিশ্বামিত্র ও জমদগ্নি পরস্পরে বিশেষ নৈকট্য সম্বন্ধস্থলে আবদ্ধ ছিলেন।

অথর্ববেদ ৪।২৯।৫ ও ১৮।৩।১৫ মন্ত্রে ঋষিগণ বিশ্বামিত্রের রক্ষার জন্ত স্তুতি করিয়াছেন। ইহা হইতে তাঁহাকে ঋষিদিগেরও স্তবনীয় বলিয়া গণনা করা যায়। ‘ঋতুরেত্রা’ ৬।১৮ ও ৬।২০ মন্ত্রে বিশ্বের মিত্র বিশ্বামিত্র-দৃষ্ট সূক্তগুলি বামদেব ঋষি কর্তৃক পাঠ করিবার কথা আছে। শতপথব্রা\* ১৪।৫।৬ তৈত্তিরীয়সংহিতা ৩।১।৭।৩ ও ৫।২।৩।৪, পঞ্চবিংশব্রা\* ১৪।৩।১২, শাঙ্খায়ন শ্রৌত-সূত্র ১৫।২।১।১, আখ্যায়ন গৃহসূত্র ৩।৪।২ প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থে বিশ্বামিত্রের বিবরণ প্রকৃতিত আছে।

বিশ্বামিত্রের জন্মসম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে যে—মহা-রাজ গাধির সত্যবতী নামে এক কন্যা ছিল; গাধি ভৃগুবংশীয় ঋচীক নামক জনৈক বৃদ্ধ ঋষির সহিত ঐ কন্যার বিবাহ দেন। ঐ কন্যিয়া পত্নীর গর্ভে ব্রহ্মণ্যশুলশালী পুত্রপ্রাপ্তির বাসনায় ঋচীক তৎফলসাধক চক্র প্রস্তুত করিয়া সত্যবতীকে খাইতে দেন। ঐ চক্রর সঙ্গে কত্রিয়গুণশালী পুত্র গর্ভে ধারণের জন্ত তিনি স্বীয় পত্নীর মাতাকেও ঐরূপ আর এক পাত্র চক্র প্রদান করেন। মাতার প্ররোচনায় বাধ্য হইয়া সত্যবতী পরস্পরের চক্র পরি-বর্তন করিয়া ভক্ষণ করেন এবং তদনুসারে মাতা ব্রহ্মণ্যশুল-প্রধান বিশ্বামিত্রকে ও কন্যা জমদগ্নিকে গর্ভে ধারণ করেন।

\* শ্লোক ইমে ভোজাঃ আত্রিরসঃ বিষ্ণুপাঃ দিবঃ পুত্রাসঃ অমরস্ত বীরাঃ।  
এই সকল পাঠ আছে, সায়ণ ভোজাঃ অর্থে সৌদাসাঃ কত্রিয়াঃ করিয়াছেন।

† শ্লোক ৩৫৩।১৫ মন্ত্রে বিশ্বামিত্রের বাগ্ধেবতা প্রাপ্তির কথা আছে।  
ইহার সহিত হরিস্কন্দোপাখ্যানোক্ত বিশ্বামিত্রের বিদ্যাসাধনার সম্বন্ধ আছে কি?

শ্লোক ৩।৫৩।৭।

এই জমদগ্নির ঔরসে কালে কত্রিয়গুণপ্রধান কত্রিয়কুলোচ্ছেদক পুরুরামের জন্ম হয়। [ পরপুরাম দেখ। ]

মহাভারত অনুশাসন পর্বে ৪র্থ অধ্যায়ে বিশ্বামিত্রের যে উৎপত্তি বিবরণ আছে তাহার সহিত হরিবংশের বর্ণনার বিশেষ মিল দেখা যায়।

হরিবংশে লিখিত আছে যে, মহারাজ কুশের কুশিক ও কুশনাভ প্রভৃতি চারিপুত্র হয়। কুশিক ঈক্সদশ পুত্রকামনায় সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত কঠোর তপস্তা করেন। ইন্দ্র এই তপস্তায় প্রীত হইয়া অংশরূপে কুশিকপত্নী পৌরকুংসীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। এই পুত্রের নাম গাধি। গাধির সত্যবতী নামে পরমা রূপবতী এক কন্যা হয়, তিনি সেই কন্যা ভৃগুপুত্র ঋচীককে সম্ভাদান করেন।

ঋচীক ভাৰ্য্যার প্রতি প্রীত হইয়া আপনার ও মহারাজ গাধির পুত্র কামনা করিয়া চক্র প্রস্তুত করেন এবং পত্নী সত্যবতীকে সম্বোধন করিয়া বলেন, কল্যাণি! এই দুই ভাগ চক্র প্রস্তুত করিয়াছি, ইহার মধ্যে তুমি এই চক্র ভোজন কর, আর অপর ভাগ তোমার মাতাকে প্রদান করিবে। এই চক্র ভোজনে তোমার মাতার কত্রিয়প্রধান অতি তেজস্বী এক পুত্র জন্মিবে। সেই পুত্র সমস্ত অরিমণ্ডলকে পরাভূত করিতে সমর্থ হইবে। তোমার গর্ভেও দ্বিজশ্রেষ্ঠ শম্ভুগণবলদ্বী ধৈর্য্যশালী এক মহা-তপাঃ পুত্র জন্ম গ্রহণ করিবে।

ভৃগুনন্দন ঋচীক ভাৰ্য্যাকে এই কথা বলিয়া নিত্যতপস্তা অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। এই সময় গাধিও তীর্থদর্শন প্রসঙ্গে কন্যাকে দেখিবার জন্ত ঋচীকাশ্রমে উপস্থিত হন। এদিকে সত্যবতী ঋষিপ্রদত্ত চক্র গ্রহণ করিয়া বজ্রপূর্ব্বক মাতার হস্তে অর্পণ করিলেন। দৈবনির্ধারিতঃ মাতা উহার ব্যতিক্রম করিয়া ফেলিলেন। সূতরাং তিনি স্বকীয় চক্র হুহিতাকে দিয়া স্বয়ং হুহিতার চক্র ভোজন করিলেন।

অনন্তর সত্যবতী কত্রিয়াস্ত-কর গর্ভ ধারণ করেন। ঋচীক যোগবলে এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া পত্নীকে কহিলেন, ভদ্রে! চক্রর বিপর্য্যয় হইয়াছে। তুমি তোমার মাতা কর্তৃক বঞ্চিত হইয়াছ। তোমার গর্ভে অতি হৃদাস্ত হিংস্রপ্রকৃতি এক পুত্র জন্মিবে। তোমার ভ্রাতা ব্রহ্মপরায়ণ তপস্তানুরক্ত হইয়া জন্ম গ্রহণ করিবে। কারণ আমি উহাতে সমস্ত বেদ নিহিত করিয়াছি।

সত্যবতী এই কথা শুনিয়া নিতান্ত ব্যথিত হৃদয়ে স্বামীকে নানা অনুরনয় করিয়া কহিলেন, ভগবন! আপনি ইচ্ছা করিলে ত্রিলোক স্রষ্টা করিতে পারেন, কিন্তু যাহাতে আমার এইরূপ দুর্ভিক্ষ সন্তান না হয়, তাহার উপায় বিধান করুন। ইহাতে

খটীক কহিলেন, তাহা হওয়া অসম্ভব। ইহা শুনিয়া সত্য-  
বতী বলিলেন ভগবন্! যদি নিতান্তই আপনার অভিলষিত  
হইয়া থাকে যে, আপনি উহার অন্বেষণ করিবেন না, তাহা  
হইলে অগত্যা এক্ষণ করুন, বাহাতে আমার পুত্র না হইয়া বরং  
পোত্র ঐরূপ গুণশালী হয়। দেবীবাচ্যে প্রসন্ন হইয়া ঋষি কহি-  
লেন, ‘পুত্র ও পোত্রে আমার কিছু বিশেষ নাই। অতএব  
তুমি বাহা বলিয়াছ, তাহাই হইবে।’ পরে সেই গর্ভে জন্মদায়ক  
জন্ম হয়। এই জন্মদায়ক পুত্রই ক্ষত্রিয়কুলান্তকারী পরশুরাম।  
অতঃপর সত্যবতী মহানদী রূপে পরিণতা হইয়া পৃথিবীতে  
কৌশিকী নামে বিখ্যাত হন।

এদিকে কুশিকনন্দন গাধির বিশ্বামিত্র নামে এক পুত্র জন্মে।  
বিশ্বামিত্র তপস্বী, বিদ্যা, ও শমশুণ দ্বারা ব্রহ্মার সমতা লাভ  
করিয়া অবশেষে সপ্তমিধ্যে গণনীয় হন। বিশ্বামিত্রের অপর  
নাম বিশ্বরথ। মহর্ষি বিশ্বামিত্রের দেবরাত, দেবলবা, কতি,  
হিরণ্যাক্ষ, সাক্ষতি, গালব, মুদগল, মধুচ্ছন্দা, জয়, শিবল, অষ্টক,  
কচ্ছপ, হারিত প্রভৃতি কয়েকটি পুত্র জন্মে। এই সকল পুত্র  
দ্বারাই মহাত্মা কুশিকের বংশ বিশেষ বিখ্যাত হয়।

এতদ্বির বিশ্বামিত্রের নারায়ণ ও নর নামে আরও দুইটি  
পুত্র ছিল। এই বংশে বহু ঋষি জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।  
পুরুবংশীয় মহাত্মাদিগের সহিত কুশিকবংশীয় ব্রহ্মবিদগের  
বৈবাহিক সম্বন্ধ ছিল। এই জন্তই উভয় বংশ হইতে ব্রাহ্মণ-  
দিগের সহিত ক্ষত্রিয়দিগের সম্বন্ধ চিরপ্রসিদ্ধ হইয়া রহিয়াছে।

বিশ্বামিত্রের পুত্রদিগের মধ্যে ঞনঃশেফ সকলের অগ্রজ।  
এই ঞনঃশেফ ভার্গব হইলেও কৌশিকত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।  
তিনি রাজা হরিদশের যজ্ঞে পশুরূপে নিয়োজিত হইয়াছিলেন,  
কিন্তু দেবগণ ইহাকে পুনর্বার বিশ্বামিত্রের হস্তে প্রত্যর্পণ করেন।  
সেই জন্ত ইহার নাম দেবরাত হয়। (হরিবংশ ২৭ অ°)।\*

কালিকাপুরাণে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের উৎপত্তি-বিবরণ প্রায় এই  
রূপই বর্ণিত হইয়াছে, একটু বিশেষ এই যে মহর্ষি ভৃগু পুত্র-  
বধূকে বর গ্রহণ করিতে বলেন, তাহাতে স্রুয়া সত্যবতী বেদ-  
বেদান্তপারগ পুত্র প্রার্থনা করিলে, মহর্ষি নিশ্বাস ত্যাগ  
করেন, ঐ নিশ্বাস বায়ুর সহিত ছই প্রকার চক্র উৎপন্ন হয়, ঐ  
চক্রের মধ্যে তাহাকে এক প্রকার এবং তাঁহার মাতাকে অন্ম-  
প্রকার গ্রহণ করিতে বলেন। পরে দৈবক্রমে চক্রের বিপর্যয়ে  
উভয়ের পুত্রেরও বিপর্যয় হয়। (কালিকা পু° ৮৪ অ°)

মহর্ষি বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয় হইয়া বৈরাগ্যে ঋষিত্ব ও ব্রাহ্মণত্ব লাভ

করিয়াছিলেন, তাহার বিষয় রামায়ণে এইরূপ কথিত আছে,—  
কুশ নামে এক সার্কভোম নরপতি ছিলেন, তাহার পুত্র কুশ-  
নাভ। গাধি নামে কুশনাভের এক বিখ্যাত পুত্র জন্মে।  
বিশ্বামিত্র এই গাধির পুত্র। তিনি শৌর্য্য ও বীর্য্যে সমস্ত  
নরপতিগণের অগ্রণী ছিলেন ও বহু সহস্র বৎসর পর্যন্ত পৃথিবী  
পালন করেন।

একদা বিশ্বামিত্র বৃহস্পতি-সামন্তে পরিণত হইয়া পৃথিবী  
পরিভ্রমণে প্রবৃত্ত হন এবং বিচরণ করিতে করিতে বহু নগর,  
গ্রাষ্ট্র, সরিৎ, মহাগিরি প্রভৃতি ভ্রমণ করিয়া কালক্রমে  
বর্শিষ্ঠাশ্রমে উপনীত হন। এই আশ্রম দ্বিতীয় ব্রহ্মলোক সদৃশ  
এবং সকলই শমশুণাশ্রিত। তপস্বী যেন মূর্তিমতী হইয়া এই  
আশ্রমের চারিদিকে বিরাজ করিতেছেন। বিশ্বামিত্র এই  
আশ্রম দর্শনে পরম পুলকিত হইয়া বর্শিষ্ঠের সমীপে গিয়া  
তাঁহাকে অভিষাদন করিলেন। বর্শিষ্ঠও তাঁহাকে যথাযোগ্য-  
সম্বর্জন করিয়া কহিলেন, রাজন্! আমি আপনার ও এই  
সকল সৈন্তসামন্তগণের যথাবিধি অতিথি সৎকার করিতে  
বাসনা করি। আপনি আমার কৃত এই সৎকার গ্রহণ করুন,  
কারণ আপনি অতিবিশিষ্ট, সূতরাং বহু-সহকারে পূজনীয়।

বর্শিষ্ঠের এই কথা শুনিয়া বিশ্বামিত্র বলিলেন ভগবন্!  
আপনার সৎকারামূলক বাক্যই আমি বিশেষ সংকৃত হইয়াছি।  
আপনি প্রসন্ন হউন, এক্ষণে আমি গমন করি। বিশ্বামিত্র এইরূপ  
বলিলে বর্শিষ্ঠ পুনরায় বারংবার তাঁহাকে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিবার  
নিমিত্ত অনুরোধ করিতে লাগিলেন। তাহাতে তিনি তাঁহার  
আগ্রহাতিশয্যে ‘তথাস্ত’ বলিয়া নিমন্ত্রণ স্বীকার করিলেন।

বর্শিষ্ঠ তখন রাজার প্রতি প্রীত হইয়া চিত্রবর্ণা হোমধেমু  
শবলাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, শবলে! রাজা বিশ্বামিত্র  
সসৈন্তে আজ আমার অতিথি। তুমি আজ আমার নিমিত্ত তাঁহার  
সৈন্তগণের মধ্যে ছয় প্রকার রসের ভিতর, বাহার ঘে রসে অভি-  
রুচি, তাহার জন্ত সেই রস সৃষ্টি কর।

শবলা তখন বর্শিষ্ঠের আজ্ঞামুসারে সকলের ইচ্ছামুত্থাপন  
কমনীয় বস্তু সকল উৎপাদন করিলেন। তিনি তখন অনেক  
ইক্ষু, মধু, লাজ, মোরয়ে মত্ত এবং আরও উত্তম মত্ত ও  
নানাবিধ উত্তম উত্তম খাদ্যের সৃষ্টি করিলেন। এই সকল খাদ্য  
রজত নির্মিত পাতে প্রদত্ত হইল। তাহাতে বিশ্বামিত্র ও তাঁহার  
সৈন্তগণ পরমপ্রীতি লাভ করিলেন।

বর্শিষ্ঠের এই রাজহর্ষিত সৎকারে পরমপ্রীত হইয়া, বিশ্বামিত্র  
তাঁহাকে কহিলেন, ব্রহ্মন্! আমি আপনাকে একটি অনুরোধ  
করিতেছি, আপনি আমার এই অনুরোধ রক্ষা করুন। আমি  
আপনাকে এক লক্ষ গাভী দিতেছি, আপনি সেই গাভীর

\* হরিবংশ ২৭ অধ্যায়ে বিশ্বামিত্রকে অমাবস্যর ও ৩২ অধ্যায়ে আয়ুর বংশ-  
ধর বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে।

বিনিময়ে আমাকে শবলা প্রদান করুন। শবলা রক্তাক্তা, রাজাও রক্তাক্তাধিকারী। রাজা বলপূর্বকও রক্ত হরণ করিয়া লইতে পারেন। অতএব এই গাভী আমারই আমারই প্রাণ ; সুতরাং আপনি আমাকে উহা প্রদান করুন।

বিশ্বামিত্রের এই কথা শুনিয়া বশিষ্ঠ কহিলেন, রাজন্ ! শতকোটি গো অথবা রক্তরাজির বিনিময়েও শবলাকে দিব না, যে হেতু এই শবলা আশ্রয়ান্ ব্যক্তির কীর্তির জ্ঞান আমার চির-সহচরী। সুতরাং ইহাকে পরিত্যাগ করা আমার উচিত নহে। বিশেষতঃ হব্য, কব্য, জীবন, অগ্নিহোত্র, বলি, হোম ও ক্রিষী বিভা, আমার এই সকল বাহ্য কিছু সে সমস্তই শবলার আশ্রয়-ধীন। অধিক কি, আমি সত্য সত্যই শপথ করিয়া বলিতেছি যে, এই শবলাই আমার সর্ব্ব বা সর্ব্ববর্ষের নিধান। অতএব • রাজন্ ! আমি কোন ক্রমেই তোমাকে শবলা প্রদান করিব না।

• বশিষ্ঠ কোন মতেই কামধেনু শবলাকে দিলেন না দেখিয়া বিশ্বামিত্র যখন ভৃত্য দ্বারা বলপূর্বক তাহাকে গ্রহণ করিতে চলিলেন। তখন শবলা ব্যর্থপন নাই শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে বশিষ্ঠের নিকট গিয়া বলিলেন, ভগবন্ ! আমি আপনার নিকট এমন কি অপরাধ করিয়াছি যে, আপনি নিতান্ত ভক্তিপরায়ণ জানি-রাও আমাকে পরিত্যাগ করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন ? বশিষ্ঠ শবলার এই কথা শুনিয়া হুঃখিতা কন্ঠে শোক-সন্তপ্ত-হৃদয়ে শব-লাকে কহিলেন, শবলে ! তুমি কোন অপরাধ কর নাই এবং আমিও তোমাকে পরিত্যাগ করি নাই, রাজা বলবান্, তিনি বলপূর্বক তোমাকে লইয়া বাইতেছেন।

শবলা বশিষ্ঠের এই কথা শুনিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! মনীষি-গণ বলিয়া থাকেন, ব্রাহ্মণের নিকট ক্ষত্রিয়েরা শক্তিতে সমকক্ষ নহেন, ব্রাহ্মণগণই বলবন্তর। ব্রাহ্মণদিগের দিব্যবল ক্ষত্রিয়বল হইতে অত্যন্ত অধিক, সুতরাং আপনি অগ্রমের বলসম্পন্ন, আপনার বীৰ্য্য কেহ সঙ্ক করিতে সমর্থ হইবে না। আপনি আমাকে নিরোগ করুন, আমি এখনই এই দুরাত্মা বিশ্বামিত্রের দর্প চূর্ণ করিতেছি। বশিষ্ঠ শবলার এই জ্ঞানগর্ভ বাক্য শুনিয়া আশ্চর্য হৃদয়ে তাহাকে কহিলেন, তুমি পরসৈন্তবিনাশক সৈন্তের সৃষ্টি কর। শবলা তাঁহার সেই কথা শুনিয়া হব্য হব্য রব করিতে লাগিল। তাঁহার এই রবে শত শত পক্ষবৈসৈন্তের সৃষ্টি হইল। সেই সকল সৈন্ত বিশ্বামিত্রের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইলে শবলা তখন হস্তায়বে কাষোজ, স্তনদেশ হইতে বর্জর, বোনিদেশ হইতে শক এবং রোমকূপ হইতে হারীত ও ক্রিষাত প্রভৃতি ব্রহ্মগণের সৃষ্টি করিলেন। ইহারায় শরকালের মধ্যেই বিশ্বামিত্রের হস্তী, অশ্ব, রথ এবং পদাতি প্রভৃতি সৈন্ত সকল সংহার করিয়া ফেলিল। বশিষ্ঠ কর্তৃক বহু সংখ্যক সৈন্তবিনাশ হইতে দেখিয়া

বিশ্বামিত্রের একশত পুত্র নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্র ধারণ পূর্বক বশিষ্ঠের প্রতি ধাবমান হইলে; তিনি হস্তায় দ্বারা তাঁহাদিগকে দণ্ড করিয়া ফেলিলেন।

এইরূপে বিশ্বামিত্রের সমস্ত সৈন্তাদি বিনষ্ট হইলে তিনি হস্তবল ও হস্তোৎসাহ হইয়া সমগ্র ধনুর্বেদ লাভের জন্ত হিমা-লয়ের পার্বদেশে গিয়া মহাদেবের উদ্দেশে কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন। মহাদেব তাঁহার তপস্তার প্রীত হইয়া তাঁহাকে সমগ্র মন্ত্র ও রহস্যের সহিত সাদ্বোপাঙ্গ ধনুর্বেদ প্রদান করেন।

বিশ্বামিত্র মহাদেবের নিকট সমগ্র ধনুর্বেদ লাভে অতিশয় দীপিত হইয়া বশিষ্ঠের আশ্রমে বাইয়া তাঁহার প্রতি বিবিধ অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। এই সকল অস্ত্রে তপোবন যেন দগ্ধ হইতে লাগিল এবং আশ্রমস্থ মকলই চারিদিকে পলায়নপর হইল। তখন বশিষ্ঠ কালদণ্ডের জ্ঞান ব্রহ্মও ধারণ করিয়া কহিলেন, ওরে ক্ষত্রিয়ধর্ম বিশ্বামিত্র ! তুমি ক্ষত্রিয় বলে ব্রহ্ম-বলকে পরাজয় করিতে অভিলাষী হইয়াছ, কিন্তু তুমি দেখ, এক ব্রহ্মবলে তোমার এই সমস্ত ক্ষত্রিয়বল পরাভূত হইবে। অনন্তর বশিষ্ঠের ব্রহ্মওপ্রভাবে বিশ্বামিত্রের মহাধোর অস্ত্র সকল, অল দ্বারা অধিবেগ প্রযুক্তির জায় ক্ষণকাল মধ্যে একে-বারেই নিরাকৃত হইল।

বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠ কর্তৃক এইরূপে নিগৃহীত হইয়া বলিতে লাগিলেন, ক্ষত্রিয়ের বলে দিক্ ! ব্রহ্মবলেই যথার্থ বল। যে তপোদ্বারা এই ব্রহ্মবল লাভ করা যায়, আমি সেইরূপ তপস্তাই করিব। এইরূপ হ্রি করিয়া বিশ্বামিত্র পত্নীর সহিত দক্ষিণ দিকে গিয়া কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তাঁহার হবিষ্যন্দ, মধুযান্দ ও দূচনেত্র নামে তিনটি পুত্র জন্মে।

এইরূপে তপস্তায় নিরন্ত থাকিয়া বিশ্বামিত্রের যখন সহস্র বৎসরকাল অতীত হইল, তখন সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা তাঁহার সন্মুখে আসিয়া কহিলেন, বিশ্বামিত্র ! তুমি যেরূপ কঠোর তপস্তা করিয়াছ, তাহাতে আমার বরে তোমার রাজর্ষিগণ লাভ হইবে; এই বলিয়া ব্রহ্মা স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। বিশ্বামিত্র ব্রহ্মার এই বরবাক্য শুনিয়া বিশেষ মন্থাহত হইলেন এবং ভাবিলেন, আমার এই তপোহুষ্ঠান দ্বারা কিছুই ফল হইল না। তাহাতে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতে পারি, তাদৃশ দুষ্কর তপস্তা করিব। ইহা মনে মনে হ্রি করিয়া পুনরায় যন্ত্রের সহিত তপস্তা আরম্ভ করিলেন।

এই সময়ে ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা ত্রিশঙ্কু শরীরে স্বর্গগমন-কামনায় যজ্ঞ করিবার জন্ত বশিষ্ঠের শরণাগত হন, বশিষ্ঠ তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন। পরে ত্রিশঙ্কু ভদ্রীর পূজ্যগণের শরণাগত হইলে তাঁহারাও তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন। অধিকন্তু তাঁহার

প্রতি চণ্ডালস্ব প্রাপ্তির অভিসম্পাত করেন। তাঁহাদের শাশুে  
ত্রিশঙ্খ চণ্ডালস্ব প্রাপ্ত হইয়া বিশ্বামিত্রের নিকট যান।

বিশ্বামিত্র তাঁহাকে এই অবস্থাপন্ন দেখিয়া কহিলেন, রাজন্ !  
আমি দ্বিত্য চক্রে দেখিতেছি আপনি অমোধ্যাপতি ত্রিশঙ্খ,  
অভিশাপবশে চণ্ডালস্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। আপনি আপনার  
অভিলাষ প্রকাশ করুন। আমি আপনার প্রেরণসাধন করিব।  
তখন চণ্ডালরূপী ত্রিশঙ্খ কৃতান্তলিপুটে কহিলেন, আমি যজ্ঞ  
করিয়া বাহাতে সশরীরে স্বর্গে যাইতে পারি এই আমার অভি-  
লাষ। গুরুদেব বশিষ্ঠ এবং তাঁহার পুত্রগণের নিকট গিয়া প্রত্যা-  
প্যাত ও কর্তমানাবস্থাপন্ন হইয়া এখন আপনার শরণাগত  
হইয়াছি। আপনি আমার অভিলাষ পূর্ণ করুন।

বিশ্বামিত্র ত্রিশঙ্খের জন্ত যখন যজ্ঞাহুষ্ঠান করেন, তখন  
বশিষ্ঠপুত্রগণ তাহা জানিতে পারিয়া তাঁহাকে দোষারোপ করেন।  
পরে বিশ্বামিত্র আবার তাহা শুনিয়া বশিষ্ঠ পুত্রগণকে এই অভি-  
সম্পাত দেন যে, উহার যখন আমাকে বিনামোষে দূষিত করি-  
য়াছে, তখন অচিরকাল মধ্যে নিশ্চয়ই তাহাদের মৃত্যু হইবে  
এবং সাত জন্ম পর্যন্ত কুকুরমাংসাহারী ও শববজ্রাদিহারক মুষ্টিক  
(ডোম) হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে। বিশ্বামিত্রের এই শাপে  
বশিষ্ঠের পুত্রগণ উক্ত প্রকার দুর্গতি লাভ করেন।

এদিকে ত্রিশঙ্খ রাজা বিশ্বামিত্রের বজ্রকলে স্বর্গারোহণ করিলে,  
ইন্দ্র তাঁহাকে স্বর্গ হইতে পাতিত করায়ক্রোধে বিশ্বামিত্র বিতীর্থ  
স্বর্গ সৃষ্টির অভিলাষ করিয়া অপর সপ্তর্ষিমণ্ডল, সপ্তবংশতি  
নক্ষত্র প্রভৃতি সৃষ্টি করেন। ত্রিশঙ্খ সেই স্থানে অবস্থান করেন\*।

[ বিশেষ বিবরণ ত্রিশঙ্খ শব্দে উদ্ভব্য ]

পরে বিশ্বামিত্র ইচ্ছানুরূপ তপোহুমুষ্ঠান হইতেছে না এবং  
নানারূপ তপোবিহীন হইতেছে বুঝিতে পারিয়া দক্ষিণদিক্ পরি-  
ভ্রমণ করিলেন। তৎপরে পশ্চিমদিকে পুষ্করতীরবর্তী বিশাল  
তপোবনে বাটরা বাহাতে অচিরে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতে পারেন,  
তাঁহার জন্ত চন্দ্র তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন।

\* মনু ১১১০-১১৮ বিশ্বামিত্র কর্তৃক চণ্ডালস্ব হস্ত হইতে কুকুরের জন্ম ভঙ্ক-  
ণের প্রস্তাব আছে। মহাভারতের শান্তিপর্বেও ঐ ঘটনার উল্লেখ দেখা  
যায়; কিন্তু বিষ্ণুপুরাণ ৪৩/১০-১৪ হইতে আমরা জানিতে পারি যে, বাদশ-  
বাবিকী অনাবৃষ্টিতে বিশ্বামিত্র যজ্ঞের ভঙ্কণ করিখেন আশঙ্কায় চণ্ডালরূপী  
ত্রিশঙ্খ তাহার ও তৎপরিবারবর্গের জন্ত গম্ভীররূপে ভ্রমোন্মত্তরূপে ভ্রমমাংসে  
বুলাইয়া রাখেন। সেই মাংসে সেবনে পরিতৃপ্ত হইয়া বিশ্বামিত্র রাজাকে স্বর্গে  
ত্যাগিত করিয়াছিলেন। দেবীভাগবত ৭/১৩ অঃ মতে বিশ্বামিত্র দুর্ভিক্ষকালে  
যখন চণ্ডালস্বরূপে যমাসভাকর্ষণ পমন করেন, সেই সময়ে তাঁহার পত্নী ও পুত্রেরা  
রাজসি সত্যতঃকৃত্তি হৃৎগবাহানির বাসে ভঙ্কণ করিয়া জীবন রক্ষা করিয়া-  
ছিলেন। সেই ভুভুভুভু বিশ্বামিত্র রাজার উদ্ধারের উপায় করিয়া দেন।

এই সময় রাজা অশ্বরীষ একটা যজ্ঞাহুষ্ঠান করিলেন, ইন্দ্র  
তাঁহার যজ্ঞীয় পণ্ড অপহরণ করেন। যজ্ঞীয় পণ্ড অপহৃত হইলে  
রাজা যজ্ঞীয় পণ্ডের পরিবর্তে একটা নরবলি দিবার জন্ত যখন  
ঋতীক পুত্র গুনঃশেককে ক্রয় করিয়া লইয়া আসেন তখন সে  
বিশ্বামিত্রের শরণাগত হয়। বিশ্বামিত্র ইহার প্রার্থনাকার জন্ত  
মধুচ্ছন্দা প্রভৃতি পুত্রগণকে বলেন যে পুত্রগণ তোমরা সকলেই  
ধর্মপরায়ণ, এই মুনিপুত্র আমার শরণাগত হইয়াছে, তোমরা  
ইহার প্রার্থনাকার করিয়া আমার প্রেরণার্থী সম্পাদন কর।  
তোমরা স্বয়ং এই নরেন্দ্রের যজ্ঞীয় বলি হইলে তাঁহার যজ্ঞ সমাপ্ত  
এবং ইহারও প্রার্থনাকার হইবে।

পুত্রগণ বিশ্বামিত্রের এই কথা শুনিয়া কহিলেন আপনি নিজ  
পুত্র দিগকে পরিভ্রমণ করিয়া অন্তর্ভুক্ত রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া-  
ছেন, ইহা অতিশয় অসঙ্গত এবং ধর্ম বিগহিত। বিশ্বামিত্র পুত্রদেহ  
এই কথা শুনিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া তাহাদিগকে অভিসম্পাত  
করেন যে, যখন আমার বাক্য অবহেলা করিলে, তখন তোমরা ও  
বশিষ্ঠ পুত্রদিগের জ্ঞায় মুষ্টিক (ডোম) জাতিতে বহবার জন্ম-  
গ্রহণ করিবে।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণ হইতে আমরা জানিতে পারি যে, বিশ্বা-  
মিত্রের একশত পুত্র ছিল। তিনি ভাগিনের গুনঃশেককে  
জ্যেষ্ঠপুত্র স্থানীয় করিতে অভিলাষী হইয়া তৎসম্বন্ধে পুত্রগণের  
অভিমত জিজ্ঞাসা করিলেন। শতপুত্রের কনিষ্ঠ পঞ্চাশ জন  
পিতার অভিপ্রায়ে সম্মতি প্রদান করিলেন, তখন বিশ্বামিত্র  
তাঁহাদিগকে “গাভী ও সন্তানসম্ভূতি লাভ করিয়া ভাগ্যবান্  
হও” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। জ্যেষ্ঠ পঞ্চাশ পুত্র এ বিষয়ে  
সম্মতি প্রদান না করায় বিশ্বামিত্র তাঁহাদিগকে অভিশাপ দিলেন  
যে “তোমাদের যখন পৃথিবীর শেষ প্রান্তে গিয়া বাস করুক।”  
তদনুসারে তাহাদের সন্তানগণ চতুর্ভুজ ও দম্ভ্যরূপে গণ্য  
হইল। তাহারাই অন্ধ, পুণ্ড্র, শবর, পুলিন্দ ও মুতিব জাতি।  
(ঐতরেয়ব্রা\* ৭/১৮)

অতঃপর বিশ্বামিত্র শরণাগত গুনঃশেককে কহিলেন, বৎস !  
তোমার ভ্রম নাই, তুমি যখন অশ্বরীষের যজ্ঞে রক্তমাংসাহারী ও  
রক্তাহুলেপিত হইয়া বৈষ্ণবরূপে পাশদ্বারা আবদ্ধ হইবে। তখন  
আম্রের মন্ত্রে অগ্নিকে স্তব এবং এই দিব্যাগাথা গান করিও, তাহা  
হইলেই তুমি সিদ্ধিলাভ করিবে। গুনঃশেক যথাসময়ে তজ্জপ  
অমুষ্ঠান করিলেন। অগ্নির প্রসাদে তাঁহার দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত এবং  
রাজারও বক্ষসমাপ্তি হইল।

এদিকে বিশ্বামিত্র কঠোর তপস্তায় পুনরায় সহস্র বৎসর  
অতিবাহিত করিলে, ব্রহ্ম দেবগণের সহিত তাঁহার নিকট  
উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন “তুমি স্বীয় অজিত তপোবলে



আজ ঋষি লাভ করিলে" বিশ্বামিত্রকে এই বর দিয়া পুনর্বার বথান্নানে গমন করিলেন। এখনও ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতে পারিলাম না বুঝিয়া বিশ্বামিত্র খিন্নমনে আবারও অতি কঠোর তপস্তার প্রবৃত্ত হইলেন।

রামায়ণ ও মহাভারতে মেনকার সঙ্গে বিশ্বামিত্রের রতি-প্রসঙ্গের উল্লেখ আছে। বিশ্বামিত্রের উগ্র যোগসাধনা দেখিয়া দেবগণ অত্যন্ত ভীত হন এবং ইন্দ্র তাঁহার যোগভঙ্গ করিবার জন্ত মেনকা অপ্সরাকে তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দেন। অপ্সরা বিশ্বামিত্রের যোগভঙ্গ করিয়া হাবভাবে তাহাকে ভূলাইতে সমর্থ হয়। মেনকার সহিত বিশ্বামিত্র দশবৎসরকাল সুখে অতিবাহিত করেন এবং তাহারই পরিণামে মেনকার গর্ভে শকুন্তলার জন্ম হয়। স্বীয় এই চিন্তাচঞ্চল্যের জন্ত বিশ্বামিত্র পরে অত্যন্ত দুঃখ হন এবং ধীর বাক্যে অপ্সরাকে বিদায় দিয়া উত্তরে হিমগিরিস্থলে প্রস্থান করেন। এখানে থাকিয়া তিনি সহস্র বৎসর কঠোর তপস্তা করিতে থাকেন।

পরে বিশ্বামিত্র ঐ স্থান তপোবিস্তর মনে করিয়া হিমালয় পর্বতে কোশিকী নদী-তীরে বাইরা কামজয়ের জন্ত অতি কঠোর তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপ ভাবে যখন সহস্র ২ বৎসর অতীত হইল। তখন দেবগণ ও ঋষিগণ সকলে ভয় পাইয়া ব্রহ্মার নিকট গিয়া বলিলেন, বিশ্বামিত্রের তপস্তায় আমরা অত্যন্ত ভীত হইয়াছি; আপনি অবিলম্বে তাহাকে বর দিয়া আমাদের ত্রাণ করুন। দেবতাদিগের কথাক্রমে ব্রহ্মা তখনই বিশ্বামিত্রের নিকট গিয়া বলিলেন, বৎস! তোমার তপে আমি বিশেষ প্রীতলাভ করিয়াছি, অতএব তোমাকে ঋষিমুখ্য প্রদান করিতেছি।

উক্ত রূপে বর প্রদানের পর বিশ্বামিত্র বুঝিলেন যে, আমি এবারও ব্রাহ্মণ্য হইতে পারিলাম না; অতএব পিতামহকে বলিলেন ভগবন্! আপনি যখন আমাকে আমার স্বীয় শুভকর্শনতা ব্রহ্মর্ষি বলিয়া সম্বোধন করেন নাট, তখনই বুঝিয়াছি আমি এখনও জিতেন্দ্রিয় হইতে পারি নাই, সুতরাং ব্রাহ্মণ্য লাভেরও অধিকারী নহি। ব্রহ্মা কহিলেন তুমি এখনও জিতেন্দ্রিয় হও নাই, জিতেন্দ্রিয় হইতে চেষ্টা কর। এই বলিয়া তিনি স্বর্গে গমন করিলেন। পরে বিশ্বামিত্র উর্দ্ধবাহ, নিরালম্বন ও বায়ুতুক্ হইয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন।

বিশ্বামিত্রের এইরূপ কঠোর তপস্তা দেখিয়া ইন্দ্রের অতিশয় ভয় হইল। তখন তিনি দেবগণের সহিত পরামর্শ করিয়া ইহার তপোভঙ্গের জন্ত রজ্জা নামে অপ্সরাকে নিয়োগ করিলেন। রজ্জা আসিয়া তাঁহার তপোভঙ্গের প্রতি বৃহত্তর চেষ্টা করিতে লাগিল; কিন্তু কিছুতেই বিশ্বামিত্রের মনোবিকার জন্মাইতে পারিল না।

বিশ্বামিত্র রজ্জার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া ক্রোধে অগ্নীর হইয়া, 'তুমি সহস্র বৎসর পর্যন্ত পাবাণময়ী হইয়া থাকিবে' বলিয়া তাহাকে অভিসম্পাত করিলেন। এই কোপ বশতঃ তাঁহার তপস্তা বিনষ্ট হইল, তাহাতে তিনি মনে মনে স্থির করিলেন, আমি কদাচ আর জুড় হইব না, এবং কোন মতেও কাহাকে অভিলাপ দিব না। আমি শত শত বৎসর পর্যন্ত ঋষিরূপে করিয়া তপশ্চরণ করিব, যতদিন না ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতে পারি, ততদিন তপস্তা দ্বারা শরীর পাত করিব।

বিশ্বামিত্র এই স্থানকেও তপোবিস্তর জানিয়া সে দিক্ পরিত্যাগ পূর্বক পূর্বদিকে গমন করিলেন এবং তথায় সহস্র-বর্ষব্যাপী অত্যন্ত মৌনব্রত গ্রহণ করিয়া হৃষ্টর তপস্তায় নিরত হইলেন। এই সহস্র বৎসর মধ্যেও দেবগণ নানাপ্রকারে তপো-বিস্তর করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার ব্রতভঙ্গ হয় নাই। এইরূপে সহস্র বৎসর অতীত হইলে বিশ্বামিত্র যখন অন্তোজ্ঞান করিতে উদ্যত হইলেন, তখন ইন্দ্র ব্রাহ্মণ-রূপ ধারণ করিয়া সেই অগ্ন প্রার্থনা করেন, বিশ্বামিত্র মৌনী ছিলেন তিনি কোনও বাক্য না বলিয়া সমস্ত অগ্ন ব্রাহ্মণরূপী ইন্দ্রকে প্রদান করিলেন।

বিশ্বামিত্র এই মৌনাবস্থারই পুনরায় নিশ্বাস রোধ করিয়া তপস্তায় রত হন; ইহাতে তাঁহার মস্তক হইতে সূক্ষ্ম অগ্নি নিঃসৃত হইতে থাকে, এবং তদ্বারা ত্রিভুবন অগ্নি সন্তপ্তের স্থায় ক্লিষ্ট হইয়া পড়ে; সমস্ত জগৎ তাঁহার তপস্তায় অস্থির হইয়া উঠে; কি দেব, কি ঋষি, সকলেই অস্থির হইয়া ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, ভগবন্! বিশ্বামিত্র তপস্তা হইতে নিবৃত্ত না হইলে অচিরে জগৎ বিনষ্ট হইবে। আপনি তাহাকে তাহার অভিলষিত ব্রাহ্মণ্য বর দিয়া জগতের মঙ্গল বিধান করুন।

ব্রহ্মা আবার বিশ্বামিত্রের নিকট গিয়া বলিলেন, বিশ্বামিত্র! তুমি আজ তপোবলে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিলে, এখন তোমার মঙ্গল হউক। অতপর চিরাভিলষিত বর প্রাপ্তে বিশ্বামিত্র পরম প্রীত হইয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন, ভগবন্! যদি আমি ব্রাহ্মণ্য ও দীর্ঘায়ু লাভ করিলাম, তাহা হইলে চতুর্বেদ, ওঙ্কার ও বসট্কারে আমার ব্রাহ্মণের স্থায় অধিকার হউক এবং ব্রহ্মপুত্র বশিষ্ঠ আমাকে ব্রহ্মর্ষি বলিয়া স্বীকার করুন।

বিশ্বামিত্রের শেষ প্রস্তাবের মীমাংসার জন্ত দেবগণ বশিষ্ঠের নিকট গিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেন; দেবগণের অতুষ্ণোদ্য বাক্যে প্রসন্ন হইয়া বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের স্বহিত সখ্যতা স্থাপন করেন এবং তাঁহাকে ব্রহ্মর্ষি বলিয়া তাহার ব্রাহ্মণ্য স্বীকার



করেন। পক্ষান্তরে বিশ্বামিত্রও ব্রহ্মণ্যবিভব লাভ করিয়া বশিষ্ঠকে যথোচিত সম্মান করিতে লাগিলেন।\*

( রামায়ণ ১৫০—১০ স্বর্গ )

‘এতদ্বিন্ন মহাভারতে অপর এক স্থলে লিখিত আছে যে, বিশ্বামিত্র সরস্বতী নদীকে আজ্ঞা করেন, তুমি আমার নিকট বশিষ্ঠ ঋষিকে আনিয়া দাও, আমি তাহাকে বধ করিব। সরস্বতী বিশ্বামিত্রের আজ্ঞা অবহেলা করিয়া অন্তপথে প্রবাহিত হইলে বিশ্বামিত্র ঐ নদীর জল রক্তরূপে পরিবর্তিত করিয়া দেন। সরস্বতী বশিষ্ঠকে বিশ্বামিত্রের নিকট হইতে দূরে লইয়া যান।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র ও ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠের মধ্যে বহুদিন ব্যাপিয়া যে প্রতিযোগিতা চলিতেছিল তাহাই ক্ষত্রিয় জীবনে ব্রহ্মণ্যবিরোধের শ্রেষ্ঠতম পরিচয়। এই ঘটনাটিকে অনেকে স্ব স্ব সমাজের শ্রেষ্ঠত্বপ্রতিপাদনার্থ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের বিরোধ বলিয়া অত্মমান করেন। ঋগ্বেদেও ইহার পুনঃ পুনঃ উল্লেখ আছে। ঋগ্বেদে উত্তর ঋষিরই শ্রেষ্ঠত্ব নিরূপিত হইয়াছে। বিশ্বামিত্র তৃতীয় মণ্ডলের ‘গায়ত্রী’যুক্ত মন্ত্রগুলির দ্রষ্টা বলিয়া প্রখ্যাত এবং বশিষ্ঠ সপ্তম মণ্ডলের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি বলিয়া পরিকীর্তিত। ইহারা প্রত্যেকেই বিভিন্ন সময়ে মহারাজ সুদাসের কুলপুরোহিত ছিলেন। এই পুরোহিত্যপদ তৎকালের রাজা ও ঋষিসমাজে বিশেষ গৌরবজনক ও শক্তিসাধক ছিল, সন্দেহ নাই।

কালে ইহারা পরস্পরে এবং আন্তরিক বিদ্বেষবশে পরস্পরকে অভিলাপ প্রদানপূর্বক উভয়ে উভয়েরই শত্রুতা আচরণ করিতে আরম্ভ করেন। বশিষ্ঠ নিখাস ছাড়িয়া বিশ্বামিত্রের শতপুত্র ভয়ীভূত করিয়া ফেলিলেন। পক্ষান্তরে বিশ্বামিত্রও অভিসম্পাত দ্বারা বশিষ্ঠের শতপুত্রকে ভয়ীকৃত করিলেন। পুরাণান্তরে এই ঘটনা সম্বন্ধে অল্প প্রকার উপাখ্যানও পাওয়া যায়। বিশ্বামিত্র ধোগবলে একটা নরঘাতক রাক্ষসকে রাজা কন্দ্রাবপাদের দেহে গ্রবেশ করাইয়া তদ্বারা বশিষ্ঠের শতপুত্র ভক্ষণ করান। বিশ্বামিত্রের শাপে ঐ শতপুত্র ক্রমাগত সাত শত জন্ম পতিত সমাজবাহ্য জাতিরূপে জন্মগ্রহণ করে।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে লিখিত আছে যে, ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা হরিশ্চন্দ্র অপুত্রক থাকার ও একটা পুত্র লাভের আশার প্রতিজ্ঞা করেন যে, পুত্র জন্মিলে বরুণদেবের প্রীত্যর্থ বলি দিবেন। কালে তাঁহার একটা পুত্রসন্তান জন্মে। রাজা তাঁহার রোহিত নাম রাখিলেন। কুমার দিনদিন চন্দ্রকলার স্থায় বাড়িতে লাগিল। নানা ছলে রাজা বহুদিন পর্যন্ত প্রতিজ্ঞা রক্ষায় নিশ্চেষ্ট

রহিলেন। এদিকে রোহিত পিতৃপ্রতিজ্ঞা রক্ষার আশ্ববলিদান দিতে অস্বীকৃত হইয়া রাজ্য ছাড়িয়া ছয় বৎসর পর্যন্ত বনে বনে বাস করিলেন। কালক্রমে অজীগর্ভ নামক জনৈক ঋষির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় এবং তিনি ১০০ গাভীর বিনিময়ে ঋষির মধ্যমপুত্র গুনশেককে ক্রয় করিয়া পিতৃসম্বন্ধ উপস্থাপিত করেন। বরুণদেব গুনশেককে রোহিতের বিনিময়ে গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন। ঋষিতনয় বেদমন্ত্রে স্তুতি দ্বারা দেবগণকে সন্তুষ্ট করিয়া আশ্বরক্ষা করিতে কৃতকার্য হন এবং বিশ্বামিত্র তাঁহাকে গ্রহণ করেন। হরিশ্চন্দ্রের এই যজ্ঞে বিশ্বামিত্র ঋষি একজন পুরোহিত ছিলেন।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণের ৭।১৬ মন্ত্রপাঠে জানা যায় যে, রাজা হরিশ্চন্দ্র রাজত্বের বজ্রকালে বিশ্বামিত্র স্বয়ং হোতার কার্য করিয়াছিলেন,—“ভক্ত হ বিশ্বামিত্রো হোতাসীজ্জমদগ্নিরধ্বযুর্বশিষ্ঠো ব্রহ্মাহবাত উদগাতা তন্মা উপাকৃতায় নিযোক্তাশং ন বিবিহুঃ।”

( ঐতরেয় ব্রা ৭।১৬ )

মার্কণ্ডেয় পুরাণে লিখিত আছে যে বিশ্বামিত্র বিজ্ঞাসিদ্ধির জন্য তপস্তা আরম্ভ করেন; বিজ্ঞাগণ ঋষির যোগবলে আবদ্ধ হইয়া ভরদ্বার চীৎকার করিতে থাকে। মৃগয়ায় ব্যাপ্ত মহারাজ হরিশ্চন্দ্র ঘটনাক্রমে ক্রীকর্ষ নিঃসৃত ঐ আর্দ্রনাদ শ্রবণ করিয়া উহাদিগকে উদ্ধার করিবার জন্ত বিশ্বামিত্রের নিকটে উপস্থিত হন। ইহাতে বিশ্বামিত্রের তপস্তাভঙ্গ হয় এবং তিনি রাজার উপর অত্যন্ত ক্রোধাধিত হইয়া উঠেন। এই সময়ে বিজ্ঞাগণও পলাইয়া যায়।

বিশ্বামিত্র হরিশ্চন্দ্রকে বলিলেন “তুমি রাজত্বের যজ্ঞ করিয়াছ; আমি ব্রাহ্মণ, আগাকে যজ্ঞদক্ষিণা প্রদান কর।” প্রত্যুত্তরে রাজা বলেন, আমার ক্রী, পুত্র, দেহ, জীবন, রাজ্য, ধন ইহার যাহা চান আমি তাহাই দিতে প্রস্তুত আছি। তখন বিশ্বামিত্র রাজার রাজত্ব ধনবিভব সবই চাহিয়া লইলেন। তাহার পরেও তিনি দক্ষিণার দক্ষিণা পর্যন্ত চাহিয়া রাজাকে ক্রীপুত্র ও আশ্ব-বিক্রয়ে বাধ্য করেন। বিশ্বামিত্রের চক্রে রাজা বহুদিন পর্যন্ত নানা কষ্টভোগ করিয়া পরিশেষে অশানক্ষেত্রে ক্রী-পুত্রের সহিত মিলিত হন। রাজা হরিশ্চন্দ্র এইরূপে ভীষণ জীবন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া দেবগণ ও বিশ্বামিত্রের আশীর্বাদে স্বর্গলাভ করেন।

( মার্কণ্ডেয়পু ১।৭-৯ অঃ ও দেবীভাগবত ৭।১২-২৭ অঃ )

[ হরিশ্চন্দ্র শব্দে বিবৃত বিবরণ দেখ। ]

ঐ যজ্ঞ ব্যাপারে বিশ্বামিত্র রাজা হরিশ্চন্দ্রকে যেরূপ নাস্তানা-বুদ করিয়াছিলেন, পুরাণসমূহে তাহার সবিশেষ উল্লেখ আছে। এই প্রসঙ্গে বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র পরস্পরকে অভিলাপ প্রদান করিয়াছিলেন এবং তদনুসারে উভয়েই পক্ষীয় আকার ধারণ

\* মহাভারত আদিপর্বে ১৭৫ অঃ ও ১৮২ অঃ, বিশ্বামিত্রের সহিত বশিষ্ঠের বিরোধের কথা আছে।

করিয়া বোরভর বৃদ্ধ করিতে আরম্ভ করেন। ব্রহ্মা বধ্যবৃত্তা করিয়া তাঁহাদের বিবাদ মিটাইয়া দেন এবং তাঁহাদ্বিগকে পূর্বা-কার প্রদানপূর্বক উভয়ের মিলন করিয়া দেন।

রাসের সঙ্গে বিখ্যামিত্রের সংগ্রহ বিষয়ে অনেক কথাই রামায়ণে লিখিত আছে। রামণ ও তাঁহার অধীনস্থ রাক্ষস-গণের উৎপাত হইতে ব্রাহ্মণের বন্ধ রক্ষার জন্য বিখ্যামিত্রই দশরথকে বলিয়া রাক্ষসে লইয়া যান। তিনি রাসের গুরুর কার্য করিয়াছিলেন। এবং রাসকে নিরা অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন করেন। জনকালরে আসিয়া রাম সীতার পাণিগ্রহণ করেন।

মহাভারত উদ্যোগপর্ক ১০৫-১১৮ অধ্যায়ে বিখ্যামিত্রের ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্তির বিষয় অন্তরূপ লিখিত আছে। উক্ত গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, ধর্মরাজ বিখ্যামিত্রের বোগবলে শ্রীত হইয়া তাঁহার ব্রাহ্মণ্য স্বীকার করিয়াছিলেন।

“প্রতিগৃহ ততো ধর্মন্তথৈবোক্ষ্যং তথা নবম্।

ভুক্তা, শ্রীতোহস্মি বিপ্রার্থে তনুভুক্তা, স হুনির্গতঃ ॥

কত্রভাবাদপগতো ব্রাহ্মণ্যমুপাগতঃ।

ধর্মন্ত বচনাৎ শ্রীতো বিখ্যামিত্রস্তথাহন্তবৎ ॥”

( ভারত উদ্যোগপর্ক )

আবার যুধিষ্ঠিরের প্রেরে পিতামহ ভীষ্মদেব অমুশাসন পর্কে বলিতেছেন। মহর্ষি ঋচীকই বিখ্যামিত্রের অন্তরে ব্রহ্ম-বীজ নিষিক্ত করেন

“তথৈব কত্রিরো রাজন্ বিখ্যামিত্রো মহাতপাঃ।

ঋচীকেনাহিতং ব্রহ্ম পরমৈতদ্ যুধিষ্ঠির

( ভারত অমুশাসন ৩ অঃ )

বিখ্যামিত্র কি সেই দেহেই বা দেহান্তর গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন—“দেহান্তরমনাসাচ্চ কথং স ব্রাহ্মণোহন্তবৎ ॥” এই কথা যুধিষ্ঠির ভীষ্মদেবকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন—

“ঋবে: প্রসাদাৎ রাজেন্দ্র ব্রহ্মর্ষিঃ ব্রহ্মবাদিনম্।

ততোব্রাহ্মণতাং বাতো বিখ্যামিত্রো মহাতপাঃ।

কত্রিয়ঃ সোহপ্যথ তথা ব্রহ্মবংশস্ত কারকঃ ॥”

এই কথার প্রতিধ্বনি নিম্নোক্ত মহর্ষীকায় কুহ্লক অভিযুক্ত করিয়াছেন।

মহু সংহিতার ৭।৪২ শ্লোকে বিখ্যামিত্রের ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্তির উল্লেখ আছে। উক্ত শ্লোকের ভাষ্যে কুহ্লক লিখিয়াছেন:—

“গাধিপুত্রো বিখ্যামিত্রশ্চ কত্রিয়ঃ সন্ তেনৈব দেহেন ব্রাহ্মণ্যং প্রাপ্তবান্। রাজ্যলাভাবসরে ব্রাহ্মণ্যপ্রাপ্তিরপ্রস্তুতাহপি বিনয়োৎ-কর্ষার্থবৃত্তা। ঈদৃশোহয়ং শাস্ত্রানুষ্ঠাননিবিদ্ববর্জনারূপবিনয়ো-ধরেন কত্রিরোহপি চরিতং ব্রাহ্মণ্যং লেভে ॥” ( মহু ৭।৪২ টীকা )

এক সংহিতার ৭ মণ্ডলের মন্ত্রগুলি ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠ কর্তৃক দৃষ্ট। তিনি রাজা সুদাস ও তৎসংশয় সৌদাস বা কন্ধ্যাপাদেয় পুরোহিত ছিলেন। ৭।১৮।২২-২৫ মন্ত্রে তিনি সুদাস রাজার যজ্ঞের দান-ভূতি করিয়াছেন। এই সুদাসের যজ্ঞে বশিষ্ঠ ও বিখ্যামিত্র ঋষির বেক্রপ বিরোধ ঘটাইয়াছিল তাহা তিন মণ্ডলের মন্ত্র নিচয় হইতেও কতক প্রকাশ পায়।

মহাভারত আদিপর্ক ১৭৬ অধ্যায় হইতে আমরা জানিতে পারি যে বিখ্যামিত্র ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা কন্ধ্যাপাদেয় পুরোহিত্যে ব্রতী হইতে মানস করেন, কিন্তু রাজা বশিষ্ঠকে মনোনীত করিয়াছিলেন। এই পুত্রে বিখ্যামিত্র ক্রোধ পরবশ হইয়া বশিষ্ঠের ঘোর শত্রু হইয়া উঠেন। একদা রাজা রাজাজ্ঞা অবহেলন জন্ত বশিষ্ঠপুত্র শক্তি ঋষিকে আখ্যাত করেন। তাহাতে ঋষিপুত্র “রাক্ষসবানি প্রাপ্ত হও” বলিয়া তাঁহাকে অভিসম্পাত করিলেন। বিখ্যামিত্র এই অবসরে রাজার শরীরে এক রাক্ষস প্রবেশ করাইয়া নিম্ন উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিয়া সেস্থান হইতে চলিয়া গেলেন। বিখ্যামিত্রের সহযোগিতা ও ঋষিপুত্রের অভিশাপ করিয়া উঠিল। অগ্রেই শক্তি রাজা কর্তৃক ভূক্ত হইলেন। এইরূপে বশিষ্ঠের সকল পুত্রগুলি বিখ্যামিত্রের আদেশে ভক্ষিত হইয়াছিল\*। বশিষ্ঠ বিখ্যামিত্র কর্তৃক পুত্রহনন ব্যাপার জানিতে পারিয়াও শোক বিহীন হন নাই, অথবা কৌশিকদিগের ধ্বংস সাধনে প্রবৃত্ত হন নাই। তিনি আত্ম-বিনাশার্থ পরিত হইতে পতিত এবং সমুদ্র, বিপাশা ও শতদ্রুর জলে পর্যন্ত নিমজ্জিত হন; কিন্তু কিছুতেই জীবননাশে সমর্থ না হইয়া অগত্যা আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এখানে স্বীয় পুত্রবধু শক্তিপত্নী অদৃষ্টতীকে পুত্রবতী জানিয়া তিনি দেহ-ত্যাগ বাসনা বিসর্জন করেন। ঐ পুত্র পরে পরাশর নামে খ্যাত হয়। রাজা কন্ধ্যাপাদ তত্ক্ষণকে বনমধ্যে দেখিয়া ভীষণ করিতে অগ্রসর হইলে বশিষ্ঠ কুংকার দ্বারা ও মন্ত্রপুতঃ বারি সিঞ্চনে রাজাকে শাপযুক্ত করেন

পূরণে বিখ্যামিত্রের বোগবলের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

এমন কি, তিনি ব্রহ্মার শ্রায় বিতীয় স্বর্ণ স্রষ্ট করিয়া স্বীয় মহত্ব প্রচার করিয়াছেন। কিংবদন্তী আছে, নারিকেল, সজিনা খাড়া প্রভৃতি কতকগুলি বৃক্ষও তৎকর্তৃক স্রষ্ট হয়। মহর্ষি বিখ্যামিত্র জগতে অধ্যবসায়ীর চরম নিদর্শন। [ বশিষ্ঠ শব্দ দেখ। ]

২ আয়ুর্বেদ পারদশী সূত্রের পিতা।

\* কৌশীতকী ব্রাহ্মণের ৪ অধ্যায়ে বশিষ্ঠ “হতপুত্রের পুনঃপ্রাপ্তি কারনা” করিয়া বশিষ্ঠব্রহ্ম সম্পাদন করেন। পঞ্চমুখব্রাহ্মণেও বশিষ্ঠ “পুত্রহতঃ” বলিয়া উক্ত হইয়াছেন।

“অথ জ্ঞানদৃশা বিশ্বামিত্র প্রভৃতয়োহবিদন্।

অয়ং ধ্বস্তরিঃ কাশ্মাঃ কাশিরাজোহমুচ্যতে ॥

বিশ্বামিত্রোমুনিস্তেবু পুত্রং স্তম্ভতমুক্তবান্।

‘বৎস! বারাগসীং গচ্ছ স্বং বিশ্বেশ্বরবরভ্রাতাম্ ॥’ ( ভাবপ্রঃ )

বিশ্বমিন্ নাস্তি মিত্রং যস্মাৎ। ৩ পরম মিত্র। সমস্ত বিশ্বে  
যাহা হইতে আর মিত্র নাই।

“জনকেনাভিরামায় দদৌ রাজ্যমকণ্টকম্।

বিশ্বামিত্রং পুরহুতা বনবাসং ততো যযৌ ॥” ( উদ্ধট )

বিশ্বামিত্রেনদৌ ( জী ) বিশ্বামিত্রানারী নদী। ( ভারত ভীষ্ম )

বিশ্বামিত্রকপাল ( ক্লী ) নারিকেল খর্পর, চলিত নারিকেলের  
খুলি। ( রসেল্লাং স )

বিশ্বামিত্রপ্রিয় ( পুং ) বিশ্বামিত্রস্ত প্রিয়ঃ। ১ নারিকেলবৃক্ষ।  
( শকরত্না ) ২ কার্তিক।

“বিশ্বামিত্রপ্রিয়শ্চৈব দেখসেনাপ্রিয়তথা।” ( ভারত ৩।২৩১।৮ )

বিশ্বামৃত ( ত্রি ) বিশ্বমৃত্যুরসি জীবয়সি। বিশ্বের জীবনকারী।

বিশ্বায়ন ( ত্রি ) ১ সর্ষঙ্গ। ২ সর্ষঙ্গগামী। ৩ বিশ্বায়ন, ব্রহ্ম।

বিশ্বায়ু ( ত্রি ) সর্গাধিপতি, সকলের প্রভু, সকল মনুষ্যের উপর  
যাহার আধিপত্য আছে।

“মমবিতা রাষ্ট্রং কত্রিয়স্ব বিশ্বায়োঃ” ( ঋক্ ৪।৪২।১ )

‘কত্রিয়স্ত কত্রিয়জাত্যুৎপন্নস্ত বিশ্বায়োঃ কুৎসমমুখ্যাদীশস্য সম  
ইত্যায়নো নির্দেশঃ’ ( সায়ণ )

বিশ্বায়ুপোষক্ ( ত্রি ) জীবনকাল পধ্যস্ত দেহাদির পোষক,  
যাবজ্জীবনের উপভোগ্য।

“আ নো অগ্নে স্তুচেতুনা রয়িঃ বিশ্বায়ুপোষসং” ( ঋক্ ১।৭৯।৯ )

‘বিশ্বায়ুপোষসং সর্ষঙ্গিন্নায়ুধি দেহাদেঃ পোষকং। যাবজ্জীব-  
সম্মুপভোগপধ্যাপ্তমিত্যর্থঃ’ ( সায়ণ )

বিশ্বায়ুবেপস্ ( ত্রি ) সর্ষঙ্গতবল, সর্ষঙ্গ বলীয়ান্।

“অগ্নিঃ বিশ্বায়ুবেপসং মর্য্যং ন বাজিনং হিতং” ( ঋক্ ৮।৪৭।২৪ )

‘বিশ্বায়ুবেপসং সর্ষঙ্গতবলমগ্নিঃ’ ( সায়ণ )

বিশ্বায়ুস্ ( ত্রি ) ইণ্গতো বিশ্ব-ই-উস্ ভাবে গিচ্ ( উপ ২।১১৯ )  
ইতি উস্। ব্যাপ্তগমনশীল, সর্ষঙ্গগামী।

“পাহি সদমি বিশ্বায়ুঃ” ( ঋক্ ১।২৭।৩ )

‘হে অগ্নে বিশ্বায়ুব্যাপ্তগমনঃ স ত্বং’। ( সায়ণ )

২ সর্ষঙ্গক্ষক।

“বিশ্বায়ুরগ্নে শুহা শুহং গাঃ” ( ঋক্ ১।৩৭।৬ )

‘হে অগ্নে বিশ্বায়ুঃ বিশ্বং সর্ষঙ্গায়ুরগ্নং যন্ত স ত্বম্’ ( সায়ণ )

বিশ্বারাজ্ ( ত্রি ) বিশ্বেষু রাজতে যঃ বিশ্ববাং রাট্ রাজা  
ইতি বা। ( বোধদেব ) “বিশ্ব-রাজ্-কিপ্ ( বিশ্বস্ত বহুরূপাটোঃ  
ইতি দীর্ঘ ( পা ৩।৩১২৮ ) হলদাধিকারমন্ত্রজ বিশ্বরাজ্যবিত্যাদি।

১ সর্গশাসিতা, সকলের উপর আধিপত্য বিস্তারক, সর্গাধিপতি।  
( তৈত্তিঃ স ১।৩২।১ ) [ বিশ্বরাজ দেখ। ]

২ পরমেশ্বর।

বিশ্বাবটু ( পুং ) জনৈক বিশ্বস্ত রাজারূঢ়র। ( রাজতরং ৭।৬১৮ )

বিশ্বাবর্ত্ত, মনোরথের পুত্র। শূদ্র, ভূগ, অলঙ্কার ও মন্থ নামে  
ইহার চারিটা স্থপাণ্ডিত পুত্র ছিল।

বিশ্বাবস্তু ( পুং ) বিশ্বং বহু বস্যা, বিশ্ববাং বহু বস্মাধা। দীর্ঘঃ)  
( পা ৩।৩১২৮ )। ১ অমরাবতীবাসী গন্ধর্ব্বভেদ।

২ “বিশ্বাবস্তুঃ কুশামুশ্চ গন্ধর্ব্বকাদশো গণঃ ॥” ( বহুপুং )  
২ বিষ্ণু।

“বিশ্বাবস্তুবিশ্বমুর্তিবিশ্বেশো বিশ্বক্সেনো বিশ্বকর্ষা বলী চ।”

( মহাভারত ৬।৬২।৪৫ )

৩ বৎসরবিশেষ। এই বৎসরে কাঁপাস অতি হুমূল্য হয়।

“বিশ্বাবসৌ বরারোহে কাঁপাসস্ত মহার্ষতা।” ( চিন্তামণিধৃত বচন  
( জী ) ৪ রাজি। ( মেদিনী )

বিশ্বাবস্তু কাপালিক, ভোজপ্রবন্ধোক্ত একজন কবি।

বিশ্বাবাস ( পুং ) ১ সকলের আবাসভূমি, সকল লোকের  
বাসস্থান। ২ বিশ্বাশ্রয়, সকলের আশ্রয় স্থান।

“ইন্দ্রোহপি বসবো ব্রহ্মা চন্দ্রার্কৌ জ্যোতিরেব চ।

বিশ্বাবাসং বিশ্বরূপং বিশ্বাং পরমেশ্বরম্।” ( মার্কপুং ২।৩।৪১ )

বিশ্বাস ( পুং ) বিশ্ব-শ-ঘঞ। ১ শ্রদ্ধা। ২ প্রত্যয়। পধ্যায়-  
বিশ্রস্ত, আশ্বাস, আশ্রম।

“নখিনাঞ্চ নদীনাক শূনিনাং শস্ত্রপাণিনাং।

বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ জীষু রাজকুলেষু চ ॥” ( চাণক্য )

বিশ্বাসঘাতক ( ত্রি ) বিশ্বাসং হন্তি যঃ বিশ্বাস-হন-ধূল। বিশ্বাস-  
নাশক, অপ্রত্যয়কারী, বিশ্বাসহন্তা, অবিশ্বাসী, প্রতারণক, বঞ্চক।

“ন ভাৱাঃ পর্ততা ভাৱা ন ভাৱাঃ শস্ত্রসাংগাৱাঃ।

নিশ্চকা হি মহাভাৱা ভাৱা বিশ্বাসঘাতকাঃ ॥” ( কর্ণলোচন )

বিশ্বাসদেবী ( জী ) মিথিলারাজপত্নীভেদ। ইনি বিজ্ঞাপতির  
প্রতিপালিকা ছিলেন। [ বিজ্ঞাপতি দেখ। ]

বিশ্বাস রায়, মহাভারত চীকার অর্জুন মিশ্রের প্রতিপালক।  
ইনি কোন গোড়েশ্বরের মন্ত্রী ছিলেন।

বিশ্বাসন ( ক্লী ) বিশ্ব-শ্ গিচ্-লুট্। বিশ্বাস।

বিশ্বাসস্থান ( ক্লী ) প্রত্যয়ের পাত্র, যাহাকে বিশ্বাস করা যায়।

বিশ্বাস [সা] হ ( ত্রি ) সর্গাভিভবকারী, বিপক্ষসমূহের পরা-  
ভব কারী। “বিশ্বাসাহমবসে” ( ঋক্ ৩।৪৭।৫ )

‘বিশ্বাসাহং বিশ্বস্ত প্রতিপক্ষস্ত সর্গাত্তাভিভবিতারম্’ ( সায়ণ )

বিশ্বাসিক ( ত্রি ) বিশ্বাসের পাত্র, যাহাকে প্রত্যয় করা যায়।

“ন হি মে কচ্চিদনোহুতি বিশ্বাসিকতয়ত্ত্বয়া” ( মহাভারত )

বিশ্বাসিন্ (ত্রি) বিশ্বাসোহিত্যতীতি বিশ্বাস-ইনি। প্রত্যয়শীল, বাহাকে প্রত্যয় করা যায়।

বিশ্বাস্ত্র (ত্রি) বিশ্বাসের যোগ্য, বাহাকে বিশ্বাস করা যাইতে পারে।

“রাজা ভবতি ভূতানাং বিশ্বাস্তো হিমবানিব” (মহাত্মারত) বিশ্বাহা, (অব্য) প্রতিদিনে, প্রত্যহ।

“স নো বিশ্বাহা স্ক্রজ্জুরাদিত্যঃ স্পথাকরং” (ঋক্ ১২৫১১২)

“স আদিত্যো বরুণো বিশ্বাহা সর্কষহঃস্র নোহস্মান্ স্পথাপোভনমার্গেণ সহিতান্ করং করোতু” (সারণ)

বিশ্বাহা (জী) ১ ভক্তী, গুণ। ২ বাহশাল গুণ।

বিশ্বদেব (পুং) ১ অগ্নি। ২ প্রাকদেব। (সংক্ষিপ্তসার উণা°) ৩ গণদেবতা বিশেষ।

“ক্রতুর্দক্ষো বহুঃ সত্যঃ কামঃ কালস্তথা ধনিঃ।

রোচকচ্চাত্রবাস্টেচব তথা চান্যো পুরুষবা।

বিশ্বদেবা ভবন্ত্যেতে দশ সর্কজ পুজিতাঃ” (বহুপু°)

বেদসংহিতায় নয়জন দেবতাকে একযোগে “বিশ্বদেবাঃ” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এই দেবগণ ইন্দ্র, অগ্নি, প্রভৃতি অপেক্ষা নিম্নমর্যাদ। ইহারা মানবের রক্ষক ও সংকল্পের পুরস্কারদাতা। ঋক্‌সংহিতার ৬ঃ৫১৭ মন্ত্রে বিশ্বদেবগণকে বিশ্বের অধিপতি এবং যাহাতে শক্রগণ স্বীয় স্বীয় দেহের উপর অনিষ্ট উৎপাদন করে, তাহার প্রবর্তক বলা হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থের ১০ঃ১২৫১২ মন্ত্রে তাবৎ দেবতাকেই “বিশ্বদেবাঃ” বলা হইয়াছে। ঋক্ ১০ঃ১২৬ ও ১০ঃ১২৮ মন্ত্রে বিশ্বদেবাকে স্তুতি করা হইয়াছে। গুরুষক্ ২ঃ২২ মন্ত্রে ইহারা গণদেবতারূপে উক্ত হইয়াছেন। পরবর্তী পৌরাণিকযুগে এই দেববৃন্দকে ঔর্ধ্বদেহিক ক্রিয়ার উৎসর্গাদি দান করা হয়।

৪ অম্বরভেদ। (হরিবংশ)

বিশ্বদেব্ (পুং) ভগাহু। (শকার্ধট্)

বিশ্বভোজস্ (পুং) বিশ্ব-ভুজ-অসি সপ্তম্যা অলুক্। (উণা ২ঃ৩৭)। ইন্দ্র।

বিশ্ববেদস্ (পুং) বিশ্ব-বিদ্-অসি (বিদিত্বজিত্যং বিশ্ব উণা° ৪ঃ২৩৭)। অগ্নি।

বিশ্বেশ (পুং) বিশ্বত জৈশ্বঃ। ১ শিব। ২ বিষ্ণু।

“অথ বিশ্বেশ বিশ্বান্ন বিশ্বমূর্ত্তে স্বকেষু মে।

মেহপাশমিমং ছিচ্চি দৃঢ়ঃ পাণ্ডুর্ভুষ্টিশ্চ” (ভাগবত ১ঃ৮ঃ১)

বিশ্বঃ জৈশ্বরোহধিপতির্গণতঃ। ৩ উত্তরাবাতা. নক্ষত্র। এই নক্ষত্রের অধিপতির নাম বিশ্ব।

“আপ্যে সলিলজ-পীড়া বিশ্বে ব্যাধয়ঃ প্রকুপান্তি”

(বৃহৎ স° ৯ঃ৩০)

, বিশ্বেশিত্ব (পুং) বিশ্বের জৈশ্ব, সর্কষহের কর্তা।

বিশ্বেশ্বর (পুং) বিশ্বত জৈশ্বঃ। কাশীস্থ মহাদেব। ইনি কাশীধামে অবিসৃক্তেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ; কেন না স্বীয় চর্য্যতি-বশতঃ বাহাদিগের কোন কালেও মুক্তিলাভের প্রত্যাশা নাই তাহারাও যদি কারক্লেপে কোন ক্রমে ইহার উক্ত ধামে দেহত্যাগ করিতে পারে, তবে ইনি অনারাসে তাহাদিগকে মুক্তিদান করিয়া থাকেন। একারণ ঐ ধামও অবিসৃক্তক্ষেত্র বলিয়া জগতে প্রতিষ্ঠিত। কাশীধামে বিশ্বেশ্বরের এবং এই অবিসৃক্ত ক্ষেত্রের বিষয় এইরূপ বর্ণিত আছে,—

বিশ্বপতি বিশ্বেশ্বর পঞ্চকোণ পরিমিত স্থান স্বকীয় ত্রিশূলের অগ্রভাগে স্থাপন করিয়া ব্রহ্মাণ্ডস্থ জীবের মুক্তিহেতু তথায় স্বয়ং অবস্থিতি করিতেছেন। এই স্থান ব্রহ্মাণ্ডগোলক মধ্যে অবস্থিত হইলেও ইহা ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত নহে। প্রলয়কালে যখন সমুদ্র ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া সমস্ত জগৎ প্রাবৃত করে, তখন ভগবান্ বিশ্বনাথ স্বকীয় ত্রিশূলগ্র দ্বারা অবিসৃক্তক্ষেত্রকে উল্টে উঠাইয়া রাখেন। বিশ্বেশ্বরের এই ক্ষেত্রে নিরন্তরই সত্যযুগ বর্তমান। এখানে কখনও গ্রহগণের অন্ত বা উদয় ক্রম কোন প্রকার দোষ উপস্থিত হয় না।

পুরাকালে ধর্ম্মরাজ যম সুহৃদ্রের তপস্তা করিয়া ত্রৈলোক্যের জীবগণের উপর আধিপত্য লাভ করিলেও বারাগসীধামে তাঁহার কোন আধিপত্য নাই। এখানে যদি কেহ কোন পাপ করে, তবে তাহার জীবনান্ত হইলে স্বয়ং কালভৈরবই তাহাকে শাস্তি প্রদান করিয়া থাকেন। ঐ সকল লোকের সহিত যম রাজের কোন সংস্রব নাই।

পুণ্যময় কাশীধামে যমের অধিকার নাই বলিয়া অবশ্যই কাহারও কোন পাপ করা উচিত নয়; কেন না এখানে থাকিয়া পাপ করিলে লোক রুদ্রপিশাচ প্রাপ্ত হইয়া নরক ময়গণ্য হইতেও অত্যধিক যাতনা ভোগ করে। আবার স্থানমাহাত্ম্যে মনুষ্য পাপকর্ম্ম করিয়াই হউক আর পুণ্যকর্ম্ম করিয়াই হউক, জীবনের শেষভাগে যদি কোন গতিকে কাশীধামে আসিয়া দেহপাত করিতে পারে, তবে মরণান্তে সে সর্কপাপ বিনিমুক্ত হইয়া মোক্ষপদ লাভ করিবে সন্দেহ নাই; কারণ অবি-মুক্তক্ষেত্রে দেহত্যাগ কালে স্বয়ং বিশ্বনাথ আসিয়া কর্ণমুণ্ডে তারকব্রহ্মনামোপদেশ প্রদান করেন। তাহাতে যোগীজন দ্রুত অর্থাৎ চিরকাল পর্য্যন্ত ধ্যান, ধারণা, সমাধি প্রভৃতি অবলম্বন করিয়াও যোগীগণ যে তত্ত্বজ্ঞানের অধিকারী হইতে না পারেন কাশীক্ষেত্রে দেহ পরিত্যাগ করিলে জীব অনারাসে সেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হয়।

বিশ্বেশ্বরের প্রতিষ্ঠিত কাশীধামকেই নির্কার্যরূপ পরম সুখের

একমাত্র কারণ জানিরা, কি সভ্যনিষ্ঠ ধর্মপরাধ পুণ্যাত্মা, কি সত্য নিরন্তরভাষন নিরতিশয় পাণাত্মা, এইরূপ সকল প্রকার লোকই যখন মুক্তিপদ লাভে সমুৎসুক হইতে লাগিল, তখন ইন্দ্র, যম ও অগ্নি প্রমুখ দেবগণ বহুপরিকর হইয়া বাহাতে ঐ সকল পাপীদিগের অনার্যাসে অবিস্মৃক্তকে প্রাপ্তির পক্ষে বাধা ঘটে সেই ভ্রষ্ট ক্ষেত্রের উত্তর ও দক্ষিণদিকে যথাক্রমে বরণা ও অসি নদীর স্রষ্টি করিলেন। তদবধি তদুত্তরের মধ্যবর্তী কাশীধাম 'বারাণসী' নামে প্রসিদ্ধ হইল। এই ধামের পশ্চাৎ প্রদেশ রক্ষার জন্য স্বয়ং বিশ্বনাথ দেহলী বিনায়ককে তথায় নিযুক্ত করিয়াছেন। এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে, একমাত্র নিখিল দয়ানিধি ভগবান বিশ্বেশ্বরের অপার কৃপা দৃষ্টি না পড়িলে, এই অবিস্মৃক্তক্ষেত্রে প্রবেশ করা নিতান্ত সহজ নহে; ফলে বাহাই হউক না কেন, স্বয়ং অবিস্মৃক্তেশ্বরের অনুমতি ব্যতীত যদি কোন ছুঁই লোক কাশীতে প্রবেশ করিতে যায়, তাহা হইলে অসি, বরণা ও দেহলী বিনায়ক তাহার বাওয়ার পক্ষে ব্যাঘাত জন্মায়। বস্তুতঃ কোন ছুঁইলোক সজ্ঞতিক্রমে কাশীধামে বাইতে পারিলেও তথায় কিছুতেই বহুদিন অবস্থান করিতে সমর্থ হয় না।

কোন সময়ে একাদিক্রমে ষাট বৎসর পর্যন্ত অনার্যুষ্টি ও অরাজকতা-প্রযুক্ত সৃষ্টিনাশের সভাবনা হইয়া উঠিলে, প্রজাপতি ব্রহ্মা রাজর্ষি রিপুঞ্জরকে প্রজাপালন জন্য ধরারাজ্যে অভিষিক্ত করেন তখন রাজাও প্রতিজ্ঞা করিলেন যে "যদি দেবগণ ও নাগগণ মর্ত্যধাম পরিত্যাগপূর্বক স্বর্গে ও পাতালে গমন করেন তাহা হইলে আমি প্রজাপালনে ত্রুটি হইতে পারি, নচেৎ নহে"।

রিপুঞ্জরের এই প্রস্তাবে ব্রহ্মাও সম্মত হন এবং নিজে কাশী-ধামে গিয়া মহাদেবের নিকট আমূল বৃত্তান্ত বখাযথভাবে জ্ঞাপন করেন। পরে ব্রহ্মার মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণানন্তর বিশ্বপতি বিশ্বনাথও তাহাতে সম্মত হইয়া কাশী পরিত্যাগ পূর্বক স্বয়ং মন্দর-কন্দরে গিয়া অবস্থান করেন এবং বারাণসীতে সাধকগণের সর্বপ্রকার সিদ্ধিপ্রদ ও মৃতজীবগণের মুক্তিপ্রদ নিজমূর্ত্তিরূপে একটা শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। দেবাদিদেব মহাদেব স্বয়ং মন্দর পর্বতে গমন করিয়াও কাশীক্ষেত্রে লিঙ্গরূপে অবস্থিত হইয়া ক্ষেত্রকে আপনায় সংসর্গ হইতে বিমুক্ত করেন নাই, এই ভ্রষ্টই ঐ ক্ষেত্রের এবং তদীয় প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গের নাম 'অবিস্মৃক্ত' হয়। অবিস্মৃক্ত ক্ষেত্রে অবিস্মৃক্তেশ্বর লিঙ্গ দর্শন করিলে সমস্ত কাম-বন্ধ হইতে বিমুক্ত হওয়া যায়।

জগতের বাবতীর পুণ্যক্ষেত্রে লিঙ্গসমূহ মাখী কৃষ্ণা চতুর্দশীতে অবিস্মৃক্তেশ্বরকে দর্শন করিতে কাশীধামে আগমন করেন; ঐ

দিনে বিশ্বেশ্বরের উদ্দেশে রাত্রিভাগরণ করিলে বিগতনিম্ন যোগীগণের স্মার উৎকৃষ্ট গতি লাভ হয়। (কাশীখণ্ড)

[ বিদ্যুত বিবরণ কাশী ও বারাণসী শব্দে দ্রষ্টব্য ]

বিশ্বেশ্বর, ১ তদ্বার্ষ্য গ্রহপ্রণেতা রাঘবানন্দ সরস্বতীর পরম গুরু এবং অম্বদানন্দের গুরু। ২ ইনি প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বেত্তা কমলা-করের গুরু ছিলেন। ৩ মীমাংসা কোতূহলবৃত্তি-রচয়িতা বাসুদেব অধ্বরীর গুরু। ৪ একজন কবি। ৫ অলঙ্কারকুলপ্রদীপ ও অলঙ্কারমুক্তাবলীপ্রণেতা। ৬ অধ্যাত্মপ্রদীপ নামে অষ্টাবক্রগীতা টীকা ও গোপাল তাপনীর টীকা রচয়িতা। গর্গমনোরমা টীকা নারী জ্যোতির্গ্রহ ও পঞ্চশরটীকা প্রণেতা। ৮ ইনি গৃহপতি-ধর্ম নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ৯ ইহার রচিত তর্ক-কুতূহল নামক একখানি পুস্তকের পরিচয় পাওয়া যায়। ১০ দৃগদৃশ্যবিবেক নামক বেদান্ত গ্রন্থপ্রণেতা। ১১ নির্ণয়কোষত্ব নামক গ্রন্থ-রচয়িতা। ১২ ইনি স্মারপ্রকরণ নামক একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন। ১৩ ভগবদ্গীতা-ভাষ্য-কার। ১৪ মনোরমা-খণ্ড নামক ব্যাকরণরচয়িতা। ১৫ রসচঞ্জিকা নারী অলঙ্কার-গ্রন্থ ইহার রচিত। ১৬ রোমাবলীশতক-প্রণেতা। ১৭ লীলা-বত্স্যদাহরণরচয়িতা। ১৮ ইহার রচিত বিশ্বেশ্বর পদ্ধতি নারী একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ১৯ বেদ-পাদস্তব-প্রণেতা। ২০ ইনি শকাব্দবসুধা-নিধি নারী একখানি ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়া-ছিলেন। ২১ শ্রুতিরঞ্জিনী নারী শ্রীভগোবিন্দ টীকাকর্তা। ২২ সপ্তশতী-কাব্যের কবি। ২৩ সাহিত্য-সারকাব্য প্রণেতা। ২৪ ইনি সিদ্ধান্তশিখামণি নারী তন্ত্রগ্রন্থ রচয়িতা। ২৫ সম্যাস-পদ্ধতি বা বিশ্বেশ্বর-পদ্ধতি নামক গ্রন্থরচয়িতা। এই গ্রন্থের আনন্দতীর্থ ও আনন্দাশ্রম রচিত টীকাও পাওয়া যায়।

বিশ্বেশ্বর আচার্য্য, ১ কাশীমোক্ষ-প্রণেতা। ২ পদবাক্যার্থ-পঞ্জিকা নারী নৈষধীর টীকাকর্তা; ইনি মল্লিনাথের পূর্ববর্তী।

বিশ্বেশ্বর কালী, চমৎকারচঞ্জিকা কাব্য-রচয়িতা।

বিশ্বেশ্বর তন্ত্র, তন্ত্রভেদ।

বিশ্বেশ্বর তীর্থ, ১ সিদ্ধান্ত-কৌমুদীর টীকা কর্তা। ২ ঐতরেয়ো-পনিষদ্ভাষ্যবিবরণ নামক আনন্দ তীর্থকৃত ভাষ্যের টীকা-প্রণেতা।

বিশ্বেশ্বর দত্ত, রামনাম মহাশ্মা-প্রণেতা।

বিশ্বেশ্বরদত্ত মিশ্র, ভাস্করশোভা, যোগভঙ্গ ও সাংখ্যভঙ্গ প্রভৃতি গ্রন্থ রচয়িতা। ইনি বিদ্যারণ্য তীর্থের শিষ্য ছিলেন। সম্যাসগ্রহণ করিয়া ইনি দেবতীর্থ স্বামিন্ নাম ধারণ করেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে কাশীধামে ইহার দেহান্তর ঘটে।

বিশ্বেশ্বর দৈবজ্ঞ, জ্যোতিঃসারসমুচ্চর-রচয়িতা।

বিশ্বেশ্বর নাথ, চূর্ণনমুখচণেটিকা ও ভাগবতপুরাণপ্রামাণ্য-নামক দুইখানি গ্রন্থপ্রণেতা।



বিশেষত্ব পণ্ডিত, ১ ব্যাকরণপ্রকাশিকা, ব্যাকরণটীকা ও ব্যাকরণ-অপারোক্ষভূতি (৭) নামক গ্রন্থের-প্রণেতা। ইনি মাধব গ্রন্থের শিষ্য ছিলেন।

২ অলঙ্কার কোষ ও তট্টীকা এবং ব্যাক্যার্থকৌমুদী নামী রসমঞ্জরী টীকাপ্রণেতা।

বিশেষত্ব পূজ্যপদ, বেদান্তচিন্তাখণ্ডি রচয়িতা ও ভক্তিকুর গুরু। বিশেষত্ব ভট্ট, ১ কুতসিদ্ধিপ্রণেতা। ২ ইনি স্থবোধিনী নামে একখানি ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন। ৩ মদনপারিজাত, মহাদানপদ্ধতি, মহাপ্রব-কর্মবিপাক, বিজ্ঞানেশ্বরকৃত মিতাক্ষর ব্যবহারাদ্বারের স্থবোধিনী নামে সারসঙ্কলন ও মৃত্তিকৌমুদী প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতা। মদনপারিজাতাদি শেখোক্ত গ্রন্থগুলি বিশেষত্ব শ্রুতি নামে পরিচিত। ইনি পেড়ি (পেড়ি) ভট্টের পুত্র ও রাজা মদনপালের আশ্রিত ছিলেন। ৪ আশৌচনীপিকা, পিওপিতৃমজ্ঞ-প্রয়োগ, প্রয়োগসার, ভট্টচিত্রামণি নামক জৈমিনিহৃতীকা, নীমাংসাকুহ্মজ্ঞানি, রাগ্যগম নামক চন্দ্রালোকটীকা, শিবাকৌমুদ নামক শ্লোকবার্তিকটীকা, নিরুপপত্তবন্ধ প্রয়োগ এক স্তম্ভান-হৃদ্যো-দয় প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা। এতদ্ব্যতীত, বল্লভ বন্দ্যার আদেশে ইনি কারহ-ধর্ম-নীপ বা কারহ-ধর্ম-প্রকাশ বা কারহপদ্ধতি নামক একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। ইহার প্রণীত জাতিবিবেক নামক অন্য একখানি গ্রন্থও পাওয়া যায়,—এ খানি কারহ পদ্ধতির প্রথম ভাগ। ইহার পিতার নাম দিনকর এবং পিতামহের নাম রাম-কৃষ্ণ। পিতা দিনকর স্বনামে দিনকরভ্যেত গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করেন; বিশেষত্ব তাহার শেবাংশ সমাপ্ত করিয়াছিলেন। নিরুপ-পত্তবন্ধ প্রয়োগে ইনি ব্রহ্মত আপত্ত্যপদ্ধতির উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি গাণাভট্ট নামেও অভিহিত হইয়া থাকেন। ইনি কমলাকরের (১৬১২ খৃঃ) ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন।

বিশেষত্ব ভট্ট মৌনিন্, একজন কবি। \*কবীন্দ্রচন্দ্রোদয়ে ইহার রচনার উল্লেখ আছে।

বিশেষত্ব মিশ্র, একজন স্থপতি। বিষ্ণুদাবলী প্রণেতা রঘুদেবের পিতা।

বিশেষত্ব সরস্বতী, ১ প্রপঞ্চসারসার-সংগ্রহপ্রণেতা গীর্জাণেজ সরস্বতীর গুরু এবং অমরেন্দ্র সরস্বতীর শিষ্য। ২ কলিধর্মসার-সংগ্রহ, পরমহংসপরিব্রাজক-ধর্ম-সংগ্রহ, বতিধর্ম প্রকাশ, বতিধর্ম-সমুচ্চয়, বত্যাচার-সংগ্রহীয়-বতিসংস্কার-প্রয়োগ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা। সর্গজ বিশেষের শিষ্য ও গোবিন্দ সরস্বতীর শিষ্য এবং মধুহনন সরস্বতী ও মাধব সরস্বতীর গুরু। ইনি বিশেষত্ব-রান্দ সরস্বতী নামেও পরিচিত। ৩ মহিষভট্টটীকাবর্তী।

বিশেষত্ব সূত্র রচয়িতা নিবন্ধ-রচয়িতা

বিশেষত্ব স্থান (ক্লী) বিশেষত্ব স্থানম্। বিশেষত্বের স্থান, ১ কালীধাম। স্বয়ং বিশেষত্ব এই স্থানে অবস্থিত বলিয়া ইহা বিশেষত্ব স্থান নামে পরিচিত।

বিশেষত্বরানন্দ সরস্বতী, [ বিশেষত্ব সরস্বতী শেখ। ] বিশেষত্বরাধু মুনি, স্থলীপিকা নামী সারস্বত টীকা (ব্যাকরণ) প্রণেতা। ইনি ব্রহ্মসাগরের শিষ্য ছিলেন।

বিশেষত্বরাশ্রম, তর্কচক্রিকা-রচয়িতা। কেহ কেহ তর্কনীপিকা প্রণেতা বিশ্বনাথপ্রম ও ইহাকে একই ব্যক্তি বলিয়া মনে করেন।

বিশেষত্বসার (ক্লী) কাম্বীরহ পবিত্র তীর্থক্ষেত্রভেদ। (রাজতরং ৪১৪৪)

বিশেষত্বজস্ (জি) ব্যাপ্তবল। (খক ১০১৫১৮ সায়ণ)

বিশেষত্বযধ (ক্লী) বিশেষত্বমোষধম্। গুহী। (রাজনি°)

বিশ্বা (ক্লী) সর্কর। "বিশ্বা বিশ্বতঃ সর্করাদিক্"। (খক ২৪২১১)

বিষ, ব্যাপ্তি, জ্বাতি উত্তরপদী সর্ক অনিট্। লট্। বেবেট্। বেবিট্, বেবিষতঃ, বেবিট্। লোট্-হি-বেবিড়ি। লুঙ্। অবিষৎ অবিষ্কৎ। লঙ্। অববেট্। অববিট্। অববিষুঃ, অববিট্। লিঙ্। বেবিষ্যাৎ, বেবিষীত। লুট্। বেটী।

বিষ, বিরোগ, বিপ্লব, জ্বাদি°, পরমৈ°, অক-অনিট্। লট্। বিষ্কাতি। "বিষ্কাতি জ্ঞানী পুরাণভিত্ত্যে বিযুক্তো ভবতীত্যর্থঃ।" (ব্যাকরণ-রুতি) লিট্। বিবেষ বিবিষতঃ। লুট্। বেটী। লট্। বেষ্কাতি। লুঙ্। অবিষ্কৎ। সন্। বিবিষ্কতি। যঙ। বেবিষাতে বেবিট্। গিচ্। বেবরতি অবিবিষৎ।

বিষ, সেচন, বর্ষণ, ভূাদি° পরমৈ° সর্ক° সেট্। এই ধাতু উদিৎ। লট্। বেবতি। জ্ঞা। বেবিত্তা বিট্।

বিষ, (ক্লী) বিষ-ক। ১ জল (অমর) ২ পদ্মকর্ণর (অমর টীকার সারস্বত) ৩ বৃণাল। ৪ বোল। ৫ বৎসনাভ বিষ। (পুং ক্লী) ৬ সামান্য বিষ। (রাজনি°) ইহার পর্যায়—ক্লেড়, গরল, আহর, অমৃত, গরল, গরল কালকুট, কলা-কুল, হারিদ্, রক্তশূলিক, নীল, গর, ঘোর, হালাহল, হলহল, শূলিন্ ভূগর, জাঙ্গল, তীক্ষ্ণ, রস, রসারন, গরজঙ্গল, জাঙ্গল, কাকোল, বৎসনাভ, প্রদীপন, শৌকিকের, ব্রহ্মপুত্র। (রত্নমালা)

অমরকোষের পাতাল বর্ণে বিবিধবিরে নর প্রকার ভেদ নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—

"পুংসি ক্লীবে চ কাকোলকালকুটহলাহলাঃ।

সৌরাষ্ট্রিকঃ শৌকিকেরো ব্রহ্মপুত্রঃ প্রদীপনঃ ॥

নারদো বৎসনাভশ্চ বিবভেরা অসী মব ॥" (অমর)

এতদ্বিন্ন হেমচন্দ্রে ও বিবিধবিরে বহুভেদ দেখিতে পাওয়া যায়।\*

\* বিষঃ ক্লেড়ো রসতীক্ষ্ণঃ পরলোহঃ হলহলম্।

বৎসনাভঃ কালকুটো ব্রহ্মপুত্রঃ প্রদীপনঃ ॥



নিম্নে বিষের নাম লক্ষণ, ও গুণাগুণের বিষয় সংক্ষেপে বলা যাইতেছে।

বিষের নাম ও লক্ষণ।

ভাবপ্রকাশের পূর্বকথ্যে লিখিত আছে, বিষের পর্যায় ছইটি, গরল ও ক্ষেড়। উহার ভেদ নববিধ যথা—বৎসনাত, হারিদ্র, শত্ৰুক, প্রদীপন, সৌরাষ্ট্রিক, শূলিক, কালকূট, হালাহল ও ব্রহ্মপুত্র। যে বিষবৃক্ষের পাতা নিশিদ্ধার পাতার জায়, আকৃতি বৎসের নাভি সদৃশ এবং যাহার নিকটবর্তী অজ্ঞাত বৃক্ষলতাদি নিস্তেজ হইয়া যথোচিত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারে না, তাহাকে বৎসনাত বলা যায়। হারিদ্র—এই বিষবৃক্ষের মূল হরিদ্রায় মূলসদৃশ। শত্ৰুক—এই বিষবৃক্ষের গ্রন্থিগুলির মধ্যভাগ শত্ৰুকের ন্যায় চূর্ণপদার্থে পরিপূর্ণ থাকে। প্রদীপন,—এই বিষ রক্তবর্ণ দীপ্তিশীল ও অগ্নির ন্যায় প্রভাশালী, এই বিষ সেবনে অত্যন্ত দাহ উপস্থিত হয়। সৌরাষ্ট্রিক—সুরাষ্ট্র-দেশজাত যাবতীয় বিষ। শূলিক—এই বিষ গোশূক্রে বাঁধিয়া দিলে গোহৃৎ লোহিতবর্ণ হইয়া উঠে। কালকূট—পূর্বকালে দেবাসুর যুদ্ধে পৃথুমালী নামক দৈত্য দেবহস্তে নিহত হয়। তাহার রক্ত ভূতলে পড়িলে সেই রক্ত হইতে অশ্বখ বৃক্ষবৎ একটি বিষবৃক্ষ উৎপন্ন হয়। সেই বিষবৃক্ষের নিষ্যাস মূনিগণের নিকট কালকূট আখ্যায় আখ্যাত হয়। এই বৃক্ষ শূকরের ও কোকিল প্রদেশের ক্ষেত্রে এবং মলয়পর্বতে উৎপন্ন হয়। হালাহল—এই বিষতরুর ফল ত্রাক্ষর জায় শুক্লাকারে অনেকগুলি উৎপন্ন হয়। ইহার পর তালপত্রতুল্য এবং ইহার তেজে নিকটস্থ বৃক্ষাদি দগ্ধ হইয়া যায়। কিকিদ্ধা, হিমালয়, দক্ষিণসমুদ্রের তীরভূমি এবং কোকিল প্রদেশে এই হলাহল বিষ জন্মিয়া থাকে। ব্রহ্মপুত্র,—এই বিষ কপিলবর্ণ এবং সারোদ্ভব। ইহা মলয়পর্বতে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রভেদে বিষ-জাতিও চারি প্রকার; তন্মধ্যে পাণ্ডুবর্ণ বিষ ব্রাহ্মণ, রক্তবর্ণ বিষ ক্ষত্রিয়, পীতবর্ণ বিষ বৈশ্য এবং কৃষ্ণবর্ণ বিষ শূদ্রজাতীয়। ব্রাহ্মণ

জাতীয় বিষ রসায়ন কার্যে, ক্ষত্রিয় শরীরের পুষ্টিবিষয়ে এবং বৈশ্য কুষ্ঠ বিনাশের পক্ষে প্রশস্ত। শূদ্র জাতীয় বিষ বিনাশক।

“ব্রাহ্মণঃ পাণ্ডুরন্তেযু ক্ষত্রিয়ো লোহিতপ্রভঃ।

বৈশ্যঃ পীতোহসিতঃ শূদ্রো বিষ উক্তচতুর্বিধঃ।

রসায়নে বিষ বিপ্রাঃ ক্ষত্রিয়ং দ্বেষ পৃষ্টয়ে।

বৈশ্যঃ কুষ্ঠবিনাশায় শূদ্রঃ দধ্যাহ্বায় হি ॥” (ভাবপ্র° পৃ° ৭°)

বিষের গুণাগুণ

সাধারণতঃ বিষের গুণ—প্রাণনাশক ও ব্যাবারী অর্থাৎ প্রথমে বিষের গুণ সমস্ত শরীরে ব্যক্ত হইয়া পরে পরিপাক হয়। বিকারী অর্থাৎ ইহা দ্বারা সহসা ওজোধাতুর শোষণ ও সন্ধিবদ্ধন সকল শিথিল হয়। ইহা অগ্নিবর্দ্ধক, বাতঘ্ন ও কফনাশক। যোগবাহী অর্থাৎ যে দ্রব্যের সহিত মিলিত হয় তাহার গুণগ্রাহক এবং মত্তভাজনক অর্থাৎ তমোগুণাধিক হেতু বুদ্ধিবিনাশক। এই বিষ যদি বিবেচনার সহিত উপযুক্ত মাত্রায় প্রয়োগ করা যায় তাহা হইলে উহা প্রাণরক্ষক, রসায়ন, যোগবাহী, ত্রিদোষনাশক, শরীরের উপচারক এবং বীর্ধ্যবর্দ্ধক হইয়া থাকে। অবিগুহ্য বিষ অহিতকর—ঐ বিষের যে সকল অনিষ্টজনক তীব্রতর গুণ বর্ণিত হইয়াছে, শোধন করিলে তাহা হীনবীর্ধ্য হইয়া যায়; সুতরাং বিষপ্রয়োগ করিবার পূর্বে তাহা সম্যক শোধন করিয়া লওয়া উচিত। (১)

বিষের শোধন প্রকার যথা—বিষ (খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া) তিন দিন পর্যন্ত গোমূত্র মধ্যে রাখিয়া দিবে, পরে ছাল ফেলিয়া শুকাইয়া রক্তসর্ষপের তৈলে আর্দ্রীকৃত বস্ত্রখণ্ডে তিন দিন বাঁধিয়া রাখিলে বিষ বিশোধিত হয়।

“গোমূত্রে ত্রিদিনং স্থাপ্যং বিষং তেন বিশুদ্ধ্যতি।

রক্তসর্ষপতৈলাক্তে তথা ধর্ম্যাক্ত বাসসি ॥” (ভাবপ্র°)

বিষ ব্যতীত, কতকগুলি উপবিষেরও উল্লেখ আছে। আকন্দ্রের আটা, মনসার আটা, ইয়লাঙ্গলা, করবীর, কুঁচ অহিকেন, ধুতুরা ও জয়পালবীজ এই সাতটি উপবিষ। চহাদিগের গুণাগুণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।

(১) বিষঃ প্রাণহরং প্রোক্তং যাবয়ি চ বিকাসি চ।

আয়েরং বাতকক্ষদ্যোগবাহি সমাবতঃ ॥

তদেব যুক্তিযুক্ত প্রাণাদায়ি রসায়নঃ।

যোগবাহি পরং বাতরোগজং সন্নিপাতকং ॥

যোগবাহি ত্রিদোষঘ্নং বৃন্তং বীর্ধ্যবর্দ্ধনং,

যে ছণ্ডং বিবেহশুদ্ধে তে হার্বীনা বিশোধনাঃ ॥

তদ্বাধিবং প্রয়োগেযু শোধয়িষ্যৎ প্রযোজয়েৎ ॥

অর্ককীরং সুহীকীরং লাজলী করবীরকঃ।

গুপ্রাহিকেনো ধুতুরঃ পক চোপবিষাঃ স্তভাঃ ॥” (ভাবপ্র° পৃ°)

সৌরাষ্ট্রিকঃ শৌকিকেরঃ কাকোলো দারদ্রোহপি চ।

অহিচ্ছত্রো মেঘশূক্লকৃষ্ণবালুকামলনাঃ ॥

কৈরাটিকো হৈমবতো মকটঃ করবীরকঃ।

সর্বপো মূলকো সৌরাষ্ট্রিকঃ শত্ৰুককর্ষমো ॥

অকোন্নগারঃ কালিদঃ শূলিকো মধুসিকণ্ডকঃ।

ইন্দ্রো লাজলিকো বিকুলিঙ্গশিঙ্গলসৌভমাঃ

মুণ্ডকো দালকশ্চৈতি যাবয়ি বিষজাতরঃ ॥” (হেমচন্দ্র)

বৈজ্ঞানিকগ্রন্থাদির বিবাদিকারে স্থাবর ও জঙ্গমভেদে বিষ বিবিধ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে স্থাবর বিষের আশ্রয় দশটি এবং জঙ্গম বিষের আশ্রয় ষোলটি। স্থাবর বিষের দশ আশ্রয় স্থান যথা—মূল, পত্র, ফল, পুষ্প, শুষ্ক, ক্ষীর, সার, নির্ঘাস, ধাতু এবং কন্দ। বৃক্ষের এই দশটি অংশকে আশ্রয় করিয়া স্থাবর বিষ বিস্তারমান থাকে; তন্মধ্যে মূল-বিষ করবীরাদি; পত্র-বিষ বিষপত্রিকাদি, ফলবিষ কর্কোটকাদি, পুষ্প-বিষ বেজাদি, শুষ্ক, সার ও নির্ঘাস বিষ কয়লাদি, ক্ষীরবিষ মনসাসিজ প্রভৃতি, ধাতুবিষ হরিতালাদি এবং কন্দবিষ বংশনাতাদি।

জঙ্গম বিষের ষোলটি আশ্রয় স্থান যথা—দৃষ্টি, নিশ্বাস, দঃপ্রাণ, নখ, মূত্র, পুরীষ, গুরু, লাল, আর্তব, স্পর্শ, সন্দঃশ, অবশর্কিত (বাতকর্ম্ম), গুহ্র, অস্থি, পিত্ত এবং শূক। দিব্য সর্পের দৃষ্টি ও নিশ্বাসে বিষ; ব্যাঙ্গাদির দশনে ও নখে বিষ; গৃহগোধিকাদির (টীকটীক প্রভৃতির) মূত্র ও পুরীষে বিষ; মুষিকাদির গুহ্রে বিষ; উচ্চিটিকাদির লালায় বিষ; চিত্রীর্ষাদির লাল, স্পর্শ, মূত্র, পুরীষ, আর্তব, গুরু, মুখসন্দঃপ্রাণ, বাতকর্ম্ম ও গুহ্রে বিষ, সর্পাদির অস্থিতে বিষ, শকুল মংস্তাদির পিতে বিষ এবং ভ্রমরাদির শূক বিষ।

#### স্থাবর বিষের কার্য

একগুণে স্থাবরবিষের সাধারণ কার্যগুলি বলা যাইতেছে। মূল-বিষের কার্য—এই বিষ শরীরে প্রবিষ্ট হইলে দণ্ডাদি দ্বারা মর্দনবৎ বেদনা, মোহ এবং প্রলাপ হয়। পত্রবিষের কার্য—জ্বা, কম্প এবং শ্বাস। ফলবিষের কার্য—অণ্ডকোষে শোথ দাহ এবং অন্নভক্ষণে অনিচ্ছা। পুষ্পবিষের কার্য—বমি, উদরাগ্নান এবং মুচ্ছা। শুষ্ক, সার ও নির্ঘাস বিষের কার্য—মুখে দুর্গন্ধ, দেহের কর্কশতা, শিরঃশীড়া এবং কফস্রাব। ক্ষীর বিষের কার্য—মুখে কেনোদগম, মলভেদ্য এবং জিহবার গুরুত্ব। ধাতুবিষের কার্য—জ্বরে বেদনা ও তালুদাহ। উল্লিখিত নয়টি স্থাবরবিষে প্রায়ই কালাভরে প্রাণ বিনষ্ট হয়। স্থাবর বিষের মধ্যে দশম কন্দবিষ—ইহা উগবীৰ্য্যসম্পন্ন। ত্রয়োদশ প্রকারে এই বিষের উল্লেখ আছে। ঐ সকল বিষকে পশ্চাত্ত্ব দশগুণাবিত বলিয়া জানিতে হইবে। বিষ স্থাবর, জঙ্গম কিবা কৃত্রিম, যে কোন প্রকার হউক না কেন, তাহা দশ গুণাবিত হইলে সত্ত্বই প্রাণ নাশ করে। সেইদশটি গুণ যথা—রুক্ষ, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, স্থল, আগুকারী, ব্যাবারী, বিকাশী, বিশদ, লঘু ও অপাকী।

উক্ত দশগুণযুক্ত বিষ রুক্ষগুণে বায়ু এবং উষ্ণগুণে পিত্ত ও রক্তকে প্রকুপিত করে। তীক্ষ্ণগুণে বুদ্ধিব্রংশ এবং মর্ষব্রহ্মন হেদন করে। স্থলগুণে শরীরায়সে প্রবিষ্ট হইয়া তাহা বিকৃত করিয়া দেয়। আগুকারী গুণ থাকার ঐ সকল কার্য শীঘ্র

সম্পন্ন হয়। ব্যাবারীগুণে প্রকৃতি এবং বিকাশীগুণে দোষ, ধাতু ও মল বিনষ্ট করে। বিশদ গুণে অতিশয় বিরেচন জন্মায়। অপাকীগুণে অক্ষীর্ণ জন্মে এবং লঘুগুণে ইহা দৃষ্টিকিংশ হইয়া উঠে।

#### জঙ্গম বিষের লক্ষণ

পূর্বে স্থাবরবিষের সাধারণ কার্যগুলি বলা হইয়াছে। একগুণে জঙ্গমবিষের সাধারণ-কার্য বলা যাইতেছে। নিত্রা, তন্ত্রা, ক্লাস্তি, দাহ, পাক, রোমাঞ্চ, শোথ এবং অতিশয় এই কর্ণটি জঙ্গম বিষের সাধারণ কার্য। এই সকল জঙ্গম বিষের মধ্যে সর্প বিষই তীক্ষ্ণতর; স্ততরাং অগ্রে সর্পবিষের কথাই উক্ত হইতেছে। সর্পজাতি চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা—ভোগী, মণ্ডলী, রাজিকা ও দ্বন্দ্বক্লম্বী। ভোগী অর্থে ফণাযুক্ত, মণ্ডলীসর্প মণ্ডলাকার চক্রশালী, রাজিকাসর্পের গায় দীর্ঘ দীর্ঘ রেখাযুক্ত এবং দ্বন্দ্বক্লম্বী-সর্প মিশ্রিত রূপধারী। এই সকল যথাক্রমে বাতাস্বক, পিত্তাস্বক, কফাস্বক এবং ষির্দোষাস্বক। ফণাবিশিষ্ট ভোগীসর্প বংশতি প্রকার। মণ্ডলী সর্পগুলি নানাবর্ণে চিত্রিত হুল ও ধীরগামী। ইহা ছয় প্রকার। অগ্নি ও মৌদের উত্তাপে ইহার বিষ বেগবান হয়। রাজিকাসর্প স্নিগ্ধ, ত্রিযুগ্গামী ও নানাবর্ণের রেখায় নিচিত্রবর্ণে বিরাজিত, ইহাও ছয় প্রকার।

[ এতৎসম্বন্ধে “সর্পবিষ” শব্দে সবিস্তর দ্রষ্টব্য। ]

#### সর্পদষ্ট স্থানের লক্ষণ

ভোগী জাতীয় সর্পে দংশন করিলে দষ্ট স্থান কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠে এবং রোগী সর্বপ্রকারে বাতবিকার বিশিষ্ট হয়। মণ্ডলী সর্পের দংশনে দষ্টস্থান পীতবর্ণ শোধযুক্ত ও মুহু হয় এবং রোগীকে পিত্তবিকারগ্রস্ত হইতে দেখা যায়। রাজিকা জাতীয় সর্পের দংশনে দষ্ট স্থান স্থির শোধযুক্ত, পিচ্ছিল, পাণ্ডুবর্ণ, স্নিগ্ধ ও অতিশয় গাঢ় রক্তযুক্ত হয় এবং রোগী সকল প্রকার স্নেহবিকার-গ্রস্ত হইয়া থাকে।

#### বিবলিষ্ট শত্রাবাতের লক্ষণ

শত্রু কর্তৃক বিবলিষ্ট শত্রু দ্বারা আহত হইলে সত্ত্বই সেট ক্ষত স্থান পাকিয়া উঠে, ক্ষত হইতে রক্তস্রাব হয়, ও পুতিমাংস খসিয়া পড়ে। ক্ষত স্থান পুনঃ পুনঃ পাকে এবং কৃষ্ণবর্ণ ও ক্লেদযুক্ত হইয়া উঠে। পরন্তু রোগীর পিপাসা, অন্তর্দাহ, বহির্দাহ ও মুচ্ছা হয়। অতঃ প্রকারে উৎপন্ন ক্ষতস্থানে বিষ প্রদত্ত হইলেও ঐ সকল লক্ষণ হইয়া থাকে।

রাজা মহারাজদিগের শত্রু পদে পদে। শত্রুরা প্রায়ই তাঁহা-দিগের অনাদিতে গুপ্তভাবে বিষ মিশাইয়া দেওয়ার চেষ্টা করে। বুদ্ধিমান ইজিতজ্ঞ চিকিৎসক বাক্য, চেষ্টা ও মুখের বিবর্ণতা-দি লক্ষণ দেখিয়া উক্ত বিষদাতা শত্রুকে চিনিয়া বাহির করিবেন।

দেশ, কাল ও পাত্র ভেদে সর্পবিষের অসাধ্য।

অশ্বখ বৃক্ষের তলা, শ্মশান, বন্দীকের উপর এবং চতুশ্চক্রে এই সকল স্থানে, প্রভাতে ও সাংকালে, গুরগী ও মৃদানক্ষত্রে এবং শরীরের মর্দনস্থানে দংশন করিলে, সে বিষ অসাধ্য হয়। দক্ষাকর নামে একজাতীয় সর্প আছে, এই সকল সর্প চক্র-লাতুল, কণাধারী ও শীতগামী। ইহাদিগের বিষে শীতই রোগীর প্রাণবিনষ্ট হয়। উহা মেঘ, বায়ু ও উষ্ণতা সংযোগে দ্বিগুণ তেজোবৃদ্ধ হয়।

উপরে বাহা বগা হইল, তাহা ছাড়া আরও অনেক প্রকার অসাধ্য বিষ আছে। সে সকল বিষে প্রাণসংহার অনিবার্য। অজীর্ণ-গ্রস্ত, পিত্তাস্রক, রোজপীড়িত বালক, বৃদ্ধ, ক্ষুধিত, কাণ, ক্ষতাবস্থ, মেহ ও কুষ্ঠরোগাক্রান্ত, কৃষ্ণ ও দুর্বলদেহ ব্যক্তি কিবা গর্ভিণী, ইহাদিগের শরীরে বিষ প্রবেশ করিলে কিছুতেই উহার প্রশমন হয় না।

অচিকিৎসিত বিষপীড়িতের লক্ষণ।

শত্রু দ্বারা ক্ষত হইলেও বাহার দেহ হইতে রক্তক্ষরণ হয় না, লতা দ্বারা প্রহার করিলেও যে দেহে আঘাত চিহ্ন দেখা যায় না, কিবা শীতল জল সেচনেও বাহার রোমোলম্ব হয় না, তাদৃশ বিষপীড়িত ব্যক্তিকে চিকিৎসক ত্যাগ করিবেন। যে বিষপীড়িত ব্যক্তির মুখ শুষ্ক, কেশ শাতন, নাসিকা বন্ধ, গ্রীবা ধারণশক্তিহীন, দষ্ট স্থানের শোথ রক্তমিশ্রিত ও কৃষ্ণবর্ণ এবং হৃদয় সংলগ্ন হয়, সে রোগীও পরিত্যজ্য। যে বিষপীড়িত ব্যক্তির মুখ হইতে গাঢ় লাল নির্গত হয়, মুখ, নাসিকা, লিঙ্গ ও শুষ্ক দ্বারাদি দিয়া রক্তস্রাব হয় এবং সর্প বাহাকে চারিটা দস্ত দ্বারাই দংশন করে, এরূপ ব্যক্তির চিকিৎসা নিষ্ফল। যে বিষপীড়িত ব্যক্তি উন্মাদের জ্ঞান, অর ও অতিসারাদি উপদ্রবে বাহার দেহ আক্রান্ত, যে কথা কহিতে পারে না, বাহার শরীর কৃষ্ণবর্ণ এবং বাহাতে নাসাত্তাদি অসিষ্ট লক্ষণ সকল সম্যক পরিদৃষ্ট, তাদৃশ রোগীও চিকিৎসার অযোগ্য।

দুর্ঘটিকা।

হাবর এবং জলম এই উভয়বিধ বিষ জীর্ণত্বাদি কারণে দুর্ঘটিকা-বিষ আখ্যায় অভিহিত হয়। যে বিষ অত্যন্ত পুরাতন, বিষয় ঔষধ দ্বারা বাহা বীর্ণ্যহীন, কিবা দাবান্নি বায়ু ও রোজাদির শোষণে নিবীর্ণ্য, অথবা বাহা স্বভাবতঃই দশটা গুণের একটা, দুইটা বা তিনটা গুণহীন তাহাকে দুর্ঘটিকা-বিষ কহে। দুর্ঘটিকা-বিষ অন্নবীর্ণ্য, তাই প্রাণ নষ্ট করে না; কিন্তু কষ্টগ্রস্ত হইয়া বহুকাল শরীরে অবস্থান করে, দুর্ঘটিকা-বিষ মানবের মলভেদ, শরীরের বিবর্ণতা, গন্ধযুক্ত মুখের বিরসতা, পিপাসা, মুচ্ছা, ভ্রম, গলগদ-ব্যাক, বমি এবং বিরুদ্ধ চেষ্টা হেতু নানাবিধ ক্রেশ হয়। শরীরের

স্থানবিশেষে এই দুর্ঘটিকা-বিষ থাকিলে, তাহাতে বিভিন্ন প্রকার ব্যাধি ও উপদ্রব বাটরা থাকে। শীতে এবং বাতবর্ষাসমূহে দিবসে দুর্ঘটিকা-বিষ প্রকুপিত হয়। দুর্ঘটিকা-বিষ প্রকোপের পূর্বে নিদ্রাধিক্য, দেহের শুষ্কতা ও শিথিলতা, জ্বরা, রোমহর্ষ এবং শরীরে বেদনা উপস্থিত হয়। দুর্ঘটিকা-বিষ প্রকুপিত হইলে অন্ন ভোজনে মত্ততা, অপাক, অরুচি, গাত্রে মণ্ডলাকৃতি ক্রোষ্ঠের উৎপত্তি, মাংসক্ষয়, হস্ত ও পদে শোথ, মুচ্ছা, বমি, অতিসার, শ্বাস, পিপাসা, অর এবং উদরী (উদররোগ) বৃদ্ধি পায়।

দুর্ঘটিকা-বিষ নানাবিধ, তাই বিষভেদে উন্মাদাদি নানা রোগ জন্মিয়া থাকে। দেহগত দুর্ঘটিকা-বিষ অনুপদেশ, শীত ও বাতবর্ষা-কুল সময় এবং দিবানিত্রাদি কারণে কুপিত হইয়া ধাতুসমূহকে পুনঃপুনঃ দূষিত করে। হিতসেবী ব্যক্তির পক্ষে সত্যঃপ্রদত্ত দুর্ঘটিকা-বিষ সাধ্য, একবৎসর থাকিলেই ব্যাপা এবং ক্ষীণ ও অহিতসেবী ব্যক্তির পক্ষে দুর্ঘটিকা-বিষ অসাধ্য হইয়া থাকে।

কৃত্রিম বিষ।

গর ও দুর্ঘটিকা-বিষভেদে কৃত্রিম বিষ দুই প্রকার। তন্মধ্যে দুর্ঘটিকা-বিষে বিষ সংযুক্ত থাকে। কিন্তু গরবিষে তাহা থাকে না। জীগণ স্বীয় স্বার্থ সাধনার্থ পুরুষদিগকে যেদ, রজঃ বা অস্ত্রাশ্র অঙ্গগত মল, অন্নাদির সহিত গরবিষ ভক্ষণ করায় ও শত্রুকর্তৃক ও ঐ প্রকারে উহা প্রযুক্ত হইয়া থাকে। গরবিষ দেহে প্রবেশ করিলে দেহ পাণ্ডুবর্ণ ও ক্লেশ হয় এবং মর্দ্যব্যাথা ও আত্মান হইয়া থাকে। পরন্তু মন্দামি, উদর, গ্রহণী, বম্বা, শুষ্ক, ধাতুকর, অর ও এইরূপ নানাবিধ রোগ ক্রমে উপস্থিত হইতে থাকে।

লুতা নামক বিষধর স্তব্ধ উৎপত্তি সংখ্যা।

বশিষ্ঠের প্রতি কোণাঘটিত বিষমিশ্র মুনির যেদ বিন্দু ও অধোমল হইতে লুতার উৎপত্তি হয়। এই ভীষণ মহাবিষ-সম্পন্ন লুতা বোল পোকারে বিভক্ত। তন্মধ্যে ত্রিমণ্ডল প্রভৃতি আট প্রকারের বিষ কষ্টসাধ্য এবং সৌবর্ণিকাদি আট প্রকার লুতাবিষ অসাধ্য।

লুতা দংশনের সামান্ত লক্ষণ।

লুতা কর্তৃক দষ্ট স্থান দুর্গন্ধযুক্ত এবং তাহা হইতে রক্তস্রাব হয়। ইহাতে রোগীর অর, দাহ, অতীসার, ত্রিদোষজ নানা প্রকার রোগ, বিবিধ পীড়কা, বিহৃত মণ্ডল ও শ্রাব বা রক্তবর্ণ চকল অথচ কোমল মহাশোথ উৎপন্ন হয়। সামান্ততঃ সকল প্রকার লুতার দংশনেই এইরূপ লক্ষণ হইয়া থাকে।

দুর্ঘটিকা-বিষযুক্ত ত্রিমণ্ডলাদি লুতার দংশনে দষ্ট স্থান কৃষ্ণ বা শ্রাববর্ণ, শোথযুক্ত, জালকারিত ও দণ্ডের জ্ঞান অসিষ্ট হইয়া অত্যন্ত পাকিয়া উঠে এবং রোগীর অর হয়। স্থান হইতে ক্রেশ নির্গত হইতে থাকে।

সৌম্যিকাদি অষ্টবিধ প্রাণ-নাশিকা লুতা কর্তৃক দষ্ট হইলে সে স্থানে শোথ ও বেত, কৃষ্ণ, রক্ত বা পীতবর্ণ পীড়কা উৎপন্ন হয় এবং রোগীর জ্বর, দাহ, খাল, হিকা ও শিরোরোগ জন্মে।

আণুবিস লক্ষণ।

ইন্দুর কর্তৃক দষ্ট হইলে সে স্থান হইতে রক্ত নির্গম হয় এবং রোগীর জ্বর, অকচি, ঘোমাঞ্চ, দাহ ও শ্বাসে পাণ্ডুবর্ণ মণ্ডল উৎপন্ন হইয়া থাকে।

প্রাণনাশক মূষিক-বিষের লক্ষণ।

প্রাণনাশক মূষিক দংশন করিলে মুছাঁ, শোথ, শরীরের বিবর্ণতা, ক্রোধ, বাধির্ঘা, জ্বর, মস্তকের গুরুত্ব এবং লালা ও রক্ত বমন হয় আর উক্ত শোথ মূষিকেরই আকৃতিবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

কুকলাস বিষ—কুকলাসদংশনে কৃষ্ণবর্ণ বা নানাবর্ণ শোথ এবং মোহ ও মলভেদ হইয়া থাকে।

বৃশ্চিক বিষ।—বৃশ্চিকদংশনে প্রথমতঃ অগ্নির জ্বালা ও ভেদনবৎ বেদনা হয়। এই বিষ দ্রুতগমনে উর্দ্ধাভিমুখ হইয়া পশ্চাৎ দষ্ট স্থানে অবস্থান করে। কিন্তু হৃদয়, নাসিকা ও জিহ্বাতে বৃশ্চিকে দংশন করিলে অত্যন্ত বেদনাভিভূত ও বিগলিতমাংস হইয়া রোগী মৃত্যু মুখে পতিত হয়।

কণ্ড বিষ।—কণ্ড একপ্রকার কীট, ইহার দংশনে বিসর্প, শোথ, শূল, জ্বর, বমি এবং শরীরের অবসন্নতা উপস্থিত হয়।

উচ্চিটিক বিষ।—উচ্চিটিকের অর্থাৎ চীটা নামে এক প্রকার কীটের দংশনে অত্যন্ত রোমাঞ্চ, শরীর শুষ্ক ও বেদনায়ুক্ত হয় এবং বোধ হয়, অঙ্গ সমূহ যেন শীতল জলে নিমজ্জিত হইয়াছে।

মণ্ডুক-বিষ।—বিষধর মণ্ডুক স্বভাবতঃ একটা দস্ত দ্বারা দংশন করে। দষ্ট স্থানে পীতবর্ণ ও বেদনায়ুক্ত শোথ উৎপন্ন হয় এবং রোগীর শিপাসা, নিদ্রাধিক্য ও বমি হইয়া থাকে।

মৎস্ত বিষ।—বিষধর মৎস্তগণের দংশনে দাহ, শোথ ও বেদনা উপস্থিত হয়।

জলোকা-বিষ।—বিষধর জলোকার দংশনে কণ্ড, শোথ, জ্বর ও মুছাঁ হয়।

গৃহগোধিকা বিষ।—গৃহগোধিকার (টিক্টাকির) বিবে দাহ, শোথ ও হুচী-বিদ্ববৎ বেদনা হয় এবং বেদ-নির্গম হইতে থাকে।

শতপদী-বিষ।—শতপদীর দংশনে বেদনা, দাহ এবং বর্ধ হয়।

মশক বিষ।—মশক দংশনে কণ্ড, কিকিং শোথ ও জ্বর বেদনা জন্মে। মশক পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত। তন্মধ্যে পার্শ্বভা

মশকের দংশনে লুতাদি অসাধ্য কীটদংশনের জ্বালা বেদনাদি লক্ষণ প্রকাশ পায়।

মক্ষিকা-বিষ।—মক্ষিকার দংশনে শাবক্যারী অথচ শ্রামবর্ণ পীড়কা উৎপন্ন হয়। রোগীর দাহ, মুছাঁ ও জ্বর হইয়া থাকে। স্ত্রুতোক্ত ছয় প্রকার মক্ষিকার মধ্যে হৃগিকা নামক মক্ষিকার দংশনে প্রাণ নষ্ট হয়।

ব্যঘ্রাদির বিষ।—ব্যঘ্রাদি চতুষ্পাদ এবং বনমল্লভাদি দ্বিপাদ জন্তুদিগের নখাঘাত বা দন্তাঘাত দ্বারা শোথ, মাংসপাক ও পুর-স্রাব হয়। ইহাতে রোগীর জ্বরও হইয়া থাকে।

বিষ চিকিৎসা।

এক্ষেপে সংক্ষেপতঃ বিষচিকিৎসার কথা বলা যাইতেছে; তন্মধ্যে অগ্রে স্থাবর বিষের চিকিৎসার বিষয় বলা যাউক। স্থাবর বিবে আক্রান্ত রোগীর পক্ষে বমনই প্রধান চিকিৎসা। অতএব এই বিবে পীড়িত রোগীকে সময়ে বমন করাইবে। বিষ অত্যন্ত তীক্ষ্ণ ও উষ্ণ, তাই সকল রকম বিষরোগেই শীতল পরিষেক হিতকর। উষ্ণগুণ ও তীক্ষ্ণগুণে বিষ অত্যধিক পরিমাণে পিত্তবৃদ্ধি করে, সেজন্য বমন দিবার পর শীতল জল সেচন করা প্রয়োজন। বিষপীড়িত রোগীকে অবিলম্বে ঘৃত ও মধু দ্বারা বিষয় ঔষধ পান করাইবে। ভোজনার্থ অন্ন রসায়ক দ্রব্য ও ঘর্ষণার্থ মরিচ প্রয়োগ করিবে। যে যে দোষের লক্ষণ অধিক পরিমাণে দেখিবে সেই সেই দোষ ঔষধ দ্বারা বিপরীত ক্রিয়া করিবে। বিষাক্ত রোগীর ভোজনের জন্ত শালি, যষ্টিক, কোদ্রব, ও কান্ধনি ধাতুর তণ্ডুলাদি ব্যবস্থা করিবে এবং বমন ও বিরেচন দ্বারা উদ্ধাধঃ শোধন করিবে। শিরীষের মূল, ছাল, পত্র, পুষ্প ও বীজ একত্র গোমূত্র দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে বিষ নষ্ট হয়। দূষীবিষ-পীড়িত ব্যক্তি স্নিগ্ধ, বমন ও বিরেচনকর দ্রব্য পান করিলে তাহার ঐ দূষী-বিষ বিনষ্ট হইয়া থাকে। পিপ্পলী, রোহিণ তৃণ, জটামাংসী লোধ, এলাচি, স্বর্জিকাকার, মরিচ, বালা, এলাচি ও স্তম্ভগৈরিক, ইহাদের কাথে মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে দূষী-বিষ বিনষ্ট হয়।

জলম বিষের চিকিৎসা।

ঘৃত ১৪ চারি সের। ককার্থ হরীতকী, পোরোচনা, কুড়, আকন্দের পাতা, নীলোৎপল, নলমূল, বেতসমূল, গরল, তুলসী, ইন্দ্রবব, মজিষ্ঠা, অনন্তমূল, শতমূলী, পাণিকল, লজ্জালু ও পদ্ম-কেশর, এই সকল সমভাগে মিলিত ১ সের। দ্ব্যং বোল সের। এই ঘৃত পাক করিয়া শীতল হইলে উহার সহিত ৪ সের মধু মিলিত করিয়া যথামাত্রায় উহার পান, অঞ্জন, অভ্যঙ্গ কিংবা যতিপ্রয়োগে হৃদয় বিষ, গরদোষ, বোগজ বিষ, তমকখাস, কণ্ড,

মাংসাদি ও অচেতনতা নষ্ট হয়। ইহার স্পর্শমাত্রে সমস্ত বিষ বিনষ্ট এবং গরুত্ব বিকৃতচন্দ্র প্রকৃতিস্থ হইয়া থাকে। ইহার নাম মৃত্যুপাশচ্ছেদী ঘৃত।

ধূতুরার মূল বা অকোঠ (আঁকড়) বৃক্ষের মূল পাশের মূল ছন্ধ দ্বারা পেষণ করিয়া পান করিলে কুষ্ঠুরের বিষ বিনষ্ট হয়। হরিদ্রা, দারুহাবদ্রা, রক্তচন্দন, মঞ্জিষ্ঠা ও নাগ-কেশর এই গুলি শীতল জলে পেষণ করিয়া তদ্বারা প্রলেপ দিলে স্ফুট লুতা বিষ নষ্ট হয়। সুপিষ্ট জীরক ঘৃত ও সৈন্ধবের সহিত নিশাইয়া কিঞ্চিৎ উষ্ণ করিবে, পরে উহা মধু দিয়া মাড়িয়া দৃষ্টস্থানে প্রলেপ দিলে বৃশ্চিকের বিষ বিদূরিত হইয়া যায়। সূর্য্যাবস্ত (শূলটা) বৃক্ষের পাতা মর্দন করিয়া তাহার ঘ্রাণ লইলে ক্ষণকাল মধ্যেই বৃশ্চিক দংশন জন্ত বিষ বিনষ্ট হয়। নরমূত্র পরিষিকনে তৎক্ষণাৎই যে, বৃশ্চিক দংশন জ্বালায় নিবৃত্তি হয় ইহা শতধা দৃষ্টি কলপ্রদ।

বিষ বিষহিতের লক্ষণ।

বিষপীড়িত ব্যক্তি আরোগ্য লাভ করিলে বাতাদি দোষ ও ধাতুর স্বাভাবিক অবস্থা, অন্ন ভক্ষণে অভিলাষ মলমূত্রেরও যথা-যথভাবে নির্গম হয়। তত্ত্বিন্ন রোগীর বর্ণপ্রসন্নতা, ইন্দ্রিয়পটুতা ও মনের প্রফুল্লতা হইয়া সে ক্রমে ক্রমে চেষ্টাক্ষম হইতে থাকে।

(ভাবপ্র° বিষাদিকান)

এতদ্ভিন্ন চরক স্তম্ভকাদি চিকিৎসা গ্রন্থ সমূহেও বিষ-চিকিৎসার বিবিধ প্রণালী লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বাহুল্যভয়ে তাহা প্রদত্ত হইল না।

পারিতোষিক বিষ।

কুম্ভপুরাণে উল্লিখিত হইয়াছে, খাটি বিষই কেবল বিষ নয়, পরস্তু ব্রহ্মস্ব ও দেবস্বকেও বিষ বলা যায়; সুতরাং সে ছুটিও সর্বতোভাবে সমস্তে পরিত্যাগ করা কর্তব্য।

“ন বিষং বিষমিত্যাহব্রহ্মস্বং বিবস্তুচ্যতে।

দেবস্বঞ্চাপি যত্নেন সদাপারিহরেত্ততঃ।”

(কুম্ভপু° উপবি° ১৫ অ°)

নীতিশাস্ত্রকার চাণক্যও কতকগুলি বিষয়কে বিষ আখ্যায় অভিহিত করিয়াছেন। তাঁহার মতে হ্রদধীত বিত্তা, অজীর্ণ অবস্থায় ভোজন, দরিদ্রের বহু পরিজন, বৃদ্ধের যুবতী স্ত্রী, রাত্রিকালে ভ্রমণ, রাজার অশুভকুলতা, অত্যাশঙ্ক্য স্ত্রী এবং অদৃষ্ট ব্যাধি, এই সকলই বিষ অর্থাৎ বিষকুল্য।

“হ্রদধীতা বিষং বিত্তা অজীর্ণে ভোজনং বিষং।

বিষং গোষ্ঠীদরিদ্রস্ত বৃদ্ধস্ত তরুণী বিষম্।

বিষং চণ্ডক্রমণং রাত্রৌ বিষং রাজ্যোহশুভকুলতা।

বিষং জিহ্বোহপাত্তজ্জদৌ বিষং ব্যাধিরদীক্ষিতঃ।” (চাণক্য)

পাশ্চাত্যমতে বিষ-লক্ষণ।

বিষ কাহাকে বলে এই প্রশ্নের সীমাংসা সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণের যথেষ্ট আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ বলেন, পদার্থসমূহের অভ্যন্তরে মাহুষের স্বাস্থ্য বা জীবন-নাশ-কারক যে ক্রিয়াশক্তি বর্তমান থাকে উহাই বিষ। কেহ কেহ বলেন, যাহা দেহসংস্পৃষ্ট হইলে অথবা কোন প্রকারে দেহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইলে স্বাস্থ্যের হানি বা জীবন নষ্ট হইতে পারে তাহাই বিষ। সাধারণ লোকের কথা এই যে অতি অল্পমাণ্য যে পদার্থ দেহে প্রবিষ্ট হইয়া জীবন নাশ করে তাহাই বিষ। ফলতঃ বিষের ঐরূপ সংজ্ঞা নির্ধারণ যথাযথ নহে, কেন না তাহা হইলে উহা অতিব্যাপ্তি বা অব্যাপ্তিদোষগ্রস্ত হয়। অতি অল্পমাত্র কাচূর্ণ উদরস্থ হইলে তাহাতেও প্রাণনাশ হইতে পারে, কিন্তু তাহা বলিয়া উহা বিষসংজ্ঞায় অভিহিত হইতে পারে না। যে অন্ন আমাদের দেহের পক্ষে নিত্য প্রয়োজনীয়, দৈহিক অবস্থা বিশেষে বা পরিমাণাদিকো উহাও বিষের দ্বারা কার্য্য করিতে পারে। এমন কি, যে বায়ু বাত্বিরেকে এক মুহূর্ত্তও আমরা জীবন ধারণ করিতে পারি না, সময়বিশেষে ও দেহের অবস্থা-বিশেষে সেই বায়ুই স্বাস্থ্যের হানি করে; সুতরাং বিষের যথাযথ সংজ্ঞা নির্ধারণ সহজ ব্যাপার নহে।

কিন্তু আমাদের ভাষায়, ব্যবহারিক প্রয়োজনের নিমিত্ত অনেকগুলি পদার্থ বিষ-সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া আসিতেছে। সেই সকল পদার্থ সম্বন্ধেই এখানে আলোচনা করা হইবে। পাশ্চাত্য প্রদেশেও বিষ সম্বন্ধে যথেষ্ট বৈজ্ঞানিক আলোচনা দৃষ্ট হয়। পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিজ্ঞানে বিষ-বিজ্ঞান “টক্সোলজী” (Toxology) নামে অভিহিত হইয়া থাকে। মোডক্যাল-জুরিস্-প্রডেন্স নামক চিকিৎসাবিজ্ঞানের মধ্যে বিষবিজ্ঞান একটা প্রদান অঙ্গ। বিষক্রিয়ার লক্ষণ কি এবং সেই সকল লক্ষণের শাণ্তিই বা কিরূপে সংশোধিত হইতে পারে, তদ্বিষয়ের সবিশেষ পরিজ্ঞান চিকিৎসা-ব্যবসায়িমাত্রেরই একান্ত প্রয়োজনীয়।

পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞান পাঠে জানা যায়, বিষের ক্রিয়া বিষের ক্রিয়া বিবিধ। এই ক্রিয়া স্থানীয় ও দূরব্যাপিনী। বিষের স্থানীয় ক্রিয়ায় কোন স্থানের চর্ম্মাদি বিদীর্ণ হয়, কোথাও প্রদাহ উপস্থিত হয়, অথবা জ্ঞানজনক বা গতিজনক (Sensory or motor) দ্বায়ুর উপরে উহার ক্রিয়া প্রকাশ পায়। দূরব্যাপিনী ক্রিয়া অত্যাধিক। স্পষ্ট স্থানে উহার ক্রিয়া প্রকাশ পাইতে পারে, অথবা নাও পারে; কিন্তু দূরবর্তী দেহ যন্ত্রের উপরে উহার সবিশেষ ক্রিয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে। এই অবস্থায় রোগের লক্ষণের দ্বারা বিষক্রিয়ার লক্ষণ প্রকাশ পায়। যখন দূরব্যাপিনী ক্রিয়া প্রকাশ পায়, তখন বুঝিতে হইবে যে

বিষপদার্থ শরীরে শোষিত হইয়াছে। সুতরাং দূরবর্তিনী ক্রিয়া প্রকাশের প্রধানতম সাধন—দেহে বিষশোষণ।

সকল অবস্থাতে বিষের ক্রিয়া একরূপ পরিলক্ষিত হয় না।

বিষের মাত্রাধিক্য, দেহে উহার ক্রমোপচয় ও দৈহিক পদার্থ সহ

সংমিশ্রণ এবং বিষাক্ত ব্যক্তির শারীরিক অবস্থাস্থ-  
বিষক্রিয়ার তারতম্য।

সারে বিষের ক্রিয়ার তারতম্য ঘটয়া থাকে।

দৃষ্টান্ত স্থলে অহিফেনের কথাই ধরিয়া লউন, মাত্রার তারতম্যাসু-

সারে কোন স্থলে অহিফেন শ্রেষ্ঠতম ঔষধের স্থায় কার্য্য করে,

আবার কোন ও স্থলে উহাদ্বারা বিষলক্ষণ প্রকাশ পায়। যে মাত্রায়

একজন যুবকের পক্ষে উহা মহোপকারী ফলপ্রদ ঔষধ বলিয়া

গণ্য হয়, ঠিক সেইমাত্রাই একটি শিশুর পক্ষে সংঘাতক বিষ।

শিশুর কথাই বা বলি কেন, যুগ যুগের পক্ষে ঐ মাত্রা সময়

নিশেষে অমৃতবৎ কার্য্য করে, অবস্থাবিশেষে তাহাই বিষের স্থায়

কার্য্য করিতে পারে। বেরিয়াম নামক পদার্থের রাসায়নিক-

প্রক্রিয়ায় প্রস্তুত সকল প্রকারের প্রস্তুতিই বিষ-ক্রিয়া-প্রকাশক ;

কেন না ঐ গুলি সমস্তই দ্রবণীয় পদার্থ। কেবল উহার

অদ্রবণীয় সালফেটই বিষ-ক্রিয়া-প্রকাশক নহে।

বিপ্লব সাইনাইড (Cyanide) এবং উহার দ্বিগুণ মিশ্রণ

নাটকীয় বিষক্রিয়াজনক। কিন্তু পোটাসিয়াম ও দ্বিগুণ :সারে

নাটক অব আরণ্য দ্বারা যে প্রাসিফেট অব পোটাসিয়াম প্রস্তুত

হয়, উহা আদৌ বিষক্রিয়াজনক নহে।

আবার দেহের স্থানবিশেষের সহিত সংস্পর্শ ও সংযোগ দ্বারা

বিষের ক্রিয়ার যথেষ্ট তারতম্য হইয়া থাকে। চর্ম্মের উপরে বিষ

সংস্পর্শ হইলে উহা সহজে শোষিত হইতে পারে না। শ্লেষ্মার

কলায় (mucous membrane) তদপেক্ষা সহজে শোষিত

হয়, আবার ইহার নিম্নস্থ রক্তরসধর কলায় বিষ সংযুক্ত হইলে

অবিলম্বে উহা শোষিত হইয়া থাকে। অসভ্যের বাণের অগ্রভাগে

এক প্রকার বিষ মিশ্রিত করিয়া দেয়। ঐ বিষ কোন প্রকারে

উদরস্থ হইলেও তাহা হইতে আদৌ কোন বিষ ক্রিয়া প্রকাশ

পায় না, কিন্তু উহা রক্তের সহিত সংযুক্ত হওয়া মাত্রই সংঘাতক

হইয়া উঠে।

আবার ব্যক্তিবিশেষের সাহ্যের (Idiosyncrasy) উপরে

বিষক্রিয়ার যথেষ্ট তারতম্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। যুগের

দাইল খাইলে কাহারও আমাশয় হয়, দ্রুত ও দ্রুত অতি প্রয়ো-

জনীয় নিত্য ব্যবহার্য্য ঋতুদ্রব্যের মধ্যে পরিগণিত হইলেও

কাহারও কাহারও পক্ষে উহা অস্বাভাবিক ও অসহ্য হইয়া উঠে।

কোন কোন ব্যক্তি প্রচুর পরিমাণে অহিফেন সেবন করিয়া

থাকে, তাহাতে বিষলক্ষণের চিহ্ন মাত্রাও পরিলক্ষিত হয় না।

আর্সেনিক বা শিমূলকর অতি ভয়ানক বিষ। ইহার অত্যন্ত

মাত্রা সেবনেও ওলাউঠার স্থায় বিষলক্ষণ দৃষ্ট হয়, কিন্তু কেহ  
কেহ অভ্যাসের গুণে :অন্যাসে প্রচুর পরিমাণেও এই বিষ  
সেবন করিয়া থাকে।

আবার এমনও দেখা যায় যে, কোন কোন পীড়ায় কোন

কোন বিষের ক্রিয়া দেহে প্রকাশ পাইতে পারে না। ধমুটুকারে

প্রচুর পরিমাণে অহিফেন সেবন করিলেও উহাতে সহসা বিষের

ক্রিয়া প্রকাশ পায় না। কোন কোন জরে পারদের বিষক্রিয়া

দেহে প্রতিফলিত হয় না। আবার অপরপক্ষে কোন কোন

পীড়ায় অতি অল্পপরিমাণ বিষবৎ পদার্থও ভীষণ বিষলক্ষণ প্রকাশ

করে। কেন না তদবস্থায় উহা সহসা দেহ হইতে নিজস্ব

হইবার উপযুক্ত পথ পায় না।

আয়ুর্বেদে বিষের যে প্রকার শ্রেণীবিভাগ করা হইয়াছে ;

পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানে বিষের শ্রেণীবিভাগ-

বিষের শ্রেণীবিভাগ

প্রণালী সেরূপ নহে। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান-

বিং পণ্ডিতগণ বলেন, বিষের শ্রেণীবিভাগ করা বড় সহজ নহে।

বৈজ্ঞানিক প্রণালী অনুসারে বিষের শ্রেণীবিভাগের নিমিত্ত

অনেক প্রকার যত্ন করা হইয়াছে, কিন্তু এখনও উহা বিভ্রাট

বৈজ্ঞানিক প্রণালীর অনুমোদিত বলিয়া স্বীকৃত হয় নাই।

পাশ্চাত্যবিজ্ঞানে নিখিল বিষসমূহকে চারিশ্রেণীতে বিভক্ত

করা হইয়াছে যথা :—

( ১ ) করোসিভস (Corrosives) বা দেহতত্ত্বের অপচায়ক।

( ২ ) ইরিট্যান্টস্ (Irritants) বা উগ্রতাকারক।

( ৩ ) নিউরোটিকস্ (Neurotics) বা ভ্রান্তবোধক।

( ৪ ) গ্যাসিয়াস (Gaseous) বা বায়বীয় বিষ।

১। দেহতত্ত্বের অপচায়ক বিষসমূহ।

এই শ্রেণীর বিষ সকলের মধ্যে পারদ ঘটিত দ্রব্য গুলিই

সর্বপ্রথমে উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত সলফিউরিক এসিড,

নাইট্রিক এসিড, হাইড্রোক্লোরিক এসিড, অক্সালিক এসিড,

কার্বনিক এসিড, পোটাস, সোডা, এমোনিয়া, বাইসলফেট

অব পোটাস, ফটকারী, এন্টিমনি, নাইট্রেট অব সিলভার এবং

কার পদার্থের বিবিধ কার্বনেট সমূহও ঐ শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত।

এই সকল বিষ দ্বারা দেহ বিষাক্ত হইলে নিম্নলিখিত লক্ষণ

সকল প্রকাশ পায়। কোন প্রকার পদার্থ গলাধঃকরণ হওয়ার

পরেই মুখে, মুখ গহবরের নিম্নে, তালুতে ও আমাশয়ে অত্যন্ত

জ্বালা বোধ হয়। ক্রমে এই জ্বালা সমগ্র অঙ্গে প্রকাশ

পাইয়া থাকে। অতঃপর দুর্নিবার্য বমনের উপদ্রব দেখা

দেয়। খনিজ এসিড, অথবা অক্সালিক এসিড সেবনে যে

বমি হয়, সেই বমির উদ্বাস্ত পদার্থগুলি পাকাঘরের মেঝের উপরে

পড়িলে উহাতে এসিডের ক্রিয়া তৎক্ষণাৎ প্রকাশ পায়, অর্থাৎ



ঐ স্থানে বৃদ্ধ উঠিতে থাকে। এই বসিতেও কোন ঔষধ না। বমির সহিত রক্তের কণা দেখিতে পাওয়া যায়। এমন কি, অন্নবহানালীর গাত্র এই বিষে অপচিত হইয়া উহার ঝিল্লিগুলি পর্য্যন্ত বিল্লিষ্ট ও বিচ্যুত হয় এবং বাস্তব পদার্থের সহিত বিমিশ্রিত হইয়া পড়ে। বায়ুতে উদরাধান হয়। উদরের উপর হাত দিলে রোগীর পক্ষে উহা অসহ্য হইয়া উঠে। ভয়ঙ্কর অর হয়। মুখের মাংসাদিতে অনেক স্থলেই স্পষ্টতঃ ক্ষত দেখা দেয়। বিষের পরিমাণ অধিক হইলে অতি অল্পকালেই রোগীর মৃত্যু ঘটে। তৎক্ষণাৎ মৃত্যু না ঘটিলেও মুখে ও অন্ত্রে ক্ষতাদি হইয়া নিদারুণ যাতনায় ক্লেশভোগ করিতে করিতে অনশনে রোগীর হৃৎকমর জীবনের অবসান হয়।

এই সকল বিষপীড়িত রোগীর চিকিৎসার মধ্যে সর্বপ্রথমে চিকিৎসা

অন্ত্রনালী ও আমাশয়ের ধোতি প্রধান প্রয়োজনীয়। এই নিমিত্ত পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ স্কোমল সাইফন-নলিকা যন্ত্রের (Soft Siphon tube) দ্বারা আমাশয় ধোত করার ব্যবস্থা করেন। বিষের ক্রিয়ায় আমাশয়ের প্রাচীর অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়ে; সুতরাং সেস্থলে “ষ্টমাক পাম্প” ব্যবহার করা যুক্তিযুক্ত নহে। স্নিগ্ধকারক পানীয়, বালীর জল এবং অহিফেন ঘটিত ঔষধাদি প্রয়োগ করা কর্তব্য। ভিন্ন ভিন্ন বিষে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার দ্রব্য বিষচিকিৎসায় ব্যবহৃত হয়। যদিও এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত সকল প্রকার বিষেই প্রায় সদৃশ-লক্ষণ প্রকাশ পায়, কিন্তু বিষ দ্রব্যবিশেষে চিকিৎসার দ্রব্যাদি ও প্রয়োগ প্রকার স্বতন্ত্র বর্ণিত হইয়াছে। নিম্নে কতিপয় প্রধান ও বহুল প্রচারিত বিষদ্রব্যের চিকিৎসা-প্রণালীর উল্লেখ করা যাইতেছে :—

(১) করোসিব সবলিমেট।—করোসিব সবলিমেটকে সংস্কৃত ও বাজালায় রসকপূর বলা যাইতে পারে। কিন্তু রসকপূর বিপুল করোসিব সবলিমেট নহে, উহাতে প্রচুর পরিমাণে কালো-মেল বিমিশ্রিত থাকে। আয়ুর্বেদীয় কোন কোন ঔষধে রসকপূরের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। বাজারের রসকপূরে কালোমেল ও করোসিব সবলিমেটের পরিমাণের স্থিরতা নাই। কিন্তু উহাতে যখন করোসিব সবলিমেটের পরিমাণ অধিক থাকে, তখন ঐ পদার্থের অতি অল্পমাত্রা ব্যবহার করিলেও ভয়ঙ্কর বিষলক্ষণ প্রকাশ পায়। পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রেও করোসিব সবলিমেট বিবিধ রোগে হাইড্রোক্স পারক্লোরাইড নামে ব্যবহৃত হয়। ইহার মাত্রা এক গ্রেনের ৩২ ভাগ হইতে ১৬ ভাগ পর্য্যন্ত। কিন্তু রসকপূর ৮ গ্রেন মাত্রাতেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রসকপূরে হাইড্রোক্স পারক্লোরাইডের ভাগ অপেক্ষাকৃত অনেক কম থাকে বলিয়াই

এইরূপ মাত্রায় ব্যবহৃত হইতে পারে। এক গ্রেনইন করোসিব সবলিমেট সেবনে মাহুয়ের মৃত্যু হইতে দেখা গিয়াছে। ইহার প্রতিবেদক ঔষধ ডিম্বের অণ্ডালাল পদার্থ। ডিম্বের অণ্ডালাল জলে গুলিয়া তৎক্ষণাৎ সেবন করাইলে বিষ শোধিত হইতে পারে না। প্রচুর পরিমাণে পুনঃপুনঃ ডিম্বের অণ্ডালাল সেবন করাইয়া বমিকারক ঔষধের দ্বারা বমন করান বিধেয়।

(২) থনিজ এসিড—সালফিউরিক, নাইট্রিক, হাইড্রো-ক্লোরিক প্রভৃতি থনিজ এসিড সমূহ দ্বারা বিযুক্ত হইলে ক্ষার, ক্ষারকার্বনেট ও চক্ প্রভৃতি দ্রব্য সেবন করান কর্তব্য। এই সকল প্রক্রিয়া দ্বারা এসিডের ক্রিয়া বিনষ্ট হয়।

(৩) অকজালিক এসিড—অকজালিক এসিড ভয়ঙ্কর বিষ। ইহাতে ১৫ মিনিটে বা ৩০ মিনিটে লোকের মৃত্যু হইতে পারে। অকজালিক এসিড থনিজ নহে, উদ্ভিজ্জ। সাধারণতঃ জ্বালাপোড় উপরেই ইহার বিযুক্তি প্রকাশ পায়। এই বিষ সেবন মাত্রাই রোগী অত্যন্ত দুর্বল হয় এবং সহসা মৃচ্ছিত হইয়া প্রাণত্যাগ করে। ইহার দ্বারা বিযুক্ত হইলে সর্বপ্রথমে বমিকারক ঔষধ দেওয়া বিধেয়। তৎক্ষণাৎ চাখড়ি ব্যবহার করিলে অকজালিক এসিডের বিযুক্তি নষ্ট হয়।

(৪) ক্ষারদ্রব্য—পোটাস, সোডা, এবং ইহাদের কার্বনেট ও সালফাইড সেবনেও থনিজ এসিডের দ্বারা বিযুক্তি প্রকাশ পায়। অধিকন্তু এই সকল দ্বারা দেহে বিষলক্ষণ প্রকাশ পাইলে তৎক্ষণে অতিসারও উহার একটা আত্মসম্বন্ধ লক্ষণরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। অল্পদ্রব্য সেবন দ্বারা এই অবস্থায় প্রতি-কার করা কর্তব্য।

(৫) কার্বনিক এসিড—ইহাও একটা ভয়ঙ্কর বিষ। এই বিষ দেহের যে স্থানে স্পষ্ট হয়, সেই স্থানই দেখিতে দেখিতে ষেতবর্ণ ধারণ করে, দেহতত্ত্ব সঙ্কচিত হইয়া যায়। দ্রাব্যকেহে বিষের ক্রিয়া সত্তরে প্রকাশ পায়, এই নিমিত্ত রোগী সহসা অচেতন হইয়া পড়ে। ইহার সবিশেষ লক্ষণ এই যে, এই বিষ সেবনের পরে প্রস্রাব ঘোর সবুজ বর্ণে পরিণত হয়। ইহার প্রতিকার চুণের জলে চিনি মিশাইয়া সরবত করিয়া রোগীকে যথেষ্ট পরিমাণে সেবন করিতে দেওয়া বিধেয়। সাল-ফেট অব সোডা জলে দ্রব করিয়া স্কেল করিতে দিলেও যথেষ্ট উপকার পাওয়া যায়।

উগ্রতাজনক বিষ।

• উগ্রতাজনক বিষসমূহ উৎপত্তিস্থলভেদে ত্রিবিধ—ধাতব, জলম ও উদ্ভিজ্জ। এই শ্রেণীর বিষ সেবনে বা গাত্র স্পর্শে স্পষ্ট স্থানে প্রদাহ উৎপন্ন হয় অর্থাৎ স্পষ্ট স্থল রক্তরসাদির দ্বারা ক্ষীত ও বেদানযুক্ত হইয়া উঠে। ধাতব উগ্রতাজনক বিষের

মধ্যে সর্ব প্রথমে আসেনিষ্কেষ নাম উল্লেখের বোধ্য। সংস্কৃত ভাষায় আসেনিক শব্দ-বিষ নামে অভিহিত। চলিত বাংলায় ইহা শেখোঁ বিষ নামে প্রসিদ্ধ।

শেখোঁবিষ, রসাজন, সীসক, তাম্র, দস্তা ও ক্রোমিয়াম প্রভৃতিও ধাতব বিষের অন্তর্ভুক্ত। উগ্রতাজনক উদ্ভিজ্জ বিষ-সমূহের মধ্যে ইলেটেরিয়াম, গাছোজ, মুসকর, কলোসিস্ ও জয়-পালের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। জঙ্ঘম বা জৈব উগ্র-বিষপদার্থসমূহের মধ্যে কাছারিজই প্রধানতম।

উদ্ভিদ ও জাতক উগ্রতাজনক বিষ খাদ্য দ্রব্য হইতেও উৎপন্ন হইতে পারে, আবার ব্যাকটেরিয়া (জীবাণু বিশেষ) দ্বারাও দেহে বিষ সঞ্চারিত হয়। কেরোসিন বা দৈহিক উপাদান-বিধ্বংসি বিষ অপেক্ষা উগ্রতাজনক বিষসমূহ দেহে অতি-দীর্ঘে দীর্ঘে ক্রিয়া প্রকাশ করে। এই জাতীয় বিষ গলন-করণ হইলে মুখে ও উদরে জালা অনুভূত হয়। পেটে হস্ত স্পর্শ করিলে তাহাতেও রোগী বিশেষ ক্রোধান্বিত করে। বমি, বিষমিষা ও পিপাসা উপস্থিত হয় এবং পেট ফাঁপে। বমির পরেই অতিসার দেখা দেয়। ইহাতেও বিষ বহিষ্কৃত না হইলে প্রাদাহিক জ্বর প্রকাশ পায়। এই জ্বরে অচৈতন্যাবস্থায় রোগীর মৃত্যু হয়। এই শ্রেণীর বিষের ক্রিয়ার সহিত কতিপয় রোগের যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে; যেমন আমাশয় প্রদাহ (gastritis), আমাশয়িক ক্ষত, শূল (Colic), উদর ও অন্ত্রাবরক প্রদাহ (Peritonitis) ও ওলাউঠা হইয়া থাকে।

১। আমরা সর্ব প্রথমে শেখোঁ বিষের কথাই বলিতেছি। যে সকল বিষ দ্বারা মানুষের আমাশয়ে ও অন্ত্রাদিতে উগ্রতা জন্মে, তন্মধ্যে শেখোঁ বিষই প্রধান। শেখোঁ বিষের নানা প্রকার প্রস্তুতি আছে। যে নামে বা যে ভাবে তাহা প্রস্তুত হউক না কেন, তাহার অত্যন্ত মাত্রাও মানুষের পক্ষে নিদারুণ। ইহার এক গ্রন্থ মাত্রাতেও মৃত্যু ঘটিতে পারে। আসেনিক দেহ মধ্যে প্রবিষ্ট হওয়ার প্রায় অর্ধ ঘণ্টা পরেই বিষলক্ষণসমূহ প্রকাশ পায়। দেহ নিরতিশয় দুর্বল হইয়া পড়ে, মুচ্ছার স্থায় বোধ হয়, অতঃপর জালা অনুভূত হইয়া থাকে। বমি হইতে থাকে, যাহা কিছু মুখে করা যায় তৎক্ষণাত তাহা বমির সহিত পড়িয়া যায়। এই বমিতেও আমাশয়ের যাতনা বা ভারিভাবোহ তিরোহিত হয় না। দাস্ত ও তাহার সহিত রক্ত নির্গত হয়। ঘর্ম ও পিপাসা হয়, নাড়ীর স্পন্দনের দুর্বলতা ও অনিয়মিততাব দেখা যায়। আঠার ঘণ্টা হইতে বাহ্যন্তর ঘণ্টার মধ্যে বিবাক্ত ব্যক্তির মৃত্যু হয়। শেখোঁ বিষের বিষক্রিয়া ও ওলাউঠার লক্ষণ সাধারণতঃ এক প্রকার। শেখোঁ বিষের বিষক্রিয়ার লক্ষণের মধ্যে উল্লিখিত লক্ষণ গুলিই সবিশেষ প্রয়োজনীয়।

ইহার প্রতিকারের বিধান,—ষ্টমাক-পাম্প নামক নলবিশেষ।

দ্বারা আমাশয় ধৌত করা অত্যন্ত আবশ্যিক। সর্বপূর্ণ গরম জলে মিশাইয়া পান করাইলে তাহা দ্বারা বমি হয় এবং উদরস্থ বিষ বহিষ্কৃত হইয়া যায়। দুগ্ধ ও স্নিগ্ধ দ্রব্যাদি পান করিতে দেওয়া উচিত। তদ্বারা প্রদাহ প্রশমনের সহায়তা হইতে পারে। ম্যাগনেসিয়া ইমালসন্স অথবা ডায়েলাইজড্ আইরণ নামক ঔষধও পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ ব্যবহার করিয়া থাকেন।

শেখোঁ বিষের ধূমাতো বা আত্মাণেও বিষক্রিয়া জন্মিতে পারে। তাহার ফলে চক্ষু ও অন্ত্রের প্রদাহ এবং তজ্জনিত উদরাময় প্রভৃতি পীড়া পরিলক্ষিত হয়। শেখোঁ বিষ সেবনে অভ্যাসিত লোকও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা অধিক পরিমাণে শেখোঁ বিষ সেবন করিয়াও অবলীলাক্রমে উহা সহ্য করিতে পারে। উগ্রতাজনক বিষসমূহের মধ্যে শেখোঁ বিষের ক্রিয়া অতি ভয়ানক।

২। সীসক—সীস ধাতুতে যে সকল বিষলক্ষণ প্রকাশ পায় সেই সকল লক্ষণ সবিশেষ সাংঘাতিক নহে এবং সহসা তাহাতে রোগীর মৃত্যুও ঘটে না। জীবদেহে সীসের বিষ অতি দীর্ঘে দীর্ঘে কার্য করে। তাহার ফলে পক্ষাঘাত ও শূলরোগ জন্মে। চিক্রকর ও প্লাস্কার প্রভৃতিকে সীসের বিষে নিপীড়িত হইতে দেখা যায়। সীস-শূল একটা অতি কষ্ট দায়ক ব্যাধি। ইহাতে নাভির পার্শ্বে প্রবল বেদনা হয়, দুর্নিবার্য কোষ্ঠবদ্ধ রোগে রোগী যাতনা পায়। মাড়ীর ধারে কৃষ্ণবর্ণ দাগসমূহ পরিলক্ষিত হয়। রেচক ঔষধ অহিফেন এবং আইডাইড্ অব পোটাসিয়াম প্রভৃতি দ্বারা সীসক বিষের প্রতিকার করা হয়।

সীসক বিষের আর একটা লক্ষণ এই যে, উহাতে হাত কাঁপে ও হাত অবশ হইয়া যায় এবং বাহ শুষ্ক হইয়া পড়ে। তড়িৎযন্ত্র-সংযোগে ইহার প্রতিকার করা হইয়া থাকে। পোটাসিয়াম আইডাইড সেবন করান বিধেয়। বলকারক ঔষধসমূহও ব্যবহৃত হয়। এই সকল প্রক্রিয়ার প্রতিকার না হইলে দৈহিক যন্ত্রাদি দীর্ঘে দীর্ঘে বিকৃত হইয়া রোগীর জীবননাশ হয়।

তাম্র—তাম্রও এক ভীষণ বিষ। তাম্র হইতেই তুঁতিয়ার উৎপত্তি। তুঁতিয়া উদরস্থ হইলে বমির উপদ্রব আরম্ভ হয়। একতোলা পরিমিত তুঁতিয়াতেও বিষ ক্রিয়া ঘটে। শিশুদের পক্ষে তাম্রমাত্রাও অহিতকর। বমিই তুঁতিয়ার প্রধান লক্ষণ। উদ্রাস্ত পরীর্থ গুলি তুঁতিয়ার বর্ণ ধারণ করে। মাথাধরা, পেটে ব্যাথা ও উদরাময় প্রভৃতি তুঁতিয়ার বিষলক্ষণ। তুঁতিয়ায় শূল ব্যাথার স্থায় ব্যাথাও অনুভূত হয় এবং হাতে ও পায়ে থেচুনী আরম্ভ হইয়া থাকে। ছই ড্রাম মাত্রা তুঁতিয়া উদরস্থ হওয়াতে অনেকের এই লক্ষণ দেখা গিয়াছে। তুঁতিয়ার বিষে ধনুষ্ঠকারের লক্ষণও দেখিতে পাওয়া যায়। চিকিৎসকে দ্বারা বমি করাইবার

উদ্দেশ্যে ৩৪ গ্রেইন তুতিয়া ব্যবহার করিয়া থাকেন। বমির সঙ্গে তুতিয়ার বিষও দেহ হইতে বহির্গত হইয়া যায়। যদি কিঞ্চিদবশিষ্ট থাকে তবে ষ্টমাক পাম্প দ্বারা আমাশয়াদি পরিকৃত করিয়া স্নিগ্ধ দ্রব্যাদি পান করিতে দেওয়া কর্তব্য।

৪। জিক্স ও বেরিয়াম প্রভৃতিও উগ্র বিষের গ্রাষ ক্রিয়া প্রকাশ করে। এতদ্বারা বমি ও উদরাময় প্রভৃতি বিষ-লক্ষণ প্রকাশ পায়।

৫। বাইক্রেমেট-অব-পটাশ—ভয়ানক বিষ। ইহা সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয় না এবং সর্বত্র পাওয়াও যায় না। এই বিষ দ্বারাও অল্পপ্রদাহজনিত উদরাময় ও আমাশয় প্রদাহ-জনিত বমির উপদ্রব ঘটয়া থাকে।

(৬) ফসফরাস ও বিষ-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। ইহার যথেষ্ট দাহকতা শক্তি আছে। অস্থির উপরেই ইহার বিষ-ক্রিয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে। ইহা উদরস্থ হইলে আমাশয়ে ও অল্পে জালা ও বেদনা অনুভূত হয়, বমি ও অতিসার লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। ফসফরাস দ্বারা এই সকল লক্ষণ ঘটাইয়াছে কি না, অন্ধকার গৃহে বসি গুলি লইয়া গেলেই তাহা বুঝা যাইতে পারে। বমির সহিত যে ফসফরাস বহির্গত হয় অন্ধকারে তাহা উজ্জ্বল দেখায়।

ফসফরাসের বিবে যত্নে খাড়াপ হইয়া যায় এবং তৎক্ষণাৎ কামলারোগ জন্মে। তাপিতৈলই এই বিষের প্রতিষেধক বলিয়া গণ্য। ৩০ ফোটা পরিমাণ তাপিতৈল ব্যবহার করা যাইতে পারে। অবস্থাভেদে ৬০ ফোটাও ব্যবহার করা যায়। শিশু সন্তানগুলি ম্যাচ বা বিলাতী দেশলাইর কাঠি মুখে দিয়া এই বিষ উদরস্থ করে।

(৭) জয়পালের তৈল ও ইলেকটেরিয়াম প্রভৃতি দ্বারাও ওলা-উঠার গ্রাষ লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে।

(৮) জাস্তব বিষের মধ্যে ক্যাছারিজ বিশেষ কষ্টদায়ক। ইহাতে বমি হয়, প্রস্রাব করিতে জালা ও ক্রেশান্তব হয়। এমন কি, অনেক স্থলে আদৌ প্রস্রাব হয় না। ক্যাছারিজ উদরস্থ হইলে স্বতঃই বমি হয়। স্নিগ্ধ পানীয় পান এই অবস্থায় উপা-দেয়। অহিফেন ইহার প্রতিকারের একটা প্রধান ঔষধ। অধোদেশে অহিফেনের সার (মর্ফিয়া) পিচকারী সহযোগে প্রবিষ্ট করিয়া দিলে মুহূর্ত্তালী উপদ্রবের শাস্তি হয়।

#### স্নায়ুবিকারী বিষ (Neurotics)

এক শ্রেণীর বিষ স্নায়ুবিকার জনক। যে সকল বিষকে এই শ্রেণী ভুক্ত করা হইয়াছে সেই সকল বিষের পরস্পরের ক্রিয়ার এত পার্থক্য আছে যে, তাহাদের বহুল উপবিভাগে

বিভক্ত করিয়া ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত করা যাইতে পারে। এস্থলে এই সকল বিষের শ্রেণীবিভাগ না করিয়া তাহাদের মধ্যে কতিপয় প্রধান প্রধান দ্রব্যের নামোল্লেখ ও বিষ-লক্ষণাদি বিবৃত করা যাইতেছে।

১। প্রাসিক বা হাইড্রোসিয়ানিক এসিড—হাইড্রো-সিয়ানিক এসিড অতি ভয়ঙ্কর বিষ। বিদ্যুৎ যেমন আশুগ্রাণ সংঘাতক, ইহাও ঠিক তদ্রূপ। ঔষধের দোকানে যে হাইড্রো-সিয়ানিক এসিড ক্রয় করিতে পাওয়া যায়, উহা বিমিশ্রিত অবস্থায় থাকে এবং উহাতে সাধারণতঃ শত করা ২ ভাগ খাটি হাইড্রোসিয়ানিক এসিড আছে। এই পরিমাণের হাইড্রো-সিয়ানিক এসিডই ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। ঔষধার্থে হাইড্রো-সিয়ানিক এসিড ব্যবহৃত হয়, উহার মাত্রা পাঁচ মিনিমের অধিক নহে। এক ড্রামের কম মাত্রা সেবনেও ইহাতে মৃত্যু হইতে পারে। এক সেকেন্ড সময়ের মধ্যে সমগ্রদেহে ইহার বিষক্রিয়া প্রকাশ পায়; মুহূর্ত্তমাত্র শ্বাসকষ্ট অনুভূত হওয়ার পরেই হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়ার হ্রাস হইয়া পড়ে। চক্ষের মণি প্রসারিত, দেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল ভয়ানকভাবে আক্ষিপ্ত এবং শ্বাসের গতি অনিয়মিতরূপে প্রবাহিত হয়, বদনমণ্ডল নীলাভ বর্ণ ধারণ করে। মাংসপেশী সকল অসাড় হওয়ায় বিষপীড়িত ব্যক্তি আর মুহূর্ত্তের তরেও আপন বশে বসিয়া থাকিতে পারে না। অতঃপর প্রবল শ্বাসকষ্ট, নাড়ীলোপ এবং দেহের সর্ব-প্রকার ক্রিয়া রোধ হইয়া যায়। এ অবস্থায় অবিলম্বেই মৃত্যু ঘটয়া থাকে। হাইড্রোসিয়ানিক এসিডের গন্ধ মৃত ব্যক্তির মুখ ও দেহ হইতে উদ্গীর্য হইয়া থাকে।

প্রতিকারের ব্যবস্থা—উগ্র এমোনিয়ার আশ্রাণ লইতে এবং পর্যায়ক্রমে শীতল ও ঈষৎক্ষণ জল পান করিতে দেওয়া, অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদিতে হস্তসঞ্চালন দ্বারা রক্তসঞ্চালনের এবং কৃত্রিম শ্বাসপ্রশ্বাস চালনের উপায় বিধান করাই ইহার প্রতিকার। চক্ষের নীচে এট্রোপিনের পিচকারী দ্বারাও হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়া উত্তেজিত করা যাইতে পারে এবং তাহাতে উপকারও হইতে পারে।

(২) অহিফেন—অহিফেন এদেশের আশ্রিত্যের এক প্রধান-তম বিষ। ঔষধার্থেও অহিফেনের বিবিধ প্রকার প্রস্তুতি ব্যবহৃত হইয়া থাকে; তন্মধ্যে মর্ফিয়াই সর্বপ্রধান। মর্ফিয়া অহিফেনের সার। অহিফেন হইতেই এপোমরফাইন, কোডিন, এপোকোডিন, নারসিন, নারকোটিন প্রভৃতি বিবিধ প্রকার বিষজনক সার প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহা হইতে এম্প্রাষ্ট্রিম অপিয়াই, একট্রুট অপিয়াই, একট্রুট অপিয়াই-লিকুইডাম, টিং অপিয়াই প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত ডোভার্স

পাউডার প্ৰভৃতি আরও বহুবিধ ঔষধের সহিত সংমিশ্রিত অহি-  
ফেনজাত ঔষধ পাশ্চাত্য চিকিৎসায় ব্যবহৃত হয়।

মরফিয়া হইতেও অনেক প্রকার ঔষধ প্রস্তুত হইয়া থাকে।  
তন্মধ্যে ওলিয়াম মরফিয়া, মরফিনী এসিটাস্, লাইকর মরফিয়া এসি-  
টেটস্, মরফিনী হাইড্রোক্সোমাইডম্, মরফিয়া হাইড্রোক্সোরাইড্,  
লাইকার মরফিয়া হাইড্রোক্সোরাইড্, লিংটাস মরফিনী,  
ট্রিসাই মরফিনী, মরফিনী মিকোকাস, লাইকার মরফিনী  
বাইমেকোনেটস্ মরফিনী সালফাস, লাইকার মরফিনী  
সালফেটস্, মরফিয়া টারট্রাস, লাইকর মরফিয়া টারট্রাস্ প্রভৃতির  
নাম উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত অধুনা মরফিয়া হইতে ডাই-  
ওর্নিন্, হিরোইন্ ও পেরোইন্ প্রভৃতি আরও কতকগুলি ঔষধ  
প্রস্তুত হইয়া ব্যবহৃত হইতেছে।

অহিফেন পূর্ণ বয়স্কের পক্ষেও ছই গ্রেণের অধিক মাত্রায়  
ব্যবহার করা বিধেয় নহে। মরফিয়ার মাত্রাও সাধারণতঃ এক  
তৃতীয়াংশ গ্রেইণ। হিরোইন্ প্রভৃতি আরও কম মাত্রায় ব্যবহৃত  
হয়। এক গ্রেণের এক দ্বাদশাংশ মাত্রায় হিরোইন্ ব্যবহৃত  
হইয়া থাকে।

অভ্যাসের ফলে, অহিফেন ও মরফিয়া কেহ কেহ খুব অধিক  
মাত্রায় ব্যবহার করিয়া থাকে। বালকদের পক্ষে অহিফেন  
ভয়ানক বিষ। অতি অল্প মাত্রাতেও উহার অচেতন হইয়া  
পড়ে। শিশুদের পক্ষে ইহা আদৌ ব্যবহাৰ্য্য নহে। অহিফেনের  
বিষে প্রথমতঃ মস্তিষ্কে রক্তসঞ্চয় হয়, মুখমণ্ডল নীলাভ হইয়া  
উঠে, রক্তসঞ্চালনে বাধা উপস্থিত হওয়াই এইরূপ নীলিম-  
ভাবের কারণ। চক্ষুর মণি নিরতিশয় সঙ্কুচিত হইয়া যায়। চৰ্ম্ম  
বিশুদ্ধ ও গরম হয়। শ্বাস মন্দ ও ভারাক্রান্ত হইয়া পড়ে।  
চৈতন্য বিলুপ্ত হইতে থাকে, এ অবস্থায় মাথা ধরিয়া নাড়িলে  
অথবা কাণের নিকট উচ্চ শব্দ করিলে চৈতন্য সম্পাদিত হয়।  
এই অবস্থাতেও যদি বিষের ক্রিয়া বিনষ্ট না হইয়া যায়, তবে  
ঘোরতর তন্দ্রা উপস্থিত হয়, তখন কোন প্রকারেই আর চৈতন্য  
সম্পাদন করা যায় না। ঘৰ্ম্ম হইতে থাকে। শ্বাসগতির  
বৈষম্য উপস্থিত হয়, নাড়ী দ্রুত গতিবিশিষ্ট ও দুর্বল হইয়া  
পড়ে, অবশেষে একেবারেই বিলুপ্ত হইয়া যায়। এইরূপে ক্রমে  
মৃত্যু ঘটিয়া থাকে।

প্রতিকার ব্যবস্থা—ইহার প্রথম চিকিৎসা, বমি করান।  
ষ্টমাক পাম্পের সাহায্যে এই কার্য স্ফটিকরূপে সম্পাদিত  
হইতে পারে। বিষপীড়িত ব্যক্তি বাহাতে বুমাইয়া না পড়ে তজ্জন্ত  
উহাকে ইতস্ততঃ হাটাইতে হয়। বকের উপরে পর্যায়ক্রমে  
গরম ও শীতল জলের ডুস প্রয়োগ করা বিধেয়, কাণের নিকট  
সর্বদা উচ্চ শব্দ ক্রিয়া নায়ুমগুলী উত্তেজিত রাখিতে হয়।

‘ভিজা গামছা দ্বারা হাত ও পা আবৃত করা কর্তব্য। তড়িত  
প্রবাহ প্রয়োগেও উপকার হইয়া থাকে। দেহে হস্ত-সংস্পর্শ  
করিয়া রক্তসঞ্চালন সংরক্ষণ করা কর্তব্য। এমোনিয়া ও  
আলকোহল পানীয় রূপে ব্যবহাৰ্য্য। কফির পানীয়ও উপকার-  
জনক। শ্বাসগতিতে বৈষম্য উপস্থিত হইলে কৃত্রিম শ্বাস প্রবাস  
সঞ্চালনের উপায় করিতে হয়। এটোপিনা পূর্ণমাত্রায়  
দ্রুতের নিম্নে প্রক্ষেপ (Hypodermic injection) করিলে  
সবিশেষ উপকার পাওয়া যায়। ষ্ট্রিকনিয়াও অহিফেন বিষের  
প্রতিষেধক।

৩। ষ্ট্রিকনাইন—ইহা উদ্ভিদ বিষ। বিবিধ উদ্ভিদ হইতে  
ষ্ট্রিকনিয়ার উৎপত্তি হয়। কুচিলার মধ্যে যথেষ্ট পরিমাণ ষ্ট্রিক-  
নিয়া আছে। ধূতঠক্কারে যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, ষ্ট্রিক-  
নিয়া বিষের লক্ষণও তাদৃশ। ইহাতে অঙ্গুলী, গুলফ, উদর,  
হৃদয়, বক্ষ, ও গলদেশ আকৃষ্ট হওয়ায় রোগীর দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়,  
হনুর্দোষ হইয়া থাকে, গলার পশ্চাৎভাগ কঠিন হইয়া উঠে,  
রোগী দ্রুতের শ্বাস বন্ধ হইয়া আকৃষ্ট হয়। কিয়ৎকাল বিরামের  
পরে আবার এই লক্ষণ উপস্থিত হয়। একটুকু সঞ্চালনে বা  
অপরের স্পর্শে তৎক্ষণাতঃ উক্ত লক্ষণ প্রকাশ পায়, অবশেষে  
নায়ুমগুলী অবসন্ন হইয়া পড়ে, যন্ত্রাদি ক্রিয়া বিলুপ্ত হয়, রোগী  
অচিরে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

প্রতিকার—হাইড্রেট অব্ ক্রোরাল ও ক্রোরোকরম প্রয়োগে  
এই বিষের চিকিৎসা করা বিধেয়।

৪। একোনাইট—ইহাও উদ্ভিদ বিষ। একোনাইট  
অতি ভয়ঙ্কর বিষ। ইহার এক গ্রেণের ষোল ভাগের এক  
ভাগেও লোকের মৃত্যু ঘটে। ইহাতে শরীরে জ্বালা বিম্বিম্বিমানি  
ভয়ানক বমি, নায়ুমগুলীর গতি ও জ্ঞানাক্রিয়া নিরুদ্ধ হয়, জ্ব-  
পিও অবসন্ন হইয়া পড়ে, মুচ্ছার রোগীর মৃত্যু ঘটে। কিন্তু  
কখনও জ্ঞানের বৈষম্য ঘটে না।

প্রতিকার—ডিজিট্যালিস একোনাইটের বিষক্রিয়ার বিনা-  
শক। সুতরাং ডিজিট্যালিন নামক বীৰ্য, চর্ম্মের নীচে প্রক্ষেপ  
করিয়া ইহার চিকিৎসা করা বিধেয়।

৫। বেলোডনা—ধূতুরা জাতীয় এক প্রকার উদ্ভিদ বিষ।  
ইহাতে চক্ষুর মণি প্রসারিত, নাড়ীর গতি দ্রুত; চৰ্ম্ম উত্তেজিত  
ও উষ্ণ, গলার ক্ষত, কোন দ্রব্য গলাধঃকরণ করিতে নিদারুণ  
ক্লেশবোধ, নিরতিশয় পিপাসা ও প্রলাপ উপস্থিত হইয়া থাকে।  
ইহার বীৰ্যের নাম—এটোপিন।

প্রতিকার—ষ্টমাক পাম্প দ্বারা বিষ বহিষ্কৃত করিতে হয়  
মরফিয়া ইহার প্রতিষেধক। অধঃক্ষে মরফিয়ার প্রক্ষেপ (Hypo-  
dermic injection) দ্বারা ইহাতে যথেষ্ট উপকার হয়।

## বায়বীয় বিষ

২। ক্লোরিন ও ব্রোমিন—এই দুই বায়বীয় বিষ ভয়ানক উগ্রতাজনক। নিঃশ্বাসের সহিত এই দুই বায়বীয় বিষ কর্তে প্রবিষ্ট হইলে, কণ্ঠনালীতে ভয়ানক আক্ষেপ উপস্থিত হয়। শ্বাসযন্ত্রের রৈস্মিক বিস্তীর্ণতা প্রসার উৎপাদন করে। ইহা দ্বারা অচিরে মৃত্যু ঘটে।

প্রতিকার—এমোনিয়াক বাষ্প আত্মাণ উপকারজনক।

২। হাইড্রোক্লোরিক এসিড-গ্যাস—হাইড্রোক্লোরিক ও হাইড্রোফ্লোরিক এসিড এই উভয় পদার্থের গ্যাসই উগ্রতাজনক এবং সংঘাতক। শিল্পাদির কারখানায় সময়ে সময়ে এই বিষে বিবাক্ত হইয়া অনেক লোকের মৃত্যু ঘটয়া থাকে। ইহার প্রতিক্রিয়াও পূর্ববৎ।

৩। সালফারাস এসিড-গ্যাস—গন্ধক জ্বালাইলে তাহা হইতে এই গ্যাস উৎপন্ন হয়। ইহা উগ্রতাজনক ও শ্বাস-রোধক। এতদ্বারাও কণ্ঠনালী আক্রান্ত হইয়া থাকে। এমোনিয়াক বাষ্প আত্মাণ দ্বারা প্রতিক্রিয়া বিধেয়।

৪। নাইট্রাস ভেপার—গ্যালভানিক ব্যাটারী হইতে এই গ্যাস উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই বাষ্প ফুসফুসে প্রবিষ্ট হইলে ফুসফুসপ্রদাহ জন্মে এবং অচিরেই মৃত্যু ঘটে।

৫। কার্বনিক-এসিড গ্যাস—ইহা বায়ু অপেক্ষা অনেক ভারী এবং বায়ুর সহিত ফুসফুসে প্রবিষ্ট হইলে প্রাণসংঘাতক হইয়া থাকে। কাষ্ঠাদি জ্বালানের সময়ও এই বিষপদার্থ উৎপন্ন হয়। এই ভীষণ বিষবায়ু দেহে প্রবিষ্ট হইলে অচিরেই মৃত্যু ঘটয়া থাকে। পুরাতন কুপাতি ও আবদ্ধ নর্দমাতে এই বিষ সঞ্চিত থাকে। তাদৃশ স্থলে প্রবিষ্ট ব্যক্তি এই বিষে তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হয়। গৃহে কেরোসিনাদি জ্বালিয়া বায়ুপ্রবেশ পথ রুদ্ধ করিয়া গৃহে অবস্থান করিলে এই বিষ অধিক পরিমাণে দেহে প্রবিষ্ট হইয়া সত্তা সত্তাই প্রাণ বিনষ্ট করিয়া কেলে।

প্রতিকার—বন্ধে পর্যায়ক্রমে শীতল ও উষ্ণ জলধারা প্রয়োগ, দৈহিক রক্তসঞ্চালনের নিমিত্ত হস্তদ্বারা দেহ সংখর্ষণ এবং কৃত্রিম শ্বাসের উপায় সাধন করা একান্ত কর্তব্য।

৬। কার্বনিক অক্সাইড গ্যাস—ইহাতে বিষাক্ত কার্বনিক এসিড থাকতেই এতদ্বারা বিষলক্ষণ উপস্থিত হইয়া থাকে। কার্বনিক অক্সাইড রক্তের হিমোগ্লোবিনের সহিত দৃঢ়রূপে বিমিশ্রিত হইয়া থাকে। ইহাতেই মৃতদেহের রক্তের বর্ণ অধিকতর সমৃদ্ধ দেখায়। ইহার প্রতিক্রিয়া পূর্ববৎ। কার্বন-মনক্সাইড মিশ্রিত বায়ু আত্মাণে তৎক্ষণাৎ মৃত্যু।

৭। কোল গ্যাস—ইহা দ্বারা শ্বাসরোধ ও জ্ঞান বিলুপ্ত

হয়। ইহার চিকিৎসাও কার্বনিক এসিডের বিষ চিকিৎসার মত।

৮। সালফারিটেড হাইড্রোজেন গ্যাস—ইহা ভয়ানক বায়বীয় বিষ। এই বিষবায়ু ঘনীভূত মাত্রায় দেহে প্রবিষ্ট হইলে তৎক্ষণাৎ প্রাণনাশ হইয়া থাকে। শ্বাসরোধ ইহার প্রধান লক্ষণ। বায়ুর সহিত বিমিশ্রিত হইয়া দেহে প্রবিষ্ট হইলেও এতদ্বারা শূল, বিবমিষা, বমি ও তন্দ্রা উপস্থিত হইয়া থাকে। শ্বাসমন্দতা ও শ্বাস প্রভৃতি দ্রব্রূপে ক্রমশঃ প্রকাশ পায়। রক্তের লালকণিকাগুলি বিলুপ্ত হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় হস্ত-দ্বারা দেহখর্ষণ, উষ্ণতাপ্রয়োগ এবং উত্তেজক ঔষধাদি ব্যবহার্য। কেহ কেহ মনে করেন, ক্লোরিনগ্যাস যখন রাসায়নিক হিসাবে সালফারিটেড হাইড্রোজেন গ্যাসের প্রতিষেধী, তখন এই ক্লোরিন গ্যাসের ভ্রাণের দ্বারা উহার বিষক্রিয়া নষ্ট করা যাইতে পারে। কিন্তু ক্লোরিনগ্যাস প্রয়োগের সময়ে ইহাও মনে রাখিতে হইবে যে ক্লোরিনগ্যাস নিজেও ভয়ানক বিষ। সুতরাং কোনক্রমেই যেন অধিক মাত্রায় বা অসাবধানভাবে উহার ব্যবহার না হয়।

৯। নাইট্রাস অক্সাইড ও ক্লোরোফর্ম প্রভৃতি বহুল দ্রব্য স্পর্শ ও চৈতন্ত্যাহারক এবং সেট উদ্বেগে উদ্বিগ্নতা বাবদ্ধত হইয়া থাকে। শ্বাসরোধ সংঘটন করাই এই সকল বিষের কার্য।

প্রতিকার—কৃত্রিম শ্বাসপ্রশ্বাস ও তাড়িত প্রবাহ দ্বারা এই অবস্থায় প্রতিকার করা বিধেয়।

১০। হাইড্রোকার্বন সমূহের বাষ্প—বেনজোলিন, পিট্রোলিয়াম প্রভৃতি হইতে যে বায়বীয় পদার্থ উদ্ভূত হয়, তদ্বারাও বিষক্রিয়া সংঘটন হইয়া থাকে। এত সকল বায়বীয় বিষে শ্বাসরুদ্ধ হইয়া মৃত্যু ঘটে।

প্রতিকার—কৃত্রিম শ্বাসপ্রণালী অবলম্বন ও তাড়িত প্রবাহ এই অবস্থায় প্রতিকারের ব্যবস্থা।

## দৈহিক বিষ।

জীবদেহের অভ্যন্তরেই বহুল বিষপদার্থ বিদ্যমান রহিয়াছে। সুনিপুণ দেহ-প্রকৃতি স্বীয় সুবিধানের দ্বারা প্রতিনিয়ত সেই সকল বিষ দেহ হইতে অপসারিত করিয়া জীবদেহকে মৃত্যুর করাল কবল হইতে রক্ষা করিতেছে। এই সকল বিষের

মধ্যে আমরা কার্বনিক এসিডের কথা ইতঃ-কার্বনিক এসিড

পূর্বে বলিয়াছি। বলা বাহুল্য যে দেহস্থ কার্বনিক এসিড অতি সংঘাতক পদার্থ। ফুসফুস ও চর্মপথে কার্বনিক এসিড অনেক পরিমাণে বহির্গত হয় বলিয়া আমাদের স্বাস্থ্য ও জীবন অব্যাহত থাকে। কোন কারণে কার্বনিক এসিডের নির্গম অবরুদ্ধ হইলে তৎক্ষণাৎ দেহ রাজ্যে ভীষণ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয় এবং সহসা মৃত্যুর লক্ষণ প্রকাশ পায়।



অপর বিষ-পদার্থ ইউরিয়া ( Urea )। বৃক্ক নামক মূত্র-কারক যন্ত্রের অবিরত দেহ হইতে মূত্রপথে এই বিষ শরীর হইতে অপসারিত করিয়া দিতেছে। যদি কোন

ইউরিয়া কারণ বশতঃ দৈহিক রক্তের সহিত এই পদার্থ অধিক পরিমাণে বিমিশ্রিত হইয়া যায়, তাহা হইলে রোগী অচেতন এবং ঘোরতর তন্দ্রায় অভিভূত হইয়া পড়ে ও তাহাতে প্রায়শঃই মৃত্যু ঘটয়া থাকে।

অপরবিষ—পিত্ত। দেহের রক্তের সহিত পিত্ত বিমিশ্রিত হইয়া কামলা প্রভৃতি রোগ জন্মায়। মলবীর পিত্ত যন্ত্র সমূহ বিকৃত হইয়া পড়ে। মানসিক শক্তি বিনষ্ট হয়। রোগী অজ্ঞান অবস্থায় মুহু মুহু প্রলাপ বকিতে বকিতে শেষে একেবারে অচেতন হইয়া পড়ে।

এইরূপ বিবিধ রোগাৎপাদক দৈহিক উপাদান দ্বারাও অনেক প্রকারে দেহ বিধ্বস্ত হইয়া পড়ে। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য চিকিৎসকগণ সিদ্ধান্ত করেন যে, দৈহিক পদার্থের মধ্যেই বহুবিধ রোগের কারণ নিহিত আছে। এমন কি, দৈহিক শরীর প্রভৃতি অতিরিক্ত মাত্রায় শোণিতে বিমিশ্রিত হইলেও দেহের স্বাস্থ্য বিনাশ করিয়া সাংঘাতিক রোগের সৃষ্টি করে।

#### বিষাণু ( Toxins )

অধুনা ব্যাকটেরিওলজী নামে জীবাণু ও উদ্ভিদাণুতত্ত্বের যে অভিনব বৈজ্ঞানিক আন্দোলন হইতেছে, তাহাতে কতকগুলি জীবাণু ও উদ্ভিদাণু যে মানবদেহের পক্ষে ভয়ানক বিষ তাহা বিশিষ্টরূপে সপ্রমাণ হইয়াছে। উক্ত বৈজ্ঞানিকগণের গবেষণায় স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, ওলাউঠা, প্রেগ, টাইফয়েড জ্বর, ধমুহুকার, বসন্ত প্রভৃতি সংঘাতক রোগসমূহ এই সকল জীবাণু ও উদ্ভিদাণু ( Pathogenic germ ) দ্বিধেরই ক্রিয়ামাত্র।

ঐ সকল রোগবীজাণু আহার্য, পানীয় বা বায়ুর সহিত দেহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে, অথবা দেহসংস্পৃষ্ট হইলে ঐ সকল রোগের লক্ষণসমূহ প্রকাশ পায় এবং উহা ক্রমেই ভীষণতর হইয়া রোগীর জীবননাশ করে। অধুনা : অধিকাংশ ব্যাধিই রোগবীজাণুর দেহপ্রবেশের বিষময় ফল বলিয়া অবধারিত হইয়াছে।

এই সকল সংঘাতক বিষের কার্যধর্মসম্বন্ধে নিম্নোক্ত আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ায় এন্টি-টক্সিন সিরাম ( Antitoxin Serum ) নামে বহুপ্রকার বিষয় দ্রব্য প্রস্তুত হইতেছে। এই সকল “সিরাম” পদার্থই এক্ষণে উক্ত সংঘাতক রোগসমূহের বৈজ্ঞানিক বিষয় ঔষধ বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। •

ভারতবর্ষ জাত উদ্ভিদ বিষের তালিকা

১। কাঠবিষ—ইহা পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিজ্ঞানে একোনাইট

নামে প্রসিদ্ধ। এদেশে অনেক প্রকার কাঠবিষ দেখিতে পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ এদেশে একোনাইটাম ফেরজ, একোনাইটাম নেপীলাস, একোনাইটাম পামেটাম, একোনাইটাম হিটারোফাইলাম প্রভৃতি বহুপ্রকার বৃক্ষে কাঠবিষ বা একোনাইটের প্রভাব দেখিতে পাইয়াছেন। এই বিষের বিবরণ ইতঃপূর্বে লিখিত হইয়াছে।

২। দাদমারি বা ক্লন-মরিচ ( Ammannia vesicatoria ) এই বৃক্ষের পত্র দাহক-বিষ। এই পত্রদ্বারা কোন্স পড়ে।

৩। কাকমারি—( Anamirta Cocculus )। কাকমারি অন্নমাত্রায় বিষলক্ষণ প্রকাশ না করিলেও অধিক মাত্রায় ব্যবহৃত হইলে এতদ্বারা বিষক্রিয়া প্রকাশ পায়। ইহার বীজে বিষ থাকে। ইহার বীজে পাইক্রো-টক্সিন নামক বিষ থাকে।

৪। কুর্কনী—( Andrachne Cordifolia )। এই উদ্ভিদ পঞ্জাব অঞ্চলে জন্মে। ইহা গবাদির মারাত্মক বিষ। চামারেরা এই বিষ গবাদি পশু মারিবার নিমিত্ত ব্যবহার করিয়া থাকে।

৫। কিরাঙ্গ—( Arizema Speciosum )। পঞ্জাবপ্রদেশে এই উদ্ভিদ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মূল বিষময়।

৬। জেবরুজ্ ; হিন্দি নাম—লক্ষণা—( Atropa Boleodonna )। ইহাতে খুস্তুর বীৰ্য আছে, তজ্জন্তই ইহাতে বিষক্রিয়া প্রকাশ করে।

৭। কুলবুদ বা বন-ধৈ—( Avena fatua )। এই উদ্ভিদ সিমলা পাহাড়ে, বাঙ্গালায় ও দাক্ষিণাত্যে জন্মে।

৮। দস্তী—( Baliospermum montanum )। দস্তীর বীজ উগ্রভাজনক। ইহা সেবন করিলে জ্বরপালের বীজের ত্রাণ ভেদবমি হয়। ইহার অপর নাম তামালগোটা। ইহার তৈল বাতরোগে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

৯। চিকরী—( Buxus Sempervirens )। ইহা এক-প্রকার বিষক্রিয়াজনক উদ্ভিদ। হিমালয়প্রদেশে এই উদ্ভিদ জন্মে।

১০। অলর্ক—( Calatropis Procer )। ইহা ভয়ানক বিষ। ইহা হইতে দুগ্ধের ত্রাণ যে পদার্থ নিঃসৃত হইয়া থাকে তদ্বারা ক্রমহত্যা করা হয়। ইহার একড্রাম পরিমাণে সেবন করাইলে ১৫ মিনিটের মধ্যে একটা কুকুর নিহত হয়।

১১। গাঁজা—( Cannabis Sativa )। ইহাদ্বারা উন্মত্ততা জন্মে। গাঁজার বীর্ষের নাম ক্যানাবিন ( Cannabene )। ইহা-দ্বারা মুচ্ছা ও মৃত্যু ঘটে।

১২। ঢাকুর—( Cerbera odollam ) ইহাদ্বারা বমি ও তন্দ্রা হয় এবং বমি ও তন্দ্রাধিক্যবশতঃ মৃত্যু ঘটয়া থাকে।

১৩। মাকেলা ( হিন্দি )—( Coriaria nepalensis )



এই উদ্ভিদ মলিপুত্র, ব্রহ্ম ও ভূটানে জন্মে। ইহা দেখে প্রবিষ্ট হইলে ধনুর্ভাষার জ্ঞান বিলক্ষণ প্রকাশ করে।

১৪। জয়পাল—(*Croton Tiglium*)। জয়পাল ভয়ঙ্কর ভেদবমিকারক। ইহার বিষয় পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে।

১৫। ধূতুরা—ধূতুরাবিষের ঘারা মোহ ও উন্মত্ততা জন্মে। পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতের অনেকস্থলে এই বিষের প্রয়োগবিধি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা দুই প্রকার—*Datura Fastuosa* এবং *Datura Stramonium* আয়ুর্কোষেও ইহার দ্বিবিধ ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা শ্বেতধূতুর ও কৃষ্ণধূতুর।

১৬। বনগাব (*Diospyros montana*)। বঙ্গদেশের জঙ্গলেও এই উদ্ভিদ প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার ফল বিষময়।

১৭। বাসিজ—ইহা কামায়ুন দেশে জন্মে। সংস্কৃত ভাষায় ইহার কি নাম তাহা জানা যায় না। পাশ্চাত্য উদ্ভিদ বিজ্ঞানে ইহার নাম *Exatocaria Agallocha* ইহা ভয়ানক বিষ—কামায়ুনে কুষ্ঠ ব্যাধির চিকিৎসার্থ এই বিষদ্রব্য ব্যবহৃত হয়।

২৮। জবাশী—(*Flueggea Microcarpa*)। এই উদ্ভিদ ভূটানে জন্মে। ইহার বকল অতীব বিষময়। ইহার সংস্কৃত নাম জানা যায় না।

১৯। কালিকারী—(*Gloriosa Superba*)। ইহার অপরি সংস্কৃত নাম গর্ভবাতিনী। ইহার মূল গর্ভপাতের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

২০। হুরা—(*Hura crepitans*)। ভারতবর্ষের জঙ্গলে এই উদ্ভিদ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার ভারতীয় কোন নাম শুনা যায় না। এতদ্বারা জয়পালের জ্ঞান দান্ত বসি হইয়া থাকে।

২১। পারাসিক্য—(*Hyoscyamus Niger*)। ইহার বিষক্রিয়া স্নায়বীয় যন্ত্রের উপর প্রতিকলিত হইয়া মোহাদি ঘটাইয়া থাকে।

২২। পারাবত। জায়ক বা রতন জোত—(*Jatropha Curus*) ইহার বীজে ওলাউঠার জ্ঞান দান্ত বসি হইয়া থাকে।

হিন্দুশাস্ত্রে (ঐতরেয়ব্রাহ্মণে) বিষের উৎপত্তিসম্বন্ধে লিখিত আছে যে, ভগবান্নারায়ণ কুর্দ্দাবতারে পৃষ্ঠে মন্দর পর্বত ধারণ করিয়া ধরিতীর মঙ্গল সাধন করিয়াছিলেন। দেব ও অসুরগণ ছই দলে বিভক্ত হইয়া উক্ত পর্বতকে মন্বনদণ্ড এবং বাসুকীকে রজ্জু করিয়া ক্ষীরসমুদ্র মন্বন করেন। তাহার ফলে, সর্বশেষে বিষ উৎপন্ন হয়। ত্রিতাপহর হয় সেই পয়ল পান করিয়া নীলকণ্ঠ হইয়াছিলেন। [ সমুদ্রমন্বন ও হলহল দেখ। ]

ঋগ্বেদীয় যুগে অর্থা ঋষিগণ সপবিষ ও অস্ত্রাস্ত্র বিষের ব্যব-

হার অবগত ছিলেন। উক্ত সাহিত্যের ৭।৫০ সূক্ত পাঠে জানা যায় যে, বসিষ্ঠ ঋষি মিত্রাবরণ, অগ্নি ও বৈশ্বানরের স্ততিকালে বলিতেছেন,—“কুলারকারী ও সর্কদা বর্জমান বিষ আমাদের অভিমুখে না আসে, অজকা নামক রোগবিশিষ্ট হৃদর্শন বিষ বিনষ্ট হউক। ছদ্মগামী সর্প শব্দধারা যেন আমাদের না জানিতে পারে। যে বন্দন নামক বিষ নানা জন্মে বৃক্ষাদির উপর উদ্ভূত হয়, যে বিষ জাহ্নু ও গুলক ক্ষীত করে, দৌশ্টিমান্ অগ্নিদেব সেই বিষ দূরীভূত করুন। যে বিষ শাঙ্গলীতে উৎপন্ন হয়, বিশ্বদেবগণ সেই বিষ দূর করিয়া দিন। ( ঋক্ ৭।৫০।১-৩ )

ঐ সকল বিষ যে দাহকারক ও প্রাণনাশক তাহা ১।১১৭।১৬, ১।৮৭।১৮ ও ২৩ মন্ত্র পাঠ করিলে বিশেষ অবগত হওয়া যায়।

অথর্ববেদে ৪।৬২ মন্ত্রে কন্দমূলাদি বিষের প্রথরতার উল্লেখ আছে। উহা যে মনুষ্যের বিশেষ অপকারক, তাহা উক্ত এবং ৪।১৯।১০ ও ৬।৯০।২ মন্ত্র পাঠ করিলে বুঝা যায়। শতপথব্রা ২।৪।৩২, ২।১।১।১০; পঞ্চবিংশব্রাহ্মণ ৬।৯।৯ ও তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ ২।১।১ প্রভৃতি স্থলে বিষের নাশকত্ব শক্তির উল্লেখ আছে। ভগবান্ মনু লিখিয়াছেন স্বাবরজ্জম নামক কৃত্রিম বা অকৃত্রিম গরাদি বিষ কখনও জলে নিক্ষেপ করিবে না। ( মনু ৪।৫৬ ) বিষ বিক্রয় নিষিদ্ধ, যে বিষ বিক্রয় করে সে পতিত ও নিরয়গামী হইয়া থাকে। ( মনু ১০।৮৮ )

বিষকঙ্কা[ক্কো]লি[লী]কা ( জী ) বৃক্ষবিশেষ, বিষকাঁকলা।

বিষকণ্ট ( পুং ) ইক্ষুদীক্ষক। ( রাজনী° )

বিষকণ্টক ( পুং ) যাস্কুপ, হুরালভ। ( রাজনি° )

বিষকণ্টকা[কিনী, কী] ( জী ) বক্ষ্যাককোটকী, চলিত ঝাঁঝকাঁক-মোল। ( রাজনি° ) পঠ্যায়,—বক্ষ্যাককোটকী, দেবী, কজ্জা, যোগেশ্বরী, নাগারি, নরুদমনী। গুণ,—লঘু, ত্রণশোধক, তীক্ষ্ণ এবং কফ, সর্পদর্প, ক্লিষ্ট ও বিষনাশক। ( ভাবপ্রকাশ )

বিষকণ্টালি[লী]কা ( জী ) বিষকাঁটালী।

বিষকণ্ঠ ( পুং ) নীলকণ্ঠ, শিব।

বিষকণ্ঠি[গী]কা ( জী ) বলাকা, বকপক্ষী। ( রাজনি° )

বিষকন্দ ( পুং ) ১ মহিষকন্দ। ২ নীলকণ্ঠ। ( রাজনি° ) ৩ ইক্ষুদীক্ষক। ( বৈজ্ঞ° নিঘ° )

বিষকন্যা ( জী ) বিষাকনা। মুদ্রারাক্ষস ( ৪২।১৬ ) ও কথা-সরিংসাগর ( ১৯।৮১ ) বিষপানদ্বারা প্রকৃতীকৃত স্ত্রীলোক ললনার উল্লেখ পাওয়া যায়। ঐ কজ্জা নিত্য স্ত্রীমাতার বিষভক্ষণে পালিতা। যে ব্যক্তি ঐ কজ্জার সহবাস করে, তাহার মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী। মত্ৰী রাক্ষস যে বিষকজ্জা প্রস্তুত করেন, চাণক্য তদ্বারা পর্বতকেই মন্বন সাধন করিয়াছিলেন।

বিষকৃত (ত্রি) ১ বিষসংযোগে প্রকৃত। ২ বিষমিশ্রিত।  
৩ বিষ সংশ্লিষ্ট।

বিষকুমি (পুং) বিষজাত কুমি। কাঠবিষ প্রভৃতির মধ্যে যে  
কীট জন্মে।

বিষকৃত (ত্রি) বি সন্জ-কৃত। আসক্ত, সংলগ্ন।

বিষগন্ধক (পুং) হৃদয় স্নগন্ধ তৃণবিশেষ। (বৈ° নিষ°)

বিষগন্ধা (স্ত্রী) কৃষ্ণগোকর্ণী, কাল-অপরাজিতা। (বৈ° নিষ°)

বিষগিরি (পুং) বিষপর্কত। যে পর্কতে কন্দমূলাদি বিষের  
উৎপত্তি হয়। “বিষগিরিঃ কন্দমূলাদিবিশোৎপত্তিহেতুঃ পর্কতঃ”

(অর্থক্স ৫।৬।৭ সাধারণ)

বিষগ্রাস্তি (পুং) মৃণালপর্ক, পদ্মনালের গ্রাস্তি বা গিরা। (চক্রবর্ত্ত)

বিষঘ (ত্রি) বিষনাশক।

বিষঘা (স্ত্রী) গুড়ুচী, গুলঞ্চ। (শব্দচ°)

বিষঘাত (পুং) বিষ-হন-ঘাৎ। বিষনাশক।

(গোড়ীয় রামা° ২।৯।১২৪)

বিষঘাতক (ত্রি) বিষনাশক। বিষঘ। (বৃহৎস° ৮।৬।৩২)

বিষঘাতিন্ (ত্রি) বিষ-হন-গিনি। ১ বিষনাশক। (পুং)  
২ শিরীষবৃক্ষ। (শব্দমালা)

বিষঘ্ন (পুং) বিষং হস্তীতি বিষ-হন-টক্। ১ শিরীষবৃক্ষ। ২  
হরালভাবিশেষ। ৩ বিভীতক। (রাজনি°) ৪ চম্পকবৃক্ষ।  
৫ ভূকদম্ব, কুকসিমা। ৬ গন্ধতুলসী। (বৈ° নিষ°) ৭ তত্তুলীয়  
শাক, চলিত নটেশাক। (ত্রি) ৮ বিষনাশক।

মহুসংহিতায় কথিত হইয়াছে যে, বিষঘ্ন রক্তৌষধাদি নিয়ত  
ধারণ করা কর্তব্য; কেন না উহা সর্বদা অঙ্গে থাকিলে,  
দৈবতঃ বা শত্রু আদি কর্তৃক কোনরূপ বিষ অজ্ঞাতাবস্থায়  
অভাবহৃত হইলেও তাহাতে সহসা কোন রকম অনিষ্ট করিতে  
পারে না।

“বিষঘ্নৈরগমৈশ্চাস্ত সর্বত্রব্যাপি যোজয়েৎ।

বিষঘ্নানি চ রত্নানি নিরতো ধারণেৎ সদা ॥” (মহু ৭।২।১৮)

মৎস্তপুরাণে বিষঘ্নরত্নাদি ধারণের এবং ঔষধাদি ব্যবহারের  
বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—জতুকা, মরকত প্রভৃতি মণি  
অথবা জীবজাত কোনরূপ মণি এবং যাবতীয় রত্নাদি হস্তে ধারণ  
করিলে বিষ নষ্ট করে। রেণুকা, জটামাংসী, মঞ্জিষ্ঠা, হরিদ্রা,  
যষ্টিমধু, মধু, বরফার ছাল, তুলসী, লাক্ষারস এবং কুকুর ও কপিলা  
গাভীর পিত্ত এই সকল জব্য একত্র পেষণানন্তর বাস্তব্র ও  
ও পতাকাগিতে লেপন করিয়া রাখিতে হয় তাহা। হইলে যথাযথ  
নিয়মে উহাদের দর্শন, শ্রবণ ও আত্মাণাদি দ্বারা বিষ জট হইতে  
পারে; অর্থাৎ বিষঘ্ন ঔষধাদি একরূপ স্থানে রাখিতে হইবে যে,  
সর্বদা যেন তাহার উপর দৃষ্টি পড়ে বা তাহার আত্মাণ পাওয়া

যায়, অথবা তৎসংস্পৃষ্ট শব্দ শুনা যায়, তাহা হইলে এই  
সকল প্রক্রিয়ায়ই বিষের প্রতিকার হইতে পারে।

(মৎস্তপু° ১২২ অ°)

বিষঘ্না (স্ত্রী) অতিবিষা, আতইচ।

বিষঘ্নিকা (স্ত্রী) খেতকিগিহীবৃক্ষ। ২ খেতাপমার্গ। (বৈ° নিষ°)

বিষঘ্নী (স্ত্রী) ১ হিলমোচিকা, চলিত হেলঞ্চশাক। (ত্রি) ২ ইন্দ্র-  
রাখালশশা। ৩ বনবর্করিকা, বনবাবুইতুলসী।

৪ হব্বাভেদ। ৫ ভূম্যামলকী, ভুঁই আমলা। ৬ রক্তপুনর্নবা।

৭ হরিদ্রা। ৮ বৃষ্টিকালীলতা, বিছুটা। ৯ মহাকরঞ্জ। ১০

পীতবর্ণ দেবদালী বা পীতখোষালতা। ১১ কাঠকদলী। ১২

খেতাপমার্গ। ১৩ কটকী। ১৪ রান্না। ১৫ দেবদালী, দেয়াতাড়া।

বিষঘ্ন (পুং) বি-সন্জ-ঘাৎ। সংলিপ্ত, যোজিত।

বিষঘ্নিন্ (ত্রি) প্রলিপ্ত।

বিষচক্র (পুং) চকোরপক্ষী।

বিষচক্রক (পুং) বিষচক্র।

বিষজল (স্ত্রী) বিষময় জল।

“বিষজলাপ্যমাত্মলাক্সসাধ্বমাক্সতাবৈদ্যতানলাৎ

(ভাগবত ১০।৩।১৩)

“বিষময়াজ্জলাদ্যোহপ্যয়োনাশস্তম্মাৎ” (স্বামী)

বিষজিহ্ব (পুং) দেবতাজিহ্বক, চলিত দেয়াতাড়া। (রত্নমালা)

বিষজুট (ত্রি) বিষমিশ্রিত, বিষসংশ্লিষ্ট।

বিষজ্বর (পুং) ১ জ্বরবিশেষ। বিষসংসর্গে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহাকে  
আগন্তক জ্বর বলে। এই জ্বরে দাহ, অতিসার, অগ্নে অরুচি,  
পিপাসা, মুছা, সর্কাকে সূচীভেদবৎ পীড়া ও মুখ ফেকাশে  
রং হয়।

বিষবৎ প্রাণনাশকোজ্বরো যশ্চ। ২ মহিষ।

বিষগি (পুং) সর্পভেদ। (শব্দার্থ চি°)

বিষগু (স্ত্রী) মৃণাল, পদ্মের ডাঁটা। (শব্দরত্না°)

বিষগ্ন (ত্রি) বি-সন্জ-কৃত। বিবাদপ্রাপ্ত, হৃৎখিত, খিন্ন, ন্নান।

বিষগ্নতা (স্ত্রী) বিষগ্নের ভাব বা ধর্ম। ২ জড়তা। পর্যায়,—  
জাড়া, মোর্ধ্য, বিবাদ, অবসাদ, সাদ। (হেম)

বিষগ্নাঙ্গ (পুং) শিব। (তা ১৩।১।১২৮)

বিষতন্ত্র (স্ত্রী) সর্পাদির বিষোপশমনকারী, বৈদ্যকগ্রন্থোক্ত  
প্রক্রিয়াভেদ।

“সর্পবৃষ্টিকলুতানান্ বিষোপশমনী তু বা।

সা ক্রিয়া বিষতন্ত্রক নাম প্রোক্তং মনীষিভিঃ ॥”

(বৈদ্যক সংগ্রহ ২ অ°)

বিষতরু (পুং) কুচেলক বৃক্ষ, কুঁচিলা-গাছ। (ভৈষজ্যরত্না°)

বিষতা (স্ত্রী) বিষের ধর্ম।

বিষতিন্দুক [ক] (পুং) ১ বিষক্রম, কুচিলাগাছ। হিঙ্গি—বিষতেন্দু।  
তেলেণ্ড—মচিটনকী, মাকড়টেণ্ডি। ২ কারস্বর বৃক্ষ। (রাজনি°)  
৩ কুপীলু। (ভাবপ্রকাশ) স্বার্থে কন। বিষতিন্দুক।

বিষতিন্দুকজ (ক্লী) ১ মধুর তিন্দুক ফল। ২ কারস্বর ফল,  
কুচিলা ফল।

বিষতিন্দুকতৈল, বাতরক্তাধিকারোক্ত তৈলৌষধবিশেষ। প্রস্তুত-  
প্রণালী—তিলতৈল ৪ সের। কাথার্থ কুড়িত কুঁচিলাবীজ  
৪ সের, জল ৩২ সের, শেষ ৮ সের; সজিনামূলের ছাল ২ সের,  
জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের; মাদার মূল ২ সের, জল ১৬ সের,  
শেষ ৪ সের; কাল ধূতুরা ২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের;  
বরুণছাল ২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের; চিতামূল ২ সের,  
জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের। নিসিন্দাপত্র-রস ৪ সের (স্বরসের  
অভাবে কাথ), সিজপত্র রস ৪ সের অভাবে কাথ, অখণ্ডকার  
কাথ ৪ সের, জয়ন্তীপত্র রস ৪ সের, (স্বরসের অভাবে কাথ)।  
ককার্থ রসুন, সরলকাঠ, ষষ্টিমধু কুড়, সৈন্ধব, বিট, চিতামূল,  
হরিদ্রা, পিপুল প্রত্যেক ১ পল। এই তৈল মর্দন করিলে  
প্রবল বাতব্যাধি, কুষ্ঠ, বাতরক্ত, বিবর্ণতা ও তৃণদোষ,  
নিবারণ হয়।

বিষতৈল, কুষ্ঠরোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধবিশেষ। প্রস্তুত-  
প্রণালী—কটুতৈল ৪ সের। গুটামূল ৪৬ সের। ককদ্রব্য—  
ডহরকরঞ্জবীজ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, আকন্দমূল, তগরপাছকা,  
করবীমূল, বচ, কুড়, হাকরমালী, রক্তচন্দন, মালতীপত্র,  
নিসিন্দাপত্র, মঞ্জিষ্ঠা, ছাতিমমূলের ছাল প্রত্যেক ৪ তোলা, বিষ  
১৬ তোলা। এই তৈল মর্দনে নানাবিধ কুষ্ঠ ও ত্রণ নষ্ট হয়।

বিষদ (ক্লী) বি-সদ-অচ্। ১ পুষ্পকাশিণ, হিরাকমন্ডেদ। (রাজনি°)  
(পুং) ২ গুরুবর্ণ। (ত্রি) ৩ গুরুবর্ণ বিশিষ্ট। (অমরটীকা°)  
৪ মিশ্রল।

“যোগনিদ্রাস্তবিশদৈঃ পাবনৈরবলোকনৈঃ॥” (রঘু ১০।১৪)

জিয়াং টাপ্। বিষদা। ৫ অতিবিষা, আতইচ। বিষং  
দনাভীতি বিষ-দা-ক। (পুং) ৬ মেঘ (ত্রি) ৭ বিষদাতা, গরদ,  
যে বিষদান করে।

বিষদংশ (পুং) মার্জার, বিড়াল। (বৈজ্ঞকনি°) স্বার্থে কন  
বিষদংশক।

বিষদংশট্টা (ক্লী) বিষযুক্তা দংশট্টা। ১ সর্পদংশট্টা, সাপের দাঁত।  
২ সর্পকঙ্কালিকা লতা। (পর্যায় মুক্তা°) ৩ নাগদমনী।

বিষদন্তু (পুং) বিড়াল। (বৈজ্ঞ° নিষ°)

বিষদন্তুক (পুং) বিষং দন্তে যন্ত কন। সর্প। (শব্দচ°)

বিষদমূল (ক্লী) বহুগুল মাকন্দী নামে খ্যাত পত্রশাক বৃক্ষ  
বিশেষ। (রাজনি°)

বিষদর্শনমৃত্যুক (পুং) বিষত দর্শনেন মৃত্যুরন্ত কন। চকোর  
পক্ষী। (হেম°)

বিষদা (ক্লী) অতিবিষা। চলিত বৃদ্ধকটেলী।

বিষদাতৃ (ত্রি) বিষপ্রযোক্তা, যে অসদভিপ্রায়ে বিষ প্রয়োগ  
করে। নিয়োক্ত লক্ষণানুসারে বিষদাতাকে জানিতে পারা  
যায়। যে বিষ দেয় তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে কোন কথা বলে  
না, কথা বলিতে গেলে মোহ প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ কথা জড়াইয়া  
যায়। সর্কার ভাষায় মৃতের জায় ছই এক কথা যাহা বলে তাহার  
কোন সদর্থ হয় না। সে কেবল দাঁড়াইয়া হাতের আঙ্গুল  
মটকাইতে থাকে ও পায়ের আঙ্গুল দিয়া আস্তে আস্তে ভূনি  
খনন করে, অথবা অকস্মাৎ বসিয়া পড়ে। তাহার কম্প হইতে  
থাকে এবং সে ত্রস্ত হইয়া উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের প্রতি দৃষ্টিপাত  
করিতে থাকে। সে শীর্ণ ও তাহার মুখ বিবর্ণ হইয়া  
যায়। সে কোন একটা দ্রব্য নখে ছেদন করিতে থাকে অথবা  
দীনভাবে বারে বারে মস্তকের কেশ স্পর্শ করে। অপথ দিয়া  
নিজান্ত হইতে চেষ্টা করে এবং পুনঃ পুনঃ চারিদিকে তাকায়।  
বিষদাতা কখন কখন বিচেতন ও বিপরীত স্বভাব হইয়া উঠে।  
বিশেষ অভিজ্ঞতা না থাকিলে কেবল এই সকল লক্ষণ দেখিয়াই  
বিষদাতাকে চেনা যায় না, কেন না অনেক সময় নিতান্ত সং-  
লোকেও রাজার ভয়ে বা রাজাজ্ঞায় বিভ্রান্ত হইয়া ঐরূপ অসতের  
জ্ঞান চেষ্টাসমূহ প্রদর্শন করিয়া থাকে। (হস্তত কল্পস্থান ১ অ°)

বিষদায়ক (পুং) বিষদাতা।

বিষদূষণ (ত্রি) ১ বিষনিবারক। “বিষদূষণং বিশ্বস্ত স্থাবর-  
জঙ্গমোস্তবশ্চ দূষকং নিবর্তকম্। (অথর্ব ৬।১০০।১ সায়ণ°)  
২ বিষদূষ্ট।

বিষদূষ্ট (ত্রি) বিষের দ্বারা দূষিত। ২ বিষমিশ্রিত।

বিষক্রম (পুং) কুচিলা গাছ, কারস্বর বৃক্ষ। (রাজনি°)

বিষধর (পুং) বিষং ধরতি ধু-অচ্। সর্প।

“কালিয়বিষধরগজ্ঞনজ্ঞনরজ্ঞন” (গীতগোবিন্দ ১।১৯)

জিয়াং ভীষ্। ২ বিষধরী।

বিষধর্ম্মা (ক্লী) শূকশিখী, চলিত আলকুশী।

বিষধাত্রী (ক্লী) বিষাণং বিষধরসর্পাণং ধাত্রী মাতেব। জরৎ-  
কারমুনির পত্নী, মনসাদেবী। (শব্দমালা)

বিষধান (পুং) বিষস্থান। “বিষধানঃ বিষং ধীয়তেহশ্মিন্নিতি  
বিষধানঃ বিষস্থানম্। (অথর্ব ২।৩২।৬ সায়ণ°)

বিষধ্বংসিনু (পুং) নাগর মুখা। (বৈজ্ঞ° নিষ°)

বিষনাড়ী (ক্লী) বিষতুল্য ক্ষতিকর সময়। কু-পড়তা।

বিষনাশন (পুং) বিষং নাশয়তি নশ-ল্যুঃ। ১ শিরীষ বৃক্ষ।  
২ মাগক, মাগকু। (পর্যায় মুক্তা°) ৩ বিষনাশক।

বিষনাশিনী (স্ত্রী) বিষ নাশরিত্ত্বং শীলং যজ্ঞাঃ বিষ-নশ-গিনি  
ত্রিরাং ভীব্ । ১ সর্পকঙ্কালী । ২ বক্ষ্যাকর্কোটিকা । (বৈজ্ঞকনিং)  
৩ গন্ধনাকুলী ।

বিষকুন্ড (ত্রি) বিষং কুন্ডতি দূরীকরোতি কুন্ড-কিপ্ । শোণাক-  
বৃক্ষ, চলিত সোনালু । (শব্দচো)

বিষপত্রিকা (স্ত্রী) পত্রবিষভেদ, জৈপালাদির বীজমধ্যস্থ পত্র ।  
(হুত্বত কল্পহান ২ অং)

বিষপল্লব (পুং) বিষবৃক্ষঃ পল্লবঃ । সবিষ-সর্প ।

বিষপর্বন (পুং) দৈত্যভেদ । (কথাসরিংসা° ৪৫৩৭২) ।

বিষপাদপ (পুং) বিষবৃক্ষ । বিষক্রমঃ । (কাম° নীতি° ১৪৩০) ।

বিষপুচ্ছ (ত্রি) ১ বিষ বাহার পুচ্ছদেশে । ত্রিরাং ভীব্ । বিষ-  
পুচ্ছী = বৃক্ষিক, চলিত বিজু ।

বিষপুট (পুং) ঋষিভেদ । বহুবচনে উক্ত ঋষি-বংশধরদিগকে  
বুঝায় । (পা° ২৪৪৬৩)

বিষপুষ্প (স্ত্রী) ১ নীলপদ্ম । (শব্দমালা) ২ বিষবৃক্ষ পুষ্প ।  
৩ অতসীপুষ্প । (পুং) ৪ মদনবৃক্ষ, চলিত ময়নাকলের গাছ ।

বিষপুষ্পক (পুং) বিষবৃক্ষং পুষ্পং যন্ত কন্ । ১ মদন বৃক্ষ ।  
(ভাবপ্রকাশ) ২ বিষপুষ্পক ভক্ষণ জন্ত রোগ । “বিষপুষ্পে-  
র্জনিতঃ বিষপুষ্কো জরঃ” (পা ৫২৮২)

বিষপ্রশমনী (স্ত্রী) বক্ষ্যাকর্কোটিকী । (বৈজ্ঞকনিং)

বিষপ্রস্থ (পুং) পর্বতভেদ । (মহাভারত বনপর্ব)

বিষবক্ষিকা (স্ত্রী) বিচুটীলতা । এই লতা দীর্ঘাকার এবং খড়  
প্রভৃতি তুণের উপর আরুঢ় থাকে । শরীরের যেখানে ইহা স্পৃষ্ট  
হয়, সেই স্থানেই কণ্ডু জন্মে । ইহার পত্রগুলি বেড় আকুল প্রমাণ,  
পুষ্প ও ফল সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র, ফলগুলি দেখিতে আমলকী  
ফলের জায় ।

“দীর্ঘবল্লী তৃণাকৃতা পত্রমকুলিসার্ককম্ ।

পুষ্পং ক্ষুদ্রং ফলকৈব ধাত্রীবৎ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।

গাত্রস্পর্শাৎ কণ্ডুকরী বিজ্ঞেয়া বিষবক্ষিকা ॥”

বিষভদ্রা (স্ত্রী) বৃহদন্তী । (রাজনি°)

বিষভদ্রিকা (স্ত্রী) লঘুদন্তী ।

বিষভিষজ্ (পুং) বিষস্ত বিষচিকিৎসকো বা ভিষক্ । বিষবৈজ্ঞ,  
সাপুড়ে । (হেম)

বিষভুজ্জ (পুং) বিষধরসর্প, সবিষ-সর্প ।

বিষম (ত্রি) ১ অসমান ।

“ব্রাতৃ গামবিভক্তানাং যজ্ঞাখান ভবেৎ সহ ।

ন তত্র ভাগং বিষমং পিতা দত্তাৎ কথঞ্চন ॥” (দায়ভাগ)

২ মকট ।

“কুত্বা কন্দলমিদং বিষমে সমুপহিতম্ ।” (শ্রীতা ২২)

৩ অনতিক্রমণীয় ।

“কা বিষমা দৈবগতিঃ কিং চতুর্থাং জনঃ থলো লোকে

(সাহিত্যদর্পণ ১০)

(স্ত্রী) ৪ পত্নের ত্রিবিধ বৃত্তের অন্তর্গত “বৃত্তবিশেষ । খড়  
চতুশ্লী অর্থাৎ চারি চরণবৃত্ত । ইহা বৃত্ত ও জাতিভেদে দুই  
প্রকার । যে পদগুলি অক্ষর সংখ্যার নির্ণেয় তাহাদের নাম বৃত্ত ;  
এই বৃত্ত আবার সম, অর্ধ ও বিষমভেদে তিন প্রকার ; বাহার  
চারি চরণেই সমসংখ্যক অক্ষর থাকে তাহার নাম সমবৃত্ত, আর  
প্রথম ও তৃতীয় এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণে সমান সমান অক্ষর  
থাকিলে অর্ধ এবং পরস্পর চারি চরণে সমানসংখ্যক অক্ষর না  
থাকিলে তাহা বিষমবৃত্ত বলিয়া কথিত হয় । (চন্দোম° ১ম স্তবক)  
৫ বর্গমূলোক্ত উচ্চরেখা । (লীলাবতী)

৬ অর্থালঙ্কারবিশেষ । প্রত্যেক কার্য্যই কোন না কোন  
একটি কারণ হইতে উৎপন্ন হয় এবং প্রায়শঃ স্থলেই ঐ কারণের  
ধর্ম্ম (গুণক্রিয়াদি) কার্য্যে পরিণত হইয়া থাকে । যেহেতু  
কারণের গুণ বা ক্রিয়া বিরুদ্ধভাবে কার্য্যে পরিলক্ষিত হয় এবং  
যেখানে আরক্ত কার্য্য নিফল হয়, অধিকন্তু তাহা হইতে যদি  
কোন অনিষ্ট সংঘটনের সম্ভাবনা থাকে, আর যেখানে বিরুদ্ধ  
পদার্থের সম্মিলন দেখা যায়, সেই সেই স্থানে বিষমালঙ্কার হয় ।  
ক্রমশঃ উদাহরণ,—

তমাল সদৃশ নীলবর্ণ খড়্গাঘটি প্রতিসংগ্রামে তদীয় করসংযোগে  
সত্ত্বঃ সত্ত্বঃই যে শরদিন্দুগুণ যশোরশি প্রসব করে, ইহা অতীত  
আশ্চর্যের বিষয় । এখানে নীলবর্ণ খড়্গাঘটিরূপ কারণ হইতে  
গুণবিশেষাশিরূপ কার্য্যের উদ্ভব কল্পিত হওয়ার কার্য্যে কারণ  
গুণের বিরুদ্ধ বা বিপরীত গুণ পরিলক্ষিত হইতেছে, কেন না  
নীলবর্ণ খড়্গাঘটি হইতে নীলবর্ণ পদার্থেরই উৎপত্তি হওয়া  
উচিত ; কিন্তু এখানে তাহা না হইয়া তৎপরিবর্তে তদ্বিপরীত  
গুণবর্ণ পদার্থের উৎপত্তি হওয়ার বিষমালঙ্কার হইল ।

অগ্নি ! নীলোৎপলনয়নে ! যে তোমা হতে উৎপন্ন আনন্দ  
আমাকে নিরতিশয় তর্পিত করিয়া থাকে, আজ সেই তোমা  
হতেই উৎপাদিত বিরহ, আমাকে যারপার নাই তাপিত  
করিতেছে । এস্থলে নিত্য আনন্দজনক স্ত্রীরূপ কারণ হইতে  
সহসা তদ্বিপরীত ক্রিয়ার (বিরহরূপ তাপজনক কার্য্যের)  
উৎপত্তি হওয়ার অর্থাৎ সাতিশর স্নেহজনক কারণ হইতে তদ্বিরুদ্ধ  
নিরতিশয় দুঃখজনক ক্রিয়ার উৎপত্তি হেতু বিষমালঙ্কার হইল ।

অশেষ রত্ন-সমূহের আকর জানিয়াই ধনপ্রাপ্তি লালসায়  
সমুদ্রের সেবা করিয়াছিলাম, কিন্তু ধন পাওয়া দূরে থাকুক  
উহার তীব্র লবণাক্ত জলে সম্ভবতঃ অনিষ্টের সংঘটনই  
দেখিতেছি । এখানে সমুদ্রপরিবেষণরূপ আরক্ত কার্য্যের (ধন-

প্রাপ্তিরূপ) ফলের নিফলতা এবং উহা (ঐ কার্য) হইতে অনিষ্ট সংঘটন হওয়ার বিষয়ালঙ্কার হইল।

কল্পান্তসময়ে সমস্ত জগৎ, যে ত্রীকোণে লীন হয় আজ কি না তিনি একমাত্র সামান্য পুরনারীর মদবিভ্রম-কুটিল-দৃষ্টিতে লীন হইলেন। ত্র্যম্বক যাহাতে লয় হয়, তাহার লয় হওয়া অসম্ভব। এখানে সেই পদার্থের লয় করনা করার একাধারে নশ্বর ও অবিনশ্বর এই বিরুদ্ধ পদার্থ দ্বয়ের সম্মিলন হেতু বিষয়ালঙ্কার হইতেছে।

(পং) ৭ রাশির নামভেদ, অযুগ্মরাশি। মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনুঃ ও কুম্ভ এই কয়েকটি রাশিকে অযুগ্ম বা বিষম রাশি বলে। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৮ কঙ্কণ নামক তালাস্তম্ভতঃ তালবিশেষ। কঙ্কণ নামক তাল পূর্ণ, খণ্ড, সম ও বিষম ভেদে চারি প্রকার, তন্মধ্যে বিষম তাল তগণদ্বারা নির্দিষ্ট হয়।

“চতুর্বিধঃ পরিচ্ছেদস্তালঃ কঙ্কণনামকঃ।

পূর্ণঃ খণ্ডঃ সমশ্চৈব বিষমশ্চৈব কথ্যতে ॥

লচতুষ্কং গণৌ পূর্ণে খণ্ডে বিন্দুদ্বয়ং গুরুঃ।

ষগণস্ত সমে জ্যেষ্ঠগণৌ বিষমে ভবেৎ ॥” (সঙ্গীত-দামোদর)

৯ ঋতরাশিবিশেষ। মন্দ, তীক্ষ্ণ, বিষম ও সম ভেদে ঋতরাশি চারি প্রকার তন্মধ্যে মন্দ, তীক্ষ্ণ ও বিষমায়ি যথাক্রমে কফ, পিত্ত ও বায়ুর আধিক্য বশতঃ জন্মে এবং এই তিনের (কফ, পিত্ত ও বায়ুর) সমতা অবস্থায় সমায়ির উৎপত্তি হয়। যাহার ঋতরাশি বিষমত্ব প্রাপ্ত হয় তাহার ভূক্ত অন্নাদি কখন সম্যক পরিপাক হয় কখন বা একেবারেই হয় না এবং ঐ ব্যক্তির বাতজ রোগসমূহ জন্মে।\*

বিষমক (ঐ) অসমান, বজ্রবৎ।

“কৃষ্ণেতৎকপীতকতাস্রাণামীষদপি চ বিষমাণাম্।

ত্র্যাংশোনং বিষমকপীতরোশ্চ ষড়্ভাগদলহীনম্ ॥”

(বৃহৎ সং ৮।১১২)

বিষমকর্ণ (ত্রি) সমকোণী চতুর্ভুজের প্রতীপ কোণদ্বয়ের সম্মুখীন রেখা (Diagonal)।

বিষমকর্ষন (ক্লী) ১ বীজগণিতোক্ত অঙ্কপ্রণালীভেদ। অসমান প্রক্লিষ্ট দ্বারা রাশি-নিরূপণের নাম। রাশিসমূহের বর্ণের বিরোধ ফল এবং মূলরাশি সকলের যোগ বা বিয়োগ ফল দেওয়া থাকিলে যে প্রক্লিষ্ট রাশিগুলি বাহির করা যায়, তাহার নাম বিষম কর্ষন। ২ অসদৃশ কার্য।

\* বায়ুজন্তু বহনথ্যক রোগের উৎপত্তি হইলেও এখানে বাতজ রোগ শব্দে অশীতি প্রকার বায়ুরোগের অন্তর্ভুক্ত এবং সামান্ততঃ বাতজ জ্বরাতী-সারাদিকেও বুঝিতে হইবে।

বিষম-কোণ (ক্লী) সমকোণের বিপরীত (Angles other than right-angles)

বিষমখাত (ক্লী) ১ গর্ত, যাহার চারি পার্শ্ব অসমান। ২ বীজ-গণিতোক্ত অঙ্কবিশেষ। (Irregular solid)।

বিষমগ্রাহি (ত্রি) একদেশ গ্রাহি। (সুশ্রুত স্ ৭ অ\*)

বিষমচক্রবাল (ক্লী) বৃত্তাভাস (Ellipse)।

বিষমচতুরশ্র (পুং) অসমান বাহ বা কোণবিশিষ্ট চতুর্কোণ ক্ষেত্র (Trapez)।

বিষম চতুর্কোণ (ত্রি) যাহার চারিটি কোণ পরস্পর সমান নয়, বিষমকোণী চতুর্ভুজ ক্ষেত্র।

বিষমচ্ছদ (পুং) বিষম: অযুগ্ম: ছদো যন্ত। সপ্তচ্ছদবৃক্ষ, ছাতিম গাছ। (পর্যায় ৮।৩)

বিষমজ্বর (পুং) বিষম উগ্রো জ্বরঃ। জ্বররোগভেদ। যে জ্বরে কালের (প্রাত্যাহিক জ্বরগম সময়ের), শীতের (জ্বর-গম কালীন শৈত্য প্রযুক্ত কম্পাদির), উষ্ণের (গাত্রতাপাদির) এবং বেগের (ধমনী বা নাক্তীর গতির) বিষমত্ব নানাধিক্য দেখা যায় অর্থাৎ যে জ্বর পূর্বদিনের জ্বরগম কাল অপেক্ষা পরদিনে ঐ সময়ের কিঞ্চিৎ পূর্বে বা পরে আসে এবং যাহাতে পূর্ব-দিন অপেক্ষা পরদিন শীতের অংশ বা গাত্রতাপাদির ভাগ কিঞ্চিৎ কম বেশী হয় এবং নাক্তীর গতিরও ঐরূপ নানাধিক্য অশুভব করা যায় তাহাকে বিষমজ্বর বলে।\*

“যঃ শ্রাদানিয়তাং কালাৎ শীতোষ্ণাত্যাং তথৈব চ।

বেগতশ্চাপি বিষমো জ্বরঃ স বিষমঃ স্মৃতঃ ॥” (বিজয়রক্ষিত)

বাতিকাদি জ্বরের নির্দিষ্ট বিচ্ছেদ কালে অর্থাৎ ৭।১০।১২ বা ১৪।২০।২৪ দিনে যথাক্রমে বাতিক, পৈত্তিক ও স্নৈয়িক জ্বর বিচ্ছেদ হইলেও বাতাদি দোষের সম্পূর্ণ লাঘব হইতে না হইতেই যদি অহিত আহারাচারাদি করা যায়, তবে ঐ বাতাদি দোষই পুনরায় প্রবৃদ্ধ হইয়া রসরক্তাদি ধাতুর যে কোন একটা ধাতুকে অবলম্বন করিয়া বিষমজ্বরোৎপাদন করে। রসধাতুকে আশ্রয় করিয়া যে বিষমজ্বর উৎপন্ন করে, তাহার নাম সন্তত। রক্তকে আশ্রয় করিয়া যে জ্বর হয় তাহার নাম সতত এবং মাংসাপ্রতি বিষমজ্বর অত্রোহ্যক নামে অভিহিত। তৃতীয়ক নামক

\* কালের বিষমত্ব নিম্নোক্তরূপেও নির্দিষ্ট হয়: যেমন বাতিকজ্বর প্রথম দিনে, পৈত্তিকজ্বর দশ দিনে এবং স্নৈয়িকজ্বর বার দিনে বভাবতঃই বিচ্ছেদ হয়, আবার ঐ ঐ দোষের প্রবল অবস্থাতে ঐ সকল জ্বর যথাক্রমে চৌদ্দ, ত্রিদি ও চব্বিশ দিনে বিচ্ছেদ হয়। কল—বাতিক, পৈত্তিক ও স্নৈয়িকজ্বরের অবস্থার প্রাবল্য ও অপ্রাবল্য সময়ের ভেদ হইলেও উহাদের বিচ্ছেদকাল একরকম নির্দিষ্টই থাকে, কিন্তু বিষমজ্বরের বিচ্ছেদ কালের ঐরূপ কোন নির্দিষ্টতা নাই।



বিষমজ্বর মেদো থাকুক এবং চাতুর্ধক জ্বর অস্থি ও মজ্জা থাকুক আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন হয়। এই চাতুর্ধক জ্বর মারাত্মক এবং গ্ৰীবা বন্ধতাাদি বহুবিধ রোগের উৎপাদক।

যে জ্বর সপ্তাহ, দশাহ বা দ্বাদশাহকাল পর্য্যন্ত একাদিক্রমে একভাবে অবিচ্ছেদ্য অবস্থায় থাকিয়া শেষে বিচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম সন্তত বিষমজ্বর।† বাহা অহোরাত্রে দুইবার অর্থাৎ দিনে একবার ও রাত্রিতে একবার হয়, তাহাকে সন্ততক বা সন্তত বলে; চলিত ভাষায় ইহার নাম ঘোঁকালাীন জ্বর অস্ত্রোদ্যাক জ্বর অহোরাত্রের মধ্যে একবার মাত্র হয়। তৃতীয়ক জ্বর তৃতীয় এবং চাতুর্ধক জ্বর চতুর্থ দিবসে হয়। §

† এখানে প্রশ্ন হইতে পারে যে সপ্তাহাদি কালপর্য্যন্ত একভাবে জ্বর থাকিয়া নিরন্তরত তাহার বিচ্ছেদ হইলে, বিষমজ্বর “যঃ স্তাদনিরতাং কালাদিত্যাদি” পূর্বোক্ত লক্ষণানুসারে এবং “মৃত্যুশুশ্রূষিত্বং বিষমজ্ব” (বিচ্ছেদ হইলেও বাহার কিঞ্চিৎ অনুবন্ধ থাকে তাহাকে বিষমজ্বর বলে) এই লক্ষণান্তর দ্বারাও সন্ততজ্বরকে কি বলিয়া বিষমজ্বর বলা যাইতে পারে? ইহার উত্তরে চরক বলেন যে, দ্বাদশ দিবসে জ্বর বিচ্ছেদ হইয়াও যদি উপশয়ের (রোগোপশমক ক্রিয়ার) অভাব ঘটে, তবে দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত ঐ জ্বরের অনুবন্ধ থাকে এবং উহার লক্ষণসকল পুনরায় পরিস্কৃত হয়।

“বিসর্গং দ্বাদশে কৃত্য দিবসে ব্যক্তলক্ষণঃ।

দুর্গভোগশরঃ কালং দীর্ঘমপ্যনুযুক্ততে।” (চরক)

§ সন্ততক, অস্ত্রোদ্যাক, তৃতীয়ক ও চাতুর্ধক জ্বরের উৎপত্তিপ্রকরণ বৃহৎসংগ্রহে এইরূপ লিখিত আছে,—

“অহোরাত্রাদিহোরাত্রাং স্থানাং স্থানং প্রপদ্যতে।

তত্ক্ষামাশ্রয়ং প্রাপ্য করোতি বিষমজ্বরম্।

কক্স্থানবিতাগেন যথাসংযোগ্যং করোতি হি।

সততাস্ত্রোদ্যাক্যাপ্যচাতুর্ধকান্ সপ্রলেপকান্।”

আমাশয় (পাকস্থলী), জ্বর (বন্ধুল), কঠ, শিরঃ (মণ্ডক) ও সন্ধি-স্থল প্রভৃতি কক্স্থানস্থিত বাতাদি দোষ যথাসংযোগ্য সন্ততকাদি অর্থাৎ আমাশয়স্থ দোষ সন্ততক, জ্বরস্থ অস্ত্রোদ্যাক, কঠস্থ তৃতীয়ক, শিরঃস্থ চাতুর্ধক এবং সন্ধিস্থ প্রলেপক নামক বিষমজ্বরেণোপাদান করে। দোষসকল অহোরাত্রের মধ্যে পূর্ব পূর্ব স্থান হইতে স্থানান্তরিত হইয়া আমাশয়ে আসিয়া স্বীয় স্বীয় নির্দিষ্ট সময়ে জ্বর প্রকাশ করে। অর্থাৎ আমাশয়স্থ দোষ কালঘরে (দিবা ও রাত্রিতে) এক একবার করিয়া দুইবার প্রকৃষ্ট হওয়ার সন্ততকজ্বর দিবারাত্রের মধ্যে দুইবার হয়। জ্বরস্থ দোষ, স্থানের সন্নিবিষ্টতা বলতঃ অহোরাত্রেই আমাশয়ে প্রত্যাপ্ত হইয়া দিবারাত্রের মধ্যে একবারমাত্র অস্ত্রোদ্যাকজ্বর প্রকাশ করে। কঠস্থিত দোষ অহোরাত্রে জ্বরে আসে, তৎপরদিন অর্থাৎ তৃতীয়দিনে আমাশয় প্রাপ্ত হইয়া তৃতীয়কজ্বরের উৎপত্তি করে। এইরূপ শিরঃস্থিত দোষ প্রথম অহোরাত্রে কঠে, দ্বিতীয় অহোরাত্রে জ্বরে, পরে চতুর্থ দিনে আমাশয়ে আসিয়া স্বীয় প্রকোপকালে চাতুর্ধক জ্বরেণোপাদান করে। এখানে দোষের আগমক্রমানুসারে সন্দেহ হইতে পারে যে কঠস্থ ও শিরঃস্থ দোষের আমাশয় আসিতে তৃতীয় ও চতুর্থ দিবস লাগিবে কেন? উহারা ত যথাক্রমে দ্বিতীয় তৃতীয় দিবসেই আমাশয়ে আসিতে পারে, কেন না কঠস্থদোষ প্রথমদিনে

উক্ত তৃতীয়ক জ্বর বাতশৈথিল্য, বাতশৈথিল্য ও কক্শৈথিল্য ভেদে তিন প্রকার। জ্বরাগমকালে পৃষ্ঠে বেদনামুভব করিলে তাহাকে বাতশৈথিল্য তৃতীয়ক জ্বর বলিয়া জানিতে হইবে। ত্রিকস্থানে (কটি, জত্রমূল প্রভৃতি তিনস্থানি অস্থির সংযোগ স্থলে) বেদনা জন্মাইয়া যে তৃতীয়ক জ্বর হয় তাহা ককশৈথিল্য-জনিত। আর যে তৃতীয়কে প্রথমে শিরোবেদনা উপস্থিত হয় তাহা বাতশৈথিল্য। এইরূপ চাতুর্ধক জ্বরও বাতিক ও শৈথিল্য ভেদে দুই প্রকার; শিরোবেদনাপূর্বক বাতিক এবং জত্রাঘরে বেদনা জন্মাইয়া শৈথিল্য চাতুর্ধক জ্বরের উদ্ভব হয়।

এতদন্তি সন্ততক, অস্ত্রোদ্যাক, তৃতীয়ক ও চাতুর্ধক বিপর্যায় \*

জ্বরে দ্বিতীয়দিনে আমাশয়ে এবং শিরঃস্থদোষও ঐরূপ প্রথমদিনে কঠে, দ্বিতীয়দিনে জ্বরে, তৃতীয়দিনে আমাশয়ে আসিতে পারে। ইহা সত্য; কিন্তু প্রকোপদিনে অর্থাৎ দোষসকল প্রকৃষ্ট হইয়া যে দিনে জ্বর ব্যক্ত করে, যোগা-ভিনয়প্রযুক্ত উহারা (দোষসকল) ঐদিনে বহুদিনেই (কঠে এবং মণ্ডকে) গমন করে।

“দোষঃ প্রকোপকালে হি বেগবৎসেন লাঘবাৎ।

বেগবাসর এবাং বহুদিনমধিগচ্ছতি।”

এই প্রকারে গমনাগমনপ্রকরণ ধরিতে গেলে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, দোষ-সকল কঠ ও মণ্ডক হইতে যথাক্রমে তৃতীয় ও চতুর্থ দিবসে আমাশয়ে প্রত্যাপ্ত হইতে পারে, কেন না প্রকোপদিনে অত্যন্ত বেগের পর দোষের লাঘব হইতে আরম্ভ করিলে ঐদিনে কঠস্থদোষ কঠেই যায়, পরদিন জ্বরে, তৎপরদিন অর্থাৎ তৃতীয়দিনে আমাশয়ে, এইরূপ মন্তকস্থ দোষ প্রকোপ বা জ্বর প্রকাশের দিনে মন্তকে, দ্বিতীয়দিনে কঠে, তৃতীয়দিনে জ্বরে এবং চতুর্থদিনে আমাশয়ে আসিয়া স্বীয় প্রকোপকালে পুনর্বার জ্বর প্রকাশ করে।

বিষমজ্বর নির্দিষ্ট দিনেই যে পুনঃ পুনঃ হয়, স্বভাবই ইহার একমাত্র কারণ, যেমন সুনিহিত বীজ কালে (ববাদি সময়ে) অক্লান্ত হয়, তদ্রূপ বাতাস্থিত দোষসকলও পূর্বোক্ত সন্তত থাকিতে নিহিত থাকিয়া যথ প্রকোপকালে প্রকৃষ্ট হইয়া বাতির বিকাশ করে।

“নিবৃত্তঃ পুনরাগতি বিষমো নিরতে দিনে।

স্বভাবঃ কারণং তত্র মন্তস্তে মুনিপুংসবাঃ।”

“অধিশেতে যথাতুমিঃ বীজং কালে প্রোহতি।

অধিশেতে তথা ধাতুন্ দোষঃ কালে প্রকৃপতি।”

\* সন্ততকাদি-বিপর্যায়-জ্বরসকলও সন্ততকাদিজ্বরের স্থায় আমাশয়, বন্ধু, কঠ ও শিরঃ প্রভৃতি স্নেহস্থানস্থিত দোষের পূর্বোক্তলক্ষণ গতিবিধির প্রক্ৰমানু-সারে স্বীয় স্বীয় নির্দিষ্টকালে ব্যক্ত হইয়া থাকে অর্থাৎ সন্ততকবিপর্যায় জ্বরে আমাশয়স্থ দোষ স্বীয় প্রকোপকালে প্রকৃষ্ট হইয়া ব্যতির স্বভাববশতঃ অহোরাত্রে দুইবার করিয়া বিচ্ছেদ হয়। অস্ত্রোদ্যাকবিপর্যায় জ্বরে আমাশয়ে আসিয়া প্রকোপকালে জ্বরেণোপাদান করে, পরে বেগের হ্রাস হইতে থাকিলে ঐ দিবারাত্রের মধ্যেই লঘুতাপ্রাপ্ত দোষ যখন পুনরায় বন্ধে গমন করে তখন একবার বিচ্ছেদ হয়। আবার পরদিন উপা হইতে আমাশয়ে আসিয়া যথাকালে জ্বরেণোপাদান করে। তৃতীয়ক বিপর্যায় বিষমজ্বর আমাশয়, বন্ধু ও



এবং বাতবলাসক, প্রলেপক, দাহশীতাদি প্রভৃতি কতিপয় বিষমজ্বরের উল্লেখ আছে। নিম্নে ক্রমশঃ তাহাদের লক্ষণাদি বর্ণিত হইতেছে। সত্ততকবিপর্যায়—অহোরাত্রের মাত্র দুইবার বিচ্ছেদ হইয়া সমস্ত দিবারাত্র জ্বর ভোগ করে। অন্তেষ্ট্যক-বিপর্যায়,—অহোরাত্রের মধ্যে একবার মাত্র বিচ্ছেদ হইয়া সমস্ত দিবারাত্র জ্বর ভোগ করে। তৃতীয়কবিপর্যায়—এই জ্বর আশ্রিত দুই দিনে বিচ্ছেদ অবস্থার থাকে মধ্যে একদিন মাত্র প্রকাশ পায় +। চাতুর্থকবিপর্যায়—ইহা আশ্রিত দুইদিন বিচ্ছেদ অবস্থার থাকিয়া মধ্যে উপযু্য্যপ্নি দুইদিন সম্পূর্ণভাবে ব্যক্ত হয়। বাতবলাসক—এই জ্বর শোথরোগাক্রান্ত § ব্যক্তির উপজব স্বরূপ নিত্য মন্দ মন্দ হইয়া থাকে। ইহা স্নেহ-প্রধান; ইহাতে রোগী রুদ্ধ ও শুদ্ধাক হয় অর্থাৎ তাহার অঙ্গ-শৈথিল্য জন্মে। প্রলেপক—এই জ্বরও নিত্য মান্দ্য অবস্থায় হয়। ইহা ঘর্ম ও গাত্রের শুষ্কতা বশতঃ অহরহঃ শরীরের মধ্যে যেন প্রলিপ্ত অর্থাৎ নিবদ্ধ হইয়া থাকে; ইহাতে রোগী শীত অনুভব করে। বন্দরোগীদিগেরই এই জ্বর হইয়া থাকে।

কৰ্ত্ত এই তিন হানহিত দোষের পতিবিধি অনুসারে উপবাস হয়। প্রথম দিন স্বয়ং দোষ আশাশয়ে আসিয়া তত্ৰহ দোষের সম্মিলনে জ্ঞয়োৎপাদন করিয়া উহার্য সেইদিনে তথায় (আশাশয়ে) এবং কৰ্ত্তহ দোষ বন্ধে আসিয়া অবস্থান করে। পরদিন কৰ্ত্ত হইতে আগত বন্ধ:স্থিত ঐ দোষ আশাশয়ে আসিয়া বধ্য কালে আবার জ্ঞর প্রকাশ করে। ঐ জ্ঞরবেগ হ্রাসতাপ্রাপ্ত হইলে, তৎপৰ দিবস অৰ্থাৎ তৃতীয় দিবস ব্যাপিয়া দোষসকল আশাশর হইতে বন্ধে ও কৰ্ত্তে পৰন করে, এই তৃতীয়দিনে কোন দোষ আশাশয়ে আসিয়া জ্ঞয়োৎপাদন করে না; ইহা বিরামের দিন। আশাশর, বন্ধ, কৰ্ত্ত ও বন্তকে দোষের পৰমানবনপ্রক্রিয়া বার্য চাতুৰ্থকবিপৰ্যায় জ্ঞয়ের উপপত্তি। ইহাও তৃতীয়ক বিপৰ্যায় জ্ঞয়ের স্তায় প্রথমদিন বন্ধ হইতে আশাশয়ে আগত দোষ কৰ্ত্তক উপপন্ন হয়। ঐদিনে আবার কৰ্ত্তগত দোষ জ্ঞদরে (বন্ধে) ও শিরঃ দোষ কৰ্ত্তে আসে। পরদিন আবার জ্ঞদরের দোষ আশাশয়ে আসিয়া জ্ঞয়োৎপাদন করে এবং কৰ্ত্তের দোষ জ্ঞদরে আসিয়া থাকে। তৎপরদিন অৰ্থাৎ তৃতীয় দিনে জ্ঞদরের এই দোষ আশাশয়ে আসিয়া পুনরায় জ্ঞর প্রকাশ করে এইরূপে উপৰ্য্যাপরি তিনদিন জ্ঞর হইয়া চতুৰ্থদিনে দোষসকল ব বস্থানে পৰন করে এবং ঐ দিনে জ্ঞরও বিরাম থাকে। তৃতীয়ক ও চাতুৰ্থক জ্ঞরের সূলের লিখিত লক্ষণের সহিত এই লক্ষণের অসামঞ্জস্য হইতেছে বলিয়া বিবন্ধ মনে করিতে হইবে না, কেন না ইহা এক তত্ত্বের বচন নহে; একই তত্ত্বে ভিন্ন ভিন্ন মত দৃষ্ট হইলে সেইটাই দোষাবহ হয়, কিন্তু বিভিন্ন তত্ত্বের মত ভিন্ন ভিন্ন হইলে সেটা কোন দোষের হয় না। এ সম্বন্ধে দৃষ্টিশাস্ত্রেও উক্ত আছে; বধ্য—

‘ସ୍ଵାଧିବେଶକ ସଜ୍ଞ ମାତ୍ର ଉକ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣାବୁଦ୍ଧେ ଗତୋ’ (ସ୍ଵାଧି)

† অনুধাবন করিয়া দেখিলে তৃতীয়কবিপর্যায় জ্বরের পর্যায় (পাল)।  
প্রথম তৃতীয়ক জ্বরের স্তর বোধ হইবে।

১ কৃত্তবীর-পাণ্ডুরোগক্রান্ত বাস্তব নিভা যে মান্দা মান্দা ঘর ঘর কেহ  
কেহ তাহাকেই বাতবলাসক বলিয়া ব্যাখ্যা করেন।

বিষম্ভগক অন্নরসে অর্থাৎ প্রোষ্ঠ আহাররসে প্রোস্থিত পিত্ত এবং কক শরীরে ব্যবহৃতভাবে॥ থাকিয়া একপ্রকার বিষমঅন্নর উৎপত্তি করে। এই অন্নর ব্যবহৃতভাবে পিত্ত ও ককের অবস্থান হেতু অর্দ্ধানারীক্ষারাকার বানরসিংহাকারে + রোগীর দেহের অর্দ্ধাংশ উষ্ণ ও অপরার্দ্ধাংশ শীতল থাকে; ইহার কারণ এই যে, যে অর্দ্ধাংশে পিত্তের প্রোদুর্ভাব তথায় উষ্ণতার এবং যে অর্দ্ধাংশে স্নেহের প্রোদুর্ভাব সেখানে শৈত্যের অনুভব হয়। অল্প আর একপ্রকার বিষমঅন্নর পিত্ত ও কক পূর্বোক্তরূপে শরীরের বিভিন্ন স্থানে অবস্থানপূর্বক দাহ-শীতাদি জন্মায়, অর্থাৎ যখন পিত্ত কোষ্ঠাশ্রিত থাকে তখন স্নেহা হস্ত-পাদাদিতে থাকে, এইরূপ যখন পিত্ত হস্তপাদাদিতে থাকে তখন স্নেহা কোষ্ঠে অবস্থান করে। সুতরাং পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে যখন যেখানে স্নেহা থাকে তখন সেখানে (কারে বা হস্ত-পাদাদিতে) শৈত্য আর যখন পিত্ত ঐ ঐ স্থানে অবস্থান করে তখন সেই সকল স্থানে উষ্ণতা বিদ্যমান থাকে।

এই অরে যখন স্বকস্থিত বায়ু ও প্ল্যেয়া এই উভয়ে প্রথমে শীত জন্মাইয়া অর প্রকাশ করে এবং ইহাদের বেগের কিঞ্চিৎ উপশম হইলে পর পিত্ত কর্তৃক দাহ উপস্থিত হয় তখন 'শীতাদি' এবং যখন ঐরূপ স্বকস্থ পিত্ত প্রথমে অত্যন্ত দাহ জন্মাইয়া অরের অভিব্যক্তি করে, পরে এই পিত্ত কিঞ্চিৎ প্রশান্ত হইলে বায়ু ও প্ল্যেয়া উভয় কর্তৃক শীতের উদ্ভব হয়, তখন ইহাকে 'দাহাদি' বিষমজ্বর' বলে ; এই দাহাদি ও শীতাদি অরের মধ্যে দাহপূর্ব্ব অরই বিষম জ্বরদায়ক এবং ক্লান্তসাধ্যতম ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, রসরক্তাদি ধাতুর অত্যন্তম ধাতুকে আশ্রয় করিয়া বিধম অরের উৎপত্তি হয়; এক্ষণে যে ধাতুকে আশ্রয় করিলে রোগীর যে যে লক্ষণ প্রকাশ পায় তাহা বলা যাইতেছে। রসধাতুকে আশ্রয় করিয়া অর হইলে রোগীর গাত্র শুষ্কতা, হৃদয়োৎক্লেষ (উপস্থিত-বমন বোধ), অবসন্নতা, বমি, অরুচি ও দৈন্ত্য উপস্থিত হয়। অর রক্তধাতুকে আশ্রয়

\* ব্যাবহৃত=বিপরীতভাবে স্তম্ভ অর্থাৎ শরীরের যে অংশে পিত্ত থাকে তথায় স্নেহা থাকে না; এইরূপ বেখানে সন্ধ্যাতি স্নেহা বর্তমান আছে তথায় পিত্ত অবিস্যমান।

† দক্ষিণ চকু, কর্ণ, নাসিকা, হস্ত, পদ এবং জিহ্বা ও মস্তকের দক্ষিণার্দ্ধাংশ  
লইরা দেহের দক্ষিণার্দ্ধাংশে শীত, বায়ু চকু, কর্ণ, নাসিকা, হস্ত, পদ ও জিহ্বা  
এবং মস্তকের বামার্দ্ধাংশে লইরা দেহের বামার্দ্ধাংশে দাহ উপস্থিত হইলে অথবা  
ইহার বিপরীত অর্থাৎ ঐক্লপ বামার্দ্ধাংশে শীত ও দক্ষিণার্দ্ধাংশে দাহ জন্মিলে  
তাহা অর্কনারীষরাকারে এবং কটি হইতে পাদবর পর্য্যন্ত শীতল, ও মস্তক পর্য্যন্ত  
উষ্ণ; আবার ইহার বিপরীত অর্থাৎ কটি হইতে পাদবর পর্য্যন্ত উষ্ণ ও মস্তক  
পর্য্যন্ত শীতল হইলে, উহা নরসিংহাকারে হইরাছে বলিয়া বুঝিতে হইবে।

করিলে রোগী রক্ত নিষ্করন করে অর্থাৎ খুঁ খুঁ কেশিতে কেলিতে রক্ত তুলে এবং সেই সঙ্গে তাহার দাঁহ, মোহ (মূর্ছাজেদ), বমি, শ্রমি (বুঁদী), প্রলাপ, পীড়কা (ফোটকাহি) ও তৃকা প্রভৃতি উপ-সর্গ আসিয়া উপস্থিত হয়। অর মাংসখাতুগত হইলে রোগী জন্বা-মাংস-পিণ্ডে লণ্ণাদি দ্বারা পীড়নের দ্বারা বেদনা অল্পতব করে এবং তাহার তৃষ্ণা, মলমূত্রনিঃসরণ, বহিঃশ্বাস, অন্তর্দাহ, বিক্ষেপ (হস্তপাদাদি চালন) ও শরীরের, মানি প্রভৃতি লক্ষণ দেখা যায়। মেদহু জরে রোগীর অত্যন্ত শ্বেদ, তৃকা, মূর্ছা, প্রলাপ, বমি, দৌগন্ধ্য, অরোচক, শারীরিক মানি ও অসহিষ্ণুতা (খিটু খিটে ভাব) উপস্থিত হয়। অস্থিগত জরে অস্থিতে ভেদবৎ পীড়া, কুজন (গলার ভিতর কৌ কৌ শব্দ), খাস (হাপানি), বিরোচন, বমি ও গাত্র বিক্ষেপ করা অথবা কৌধ দেওয়া প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। অকস্মাৎ অধিকারে প্রবিষ্টের দ্বারা বোধ হিকা, কাস, শীতবোধ, অন্তর্দাহ, মহাখাস ও মর্শভেদ (কমর, বস্তি প্রভৃতি মর্শস্থানে ভেদবৎ পীড়া), এই গুলি মজ্জগত জরের লক্ষণ। অর শুক্রখাতুগত হইলে লিঙ্গের শুক্রতা এবং শুক্রের অত্যন্ত প্রসেক হয়। \* ইহাতে সহসা রোগীর মৃত্যু হইতে পারে।

পূর্বোক্ত তৃতীয়ক চাতুর্ধকাদি জরকে কেহ কেহ ভূতাভি-সংশোধন বিষমজ্বর + বলিয়া ব্যাখ্যা করেন এবং যোগ প্রশমনার্থ তাহার দৈবরূপ (বলি হোমাদি) ও দোষোচিত যুক্তিরূপ (কষায় পাচনাদি) ক্রিয়াক্ষয়ের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন।

বাহার দেহে বায়ু এবং ককের সমতা ও পিত্তের কীণতা থাকে। তাহার বিষমজ্বর রাত্রিতে এবং ঐরূপ বাহার ককের কীণতা ও বাতপিত্তের সমতা দৃষ্ট হয় তাহার উক্ত জর দ্বিবাতেই প্রায় হইতে দেখা যায়। \*

“সমো বাতকরো বস্ত্র কীণপিত্তস্ত দেহিনঃ।

রাজো প্রানো অরস্তত্ত্ব দিবা হীনকস্ত তু।”

অর যদি উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গেই বিষমজ্বর প্রাপ্ত হয় তবে সে অচিরে রোগীকে নষ্ট করে। †

\* বিষমজ্বরে শুক্র নির্গত হইতে দেখিলে সাধারণ লোকের মনে যে অর মজ্জগত হইয়াছে কিন্তু সে মজ্জগত শব্দের অর্থ অত্রোক্ত মজ্জগতের দ্বারা না বুঝিয়া শুক্রগত বুঝাই উচিত এবং সাধারণ লোকের ধারণাও তাই।

+ “আগন্তরনুযুক্তো হি প্রানশো বিষমজ্বরঃ” প্রায় বিষমজ্বরই আগন্ত (অভিজ্ঞান্যুৎপন্ন) ও অনুবন্ধ (রোগাভ্যন্তরের আভার বা নুজাতনুযুক্ত) ; এবং “কর্ম সাধারণং জ্ঞানং তৃতীয়কচাতুর্ধকো” সাধারণ (দৈবরূপ ও যুক্তিরূপ) কর্ম তৃতীয়ক ও চাতুর্ধক জরকে নষ্ট করে; চরকের এই দুই ঘটনানুসারেও এই সকল বিষমজ্বর ভূতাভিসংশোধন বলিয়া ব্যাখ্যাত হইতে পারে।

† এ হলে বিষমজ্বরের পূর্বোক্ত সন্ধ্যাভি লক্ষণের সহিত যাকগত

“আরজ্যাবিষমো বস্ত্র বশ্চ বা দৈর্ঘ্যরাত্রিকঃ।

কীণস্ত চাতিরুক্তস্ত গন্তীরো বস্ত্র হস্তি তং” (নিবান)

চিকিৎসা,—প্রায় সকল বিষমজ্বরেই ত্রিদোষের (বাত, পিত্ত ও ককের) অনুবন্ধ আছে, তবে প্রত্যেক বিষমজ্বরেই বায়ুর অবপ্রভাব (অর্থাৎ অনুবন্ধ) অধিক জানিতে হইবে। এ সম্বন্ধে সুশ্রুতও বলিয়াছেন যে, “নর্ভেহনিলাচ বিষমজ্বরঃ সমুপ-জারতে। ককপিত্তে হি নিশ্চেষ্টে চেষ্টরত্যানিলঃ সদা” বায়ু ব্যাতি-রেকে বিষমজ্বর উৎপন্ন হয় না; বিষমজ্বর সম্বন্ধে কক ও পিত্ত কখন কখন নিশ্চেষ্ট থাকে, কিন্তু বায়ু ঐ সম্বন্ধে সর্বদাই চেষ্টিত। বিদেহোক্তগ্রন্থেও উক্ত আছে যে, “পবনো গতিবৈষম্যাধিবম-জরকারণম্” স্বকীর গতির বৈষম্যহেতু বায়ুই বিষমজ্বরের কারণ। অতএব বিষমজ্বর চিকিৎসাকালে বায়ুর সমতা রক্ষা করাই প্রথম কর্তব্য। এ সম্বন্ধে ব্যবস্থাও আছে যে—“ত্রিদোষৈরগ্নয়নানৈশ্চ শময়েবিষমজ্বরম্” অর্থাৎ স্নিগ্ধ (তৈল স্নাতাদিযুক্ত) ও উষ্ণ অন্নপানাদি দ্বারা বিষমজ্বরের শমতা করিবে; ফলকথা ইহাতেও বায়ুর প্রতিই প্রধান লক্ষ্য রাখিতে হইবে, তবে উহাঙ্গের মধ্যে যখন যে দোষের প্রাচুর্য্য বুঝা যাইবে তখন তাহারই প্রতি-কারকের চেষ্টা করা কর্তব্য; কেন না “অধোবগ্নস্ত দোষস্ত তেষু কার্য্যং চিকিৎসিতং” ঐ সকল দোষের মধ্যে উত্তম (অতি প্রবল) দোষই প্রথমে চিকিৎসনীয়। বিষমজ্বরেও উল্লেখ্যঃ শোথন (বমন বিরোচন) কর্তব্য। সমস্তজ্বরে,—ইন্দ্রযব, পলতা (পটোলপত্র) ও কটকী এই তিন দ্রব্যের; সমস্তজ্বরে,—পলতা, অনন্তমূল, মুখা, আকনাদি ও কটকী এই পাচটীর; অন্তেষ্ট্র্যকে,—নিমেরছাল, পলতা, আমলকী, হরীতকী, বরুড়া, কিসমিস, মুখা ও ইন্দ্রযব কিম্বা কুড়িছাল এই আটটীর; তৃতীয়কজ্বরে,—চিরতা, শুড়ুচী, রক্তচন্দন ও শুঠ এই চারিটির এবং চাতুর্ধকজ্বরে,—শুড়ুচী, আমলকী ও মুখার কাথ সেবন করিলে আরোগ্যলাভ করা যায়। গোরক্ষ চাকুলিয়ার মূল ও শুঠের কাথ পান করিলে দুই কি তিন দিনের

অনেকা বা বিরুদ্ধ ভাব পরিতৃপ্ত হইতেছে; কেন না পূর্বে বলা হইয়াছে যে বাতিক-পৈতিকাদি জর য য নির্দিষ্ট সময়ে (সপ্তাহ, দশাহ প্রভৃতি দিনে) বিচ্ছেদ হইলে যদি তখন আহারাদির অপচার করা হয় তবে ঐ সপ্তাহাদি কাল হইতেই বিষমজ্বরের আরম্ভ হয়, কিন্তু এখানকার ভাবে বলা হইতেছে যে, প্রথম উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গেই অর বিষমজ্বর প্রাপ্ত হয়। বাহা হউক, এখানে বিষমজ্বর শব্দে সম্ভ্রান্ত লক্ষণের বাস্তবতাব্যবহিত মাত্র গ্রহণ করিলে আর কোন দোষ থাকে না অর্থাৎ এখানে বৃদ্ধিতে হইবে যে, যে অর উৎপন্ন হইয়াই রসরক্তাদির অন্ততম খাড়কে আভার করিয়া তাহার শোষণ করে, সেই অরই আরম্ভ হইতে বিষম বলিয়া কথিত এবং রোগীর জীবন নাশক হয়।

মদ্যে শীত, কম্প ও দাহযুক্ত বিষমজ্বর নষ্ট হয়। বাতশ্লেষ্মপ্রধান এবং শ্বাস, কাস, অরুচি ও পাশ্চাত্যবেদনায়ুক্ত বিষমজ্বরে কণ্টকারী, গুড়ুচী, গুঁঠ ও কুড় এই কয় দ্রব্যের কাথ প্রশস্ত; ইহাতে ত্রিদোষজ্বরেরও উপকার হয়। মুখা, আমলকী, গুড়ুচী, গুঁঠ ও কণ্টকারিকা, ইহাদের কাথের সহিত পিপ্পলচূর্ণ ও মধু মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে বিষমজ্বর নষ্ট হয়। প্রাতঃকালে বা আহারের পূর্বে, যে সময় হউক, তিলতৈলের সহিত রত্ন উত্তম-রূপে নিষ্পিষ্ট করিয়া ভক্ষণ করিলে বিষমজ্বর নাশ হয়। ব্যাঘ্রীর চর্বি (বসা) সমান পরিমাণ হিঙ্গু ও সৈন্ধবের সহিত অথবা সিংহের বসা পুরাণঘৃত ও সৈন্ধবের সহিত মিশ্রিত করিয়া নস্ত গ্রহণ করিলে বিষমজ্বরে উপকার হয়।

সৈন্ধব, পিপ্পলচূর্ণ ও মনঃশিলা তিলতৈলে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া অঞ্জনরূপে ব্যবহার করিলে বিষমজ্বর নিবৃত্ত হয়। গুগ্গুল, নিম্বপত্র বচ, কুড়, হরীতকী, সগপ, যব ও ঘৃত এই কয়েক দ্রব্য একত্র করিয়া তাহার দূপ (ভাপরা) গ্রহণ করিলে বিষমজ্বর বিনষ্ট হয়।

জ্বর রসধাতুহ হইলে বমন ও উপবাস প্রশস্ত। সেক (জ্বর পদার্থের কাথ দ্বারা অবসেচন), প্রদেহ (জ্বরনাশক দ্রব্য উত্তম-রূপে নিষ্পিষ্ট করিয়া তাহার প্রলেপ) ও সংশমন (দোষপ্রশমক দ্রব্যের কাথ চূর্ণাদি) রক্তজ্বরে হিতকর। রক্তসোক্ষণেও রক্ত-গত জ্বরের উপকার হয়। মাংস ও মেদস্থিত জ্বরে বিরচন ও উপবাস প্রশস্ত। অস্থি ও মজ্জাগত জ্বরে নিকুহণ (কষায় দ্রব্যের বস্তি বা পিচকারি) ও অমুবাসন (স্নেহ-বস্তি) প্রয়োগ কৰ্তব্য। দেহজ্বরে মোদোষক্রিয়াও কৰ্তব্য। অস্থিগতজ্বরে বাতবিনাশক ক্রিয়াও বিধেয়। গুরুস্থানগতজ্বরে “মরণং প্রাপ্যুত্তর গুরু-স্থানগতে জ্বরে” জ্বর গুরুস্থানগত হইলে বলরক্ষক শ্রেষ্ঠতম গুরুধাতুর অতিশয় নির্গমহেতু রোগীর মৃত্যু হয়।

কৃষ্ণজীরা কিঞ্চিৎ ভাজিয়া উহার তুল্য পরিমাণ পুরাতন ইক্ষুগুড় সহ মিলিত করিয়া তাহার ছই তোলা পরিমাণে সেবন করিলে বিষমজ্বর নষ্ট হয়। তুলসীপাতার অথবা দ্রোণ-পুষ্পীর (গুম্বা বা দণ্ড-কলসীর) রস মরিচচূর্ণের সহিত পা করিলে বিষমজ্বরের উপশম হয়। বলাড়ুমুর, কটকী, অনন্তমূল ও শ্রামালতা এবং পলতা, মুখা, বৃহদন্তী, কটকী ও অনন্তমূল এই ছইটি ঘোপের অন্ততরের কাথ দোষ প্রশমনের অস্ত্র সততাদি জ্বরে নিয়ত প্রযোজ্য। পলতা, ইজ্জযব, অনন্তমূল, হরীতকী, নিম্বছাল, গুলঞ্চ ও বালা ইহাদের কাথে সততক এবং কিসমিস, পলতা, নিমেরছাল, মুখা, ইজ্জযব, আমলকী, হরীতকী ও বয়ড়া ইহাদের কাথে অস্ত্রোদ্রাকজ্বর নিবৃত্তি হয়। বেণারমূল, রক্তচন্দন, মুখা, গুলঞ্চ, ধনিয়া ও গুঁঠ ইহাদের কাথে চিনি ও মধু প্রক্ষেপ

দিয়া তৃষ্ণাদাহসংযুক্ত তৃতীয়কজ্বরে প্রযোজ্য। রবিবার আপাঙ্গের মূল তুলিয়া সাতগাছি লালরঙ্গের হুতার দ্বারা কটিদেশে বন্ধন করিলে তৃতীয়কজ্বর দূর হয়। শালপান, ভূম্যামলকী, দেবদারু, হরীতকী, বাসকছাল ও গুঁঠ ইহাদের কাথ মধু ও চিনিসংযোগে পান করিলে চাতুর্থকজ্বর বিনষ্ট হইয়া থাকে। অগস্ত্য পত্রের (বকফুলের পাতার) স্বরস এবং শিরীষপুষ্পের স্বরসে হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রার কক ও ঘৃত মিশ্রিত করিয়া নস্ত করিলে চাতুর্থকজ্বর বিনষ্ট হয়। যে জ্বরোগী জ্বরের বেগ এবং জ্বর ইইবার সময় চিন্তা করিতে করিতে ক্ষীণ হয় তাহাকে বাঞ্ছিত দ্রব্য কিম্বা কোন আশ্চর্য্য অথবা বিষম অর্থাৎ চুঃসহ, চূত্রাঙ্ক ও চূর্কোদাদি দ্বারা স্মরণ বিষয়ের অপনোদন করিতে হয়। বিষম-জ্বর দীর্ঘকালজাত হইলে রোগীকে উৎকৃষ্ট অথচ হিতকর এবং বাঞ্ছিত সামগ্রী দ্বারা চিকিৎসা করিতে হয়। সততাদি জ্বরের চিকিৎসা যেরূপ কথিত হইল সততাদিবিপর্যায় জ্বরের চিকিৎসাও তদ্রূপ জানিতে হইবে, অর্থাৎ সততবিপর্য্যয়ে সততজ্বরের, অস্ত্রোদ্রাক-বিপর্য্যয়ে অস্ত্রোদ্রাকজ্বরের চিকিৎসার ত্রায় চিকিৎসা করিতে হইবে।

শীতদাহাদি জ্বরে শীতান্তকে শীতনাশক ও দাহান্তকে দাহ-নাশক ক্রিয়া দ্বারা চিকিৎসা করা কৰ্তব্য। শীতাদি জ্বরাক্রান্ত ব্যক্তির অত্যন্ত শীত উপস্থিত হইলে তুলানিষ্মিত শয্যা বা আস্তরণ এবং কষল প্রভৃতি দ্বারা শীত নিবারণ করিবে। এই সকল ক্রিয়াতেও যদি শীত প্রশমিত না হয়, তাহা হইলে একটা প্রশস্তনিতম্বিনী স্তম্ভরী যুবতীকে আনিয়া রোগীর পার্শ্বে শয়ান করাইবে, রমণীস্পর্শে স্বভাবতঃই রোগীর রক্ত গরম হইয়া শীতের উপশম হয়। কিন্তু এই প্রক্রিয়াতে শীত নিবারণের পর যদি কামোদ্রেক হয় তবে তৎকালে সেই স্ত্রী-লোকটীকে স্থানান্তরিত করিতে হইবে। এই শীতাপগমে যখন দাহ উপস্থিত হইবে তখন এরগুপত্র বা শীতল দ্রব্যাদি (শীতল কাঃস্ত্রাদি পাত্র) অঙ্গে ধারণ করিয়া দাহ নিবারণ করিতে হইবে। লিপ্ত (গোময় ও জল দ্বারা লেপা) ভূমিতে এরগুপত্র বিস্তৃত করিয়া তদুপরি দাহান্তরোগীকে স্থাপিত করিলে জ্বরের সহিত দাহ প্রশমিত হয়। প্রথমে দাহ হইয়া যদি তৎপরে দেহে শীতলতা উপস্থিত হয়, তবে রোগীর উত্তাপরক্ষার অস্ত্র পুনরায় তাহাকে স্নগন্ধী চন্দন কপূর প্রভৃতি দ্বারা বিলেপিততম্বী যৌবনবতী বনিতা দ্বারা বেষ্টন করাইবে। দাহোপশমে কামোদ্রেকের সম্ভাবনা থাকিলে পূর্ববৎ ঐ যুবতীকে অপ-সারিত করিবে।

শিবজটা, গোশৃঙ্গ, বিড়ালের বিষ্ঠা, সর্পনির্ম্মোক (সাপের খোলস) মদনকল, জটামাংসী, বাঁশের নীল, রুদ্রনির্ম্মালা, ঘৃত, যব,

ময়ূরপুচ্ছের চাঁদ, ছাগরোম, সর্ষপ, বচ, হিজু, গোহাড় ও মরিচ এই সকল সমভাগে ছাগমূত্রদ্বারা পেষণ করিয়া যথাবিধি ধূপ ( ভাপরা ) প্রদান করিলে সর্বপ্রকার বিষমজ্বর, গ্রহ, ডাকিনী, পিশাচ ও প্রেতজন্তু বিকারসমূহ নষ্ট হয়।

গুলঞ্চ, মুখা, চিরতা, আমলকী, কণ্টকারী, গুঁঠ, বিষমুলের ছাল, সোণাছাল, গাঙ্গারীছাল, পারুলছাল, গণিয়ারী ছাল, কটকী, ইন্দ্রযব, হরালতা, এই সকল দ্রব্যের সমষ্টিতে ২ তোলা পরিমাণ লইয়া ৩২ তোলা জলে জাল দিয়া ৮ তোলা জল অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া ছাকিয়া ২ মাষা পিপুল চূর্ণ ও ২ মাষা মধু উহাতে প্রক্ষেপ দিয়া প্রত্যহ সেবন করিলে বাতিক, পৈতিক, শ্লেষিক, দম্বজ ও চিরোৎপন্ন রাত্রি-জ্বর নিবারিত হয়। হিজুল, গন্ধক ও পারদ প্রত্যেক একতোলা লইয়া অশ্বখবল্ল, ধুতুরার মূল, কণ্টকারীর মূল এবং কাকমাচী, ইহাদের প্রত্যেকের রসে তিন তিনদিন পৃথক্ পৃথক্ রূপে ভাবনা দিয়া দুই বা তিন রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিয়া দুইয়ের সহিত সেবন করিলে অচিরে রাত্রিজ্বর বিনষ্ট হয়।

পারা, গন্ধক, শঙ্খভস্ম প্রত্যেক একতোলা তুতেভস্ম অর্দ্ধ-তোলা এইগুলি একত্র মিশ্রিত করিয়া দাবীশাক ( কুলখাড়া ) জয়ন্তী ও নটে-শাক, ইহাদের প্রত্যেকের রসে সাত সাতবার ভাবনা দিয়া ৪ রতি প্রমাণ বটী করিবে। পুরাতন ঘৃতের সহিত সেবন করিলে তৃতীয়কজরের উপশম হয়। হরিতাল, মনঃশিলা, গন্ধক, তুতে ও শঙ্খভস্ম সমভাগে লইয়া ঘৃতকুমারীর রসে মর্দন করিয়া দুইটা ছোট শরীর মধ্যে পুঁদিয়া গজপুটে পাক করিয়া পুনর্বার ঘৃতকুমারীর রসে মর্দন করিতে হইবে, পরে ৩ রতি প্রমাণ বটী প্রস্তুত করিয়া ঘৃত ও মরিচচূর্ণের সহিত সেবনান্তে তক্রামপান করিলে চাতুর্থকজর আশু প্রশমিত হয়।

প্রলেপকজরে সাধারণতঃ কফজরের চিকিৎসা বিধেয়। নিম-ছাল, গুঁঠ, গুলঞ্চ, দেবদারু, শটী, চিরতা, কুড়, পিপুল, গজ-পিপুল ও বৃহতী ইহাদের সমষ্টিতে দুইতোলা, অথবা ২ তোলা নিসিন্দার পাতা, ৩২ তোলা জলে সিদ্ধ করিয়া ৮ তোলাজল অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া ছাকিয়া পান করিলে কফজর নষ্ট হয়। প্রলেপকজরে ইহা বিশেষ উপকারী। ( নিসিন্দার পাতার কাথে অর্দ্ধতোলা মরিচচূর্ণ মিলাইয়া লইতে হইবে )।

পবিত্র হইয়া নন্দী প্রভৃতি অম্লচর এবং মাতৃকাগণের সহিত শিবদুর্গার অর্চনা করিলে শীঘ্রই সর্বপ্রকার বিষমজ্বর হইতে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। এবং সহস্রমূর্দ্ধা জগৎপতি বিষ্ণুর সহস্র-নাম উচ্চারণ করিয়া স্তব করিলেও সর্বপ্রকার জ্বর বিনষ্ট হয়। (মহাভারতাদিতে বিষ্ণুর সহস্রনাম উক্ত আছে)

ত্রক্ষা, অধিনীকুমারদ্বয়, ইন্দ্র, হতাশন, হিমাচল, গঙ্গা ও মরুদ-

গণের যথাবিধি পূজা করিলে বিষমজ্বরের শাস্তি হয়। ভক্তিহীন-কারে পিতা মাতা এবং গুরুজনের পূজা ও ব্রহ্মচর্য্য, তপঃ, সত্য, ব্রতনিয়মাদি, জপ, হোম, বেদপাঠ বা শ্রবণ, সাধু-সন্দর্শন প্রভৃতি কার্য্য কার্য্যমনোবাক্যে প্রতিপাগন করিলে অচিরে জ্বরাদি হইতে মুক্তিলাভ করা যায়।

“সোমং সাহচরং দেবং সমাতৃগণমীশ্বরম্।

পূজয়ন্ প্রযতঃ শীঘ্রং মৃত্যুতে বিষমজ্বরাৎ ॥

বিষ্ণুং সহস্রমূর্দ্ধানং চরাচরপতিং বিভূং।

স্তবন্ নাম সহস্রেশ জরান্ সর্কানপোহতি ॥

ত্রক্ষাগমশ্চিনাবিল্লং চতভকং হিমাচলম্।

গঙ্গাং মরুদগণাং চেষ্টান্ পূজয়ন্ জয়তি জরান্ ॥

ভক্ত্যা মাতুঃ পিতৃশ্চৈব গুরুণাং পূজনেন চ।

ত্রক্ষচর্য্যেণ তপসা সত্যেন নিয়মেন চ।

জপহোমপ্রদানেন বেদানাম্ শ্রবণেন চ।

জরাঙ্ঘ্রিযুচ্যতে শীঘ্রং সাধুনাং দর্শনেন চ ॥ ( চরকচি° ৩ অ° )

বিষমজরাক্রান্তরোগীর নিজের হাতের নয় মুষ্টি তগুলের অন্ন দ্বারা একটা পুতলিকা প্রস্তুত করিয়া তাহা হরিদ্রায় রঞ্জিত করিতে হইবে; পরে চারিটা হরিদ্রা রঙের পতাকা ও অশ্বখ-পত্ররচিত চারিটা চৌকো ( পুটিকা ) হরিদ্রারসে পরিপূর্ণ করিয়া উহার চারিদ্বারে স্থাপন করিবে। উক্ত পুতলিকা বীরণ চাচিকায় ( বেনার পাতা দ্বারা নিষ্মিত চাচ বা আসন বিশেষে ) স্থাপন করিয়া ‘বিষ্ণুর্নগোহজ’ ইত্যাদি মন্ত্রে সংকল্প করিয়া

“জরস্ত্রিপাদ স্ত্রিরশিরাঃ ষড়্ভুজো নবলোচনঃ।

ভস্মপ্রহরণো রুদ্রঃ কালান্তক্যমোপমঃ” ॥

এই ধ্যান ও আবাহন মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে। পরে নয় কড়া কড়ি দিয়া গন্ধ, পুষ্প, ধূপাদি ক্রয় করিয়া তদ্বারা পূজা সমাপনান্তে সন্ধ্যাকালে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক জরিত ব্যক্তিকে নির্মল্লন করিতে হইবে। অর্থাৎ এই মন্ত্রে তাহাকে ঝাড়িয়া ফেলিতে হয়। ( তিন দিন পর্য্যন্ত এইরূপ করিবার বিধান আছে )। মন্ত্র যথা,—

“ও নমো ভগবতে গরুড়াসনায় ত্রাঘকায় স্বস্তাস্ত্র বস্ততঃ  
স্বাহা ওঁ কঁ টঁ পঁ শঁ বৈনতেয়ায় নমঃ ওঁ হ্রীং ক্রঃ ক্ষেত্রপানায়  
নমঃ ওঁ হ্রীং ঠ ঠ ভোভো জর শৃণু শৃণু হন হন গজ্জ গজ্জ  
ত্রৈকাহিকং দ্ব্যাহিকং ত্র্যাহিকং চাতুর্থকং সাপ্তাহিকং অষ্ট-  
মাসিকং মাসিকং নৈমেষিকং মোহর্ষিকং ফট্ ফট্ ক্রং ফট্  
ফট্ হন হন হন মুঞ্চ মুঞ্চ ভূম্যাং গচ্ছ স্বাহা” এই মন্ত্র  
পাঠ সমাপন করিয়া কোন বৃক্ষে, শ্মশানে বা চতুঃপাথে উক্ত  
পুতলী বিসর্জন দিতে হইবে আর এই সকল পূজাদি বাস্তব  
দক্ষিণ প্রদেশে কোন গুচি স্থানে করার বিধান আছে।

এতদ্বিধা স্তম্ভাধার, স্তম্ভের স্তম্ভ, বটুকৈতরস স্তম্ভ, নাহেবর  
কবচ প্রভৃতি পাঠ ও প্রক্রিয়াদি দ্বারাও বিষমজরের অপনোদন  
করা যায়; বাহ্যিক ভয়ে তত্ত্ববিবরণ বিবৃত হইল না।

পাশ্চাত্যমতে বিষমজর—পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ বিষমজরকে  
ম্যালেরিয়া অথবা বালিরা ব্যাধ্যা করেন।

বিষমজরাকুশলোহ (ক্লী) বিষমজরের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত  
প্রণালী :—রক্তচন্দন, বালা, আকনাদি, বীরণমূল, পিপল, হরী-  
তকী, গুঁঠ, তিলি, আমলকী, চিত্রক, মুখা ও বিড়ঙ্গ ইহাদের  
চূর্ণ প্রত্যেক ১ তোলা জারিত সৌহচূর্ণ ১২ তোলা একত্র মিশ্রিত  
করিয়া জল দ্বারা মর্দন করিবে। ২ রতি প্রমাণ বাটকা প্রস্তুত  
করিয়া সেবন করিলে বিষমজর নাশ হয়।

বিষমজরাস্তকরস (পুং) বিষমজরের একটা ঔষধ। প্রস্তুত  
প্রণালী :—হিঙ্গুলোখ পারল ও পঞ্চক সমভাগে লইয়া উত্তমরূপে  
মাড়িয়া কচ্ছলী প্রস্তুত করিয়া পল্লটীবৎ পাক করিতে  
হইবে। এই পল্লটী এবং পারদের চারি ভাগের এক ভাগ স্বর্ণ,  
মুক্তা এবং শঙ্খ ও বিষ্ণুকন্তর আর লোহ, তাম্র, অত্র প্রত্যেকে  
পারদের দ্বিগুণ; বজ্র, প্রবাল, প্রত্যেক পারদের অর্দ্ধাংশ পরি-  
মাণে লইয়া বৃতকুমারীর রসে মর্দন পূর্বক ছইটা বিষ্ণুকের মধ্যে  
পুত্রিয়া বস্ত্র করিয়াগিতে (বিল ঘুটের আঙুলে) পুট পাক বিধি  
অনুসারে পাক করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটী প্রস্তুত করিতে হইবে।  
ইহা সেবনে বিষমজর, গ্ৰীহা, বহুৎ প্রভৃতি বহুবিধ রোগের  
প্রতিকার হয়। অল্পপান পিপলচূর্ণ, হিং ও সৈন্ধব।

অন্তবিধ—প্রস্তুত প্রণালী :—পাশা, রসসিন্দূর, স্বর্ণ, রৌপ্য,  
লোহ, অত্র, তাম্র, হরিতালতন্ত্র, বজ্র, মুক্তা, প্রবাল, স্বর্ণমাস্কিক,  
প্রত্যেকের চূর্ণ সমভাগে লইয়া, নিলিন্দা, পাণ, কাকমাচী, ক্ষেত-  
পাণড়া, হরীতকী, আমলকী, বরুড়া, করলা, কপাসুলের (বিষ-  
মূল, সোনাছাল, গাভারীছাল, পারুল, গণিয়ারী, শালপান,  
কুহুতী, কণ্টকারি ও গোক্ষুরের) কাথ, পুনর্নবা, গুলঞ্চ, বাসক,  
ভৃঙ্গরাজ ও কেশরাজ, ইহাদের প্রত্যেকের রসে তিন তিন  
ভাবনা দিয়া এক রতি পরিমাণে বটী করিতে হইবে। ইহা  
পেপল চূর্ণ ও পুরাতন শুষ্ক অল্পপানে লেহন করিলে সপ্তধাতুগত  
নানা দোষোত্তর বিষমজরাদি বিনষ্ট হয়।

বিষমত্রিভুজ (পুং) যাহার তিনটা বাহু পরস্পর অসমান  
(Scalena triangle)।

বিষমত্ব (ক্লী) বিষয়ের ভাব বা ধর্ম, বৈষম্য, বিষমতা।

বিষমদলক, যে সকল বিষ্ণুকের ছই দল তুল্য নহে, যেমন আই-  
ষ্টর (oyster) বিষ্ণুক।

বিষমনয়ন (পুং) বিষমাদি অযুগ্মানি (ত্রিণি) নয়নানি বস্ত-  
২ শিব। (হারদলী) ২ ত্রিনেত্রবিশিষ্ট।

বিষমনেত্র (পুং) শিব।

বিষমস্ত্র (পুং) বিধি নিবর্তকো মন্ত্রো কল্প। সর্গধাক্ক, বামিনা,  
সাপুঙ্কে প্রভৃতি। পর্যায়, জাদলী। (জটায়র)

বিষমপদ (ত্রি) ১ অসমান পদবিশিষ্ট। ত্রিাং টাপ্।  
২ অসমান চরণযুক্ত। (ঋকপ্রোতি° ১৩।৩৬)

বিষমপলাশ (পুং) সপ্তপলাশ, ছাতিবান বৃক্ষ।

বিষমপান (ত্রি) অসমান চরণযুক্ত। ত্রিাং টাপ্।

বিষমায় (ত্রি) বিষমাদাগতং বিষম মরট্। (সিদ্ধান্ত কোষী)  
এটা বিষম হইতে আসে।

বিষমবাণ (ত্রি) বিষমাদি বাণানি (পঞ্চ) বস্ত। পঞ্চবাণ,  
কামদেব।

বিষমভোজন (ক্লী) বিষমাশন। [বিষমাশন দেখ]

বিষময় (ত্রি) বিষযুক্ত।

বিষমরাশি (পুং) অযুগ্মরাশি, মেঘ, মিশুন, সিংহ, তুলা, ধনুঃ,  
কুম্ভ।

বিষমরূপ্য (ত্রি) বিষমানাগতং বিষম-রূপ্য (সিদ্ধান্তকো°)  
এটা বিষম হইতে আগত হয়।

বিষমর্দনিকা (ক্লী) বিষম মৃদতেহনয়া মৃদ-মৃট্ স্বার্থে কন্-  
গচ্ছনাকুলৌ (রাজনি°)

বিষমর্দনী (ক্লী) গচ্ছনাকুলী, গচ্ছরাজা।

বিষমবন্ধুল (পুং) কল্পণ নিষুক, নারকী লেবু। (পর্যায় মুক্তা°)

বিষমভাগ (পুং) অসমানাংশ।

বিষমবিশিষ্ট (পুং) বিষমা বিশিষ্টা বাণানি (পঞ্চ) বস্ত।  
পঞ্চবাণ, কামদেব।

বিষমবৃত্ত (ক্লী) ১ অসমান পাদবিশিষ্ট চন্দ্রঃ।

বিষমবেগ (পুং) নুনাধিকবেগ, প্রবল কমবেশী। (মাধবনি°)

বিষমশিষ্ট (পুং) অশুচিভাষ্যাসন, প্রায়শ্চিত্তাদিতে অজ্ঞায়রূপে  
ব্যবহা দিলে তাহাকে বিষমশিষ্ট বলে; ইহা ব্যবহার একপ্রকার  
দোষবিশেষ। জ্ঞাতসারে বা ইচ্ছানুসারে গুরুতর পাপ করিলে  
তপ্তকচ্ছ এবং অজ্ঞানিত অবস্থায় অনিচ্ছাসঙ্গে ঐরূপ গুরুতর  
পাপ করিলে, চাত্তারগততের ব্যবহা শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে;  
এইস্থলে যদি বিপরীতভাবে অর্থাৎ কাম্যক্রমীয় প্রতি চাত্তারণ  
এবং অজ্ঞানরূপে পাপীসম্বন্ধে তপ্তকচ্ছত্রে ব্যবহা দেওয়া হয়  
তাহা হইলে সেই ব্যবহা বিষমশিষ্টদোষে দূষিত হয়।

“অত্র কাম্যত এব চাত্তারগততপ্তকচ্ছরোবিষমশিষ্টেবেন ইচ্ছা-  
বিক্রাসস্তবাং কাম্যতচ্চাত্তারগং কাম্যততপ্তকচ্ছঃ”। ইতি

বিষমশীল (ত্রি) অসরল প্রকৃতি। উদ্ভত।

বিষমসাহস, অত্যধিক সাহসযুক্ত।



বিষয়সিদ্ধি, পূৰ্ণ চালুক্যবংশীয় রাজা কুজবিজয়বর্ধনের (প্রথম) নামান্তর। কীর্ত্তিবন্দ্য পুত্র। [চালুক্যবংশ দেখ।]

বিষয়ম্হ (ত্রি) বিষয়ে উন্নতানতে সঙ্ঘটে বা তিষ্ঠতীতি বিষয়-  
হা-ক। ১ উন্নতানত (বন্ধুর) প্রদেশম্হ। ২ সঙ্ঘটম্হ। ৩ উপগ্রহ  
(উপগ্রহপ্রাপ্ত) দেশম্হ।

“অপ্রাপ্তব্যবহারশ্চ দ্বতো দানোন্মুখো ব্রতী।

বিষয়ম্হাশ্চ নাসেধ্যো ন চৈতান্মাস্ত্বরেণ পঃ ॥” (নারদপু.)

‘বিষয়ম্হাঃ উপগ্রহদেশম্হাঃ’ ইতি ব্যবহারতম্হ।

বিষয়মা (স্ত্রী) সৌবীরবদর, বরুইভেদ। (ভাবপ্র°)

বিষয়মাফ্র (পুং) ১ বিষয়নয়ন। ২ শিব। (ত্রিকাণ্ডশেষ)

বিষয়মাগ্নি (পুং) অষ্টরাগ্নিবিশেষ; এই অগ্নি ভুক্ত দ্রব্যকে কখন  
সম্যক পরিপাক করে কখন বা একেবারেই করে না।

“অশিতা থলু মাত্রাপি বিষয়মাগ্নেস্ত দেহিনঃ।

কদাচিৎ পচ্যতে সম্যক্ কদাচিচ্চ ন পচ্যতে ॥” (ভাবপ্র°)

বিষয়মাদিত্য, একজন প্রাচীন কবি।

বিষয়মাধুর (স্ত্রী) ১ শ্রীবিষয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

বিষয়মাধুক (স্ত্রী) বণিকদ্রব্যাবিশেষ, চলিত বিগমা। (ভৈষজ্যরত্না°)

বিষয়মাযুধ (পুং) বিষয়গি অস্থানি (পঞ্চ) আয়ুধানি বাণা  
যন্ত। পঞ্চশর, কামদেব। (হলায়ুধ)

বিষয়মাশন (স্ত্রী) অকালে (সময় অতীত হইলে), বহু বা অল্প  
পরিমাণে ভোজনের নাম বিষয়মাশন। তন্মধ্যে অধিক  
ভোজন করিলে আলস্য, গাত্রশুল্কতা, পেটের ভিতর শুড়শুড়  
শব্দ প্রভৃতি এবং অল্প ভোজন করিলে শরীরের ক্লান্ততা ও  
বলক্ষয় হয়।

“বহুভোজকমকালে বা তজ্জ্ঞেয়ং বিষয়মাশনম্।

আলস্তগোরবাটোপল্ক্ষাশ্চ কুরুতেহধিকং।

হীনমাংসং তনোঃ কাশ্র্ণং কুরোতি চ বলক্ষয়ং ॥” (ভাবপ্র°)

বিষয়মাশুকর (পুং) গ্রহিণপুংল, গৌঁঠেলা। (বৈষ্ণবকনিষ°)

বিষয়মিত্ত (ত্রি) প্রতিকূলতা প্রাপ্ত।

“কচিৎ কালবিষয়মিত্তরাজকুলরক্ষাপঙ্কতপ্রিয়তমধনানুভূতক

ইব বিগতজীবীকরণ আন্তে।” (ভাগবত ৫।১৪।১৬)

‘কালেন বিস্মৃতিং প্রতিকূলতাং নীতম্’ (স্বামী)

২ কুটিলীকৃত।

বিষয়মীয় (ত্রি) বিষয়াদাগতম্ বিষয়-হঃ (গহাদিত্যঙ্কঃ পা  
৪।২।১৮) বিষয় হইতে প্রাপ্ত, সঙ্ঘটাপন্ন।

বিষয়মুচ্ (ত্রি) বিষয় মুক্ততীতি বি-মুচ্-কিপ্। খিঁসাদিগারগণিল।

বিষয়মুক্ষক (পুং) মদনবৃক্ষ, ময়নাকলের গাছ। (বৈষ্ণবকনিষ°)

(পুং) ১ ক্ষুণ্ণবিশেষ, চলিত বিষদোড়ি। পর্যায়—

কেশমুষ্টি, স্রুমুষ্টি, রণমুষ্টি, ক্ষুণ্ণডোড়মুষ্টি। গুণ—কটু, তিক্ত,

দীপন, রোচক এবং কফ, বাত, কঠরোগ ও রক্তপিভান্নির  
দাহনাশক। (রাজনি°) ২ মহানিম। ৩ মদনবৃক্ষ। ৪ কুঁচলে।  
৫ শাক্তনী, জৈবলাঙ্গলা। (বৈষ্ণ° নিষ°)।

বিষয়মুষ্টিক[কা] (পুং স্ত্রী) ১ বিষয়মুষ্টি। ২ বৃহৎ অলংঘ্য।  
৩ কর্কোটা।

বিষয়মূলা (স্ত্রী) শিরামলক। (পর্যায়মুক্তা°)

বিষয়মুদ্রা (পুং) বিষেণ বিষবর্ণনমাজেণ মূদ্রয়ন্ত। জীবজীবপকী,  
চলিত চকোর। (জটীধর)

বিষয়মেক্ষণ (পুং) ১ বিষয়নয়ন। ২ শিব।

বিষয়মেষু (পুং) বিষয় অস্থানি ইষবো বাণা (পঞ্চ) যন্ত।  
পঞ্চবাণ, কামদেব।

বিষয়মোন্নত (ত্রি) ১ ক্রমোচ্চ নিম্ন, বন্ধুর। ২ স্থপুট। (হেম)

বিষয়মোভয়কণ্টক (পুং) ঘণ্টাবদর, শেরাকুল। (বৈষ্ণবকনিষ°)

বিষয় (পুং) বিবিধস্তি স্বাশ্রয়কতয়া বিষয়িনং নিরূপয়ন্তি সংবন্ধিত্ব  
বা বি-ষি-অচ্। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুজাত; শব্দ, স্পর্শ, রূপ,  
রস, গন্ধ প্রভৃতি। পর্যায়,—গোচর, ইন্দ্রিয়ার্থ। দ্ব্যণুক (মিলিত  
পরমাণুদ্বয়) হইতে আরম্ভ করিয়া নদ, নদী, সমুদ্র, পর্বত এবং  
প্রাণ অবধি মহাবায়ু পর্যন্ত সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড অর্থাৎ জীবের ভোগ-  
সাধন জাগতিক পদার্থমাত্রই বিষয়-শব্দ-বাচ্য। এই ভোগ  
কোন স্থলে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কোথায়ও বা পরস্পরা সম্বন্ধে ঘটিয়া  
থাকে। ফলে কোন না কোন প্রয়োজন ভিন্ন কোন একটি  
পদার্থের উৎপত্তি হয় না; স্তত্রাং দ্ব্যণুক হইতে ব্রহ্মাণ্ড পর্যন্ত  
সমস্তই বিষয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গোচর (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য) বলিয়া অভি-  
হিত হয়।

“বিষয়ো দ্ব্যণুকাদিস্ত ব্রহ্মাণ্ডস্ত উদাহৃতঃ।”

“প্রাণাদিস্ত মহাবায়ুপর্যন্তো বিষয়ো মতঃ।” (ভাষ্যপরি°)

‘অত্র বিষয়ঃ ভোগসাধনং সর্বমেব হি কার্যমদৃষ্টাধীনং খলু  
কার্যং যদদৃষ্টাধীনং তৎ তদ্রূপভোগং সাক্ষাৎ পরস্পরয়া জনয়-  
তোব ন হি বীজপ্রয়োজনান্ভ্যাং বিনা কথুচিহ্নংপত্তিরস্তি তেন  
দ্ব্যণুকাদিব্রহ্মাণ্ডাস্তং সর্বমেব বিষয়ো ভবতীত্যর্থঃ।’ (সি° মুক্তা°)

দ্রব্যাপ্রতি গুরুত্ব প্রভৃতি রূপসমূহ চক্ষুর বিষয় অর্থাৎ  
চক্ষুগ্রাহ্য। এইরূপ মধুরাদি বড় বিধ রস (মধুর, অম্ল, লবণ,  
কটু, তিক্ত ও কষায়) রসনাগ্রাহ্য অর্থাৎ জিহ্বার বিষয়);  
দ্রবানিষ্ঠ স্রগন্ধ ও হর্গন্ধ শ্রোত্রিয়ের বিষয়; ত্বগিঞ্জির দ্বারা  
দ্রব্যের শীত, উষ্ণ ও শীতোষ্ণ বা নাতিশীতোষ্ণ এই তিন  
প্রকার গুণের অনুভূতি হয়, এজন্য এই তিন প্রকার স্পর্শগুণ  
ত্বগিঞ্জির বিষয়; ‘আব আকাশনিষ্ঠ শব্দগুণ শ্রোত্রোজ্জিরের  
এবং আকাশনিষ্ঠ স্রুৎ, দ্রুৎ, ইচ্ছা, শ্বেদ, যন্ত্র প্রভৃতি, মন অর্থাৎ  
অস্তরীজ্জিরের বিষয়।’



“চক্ষুর্গাহং ভবেদ্রুপং দ্রব্যাদেকরূপলভকং ।

চক্ষুঃ সহকারি শ্রাৎ গুণাদিকমনেকধা ॥”

“রসস্ত রসনাগ্রাহো মধুরাদিরনেকধা ।”

“স্রাগগ্রাহো ভবেদ্রুপো স্রাগৈশ্বর্যবোপকারকঃ

দোরভঙ্গ্যসৌরভশ্চ স হৃদে পরিবর্তিতঃ ॥

স্পর্শগ্রাহস্ত্রিগাহস্তচঃ স্রাৎপকারকঃ ।

অমৃষ্যশীতশীতোষ্ণভেদাৎ স ত্রিবিধো মতঃ ॥”

“তথা রসো রসজ্ঞায়ান্তথা শব্দোহপি চ শ্রুতঃ ।”

“মনোগ্রাহং স্রুৎ হঃখমিচ্ছা দ্বেষো মতিঃ কৃতিঃ ॥” ভাষ্যপরিঃ)

সামান্যকার বিষয় শব্দের নিকৃষ্টি এইরূপ করিয়াছেন,—

“বিষয়ন্তি বিষয়িণঃ বশস্তি স্বেন রূপেণ নিকৃপণীয়ং কুরুত্বাতি  
বিষয়াঃ পৃথিব্যাদয়ঃ সূখাদয়শ্চ । অস্মদাদীনাং অবিসয়াশ্চ তন্মাত্র-  
লক্ষণাঃ যোগীনাং উক্তশ্রোতসাঞ্চ বিষয়াঃ ।” (সাম্যতত্ত্বকোঃ)

যে সকল পদার্থ জীবকে সংসারে আবদ্ধ করে, যাহারা ইঞ্জিয় (চক্ষুঃ শ্রোত্রাদি) কর্তৃক গৃহীত হইয়া স্বীয় প্রকৃতির অভিযুক্তি দ্বারা বিষয়ীর (ভোগী ব্যক্তিদ্বিগের) নির্ণয় সম্পাদন করে তাহাদের নাম বিষয় । যেমন ক্ষিত্যাদি ও সূখাদি, কেন না এই ক্ষিত্যাদি দ্রব্যের রূপরসাদি গুণে বিমুক্ত হইয়াই জীব সংসারে আবদ্ধ হয় এবং ঐ দ্রব্যাপ্রতি রূপরসাদির প্রতি তাহার ভোগ-লালসা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায় । অতএব ঐ সকল দ্রব্য (ক্ষিত্যাদি) তদাপ্রতি রূপরসাদি এবং উহাদের (রূপরসাদির) মাধুর্য্য অমু-ভব হেতু তাহা হইতে উৎপন্ন সূখাদি দ্বারা ই বিষয়ীকে (বিষয়াবদ্ধ বা সংসারাবদ্ধ জীবকে) অনায়াসে নির্ণয় করা বাইতে পারে । সূত্রায় উহার (ক্ষিত্যাদি) বিষয় ।

আপাততঃ বোধ হইতে পারে উক্তশ্রোতাঃ যোগিগণ বিষয়ী নহেন, কেন না সহসা দেখা যায় যে, সাধারণ রূপরসাদির প্রতি তাঁহাদের কোন ভোগলিপ্সা নাই ; ইহা সত্য ; কিন্তু আমাদের ইঞ্জিয়াতীত (ইঞ্জিয় দ্বারা গ্রহণসমর্থ) তন্মাত্রাদির (রূপতন্মাত্র রসতন্মাত্র প্রভৃতি বিষয়ের) উপলব্ধি দ্বারা তাঁহারা সূখামুভব করেন বলিয়া সূক্ষ্মাসূক্ষ্মানে তাঁহাদিগকেও বিষয়ী বলা যায় ।

২ নিত্যসেবিত । ৩ অব্যক্ত । ৪ শুক্ল, বীৰ্য্য, রেতঃ ।

৫ জনপদ । (মেদিনী) ৬ কাস্তাদি । ৭ নিয়ামক ।

“বিশকো হি বিশেষার্থঃ সিনোতের্বন্ধ উচ্যতে ।

বিশেষেণ সিনোতীতি বিষয়োহতো নিয়ামকঃ ॥” (ভট্টকারিকা)

৮ সারোপা, আরোপাশ্রয় । “গৌবাহীকঃ” গোঃ=গো (গরু) ; বাহীকঃ=শকট ; অতএব এই প্রয়োগ দ্বারা ‘গো শকট’ এইমাত্র উক্ত হইতেছে, ইহা দ্বারা ‘গোবাহ (গোকর্তৃক বহনীয়) শকট’ এর অর্থ প্রকাশ পাইতে পারে না, কেন না শুদ্ধ ‘গো’শব্দ ‘গো কর্তৃক বহনীয়’ এই অর্থে কোথাও ব্যবহৃত

হয় না । অতএব “গৌবাহীকঃ” অর্থাৎ গো-শকট এই প্রয়োগের ‘গোবাহ শকট’ এই অর্থ প্রকাশ করিতে হইলে, ‘তথায় “সারোপা লক্ষণা” করিতে হয় । সারোপা লক্ষণা এই,— যেখানে আরোপ্যমাণ গবাদি ও আরোপের বিষয় বাহীকাদির গোবাহীকত্বাদি প্রকাশমান বৈধর্ম্য বর্তমানেও উভয়ের সামান্য-ধিকরণ্য (সমান-বিভক্তিকত্ব) দেখা যায়, তথায় সারোপা-লক্ষণা হয় । উক্ত স্থলে আরোপ্যমাণ (শকটে নিয়োজ্যমাম) গো এবং আরোপের বিষয় (আশ্রয়) বাহীক (শকট), এই উভয় যথাক্রমে গোত্ব ও বাহীকত্বরূপ বিভিন্নধর্ম্মাক্রান্ত হইলেও উভয়ের উত্তর একই প্রথমা বিভক্তি নির্দেশ করায় ‘সারোপা-লক্ষণা’ করা হইল এবং তাহা (এই সারোপা লক্ষণা) দ্বারাই উহার (‘গৌবাহীকঃ’ এই প্রয়োগের) পূর্বোক্তরূপ (গোবাহ শকট) অর্থ প্রকাশিত হইতেছে ।

“সারোপাহুতা তু যত্রোক্তো বিষয়ী বিষয়ন্তথা”

“আরোপ্যমাণঃ আরোপবিষয়শ্চ যত্রানপহুতভেদৌ সামান্য-  
নাদিকরণেন ঈদৃশ্চেতে সা লক্ষণা সারোপা ।”

(কাব্যপ্রকাশ দ্বিতীয় উল্লাস)

৯ বিচারযোগ্য বাক্য, অধিকরণাবয়ব ভেদ । বিষয় (বিচার্য্যবিষয়), বিষয় (সংশয়, মনেহ), পূর্বপক্ষ (প্রশ্ন), উত্তর ও নির্ণয় (সিদ্ধান্ত) শাস্ত্রের এই পাঁচটা অঙ্গকে অধি-  
করণ বলে ।

“বিষয়ো বিশয়শ্চৈব পূর্বপক্ষস্তপোত্তরম্ ।

নির্ণয়শ্চেতি পঞ্চাঙ্গং শাস্ত্রেধিকরণং স্মৃতং ॥” (মীমাংসা)

১০ দেশ ।

“যচ্চকার বিবরণ শিলাঘনে তাড়কোরসি স রাসমায়কঃ

অপ্রবিষ্টবিষয়ন্ত রক্ষসাং দ্বারজঃসগমদন্তকন্ত তৎ ॥”

(রঘু ১০।১৮)

১১ আশ্রয় । ১২ ব্যাকরণ মতে—সাম্যোপা, একদেশ, বিষয় ও ব্যাপ্তি এই চারি প্রকার আধারান্তর্গত আধার ভেদ ।

“সাম্যোপ্যাল্লববিবয়ৈব্যাখ্যাধারশ্চতুর্বিধঃ” । (বোপদেব)

১৩ জ্ঞেয় বস্তু । ১৪ ভোগ্যবস্তু, জ্ঞেয়সাধন দ্রব্য ।

১৫ সম্পত্তি, ধন । ১৬ বর্ণনীয় পদার্থ । ১৭ ভূত । ১৮ গৃহ, আবাস । ১৯ বিশেষ প্রদেশজাত বস্তু । ২০ ধর্ম্মনীতি । ২১ স্বামী, প্রিয় । ২২ মুক্তত্ব, মুক্ত । (বৈথক নিঃ)

বিষয়ক (ত্রি) বিষয়-কনু স্বার্থে । বিষয় শব্দার্থ ।

বিষয়কর্ম্ম, সাংসারিক কাজ, সম্পত্তির তত্ত্বাবধান ।

বিষয়গ্রাম (পুং) বিষয়সমূহ (রূপরসগন্ধাদি) ।

বিষয়তা (স্ত্রী) বিষয়ের ভাব বা ধর্ম্ম ।

বিষয়পতি (পুং) জনপদাধিপ ।

বিষয়পুর (ক্ৰী) নগরভেদ। (দ্বিবি° প্র° ৫৫৬।৪)

বিষয়ত্ব (ক্ৰী) বিষয়ের ভাব বা ধর্ম।

বিষয়বৎ (ত্রি) বিষয়ে বিজ্ঞেতেষ্য বিষয়-মতুপ্ মস্ত বহু।

বিষয়বিশিষ্ট, বিষয়ী।

বিষয়বর্তিন্ (ত্রি) বিষয়ান্তর্ভূত, বিষয়ের মধ্যে।

বিষয়বাসিন্ (ত্রি) জনপদবাসী।

বিষয়সপ্তমী (স্ত্রী) বিষয়াদিকরণে যে সপ্তমী বিভক্তি হয়  
যেমন ধর্ম্মে মতি হউক।

বিষয়ান্তান (ত্রি) বিষয়গাং ন জ্ঞানং যত্র। ভক্তা। (রাজ°)

ত্বক্ (ত্রি) বিষয়ঃ আত্মা যস্ত কপ্। ১ বিষয়স্বরূপ

২ বিষয়াদিগত প্রাণ, অত্যন্ত বিষয়াসক্ত।

“কন্তোপগূঢ়ো নষ্টশ্রীঃ কৃপণো বিষয়ান্বকঃ।

নষ্টপ্রজ্ঞো হৃষ্টৈর্ন্যযো গন্ধর্কৈর্ন্যবনৈর্কলাং ॥”

(ভাগবত ৪।২৮।৬)

বিষয়াদিকৃত (পুং) জনপদের শাসনকর্তা।

বিষয়াদিপি (পুং) ভূয়াদিকারী, রাজা, শাসনকর্তা।

বিষয়ানন্তর (ত্রি) বিষয়ের পর, এক প্রস্তাবের অব্যবহিত পর।

বিষয়ান্ত (পুং) রাজ্যের প্রান্ত বা সীমা।

বিষয়ান্ভিমুখীকৃতি (স্ত্রী) ১ চক্ষুঃ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণের স্ব স্ব  
বিষয়ের প্রতি অভিগমন। ২ বিষয়প্রসক্তি।

বিষয়ানিন্ (পুং) বিষয়ান্ অস্মতে প্রাপ্নোতীতি অস-ণিনি।

১ রাজা। ২ বৈয়্যিক জন। ৩ ইন্দ্রিয়। ৪ কামদেব। ৫ বিষয়-  
সক্ত পুরুষ। (মেদিনী)

বিষয়িক (স্ত্রী) বিষয়ীভূত।

বিষয়িত্ব (ক্ৰী) বিষয়ীর ভাব বা ধর্ম্ম।

বিষয়িন্ (ক্ৰী) বিষয়েহস্ত্যন্তেতি বিষয় ইনি। ১ জ্ঞানবিশেষ।

“বিষয়ী যস্ত তন্ত্ৰৈব ব্যাপারো জ্ঞানলক্ষণা।” (ভাষ্যপরি°)

‘জ্ঞানলক্ষণাপ্রত্যাসত্তিস্ত যদ্বিষয়কং জ্ঞানং তন্ত্ৰৈব প্রত্য-  
সত্তিঃ।’ (মুক্তাবলী)

২ ইন্দ্রিয়। (ত্রি) ৩ বিষয়াসক্ত। ৪ নৃপতি। ৫ কামদেব।

৬ বৈয়্যিক। ৭ শ্বনি। (অঙ্গরপাল) ৮ ধনী। ৯ আরোপ্যমাণ।

“বিষয়িণা আরোপ্যমাণেনান্তঃকৃতে নিগীর্ণে°

(কাব্যপ্র° ২য় উল্লাস)

বিষয়ীকরণ (ক্ৰী) গোচরীকরণ।

বিষয়ীভাব (পুং) গোচরীভাব।

বিষয়ীয় (পুং) বিষয়। (কুহুমাজ্জলি ১৪।২)

বিষয়েন্দ্রিয় (ক্ৰী) শব্দাদিগ্রাহক ইন্দ্রিয়।

বিষয়স (পুং) বিষয় রসং আবাদঃ। বিষয়াদিসং।

বিষয়রূপা (স্ত্রী) বিষয় মূখিকাবিষয় রূপয়তি আত্মক্রামতি রূপ-ক্

স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ অভিবিষা, আতাইচ। (রাজনি°) ২ মহা-

নিষুক, ঘোড়ানিম। ৩ অলম্বা। ৪ কর্কোটী।

বিষরোগ (পুং) বিষজ্ঞ রোগসমূহ।

বিষল (ক্ৰী) বিষ, গরল।

বিষলতা (স্ত্রী) ইন্দ্রবাকুণীলতা, রাখালশলা। (রাজনি°)

২ বিষপ্রধান লতাসমূহ।

“বিষলতাবদাপাততো রমণীয়াম্” (গীতা ২।৪২ স্বামী)

বিষলাঙ্গল (ক্ৰী) কুপভেদ, চলিত বিষলাঙ্গলীয়া।

বিষলাটা[টা] (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতর° ৮।১৭৮)

বিষলিপ্তক (ক্ৰী) বিষসঞ্চরণ, বিষচরা।

বিষবৎ (ত্রি) বিষমজ্ঞেতি বিষ-মতুপ্ মস্ত বহু। ১ বিষবিশিষ্ট,

বিষযুক্ত। বিষমিব বিষ ইবার্থে-বৎ। ২ বিষতুল্য, বিষসদৃশ।

বিষবজ্রপাত (পুং) রস।

বিষবল্লরী (স্ত্রী) বিষলতা।

বিষবল্লি[ল্লী] (স্ত্রী) বিষলতা।

বিষবিটপি (পুং) বিষরূক।

বিষবিদ্যা (স্ত্রী) বিষয় তন্নিবৃত্তয়ে বিদ্যা। বিষয়মন্ত্র। (ভরত)

২ বিষচিকিৎসাশাস্ত্র।

বিষবিধি (পুং) দিব্যভেদ। [দ্বিঃশব্দ দেখ।]

বিষবৃক্ষ (পুং) উল্লম্বরাক্ষ, যজ্ঞবৃক্ষ। (পর্যায়মু°)

“বিষবৃক্ষেহপি সংবন্ধা স্বরং ছেত্তুমসাম্প্রতম্”। (কুমার ২অ°)

বিষবৈদ্য (পুং) বিষমন্ত্রাভিজ্ঞ চিকিৎসক, ওষা। পর্যায়—  
জ্ঞানুলিক, জ্ঞানলিক, নরেন্দ্র, কোশিক, কথাপ্রসঙ্গ, চক্রাট,  
ব্যালগ্রাহী, জ্ঞানুলি, জ্ঞানলি, অহিতুণ্ডিক, ব্যালগ্রাহ,  
গারুড়িক। শব্দরত্ন°)

বিষবৈরিণী (স্ত্রী) নির্বিধী ঘাস, নির্বিধা।

বিষশালুক (পুং) পদ্মকন্দ, পদ্মের গোঁড়ো। গুণ—গুরু,

বিষ্টভী (আত্মানাদিকারক) ও শীতল। (রাজবল্লভ)

বিষশূক (পুং) বিষ শূকে যস্ত। ভূঙ্গরোল, ভীমরুল। (ভূরিপ্র°)

বিষশৃঙ্গিন্ (পুং) বিষঃ শৃঙ্গমিবাস্ত্যন্তেতি বিষ-শৃঙ্গ ইনি।

ভূঙ্গরোল, ভীমরুল। (হারাবলী)

বিষশোকাপহ (পুং) তণ্ডুলীয়-কুপ, কাটানটিয়া। (বৈজ্ঞ°নিঘ°)

বিষসংযোগ (পুং) সিন্দূর। (বৈজ্ঞ° নিঘ°)

বিষসূচক (পুং) বিষঃ সূচয়তি বিষযুক্তারাদিদর্শনে মৃতঃ সন্

জ্ঞাপয়তীতি সূচ-শিচ-শুল। চকোরপক্ষী।

বিষসূক্ণ (পুং) বিষঃ সূক্ণনি যস্ত। ভূঙ্গরোল, ভীমরুল।

বিষস্ফোট (পুং) স্ফোটকভেদ, বিষফোঁড়া।

বিষহ (ত্রি) বিষ-হন-ড। ১ বিষয়, বিষনাশক। স্ত্রিয়াং টাপ্

বিষহা। ২ দেবদালী। ৩ নির্বিধা।

বিষহস্ত (পুং) ১ শিরীষবৃক্ষ। ২ বিষনাশক।

বিষহস্তা (স্ত্রী) ১ অপরাধিতা। ২ নির্কিষা। (রাজনি°)  
৩ খেতাপরাধিতা।

বিষহর (ত্রি) হরতীতি হ-অচ্-বিষহ হরঃ। ১ বিষ-ঔষধ-মজাদি। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, “ওঁ হুঁ জঃ” এই মন্ত্রপাঠে সর্পপ্রকার বৃশ্চিকের বিষ বিনষ্ট হয়। পিপুল, মাখম, গুঁঠ বা আদা, সৈন্ধব, মরিচ, দধি, কুড় এই সকল দ্রব্য যথাসম্ভব চূর্ণ ও মিশ্রিত করিয়া নস্ত ও পান করিলে বিষ নষ্ট হয়। আমলকী, হরীতকী, বরুড়া, সোহাগার খেঁ, কুড় ও রক্তচন্দন ইহাদের চূর্ণ ঘুতের সহিত মিশ্রিত করিয়া পান এবং বিষাক্ত স্থানে লেপন করিলে আন্ত বিষ বিনাশ হয়। পারাবতের চক্ষু, হরিভাল ও মনঃশিলা এই কয়েকটি একত্র ব্যবহার করিলে, গরুড়ের সর্পবিনাশের জায় বিষ নষ্ট করে। গুঁঠ, পিপুল, মরিচ, সৈন্ধব, দধি, মধু ও ঘুত একত্র মিশ্রিত করিয়া বৃশ্চিকদষ্টস্থানে প্রলেপ দিলে তৎক্ষণাৎ বিষ প্রশমিত হয়।

(গরুড়পুরাণ ১৮৬ অ°)

(পুং) ২ গ্রহিণীগর্ভভেদ। ৩ ধুষ্ঠের পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

৪ হিমালয় পর্বতশ্রেণীর পশ্চিমভাগের একাংশ। পর্বত-ভাগ প্রধানতঃ দানাদার পাথরে গঠিত। যমুনোত্তরীর উচ্চ শিখরদেশ হইতে সাতুলের দক্ষিণ শতদ্রু নদীতীর পর্যন্ত প্রায় ৩০ মাইল বিস্তৃত। বিষহর পর্বতের শিখরগুলি ১৬৯৮২ হইতে ২০২১৬ ফিট। উহার সর্বোচ্চ শিখরই যমুনোত্তরী। এই পর্বত পৃষ্ঠে ১৪৮৯১ হইতে ১৬০৩৫ ফিটের মধ্যে অনেকগুলি গিরি-পথ আছে। স্থানীয় অধিবাসীরা হিন্দিভাষায় কথা কয়।

[লাদক দেখ।]

বিষহরা (স্ত্রী) ১ দেবদালীলতা, দেয়াতাদা। ২ নির্কিষা, নির্কিষীঘাস। ৩ মনসাদেবী। (শঙ্করভা°)

“জরৎকারপ্রয়াতীকমাতা বিষহরেতি চ।” (দেবীভাগ° ৯।৪৭।৫২)

বিষহরিবর্তি, সান্নিপাতাদিবিকারে ব্যবহার্য অঞ্জনবর্জিবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালীঃ—জয়পালবীজের মজ্জা নেবুর রসে একশবার উত্তমরূপে মাড়িয়া বর্তির (বাতির) জায় প্রস্তুত করিবে, পরে উহা মনুষ্যের লালাদ্বারা ঘসিয়া অঞ্জনের জায় নেত্রে ব্যবহার করিলে সান্নিপাতবিকারাদিতে উপকার হয়। (রসেন্দ্ৰচিন্তা°)

বিষহরী (স্ত্রী) ১ মনসাদেবী। বিষহরীর শ্রেষ্ঠতমা বলিয়া ইহার নাম বিষহরী।

“বিষং সংহর্তুং শীশা যা তস্মাদ্বিষহরী নৃতা।”

(দেবীভাগ° ৯।৪৭।৪৭) [মনসা দেখ।]

বিষহা (স্ত্রী) বিষ হস্তি হন-ড স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ দেবদালীলতা। ২ নির্কিষা, নির্কিষীঘাস।

বিষহারক (পুং) ভূকদম্ব। (বৈজ্ঞক নিষ°)

বিষহারিণী (স্ত্রী) নির্কিষা, নির্কিষী ঘাস।

বিষহাদয় (ত্রি) বিষং হৃদয়ে যন্ত। যাহার অন্তঃকরণ বিষময়।

বিষহু (ত্রি) বি-সহ-যৎ। বিশেষপ্রকারে সহনীর।

“স চ শব্দরমভ্যোভ্য সংযুগায় সমাহবয়ৎ।

অবিষহৈত্তমাক্ষেপৈঃ ক্ষিপন্ সঞ্জনয়ন্ কলিম্ ॥”

(ভাগবত ১০।৫৫।১৭)

বিষা (স্ত্রী) ১ অতিবিষা, আতইচ। পর্যায়—কান্দীরা, অতি-বিষা, খেতা, শ্রামা, গুজ্জা, অরুণা। (রত্নমালা) বিষা, শূলী, প্রতিবিষা, গুরুকন্দা, উপবিষা, ভঙ্গুরা, ঘৃণবল্লভা। গুণ—উষ্ণবীৰ্য্য, কটু, তিক্ত, পাচনী, দীপনী এবং কক, পিত্ত, অতিসার, আম, বিষ, কাস, বমি ও ক্রিমিনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

২ লাদলিকা, বিষলাতুলিয়া। (বৈজ্ঞ° নিষ°) ৩ কটুভূজী, কটুতরাই। (রাজনি°) ৪ কাকোলী। (ভাটট)

বিষা (স্ত্রী) যৌহন্তকম্পি বি-যো-আ (উণা° ৪।৩৬)। বৃদ্ধি।

বিষাক্ত (ত্রি) বিষমিশ্রিত, বিষযুক্ত।

বিষাখ্যা (স্ত্রী) গুরুকন্দাতিবিষা, খেত আতইচ। (ভাটট)

বিষাঞ্জ (পুং) তরবারি।

বিষা (পুং) শল্যাস্ত্র, শল্যরূপ অস্ত্র, শেল। (ত্রিকাণ্ডশেষ)

বিষাঙ্গনা (স্ত্রী) বিষনারী। [বিষকস্তা দেখ।]

বিষাণ (ত্রি) ১ বিশেষপ্রকারে মদদাতা।

“বিষাণং পরিপানমস্তি তে” (ঋক্ ৫।৪৪।১১)

“বিষাণং বিশেষণ মদস্ত দাতারম্” (সায়ণ)

২ কুড়। ৩ পণ্ডশৃঙ্গ

“বিতরসি তুরগং মহিষবিষাণে বিদধক্ষেতো ভোগবিতানে।”

(সাহিত্যদর্পণ ১০)

৪ হস্তিদন্ত, হাতীর দাঁত। (মেদিনী)

“ন জাতু বৈনায়কমেকসুহৃতং

বিষাণমত্মাপি পুনঃপ্ররোহতি।”

(শিশুপালবধ ১।৩০)

৫ বরাহদন্ত, শূকরের দাঁত। (হেম) ৬ মেঘশূলী (ইহার ফল শূল্যাকার) ৭ ঔষধের গাছড়া। ৮ বৃশ্চিকালী। ৯ কীরকালী। ১০ তিস্তিড়ী, তেঁতুল।

বিষাণক (পুং) বিষাণ স্বার্থে কন্। বিষাণলক্ষার্থ।

বিষাণকা (স্ত্রী) বিশেষপ্রকারে রোগ নিবর্তনের সম্ভজনকারিণী।

“বিষাণকা বিশেষেণ রোগনিবর্তনস্ত সংতক্ষী এতৎসংজ্ঞা

খলু জসি ভবসি” (অথর্ক° ৬।৪৪।৩)

বিষাণবৎ (ত্রি) শূলী। শূল্যযুক্ত।

বিষাণাস্ত (পুং) গণেশের দাঁত।

বিষানিকা (স্ত্রী) ১ মেঘশৃঙ্গী। (রত্নমালা) ২ কর্কটশৃঙ্গী, কাকড়াশৃঙ্গী। পর্যায়—শৃঙ্গী, কর্কটশৃঙ্গী, কুলীর, অজশৃঙ্গী, রক্তা, কর্কটাত্মা। (ভাবপ্রকাশ) ৩ সাতলা। ৪ আবর্তকী-লতা। ৫ ঋষভক। ৬ শৃঙ্গাটক, শিঙাড়া। ৭ কাকোলা।

বিষাণিন্ (ত্রি) বিষাণমন্ত্যন্তেতি বিষাণ-ইনি। ১ শৃঙ্গী, শৃঙ্গবিশিষ্ট।

“ঋতুগা বিষাণিনশ্চৈব বৃষভাশ্চ মৃগান্তথা” (হরিবংশ ২০৪২২)

(পুং) ২ হস্তী। ৩ শৃঙ্গাটক, শিঙাড়া। ৪ ঋষভক নামক

ঔষধদ্রব্য। (রাজনি°) ৫ শৃঙ্গর। ৬ বৃষ, বাঁচ।

বিষাণী (স্ত্রী) ১ কীরকাকোলা। (মেদিনী) ২ বৃশ্চিকালী। (রাজনি°) ৩ তিস্তিডী, তেঁতুল। (শব্দচ°) ৪ অজশৃঙ্গী। ৫ চর্ম্মকথা। ৬ আবর্তকীলতা। ৭ কদলীবৃক্ষ।

বিষাতকী (স্ত্রী) বিবের সংযোজনাকারিণী।

“বিষা বিষাতক্যসি” (অথর্ব ৭।১১৮।২) “বিষা বিষব্রূপা

স্ত্র্যং বিষাতকী। তকি কৃচ্ছ্রজীর্ণনে। বিবং আতকয়তি সংযোজয়-  
তীতি বিষাতকী বিষস্ত সংযোজয়তী অসি।” (সায়ণ)

বিষাদ্ (ত্রি) বিবং অতীতি বিব-অদ্-কিপ্। ১ বিষভক্ষক। ২ শিব।

বিষাদ (পুং) বি-সদ্-ঘঞ°। ১ খেদ, হুঃখ, বিষন্নতা। ২ জড়তা, নিশ্চেষ্টতা। ৩ কার্যে অলুৎসাহ বা অনিচ্ছা, অবসাদ। ৪ মূর্ততা। (হেমচন্দ্র)

বিষাদিন (স্ত্রী) ১ বিষাদ, খেদ, হুঃখ।

“যদা মায়ানৃতং তজ্জা নিদ্রা হিংসা বিষাদিনম্।” (ভাগবৎ ১২।৩।৩০)

বিষাদিনী (স্ত্রী) বিবায় তন্নবৃত্তয়ে অত্মতেহসৌ অদ্-ল্যুট্ জিয়াং  
ভীষ্। ১ পলাশী-লতা, চলিত হাপরমালী। ২ ইন্দ্রবারুণী,  
রাখালশশা। (বৈজ্ঞ° নিঘ°)

বিষাদবৎ (ত্রি) বিষাদযুক্ত, বিষাদিত, বিষন্ন।

বিষাদিতা (স্ত্রী) ১ বিষাদযুক্তা। ২ বিষাদযুক্তের ভাব বা ধর্ম্ম।

“নচ হংসাবলীহেতোঃ কার্য্যা তেহত্র বিষাদিতা” (কথাসরিৎসা°)

বিষাদিত্ব (স্ত্রী) বিষন্নতা, বিষাদযুক্তের ভাব বা ধর্ম্ম।

বিষাদিন্ (ত্রি) বিষাদো বিত্ততেহস্ত ইতি বিষাদ-ইনি। বিষাদ-  
যুক্ত, বিষন্ন।

বিষানন (পুং) বিষাননে যন্ত। সর্প। (শব্দমালা)

বিষাস্তক (পুং) বিষস্তাস্তক ইব। ১ শিব। (হেম) (ত্রি) ২ বিষ-  
হয়, বিষনাশক।

বিষান্ন (স্ত্রী) বিষযুক্তম্নম্। ১ বিষযুক্তখাদ্য। ২ সূর্য্যপাদি।

বিষাপবাদিন্ (ত্রি) বিষতুল্য নিন্দাবাক্য প্রয়োগকারী।

✽ (শাখ্য°ত্রা° ২৯।১)

বিষাপহ (পুং) বিবং অগহস্তীতি অগ-হন-ড। ১ কৃষ্ণমুহুরবৃক্ষ,

ঘণ্টাপাঞ্চল। (রাজনি°) (ত্রি) ২ বিষনাশক। জিয়াং  
টাপ্। ৩ ইন্দ্রবারুণী, রাখালশশা। ৪ নির্ঝিষা, নির্ঝিষী-  
ঘাস। (রাজনি°) ৫ নাগদমনী, নাগদনা। (ভাবপ্র°)  
৬ অর্কপত্রী। চলিত জৈয়ার বা জৈয়ার মূল°। (শব্দচক্রিকা)  
পর্যায়—অর্কপত্রা, সুনন্দা, অর্কমূল।

৭ সর্পকঙ্কালিকালতা। (রত্নমালা) ৮ ত্রিপরী নামক  
মহাকন্দ। (রাজনি°)

বিষাপহরণ (স্ত্রী) ১ বিষনাশন। ২ বিষাপনোদন। নির্ঝিষীকরণ।

বিষাভাবা (স্ত্রী) বিষস্তাভাবো বয়া। নির্ঝিষা, নির্ঝিষী ঘাস।

বিষামৃত (স্ত্রী) গরল ও অমৃত।

বিষামৃতময় (ত্রি) গরল ও অমৃতযুক্ত। কথাসরিৎসাংগে বিষা-  
মৃতময়ী কঙ্কার উল্লেখ আছে। (কথাসরিৎসা° ৩৯।৮০)

বিষায়িন্ (ত্রি) বি-সো-গিন্ (পা ৩।১।১৩৪)। তীক্ষ্ণ, চলিত  
ধারাল

বিষায়ুধ (পুং) বিষমেবায়ুধং যন্ত। ১ সর্প। (স্ত্রী) ২ বিষযুক্ত  
অস্ত্র, বিষাক্তাস্ত্র। (ত্রি) ৩ গরদ, বিষদাতা।

বিষায়ুধীয় (ত্রি) ১ সর্পসম্বন্ধীয়। ২ বিষাক্তাস্ত্র সম্বন্ধীয়।  
৩ বিষদাতা সম্বন্ধীয়।

“অলিচ্ছতোহধরমদ্রচোলান্ ক্রমান্ সযৌধৈঃ-বিষায়ুধীরান্।”  
(বৃহৎসং ৫।৪০)

বিষার (পুং) বিবং ঋচ্ছতি বিব-ঋ-অপ্। সর্প। (শব্দচ°)

বিষারাত্তি (পুং) বিষস্তারাত্তিঃ নাশকঃ। কৃষ্ণধূতুর, কাল-  
ধূতুরা বা কনকধূতুরা। (রাজনি°) ২ বিষনাশক।

বিষারি (পুং) বিষস্তারিঃ। ১ মহাচুক্ষুশাক। ২ দ্ব্যতকরজ।  
(ত্রি) ৩ বিষনাশক।

বিষাল (স্ত্রী) মৎস্তবিশেষ। ঋণ—বায়ু ও কক্ষবর্দ্ধক।

“শুক্লী চ বিষাল চ জ্যেয়ো বাস্তককাত্মকৌ।” (অত্রি)

বিষালু (ত্রি) বিষযুক্ত।

বিষাসহি (ত্রি) বিশেষরূপে অভিভবকারী।

“বিষাসহিবিশেষেণাভিভবিজী। \* \* যদা বিষাসহিঃ সপত্নী-  
নামাভিভবিজী” (ঋক্ ১০।২৫২।১৭২ সায়ণ)

বিষাস্ত্র (পুং) বিষমাস্ত্রে যন্ত। ১ সর্প। (ত্রি) ২ বিষযুক্ত মুখ।

বিষাস্ত্রা (স্ত্রী) ভন্নাতক। (শব্দচ°) [ভন্নাতক দেখ।]

বিষাস্ত্র (পুং) বিষমেবাস্ত্রং যন্ত। ১ সর্প। (স্ত্রী) ২ বিষযুক্ত  
অস্ত্র, বিষাক্তাস্ত্র। ৩ গরদ, বিষদাতা।

বিষিত (পুং) ১ প্রকৃষ্ট, বিশিষ্ট। ২ বিবদ্ধ, সম্বদ্ধ। ৩ প্রকিপ্ত,  
বিক্ষিপ্ত।

বিষিত্তস্তুক (ত্রি) ১ বিশিষ্ট কেশসমূহ। ২ প্রকীর্ণ কেশসমূহ,  
বিক্ষিপ্ত কেশকলাপ।

“বিধিতস্তকা বিশিষ্টকেশসত্ত্বা। বিপ্রকীর্ণকেশসত্ত্বা বা”

( ঋক্ ১।১৬৭।৫ সায়ণ )

বিধিতস্তপ ( ত্রি ) সম্বন্ধভাবে উচ্চায়যুক্ত।

‘ “বিধিতস্তপঃ বিশেষণ সিতো বহুঃ স্তপো রশ্মীনাং সমুচ্ছায়ো  
বস্ত্র স তথোক্তঃ” ( অথর্ষ ৬।৬০।১ সায়ণ )

বিধিন্ ( ত্রি ) বিষমস্ত্যভ্যন্তি ইনি। বিষবিশিষ্ট।

বিধীভূত ( ত্রি ) অবিষং বিষং ভূতং। বিধীকৃত।

বিষু ( অব্য ) ১ সাম্য। ( ভরত ) ২ নানারূপ। ( রামাশ্রম )

বিষুণ ( পুং ) বিষু সাম্যমগ্নিস্তীতি (শোমাদীতি। পা ৫।২।১০০)

বিষু-ন গৎক্ষ। যথা বিষু নানারূপং গমনং বিষক্ তদস্ত্যস্তীতি  
বিগ্রহে অগীভ্যন্তরপদলোপশ্চাক্ততসক্কেরিতি পামাদিস্বত্রেণ নঃ  
গৎক্ষ। ( ইত্যমরটীকায়ঃ রামাশ্রমঃ ) ১ বিষুব। ২ নানারূপ।

“চরৎপতত্রি বিষুণং বিজাতম্” ( ঋক্ ৩।৫৪।৮ )

“বিষুণং বিষক্ নানারূপং” ( সায়ণ )

৩ সর্কগ, সর্কত্রগামী। “বক্ররেকো বিষুণঃ” ( ঋক্ ৮।২৯।১ )

“বিষুণঃ বিষগন্ধনঃ” ( সায়ণ )

৪ বিপ্রকীর্ণ, প্রকৃষ্টরূপে বিস্তৃত, সর্কব্যাপ্ত।

“সখায়ন্তে বিষুণা অগ্ন এতে” ( ঋক্ ৫।১২।৫ )

“বিষুণা বিপ্রকীর্ণাঃ সর্কব্যাপ্তাঃ” ( সায়ণ ) ৫ পরাশ্রুত, বিষুত।

“বিষুগ্গণঃ সমুত্তৌ চক্রমাসজোহস্রবতো বিষুণঃ স্রবতো বৃধঃ”

( ঋক্ ৫।৩৪।৩ ) “বিষুণঃ পরাশ্রুতঃ” ( সায়ণ )

বিষুণক্ ( অব্য ) ১ বিবিধ, নানাপ্রকার। ২ সকল, সমস্ত,

সর্ক, বিষক্। “ধনোরধি বিষুণক্চে ব্যায়ন” ( ঋক্ ১।৩৩।৪ )

“বিষুণক্ বিবিধং নাশমুদ্ভিশ্চ যদা বিষক্ সর্কতন্তে বৃত্তাশ্চর্যাঃ  
ব্যায়ন বিবিধং আগচ্ছন” ( সায়ণ )

বিষুদ্রহ ( ত্রি ) বিষু বিশ্বান্ সকলান্ শক্রন্ দ্রহতি হিনন্তি ইতি

বিষু-দ্রহ-ক। শর, বাণ। “বিষুদ্রহেব যজ্ঞমুহুর্গিরা” ( ঋক্

৮।২৬।১৫ ) “বিষুদ্রহেব। দ্রহ জিহাংসায়ান্। বিশ্বান্ হিনন্তি

শত্রুন ইতি বিষুদ্রহঃ শরঃ” ( সায়ণ )

বিষুপ ( ক্লী ) বিষুব। ( ভরত )

বিষুরূপ ( ত্রি ) ১ নানারূপ, অনেক প্রকার।

“বিষুরূপে অহনী সং চরেতে” ( ঋক্ ১।১২৩।৭ )

“বিষুরূপে বক্ষ্যমাণপ্রকারেণ নানারূপে” ( সায়ণ )

২ বিষমরূপে। “বিষুরূপে অহনী তোরিবাসি” ( ঋক্ ৬।৫৮।১ )

“বিষুরূপে বিষমরূপে অহনী অহশ্চ রাত্রিচ্চ ভবতঃ” ( সায়ণ )

৩ নানাবর্ণ, অনেক রঙ। “যবোঃ সিক্তা বিষুরূপাণি সত্রতা”

( ঋক্ ৬।৭।১৩ )

“বিষুরূপাণি নানাবর্ণাণি সত্রতা সমানকর্ণাণি ভূতানি

জায়ন্তে” ( সায়ণ )

( ক্লী ) ১ সমরাত্রিদিব কাল। যে সময়ে দিনমান ও

রাত্রিমাণ সমান হয়। সূর্য্যের মেঘ ও তুলাসংক্রান্তি। চৈত্র-  
মাসের শেষদিনে যখন সূর্য্য মীনরাশি অতিক্রম করিয়া  
মেঘরাশিতে এবং ঐরূপ আশ্বিনমাসের শেষদিনে যে সময়ে তিনি  
কন্বরাশি অতিক্রম করিয়া তুলারাশিতে গমন করেন, সেই  
সময়ের নাম ‘বিষুব’; কেন না ঐ দিনে দিবা ও রাত্রির মান  
সমান হয়। এই উক্তিতে আপাততঃ ধারণা হইতে পারে যে,—  
বর্ত্তমান সময়ে পঞ্জিকাদিতে দিবারাত্রির সমান মান ৯ই চৈত্র ও  
৯ই আশ্বিন তারিখে লেখা থাকে; তবে কি ঐ তারিখেই  
বিষুবসংক্রান্তি হইবে? অর্থাৎ সূর্য্য ঐ ঐ তারিখেই মীন  
হইতে মেঘে এবং কন্বা হইতে তুলায় যাইবেন। কিন্তু  
বাস্তবিক তাহা নহে, কেন না, মীনরাশিতে সংক্রমণ অবধি  
সূর্য্যকে রাশিভোগকালের নিয়মামুসারে তথায় (ঐ মীনরাশিতে)  
একমাস বাবৎ অবস্থিতি করিতে হয়; সুতরাং সহজগতিতে  
৯ দিন বাদে তাঁহার রাশান্তরে গমন অসম্ভব; অতএব ইহার  
প্রকৃত মীমাংসা সুবিস্তৃতরূপে নিম্নে প্রকটিত হইতেছে।

বিষুবরন্ত্রের নিয়ম,—সূর্য্যের মেঘরাশি সংক্রমণের পূর্ব্ব ও  
পশ্চাৎ, প্রতিলোম ও অনুলোম গতি দ্বারা ২৭ দিনের মধ্যে  
বিষুব আরম্ভ হইয়া থাকে। যে যে দিবসে বিষুব আরম্ভ হয়  
অর্থাৎ সূর্য্য বিষুবরেখার পূর্ব্ব পশ্চিম স্পর্শবিন্দুর মধ্যগত  
হন, সেই দুই দিবস পৃথিবীর যে সকল স্থানে নিত্য সূর্য্য  
দর্শন হয়, তথায় দিন ও রাত্রির পরিমাণ সমান হইয়া থাকে।  
বিষুব,—দুইটা; অশ্বিনী নক্ষত্রের প্রারম্ভে মেঘরাশিতে যে  
বিষুব আরম্ভ হয়, তাহার নাম ‘মহাবিষুব’; আর চিত্রা  
নক্ষত্রের শেষার্ধ্বে তুলারাশির প্রারম্ভে সূর্য্যের যে বিষুব রেখা  
স্পর্শ হয়, তাহাকে ‘জলবিষুব’ কহে।

প্রতিলোম ও অনুলোমের নিয়ম—যে কোন শকাব্দে  
সূর্য্যের মেঘরাশি সঞ্চারের দিবস বিষুব আরম্ভ হইলে, সেই  
শকের ৩০ শে চৈত্র এবং ৩০ শে আশ্বিন দিন ও রাত্রির মান  
সমান হইয়া থাকে এবং ৬৬ বৎসর ৮ মাস কাল পর্য্যন্ত ঐ  
নিয়মেই চলে। প্রতিলোম গতি স্থলে সূর্য্যের মেঘ ও তুলা সংক্র-  
মণের এক এক দিন পূর্ব্ব বিষুব আরম্ভ হয়; সুতরাং এই  
(প্রতিলোম) গতিতে প্রত্যেক ৬৬ বৎসর ৮ মাস পরে মেঘ  
ও তুলা সংক্রমণের এক এক দিন পূর্ব্ব পূর্ব্ব বিষুব আরম্ভ  
হওয়ায় ক্রমে ঐ দুই (চৈত্র ও আশ্বিন) মাসের এক এক দিন  
পূর্ব্ব পূর্ব্ব অর্থাৎ ১ম ৬৬ বৎসর ৮ মাস পর্য্যন্ত ৩০শে ২য়  
৬৬ বৎসর ৮ মাস ২৯ শে, ৩য় ৬৬ বৎসর ৮ মাস ২৮শে, ৪র্থ  
৬৬ বৎসর ৮ মাস ২৭ শে ইত্যাদিরূপে দিল্ল ও রাত্রির মান  
সমান হইয়া আসিয়া, বিংশ ৬৬ বৎসর ৮ মাস পরে বা একবিংশ

৬৬ বৎসর ৮ মাসের মধ্যে বিষুব আরম্ভ হইয়া বর্তমানে (১৮২৯ শকাব্দে) ৯ই চৈত্র ও ৯ই আশ্বিন তারিখে দিন ও রাত্রির মান সমান ভাবে চলিতেছে। আর অমুলোম গতিস্থলেও মেঘ ও তুলা সংক্রমণ দিবসে বিষুব আরম্ভের পর উক্তরূপ ৬৬ বৎসর ৮ মাস অন্তর এক একদিন পরে পরে বিষুব আরম্ভ হয়। অর্থাৎ ১ম ৬৬ বৎসর ৮ মাস ৩০ শে চৈত্র ও ৩০ আশ্বিনে, ২য় ৬৬ বৎসর ৮ মাস ১লা বৈশাখে ও ১লা কার্তিকে, ৩য় ৬৬ বৎসর ৮ মাস ২রা বৈশাখে ও ২রা কার্তিকে, ইত্যাদি নিয়মে দিন ও রাত্রিমাণের সমতা হইয়া থাকে।

“মেঘসংক্রমণতঃ পূর্বে পশ্চাৎ তারা-দিনান্তরে।

প্রতিলোমামূলোমোয় বিষুবাস্তম্যং ভবেৎ ॥

বিষুবাস্তম্যং যত্র সমং মানং দিবানিশোঃ ॥” (জ্যোতির্কচন)

এই বচনামূলোমোয় উল্লেখ করা হইয়াছে—“সূর্যের মেঘ-রাশি সংক্রমণের পূর্বে ও পশ্চাৎ, প্রতিলোম ও অমুলোম গতি দ্বারা ২৭ দিনের মধ্যে বিষুব আরম্ভ হইয়া থাকে।” ইহার ক্ষুদ্রার্থ এই যে, সূর্যের মেঘরাশি সংক্রমণ (৩০ শে চৈত্র) দিন ধরিয়া পূর্ববর্তী ২৭ দিন (৪ঠা চৈত্র) পর্যন্ত প্রতিলোম গতিতে এবং ঐ দিন (৩০ শে চৈত্র) হইতে পরবর্তী (সমুখবর্তী) ২৭ দিন (১লা হইতে ২৭শে বৈশাখ) পর্যন্ত অমুলোম গতিতে বিষুব আরম্ভ হয়। অর্থাৎ এই (২৭+২৭) ৫৪ দিনের মধ্যে যে কোন দিনে একাদিক্রমে ৬৬ বৎসর ৮ মাস কাল পর্যন্ত সূর্য একবার করিয়া বিষুব রেখায় উপস্থিত হন এবং সেই দিন দিবা ও রাত্রির মান সমান হয়। ইহাতে ইহাও বুঝিতে হইবে যে, ৪ঠা আশ্বিন হইতে ২৭ শে কার্তিক পর্যন্ত ৫৪ দিনের মধ্যে যে কোন দিনে সূর্য একাদিক্রমে ৬৬ বৎসর ৮ মাস পর্যন্ত একবার করিয়া বিষুব রেখায় উপস্থিত হন এবং সেই দিন দিবা ও রাত্রির মান সমান হয়। এই জন্তই বৎসরের মধ্যে ২ দিন করিয়া দিবা ও রাত্রির মান সমান দেখা যায়। আরও জানিতে হইবে, ৩০ শে চৈত্রের পূর্বে বা পরে যে তারিখে সূর্য বিষুবরেখায় উপস্থিত হইবেন, ৩০শে আশ্বিনের পূর্বে এবং পরেও ঠিক সেই তারিখেই সেই বৎসর আর একবার ঐ বিষুবরেখায় অবস্থিত করিবেন।

উক্ত প্রতিলোম ও অমুলোম গতির হেতু এই,—সৃষ্টির আরম্ভকালে যে স্থানে অশ্বিনী নক্ষত্রের প্রারম্ভে রাশিচক্র সন্নিবেশিত হইয়াছিল, তথা হইতে ঐ রাশিচক্র সমুখ ও পশ্চাদ্ভাগে অর্থাৎ উত্তরে একে একে ২৭ অয়নাংশ (Degree) এবং দক্ষিণেও ঐরূপে ২৭ অংশ সরিয়া যায়। এই অয়নগতি সমুদয়ে ৭২০০ বর্ষে সম্পূর্ণ হয়; কেন না প্রথমতঃ ৩০ শে চৈত্র হইতে ৪ঠা চৈত্র পর্যন্ত প্রতিলোম গতিতে ২৭ অংশ যাইতে

(৬৬৮×২৭) ১৮০০ বৎসর লাগে; পরে ঐ ৩০শে চৈত্র পর্যন্ত ফিরিয়া আসিতে আর ১৮০০ বৎসর, এইরূপ অমুলোম গতিতেও ১লা বৈশাখ হইতে ২৭শে বৈশাখ পর্যন্ত ২৭ অংশ গিয়া ফিরিয়া আসিতে ঐ কাল অর্থাৎ (১৮০০×২) ৩৬০০ বৎসর লাগে; অতএব মোটের উপর প্রতিলোম ও অমুলোম গতিতে যাইতে (২৭+২৭) ৫৪ অংশ; অথবা যাওয়া ও আসাতে, অর্থাৎ (৫৪×২) ১০৮ অংশ পর্যন্ত যাইতে ও আসিতে, (৬৬৮×১০৮) ৭২০০ বৎসর লাগে।

রাশিচক্রের এই অয়নগতিবশতঃ সূর্যের গতি অমূলোমোয় দিন ও রাত্রিমাণের হ্রাস বৃদ্ধির কারণ সমুদ্ভূত হয় এবং ৬৬ বৎসর ৮ মাস অন্তর অয়নাংশ পরিবর্তিত হইলে মেঘাদি-বাদল-লগ্ন-মাণেরও হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া পরিবর্তন হয়। এক বৎসরের অয়নাংশ মাত্র ৫৪ বিকলা, এক মাসে ৪।৩০ সাত্বে চারি বিকলা এবং একদিনে মাত্র ৯ অমূলকলা হইয়া থাকে। নিম্নে অয়নাংশ নিরূপণের নিয়ম লিখিত হইতেছে।

৪২২ শকাব্দ হইতে আরম্ভ করিয়া যে কোন শকাব্দের অয়নাংশ আনয়ন করিতে হইলে, ইষ্ট শকাব্দের অঙ্ক হইতে ৪২১ বিয়োগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দুই স্থানে রাখিয়া একটাকে ১০ দ্বারা হরণ করিয়া যাহা লব্ধ হইবে, তাহা অপরটী হইতে বিয়োগ করিবে। পরে অবশিষ্ট অঙ্কে ৬০ দ্বারা বিভাগ করিলে লব্ধফল ও ভাগশেষাঙ্ক, অয়নাংশ ও কলা বিকলাদিরূপে নিরূপিত হইবে। উহা সেই শকাব্দের আরম্ভ সময়ের অর্থাৎ ১লা বৈশাখের পূর্বকণের অয়নাংশ জানিতে হইবে।

উদাহরণ, ১৮২৯ শকাব্দের প্রারম্ভে অয়নাংশ যাহা ছিল তাহা এই,— $১৮২৯ - ৪২১ = ১৪০৮$ ।  $১৪০৮ \div ১০ = ১৪০।৪৮$ ।  $১৪০৮ - ১৪০।৪৮ = ১২৬৭।১২$ ;  $(১২৬৭।১২) \div ৬০ = ২১।৭।১২$  অর্থাৎ ১৮২৯ শক হইতে ৪২১ বাদ দিয়া ১৪০৮ হইল; উহাকে ১০ দ্বারা ভাগ করিয়া ১৪০।৪৮ লব্ধ হইল। এই লব্ধফল পুনরায় ১৪০৮ হইতে বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ১২৬৭ কলা ও ১২ বিকলা থাকিল, উহাকে ৬০ দ্বারা ভাগ করিয়া অংশ আনয়ন করিলে ২১ অংশ ভাগফল হইল এবং ৭ কলা ও ১২ বিকলা অবশিষ্ট থাকিল। অতএব জানা গেল ১৮২৯ শকের (সন ১৩১৪ সালের) প্রারম্ভে অয়নাংশাদি ২১।৭।১২ বিকলা নিরূপিত হইল।

৪২১ শকের প্রারম্ভে মেঘসংক্রান্তিদিবসেই বিষুবাস্তম্য হইয়াছিল, ঐ শকে অয়নাংশ শূন্য হয়। তৎপরে ৪২১ শক পূর্ণ হইয়া ৪২২ শকের প্রারম্ভে অর্থাৎ মহাবিষুবসংক্রান্তিদিবসে অয়নাংশ ৫৪ বিকলা হইয়াছিল। উক্ত ৪২২ শক হইতে প্রতি-বর্ষে অয়নাংশ ৫৪ বিকলা করিয়া বৃদ্ধি হইয়া বর্তমান ১৮২৯



শকের (সন ১৩১৪ সালের) প্রারম্ভে ২১।৭।১২ (একুশ অংশ ৭ কলা ও ১২ বিকলা) অয়নাংশাদি পূর্ণ হইয়াছে; অর্থাৎ একবিংশতি অয়নাংশ উত্তীর্ণ হইয়া ষাণ্মাশতি অয়নাংশের ৭ কলা ও ১২ বিকলা হইয়াছে। আগামী ১৮৮৮ শকের (সন ১৩৭৩ সালের) অগ্রহায়ণ মাসে \* ষাণ্মাশতি অয়নাংশ পূর্ণ হইয়া ত্রয়োবিংশতি অয়নাংশ আরম্ভ হইবে এবং ঐ শকের চৈত্রমাসের ৮ই তারিখে বিষুব আরম্ভ হইয়া সেই দিনে দিন ও রাত্রির মান সমান দেখা যাইবে। অর্থাৎ তখন সেই কালই 'বিষুব' বলিয়া নির্দিষ্ট হইবে।

বিষুবরেখা, (জ্যৈ) বিষুব সমরাজ্যিন্দিবকালো যন্তাং রেখায়াং সা। পৃথিবীর ঠিক মধ্যস্থলে পূর্বপশ্চিম দিগ্বেষ্টিত একটা কল্পিত রেখা; ইহা উত্তর মেরু হইতে সমদূরবর্তী এবং সমমণ্ডল, উন্নত ও বিষুবমণ্ডল নামে অভিহিত। এই রেখার উত্তরদিকে মেঘ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ ও কন্ডা এই ছয়টা রাশি এবং দক্ষিণ দিকে তুলা, বৃশ্চিক, ধনু, মকর, কুম্ভ ও মীন এই ছয়টা রাশি তির্যাকভাবে বৃত্তাকারে রাশিচক্রের উপর অবস্থিত আছে।

[ রাশিচক্র দেখ। ]

\* প্রাক্‌পশ্চিমাশ্রিতা রেখা প্রোচ্যতে সমমণ্ডলম্।

উন্নতমণ্ডল বিষুবমণ্ডলং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥" (সিদ্ধান্ত-শিরো°)

পাশ্চাত্যমতে, পৃথিবীর ঠিক মধ্যস্থলে পূর্বপশ্চিম বিস্তৃত যে কল্পিত রেখা তাহাই বিষুব রেখা। ইহার অপর নাম নিরক্ষ-বৃত্ত অর্থাৎ ইহার ডিগ্রী চিহ্ন ০°। নভোদেশে ঐরূপ কল্পিত বৃত্তের উপর দিয়া তির্যাকভাবে পূর্ব হইতে পশ্চিমদিকে সূর্যের প্রত্যক্ষগতি পথ বা রবিমার্গ (line of the alicptic) অব-ধারিত। [ সূর্য দেখ। ]

এই জ্যোতিষ্ক-পথে পৃথিবীর একবার পরিভ্রমণ ৩৬৫ দিনে সম্পন্ন হয়। ইহাই বার্ষিকগতি, এইজন্ত ইহাকে এক বৎসর বলে। বৎসরের মধ্যে উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণ সময়ক্রমে এই বিষুব

প্রতিবৎসর ৫৪ বিকলা করিয়া অতিক্রম করিলে ৭।১২ বিকলা বাইতে ৮ বৎসর কাল লাগে; সুতরাং (১৮২১—৮) ১৮২১ শকে বাঙ্গলা ১৩০৬ সালের আরম্ভে অর্থাৎ ১৩০৫ সালের ৩০শে চৈত্র মহাবিষুবসংক্রান্তি-দিবসে ষাণ্মাশতি অয়নাংশ আরম্ভ হইয়াছে। অতএব এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে, উক্ত ১৮২১ শকের ১লা বৈশাখ হইতে বাবৎ ৬৬ বৎসর ৮মাস পূর্ণ না হয় তাবৎ ষাণ্মাশতি অয়নাংশ থাকিবে। এই হেতু (১৮২১+৬৬।৮মাস) ১৮৮৭ শক উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৮৮ শকের ৮মাস অর্থাৎ অগ্রহায়ণ পর্যন্ত ষাণ্মাশতি অয়নের অবস্থিতি হইবে। (ইহা ৩৬০ দিনে বৎসর ধরিয়া গণনা করা হইল, তবে ৩৬৫ দিনে বৎসর ধরিলে আরও ২।১ মাস পর্যন্ত ঐ অয়নাংশের অবস্থান হইতে পারে)।

† ৩৬৫ দিন ৬ ঘট।

রেখার উত্তর হইতে দক্ষিণে এবং দক্ষিণ হইতে উত্তরদিকে পৃথি-বীর গতি পরিবর্তনহেতু জগতে বড়খাতুর আবির্ভাব হইয়া থাকে। এই কারণেই এই কল্পিত রেখার ২৩°৪৬' ডিগ্রী উত্তরে এবং ২৩°৪৬' ডিগ্রী দক্ষিণে আরও দুইটা কল্পিত বৃত্ত কল্পিত হইয়াছে। উহাদের মধ্যে, উত্তরদিকস্থ বৃত্তের নাম কর্কটক্রান্তি (Tropic of Cancer) এবং দক্ষিণদিকস্থ বৃত্তের নাম মকরক্রান্তি (Tropic of Capricorn)। সূর্যদেব কখনও উত্তরে কর্কটক্রান্তি ও দক্ষিণে মকরক্রান্তির সীমা অতিক্রম করেন না। যখন সূর্য বিষুব রেখার উত্তরে কর্কটক্রান্তির দিকে থাকে, তখন বিষুব রেখার উত্তর দিকস্থ অধিবাসীরা দিন বড় ও রাত্রি ছোট অনুভব করে এবং যখন সূর্য বিষুব রেখার দক্ষিণ দিকে গমন করেন তখন উত্তর-দিকের দেশসমূহে দিবা ছোট ও রাত্রি বড় উপলব্ধি হয়। এই দক্ষিণভাগে ঠিক তদ্বিপরীত ভাবই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। যখন সূর্য্যকিরণ বিষুব রেখার উপরে লম্বভাবে পড়ে তখন দিন ও রাত্রি সমান হয় এবং সূর্য্যকিরণ অভিশয় প্রথর থাকে; কাজেই তখন উত্তর ও দক্ষিণক্রান্তির মধ্যবর্তী দেশবাসী শীত ও গ্রীষ্মের সমতা অনুভব করে। সূর্যদেব বিষুবরেখা অতিক্রম করিয়া কর্কটক্রান্তি অভিমুখে যতই অগ্রসর হন, ততই উত্তর দিকে গ্রীষ্মের প্রাচুর্য্য এবং তদ্বিরূপে বিষুবের দক্ষিণস্থ মকর-ক্রান্তি সন্নিহিত দেশে শীতের প্রকোপ বৃদ্ধি পায়।

সূর্যদেব যখন বিষুবরেখা হইতে উত্তরে বা দক্ষিণে ৯০° আই-সেন, তখন যথাক্রমে অশ্বিনে গ্রীষ্ম ও শীতের এবং দিবা ও রাত্রির বৃদ্ধি বা হ্রাসতা ঘটে। ঐ স্থানদ্বয়কে Summer Solstice ও Winter-Solstice বলে। যখন সূর্য উত্তর ৯০° হইতে ধীরে ধীরে ১৮০°তে পুনরায় বিষুব রেখার সমান্ত্র-পাতে অর্থাৎ বিষুবরেখার উপর অবস্থান করেন; তখন শারদীয় সমদিবারাত্রি (autumnal equinox) এবং তথা হইতে দক্ষিণে ২৭০° অতিক্রম করিয়া বিষুবরেখায় পুনরায় উপ-নীত হইলে বাসন্তিক সমদিনরাত্রি (Vernal equinox) সংঘটিত হইয়া থাকে।

সূর্য প্রায় ২২এ ডিসেম্বর দক্ষিণে মকরক্রান্তি হইতে ২৩°৪৬' অয়নাংশ ক্রমশঃ উত্তরদিকে সরিতে আরম্ভ করে এবং প্রায় ২১এ মার্চ তারিখে বিষুবরেখায় আসিয়া উপনীত হন। এই দিন পৃথিবীর উষ্ণমণ্ডলের সর্বত্র দিনরাত্রির পরিমাণ সমান। ঐ দিনকে বাসন্তিক বা মহাবিষুবক্রান্তি বলে। তৎপর দিন হইতে সূর্য ক্রমশঃ বিষুবরেখা হইতে উত্তর দিকে বাইতে আরম্ভ করেন এবং ২২এ জুন তারিখে ২৩°৪৬' অংশ বক্রীভাবে কর্কটক্রান্তিতে আসিয়া সূর্য পুনর্বার দক্ষিণে বিষুবরেখার দিকে অগ্রসর হন এবং সূর্য ২৪এ সেপ্টেম্বর তারিখ বিষুব

রেখার উপস্থিত হইয়া থাকে। এই দিনকে শারদ বা জল বিষুবক্রান্তি বলে। তৎপর সূর্য্য দক্ষিণ দিকে ২২ এ ডিগ্রেসের মকরক্রান্তি সীমায় উপনীত হয়। এইরূপে সূর্য্য বিষুব রেখার উপর দিয়া উত্তর হইতে দক্ষিণ এবং দক্ষিণ হইতে উত্তর অয়নে ভ্রমণ করে। বাঙ্গালায় সাধারণতঃ ৯ই চৈত্র, ৯ই আষাঢ়, আশ্বিন ও ৯ পৌষ স্বাক্রমে উহা সংঘটিত হইয়া থাকে। পৃথিবীর কল্পিত মেরুদণ্ডের (Axis) মধ্যবিন্দু ও বিষুব রেখার মধ্যবিন্দু একটা সরল রেখা সংযুক্ত হইলে এই দুই রেখা পরস্পরে লম্বভাবে অবস্থান করে।

বিষুব রেখা ও মেরুদণ্ড রেখার সংযোজক বিন্দু হইতে উত্তর ও দক্ষিণে কর্কটক্রান্তি ও মকরক্রান্তি পর্য্যন্ত যে বৃহত্তর ত্রিযুক্ত-বৃত্ত কল্পিত হয়, তাহাকে রবিমার্গ বলে। এই রেখার কোন না কোন স্থলে, সূর্য্যগ্রহণ বা চন্দ্র গ্রহণের কালে সূর্য্য, চন্দ্র ও পৃথিবী সমসূত্র ভাবে থাকে। পৃথিবী স্বীয় মেরুদণ্ডের (Axis) চতুর্দিকে পশ্চিম হইতে পূর্ব দিকে ঘুরে; তদ্বারা নভোমণ্ডল পূর্ব হইতে পশ্চিমে আবর্তিত হইতেছে বলিয়া প্রত্যক্ষ হয়।

সূর্য্য বিষুবরেখার উপর আগত হইলে পৃথিবীর সর্বত্র দিন রাত্রির পরিমাণ সমান (Equal) হয় বলিয়া এই রেখাকে বিষুব রেখা বা নিরক্ষ রেখা (Equator) বলে। ভৌগোলিক হিসাবে স্থানের দূরত্ব নির্ণয় করিতে হইলে বিষুব রেখার পর উত্তরে ও দক্ষিণে সমান্তরালভাবে অক্ষরেখা ও দ্রাঘিমার আবণ্টক হয়। প্রত্যেক দ্রাঘিমা রেখা উত্তর দক্ষিণে লম্বভাবে বিষুব রেখার উপর পাতিত হইয়াছে; ইহাকে মাধ্যম্নিন রেখাও (meridian lines) বলে। প্রত্যেক অক্ষরেখা ও এই মাধ্যম্নিন রেখার উপর লম্বভাবে পাতিত। মাধ্যম্নিন রেখা ও বিষুব রেখার পরস্পর লম্বভাবে মিলন স্থানে ৩৬০° ডিগ্রার অথবা চারিটি সমকোণের উৎপত্তি হইয়াছে। \*

[ বিস্তৃত বিবরণ পৃথিবী ও বিষুব শব্দে দ্রষ্টব্য ]

বিষুব[যু]ববৎ (ক্লী) বিষুব।

“ভবতি সহস্রগুণং দিনস্ত গ্রাহো-

বিষুবতি চাক্ষয়মন্ত্র্যতে ফলম্।” ( ভারত ৩।১৯৯ ১২১ )

২ ব্যাপক।

“বিষুবতো মধ্যঃ পিবন্তি গোষ্ঠাঃ” ( ঋক্ ১।৮৪।১০ )

‘বিষুবতঃ ইথমেনে প্রকারেণ সর্বেষু যজ্ঞেষু ব্যাপ্তিযুক্তস্ত, বিষ ঔগাদিক কুঃ, ততো মতুপ, ‘অন্তোবামপি দৃশ্যতে’ ইতি দীর্ঘঃ, ব্যত্যয়েন মতো বন্ধঃ’ ( সায়ণ )

বিষুকুহ (ত্রি) ১ দ্বিখণ্ডনিশিষ্ট, দ্বিখণ্ডিত

“বিষুকুহমিব ধন্বনা ব্যাত্তাঃ পরিপছিনম্” ( আশ্ব[শ্রৌ] ৫।৩২২ )

বিষুচক (পুং) বিষ্টিচক। [ বিষ্টিচক দেখ ]

বিষ্টি (ক্লী) বিষ্টিচীন মনঃ।

“অস্তঃপুরঞ্চ হৃদয়ং বিষ্টিচিমন উচ্যতে।

তত্র মোহং প্রসাদং বা স্বয়ং প্রাপ্নোতি তদগুণৈঃ॥”

( ভাগবত ৪:২২:১৩ )

বিষ্টিচক (ক্লী) বিষ্টিচিকারোগ। [ বিষ্টিচক দেখ। ]

বিষ্টিচীন (ত্রি) ইহলোকে সর্বত্র গমনশীল।

“তা শব্দতা বিষ্টিচীনা” ( ঋক্ ১।৬৪।৩৮ )

‘বিষ্টিচীনা ইহলোকে সর্বত্রগমনো’ ( সায়ণ )

২ সর্বত্রঃ প্রসৃত, সর্বত্র ব্যাপ্ত।

“বিষ্টিস্তেহুতুপূর্বাণি ফলানি সুরভীণি চ।

এষ বৈ সুরভির্গন্ধো বিষ্টিচীনোহবগচ্ছতে॥” ( ভাগ ১০।১৫।২৫ )

‘বিষ্টিচীনঃ সর্বত্র প্রসৃতঃ’ ( স্বামী )

বিষুবৎ (ত্রি) সর্বস্থলে পরিবর্তমান।

“বিষুবতং মনসায়ুজ্যমানং” ( ঋক্ ২।৪০।৩ )

‘বিষুবতং বিষ্ক সর্বত্র পরিবর্তমানং’ ( সায়ণ )

বিষোচ (ত্রি) বি-সহ-ক্ত। অসহিষ্ণু, অসহনকারী।

বিষোযধা (ক্লী) বিষস্ত ঔষধী। নাগদন্তী। ( রত্নমালা )

বিষ্ক, দশন। চুরা পরস্মৈ সক° সেট্। লট্ বিষ্কয়তি।

লুট্ বিষ্কয়তি।

বিষ্ক (পুং) বিষ্ক, বিংশতিবর্ষীয় হস্তী। ( শিশুপালবধ ১৮।১৭ )

বিষ্কন্ধ (ক্লী) গতিনিবর্তক, গতির প্রতিবন্ধকারী।

“বিষ্কন্ধং গতি প্রতিবন্ধকম্। রক্ষঃ পিশাচাদিকৃতং বিষজাতা-

মিতার্থঃ। \* \* \* কন্দির্গতিশোষণয়োঃ। ভাবে যঞ্। প্রাদি

সমনাসে ‘বেঃ কন্দেৱনিষ্ঠায়াম্’ ইতি ষড্ ব্যত্যয়েন ধকারঃ অব্যয়-

পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বম্। ( অথর্ব ১।১৬।৩ সায়ণ )

বিষ্কন্ধদূষণ (ত্রি) বিষ-নিবারক। “বিষ্কন্ধ দূষণম্। বিষ্কন্ধঃ

রক্ষঃ পিশাচাদিকৃত গতিপ্রতিবন্ধায়কঃ শরীরশোষণরূপো বা

বিষঃ তস্ত নিবারকম্। বিপ্রচ্যৎ কন্দেৱর্ধ্বিঃ ষড্ চান্দসম্। ঙষ

বৈকৃত্যে অস্মাদ গ্যস্তাৎ করণে লুট্। ‘দেঘোণো’ ইতি উঙম্।”

( অথর্ব ২।৪।১ )

বিষ্ক[ক্ল]স্ত (পুং) সপ্তবিংশতিযোগের অন্তর্গত প্রথম যোগ।

শুভকার্যাদি স্থলে বিষ্কস্তযোগের প্রথম পাঁচদণ্ড ভাগ করিয়া করিতে হয়।

“তাজানো পঞ্চ বিষ্কস্তে সপ্ত শূলে চ নাড়িকাঃ।

গণ্ডব্যঘাতয়োঃ ষট্ চ নব হর্ষণবজ্রয়োঃ।

বৈষ্ণুতিব্যতীপাতো চ সমস্তৌ পরিবজ্রয়োঃ॥” ( সংকৃত্যমুক্তা )

এই যোগে জন্মগ্রহণ করিলে জাতক সর্ব কার্যে স্বাধীন

এবং বদ্ধ, স্ত্রী ও পুত্র দ্বারা স্তম্ভী হয় ও গৃহাদি নির্মাণ কার্যে পটুতালত করিয়া থাকে।

“বিক্রয়যোগে যদি ক্রয়কালে কার্যে সতত্বো মনুষ্যস্তদানীং ।

‘স্বল্পদ্রব্যাশ্রয়সোখামুগ্রং গৃহস্থ নিশ্চয়বিধৌ সমর্থঃ ॥”

(কোষ্ঠীপ্রদীপ)

২ বিস্তার। “সাপ্তাংশো বিক্রমো দ্বারশ্চ দ্বিগুণ উচ্চায়ঃ ।”

(বৃহৎসংহিতা ৫০।২৬)

৩ প্রতিবন্ধ। ৪ রূপকান্তভেদ, নাটকের অবশেষ।

এই অঙ্ক গভীর সদৃশ, ইহার লক্ষণাদি এইরূপ,—

“বৃত্তবর্ত্তিমাণানাং কথ্যমানাং নিদর্শকঃ ।

সংক্ষিপ্তার্থস্ত বিকৃত আদ্যবস্ত্ত দর্শিতঃ ॥

মধ্যম মধ্যমাত্ম্যং বা পাত্রাত্ম্যং সম্প্রযোজিতঃ

শুদ্ধঃ স্তাৎ স তু সঙ্গীর্ণো নাট্যমধ্যমকল্পিতঃ ॥

অপেক্ষিতং পরিত্যজ্য নীরসং বস্ত্ত-বিস্তরম্ ।

যদা সম্পর্কযেচ্ছয়ামুখানস্তরং তদা ॥

কার্যো বিকৃতকো নাট্য আশ্রয়াক্ষিপ্যপাত্রকঃ

(সাহিত্যদ ৩ অ°)

নাট্যকারের প্রথমে (প্রস্তাবনা কালে) যে যে বিষয় বিবৃত

হয়, তাহা সংক্ষিপ্তভাবে পৃথক রূপে প্রদর্শনের নাম বিকৃত;

ইহা শুদ্ধ ও সঙ্গীর্ণ ভেদে দুই প্রকার; যেখানে একটি বা দুইটি

মধ্যবিধ পাত্রের দ্বারা কার্য সম্পন্ন হয় তথায় শুদ্ধ; যেমন

মালতী মাধবে—শ্রীমানে কপালকুণ্ডলা। আর যেখানে নীচ ও

মধ্যবিধ লোকের দ্বারা ক্রিয়া কল্পিত হয় তথায় সঙ্গীর্ণ অর্থাৎ

বিমিশ্র; যেমন রামাভিনন্দনে—কপণক ও কাপালিক। কল

কথা, প্রস্তাবিত বাহ্য্য বিষয়ের মধ্য হইতে অসার গভ ও

নীরস অর্থাৎ রসাত্মক নহে এমন অতিরিক্ত বস্ত্ত পরিত্যাগ

পূর্বক মাত্র মূল প্রস্তাবের অপেক্ষিত পদার্থ অর্থাৎ যাহাকে মূল

প্রস্তাবে নিতান্ত অপেক্ষা করে, কেবল সেইটাকে দেখানই

নাটকে বিকৃতকের কার্য।

৫ যোগিদ্বিগের বন্ধভেদ (মিহিনী) ৬ বৃক্ষ।

৭ অর্গলা, চলিত ছড়কা বা পল। (ভরত)

৮ পক্ষভেদ। বরাহপুরাণ ৮০ অধ্যায়ে এবং লিঙ্গপুরাণ

৬।২৮ শ্লোকে ইহাব পরিমাণাদি বিবৃত আছে।

বিক্রমক (পুং) বিকৃত-অর্থ কন। বিকৃতশব্দার্থ।

বিক্রমিন্ (পুং) বিকৃতভাতি কণ্ঠ্যভি বিকৃত-গিনি। অর্গলা,

ছড়কো। ২ শিব। (ভারত)

বিক্রম (পুং) বি-কৃ-অণ-লুট্ চ। ১ অর্গল, চলিত খীল।

২ দানবভেদ। (ভারত ভাষ্য)

বিক্রল (পুং) বি-কৃ-অণ-লুট্ চ। ১ অর্গল, চলিত খীল।

গ্রামাশুকর। (স্বাক্ষর)

বিক্রি (পুং) বিক্রি-স্ত্রী-ভা-কৃ-বি-কৃ-অণ-লুট্ চ।

(বিক্রি: শকুনিবিক্রি বা। পা ৩।১।১৫০) ইতি স্কট্,

পরিণিবিভ্য ইতি বহুং। ১ পক্ষভেদ। যে সকল পক্ষী পক্ষাদি

দ্বারা খাদ্য দ্রব্যগুলিকে অগ্রে ছড়াইয়া পরে খাইতে আরম্ভ করে।

ভাবপ্রকাশে বর্জল, লাব, বর্জীর, কপিফুস, তিভির, কুলিঙ্গ ও

কুকুট প্রভৃতি পক্ষী বিক্রি নামে অভিহিত। ইহাদের মাংস মধুর-

কষায় রসাত্মক, শীতবীৰ্য্য, কটুবিপাক, বলকারক, শুক্রবৃদ্ধক,

ত্রিদোষনাশক, সুপথ্য ও লঘু। (ভাবপ্র° পূর্ব৭°)

সুশ্রুতে বিক্রিপক্ষীর বিবয় এইরূপ লিখিত আছে—লাব,

তিভির, কপিঞ্জল, বর্জীর, বর্জিকা, বর্জক, নগ্ৰকা, বাতীক,

চর্কোর, কলবিক, ময়ূর, ক্রকর, উপক্র, কুকুট, সারঙ্গ, শত-

পত্রক, কুতিভির, কুরবাহক, ও যবলক প্রভৃতি পক্ষী বিক্রি

জাতীয়। ইহাদের মাংস লঘু, শীতল, মধুর, কষায় ও দোষ

শান্তিকর। (সুশ্রুত সূত্রা°)

২ দর্পীকর জাতীয় সর্প বিশেষ। (সুশ্রুত সূত্রা° ৪ অ°)

বিষ্ণু (ত্রি) বিশ-কৃত। ১ প্রতিষ্ণু। ২ আবিষ্ণু। ৩ আশ্রিত।

বিষ্ণুকর্ণ (ত্রি) বিষ্ণু: কর্ণে বহু। প্রবিষ্ণুকর্ণ, যাহার কর্ণে প্রবেশ করিয়াছে।

বিষ্ণুপ্ (স্ত্রী) স্বর্গলোক। “জুর্গায়ামধিবিষ্ণুপি” (ঋক্ ১।৪২।৩)

‘বিষ্ণুপ স্বর্গলোকে’ (সারণ)

বিষ্ণুপ (স্ত্রী) “বিটপবিষ্ণুপকিশিপোলগঃ” ইত্যাদি সূত্রে

পিষ্টপস্থানে বিষ্ণুপপাঠেন শিশু ধাতো: কপন্ প্রত্যয়েন সাধুঃ

ইতি কোচিং। জগৎ, ভূবন, লোক।

“নাগভিন্নহৃদয়া নিপেতুযী সা স্বকাননভূবং ন কেবলাং।

বিষ্টপত্রয়পরাজয়স্থিরাং রাবণশ্রিয়মপি ব্যুৎস্পয়ৎ ॥” (ববু ২।১।১০)

বিষ্ণুপূর (পুং) ঋষিভেদ। (পা ৪।১।২২৩)

বিষ্ণুক (ত্রি) বি-স্তম্ভ কৃ। ১ প্রতিবন্ধ, বাধাযুক্ত। ২ কষ্ট

বিষ্ণুক্ (স্ত্রী) বি-স্তম্ভ-কৃ-স্ত্রিন্। বিষ্ণু।

বিষ্ণুস্ত (পুং) বি-স্তম্ভ-কৃ-স্ত্রিন্। ১ প্রতিবন্ধ। ২ আক্রমণ।

“প্রবিষ্ণুগনিদাদভিন্নরজ্জুঃ পদবিষ্ণুনিপীড়িতস্তদানীম্ ॥”

(কিরাতার্জুনীয় ১৩।১৬)

৩ রোগ বিশেষ, বিষ্ণুরোগ, চলিত পেটফোলা আনাহ

রোগ। [ আনাহ ও বিবন্ধ শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য ]

(ত্রি) ৩ বিশেষরূপে স্তম্ভয়িতা, বিশেষরূপে স্তম্ভকারক।

(ঋক্ ৯।৮৩।২৫)

বিষ্ণুস্তকর (ত্রি) বিষ্ণুস্তং করোতি-কৃ-অপ্, যদা করোতীতি কব,

বিষ্ণুস্তকরঃ। বিষ্ণুস্তজনক, আশ্রয়কারক, বাহাতে আশ্রয়

ক্রমায়।

বিষ্ণুস্তন (ত্রি) ১ রোধক, সঙ্কোচক। ২ বিষ্ণুস্তকারক।

(ওক্ ২।৪।৫)

বিষ্ণুভূমি (ত্রি) সংভূমি। স্তম্ভন করিতে সমুৎসুক।

(ভারতঃ ৭ পর্ক)

বিষ্ণুভূমি (ত্রি) বিষ্ণুভূমি। বি-স্তম্ভ-গিনি। বিষ্ণুরোগ-জনক, যাহাতে বিষ্ণু জন্মায়।

“বৈদলা গুরবা ভক্ষ্যা বিষ্ণুভূমিমাংসতাঃ।” (রাজবঃ)

বিষ্ণুভূমিভূমি। বিষ্ণুভূমি।

বিষ্ণু (পুং) বিষ্ণুভূমিতে ইতি বি-স্তম্ভ-জপ্। (বৃক্সানন্যো-বিষ্ণুঃ। পা ৮।৩।৯৩) ইতি নিপাতন্যৎ ষৎ। ১ বিটপী, বৃক্ষ। ২ দর্ভমুষ্টি। ৩ পীঠাদি আসন। (অমর) এখানে আদিদশ দ্বারা কুশাসনও বুঝিতে হইবে।

বিবাহকালে সম্প্রদাতা জামাতাকে বিষ্ণুরাসন দিয়া থাকেন। ইহার লক্ষণ—সাক্ষিভূতর বানাবর্তাবস্থিত অধোমুখ অসংখ্যাত দর্ভ মুষ্টি, অর্থাৎ একমুষ্টি সাগ্রকুশা তাহার অগ্রভাগে বানাবর্তে আড়াই পেচ দিয়া ঐ অগ্র নিয়মুখে রাখিয়া দিলে বিষ্ণু হয়। হোমকালে কুশ দ্বারা যে ব্রহ্মা প্রস্তুত করিয়া বাহু স্থাপন করিতে হয়, ঐ ব্রহ্মাও এইরূপে প্রস্তুত করা হইয়া থাকে, কিন্তু তাহার অগ্রভাগ উদ্ধারদিকে এবং ঐ আড়াইপেচ দক্ষিণাবর্ত করিয়া দিতে হয়, বিষ্ণু ও ব্রহ্মার এইমাত্র প্রভেদ। ভবদেবভট্ট বিধান করিয়াছেন যে “পঞ্চাশৎ সাগ্রকুশ দ্বারা ব্রহ্মা এবং পঞ্চবিংশতি সাগ্রকুশ দ্বারা বিষ্ণু প্রস্তুত করিতে হয়। কিন্তু রঘুনন্দন সংস্কারতন্ত্রে এই সংখ্যার বিষয় এবং বিষ্ণু দান-কালে দুই হাত দিয়া ধরিয়া দেওয়ার বিষয় স্বীকার করেন না।

“বিষ্ণুরস্ত সাক্ষিভূতরবানাবর্তবলিতাধোমুখায়া অসংখ্যাতদর্ভাঃ।

তথাচ পৃষ্ঠাসংগ্রহঃ।

“উদ্ধারকেশো ভবেদব্রহ্মা লক্ষ্যকেশস্ত বিষ্ণুঃ।

দক্ষিণাবর্তকো ব্রহ্মা বানাবর্তস্ত বিষ্ণুঃ॥

হীত ছন্দোগপরিপ্রাণঃ—

দর্ভসংখ্যানাবহিতা বিষ্ণুরাস্তরণেষপি। এবঞ্চ, পঞ্চাশতির্ভবদ-ব্রহ্মা তদন্ধেন তু বিষ্ণুঃ। এবঞ্চ ইতি যদি সমূলং তদা শাখাস্তরায়ং এতেন বিষ্ণুয়ে পঞ্চবিংশতিসংখ্যা ভবদেবভট্টোক্তা নিরস্তা। এবং বিষ্ণুরগ্রহণং হস্তাভ্যামপি যজ্ঞং তদপি নিরস্তং।

“যত্রোপাধ্বতে কন্ম কৰ্ত্তুরঙ্গং ন চোচ্যতে।

দক্ষিণস্তত্র বিজ্ঞেয়ঃ কন্মণ্যং পারগঃ করঃ॥” (সংস্কারতঃ)

অধুনা ৫, বা ৭টা সাগ্রকুশা দ্বারা বিষ্ণু প্রস্তুত করিতে

দেখা যায়, যখন ইহার কোন নির্দিষ্ট সংখ্যার নিয়ম নাই, তখন উহাই শাস্ত্রসম্মত বুঝিতে হইবে।

বিষ্ণুভূমিজ্ (ত্রি) প্রাপ্তাসন।

বিষ্ণুরশ্রবস্ (পুং) বিষ্ণুরবিব শ্রবসী যন্ত, বা বিষ্ণুয়ে অশ্রবসুক্ষে শ্রবতে নিত্যং তজ্জ বসতীতি। (উণঃ ৪।২২৬) ভগবান্ বিষ্ণু, কৃষ্ণ।

বিষ্ণুরশ্র (ত্রি) আসনে উপবিষ্ট বা শয়ান।

(জী) শুভাসিনী বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

বিষ্ণুরাজ্ (পুং) রৌপ্য।

বিষ্ণুরাশ্ব (পুং) পৃথুর পুত্রভেদ। (হরিবংশঃ)

বিষ্ণুরূহা (জী) স্বর্ণকেতকী। (রাজনিঃ) কোন কোন স্থলে বিষ্ণুরূহা এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

বিষ্ণুরোত্তর (ত্রি) কুশাচ্ছাদিত, কুশমণ্ডিত। “আসনে বিষ্ণুরোত্তরে” (ভারত বনপর্ক)

বিষ্ণুস্ত (ত্রি) ব্যাপ্তাবসান, যাহার অবসান হইয়াছে।

“নেমধিতা ন পোস্তা বুধেব বিষ্ণুস্তা” (ঋক্ ১০।৯৩।১৩)

“বিষ্ণুস্তা ব্যাপ্তাবসানা” (সারণ)

বিষ্ণুর (পুং) ১ ছন্দোবিশেষ, পঙ্ক্তি ছন্দ। “ছন্দো নামি চ পা ৩।৩।৩৪) বিষ্ণুভূমিতে হস্তিমাংসকরণীতি, বিষ্ণুর পঙ্ক্তিছন্দঃ”। ছন্দ বুঝাইলে বি-স্তম্ভ-ধাতুর ষৎ হইয়া বিষ্ণুর এইরূপ পদ হয় ২ বিষ্ণুত, বিষ্ণুর শব্দের বিষ্ণুত অর্থ বেদে প্রযুক্ত হইয়াছে। লৌকিক প্রয়োগে ছন্দঃ এই অর্থই হইবে। “নামভিধ্বজং বিষ্ণুর ওহতে” (ঋক্ ৫।৫২।১০) ‘বিষ্ণুর বিস্তারঃ বিষ্ণুতাঃ স্তম্ভঃ ওহতে’ (সারণ)

বিষ্ণুরপংক্তি (জী) পংক্তি ছন্দোভেদ। ইহার প্রথম ও শেষ চরণে ৮টা এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় চরণে ১২টা পদ থাকে।

(গুরুযজুঃ ১৫।৪)

বিষ্ণুরবৃহতী (জী) বৈদিক ছন্দোভেদ। ইহার প্রথম ও শেষ চরণে ৮টা এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় চরণে ১০টা করিয়া পদ থাকে।

(ঋক্ প্রাতি ১৬।৬)

বিষ্ণুরিন্ (ত্রি) বি-স্তম্ভ-গিনি। বিষ্ণুরিমাণ অবয়ব। বৃহদাকৃতি বিশিষ্ট। “বিষ্ণুরি বিষ্ণুরিমাণাবয়বঃ। বিপূর্ণাং স্থগাতোঃ কন্মণি গিনি প্রত্যয়ঃ অথবা ‘প্রথমে বাবশব্দে’ ইতি যজ্ঞ্। ততো মতাবীর্ষ ইনি।” (অথর্ক ৪।১৪।১)

বিষ্ণুরূহা (জী) বিষ্ণুরূহা, স্বর্ণকেতকী। (রাজনিঃ)

বিষ্ণুর (পুং) ১ স্তোমপাঠের কালের বিভাগভেদ। ২ বিষ্ণুতির একাংশ। (লাট্য ২।৬।৬)

বিষ্ণু (জী) বিষ্ণু-জিন্। বেতন বিনা তারোদ্বহনাদি জন্ত রেশ, বিনা। ২ কাকজকরা, চলিত বেগার। পয়সার আঙ্গু। (অমর) “বিষ্ণু-জিন্যতিঃ সর্কে মার্গশোধকরক্ষকাঃ।”

(রামায়ণ ২।৮২।২০)

২ বেতন। ৩ কন্ম। (মেঘিনী)। ৪ বর্ষণ। (বিশ্ণু)

৫ বেদপণ। ৬ বিষ্ণুভূমি। ৭ ববদি একাদশ করণের অন্তর্গত সপ্তম করণ। পঞ্জিকায় এই করণ শূকর দ্বারা অভিহিত হয়।

বিষ্ণুভূমি নিরূপণ—বিষ্ণুভূমি কই বিষ্ণুভূমি কই। ইহা

ভিন্ন তিথিবিশেষে বিষ্টিভদ্রা হইয়া থাকে। কোন্ কোন্ তিথির কোন্ কোন্ অংশে বিষ্টিভদ্রা হয়, তাহার বিষয় লিখিত হই-  
তেছে। গুরুপক্ষের একাদশী ও চতুর্থীর শেষার্ধ্বে, অষ্টমী  
ও পূর্ণিমার পূর্বার্ধ্বে, কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়া ও দশমীর শেষার্ধ্বে  
এবং সপ্তমী ও চতুর্দশীর পূর্বার্ধ্বে বিষ্টিভদ্রা হয়। এই বিষ্টিভদ্রা  
সর্বপ্রকার শুভকাৰ্য্যেই বর্জ্যনীয় অর্থাৎ ইহাতে যাত্রা, সংস্কারাদি  
কাৰ্য্য বা কোন দৈবকৰ্ম্ম, এ সকল কিছুই করিতে নাই। কিন্তু  
ইহার পুচ্ছে সকল কাৰ্য্যেই মঙ্গল হইয়া থাকে। (বিষ্টিভদ্রার  
শেষ তিন দণ্ডের নাম 'পুচ্ছ')।

“একাদশ্যাশ্চতুর্থাশ্চ শেষার্ধ্বে গুরুপক্ষকে।

অষ্টমাপোর্ণমাশ্চ পূর্বার্ধ্বে বিষ্টিসম্ভবঃ॥

কৃষ্ণপক্ষে তৃতীয়া দশম্যাশ্চ পরাদিতঃ।

সপ্তম্যাশ্চ চতুর্দশ্যাঃ পূর্বার্ধ্বে বিষ্টিরীতিতা॥

বিহায় বিষরোদ্ভাগি বিষ্টিং সর্বত্র বর্জয়েৎ।

বিষ্টিশেষে নিমণ্ডে তু পুচ্ছে কাৰ্য্যং শুভাবহং॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বিষ্টিভদ্রার দোষ ও প্রাপ্তপ্রসব—বিসপ্রয়োগাদি এবং মারণ,

উচ্চাটন, ছেদন প্রভৃতি উগ্রকাৰ্য্য ও অশ্বাদির দমন কাৰ্য্য ভিন্ন  
সমস্ত কাৰ্য্যেই বিষ্টিভদ্রা নিতান্ত অশুভজনক, তাহার মধ্যে  
বিশেষ এই যে, উহার পুচ্ছভাগে অর্থাৎ শেষ তিন দণ্ডের মধ্যে  
কোন কাৰ্য্য করিলে তাহা শুভজনক হইয়া থাকে। শাস্ত্রে আরও  
লিখিত আছে যে, তিথির পূর্বার্ধ্বে যে বিষ্টিকরণ হয়, অর্থাৎ  
গুরুপক্ষের অষ্টমী ও পূর্ণিমা এবং কৃষ্ণপক্ষের সপ্তমী ও চতুর্দশী  
দিনে যে বিষ্টিভদ্রা হয়, উহার নাম বাসবীরিষ্টি বা দিনভদ্রা।  
আর গুরুচতুর্থা ও একাদশী এবং কৃষ্ণতৃতীয়া ও দশমীতিথির  
শেষার্ধ্বে যে বিষ্টিভদ্রা হয়, উহার নাম নৈশিকীরিষ্টি বা রাত্রি  
ভদ্রা। যদি দিবাভাগে রাত্রিভদ্রা এবং নিশাভাগে বাসবীরিষ্টি  
হয়, তাহা হইলে সেই বিষ্টিভদ্রা অশুভ না হইয়া বরং শুভ  
হইয়া থাকে। কিন্তু এই সকল প্রতিপ্রসব প্রামিতাক্ষরা প্রভৃতি  
প্রামাণিক গাণ্ডে বর্ণিত হইলেও ইহা কেহ মানেন না।  
সকলেই বিষ্টিভদ্রা বাদ দিয়াই দিন নির্ণয় করিয়া থাকেন।

“রাত্রিভদ্রা যদ্যপি স্তাদিনভদ্রা যদা নিশি।

ন তত্র ভদ্রাদোষঃ স্তাৎ সা ভদ্রা ভদ্রদায়িকা।

পূর্বার্ধ্বে বাসবীরিষ্টিরপরার্ধ্বে তু নৈশিকী॥” (প্রমিতাক্ষরা)

বিষ্টিভদ্রার আকার সর্পের গ্রায়। তিথিবিশেষের পূর্বার্ধ্বে  
ও পরাদিতদণ্ডে যে বিষ্টিভদ্রা হইয়া থাকে, তাহাতে তিথিমান  
৬০দণ্ড হিসাবে ধরিয়া লইয়া তদন্ত ৩০দণ্ড বিষ্টিভদ্রার স্থিতিকাল  
নিরূপিত হইয়া নিম্নোক্তরূপে তাহার ফলাফল কল্পিত হইয়াছে।  
উক্ত হিসাবে একটী সর্পের মুখ হইতে পুচ্ছ পর্য্যন্ত ৩০ দণ্ড  
ধরিয়া নিম্ন প্রকারে তাহার বিভাগ করিতে হইবে অর্থাৎ ঐ

সর্পাকৃতি বিষ্টিভদ্রার মুখে ৫ দণ্ড, গলদেশে ১ দণ্ড, বক্ষঃস্থলে  
১১ দণ্ড, নাভিতে ৪ দণ্ড, কটিদেশে ৬ দণ্ড এবং পুচ্ছে ৩ দণ্ড,\*  
এই সমুদায়ে ৩০ দণ্ডই বিষ্টিভদ্রার স্থিতিকাল। ইহার মুখে  
কাৰ্য্যহানি, গলদেশে মৃত্যু, বক্ষঃস্থলে নিধনতা, কটিদেশে  
মধ্যমকল অর্থাৎ শুভ ও অশুভ, নাভিদেশে পতন এবং পুচ্ছে  
জয়লাভ হইয়া থাকে।

“বিষ্টিস্ত সর্পাকৃতির্যেব—

মুখে পঞ্চ গলে ত্রৈকো বক্ষস্তেকাদশ স্তূতাঃ।

নাভৌ চতস্রঃ ষট্‌কট্যাং তিস্রঃ পুচ্ছে তু নাড়িকাঃ॥

কাৰ্য্যহানিমুখে মৃত্যুর্গলে বক্ষসি নিঃস্বতা।

কট্যামুৎপন্নতা নাভৌ চ্যুতিঃ পুচ্ছে ধ্রুবং জয়ঃ॥

আননে পঞ্চ দণ্ডাঃ স্তু বক্ষঃস্থানে চতুর্দশ।

মধ্যে চার্টৌ বিজ্ঞানীয়াদ্ বিষ্টিপুচ্ছে ত্রয়ঃ স্তূতাঃ॥

আননে দেহনাশঃ স্তাৎ বক্ষঃস্থানে মহদন্তয়ম্।

মধ্যে চ মধ্যমং বিভাদ্ বিষ্টিপুচ্ছে ধ্রুবং জয়ঃ॥”

(কাশ্যপসংহিতা ও জ্যোতিঃসাগর)

যদিও এই দুই মতে বিষ্টিভদ্রার দণ্ডবিভাগে পরস্পর কিঞ্চিৎ  
ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, তাহা হইলেও উভয়  
মতেই পুচ্ছভাগকে শুভ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে

বিষ্টিভদ্রাহিতি—মেঘ, বৃষ, মিথুন ও বৃশ্চিক লগ্নে বিষ্টিভদ্রা  
হইলে সেই বিষ্টিভদ্রা স্বর্গলোকে বাস করে, কুম্ভ, সিংহ, মীন ও  
কর্কটরাশিতে পৃথিবীতে এবং মকর, তুলা ও কন্য়ারাশিতে  
পাতালে বাস করে। বিষ্টিভদ্রা যখন যে স্থলে অবস্থিত করে,  
তখন সেই স্থলেই স্বভাবসিদ্ধ অশুভকল প্রদান করিয়া থাকে।  
শাস্ত্রে আরও উক্ত হইয়াছে যে, যে কএকটা রাশিতে বিষ্টিভদ্রা  
পৃথিবীতে বাস করে, সেই বিষ্টিভদ্রায়ই কোন শুভকাৰ্য্যাদি  
করিবে না। তদ্বিন্ন যে সকল রাশিতে স্বর্গে ও পাতালে বাস  
করে, সেই বিষ্টিভদ্রায় সকল কাৰ্য্যই করা যাইতে পারিবে।

\* তিথিমানের নুনান্ধগকে এই নিয়ম খাটিবে না, তথায় তিথির অন্ধক  
ধরিয়া লইয়া বিষ্টিভদ্রা স্থির করিতে হইবে। ‘বিষ্টিপুচ্ছে ত্রয়ঃ স্তূতাঃ’ বিষ্টি-  
ভদ্রার শেষ তিনদণ্ড যে পুচ্ছ, ইহা কেবল ৬০ দণ্ড তিথিমান বা ৩০ দণ্ড বিষ্টি-  
ভদ্রার কাল হইলেই হইয়া থাকে। যে স্থলে তিথিমান ৫৪ দণ্ড সেখানে বিষ্টি-  
ভদ্রার পুচ্ছভাগে ৩ দণ্ড হইতে পারে না, তথায় ৩০ : ২৮ :: ৩ : ২৪৮ পল  
হইবে এবং তিথিমান ৬৪ দণ্ড হইলে কেবল তিন দণ্ড না হইয়া ৩০ : ৩২ ::  
৩ : ৩১২ পল হইবে। যদি এইরূপ সূক্ষ্মভাবে গণনা না করিয়া মাত্র  
৩ দণ্ডকেই পুচ্ছ ধরিয়া লওয়া হয়, তাহা হইলে তিথিমান ৫৪ দণ্ড স্থলেও  
(৫৪ ÷ ২ = ২৮ - ৩) ২৫ দণ্ড পরেই শুভকাৰ্য্য করা যাইতে পারে; কিন্তু  
তাহা করিলে ১২ পল কালের ক্ষয় অশুভ সময়ে কাৰ্য্য করা হয়; কেননা  
এস্থলে উক্ত হিসাবে ২৫১২ পল পর্য্যন্ত অশুভ ও ২৪৮ পল পর্য্যন্ত মাত্র  
শুভ বলিয়া নির্দিষ্ট হইতেছে।

\*মেঘোক্ষকোপমিথুনে ঘটসিংহনীন-  
কঙ্কেষু চাপমৃগতোলিঙ্গতাস্থ চক্রে ।

স্বমর্ত্যনাগনগরীঃ ক্রমশঃ প্রযাতি  
বিষ্টিঃ ফলাত্মপি দদাতি হি তত্র দেশে ॥

স্বর্গে ভদ্রা শুভং কাংক্ষ্য পাতালে চ ধনাগমঃ ।

মর্ত্যালোকে যদা ভদ্রা সর্বকাংক্ষাবিনাশিনী ॥”(কাশ্যপসংহিতা)  
(ত্রি) ৮ কক্ষকর । (মেদিনী)

বিষ্টিকর (পুং) ১ পীড়নকারী, অত্যাচারী । ২ ভূমি ভোগসর্তে  
যাহারা রাজার সেনাদিকর্মে নিযুক্ত থাকে, জায়গীরদার ।

“নির্কিষেযা জনপদাস্তদা বিষ্টিকরাদিতাঃ ।” (ভারত বনপর্ব)

বিষ্টিকৃৎ (পুং) অনিষ্টকারক, বিষ্টিকর ।

বিষ্টির্ (স্ত্রী) বিষ্টীর্ণা । “বিষ্টিরঃ পক্ষসন্দৃশঃ” (ঋক ২।৩৩।১০)

‘বিষ্টিরঃ বিষ্টীর্ণাঃ’ (সায়ণ)

বিষ্টিব্রত (স্ত্রী) ব্রতবিশেষ । (ভবিষ্যপুং)

বিষ্টীমিন্ (ত্রি) ক্রোধযুক্ত, ক্রোধবিশিষ্ট ।

“যদেবাসো ললামণ্ডং প্রবিষ্টীমিনমাবিযুঃ” (শুক্লযজু ২৩।২৯)

‘বিষ্টীমিনঃ স্ত্রীম ক্রোদে বিশেষণে স্ত্রীমণ্ডং ক্রোদনং বিষ্টীমঃ যৎ-  
প্রত্যয়ঃ, বিষ্টীমঃ ক্রোদঃ অত্যাঙ্গীতি বিষ্টীমী তং (অত ইনি ঠনো ।  
পা ৫।২।১১৫ ততি ঠনি’ (মহীধর)

বিষ্টুতি (স্ত্রী) বিবিধ প্রকার জ্বতি, নানাপ্রকার স্তব ।

“গ্রহাগ্রহৈঃ স্বেদমাশ্চ বিষ্টুতীঃ” (শুক্লযজু ১৯।২৮)

‘বিষ্টুতিভিঃ বিবিধস্ততিভিঃ’ (মহীধর)

বিষ্ঠল (স্ত্রী) বিদগ্ধং স্থলং (বিকৃণমিপরিভাঃ স্থলস্ত । পা  
৮।৩।৯৬) ইতি যৎ । বিন্দুস্থল, দূরবর্তী স্থান ।

বিষ্ঠা (স্ত্রী) বিবিধপ্রকারেণ তিষ্ঠতি উদরে ইতি বি-স্থা-ক,  
উপসর্গাদিত্যে যৎ । পুরীষ, বিবিধপ্রকারে ইহা উদরে থাকে  
এই জন্ত ইহার নাম বিষ্ঠা । পর্যায়—উচ্চার, অবসর, শমল,  
শকুৎ, গুণ, পুরীষ, বর্জক, বিট্, বর্জঃ, আমেগ্য, দুর্গা, কল্ল, মল,  
কিটু, পুতিক । (রাজনি°)

“ব্রাহ্মে মূহুর্তে উপায় মূত্রপূরীষোৎসর্গঃ কুর্গ্যাং, দক্ষিণায়ুথো  
রাত্রৌ দিবা চোদন্তুঃ সন্ধ্যোশ্চ ।” (বিষ্ণুসংহিতা ৬০ অ°)

বিষ্ণুসংহিতায় লিখিত আছে যে ব্রাহ্মমূহুর্তে (রাত্রির শেষ  
চারদণ্ডের নাম অরুণোদয়, তাহার প্রথম দুইদণ্ড ব্রাহ্মমূহুর্ত)  
উষ্টিয়া রাত্রিকালে দক্ষিণমুখ, দিবা এবং প্রাতঃ ও সায়াং দিন-  
রাত্রির এই উভয় সন্ধিকালে উত্তরমুখ হইয়া বিষ্ঠা ত্যাগ করিতে  
হয় । তৃণাদি দ্বারা অনাগত ভূভাগে, ফালকুষ্ঠ ভূমিতে, যজ্ঞীয় পক্ষ-  
ছায়াতে, ক্ষারযুক্ত ভূমিতে, শাদলস্থানে, প্রাণিযুক্ত স্থানে,  
গর্ভে, বস্ত্রীকে, পথে, রথ্যাতে, পরকীয় বিষ্ঠাদি অশুচিতবস্তুর  
উপরে, উত্থানে, উত্থান বা জলসমীপে বিষ্ঠা ত্যাগ নিষিদ্ধ ।

অঙ্গার, ভস্ম, গোময়, গোষ্ঠ (গরু চরিবার স্থান), আকাশ ও জল,  
প্রভৃতি স্থানে এবং বায়ু, অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য্য, জলোক্ত, গুরুজন এবং  
ব্রাহ্মণের সম্মুখে অনবশুচিত মন্তকে বিষ্ঠাত্যাগ করিবে না ।  
বিষ্ঠাত্যাগের পর লোষ্ট্র বা ইষ্টকাদি দ্বারা মল মার্জ্জন করিয়া  
শিরগ্রহণ পূর্ব্বক উঠিবে, তৎপরে উদ্ধৃত জল ও মৃত্তিকা দ্বারা  
গন্ধলেপক্ষয়কর শৌচ করিবে । পরে মৃত্তিকা প্রস্রাব দ্বারে  
একবার, মলদ্বারে তিনবার এবং বামহস্তে দশবার, দুই হাতে  
সাতবার, দুই পায়ে তিন তিন বার দিবে । গৃহস্থের পক্ষে এই  
নিয়ম । যতি বা ব্রহ্মচারীর পক্ষে ইহার দ্বিগুণ । গন্ধ না থাকে  
ইহাই শৌচের উদ্দেশ্য, কিন্তু জলাদি দ্বারা গন্ধ অপনীত হইলেও  
উক্ত প্রকার মৃত্তিকাশৌচ করিতে হইবে । (বিষ্ণুসংহিতা ৬০ অ°)

মহুতে লিখিত আছে যে, কাষ্ঠ, লোষ্ট্র, পত্র বা তৃণাদি  
দ্বারা ভূমি আচ্ছাদন করিয়া অবশুষ্ঠিতমন্তকে বাক্‌সংযত ও  
অম্লচ্ছিষ্ট হইয়া বিষ্ঠা ত্যাগ করিবে । দিগ্‌নিয়ম পূর্ব্বের গ্রায়  
বুঝিতে হইবে । কিন্তু একটু বিশেষ এই যে, যদি রাত্রি বা দিবা-  
ভাগে মেঘাদি দ্বারা চন্দ্রসূর্য্যাদির জ্যোতিঃ নির্গম অথবা অন্ধকারে  
দিক্‌বিদিক্‌ জ্ঞান না হয় অথবা ভয়ের কোন কারণ উপস্থিত হয়  
তাহা হইলে এবং শরীর অত্যন্ত পীড়িত হইলে, ইচ্ছামত যে  
কোন স্থানে বিষ্ঠামূত্র ত্যাগ করিতে পারা যাইবে । অগ্নি, চন্দ্র,  
জল, ব্রাহ্মণ, গো ও বায়ু ইহাদিগকে সন্মুখ করিয়া বিষ্ঠামূত্র  
ত্যাগ করিলে বুদ্ধি বিনষ্ট হয়, স্তব্রাং ঐ রূপে বিষ্ঠাত্যাগ  
বিধেয় নহে । (মন্ত্র ৪ অ°)

আহিকতবে লিখিত আছে যে, উত্থান স্থান হইতে শর  
নিক্ষেপ করিলে সেই শর যতদূর পর্য্যন্ত যায়, ততদূর স্থান বাদ  
দিয়া বিষ্ঠাত্যাগ করিবে ।\* অবস্থিতির স্থানের নিকটে বিষ্ঠামূত্র  
ত্যাগ করা বিধেয় নহে । বিষ্ঠা ও মূত্রের বেগরোধ করা কর্তব্য  
নহে, কিন্তু প্রাতঃ ও সায়াং সন্ধ্যাকালে বিষ্ঠা ও মূত্রত্যাগ করিবে  
না, বেগ হইলেও ঐ সময়ে না করিয়া সময়ান্তরে করা বিধেয় ।  
কিন্তু পীড়িত ব্যক্তির পক্ষে এই নিয়ম নহে । মল ও মূত্রের  
বেগরোধে নানাপ্রকার ব্যাধি হয়, এই জন্তই উহা নিষিদ্ধ

\*ইযুবিক্ষেপযোগাদেশাধিঃ—

মধ্যমেন তু চাপেন প্রক্ষিপেত্তু শরত্রয়ম্ ।

হস্তান্যাক শতে সার্কে লক্ষ্যং কুয়া বিচক্ষণঃ ।

সনৈবোদযুথঃ প্রাতঃসায়াক্ষে দক্ষিণামুখঃ ।

বিগ্মত্রা আচরেন্নিত্যং সন্ধ্যায়াম্ পরিবর্জয়েৎ ॥

সন্ধ্যায়ামিতি তু পীড়িততরপরম্ ।

কুয়া যজ্ঞোপবীতস্ত পৃষ্ঠতঃ কণ্ঠলম্বিতম্ ।

বিগ্মত্রে চ গৃহী কুথ্যং যথা কর্ণে সমাহিতঃ ।

ন চ সোপানংকো মূত্রপূরীষে কুথ্যং ।” (আহিকতব)



হইয়াছে। বিষ্ঠা ও মূত্রত্যাগ কালে যজ্ঞোপবীত দক্ষিণকর্ণে রাখিয়া দিতে হয়। অথবা মালার দ্বারা স্বক্বেশে পৃষ্ঠলবিত করিয়া রাখিবার বিধানও আছে। জুতা বা খড়ম পায় দিয়া বিষ্ঠা ও মূত্রত্যাগ করিতে নাই।

বিষ্ঠা ও মূত্রত্যাগ কালে যে জলদ্বারা শৌচ করা হয়, ঐ জল স্পর্শ করিয়া থাকিতে নাই, বিষ্ঠামূত্রত্যাগের সময় যদি ঐ জল স্পৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ঐ জল মূত্রতুল্য হয়, ঐ জল পান করিলে চাক্ষুর্য করিবার ব্যবস্থা আছে।

“করগৃহীতপাত্রেণ কৃতা মূত্রপূরীষকে।

মূত্রতুল্যস্ত পানীয়ং পীত্বা চাক্ষুর্যকরয়েৎ।” (আহিকতত্ত্ব)

মলমূত্রত্যাগের পর জল ও মৃত্তিকা শৌচ করিয়া তৎপরে জলপাত্রটিকে, গোময় বা মৃত্তিকাদি দ্বারা মার্জন ও প্রক্ষালন করিবে। তৎপরে জলস্পর্শ করিয়া চন্দ্র, সূর্য বা অগ্নিদর্শন করিতে হয়। যে স্থানে জলাদি শৌচ হয়, সেই স্থান পবিত্র জলাদি দ্বারা পরিষ্কার করিয়া দিতে হয়; না দিলে তাহার শৌচ সিদ্ধি হয় না।

“যস্মিন্ স্থানে কৃতং শৌচং বারিণা তদ্বিশোধয়েৎ।

ন শুদ্ধিস্ত ভবেত্তস্ত মৃত্তিকাং যো ন শোধয়েৎ।

শৌচানন্তরং হারীতঃ গোময়েন মৃদা বা কমণ্ডলুং প্রমুখ্য পূর্ববহুপম্পৃশ্য আদিত্যং সোমমর্ষিণং বা বীক্ষেত।” (আহিকতত্ত্ব)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, মানবগণ স্বাস্থ্যরক্ষার জন্ত ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে জাগরিত হইয়া ভগবান্নাম স্মরণপূর্ব্বক উষাকালেই বিষ্ঠা ও মূত্র ত্যাগ করিবেন। এই নিয়ম প্রতিপালন করিলে অল্পকুজন অর্থাৎ পেট ডাকা, আত্মান ও উদরের গুরুতা উপস্থিত হইতে পারে না। মলমূত্রের বেগ হইলে কদাচ তাহা ধারণ করিবে না, বেগ ধারণ করিলে মানবের উদরে গুড়গুড় শব্দ এবং নানাপ্রকার বেদনা, গুরুদেবে কর্তনবৎ পীড়া, মলনিরোধ, উর্দ্ধবাত এবং মুখদ্বার দিয়া মল নির্গত হয়। মলাদির বেগ যেমন ধারণ করা কর্তব্য নহে, সেইরূপ বেগ উপস্থিত না হইলে বল-পূর্ব্বক অকালকুহ্নাদি দ্বারা নিঃসারণ করিতে চেষ্টা করাও অহুচিত।

মলমূত্রাদি বিসর্জনের পর শুষ্ক প্রভৃতি মলপথসমূহ জল দ্বারা প্রক্ষালন করিবে। এতদ্বারা শরীরের কান্তি ও বল উৎপন্ন, দেহ পবিত্র এবং চর্ভাগ্য ও কলিকালজাত পাপসমূহ বিনষ্ট হইয়া থাকে, মলপথ প্রক্ষালনের পর হস্তপদাদি ধৌত করিবে। ইহাতে উষাদের মলা দূর, শ্রমনাশ, শরীরপুষ্টি ও চক্ষুর হিত হয়।

(ভাবপ্র° পূর্ব্বখ°)

ভূমির উর্ধ্বরতা বৃদ্ধি করে বলিয়া অনেকে কৃষিক্ষেত্রে বা উচ্চানে বিষ্ঠা ও গো-শক্কৎ প্রভৃতি পচাইয়া সার দিয়া থাকে।

[ কৃষিবিজ্ঞা দেখ। ]

বিষ্ঠাভূ (পুং) বিষ্ঠায়াং ভবভীতি ভূ-কিপ্। বিষ্ঠাজাত কৃষি।

“নৈকত্রান্তেহুতি বাটে বিষ্ঠাভূরিব সোদরঃ।” (ভাগবত ৩৩।১০)

বিষ্ঠাত্রাজিন্ (ত্রি) বিষ্ঠায়াং ব্রজতি বিষ্ঠা-ব্রজ-ণিনি। বিষ্ঠাতে ভ্রমণকারী। (শতপথত্রা° ৫।৫।১।১২)

বিষ্ণাপু (পুং) বিষ্ণক ঋষির পুত্র।

“দর্শনায় বিষ্ণাপুং দদথুর্বিষ্ণকায়” (ঋক্ ১।১১৩।২৩)

“বিষ্ণাপুং নাম বিনষ্টঃ পুত্রঃ দর্শনায় দর্শনার্থং” (সারণ)

(পুং) ১ অগ্নি (শকমালা) ২ শুদ্ধ। ৩ বহুদেবতা (ধরণি) ৪ দ্বাদশ আদিত্যের অন্ততম। (মহাভারত ১।৬।১৩৫) ৫ ধর্ম্মশাস্ত্র প্রণেতা মুনিবিশেষ।

“মহাব্রিহ্মহারীতব্রাহ্মব্যোশনোহঙ্গিরাঃ।” (ব্রাহ্মব্যাস°)

বেবেষ্টি ব্যাপোতি বিষ্ণং যঃ, বেবতি সিক্তি আপ্যায়তে বিশ্বমিতি বা বিষ্ণতি বিযুক্তি ভক্তান্ মায়াপসারেণ সংসারাদিতি বা। বিশতি সর্বভূতানি, বিশস্তি সর্বভূতানি অত্রোতি বা।

৬ ব্রহ্মার রূপ বিশেষ। “বৃহস্বাবিষ্ণুঃ” (মহাভারত ৫।৭।৩)

বিষ্ণুপুরাণে বিষ্ণু শব্দের ব্যুৎপত্তি আরও একটু বিস্তৃত দেখিতে পাই।

“ব্রহ্মাবিশ্বমিদং সর্বং তস্ত শক্ত্যা মহাত্মনঃ।

তস্তা দেবোচ্যতে বিষ্ণুর্বিশ্বাতোঃ প্রবেশনাং।” (বিষ্ণুপু°)

ইহার পর্য্যায়,—নারায়ণ, কৃষ্ণ, বৈকুণ্ঠ, বিষ্ণুরশ্রবস, দামোদর, জ্বীকেশ, কেশব, মাধব, স্বভূ, দৈত্যারি, পুণ্ডরীকাক্ষ, গোবিন্দ, গুরুদ্বজ, পীতাম্বর, অচ্যুত, শার্ঙ্গিন্, বিষ্ণুসেন, জনার্দন, উপেন্দ্র, ইন্দ্রাবরজ, চক্রপাণি, চতুর্ভূজ, পদ্মনাভ, মধুরিপু, বাসুদেব, ত্রিবিক্রম, দৈবকীনন্দন, শৌরি, শ্রীপতি, পুরুষোত্তম, বনমালিন্, বলিধ্বংসিন্, কংসারাম, অধোকজ, বিশ্বম্ভর, কৈটভজিৎ, বিষ্ণু, শ্রীবৎসলাঞ্জন, (অমর) পুরাণপুরুষ, বৃষ্ণি, শতধাম, গদাগ্রজ, একশূল, জগন্নাথ, বিশ্বরূপ, সনাতন, মুকুন্দ, রাহভেদিন্, বাম, শিবকীর্তন, শ্রীনিবাস, অজ, বাসু, (জটায়র) শ্রীহরি, কংসারি, নৃহরি, বিভূ, মণ্ডজিৎ, মধুসূদন, কান্ত, পুরুষ, শ্রীগর্ভ, শ্রীকর, শ্রীমৎ, শ্রীধর, শ্রীনিকেতন, শ্রীকান্ত, শ্রীশ, প্রভু, মুরলীধর, জগদীশ, গদাধর, নন্দাশ্রজ, নরসিংহ, ইরেশ, গোপাল, নন্দনন্দন, নরকজিৎ, সামগর্ভ, অজিত, জিতামিত্র, ঋতধামন, শশাবিন্দু, পুনর্নব, আদিত্য, শ্রীবারাহ, সহস্রবরন, ত্রিপাৎ, উর্দ্ধদেব, হরি, গুপ্ত, বাদব, অরিষ্টহৃদন, পূতনারি, সন্দাযোগিন্, ধ্রুব, চাপ্রহৃদন, হেমশঙ্খ, শতাবর্তিন্, কালনেত্রি-রিপু, ধেনুকরি, সোমসিদ্ধ, বিরিক্শি, ধরলীধর, বহুমর্দন, বর্দ্ধমান, শতানন্দ, ব্রহ্মজ্ঞক, মথুরেশ, দ্বারকেশ, রত্নদেব, ব্রহ্মকপি (শক্য়ব্রাহ্মণী), জিহ্মু, দাশার্হ, অক্শয়ন, ইন্দ্রাশ্রজ, নারায়ণ, জলশয়, যজ্ঞপুরুষ, তাক্ধ্বজ, ষড়্ভিন্দু, পদ্মেশ, মার্জ, জিন,

সুমোহক, জহু, বহু, শতাবর্ত, যুগ্মকেশিন, বক্র, বেধস, প্রসি-  
মুদি, আশ্বজ, পাণ্ডবায়ন, সুবর্ণবিন্দু, জীবৎস, দেবকীহুত,  
গোপেন্দ্র, গোবর্দ্ধনধর, বহুনাথ, গদাভূৎ, শার্ঙ্গভূৎ, চক্রভূৎ,  
জীবৎসভূৎ, শম্ভুভূৎ।

সংস্কৃত সাহিত্যে “বিষ্ণু” শব্দটির বিশালপ্রসার পরিলক্ষিত  
হয়। বেদে ও উপনিষদে, ইতিহাসে ও পুরাণে, সাংহিত্যে ও  
কাব্যে সর্বত্রই বিষ্ণু শব্দের বিপুল ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।  
আরও বিচিত্রতা এই যে বর্তমান সময়ে বিষ্ণু শব্দটি যে অর্থে  
সাধারণতঃ প্রযুক্ত হয় এবং সাধারণতঃ বিষ্ণু বলিলে আমরা  
একপক্ষে যে দেবতাকে বুঝিয়া থাকি, বেদে এবং ভারতবর্ষীয়  
প্রাচীনতম সাহিত্যে বিষ্ণু শব্দটি ঠিক সেই দেবতার্থে ব্যবহৃত হইত  
না। এ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে বেদ উপনিষদ সাংহিত্য  
ইতিহাস পুরাণ ও কাব্যাদি হইতে বিষ্ণু শব্দের ব্যবহার  
বিষয়ে বিস্তৃত অন্বেষণ করা একান্ত প্রয়োজনীয়। আমরা  
প্রথমতঃ বেদে ব্যবহৃত “বিষ্ণু” শব্দের আলোচনায় প্রবৃত্ত  
হইতেছি—

১। অতো দেব অবন্ত নো যতো বিষ্ণু বিচক্রমে পৃথিব্যাঃ  
সপ্তধামভিঃ। ১ম ২২য় ১৬ শ্লক।

সামবেদ-সংহিতায় ২।১০।২৪ সংখ্যক মন্ত্রে এই শ্লকটি  
দৃষ্ট হয়। কিন্তু সামবেদে পাঠের একটুকু পার্থক্য আছে।  
তথায় “পৃথিব্যাঃ সপ্তধামভিঃ” স্থলে “পৃথিব্যা অধিসানভিঃ”  
পাঠ দেখা যায়।

২। ইদং বিষ্ণুবিচক্রমে ত্রেখা নি দধে পদম্

সমুচমন্ত্র পাণ্ডুরে। সামবেদ ১৮।

অথর্ববেদে ৭।২৬।৫ সংখ্যক মন্ত্রেও এই সামটি দেখিতে  
পাওয়া যায়।

৩। জীণি পদা বিচক্রমে বিষ্ণুর্গোপা ঈদাভ্যঃ।

অতো ধর্ম্মাণি ধারয়ন্। ( বাজসনেয় ৩৪।৪৩ )

অথর্ববেদের ৭।২৬।৫ সংখ্যক মন্ত্রেও এই সামবেদোক্ত  
মন্ত্রটি উদ্ধৃত হইয়াছে।

৪। বিকোঃ কর্ম্মাণি পশ্চত যতো ত্রতানি পম্পর্শে।

ইন্দ্রস্ত যুজাঃ সখা। ( অথর্ববেদ ৭।২৬।৬ )

৫। তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশ্চন্তি সুরঃ  
দিবীষ চক্ৰুন্নাততম্।

এই মন্ত্রটি সামবেদের ২।১০।২৩ সংখ্যায়, বাজসনেয়-  
সংহিতায় ৬।৫ সংখ্যায় এবং অথর্ববেদ সংহিতায় ৭।২৬।৭  
সংখ্যায় দেখিতে পাওয়া যায়।

৬। তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃবাহুসঃ সমিক্রতে ।

বিকোর্বৎ পরমং পদম্।

এই মন্ত্রটি সামবেদের ২।১০।২৩ এবং বাজসনেয়-সংহিতায়  
৩৪।৪৪ সংখ্যায় দ্রষ্টব্য।

এস্থলে এই কয়েকটি শ্লকের বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইতেছে।

১। যে স্থান হইতে বিষ্ণু পৃথিবীর সপ্তধামে বিচক্রমণ  
করিয়াছিলেন, সেই স্থান হইতে দেবতাগণ আমাদের নিকট  
করুন। \*

কিন্তু সামবেদের “পৃথিব্যা অধিসানভিঃ” পাঠ ধরিয়া অর্থ  
করিলে “পৃথিবীর সপ্তদেশে” এইরূপ অনুবাদের পূর্বে “পৃথিবীর  
উপর” এইরূপ অনুবাদ হইবে।

২। বিষ্ণু এই বিশ্ব বিচক্রমণ করিয়াছিলেন, তিনি তিনস্থানে  
পদধারণ করিয়াছিলেন। বিশ্ব তাহার বিচক্রমণব্যাপারে ধুলি-  
রাশিতে সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল।

৩। অজৈয় বিষ্ণু ত্রিপাদ গমন করিয়াছিলেন এবং তাহাতে  
ধর্ম্মসকলকে ধারণ করিয়াছিলেন।

৪। ইন্দ্রের উপযুক্ত সখা বিষ্ণুর কার্যকলাপ দেখ। এই  
সকল কার্যে তিনি ত্রতসমূহ আবদ্ধ করিয়াছেন।

৫। আকাশস্থিত সূর্য্যের জ্বাল সুরগণ নিরন্তর সেই বিষ্ণুর  
পরমপদ সন্দর্শন করুন।

৬। অপ্রমত্ত নিকান বিপ্রগণ সেই বিষ্ণুর পরমপদের  
উপাসনা করেন।

পূর্ব্বোক্ত “ইদং বিষ্ণুবিচক্রমে” ইত্যাদি মন্ত্রটি নিরুক্তগ্রন্থে  
উদ্ধৃত হইয়াছে। গ্রন্থকার উহার নিম্নলিখিতরূপ ব্যাখ্যা  
করিয়াছেন :—

“যদিদম্ কিঞ্চ তদ্বিক্রমতে বিষ্ণুঃ। ত্রিধা নিদধে পদম্।  
ত্রেখা ভাবয় “পৃথিব্যাম্ অন্তরীকে দিবি” ইতি শাকপুনিঃ  
“সমারোহণে বিষ্ণুপদে গয়াশিরসি” ইতি ঔর্ণবাতঃ। সমুচমন্ত্র  
পাণ্ডুরে। প্যায়নেন্তরীকে পদং ন দৃশ্যতে। অপাব উপমার্গঃ  
স্তাৎ। সমুচমন্ত্র পাণ্ডুল ইব পদং ন দৃশ্যতে ইত্যাদি।

অর্থাৎ এই বিশেষ যাহা কিছু আছে সেই সমস্ততেই বিষ্ণু  
বিচক্রমণ করেন। পৃথিবীতে, অন্তরীকে ও স্বর্গে এই তিন স্থানে  
তিনি পদধারণ করেন। ইহাই ব্যাখ্যাকার শাকপুনির  
অভিপ্রায়। অপর ব্যাখ্যাকার এই ত্রিপদ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,  
সমারোহণ, বিষ্ণুপদ ও গয়াশির ইহাই ত্রিপদের অর্থ। অন্তরীকে  
তাহার পদ দৃষ্ট হয় না।

হর্গাচার্য্য এই নিরুক্তের নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যথা—

“বিষ্ণুনাতিভ্যঃ। কথমিতি যত আহ “ত্রেখা নিদধে পদম্”

\* বিষ্ণু এই বিচক্রমণব্যাপার সম্বন্ধে মহাভারতেও উল্লেখ আছে যথা—  
ক্রমণাচাপ্যহম্ পার্শ্ব বিষ্ণুরিত্যভিসংজ্ঞিতঃ। ( শান্তিপর্ক ১৩।১৭১ )

এই চক্রমণব্যাপার লইয়াই বেদে বিষ্ণুসেবের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

নিদধে পদম্ নিধানম্ পদৈঃ ক তথাবৎ পৃথিব্যামস্তরীক্ষে দিবীতি শাকপুনিঃ। পার্থিবোঘ্নিরভূতা যৎ পৃথিব্যাং যৎ কিঞ্চিদন্তি তদ্বিক্রমতে তদবিত্তিষ্ঠতি। অন্তরীক্ষে বৈজ্ঞান্যনা দিবি সূর্য্যানা যত্নম্। তন্ম অরুধন্ ত্রেধা ভবে কন্। (শক্ ১০.৮৮.১০) ইতি। “সমারোহণে” উদয়গিরবে উদয়ন্ পদমেকং নিধতে। “বিষ্ণুপদে” মধ্যান্ধিনেহস্তরীক্ষে, “গয়াশিরসি” অন্তগিরাবিতি ঔর্ণবাত আচার্য্যো মন্ততে।’

অর্থাৎ বিষ্ণু আদিত্য। বিষ্ণুকে আদিত্য বলি কেন? যেহেতু এই মন্তব্যের জ্ঞান যাইতেছে যে ইনি তিনস্থানে পাদ-চারণা করেন। কোথায় কোথায়? পৃথিবীতে, অন্তরীক্ষে এবং ছালোকে, ইহাই ব্যাখ্যাকার শাকপুনির অভিপ্রায়। ইনি পৃথিবীতে সমস্ত পদার্থে অগ্নিরূপে, অন্তরীক্ষে বিদ্যারূপে এবং ছালোকে সূর্য্যরূপে অবস্থান করেন। ঋগ্বেদেও ইহার ত্রিবিধ-ভাবে কথা লিখিত আছে। ঔর্ণবাত আচার্য্য বলেন, ইহার একপদ সমারোহণে (উদয়গিরিতে), দ্বিতীয় পদ বিষ্ণুপদে (মধ্যগগনে) এবং তৃতীয় পদ গয়াশিরে (অন্তাচলে) সঞ্চারিত হয়।

যাহের কথাগুলো জানা যায় যে তিনি যে দুইজন প্রাচীন প্রামাণিক ব্যাখ্যাকারের অভিপ্রায় উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেই দুইজন প্রামাণিক গুরুকার “বিষ্ণুপদ” সম্বন্ধে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র দুই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন।

প্রথম শাকপুনির ব্যাখ্যার মর্ম্ম এই যে, বিষ্ণুদেব ত্রিবিধভাবে প্রকাশ গান—তিনি পার্থিব পদার্থ সকলের মধ্যে অগ্নিরূপে, আকাশে বিদ্যারূপে এবং ছালোকে সূর্য্যরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। নিরুক্তে উহার প্রমাণ আছে যথা :—

“ত্রিশ্র এব দেবতা ইতি নিরুক্তঃ অগ্নিঃ পৃথিবীস্থানো বায়বী-ইন্দ্রো বাস্তরীকস্থানঃ সূর্য্যো ছালানঃ। তাসাং মহাভাগ্যাৎ একৈকগ্রাণি বর্মান নামগেয়ানি ভবন্ত্যপি বা কন্মপথক্তাদ্ যথা হোণাঞ্চ্যাত্র ক্ষা উদ্গাতা ইতাপোকস্ত সতঃ অপি বা পৃথগেব সূঃ। পৃথগ্হি স্ততয়ো ভবন্তি তথাবিধানানিত্যাদি।”

অর্থাৎ নিরুক্ত মতে দেবতা তিন প্রকার। অগ্নি, বায়ু ও ইন্দ্র। অগ্নি পার্থিব পদার্থে, বায়ু বা ইন্দ্র অন্তরীক্ষে এবং সূর্য্য ছালোকে অবস্থান করেন। গুণ কন্মাদি অনুসারে বা মহাভাগ্য-অনুসারে ইহার ত্র্যবপ নামে অভিহিত হন। যেমন একই ব্যক্তির নানাপ্রকার কাষ্মানুসারে তিনি কখন হোতা, কখন অশ্বপূর্বা, কখন ব্রাহ্মণ এবং কখন বা উদ্গাতা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন, সেইরূপ এই বিষ্ণু এক হইলেও কাষ্মভেদে বহু নামে অভিহিত হইয়ন।

সুতরাং শাকপুনির সিদ্ধান্ত এই যে একই বিষ্ণু পৃথিবীতে

অন্তরীক্ষে এবং ছালোকে ভিন্ন ভিন্নরূপে ও ভিন্ন ভিন্ন নামে প্রকাশ পাইয়া থাকেন।

দ্বিতীয় সিদ্ধান্ত, ঔর্ণবাতের। ঔর্ণবাত বলেন বিষ্ণুর যে ত্রিপাদ সংক্রমণের কথা বলা হইয়াছে, ঐ ত্রিপাদ সংক্রমণের একস্থান উদয়গিরি, অপর স্থান মধ্যান্ধিন অন্তরীক্ষ, তৃতীয় স্থান অন্তগিরি।

সায়ণ ঋগ্বেদভাষ্যে বিষ্ণুর ত্রিপাদচক্রমণ সম্বন্ধে বামন অবতারের ত্রিপাদচক্রমণ সম্বন্ধীয় পৌরাণিকী আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া ঋকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

আমাদের উদ্ধৃত দ্বিতীয় সংখ্যক বেদ মন্তব্য বাজসনেয় সংহিতার ৫।১৫ সংখ্যক স্থানেও দেখিতে পাওয়া যায়। এই স্থলে ভাষ্যকার মহীধর লিখিয়াছেন—

‘বিষ্ণুস্ত্রিবিক্রমাবতারং কৃতা ইদং বিষ্ণং বিচক্রে বিভজ্য ক্রমতে স্ম। তদেবাহ ত্রেধা পদং নিদধে ভূমাবেকং পদমস্তরীক্ষে দ্বিতীয়ং দিবি তৃতীয়মিতি ক্রমাদগ্নি-বায়ু-সূর্য্যরূপেণেত্যর্থঃ।’

অর্থাৎ বিষ্ণু ত্রিবিক্রমাবতার গ্রহণ করিয়া ত্রিপাদে সমগ্র বিশ্ব বিচক্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার এক পদ পৃথিবীতে, দ্বিতীয়পদ অন্তরীক্ষে এবং তৃতীয় পদ ছালোকে যথাক্রমে অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্যরূপে প্রকাশ পাইয়াছিল। (খ)

ঋগ্বেদের বহু স্থানে “বিষ্ণু” শব্দের উল্লেখ আছে। এস্থলে কতিপয় শাক উদ্ধৃত করা যাইতেছে, যথা—

(১) তে অবর্কস্ত স্বতবসো মহিনা আনাকন্ তসুর উক চক্রিরে সদঃ। বিষ্ণুর্গদ হ আবদ বৃষণন্ মদচ্যাতন্ বায়ো না সীদনাদি বরহিষি প্রিয়ে।’

আত্মবলে বর্ণীয়ান্ মকৎ সকল অহস্তে বর্ধমান হইয়াছিল। উহার স্বারোহণ করিয়া উহাদের স্প্রসর বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছিল। যখন বিষ্ণু দর্পহারী ইন্দের সাহায্য করিয়াছিলেন, মকৎগণ তখন তাহাদের প্রিয় যজ্ঞীয় ভূণের উপর পাখীর ভায় উপবেশন করিয়াছিলেন।

(২) আর একটা শাক এই যে “উত নো দীয়ো গোঅগ্রাঃ পূয়ন্ বিষ্ণবেবযাবঃ কর্তা নঃ স্বতিমতঃ।৫

(৩) শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ শং নো ভবত্বর্য্যমা। শং ন ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ শং নো বিষ্ণুরক্রমঃ।১৯ (১ম মণ্ডল ৯০ সূক্ত)

(খ) সূর্য্যমণ্ডলের মধ্যে ঋষির বিষ্ণুর প্রকাশ দেখিয়া যে ধ্যান লিখিয়া গিয়াছেন তাহা এই—

‘ধোয়ঃ সদা সযিতুমণ্ডলমধাবর্তী  
নারায়ণঃ সরসিজাগনসন্নিবিষ্টঃ  
কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী  
হারী হিরণ্যবপু বৃতশ্চক্রঃ।’

এখনও এই ধ্যানেই গৃহে গৃহে নারায়ণের পূজা হইয়া থাকে। ঋষির আরও বলেন—“জ্যোতিরভ্যন্তরে রূপং বিভূজং শ্রামহ্মসম্।”

হে বিষ্ণো, হে পূবন, হে ক্রতুগামিন্ আমাদের এই প্রার্থনা শুল্লির ফলস্বরূপ আমরা যেন পঞ্চাদি লাভ করিতে পারি। আমাদিগকে সমুদ্রশালী কর। ৫। মিত্র বরুণ অর্থ্যামন, ইন্দ্র, বৃহস্পতি এবং উরুক্রম বিষ্ণু আমাদের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি করুন। ৯।

(৩) “বিষ্ণোহু কং বীৰ্য্যাণি প্র বোচম্ যঃ পার্থিবানি বিমমে রজাংসি। যো অম্বভায়জ্ঞমঃ সধস্থং বিচক্রমাগজ্ঞেধোকগায়ঃ।”

(ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ১৫৪ সূক্ত)

(বাজসনৈয়-সংহিতায় ৫ম ও ১৮শ সংখ্যায় এবং অথর্ববেদের ৭২৩১ সংখ্যায় এই মন্ত্র দৃষ্ট হয়।)

আমি বিষ্ণুর বীৰ্য্য সকলের কথা বলিতেছি। এই বিষ্ণু পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও দ্যুলোক প্রভৃতি স্থান নির্মাণ করিয়াছেন। ইনি দ্যুলোকে পতন হইতে রক্ষা করিয়া সুস্থিত ভাবে রাখিয়াছেন। ইনি তিন বার বিচক্রমণ করিয়াছেন।

৫। “প্র তদ্ বিষ্ণুঃ স্তবতে বীৰ্য্যাণ মুণো ন ভীমঃ কূচরো গিরিষ্ঠাঃ।” “যন্তো রুয়ু ত্রিষু বিক্রমণেযু অধিক্রিয়ন্তি ভুবনানি বিখাঃ।”

(অথর্ববেদ ৭২৭১২-৩; নিরুক্ত ১২০)

বিষ্ণু তাঁহার স্বীয় ক্ষমতার জ্ঞাত প্রসিদ্ধ; ইনি আরণ্য পশুর দ্বার ভয়ঙ্কর, সংহারক এবং গিরিহ অর্থাৎ মেঘস্থ, এই বিষ্ণুতে সমস্ত বিশ্বচরাচর প্রতিষ্ঠিত।

৬। “প্রবিষ্ণুবে শ্বমেভু মম গিরিকিত উরুগায়ায় বৃক্ষে। যঃ ইদম্ দীর্ঘং প্রযতঃ সধস্থমেকো বিমমে ত্রিভিরং পদেভিঃ।”

বিষ্ণুর বীৰ্য্যচক এই স্তব প্রবর্তিত হউক, ইনি মেঘস্থ অর্থাৎ মেঘরূপ পর্বতমালাবাসী ও বিস্তৃত বিচক্রমণশীল। বিষ্ণু প্রবল বলশালী, কেবল ইনিই একাকী এই বিশাল গগনে তিন বার বিচক্রমণ করেন।

‘যন্ত শ্রীপূর্ণা মধুনা পদানি অক্ষীরমাণা সন্ধায় মদন্তি।

যঃ উ ত্রিধা ভূ পৃথিবীমুতঃ ভ্যামেকো আধার ভুবনানি বিখাঃ।”

ইহা ত্রিধান অক্ষয় এবং মধুপূর্ণ ও আমাদিগের সহসা সন্তোষদায়ক, এক বিষ্ণুই তিন বিশ্বকে ধারণ করিয়াছেন, পৃথিবী, আকাশ এবং নিখিল ব্রহ্মাণ্ড বিষ্ণুর দ্বারা বিধৃত হইয়াছে।

৮। “তদন্ত প্রিয়মতি পাথো অশ্রাং নরো যত্র দেববো মদন্তি। উরুক্রমন্ত স হি বজ্রুখা বিষ্ণোঃ পদে পরমে মধ্বঃ উৎসঃ।”

আমি যেন তাঁহার সেই প্রিয়তম স্থান লাভ করিতে পারি, সেখানে দেবাত্মরক্ত ব্যক্তিগণ সর্বা আনন্দানুভব করেন। উরুক্রম বিষ্ণুর উচ্চ আবাসে মাধুর্যের উৎস বিস্তৃত রহিয়াছে।

৯। “অবাম্ বাস্তুনি উশ্বসি গ্নমধ্যায় যত্র গাবো ভূরি শূল্য অয়াসঃ। অত্রাহ তদ্ উরু গায়ন্ত বৃক্ষঃ পরমং পদ মবতাতি ভূরি।”

আমরা তোমাদের উভয়ের সেই সকল ধাম লাভ করিতে

চাই, যেখানে ভূরিশূল এবং সত্তত সঞ্চরণশীল পাণ্ডীগণ বিচরণ করে। এই ভূরি বিচক্রমণীল বিষ্ণুর সেই পরমাবাসে বিষ্ণু অতি উজ্জলরূপে প্রকাশিত হন।

অনেকের বিশ্বাস যে ঋগ্বেদে ইন্দ্রই বিষ্ণু বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন, ঐর্গবাত প্রভৃতি ভাব্যকারগণের মধ্যে কেহ কেহ বিষ্ণুকে সূর্য্য বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু ঋগ্বেদ পাঠে জানা যায় যে বিষ্ণু, ইন্দ্র ও আদিত্য ইহারা পৃথক পৃথক দেবতা; আমরা ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ১৫৫ সূক্ত হইতে এখানে কয়েকটা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া সপ্রমাণ করিব যে, বিষ্ণু ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতা হইতে পৃথক। তদ্ব্যথা—

১। “প্র যঃ পাস্ত মক্ষসে ধিয়ারতে মহে শূরায় বিষ্ণবে চার্কত।

যা সাহুনি পর্কতানামদাত্যা মহন্তত্বতুরবভেব সাধুনা।”

(হে অধ্বযূগণ)। তোমরা, স্তুতিপ্রিয় মহাবীর (ইন্দ্রের) নিমিত্ত এবং বিষ্ণুর জন্ত পানীয় সোমরস যতপূর্ব্বক প্রস্তুত কর। তাঁহারা উভয়ে দুর্ধ্ব ও মহীয়ান। তাঁহারা মেঘের উপর ভ্রমণ করেন, যেন হুশিক্ষিত অশ্বের উপর আরোহণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছেন।

২। “দেবামিখা সমরণং শিখীবতোরিজ্জবিষ্ণু স্তূতপা বামুরুব্যতি।

যা মর্ত্যায় প্রতিধীরমানমিত্রুশানোরন্তরসনামুরুব্যথঃ।”

হে ইন্দ্র ও বিষ্ণু! তোমরা ইষ্টপ্রদ; অতএব হতাবশিষ্ট সোমপানীয় যজমান তোমাদিগের দীপ্তিপূর্ণ আগমন প্রশংসা করিতেছে। তোমরা মর্ত্যদিগের জন্ত শত্রুবিমর্দক অগ্নির নিকট হইতে প্রদেয় অন্ন নিরন্তর প্রেরণ কর। (১) অর্থাৎ তোমরা অগ্নিতে প্রদত্ত হবিঃ গ্রহণ করিয়া অগ্নিমুখেই তাঁহার ফল প্রদান কর।

৩। “তা কং বর্দ্ধন্তি মহন্ত পৌঃস্তং নি মাতরা নয়তি রেতসে ভূজে।

দধতি পুত্রোহবরং পরং পিতুনাম তৃতীয়মধি রোচনে দিবঃ।”

প্রসিদ্ধ (আহতি সকল) ইন্দ্রের মহৎ পৌরুষবৃদ্ধি করিতেছে। ইন্দ্র, সকলের মাতৃস্থানীয় (দ্বাবাপৃথিবীকে) রেতঃ এবং উপভোগের জন্ত সেই সামর্থ্য প্রদান করেন। পুত্রের নাম নিকৃষ্ট, এবং পিতার নাম উৎকৃষ্ট। তৃতীয় (নাম) দ্যুলোকের দীপ্তিমান প্রদেশে আছে।

৪। “তত্তদ্বিদন্ত পৌঃস্তং গৃনীমসীনন্ত জাতুরবৃকন্ত বিড়্‌হবঃ।

যঃ পার্থিবানি ত্রিভিরিধিগামভিরক ক্রমিষ্টৌরুগায়ার জীবসে।”

আমরা সকলের স্বামী, পালনকর্তা, শত্রুরহিত ও সেচন-সমর্থ (অর্থাৎ তরুণ) বিষ্ণুর পৌরুষের স্তুতি করি। তিনি প্রশংসনীয়, লোকরক্ষার নিমিত্ত ত্রিসংখ্যক পদবিক্ষেপ দ্বারা পার্থিব লোকসকল বিত্তীর্ণরূপে পরিক্রম করিয়াছিলেন।

৫। “যে ইদম্য ক্রমণে স্বদৃশোহতিথ্যায় মর্ত্যো ভূরণ্যতি।

তৃতীয়মস্য নকিরা দধতি বয়শ্চন পত পত্রজিগঃ।”

মহুযাগে স্বর্গদশী বিষ্ণুর দুই পাদক্ষেপ কীৰ্ত্তন করিয়া উহা প্রাপ্ত হয়। তাঁহার তৃতীয় পাদক্ষেপ মহুযোর ধারণার অতীত। উড্ডীয়মান শকীরাত উহা প্রাপ্ত হইতে পারে না।

৩। চতুর্ভিঃ সাকং নবতিঞ্চ নামভিচ্চক্রং ন বৃত্তং বাতীরবীবিপং।

বৃহচ্ছরীরো বিমিমান ঋকভিযুঁকুমারঃ প্রত্যোত্যাহবম্

বিষ্ণু গাভ্রিবেশবদ্বারা বিবিধস্বভাব-বিশিষ্ট চতুন বতি কলাবয়বকে চক্রের স্থায় বৃত্তাকারে চালিত করিয়াছেন। বিষ্ণু বৃহৎ শরীরবিশিষ্ট ও স্ততিদ্বারা পরিমেষ। তিনি নিত্য, তরুণ ও অকুমার। তিনি আহবে গমন করেন।

প্রথম মণ্ডলের ১৫৬ সূক্তেও বেদোক্ত বিষ্ণুর গুণক্রিয়াদি সম্বন্ধে অনেক কথা বিবৃত হইয়াছে তদ্ যথা :—

১। ভবা মিত্রো ন শেযো য়তাহতিবিভূতহ্ময় এবয়া উ সপ্রথাঃ। অদাতে বিকো বিদুযা চিদধ্যঃ স্তোমো যজ্ঞশ্চ রাধ্যো হবিষ্যতা।

হে বিষ্ণু তুমি মিত্রের স্থায় আমাদের সুখপ্রদ, য়তাহতি-ভাজন, প্রভূত অন্নবান্, রক্ষণশীল ও পৃথুব্যাপী হও। তোমার স্তোম বিদ্বান্ যজ্ঞমান দ্বারা পুনঃ পুনঃ উচ্চাৰ্য্য এবং তোমার যজ্ঞ হবিষ্যান্ যজ্ঞের আরাধনীয়।

২। যঃ পূবায় বেষসে নবীয়েসে স্তমজ্জানয়ে বিষ্ণবে দদাশতি। যো জাতমশ্ব মহতো মহি ত্রবৎসেহ প্রবোভির্গজ্যঃ চিদভাসং।

যে মহুযা প্রাচীন, মেধাবী, নিত্যানুতন ও স্বয়ং উৎপন্ন বিষ্ণুকে হব্য প্রদান করেন। যিনি মহানুভব বিষ্ণুর পূজনীয় জন্মকথা কীৰ্ত্তন করেন তিনিই যজ্ঞস্থান প্রাপ্ত হন।

৩। তমু স্তোতারঃ পূর্ব্যং যথাবিদ ঋতস্ত গর্ভং জহুযা পিপর্জন্। আশ্র জানস্তো নাম চিদিব্রতন মহন্তে বিকো স্তমতিঃ ভজামহে।

হে স্তোত্রগণ! প্রাচীন যজ্ঞের গর্ভভূত বিষ্ণুকে যেরূপ জ্ঞান সেই রূপেই স্তোত্রাদিদ্বারা তাঁহার প্রীতিসাধন কর। বিষ্ণুর নাম জানিয়া কীৰ্ত্তন কর। হে বিকো তুমি মহানুভব, তোমার স্তমতি আমরা ভজনা করি।

৪। তমশ্ব রাজা বরুণস্তমখিনা ক্রতুং সচস্ত মারুতস্ত বেষসঃ। দাপার দক্ষনুস্তমহবিদং ব্রজঞ্চ বিষ্ণুঃ সখিবা অপোর্ণুতে।

রাজা বরুণ ও অশ্বিদ্বয় মরুত্যান্ বিধাতার সেই যজ্ঞে মিলিত হউন। অশ্বিদ্বয় এবং বিষ্ণু সখিবিশিষ্ট হইয়া উত্তম অহবিদ রসধীরণ এবং মেঘের আবরণ উন্মোচন করুন।

৫। অা যো বিবায় সচথায় দৈব্য ইজ্রায় বিষ্ণুঃ স্ত্রুততে স্ত্রুতকঃ। বেধা অজিষত্রিষদ্বহ আধ্যনুতস্ত ভাগে যজ্ঞমান-মভজৎ।

যে স্বর্গীয় অতিশয় শোভনকর্ম্মা বিষ্ণু শোভনকর্ম্মা ইজ্রের সহিত মিলিত হইয়া আইসেন সেই মেধাবী ত্রিজগৎবিজ্ঞানী আধ্যাকে প্রীত করিয়াছেন এবং যজ্ঞমানকে যজ্ঞের ভাগ প্রদান করিয়াছেন।

বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতাদি পুরাণে এই ঋক্ মন্ত্রগুলির প্রতিধ্বনি যথেষ্ট পরিমাণে শুনিতে পাওয়া যায়। বিষ্ণু যে দেবগণের মধ্যে শুদ্ধস্বভূতের বিলাসভূমি বেদে তাহারও সূত্র দেখিতে পাওয়া যায়। যথা ঋগ্বেদ প্রথম মণ্ডলের ১৮৬ সূক্তের ১০ম ঋকে :—

প্রো অখিনাববসে কৃণধ্বম্ প্র পূমণং স্বতবাসো হি সান্তি। অদ্বেষো বিষ্ণুবাৎ বিভূক্ষা অচ্ছা স্ত্রায় ববৃতীয় দেবান্।

হে ঋত্বিকগণ আমাদিগের রক্ষার জন্য অশ্বিদ্বয়কে ও পূষাকে স্ততি কর। দেবরহিত বিষ্ণু, বায়ু ও ঋত্বক্ষা নামক স্বাধীন বল-বিশিষ্ট দেবগণকে স্তব কর। আমি স্ত্রুতের নিমিত্ত সমস্ত দেব-গণকে আনিয়ন করিব।

আমরা পুরাণে দেখিতে পাঈ পুরাণকর্ত্তা যখন যে দেবতার স্তোত্র রচনা করিয়াছেন, তখনই সেই স্তবনীর দেবতার অত্যাচার দেবতার আরোপ করিয়াছেন। বেদেও এইরূপ স্তোত্র যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম মণ্ডলে বিষ্ণুর প্রাধান্য ও সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বিষ্ণুর স্তব পরিকীৰ্ত্তনের নিমিত্ত অনেকগুলি ঋক্ দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে আমরা বহুল ঋক্ ইতঃপূর্বে উদ্ধৃত করিয়াছি।

ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডলের প্রারম্ভেই অগ্নির স্তব কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। তাহাতে অগ্নিকেও ইন্দ্র ও বিষ্ণু বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। যথা—

৬ময় ইজ্রো বৃষভঃ সত্যমসি ত্বং বিষ্ণুঃ কৃণাগায়ো নমস্তঃ।

ত্বং ব্রহ্মা রয়িদিব্রকৃণম্পতে ত্বং বিধন্তঃ সত্যে পুরক্ষ্য।

২য় ম° ১ম° ০ ঋক্।

অর্থাৎ হে অগ্নে! তুমি সৎলোকদিগের অতীষ্টবর্ষা এই নিমিত্ত তুমি ইন্দ্র। ত্বান বিষ্ণু কেননা ত্বাম উরুগায় অর্থাৎ সমগ্র লোকের স্তত্য। (উরুগায় শব্দের অর্থে সারণ লিখিয়াছেন “বহতি গীয়মানো নমস্তঃ নমদ্যাশ্চ ভবাস”)। তুমি ব্রহ্মণম্পতি তুমি ব্রহ্মা, তুমি বহবিশ্বাদার্থ সৃষ্টি কর ও বহুপ্রকার পদার্থে অবাস্ততি কর।

পুরাণে বিষ্ণু উপেন্দ্র বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া যায় বিষ্ণু ইজ্রের অতি আত্মীয়, উভয়ে একত্র সোমপান করেন। যথা—

ত্রিকক্রকেষু মহিষো যবর্ষশবং তুবিগ্নয়ন্তুপংসোমমপি তদ্বিকুনা স্তুতং বশং। সহ মমাদ মহি কণ্ঠ কণ্ঠবে মহানুক্রং সৈনং শব্দেবেন দেবং সত্যমিক্রং সত্য ইন্দুঃ।

পূজনীয় বহুবলশালী তৃপ্তিযুক্ত ইন্দ্র যেরূপ অভিলাষ করিয়াছিলেন। ত্রিক্রকে (যজ্ঞবিশেষ) বিষ্ণুর সহিত সেই রূপ ধ্বমিশ্রিত অভিযুক্ত সোম বিষ্ণুর সহিত পান করিয়াছিলেন। ইত্যাদি।

বেদের প্রত্যেক মণ্ডলেই বিষ্ণুর মাহাত্ম্য ও গুণকার্যাদি উদ্‌ঘোষিত হইয়াছে। ভাষ্যকারগণ ও টীকাকারগণ নানা প্রকার অর্থ করিয়া সেই সকল স্থলের অর্থবোধ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। আমরা এখানে তৃতীয় মণ্ডল হইতেও দুই একটি ঋক্ উদ্ধৃত করিতেছি। যথা :—

“বিষ্ণুঃ স্তোমাসঃ পুরুদম্মকী ভগন্তেব কারিণী যামনি গ্নু।  
উরুক্রমঃ কক্‌হো যশ্চ পূর্বান মধ্বন্তি যুবতয়ো জনিত্রীঃ।”

৩ম ৫৪শ ১৪ঋক্।

ধনের কারণস্বরূপ এই স্তোত্র ও অর্চনীয় মন্ত্রসকল এই যজ্ঞে বিষ্ণুর নিকট গমন করুন। বিষ্ণু উরুক্রমী। পূর্বকালীনা, যুবতী মাতাস্বরূপ দিক্‌সমূহ তাঁহাকে লভ্যন করে না।

সায়ণ এখানে উরুক্রম শব্দের অর্থ করিয়াছেন—‘উরুক্রমঃ ক্রমঃ পাদবিক্ষেপো যশ্চ সঃ। ত্রিবিক্রমাবতার একেনৈব পাদেন সন্ধং জগদাক্রমা তিষ্ঠাত।’

বেদব্যাস প্রভৃতিও উরুক্রম শব্দের এইরূপ অর্থই মহাভারতে ও পুরাণে বিবৃত করিয়াছেন।

বিষ্ণু যে অতি পরাক্রমশীল তাহা বেদের অনেক স্থলেই এই প্রকারে দেখিতে পাওয়া যায়। মহাভারতে ও পুরাণাদিতে বহু প্রকারে বিষ্ণুর এই পরাক্রমশীলতার উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে। মহর্ষি বেদব্যাস বেদের বিভাগকর্ত্তা তিনি মহাভারতে ও পুরাণাদিতে বেদের অর্থ বিস্তার করিয়াছেন। সায়ণ তদীয় ভাষ্যে ব্যাসাদির সমস্ত অভিপ্রায়ই গ্রহণ করিয়াছেন।

ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্ত্তা, বিষ্ণু পালনকর্ত্তা এবং রুদ্র সংহারকর্ত্তা এই পৌরাণিক সিদ্ধান্ত এ দেশের আবাল বৃদ্ধবনিতা মাঝেই সুবিদিত। বিষ্ণু যে রক্ষাকর্ত্তা ঋগ্‌বেদের অনেক স্থলেই তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় যথা—

“বিষ্ণুগোপা পরমং পাতি পাথঃ প্রিয়া ধামাতৃভূতাদ ধানঃ।  
অগ্নিষ্ঠা বিশ্বা ভুবনানি বেদ মহদেবানামগ্রতমেকম্।

(৩ম ৫৫শ ১০ঋক্)

অর্থাৎ বিষ্ণু সমগ্র জগতের রক্ষক। ইনি প্রিয়তম অক্ষয়-ধাম ধারণ করেন এবং পরম স্থান রক্ষা করেন। ইত্যাদি ঋগ্‌বেদে বিষ্ণুর “গোপা” এই বিশেষণটি অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার ধামে যে শৃঙ্গবিশিষ্ট গাভীগণ অবস্থান করেন ইহাও পূর্বে লিখিত হইয়াছে। তাঁহার ধাম যে মাধুর্যের উৎস তাহাও পূর্বে একটি ঋক্ হইতে সপ্রমাণ করা

হইয়াছে। এই সকল ঋক্ হইতে আমরা শ্রীমদ্ভাবনবনবিহারী শ্রীকৃষ্ণেরও আভাস পাইতে পারি। নিত্য, সত্য ও পূর্ণ পদার্থ বৈদিক ঋষিদের এবং পরবর্ত্তী মহর্ষিদের যোগেন্দ্রে ক্রমাৎ কর্ণের নিরমাহুসারে বিস্মৃতিত হইয়াছিলেন কি না তাহাও বিবেচ্য ও চিন্তনীয়তব্য।

বিষ্ণুকে মর্ত্যলোকের মধ্যে আনয়ন করার নিমিত্ত ঋষিগণ অগ্নির নিকট প্রার্থনা করিতেন। তাঁহারা বলিতেন—

“অধ্যমণং বরুণং মিত্রমেবাগ্নিস্ত্রাবিষ্ণু মরুতো অশ্বিনোত।

বশো অগ্নে সুরথঃ সুরারা এহ বহ সুরবিষে জনার।”

(৪ম ২২শ ৪ঋক্)

অর্থাৎ হে অগ্নে তোমার অশ্ব উত্তম, রথ উত্তম এবং ধন উত্তম। তুমি এই যজমানগণের মধ্যে বাহার জন্ত উত্তম তাহার উদ্দেশ্যে অধ্যমা বরুণ মিত্র ঈন্দ্র বিষ্ণু ও মরুৎগণকে আনয়ন কর।

বিষ্ণু যে বৈদিক দেবতার মধ্যে বহুস্তম্ভ, বহুকীৰ্ত্তিত, বৈদিক ঋষিগণের উদ্‌ঘোষিত ঋক্‌মন্ত্রে আমরা সেই সকল স্তোত্র-শাখা পানিতে পাই। ঋগ্‌বেদের চতুর্থমণ্ডলের তৃতীয় সূক্তের ৭ম ঋকেও “বিষ্ণব উরুগায়ায়” বলা হইয়াছে। সায়ণ উহার অর্থ করিয়াছেন “প্রভূতকীৰ্ত্তয়ে বিষ্ণবে”।

বিষ্ণুর পরাক্রম যে দেবগণের বহু স্তম্ভ তাহা সঙ্গতঃ। ইন্দ্র বৃদ্ধাসুরকে বধ করার নিমিত্ত বিষ্ণুর সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন যথা—

“উত মাতা মহিষমরবেনদমী ত্বা জহতি পুত্রদেবাঃ।

অথা ব্রবীষু ব্রমিত্রো হনিষ্যন্স সখে বিষ্ণো বিতরং বিক্রমন্ত।”

(৪ম ১৮শ ১১ ঋক্)

ইন্দ্রের মাতা মহাস্ ইন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে পুত্র দেবগণ কি তোমায় ত্যাগ করিয়াছে? ইন্দ্র তখন বিষ্ণুর দিকে দৃকপাত করিয়া বলিলেন সখে বিষ্ণু যদি বৃদ্ধকে নিহত করিতে চাও তবে বিক্রম লাভ কর।

বিষ্ণুর পরাক্রমেই ইন্দ্রের শত্রু বৃদ্ধ নিহত হইয়াছিলেন। পুরাণে ইহার বিস্তৃত বিবরণ বিবৃত আছে।

পূনোদ্ধৃত ঋকের ভাব নিম্নলিখিত ঋকেও পুনরুক্ত হইয়াছে যথা—

“সখে বিষ্ণো বিতরং বিক্রমন্ত দ্যৌর্দেহলোকং বজ্রায় বিধুভেঃ  
হনাববৃদ্ধাং শ্লিণচাব সিন্ধুন্ ইন্দ্রন্ত যন্ত প্রসবে বিগৃষ্ঠঃ।”

৮ মণ্ডল ৮৯ শ ১২

এখানেও ইন্দ্র বিষ্ণুকে সখা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন এবং বৃদ্ধাসুর বধার্থ বিষ্ণুর সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছেন। বিষ্ণু যে ইন্দ্রাদিরও সংপূজ্য বস্তু এই সকল ঋকে আমরা তাহার প্রমাণ পাইতেছি। ইহাতে আমরা আরও জানিতে পারিতেছি,



বিষ্ণু ইন্ড্রের সখা। ঋগ্বেদে ইন্ড্র ও বিষ্ণুর স্তব অনেকস্থলেই একত্র নিবদ্ধ হইয়াছে যথা :—

“ব্যগ্ধায়া বরুণশ্চেতি পশ্যামিষম্পতিঃ স্রবিতং গাতুময়িঃ।  
ইন্দ্রাবিক্য নুবহুবুত্তবানানি শর্শ্ব নো যন্তমমবধরুথং।” (ঋক্ ৪।৫৫।৪)

অর্থাৎ ও বরুণ পথ দেখাইয়া দিন। অন্দের পতি অগ্নি স্তময় পথ দেখাইয়া দিন। ইন্ড্র ও বিষ্ণু স্তব আমাদিগকে পুত্রপৌত্রাদি-  
যুক্ত ও বলযুক্ত বরগীর স্তবদান করুন।

ঋগ্বেদের বর্ষ মণ্ডলের ৩০ স্তকের প্রথম হইতে অষ্টম ঋক্ পর্যন্ত আটটি ঋকে বিষ্ণু ও ইন্ড্রের স্তোত্রগুলি একত্র উক্ত হইয়াছে। উভয়ের অন্দের ক্ষমতা সকল স্তোত্রেই লিখিত হইয়াছে। ঋগ্বেদের পঞ্চম মণ্ডলের ৩৪, ৪৩ শ, ৫১ শ এবং ৮৭ স্তকে অস্তান্ত দেবতার সহিত বিষ্ণুর নিকট প্রার্থনাসূচক-  
বাক্য দেখিতে পাওয়া যায়। ইন্ড্রের সহিত বিষ্ণুর সখ্যতা সঘর্ষে ঋগ্বেদের ৩৪ মণ্ডলের ১৭ শ ও ২০ স্তকেও স্তবমন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়।

বিষ্ণু বে জীব সকলের স্তবসমৃদ্ধিদানে সর্বদেবাপেক্ষা অধিক-  
তর শক্তিশালী ৩৪ মণ্ডলের ৪৮ স্তকের ১৪ ঋকে আমরা তাহার  
প্রমাণ দেখিতে পাই, যথা—

“তং ব ইন্ড্রং ন স্তুতুং বরুণমিব মারিণং।

অখামণং ন মন্তং স্তপ্রভোজসং বিষ্ণুং ন স্তব আদিশে।”

হে পূন্য আমি তোমার স্তব করি, তুমি ইন্ড্রের স্থায় দয়ালু,  
তুমি বরুণের স্থায় অদ্বুত শক্তিশালী, অর্থ্যমার স্থায় জানী এবং  
বিষ্ণুর স্থায় সর্বপ্রকার ভোগসম্পত্তিদাতা। ইত্যাদি

ঋগ্বেদের বর্ষমণ্ডলের ৫০ স্তকের ১২ ঋকে রুদ্র সরস্বতী  
প্রভৃতি দেবগণের সহিত বিষ্ণুর নিকট প্রার্থনাসূচক স্তব  
আছে যথা—

“তে নো রুদ্রঃ সরস্বতী সজোষা মিড়হন্নভো বিষ্ণুসৃড়ন্ত  
বায়ুঃ। রিতুক্ষা বাজো দৈব্যো বিধাতা পর্জন্তা বাতা  
পিপ্যতামিষাং নঃ।”

অর্থাৎ রুদ্র সরস্বতী বিষ্ণু ও বায়ু ইহারা স্তবদাতা। ইহারা  
আমাদের প্রতি কৃপাবান হউন। রিতুক্ষা বাজ, পর্জন্তা ও  
বাত আমাদের শক্তিবৃদ্ধি করুন।

সপ্তম মণ্ডলের ৩৫ স্তকের ৯ ঋকে, ৩৬ স্তকের ৯ ঋকে,  
৩৮ স্তকের ৫ ঋকে, ৪০ স্তকের ৫ ঋকে, ৪৪ স্তকের ১ ঋকে,  
এবং ৯৩ স্তকের ৮ ঋকে অস্তান্ত দেবতার সহিত বিষ্ণুর  
উল্লেখ আছে।

সপ্তম মণ্ডলের ৯৯ স্তকের প্রথম হইতে সাতটি ঋকে বিষ্ণুর  
বর্ষেই মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে এস্থলে সেই ঋকগুলি উদ্ধৃত  
করা যাইতেছে যথা—

১। পরো মাত্রা তদ্বা বুধান ন তে মহিষমবধরু বস্তি  
উন্তে তে বিদ্র রজসী পৃথিব্যা বিষ্ণো দেব যং পরমস্ত বিংসে ॥

হে বিষ্ণু! তুমি মাত্রার অতীত শরীরে বর্ধমান হইলে  
তোমার মহিমা কেহ অনুব্যাপ্ত করিতে পারে না, আমরা পৃথিবী  
হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তর লোক জ্ঞানি, কিন্তু হে দেব!  
কেবল তুমিই পরমলোক অবগত আছ।

২। ন তে বিষ্ণো জায়মানো ন জাতো দেব মহিষং পরমস্তাপ।  
উদন্তভ্রা নাকমৃৎসং বৃহন্তং দাধর্ষ প্রাচীং ককুতং পৃথিব্যাঃ ॥

হে দেব বিষ্ণু! যাহারা জন্মিয়াছে ও যাহারা জন্মাবে, কেহই  
তোমার মহিমার অপর পার দেখিতে পায় না। দশনীর বৃহৎ  
স্বর্গকে তুমি উর্দ্ধে ধারণ করিয়াছ। তুমি পৃথিবীর পূর্বদিক  
ধারণ করিয়াছ।

৩। ইরাবতী ধেমুমতী হি ভূতং সুরবসিনী মনুষ্যে দশজ্ঞা।

ব্যস্তভ্রা রোদসী বিষ্ণবেতে দাধর্ষ পৃথিবীমভিতো ময়ুধৈঃ ॥

হে ভাবাপৃথিবী! তোমরা স্ততিকারী মনুষ্যকে দান করিবার  
ইচ্ছাযুক্ত হইয়া অন্নবতী, ধেমুমতী ও সুন্দর স্ববিশিষ্টা হইয়াছ।  
হে বিষ্ণু! এই ভাবাপৃথিবীকে তুমি বিবিধ প্রকারে ধারণ  
করিয়াছ। সর্বত্রই ময়ুধ দ্বারা এই পৃথিবীকে ধারণ  
করিয়াছ।

৪। উরুং যজ্ঞায় চক্রথুরু লোকং জনয়ন্তা সূর্য্যাম্বাসমগ্নিঃ।

দাস্ত্র চিষ্টবৃশপ্রস্ত মারা জয়থুনরা প্তনাজ্যোবু ॥

হে ইন্ড্র ও বিষ্ণু! সূর্য্য, অগ্নি ও উষাকে উৎপাদন করিয়া  
তোমরা বজ্রমানের জন্ত বিস্তীর্ণ লোক নিৰ্ম্মাণ করিয়াছ,  
হে নেতৃদ্বয়! তোমরা সংগ্রামে বৃষাশ্র নামক দাসের মারা  
বিনষ্ট করিয়াছ।

৫। ইন্দ্রাবিষ্ণু দুঃহিতাঃ শংবরস্ত নব পুরো নবতিং চ ব্রথিঃ।

শতং বর্চিনঃ সঃস্রং চ সাকং হতো অপ্রত্যস্রস্ত বীরান্ ॥

হে ইন্ড্র ও বিষ্ণু! তোমরা শম্বরের নবনবতি দৃঢ়পুরী বিনাশ  
করিয়াছ। তোমরা বর্চিনামক অস্ত্রের শত ও সহস্র বীরকে,  
বাহাতে তাহারা আর প্রতিদ্বন্দ্বী হইতে না পারে, এরূপ করিয়া  
নাশ করিয়াছ।

৬। ইয়ং মনীষা বৃহতী বৃহস্তোরুক্রমা তবসা বধরন্তী।

ররং বাং স্তোমং বিদধেবু বিষ্ণো পিষতমিষো বৃজনেদ্রি ॥

এই মহতী স্ততি বৃহৎ বিস্তীর্ণ বিক্রমযুক্ত বলবান ইন্ড্র  
ও বিষ্ণুকে বর্দ্ধিত করিবে। হে বিষ্ণু! হে ইন্ড্র! তোমাদিগকে  
বজ্রহলে স্তোমপ্রদান করিয়াছি, তোমরা যুদ্ধে আমাদিগের  
অন্ন বর্দ্ধিত কর।

৭। বধট্ তে বিষ্ণবাস আ কৃণোমি তন্নে জুবস্ব শিশিবিষ্ট হব্যং।

বর্দ্ধন্ত যা স্রষ্টু তয়ো গিরো মে বৃহৎ পাত স্ততিভিঃ সধা নঃ ॥

হে বিষ্ণু! তোমার উদ্দেশ্যে মুখ হইতে বসট্কার করিয়াছি, অতএব হে শিপিবিষ্ট! আমার সেই হব্য সেবা কর, আমাদের স্মৃতি ও বাক্য তোমার বর্দ্ধিত করুক, তোমরা সর্বদা আমাদেরকে সন্তোষিত পালন কর।

এই স্তবের প্রথম ঋকের ব্যাখ্যায় সারণ তদীয় ভাষ্যে বিষ্ণুর গ্রহিক্রম অবতারের মাহাত্ম্যবিষয়ক কথার উল্লেখ করিয়াছেন। বিষ্ণুর পরম মাহাত্ম্যও এই ঋকে খ্যাপিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় ঋকে উক্ত হইয়াছে যে বিষ্ণুর মহিমার অন্ত নাই। ইহার মহিমা অনন্ত। বিষ্ণুর মাহাত্ম্য সকলের সুবিধিত হওয়া অসম্ভব। বিষ্ণুই জ্বালোককে উর্দ্ধে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন। বিষ্ণুর শক্তিতেই জ্বালোক উর্দ্ধ হইতে নিপতিত হইতে পারে না। পৃথিবীাদিও বিষ্ণুকর্তৃক বিধৃত। এতদ্বারা বিষ্ণুশক্তির বহুল কার্যকারিত্ব সম্বন্ধে একটা আভাস পাওয়া যাইতে পারে।

কেহ কেহ মনে করেন, বিষ্ণু সূর্য্যেরই নামান্তররূপে ঋগ্বেদে পরিচিত। একথা অমৌক্তিক ও অপ্রামাণিক। বিষ্ণুর অনেকগুলি কার্য্য সূর্য্যের সদৃশ। কিন্তু তিনি স্বয়ং সূর্য্য নহেন, তবে সূর্য্যে অণুপ্রবিষ্ট রহিয়াছেন। বিষ্ণুর ধ্যানেও তাঁহাকে “সাবিত্রীমণ্ডলমধ্যবর্তী” বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। সূর্য্য তাঁহার শক্তিদ্বারা যে শক্তিমান ইহারও যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। উক্ত ৭ মণ্ডলের ৯৯ স্তবের চতুর্থ ঋকটী পাঠে জানা যায় যে “ইন্দ্র ও বিষ্ণু, ইহার সূর্য্য, অগ্নি ও উষাকে উৎপাদন করিয়া বজ্রমানের নিমিত্ত বিস্তীর্ণ লোক নিদ্রাণ করিয়া রাখিয়াছেন।”

উক্ত পঞ্চম ঋকে ইন্দ্র ও বিষ্ণুর সমবেতভাবে অসুর বিনাশনের উদাহরণ উল্লিখিত হইয়াছে, বিষ্ণু দ্বারা শব্দ প্রভৃতির পুরী বিনাশের বিবরণ ঋগ্বেদে সূত্রাকারে বর্ণিত হইয়াছে। পুরাণে ইহার সবিশেষ বিবৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। বর্দ্ধি নামক অসুরকে সমলে সংহার করার বিবরণও এই স্তবে দৃষ্ট হইল।

ঋগ্বেদের সময়ে যুদ্ধার্থীরা যে ইন্দ্র ও বিষ্ণুর নিকট সমর-বলের প্রার্থনা করিতেন, তাহার অনেক প্রমাণ ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া যায়।

অতঃপর এই সপ্তম মণ্ডলের ১০০ স্তবটী কেবল বিষ্ণু দেবতার জ্যোত্রেই পর্য্যবসিত হইয়াছে তদৃশ যথা—

১। নু মর্ত্তো দয়তে সনিষাত্তো বিষ্ণব উরগায়ার দাশীং।

অর্থাৎ সূত্রাচা মনসা যজ্ঞাত এতৎসং নর্য্যমা বিবাসীং।

যিনি বহলোকের কীৰ্ত্তনীয় বিষ্ণুকে হব্যদান করেন, যিনি সুগপং উচ্চারিত স্তোত্রদ্বারা তাঁহার পূজা করেন এবং মজ্জব্যগণের

হিতকর বিষ্ণুর পরিচর্যা করেন, তিনি ধনাভিলাষী হইলে শাস্ত্র তাহা প্রাপ্ত হন

অধিকাংশ স্থলেই “উরগায়” শব্দটী বিষ্ণুর বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণেও এই শব্দটির ব্যবহার প্রচুর্য্য পরিলক্ষিত হয়। উরগায় শব্দের অর্থ বহুজনদ্বারা গীতমান। বিষ্ণু যে বৈদিক দেবতাদের মধ্যে প্রধানতম দেবতা এবং সূর্য্য প্রভৃতির উৎপাদক ইহাও ঋগ্বেদে লিখিত আছে। শ্রীভাগবতে যে শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বর্দ্ধন, সোধ্য, দাস্ত ও আত্মনিবেদন এই নবধা ভক্তির উল্লেখ আছে, আমরা এই ১০০ স্তবে তাহারও সন্ধান পাইতেছি। এই স্তবের দ্বিতীয় ঋকটী এই—

২। অং বিষ্ণো স্তমতিং বিশ্বজ্ঞান প্রযুতামেবরাবো মতিং দাঃ।

পর্কো যথা নঃ সুবিতস্ত ভূরেবাবতঃ পুণ্ড্রচন্দ্রস্ত দায়ঃ।

হে অভিলাষপ্রদ সর্বজনহিতকর দোষরহিত বিষ্ণো, আমাদেরকে অমুগ্ধ প্রদান কর। বাহাতে আমরা বহু অর ও প্রচুর শ্রীতিকর ধনলাভ করিতে পারি, তাহার উপায় কর।

পরবর্তী শ্রীভাগবতাদি গ্রন্থে বিষ্ণুর নিকট যে কেবল নিজাম ভক্তির প্রার্থনা দৃষ্ট হয়, বেদে সেক্ষণে তাহ অতি বিরল। বিষ্ণু ধনদ, বীৰ্য্যদ ও বলদাতা। ইনি জীবের অভীষ্ট সিদ্ধ করিয়া থাকেন। বেদের সময়ে ঘোটকাদির নিমিত্তও বিষ্ণুর নিকট প্রার্থনা করা হইত। কিন্তু পুরাণে এইরূপ বিবিধ বরপ্রার্থনা সম্বন্ধে দেবতার পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। জানার্থীরা শকরের নিকট প্রার্থনা করিবেন, ধনাৰ্থীরা গোবীর ভজন করিবেন, আরোগ্যার্থীরা সূর্য্যের নিকট নব যজ্ঞ করিবেন এবং মোক্ষ-কাজীরা বিষ্ণুর নিকট মোক্ষকামী হইবেন, পৌরাণিক রচনে এইরূপে অভীষ্ট দেবের বিশেষত্ব সূচিত হইয়াছে।

এই স্তবের তৃতীয় ঋকটী এই—

৩। ত্রির্দেবঃ পৃথিবীমেষ এতং বিচক্রমে শতর্চসং মহিষা।

প্রবিষ্ণুস্ত তবসন্তবীযাত্বেষং হস্ত স্ববিরস্ত নাম।

এই দেবতা শত সংখ্যক কিরণবিশিষ্ট। স্বীয় মহিমায় পৃথিবীতে তিন বার পাদক্ষেপ করেন। বৃদ্ধ হইতে বৃদ্ধতম বিষ্ণু আমাদের স্বামী হউন। প্রবৃদ্ধ বিষ্ণুর রূপ দীপ্তিযুক্ত।

বিষ্ণু যে কত প্রাচীন দেবতা ইহা হইতেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। বৈদিক সময় হইতেই তাঁহার যে বহুতর মাত্র প্রকটিত হইয়া আসিতেছে, এই ঋকে তাহারও সম্যক্ প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। বিষ্ণুর রূপ কিরণবিশিষ্ট। যিনি “সাবিত্রীমণ্ডলমধ্যবর্তী” তিনি কিরণময় বই আর কি?

৪। বিচক্রমে পৃথিবীমেষ এতং ক্ষেত্রায় বিষ্ণুমুখে দশন্তন।

ঋবাসো অস্ত কীরয়ো জনাস উরুকৃতিং স্তজনিমা চকার।

এই বিষ্ণু মানুষের নিবাসার্থ তাহাদিগকে পৃথিবী প্রদান করিতে ইচ্ছা করিয়া তথায় পাদক্ষেপ করিয়াছিলেন। এই বিষ্ণুর ভ্রোতারা নিশ্চল হন। সুজন্মা বিষ্ণু বিত্তীর্ণ নিবাসস্থান নিশ্চাণ করিয়াছেন।

বিষ্ণু যে কেবল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের ধারণকর্তা ও পালনকর্তা তাহা নহে। তিনিই এই পৃথিবীকে মানুষের বাসযোগ্য করিয়া বিনির্মিত করেন। সুতরাং বিশ্বনির্মাণও বিষ্ণুর কার্য।

৫। প্রত্যন্তে অস্ত্র শিপিবিষ্ট নামখ্যাঃ শংসামি বহুনানি বিদ্বান্।

অং বা গুণামি তবসমতব্যাং কয়ন্ত মস্ত রজসঃ পরাকৈ।

হে শিপিবিষ্ট, অস্ত্র আমরা স্তুতির স্বামী ও জ্ঞাতব্য অবগত হইয়া তোমার সেই প্রসিদ্ধ বিখ্যাত নাম কীর্তন করিব। তুমি প্রবুদ্ধ; আমি অবুদ্ধ হইলেও তোমার স্তুতি করিব। যেহেতু তুমি রজোলোকের পরপারে বাস কর।

৬। কিমিন্তে বিকো পরিচক্ষ্য ভুংপ্র যদ্বকৈ শিপিবিষ্টো অস্মি।

মা বর্ণো অশ্বদপ গৃহ এতদ্বদজ্ঞরূপঃ সমিথে বভূথ।

হে বিকো, আমি “শিপিবিষ্ট” নামে তোমার স্তব করিতেছি, ইহা প্রথমাপন স্বরা কি তোমার উচিত। তুমি সংগ্রামে অস্ত্র রূপ ধারণ করিয়াছ। আমাদের নিকট হইতে তোমার শরীর লুকাইত করিও না।

সাম্বল বলেন “শিপিবিষ্ট” শব্দের অর্থ কিরণবিশিষ্ট। সায়ণের ভাষ্যে লিখিত হইয়াছে, পুরাকালে বিষ্ণু আপনার রূপ পরিভাগ করিয়া অস্ত্ররূপ ধারণপূর্বক সংগ্রামে বসিষ্ঠের সাহায্য করিয়াছিলেন। বসিষ্ঠ তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া এই স্বাক্ষর তাঁহার স্তব করিতেছেন। নিরাক্তকার বলেন, বিষ্ণুর অপর একটি নাম “শিপিবিষ্ট”। উপমহ্য বলেন “শিপিবিষ্ট” নামটি বিষ্ণুর কুংসিত নাম। উপমহ্যর এই অর্থ সঙ্গত নহে। কুংসিত নাম হইলে বসিষ্ঠ এই নামে তাঁহার স্তব করিতেন না। তবে তিনি সংগ্রামে যে অপর রূপ ধারণ করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহার স্মার রূপ লুকাইত রাখিয়া কেবল কিরণদ্বারা চতুর্দিক সমাচ্ছন্ন করিয়াছিলেন এই নিমিত্তই তাঁহাকে “শিপিবিষ্ট” নামে অভিহিত করা হইয়াছে।

অষ্টম মণ্ডলের নিম্নলিখিত স্থলগুলিতে বিষ্ণুর নামোল্লেখ আছে—৯ সূ—১২, ১০ সূ—২, ১২ সূ—১৬, ১৫ সূ—৮, ২৫ সূ—১১, এবং ২৭ সূ—৮, ২৯ সূ—৭, ৩১ সূ—১০, ৩৫ সূ—১ ও ১৪, ৬৬ সূ—১০ এবং ৭২ সূ—৭ স্বাক্ষর।

এই সকল স্বাক্ষর মধ্যে ৬৬ সূক্তের ১০ম স্বকৃতির ভাব কিঞ্চিৎ অস্বত। এই স্বকৃতি পাঠে জানা যায় যে বিষ্ণু ইন্দ্রকর্তৃক প্রাপিত হইয়া তাঁহার নিমিত্ত একশত মহিষ ও একটি জরজর শূকর সংগ্রহ করিয়া লইয়া যান। আমরা ইহার কোন অর্থ

বুঝিতে পারিলাম না। ফলতঃ বেদমন্ত্রসংগ্রহ ও বেদার্থসংগ্রহে যে অতি কঠোর ব্যাপার তাহা বেদগ্রন্থ পাঠ করিলে সহজেই অনুমিত হইতে পারে।

নবম মণ্ডলেরও বহুস্থানে বিষ্ণুর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় যথা,—৩৩ সূ—৩, ৩৪ সূ—২, ৫৬ সূ—৪, ৬৩ সূ—৩, ৬৫ সূ—২০, ৯০ সূ—৫, ৯৬ সূ—৫ এবং ১০০ সূ—৬।

দশম মণ্ডলের যে সকল স্থানে বিষ্ণুর উল্লেখ আছে নিম্নে তাহার তালিকা প্রদত্ত হইতেছে—

১ সূ—৩, ৬৫ সূ—১, ৬৬ সূ—৪ এবং ৫, ৯৯ সূ—১১, ১১৩ সূ—১, ১২৮ সূ—২, ১৪১ সূ—৩, ১৮১ সূ—১, ২ ও ৩ এবং ১৮৩ সূক্তের প্রথম স্বাক্ষর বিষ্ণুর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

এই সকল স্বাক্ষর প্রায় সর্বত্রই অস্ত্রাস্ত্র দেবতার সহিত বিষ্ণুর নামোল্লেখ করা হইয়াছে। উহাতে বিষ্ণুর গুণক্রিয়াদির কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না। সুতরাং ঐ সকল স্বাক্ষরের উল্লেখ করা নিশ্চরোজন।

আর একটা কথা এই—বেদের স্থানে স্থানে এমন এক একটা স্বাক্ষর দেখিতে পাওয়া যায় যে তাহার কোনও সুসঙ্গত অর্থ করা যায় না। এমন কি স্থান বিশেষে নিতান্তই প্রক্লিষ্টতা দোষগ্রস্ত বলিয়া মনে হয়। বাহাই হউক, বেদে যে বিষ্ণুর মাহাত্ম্য যথেষ্টরূপে কীর্তিত হইয়াছে, বিষ্ণুর বিক্রমবীৰ্য্য যে পুনঃ পুনঃ স্বর্গবেদে উদ্ভোষিত হইয়াছে, এই সুবিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যে, একমাত্র বিষ্ণুরই সৃষ্ট, পরিপালিত ও সংরক্ষিত, বেদ হইতে তাহার প্রচুর প্রমাণ পাওয়া যায়। আমাদের উদ্ধৃত স্থলগুলি পাঠেও পাঠকগণ সে বিষয়ের উপলব্ধি করতে পারিবেন।

আধুনিক প্রতীচ্য পাণ্ডেতরা আমাদের বেদাদিত্যে দেবতা-দিগের ব্যক্তিগত স্তোত্র পাঠ শুনিয়া স্থানবিশেষে বড়ই বিভ্রান্ত হইয়াছেন। এই সকল গণ্ডিতদের মধ্যে মুইর সাহেব একজন। মুইর স্থানে স্থানে ইন্দ্রের মাহাত্ম্যাদিক্য স্তোত্র পাঠ করিয়া মনে করিয়াছেন স্বর্গবেদে বিষ্ণু অপেক্ষা ইন্দ্রেরই মাত্র অধিকরূপে সূচিত হইয়াছে। এইরূপ মাহাত্ম্যকীর্তনস্বত্ব স্তোত্র, সকল দেবতারই আছে। একটী সামান্য পদার্থের স্তোত্রেও স্তূরমান পদার্থকে সর্কাপেক্ষা প্রধান বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। স্তোত্রাদিতে এইরূপ গুণক পৃথক বর্ণনা দ্বারা পরস্পরের প্রেক্ষতার কিছুমাত্র ভাৱভর্য্য হয় না। ফল বেদব্যাস প্রভৃতি বেদতত্ত্বজ্ঞ মহর্ষিগণ বিষ্ণুর আধাত্মই স্বকল্পে কীর্তন করিয়াছেন। বেদার্থ-বিচারে তাহাদের উজ্জ্বল বলবত্তী। মুইর প্রভৃতি সাহেবদের কথা অন্যদে প্রামাণিক বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। তিনি যেরূপ ভাবে বিচার করিয়াছেন,

তাহার সেই সকল বিচার-প্রণালী দেখিলে তাহা বিবিধ দোষহীত এবং তিনি যে অনেক স্থলের অর্থ আদৌ বুঝিতে না পারিয়াই অত্যন্ত গোলযোগে পড়িয়াছেন, ইহা বিশেষরূপে উপলক্ষ্য করা যায়।

এতদ্বিধ শতপথব্রাহ্মণে ( ১২।৫।১।১৪।১।১ ) ; তৈত্তিরীয় আরণ্যকে ( ৫।১।১-৭ ) ; পঞ্চবিংশব্রাহ্মণে ( ৭।৫।৬ ) এবং রামায়ণ, মহাভারত ও বিভিন্ন পুরাণাদিতে বিষ্ণুর মাহাত্ম্য ও দশাবতারবিষয়ক বিবিধ আখ্যান বর্ণিত আছে।

[ দশাবতার দেখ। ]

পুরাণে লিখিত আছে,—ভগবান্ বিষ্ণু যুগে যুগে নানারূপে জন্ম লইয়া থাকেন। পৃথিবীর ভার লাঘবের জন্ত, জগতের শান্তি স্থাপনার্থ, সাধুগণের সংরক্ষণ মানসে ইনি স্বহস্তে ধর্মদেবী পাপপ্রবৃত্ত মানবদিগকে নিহত করিয়া থাকেন। যুগত্রেয় ইহার বধ্যসংখ্যা বিস্তর, তন্মধ্যে মধু, ধেনুক, চাগুর, পুতনা, যমলার্জুন, কালানেমি, হয়গ্রীব, শকট, অরিষ্ট, কৈটভ, কংস, কেশী, মুর, শাব, মৈন্দ, দ্বিবিদ, রাহু, হিরণ্যকশিপু, বাণ, কালীয়, নরক, বলি ও শিশুপাল প্রভৃতির নাম উল্লেখ্য। ইহার বাহনের নাম—বৈনতেয়। শব্দ—পাঞ্চজন্ম। চিহ্ন—শ্রীবৎস। অগির নাম—নন্দক। ইনি হস্তে কোমোদকী নামে গদা, শার্ঙ্গ ধনু, স্তম্ভদর্শন চক্র ও স্তম্ভকমণি ধারণ করেন। ইহার ভূজমধ্যে কোম্বত। ( হেমচন্দ্র )

পাদ্যোত্তরখণ্ডে ১৪১ অধ্যায়ে বিষ্ণুর শতনাম ও মহাভারতীয় শাস্তিপর্বের ১৪৯ অধ্যায়ে সহস্র নামের উল্লেখ আছে। বাহ্যভায়ে সে সকল নাম এখানে উদ্ধৃত হইল না।

বিষ্ণুর স্বরূপ।

মৎস্তুপুরাণের মতে মহাপ্রাণের পর, সমস্ত জগৎই গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন, কাহারও কোন সাড়া নাই, যেন সকলই নিদ্রিত এবং চর কিম্বা অচর সকল জগৎই অবিজ্ঞের ও অবিজ্ঞাত ছিল। তখন কিছুই কাহারও দেখিবার বুদ্ধিবার বা বিবেচনা করিবার শক্তি ছিল না। তারপর স্বয়ম্ভু আবার সকল জগৎ ব্যক্ত করিতে উদ্রত হইলেন। হঠাৎ তমোহুদের আবির্ভাব হইল। যিনি অতীজ্বর, যিনি পরমপুরুষ সনাতন, সেই নারায়ণ তখন স্বয়ংই সমুদ্র হইলেন। এইবার তিনি ধ্যানযোগে নিজদেহ হইতে নানা জগতের সৃষ্টি করিবার বাসনায় প্রথমে জল ও তৎপরে তাহাতে বীজ সৃষ্টি করিলেন। এই বীজ তখন হেমরূপাময় এক বৃহদংশে পরিণত হইল। সহস্র সহস্র সযংসর কাটিয়া গেল। অব্যত সূর্যের জ্বালা দীপ্তি বাড়িল। স্বয়ম্ভু স্বয়ংই তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। প্রভাব ও ব্যাপ্তিহেতু তিনি বিষ্ণু প্রাপ্ত হইলেন। ( মৎস্তুপু° ২.৭ )

• কুর্শপুরাণে উক্ত হইয়াছে, বিষ্ণুর একটা রজোগুণময় রূপ আছে, তাহার নাম ভগবান্ চতুর্মুখ। জগতের সৃষ্টি ব্যাপারেই তিনি প্রবৃত্ত। বিষ্ণু স্বয়ং বিশ্বাত্মরূপে সৎগুণের আশ্রয়ে সৃষ্ট বস্তু রক্ষা করেন। পরে তমোগুণের আশ্রয় লইয়া রুদ্ররূপে আবার সেই সকল সৃষ্ট বস্তু সংহার করিয়া থাকেন। তিনি নিশ্চল, নিরঞ্জন ও একমাত্র হইয়াও সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করিতে ত্রিধাক্রমে অবস্থিত। তিনি এক বটেন, কিন্তু স্বেচ্ছায় দ্বিধা, ত্রিধা ও বহুধাক্রমে তাঁহার অবস্থান। এই ত্রিলোক মধ্যে তিনি সৃষ্টি, রক্ষা ও নাশ এই তিন ব্যাপারে ত্রিধাক্রমে বিরাজমান। তিনি এক, অজ, মহাদেব, প্রজাপতি, পরমেশ্বর, সর্বগত, স্বয়ম্ভু, হরি, হর, নারায়ণ অধিক কি এ জগৎ সকলই বিষ্ণুময়।

( কুর্শ ৪ অঃ )

অগ্নিপুরাণেও উক্ত মত ব্যক্ত আছে। বরাহপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে, পরাংপর নারায়ণের এক সময়ে সৃষ্টি বিষয়ে চিন্তা হইল। তিনি চিন্তা করিলেন, যেমন এই মহাসৃষ্টি হইয়াছে, ইহার পালনও আমাকেই করিতে হইবে। কিন্তু অমর্ত্য অবস্থার কর্তব্য করা অসম্ভব, সুতরাং আমি এখন এরূপ এক করি, যাহাতে এই মহাসৃষ্টির পালন হইতে পারে। সংকল্প কার্যে পরিণত হইল। চিন্তা করিতে করিতে সত্বধ্যানে সহসা এক মূর্তির আবির্ভাব হইল। ক্রমে সেই মূর্তি নিকটবর্তী হইলে নারায়ণদেব দেখিলেন, ত্রিভুবনই তাঁহার দেহে প্রবিষ্ট। তখন ভগবান্ নারায়ণ পূর্বতন বরদান ব্যাপার স্মরণ করিলেন এবং নানা বাক্যে তাহাকে পুনরায় তুষ্ট করিয়া বর দিলেন, বলিলেন, তুমি সর্বজ্ঞ, সর্বকর্তা ও সর্বনামস্বত। ত্রৈলোক্যের পরিপালনহেতু তুমি সনাতন বিষ্ণু আখ্যায় অভিহিত হইবে। সর্বদা দেবগণের ও ব্রহ্মার যাবতীয় কার্য সম্পাদন করা তোমারই কর্তব্য। দেব! তোমার সর্বজ্ঞতা লাভ হউক। নারায়ণ এই কথা কহিয়া প্রকৃতিস্থ হইলেন। বিষ্ণুও এক্ষণে পূর্ব বুদ্ধি স্মরণ করিলেন। পরে তিনি যোগনিদ্রার চিন্তা, তাহাতে প্রজাসমষ্টির সংস্থাপন ও পরে পরমরূপের ধ্যান করিয়া নিদ্রিত হইলেন। স্থল অবস্থায় তাঁহার উদর হইতে এক প্রকাণ্ড পদ্ম বাহির হইল। উক্ত পদ্মের মূলদেশের বিস্তার পাতাল পর্য্যন্ত। উহার কর্ণিকায় স্তম্ভকশৈল এবং মধ্যভাগে ব্রহ্মা ও ভব। নারায়ণ বিষ্ণুর এইরূপ শরীরসংস্থান দেখিয়া তদীয় দেহস্থ বায়ু ভাগ করিলেন। বায়ু শব্দ্যকারে পরিণত হইল। তখন বিষ্ণুকে তাহা ধারণ করিতে বলিলেন, তুমিই তিনি বিষ্ণুকে সোধাদন করিয়া আরও বলিতে লাগিলেন, হে অচ্যুত! অজ্ঞানচ্ছন্ননের জন্ত তোমার করে খড়্গা ধারণ কর। এই কাগচক্রময় চক্রও তোমার করে বিরাজ করুক। কেশব!

অদ্বৈতসেবী রাজগণের উচ্ছেদের জন্য তুমি গদা ধারণ কর। এই ভূতজননী মালা তোমার কণ্ঠে বিরাজ করুক। চন্দ্রসূর্য্য ব্যপদেশে এই শ্রীবৎস ও কোমল তোমার অনঙ্গী হউক। মারুত তোমার গতি, গরুড়ান্ তোমার বাহন, ত্রৈলোক্যগামিনী দেবী লক্ষ্মী তোমার প্রিয়া এবং দ্বাদশী তোমার তিথি হউক। তোমার প্রতি ভক্তি রাখিয়া যে ব্যক্তি দ্বাদশী তিথিতে মাত্র স্বতভোজী হইয়া থাকে, সে জীই হউক বা পুরুষই হউক, তাহার স্বর্গবাস সুনিশ্চিত।

উপরে যাহার কথা বলা হইল, তিনিই বিষ্ণু। দেব দানব প্রভৃতি তাঁহারই সৃষ্টি। তিনিই যুগে যুগে আবিস্কৃত হইয়া সৃষ্টি, স্থিতি ও নাশ করিয়া থাকেন। তিনি সর্বগামী এবং তিনিই বেদান্তপ্রতিপত্ত পরমপুরুষ। ক্ষুদ্রাকৃতিতে তাঁহাকে সমুদ্রা মনে করা প্রাকৃত অশৈব। (বরাহপু°)

বিষ্ণুর মন্ত্র ও পূজাদি।

প্রথমে মন্ত্রের কথা বলা যাইতেছে মন্ত্র যথা—

“তারং নমঃ পদং ত্রয়াং নরো দৌর্যসমধিতো।

পবনো গায় মন্ত্রোহয়ং প্রোক্তো বহুকরঃ পরঃ ॥”

মন্ত্রোক্তার করিয়া উক্ত মন্ত্রে পূজাদি করিতে হয়। বিষ্ণু-পূজার বিধান যথা—প্রথমে প্রাতঃকৃত্য ও স্নানাদি কর্ষ সমাপনান্তে পূজামণ্ডপে গমন করিয়া বৈষ্ণব মতে আচমন করিবে। গৌতমীয় তন্ত্রে উক্ত আচমনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, প্রথমতঃ হস্তে জল লইয়া কেশব, নারায়ণ ও মাধব এই নাম উচ্চারণে উক্ত জল পান করিবে। পরে গোবিন্দ ও বিষ্ণু এই দুই নাম উচ্চারণান্তে করব্বর প্রক্ষালন করিবে। অনন্তর মধুসূদন ও ত্রিবিক্রম এই দুই নামে ওষ্ঠদ্বয় সম্বার্জ্জন; বামন ও শ্রীধর বলিয়া মূখমার্জ্জন, হৃদীকেশ নামে হস্ত প্রক্ষালন; পদ্মনাভ উচ্চারণে পাদদ্বয় প্রক্ষালন; দামোদর নামে মস্তকে প্রোক্ষণ, এবং তৎপরে সঙ্কর্ষণ, বাসুদেব, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, পুরুষোত্তম, অধো-কজ, নৃসিংহ, অচ্যুত, জনার্দন, উপেন্দ্র, হরি ও বিষ্ণু এই সকল নাম উচ্চারণ করিয়া যথাক্রমে মুখ, নাসিকা, অক্ষি, কর্ণ, নাভি, বৃক ও ভূজদ্বয় স্পর্শ করিবে। ইহাই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আচমন। এইরূপ আচমন করিলে সাক্ষাৎ নারায়ণ হওয়া যায়। উক্ত বিষ্ণু নাম সকল চতুর্থী বিভক্তি ও নমঃশব্দান্ত করিয়া লইবে। অনন্তর সামান্যার্থা ও মাতৃকান্তাসাদি সমস্ত কর্ষ সমাধা করিয়া কেবলকীর্ত্তাদি শ্রাস করিবে। তৎপরে ঋষ্যাদিশ্রাস। মন্ত্র যথা—গায়ত্রীজ্ঞানসে নমঃ, হৃদি অর্জুনস্বী হরয়ে দেবতায়ৈ নমঃ। অতঃপর করাজ্ঞাস—শ্রী অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি। শ্রী হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। অনন্তর নিম্নোক্ত ধ্যান করিবে, যথা—

“উত্থং প্রোত্বোতনশতরুচিং তপ্তহেমাবদাতং,

পার্ষ্বদে জলধিসুতয়া বিশ্বধাত্র্যা চ জুষ্টম্।

নানারোহসিত বিবিধা কল্পমাণীতবস্ত্রঃ

বিষ্ণুঃ বন্দে দয়কমলকোমোদকীচক্রপাণিম্ ॥”

এইরূপ ধ্যান করিবার পর আবার শ্রাস করিতে হইবে। যথা—ললাটে অং কেশবায় কীর্ত্তো নমঃ, মুখে ঐং নারায়ণায় কীর্ত্তো নমঃ দক্ষনেত্রে ইং মাধবায় কীর্ত্তো নমঃ, বামনেত্রে জং গোবিন্দায় কীর্ত্তো নমঃ, এইরূপে পর পর ক্রমিক সাহস্রার বর্ণ উচ্চারণ করিয়া নিম্নোক্ত প্রকারে যথাযথ স্থানে শ্রাস করিতে হইবে। সর্বত্র অস্ত্রে নমঃশব্দ প্রযোজ্য। যথা—দক্ষকর্ণে ‘বিশ্ববে দ্বৈতায়’ বামকর্ণে ‘মধুসূদনায় শান্তায়’ দক্ষিণ নাসাপুটে ‘ত্রিবিক্রমায় ক্রিয়ায়ৈ’ বামনাসাপুটে ‘বামনায় দয়ায়ৈ’ দক্ষিণ গণ্ডে ‘শ্রীধরায় মেধায়ৈ’ বামগণ্ডে ‘হৃদীকেশায় হর্ষায়ৈ’ ওষ্ঠে ‘পদ্মনাভায় শ্রদ্ধায়ৈ’ অধরে ‘দামোদরায় লজ্জায়ৈ’ উর্দ্ধদন্তপংক্তিতে ‘বাসুদেবায় লষ্টায়’ নিম্নদন্তপংক্তিতে ‘সঙ্কর্ষণায় সরদৈতায়’ মস্তকে ‘প্রহ্লাদায় প্রীতায়’ মুখে ‘অঃ অনিরুদ্ধায় রতৈ’ দক্ষিণকরমূল, সন্ধিস্থান ও অগ্রভাগাদিতে ‘কং চক্রিণে জয়ায়ৈ’ ‘ঋং গদিনে দুর্গায়ৈ’ ক্রমে ‘শার্ঙ্গিণে প্রভায়ৈ’ ‘খড়্গিণে সত্যায়ৈ’ ‘শঙ্খিণে চণ্ডায়ৈ’ এইরূপ বামকরমূলসন্ধি ও অগ্রভাগাদিতে ‘হলিনে বাণ্যৈ’, ‘মুঘলিনে বিলাসিত্যৈ’ ‘শূলিনে বিজয়্যায়ৈ’ ‘পাশিনে বিরজ্যায়ৈ’ ‘অঙ্কুশিনে বিশ্বায়ৈ’। দক্ষিণপাদমূলসন্ধি ও অগ্রভাগাদিতে ‘মুকুন্দায় বিনদ্যায়ৈ’, নন্দজায় সুনন্দায়ৈ, নন্দিনে স্মৃত্যৈ, নরায় ঋত্ব্যৈ নরকজিতে, সমৃদ্ধ্যৈ।’ বামপাদমূলসন্ধি ও অগ্রভাগ প্রভৃতিতে ‘হরয়ে শুভ্যৈ, কৃষ্ণায় বৃদ্ধ্যৈ, সত্যায় ভূতায়, সাত্ত্বতায় মৈত্য়, সৌরায় ক্রম্যায়ৈ’। দক্ষিণপার্শ্বে ‘শূরায় রম্যায়ৈ’, বামপার্শ্বে ‘জনাদিনায় উম্যায়ৈ’ পৃষ্ঠে ‘ভূধরায় ক্রৌঞ্চ্যায়ৈ’, নাভিতে ‘বিশ্বমূর্ত্ত্যে ক্রিয়ায়ৈ’ উদরে ‘বৈকুণ্ঠায় সূদ্যায়ৈ’ হৃদয়ে ‘ত্বেগাশ্বনে পুরুষোত্তমায় বসুধরায়ৈ’ দক্ষিণাংসে ‘অস্থ্যাশ্বনে বলিনে পরায়ৈ’, ককুদে ‘মাংসাশ্বনে বলাহুজায় পরায়ণায়ৈ’ বাম অংসে ‘মেদাশ্বনে বলায় সূক্ষ্মায়ৈ’, হৃদাদি দক্ষিণকরে ‘অস্থ্যাশ্বনে বৃষায় সঙ্ঘায়ৈ’ হৃদাদি বামকরে ‘মজ্জাশ্বনে বৃষায় প্রজ্যায়ৈ’ হৃদাদি দক্ষিণপাদে ‘শুক্লাশ্বনে ‘হিংসায় প্রভায়ৈ’ হৃদাদি বামপাদে ‘প্রাণাশ্বনে বরাহায় নিশায়ৈ’ হৃদাদি উদরে ‘জীবাশ্বনে বিমলায় অমোঘায়ৈ’ হৃদাদি মুখে ‘ক্রোধাশ্বনে নৃসিংহায় বিদ্যুতায়ৈ’। এইরূপ শ্রাস করিবে।

অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে, যদি ভূক্তি-মুক্তি কামনা করিয়া পূজা করা হয়, তবে উক্ত শ্রাস করিবার সময় আদিতে শ্রী-বীজ যোজন করিয়া লইবে। যথা—‘শ্রী’ অং কেশবায় কীর্ত্তো নমঃ’ ইত্যাদি।



অনন্তর তব্ভাস, পীঠভাস, ধ্যানাভাস ও বিষ্ণুপঞ্জরাভাস করিতে হইবে। বাহ্যভাসে এই সকল ভাসের বিবরণ প্রদত্ত হইল না। উপরি উক্ত পূজা পদ্ধতির সাহায্যে ঐ সকল ভাস করিয়া পরে পুনর্বার ভাস করিবে। ধ্যান যথা—

“উত্তংকোটিবিবাকরাত্তমনিশং শম্ভং গদাং পঙ্কজং

চন্দ্রং বিভ্রতমিল্লিরা-বসুমতী-সংশোভি-পার্শ্ব-ধরম্।

কোটিরাগদহারকুণ্ডলধরং পীতাক্ষং কোমলভো-

দীপ্তং বিশ্বধরং সবাক্সি লসচ্ছীবৎসচিহ্নং ভজে ॥”

এইরূপ ধ্যানের পর মানসোপচারে পূজা করিয়া শম্ভ-স্থাপন করিবে।

গৌতমীয় তন্ত্রের মতে, তাত্রপাত্র, শম্ভ, মৃৎপাত্র, স্বর্ণ বা রক্তপাত্র, এই পঞ্চ পাত্রই বিষ্ণুর অতি প্রিয়। উক্ত বিষ্ণু পঞ্চপাত্র ব্যতীত আর কোন পাত্র বিষ্ণুপূজার প্রযোজ্য নহে।\*

শম্ভস্থাপনের পর সামান্ত পীঠপূজা, পরে বিমলাদি শক্তির সহিত পীঠময় পর্য্যস্ত পূজা করিয়া পুনর্বার ও মূলমন্ত্রে কল্পিত বিষ্ণুমূর্তির প্রতি আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে। অনন্তর আবরণপূজা করিতে হইবে। যথা—“ও ক্রুদ্ধোদ্ধার হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নাদি চতুর্কোণে ও চতুর্দিকে পূজা করিবে। অনন্তর কেশরসমূহে পূর্বাদিক্রমে “ও নমঃ, নং নমঃ, মোং নমঃ, নাং নমঃ, রাং নমঃ, যং নমঃ, গাং নমঃ, যং নমঃ।” দলসমূহে পূর্বাদি দিকে “ও বাসুদেবার নমঃ” এইরূপে পূজা করিবার পর চতুর্থী বিভক্তি যোগ করিয়া প্রণবাদি নমোহস্তে সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ অগ্নাদি কোণে; দলসমূহে শান্তি ত্রী, সরস্বতী ও রতি; পত্রাগ্রসমূহে পূর্বাদিক্রমে চক্র, শম্ভ, গদা, পদ্ম, কোমল, মুসল, ধুগা, বনমালা; উহার বাহিরে অগ্রভাগে গরুড়, দক্ষিণে শম্ভনিধি, বামে পদ্মনিধি, পশ্চিমে ধ্বজ, অগ্নিকোণে বিদ্র, নৈঋতে আর্ধ্যা, বায়ুকোণে হুগা এবং জৈশানে সেনানী এই সকলের পূজা করিয়া তাহার বাহিরে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদিকে পূজা করিবে। অনন্তর ধূপ ও দীপ-দানান্তে যথাশক্তি নৈবেদ্য বস্ত্র নিবেদন করিবে।

বিষ্ণুপূজার নৈবেদ্যদানে বিশেষত্ব আছে। গৌতমীয় তন্ত্র মতে স্বর্ণ, তাত্র বা দ্রোণ্যপাত্র অথবা পদ্মপাত্র বিষ্ণুকে নৈবেদ্য দান করিবে। আগমকল্পক্রেমে লিখিত আছে, রাজত, কাংস্ত,

তাত্র, বা মৃত্তিকা-নির্মিত পাত্র অথবা পলাশপত্র বিষ্ণুকে নৈবেদ্য দানের পক্ষে প্রশস্ত।

যাহা হউক, উক্ত যে কোন পাত্রে বিষ্ণুর নৈবেদ্য প্রদত্ত করিয়া আনিয়া মূলমন্ত্রে দেবোদ্দেশে পাদ্য, অর্ঘ্য ও আচমনীয় দানান্তে ‘ফট্’ এই মন্ত্রে উহা প্রোক্ষণ চক্রমুদ্রার অতিরক্ষণ, ‘বং’ মন্ত্রে দোবসমূহ সংশোধন, ‘রং’ মন্ত্রে দোবদহন এবং ‘বং’ মন্ত্রে অমৃতীকরণ করিয়া অষ্টধা মূল মন্ত্র জপ করিবে। পরে ‘বং’ এই ধেমু মুদ্রায় অমৃতীকরণ করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবার পর কৃতাজলি হইয়া হরির নিকট প্রার্থনা করিবে। অনন্তর “অন্ত মুখতো মহঃ প্রসবেৎ” এইরূপ ভাবনা করিয়া বাহা ও মূলমন্ত্র উচ্চারণার্থে নৈবেদ্য জলদান করিবে। অতঃপর মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক, “এতন্নৈবেদ্যং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” এই বলিয়া হস্তদ্বয় দ্বারা নৈবেদ্য ধারণ করিয়া “ও নিবেদয়ামি ভবতে জুবাণেদং হবির্হর”। এই মন্ত্রে নৈবেদ্য অর্পণ করিবে। অনন্তর ‘অমৃতোপস্তুরণমসি’ এই মন্ত্রে জলদানান্তে বামহস্তে গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা প্রণবাদি মুদ্রা সকল প্রদর্শন করিবে। যথা—‘ও প্রাণায় স্বাহা’ এই বলিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বারা কনিষ্ঠা ও অনামিকা; ‘ও ব্যানায় স্বাহা’ এই বলিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বারা মধ্যমা ও অনামা; ‘ও উদানায় স্বাহা’ এই বলিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বারা তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা এবং ও সমানায় স্বাহা এই বলিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বারা সর্ভাঙ্গুলি স্পর্শ করিবে। অনন্তর অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দ্বারা অনামিকার অগ্রভাগ স্পর্শ করিয়া ‘ত্রৌ নমঃ পরায় অন্তরাশ্বনে অনিরুদ্ধায় নৈবেদ্যং কল্পয়ামি’ এই বলিয়া নৈবেদ্য মুদ্রা প্রদর্শন করিবে এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ‘অমুকদেবতাং তর্পয়ামি’ এই বলিয়া ৪ বার স্তম্ভপর্ণান্তে ‘অমুকদেবতায়ৈ এতজ্জলমমৃতাপিধানমসি’ এই মন্ত্রে জলদানপূর্বক আচমনীয় প্রভৃতি দান করিবে।

বিষ্ণুকে নৈবেদ্য নিবেদন করিবার পর সাধারণ পূজাপদ্ধতি বিহিত বিসর্জনাভ্যাস যাবতীয় কৰ্ম সমাপন করিবে। বোড়শ লক্ষ জপ করিলে বিষ্ণুমন্ত্রের পুরোচরণ হইয়া থাকে।

“বিকারলক্ষ্যং প্রজ্ঞাপেদ্যমুহমেনং সমাহিতঃ।

তদশাংশং সরসিজেজুঁতয়ামধুরান্নতৈঃ ॥” ( তন্ত্রসার )

মৃত্তিগ্রহাদিতে যেরূপ বিষ্ণুপূজা বিহিত হইয়াছে, তাহা আনুষ্ঠানিকত্ব প্রভৃতি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। বাহ্যভাসে এখানে তাহা উদ্ধৃত হইল না। প্রাণতোষিণীতন্ত্রে বিষ্ণুগাত্রপ্রক্ষালনের বিধি নিবন্ধ হইয়াছে।

শিবপূজার শিবের অষ্টমূর্তির পূজা করিয়া পরে বিষ্ণুর অষ্টমূর্তি পূজা করিতে হয়। বিষ্ণুর অষ্টমূর্তির নাম যথা—উগ্র, মহাবিষ্ণু, জলন্ত, সস্ত্রতাপন, নৃসিংহ, ভীষণ, ভীম ও মৃত্যুঞ্জয়। এই সকল নামে চতুর্থী বিভক্তি যোগ করিয়া আদিত্যে প্রণব এবং অন্তে

\*তাত্রপাত্রঃ তু রাজবে ষ্টিকোরতিপ্রিয়ং বভম্।

ভবেষ সর্গপাত্রাণাং সুখ্যং শম্ভং প্রকীর্তিতম্।

মৃৎপাত্রকং তথা প্রোক্তং স্বর্ণং বা রাজতং তথা।

পঞ্চপাত্রঃ হরেঃ শুভঃ নাজাতত নিয়োজয়েৎ ॥” ( গৌতমীয় তন্ত্র )



‘বিষ্ণুবে নমঃ’ বলিয়া পূজা করিবে। বিষ্ণুর এই অষ্টমূর্তি পূজা শিবলিঙ্গের সম্মুখাদিক্রমে করিতে হইবে। (লিঙ্গার্কনতন্ত্র ৭ পঃ)

বিষ্ণুকে নমস্কার ও কলজ্ঞতি।

‘বাহার জন্ম নাই, ক্ষয় নাই বা ব্যয় নাই, সেই অনাদিনিধন মুক্তিহেতু বিষ্ণুকে যে মানব নমস্কার করে, সে সকলেরই নমস্ত হয়; সুতরাং সেই আনন্দময় বিজ্ঞান পুরুষকে সত্যত ভক্তিভরে প্রণাম করিবে। যিনি সকল লোকের অধিপতি, বাহার দেহ-কাস্তি নবনীরদনিভ সেই অপ্রমেয় কৃষ্ণরূচি কৃষ্ণের উদ্দেশে ভক্তিভরে প্রণত হইলে অতি অধম চণ্ডালও সত্য বিদ্বজ্জ হইয়া যায়। ভূতলে দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া যে ব্যক্তি বিষ্ণুর অর্চনা করে, তাহার যে গতিলাভ হয়, শত শত ক্রতুদ্বারাও সে গতি স্থলভ নহে। যে কোন স্থানে বসিয়া শুইয়া বা দাঁড়াইয়া থাকুক, সর্বত্র সর্ব অবস্থাতেই ‘নমো নারায়ণায়’ এই মন্ত্রের আশ্রয় লইবে, ইহাই মানবের পরমমঙ্গল। ব্যাস প্রভৃতি মুনিগণ মধু-সুদনের স্তব করিয়া যখন তাঁহাদের জ্ঞানের সীমামাশেব হইয়াছে, তখনই তাঁহারা নিবৃত্ত হইয়াছেন; পরন্তু গোবিন্দের গুণের সীমা পাইয়াছেন বলিয়া নিবৃত্ত হন নাই। বলা বাহুল্য বিষ্ণুভক্তি, বিষ্ণুপ্রণাম ও বিষ্ণুস্মরণ, সকল মঙ্গলের নিদান। আধিব্যাধি ও পাপতাপ সকলই বিষ্ণু নামে বিদূরিত হয়। অধিক কি, বিষ্ণু-ভক্তিবশে মুক্তি পথান্ত মানবের করায়ত্ত হইয়া থাকে।

উল্লিখিত ফলজ্ঞতি প্রভৃতি গুরুত্বপূর্ণাণের কথা। ঐ পুরাণের ২৩২-২৩৪ অধ্যায়ে এইরূপ বিষ্ণুভক্তি, বিষ্ণুর নমস্কার, পূজা, স্তুতি ও ধ্যান সম্বন্ধে বহু বিস্তৃত আলোচনা রহিয়াছে, বাহুল্যভয়ে এখানে সে সকল উল্লিখিত হইল না।

বিষ্ণুনামের ব্যুৎপত্তি।

মৎস্কেপরাণে পৃথিবীর মুখে বিষ্ণুর কতিপয় নামের ব্যুৎপত্তি এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। দেহাদিগের মধ্যে বিষ্ণুই মাত্র অবশেষ, তাই তাঁহার নাম শেষ। ব্রহ্মাদি দেবগণের ধ্বংস আছে, কিন্তু বিষ্ণুর ধ্বংস নাই, তিনি স্থান হইতে অবিচ্যুত, তাই তাঁহার নাম অচ্যুত। ব্রহ্মা ও ইন্দ্রাদি দেবগণকে তিনিই নিগৃহীত করিয়া হরণ করেন বলিয়া তাঁহার নাম হরি। দেহ, যশঃ ও ক্রীদারা তিনি ভূতবৃন্দকে সদাতনকালে সম্মানিত করেন, তাই তিনি সনাতন। ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া কেহই তাঁহার অন্ত পায় না, সেইজন্ত তিনি অনন্ত। শত শত কোটি কোটি কল্পেও তাঁহার ক্ষয় নাই, তিনি অক্ষয় ও অবায় তাই তাঁহাকে বিষ্ণু বলা যায়। নারা অর্থে জল তাহাতে তিনি অয়ন করিয়াছিলেন, তাই তাঁহার নাম নারায়ণ। প্রতিযোগে পৃথিবী প্রগল্ভ হইলে তিনিই আবার তাহাকে লাভ করিয়া থাকেন, সেজন্ত তিনি গোবিন্দ নামে অভিহিত। জ্বলীক অর্থে ইন্দ্রিয়, তিনি তাহার

অধিপ, তাই তাঁহাকে জ্বলীকেশ বলা যায়। যুগান্তকালে ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া যাবতীয় ভূতবৃন্দ তাঁহাতে কিবা তিনিই ভূতবৃন্দে বাস করেন বলিয়া তাঁহার নাম বাসুদেব। প্রতিপক্ষে ভূতগণকে বারবার সঙ্কর্ষণ বা সংকরণ করেন বলিয়া তাঁহার নাম সঙ্কর্ষণ। দেব, অসুর কিবা রক্ষঃ কেহই প্রতিপক্ষ হইয়া ক্ষিতিতে পারে না, সকল ধর্ম্মেরই তিনি প্রতিদ্বন্দ্ব বা পাতা, তাই তাঁহার নাম প্রহ্লাদ। ভূতবৃন্দ মধ্যে তাঁহার কোনই নিরোধ নাই, তাই তাঁহার অপর নাম অনিরুদ্ধ। (মৎস্যপুং ২২২ অঃ)

বিষ্ণুলোক-লাভ।

সকাম ব্যক্তি কাম্যভোগ করে। কিন্তু নিকাম ব্যক্তি দেহ-ত্যাগের পর নিকপদ্রবে নিরাময় বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হয়। নিকামী-দিগকে পুনরায় আর সংসারে আসিতে হয় না। যাহারা বিভূজ কৃষ্ণের আরাধনা করে, তাহাদিগের গতি বৈকুণ্ঠ এবং চতুর্ভূজ নারায়ণের ভক্ত সেবকগণের স্থান গোলোকে হইয়া থাকে। সকাম বৈষ্ণবগণের বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি হয় বটে; কিন্তু তাঁহাদিগকে পুনরায় ভারতে আসিয়া দ্বিজাতি কুলে জন্ম লইতে হয়। পরে কালক্রমে তাঁহারাও নিকাম সাধক হন।

(ব্রহ্মবৈ° প্রকৃতিখ° ২৪ অঃ)

বিষ্ণু শব্দের চতুর্থীতে ‘বিষ্ণবে’ পাঠ না বলিয়া যদি কোন মুখ-ভ্রমবশতঃ বিষ্ণায় শব্দ প্রয়োগ করে তাহা হইলেও তাহার মনের অতিপ্রাণুসারে ফললাভ হইয়া থাকে। ভ্রমজন্ত বিশেষ ব্যত্যয় হয় না।

মুখের বদতি বিষ্ণায় বুধো বদতি বিষ্ণবে।

নম ইত্যোবমর্থং চ হ্যয়োরেব সমং কলম্॥ (পঞ্চরত্ন ১।১২।৩২)

বিষ্ণু, ক একজন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার। ১ হুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ গোপীরাঙ্গের শিষ্য। ইনিও একজন জ্যোতির্বিদ বলিয়া মাত্তণ্ড-বল্লভে বর্ণিত হইয়াছেন। ২ আশ্বলায়নগৃহকারিকা বর্ণিত একজন গ্রন্থকর্তা। ৩ আশ্বলায়নপ্রয়োগবৃত্তি রচয়িতা। ইনি দেব-স্বামী, নারায়ণ প্রভৃতির পদানুসরণ করিয়াছেন। ৪ কালাষ্টক-রচয়িতা। ৫ কুণ্ডমরীচিমালা-প্রণেতা। ৬ বিভাপরাদপ্রায়শ্চিত্ত রচয়িতা। ৭ শিবমহিম্যভোক্তা-প্রণেতা। ৮ একজন প্রাচীন ধর্ম্মশাস্ত্রকার।

বিষ্ণুউপাখ্যায়, বিষ্ণুগুঢ় বা বিষ্ণুগুঢ়ার্থ নানক বেদান্তগ্রন্থ-রচয়িতা।

বিষ্ণুঋক্ষ (ঋ) বিষ্ণুধিদ্বেষতাকং ঋক্ষম্। শ্রবণা নক্ষত্র

“উপোষ্য দ্বাদশীং পুণ্যং বিষ্ণুঋক্ষেণ সংযুতম্।

এতাদভ্যন্তবং পুণ্যং নরঃ প্রাপ্নোতিসংশয়ঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বিষ্ণুকন্দ (পুঃ) বিষ্ণুপ্রিয়ঃ কন্দঃ। মূলবিশেষ। ইহাই কোঙ্কণে প্রসিদ্ধ স্বনামখ্যাত মহাকন্দ। পর্যায়—বিষ্ণুগুপ্ত,

স্বপুট, বহুসম্পুট, জলবাস, বৃহৎকন্দ, দীর্ঘপত্র, হরিপ্রিয়। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, রুচ্য, সত্ত্বগুণকারী এবং পিত্ত, দাহ ও শোথ নাশক। (রাজনি°)

বিষ্ণুকবচ (ক্লী) ধারণীভেদ। অগ্নিপুত্রাণে বিষ্ণুর মাহাত্ম্যসূচক এই কবচ লিখিত আছে।

কবি (পুং) ১ ভোজপ্রবন্ধধৃত একজন কবি। ২ ক্রতুর-মালা নামে একখানি শাস্ত্রায়নসূত্রপদ্ধতি রচয়িতা। শ্রীপতির পুত্র এবং জগন্নাথ দ্বিবেদীর পৌত্র।

বিষ্ণুকান্তী (স্ত্রী) দাক্ষিণাত্যের একটি প্রাচীননগর এবং পবিত্র তীর্থক্ষেত্র। শঙ্করাচার্য্য এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন।

বিষ্ণুকান্তী (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

বিষ্ণুকুণ্ড, প্রাচীন প্রাগজ্যোতিষের অন্তর্গত লোহিত্য নদীর দক্ষিণে একটি প্রাচীন তীর্থ। (যোগিনীতন্ত্র ৪৭৩) হিমবৎ-শৃঙ্গে এই তীর্থের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

বিষ্ণুক্রম (পুং) বিষ্ণোঃ ক্রমঃ। বিষ্ণুর পাদক্রম।

(তৈত্তিরীয়সং ৫।২।১।১)

বিষ্ণুক্রান্ত (পুং) সঙ্গীতের তালভেদ। [রথক্রান্ত দেখ।]

বিষ্ণুক্রান্তা[ন্ত্রি] (স্ত্রী) বিষ্ণুসুদর্শঃ ক্রান্তো বা যস্য বিষ্ণুত্বা-বর্ণনায় বিষ্ণুপরিত্যক্তত্বাচ্চ অস্তাঃ তথাত্ম। ১ নীল অপরা-জিতা। মহারাষ্ট্র—বিষ্ণুক্রাঞ্চ। কর্ণটি—বিষ্ণুকাকে। পর্যায়—হরিক্রান্তা, নীলপুষ্পা, অপরাজিতা, নীলক্রান্তা, সুনীলা, বিক্রান্তা, ছন্দিকা। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, বাতপ্লেয়রোগ ও বিষদোষ নাশক, মেধাবর্দ্ধক, পবিত্রতা-কারক ও শুভ ফলপ্রদ এবং ক্রিমি, ত্রণ ও কফরোগে হিতকর।

২ বারাহীকন্দ। (বৈজ্ঞকনিঘ°) ৩ জ্যোতিষোক্ত সংক্রান্তি বিশেষ। স্থিরাং ভীষ্। বিষ্ণুক্রান্তি—শঙ্খপুষ্পী।

বিষ্ণুক্ষেত্র (ক্লী) তীর্থভেদ।

বিষ্ণুগঙ্গা (স্ত্রী) নদীভেদ।

বিষ্ণুগঞ্জ, গয়াজেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

(ভরত ব্রহ্মখণ্ড ৩৬।৩।১)

বিষ্ণুগণক, একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ। জ্যোতির্বিদপ্রধান দিবাকরের পুত্র এবং কেশব ও বিশ্বনাথের ভ্রাতা।

বিষ্ণুগাথা (স্ত্রী) বিষ্ণু কথা, বিষ্ণু সম্বন্ধীয় আলাপ বা আলোচনা।

“দশহলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ।” (ভাগবত ১১।১।১৫)

বিষ্ণুগুপ্ত (পুং) বিষ্ণুনা গুপ্তঃ রক্ষিতঃ। ১ কোণ্ডিনা নামে পরিচিত একজন ঋষি ও বিখ্যাত বৈয়াকরণ। ইনি হর-কোপানলে পতিত হইয়া আত্মরক্ষার জন্য বিষ্ণুর শরণাপন্ন হন। বিষ্ণু তাঁহাকে দেবদেবের বোধবহি হইতে রক্ষা করেন। তাই তিনি পরে বিষ্ণুগুপ্ত নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

২ পৃষ্ঠপোষণকারী সুপণ্ডিত ও রাজনীতিজ্ঞ জনৈক ব্রাহ্মণ। চাণক্যনামে সাধারণে বিদিত। যিনি মোঘ্যরাজ চন্দ্রগুপ্তের অমাত্য ও পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। মুদ্রারাক্ষস নাটকে বিষ্ণু-গুপ্ত চরিত্রে তাঁহার চরিত্র চিত্রিত হওয়ার পর, তিনিও বিষ্ণুগুপ্ত নামে আখ্যাত হন। ৩ বাৎস্তায়ন মুনি। পর্যায়—কৌণ্ডিন, চাণক্য, ত্রমিণ, অঙ্গুল, বাৎস্তায়ন, মন্দনাগ, পার্শ্বল, স্বামী। (ত্রিকাণ্ডশেষ)

৪ মহামূলক। ৫ বিষ্ণুকন্দ। (ক্লী) ৬ চাণক্যমূল।

(রাজনি°) (পুং) ৭ দেবাদি

বিষ্ণুগুপ্ত, একজন সুপ্রাচীন জ্যোতির্বিদ। বিষ্ণুগুপ্তসিদ্ধান্ত-খানি কি ইহার রচিত? বরাহমিহির, উৎপল, হেমাদ্রি প্রভৃতি ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

২ শঙ্করাচার্য্যের একজন শিষ্য।

বিষ্ণুগুপ্তক (ক্লী) চাণক্য-মূলক। (রাজনি°)

বিষ্ণুগুপ্তদেব, ১ মগধের গুপ্তবংশীয় একজন সম্রাট। দেবগুপ্ত-দেবের পুত্র। পরমভট্টারিকা রাজমহিষী ইজ্জাদেবীর গর্ভে ইহার জীবিত গুপ্তদেব (২য়) নামে এক পুত্র জন্মে।

২ রাজা জিষ্ণুগুপ্তের পুত্র। রাজা একটি জলনালী সংস্কারের জন্য সামন্ত চন্দ্রবর্মাকে যে আদেশপত্র দান করেন, যুবরাজ বিষ্ণুগুপ্ত তাহারই দূতক। ইনি অহুমান ৬৫৩ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরে ছিলেন।

বিষ্ণুগুপ্তস্বামী, আশ্বলায়ন শ্রোতসূত্রভাষ্য ও আশ্বলায়ন পরিশিষ্ট-ভাষ্য প্রণেতা। এতদ্ভিন্ন উকৃথপ্রয়োগ ও দশরাত্রপ্রয়োগ নামে ইহার রচিত দুইখানি খণ্ডগ্রন্থও পাওয়া যায়।

বিষ্ণুগৃহ (ক্লী) বিষ্ণবে প্রতিষ্ঠিতং গৃহম্। ১ বিষ্ণুমন্দির। কাষ্ঠই হউক অথবা পক (ইষ্টকাদি) বা অপক মৃদাদি দ্বারাই হউক হরিমন্দির প্রস্তুত করিয়া দিলে লোক ইহালোকে সুখভোগ করিয়া পরলোকে স্বর্গাদি প্রাপ্তির অধিকারী হয়। বহুপুরাণে বিষ্ণুগৃহ প্রতিষ্ঠার ফল এইরূপ কথিত হইয়াছে।

বিষ্ণুমন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহার প্রতিষ্ঠা করা পঞ্চাঙ্গ দূরে থাকুক, বাঁহারা কায়মনোবাক্যে মন্দিরনিৰ্ম্মাণের আত্মাস্তিক ইচ্ছা বা তৎসম্বন্ধে একান্তমনে চিন্তা, অথবা কেহ ঐ বিষয়ক অভিপ্রায় জানাইলে, তাহার প্রস্তাবে সম্যক্ অমুমোদন করেন, তাঁহারাও সর্বপাপ-বিনিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হন। আর বাঁহারা প্রতিষ্ঠা পঞ্চাঙ্গ পৌছিতে পারেন, তাঁহারা ঐ মন্দিরের অস্তিত্ব ফলের সমসংখ্যক সহস্রবর্ষ পর্য্যন্ত স্বর্গভোগ করিবেন। এতদ্ভিন্ন বাঁহারা হরিমন্দিরের পুনরায় সংস্কার করিয়া দেন তাঁহারাও পূর্ববৎ ফলের অধিকারী হন। (বহুপু°)

২ তাম্রলিপ্তনগর। [তম্বলুক দেখ।]

৩ তমপুর নামক নগর।

বিষ্ণুগোপ, ১ দাক্ষিণাত্যের কাকিপুরের একজন রাজা। গুপ্ত-সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত ইহাকে পরাজয় করেন। ইনি দেবরাজ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

বিষ্ণুগ্রন্থি (পুং) যোগপ্রকরণোক্ত ষটাবস্থাভেদ। (তঠপ্রদীপিকা)  
বিষ্ণুচক্র (স্ত্রী) বিষ্ণোচক্রমিব। ১ হস্তস্থ রেখাময় চক্রবিশেষ, এই চক্র বাহার হস্তে থাকে সে ব্যক্তি রাজচক্রবর্তী অর্থাৎ সর্ব-কুম্বীশ্বর হয় এবং তাহার প্রভাব অব্যাহত ও স্বর্গপর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া থাকে। (বিষ্ণুপুরাণ ১।১০)

২ স্তম্ভর্শন চক্র।

বিষ্ণুচন্দ্র, ১ ভূপসমুচ্চয়তন্ত্র ও সর্বসারতন্ত্র নামক দুইখানি তন্ত্র-রচয়িতা। এই তন্ত্রদ্বয়ে পুরাণ ও তন্ত্রসমূহ হইতে শাক্ত ও শৈব সম্প্রদায়ের উপাত্ত বিভিন্ন দেবদেবীর উপাসনা পদ্ধতি ও মন্ত্রাদি লিপিবদ্ধ আছে। গ্রন্থের শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৫০ হাজার।

২ বশিষ্ঠসিদ্ধান্ত-প্রণেতা। ব্রহ্মগুপ্ত ও ভট্টোৎপল ইহার বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বিষ্ণুচিত্র, কলসূত্রব্যাখ্যা, প্রেময়সংগ্রহ, বিষ্ণুপুরাণটীকা ও সন্ন্যাসবিধি নামক গ্রন্থপ্রণেতা। বিষ্ণুচিত্রের কলসূত্রব্যাখ্যা এবং রামাণ্ডার বা রামায়িচিং কৃত আপত্ত্যবশ্রোত সূত্রভাষ্য পর্যা-লোচনা করিলে উভয়কেই পরস্পর সংশ্লিষ্ট বলিয়া বিবেচিত হয়। কিন্তু উভয়ে এক ব্যক্তি কি না তাহা স্পষ্টরূপে জানা যায় নাই।

বিষ্ণুজ (ত্রি) বিষ্ণুজাত, বিষ্ণু হইতে উৎপন্ন। (বরাহ সং ৪৬।১১)  
বিষ্ণুতত্ত্ব (স্ত্রী) বিষ্ণোক্তত্বম্। বিষ্ণুর মাহাত্ম্য। যে গ্রন্থে বিষ্ণুর মৌলিকত্ব আলোচিত হইরাছে।

বিষ্ণুতর্পণ (স্ত্রী) বিষ্ণুর উদ্দেশে তর্পণ।

বিষ্ণুতিথি (পুং স্ত্রী) হরিবাসর, শুক্লা একাদশী ও দ্বাদশী তিথিভেদ।

বিষ্ণুতীর্থ (স্ত্রী) ১ সন্ন্যাসবিধিপ্রণেতা। স্বতীর্থসাগরে ইহার রচিত কয়েকখানি গ্রন্থের বচন উদ্ধৃত আছে।

২ স্বল্পপুরাণোক্ত তীর্থভেদ।

বিষ্ণুতৈল (স্ত্রী) বাতব্যাদিরোগোক্ত তৈলৌষধ বিশেষ; প্রস্তুত প্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, এবং গব্য বা ছাগদুগ্ধ ১৬ সের লইয়া তাহার সহিত শিলাতলে নিষ্পিষ্ট শালপান, চাকুলে, বেড়োলা, গোরক্ষ চাকুলে, এরগুমূল, বৃহত্তী, কণ্টিকারী, নাট্যর মূল, শত-মূলী, নীলমিষ্টার মূল, এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকের ৮ তোলা পরিমাণে যোগ করিয়া লৌহ বা মৃৎপাত্রে (কটাহাদিতে) ৬৪ সের জল দ্বারা পাক করিতে হয়। পাকশেষে অর্থাৎ মাত্র তৈলা-বশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া ছাকিয়া বাতব্যাদি কি যে কোনরূপের

বায়ু বিকৃতি অবহার ব্যবহার করিলে, যথেষ্ট উপকার পাওয়া যায়।

বৃহদ্বিষ্ণুতৈল—প্রস্তুত প্রণালী—তিলতৈল ১৬ সের, শত-মূলী রস ১৬ সের, দুগ্ধ ১০ সের, এই সকলের সহিত বুখা অম্বগন্ধা, জীবক, ধ্বজক (অভাবে গুলঞ্চ ও বংশলোচন), শটা, কাকোলী, কীরকাকোলী, জীবন্তী, বটমধু, দেবদারু, যৌরি, পদ্মকাষ্ঠ, সৈন্ধব, ধঁটামাংসী, দারুচিনি, এলাচী, কুড়, বাচ, শৈলজ, রক্তচন্দন, মঞ্জিষ্ঠা, মৃগনাভি, ক্ষেতচন্দন, কুঙ্কম, শালপান, চাকুলে, মৃগানী, মাংগী, কুম্বরখোচী, গাঁটোলা ও নখী শিলাতলে স্থপিষ্ট করিয়া শিশাইবে এবং ৩২ সের জলে উহাদিগকে জাল দিয়া পাকাবসানে নামাইয়া ছাকিয়া লইতে হইবে। এই তৈলে সর্বপ্রকার বাতবিকার বিনষ্ট হয়।

বিষ্ণুজ (স্ত্রী) বিষ্ণুর ভাব বা ধর্ম। (স্বর্গসং ৪৬।১৪)

বিষ্ণুজাত, আচার্য্যভেদ। ইনি যোগশাস্ত্রে স্থপণ্ডিত ছিলেন।

বিষ্ণুদত্ত (ত্রি) বিষ্ণুনা দত্তং। ১ বিষ্ণুপ্রদত্ত, বিষ্ণু যাহা দিয়াছেন। (ভাগবত ৫।১৭।৪)

বিষ্ণুদত্ত অগ্নিহোত্রিন, শ্রাদ্ধাধিকার-রচয়িতা।

বিষ্ণুদাস, ১ একজন সামন্ত মহারাজ। ইনি পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ ২য় চন্দ্রগুপ্তের অধীন ছিলেন। ২ একজন বৈষ্ণব সাধু। (ভবিষ্যতজি)

বিষ্ণুদাস (শ্রীপতি), একজন নরপতি (১৬২০খৃঃ)। ইনি তাজিকসার প্রণেতা সামন্তের প্রতিপালক ছিলেন।

বিষ্ণুদেব, ১ মন্ত্রদেবতাপ্রকাশিকা-প্রণেতা। ইনি লক্ষ্মীশের পুত্র ও পরমারাধ্যের পৌত্র। ২ একজন বেদপারগ ব্রাহ্মণ। গুপ্তরাজ হস্তিন ইহাকে ভূমিদান করিয়াছিলেন।

বিষ্ণুদৈবজ্ঞ, একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি বৃহচ্ছিত্ত্বামণিটীকা, বিষ্ণুকরণোদাহরণ ও সূর্য্যপক্ষরণ নামে তিনখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

বিষ্ণুদৈবত[ত্যা] (ত্রি) বিষ্ণু: দৈবতং দৈবত্যাং বা যন্ত। বিষ্ণু দেবতাক দ্রব্যাদি, যে দ্রব্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিষ্ণু, বিষ্ণুস্বামিক দ্রব্য।

“গৃহস্থ সর্বদৈবত্যাং বদন্তুস্তং যিজ্ঞোত্তমাঃ।

তজ্জ্ঞেয়ং বিষ্ণুদৈবত্যাং সর্বং বা বিষ্ণুদৈবতম্।” (শুভিত্ত্ব)

(স্ত্রী) ২ শ্রবণানক্ষত্র। এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিষ্ণু। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বিষ্ণুদৈবত্যা (স্ত্রী) বিষ্ণু দৈবতামত্যাঃ। একাদশী ও দ্বাদশী তিথি। এই দুই তিথির অধিষ্ঠাত্রীদেবতা বিষ্ণু।

“একাদশী দ্বাদশী চ প্রৌক্তা শ্রীচক্রপাণিনঃ।

এদ্বৌদশী স্বনজস্ত শিবস্যোক্তা চতুর্দশী।” (স্বতী)

বিষ্ণুবিষ্ণু (পং) বিষ্ণুঃ ষেষ্টী ইতি বিষ্ণু-দ্বিষ্-কিপ্। ১ অহর, দৈত্য, দানব ইত্যাদি। ২ একজন জৈন।

বিষ্ণুদ্বীপ (ক্লী) দ্বীপভেদ।

বিষ্ণুধর্ম (পং) বিষ্ণুপ্রধানো ধর্মোহস্মিন্। ভক্তিগ্রন্থবিশেষ। এইগ্রন্থে বিষ্ণুবিষয়ক ধর্ম উপদিষ্ট হইয়াছে।

“অষ্টাদশপুরাণানি রামস্তু চরিতং তথা।

বিষ্ণুধর্ম্মানি শাস্ত্রাণি শিবধর্ম্মাচ্চ ভারত ॥” (তিথিতত্ত্ব)

২ বিষ্ণুর উপাসনাযোগ্য ধর্ম, যে ধর্ম্মাবলম্বনে বিষ্ণুর উপাসনা করিতে হয়। ৩ বৈষ্ণবধর্ম্ম। ৪ বিদ্যাবিশেষ। যথাবিধানে এই বিদ্যা উপাসনা করিলে ইচ্ছা লাভ হয়।

“অবাণ জপ্তা চৈব বিষ্ণুধর্ম্মাথাবিভয়া।

সর্বান শত্রূন বিনির্জিত্য তাক্ষ বক্ষ্যে মহেশ্বরঃ ॥”

(গুরুপু্রাণ ২০১ অ°)

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর (ক্লী) পুরাণসংহিতাবিশেষ। এই সংহিতার প্রমুখকর্ত্তা জনমেজয়পুত্র এবং বক্তা শৌনকাদি ঋষি। ইহাতে প্রায় একশত বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। ইহা বিষ্ণুপুরাণের একাংশ। কেহ কেহ ইহাকে একখানি উপপুরাণ মধ্যে গণনা করিয়া থাকেন। বল্লালসেন স্বকৃত দানসাগরে ও হলায়ুধের ব্রাহ্মণসংস্করণে এই গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।

বিষ্ণুধারা (ক্লী) ১ তীর্থভেদ। ২ হিমবৎপাদনিঃসৃতানদীভেদ। (হিম° ধ° ৩২।২০)

বিষ্ণুনদী (ক্লী) ১ নদীভেদ। ২ বিষ্ণুপাদোদ্ভবানদী।

বিষ্ণুন্দিন্, একজন ব্রাহ্মণ। গুপ্তসম্রাট মহারাজ সর্কনাথ ইহাকে ভূমিদান করেন।

বিষ্ণুপতি, তত্ত্বচিন্তামণিশঙ্করগুণীপন-রচয়িতা। পিতার নাম রামপতি

বিষ্ণুপত্নী (ক্লী) ১ বিষ্ণুর পত্নী, লক্ষ্মী। ২ অদিতি।

“বিষ্ণুপত্ন্যা চকরময়ৈ” (গুরুমজ্জ° ২৩।৬০)

‘বিষ্ণুপত্ন্যা অদিতৈ’ (মহীধর)

বিষ্ণুপঞ্জর (ক্লী) বিষ্ণুরেব পঞ্জরমিব যস্মিন্, তৎকারয়িতুর্নিভয়-রক্ষণকারিত্বাদস্ত তথাস্ত্। বিষ্ণুকবচবিশেষ। বামনপুরাণে এই কবচের বিষয় কথিত হইয়াছে, এই কবচ ধারণ করিলে সকল প্রকার ভয় দূর হয়। (বামনপু° ১৭ অ°)

বিষ্ণুপদ (ক্লী) বিষ্ণোঃ পদং। ১ আকাশ। (অমর) ২ কীর-সমুদ্র। (মেঘিনী) ৩ পদ্ম। (হেম) ৪ তীর্থবিশেষ। এই তীর্থে স্নান করিয়া বামনদেবের পূজা করিলে সকল পাপ দূর এবং বিষ্ণুলোকে গতি হয়।

“তত্র বিষ্ণুপদে দ্বাভ্য অর্চয়িত্বা চ বামনম্।

সর্বপাপবিমুক্তায়া বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥” (ভারত ১৩।১৬)

৫ কৈলাসপর্বতের স্থানবিশেষ। (ভারত ৫।১১।১২)

৬ পর্বতবিশেষ। (হরিবংশ ৩।১৪৩)

৭ বিষ্ণুর স্থান। (বিষ্ণুপুরাণ ২।৮ অ°)

৮ ক্রমধ্য। আসন্নমৃত্যু ব্যক্তি এই স্থান দেখিতে পায় না।

“অরুদ্রতীঃ প্রবক্ষ্যে বিষ্ণোজ্ঞানি পদানিচ।

আসন্নমৃত্যুর্নে পশ্যেচ্চতুর্থং মাতৃমণ্ডলম্ ॥

অরুদ্রতী ভবেজ্জিহ্বা প্রবো নাসাগ্রমুচ্যতে।

বিষ্ণোঃ পদানি ক্রমধ্যে নেত্রয়োর্মাতৃমণ্ডলম্ ॥”

(কাশীধ° ৪২।১৩-১৪)

৯ বিষ্ণুর পদ। ভারতের যে যে স্থানে বিষ্ণুর পদচিহ্ন বিদ্যমান আছে, সেই সেই স্থান এক একটা তীর্থস্বরূপ বলিয়া পরিগণিত। গয়াক্ষেত্রে বিষ্ণুপদ বিরাজিত দেখা যায়। বৃহন্নালতন্ত্রেও একটা বিষ্ণুপদের উল্লেখ আছে। ইহার সঙ্গিতকিটো গুপ্তাঙ্গিতীর্থ। (বৃ°নীল ২১-২২ অঃ)

বিষ্ণুপণ্ডিত, ১ গণিতসার-রচয়িতা। দিবাकरের পৌত্র ও গোবর্দ্ধনের পুত্র। ইহার অগ্রজ গঙ্গাধর ১৪২০ খৃষ্টাব্দে লীলাবতীটীকা প্রণয়ন করেন। ২ তাৎপর্য্যাদীপিকা নামে অনর্থরাঘবটীকা-প্রণেতা। ইনি শিশুপালবধটীকা-প্রণেতা চন্দ্রশেখরের পিতা এবং রঙ্গভট্টের পুত্র। ৩ গোত্র প্রবর-দীপপ্রণেতা।

বিষ্ণুপদী (ক্লী) বিষ্ণোঃ পদং স্থানং যস্তাঃ গৌরাদিভ্যাং ডীর্। ১ গঙ্গা, গঙ্গা বিষ্ণুপদ হইতে উদ্ভূত হন, এই জন্ত উহাকে বিষ্ণুপদী কহে। ২ সংক্রান্তিবিশেষ। বৃষ, বৃশ্চিক, কুম্ভ ও সিংহ রাশিতে সূর্য্যসংক্রমণ হইলে তাহাকে বিষ্ণুপদী সংক্রান্তি কহে। অর্থাৎ যে যে সংক্রান্তিতে সূর্য্য মেঘরাশি হইতে বৃষে, কর্কট হইতে সিংহে, তুলা হইতে বৃশ্চিকে, এবং মকর হইতে কুম্ভ রাশিতে গমন করেন, তাহাদিগকে বিষ্ণুপদী সংক্রান্তি বলে। অতএব বৈশাখ গত হইয়া জ্যৈষ্ঠ মাস আরম্ভে এবং এতরূপ শ্রাবণ গত হইয়া ভাদ্র, কার্ত্তিকের পর অগ্রহায়ণ ও মাঘ অস্তে ফাল্গুন মাসের আরম্ভে যে সংক্রান্তি হয়, এ কয়টা বিষ্ণুপদী সংক্রান্তি নামে অভিহিত হয়। এই বিষ্ণুপদী সংক্রান্তি অতি-শয় পুণ্যভাষ্য, ইহাতে পুণ্যতীর্থে স্নানদানাদি করিলে লক্ষগুণ ফল হয়।

“ধনুর্মিথুনকর্কটমীনে চ ষড়শীত্যয়ঃ।

বৃষবৃশ্চিককুম্ভেষু সিংহে বিষ্ণুপদী স্মৃতা ॥

অয়নে কোটিগুণিতং লক্ষং বিষ্ণুপদীষু চ।

ষড়শীতিসহস্রস্ত ষড়শীত্যায়ুদাহতম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বিষ্ণুপদীচক্র (ক্লী) বিষ্ণুপদাঃ সংক্রান্ত্যাঃ চক্রং। জ্যৈষ্ঠ, অগ্রহায়ণ, ভাদ্র ও ফাল্গুন মাসের সংক্রান্তিতে গুণাগুণভাপক

চক্র। কালপুরুষের সঙ্গে নক্ষত্র সকল বিস্তার করিয়া এই চক্র নিরূপণ করিতে হয়। এই বিষ্ণুপদীসংক্রান্তিতে যে নক্ষত্রে সূর্যাসংক্রমণ হয়, সেই নক্ষত্র মুখে এবং তাহা হইতে দক্ষিণ-বাহতে চারিটা, পদ্বয়ে তিন তিনটা, বামবাহতে চারিটা, দ্বয়ে ৫টা, চক্ষুদ্বয়ে দুই দুইটা, মস্তকে দুইটা এবং গুহে একটা এইরূপে নক্ষত্র সকল বিস্তার করিয়া ফল নিরূপণ করিতে হয়। ফল যথাক্রমে রোগ, ভোগ, যান, বন্ধন, লাভ, ঐশ্বর্য, রাজপুজা ও অপমৃত্যু এই সকল জানিতে হইবে।

“ঋক্ষে সংক্রমণং সত্র বিষ্ণুপদ্মাং মুখে তু তৎ।

চত্বারি দক্ষিণে বাহৌ ত্রীণি ত্রীণি পদ্বয়ে ॥

চত্বারি বামবাহৌ চ দ্বয়ে পঞ্চ নির্দিশেৎ।

‘অক্ষৌ ধ্বংসং স্বয়ং যোজ্যং মূর্ধি দ্বৌ চৈককং শুভে ॥

ফলং যথা—

রোগো ভোগস্তথা কানং বন্ধনং লাভ এব চ।

ঐশ্বর্যং রাজপুজা চ অপমৃত্যুরিতি ক্রমাৎ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বিষ্ণুপরায়ণ (ত্রি) বিষ্ণুতত্ত্ব। বৈষ্ণব।

বিষ্ণুপথিকা (স্ত্রী) পুত্রিণী, চাকুলিয়া।

বিষ্ণুপণী (স্ত্রী) ভূমামলকী। (বৈজ্ঞানিকনিথ)

বিষ্ণুপাদ (স্ত্রী) ১ বিষ্ণুর পদচিহ্ন। ২ একটি গণ্ডশৈল। বৈষ্ণবচূড়ামণি রাজা চন্দ্র বিষ্ণুর উদ্দেশে ইহার উপরে একটি ধ্বজ (তন্তু) নির্মাণ করিয়া দেন। শিলাগিপিসম্বলিত ঐ ধ্বজ এখন দিল্লীর সমীপদেশে সংরক্ষিত। প্রকৃত বিষ্ণুপাদশৈলের অবস্থান পুষ্কর শৈলের নিকট।

বিষ্ণুপাতুকা, ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত চম্পানগরের নিকটস্থ কদীরপুরে অবস্থিত একটি সুপ্রসিদ্ধ জৈনমন্দির। ঐ মন্দিরে বিষ্ণুপদ বিরাজিত আছে বলিয়া নিকটবর্তী গ্রামবাসীরা উহার প্রতি বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করে। জৈনেরা উহাকে জৈন-সম্প্রদায়ের উপাশ্র চতুর্বিংশতি দেবতার পদচিহ্ন বলিয়া পূজা করিয়া থাকে।

বিষ্ণুপীঠ, যোগিনীভক্তোক্ত পীঠভেদ। (যোগিনীতন্ত্র ১৭)

বিষ্ণুপুত্র (পুং) বিষ্ণোঃ পুত্রঃ। বিষ্ণুর তনয়।

বিষ্ণুপুর, ১ বঙ্গপ্রদেশের অন্তর্গত বাঁকুড়া জেলার একটি উপ-বিভাগ। ইহা ১৮৭৯ খৃঃ অব্দে বিষ্ণুপুর, কোটালপুর, ইলাম ও সোনামুখী লইয়া গঠিত।

২ উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত বাঁকুড়া জেলার প্রাচীন নগর। ইহা উক্ত জেলার দক্ষিণ পূর্ব অংশে হারিকেশ্বর নদের কয়েক মাইল দক্ষিণে ২৭°২৩’০” উত্তর অক্ষাংশ ও ৭৭°৫৬’০” পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। এখানে প্রায় ২০০০০ লোকের বাস। এই নগরটি প্রাচীন ও সমৃদ্ধিশালী বলিয়া

খ্যাত। ইহা বাঁকুড়া জেলার বাগিচোর প্রধান স্থান। বিষ্ণু-পুর হইতে চাউল, তৈল-শস্ত্র, লাফা, তুলা, রেশম প্রভৃতি রপ্তানী এবং নানাবিধ বিলাতীজব্য, লবণ, তামাক, মসলা, মটর কলাই প্রভৃতি জব্য আমদানী হয়। এই নগরে বহু সংখ্যক তত্ত্বাবায়ের বাস এবং ইহার নানা স্থানে বহু সংখ্যক হাট বাজার আছে। এই স্থান উত্তম রেশম বস্ত্রের জন্ম প্রসিদ্ধ। এখানে সাধারণ বিচারালয়াদি ব্যতীত বিভাগীয়, হিন্দুমন্দির ও মুসলমানের মসজিদাদিও বিদ্যমান। এক প্রসিদ্ধ প্রাচীন উচ্চ রাজপথ কলিকাতা হইতে এই নগরের মধ্য দিয়া উত্তরপশ্চিম প্রদেশাভিমুখে গিয়াছে। বিষ্ণুপুর হইতে অপর একটি প্রসিদ্ধ শাখা রাজপথ দক্ষিণে মেদিনীপুরের দিকে গিয়াছে। প্রবাদানু-সারে প্রাচীন বিষ্ণুপুর স্বর্গের “ইন্দ্রভবন” তুল্য মনোরম। এই প্রাচীন নগরের স্থানে স্থানে বহু সংখ্যক সৌধাবলী, পরিখা ও ভিত্তিনির্মাণপ্রভৃতি সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। এই নগর প্রাচীন কালে বহু সংখ্যক প্রাকার ও পরিখা সংযোগে সুরক্ষিত ছিল। সাত মাইল পরিমিত পরিখা ও প্রাকার সকলের সহিত বৃত্তাকার অবস্থায় সেতু সকল দ্বারা সংযোজিত ছিল। দুর্গপ্রাকারের মধ্যেই রাজপ্রাসাদ বর্তমান ছিল। ভগ্নাবশেষ সকল বড় কোতুহলোদ্দীপক ও মনোহর। নগরের মধ্যস্থ মন্দির সকলের ভগ্নাবশেষ হইতে প্রাচীন হিন্দু স্থাপত্যের বেশ প্রমাণ পাওয়া যায়, নগরের দক্ষিণ তোরণের নিকট বিশাল শতাগারের ভগ্নাবশেষ, দুর্গের অভ্যন্তরে ইদানীং জঙ্গলাবৃত্ত স্থানে ১০½ ফুট পরিমিত বৃহৎ লৌহের কামান বিরাজিত। প্রবাদানুসারে, বিষ্ণুপুরের রাজগণের মধ্যে একজন দেব প্রসাদ-রূপে এই কামান প্রাপ্ত হইয়াছেন। বিগত শতাব্দীতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর দলিলে এই বিষ্ণুপুর রাজবংশ বাজালা দেশের মধ্যে বংশগোয়বে অতি প্রসিদ্ধ ছিল। অবি রেনেলের “History of the East and West Indies” নামক গ্রন্থের মানচিত্রে (London edition 1776) বিশৈনপুর (বিষ্ণুপুর) ও কলিকাতা এই দুইটা নগরের নাম, বঙ্গপ্রদেশীয় লেপ্টেন্যান্ট গবর্নরের অধিকৃত স্থানের মধ্যে বৃহৎক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে। বিষ্ণুপুর-রাজ্য স্থাপন দিন হইতেই এখানে ঐ রাজবংশের মন্ডল প্রচলিত দেখা যায়।

বিষ্ণুপুর রাজবংশ বঙ্গের হিন্দুরাজবংশাবলীর মধ্যে অতি প্রাচীন। জনৈক পণ্ডিতকর্তৃক লিখিত এক খানি ইতিহাস হইতে নিরে এই রাজবংশের আখ্যায়িকা প্রদত্ত হইল। বৃন্দা-বনের নিকটবর্তী জয়পুরের এক রাজবংশের শাখা হইতে বিষ্ণু-পুরের প্রাচীন রাজবংশ আসিয়াছেন বলিয়া প্রবাদ। জয়পুরের রাজা, দুর্যোদনবংশের ইচ্ছায় সপত্নীক বহির্গত হইয়া পুন্ড্রো-জয়পুরের দিকে ক্রমে অগ্রসর হইতে হইতে পথে বিষ্ণুপুর মধ্য দিয়া



বাইতেছিলেন। এই প্রবেশের নিবিড় অরণ্যের কোন পাছ-নিবাসে অবস্থানকালে তাঁহার পত্নী এক পুত্রসন্তান প্রসব করেন। রাজা সন্তঃপ্রসবা রান্নিকে সঙ্গে লইয়া বাগ্নী বিপজ্জনক মনে করিয়া পুত্রসহ তাঁহাকে তথায় রাখিয়া প্রস্থান করেন। তীর্থ-যাত্রাকালে মাতাও ঐরূপে পুত্রসহবিহীন হন বলিয়া শুনা যায়। এই ঘটনার পর শ্রীকাশমিতিয়া নামক বাগ্নী জাতীয় জনৈক আরণ্য অধিবাসী কাষ্ঠ আনিতে গিয়া তথায় ঐ সন্তঃপ্রসূত শিশুটিকে একাকী অসহায় অবস্থায় দেখে। কিন্তু শিশুর জননী বস্তু জন্মকর্তৃক ভক্তিত হইল বা অসত্যগণের আশ্রয় লাভ করিল, এ রহস্য আর উদ্ঘাটিত হইল না। পরে সেই কাঠুরিয়া শিশুটিকে আপন আবাসে লইয়া গিয়া সপ্তম বর্ষ পর্যন্ত পালন করিলে তত্রত্য জনৈক ব্রাহ্মণ উক্ত শিশুর সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া এবং তাহাকে রাজ্যোচিত লক্ষণাক্রান্ত দেখিয়া নিজ আবাসে লইয়া যান। ব্রাহ্মণ দারিদ্র্যাবশতঃ শিশুটিকে গোচারণ ও ভরণপোষণার্থ গৃহকার্য্যে নিযুক্ত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তখন বাগ্নীগণের স্নেহে শিশু ক্রমে বাড়িতে লাগিল। তাহার তাহাকে রঘুনাথ বা প্রভু রঘু বলিত এবং প্রত্যহ আহাৰ্য্য প্রদান করিত। কোন এক সময়ে বালক, দেহলাবণ্যে ক্রীড়ানিরত সঙ্গীগণের এবং বয়োজ্যেষ্ঠ গোপালকদিগের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। একদিন বৃদ্ধেরা দিবাবসানে স্ব স্ব গোপালশ্রেণী গৃহাভিমুখে পরিচালন করিতে লাগিল। রঘুনাথের একটা গাভী দলচ্যুত হইলে, বালক রঘু অরণ্যের সর্ব দিকে গাভীর অন্বেষণ করিয়া পরে কুংপিপাসায় কাতর হইয়া বিজন বনে এক বৃক্ষতলে শুইয়া পড়িল। অনতিবিলম্বে সে নিদ্রিত হইলে এক ভয়ঙ্কর গোখুরা সাপ সন্নিকটস্থ দীর্ঘ তৃণশুচ্ছের অন্তরায় হইতে বাহির হইয়া বিনা ধ্বংসে নিদ্রিত বালকের মস্তকোপরি স্বীয় রঞ্জিত ফণা বিস্তারপূর্বক একদৃষ্টে সূর্য্যাতপ নিবারণ করিতে লাগিল। বালকের পালকপিতা বালকের অদর্শনে কাতর হইয়া তাহার অন্বেষণে বহির্গত হইয়া বালক ও সর্পকে তদবস্থায় দেখিতে পাইল। “হায় বৎস কেন আমি তোমার বধের নিমিত্ত এখানে পাঠাইলাম” বলিয়া ব্রাহ্মণ রোদন করিতে লাগিল। এদিকে ব্রাহ্মণের আগমনে সর্প ফণা গুটাইয়া চলিয়া গেলে, রোজ্রতাপে বালক জাগিয়া উঠিল। তখন বৃদ্ধ অঙ্গ-প্রাতিভবন্ধে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে প্রতিজ্ঞা করিল, “কখনই বাছাকে বনে প্রবেশ করিতে দিব না। হায় যদি তোমার হারাইতাম তাহা হইলে আমার কি দশা হইত? আমি তোমার মুহূর্ত্তেক কালের জন্ত নয়নের অন্তরাল করিতে পারিব না। তোমাকে ছিন্নবস্ত্র খণ্ডে আবৃত করিয়া আনয়নের দিবস অবধি তুমি বাগ্নীগণ দ্বারা প্রতিপালিত হইতে লাগিলে আমার জন্মে কি এক গভীর

অর্চনীয় দেহের উদয় হইল। তোমার স্মরণ বদন, ক্ষুদ্র ও অকোমল গাওঁলবাহী অশ্রুবিম্বের বিষয় জীবনে ভুলিতে পারিব না।”

একদা স্রোত-জলে বালক একটি স্তূর্ণ গোলা প্রাপ্ত হইয়া প্রভুকে প্রদান করিলে, সে ইহা বালকের ভবিষ্যৎ উন্নতিচিহ্ন-স্বরূপ ভাবিয়া আনন্দের সহিত রক্ষা করিল। ইহার অল্পকাল পরে তত্রত্য বস্তু রাজার মৃত্যু হইলে তাঁহার অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া অতিশয় আড়ম্বরের সহিত সমাহিত হইল। সর্বদেশীয় জনগণ তাঁহার অস্ত্যেষ্টিভোজনে গমন করিল। দরিদ্র ব্রাহ্মণও পুত্র রঘুকে লইয়া অপরাপর ব্রাহ্মণগণের সহিত রাজপুরীতে গমন করিল। ব্রাহ্মণের জলযোগের অর্দ্ধ সমাপন কালেই স্বর্গত রাজার পাটহাতী শুভদ্বারা রঘুকে গ্রহণান্তর শূভরাজ-সিংহাসনাভিমুখে অগ্রসর হইল। মন্ত্রমাতৃনিষ্কপে বালক খণ্ড বিখণ্ড হইবে ভাবিয়া জনমণ্ডলী সন্ত্রস্ত ও ভীতিবিহ্বল হইল। কিন্তু রাজ-মাতৃ কর্তৃক বালক রাজসিংহাসনে স্নানপূর্ণভাবে স্থাপিত হইতে দেখিয়া বিপুল জনমণ্ডলী, বিধাতার ইচ্ছায় এই-রূপ হইল ভাবিয়া কিয়ৎক্ষণ বজ্রাহতের ছায় থাকিয়া আমন্দ-কোলাহলে দিগ্ভুল প্রাবিত করিল। এবিধ অবস্থায় রাজ-মন্ত্রী বালকের মস্তকে রাজমুকুট পরাইয়া তাঁহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। এইরূপে বালক রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলে গায়ক, বাদক, বন্দী ও ধর্ম্মযাজকগণ সানন্দে স্ব স্ব কর্তব্য পালন করিয়া ইহা একটি দৈবঘটনা বলিয়া ঘোষণা করিতে লাগিল।

প্রাচীনকালে এইরূপে স্বর্গগত রাজার ঋতহস্তী দ্বারাই ভবিষ্যৎ রাজকীয় উত্তরাধিকারী স্থিরীকৃত হইত বলিয়া প্রবাদ প্রচলিত আছে। তৎকালে ইহা বিধাতার বিধান বলিয়াই গণ্য হইত।

উক্ত ঐতিহাসিক পণ্ডিতের মতে রঘুনাথই বিষ্ণুপুরের প্রথম মল্ল রাজা। এই রাজবংশ প্রায় ১১০০ বৎসর রাজত্ব করেন। রাজা রঘুনাথ না আদিমল্ল বহুদেয়ে সমৃদ্ধিশালী বিষ্ণুপুর নগর প্রতিষ্ঠা করেন। বহুকাল পর্যন্ত বিষ্ণুপুর রাজা সলঙ্গমি ও জল্লল মহাল বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, এখন সেই সেই স্থান বর্দ্ধমান, বাঁকুড়া ও বীরভূম জেলার অন্তর্গত।

বিষ্ণুপুরের রাজা অধীনস্থ বাঙ্গালীবীরগণের সাহায্যে মহা-রাজ্যীয় বিপ্লবকালে মুর্শিদাবাদের নবাবের বখেট সাহায্য করিয়া ছিলেন। বিষ্ণুপুরের রাজার সাহায্যেই মহারাজ্যীয়গণ দমিত হয়। বিষ্ণুপুরের রাজা মুর্শিদাবাদ-নবাবের করদ রাজগণের মধ্যে অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিলেন।

“মল্লরাজবংশ” নামে এক প্রাচীন হস্তলিপি হইতে বিষ্ণুপুর-



রাজগণের এইরূপ সংক্ষিপ্ত তালিকা পাওয়া গিয়াছে। বিশেষ প্রয়োজন বোধে উদ্ধৃত করা হইল—

রাজার নাম	রাজত্বকাল	রাজপুত্রগণের নাম	রাজার নাম	রাজত্বকাল	রাজপুত্রগণের নাম
১ আদিমল	৩৪ বর্ষ	জয়মল, বিজয়মল, করণমল, শঙ্করমল	২৫ বাপমল	১৩	প্রকাশমল, শ্রামমল, গোবর্দ্ধন, সুরমল
২ জয়মল	৩০	বেণুমল, দ্বৈতমল	২৬ প্রকাশমল	৫	প্রতাপমল, চল্লিমল, পার্শ্বতীমল, কানাইমল, সুরাজমল
৩ বেণুমল	১৩	কিম্বুমল, হীরামল, জুব্বারমল, বাহুমল,	২৭ প্রতাপমল	১১	সিন্দুরমল,
৪ কিম্বুমল	৯	ইন্দ্রমল,	২৮ সিন্দুরমল	১৬	শুকমল, পতিতমল, কেশবমল, নৃসিংহমল
৫ ইন্দ্রমল	১৫	কাউমল, হীরামল,	২৯ শুকমল	১৩	বনমালীমল, জ্ঞানকীমল,
৬ কাউমল	৭	বাউমল, ঝরমল, কঙ্কণমল, বীরমল, অক্ষয়মল, মহেশমল, কেদারমল, দেবীমল, লক্ষণমল,	৩০ বনমালীমল	১৪	বাহুমল,
৭ বাউমল	১	সুরমল, বিনন্দমল, কিশোরমল,	৩১ বাহুমল	১১	জীবনমল, অধরমল, পর্কতমল, বৃন্দাবনমল, কুঞ্জমল, শিখরমল,
৮ সুরমল	১২	কন্দর্পমল, বহুদেবমল, স্বরূপমল, লহরিমল, ত্রিপুরমল, প্রসাদমল, ভীমমল,	৩২ জীবনমল	২৮	রানমল, ভরতমল,
৯ কনকমল	২১	সনাতনমল, জগমল,	৩৩ সায়মল	৩০	গোবিন্দমল, গোবুলমল, ব্রজমল, হরিমল,
১০ কন্দর্পমল	২১	সনাতনমল, জগরূপমল,	৩৪ গোবিন্দমল	৩১	ভীমমল, অর্জুনমল,
১১ সনাতনমল	২৩	খড়্গমল, গন্ধর্ব্বমল, পরাগমল, ভরতমল,	৩৫ ভীমমল	২৩	খট্টারমল,
১২ খড়্গমল	২৭	হর্জয়মল,	৩৬ খট্টারমল	৩২	পৃথ্বীমল, অজুতমল, সোমমল,
১৩ হর্জয়মল	৩১	যাদবমল, মেঘমল, মল্লারমল, পরাগমল, কেবলমল, দেবকীমল, অক্রুরমল, সহদেবমল,	৩৭ পৃথ্বীমল	২৪	তপমল, জিকামল,
১৪ যাদবমল	১৩	জগন্নাথমল, বলাইমল, নিদানমল,	৩৮ তপমল	১৫	দীপ্তমল, হর্জয়মল, গোপালমল, মুকুটমল, বিশোত্তমমল, ভীমারি-মল, শুভমল,
১৫ জগন্নাথ মল	১২	বিরটিমল,	৩৯ দীপ্তমল	১১	কিম্বুমল,
১৬ বিরটিমল	১৫	মধোমল, কৃষ্ণমল,	৪০ কিম্বুমল	১৩	সুরমল, ধনঞ্জয়মল, নন্দমল,
১৭ মধোমল	৩১	হর্গাদাসমল, গঙ্গাদাসমল,	৪১ সুরমল	১২	বীরসিংহমল, মোহনমল,
১৮ হর্গাদাসমল	১৭	জগন্নাথমল	৪২ বীরসিংহ	৩১	মদনমল, কৃপামল, বিহারীমল, ভরতমল,
১৯ জগন্নাথ মল	১৩	অনন্তমল, বিজয়মল, পাহাড়মল,	৪৩ মদনমল	১৩	হর্জয়মল, ভৈরবমল, তারাচাদমল, মুকুটমল, মনোহরমল, ভাগবতমল, গিরিধরমল, সত্যজিৎমল,
২০ অনন্তমল	৮	রূপমল, জগৎমল, সুরমল, জেবিমল,	৪৪ হর্জয়মল	১৭	
২১ রূপমল	১৪	সুন্দরমল	৪৫ উদয়মল	২৩	চন্দ্রমল, সোমমল, মধুরমল, বংশীমল,
২২ সুন্দরমল	২৪	কুমুদমল, গন্তীরমল,	৪৬ চন্দ্রমল	৪১	বীরমল, বিজয়মল, কৃষ্ণমল, অম্বুপমল, কিশোরীমল, ধরণীমল, কুশলমল, মারামামল,
২৩ কুমুদমল	২১	কৃষ্ণমল, সূদাসমল, গোবিন্দমল, নীলুমল, দয়ালমল,	৪৭ বীরমল	৩৮	সত্যজিৎমল,
২৪ কৃষ্ণমল	১০	বাপমল,	৪৮ বাউমল	৪৮	বাউমল, জিতমল, হাডামল, বীরহাবীরমল, বাহুমল, জগৎমল, বাহাহরমল, রসিকমল,

রাজার নাম	রাজত্বকাল	রাজপুত্রদের নাম
৪৯ বীরহাবীর	৩৩	ধাড়ি হাবীরমল্ল, ধর্মদাস সিংহ, রঘুনাথ সিংহ, বীরবল্লভ সিংহ, মাধবসিংহ, রূপসারথ সিংহ, প্রতাপনারায়ণ সিংহ, মহদেবকুমার সিংহ, গোপীনাথ দাসসিংহ, গগন-চন্দ্র সিংহ, পরাগসিংহ,
৫০ ধাড়ি হাবীর	৬	কালারাম
৫১ রঘুনাথসিংহ(২৪)৩০		বীরসিংহ, কতেসিংহ, মর্যাদাসিংহ
৫২ বীরসিংহ	২৬	হরসিংহ, চন্দ্রনসিংহ, কুকসিংহ
৫৩ চন্দ্রনসিংহ	২০	রঘুনাথ সিংহ, গোপালসিংহ চামরসিংহ, গাজীসিংহ, বশোমত-সিংহ, অমরসিংহ, গজরাজ সিংহ, নরনার সিংহ, জ্যোৎসিংহ
৫৪ রঘুনাথসিংহ(৩৪)১০		অপুত্রক
৫৫ গোপালসিংহ	৩৮	কুকসিংহ, গোবিন্দসিংহ
৫৬ কুকসিংহ	০।১৫ মাস	চৈতন্ত সিংহ, অর্ধৈত সিংহ, নিত্যানন্দ সিংহ
৫৭ চৈতন্তসিংহ	২৭ বর্ষ	মদনমোহন সিংহ, নিমাইসিংহ, গোপীনাথসিংহ, গৌরমোহন সিংহ, কতেবাহবা সিংহ, ক্ষেত্রমোহন সিংহ, নতুলাল সিংহ, ছোট ক্ষেত্রমোহন সিংহ, লাট ক্ষেত্র-মোহন সিংহ
৫৮ মদনমোহন সিংহ	০	মাধবসিংহ
৫৯ মাধবসিংহ†	১১	শ্রীশ্রীগোপাল সিংহ, গজা-গোবিন্দ সিংহ

বিষ্ণুপুর-রাজগণ মহাশয় বংশীর কত্রির। অকলঙ্কদেব ও পুরান্দেবীর সেবক। রাজগণ সামবেদীর সুধুমীশাখা। ইহাদের শ্রমি বিদ্যাসিদ্ধ। বর্তমান কালেও ইহারা বজ্রোপবীত ধারণ সময়ে পবিত্র 'গাথা' মন্ত্র প্রাপ্ত হন। বিষ্ণুপুরের উক্ত ৫৯ জন রাজার মধ্যে কএকজনের বিশেষ পরিচয় দেওয়া আবশ্যক মনে করি।

বংশীগণ রাজ্যাভিষেককালে ১ম রঘুনাথ সিংহকে আদিশন

স্বাখ্যা প্রদান করে। আদিশন ১১৫ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ১ মল্লকে তথাকার রাজা হন এবং ৩৪ বৎসর পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাঁহার রাণী চন্দ্রকুমারী, পশ্চিম প্রদেশের সূর্য্যবংশীর রাজা ইন্দ্রসিংহের কন্যা। তিনি পাণ্ডুরীর নামে একটি মন্দির নিৰ্ম্মাণ করান। তাঁহার রাজধানী লেওগ্রাম।

২য় রাজা জয়মল তৎপরে বিষ্ণুপুরের রাজা হন। তিনি ১৪৯ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ৩৪ মল্লকে রাজা হন।

৩০ বৎসর রাজত্ব করিয়া ৬৪ মল্লকে মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার রাণী দীপ্তসিংহ নামক পশ্চিম প্রদেশের সূর্য্যবংশীর রাজার কন্যা। রাজা জয়মল মাত চরবিহারিসেবের নামে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি ক্ষমতাশালী নরপতি ছিলেন, তাঁহার সময়ে বিষ্ণুপুরের সৈন্তবল বর্ধিত হয়।

৩য় রাজা অশ্বমল (বেহুমল) ৭৭৯ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ৬৪ মল্লকে রাজা হইয়া দ্বাদশ বৎসর রাজত্ব করেন। মতিহার সিংহ নামক পাশ্চাত্য সূর্য্যবংশীর রাজকুমারী কাকনমণি তাঁহার পত্নী ছিলেন। ইঁহার পাঁচটা পুত্র, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠই রাজত্ব পান, কিন্তু তদীয় সন্ততিগণের এখন বংশ নাই।

১৯শ রাজা জগৎমল—২৭৫ মল্লকে (১৯০ খৃঃ অব্দে) জন্মগ্রহণ করেন, ৩১৮ মল্লকে (১০৩৩ খৃঃ অব্দে) রাজা হন এবং ৩৩৬ মল্লকে (১০৫১ খৃঃ অব্দে) প্রাণত্যাগ করেন। তিনি গোলক সিংহের কন্যা চন্দ্রাবতীর পাণিগ্রহণ করেন। এই সময়ে বিষ্ণুপুর একটা অগণিত্যাত নগর, এমন কি স্বর্গের ইন্দ্রতবন অপেক্ষাও সুন্দরতর বলিয়া ঘোষিত হইত। তখন বিষ্ণুপুরের সৌধরাজি বেত মর্ষর প্রান্তরে প্রস্তুত হইরাছিল। পুরী মধ্যে নাট্যমঞ্চ, ভোবাখানা, বাসগৃহ, ও পরিচ্ছদাগার বিরাজমান ছিল। হস্তিশালা, সৈন্তশালা, অশ্বশালা, শস্তাগার, অস্ত্রাগার, কোষাগার ও দেবমন্দির সকল বিষ্ণুপুরের শোভা বর্দ্ধন করিত। রাজা জগৎমলের সময়ে বহু দূর দেশাগত বণিকেরা বিষ্ণুপুরে বিপণি স্থাপন করিয়াছিল।

৩০শ রাজা রায়মল ৫৬৪ মল্লকে (১২৭৭ খৃঃ অব্দে) সিংহাসনে আরোহণ ও ৫৮৭ মঃ অব্দে (১৩০০ খৃঃ অব্দে) স্বর্ণারোহণ করেন। তিনি ২৩ বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহার পত্নী নন্দলাল সিংহের কন্যা সুকুমারী বাই। তাঁহার সময়ে হুর্গেরও বখেষ্ট উন্নতি হইরাছিল। ঐ সময়ে নানাবিধ আশ্রয়প্রাপ্ত সকল হুর্গমধ্যে আনীত ও সংরক্ষিত হয়। সৈন্তগণকে সুদৃঢ় পরিচ্ছদে সজ্জিত করিবারও ব্যবস্থা হইরাছিল। তাঁহার সৈন্তগণের পরাক্রমে তৎকালে কেহই বিষ্ণুপুর আক্রমণে সাহসী হয় নাই।

৪৮শ রাজা বীর হাবীর—৮৬৮ মল্লকে জন্মগ্রহণ করেন ও ৮৮১ মঃ অব্দে (১৫৯৬ খৃঃ অব্দে) রাজা হন। তিনি ২৬ বৎসর

† ধাড়িহাবীর পাগল এবং তৎপুত্র কাল ও মোবা হিসেন, বলিয়া ধাড়িহাবীরের রাণী রঘুনাথসিংহকে রাজসিঁকা দিয়া অভিষিক্ত করেন

† এই মাধবসিংহ হইতেই রাজ্যসোপ ও বংশধরগণের অবস্থা হীন হইয়া পড়ে।

রাজ্য করেন। তাঁহার চারিজন ক্রী ও ২২টা পুত্র ছিল। তাঁহারই কোশলে বুদ্ধাবন হইতে আনীত শ্রীনিবাসাচার্যের দমভিব্যবহারী দক্ষাধিক বৈষ্ণবগ্রন্থ সৃষ্টিত হয়। অবশ্যে তিনি শ্রীনিবাসাচার্যের নিকট বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হন। তদবধি মল্লরাজবংশ শ্রীনিবাসাচার্যের বংশধরগণের মন্ত্রশিষ্য। বীর হাধীরের সময়ে তিনটা দেব মন্দির নির্মিত, দুর্গ পরিখাশোভিত এবং তাঁহার প্রাচীরগাত্রে কামান সকল স্থাপিত হয়। তিনি মুর্শিদাবাদের নবাবের বিরুদ্ধে সৈন্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন, অবশেষে তাঁহাকে রাজ্যরূপে স্বীকার করিয়া ১৬৭০০০ মুদ্রা রাজ কর প্রদানান্তর স্বীয় রাজ্যে প্রত্যাবর্তন করেন। [বীর হাধীর দেখ]

৫৫শ রাজা গোপালসিংহ ২৭২ মঃ অঃ জন্মগ্রহণ এবং ১০৫৫ মঃ অঃ ( ১৭০৮ খৃঃ অঃ ) মানবলীলা সংবরণ করেন। তিনি ৩৮ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন। তিনি ভুলভূমির রাজা রঘুনাথ তুঙ্গের কন্যাকে পত্নীত্ব গ্রহণ করেন। তাঁহার রাজ্যকালে পাঁচটা দেব মন্দির নির্মিত হয়। তাঁহার রাজ্যকালে ভাস্কর পণ্ডিতের অধিনায়কতায় পরিচালিত মহারাত্রীর সেনাদল বিষ্ণুপুর দুর্গের দক্ষিণ তোরণ আক্রমণ করে। রাজা সৈন্তগণ সহ স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন, কিন্তু তাঁহার অদৃষ্ট দেবী বিপক্ষ পক্ষ অবলম্বন করার তিনি পরাজিত হন, অবশেষে মদনমোহন দেবের কৃপায় পুনরায় তাহাদিগকে পরাভূত করেন। কথিত আছে, মদনমোহনের কৃপাবলে গোপাল সিংহের আত্মরাজ্য সকল শতঃই বিপক্ষ সৈন্তদলে অগ্নি উদগারণ করিয়াছিল।

মতান্তরে প্রকাশ, রাজা এই যুদ্ধে বিধম বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া স্বীয় অসাধারণ শিক্কা ও শক্তিবলে অনেক বিপক্ষ সেনানীকে নিহত করেন, কিন্তু তিনি প্রধান সেনাপতিত্ব রণক্ষেত্রে নিধন করিতে অশক্ত হওয়ার এবং পুনরুত্থমে মরাঠাদিগের বিরুদ্ধে অন্ত্রধারণ করিতে আপনাকে অসমর্থ বোধ করার দুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই অবসরে মরাঠাদল ভীষণ বিক্রমে রাজদুর্গ আক্রমণ করে, কিন্তু রাজার সুশিক্ষিত কামানবাহী সেনাদলের উপযুক্ত অগ্নিযুগ্মে বিপর্যস্ত হইয়া তাহারা প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হয়। যুদ্ধে মহারাষ্ট্র সেনাপতি পঞ্চ প্রাপ্ত হন। বিষ্ণুপুরের সৈন্তসমূহ বিপক্ষের দ্রব্যাদি লুণ্ঠন করিয়া দুর্গে প্রত্যাবর্তন করে। তাঁহারই রাজ্যকালে বর্ধমানের রাজা কীর্তীচন্দ্র বাহাদুর বিষ্ণুপুর আক্রমণ করিয়া রাজাকে পরাজিত করেন। ইহার অব্যবহিত পরেই পুনরায় উভয়ে সম্মিলিত হইয়া মহারাষ্ট্রদিগের বিরুদ্ধে অন্ত্রধারণ করিয়াছিলেন।

রাজার জ্যেষ্ঠপুত্র বিষ্ণুপুরসিংহাসনের অধিকারী হন এবং কনিষ্ঠ জ্ঞানর জাগীস্বরূপ জামকুণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এখনও কনিষ্ঠের বংশধরগণ সেই সম্পত্তি ভোগ করিতেছে।

বিষ্ণুপুরের রাজবংশেতিহাসে রাজগণকর্তৃক দেবমূর্তি স্থাপন বা পুষ্করিণ্যাধি খননকীর্তির পরিচয়ই বিশদরূপে প্রাপ্ত হইয়াছে। কোন কোন রাজা বাগিচ্যের প্রসার বৃদ্ধিয়ার, কেহ বা যুদ্ধবিগ্রহাদি ও দুর্গনির্মাণ দ্বারা এবং কেহ কেহ রাজধানীতে ভিন্নহানাগত লোকদিগকে স্থানদান দ্বারা রাজ্যের ব্যথেষ্ট উন্নতিবিধান করিয়া গিয়াছেন। রাজ্যসনে কেবল জ্যেষ্ঠপুত্রই উপবেশন করিতেন, রাজার অন্তান্ত পুত্রেরা রাজসম্পত্তি হইতে ভরণপোষণোগোপযোগী বার্ষিক বৃত্তি বা জমিজমা পাইতেন। বাঙ্গালার মুসলমান রাজা বা শাসনকর্তৃদিগের অধিকারকালের ইতিবৃত্ত পাঠ করিলে জানা যায় যে, এই রাজবংশ কখনও মিত্ররূপে কখনও শত্রুরূপে, কখন বা কদম রাজ্যরূপে মুসলমান-নবাবের সহিত সমকক্ষতার রাজ্যশাসন করিয়া গিয়াছেন। বাস্তবিক, মুর্শিদাবাদের নবাবদরবারে তাঁহাদিগকে কখন স্বয়ং উপস্থিত হইতে হয় নাই। তাঁহারা ইংরাজকোম্পানির দ্বারা নবাবদরবারে প্রতিনিধিদ্বারা সকল কার্যই নিকাহ করিতেন।

ঐ রাজবংশের পঞ্চাশতম রাজা ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে (২২২ মঃ অঃ) বংশগত "মল্ল" উপাধি পরিত্যাগ করিয়া, ক্ষত্রিয়রাজ্যগণের চিরপরিচিত সিংহ উপাধি গ্রহণ করেন এবং পরবর্তী রাজগণ সেই সিংহ উপাধিতেই মর্যাদায়িত হইতেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে এই রাজবংশধরদিগের উত্তরোত্তর অবনতি হইতে থাকে। মহারাষ্ট্রসর্দারগণ উপযুক্তপরি বিষ্ণুপুররাজ্য লুণ্ঠন করিয়া রাজাদিগকে নিঃস্বহায় করিয়া ফেলে, তারপর ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে এখানে দ্রুতক উপস্থিত হওয়ার, অধিবাসিবর্গ বিষ্ণুপুররাজ্য ছাড়িয়া স্থানান্তরে চলিয়া যায়। এইরূপ উত্তরোত্তর বিপৎপাতে প্রাচীন ও সমৃদ্ধ বিষ্ণুপুররাজ্য শ্রীহীন হইয়া পড়ে। 'অবশেষে ইংরাজশাসনের কঠোরতায়, ঋণভার-ব্রিষ্ট ও নানা বিপজ্জালে বিভ্রান্ত অধস্তন রাজবংশধর ভূম্যধিকারীদিগের সম্যক অধঃপতন ঘটে। বস্তুতঃ এখন ইংরাজাশ্রয়ে সেই কদম রাজবংশীয়গণ সামান্ত ভূম্যধিকারীরূপেই বিদ্যমান।

রাজা আদমলের বংশধর রাজা বীরসিংহ ( ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে ) বহুল সংকার্য ও দানের জন্ত খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন, বহুসংখ্যক জলাশয় ও বিষ্ণুপুরের অনেক বীধ ও অনেকানেক মন্দির তাঁহারই কীর্তি ঘোষণা করে।

এই রাজবংশের চৈতন্যসিংহ নামক জনৈক রাজা ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে জীবিত ছিলেন। তিনি রাজকাৰ্য্যে বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। তিনি ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর নিকট ঝাঁকুড়া জেলায় জরিপ মহল্লার দশালা বন্দোবস্ত লইয়াছিলেন। স্মৃতি তাঁহার সন্তানগণের অমিতব্যয়িতায় সে সম্পত্তি নষ্ট হইয়াছে, এমন কি অধিকাংশই গভর্নমেন্টের রাজস্বদ্বারে বিক্রীত হয়।

এবং আছে, রাজা দামোদর সিংহ অর্থাভাবগ্রস্তক মদন-মোহন বিগ্রহ কলিকাতানিকানী গোঁকুলচন্দ্র মিত্রের নিকট এক লক্ষ টাকা বন্ধক রাখিয়াছিলেন। সুপ্রসিদ্ধ মদনমোহন ঠাকুর বিষ্ণুপুর হইতে এইরূপে স্থানান্তরিত হইলে নগর ক্রমশঃ হীনপ্রভ হইতে থাকে এবং রাজারও আর্থিক অবস্থা খোচরী হইয়া উঠে। ইহার কিয়দিন পরে হতভাগ্য রাজা অতি কষ্টে অর্থ সংগ্রহ করিয়া বিগ্রহমুক্তির আশায় নিজ মন্দিরকে কলিকাতার প্রেরণ করেন। কিন্তু মহাশয় অর্থ গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু রাজাকে বিগ্রহ প্রদান করিলেন না। এই হুত্রে সুপ্রসিদ্ধ কোর্টে বিচার হয়। রাজা বিচারে ঐ বিগ্রহ পুনঃপ্রাপ্তির অধিকার পাইলে, গোঁকুলচন্দ্র মিত্র তদনুরূপ অপর একটা মূর্তি প্রস্তুত করাইয়া রাজাকে দেন এবং মূল মূর্তি নিজেই রক্ষা করেন। সাধারণের বিশ্বাস, কলিকাতা বাগবাড়ারের ঐ মদনমোহন মূর্তিই বিষ্ণুপুরের প্রসিদ্ধ মদনমোহন।

প্রাচীন কীর্তি।

বিষ্ণুপুর প্রাচীন নগর। বহু সংখ্যক মন্দির ও প্রাচীন ভগ্নাবশেষসমূহই তাহার প্রমাণ। এই মন্দিরগুলি সাধারণতঃ নিম্নবঙ্গে প্রচলিত গম্বুজাকৃতি বক্রছাদে এখিত। উহারের উপরি-ভাগে বিশেষ কারুকার্যাদি নাই, কেবল গাভ্রের ইষ্টক ও টালির উপরেই খোদিতশিল্পের নিদর্শন পাওয়া যায়। অনেক কারু-কার্যই অতি সুন্দর এবং এখন পর্য্যন্ত তাহা কালের আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইয়া আসিতেছে। দেওয়ালের কারু-কার্যাদি রামায়ণ ও ভারতীয় বৃদ্ধবিবরণের আখ্যায়িকা অবলম্বনে চিত্রিত; অধিকন্তু অধিকাংশ মন্দিরই কৃষ্ণ বা কৃষ্ণপ্রিয়ার নামে উৎসর্গীকৃত করা হইয়াছে। ভাস্কর্য্যগুলি দেখিলে অতি সুকৃতিসম্পন্ন বলিয়া বোধ হয় না। এই নগরে মুসলমান-রাজত্বের পূর্বকালে রচিত একটা অতি প্রাচীন বৃহৎ তোরণ-দ্বার আছে, তন্নিরূপ অপর একটা বহির্দ্বারেরও ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। তাহাতে সলমানকালের নির্মাণপ্রণালীর ও স্থাপত্যশিল্পের নিদর্শন পাওয়া যায়।

প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এই স্থানের ভগ্নাবশেষসমূহ ও মন্দিরাদির উৎকীর্ণ লিপিসমূহ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া উক্ত কীর্তিসমূহকে খৃষ্টীয় বোধশতাব্দীর মধ্যকালে বিনির্মিত হইয়াছে বলিয়া অনুমান করেন। এই সকল জীর্ণ ও অস্পষ্ট ফলকলিপিগুলি বেশ ক্ষয়-প্রাপ্ত। প্রধান প্রধান মন্দির ও খোদিত লিপিগুলি এইক্লে উল্লেখ করা হইল :—

প্রাচীন শৈবকীর্তি সমূহের মধ্যে মন্মথের শিবমন্দিরটি উল্লেখযোগ্য। এই মন্দিরে উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায়

বে ১২৮ মঙ্গ-শকে ( ১৩৪৩ খৃষ্টাব্দ ) শ্রীবীরসিংহ কর্তৃক এই মন্দির নির্মিত হয়—

“বসুন্ধরমণ্ডলগণিতে মঙ্গশকে শ্রীবীরসিংহেন।

অভিলিখিতং দেবকুলং নিহিতং শিবপাদপদ্মে ॥”

বীর হাবীরের বৈষ্ণব লীলা গ্রন্থের পর হইতে বহুতর বিষ্ণুমন্দির নির্মিত হইতে থাকে। তদাধো কএকটা প্রসিদ্ধ মন্দির ও তাহাতে উৎকীর্ণ শিলালিপির উল্লেখ করা বাইতেছে :—

১। রাজা রঘুনাথ সিংহ কর্তৃক ১৪৯ মঙ্গশকে প্রতিষ্ঠিত রাধাভাবের নবরত্ন মন্দির—

“শ্রীরাধিকাকৃষ্ণমুদে শকাব্দাব্দায়ুক্তে নবরত্নময়ম্।

শ্রীবীরহাবীরনরেশশ্রুদ্দদৌ নৃপঃ শ্রীরঘুনাথসিংহঃ ॥”

২। উক্ত রঘুনাথ সিংহ কর্তৃক ১৬১ মঙ্গশকে প্রতিষ্ঠিত কৃষ্ণারের মন্দির—

“শ্রীরাধিকাকৃষ্ণমুদে সুখ্যগুরসাক্ষে সৌধগৃহং শকেহখে।

শ্রীবীরহাবীরনরেশশ্রুদ্দদৌ নৃপঃ শ্রীরঘুনাথসিংহঃ ॥”

৩। উক্ত রঘুনাথ সিংহের প্রতিষ্ঠিত কালাচাঁদের মন্দির—

“শ্রীরাধিকাকৃষ্ণমুদে শকেহবিসাক্ষয়ুক্তে ( ১৬২ ) নবরত্নমেতৎ।

শ্রীবীরহাবীরনরেশশ্রুদ্দদৌ নৃপঃ শ্রীরঘুনাথসিংহঃ ॥”

৪। উক্ত নৃপতি প্রতিষ্ঠিত গিরিধর লালের নবরত্ন—

“শ্রীরাধিকাকৃষ্ণমুদে শকেহবিসাক্ষয়ুক্তে ( ১৬৯ ) নবরত্নময়ম্।

শ্রীবীরহাবীরনরেশশ্রুদ্দদৌ নৃপঃ শ্রীরঘুনাথসিংহঃ ॥”

৫। ১৭১ মঙ্গশকে রাজা দুর্জয় সিংহের মাতা ও বীর-সিংহের প্রধানা মহিষী প্রতিষ্ঠিত মুরলীমোহনের মন্দির—

‘শ্রীদুর্জয়সিংহভূপজননী মল্লাবনীবল্লভ-

শ্রীলশ্রীযুতবীরসিংহমহিষী শ্রীশ্রীলচূড়ামণিঃ।

মল্লাদে শশিসপ্তরত্নবিমিতে শ্রীরাধিকাকৃষ্ণরোঃ

প্রীত্যৈ সৌধগৃহং ভবেদরসিংহ পূর্ণেন্দুতোহপ্যজ্ঞানম্ ॥”

৬। ১৭৬ মঙ্গশকে রাজা বীরসিংহ প্রতিষ্ঠিত গাল জিউর মন্দির—

“শ্রীরাধিকাকৃষ্ণমুদে শকেহবিসাক্ষয়ুক্তে নবরত্নমেতৎ।

মল্লাধিপঃ শ্রীরঘুনাথশ্রুদ্দদৌ নৃপঃ শ্রীযুত বীরসিংহঃ ॥”

৭। ১৭৬ মঙ্গশকে রাজা বীরসিংহ-প্রতিষ্ঠিত মদন গোপালের মন্দির—

“রাধাকৃষ্ণপদপ্রাপ্তৌ বটসপ্তাঙ্গে শকে।

রঘুনাথ-মহীনাথনরেশকোরাশ্রয়ঃ ॥

বীরসিংহনরেশত ভীরবো মাসংসার-

দনিন্দ্যাক প্রভোরগ্রে নবরত্ন সমর্পিতম্ ॥”

৮। ১৮৬ মল্লাদে বীরসিংহপ্রতিষ্ঠিত রাধাকৃষ্ণের শৈল-মন্দির—

“কালববকনরাজে শ্রীরাধাকঙ্করোদিত।

দ্বয়ো সোধগৃহং শৈলং বীরসিংহো মহীপতিঃ ॥”

১০। ১০০০ মন্বন্তরে রাজা কুরুকসিংহ প্রতিষ্ঠিত মন-  
বোধনের মন্দির—

“শ্রীশ্রীরাধাকঙ্করাজনন্দনপদাভোজেনু তৎপ্রীতয়ে

মন্বন্তরে কণিরাজশিবগণিতে মাসে শুচৌ নির্মলে।

সোধং স্তম্ভরমন্দিরমিহ লাক্ষ্যং সচেতাহলিনা

শ্রীকুরুকসিংহভূমিপতিনা হস্তং বিতডাঙ্গনা ॥”

১০। ১০০২ মন্বন্তরে রাজা গোপালসিংহের সময়ে স্থাপিত  
রাধাগোবিন্দের সোধরম—

“মন্বন্তরে পকরাধাধরশিবগণিতে কান্তনে স্তম্ভপক্ষে

রাধাগোবিন্দপাদামলতলে বৈদ্যং বসন্তো ভক্তিমালাং।

শ্রীশ্রীগোপালসিংহকতিপতিভক্তিনা বোবরাজ্যোভিষিক্ত-

শ্রীকুরুকসিংহঃ স্তম্ভচিরমলং সোধরম দ্বয়ো তৎ ॥”

১১। ১০৪০ মন্বন্তরে রাজা গোপালসিংহের স্থাপিত  
মহাপ্রভু চৈতন্তদেবের মন্দির—

“মন্বন্তরে চ্যোমবেদাধরবিষ্ণুগণিতে মাসি পক্ষে চ শুক্রে

সোধেংলকারযুক্তে নৃপগুহ্যগিহে শ্রীশ্রীচৈতন্তদেবঃ।

রাজতানন্দসদী স্তম্ভচিরমলং শ্রীশ্রীগোপালসিংহ-

কৌণ্ডীতর্কুনিকামং পরমকরণ্য পুরয়েভাগধেয়ং ॥”

১২। ১০৪৩ মন্বন্তরে রাজা শ্রীকুরুকসিংহের মহিষী প্রতিষ্ঠিত  
রাধাধামের মন্দির—

“মন্বন্তরে শুগবেদধেখুবিমিতে শ্রীরাধিকাপ্রীতয়ে

জেরং সোধমিহং স্তম্ভাংগুবিমলং মাষে দ্বয়ো সাদরং।

শ্রীশ্রীমন্নমহীমহীশ্র শুগবিদ গোপালসিংহাঙ্গল-

শ্রীশ্রীকুরুকসিংহমহিষী শ্রীশ্রীচূড়ামণিঃ ॥”

১৩। ১০৬৪ মন্বন্তরে রাজা চৈতন্তসিংহের প্রতিষ্ঠিত  
রাধাভামের মন্দির—

“শ্রীরাধাভামঃপ্রাক্ষিপ্তসরসিজতলে দিব্যমৈতৎ স্তম্ভোভং

মন্বন্তরে বেদকালাধরবিষ্ণুগণিতে বাহলে পৌর্ণমাস্যং।

গেহং নানাবিজ্রং বিমিতমভিদূতং পুজিতকাপি তত্যা

শ্রীচৈতন্তো নৃপেভঃ শুভকৃতিনিগুণঃ সন্ন্যাসচ্ছন্দসাম্যং ॥”

বিষ্ণুপুরের প্রাচীন তদ্বাবেষের মধ্যে স্তম্ভাংগু সাসমক

অতি প্রসিদ্ধ ও ইহার গঠনপ্রণালী অতি আশ্চর্য্য।

‘বিষ্ণুপুরাণ (কী) ব্যাশ্রয়ীত মহাপুরাণভেদ। এই পুরাণ  
অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত মহাপুরাণ।

[ পুরাণ শব্দে ইহার বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

‘বিষ্ণুপুরী (কী) ১ বৈষ্ণুধাম। (পুং) ২ গ্রন্থভূক্তভেদ। ইনি  
বৈষ্ণুপুরী নামেও প্রসিদ্ধ। তীর্থভূক্তিতে ইহার বাস ছিল এবং

ইনি মন্বন্তরগোপালের শিষ্য। ভগবতক্তি রত্নাবলী, ভাগবতাবৃত্ত,  
বাণ্যবিবরণ ও হরিতক্তি-কল্পলতা নামক গ্রন্থভূক্ত ইহার রচিত।

বিষ্ণুপুরী গোপালসিংহ, বিষ্ণুভক্তি রত্নাবলী নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ-  
প্রণেতা—একজন পরম ভক্ত বৈষ্ণব। ভক্তমালা গ্রন্থে লিখিত  
আছে—ইনি প্রায় সর্বদাই কান্দিতে অবস্থান করিতেন, একারণ  
পুরুষোত্তম হইতে স্বয়ং জগন্নাথ দেব রত্নমালা তাঁহার নিকট নিজ  
সেবক পাঠাইয়া তাহা ধার্য্য তাঁহাকে প্রেরণ করিয়া বলিয়া পাঠান  
যে “পুরী বৃষি ভূক্তিরুক্তি আশার কান্দিতেই নিরত কালের ভক্ত  
অবস্থান করিলেন। আমি অর্ধ বিষ্ণুহীন বনচারী, একবার  
তাঁহাকে দেখিতে নিভান্ত বাসনা করি।” ততৎকালে ভগবানের  
এই বাৎসল্যপূর্ণ আদেশ শুনিয়া পুরী সানন্দে তাহার প্রত্যুত্তর  
দেন যে “আমি ভুক্তি, মুক্তি, গতা, কান্দি, মথুরা বৃন্দাবন কিছুই  
বুঝি না, তিনি যে কে এবং তাঁহার কি ভাব, তাহাও জানি না,  
তবে যে দিন হইতে ‘জগন্নাথ কৃষ্ণ’ এই নাম আমার কর্ণে প্রবিষ্ট  
হইয়াছে, তদবধি সেই নামের মালামাত্র দ্বারা ধারণ করিয়া  
আছি। কল এক্ষণে প্রভু স্বয়ং যখন আমাকে তথায় বাইতে  
আদেশ করিয়াছেন, তখন একবার শ্রীচরণদর্শনে নিশ্চরই বাইব।”  
এই ঘটনার পর বিষ্ণুপুরী স্বপ্রণীত ‘বিষ্ণুভক্তি রত্নাবলী’ গ্রন্থখানি  
সঙ্গে লইয়া পুরুষোত্তমে যান এবং জগন্নাথদেবের সহিত সাক্ষাৎ  
করিয়া তদীয় পাদপদ্মে এই গ্রন্থ সমর্পণ করেন। (ভক্তমালা)

বিষ্ণুপ্রিয়া (কী) বিকোঃ প্রিয়া। ১ বিষ্ণু পত্নী, স্ত্রী।  
২ তুলসীদেব। ৩ চৈতন্তদেবের স্ত্রী।

বিষ্ণুপ্রতিষ্ঠা (কী) বিষ্ণুপূজারূপ। গোড়িলাচার্য্যভূক্ত বিষ্ণু-  
পূজন ও বোধায়ন রচিত বিষ্ণুপ্রতিষ্ঠা এতদ্বিবক একখানি  
উৎকৃষ্ট গ্রন্থ।

বিষ্ণুভক্ত (কি) বিকোভক্তঃ। বিষ্ণু ভক্ত, বৈষ্ণব।  
বিষ্ণুভক্তি (কী) বিকো ভক্তিঃ। ভগবতক্তি, ভগবৎসেবা।  
বিষ্ণুভট্ট, রাজা বিষ্ণুভট্টের পালিত একজন ব্রাহ্মণ।  
বিষ্ণুভট্ট, কএকজন প্রাচীন গ্রন্থকার। ১ নিকটচন্দ্রোদয়প্রণেতা  
ইনি রামকৃষ্ণ পুত্রি অটকেড়ের পুত্র। ৪ স্ততিরত্নাকর রচয়িতা।  
বিষ্ণুনগর ইহার জন্মস্থান। শিতার নাম শিবকট। ৫ পুরুষা-  
র্চিভামণি রচয়িতা।

বিষ্ণুমৎ (কি) বিষ্ণুমৎ (পারসী)। (পকবিংশত) ১৩৭১)  
বিষ্ণুমতী (কী) রাজকম্বভেদ। (কপালসিংহ) ১)  
বিষ্ণুমতী, তৈরকুন্ডের অন্তর্গত নদীভেদ। (ভবিষ্যৎ) ৭ ৪৮।২৩)  
বিষ্ণুমন্ত্ৰ (পুং) ১ বিষ্ণুজ্ঞা বিবরণ মন্ত্ৰ। (বেদ) ২ অস্তের  
অনির্দিষ্ট কুমন্ত্রণা।  
বিষ্ণুমন্দির (কী) বিষ্ণুঘর। যে সকল মন্দিরে বিষ্ণুপূজা  
স্থাপিত থাকে।

বিষ্ণুভর (ত্রি) বিষ্ণুবরপ, বিষ্ণু হইতে অভেদ।

বিষ্ণুমারী (স্ত্রী) বিকোর্মারী। পরমেশ্বরের অবতলবটন-পট্টরনী অবিভাশক্তি বিশেষ অথবা তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা হুর্বা।

“হুর্বা নারায়ণীশানী বিষ্ণুমারী শিবা সতী।

শৃষ্টা মারায় পুরা শৃষ্টী বিষ্ণুনা পরমাত্মনা।

সোহিতং মারয়া বিষ্ণু বিষ্ণুমারী তদ্ব্যক্তে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রাখ ৫৪ অ°)

বিষ্ণুমিত্রে কুমার, ঋকপ্রাতিশাখাভ্যাব্য-প্রণেতা। উবট ইহাকে উক্ত গ্রন্থের আদি রচয়িতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। দেবমিত্রের পুত্র।

বিষ্ণুমিত্রে, অগ্নয়নকরন নামে পদ্মনাভ বস্তুকৃত অগ্নয়নব্যাকরণের টীকা ও রূপনারায়ণরচিত অগ্নয়নমাসংগ্রহের টীকা প্রণেতা।

বিষ্ণুযতীন্দ্র, শুকপরাঙ্গর। ও পুরুষোত্তমচরিত্র প্রণেতা।

বিষ্ণুযশস্ (পুং) বিষ্ণু ব্যাপকঃ যশো বস্ত নারায়ণত পিতৃভ্য-দেবাত তথাক্ষ ববা বিষ্ণুনা এধীভব্যজন্মনা যশো বস্ত। ১ ব্রহ্ম-বশার পুত্র, তাবী অবতার কবিরেবের শিষ্য। (কল্পি ৩০ অ°)

১ একজন পণ্ডিত। ইনি পুণ্ড্রহৃত্যভ্যাব্য-প্রণেতা অজ্ঞাতশব্দক শিষ্য ছিলেন।

বিষ্ণুযামল, রত্নমালোক্ত একখানি তন্ত্রগ্রন্থ।

বিষ্ণুরথ (পুং) বিষ্ণো রথঃ। ১ বিষ্ণুর ত্তলন। ২ বিষ্ণুর বাহন, গরুড়।

বিষ্ণুরহস্য (স্ত্রী) ১ একখানি প্রাচীন পৌরাণিকগ্রন্থ। হোমজিরচিত ব্রতখণ্ডে ইহার উল্লেখ আছে। ২ তন্ত্রভেদ।

বিষ্ণুরাজ (পুং) রাজপুত্রভেদ। (তারনাথ)

বিষ্ণুরাত (পুং) বিষ্ণুনা রাতঃ রক্তিতঃ। পরীকিং রাজা, ইনি দ্রোণপুত্র অশ্বখমার সঙ্গে গর্ভমধ্যে নিহত হইয়া প্রসূত হইলে তগবান্ বিষ্ণু ইহাকে পুনর্জীবিত করেন, এইজন্ত ইহার নাম বিষ্ণুরাত। (ভা°আখ° ৭০ অ°)

বিষ্ণুরাম, পরিভাব্যাক্রাশ-প্রণেতা।

বিষ্ণুরাম সিদ্ধাস্তবাগীশ, প্রারম্ভিক্তত্বাদর্শ ও শ্রাঙ্কত্বাদর্শ-রচয়িতা। অরুণেব বিভাবাগীশের পুত্র ও কবিত্ত্ব ভট্টাচার্যের পৌত্র।

বিষ্ণুলিঙ্গী (স্ত্রী) বর্জিকাশক্তি, বটের পাবী। (ত্রিকাণ্ডশেষ)

বিষ্ণুলোক (পুং) বিষ্ণুপুর, বৈকুণ্ঠপুরী, গোলকধাম।

“ত্বংপুরে চতুর্শাস্ত্রা চ শেবশারী চ কেশবঃ।

বিষ্ণুলোকস্থিতিঃ ত্যক্তা কথং বয়্যক্তি সরিথিঃ ॥”

(রাজতর° ৪।৫০৭)

বিষ্ণুবৎ (ত্রি) বিষ্ণু সর্ব বিজ্ঞানঃ। বিষ্ণুর সম্বিত বিজ্ঞান।

“সদ্বিববভা উক্ত বিষ্ণুবৎ” (খন্ড ৮।৩৪।১৪)

‘বিষ্ণুবত্তা বিষ্ণুনা চ সহিতৌ’ (সায়ণ)

বিষ্ণুবল্লভা (স্ত্রী) বিকোবল্লভা। ১ তুলসী। ২ অগ্নিনিখা-বৃক্ষ, বিবলাকলিরা। (শব্দচ°)

বিষ্ণুবাজপেয়িন্ (পুং) তন্মামক বজ্রবিষয়ক গ্রন্থ।

বিষ্ণুবাহন (স্ত্রী) বিষ্ণু বাহরতি স্থানান্তরং নয়তি বিষ্ণু বহ-পিচ্-ল্য। গরুড়।

বিষ্ণুবাছ (পুং) বিষ্ণুবাছোহস্ত। গরুড়।

বিষ্ণুবুদ্ধ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক প্রাচীন ঋষিভেদ। বহুবচনে তৎশব্দধরিগকে বুঝায়। (আখ° শ্রৌ° ১২।১২।)

বিষ্ণুশক্তি (স্ত্রী) বিষ্ণোঃ শক্তিঃ। ১ লক্ষী।

“তত্ত্বাবাপোহবাহাধ্যা দেবী দেবাকুতেঃ প্রিয়া।

বিষ্ণুশক্তিঃ ক্রিতিং প্রাপ্তা রণারজ্যতিথ্যভবৎ ॥”

(রাজতর° অ.৩২০)

২ রাজপুত্রভেদ। (কথাসরিৎ)

বিষ্ণুশর্পিন্ (পুং) ১ তাত্ত্বিক আচার্য্যভেদ। শক্তিরত্নাকরে ইহার উল্লেখ আছে। ২ পঞ্চতন্ত্র নামক প্রসিদ্ধ সংস্কৃত উপাখ্যান গ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে বিজয়ন ছিলেন এবং খ্রীঃ প্রতিপালক কোন হিন্দুরাজ্যের পুত্রকে নীতিকথা উপদেশ দিবার বাসনার পণ্ডিতবর এই গ্রন্থখানি সংকলন করিয়াছিলেন।

৬ষ্ঠ শতাব্দে ইহা পঞ্চলবীজাবার অনুবৃত্ত হয়। তারপর সেই গ্রন্থ অবলম্বনে ৮ম শতাব্দে আবদল্লা বিষ্ণু-মোকাবগকর্জুক উহা আরবীর এবং ৯ম শতাব্দে রূদিকী কর্তৃক উহা পারস্তভাষায় ভাষ্যভাজিত হয়। রূদিকী গ্রন্থানুবাদেয় পারিশ্রমিকস্বরূপ ৮০ হাজার দিরহাম মুদ্রা পাইয়াছিলেন। অন্তঃপর এই গ্রন্থ গ্রীক, হিব্রু প্রভৃতি পাশ্চাত্যভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল।

[পঞ্চতন্ত্র দেখ।]

৩ বনোৎসর্গ-প্রণেতা। ৪ একজন হিন্দুদার্শনিক। পদ্ম-পুরাণে ইহার প্রসঙ্গ আছে। ইনি উড়িষ্যাদেশের একাত্মকাননে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছিলেন। পরে কামগিরিতে যাইয়া বাস করেন। ইহার ধর্মমত ব্যাসদেবের মতের অনুরূপ। ইহার রচিত একখানি শ্রুতি ও পুরুষাবিবয়ক গ্রন্থ পাণ্ডুরা যায়। এই শ্রুতিগ্রন্থ এবং প্রসিদ্ধ বিষ্ণুশ্রুতিগ্রন্থ এক কি না তাহা বলা যায় না।

বিষ্ণুশর্পিন্ দীক্ষিত, সংস্কারপ্রদীপিকা-রচয়িতা।

বিষ্ণুশর্পিন্ মিত্রা, কর্ণকৌমুদী ও মহাকর্জপদ্ধতি-রচয়িতা।

বিষ্ণুশাস্ত্রিন্, ১ কথসংহিতাহোম নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ২ একজন প্রসিদ্ধ সন্ন্যাসী। সন্ন্যাসপ্রম অবলম্বনের পর ইনি ‘মাদবতীর্থ’ নামে পরিচিত হন। ইনি আনন্দতীর্থের অনুরূপ অর্থাৎ শিষ্যানুক্রমে অধ্যয়ন তৃতীয়। ১২৩১ খৃঃ জীবিত ছিলেন।



বিষ্ণুশিলা ( স্ত্রী ) বিষ্ণুনা অধিষ্ঠাতা শিলা । শালগ্রাম শিলা ।  
ইনি কল্যাণের দশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত পৃথিবীতে থাকিয়া পরে  
অন্তহিত হইবেন ।

“অযুতাক্ষে কল্যাণীতে ত্যজ্যেবিশ্বশিলা মহীম্”

( মেঘতত্ত্ব ৫ম প্রকাশ )

বিষ্ণুশৃঙ্খল ( পুং ) যোগবিশেষ, চলিত শ্রবণাঙ্গাদিশী । শ্রবণা  
নক্ষত্রসংযুক্ত ষাটশী যদি একাদশীর সহিত সংস্পৃষ্ট হয়, তবে  
বৈষ্ণবগণে তাহাকে বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগ বলে ; এই যোগে যথা-  
বিধানে উপাসাদি করিলে বিষ্ণুসাম্য প্রাপ্তি হয় অর্থাৎ সেই  
জীবের আর পুনরারুতি হয় না ।

“ষাটশী শ্রবণস্পৃষ্টা স্পৃশ্যেদেকাদশীং যথা ।

স এষ বৈষ্ণবো যোগো বিষ্ণুশৃঙ্খলসংজ্ঞিতঃ ॥

তস্মিন্নুপোষ্য বিধিবৎ নরঃ সংকীর্ণকন্ধ্যঃ ।

প্রাপ্নোত্থাত্তমাং সিদ্ধিং পুনরারুতিহ্রস্তাং ॥” ( মৎস্তপুং )

বিষ্ণুশ্রুত ( ত্রি ) বিষ্ণুরেন্দ্র শ্রুত । ১ আশীর্বাদ বিশেষ ; “বিষ্ণু  
ইহা শুভম্” অর্থাৎ বিষ্ণু ইহা শুনিয়া তোমার মঙ্গলবিধান করুন  
এই বলিয়া আশীর্বাদ করা । ২ ঋষিভেদ । ( পা ৬।২।১৪৮ )

বিষ্ণুসংহিতা, একখানি প্রাচীন স্মৃতিসংহিতা ।

বিষ্ণুসরস্ ( স্ত্রী ) তীর্থভেদ । ( বরাহপুং )

বিষ্ণুসর্বজ্ঞ ( পুং ) আচার্য্যভেদ । ( সর্বদর্শনসং ) ইনি সর্বজ্ঞবিষ্ণু  
নামেও পরিচিত । সাধারণের গুরু ।

বিষ্ণুসহস্রনাম্ ( স্ত্রী ) ১ বিষ্ণুর সহস্র নাম । ( পদ্মপুরাণ )  
২ ত্ত্র্যামক গ্রন্থভেদ ।

বিষ্ণুসিংহ ( পুং ) রাজভেদ ।

বিষ্ণুসূক্ত ( স্ত্রী ) ঋগ্বেদীয় সূক্তগ্রন্থভেদ ।

বিষ্ণুসূত্র ( স্ত্রী ) বিষ্ণুকথিত একখানি সূত্রগ্রন্থ ।

বিষ্ণুস্মৃতি, একখানি প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থ । যাজ্ঞবল্ক্য, পৈঠানসি  
প্রভৃতি এই গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন । ১৩২২ খ্রষ্টাব্দে  
নন্দপণ্ডিত কেশববৈজয়ন্তী নামে ইহার একখানি টীকাপ্রণয়ন  
করেন । বর্তমানকালে গভবিষ্ণুস্মৃতি, বৃহদ্বিষ্ণুস্মৃতি, লঘুবিষ্ণু-  
স্মৃতি ও বৃদ্ধবিষ্ণুস্মৃতি নামে চারিখানি গ্রন্থ দেখা যায় ।

বিষ্ণুস্বামিন্ ( পুং ) ১ বৈষ্ণবধর্ম্মপ্রবর্ত্তক আচার্য্যভেদ । ২ সর্ব-  
দর্শনসংগ্রহের রসেশ্বরদর্শনোক্ত একজন আচার্য্য । ৩ ভাগবত-  
পুরাণটীকা-রচয়িতা ।

৪ কাশ্মীরস্থ বিষ্ণুমূর্ত্তিভেদ । ( রাজতরং ৫।২৯ )

বিষ্ণুহিতা ( স্ত্রী ) ১ তুলসীবৃক্ষ । ২ মন্ত্রবক ।

বিষ্ণুহরি, একজন প্রাচীন কবি ।

বিষ্ণুৎসব ( পুং ) বিষ্ণুর উৎসব ।

বিষ্ণুস্মিৎ, সমরকামদীপিকা-প্রণেতা ।

বিষ্পর্ধস্ ( ত্রি ) স্পর্ধ সজ্জার্থে বি-স্পর্ধ-অভূন্ । ১ স্বর্গ ।

“বিষ্পর্ধাঃ বিবিধং স্পর্ধন্তে ঐশ্বর্য্যাদিকাদর্শনেন

জনা যত্রোতি বিষ্পর্ধাঃ স্বর্গঃ ।” ( শুক্লযজুঃ ১৫।৫ মহীধর )

২ নির্দ্বন্দ্বসর, মাৎসর্য্যহীন ।

“উত স্তবে বিষ্পর্ধসৌ রথানাম্” ( ঋক্ ৮।২৩.২ )

“হে ঋষে বিষ্পর্ধসৌ বিগতমাৎসর্য্যস্ত যজমানস্ত” ( সায়ণ )

৩ বিবিধ স্পর্ধা, নানারকমে স্পর্ধা করা ।

“তদানীং বিষ্পর্ধসৌ বিবিধস্পর্ধাঃ ।

অহং পুরতো গচ্ছাম্যহং পুরতো গচ্ছামীতি

‘ তেষাং স্পর্ধা, অথবা বিগতা স্পর্ধাঃ’ ( ঋক্ ৫।৮।৭।৪ সায়ণ )

৪ স্পর্ধাবিহীন, প্রগল্ভবিরহিত ।

“বিষ্পর্ধসৌ নরাঃ” ( ঋক্ ১।১৭।৩।৭ )

‘নরাং নেতৃণাং মধ্যে সম্পর্ধান্ নরান্ যথা বিস্পর্ধসঃ কুরুন্তি  
সমিভূতাঃ তদ্বৎসমপীজঃ শংসৈঃ স্ততিভঃ সথায়ো বয়ং তং তথা  
কুর্মঃ ।’ ( সায়ণ )

বিষ্পাশ্ ( পুং ) বি-স্পাশ্-কিপ্ । বিশেষ প্রকারে বাধাজনক,  
সম্যগ্‌রূপে প্রতিবন্ধকতাচরণশীল ।

“অভিহুতামসি হি দেব বিস্পাট্” ( ঋক্ ১।১৮।২।৬ )

‘হে দেব অভিহুতামাভিমুখ্যেন কুটিলং কুরুতাং দ্বিবাং  
বিস্পাট্ বিশেষণে বাধকোহসি হি ।’ ( সায়ণ )

বিস্পিত ( স্ত্রী ) ব্যাপ্তিত, ব্যাপ্তবিশিষ্ট, অতিবিস্তৃত ।

“পারং নো অস্ত বিস্পিতস্ত পর্ষন্” ( ঋক্ ৭।৬।১।৭ )

‘নোহস্মাকমস্ত বিস্পিতস্ত ব্যাপ্তিতস্ত

কর্ম্মণঃ পারং পর্ষন্, পারস্ক্য নয়ন্ত ।’ ( সায়ণ )

বিষ্ণুলিঙ্গক ( ত্রি ) ১ বিষ্ণুলিঙ্গ । ২ স্ত্রী চটকিকা ; ইহা  
বিষপ্রতিষেধক ।

“ত্রিঃ সপ্ত বিষ্ণুলিঙ্গকা বিষস্ত পুষ্যমক্ষন্” ( ঋক্ ১।১৯।১।২ )

‘বিষ্ণুলিঙ্গকা বিবিধাঃ বিষ্ণুলিঙ্গকা সপ্তস্ত জিহ্বাস্ত লোহিতস্ত-  
কৃষ্ণভেদেনৈকবিংশতির্যাসাং তাঃ । যদ্বা বিষ্ণুলিঙ্গকাঃ স্ত্রী-  
চটকিকাঃ বিষপ্রতিপক্ষভূতাঃ’ ( সায়ণ )

বিষ্ণুফার ( পুং ) বি-স্ফুর-গিচ্-অচ । অচ্ আৎ বভূব । ধস্তু-  
ভৃগাকর্ষণ শব্দ, ধস্তুকের টকার ।

বিষ্ণুফলিঙ্গ ( পুং ) স্ফুলিঙ্গ, অগ্নিকণা । ( ভাগবত ৩।২৮।৪০ )

বিষ্য ( ত্রি ) বিবেণ বধ্যাঃ বিষ-বৎ ( নোবয়োধস্মেতি । পা ৪।৪।১।১ )

১ বিষ দ্বারা বধোপযুক্ত, যাহাকে বিষ দিয়া বধ করা উচিত ।

( অমর ) বিবেণ ক্রীতঃ বিষায় হিত ইতি বা ( উগবাদিত্যো বৎ  
পা ৫।১।২ ) ২ বিবেণ দ্বারা ক্রীত । ৩ বিবেণ জন্ত হিত,

বিবেণ পক্ষে মঙ্গলদায়ক ।

বিদ্যন্দ ( পুং ) ক্ষয়ণ ।

বিষ্যন্দক (পুং) ১ বিষ্যন্দকারী, করণকারক, যে করণ করে।  
২ জনপদভেদ।

বিষ্যন্দন (ক্ৰী) করণ, চ্যুতি।

বিষ্যন্দিন্ (ত্রি) করণশীল।

বিষ্ম (ত্রি) হিংস্র। (উগাদিকোষ)

বিষ্মক্ (ত্রি) বিষ্ণুঃ অঙ্কভীতি বিষ্-অনচ্-কিপ্। ১ ইতস্ততঃ  
বিচরণশীল, সর্বত্র গমনশীল।

“যুধি তুরগরজোবিষ্মবিষ্মক্-কচলুগিতশ্রমবার্ধলকৃতান্তে”

(ভাগবত ১৯।৩৪)

“যুধি যুদ্ধে তুরগানাং খুররজন্তুরগরজঃ তেন বিষ্ণোঃ ধূসরাস্তে  
চ তে বিষ্মক ইতস্ততশ্চলন্তঃ কচা কুন্তলাস্তৈল্ললিতঃ” (স্বামী)

(ক্ৰী) ২ বিষ্ণু।

বিষ্মক্সেন (পুং) ১ বিষ্ণু। (অমর) ২ বিষ্ণুর নির্মালাধারী;  
ইনি চতুর্ভুজ, হাতে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম আছে; ইহার বর্ণ  
স্বর্ণপিঙ্গল এবং মুখে দীর্ঘশঙ্খ ও মস্তকে জটা বিরাজিত। খেত-  
পদ্মোপরিস্থিত, ইহাকে চন্দ্রবিন্দুযুক্ত স্বরাস্ত পবর্গভূতীর অর্থাৎ  
‘ব’ এই বীজ মস্ত্রে পূজা করিতে হয়। (কালিকাপুঃ ৮২ অং)

৩ ত্রয়োদশ মন্ত্ৰ। (মৎস্রপুঃ ৯ অং) বিষ্ণুপুরাণ মতে  
ইনি ১৪শ মন্ত্ৰ। ৪ মহাদেব। (ভা ১৩।১৭।৫৪) ৫ ঋষিভেদ  
৬ রাজভেদ। ৭ ব্রহ্মপুত্রের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৮।২।১২৫),  
৮ শব্বরের পুত্রভেদ। (হরিনবংশ)

বিষ্মক্পর্ণী (ক্ৰী) ভূম্যামলকী (বৈষ্ণব নিঘণ্টু)

বিষ্মক্সেনকান্তা [প্রিয়া] (ক্ৰী) বিষ্মক্সেনস্ত কান্তা বা প্রিয়া।  
(মেদিনী) ২ বারাহীকন্দ, চামার আঙ্গু। ৩ ত্রায়-  
মাণা, চলিত বলা লতা।

বিষ্মক্সেনা (ক্ৰী) প্রিয়ঙ্গু। কণিনী। (অমর)

বিষ্মগঞ্জন (ক্ৰী) বিষ্ণুচা অঞ্জনং। ইতস্ততঃ ভ্রমণশীলের গতি।

বিষ্মগঞ্ (পুং) পুথুর পুত্রভেদ। (ভারত আদিপর্ব)

বিষ্মগৈড় (ক্ৰী) সামভেদ (পঞ্চবিংশত্ৰাং ১০।১১।১)

বিষ্মগজ্যোতিস্ (পুং) শতজ্বিতের পুত্রভেদ।

বিষ্মগযুজ্ (ত্রি) বিষ্ণু-যুজ্-কিপ্। ইতস্ততঃ গমনশীলের  
সহিত যুক্ত।

বিষ্মগোপ (পুং) ১ সর্বস্বান্ত। “বিষ্মক্ সর্বতঃ লোপোহর্থানাং  
লুপনম্” (ভারত ১২।৬৮.১৫ নীলকণ্ঠ)

(ত্রি) ২ সর্বথা বাধাপ্রাপ্ত।

বিষ্মথাত (পুং) সর্বগামী বাহু। (ভৈরবরস ৪।৩।৩২)

বিষ্মথায় (পুং) [বিষ্মথায় মেধ]

বিষ্মথ্ (ত্রি) ১ সর্বব্যাপী, সর্বত্র বিচরণশীল।

“ব্যমীবাশাতরয়া বিষ্ণুচীঃ” (ঋক্ ২ ৩২২)

“বিষ্ণুচীবিষ্ণু নানাক্ষতীঃ কৃৎসনরীরব্যাপকান্ রোগান্ বিচা-  
তয়ুঃ অন্তঃ পৃথক্কৃত্য বিনাশয়।” (সায়ণ)

২ সর্বপ্রকাশক, সকলের বিকাশকারী।

“স বিষ্ণুচীর্বসানঃ” (ঋক্ ১।৬৪।৩১) “বিষ্ণুচীর্বিষ্মগঞ্জনী  
রাত্রাবপি চন্দ্রভোমাদিত্যানাং প্রকাশয়িত্রীঃ” (সায়ণ)

বিষ্মগ (ক্ৰী) ১ ভোজন। (জটায়ু) ২ শব্দ করা। (বোপদেব)

বিষ্মগন (ক্ৰী) বিষ্মগার্থ।

বিষ্মদ্রীচীন (ত্রি) সর্বথা গমনশীল।

বিষ্মদ্রোক্ষ (ত্রি) বিষ্মগঞ্জনীতি বিষ্ণু-অনচ্-কিন্। (বিষ্মদ্রোক্ষো-  
শ্চেতি। পা ৬।৩।২২ ইতি টেঃ স্থানে অত্রীত্যাদেশঃ) সর্বত্রগামী।

“মা তে মনো বিষ্মদ্রাশ্বি চারীং” (ঋক্ ৭।২৫।১)

“তব বিষ্মদ্রাশ্বিগগন্ত মনশ্চ মা বিচারীং। অশ্বাশ্বৈব  
স্থিরং ভবতু।” (সায়ণ)

বিষ্মাচ্ (ত্রি) ১ বিবিধগতিযুক্ত। ২ অস্তুরভেদ।

“জাতং বিষ্মাচো অহতং বিবেণ” (ঋক্ ১।১১।১৬)

“বিষ্মাচো বিবিধগতিযুক্তস্ত মেঘস্ত সঘঙ্কিনা বিবেণোদকেন  
যদ্বা বিষ্মাচো বিবিধগতিযুক্তস্তৈতৎ সংজ্ঞস্তাস্মরস্ত জাতমুৎপন্নমপত্যং  
বিবেণ ক্ষেড়েনাহতম্” (সায়ণ)

বিষ্মাগ (পুং) ভক্ষণ। (হেম)

বিস, দিবাং পরৈশ্চৈ০ সকং সেট্। ১ প্রেরণ। ২ উৎসর্গ,  
ত্যাগ করা। লট্-বিস্ততি। লিট্-বিবেস। লুট্-অবিসং,  
অবেষীং। (বোপদেব) লুট্-বেসিতা।

বিস (ক্ৰী) মৃগাল। (অমর)

“নববিসিক্সলয়কবলনকষায়কলহংসকলরবো যত্র” (কলাবিলাস)

বিসংবাদ (পুং) বি-সং-বদ-ঘঞ্। ১ বিপ্রলভ। (অমর)  
২ বিরোধ।

“অদ্রোহমবিসংবাদং প্রবর্তন্তে তদাশ্রয়াঃ” (মহাভারত ১২।২৫৮।১১)  
৩ বৈলক্ষণ্য, বে-মিল। ৪ প্রতারণা।

বিসংবাদক (ত্রি) ১ প্রতিষন্ধক, বিরোধক। ২ প্রতারণক।

বিসংবাদন (ক্ৰী) বিসংবাদ।

বিসংবাদিতা (ক্ৰী) বিসংবাদকারীর ভাব বা ধর্ম।

বিসংবাদিন্ (ত্রি) বিসংবাদোহন্ত্যন্তেতি বিসংবাদ-ইনি।

“বয়োবেশবিসংবাদি রামস্ত চ তয়োত্তমা।

জনতা প্রেক্ষ্য সাদৃশ্যং নাক্ষিকম্পং ব্যতিষ্ঠত ॥” (রঘু ১৫।৬৭)

বিসংশয় (ত্রি) সংশয়েরহিত, নিঃসংশয়।

বিসংষ্ঠুল (ত্রি) ১ বিশৃঙ্খল, অব্যবস্থিত।

বিসংসর্পিন্ (ত্রি) সমাক্ বিস্তৃত, চারি দিকে গমনশীল।

“তিথ্যাধিদংসর্পিনথপ্রভেগ পাদেন হৈমং বিলিখেৎ পীঠং”

(রঘু ৬।১৫)

বিসংস্থিত (ত্রি) অসমাপ্ত। (কাভ্যায়নশ্রো ১১১১২৭)

বিসংস্কুল (ত্রি) বিসংস্কুল।

বিসংস্কৃত (ত্রি) সংস্কারহিত, জ্ঞানহার। (হরিকেশ)

বিসংস্কাগতি (ত্রি) অত্যাগতি, অপরিমেয়গতি, যে গতির সংখ্যা করা যায় না। বিসংস্কাবতী পাঠান্তর। (ললিতবিস্তর)

বিসংস্কৃত (ত্রি) সংস্কারহিত, জ্ঞানহার। (হরিকেশ)

বিসংস্কৃতিকা (ত্রি) বিসংস্কৃতঃ উভঃ কঠো যজ্ঞ ইতি বহুব্রীহে কনু টাপি অত ইষদ্। বলাকা, ক্ষুদ্রজাতীর বকপক্ষী। (অমর)

বিসংস্কৃত (ত্রি) বিসংস্কৃতঃ কনু টাপি অত ইষদ্। বলাকা, ক্ষুদ্রজাতীর বকপক্ষী। (অমর)

বিসংস্কৃত (ত্রি) বিসংস্কৃতঃ কনু টাপি অত ইষদ্। বলাকা, ক্ষুদ্রজাতীর বকপক্ষী। (অমর)

বিসংস্কৃত (ত্রি) বিসংস্কৃতঃ কনু টাপি অত ইষদ্। বলাকা, ক্ষুদ্রজাতীর বকপক্ষী। (অমর)

“বিসংস্কৃতো বকসি বাণপাণিঃ” (ভট্ট ২।৫০)

বিসংস্কৃত (ত্রি) অট্টাঙ্গ, গোলমেলে।

বিসংস্কৃত (ত্রি) বিসংস্কৃতঃ কনু টাপি অত ইষদ্। বলাকা, ক্ষুদ্রজাতীর বকপক্ষী। (অমর)

বিসংস্কৃত (ত্রি) বিসংস্কৃতঃ কনু টাপি অত ইষদ্। বলাকা, ক্ষুদ্রজাতীর বকপক্ষী। (অমর)

বিসংস্কৃত (ত্রি) বিসংস্কৃতঃ কনু টাপি অত ইষদ্। বলাকা, ক্ষুদ্রজাতীর বকপক্ষী। (অমর)

বিসংস্কৃত (ত্রি) বিসংস্কৃতঃ কনু টাপি অত ইষদ্। বলাকা, ক্ষুদ্রজাতীর বকপক্ষী। (অমর)

“বিসংস্কৃতো বকসি বাণপাণিঃ” (ভট্ট ২।৫০)

“বিসংস্কৃতো বকসি বাণপাণিঃ” (ভট্ট ২।৫০)

বিসংস্কৃত (ত্রি) বিসংস্কৃতঃ কনু টাপি অত ইষদ্। বলাকা, ক্ষুদ্রজাতীর বকপক্ষী। (অমর)

বিসংস্কৃত (ত্রি) বিসংস্কৃতঃ কনু টাপি অত ইষদ্। বলাকা, ক্ষুদ্রজাতীর বকপক্ষী। (অমর)

“বিসংস্কৃতো বকসি বাণপাণিঃ” (ভট্ট ২।৫০)

বিসংস্কৃত (ত্রি) বিসংস্কৃতঃ কনু টাপি অত ইষদ্। বলাকা, ক্ষুদ্রজাতীর বকপক্ষী। (অমর)

“অপার্থং বার্থমেকার্থং সংশয়মপক্রমম্।

সকলীনং বর্তিষ্টং ভিন্নভূতং বিসংস্কৃতম্।

দেশ-কাল-কলা-লোক-স্তায়গমবিরোধি চ।

ইতি দোবা দর্শনৈবতে দর্জ্যঃ কাব্যে হুরিতিঃ।”

(কাব্যদর্পণ ৩।১২৫-১২৬)

বিসংস্কৃত (ত্রি) সন্নহনশূন্য, বর্ষ প্রভৃতি শূন্যবোধহিত।

“ন স্পৃহং ন বিসংস্কৃতং ন সন্ধ্যং ন নিরাশ্রয়ম্।” (মহা ৭।৩২)

বিসংস্কৃত (ত্রি) বিসংস্কৃতঃ কনু টাপি অত ইষদ্। বলাকা, ক্ষুদ্রজাতীর বকপক্ষী। (অমর)

বিসংস্কৃত (ত্রি) বিসংস্কৃতঃ কনু টাপি অত ইষদ্। বলাকা, ক্ষুদ্রজাতীর বকপক্ষী। (অমর)

“অকুর্বিং হৃতবিকাসিবিসপ্রসূনাঃ।” (শিঙপালবধ ৫।২৮)

বিসর্গ (ত্রি) অসমান। [বিষয় দেখ।]

বিসর্গতা (ত্রি) অসমত্ব। (বিদ্যা ৩৮৪।১৯)

বিসর্গাপ্তি (ত্রি) বি-সর্গ-আপ-ক্তি। অসমাপ্তি, অসম্পূর্ণ।

বিসর্গ (পুং) বিসর্গতাতি বি-সর্গ-অচ্-পচাদিহাৎ। ১ সমুৎ। (অমর) ২ প্রসর, বিস্তার। (মেদিনী)

বিসর্গ (ত্রি) বিসর্গ, প্রসার।

বিসর্গ (পুং) বি-সর্গ-অচ্-পচাদিহাৎ। ১ সমুৎ। (অমর)

“আদানং হি বিসর্গীর সত্যং জলমুচামিব” (রঘু ৪।৮৬)

২ ভাগ

“নানাপ্রজ্ঞবিসর্গৈর্দৈর্ঘ্যমানঃ সমততঃ” (মহাভা ১।৩২। ৩)

৩ মলনির্গম, মলভাগ। ৪ বিসর্জনীর, (ঃ) এইরূপ বিসর্গস্বাক্ষর বর্ণবিশেষ।

“বিসর্গশ্চ বিবিশুকঃ” (বীজাভিধান)

৫ সূর্য্যের অরনভেদ। (মেদিনী) ৬ মোক্ষ। (হলারূপ)

৭ বিসর্গ। (শব্দরত্না) ৮ বিশেষ স্রষ্টি।

“পুরুষানুগৃহীতানামেতেষাং বাসনাময়ঃ।

বিসর্গোহয়ঃ সমাহারো বীজাবীজঃ চরাচরম্।” (শ্রীভাগবত)

৯ প্রয়োগ।

“তদ্ব্যধিসর্গো জনতাবিপ্রবঃ” (ভাগবত ১।৫।১১)

“ব্যধিসর্গঃ বাচঃ প্রয়োগঃ” (স্বামী)

১০ প্রায়। ১১ বিরোগ। ১২ বীজি। ১৩ পরিত্যক্ত বস্ত। ১৪ বর্ণভেদ। ১৫ কালভেদ; বর্ষা, শরৎ ও হেমন্ত এই তিন কালের নাম বিসর্গকাল। (মাধবনি)

বিসর্গচূষক (ত্রি) নিশাশেষে প্রায়ের নিকট হইতে চলিয়া আসিবার কালে নারককর্ষক যে চূষন। (রঘু ১৯।২৯)

বিসর্গিক (ত্রি) আকর্ষণকারী।

বিসর্গিন্ (ত্রি) ১ উৎসর্গকারী, দানকারী। ২ আকর্ষণকারী। (ভারত শাস্তিপর্ব)

বিসর্জন (ত্রি) বি-সর্জ-ল্যাট্। ১ দান। ২ পরিত্যাগ। (অমর)

“ঋতদেহবিসর্জনঃ পিতৃপিতৃমজ্জগি বিশ্বচা স্যাবঃ” (মহা ৮।২৫)

৩ সংপ্রবেশ, সম্যক প্রকারে প্রবেশ অর্থাৎ ‘তুনি ইহা কর’ এই বলিয়া কাহাকে কোন কার্যে নিয়োগ করা। (পুং)

৪ যজুর্বেদীয়দিগের মধ্যে অভ্যুত্থম। (ত্রি) বিশেষণ সূত্র্যভ্যে ইতি কশ্বণি ল্যাট্। ৫ উৎপাদিত

“তদা স্রষ্টমিদং বিশ্বং ধাতুভূগবিসর্জনম্” (ভাগবত ১০।১০।৪৭)

৬ প্রতিমাদি জলসংস্পর্শ করণ, চলিত প্রতিমা জলে ডুবান বা ড়ান।

বিসর্জনীর (ত্রি) বি-সর্জ-ল্যাট্। ১ দানী। ২ পরিত্যাগ, পরিত্যাগের যোগ্য। ৩ বিসর্গ সর্গাৎ (ঃ) এইরূপ বিসর্গ।

বিলম্বিতব্য (ত্রি) বিসর্জন করার যোগ্য, ত্যাগের উপযুক্ত।

বিলম্বিত্য (ত্রি) বি-সম-বৎ। বিসর্জনীয়।

বিসর্প (পুং) বি-সম-বৎ। রোগবিশেষ, পর্জায়—বিসর্পি, সচিবাসয়। (সাক্ষিনী) চরকে এই রোগের বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। অগ্নিবৈশ্বাণর আত্মরূপে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে তগবন্! দেখিতে পাই আশীর্ব্বোপম একপ্রকার তরুর রোগ মলমূত্রাদিরে অতি ক্ষীণ বিসর্পিত হয়, সেই ক্ষীণকারি-রোগে মানব আক্রান্ত হইবামাত্র যদি চিকিৎসিত না হয়, তাহা হইলে আত্ম বিলাসপ্রাপ্ত হয়। এই রোগের নাম কি? এবং কি হেতু ইহার ঐ নাম হইয়াছে, কর্ত্তী থাকুক আশ্রয় করিয়া এই রোগ উৎপন্ন হয়, এবং ইহা কর প্রকার? কি কি কারণে উৎপন্ন হয়, কি কি কারণে ইহা লুপ্তসাধ্য, কৃচ্ছ্রসাধ্য ও অসাধ্য হইয়া থাকে, এবং ইহার ঔষধই বা কি? অগ্নিবৈশ্বাণর প্রশ্নে আত্মরূপে বলিয়াছিলেন যে এই রোগ মানবশরীরে ঐবিধ প্রকারে সর্পণ করে বলিয়া উহার নাম বিসর্প। অথবা পূরি অর্থাৎ সর্পণ করে বলিয়া উহাকে পরিসর্পণও কহে।

কুপিত বাতাদিগণের কর্ত্তক এই রোগ সাত প্রকারে উৎপন্ন হয়। রক্ত, লসীকা, তৃক ও মাংস এই চারিটা দ্রব্য এবং বায়ু, পিত্ত ও কক এই তিনটা সমুদায়ে এই ৭টা দ্রব্য বিসর্প রোগের উপাদান সামগ্রী। রক্তলসীকাদি দ্রব্যচতুষ্টয়ের ও বাতাদি দ্রব্যত্রয়ের দ্বারা এই রোগ উৎপন্ন হয়, একত্র ইহাকে সপ্ত-দ্রব্যকও কহে।

নিদান—লঘণ, অন্ন, কটু ও উষ্ণবীৰ্য্য রস অভিস্রাব্যর সেবন, অন্ন, দধি ও দর্বির মাড় দ্বারা প্রস্তুত শুক্ল, সুরা, সৌবীর, বিকৃত ও বহু পরিমিত মধু, শাক, আত্রকাদি দ্রব্য, বিদাহিত্রব্য, দধিকৃতিকা, তক্ষকৃতিকা ও দধিমস্ত সেবন, দধিকৃত শিখরিণী সেবনের পর পিত্তালুকাদি সেবন, তিল, মাষ, কুলথ, তৈল, পিঠক এবং প্রামা ও আনুশমাস সেবন, অভিস্রাব্যর ভোজন, দিবানিত্রা, অপকজবভোজন, অধ্যশন, কস্তুর প্রস্রবন, মৌত্রাঙ্গি প্রস্রবিত অতিসেবন, এই সকল কারণে বাতাদিগণের দ্বিত হইয়া এই রোগ উৎপন্ন করে।

অতিশয় ব্যক্তির উক্ত রূপে দ্বিত বাতশিখরিণী রসরক্তাদি পদার্থকে দ্বিত করিয়া শরীরে বিসর্পিত হয়। বিসর্প শরীরের বহিঃপ্রদেশ, অন্তঃপ্রদেশ ও বহিঃস্থ উত্তর প্রদেশকে আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন হয়। ইহার কারণের বলায় অর্থাৎ বহিঃপ্রদেশ বিসর্প অপেক্ষা অন্তঃপ্রদেশ এবং তাহা হইতে বহিঃস্থ উত্তর প্রদেশে বিসর্প তরুর। বহিঃপ্রদেশ বিসর্প সাধ্য, অন্তঃপ্রদেশ বিসর্প অসাধ্য এবং উত্তরপ্রদেশ বিসর্প রোগ অসাধ্য।

বাতাদিগণের অন্তঃপ্রদেশে প্রকুপিত হইয়া অন্তঃবিসর্প,

বহিঃপ্রদেশে প্রকুপিত হইয়া বহিঃবিসর্প এবং বহিঃস্থ উত্তর স্থানে প্রকুপিত হইয়া বহিঃস্থবিসর্প রোগ উৎপাদন করে।

বকোমর্শের উপশাত, মল, মূত্র ও বাস-প্রবাসাদির মর্শ-সংরোধ, অথবা তাহাদের বিবটন, তৃকার অভিযোগ, মলমূত্রাদির বেগ-বৈকল্য এবং অগ্নিবৈশ্বাণর আত্মরূপ, এই সকল লক্ষণ দ্বারা অন্তঃবিসর্প হির করিতে হয়।

ইহার বিপরীত লক্ষণ দ্বারা অর্থাৎ বকোমর্শের অল্পপশাত, মলমূত্রাদিমার্গের অসংরোধ ও অবিবটন, তৃকার অন্তঃপ্রদেশ, মলমূত্রাদির অথবা বেগের প্রবৃত্তি এবং অগ্নিবৈশ্বাণর অসংকল এই তিন বহিঃবিসর্পের লক্ষণ। উক্ত সকল প্রকার লক্ষণ এবং নিরুক্ত অসাধ্য লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইলে তাহাকে অন্তঃ-বহিঃবিসর্প কহে। ইহার নিদান বলবান, এবং উপশ্রব সকল অতি কষ্টপ্রদ, ও যে বিসর্প মর্শাগত, তাহা রোগীর প্রাণনাশক।

বাতবিসর্পের লক্ষণ—রক্ত ও উষ্ণ কারণে বা রক্ত ও উষ্ণ বস্তু অভিভোজনে বায়ু সঞ্চিত ও প্রকুপিত হইয়া রসরক্তাদি দ্রব্য পদার্থ সকলকে দ্বিত করিয়া এই রোগ উৎপাদন করে। তখন ক্রম, উপশ্রব, পিপাসা, সূচীবেদন ও শূলনিবাতবৎ বেদনা, অকুটন, উর্ধ্বটন, কন্ম, অন্ন, তমক, কাস, অস্থিতলবৎ ও সঞ্চিতলবৎ-বস্তুবিবর্ততা, বমন, অরুচি, অগ্নিগণ্যক, নেত্রদ্বয়ের আকুলতা ও সকলক এবং গাত্র পিপীলিকা-সকরণবৎ প্রকীর্ণতা, শরীরের যে যে স্থানে বিসর্প বিসর্প করে, সেই সেই স্থান ভাববর্ণ বা অরুণবর্ণ ও সেই সেই স্থানে শোণ এবং অত্যন্ত বেদনা, সেই সেই স্থানের শ্রান্তি, সঙ্কোচ, হর্ষ অর্থাৎ সিঁড়ি সিঁড়ি করণ, ক্ষুরণ (দগ্ধপানি) এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। ইহা দ্বারা রোগী অতিশয় পীড়িত হইয়া পড়ে। যদি চিকিৎসা না করা যায়, তাহা হইলে সেই সেই স্থানে পাতলা চর্ম্মবিশিষ্ট অরুণ বা ভাববর্ণ ফোটক দ্বারা পরিব্যাপ্ত হয় এবং সেই সকল ফোটক ক্ষীণ ফাটরা যায় ও তাহা হইতে পাতলা বিবম দারুণ ও অন্নপ্রাণ নির্গত হইতে থাকে। রোগীর মলমূত্র ও অধোবায়ু বহু হয়।

পিত্তজ বিসর্প লক্ষণ—উষ্ণ দ্রব্য সেবন এবং বিদাহী ও অন্নদ্রব্যাদি ভোজনদ্বারা পিত্তসঞ্চিত ও প্রকুপিত হইয়া রক্তাদি দ্রব্যচতুষ্টয়ে দ্বিত ও ধমনী সকলকে পূর্ণ করিয়া পিত্তজনিত বিসর্প রোগ উৎপাদন করে, তখন অন্ন, তৃকা, কৃচ্ছ্রা, বহি, অরুচি, অন্নভেদ, ক্ষেব, অন্নদাহ, প্রলাপ, শিরোবেদনা, নেত্র-দ্বয়ের আকুলতা, অনিদ্রা, অরতি, ক্রম, ক্ষীণ বায়ু ও পীতল ও লসে অত্যন্তিকার, মলমূত্র বহিঃপ্রাণ ও ক্ষীণবর্ণ এই সকল লক্ষণ উপস্থিত হয়। শরীরের যেখানে বিসর্প বিসর্প করে, সেইস্থান হরিদ্রা, নীল, কক বা রক্তবর্ণ হয়। অত্যন্ত ক্ষুধিয়া উঠে এবং ফোটক বহুমান বাহ্য হয়, ফোটক সকল ক্ষীণ

পাকিয়া উঠে, তাহা হইতে পিত্তাধুসর বর্ণের আব হইতে থাকে এবং ঐ ফোটক দাহযুক্ত ও বেদনাবিশিষ্ট হয়।

কফজ বিসর্প লক্ষণ—যাহ, অন্ন, লবণ, স্নিগ্ধ ও গুরুপাক অন্নভোজন এবং দিবানিত্রা দ্বারা কফ সঞ্চিত ও প্রকুপিত হইয়া রক্তাদি দূষ্যচতুষ্টয়কে দূষিত এবং সমস্ত অঙ্গে বিসর্পণ করিয়া এই রোগ উৎপাদন করে। তখন শীতজ্বর, গাত্রগুরুতা, নিদ্রা, তন্দ্রা, অরুচি, অপরিপাক, মুখে মধুর রসের অনুভব, মুখশ্রাব, বমি, আলস্ত, তৈমিত্য, অগ্নিমান্দ্য ও দৌর্বল্য উপস্থিত হয়। শরীরের যে স্থানে বিসর্প বিসর্পণ করে, সেইস্থান ক্ষীত, পাণ্ডু বা অনতিব্লিক্ত বর্ণ, চিকণ, স্পর্শশক্তিহীন, শুষ্ক, গুরু ও অন্নবেদনায়ুক্ত হয়। ঐ ফোটক কৃষ্ণপাক, চিরকারী, ঘনত্ব ও উপলেশবিশিষ্ট হয়, ফাটিয়া গেলে তাহা হইতে খেঁতবর্ণ পিচ্ছিল তত্ত্ববিশিষ্ট দুর্গন্ধ ঘনশ্রাব নিরন্তর প্রস্রুত হইয়া থাকে। ঐ ফোটকের উপরিভাগে কঠিন ত্রণসকল জন্মে, ঐ ত্রণসকল ঘন-ত্বগবিশিষ্ট, উপলিপ্ত এবং নিরন্তর স্থায়ী। এই বিসর্পরোগে রোগীর ত্বক্, নখ, নয়ন, বদন, মূত্র ও মল খেঁতবর্ণ হয়।

বাতৈতিক আধেয়বিসর্প—যে কারণে বায়ু ও পিত্ত অতি-মাত্র কুপিত ও পরস্পর লক্ষবল হইয়া শরীরে শীঘ্রই আধেয় বিসর্প রোগ উৎপাদন করে। এই রোগে রোগী আপনায় সর্ব শরীরকে বেন দেদীপ্যমান অঙ্গাঙ্গি দ্বারা আকীর্ণ বলিয়া জ্ঞান করে এবং বমি, অতিসার, মূর্ছা, দাহ, মোহ, জ্বর, তমক, অরুচি, অস্থিভেদ, সন্ধিভেদ, তৃষ্ণা, অপরিপাক ও অঙ্গভেদাদি উপদ্রবে অভিভূত হয়। এই বিসর্প যে যে স্থানে বিসর্পণ করে, সেই স্থান শান্ত (নির্কোপিতাধি) অঙ্গারবৎ কৃষ্ণবর্ণ বা অতিশয় রক্তবর্ণ হয়, এবং অগ্নিদাহযুক্ত ফোটকসমূহ পরিব্যাপ্ত হয়, শীঘ্র-গামিষ হেতু এই বিসর্প আন্ত মর্শ্বস্থানে (হৃদয়ে) অল্পস্রণ করে। ইহা দ্বারা মর্শ্ব উপতপ্ত হইলে বায়ু অতি বলবান্ হইয়া অঙ্গ সকলকে ভঙ্গবৎ পীড়ায় অতিশয় পীড়িত করে। তখন সংজ্ঞানাশ, হিকা, শ্বাস ও নিদ্রানাশ হয়, রোগী দ্বন্দ্বগায় অস্থির হইয়া থাকে। পরে অতি ক্লিষ্ট হইয়া নিদ্রিত হইয়া পড়ে, কেহ কেহ অতি কষ্টে প্রবৃত্ত হয়, কেহ বা প্রাণত্যাগ করে। এই বিসর্প অসাধ্য।

কর্দমাখ্যবিসর্প—যে যে প্রকোপন হেতু কফ ও পিত্ত প্রকুপিত ও বলবান্ হইয়া শরীরের কোন এক স্থানে কর্দমাখ্য বিসর্পরোগ উৎপাদন করে। এই বিসর্পে শীতজ্বর, শিরঃপীড়া, তৈমিত্য, অঙ্গাবসাদ, নিদ্রা, তন্দ্রা, অন্নদোষ, প্রলাপ, অগ্নিমান্দ্য, দৌর্বল্য, অস্থিভেদ, মূর্ছা, পিপাসা, শ্রোতঃসমূহের লিপ্ততা, ইন্দ্রিয়গণের জড়তা, অপক মলভেদ, অঙ্গবিক্ষেপ, অঙ্গমর্দ, অরতি ও তৎসংক্রান্ত এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। এই বিসর্প

প্রায় আমাশয়েই উৎপন্ন হয়, কিন্তু অলসীভূত হইয়া আমাশয়ের কোন এক স্থলে অবস্থিতি করে। যে স্থানে অবস্থান করে, সেই স্থান রক্ত, পীত বা পাণ্ডুবর্ণ, পীড়কাকীর্ণ, মেচকাত (কৃষ্ণ-বর্ণ) মলিন, স্নিগ্ধ, বহু উষ্ণায়িত, গুরু, স্তিমিতবেদন, শোথ-বিশিষ্ট, গভীর পাক, আবরহিত ও শীঘ্র ক্লেদযুক্ত হয়। ঐ স্থানের মাংস ক্রমে স্ফিয়, ক্লিম ও পুতিযুক্ত হয়। এই বিসর্পে বেদনা অন্ন, কিন্তু ইহা দ্বারা সংজ্ঞা ও স্মৃতি নষ্ট হইয়া থাকে। বিসর্প-ক্রান্ত স্থান ঘর্ষণ করিলে অবকীর্ণ হয়, টিপিলে কর্দমের দ্বার বসিয়া যায়, সেই স্থান হইতে মাংস পচিয়া নির্গত হইতে থাকে, শিরা ও স্নায়ু সকল বাহির হইয়া পড়ে এবং ক্ষত স্থান শবহুর্গন্ধি হয়। এই বিসর্পরোগও অসাধ্য।

গ্রহিবিসর্প—স্থির, গুরু, কঠিন, মধুর, শীতল, স্নিগ্ধ ও অভিযাদী অন্নপান সেবন ও শ্রমরাহিত্য প্রভৃতি কারণে শ্লেষ্মা ও বায়ু কুপিত হয়। ঐ প্রকুপিত ও প্রবৃত্ত বলবান্ শ্লেষ্মা ও বায়ু রক্তাদি দূষ্য চতুষ্টয়কে দূষিত করিয়া গ্রহিবিসর্প উৎপাদন করে। প্রকৃষ্ট কফকর্তৃক বায়ু রক্তমার্গ হইয়া সেই অবরোধক কফকেই বহু ভাগে বিভক্ত করিয়া কফাশয়ে ক্রমে ক্রমে গ্রহিমালা উৎপাদন করিতে থাকে। ঐ গ্রহিমালা কৃচ্ছপাক অর্থাৎ প্রায়ই পাকে না এবং উহা কৃচ্ছসাধ্য হইয়া থাকে।

ঐরূপে দূষিত বায়ু রক্তবহুল ব্যক্তির রক্তকে দূষিত করিয়া যদি শিরা, স্নায়ু, মাংস ও ত্বকে গ্রহিমালা উৎপাদন করে এবং ঐ গ্রহিমালা তীব্র বেদনায়িত, স্থূল, হৃদ্র, দীর্ঘ, বা বৃদ্ধাকার ও রক্তবর্ণ হয়, তাহা হইলে উহাদের উপতাপে জ্বর, অতিসার, হিকা, শ্বাস, কাস, শোথ, মোহ, বৈবর্ণ, অরুচি, অপরিপাক, প্রসেক, বমি, মূর্ছা, অঙ্গভেদ, নিদ্রা, অরতি ও অবসাদ এই সকল উপদ্রব উপস্থিত হয়। এই বিসর্পরোগও অসাধ্য।

সান্নিপাতিকবিসর্প—যাহা সকল নিদানসমূহ, সর্বলক্ষণ সংযুক্ত এবং সকল শরীর ব্যাপ্ত, সর্ব ধাতুগত, আন্তকারী ও মহাবিপজ্জনক, তাহাই সান্নিপাতিক বিসর্প। ইহাও অসাধ্য।

বাতজ, পিত্তজ ও কফজ বিসর্প সাধ্য, যথাবিধানে ইহাদের চিকিৎসা করিলে উপকার হয়। অগ্নিবিসর্প ও কর্দমাখ্য বিসর্প পূর্বে অসাধ্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু এই বিসর্পদ্বয়ে যদি জ্বরাদি উপদ্রবরহিত বকোমর্শ্ব অল্পপহত, শিরা, স্নায়ু ও মাংস ক্লিমমাত্র হয় অর্থাৎ মাংস পচিয়া খসিয়া না পড়ে এবং তজ্জন্ত শিরা ও স্নায়ু না দেখা যায়, তাহা হইলে ইহাতে যথাবিধানে স্বস্তায়নাদি দৈব চিকিৎসা ও উপযুক্ত ঔষধাদি দ্বারা সাধারণ চিকিৎসা করিলে সারিলেও সারিতে পারে। গ্রহিবিসর্পও যদি জ্বরাতিসারাদি উপদ্রবরহিত হয়, তাহা হইলে তাহাও চিকিৎসা করা যাইতে পারে।



চিকিৎসা—আমদোষাধিত বিসর্প কক্ষস্থানগত হইলে লজ্বন, বমন, তিক্তজ্বা সেবন এবং রক্ত ও শীতল প্রলেপন প্রশস্ত। আমদোষাধিত বিসর্প পিত্তস্থানগত হইলেও ঐরূপ চিকিৎসা করিতে হইবে। উহাতে বিরচন ও রক্তমোক্ষণ বিশেষ হিতকর। আমদোষাধিত বিসর্প পকাশয়সম্বৃত এবং উহাতে রক্ত ও পিত্তের দোষ থাকিলে প্রথমে বিকল্পণ ক্রিয়া কর্তব্য। কারণ আমদোষ থাকার উহাতে স্নেহন ক্রিয়া হিতজনক নহে। বাতোষণ ও পিত্তোষণ বিসর্প যদি লঘুদোষ হয়, তাহা হইলে তিক্তকর হিতকর, কিন্তু যদি পৈত্তিক বিসর্প মহাদোষাধিত হয়, তাহা হইলে তাহাতে বিরচন প্রশস্ত। বিসর্প রোগের দোষসংকর অধিক পরিমাণে থাকিলে দ্রুতপ্রয়োগ কর্তব্য নহে, সে স্থানে বিরচন করান আবশ্যক। কারণ দ্রুতপানে সেই সঞ্চিত দোষ সকল উপশ্লব্দ হইয়া ত্বক্, মাংস ও রক্তকে পচাইয়া থাকে। অতএব বহু দোষাক্রান্ত বিসর্পরোগে বিরচন ও রক্তমোক্ষণ বিশেষ প্রশস্ত। কারণ রক্তই বিসর্পের আশ্রয়স্থান। কফজ, পিত্তজ এবং কফপিত্তজ বিসর্পরোগে যষ্টিমধু, নিম ও ইন্দ্রযবের কষায়ে ময়না-ফলের রস মিশ্রিত করিয়া পান করাইয়া বমন করাইবে। পলতা ও নিমের কাথ বা পিপুলের কাথ অথবা ইন্দ্রযবের কাথে ময়নাকর মিশ্রিত করিয়া তাহার পানদ্বারা বমন করাইলেও উপকার হয়। মধনকন্ধাবিযোগও এই রোগে বিশেষ উপকারী।

মুতা, নিমছাল ও পলতা, অনন্তমূল, আমলকী, বেগামূল ও মুতা, চিরতা, লোধ, তরালতা, রক্তচন্দন, গুঁঠ, পদ্মকেশর, নীলোৎপল, বহেড়া, যষ্টিমধু ও নাগেশ্বর, এবং রক্তচন্দন ও নীলোৎপল এই চারিটি যোগের কষায় বিসর্পরোগে প্রয়োগ করিলে উপকার হয়। পুণ্ডরিয়া কাষ্ঠ, যষ্টিমধু, পদ্মকেশর, নীলোৎপল, নাগেশ্বর ও লোধ ইহাদের কাথও যথাবিধানে সেবন করাইলে উপকার হয়।

পূর্বোক্ত পলতা প্রভৃতি জ্বের শীত কষায়ে তেউড়ীচূর্ণ ও দ্রুত মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। পলতা ও যুগের কাথ, বা আমলকীর রস দ্রুতমিশ্রিত করিয়া পান করিলে উপকার হয়। কুষ্ঠরোগোক্ত মহাতিক্তকর দ্রুত এবং গুল্মরোগোক্ত জ্বরমাগাদ্রুতও বিশেষ উপকারী। বিসর্পরোগে বিরচনের জন্য তেউড়ীচূর্ণ, দ্রুত, হৃৎ, উকজল বা ত্রাকারসে আলোড়ন করিয়া পান করিতে দিবে। অথবা বলাড়ুঘূরের সহিত দ্রুত পাক করিয়া সেই দ্রুত বিরচনের জন্য প্রয়োগ করিবে। তেউড়ীচূর্ণের সহিত ত্রিকলা কাথ সংযুক্ত দ্রুত পানও প্রশস্ত। ইহা পান করিলে বিসর্পজর প্রশমিত হয়। আমলকীর রস দ্রুতমিশ্রিত করিয়া পান করাইলেও উপকার হয়। কোষ্ঠের গুরুত্ব

থাকিলে ঐ আমলকীর রসেই তেউড়ীচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া পান করিবে।

হাত ও পায়ের রক্ত চুষ্ট হইলে প্রথমে রক্ত নির্হরণ করিবে। রক্ত যদি বাতাসিত হয়, তাহা হইলে শূঙ্গ দ্বারা, পিত্তাসিত হইলে জলোকা দ্বারা এবং কফাসিত হইলে অলাবু দ্বারা রক্ত মোক্ষণ করিবে। শরীরের যে স্থানে বিসর্প উৎপন্ন হয়, সেই স্থানের সমীপস্থিত সিরাস আশ্রয় বেধ করিবে। কারণ যদি রক্ত নির্হরণ করা না যায়, তাহা হইলে রক্তক্লেদে ত্বক্, মাংস ও স্নায়ুরও ক্লেদ জন্মিবে। কোষ্ঠাদিদোষ উক্ত প্রকারে নির্ধৃত হইলেও যদি ত্বক্ ও মাংসকে আশ্রয় করিয়া কিকিৎ দোষ অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে সেই অন্নদোষাক্রান্ত বিসর্প নিম্নোক্ত বাহ্য ক্রিয়া দ্বারা প্রশমিত হইবে।

যজ্ঞভূমির ছাল, যষ্টিমধু, পদ্মকেশর, নীলোৎপল, নাগেশ্বর ও প্রিয়ঙ্গু এই সকল দ্রব্য একত্র বাটিয়া দ্রুত যুক্ত করিয়া প্রলেপ দিবে। বটের নূতন শিকড়, কলার খোড় ও মৃণালের গের্গেড়া এই সকল একত্র বাটিয়া পতখোত দ্রুতপ্রস্তুত করিয়া প্রলেপ দিবে; পীতচন্দন, যষ্টিমধু, নাগেশ্বর পুশ, কৈবর্তমূলক, চন্দন, পদ্মকাষ্ঠ, তেজপত্র, বেগারমূল ও প্রিয়ঙ্গু ইহাদের প্রলেপও দ্রুতযুক্ত করিয়া দিলে বিশেষ উপকার হয়। শালুক, মৃণাল, শম্বীচূর্ণ, রক্তচন্দন, নীলোৎপল ও বেতসমূল ইহাদের প্রলেপও দ্রুতযুক্ত করিয়া দিলে ভাল হয়। অনন্তমূল, পদ্মকেশর, বেগারমূল, নীলোৎপল, মঞ্জিষ্ঠা, চন্দন, লোধ ও হরীতকী ইহাদেরও প্রলেপ হিতকর। বেগারমূল, রেণুক, লোধ, নীলোৎপল, দুর্লা ও ধূনা দ্রুতযুক্ত করিয়া তাহাদ্বারা প্রলেপ দিলেও বিশেষ উপকার পাওয়া যায়।

সোঁদালপত্র, চালতা ছাল, নিসিন্দা পাতা, কাকমাটি ও শিরীষপুশ, শৈবাল, নলমূল, প্রিয়ঙ্গু, শালপানি ও গন্ধপ্রিয়ঙ্গু, ত্রিকলা, যষ্টিমধু, শালপানি ও শিরীষপুশ, পুণ্ডরিয়া কাষ্ঠ, বালা, দারুহরিদ্রার ত্বক্, হরীতকী ও বেড়েলা, এই সকল একত্র উত্তম-রূপে পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে কফজ বিসর্প আশ্রয় প্রশমিত হয়।

বাতরক্ত পিত্তোষণ বিসর্পে দ্রুতমণ্ড বা শীতল জল অথবা যষ্টিমধুর কাথ অথবা পঞ্চ বকলের শীতকষায় বারংবার সিক্তন করিবে। পূর্বোক্ত যোগ সমূহের কাথ দ্বারা বিসর্প সিক্তন এবং তাহাদের সহিত দ্রুত পাক করিয়া সেই দ্রুত মর্দন এবং উহাদের চূর্ণ দ্বারা উহার ক্ষত অবচূর্ণিত করিবে।

দুর্লার স্বরসের সহিত দ্রুত পাক করিয়া উহা বিসর্পের উপর মাখাইলে বিসর্পক্ষত শুদ্ধ হয়। দারুহরিদ্রার ত্বক্, যষ্টিমধু, লোধ ও নাগেশ্বর ইহাদের চূর্ণ প্রয়োগ করিলে বিসর্প ক্ষত শুদ্ধ ।



পলত, নিম, ঐকল্য, বটমুখ ও নীলোৎপল, ইহাদের কাথ-সেকে অথবা ইহাদের কাথ বা কঙ্কের সহিত দ্রুত পাক করিয়া সেই দ্রুত ক্ষতস্থানে লাগাইলে উহা শীঘ্রই শুক হয়। বিসর্পের ক্ষত স্থানে যখন কোন কাথাদি নিক্ষেপ করিতে হয়, তখন প্রলেপ তুলিয়া ফেলা আবশ্যিক। যদি খোঁচ করাতেও প্রলেপ সম্যক না উঠে, তাহা হইলে বায়ুবার অতি পাতলা প্রলেপ দিবে। কিন্তু ককম বিসর্পে যেন প্রলেপ দিতে হইবে। প্রলেপ যেন অল্পতের তিন ভাগের একভাগ পরিমাণে পুরু হয়, এবং তাহা বেশ অতি দৃঢ় বা অতি নরক, অতি গাঢ় বা অতিস্রব বা হয় অর্থাৎ উহা যেন সমতাপন্ন হয়। যদি প্রলেপ দেওয়া নিষিদ্ধ। যে প্রলেপ একবার দেওয়া হইয়াছে, তাহা পুনরায় প্রয়োগ করিলে বিসর্পের রক্ত ও শূলুনি উপস্থিত হয়। বস্ত্রখণ্ডে প্রলেপ দ্রব্যের কক স্থাপন করিয়া পুণ্ডিৎ দেওয়ার মত প্রলেপ দিলে বিসর্পক্ষত বিন্ন হয়, এবং তাহাতে বেবলন্ত পীড়কা ও কণু অম্বাইয়া থাকে। বস্ত্রখণ্ডের উপর প্রলেপ দিলে যে দোষ হয়, প্রলেপের উপর প্রলেপ দিলেও সেই দোষ হয়। যদি অতিদৃঢ় বা অতিস্রব প্রলেপ প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে ঐ প্রলেপ ক্ষত ভালরূপ সংশ্লিষ্ট না হওয়ার তদ্বারা দোষের সম্যক শাস্তি হয় না। যদি অত্যন্ত পাতলা করিয়া প্রলেপ দেওয়া যায়, তাহা হইলে উহা শুকাইয়া কাটা কাটা হয়, এবং ওষধির রস ব্যাধিকে প্রাপ্ত হইতে না হইতেই শুকাইয়া উঠে, অত্যন্ত পাতলা প্রলেপে যে সকল দোষ ঘটে, নিঃস্নেহ প্রলেপেও সেই সকল দোষই প্রবল ভাবে ঘটিয়া থাকে। কারণ নিঃস্নেহ প্রলেপ শুক হইয়া ব্যাধিকে পীড়িত করে।

লজ্জিত বিসর্পরোগীকে চিনি ও মধুসংযুক্ত রস, মধু, অথবা মধুস্র জ্বা কৃত মধু, দাড়িম ও আমলকী প্রভৃতির রসে অন্ন অন্ন করিয়া সেই মধু পান করিতে দিবে। সিদ্ধ জলেশকু আলো-কন করিয়া সেই মধু কলসা, কিসমিস ও খজুরের সহিত সেবনও প্রাপ্য। লজ্জিত বিসর্পরোগীকে বরের ও শালিতুলের তর্পণ প্রস্তুত করিয়া তাহা দ্ব্যর্থি স্নেহের সহিত পান করিতে দিবে এবং উহা পরিপাক হইলে মৃদগাদি বুকের সহিত পুরাতন শালিতুলের অন্ন সেবন করিতে দিবে।

এই রোগে পরিপক পুরাতন রক্তশালি, বেতশালি, মহাশালি ও বটিক তুলের অন্ন ভোজন প্রাপ্য। যব, গোক্ষ্ম ও শালি-তুল ইহার মধ্যে যাহার পক্ষে যেটা অত্যন্ত তাহার পক্ষে তাহাটী উপকারী। বিদাহজনক অন্নপান, কীরমণ্ডাদি বিরুদ্ধ ভোজন, বিবানিজ্রা, জ্বাধ, ব্যারাম, নৃধ ও অগ্নি সত্তাপ এবং প্রবল বায়ুসেবন এই সকল এই রোগে বিশেষ অপকারী।

উক্ত প্রকার চিকিৎসার মধ্যে শীতকীল চিকিৎসা সকল

পৈত্তিক বিসর্পে, ককমহন চিকিৎসা শৈল্পিক বিসর্পে, দৈহিক চিকিৎসা বাতিক বিসর্পে, বাতশিথপ্রশমন চিকিৎসা অগ্নি-বিসর্পে এবং ককশিথপ্রশমন চিকিৎসা কর্দ্দমক বিসর্পে প্রাপ্য।

রক্তশিত্তোষণ গ্রহিবিসর্পে প্রথমতঃ রক্ত, লজ্জ, পক-কঙ্কলের পরিবেক ও প্রলেপ, জলোক্ষ বায়ু রক্তমোক্ষ, কবায় ও তিক্ত দ্রব্যের কাথ প্রয়োগে বমন ও বিরেচন স্বকর্য করিবে। বমন ও বিরেচন দ্বারা উর্দ্ধ ও অর্দ্ধ সংকট এবং জলোক্ষা দ্বারা রক্ত অবশেষিত হইলে যখন রক্ত শু পিত্তের প্রপাতি হয়, তখন বাতশৈল্পের যোগ সকল প্রয়োগ করা বিধেয়।

গ্রহি বিসর্পে শূলুনি থাকিলে উক্ত উৎকারিকা (বকগোখু-রাবি জলে পাক করিয়া লেহনং বে পদার্থ করা যায়, তাহার নাম উৎকারিকা) দ্ব্যর্থি মেহদোষে দৃঢ় করিয়া তদ্বারা বা বেশকরাধির দ্বারা প্রলেপ দিবে। দশমূলের কাথ ও ককসহ তৈল পাক করিয়া উকাবহার সেই তৈল দিতে হইবে। অথ-গজার কক, শুক মূলকের কক, ডহর-করক-হালের কক, বা কহেড়ার কক স্নেহক করিয়া গ্রহিবিসর্পে প্রলেপ দিবে। দন্তী-মূলের ছাল, চিতামূলের ছাল, মনসার আটা, আককের আটা, শুক, তেলার মুটী ও হীরাবস, ইহাদের কাথ স্নেহক করিয়া প্রলেপ দিবে।

পূর্বোক্ত ঔষধ দ্বারা যদি গ্রহিবিসর্প প্রশমিত না হয়, তাহা হইলে ক্ষার দ্বারা তপ্তশর বা তপ্তলৌহ দ্বারা বাহ করিবে। অথবা ত্রণশোথোক্ত ত্রণ পক করিবার ঔষধ দ্বারা উহা পাকাইয়া উৎপাটিত করিতে হইবে। তৎপরে বহির্গমনোন্মুখ রক্ত পুনঃ পুনঃ মোক্ষ করিবে। রক্ত অপেক্ষ হইলে বাতশৈল্পের প্রাণক শিরোবিরেচন ধুমপ্রয়োগ ও পরিমর্দন করিবে। ইহাতেও যদি দোষের প্রশম না হয়, তাহা হইলে ত্রণশোথোক্ত পাচন ঔষধ ব্যবহা করিবে। বাহ ও পাক দ্বারা গ্রহি প্রস্রাব হইলে বাহ ও অভ্যন্তর শোধন ও রোগণ ঔষধ প্রয়োগ দ্বারা ত্রণশোথবৎ চিকিৎসা করিতে হইবে। কমলাভূজি, বিড়ল ও দাঁকহরিজার দক, ইহাদের কক দ্বারা চতুর্ভু জলে তৈল পাক করিয়া গ্রহিকটে প্রয়োগ করিবে। অতিদৃঢ় দোষগুলির এবং রক্তমোক্ষণের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া কাথ্য করিতে হইবে। বিশেষ বিশেষ দোষ ও উপদ্রব উপস্থিত হইলে যাহাতে সেই সকল দোষ ও উপদ্রবের শাস্তি হয়, নির্যক্ত তাহারই চেষ্টা করিতে হইবে। (চরকসংহিতা চিকিৎসিত স্থা।)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে চূর্ড ও অত্যন্ত ত্রণপ্রয়োগে যে সকল দ্রুত ও ঔষধাদি অতিদৃঢ় হইয়াছে, বিসর্পরোগে তাহাদের প্রয়োগও বিশেষ উপকারী। বিজ্ঞা পার্থক্যে কক দ্বারা পূর্বার নিঃসরণ করিয়া প্রলেপ দ্বারা চিকিৎসা করিবে।

উক্ত ভাব প্রকাশ এবং সূত্রত প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থেও এই রোগের নিদান ও চিকিৎসাদির বিষয় বিশদ রূপে অভিহিত হইরাছে, বাহ্যিক ভাবে তাহা লিখিত হইল না।

বিসর্পক্কর (পুং) বিসর্পরোগজন্য অর, বিসর্পরোগের পক্ষার যে অর হয়। [ বিসর্প শব্দ দেখ ]

বিসর্পণ (স্ত্রী) বি-স্প-ল্যুট্। প্রসরণ, ব্যাপন, বিস্তৃত হওয়া। ২ স্কেটিকাদির উৎসেক। ৩ নিক্ষেপণ।

“শোষণং সাগরস্তেব মেোরারিব বিসর্পণম্।

পতনং ভাস্করস্তেব ন মৃষ্যো দ্রোণপাতনম্ ॥” (ভারত ৭।৮।১৩)

বিসর্পি (পুং) বিসর্প, বিসর্পরোগ। (স্বাস্থ্যনিঃ)

বিসর্পিকা (স্ত্রী) রোগভেদ, বিসর্প।

“বক্ষ-বিচিকিৎসা-অরবিসর্পিকাঃ পাণ্ডুরোগান্ত ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৩২।১৪)

বিসর্পিণী (স্ত্রী) বি-স্প-গিনি। ১ বিসরণশীল। ২ বিসর্প রোগযুক্ত।

বিসর্পিণী (স্ত্রী) খেতবুলালতা, যবজিৎলালতা। (স্বাস্থ্যনিঃ)

বিসর্পান্ (ত্রি) বিসরণশীল। “বিসর্পাণং কুগহি” (ঋক্ ৫।৪২।২)

“বিসর্পাণং বিসরণশীলং” (সারণ)

বিসল (স্ত্রী) বিসং লাতীতি-লা-ক। পল্লব। (ত্রিকাং)

বিসল্ল[ক] (পুং) বিসর্পক রোগ।

“বিসল্লকস্ত বিসর্পকস্ত নাম” (অথ ১৬।১২৭।১ সারণ)

বিসবর্জান্ (স্ত্রী) বর্জগত নেত্ররোগভেদ। লক্ষণ—যে নেত্র-রোগে ত্রিদোষের প্রকোপ হেতু বর্জের বহির্ভাগে শোথ উৎপন্ন হইয়া ঐ শোথের অভ্যন্তরে বহঃস্থ্যক ছিদ্র হয় এবং সেই ছিদ্র দ্বারা জলের জ্বার অত্যন্ত স্রাব নির্গত হয়, তাহাকে বিসবর্জ কহে।

শূন্য, বর্জ্য বহুভিঃ সূত্রৈশ্চিহ্নৈঃ সমধিতম্।

বিসমতর্জগমিব বিসবর্জতি তদ্রূপতম্ ॥” (সূত্রত উক্তরত্ন ৩অ)

বিসামগ্রা (স্ত্রী) কারণভাব।

বিসার (পুং) বিশেষণ সরতীতি স্-গতো (ব্যামিৎসবলে-বিত্তি বক্তব্যং। পা ৩।৩।১৭) ইত্যন্ত ব্যক্তিকোক্ত্য যঞ্।

১ সংজ্ঞা। ২ নির্গম।

“হিরণ্যকেশো রজসো বিসারে” (ঋক্ ১।৭২।১)

“বিসারে বিসরণে মেঘানির্গমনে” (সারণ)

৩ বিস্তার। ৪ প্রবাহ। ৫ উৎপত্তি।

বিসারথি (ত্রি) বিগতঃ সারথির্ভাষ্য। সারথিশূত্র, সারথিরহিত।

বিসারিন্ (ত্রি) বি-স্-গিনি। প্রসারণশীল, পর্য্যায়—বিস্তার, বিস্তার, প্রসারী। (অমর)

বিসারিত বি-স্-গিচ্-ক্ত। প্রসারিত, বিস্তৃত।

বিসারিণী (স্ত্রী) বিসারিন্-ভীষ্। ১ মাধবণী। ২ প্রসরণশীল।

নির্মুক্ত বিসারিণ্যো জালাহব্যভূজো যথুঃ ॥” (রাজতর ৮।২৮২)

বিসিনী (স্ত্রী) বিসমন্ত্যভাঃ ইতি বিস্ পুঙ্কলানিত্যন্ত ইতি ইনি, ভীষ্। ১ পদ্মিনী। ২ মৃগাল। (স্বাস্থ্যনিঃ)

বিসির (ত্রি) বিশির, শিরারহিত।

বিসিন্মাপয়িযু (ত্রি) বিস্মাপয়িতুমিচ্ছুঃ বি-স্মি-গিচ্-সন্-উ। বিশ্বয় জন্মাঠতে ইচ্ছুক।

বিস্ককল্প (পুং) স্ককপুত্রভেদ। (ভারনাথ)

বিস্ককৃৎ (ত্রি) স্কককারী।

বিস্ককৃত (ত্রি) অধর্ম, পাপ।

বিস্কথ (ত্রি) বিগতঃ স্কথং যত। স্কথরহিত।

বিস্কত (ত্রি) বিগতপুত্র, স্কতরহিত।

বিস্কহদ (ত্রি) স্কহবিহীন, বহুরহিত।

বিসূচিকা (স্ত্রী) বিশেষণ সূচয়তি সূচ্যামিতি বি-সূচ-অচ্-জিয়াং ভীষ্-বিসূচী-স্বার্থে কন্ টাপ্। রোগভেদ, অজীর্ণরোগ, চলিত ওলাউঠা রোগ। এই রোগের নামনিরুক্তি ৩ লক্ষণ—

“সূচীভিরিব গাত্রাণি তুদন্ সন্তিষ্ঠতেহনলঃ।

যত্রাজীর্ণেন সা বৈষ্ঠে বিসূচীতি নিগততে।

ন তং পরিমিতাহারা লভতে বিদিতাগমাঃ।

মুতান্তামজিতান্মানো লভন্তেহশনলোলুপাঃ ॥”

(ভাব প্রকাশ অজীর্ণরোগার্থি)

অজীর্ণহেতু বায়ু যদি রোগীর শরীরে সূচীর্বাধকৎ বেদনা জন্মায়, তাহা হইলে তাহাকে বিসূচিকা রোগ কহে। যে ব্যক্তি আয়ুর্কেন্দ্রশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন এবং পরিমিত আহার করেন, তিনি কখনও বিসূচীরোগে আক্রান্ত হন না, ভক্ষ্যভক্ষ্য সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ, ইন্দ্রিয়পরবশ এবং পণ্ডর জ্ঞার অপরিমিতভোজী, এই সকল ব্যক্তিই উক্ত রোগে আক্রান্ত হইয়া থাকে।

আমাজীর্ণ প্রভৃতি রোগ অতিশয় বর্ধিত হইলে তাহা হইতেই বিসূচিকাদি জন্মিয়া থাকে। অর্থাৎ আমাজীর্ণ হইতে বিসূচিকা, বিদগ্ধাজীর্ণ হইতে অলসক এবং বিষ্টকাজীর্ণ হইতে বিলবিকা রোগ হয়।

অত্যন্ত জলপান, বিষমাশন, ক্ষুধা ও মলমূত্রাদির বেগধারণ, বিবানিজ্ঞা এবং রাত্রি জাগরণ দ্বারা মানবগণের নিয়মিত, লঘু অথচ যথাকালভুক্ত আহারও পরিপাক হয় না, পিপাসা, তন্দ্রা ও ক্রোধপীড়িত, লুঙ্করোগী, দৈন্তগ্রস্ত এবং অসুস্থকারী, ইহাদিগেরও ভুক্ত অন্ন সম্যক্রূপে পরিপাক হয় না, কিন্তু উপরি উক্ত কারণ সমূহের মধ্যে অতি মাত্রার ভোজনই অজীর্ণ রোগের মূল কারণ। পণ্ডর জ্ঞার অপরিমিত ভোজনকারী অনভিজ্ঞ ব্যক্তি-গণই বিসূচিকা প্রভৃতি রোগসমূহের মূলীভূত অজীর্ণরোগ-

কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া থাকে। আমাঙ্গীর্ণ হইতেই বিসৃটিকা রোগ হয়। আমাঙ্গীর্ণে রোগীর শরীর ও উদর শুষ্ক, বিবম্বা, কপোল ও চক্ষুগোলকে শোথ এবং উদগার বাহুল্য হয়। কিন্তু মধুরাদি যে কোন দ্রব্য আহার করা যায় তাহাতে কিছুমাত্র অন্ন জন্মায় না।

লক্ষণ—বিসৃটিকা রোগে মুচ্ছা, অতিশয় মলভেদ, বমি, পিপাসা, শূল, ভ্রম, হাত ও পায়ের ঝিলধরা, এবং জ্বা, দাহ, শরীরের বিবর্ণতা, কম্প, হৃদয়ে বেদনা ও শিরঃশূল হইয়া থাকে।

উপদ্রব—অনিদ্রা, মানি, কম্প, মূত্ররোধ এবং অজ্ঞানতা, এই পাঁচটা বিসৃটিকার প্রধান উপদ্রব। এই সকল উপদ্রব হইলে রোগীর জীবনের আশা কম।

অসিষ্ট লক্ষণ—এই রোগে যদি দস্ত, ওষ্ঠ ও নখ স্তাববর্ণ হয়, চক্ষুঃর অন্তঃপ্রবীষ্ট এবং মোহ, বমি, ক্রীণজর ও সন্ধিসমূহ শিথিল হয়, তাহা হইলে রোগীর জীবনের আশা কম।

(ভাবপ্র° অঙ্গীর্ণরোগাধি°)

আয়ুর্কোষশাস্ত্রে এই রোগ অঙ্গীর্ণরোগের অন্তর্ভূত বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। ইহা অতি ভয়ঙ্কর এবং আণু প্রাণ-নাশক ও সংক্রামক। অতিবৃষ্টি, বায়ুর আর্দ্রতা কিংবা স্থিরতা, অতিশয় উষ্ণবায়ু, অপরিষ্কৃত জলবায়ু, অতিরিক্ত পরিশ্রম, আহারের অনিয়ম, ভয়, শোক বা হিংসা প্রভৃতি মানসিক যন্ত্রণা, অধিক জনপূর্ণ স্থানে বাস, রাত্রি আগরণ এবং শারীরিক চর্কলতা প্রভৃতিকে এই রোগের নিদান বলা যাইতে পারে। উদরাময় না হইয়াও যে সকল ব্যক্তির বিসৃটিকা রোগ উৎপন্ন হয়, তাহাদের প্রথমতঃ শারীরিক চর্কলতা, অল্পে কম্পন, মুখশ্রীর বিবর্ণতা, উদরের উর্দ্ধভাগে বেদনা, কর্ণমধ্যে বিবিধ শব্দ শ্রবণ, শিরঃশীড়া ও শিরোবর্ণন প্রভৃতি পূর্বরূপ প্রকাশ পাইতে দেখা যায়।

ইহার সাধারণ লক্ষণ যুগপৎ ভেদ ও বমন, এইজন্য ইহাকে ভেদবমিও বলে। প্রথমে দুই একবার উদরাময়ের ত্রায় মলভেদ ও ভুক্তদ্রব্য বমন হইয়া পরে যব বা চাউলের কাথের ত্রায় অথবা পচা কুমড়ার জলের ত্রায় জলবদ্ ভেদ এবং জল বমন হইতে থাকে। কখন কখন রক্তবর্ণ ভেদ হইতেও দেখা যায়। উদরে বেদনা থাকে, মলের গন্ধ পচা মৎস্তের ত্রায় হয় এবং মূত্ররোধ হইয়া যায়। ক্রমশঃ চক্ষুঃর কোটরগত, ওষ্ঠের নীলবর্ণ, নাসিকা উচ্চ, হাতপায়ের ঝিলধরা এবং উহা শীতল ও সঙ্কুচিত, অঙ্গুলির অন্তঃভাগ চূপসিয়া যাওয়া, শরীর রক্তশূন্য ও বর্ণ-যুক্ত, নাড়ীক্রীণ, শীতল অথচ বেগযুক্ত এবং ক্রমে ক্রমে লুপ্ত, হিকা, হারুণ পিপাসা, মোহ, ভ্রম, প্রলাপ, জর, অন্তর্দাহ, বরভঙ্গ,

অস্থিরতা, অনিদ্রা, শিরোবর্ণন, শিরোবেদনা, কর্ণমধ্যে বিবিধ শব্দ শ্রবণ, চক্ষুঃর নানাপ্রকার মিথ্যা রূপদর্শন, জিহবার ও নিখাসের শীতলতা এবং দস্ত বাহির হইয়া পড়া প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়।

দোষপ্রকোপ লক্ষণ—এই রোগে বায়ুর প্রকোপ অধিক হইলে ভেদ বমনের অন্নতা, উদরের বেদনা, অঙ্গমর্দ, মুখশোথ, মুচ্ছা, ভ্রম, শিরাসঙ্কোচ প্রভৃতি লক্ষণ অধিক প্রকাশিত হয়। পিত্তের আধিক্যে অধিক পরিমাণে ভেদ, জর, অন্তর্দাহ, তৃকা, মোহ ও প্রলাপ প্রভৃতি লক্ষণ এবং কফের আধিক্যে অধিক পরিমাণে বমন, আলস্য, শরীর ভার বোধ শীতজর ও অরুচি প্রভৃতি লক্ষণগুলি বিশেষরূপে লক্ষিত হইয়া থাকে।

এই অবস্থায় শারীরিক সন্তাপ একেবারে কমিয়া যায়। কাহারও কাহারও মৃত্যুর দুই এক ঘণ্টা পূর্বে কপাল, গণ্ডুল ও বন্ধোদেহে সন্তাপাধিক্য হয়। উক্ত লক্ষণ সমূহের মধ্যে গাঙ্গদাহ, নিদ্রা নাশ, শারীরিক বিবর্ণতা, উদর, মস্তক ও হৃদয়ে অতিশয় বেদনা, প্রাণি, প্রলাপ, বরভঙ্গ, কম্প ও অস্থিরতা প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগীর জীবনের আশা করা যায় না; আর যদি ক্রমশঃ ভেদ ও বমির অন্নতা, পিত্তমিশ্রিত মল-ভেদ, শারীরিক সন্তাপের বৃদ্ধি, উদরের বেদনা নাশ, নিয়মিত নিঃশ্বাস প্রবাহ, তৃকার অন্নতা, নিদ্রা, স্বাভাবিক বর্ণের প্রকাশ, ও মূত্রপ্রবাহ প্রভৃতি লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে রোগীর জীবনের আশা করা যাইতে পারে।

এই রোগ প্রায়ই রাত্রিকালে বা প্রাতঃকালে আক্রমণ করে। তবে কোন কোন স্থলে ঋতু সময়েও ইহার আক্রমণ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার ভোগকালের কোন নিশ্চয়তা নাই। কাহারও ৩, ৪ ঘণ্টা মধ্যেই মৃত্যু হয়, আবার কেহ বা ২, ৪ দিন পরেও মরে।

চিকিৎসা—এই রোগ হইবামাত্রই ইহার চিকিৎসা করা আবশ্যিক। কিন্তু এই রোগের প্রথমে বলবান্ ধারক ঔষধ সেবন করা বিধেয় নহে। তাহাতে আগাতন্তঃ ভেদ নিবারিত হইলেও বমন বৃদ্ধি ও উদরায়ান প্রভৃতি উপসর্গ উৎপন্ন হইতে পারে। আরও, কিয়ৎকণের জন্য ভেদ নিবারিত হইয়া পরে আবার অধিক পরিমাণে ভেদ হইবার আশঙ্কা থাকে। এইজন্য প্রথম অবস্থায় ধারক ঔষধ অতি অল্প মাত্রায় বারংবার প্রয়োগ করা উচিত। অঙ্গীর্ণ জন্ত এই রোগ উৎপন্ন হইলে প্রথমে পাচক ও অন্নধারক ঔষধ প্রয়োগ করাই সদ্যব্যবস্থা। নৃপবস্ত্র প্রভৃতি ঔষধ অঙ্গীর্ণ অনিত বিসৃটিকার বিশেষ উপকারক।

অপর, বিসৃটিকা রোগে প্রথমে দারুচিনি ৮০ কুহুম ৮০ লবঙ্গ

১০/০ ও ছোট এলাচের দানা ১০ আনা পৃথক পৃথকভাবে উত্তম-  
রূপে চূর্ণ করিয়া ২৫ তোলা ইন্ধুচিনির সহিত ভালরূপে  
মিশ্রিত করিবে। সমুদয় মিশ্রিত করিয়া বস্ত্র ওজন হইবে,  
তাহার তিন ভাগের এক ভাগ চাখড়ী চূর্ণ তাহার সহিত মিশ্রিত  
করিয়া রোগ ও রোগীর বলাহুসারে ১০ হইতে ৩০ রতি পর্যন্ত  
মাত্রার ব্যৱহার সেবন করাইবে। ২০ বৎসরের যুবক হইতে  
৫০ বৎসরের বৃদ্ধ রোগীকে ঐ ২০ রতি চূর্ণের সহিত অর্দ্ধরতি  
পরিমাণ অহিকেন মিশ্রিত করিয়া সেবন করান যাইতে পারে।  
তাহার কম বয়স্ক রোগীকে অহিকেন না দিয়া কেবল ঐ চূর্ণই  
দিতে হইবে। রোগীর বয়স এবং রোগের প্রাবল্য অনুসারে  
ঔষধের অর্দ্ধ, সিকি প্রভৃতি মাত্রার বেওয়া যাইতে পারে। অহি-  
কেন অর্দ্ধরতি, মরিচচূর্ণ সিকি রতি, হিং সিকি রতি ও কপূর  
১ রতি, একত্র মিশ্রিত করিয়া এক এক মাত্রা এক একবার  
ভেদের পর সেবন করাইবে। ভেদ বন্ধ হইয়া গেলে ২১০  
দিন পর্যন্ত সমস্ত দিনমান ভোর ৩ মাত্রা সেবন করাইতে হইবে।  
অহিকেনাসবও এই রোগের প্রশস্ত ঔষধ। ৫ হইতে ১০ বিন্দু  
পর্যন্ত মাত্রার বিবেচনা করিয়া শীতল জলসহ প্রয়োগ করিবে।  
সুতাভ বটা, কপূর রস, গ্রহণীকবাটরস প্রভৃতি এবং অতীসার  
ও গ্রহণীরোগোক্ত প্রবল অতীসারনাশক ঔষধ সকলও এই  
রোগে প্রয়োগ করা যায়। এই সকল ঔষধ ব্যবহারকালে  
অন্ন পরিমাণে মৃতসঞ্জীবনীহারা জলমিশ্রিত করিয়া সেবন  
করাইলে বিশেষ উপকার হয়। কিন্তু বমনবেগ বা হিকা  
থাকিলে হারা না দিয়া লীধু পান করাইবে। তাহারারা হিকা,  
বমি, পিপাসা ও উদরাগ্নান নিবারিত হয়। একছটাক ইন্দ্রযব  
একসের জলের সহিত সিদ্ধ করিয়া একপোয়া থাকিতে নামাইয়া  
একতোলা পরিমাণে প্রতি অর্দ্ধঘণ্টা অন্তর পান করাইবে,  
ইহাতেও বিশেষ উপকার হয়।

অপাঙ্কের মূল জলের সহিত বাটিয়া সেবন করিলে বিসৃটিকা  
রোগের শাস্তি হয়। উচ্চ বা করলার পাতার কাথে পিপুল  
চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া সেবন করিলে বিসৃটিকা নিবারিত এবং জঠ-  
রাগি উদ্দীপিত হয়। বেলগুঁঠ ও গুঁঠ এই দুই দ্রব্যের কাথ বা  
ইহার সহিত কট ফলের কাথ একত্র করিয়া সেবনেও বিশেষ  
উপকার হয়।

বমনরোধ ও মুত্রনিঃসারণ উপায়—অতিশয় বমন হইতে  
থাকিলে এক অঞ্জলি খই ও এক তোলা চিনি একত্র দেড়পোয়া  
জলে ভিজাইয়া কিছুক্ষণ পরে ছাকিয়া লইবে, পরে জ্বাহার সহিত  
বেগার মূল ১ তোলা, ছোট এলাচ অর্দ্ধ তোলা ও মোড়ি অর্দ্ধ-  
তোলা বাটিয়া এবং শ্বেত চন্দন ১ তোলা ঘষিয়া মিশ্রিত করিবে,  
এই জল অর্দ্ধতোলা মাত্রার অর্দ্ধ ঘণ্টা অন্তর পান করাইলে

বমন নিবারিত হয়। সর্ষপ বাটিয়া উদরে প্রলেপ দিলেও বমন  
নিবৃত্তি হয় এবং বমন রোগে যে সকল ঔষধ অভিহিত হইয়াছে,  
বিবেচনা করিয়া তাহাও প্রয়োগ করা যাইতে পারে। মুত্র-  
নিঃসারণ জন্ত পাথরকুচি, হিমসাগর বা লোহাচুর নামক পাতার  
রস এক তোলা মাত্রায় সেবন করাইবে। অথবা গোকুরবীজ,  
শশারবীজ, কাকুড়বীজ ও হুরালতা, ইহাদের কাথের সহিত ১০  
আনা সোরাচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া পান করাইবে। কুশ, কাশ, শর,  
দর্ভ (উলুখাড) ও কৃষ্ণ ইক্ষু এই ত্রয় পক্ষ মূলের কাথ সেবনেও  
মুত্র নিঃসরণ হইয়া থাকে। অর্দ্ধ ছটাক মাত্রার ঢেঁড়স সিদ্ধ জল  
৩৪ বার সেবন করাইলে অথবা মূলপত্রের পাতার রস ১ তোলা  
কিকিৎ চিনির সহিত সেবন করাইলে মুত্র নিঃসারিত হয়।  
পাথর কুচির পাতা ও সোরা একত্র বাটিয়া বস্ত্রপ্রদেহে প্রলেপ  
দিলেও প্রস্রাব হয়। হস্তপদে খিলধরা নিবারণ জন্ত টাপিন তৈল  
ও হুরা একত্র মিশ্রিত করিয়া অথবা সর্ষপ তৈলের সহিত কপূর  
মিশ্রিত করিয়া মর্দন করিবে। কেবল গুঁঠচূর্ণ মর্দন করিলেও  
উপকার হয়। কুড়, সৈন্ধব, কাঁজি ও তিলতৈল একত্র বাটিয়া  
ঈষৎক্ষণ করিয়া মর্দন করিলে খিলধরা নিবারিত হয়। চাকচিনি,  
ভেঙ্গপত্র, রান্না, অগুরু, সজিনাছাল, কুড়, বচ ও তুলকা এই  
সকল দ্রব্য কাঁজির সহিত বাটিয়া ঈষৎক্ষণ করিয়া মর্দন করিলেও  
খিলধরার শাস্তি হয়।

হিকা নিবারণ জন্ত সান্নিপাত অরোক্ত হিকানাশক যোগ  
সমূহ ব্যবহার করিবে অথবা কদলী মূলের রসের নস্ত লইবে,  
কিংবা সরিষা বাটিয়া ঘাড়ে বা মেরুদেশে প্রলেপ দিবে। উদরের  
বেদনা শান্তির জন্ত যবচূর্ণ ও যবকার একত্র ঘোলের সহিত  
বাটিয়া অন্ন গরম থাকিতে থাকিতে উদরে প্রলেপ দিবে, অথবা  
টাপিন তৈল উদরে মাখাইয়া শ্বেদ দিবে। গরম জলের শ্বেদ  
দিলে বা গরম জলে কোন পশমী বস্ত্র ভিজাইয়া নিঙড়াইয়া  
তাহা দ্বারা শ্বেদ দিলেও উপকার পাওয়া যায়।

রোগী পিপাসায় কাতর হইলে কপূর মিশ্রিত জল, অথবা  
বরক জল পান করিতে দিবে। কাবাব চিনিচূর্ণ ১ তোলা,  
যষ্টিমধু চূর্ণ অর্দ্ধ তোলা ও কজলী ১০ আনা মধুর সহিত মিশ্রিত  
করিয়া অন্ন অন্ন লেহন করিতে দিবে, ইহাতেও পিপাসার  
শাস্তি হয়। লবঙ্গ, জায়ফল বা মুখার কাথ সেবনেও পিপাসা  
এবং বমন বেগের শাস্তি হয়। অধিক বর্ষ হইলে গাজে  
আবির মাখাইবে। অথবা প্রবাল ভস্ম মধুর সহিত লেহন  
করিতে দিবে। শিরঃশূল নিবারণ জন্ত মস্তকে শীতল জলের  
পটি বসাইবে। সংজ্ঞানাশ হইলে হাতে পায়ে তাপ দিবে।

রোগীর জীবনের আশা হ্রাস হইয়া গেলে অথবা সান্নিপাতিক  
বিকারের জ্ঞান চক্ষুর রক্তবর্ণ, প্রলাপ, মুছা ও ভ্রম প্রভৃতি

উপসর্গ উপস্থিত হইলে, সৃচিকাতরন রস প্রয়োগ করা উচিত। অবস্থা বিশেষে ডাবেরজলের সহিত ইহার ২৩টা করিয়া বটী ২৩ খার পর্য্যন্তও প্রয়োগ করা যায়। তাহাতেও কোন উপকার না হইলে পুনর্বার সেবন করান যথা। অন্তিমকালের হিমাল অবস্থায় সৃচিকাতরন দেওয়ার পূর্বে মৃগনাতি ও মকরধ্বজ প্রয়োগ করিলেও বিশেষ উপকার হয়।

এই রোগের চিকিৎসা বিষয়ে সর্বদাই সতর্ক থাকা আবশ্যিক। যেহেতু ইহা হইতে কোন মুহূর্তে কি অনিষ্ট ঘটবে, তাহা অজ্ঞান দ্বারা জানিবার উপায় নাই। রোগীর গৃহ, শয্যা ও পরিধেয় বস্ত্রাদি সর্বদা পরিষ্কার রাখিবে। গৃহে কপূর, ধূনা, ও গন্ধকের ধুম প্রদান করিবে। মলাদি অতি দূরে নিক্ষেপ করা উচিত। (সুশ্রুত)

ভাব প্রকাশে ইহার চিকিৎসা এইরূপ কথিত হইরাছে—শম্বটী, বৃহৎ শম্বটী প্রভৃতি অজীর্ণ রোগাধিকারোক্ত ঔষধ প্রয়োগে বিসৃচিকা রোগ প্রশমিত হয়। অশাঙ্কের কাথ পান করিলে শূল ও বিসৃচিকা নষ্ট হয়, করলার কাথে তৈল এবং মূলায় কাথে পিণ্ডুল চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে বিসৃচিকা নষ্ট ও অগ্নিবৃদ্ধি হয়। বেলগুঠের কাথ বা গুঁঠ ও কটুকলের কাথও বিশেষ উপকারক।

ত্রিকটু, ডহর করঞ্জের ফল, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, এবং ছোলজ নেবুর মূল এই সকল দ্রব্যের চূর্ণের দ্বারা বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহা চক্ষুতে অগ্নন রূপে প্রয়োগ করিলে বিসৃচিকা নষ্ট হয়। অশাঙ্কের পাতা ও মরিচ সমভাগে খোটকের লাল দ্বারা পেষণ করিয়া চক্ষুতে অগ্নন দিলে বিসৃচিকা নষ্ট হয়।

বিসৃচিকা অতিশয় বর্ধিত হইলে শ্রাণরক্ষার নিমিত্ত তক্র কিবা সমজল দধি অথবা নারিকেল জল প্রয়োগ করিবে। দারুচিনি, ভেজপত্র, রাসা, অগুরু, শজিনা, কুড়, বচ এবং গুলফা এই সকল একত্রে কাঁজীর সহিত পেষণ করিয়া মর্দনে, অথবা ঐ সকল ঔষধের কক দিয়া তৈল পাক করিয়া সেই তৈল মাখিলে বিসৃচিকা নষ্ট হয়।

তিলতৈল ৪ সের, কুড় ও সৈন্ধব মিলিত ১ সের, চূর্ণ ১৬ সের। এই তৈল যথাবিধানে পাক করিয়া মর্দন করিলে বিসৃচিকা রোগ জন্ম হাতে পারে খিল ধরা নিবৃত্তি হয়। এই রোগে পিপাসা ও উৎক্লেষ উপস্থিত হইলে লবঙ্গের কাথ বা জাতীকলের কাথ অথবা নাগর মুখার কাথ পান করাইবে। এইরোগে উদর আনন্দ এবং বেদনাবিহীন থাকিলে দেবদারু, খেতবচ, কুড়, গুলফা, হিঙ্গু এবং সৈন্ধব এই সকল দ্রব্য কাঁজী দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে। যবচূর্ণ ও যবকার তক্র দ্বারা মর্দন করিয়া দিবহকাবেস্থায় উদরে উহার প্রলেপ দিলে

বিসৃচিকা নষ্ট হয়। কাঁজী উক করিয়া একটা খট মধ্যে রাখিয়া বাষ্প বহির্গত হইতে না পারে, একরূপভাবে তাহার মুখ বন্ধ করিয়া তদ্বারা বেদ দিবে অথবা অন্য কোন প্রকার উত্তপ্ত পিণ্ড দ্বারা তাপ দিলেও বিসৃচিকা নষ্ট হয়।

(ভাবপ্রকাশ অজীর্ণরোগাধি• বিসৃচিকা চি•)

পথ্যাপথ্য—রোগের প্রবলাবস্থায় উপবাস ব্যতীত আর কিছুই পথ্য নহে। পীড়ার দ্বাশ হইয়া রোগীর ক্ষুধাবোধ হইলে পানিফলের পালো, এরাকট বা সাগু জলের সহিত সিদ্ধ করিয়া দেওয়া যাইতে পারে। অতিশয় রোগাক্ত বসাগুও এই অবস্থায় বিশেষ উপকারী। এই সকল খাদ্যের সহিত পাতি বা কাগচী নেবুর রস দেওয়া যাইতে পারে। পীড়া সম্পূর্ণরূপে নিবারিত হইয়া অধিক ক্ষুধা হইলে পুরাতন চাউলের অন্ন, স্রমৎস্তের ঝোল এবং লম্বুপাক দ্রব্য সেবন করিবে।

নিবন্ধ কর্তব্য—সম্পূর্ণ স্বাস্থ্যলাভ না হওয়া পর্য্যন্ত কোনরূপ গুরুপাক দ্রব্য, দ্রুত বা দ্রুতপক দ্রব্য ভোজন, মৈথুন, অগ্নি ও রৌদ্র সন্তাপ, ব্যায়াম বা অত্যন্ত শ্রম জনক কাব্য নিবন্ধ। পূর্বেই আভিহিত হইরাছে যে অজীর্ণই এই রোগের মূল কারণ। অতএব যে সকল কারণে অজীর্ণ হইতে পারে, তাহা পরিত্যাগ করা বিধেয়।

এলোপাথিক মতে ইহা, কলেরা মর্কাস, কলেরা স্প্যাঞ্জ-মোডিকা, এসিয়াটিক কলেরা, ম্যালিগ্নেন্ট কলেরা বা এপি-ডেমিক কলেরা বলিয়া খ্যাত।

ইহা অত্যন্ত সংক্রামক ও সাজাতিক পীড়া। সমর সমর একস্থানে আরম্ভ হইয়া বহুস্থান ব্যাপিয়া পড়ে এবং কখন কখন সাময়িকরূপে প্রাদুর্ভূত হইতে দেখা যায়। বমন ও জলবৎ মল ত্যাগ সহ শরীর হ্রাস হওয়াই ইহার প্রধান লক্ষণ।

প্রথমে এই রোগ মধ্য-এসিয়াতে প্রাদুর্ভূত হয় কিন্তু ভারতে ইহা বিশেষভাবে প্রকটিত হইতে থাকে। ভারত-মহাসাগরস্থ দ্বীপপুঞ্জও ইহা মহামার্যরূপে কএক শতাব্দী ধরিয়া প্রবল আকারে দেখা দিতেছে। খ্রীষ্ট ১৭ শতাব্দীর শেষভাগে ইহা প্রথমে ভারতে দেখা দেয়, তৎপরে ক্রমে ক্রমে নানা দেশে ছড়াইয়া পড়ে, কিন্তু অজ্ঞাত স্থান অপেক্ষা এক-মাত্র নিয়মই এই রোগের লীলাহল বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। প্রতিবৎসর অগ্রহায়ণ হইতে চৈত্রমাস পর্য্যন্ত এখানকার লক্ষ লক্ষ অধিবাসী বিসৃচিকারোগে আক্রান্ত হইয়া জীবন হারাইতেছে।

১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে চিকিৎসকেরা এই পীড়ার নাম অজ্ঞাত ছিলেন। ইহা প্রথমতঃ ভারতবর্ষে প্রকাশিত হয়; তৎপরে সমস্ত ভূমণ্ডলে ব্যাপ্ত হইরাছে। ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে



ভারতবর্ষীয় সৈন্যধ্যক্ষ সার্‌ আয়ারকুটের ( Sir Eyre Coote ) সৈন্যগণকে এই রোগাক্রান্ত হইতে দেখা যায় ; তৎপরে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রাম, ময়মনসিংহ ও বশোহর জেলার এই রোগ প্রাদুর্ভূত হয়। তদবধি এই পীড়া সৰ্ব্বত্র বিশেষ আলেস্ত্রনা হইতেছে।

১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ইহা এসিয়া-মাইনর ও এসিয়ায় কবরাজ্যে বিস্তৃত হয়। তারপর ১৮৩০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এসিয়ার অপর কোন স্থানে প্রবলভাবে আর দেখা দেয় নাই। শেষোক্ত বর্ষে পারস্তরাজ্যে ও কাস্পীয় সাগরের উপকূলদেশে এবং তথা হইতে যুরোপের কবরাজ্যে বিস্মৃতিকা বিস্তৃত হইয়া মধ্য ও উত্তর যুরোপ জনশূন্য করে। পরে ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে উহা ইংলণ্ডের সাদরলণ্ড বিভাগে এবং ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে লণ্ডন নগরে কলেরার প্রাদুর্ভাব লক্ষিত হয়। অতঃপর ফ্রান্স, স্পেন, ইতালী, উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকার প্রধান প্রধান জনপদে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে উত্তর আফ্রিকার নীলনদপ্রবাহিত জেলাসমূহে বিস্মৃতিকা দেখা দেয়, কিন্তু তাহার পূর্বে আরব, তুরস্ক ও মিসর রাজ্যের অগ্ৰাঙ্ক স্থানে এই রোগ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ইহা পুনরায় যুরোপ মহাদেশভাগে দেখা দিয়া মহামারী উপস্থিত করে।

১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ভারতে ও চীনরাজ্যে প্রবল প্রকোপে বিস্মৃতিকা প্রাদুর্ভূত হয় এবং ক্রমে উহা নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়ে। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে উহা পুনরায় কবিয়া ও জর্জিয়া হইয়া ইংলণ্ডে বিস্তৃত হয়, পরে তথা হইতে ক্রমে ফরাসীসীমারাজ্য হইয়া আমেরিকা ও ওয়েষ্ট ইণ্ডিজ্‌ বীপে দেখা দেয়। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে এসিয়ার কলেরা রোগের প্রাদুর্ভাব হয় এবং উহা বীরে বীরে ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে যুরোপে প্রবেশ করে। উহা প্রায় পরবর্তী দুই বৎসর কাল যুরোপে ব্যাপ্ত থাকিয়া ক্রিমিয়া যুদ্ধে ব্যাপ্ত সেনাদলকে নিগৃহীত করিয়াছিল। অতঃপর ১৮৬৫-৬৬ পুনরায় যুগোপে প্রবলভাবে বিস্মৃতিকা দেখা দিয়াছিল।

এই পীড়ার বিষ মলে ও বমনাদিতে অবস্থান করে এবং তাহা মক্ষিকাদি দ্বারা কোনপ্রকারে জল, দুগ্ধ বা অন্ত কোন খাদ্যদ্রব্যে সংযুক্ত হইয়া অথবা মলের আশ্রয় দ্বারা দেহে প্রবিষ্ট হয়। অণুমান এই বিষ কোন খাদ্য বা পানীয়ের সহিত উৎসর্গ হইলে রোগোৎপন্ন হইতে পারে। ডাঃ পেটেনকফার ( Dr. Pettenkofer ) বলেন যে, যদি বিস্মৃতিকার মল ভূতলে পতিত হয়, তাহা হইলে ভূমির উত্তাপ দ্বারা এই বিষাক্ত পদার্থ বাষ্পাকারে বায়ুর সহিত ভূতল হইতে উর্দ্ধে গমন করে এবং স্থানান্তরিত হয়। মতান্তরে এই বিষ একপ্রকার সূক্ষ্ম উদ্ভিজ্জ দ্রব্য ; কিন্তু ডাঃ লুইস ও কানিংহাম ( Dr. Lewis and Cunningham )

অণুবীক্ষণ দ্বারা পরীক্ষা করিয়া উক্তরূপ কোন পদার্থের অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। সম্প্রতি ডাঃ কোচ ( Dr. Koch ) ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ঐ মল মধ্যে কম্মা-বাসিলিস্ ( Comma Bacillus ) নামক এক প্রকার সূক্ষ্ম উদ্ভিজ্জ আবিষ্কার করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, পীড়ার কঠিন অবস্থায় মল মধ্যে বহুসংখ্যক বাসিলিস্ দেখা যায়। অন্ত দিয়া উহার লিবারকুন্ ( Lieberkuhn ) স্নায়ু ও এপিথিলিয়াম্ ( প্লৈয়িক ঝিল্লী ) পর্যন্ত প্রবেশ করে, কিন্তু অন্তের নিম্নস্থ বিধান্দে দেখিতে পাওয়া যায় না। ডাঃ হালিয়ারের ( Dr. Hallier ) মতে, উল্লিখিত ব্যাধিতে ইউরোসিস্ট ( Urocyt ) নামক একপ্রকার সূক্ষ্ম উদ্ভিজ্জ অন্তের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তথায় বহুসংখ্যক বিতস্ত হইয়া তাহা অন্তস্থ ইপিথিলিয়াম্ কোষসমূহকে ধ্বংস করে এবং তদ্বারা অন্তের বৃদ্ধি পায়। বারংবার মলত্যাগ হইলে রক্তের জলীয়াংশ নির্গত হয় এবং তজ্জন্ম শোণিত গাঢ় হইয়া অগ্ৰাঙ্ক কঠিন লক্ষণ সকল উৎপাদন করে ; এই মতানুসারে বিবাক্ত পদার্থ প্রথমতঃ অন্তের মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকে। তিনি আরও বলেন যে, নিম্নলিখিত ঔষধ সকলের দ্বারা উক্ত উদ্ভিজ্জ নষ্ট হইতে পারে। যথা—ফেরি-সলফ, কার্বলিক এসিড, পারম্যাঙ্গনেট, অব-পটাশ এবং এল্‌কোহল। ডাঃ জনসন্ ( Dr. Johnson ) বলেন যে, এই পীড়ার বিষ অগ্রে রক্তে প্রবেশ করে এবং দূষিত রক্তের সঞ্চালন হেতু স্নায়ুগুণ্ড ও স্নৈহিক স্নায়ু ( সিম্পথেটিক্‌ নার্ভের ) ক্রিমিয়ার পরিবর্তন ঘটায় এবং তদ্বারাই অন্তের ভাগো মোটর নার্ভের অবশতা উৎপাদন করে। উক্ত প্রকার অবশতা হেতু সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ধমনী ও কৈশিকা হইতে রক্তের জলীয়াংশ অন্ত দিয়া অধিক পরিমাণে বহির্গত হয় ; তৎপরে বমন ও হিমাজ প্রভৃতি কঠিন কঠিন লক্ষণ সমূহ উপস্থিত হইয়া রোগকে বিভী-বিকার করিয়া তুলে। ইহাতে ফুসফুসের কৈশিকা সকল সমুচিত থাকে এবং রক্তসঞ্চালনক্রিয়া স্ফূটকরূপে নির্বাহিত হয় না। সমস্ত সময় এই পীড়া মারীর আকারে ( এপিডেমিক-রূপে ) উপস্থিত হয় এবং ২০।২৫ দিন বা এক মাস পর্যন্ত প্রবল ভাবে উপস্থিত থাকিয়া পরে বায়ুর কোন পরিবর্তন হেতু অকস্মাৎ অদৃশ্য হইতে দেখা যায়।

বিশেষভাবে পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখিলে এই রোগের কারণ অবধারিত করা যায় ;—(১) অতি বৃষ্টি। (২) বায়ুর আর্দ্রতা কিংবা দ্রুততা। (৩) অত্যধিক বায়ু ; অথবা বায়ুর মধ্যে ওজোন ( Ozone ) নামক বাষ্পের অবস্থিতি। (৪) অপরিষ্কৃত জল ও বায়ু। (৫) অতিরিক্ত পরিপ্রদ বিশেষতঃ অধিক দূষণমনের পর ক্লান্তি, আহারের অনিয়ম, মনকষ্ট, শোক, দরিদ্রতা, জনতা এবং রাজাজাগরণ ইত্যাদি। (৬) অধিক বয়স কিংবা শারীরিক



দৌর্বল্য। (৭) পীড়িত ব্যক্তির নিকট অবস্থান বা তথা হইতে মলমূত্রের ব্যতীত নিবন্ধন। (৮) নবাগত ব্যক্তিগণের শীতল আক্রান্ত হওন। ফুসফুস ও অন্ত্রের মধ্য দিয়া ঐ বিবাক্ত পদার্থের দোহে প্রবেশ ও পূর্ণ বিকাশ ইহার উদ্ভাবক কারণ।

রোগের অবস্থানসারে রোগীর অনেক শারীরিক পরিবর্তন ঘটে। হিমায় অবস্থায় মৃত্যু হইলে চর্ম নীলাভ এবং নিশ্বাস সকল জীবৎ শালবর্ণ ও হৃৎপিণ্ডের চর্ম সঙ্কুচিত হইতে দেখা যায়। মৃতদেহ শীতল দৃঢ় ও বিকৃত হয়। মৃত্যুর অনতিবিলম্বে উত্তাপ কিছু বৃদ্ধি পায় এবং মৃতদেহ কিয়ৎকালের জন্য উত্তপ্ত থাকে।

রোগাক্রমণের পর রক্তসঞ্চালন-যন্ত্রের বিকৃতি ঘটিতে থাকে। হৃৎপিণ্ডের বামকোটর, ধমনী এবং চর্মের কৈশিকা এবং দক্ষিণ কোটর, পল্‌মোনারি শিরা ও পল্‌মোনারি কৈশিকা সকল রক্তশূন্য হয়। ডাঃ মাক্‌নেমারা (Dr. Macnamara) বলেন যে, মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই দেহপরীক্ষা করিলে হৃৎপিণ্ডের উত্তর কোটরকে রক্তে পরিপূর্ণ দেখা যায়; কিন্তু রাইগার মর্টিস্ জন্ম বামকোটর রক্তশূন্য হয় এবং দক্ষিণকোটর ও সর্কিউলের শিরা সকল রক্তে পরিপূর্ণ থাকে। রক্তমধ্যেও অনেক পরিবর্তন ঘটে; রক্তের আপেক্ষিক গুরুত্ব স্বাভাবিক হইতে অধিক এবং উহাতে ইউরিয়া ইউরিক এসিড প্রভৃতি অনিষ্টকর পদার্থ পাওয়া যায়। উহাতে লবণের ভাগ নূন হয়, কিন্তু এলবুমেন ও রক্তকণিকা প্রভৃতি জাতীয় পদার্থ সকল বৃদ্ধি পাইয়া থাকে।

ঐ সঙ্গে শ্বাসযন্ত্রেরও বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। দুইটি ফুসফুসের স্বাভাবিক গুরুত্ব ৪২ হইতে ৪৪ আউন্স দাঁড়ায়; কিন্তু এই পীড়ার উদ্ভাবনের ভার ৩০ হইতে ২৮ আউন্স হইয়া থাকে এবং উহারা সঙ্কুচিত ও রক্তশূন্য বলিয়া বোধ হয়।

পাকযন্ত্র ইত্যাদি ক্রমে বিকৃতির পথে অগ্রসর হয়। পাকায়ত্র ও ক্ষুদ্রান্ত্রের স্নায়িক ঝিল্লী সামান্য আরক্তিম ও ক্ষীণ। ক্ষুদ্রান্ত্রে অধিক বা অল্প পরিমাণে জলবৎ ও জীবৎ গুত্রবর্ণ মল থাকে এবং তন্মধ্যে কতিপয় জেলিটিনের মত ঝিল্লীখণ্ড দেখা যায়। কখন কখন ঐ অল্প গাঢ় রক্তে পরিপূর্ণ থাকে। পেয়ার্স প্যাসেজ্ ও সলিটারি গ্রাণ্ড সমূহ বিবর্তিত; কিন্তু বৃহৎ অন্ত্রে কোন পরিবর্তন দেখা যায় না। অন্ত্র ও মূত্রাশয় ব্যতীত অন্ত্রাশয় সকল যত্রই সঙ্কুচিত, রক্তশূন্য ও পাংশুবর্ণ দেখা যায়। যত্রঃ ও পিত্তাধার দ্বিত পিত্তে পরিপূর্ণ হয়; কিন্তু যত্রঃ বিবর্তিত হইতে দেখা যায় না। প্রীহা স্বাভাবিক অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ঊর্ধ্ব ও মূত্রাধার সঙ্কুচিত হইয়া থাকে। মস্তিষ্ক ও উহার ঝিল্লী-সমূহের কোনরূপ বিশেষ পরিবর্তন হয় না। মূত্রাশয়ে রক্তাধিক্য দেখা যায়।

প্রতিক্রিয়াবহ্য বা রিঅাকশন্‌ ষ্টেজে ইউরিমিয়া বা অরে মৃত্যু হইলে পাকায়ত্র ও ক্ষুদ্রান্ত্রের স্নায়িক ঝিল্লী অত্যন্ত আরক্তিম ও কোমল দেখা যায়। মূত্রাশয়ের বৃহৎ ও বেগুণী ঝিল্লী এবং ছেদন করিলে রক্ত বহির্গত হয়। রক্তমধ্যে ইউরিক প্যাওয়ারি যায়। মস্তিষ্ক ও উহার ঝিল্লী সকল রক্তে পরিপূর্ণ; অন্ত্রাশয় চিক্‌ মধ্যে কখন কখন প্রুয়া বা পেরিটোনিয়মে সামান্য প্রদাহ, ফুসফুসে অতিশয় রক্তাধিক্য, প্রদাহ বা বিগলন এবং কর্ণিরা ও শরীরের নানাস্থানে ক্ষত বিভ্রমণ থাকে। অধিক দিবস ইউরিমিয়া থাকিলে মূত্রাশয়ের বিশেষ পরিবর্তন দেখা যায়।

২ হইতে ৫ দিন; এবং কখন কখন ১৮ দিন পর্যন্ত রোগ গুপ্তাবস্থায় থাকে। এই অবস্থায় কোন বিশেষ লক্ষণ দেখা যায় না। উক্ত অবস্থা ব্যতীত এই রোগে নিম্নোক্ত আরও চারিটি অবস্থা প্রকাশ পায়।

(১) আক্রমণাবস্থা বা ইনভেসন ষ্টেজ্ (Invasion stage)—কোন স্থানে কলেরা উপস্থিত হইলে তথায় বহু ব্যক্তির উদরাময় আরম্ভ হইতে থাকে। তন্মধ্যে কতকগুলি লোকের উদরাময় কলেরা পীড়িতে পরিণত হয়। উদরাময় না থাকিলে রোগের পূর্বাধিক্ত অন্ত্রাশয় লক্ষণের মধ্যে দুর্বলতা, অঙ্গকম্পন, মুখশ্রী বিবর্ণ, উদরোচ্ছ্বাদে বেদনা, কর্ণের ভিতর নানা শব্দ শ্রবণ, শিরঃপীড়া শিরোবর্ণন ইত্যাদি কিছুদিনের জন্য বর্তমান থাকিতে পারে।

(২) প্রকাশ বা ভেদবমনাবস্থা—ইংরাজিতে ইহাদের বখাক্রমে ডিভেলপ্‌মেন্ট্ (Development) অথবা ইভাকুয়েশন্‌ ষ্টেজ্ (Evacuation stage) বলা যায়। এই পীড়া প্রায় প্রাতঃকালে প্রকাশ পায়; প্রথমে অধিক পরিমাণে দাও হয় এবং তাহাতে মল ও পিত্ত দেখা যায়। ইহার অর্ধ কিংবা এক ঘণ্টা পরে পুনরায় ততোধিক জলবৎ মলত্যাগ হইয়া থাকে। ২।৩ বার দাও হইবার পর উহার বর্ণ পরিবর্তিত হয়; দেখিতে জলবৎ ও জীবৎ গুত্র (অর্থাৎ চেলুনি জলের জার), ইংরাজিতে বাহাকে রাইস্ ওয়াটার ষ্টুল (Rice water stool) কহে। কখন রক্তবর্ণ মল হয়। মলের আপেক্ষিক গুরুত্ব ১০০৫ হইতে ১০১০, এবং উহার অধঃক্ষেপে নিরলিখিত জব্য পাওয়া যায়। যথা—পোটাস্ ও সোডাশ্ লবণ সকল, এবং স্নায়ু এলবুমেন। এক পাইন্ট মলে ৪ গ্রেন গাঢ় অংশ থাকে। অণুবীক্ষণ দ্বারা শত্রবৎ পদার্থ, এপিথিলিয়েল কোষ ও সময় সময় একপ্রকার ক্ষুদ্র উদ্ভিজ্জ দেখা যায়। এই প্রকার বাহ্য শীতল শীত ও বারংবার হয়; কিন্তু মলত্যাগে সামান্য বেদনা থাকে। কখন কখন রোগী উদরোচ্ছ্বাদে জীবজালা অনুভব করে। ৭।৮ বার দাওয়ের পর বমন আরম্ভ হইতে দেখা যায়। প্রথমে পাকায়ত্র

তকিত দ্রব্য বহির্গত হয় ও তাহাতে পিত্ত মিশ্রিত থাকে। ক্রমশঃ জলবৎ অথবা শীতাত্ত তরল পদার্থ ও মিউকাস নির্গত হয়। কোন দ্রব্য তরল কিংবা ঔষধ সেবনের পর বমন বৃদ্ধি পায়; রোগী অত্যন্ত দুর্বলতা বোধ করে এবং শীর্ণ হইয়া পড়ে। জলবৎ দ্রব্যগতকালে রোগী ক্রমশঃ হাতপায়ের আঙুলে, উরুদেশে ও পায়ের পশ্চাভাগে অঙ্গগ্রহ (Cramps) অনুভব করে। কখন কখন উদরের পেশী পর্য্যন্ত ঐ ক্র্যাম্পস্ বিস্তৃত হয়। রোগীর মুখমণ্ডল সীসা বা বেগুনী বর্ণ; উত্তাপ স্বাভাবিক হইতে ন্যূন; নাড়ী অত্যন্ত ক্ষীণ; অস্ত্রান্ত লক্ষণের মধ্যে পিপাসাধিক্য ও অস্থিরতা বর্তমান থাকে। ভেদ ও প্রথরতাভ্রাসারে শীত কিংবা কিঞ্চিৎ বিলম্বে তৃতীয় অবস্থা উপস্থিত হয়।

(৩) হিমাক্রান্ত বা কোলাপ্স ষ্টেজ (Collapse stage) এই সময়ে দান্ত ও বমন স্বল্প পরিমাণে হইতে থাকে; মুখমণ্ডল অত্যন্ত শুষ্কিত ও বিশ্চী দেখায়, ওষ্ঠবর্ণ নীলবর্ণ, অক্সিগেনালক কোটরনিম্ন, গণ্ডদেশ নত, চক্ষুর অর্ধনিম্নালিত, নাসিকা উচ্চ এবং সর্বাঙ্গে শ্বেদোদ্ভূত হয়। হস্তপদ শুষ্কিত ও রক্তশূন্য অর্থাৎ দেখিতে রক্তকের হস্তের জ্বর; উত্তাপ অতি ধর্ম, পরিমাণ ৯৭ হইতে ৯০ ডিগ্রী পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। নাড়ী অত্যন্ত ক্ষীণ এবং কোন কোন স্থানে ভালরূপে অনুভব করা যায় না। রক্তসঞ্চালন প্রায় বন্ধ হওয়ার স্বাসকৃচ্ছ, ঘটিয়া থাকে। কোন শিরা ছেদন করিলে তাহা হইতে যে সামান্য রক্ত দেখা যায়, তাহা প্রথমে গাঢ় ও আলকাতরার জ্বর কৃষ্ণবর্ণ দেখায়, পরে বায়ু স্পর্শে উজ্জলবর্ণ ধারণ করে। প্রশ্বাস বায়ু শীতল এবং তাহাতে কার্বনিক গ্যাসের ভাগ অতি অল্প থাকে। সময় সময় স্বাসকৃচ্ছ বৃদ্ধি পায় এবং রোগী শীতল বায়ু গ্রহণে আগ্রহ প্রকাশ করে। স্বরভঙ্গ, অস্থিরতা, অনিদ্রা, শিরোবর্ণন, শিরোবেদনা, কণ্ঠমধ্যে নানা শব্দ শ্রবণ, দৃষ্টিপথে নানারূপ বস্তু দর্শন, এবং মধ্যে মধ্যে ক্র্যাম্প প্রভৃতি উপস্থিত হয়। এই অবস্থার লাল ও পাক রসাদির হ্রাস দেখা যায়। জিহ্বা শীতল; রোগী আগ্রহপূর্বক শীতল জল পান এবং গাত্রবস্ত্রাদি দূরীভূত করিতে ইচ্ছা করে। অঙ্গ স্পর্শ করিলে যুতধেহের জ্বর শীতল বোধ হয়। মলের পরিমাণ অল্প এবং উহার গন্ধ গলিত মৎস্তের গন্ধের জ্বর। মূত্র বাহির হয় না। জ্ঞান প্রায় বর্তমান থাকে; কিন্তু মূত্রার অব্যবহিত পূর্বে অচেতন্ত দেখা যায়। স্বাভাবিক শরীরে স্পর্শ দ্বারা যে প্রত্যাবর্তনিক ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, তাহার হ্রাস জন্মে। এই সকল লক্ষণ প্রথর হইলে রোগ প্রায় আরোগ্য হয় না; স্বাসরোধ, রক্তসঞ্চালন ক্রিয়ালোপ অথবা অচেতন্ত অবস্থার মৃত্যু হইতে পারে।

(৪) প্রতিক্রিয়াবাহ্য বা রিঅাকশন্ ষ্টেজ (Reaction stage)

রোগীর মুখশ্রী ও বর্ণ ক্রমশঃ স্বাভাবিকাবস্থায় পরিবর্তিত হইতে দেখা যায়। নাড়ী ও জ্বপিত্তের ক্রিয়া সর্বল এবং শরীর উত্তপ্ত হইতে থাকে, প্রতিক্রিয়ার প্রথমাবস্থায় স্পর্শ করিলে চর্ম উত্তপ্ত বোধ হয়, কিন্তু তৎকালে আত্যন্তিক অংশ সকল শীতল থাকায় ধার্মমিটারে উত্তাপের আধিক্য দেখা যায় না। নিশ্বাস প্রশ্বাস নিরমিত ও সরল এবং প্রশ্বাস নিঃসারিত ও পুনঃস্বপাদিত হয়। অস্থিরতা, বমন ও তৃষ্ণার হ্রাস হয়। সামান্য পরিমাণে দান্ত হইতে থাকে এবং মলে পিত্ত দেখা যায়। রোগী সময় সময় নিদ্রা যায় এবং প্রশ্বাসের সরলতা হয়; কিন্তু সর্বদা এই প্রকার সুবিধা ঘটে না। অত্যন্ত হিকা, ইউরিমিয়া, মুহম্মর, কখন কখন পুনরায় ভেদ, বমন, উদরামর, আমাশয়, কণ্ঠমূল, এবং কণ্ঠমূলে ক্ষত ইত্যাদি নানা প্রকার উপসর্গ উপস্থিত হইতে দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে প্রধান উপসর্গ ইউরিমিয়া; তদ্বিবর এই স্থানে সামান্য ভাবে বর্ণনা করা উচিত। ইউরিমিয়া হইলে বমন পুনরায় বৃদ্ধি পায় এবং মল সবুজবর্ণে পরিণত হয়। চক্ষু আরক্তিম, প্রশ্বাস, কটিদেশে বেদনা, অচেতন্ত এবং আক্ষেপ প্রভৃতি বর্তমান থাকে। ২০ দিন পর্য্যন্ত প্রশ্বাস না হইলে রোগী কালকবলে বা টাইক্রেড অবস্থায় পতিত হয়। ইউরিমিয়ার উত্তাপ স্বাভাবিক হইতে ন্যূন হয়। কিন্তু নিউমোনিয়া, প্রুরিসি অর প্রভৃতি উপসর্গ উপস্থিত হইলে উত্তাপের বৃদ্ধি হয়।

প্রকারভেদ—(১) গুপ্তপ্রকার—কখন কখন সামান্য ভেদ বমনের পর সহসা হিমাক্রান্ত উপস্থিত হইয়া রোগীর মৃত্যু হইতে দেখা যায়। (২) কলেরাজজনিত ডায়েরিয়া বা কলেরিগ—ইহাতে রোগী ২৪ দিন পর্য্যন্ত বারংবার অধিক পরিমাণে তরল ও পাণ্ডুবর্ণ মল ত্যাগ করে। সামান্য বমন ও ক্র্যাম্প বর্তমান থাকে। রোগী এই অবস্থা হইতে আরোগ্য লাভ করে কিংবা একপ্রকার বিকারযুক্ত অরে আক্রান্ত হইয়া মৃত্যুগ্রাসে পতিত হইতে পারে। সময় সময় ইহা প্রকৃত ওলাউঠার পরিণত হয়। (৩) সমার ডায়েরিয়া বা ইংলিস কলেরা—ইহাতে কলেরার লক্ষণ সকল উপস্থিত হয়, কিন্তু উহার মত গুরুতর হয় না। মল ও উদ্রাস্ত পদার্থে পিত্ত দেখা যায় ও উদরে অত্যন্ত বেদনা থাকে। সামান্য পরিমাণে মূত্রত্যাগ হয়। আহারের অনিয়ম অল্প এই পীড়া জন্মে। মৃত্যু সংখ্যা অল্প।

নির্ণয়তথ্য—ইহা প্রায় অল্প পীড়ার সহিত ভ্রম হয় না, কখন কখন বিষপানজনিত রোগের সহিত ভ্রম হইতে পারে; কিন্তু উক্ত প্রকার অবস্থায় মলে পিত্ত থাকে এবং সামান্য পরিমাণে মূত্র ত্যাগ হয়। সময় সময় উদ্রাস্ত পদার্থে আর্সেনিক চূর্ণ পাওয়া যায়।

ভোগকাল—২১৩ ঘণ্টা হইতে ২১৩ দিন, কখন কখন এক সপ্তাহ পর্য্যন্ত ।

ভাবিকল—সর্বদা গুরুতর, ভেদবমনেচ্ছার নাড়ী বিলুপ্ত না হইলে ও মুখমণ্ডলের কোন বিশেষ পরিবর্তন না ঘটিলে আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা । কোলাপ্স ষ্টেজে রেডিয়েন্স বা ত্রেকিয়েন্স মনীর সামান্যভাবে স্পন্দিত হইলে এবং নিশ্বাস প্রাশ্বাসে অধিক কষ্ট না থাকিলে আরোগ্যের আশা করা যায় ; কিন্তু নাড়ীর সম্পূর্ণ লোপ, অত্যন্ত ঘর্ম্ম, সাইরেনোসিস, অচৈতন্য ও নিশ্বাস প্রাশ্বাস দ্রুত প্রভৃতি লক্ষণ গুরুতর বলিয়া পরিগণিত । বৃদ্ধ বয়স, অমিতাচার, দুর্বলতা, কিম্বা মূত্রের কোন পীড়া থাকিলে ব্যাধি গুরুতর হইয়া উঠে । রিয়াক্সন্স ষ্টেজে ২৪ বা ৩৬ ঘণ্টা মধ্যে মূত্রত্যাগ, মধ্যে মধ্যে নিদ্রা, এবং আহার্য বা পানীয় দ্রব্যের পাকাশয়ে অবস্থান শুভ লক্ষণ বলিয়া গণ্য হয় । মূত্রা-বরোধ, চক্ষু আরক্তিম ও অচৈতন্য প্রভৃতি টাইফয়েড লক্ষণ-গুলিকে অন্তত বলা যায় । গোলাপী বা লোহিত বর্ণ তরল মল ও পাকাশয় হইতে রক্তস্রাব প্রভৃতি লক্ষণ সাত্বাতিক বলিয়া গণনীয় । অস্থির অবস্থার জ্ঞাত কখন কখন সহসা কোষ্ঠ-বদ্ধ হয়, ইহা একটা অন্তত লক্ষণ ।

মৃত্যুসংখ্যা—এই রোগে শতকরা ২০, ৩০, ৪০, কিংবা ৬০ জন পর্য্যন্ত মরিতে পারে । কলেরা এপিডেমিকের প্রথম কয়েক দিবস মৃত্যুর সংখ্যা অধিক হয়, কিন্তু ক্রমশঃ উহার হ্রাস হইয়া থাকে ।

চিকিৎসা—( ১ ) ইত্যাকিউয়েসন্স ষ্টেজ—ডাঃ জনসন্স ( Dr. Johnson ) কহেন যে, এই পীড়ার বিধাতক পদার্থ নির্গমন জ্ঞাত প্রথমে কাঠের অয়েল্ দিবে, কিন্তু তাহা উচিত নহে । এই সময়ে টিং ওপিয়াই, লাইকর ওপিয়াই সিডেটিভস্, ওপিয়াম্ পিল ও অত্যন্ত স্ফোটক ঔষধ সকল যথা—প্রমাই এসিটাস্, চকমিক্‌শ্যার ও ক্লোরোডাইন্স ইত্যাদি ব্যবহার্য্য । বমন নিবারণার্থ ইপিগ্যাষ্ট্রয়মে মর্টার্ড প্লাষ্টার কিংবা কোল্ড কম্প্রেস্ সংলগ্ন এবং আভ্যন্তরিক ক্লোরোকরম্, বিবমথ ও বরফ প্রভৃতি ব্যবহ্যেয় । ক্র্যাম্প জ্ঞাত হস্ত পদে গুণ্ডীচূর্ণ, ক্লোরোকরম্ গিনিমেট অথবা উষ্ণ টার্পিন তৈল মর্দন করিবে । উষ্ণ জল পরিপূর্ণ বোতলে গরম জল পুরিয়া হাতে পায়ে ধরিলে উপকার দর্শে । নাড়ী দুর্বল থাকিলে স্বল্প পরিমাণে ত্র্যাক্সি ও বলকর ঔষধ দেওয়া উচিত ।

( ২ ) হিমাক্সাবস্থা—এই অবস্থায় অহিফেনবাটিত ঔষধ সকল নিষিদ্ধ । ডাঃ নিমায়ার ( Dr. Niemeyer ) উষ্ণ কফি দিতে কহেন । অনেকে ডিফিউজিবেল্ ট্রিনিউলেন্ট যথা—স্ট্রিট্‌ এমন্স্ এনোম্যাটি বা কার্বনেট অব্‌ এমোনিয়া এবং ক্লোরিক

বা সল্‌ফিউরিক্‌ ইথার ব্যবহার করিতে উপদেশ দেন । এই সকল ঔষধ সিনেমন্স, কাক্সুটি বা পেশারমেন্ট ওয়াটারের সহিত ব্যবহার করিলে অধিক ফলদায়ক হয় । বরফের সহিত সামান্য মাত্রায় ত্র্যাক্সি দেওয়া কর্তব্য ; যদি ইহা দ্বারা নাড়ী উত্তেজিত না হয়, তবে পুনঃ পুনঃ দেওয়া বিধেয় নহে । অধিক পরিমাণ ত্র্যাক্সি উদরস্থ হইলে কখন কখন রিয়াক্সন্স লক্ষণগুলি গুরুতর হইয়া উঠে । অত্যন্ত জ্বরার মধ্যে সাল্পেন উপকারী । অত্যন্ত ঘর্ম্ম হইলে তাহা বস্ত্র দ্বারা মুছাইবে ; কিংবা সামান্য ভাবে গুণ্ডী-চূর্ণ মাখাইবে । পিপাসা নিবারণার্থ বরফ, সোডাওয়াটার, লেমনেড্, বা ক্রোরেট অব্‌ পটাশ জৈল মিশ্রিত করিয়া পানার্থ দিবে । সল্‌ফিউরিক্‌ ইথার ইঞ্জেক্ট করিলে উপকার দর্শে ।

( ৩ ) রিয়াক্সন্স ষ্টেজ—রিয়াক্সন্স আরম্ভ হইলে আহার্য তরল ও লঘুপাক দ্রব্য দেওয়া উচিত । এই অবস্থায় প্রচুর পরিমাণে জল বা ক্রোরেট অব্‌ পটাশ কিংবা কার্বনেট অব্‌ সোডা সোলিউসন্স পানার্থ দিবে । এতদ্বারা শোণিতে পুনরায় লবণ সঞ্চার হয় । রিয়াক্সন্স সূচাক্রমে না হইলে ইউরিমিয়া উপস্থিত হইতে দেখা যায় । এই সময় রক্তমধ্যে যথেষ্ট পরিমাণে ইউরিয়া পাওয়া যায় । যদিও ইউরিয়া মূত্রাকরক বলিয়া পরিগণিত, তথাপি ইহা দ্বারা মূত্রবস্ত্রের ক্রিয়া সূচাক্রমে সম্পন্ন হয় না । মূত্র উৎপাদনের জ্ঞাত পোটাশি নাইট্রাস্, ইথার, স্ট্রুইল্, টিং কেছারাইডিস্ এবং জিন সুরা প্রভৃতি মূত্রাকরক ঔষধ ব্যবহায্য । মূত্রাকরক ঔষধ ব্যবহার কালে মধ্যে মধ্যে ডিফিউজি-বেল্ ট্রিনিউলেন্ট দেওয়া আবশ্যক । সম্পূর্ণরূপে কোষ্ঠবদ্ধ করা উচিত নহে । কারণ মল দ্বারা কিয়ৎপরিমাণে ইউরিয়া পরি-ত্যাগ হয় ।

স্থানিক—কতিদেশে ফোমেন্টেবণ, মর্টার্ড, প্লাষ্টার সংলগ্ন ও শুষ্ক বা আর্দ্র কপি করা উচিত ।

কখন কখন মূত্র ত্যাগ হইলেও অত্যন্ত বমন ও হিকা হইয়া থাকে ; তন্নিবারণার্থ ত্র্যাক্সি, বিসমথ, এবং পাইরক্লিক স্পিট্‌ প্রভৃতি দেওয়া যায় । স্থানিক ঔষধের মধ্যে ইপিগ্যাষ্ট্রয়মে ট্রিটার ও তছপরি ঃ গ্রেন মফিয়া লেপন এবং সার্ভাইকেল ভাট্রিয়ার উপর ট্রিটার দিলে সময় সময় উপকার দর্শে । ইউ-রিমিয়ার জ্ঞাত নিদ্রাবেশ থাকিলে গ্রীবাতে ট্রিটার দেওয়া উচিত । টাংফয়েড লক্ষণ থাকিলে সেফি সল্‌ফো কার্বনেস্‌ ব্যবহ্যেয় ।

বিলেব চিকিৎসা ও ঔষধ—কোলাপ্স অবস্থায় শিরায় মধ্যে লবণজল ইঞ্জেক্সন্স করিলে রোগীর মুখমণ্ডল উজ্জ্বল দেখায় ও অত্যন্ত লক্ষণের লাঘব হয় ; কিন্তু এই উপকার কণস্থায়ী । অত্যন্ত ক্র্যাম্প থাকিলে ১/৪ মিনিম্‌ মাত্রায় নাইট্রো-গ্লিসারিন্

দেওয়া যায়। অথবা ৫ গ্রেণ মাত্রের ক্রোয়াস হাইড্রাস্ ককের মধ্যে ইন্জেক্ট করিবে।

প্রতিবেদক চিকিৎসা—কোন স্থানে কলেরার প্রাদুর্ভাব হইলে সেখানকার লোকদিগকে প্রত্যহ দুইবার ১০।১৫ মিনিম মাত্রের সলফিউরিক এসিড্ ডিল্ জল মিশ্রিত করিয়া সেবনার্থ দিবে। সুবাহ খাদ্য ত্রব্য নিয়মিতরূপে আহার করান কর্তব্য। ঐ স্থানের জল কিংবা দুগ্ধ পান করা উচিত নহে। জল ও মৃতদেহে কার্বলিক এসিড্ মিশ্রিত করিবে। জল ৩৪ হাত মৃত্তিকার নিম্নে পুড়িয়া রাখা উচিত। গৃহে চুণ লেপন করিয়া তদ্ব্যঞ্চে ডিসইনেক্টেণ্টসমূহ ইড়াইবেন।

পথ্য—প্রথমে সাণ্ড, এরারট, বার্গি, বিক্টি, চিকেনব্রথ্ প্রভৃতি তরল খাদ্য দেওয়া উচিত। বমন নিবারণ হইলে দুগ্ধ দেওয়া যাইতে পারে। দান্ত বন্ধ হইলে বিক্টি ও ব্রাডির এনিমা দিবে। টাইফয়েড লক্ষণ সকল উপস্থিত হইলে বিক্টি, জগরুপ এবং পোর্ট ইত্যাদি বলকারক আহার বিধেয়।

প্রকাশাবহার

R. ক্যালমেল্	২ গ্রেণ
অহিকেন	১ "
পল্ড্ ক্যাপসিকম্	১ "
এসাকেটিডা	১ "
ক্যাক্সর	১ "

এক পিল প্রত্যেক দাঁতের পর

বমন নিবারণার্থ।

R. ক্রোরোকরম্	৫ মিনিম্
মিউসিলেজ্	১ ড্রাম
জল	স্টোট ১ ঔন্স

একমাত্রা ২ ঘণ্টা অন্তর।

হিমালাবহা।

R. ক্যালমেল	৩ গ্রেণ
সোডা বাইকার্	৫ "

এক পুড়িয়া ৩ ঘণ্টা অন্তর

R. স্প্রিট্ এমন এরোমেটিকস্	২০ মিনিম্
ক্রোরোকরম্	২০
টিং ল্যাভেন্ডুলি কোং	২০
ভাইনম্ গ্যালিসাই	১ ড্রাম
একোরা	মোট ১ ঔন্স

একমাত্রা ২ ঘণ্টা অন্তর।

অথবা

R. এমন কার্	৫ গ্রেণ
-------------	---------

XIX

স্প্রিট্ ইথার সলুক	২০ মিনিম্
কাঙ্ক	২
রম	২ ড্রাম
জল	মোট ১ ঔন্স

একমাত্রা ২ ঘণ্টা অন্তর।

ইউরিনিয়ারি জন্ত বমন কিংবা অভ্যন্ত হিকা হইলে

R. বিষমথ্ সবনাইট্রাস	৫ গ্রেণ
ইন্ফিউজন্ কলবা	১ ড্রাম

একমাত্রা ৩ ঘণ্টা অন্তর।

সুত্রকরণার্থ

R. পোট্যাশি নাইট্রাস্	১০ গ্রেণ
নাইট্রিক ইথার	২০ মিনিম্
টিং কাঙ্কারাইডিস্	-
একোরা	১ ঔন্স

৩৪ ঘণ্টা অন্তর ব্যবহার্য।

R. স্প্রিট্ এমন এরোমেটিকস্	১৫ মিনিম্
পোট্যাশি ক্রোয়াস	৫ গ্রেণ
স্প্রিট্ ক্রোরোকরম্	১০ মিনিম্
টিং কার্ডেমম্ কোং	১০
জল	১ ঔন্স

এক মাত্রা ৩৪ ঘণ্টা উপরোক্ত ঔষধের মধ্যে মধ্যে দিবে।

বিসূচী [ চি ] ( জী ) বিশেষণ স্বচরিত্তি বৃত্তামিতি বি-সূচ-অচ্, জিয়াং জীং। বহা বিশিষ্টা সূচী। অজীর্ণরোগ বিশেষ, চলিত ওলাউঠা। [ বিস্তৃত বিবরণ বিসূচিকা শব্দে দ্রষ্টব্য ]

বিসূত ( জি ) সঙ্গারথি, সারথিবৃত্ত।

বিসূত্র ( জি ) বিশৃঙ্খল। ( রাজতরং ৮।৭৭৪ )

বিসূত্রণ ( জী ) ছত্রতদ। "গুতনানাং বিসূত্রণম্"

( রাজতরং ৭।৪৭২ )

বিসূত্রতা ( জী ) বিশৃঙ্খলতা। ( রাজতরং ১।৩৬১ )

বিসূত্রিত ( জি ) বিশৃঙ্খলযুক্ত, শৃঙ্খলারহিত।

বিসূত্রণ ( জী ) ১ শোক, দুঃখ। ২ চিন্তা। ৩ বিরক্তি।

বিসূত্রিত ( জী ) অস্বতাপ। ( জটায়র ) জিয়াং টাপ্।

বিসূত্রিতা-জর।

বিসূর্য ( জি ) সূর্যারহিত। ( হরিবংশ )

বিসূর্য ( জি ) কার্য, জন্তপদার্থ।

"কালো বশীকৃতবিসূর্যাবিসর্গশক্তিঃ" ( ভাগবত ৭।৯।২২ )

"বশীকৃত বিসূর্যানাং কার্যাপাং বিসর্গাপাং

সাধনানাং শক্তয়ো যেন" ( স্বামী )

বিসূৎ ( জি ) বি-সূ-কিপ্। প্রসরণশীল।

বিস্তৃত (ক্ৰী) ১ বিস্তৃত। ২ নির্মিত। ৩ কথিত।  
 বিস্তৃত্তর (ত্রি) বি-স্ত-করণ্ (ইৎনশক্তি সন্তিভাঃ করণ্। পা  
 ৩।২।১৬৩) হ্রস্বয়েতি ভুক্ত। প্রসরণশীল, ব্যাপনশীল। (অমর)  
 বিস্তৃপ্ (ত্রি) বি-স্তৃ-কিপ্। বিসর্পণশীল।  
 বিস্তৃপ্তি (ক্ৰী) বি-স্তৃ-ক্তি। বিসরণ, প্রসরণ, পত্তিবিশেষ।  
 বিস্তৃমর (ত্রি) বিশেষণে সগতি তচ্ছীলঃ বি-স্তৃ-মরচ্ (স্বতদঃ  
 মরচ্। পা ৩।২।১৬০) প্রসরণশীল, ব্যাপনশীল। (অমর)  
 বিস্তৃষ্ট (ত্রি) বি-স্তৃ-স্ত। ১ নিকৃষ্ট। (জটায়ু)  
 “উদ্বিষ্টকলকটাকবিস্তৃষ্টবৃষ্টিব্যাধাঙ্গমারচকিতা হরিশ্চিব যাসি”  
 (যুক্তকটিক ১ অঙ্ক)  
 ২ বিশেষ প্রকারে স্তৃষ্ট। ৩ পরিস্ফুট।  
 “অন্তর্হিতস্ত স্তরতী বিস্তৃষ্টা কন্দাপি নির্ধাণকিণ্ডিতানি”  
 (ভাগবত ১।১৬।২৪)  
 ৪ প্রেষিত, প্রেরিত।  
 “আপ্তঃ কুমারানয়নোৎসুকেন ভোজেন দুভো রথবে বিস্তৃষ্টঃ”  
 (রঘু ৫।৩২)  
 (পুং) ৫ বিসর্গ, (:) এইরূপ দুইটি বিস্।  
 “স্ব-সকারয়োবিস্তৃষ্টঃ” (কাত্তর)  
 বিস্তৃষ্টধেন (ত্রি) বিস্তৃষ্টজিহ্বা অর্থাৎ মধ্যমস্থরে উচ্চাখ্যমাণ।  
 বাক্যাদি।  
 “বিস্তৃষ্টধেনা তন্নতে স্তব্ধকিঃ” (ঋক্ ৭।২৪।২)  
 “বিস্তৃষ্টধেনা বিস্তৃষ্টজিহ্বা মধ্যমস্থরেণোচ্চাখ্যমাণা  
 স্তব্ধকিঃ স্তমসান্তিরিহং” (সায়ণ)  
 বিস্তৃষ্টরাতি (ক্ৰী) রা-তি (কক্ষণি) বিস্তৃষ্টা প্রদত্তা রাতি ধনং  
 যেন। যে প্রাণীদিগকে ধন দেয়, বাহ্য কর্তৃক যাজ্ঞাকারী-  
 দিগকে ধন দেওয়া হইয়াছে।  
 “বিস্তৃষ্টরাতিরাতি” (ঋক্ ১।১২২।১০)  
 “বিস্তৃষ্টরাতিরথিতাঃ প্রদত্তধনঃ” (সায়ণ)  
 বিস্তৃষ্টবাচ্ (ত্রি) বিস্তৃষ্টা বাক্ যেন। মৌনাবলম্বী।  
 বিস্তৃষ্টি (ক্ৰী) বিবিধ প্রকার স্তৃষ্টি। “ইয়ং বিস্তৃষ্টি”  
 (ঋক্ ১।১২২।৬)  
 “ইয়ং দৃষ্টমানা বিস্তৃষ্টবিবিধা ভূভৌতিকজৈক্ভোগ্যাদি-  
 রূপেণ বহুপ্রকারা স্তৃষ্টিঃ”। (সায়ণ)  
 বিসোম (ত্রি) ১ সোমরহিত। (শতপথব্রা° ১।১।৭।২।৮)  
 ২ চক্ষুশূন্য।  
 বিসৌখ্য (ক্ৰী) স্তব্ধরহিতের ভাব, দুঃখ, কষ্ট।  
 বিসৌরভ (ত্রি) ১ নির্মল, গন্ধরহিত। ২ হর্গন্ধ।  
 বিস্কম্ভ, বিস্কুম্ভ (পুং) বিস্কম্ভার্থ।  
 বিস্ত (পুং ক্ৰী) বিস্ত উৎসর্গে বিস্ত-ক্ত। ১ কষ্ট অর্থাৎ দুইভোলা

পরিমিত বর্ণ। ২ অশীতিরক্ষিকা পরিমিত বর্ণ, ৮০ রতি সোণ।  
 বিস্তর (পুং) বি-স্তৃ-অপ্ (প্রথনে বাবশকে। পা ৩।৩।৩৩ ইতি  
 স্বঞঃ প্রতিবেধে ‘বদোরপ্’ ইতি অপ্) ১ পক্ষের বিস্তার বা  
 বিস্তৃতি, বাক্প্রাপক, বিশেষ বর্ণন।  
 “স্ববিস্তরতরা বাচো ভাব্যভূতা ভবন্ত মে” (শিঙপালবধ ২।২৪)  
 ২ বেদাদ।  
 “সান্দীপনে: সক্রৎ প্রোক্তং ব্রহ্মাধীত্য সবিস্তরম্”  
 (ভাগবত ৩।৩।১)  
 ৩ বিস্তার।  
 “প্রাধাত্ততঃ কুরুশ্রেষ্ঠ নাত্যন্তো বিস্তরত মে” (পীতা ১।৭।১২)  
 ৪ প্রণয়। (মেঘিনী) ৫ পীঠ। ৬ সমূহ। (শকরত্না°)  
 (ত্রি) ৭ বহু, প্রচুর।  
 “অপেক্ষিতং পরিত্যজ্য নীরসং বস্তবিস্তরম্”। (সাহিত্যদ° ৬।৩।১৪)  
 ৮ আসন, শয্যা। ৯ সংখ্যা। ১০ আধার। ১১ শিব।  
 (ভা° ১।৩।১৭।১৩৯)  
 বিস্তরক (পুং) বিস্তরশকার্য।  
 বিস্তরগী (ক্ৰী) ব্রাহ্মণপত্নীভেদ। (মার্কপু° ৬।১।৬৫)  
 বিস্তরতা (ক্ৰী) বিস্তরত্ব, বহুত্ব, অনেকত্ব।  
 “স্বৈদোদগমো বিস্তরতামুপৈতি” (ঋতুসংহার)  
 বিস্তরশস্ (অব্যয়) বিস্তর-চশস্ বীপার্থে। অনেকানেক,  
 বহু বহু।  
 বিস্তার (পুং) বি-স্তৃ-অপ্ (প্রথনে বাবশকে। পা ৩।৩।৩৩)  
 ১ বিটপ, শাখা। ২ বিস্তীর্ণতা, চলিত ওসার, চোড়া।  
 পর্যায়, বিগ্রহ, ব্যাস। (অমর)  
 “বংশাবলম্বনং যদ্যো বিস্তারো গুণস্ত বাবনতিঃ”  
 (আখ্যানলত্য়তী ৫৫৮)  
 ৩ তদ্ব, শুদ্ধ, গোছা। (মেঘিনী) ৪ সমাস বাক্য, ব্যাস  
 বাক্য। ৫ বিশালতা। ৬ পদসমূহ। ৭ শিব। (ভা° ১।৩।১৭।১২৫)  
 ৮ বিষ্ণু (ভা° ১।৩।১৪।৫২)  
 বিস্তারতা (ক্ৰী) যে গুণ দ্বারা জড় পদার্থ পূর্ণীকরণ অধিক  
 স্থানে বিস্তৃত হয়। (Extension)  
 বিস্তারিত (ত্রি) প্রসারিত, ছড়ান।  
 বিস্তারিন্ (ত্রি) বিস্তারোহন্ত্যন্তেতি বিস্তার-ইনি। ১ বিস্তৃতি,  
 বিশিষ্ট, বিস্তৃত, প্রসারিত। ২ বটবৃক্ষ। (বৈজ্ঞ° নিঘ°)  
 বিস্তীর্ণ (ত্রি) বি-স্তৃ-ক্ত। (রত্নাত্মকিত্তি নঃ। পা ৮।২।৪২)  
 ১ বিপুল। ২ বিস্তৃত, ব্যাপ্ত। ৩ বিশাল।  
 বিস্তীর্ণকর্ণ (ত্রি) হস্তী।  
 বিস্তীর্ণতা (ক্ৰী) বিস্তীর্ণের ভাব।  
 বিস্তীর্ণপর্ণ (ক্ৰী) বিস্তীর্ণ পর্ণ পত্রমত। শাপক, শাপকু।



বিস্তীর্ণভেদ (পুং) বৃদ্ধভেদ। (ললিতবিস্তর)  
 বিস্তীর্ণবতী (স্ত্রী) ১ জগৎভেদ। ২ বিস্তীর্ণ বিশিষ্ট।  
 বিস্তৃত (ত্রি) বি-তৃ-ক্ত। ১ বিস্তারযুক্ত, লক্ষ্যবিস্তার। ২ ব্যাপ্ত, ছড়াইয়া পড়া। ৩ বিশাল। ৪ লম্বা। ৫ চোড়া।  
 বিস্তৃতি (স্ত্রী) বি-তৃ-ক্তিন্। ১ বিস্তার। ২ ব্যাপ্তি, ব্যাপিরা থাকা। ৩ দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও বেধের সাধারণ সংজ্ঞা। ৪ বৃদ্ধের বাস।  
 বিস্থান (ত্রি) স্থানচ্যুত।  
 বিস্পন্দ (পুং) [বিস্পন্দ দেখ]  
 বিস্পন্দন (ক্লী) প্রস্পন্দন, বিকম্পন।  
 বিস্পন্দ্য (স্ত্রী) বিশেষ প্রকারে স্পন্দা বা প্রগল্ভতা।  
 “যেষাং ব্রতেহথ বিস্পন্দা বঙ্গৈ বলবতামিব” (ভারত উত্তোগপ)  
 বিস্পন্দিন্ (ত্রি) ১ স্পন্দায়ুক্ত, অস্ত্রের পরাভবেচ্ছ। ২ সাদৃশ্য-যুক্ত, সাদৃশ্য, তুল্য।  
 “চক্রবিস্পন্ধিনা যুধেন” (মহাভারত)  
 বিস্পন্দ্য (ত্রি) ব্যক্ত, ক্ষুট, প্রকাশিত, স্পষ্ট।  
 বিস্পন্দ্য (ত্রি) আশ্বাদ।  
 বিস্ফার, বিস্ফার (পুং) বি-ফু-র-বঞ্। (ক্ষু-রতিক্ষু-লভ্যোর্থক্রি ইত্যাম্। পা ৮।৩।৭৬)। ১ টকারধ্বনি, ধ্বজের হিলার শব্দ। ২ ক্ষুণ্ণি। ৩ জ্বা, ধ্বজগুণ। ৪ কম্প। ৫ বিস্তার। ৬ বিকাশ।  
 “বিবিধেষু পদার্থেষু গোলসীমাবির্ভবু।  
 বিস্ফারশ্চেতনো যন্ত স বিস্ময় উদাহতঃ” (সাহিত্যদ্বন্দ্ব)  
 বিস্ফারক (পুং) বাতপ্রধান সন্নিপাত জ্বরের প্রকারভেদ। এই জ্বর অতি ভয়ঙ্কর, ইহাতে রোগীর শ্বাস, কাস, ত্রমী (ঘূর্ণী), মুচ্ছা, প্রলাপ, মোহ, কম্প, পার্শ্ববেদনা ও জ্বা, এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায় এবং রোগী মুখে কষায় রস অহুতব করে। (ভাবপ্রঃ)  
 বিস্ফারিত (ত্রি) ১ কম্পিত, চলিত। ২ ক্ষুণ্ণিযুক্ত। ৩ বিস্তারিত। ৪ প্রকাশিত। ৫ ধ্বনিত, নির্ধোবিত।  
 “উদ্ববন্ধঃ হৃগৈতৈকদ্বিধুখোবিস্ফটবিস্ফারিতচাপমণ্ডলঃ” (শিশুপালবধ)  
 বিস্ফাল, বিস্ফাল (পুং) বি-ফুল-বঞ্। (পা ৩।১।৪৭ ও ৮।৩।৭৬)। বিস্ফার শব্দার্থ। [বিস্ফার দেখ]  
 বিস্ফুট (ত্রি) বিশেষ প্রকারে ব্যক্ত বা প্রকাশিত, প্রক্ষুট।  
 বিস্ফুর (ত্রি) [বিস্ফার দেখ]  
 বিস্ফুরক (পুং) [বিস্ফারক দেখ]  
 বিস্ফুরণী (স্ত্রী) তিস্কৃৎকৃৎ, তৈদগাহ।  
 বিস্ফুরিত (ত্রি) বি-ফু-র-ক্ত। ১ ক্ষুণ্ণিযুক্ত। ২ চঞ্চল।  
 “রক্তারক্তিকৃতাকর রক্তবিস্ফুরিতেকলম্ব।  
 বেষ্টিতং নাগপাশেন ক্রকুটীভীকৃতানম্” (দশভূজা ধ্যান)  
 (ক্লী) ৩ তদ্ব্যবহারিক।

বিস্ফুরিত (পুং) বিস্ফুরতি বি-ফু-র-ক্ত-বিস্ফু, তাদৃশং লিঙ্গমত্।  
 ১ অমিকণ। ২ বিষ বিশেষ।  
 বিস্ফুজ (পুং) [বিস্ফুজ দেখ]  
 বিস্ফুজ্জু (পুং) ১ বজ্রনির্ধোষ, বজ্রের শব্দ।  
 “বিপাকবিস্ফুজ্জুপ্রসঙ্গঃ” (রঘু ১৩।৬২)  
 “বিস্ফুজ্জুঃ অশনিনির্ধোষঃ”  
 ২ উল্লেখ।  
 “মহোশিবিস্ফুজ্জুনির্ধোষাঃ”। (রঘু ১৩।১২)  
 “বিস্ফুজ্জুঃ উল্লেখঃ” (মলিনাথ)  
 বিস্ফুজ্জন (ক্লী) বিকাশ। “তত্র হাসিতং নাম কঠোষ্টপুট-বিস্ফুজ্জনপুরুঃ সরমহহেত্যুটহাশঃ”। (সর্বদর্শনসং ৭৮।১)  
 বিস্ফুজ্জনো (স্ত্রী) তিস্কৃৎকৃৎ, তৈদগাহ।  
 বিস্ফুজ্জিত (ত্রি) ১ বজ্রনির্ধোষিত। ২ নাগভেদ।  
 বিস্ফোট (পুং) বিস্ফোটীতি বি-ফু-ট-অচ্। বিরক্ত ফোটক, চলিত বিষফোড়া, ছুটফোটক, পর্যায় পিটক, পিটকা, বিটক, বিটকা, ফোটক, ফোট। (রাজনিঃ)  
 নিদান ও লক্ষণ—  
 “কটুর্তীক্ষ্ণোকাবিদাহিরকক্ষারৈরজীর্ণাধ্যানাতপৈশ্চ।  
 তথর্জুনোদোষেণ বিপর্যয়েণ কুপ্যন্তি দোষাঃ পবনানরক্তঃ।  
 স্বচমাপ্রিত্য তে রক্তং মাংসাহীনি প্রচুচ্য চ।  
 ঘোরান্ কুর্যন্তি বিস্ফোটান্ সর্বজ্বরপুরুঃসরান্” (ভাবপ্রকাশ)  
 কটু, অম্ল, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, বিদাহী, রক্ত, ক্ষার ও অজীর্ণকারক দ্রব্য ভক্ষণ, অধ্যশন, রোদ্রসেবন এবং ঋতুবিপর্যয় হেতু বাতাদি-দোষের কুপিত হইয়া চর্ম্মকে আশ্রয়পূর্ব্বক স্বচ্ছ, রক্ত, মাংস ও অস্থিকে দূষিত এবং চর্ম্মোপরি ঘোরতর বিস্ফোটক রোগ উৎপাদন করে। এই রোগ হইবার পূর্ব্বে জ্বর হয়। যে রোগে রক্তপিত্তের প্রকোপ অল্প পীড়কা জ্বরের সহিত শরীরের কোন এক স্থানে বা সমস্ত দেহে অমিদগ্ন ফোটকের জ্বর উৎপন্ন হয়, তাহাকে বিস্ফোট কহে। সকল প্রকার বিস্ফোটেই রক্তপিত্তের প্রাধান্য থাকে। এ সম্বন্ধে ভোজ বলেন, বায়ুর সহিত কুপিত রক্তপিত্ত বৎকালে স্বকৃৎ হইয়া, তখনই উহার সমস্ত দেহে অমিদগ্নের জ্বর ফোটক উৎপাদন করে।  
 বাতিক বিস্ফোট—বাতজ্বর বিস্ফোটে শিরশ্শূল, অত্যন্ত শূচীবেদনবৎ বেদনা, জ্বর, পিপাসা, পর্কভেদ এবং ফোটকগুলি  
 পৈত্তিক বিস্ফোট—পিত্তজ্বর বিস্ফোটে রোগীর জ্বর, দাহ ও পিপাসা হয় এবং ফোটক পীতরক্ত বর্ণ ও বেদনায়ুক্ত হইয়া অবি-লম্বে পাকিয়া তাহা হইতে পুষ্টিাদি প্রাব হয়।  
 স্নৈয়িক বিস্ফোট—কফজ্বর বিস্ফোটে রোগীর বমি, অরুচি



ও দেহের জড়তা হয়। ফোটক পাণ্ডবর্ণ, কঠিন, কণ্ডু ও অন্নবেদনায়ুক্ত হইয়া বিলম্বে পাকে।

বাতশৈথিল্যিক—বাতশৈথিল্যিক বিস্ফোটে কণ্ডু, শরীর শুষ্ক ও ক্ষান্ত বস্ত্রাবশুষ্টিভেদে জ্বর বোধ হয়।

পিত্তশৈথিল্যিক—কফপিত্তজন্ম বিস্ফোটে কণ্ডু, দাহ, জ্বর ও বমি হয়।

বাতশৈথিল্যিক—বাতপিত্তজন্ম বিস্ফোটে বারংবার নাই তীব্র বেদনা হয়।

সান্নিপাতিক—ত্রৈদোষিক বিস্ফোটে ফোটকগুলির মধ্যভাগে নিম্ন, অন্তে উন্নত, রক্তবর্ণ, কঠিন ও অন্নপাকযুক্ত হয় এবং রোগীর দাহ, পিপাসা, মনোমোহ, বমি, ইজিয়মোহ, জ্বর, প্রলাপ, কল্প ও তন্দ্রা উপস্থিত হইয়া থাকে। ইহা অসাধ্য।

রক্তজ বিস্ফোট—রক্তজন্ম বিস্ফোট পিত্তজ বিস্ফোটের নিদান হইতে উৎপন্ন হইয়া শুষ্কাকলের জ্বর রক্তবর্ণ হয়। এই রোগ শত শত সিদ্ধিযোগ দ্বারাও প্রশমিত হয় না।

এই ৮ প্রকার বাহ্য বিস্ফোট; ইহা ভিন্ন অভ্যন্তরেও বিস্ফোট উৎপন্ন হয়, আভ্যন্তরিক বিস্ফোট শরীরের বহির্ভাগে নির্গত হইয়া প্রকাশ পাইলে রোগী সুস্থতা লাভ করে, কিন্তু উহা বায়ুর প্রকোপে উৎপন্ন হইলে বহির্গত হয় না। ঐরূপ স্থলে বাতিক বিস্ফোটের জ্বর চিকিৎসা বিধেয়।

উপদ্রব—পিপাসা, শ্বাস, মাংসস্ফোট, দাহ, হিকা, মত্ততা, জ্বর, বিসর্প ও মর্দব্যাথা এইগুলি বিস্ফোট রোগের উপদ্রব।

সাধ্যাসাধ্য—বিস্ফোট এক দোষোক্ত হইলে সাধ্য, দ্বিদোষজ হইলে কষ্টসাধ্য এবং ত্রৈদোষিক ও সমস্ত উপদ্রব যুক্ত হইলে তাহা অসাধ্য হইবে।

চিকিৎসা—বিস্ফোটরোগে দোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া যথোপযুক্ত লজ্জন, বমন, পথ্যভোজন, বা বিরচন প্রয়োগ বিধেয়। বিস্ফোটে পুরাতন শালি, যব, মুগ, মসুর ও অড়হর এই কয়টি বিশেষ হিতকর।

দশমূলী, রান্না, দারুহরিদ্রা, বেনারমূল, ছুরালতা, গুলক, ধনে এবং মুখা এই সকলের কাথ পান করিলে বাতজন্ম বিস্ফোট প্রশমিত হয়। জাফা, গাজারী, খজুর, পলতা, নিম্ব, বাসক, কটুকী, থৈ ও ছুরালতা ইহাদের কাথে চিনি প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে পিত্তজন্ম বিস্ফোট নষ্ট হয়। চিরতা, বচ, বাসক, ত্রিকলা, ইন্দ্রযব, কুড়চি, নিম্ব এবং পলতা, ইহাদের কাথে মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে সকল প্রকার বিস্ফোট নষ্ট হয়। চিরতা, নিম্ব, ঝটিমধু, মুখা, বাসক, পলতা, ক্ষেতপাপড়া, বেণারমূল, ত্রিকলা ও ইন্দ্রযব এই সকল দ্রব্যের কাথ পান করিলে সকল প্রকার বিস্ফোটক আশু প্রশমিত হয়।

চাউল ধোওয়া জলের সহিত ইন্দ্রযব পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে বিস্ফোট নষ্ট হয়। গুলক, পলতা, বাসক, নিম্ব, ক্ষেতপাপড়া, ধনিরকাঠ ও মুখা ইহাদের কাথ পান করিলে বিস্ফোট ও তজ্জন্ম জ্বর নষ্ট হয়। চন্দন, নাগকেশর, অনন্তমূল, নটেশাক, শিরীষবকল ও জাতীপুষ্প এই সকল সমভাগে পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে বিস্ফোটের দাহ প্রশমিত হয়। নীলোৎপল, চন্দন, লোধ, বেণার মূল, অনন্তমূল ও ভ্রামালতা এই সকল সমভাগে জলদ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে বিস্ফোট ও তজ্জন্ম দাহ নিবৃত্তি হয়। পুত্রজীবেশ মজ্জা জলে বাটিয়া প্রলেপ দিলে সকল প্রকার বিস্ফোট আশু প্রশমিত হয়।

( ভাবপ্র° বিস্ফোট রোগাধিকার )

বিস্ফোটক ( পুং ) বিস্ফোট, বিস্ফোড়া।

বিস্ফোটিক্কর ( পুং ) বিস্ফোড়া হইলে তজ্জন্ম যে আগন্তুজ্বর হয়।

বিস্ফোটান ( ক্রী ) ১ নাম, উচ্চ শব্দ, গভীর ধ্বনি।

"ভেন দেবগণাঃ সর্কে বুজবিস্ফোটেনৈ বৈ।

নিপেতুর্ভুজিতা ভূমৌ যথৈবানিনি হতাঃ" ( ভাগবত ৩।১১।৭ )

বিস্ময় ( পুং ) বি-স্মি-অচ্। ১ আশ্চর্য, অদ্ভুত। পর্যায়—

অহো, হী। ( অমর ) ২ অদ্ভুতরসের স্থায়িত্বাবিশেষ।

"অদ্ভুতো বিস্ময়স্থায়িত্বাবো গন্ধর্কদৈবতঃ।

পীতবর্ণো বস্ত্রলোকাতিগমালম্বনং মতম্"।

'ইতি ভাবরসয়োঃ পর্যায়স্ত্ব অদ্ভুতত্ব বিস্ময়স্থায়িত্বাবান্বকত্বাৎ'

নানাবিধ অলৌকিক পদার্থের বর্ণনায় চিত্তে যে এক অত্যদ্ভুত স্থায়িত্বাবের ক্ষুরণ হয়, তাহার নাম বিস্ময়।

"বিবিধেষু পদার্থেষু লোকসীমাত্তিভক্তিম্।

বিস্ফারশ্চেতসো যন্ত স বিস্ময় উদাহৃতঃ" ( সাহিত্যদ° ৩।২০৭ )

৩ দর্প, গর্ক, অহঙ্কার। ৪ সন্দেহ, সংশয়। ( শব্দরত্না° )

বিগতঃ স্মরো গর্কো ব্যভৃতি। ( ত্রি ) ৫ নষ্টগর্ক, বাহার অহঙ্কার ধ্বংস হইয়াছে।

"তং বীরমারাদতিপত্ত বিস্ময়ঃ শরিবাসে বীরশয়ে বতিবৃত্তঃ"

( ভাগবত ৩।১৭।৩০ )

'বিস্ময়ঃ নষ্টগর্কঃ' ( স্বামী )

বিস্ময়কর ( ত্রি ) বিস্ময় করোতি বিস্ময়-ক-ব-শ্। বিস্ময়কারী, আশ্চর্য্যপ্রাপ্ত।

বিস্ময়জন্ম ( ত্রি ) বিস্ময় গচ্ছতি বিস্ময়-গ-জ-শ্। বিস্ময়গামী, বিস্ময়প্রাপ্ত।

বিস্ময়ন ( ক্রী ) বি-স্মি-লুট্। বিস্ময় শব্দার্থ।

বিস্ময়নীয় ( ত্রি ) বি-স্মি-অনীয়-লুট্। বিস্ময়ের যোগ্য, আশ্চর্য্যের বিষয়।

বিস্ময়বিবাদবৎ ( ত্রি ) বিস্ময় এবং বিবাদযুক্ত।

বিশ্বাস্যিত (ত্রি) বিশ্বসেন অধিত্যক্তঃ। • বিশ্বস্বক, আশ্চর্য্যবিত। পর্যায়—বিলক। (অমর)

বিশ্বরণ (ক্ৰী) বি-স্ব-লুট্। বিশ্বতি, চলিত কুলিরা বাওরা যা মনে-না থাক।

বিশ্বস্তব্য (ত্রি) বি-স্ব-ভবাৎ। বিশ্বরণের যোগ্য, কুলিয়ার উপবৃত্ত।

“স শাপিতোহস্বকোহেন বো লেখং বাচয়েৎ পথি।

সবিদেবা প্রবত্নেন বিশ্বস্তব্য ন জাতুচিং ॥” (রাভতর ৩২:১১)

বিশ্বাপক (ত্রি) বিশ্বরকারক, যে বিশ্বর জন্মায়।

বিশ্বাপন (ত্রি) বি-স্বি-গিচ্-লুট্ ইকারতাক্ষ। ১ বিশ্বর-জনক, আশ্চর্য্যজনক।

“বেন মেহপঙ্কতং তেজো দেববিশ্বাপনং মহৎ ॥” (ভাগবৎ ১:১৫:৫)

২ কুহক, মারা, ভেলকী। ৩ গরুড়জনগর। ৪ কামদেব।

৫ বিশ্বর-প্রদর্শন।

“বিশ্বাপনার্থং দেবেশ পত্নীনাংকুতেজসঃ” (হরিবংশ ১২৬:২৬)

বিশ্বাপনীয় (ত্রি) বিশ্বর জন্মাইবার যোগ্য, বাহা হইতে বিশ্বর জন্মিতে পারে।

বিশ্বাপয়নীয় (ত্রি) বিশ্বাপনীয়, বিশ্বাপনের যোগ্য।

বিশ্বায়ন (ক্ৰী) বিশ্বাপনার্থক।

বিশ্বারক (ত্রি) বিশ্বতিজনক, যে বিশ্বতি জন্মায়।

বিশ্বারণ (ত্রি) বিলারন, লর পাওরান।

“ইতররাগবিশ্বারণং নৃণাং বিতর বীর নন্তেধরায়ুতম্।”

(ভাগবত ১০:৩১:১৪)

“ইতরেবু সার্কভৌমাদিহুখেবু রাগমিচ্ছাং বিশ্বারয়তি বিলারন-তীতি তথা তৎ” (বাসী)

বিশ্বিত (ত্রি) বি-স্বি-ক্ত। ১ বিশ্বাপন, আশ্চর্য্যবিত। ২ প্রাকৃত ইহা ছন্দোভেদ। মেঘবিশ্বিত্ত্বিত নামেও ব্যাত।

বিশ্বিত্তি (ক্ৰী) বি-স্বি-ক্তিন্। বিশ্বরণ।

বিশ্বিত (ত্রি) বি-স্ব-ক্ত। স্রগাবিবর, স্রগাতীত, বিশ্বতি-বিশিষ্ট, বিশ্বরণবৃত্ত।

“পঠিষা সর্কশাস্ত্রাণি বিশ্বিত্তিকরানি চ।

জাতো কিকিং বম সাত্তে টবর্ণত চ পঞ্চমঃ ॥” (উভট)

বিশ্বুতি (ক্ৰী) বি-স্ব-ক্তিন্। বিশ্বরণ, ভুল।

বিশ্বের (ত্রি) বিশ্বরকর, আশ্চর্য্যজনক।

বিশ্বন্দ, বিশ্বন্দক, বিশ্বন্দন, বিশ্বন্দিন্ (পুং) [বিশ্বন্দ, বিশ্বন্দক, বিশ্বন্দন, বিশ্বান্দিন শব্দ কোক]

বিশ্ব (ক্ৰী) বিল-রত্। ১ আমগক, চিত্তাধুসারিত্তে যে গক ঐকিত হর, তাহাকে বিশ্ব কহে। কেহ কেহ বলেন অগক নামসংকেত নাম বিশ্ব। (ভরত)

“সমাসিষক বাবিকা লিকন্ ধারাজতিঃ প কন্।

নীলোদরদরীয়াগবিশ্বঃ প্রকাগরসিঃ ॥” (কথাসরিংসাং ৭৪:১৩৬)

(ত্রি) ২ আমগকবিশিষ্ট, কাটাগকবৃত্ত। (ক্ৰী) ৩ চাঁপকা-মূলক। (ভাবপ্র°)

বিশ্বংস (পুং) বি-স্বন্-স-জ্। ১ পতন, করণ।

বিশ্বংসন (ক্ৰী) বি-স্বন্-লুট্। বিশ্বংস, পতন।

বিশ্বংসিন্ (ত্রি) বি-স্বন্-শীলার্থে গিনি। পতনশীল, করণশীল।

বিশ্বংসিকা (ক্ৰী) বজীর আহতির উপকরণভেদ।

“বিশ্বংসিকারাঃ কান্তাত্যাং কুহোতি ॥” (কঠোপ° ১৫:১)

বিশ্বংক (ত্রি) বিশ-স্বার্থে-কন্। বিশ, আমগকবিশিষ্ট।

বিশ্বংক (ত্রি) বিশস্ত গক ইব গকো বস্ত। বিশের জায় গক-বিশিষ্ট, আমগক বিশিষ্ট।

“মাক্কারা ভূগমবনিং নঐধিগিখতো লৌহানান মলনিচয়ঃ সবিদগকঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ২৮:৫)

২ পলাতু। (রাজনি°)

বিশ্বংক (ক্ৰী) বিশং গকো বস্তাঃ। হবুবা, হবুবকল। (রাজনি°)

বিশ্বংক (পুং) বিশ্বমিব গকো বস্ত। হরিতাল ও গোদন্ত হরিতাল। (হেম)

বিশ্বতা (ক্ৰী) বিশস্ত ভাব তন্ টাপ্। বিশত, বিশের ভাব বা ধর্ম, আমগকবিশিষ্টের ভাব, আমগক, কাটাগক।

বিশ্বক (ত্রি) বি-স্বন্-ক্ত। বিশ্বক, বিশ্বত, নিঃশব্দ।

“বিশ্বকং পরিচুধ্য জাতপুলকামালোকা গণ্ডহলীন্।”

(সাহিত্যদর্পণ ১.৭)

বিশ্বন্ত (পুং) বি-স্বন্-ক্ত-জ্। ১ বিশ্বাস।

“বিশ্বন্তাত্মসি নিপত্য লক্শনিজ্ঞাং” (উত্তরচরিত ১ অ°)

২ প্রণয়, পরিণয় বা শৃঙ্গারপ্রার্থনা। (রত্নমালা)

ক্রীড়াপরতা, ক্রীড়ার একান্ত নিবৃত্ততা, অথবা স্বচ্ছন্দবিহার। (রমানাথ) ৩ কেলিকলহ। ৪ বধ। (হেম)

বিশ্বন্তিন্ (ত্রি) বিশ্বন্ততে বিশ্বসি তীতি বি-স্বন্-ক্ত-বিণ্। (বৌ কবলসকথন্তঃ। পা ৩২:১৪১)। ১ বিশ্বাসী। ২ প্রণয়ী। বিশ্বন্তবৃত্ত।

বিশ্বব (পুং) বি-স্ব-অপ্। করণ, পতন।

বিশ্ববণ (ক্ৰী) বি-স্ব-লুট্। বিশ্বব, করণ।

বিশ্বস্ (ক্ৰী) বি-স্বন্-কিপ্। নষ্টকারী, ধ্বংসকারী।

বিশ্বসা (ক্ৰী) জরা। (অমর)

বিশ্বন্ত (ত্রি) বি-স্বন্-ক্ত। পতিত, হৃত, ভ্রষ্ট, করিত।

বিশ্বন্ত (ত্রি) গ্রহিসবকারী। (তৈত্তিরীয়সং ৬২:১৩৪)

বিশ্বা (ক্ৰী) বিশং গকোহত্যাক ইতি অট্, ততটাপ্। হবুবা। (রাজনি°)

বিস্রাব (পুং) অগ্নমণ্ড, ভাতের মাঁড়। (বৈজ্ঞকনি°)

বিস্রাবণ (ক্ৰী) বি-স্র-ণিচ্-শ্রাট্। ক্লারণ, পাতন। উখিতব্রণের  
বেদনানিবৃত্তির জন্ত এবং পাকপ্রশমনার্থ প্রক্রমবিশেষ। (সুশ্রুত)

বিস্রাব্য (ত্রি) বি-স্র-ণিচ্-বৎ। বিস্রাবণযোগ্য, ক্লারণের  
উপযুক্ত, পাতনযোগ্য।

“জলং বিস্রাবয়েৎ সর্বমবিস্রাব্যঞ্চ দুষয়েৎ।” (ভারত ১২।২৬০৪)

বিস্রি (পুং) ঋষিভেদ।

বিস্রুত (ত্রি) বি-স্র-ক্ত। ১ বিসৃত। ২ প্রধাবিত।  
৩ করিত, চ্যুত।

বিস্রুতি (ক্ৰী) বি-স্র-ক্তিন্। ক্লারণ, পাতন।

বিস্রুহ্ (ক্ৰী) নদী।

“রুহঃ সপ্তবিস্রুহঃ” (ঋক্ ৬।৭।৬)

‘বিস্রুহঃ নন্তশ্চ গঙ্গাভ্যাঃ’ (সায়ণ)

২ ওষধি।

‘যুবাঙ্গরো বিস্রুহা হিতঃ’ (ঋক্ ৫।৪৪।৩)

‘বিস্রুহা হিতঃ বিস্রুহাণামোষধীনাং মধ্যে হিতঃ নিহিতঃ

স্থাপিতঃ’ (সায়ণ)

বিস্রোতস্ (ক্ৰী) উচ্চলংখ্যাভেদ।

বিস্বন (পুং) বি-স্বন-অপ্। শব্দ, ধ্বনি।

বিস্বর (পুং) ১ বিকৃতস্বর। (ত্রি) ২ বিকৃতস্বরযুক্ত।

বিহগ (পুং) বিহারসা গচ্ছতীতি বিহারস্-গম-ড (প্রি়বশেতি।

পা ৩।২।৩৮) ইত্যত্র ‘ডে চ বিহারসো বিহাদেশো বক্তব্যঃ’

ইতি কাশিকোক্তে: ডপ্রত্যয়ে বিহারস্ শব্দস্ত বিহাদেশঃ।

১ পক্ষী। (অমর) ২ বাণ।

“অয়োমুখৈশ্চ বিহগৈর্জীবরিয়ো মহারথান্।”

(ভারত ৭।১৯৩।৪০)

৩ সূর্য। ৪ চক্ষু। (শব্দরত্না°) ৫ গ্রহ। (ধরনি)

বিহগালয় (পুং) বিহগন্ত আলয়ঃ। বিহগদিগের আলয়,  
পক্ষীর বাস।

বিহঙ্গ (পুং) বিহারসা গচ্ছতীতি বিহারস্-গম-খচ্ (পা ৩।২।৩৮)

ইত্যত্র ‘গমে: স্থপীতি’ খচ্ বিহারসো বিহাদেশঃ, ‘খচ্ ডিলা

বক্তব্যঃ’ ইতি ডিচ্। ১ পক্ষী, বিহগ। ২ বাণ। ৩ মেঘ।

৪ চক্ষু। ৫ সূর্য। ৬ নাগবিশেষ। (ভারত ১।৫৭।১১)

বিহঙ্গক (পুং) বিহঙ্গ: স্বার্থে কন্। পক্ষী।

বিহঙ্গম (পুং) বিহারসা গচ্ছতীতি বিহারস্-গম-খচ্ (পা

৩।২।৩৮) ইত্যত্র ‘খচ্ প্রকরণে স্থপ্যাপসংখ্যানম্’ ইতি কাশি-

কোক্ত্য খচ্, বিহারসো বিহাদেশঃ। ১ বিহগ, পক্ষী। ২ সূর্য।

৩ বিহগ, বিহঙ্গ ও বিহঙ্গম এই তিনটি পদই বিহারস্ শব্দ পূর্বক

গনধাতুর উত্তর খচ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হয়।

বিহঙ্গমা (ক্ৰী) ১ পক্ষিণী। ২ সূর্যরশ্মিভেদ। ৩ একাদশ মন-  
স্তরের দেবগণভেদ। ৪ ভারযষ্টি, চলিত বাঁক, ইহাতে লোকে  
ভার বহন করে।

বিহঙ্গমিকা (ক্ৰী) ভারযষ্টি। (হেম)

বিহঙ্গরাজ (পুং) বিহঙ্গানাং রাজা রাজাহ ইতি টচ্ সমা-  
সাত্তঃ। গরুড়। (হলায়ুধ)

বিহঙ্গহন্ (পুং) বিহঙ্গ-হন্-কিপ্। ব্যাধ।

বিহঙ্গারান্ধি (পুং) ১ ব্যাধ। বিহঙ্গ এব অরান্ধিঃ। ২ পক্ষীরূপ  
শব্দ, গরুড়াদি।

বিহঙ্গিকা (ক্ৰী) ভারযষ্টি, বাঁক। (অমর)

বিহৎ (ক্ৰী) গর্ভোপধাতিনী গাভী। (সংক্ষিপ্তসার উপাদিস্বিত্তি)।

বিহত (ত্রি) বি-হন-ক্ত। বিনষ্ট, ব্যাহত, বিস্মিত,  
বিফল, ভগ্ন।

বিহতি (ক্ৰী) বি-হন-ক্তিন্। বিহনন, বিনাশ।

বিহনন (ক্ৰী) বি-হন-শ্রাট্। ১ বিঘ্ন, ব্যাঘাত। ২ ভঙ্গ।

৩ হত্যা। ৪ হিংসা। ৫ তুলপিপ্পল, তুলার পাত। (মেদিনী)

বিহন্ত্ (ত্রি) বি-হন-তৃচ্। বিহননকারী, নাশকারী,  
ক্ষয়কারী।

বিহন্তব্য (ত্রি) বি-হন-তব্য। বিহননযোগ্য, বধযোগ্য, নাশের  
উপযুক্ত, বিহননীয়।

বিহর (পুং) বি-হ-অপ্। ১ বিয়োগ, বিচ্ছেদ। ২ বিহার।

বিহরণ (ক্ৰী) বি-হ-শ্রাট্। ১ বিহার, ক্রীড়া। ২ ভ্রমণ। ৩ বিয়োগ।  
৪ প্রসারণ।

“আঙো দোহনান্তবিহরণে” (পা ১।৩।২০)

৫ আহরণ। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ১৬।৩৭)

বিহর্ত্ত্ (ত্রি) বি-হ-তৃচ্। বিহরণকারী, বিনাশক।

“আচ্যাদীনাম্ বিহর্ত্তারং ধনিনে দাপয়েদ্ধনম্।

দণ্ডঞ্চ তৎসমং রাজে শত্ৰুপেক্ষমথাপি বা॥”

(যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ২।২৬)

বিহর্ষ (ত্রি) বিগতো হর্ষো যন্ত। হর্ষবিহীন, আনন্দহীন।

(ভাগবত ৪।২৬।২৫)

বিহল্হ[হল] (পুং) সর্বপশাকের পিতা, বিহল। “বিহলো  
নাম তে পিতা।” (অথর্ব ৬।১৬।২) ‘হে সর্বপশাক! তে তব  
বিহলং পিতা জনকঃ।’ (সায়ণ)

বিহব (পুং) যজ্ঞ। “বিবধং হরন্তে হবীংস্ত্রোজৈতি বিহবো যজ্ঞঃ।”  
(ঋক্ ৩।৮।১০ সায়ণ) ২ সংগ্রাম, যুদ্ধ। (ঋক্ ১০।১২৮।১ সায়ণ)

বিহবীয় (ত্রি) যজ্ঞীয় (কাত্যায়নশ্রৌ° ২৫।১৪।১৮)

বিহব্য (ত্রি) ১ বিবিধ কার্যে আহৃত। “বিহব্যো বিবিধেষু  
কার্যেযু আহুয়তে” (গুরুযজ্ঞ: ৮।৪৬ মহাধর) ২ যজ্ঞীয়, যজ্ঞ

সম্বন্ধীয়। “বিহাঃ বিহবেষু ভবঃ। বিবিধং হৃদন্তে দেবা এষিতি  
বিহবা যজ্ঞাঃ। হ্রঃ সং প্রসারণঞ্চ শ্রুত্যাণবিশু” ইতি অপ্ সস্ত্যসার-  
গঞ্চ। ততো ভবে ছন্দসি ইতি যৎ।” ( অথর্ক ২।৬।৪ ) ( পুং )  
আদ্বিরস গোত্রীয় ঋগ্বেদে। ( ঋক্ ১০।১২৮ সূক্ত )  
২ বর্চসের পুত্রভেদ। ( ভারত ১৩ পর্ক ) ৫ দ্বিগাং টাপ্ বিহব।  
ইষ্টকাত্তেদ। ( তৈত্তিরীয়সং ৫।৪।১১।৩ ) ৬ যজ্ঞীয় মন্ত্রভেদ।  
“স এতজ্জমদগ্নিবিহবামপত্রং।” ( তৈত্তিরীয়সং ৩।১।৭।৩ )

বিহসিত ( ক্রী ) বি-হস-ক্ত। মধ্যমহাস্ত। ( অমর )

বিহস্ত ( ত্রি ) ১ ব্যাকুল, উদ্ভ্রান্তমতি, চলিত ভেবাচেকা। •

“রামাপরিভ্রাণবিহস্তয়োঃ সেনা-নিবেশং তুহলং চকার।”

( রঘু ৫।৪৯ )

২ অতিব্যাপ্ত। ( পুং ) ৩ পণ্ডিত। ( মেদিনী )

৪ পণ্ড। ( শব্দরত্না ) ৫ বিকর, হস্তহীন।

“বিগতরথবিহস্ত-শ্রুতশত্রুপ্রমত্তঃ” ( বিখ্যাতবি° ২ অ° )

বিহস্ততা ( ক্রী ) বিহস্ততা ভাবো ধর্মো বা তল্ টাপ্। বিহস্তের  
ভাব বা ধর্ম, হস্তশ্রুতা।

বিহস্তিত ( ত্রি ) ব্যাকুলিত।

বিহা ( অব্য° ) ও হাক্ ত্যাগে ( বিহা বিহা। উণ্ ৪।৩।৬ )  
ইতি নিপাতনাং আ। স্বর্গ। ( উজ্জল )

বিহাপিত ( ক্রী ) বি-হা-ণিচ্-ক্ত, পু-আগমন্ট। দান। ( অমর )

বিহায়স্ ( পুং ক্রী ) ১ আকাশ। ( অমর ) ( ত্রি ) ২ মহান।

“বিহায়সন্তেতিরিন্দ্রঃ” ( নিরুক্ত ৪।১৫ )

“বিহায়সো মহাস্তঃ” ( যাক্ )

‘যথা চ নিষট্টটীকায়াং বিহায়াঃ ( বহিহাধাঞত্যাহন্দসি।

উণ্ ৪।২।৫ ) ইতি জহাতেজ্জহীতৌকো বাহলকাং বুগভাবেহপি  
যুগাংমো নিপাত্যতে’ ( পুং ) ৩ পক্ষী। • ( অমর )

বিহায়স ( ক্রী ) ১ আকাশ।

“আতিষ্ঠ্য রথং রাজন্ বিক্রম্য বিহায়সম্।” ( ভারত ১।৯।১৪ )

( পুং ) ২ পক্ষী। ( অমরটীকা ভরত )

বিহায়সা ( অব্য° ) আকাশ। ( অমরটীকা মথুরেশ )

বিহার ( পুং ) বি-হ-ঘঞ্। ক্রীড়ার জন্তু পদদ্বারা গমন, ক্রীড়া।  
পর্যায়—পরিভ্রম।

“যথাবহাসার্থমসংক্রতোহসি বিহারশয্যাসনভোজনেবু।”

( গীতা ১।১।৪২ )

২ ভ্রমণ। ৩ স্বক্। ৪ লীলা। ৫ স্রুগতালয়, বৌদ্ধমঠভেদ।

[সম্ভারাম দেথ] ৬ বিক্ষেপ। ৭ ক্রীড়াস্থান। ৮ বিদুরোধকপক্ষী।

( শব্দচ° ) ৯ বৈজয়ন্ত। ( শব্দমালা ) •

বিহার, বিহার বঙ্গদেশের অন্তর্গত একটি প্রদেশ। বঙ্গদেশ  
ছোট লাট বাহাদুরের শাসনাধীনে পরিচালিত। অক্ষা° ২৩°৪৬’

হইতে ২৭°২৯’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩°২১’ হইতে ৮৮°৩৫’ পূঃ মধ্য।  
ভূ-পরিমাণ ৪৪১৩৯ বর্গমাইল। এই স্থান বৌদ্ধধর্মের প্রসিদ্ধ কেন্দ্র  
এবং বৌদ্ধধর্মাবলম্বিগণের পবিত্র বিহারভূমি। এই প্রদেশে  
অসংখ্য বৌদ্ধবিহার দেখিয়া মনে হয়, উক্ত বিহার হইতেই এই স্থান  
বিহার নামে খ্যাত হইয়াছে। এই প্রদেশে দুইটি বিভাগ আছে,  
ভাগলপুর ও পাটনা। পাটনা, গয়া, শাহাবাদ, মুজাফরপুর,  
দারভাঙ্গা, সারণ ও চম্পারণ পাটনা বিভাগের অন্তর্ভুক্ত।  
ভাগলপুর বিভাগে, ভাগলপুর, মুন্সের, পুণিয়া, মালদহ এবং  
সাঁওতাল পরগণা নামক কয়েকটি জেলা আছে। এই প্রদেশের  
সমগ্র নগর ও গ্রামসংখ্যা—৭৭৪০৭।

প্রাকৃতিক অবস্থা—বিহারের ভূমি সাধারণতঃ সমতল, তবে  
মুন্সের রাজমহল অঞ্চলে এবং সাঁওতাল পরগণার পাহাড় আছে।  
গয়ার মোহর পাহাড় ১৬২০ ফিট উচ্চ। সাঁওতাল পরগণার  
পর্বতগুলির মধ্যে উচ্চতম পর্বতের উচ্চতার পরিমাণ ১৬০০  
ফিট। যে সকল নদ নদী বিহার প্রদেশের মধ্য দিয়া প্রবাহিত  
হইতেছে, তন্মধ্যে গঙ্গা নদীই সর্বাধিক প্রধান। গঙ্গা নদী  
এই প্রদেশবাসীকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। ইহার উত্তর  
ভাগে সারণ, চম্পারণ, মুজাফরপুর, দারভাঙ্গা, পুণিয়া প্রভৃতি  
জেলা; দক্ষিণে শাহাবাদ, পাটনা, গয়া ও সাঁওতাল পরগণা  
প্রভৃতি বিভাগ আছে। এতদ্ব্যতীত ঘর্ষরা, গণ্ডকী, কুশী,  
মহানদ ও শোণ প্রভৃতি নদ নদী এই প্রদেশের মধ্য দিয়া  
প্রবাহিত হইতেছে। এই প্রদেশের বিশিষ্ট উৎপন্ন দ্রব্যাদির  
মধ্যে অহিকেন ও নীলের আবাদই প্রধান।

অধিবাসী—এখানে হিন্দুদের মধ্যে ব্রাহ্মণ, রাগপুত, বাভন  
( নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ) বাণিয়া, কায়স্থ, মোদক, কুস্তকার, তাঁতি,  
তেলী, স্বর্ণকার, লোহার, নাপিত, কান্দু, গোয়াল, কুশী,  
কুয়াড়ী, সুনডী, কাহার, মাল্লা, কীরাত, পার্শী, ধাতুক, চামার  
ও দোসাদ প্রভৃতি জাতীয় লোকের বাস। এতদ্ব্যতীত দুই হাজার,  
কোচ, খরবার, গোল্ড, সাঁওতাল, কোল, ভূমিজ এবং অগ্রাভ  
আদিম অসভ্য জাতীয় লোকের বাসও এখানে আছে। মুসল-  
মানদের মধ্যে সিয়া, স্মি ও ওহাটী প্রভৃতি শ্রেণি-বিহারের  
অধিবাসী। খৃষ্টান, শিখ, বৌদ্ধ, জৈন, ব্রাহ্ম, ইহুদী ও পার্শী  
প্রভৃতি জাতীয় লোকও এখানে আছে। বিহারে হিন্দুর  
সংখ্যাই অধিক। এখানকার অধিবাসীদের মধ্যে শতকরা  
৮২ জন হিন্দু, এবং ৬৪ জন মুসলমান।

ইতিহাস।—পুরাকালে মগধের রাজাদের অধিকৃত বিশাল  
ভূখণ্ড বিহার নামে অভিহিত হইত এবং সেই সকল নরপতি  
সমগ্র ভারতবর্ষের অধিপতি ছিলেন। কোনও সময়ে বিহার  
ভারতের সমৃদ্ধিশালী রাজধানী বলিয়া খ্যাত ছিল। ষষ্ঠ জনের

সাতশত বৎসর পূর্বে হইতেও বিহারের সমৃদ্ধির বিষয় ইতিহাসে জ্ঞাত হওয়া যায়। সম্ভবতঃ ইহারও বহু পূর্বে হইতে বিহার সমৃদ্ধিশালী জনপদ বলিয়া কীৰ্ত্তিত ছিল। খৃষ্টজন্মের পাঁচ শতাব্দীর পরেও বিহারের রাজ্যশ্রী বর্তমান দেখা যায়। মগধের সম্রাট গণ শিল্প ও শিল্পীর শ্রীবুদ্ধি সাধন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সময়ে বিহারেও নানা প্রকার শিল্পের উন্নতি হয়। এখানে তখন শিল্পের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ও প্রতিষ্ঠিত ছিল। উক্ত রাজগণ ভারতবর্ষের সর্বত্র সুপ্রসন্ন রাজপথ নির্মাণ করেন। তাঁহাদের সময়েই বঙ্গীর বাণিজ্যপোতসকল সাগরের তরঙ্গমালা ভেদ করিয়া যব ও বালি দ্বীপ প্রভৃতি স্থানে গমনাগমন করিয়া ভারতবর্ষের বৈদেশিক বাণিজ্যের বিস্তার করিত। তাঁহাদের সময়েই হিন্দু-গণ তত্তৎ স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। সেলিউকস্ নিকেতারের সময়েই বিহারের সমৃদ্ধি সর্বাপেক্ষা অধিক বৃদ্ধি পাইয়াছিল। অশোক আলেকসান্দরের আক্রমণের অব্যবহিত পরেই বিহারের সম্রাটের পদে অভিষিক্ত হন। সেলিউকস্ মেগস্থেনীজ নামক জনৈক গ্রীক রাজদূতকে পাটলীপুত্র নগরে স্বীয় পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া পাঠান। খৃষ্ট জন্মের ছয়শত বৎসর পূর্বেও বিহার বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদের নিকেতন বলিয়া ভারতবর্ষে সুপ্রসিদ্ধ ছিল। এই বিহার হইতেই বৌদ্ধাচার্যগণ কর্তৃক সিংহলে, চীনে, তাতারে ও তিব্বতে বৌদ্ধধর্মপ্রচারক প্রেরিত হইত। এখনও বিহার বৌদ্ধগণের পবিত্র বিহার ভূমি বলিয়া খ্যাত। বিহারে প্রাচীন বৌদ্ধমূর্তি, বৌদ্ধমন্দির প্রভৃতি বহুল বৌদ্ধকীৰ্ত্তি এখনও বিরাজিত দেখা যায়। [ গয়া ও বুদ্ধগয়া শব্দে এ বিষয়ের সবিস্তার আলোচনা ক্রটিব্য। ] খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর আরম্ভ হইতে বিহার মুসলমান-শাসনকর্তাদের শাসনাধীন হয়, সেই সময় হইতেই উহা বঙ্গদেশের নবাবের অধীন একটা সুবার পরিণত হইয়াছিল। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী দেওয়ানী স্বত্রে বিহারের শাসনাধিকারিণি প্রাপ্ত হন। এই সময় হইতেই বিহার বঙ্গ প্রদেশে যুক্ত হইয়া বঙ্গদেশের অন্তর্ভুক্ত হয়।

উক্ত প্রদেশের অন্তর্গত রাজগৃহ, গিরিএক, পাটনা ও গয়া জেলার নানা স্থানে হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের অসংখ্য প্রাচীন কীৰ্ত্তি-নিদর্শন নিপতিত আছে। ঐসকল স্থান ঐতিহাসিকতত্ত্বোন্মাদিনের একটি অমূল্য ভাণ্ডার। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বিশেষ উৎসাহ ও অধ্যবসায়ের সহিত সেই সমস্ত ধ্বংসকীৰ্ত্তি খনন করিয়া প্রাচীন মগধ, নালন্দা (বড়গাঁও) ও রাজগৃহের প্রাচীনত্বের সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছেন। [ রাজগৃহ, গিরিএক, গয়া প্রভৃতি শব্দ ক্রটিব্য। ]

২ উক্ত প্রদেশের একটি উপবিভাগ। পাটনা জেলার অন্তর্ভুক্ত। অক্ষা° ১৫°৫৭'৩০" হইতে ১৫°১৫'৩২" উঃ এবং দ্রাঘি°

৮৫°১১'৪৫" হইতে ৮৫°৪৬'৩০" পূঃ মধ্য। জু-পরিমাণ ৭৭৩০ বর্গ মাইল। বিহার, বিহারা, আভা সরাই ও শিলাঙ খানা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত।

৩ বিহার মহকুমা বা বিহার প্রদেশের বিহার উপবিভাগের বিচার সদর। এই মহকুমাটি পাটনা জেলার অবস্থিত। এই নগরটি পঞ্চাশ নদীর উপরে স্থাপিত, এই স্থানটি বিহার প্রদেশের মধ্যে বাণিজ্য সমৃদ্ধির জন্য বিখ্যাত। কোনও সময়ে পাটনা, গয়া, হাজারীবাগ ও মুন্সেরের বাণিজ্য জথাদি এই স্থানের মধ্য দিয়া যাতায়াত করিত। এখনও এই স্থানের বাণিজ্যসমৃদ্ধি যথেষ্ট দৃষ্ট হয়। শিলাঙী বস্ত্র, চাউল, অস্ত্রাশ্রু শস্ত, কার্পাস ও ডামাক প্রভৃতিই এখানকার বাণিজ্য জথাদ। রেশমী ও কার্পাস বস্ত্রও এখানে প্রস্তুত হইয়া থাকে। চাকার মসলিনের স্থান মসলিন বিহারে নিশ্চিত হয়। হিন্দু ও মুসলমান বাদ্যীদের নিমিত্ত এখানে যে একটি সরাই আছে, সেদ্বারা বহু ভবন আর কোথারও দেখিতে পাওয়া যায় না। নদীর দক্ষিণতটে প্রতিষ্ঠিত শাহ মক্কুমের সমাধিমন্দিরও একটি দর্শনযোগ্য। এখানে একটি মেলা হয়। এই মেলায় ২৫০০০০ লোকসমাগম হইয়া থাকে। এই স্থানে মুসলমানদের অনেক মসজিদাদি দেখিতে পাওয়া যায়। উহা প্রায় এক হাজার বিঘা পরিমিত স্থান ব্যাপিয়া রহিয়াছে। সম্ভবতঃ এই স্থানেই খৃষ্টীয় শতাব্দীর আরম্ভ সময়ে বিহার-সম্রাটগণের রাজধানী ছিল।

বিহারক (ত্রি) বিহারকারী।

বিহারকীড়াযুগ (পুং) বিহার নিমিত্ত কীড়াযুগ।

“বিমোচিতুং কামদৃশং বিহারকীড়াযুগো যন্ত্রিগড়ো বিসর্গঃ।”  
(ভাগবত ৭।৬।১৭)

‘বিহারকীড়াযুগঃ বিহারে কীড়ায় নিমিত্তে কীড়াযুগঃ’ (হামী)

বিহারণ (ক্ৰী) বিহার, কীড়া।

বিহারদালী (ক্ৰী) কীড়াদালী। (মালভীমা° ৮।৪)

বিহারদেশ (পুং) [ বিহার দেখ ]

বিহারভদ্র (পুং) ব্যক্তিভেদ। (দশকুমারচ° ১৮।১।৭)

বিহারভূমি (ক্ৰী) বিহারভ ভূমিঃ। বিহারস্থান, কীড়াস্থান।

বিহারবাত্তা (ক্ৰী) ভ্রমণোদ্দেশে যলবদ্ধ হইয়া বহির্গমন।

বিহারবৎ (রি) বিহার অন্ত্যর্থে মতুপ-মতু ব। ১ বিহার-বিশিষ্ট। কীড়াযুক্ত।

বিহার ইব। ২ বিহারের ভার।

বিহারুগারি (ক্ৰী) কীড়া সরাই। (রঘু ১৩.৩৮)

বিহারশয়ন (ক্ৰী) বিহারার্থ শয়ন, বিহারশয্যা।

বিহারশৈল (পুং) কীড়াপর্বত। (রঘু ১।১২৬)



বিহারস্থান (ক্ৰী) বিহারস্থ স্থানঃ। ক্রীড়াভূমি। (ভাগবৎ ৩২৩২১)  
বিহারস্থানিন্ (পুং) মঠ বা বিহারের ধর্মার্থ-পরিচালনার  
ভার বাহার উপর ভৃত্য থাকে। ইহার উপরিতন মঠপরিদর্শক  
“মহাবিহারস্থানী” নামে সম্বানিত।

বিহারাজির (ক্ৰী) বিহারস্থ অজিরঃ। বিহারস্থান।

“বন্ধরক্ষঃপিষাচপ্রেতভূতগণানাং বিহারাজিরমন্তরীক্ষঃ  
বাব্ধায়ঃ প্রবাতি” (ভাগবত ৫:১৪৫)

বিহারাবসথ (পুং) ক্রীড়াগৃহ। (ভারত আদিপর্ব)

বিহারিকৃষ্ণদানমিশ্র, পারসীপ্রকাশ নামক গ্রন্থ-রচয়িতা।  
বিহারিন্ (ত্রি) বিহর্তুঃ শীলমত্তেতি বি-হ-গিনি। পারিক্রমী,  
ভ্রমণকারী। বিহারকর্তা, বিহারকারী। জিয়াং ভাব্। বিহারিণী।

বিহারিসিংহ (পুং) রাজপুত্রভেদ

বিহারীভাষা, বিহারদেশভাগে প্রচলিত ভাষা। ইহা নাগরী,  
মৈথিল ও কারণী ভাষা হইতে স্বতন্ত্র; কিন্তু বিশেষভাবে আলো-  
চনা করিলে উহাদের পরস্পরের নৈকট্য সহজেই অবধারিত  
হইতে পারে। নেপালের তরাই প্রদেশস্থ কুশী ও গণ্ডকনদী-  
তীর হইতে সমগ্র ব্রিহত, ভাগলপুর, মুঙ্গের, যজ্ঞকরপুর,  
দরভঙ্গা, পাটনা, গয়া, শাহাবাদ, ছাপরা, চম্পারণ্য প্রভৃতি  
জেলায় এই ভাষার প্রচলন আছে। বর্তমানে উহা কথিত ভাষা-  
রূপেই প্রায় ব্যবহৃত। পাশ্চাত্য পণ্ডিত গ্রিয়ারসন সাহেব  
বেহারীভাষার একটা সুবিস্তৃত শব্দ-তালিকা সংগ্রহ করিয়া গবে-  
ষণার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। বিহারদেশবাসী প্রাচীন  
কবিদের গ্রন্থেও অনেক বিহারী শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, এমন  
কি, বেহারী ভাষার পদরচনারও অভাব নাই।

[ বিশেষ বিবরণ নাগরী, মৈথিল, কারণী ও শব্দতত্ত্বে দ্রষ্টব্য। ]

বিহারীমল্ল (রাজা), অধর বা জয়পুরের কচ্ছবাহবংশীয় এক-  
জন রাজা। মুসলমান ইতিহাসে ইনি “ভরমণ” ও পুরণমল  
নামেও বিদিত। ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে এই রাজপুতজন্য মোগলসম্রাট  
বাবরশাহের বশ্ততা স্বীকার করেন। সম্রাট অকবরশাহের সহিতও  
ইনি বিশেষ সখ্যতাসূত্রে আবদ্ধ ছিলেন। এই বন্ধন দৃঢ় রাখিবার  
জন্ত রাজা সম্রাটকে নিজ কন্যা দান করেন। ঐ রাজপুত-  
রমণীর গর্ভে যুবরাজ সেলিমের (জাহাঙ্গীর) জন্ম হয়। রাজা  
বিহারীমল্ল ও তাঁহার পুত্র ভগবান্দাস বাবরশাহের সেনাবিভাগে  
উচ্চতম সেনাপতি পদে নিযুক্ত ছিলেন। [ ভগবান্দাস দেখ। ]

বিহারীলাল, সুপ্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ইনি সুললিত বিবিধ  
পদ রচনা করিয়া হিন্দুস্থানে বশব্দী হইয়া গিয়াছেন। ইহার  
রচনা দেখিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিত গিলখাইট ইহাকে “The  
Thomson of the Hindus” আখ্যায় সম্বানিত করিয়াছেন।  
ইনি খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে জয়পুররাজ জয়সিংহ অধীনে প্রতিপালিত

হন। তাঁহার কবিত্বে শ্রীত হইয়া তবীর প্রাপ্তপালক রাজা  
তাঁহাকে আজীবন মাসিক বৃত্তি ও “শতসই” নামক গ্রন্থের লক্ষ  
লক্ষ টাকা পারিতোষিক দিয়াছিলেন।

বিহাস (পুং) বিগতঃ হাসো যন্ত। হাস্তরহিত।

বিহিংসক (ত্রি) বি-হিংস-ধূল্। বিশেষরূপে হিংসাকারী,  
নাশকারী, নাশক।

“কামাত্মা কুপণো লুন্সঃ স্ত্রৈণো ভূতবিহিংসকঃ।”

(ভাগবত ১১।১০।২৭)

বিহিংসতা (ক্ৰী) বিহংসন্ত ভাবো ধর্মো বা তল্-টাপ্  
বিহিংসের ভাব বা ধর্ম, আনষ্টচিত্তা।

“এতজ্জগদধর্মস্ত ভূতেষু হি বিহিংসতা।” (ভারত ৩।২২৬)

বিহিংসন (ক্ৰী) বি-হংস-ল্যট্। বিহিংসা, হিংসা, অনিষ্ট চেষ্টা

বিহিংসা (ক্ৰী) বি-হিংস-টাপ্। হিংসা।

বিহিংসিন্ (ত্রি) হিংসাকারী।

বিহিংস্র (ত্রি) বি-হিংস-র। হিংসায়ুক্ত, হিংসাবিশিষ্ট।

“অতো ধর্মান্ পারমহংসমুখ্যান্

শুকপ্রোক্তান্ বহু মন্ত্বেহবিহিংসান্।” (ভাগবত ৩।২২।১৯)

“অবিহংসান্ হিংসারহিতান্” (স্বামী)

বিহিত (ত্রি) বি-ধা-ক্ত, ‘ধাঞো হি’ ইতি ‘হি’ আদেশঃ  
বিধেয়, শাস্ত্রে বাহা বিধান করা হইয়াছে, কর্তব্য, বিধিবোধিত।

“বিহিতস্তানমুষ্ঠানান্নিষিদ্ধস্ত চ সেবনাং।

অনিগ্রহাচ্ছোদ্রাণাং নরঃ পতনমুচ্ছতি ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বঃ)

২ অমুষ্ঠিত। ৩ কৃত। ৪ দত্ত।

বিহিতসেন (পুং) রাজপুত্রভেদ। (কথাসরিৎসাং ১৭।৩৪)

বিহিত্তি (ক্ৰী) বি-ধা-ক্তিন্। বিধান।

“ক্ৰিতি-বিজ্ঞতি-স্থিতি-বিহিত্তি-ব্রতরত্নঃ পরগতয়ঃ।” (দণ্ডী)

বিহিত্রিম (ত্রি) বি-ধা-ত্রিমক্ ধাঞো হি। বিধান দ্বারা নির্বৃত্ত  
কর্ম, বিধিপূর্বক সমাপ্ত কার্য।

“নিষ্ঠাং গতে দত্রিমসভ্যতোষে বিহিত্রিমে কর্মণি রাজপত্ন্যঃ।”

(ভট্ট ১।১৩)

বিহীন (ত্রি) বি-হা-ক্ত। ১ বিশেষরূপে হীন।

“বোদ্ধান্তাসবিহীনো যঃ প্রণমেন্দেবীপার্কতীম্।

সোহচিরাম্ভূতমাপ্নোতি নরকক প্রপত্ততে ॥” (ভট্টসার)

২ ত্যক্ত, বর্জিত, বিরহিত, অভাববিশিষ্ট।

বিহীনশচ ধনৈর্দারৈঃ পুত্রৈরাধার মে ধনম্।” (চণ্ডী ১অ)

বিহীনতা (ক্ৰী) বিহীনস্ত ভাবো ধর্মো বা তল্-টাপ্।

বিহীনের ভাব বা ধর্ম।

বিহীনর (পুং) শব্দভেদ। (পা ৭।৩।১)

বিহীনিত (ত্রি) বিযুক্ত।



বিহুগুন (পুং) শিবারচরভেদ।

বিহুজ্ঞাৎ (ত্রি) বিশেষরূপে হোমবিশিষ্ট বা আহ্বানযুক্ত।

“উতো বিহুজ্ঞানীং বিশাৎ” (ঋক্ ১।১৩৪।৬)

“বিহুজ্ঞানীং বিশেষণে হোমবতীনাং আহ্বানবতীনাং বা কুহোতে: সম্পদাদি লক্ষণো ভাবে-কিপ্, ততো মতুপ্”। (সারণ)  
বিহুত (স্ত্রী) বি-হু-ক্ত। ১ জীদিগের স্বাভাবিক দশবিধ অলঙ্কারের অন্তর্গত অলঙ্কার বিশেষ। ২ জীদিগের বিহারবিশেষ।

“নীলা বিলাসো বিহুতিবিরেকাক: কিল কিক্তিন্।

মোহান্নিতং কুট্টানিতং ললিতং বিহুতং তথা।

বিভ্রমশ্চেত্যলঙ্কারা: জীণাং স্বাভাবিকা দশ” (হেম)

বিহুতি (স্ত্রী) বি-হু-ক্তিন্। ১ বিশেষরূপে হরণ বা বলাৎকার।

২ বিহার, জীড়া। ৩ উল্কাটন, খোলা। ৪ বিহুতি।

বিহুদয় (স্ত্রী) ১ হৃদয়হীন, সাহসশূন্য। (অথর্ক ৫।২১।১)

বিহেঠ (পুং) বি-হেঠ-অপ্। বিহেটন।

বিহেঠক (ত্রি) বি-হেঠ-ঘুল। ১ হিংসক। ২ মর্দক।

বিহেঠন (স্ত্রী) বি-হেঠ-লুট্। ১ হিংসা। ২ মর্দন। ৩ বিড়-  
খন। (মেদিনী) ৪ বিবাধা, যাতনা, হ্রঃ, কষ্ট। (ত্রিকা°)

বিহেঠা (স্ত্রী) ১ কতি। ২ দোষ। ৩ মানহানি।

বিহু দিন্ (ত্রি) অপ্ৰতিহত স্রোতঃ।

বিহুৎ (স্ত্রী) ক্রিমিভেদ। (ভৃক্লগুঃ ২৮.৭)

বিহুল (ত্রি) বি-হুল-অচ্। ভগ্নাদিভায়া অভিজুত, স্বকীয়  
অলঙ্কারেণ অসক্ত। পর্যায়—বিহুব, বিবণ, অচেতন, দ্রবীভূত।

“কণমাত্রসখী: স্নজাতয়োক্তনয়োক্তামবলোক্য বিহুলা।”

(রঘু ৮:৩৭)

বিহুলতা (স্ত্রী) বিহুলস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। বিহুলত,  
বিহুলের ভাব বা ধর্ম, অবণ, জড়।

বিহুলিন্ (ত্রি) বিহুলবিশিষ্ট।

বী, ১ কান্তি। ২ গতি। ৩ ব্যাপ্তি। ৪ ক্ষেপ। ৫ প্রজনন।

৬ খাদন। অদাদি° পরস্মৈ° সক° কান্তি অর্থে অক° অনিট্।

লট্ বেতি, বীতঃ, বিয়ন্তি। লিঙ্ বীয়াৎ। লঙ্ অবৎ,

অবীতাং, অবিয়ন্। লিট্ বিবার বিব্যতুঃ। লুট্ বেত্তা।

লট্ বেব্যতি। লুঙ্ অবীবীৎ, অবৈষ্ঠাৎ, অবৈবুঃ। সন্ বিবী-

বতি। বঙ্ বেবীয়তি। বঙ্ লুক্ বেবীয়তি, বেবেতি। গিচ্

ব্যয়তি। লুঙ্ অবীবরৎ।

বী (পুং) বয়নবিত্তি বী-গতো ন্যাকৃদ্বিভাৎ ভাবে কিপ্, অভি-  
ধানাৎ পুংস্বঃ। গমন। (একাকরকোষ)

বীক (পুং) অন্নভীতি অন্ন-কন (অজি যুধনীভ্যো বীর্ধশ্চ।

উণ্ ৩।৪৭) অজবীভাকঃ। ১ বায়ু। ২ পক্ষী। (উজ্জল)

৩ মনঃ। (সংক্ষিপ্তসার উণাদি)

বীকাশ (পুং) বিকাশনমিতি বি-কাশ-ঘঙ্, (ইকঃ কাশে। পা  
৩।৩।১২৩) ইতি বেক্ষপসর্গত বীর্ধঃ। ১ রহঃ, গোপন, নিহৃত।  
২ প্রকাশ। (অমর)

বীক্ষ (পুং স্ত্রী) বি-জৈক-অচ্। দৃষ্টি।

বীক্ষণ (স্ত্রী) বি-জৈক-লুট্। বিশেষরূপে জৈকণ, দর্শন, নিরীক্ষণ।

বীক্ষণীয় (ত্রি) বি-জৈক-অনীয়ন্। বীক্ষণযোগ্য, দর্শনীয়,  
দর্শনের যোগ্য।

বীক্ষা (স্ত্রী) বি-জৈক-অঙ্ টাপ্। দর্শন, বীক্ষণ। (রামা° ৭।২৬।৮)

বীক্ষাপন্ন (ত্রি) বীক্ষায়াপন্নঃ। বিস্ময়াপন্ন। (হেম)

বীক্ষিত (ত্রি) বি-জৈক-ক্ত। বিশেষরূপে জৈকিত, দৃষ্ট।

“পাপকে’ প্রস্রলয়েতু পাপসংযুতবীক্ষিতে।” (দীপিকা)

বীক্ষিতব্য (ত্রি) বি-জৈক-তব্য। দর্শনীয়, দেখিবার  
যোগ্য।

বীক্ষিত্ব (ত্রি) বি-জৈক-তৃচ্। বীক্ষণকারী, জ্ঞেয়।

বীক্ষ্য (স্ত্রী) বীক্ষাতে ইতি বি-জৈক-গ্যাৎ। ১ বিস্ময়। ২ দৃষ্ট।  
(মেদিনী) ৩ লাসক, নৃত্যকারক। ৪ ঘোটক। (ত্রি)  
৫ দর্শনীয়।

বীখা (স্ত্রী) বীজা শকার্ধ।

বীজ (স্ত্রী) সামভেদ। (লাট্যা° ৩।৪।১৩)

বীজা (স্ত্রী) বীজনমিতি বি-ইজ্। ‘গুরোচ্চ হলঃ ইতি অ-টাপ্।’  
১ শূকশিখী। ২ গতিভেদ। ৩ নর্তন। (হেম) ৪ অশ্বগতি-  
ভেদ। ৫ সন্ধি। (শব্দরত্না°)

বীচ, (দেশজ) আঁঠি, বীজশব্দের অপভ্রংশ।

বীচালি (দেশজ) ধাতাদির শুষ্ক তুলসমূহ। খড়, নাড়া, বিচালি  
বাচি (পুং স্ত্রী) বয়তি জলং তটে বর্জয়তীতি বে-জৈচি (বেঞ  
ডিক। উণ ৪।৭২)। ১ তরঙ্গ, ঢেউ। (রঘু ১।৪৩)

২ স্রমতরঙ্গ। ৩ অবকাশ। ৪ সূখ। (মেদিনী) ৫ অন্ন।

৬ কিরণ, দীপ্তি।

বীচিমালিন্ (পুং) সমুদ্র।

বীচী (স্ত্রী) বীচি কৃদিকারামিতি জীর্। বীচি। (অমরটীকা)

বীচীকাক (পুং) জলকাক। মার্কণ্ডেয় পুরাণে লিখিত আছে,  
যে লবণ হরণ করিলে বীচীকাক অর্থাৎ জলকাক হয়।

“বীচীকাকত্বগুণে লবণে দধনি ক্রিমিঃ।

চোরসিদ্ধা পরশ্যাপি বলাকা সম্প্রজায়তে মার্কণ্ডেয়পু° ১৫।২২)

বীচীতরঙ্গ (পুং) জারভেদ, বীচীতরঙ্গভায়া। [জারশব্দ বেৎ]  
এই জার শ্রোত্রবয়ে শব্দের উৎপত্তিকারণরূপ।

“বীচীতরঙ্গভায়েন তদুৎপত্তিঃ কীৰ্ত্তিতা।

কদম্বগোলকভায়াহুৎপত্তিঃ কতচিৎসতে।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

বীজ্, ১ গতি। ২ কুৎসন। ভ্রূদি° আশ্বমে° সক° রেট্

লট্ বীজতে । লুঙ্ অবজিষ্ট ।

বীজ (ক্লী) বিশেষণ কার্যরূপে জারতে অপত্যতর চ জারতে ইতি, বি জন-‘উপসর্গে চ সংজ্ঞার্য’ ইতি ড, অন্যোবাসীতি, উপসর্গত দীর্ঘঃ, বহা বিশেষণে ইজতে কৃকিং গচ্ছতি শরীরং বা ইজ-গতিকুৎসনর্যোঃ পচাডচ্, বা বীজতে গচ্ছতি গর্তাশরমিতি বীজ-অচ্ । ১ কারণ । (পীতা ৭।১০) ২ শুক্র ।

“অপ এব সর্জাদৌ তান্ বীজমবাক্ষ্যৎ ।” (মহ ১।৮)

‘বীজং শুক্রং’ (মেধাতিথি) ‘বীজং শক্তিরূপং’ (কুহ্লক)

মহাশরীরের শক্তিরূপ এই শুক্র বা তৎপ্রবর্তিত ওজো-ধাতুই বীর্ঘ নামে কথিত । এই বীর্ঘ হইতেই জীবোৎপত্তিক্রিয়া পরিচালিত হইয়া থাকে । বীজনিবেক ব্যতীত সন্তানোৎপত্তি হয় না । [ শুক্রশব্দে বিবৃত দেখ । ]

৩ তেজঃ । ৪ শস্তের বীজ । ৫ অঙ্কুর । ৬ শস্তাদির ফল । ৭ আধার । ৮ নিধি । ৯ তত্ত্ব । ১০ মূল । ১১ তত্ত্বাধান । (মেদিনী) ১২ মজ্জা । (রাজনি) : ৩ মজ্জ । (তত্ত্বসার)

দেবতা পূজার নিমিত্ত বিহিত মন্ত্রাদির মূলতত্ত্বরূপ যে সংক্ষিপ্ত মন্ত্রবচন তাহাই তত্ত্বদেবতার বীজ বলিয়া উক্ত । প্রত্যেক দেবতারই এক একটা বীজমন্ত্র আছে, ঐ বীজমন্ত্র দ্বারা তাঁহার পূজাদি হইয়া থাকে । তত্রোক্ত দীক্ষাগ্রহণকালে যে কুলের যে দেবতা আছেন, সেই দেবতার বীজ দীক্ষাগ্রহণকারীর নাম রাশি অ-ক-খ-হ প্রভৃতি চক্রানুসারে স্থির করিয়া দিতে হয় । দীক্ষিত ব্যক্তি সেই বীজমন্ত্রের সহিত দেবতার আরাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন । পুরাণচরণান্তেও ঐ বীজমন্ত্র জপ করিতে হয় । তন্ত্রসারে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার বীজ এইরূপ লিখিত আছে ।

ভুবনেশ্বরীবীজ—হ্রীঁ । অন্নপূর্ণার বীজ—হ্রীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা । ত্রিপটাদেবীর বীজ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ । ত্রিতা-বীজ—ও হ্রীঁ হঁ খে চ ছে ক জী হুং ক্ষে হ্রীঁ কট্ । নিত্যাবীজ—ওঁ ক্লীঁ নিত্যক্রমে মদজবে স্বাহা । বজ্রপ্রস্তারিণী—ওঁ হ্রীঁ নিত্যক্রমে মদজবে স্বাহা । দুর্গাবীজ—ওঁ হ্রীঁ হঁ দুর্গায়ে নমঃ । মহিষমর্দিনী বীজ—ওঁ মহিষমর্দিনী স্বাহা । জয়দুর্গাবীজ—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা । শূলিনীবীজ—অল অল শূলিনি দুষ্টগ্রহ হঁ কট্ স্বাহা । বাগেশ্বরীবীজ—বদ বদ বাগ্ বাদিনী স্বাহা । পারিজাতসরস্বতী-বীজ—ওঁ হ্রীঁ হ্রসো ওঁ হ্রীঁ সরস্বত্যা নমঃ । গণেশবীজ—গঁ । হেরাণ্ডবীজ—ওঁ গুঁ নমঃ । হরিদ্রাগণেশবীজ—গঁ । লক্ষ্মীবীজ শ্রীঁ । মহালক্ষ্মীবীজ—ওঁ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হ্রসো জগৎপ্রসূত্যা নমঃ । সূর্য্যবীজ—ওঁ সুর্য্যস্ব্য আদিত্য । শ্রীশ্রামবীজ—রাং রাধীর নমঃ । জ্ঞানকীৰ্ত্তন্য হঁ স্বাহা । বিষ্ণুবীজ—ওঁ নমো নারায়ণায় । শ্রীকৃষ্ণবীজ—গৌণীজমবস্তার স্বাহা । বাসুদেববীজ—ওঁ নমো

ভগবতে বাসুদেবায় । বালগোপালবীজ—ওঁ ক্লীঁ কৃষ্ণায় । লক্ষ্মীবাসুদেববীজ—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ শ্রীঁ লক্ষ্মীবাসুদেবায় নমঃ । দধিবাসনবীজ—ওঁ নমো বিষ্ণবে স্তবপত্রে মহাবলার স্বাহা । হরগ্রীববীজ—ওঁ উদ্‌গিরং প্রণবোদ্‌গীত সর্ববাণীশ্বরের স্বাহা ।

সর্বদেবমর্যাদিত্য সর্বং বোধয় বোধয় ॥

নৃসিংহবীজ—উগ্রং বীরং মহাবিক্রমং অলন্তং সর্বতোমুখম্ ।

নৃসিংহং ভীষণং ভয়ং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্ ॥

নরহরিবীজ—আঁ হ্রীঁ কোঁ হুং কট্ । হরিহরবীজ—ওঁ হ্রীঁ হোঁ শঙ্করনারায়ণায় নমঃ হোঁ হ্রীঁ ওঁ । বরাহবীজ—ওঁ নমো ভগবতে বরাহরূপায় ভূত্‌বশঃ পতয়ে ভূপতিং মে দেহি দদাপয় স্বাহা । শিববীজ—হোঁ । মৃত্যুঞ্জয়—ওঁ জুং সঃ । দক্ষিণামূর্ত্তি—ওঁ নমো ভগবতে দক্ষিণামূর্ত্তয়ে মহৎ মেধাং প্রযচ্ছ স্বাহা । চিত্তামণি—র ক ম র র ওঁ জ্রঁ । নীলকণ্ঠ—প্রোঁ নুঁ ঠঃ নমঃ শিবায় । চণ্ড—ক্লক কট্ । ক্ষেত্রপাল—ওঁ কোঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ । বটুকটৈরবী—ওঁ হ্রীঁ বটুকায় আপদুচ্চরণায় কুক কুক বটুকায় হ্রীঁ । ত্রিপুত্রা—হসরোঁ । হসকলরীং । হসরোঁঃ । সম্পদপ্রদৈরবী—হসরোঁ । হসকলরীং হসরোঁ । কৈলেশভৈরবী—সহরোঁ । সহকলরীং । সহরোঁ । সকলসিদ্ধিদাতৈরবী—সহরোঁ । সহকলরীং । সহরোঁ । চৈতন্যভৈরবী—সহরোঁ । সকলহ্রীঁ । সহরোঁ । কামেশ্বরীভৈরবী—সহরোঁ । সকলহ্রীঁ । নিত্যক্রমে মদজবে সহরোঁঃ । বটুকটৈরবী—ডরলকসহরোঁ । নিত্যভৈরবী—হসকলরোঁ । ক্রজ্জৈরবী—হসকলরোঁ । হসকলরীং । হসোঁঃ । ভুবনেশ্বরীভৈরবী—হসেঁ । হস-কলহ্রীঁ । হসোঁঃ । সকলেশ্বরী—সহরোঁ । সহকলহ্রীঁ । সহরোঁঃ । ত্রিপুত্রাবালা—ওঁ ক্লীঁ সোঃ । নবকুটাবালা—ওঁ ক্লীঁ সোঃ । হসেঁ । হসকলরীং । হসোঁঃ । হসরোঁ । হসকলরীং হসরোঁঃ । অন্নপূর্ণাভৈরবী—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা । শ্রীবিদ্যা—কএল্লহ্রীঁ । হসকলহ্রীঁ । সকলহ্রীঁ । হ্রিমস্তা—শ্রীঁ ক্লীঁ হুঁ ওঁ বজ্রবৈরোচনোয়ে হুঁ হুঁ কট্ স্বাহা ।

শ্রামা—ক্লীঁ ক্লীঁ ক্লীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্লীঁ ক্লীঁ ক্লীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । শুদ্ধকালিকা—ক্লীঁ ক্লীঁ ক্লীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ শুদ্ধকালিকে ক্লীঁ ক্লীঁ ক্লীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । ভদ্রকালী ক্লীঁ ক্লীঁ ক্লীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ভদ্রকাল্যে ক্লীঁ ক্লীঁ ক্লীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । মহাকালী—ক্লীঁ ক্লীঁ ক্লীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । মহাকালি ক্লীঁ ক্লীঁ ক্লীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । অশানকালী—ক্লীঁ ক্লীঁ ক্লীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ অশানকালি ক্লীঁ ক্লীঁ ক্লীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । তারাহ্রীঁ ক্লীঁ হুঁ কট্ । চণ্ডোগ্রশূলপাণি—ওঁ হ্রীঁ হুঁ শিবায় কট্ । মাতঙ্গিনী—ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ হুঁ মাতঙ্গিনৌ কট্ স্বাহা । উচ্ছ্রিচাণালিনীসুখী দেবী মহাপিচাশিনী ক্লীঁ ঠঃ ঠঃ ঠঃ । হ্রীবাতী ধুং ধুং স্বাহা । ভদ্রকালী—হোঁ কালি মহাকালি

কিলি কিলি ফট্ বাহা। উজ্জিগণেশ—ও হস্তিশাচি লিখে।  
 বাহা। ধনশা—ধং হ্রীং শ্রীং দেবি রতিপ্রিয়ে বাহা। শ্মশান-  
 কালিকা—ঐ হ্রীং শ্রীং কালিকে—ঐ হ্রীং শ্রীং কালীং। বগলা—  
 ও হ্রীং বগলামুখি সর্কট্টানাত বাচং স্তুং স্তুতয় জিহ্বাং কীলয়  
 কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হ্রীং ও বাহা। কর্ণশিখাচী—ও কর্ণশিখাচি  
 বদাতীতানাগত শব্দং হ্রীং বাহা। মধু ঘাষ—ক্রীং হ্রীং শ্রীং।  
 তারিণী—ক্রীং শ্রীং কৃষ্ণদেবি হ্রীং শ্রীং ঐং। সরস্বতী—ঐং  
 কাভ্যায়নী—ঐ হ্রীং শ্রীং চৌং চতুকায়ে নমঃ। দুর্গা—দুং। বিশা-  
 লাক্ষী—ও হ্রীং বিশালাক্ষৌ নমঃ। গৌরী—হ্রীং গৌরী কৃষ্ণ-  
 দরিতে যোগেশ্বরী হ্রীং ফট্ বাহা। ব্রহ্মশ্রী—হ্রী নমো ব্রহ্মশ্রী  
 রাজিতে রাজপুজিতে জয়ে বিজয়ে গৌরি গাক্ষারি ত্রিভুবনশঙ্করি  
 সর্বলোকবশঙ্করি সর্বস্বতীপুরুষবশঙ্করি স্তুয়ুর্জুর্ধোররাবে হ্রীং  
 বাহা। ইজ্র—ইং ইজ্রায় নমঃ। গরুড়—কিপ ও বাহা।  
 বিবহরাশ্রি - থং থং। হনুমান্ - হং হনুমতে কদ্রাঙ্কায় হ্রীং ফট্।  
 বীরসাদন—হং পবননন্দনার বাহা। শ্মশানভৈরবী—শ্মশান-  
 ভৈরবী নরকধিরাহিবসাতকপি সিদ্ধিং মে দেহি মন্ন মনোরথান্  
 পুরয় হ্রীং ফট্ বাহা। জালামালিকা—ও নমো ভগবতি  
 জালামালিনি গৃধগণপরিবৃত্তে হং ফট্ বাহা। মহাকালী—ও  
 ক্রৌং ক্রৌং ক্রৌং ক্রৌং পশুন্ গৃহাণ হং ফট্ বাহা। ( তন্ত্রসার )

এই সকল বীজমন্ত্রে উক্ত দেবতা সকলের পূজা করিতে  
 হয়। পূজাপ্রণালী তন্ত্রসারে বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

[ তত্ত্বং দেবনাম শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

বীজাভিধানতন্ত্রে বীজের এই সকল নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে,  
 যথা—মায়ী, লজ্জা, পরা, সংবিৎ, জিগুণা, ভুবনেশ্বরী, ছল্লেখা,  
 শক্তুবনিতা, শক্তিদেবী, জৈশ্বরী শিবা, মহামায়ী, পার্শ্বতী, সংস্থান-  
 কৃতরূপিনী, পরমেশ্বরী, ভুবনা, ধাত্রী, জীবনমধ্যগা ইত্যাদি।

“বীজসঙ্কেতবোধার্থমাহৃত্য তন্ত্রশাস্ত্রতঃ।

বীজনামানি কতিচিৎ বক্ষ্যামি বিদ্বৎসু মুদে ॥

মায়ী লজ্জা পরা সংবিৎ জিগুণা ভুবনেশ্বরী।

ছল্লেখা শক্তুবনিতা শক্তিদেবীশ্বরী শিবা ॥

মহামায়ী পার্শ্বতী চ সংস্থানকৃতরূপিনী।

পরমেশ্বরী চ ভুবনা ধাত্রী জীবনমধ্যগা ॥” (বীজাভিধানতন্ত্র)

তন্ত্রসারে উল্লিখিত বীজমন্ত্রাদিরও সাঙ্কেতিক সংজ্ঞা বর্ণিত  
 আছে; যথা—শ্রীং = কুরুবীজ, পুং = মারাবীজ, হ্রীং = কামবীজ,  
 ক্রীং = বধুবীজ, জ্রীং = বাধীবীজ, ঠিং = বিষবীজ। এইরূপ বিভিন্ন  
 বায়ুবীজ, ইজ্রবীজ, শিববীজ, শক্তিবীজ, রমাবীজ, রতিবীজ,  
 প্রভৃতিরও উল্লেখ দেখা যায়। এই সকল বীজ মূলভবের  
 সংক্ষেপাকার হইলেও প্রত্যেক বীজ হইতে এক একটা স্বতন্ত্র  
 অর্থসংগ্রহও হইয়া থাকে। বীজ সকলের অর্থ অতি শুদ্ধ, এই

কারণে তারিক আচার্য্যগণ সাধারণের নিকট তৎসমুদায় বিশদ-  
 ভাবে ব্যক্ত করেন নাই।

বীজপদ্ধতির নিয়মক্রমে সাধক সামান্যার্থ্য্যস্থাপনাদি আসনো-  
 পবেশন পর্য্যন্ত বাবতীর পূজা কর্ত্ত্ব সমাপন করিয়া মূলমন্ত্র  
 ক দেবতাকে নমস্কার করিবেন। তৎপরে কট্  
 এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা করশোধন ও উর্দ্ধে তালত্রয় ধ্বনিত  
 করিয়া ছোটিকামুদ্রার দ্বন্দ্বিত্ব বন্ধন পূর্ব্বক ‘রং’ মন্ত্রে জলধারা  
 দ্বারা বেষ্টন করিয়া নিজ দেহকে বহি প্রকার চিত্তা করিয়া ভূত-  
 শুদ্ধি করিবে। ভূতশুদ্ধিকালে ষট্ চক্রভেদই প্রধান অঙ্গ।  
 প্রথমে স্বীয় অঙ্গে করদ্বয় উত্তানভাবে স্থাপন করিয়া “সোহং”  
 এই মন্ত্রে হৃদয়মধ্যস্থিত প্রদীপ কলিকাকৃতি জীবাত্মাকে মূলা-  
 ধার স্থিত কুলকুণ্ডলিনীর সহিত সংযুক্ত করিয়া স্তম্ভপাথে মূলা-  
 ধার, অধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আক্সাধ্য ষট্ চক্র-  
 ভেদ করিয়া শিরঃস্থিত অধোমুখ সহস্রদলকমলের কর্ণিকাস্তম্ভে  
 পরম শিবে সংযোজিত করিয়া তাহাতে পৃথিব্যাগ্নি চতুর্বিংশতি  
 তত্ত্ব বিলীন হইয়াছে, মনে মনে এই প্রকার চিত্তাকারয়া “ং”  
 এই বায়ুবীজ বামনাসাপুটে চিত্তা এবং ঐ বীজ দ্বারা ষোড়শবার  
 জপ করিয়া দেহ পূর্ণ করণান্তর উভয় নাসাপুট ধারণ কারবে।  
 ঐ বীজ চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুণ্ডল করিয়া বামকুণ্ডলস্থিত  
 কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সহিত দেহ শোষণ করিয়া লহবে এবং  
 দ্বাত্রিংশদ্বার ঐ বীজ জপদ্বারা বায়ু পূরিবে। অনন্তর দক্ষিণ-  
 নাসিকাতে রক্তবর্ণ “রং” এই বহি বীজ চিত্তা করিয়া ঐ  
 বীজ ষোড়শবার জপপূর্ব্বক বায়ুদ্বারা দেহ পূরণ করিবে ও  
 নাসিকাদ্বয় ধারণপূর্ব্বক ঐ বীজের চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা  
 কুণ্ডল করিয়া কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সহিত দেহকে মূলাধারস্থিত  
 অম্রদ্বারা দহনপূর্ব্বক পুনরায় ঐ বীজের দ্বাত্রিংশদ্বার জপদ্বারা  
 বামনাসিকা দিয়া বায়ু রেচন কারবে। তৎপরে গুরুবর্ণ ঐং  
 এই চন্দ্রবীজ বামনাসিকাতে ধ্যান করিয়া ঐ বীজের ষোড়শ-  
 বার জপদ্বারা ললাটদেশে চন্দ্রকে আনয়নপূর্ব্বক উভয় নাসিকা  
 ধারণ করিয়া “বং” এই বক্রবীজের চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা  
 মাতৃকাবর্ণময় ললাটস্থ বস্র হইতে গালিত অমৃত দ্বারা সমস্ত  
 দেহ রচনা করিয়া “লং” এই পৃথিবী বীজের দ্বাত্রিংশদ্বার জপ-  
 দ্বারা দেহকে স্রৃষ্ট চিত্তাপূর্ব্বক দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা বায়ু  
 রেচন করিবে।

এইরূপে মাতৃকাস্তম্ভ, করাদস্তম্ভ, পীঠস্তম্ভ, স্বয়াদিস্তম্ভ  
 প্রভৃতিতেও শরীরের বথস্থানে বীজের আধার করনা করিয়া  
 সেই সেইস্থান স্পর্শকালে সেই সেই বীজসংজ্ঞা চিত্তা করিবে।  
 দেবতাবিশেষে করাদাস্তম্ভসের ও বীজমন্ত্রের বিভিন্নত্ব লিপিবদ্ধ  
 হইয়াছে। বাহ্যব্যবোধে তৎসমুদায় এখানে উদ্ধৃত হইল না।

প্রত্যেক দেবতার নাম শব্দে ঐ সকল সংক্ষেপে প্রদত্ত হই-  
রাছে। [ বিশেষ বিবরণ জ্ঞান ও ঘটক শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

১৪ অখ্যাতগণিত, বাজগণিত।

বীজক (পুং) মাতুলজবৃক্ষ, চলিত পিরামাল। হিন্দী বিজরাসার,  
পর্যায়—পীতসার, পীতশালক, বন্ধুকপুশ, প্রিয়ক, সর্ষক,  
আগন। গুণ—কুষ্ঠ, বীসর্প, মেহ, কৃমি, স্বেদা ও পিত্ত-  
নাশক, কেশবৃদ্ধিকর এবং রসায়ন। (ভাবপ্র) (জী) বীজ-  
স্বার্থে কনু। ২ বীজ শব্দার্থ।

বীজকর (পুং) মাষদ্রোহি, মাষকলায়। (বৈজ্ঞানিক)

বীজকর্কটিকা (জী) দীর্ঘকর্কটিকা, লম্বা কাঁকড়া। (বৈজ্ঞানিক)

বীজকসার (পুং) ১ পিরামবীজ। (জুক্ত) ২ মাতুল-  
জলসার। (রাজনি°)

বীজকা (জী) কপিলমাক্ষা। (বৈজ্ঞানিক)

বীজকায় (জি) বীজশরীর, আদিদেহ।

বীজকাস্ত্র (পুং) মাতুলজবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিক)

বীজকৃৎ (জী) বীজ বীর্ষ্য করোতি বর্ধয়তীতি কৃ-কিপ্ কৃচ্চ।  
বান্ধকরণ ঔষধ, ইহা সেবনে বীর্ষ্য বর্দ্ধিত হয়। (রাজনি°)  
২ বীর্ষ্যকারক।

বীজকোশ (য) (পুং) বীজানাং কোশঃ আধার ইব। পদ্ম-  
বীজাধারচক্রিকা, পদ্মের চাকা, পদ্মবীজাধারপত্র, যাহাতে পদ্ম-  
বীজ থাকে, চলিত ফোঁফল। পর্যায়—বরাটক, কর্ণিকা,  
বারিকুল, শৃঙ্গাটক। (শব্দরত্না°)

বীজকোশক (জী) বৃষণ। (বৈজ্ঞানিক)

বীজগণিত (জী) অক্ষবিজ্ঞানবিশেষ। (Algebra) যে শাস্ত্রে  
বর্ণমালায় অক্ষরগুলিকে সংখ্যা স্বরূপ ধরিয়া এবং কতকগুলি  
সাঙ্কেতিক চিহ্ন ব্যবহার করিয়া রাশিবিষয়ক সিদ্ধান্তসকল যুক্তি  
সহকারে সংস্থাপিত হয়, তাহার নাম বীজগণিত।

বীজগণিত অক্ষশাস্ত্রের একটি শাখাবিশেষ। ইহা দ্বারা  
পাটীগণিতে প্রচলিত নিয়মাবলী হইতে বিভিন্ন ও অচিন্ত্যপূর্ব  
অক্সাধনপ্রণালী শিক্ষা করা যায়। ক্রমোৎকর্ষের স্তর-বিচারে  
এই শাস্ত্রের সহিত পাটীগণিতের যেরূপ পার্থক্যই দৃষ্ট হউক না  
কেন, পাটীগণিতশাস্ত্র হইতেই ইহার উৎপত্তি হইয়াছে—এই  
সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া জার্ম আইজাক্ নিউটন্ বীজগণিতকে  
“সার্বজনীন গণিতবিজ্ঞান” (Universal arithmetic) নামে  
অভিহিত করিয়াছেন। যদিও এই নামটী দ্বারা ইহার অর্থ  
পরিষ্কৃত হয় নাই, তথাপি ইহাতে এই শাস্ত্রের অভিব্যক্তি বিশদ  
করা হইয়াছে। নিউটনের পরবর্তী সময়ের সর্বপ্রধান অজ্ঞান  
পণ্ডিত জার্ম উইলিয়ম্ রোয়ানি হ্যামিল্টন্ বীজগণিতকে “বিশুদ্ধ  
কাল-বিজ্ঞান” (Science of Pure Time) বলিয়া অভিহিত

করিয়াছেন। ডি মর্গান্ এই সংজ্ঞাটিকে পরিষ্কৃত করিতে  
বাইরা বীজগণিতকে “ক্রম-গণনা” (Calculus of Succession)  
নাম দিয়াছেন। শেষোক্ত এই সংজ্ঞা দুইটা হইতে নিউটনের  
প্রদত্ত সংজ্ঞা সাধারণ পাঠকের মনে সহজ বোধ হইবে,  
সন্দেহ নাই।

পাটীগণিত হইতে কি প্রকারে বীজগণিতের সূত্রপাত ও  
উহার ক্রমবিকাশ ঘটিল, তাহা সংক্ষেপে প্রকাশ করা সহজ  
নহে। পাটীগণিত ও বীজগণিতের প্রক্রিয়ার মধ্যে সুলভতঃ যে  
পার্থক্য দৃষ্ট হয় সেই পার্থক্য এই যে, পাটীগণিতের প্রক্রিয়াগুলি  
সাক্ষাৎ ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়া থাকে, কিন্তু বীজগণিতের প্রক্রিয়া-  
গুলি অনেক সময়ে কেবল তুলনাদ্বারা ব্যাখ্যাত হয়। উদাহরণ-  
স্বরূপ ভগ্নাংশের গুণনের বিবরণ ধরা যাক্। ইতালীয় লুকা  
ডি বাগো এবং ইংলণ্ডের রবার্ট্ রেকোর্ড্ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ  
ভগ্নাংশের গুণনকে সাধারণ গুণনের অভিমত প্রয়োগ বলিয়া  
সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। সাধারণ গুণন যেমন যোগের সহজ উপায়,  
দৃষ্টিমাত্রই ইহাকে তজ্জপ বলিয়া মনে করা বাইতে পারে না।  
গুণনের ধারণা করিয়া ভগ্নাংশে ভগ্নাংশের সংজ্ঞার সংযোগ  
করিলেই ভগ্নাংশগুণনের ব্যাখ্যা হইয়া যাইবে। পক্ষান্তরে, দ্বুদী  
চতুর্থ শতাব্দির প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্যপণ্ডিত দিওফান্টাস্ বিরোগচিহ্ন  
ব্যবহারের মূলে বীজগণিতের ভিত্তি দেখিতে পাইয়াছিলেন।  
ইনি স্বকৃত একখানি গ্রন্থের প্রারম্ভেই বিরোগচিহ্নের এই  
বিশেষসংজ্ঞা সিপিবদ্ধ করিয়াছেন :—বিরোগচিহ্নসম্বলিত  
রাশিকে বিরোগচিহ্নসম্বলিত রাশিদ্বারা গুণ করিলে গুণকল  
বিরোগচিহ্নবিশিষ্ট হইবে (“That minus multiplied by minus  
produces plus”)। মূল চিহ্নের জ্ঞান এই চিহ্নের অবাধ ব্যব-  
হারের কোনরূপ মৌলিক ক্রিয়াপ্রণালী নাই। ইহা পাটীগণিতের  
নিয়মপ্রণালী অনুসারে গঠিত হইলে, উহার ব্যবহার নিশ্চয়ই  
ত্রয়সঙ্কুল হইয়া পড়িবে। গণিতশাস্ত্রের মৌলিক নিয়ম-  
াবলীর সহিত উক্ত নিয়মের অবাধ প্রয়োগ দ্বারা বীজগণিতের  
সীমা সংক্ষেপ করা হয়। বিখ্যাত গণিতবিদ্ ইউক্লি  
স্বরূপ এই সীমা হইতে দূরে অগ্রসর হওয়া সম্ভবপর বিবে  
করেন নাই।

ব্যবহারপ্রণালীর কোন বিধিবদ্ধ নিয়মের অভাবে, গণিত-  
শাস্ত্রের নিয়মের পার্শ্বে বিরোগচিহ্ন সংস্থাপন করিলে উহার কল  
নিয়মবিশুদ্ধ হইয়া দাঁড়াইত। এ কথা আমাদের স্বকপোলকল্পিত  
নহে। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বের বীজগণিতে যেরূপ ছিল, অধুনা  
জার্ম উইলিয়ম্ রোয়ানি হ্যামিল্টন্ তৎসঙ্গে কতকংশ বোণ করিয়া  
বীজগণিতের উৎকর্ষ সাধন করিয়াছেন। এই অংশকে হ্যামিল্টন্  
“কুয়টার্নিয়ন্” (quaternions) নামে অভিহিত করিয়াছেন। এই

আবিষ্কারটির প্রতিষ্ঠা হওয়ার “যে কোন নিয়মে অঙ্কের ব্যবহার নিষ্পন্ন করা যাইতে পারে” ( “That operation may be performed in any order” ) গণিতশাস্ত্রের বহুপুরাতন এই স্বতঃসিদ্ধান্তটির বিশেষণ হইয়াছে।

#### ইতিহাস

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে পাশ্চাত্যজগৎবাসী লোকগণের বিশ্বাস ছিল যে, পূর্বকালে গ্রীকঅঙ্কবিদগণ বর্তমানপ্রচলিত বীজগণিতের মোটামুটি জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন এবং ইহা হইতেই ক্রমে তাঁহারা প্রশংসনীয় উপপাত্ত ও সম্পাত্ত বিষয়ের সমীকরণপ্রণালী আবিষ্কার করেন। কিন্তু তাঁহারা এই তথ্য কাহাকেও শিকা দিতে প্রস্তুত ছিলেন না। তজ্জন্মই অঙ্ককরণ-প্রণালী গোপন রাখিয়া তাঁহারা শুধু অঙ্কের কলটি প্রকাশ করিতেন।

অধুনা ঐ মত পরিভ্রান্ত হইয়াছে। পূর্বকালের জ্যামিতি পাঠ করিলে প্রতীতি জন্মে যে, উহা প্রাচীন অঙ্কবিদ পণ্ডিতগণের পরিজ্ঞাত অঙ্কশাস্ত্রের সারাংশ ও বিস্তৃত জ্যামিতিরই অনুরূপ। প্রত্যুত, বর্তমান সময়ে প্রচলিত বীজগণিতের সহিত উহার বহুল পার্থক্য দৃষ্ট হইয়া থাকে।

পূর্বকালের জ্যামিতিশাস্ত্রকারেরা বীজগণিতের সারাংশ হইতে তথ্যাদি গ্রহণপূর্বক স্বীয় আবিষ্কারের পুষ্টিসাধন করিয়াছেন, তদ্বিষয় চিন্তা করিবার কোন কারণই নাই, কিন্তু কিঞ্চিৎ পরবর্তী সময়ের গ্রীসবাসিগণ এই বিজ্ঞান যে ব্যক্তিঞ্চিৎ ব্যাপ্তি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে সহজেই হৃদয়ঙ্গম হয়।

খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর মধ্যভাগে অঙ্কবিজ্ঞানের যথেষ্ট অবনতি ঘটে। এই সময়ের অঙ্কবিদগণ কোনরূপ মূলগ্রন্থ লিখিতে প্রয়াস না পাইয়া পূর্ববর্তী লেখকগণের প্রণীত গ্রন্থাদির ভাষ্যগ্রন্থনে মনোনিবেশ করেন। এতদ্বারা পূর্বসময়ের অঙ্কশাস্ত্রের যথেষ্ট উৎকর্ষ সাধিত হয়।

প্রসিদ্ধ পণ্ডিত দিওফন্তাস্ গণিতশাস্ত্র সম্বন্ধে কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার মূল গ্রন্থখানি ত্রয়োদশভাগে বিভক্ত দিওফন্তাস্ ছিল। এতদ্ব্যতীত প্রথম ছয়খানি ও বহু অঙ্গবিশিষ্ট অঙ্ক (Polygonal numbers) সম্বন্ধে অসম্পূর্ণ শেষ গ্রন্থখানি অধুনা পাওয়া যায়। সেব্যোক্ত গ্রন্থখানিই ত্রয়োদশস্থানীয় বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

উল্লিখিত গ্রন্থগুলিকে বীজগণিতবিষয়ক সম্পূর্ণ গ্রন্থ বলিয়া বোধ হয় না। কিন্তু ইহা হইতেই এই শাস্ত্রের মূলবিষয় সম্বন্ধে প্রকৃষ্ট জ্ঞানলাভ করা যাইতে পারে। গ্রন্থকার প্রথমতঃ আপন প্রণালী অরম্ভে সাধারণ ও বিষয়কশ্রেণীর বা বগার

সমীকরণের (Simple and Quadratic equations) (যথা— এমন দুইটি রাশি বাহির কর যাহাদের যোগফল কিবা যাহাদের বর্গের যোগ বা বিরোগফল প্রদত্ত আছে) নিম্নম দেখাইয়া, নূতনপ্রকার বিশেষশ্রেণীর কতকগুলি অঙ্ক নিম্পাদন করিয়াছেন। বর্তমান সময়ে উহাকেই অনির্দিষ্ট বিভাগ (indeterminate analysis) বলে।\*

সম্ভবতঃ এই দিওফন্তাস্ই খ্রীস্টপূর্বীয় বীজগণিতের মূল-গ্রন্থকার। কিন্তু তাঁহার পূর্বে তদেদেশবাসী এই শাস্ত্রে অনভিজ্ঞ ছিলেন, এমন বোধ হয় না। মূল বিষয়গুলি শিক্ষা করিয়া নিজ বুদ্ধিগলে তিনি ইহার উৎকর্ষসাধন করিয়াছেন, ইহাই সম্ভব। দিওফন্তাসের কৃত সমীকরণগুলির সহজপদ্ধতি দেখিলেই বুঝা যায় যে, এ বিষয়ে তিনি পূর্বে হইতেই পারদর্শী ছিলেন এবং দ্বিতীয় পর্যায়ের নির্দিষ্ট সমীকরণগুলি সম্পাদন করিতে পারিতেন। সম্ভবতঃ তৎকালে খ্রীস্টপূর্বীয় এই শাস্ত্রের উৎকর্ষ এই পর্যায়স্থ হইয়াছিল। ইতালীদেশে শিক্ষাসংস্কাররূপে (revival of learning) ইহা সম্যক উৎকর্ষ লাভ করে, কিন্তু তৎপূর্বে পাশ্চাত্য শিক্ষাজগতের সর্বস্থানেই খ্রীস্টপূর্বীয় অপেক্ষা প্রকৃষ্টরূপে বীজগণিতের প্রসারবৃদ্ধি হয় নাই।

খিওনের কন্থা প্রসিদ্ধা হাইপেসিয়া দিওফন্তাসের গ্রন্থের একখানি ভাষ্য গ্রন্থন করেন। এতদ্ব্যতীত ইনি এপোলোনিয়াসের সূচীচ্ছদাবয়বকগণিত (conics) শাস্ত্রেরও একখানি টীকা রচনা করিয়াছিলেন। হুংথের বিষয় এখন আর এই দুখানি পুস্তক পাওয়া যায় না।

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে গ্রীকভাষায় লিখিত উল্লিখিত দিওফন্তাসের গ্রন্থাবলী রোমের ভাটিকান পুস্তকাগারে পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ তুরকগণ যখন কনস্টান্টিনোপল্ অধিকার করে, সেই সময়েই এই গ্রন্থাবলী খ্রীস্টদেশ হইতে এখানে আনীত হয়। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে জাইলন্ডার (Xylander) ল্যাটিনভাষায় অনূদিত ইহার একখানি সংস্করণ প্রকাশ করিয়া জগৎবাসীর সমক্ষে উপস্থিত করেন। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে বেকেট ডি মেদেরিয়াঙ্ক ফ্রেঙ্ক্ একাডেমীর জনৈক মেম্বর এই গ্রন্থের সঠিক সম্পূর্ণ অনুবাদ বাহির করেন। বেকেট্-নিজে “অনির্দিষ্ট বিভাগ” (indeterminate analysis) বিষয়ক অঙ্কে বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। সুতরাং উপযুক্ত পাত্রের দ্বারাই উপযুক্ত কার্য নিৰ্বাহিত হইয়াছিল। দিওফন্তাস্কৃত মূলগ্রন্থের প্রায় অমূল্যই একরূপভাবে নষ্ট হইয়া গিয়াছিল যে, অনেকস্থলেই বেকেটকে গ্রন্থকারের ভাব টানিয়া বা পাদপূরণ করিয়া গ্রন্থ সম্পূর্ণ করিতে হইয়াছিল। ইহার কএক বৎসর পরে করানী-দেশীয় প্রসিদ্ধ গণিতবিদ কার্দ্‌বাই বেকেটের সংস্করণের সঙ্গে



খ্রীস্টাব্দে বীজগণিতকারগণের গ্রন্থসমূহে বহুতরীকায় সন্নিবেশ করিয়া বেক্টের নুতন সংস্করণ প্রকাশ করেন। কয়েকটি নিজে পণ্ডিত লোক ছিলেন। সুতরাং এই সংস্করণখানিকে সকলেই বিশেষ প্রকার চক্ষে দেখিয়া ছিলেন। এই সংস্করণখানিই প্রচলিত সংস্করণের মধ্যে অত্যন্তকষ্ট। ইহা ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত হয়।

দ্বিগুণ্যসংস্কৃত গ্রন্থাবলী উদ্ধার হওয়ার অকশ্যাত্রেই ইতিহাসে যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে সত্য; কিন্তু ইহা হইতেই আরবদেশীয় যে যুরোপ-সমাজে বীজগণিতবিজ্ঞান প্রচলন গ্রন্থকার হইয়াছে, একথা কেহই স্বীকার করিবে না। আরবীয়গণের নিকট হইতেই যুরোপবাসীরা এই বিজ্ঞা এবং সংখ্যাগণনা ও দশমিক-অঙ্কপ্রণালী বিষয়ে শিক্ষালাভ করেন। বিচক্ষণ ও বুদ্ধিমান আরববাসী এই বীজবিজ্ঞানশাস্ত্রের মর্ম অবগত হইয়া পুনঃ পুনঃ আলোচনাচার্য্য জগতে ইহার জ্যোতিঃ বিকীরণ করিতে থাকে, তখনও সমগ্র যুরোপখণ্ড অজ্ঞানতমিরে নিমজ্জিত ছিল। আরবীয়গণ বিশেষ অধ্যবসারে গ্রীক অঙ্কবিদগণের গ্রন্থাবলী সংগ্রহ করিয়া মাতৃভাষায় তৎসমুদায় অনুবাদ-পূর্বক নানারূপ ভাষ্যাদিসহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। আরব্য ভাষায় লিখিত গ্রন্থাবলী হইতে যুরোপবাসী সর্বপ্রথমে জ্যামিতির উপকরণ প্রাপ্ত হন। আপোলোনিয়াশের মূলগ্রন্থ এখন আর পাওয়া যায় না। ঐ গ্রন্থের কতকাংশও আরব্যভাষা হইতে অনূদিত হইয়া অত্যাঁপ রক্ষিত হইতেছে।

আরবীয়গণ বালয় পাকেন যে তাঁহাদের দেশের মহম্মদ-বিন-মুসা সর্বপ্রথম বীজগণিতের আবিষ্কার করেন। ইনি বুজ্জানা-বাসী-মহম্মদ বলিয়াও পরিচিত। পাশ্চাত্যজগতে ইনি Moses নামে প্রচীতি পাইয়াছেন। ইনি খলিফা অল্‌মামুনের রাজত্ব-সময়ে, খৃষ্টীয় নবম শতাব্দে বিজ্ঞান ছিলেন।

এই মুসা যে বীজগণিত সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ইতালিভাষায় অনূদিত ইহার রচিত গ্রন্থের একখণ্ড একসময়ে ফ্লোরেন্সে প্রচলিত ছিল। হর্তাগ্যক্রমে ঐ গ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়াছে, এখন আর তাহা পাওয়া যায় না। সৌভাগ্যের বিষয়, আরব্যভাষায় লিখিত ইহার একখানি মূলগ্রন্থ অক্সফোর্ডের বডলিয়ান লাইব্রেরীতে রক্ষিত আছে। এ গ্রন্থখানির রচনাকাল ইংরেজী ১৩৪২ খৃষ্টাব্দের সম্ভাবনীয়। গ্রন্থের উপরে পূর্বাখানি দেখিলেই বুঝা যায় যে গ্রন্থকার প্রাচীন সময়ের লোক। পুস্তকের শার্বরেণে লিখিত টীকাটিন্দী দেখিলে গ্রন্থখানি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বলিয়া প্রমাণিত হইবে। অধিকন্তু বীজগণিতশাস্ত্রের ইহাই যে প্রথম প্রাচীন গ্রন্থ, এই গ্রন্থ দেখিলে তাহা স্পষ্টই মনে হয়। গ্রন্থের ভূমিকার

গ্রন্থকারের পরিচয় লিপিবদ্ধ আছে; অধিকন্তু উহা হইতে আরো জানা যায় যে অল্‌মামুনকর্তৃক বীজগণিতমুসার অঙ্কগণনা সম্বন্ধে একখানি সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ লিখিতে আদিষ্ট ও উৎসাহিত হইয়া ইনি ঐ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, মুসা প্রণীত এই গ্রন্থখানি বীজগণিত সম্বন্ধে আরববাসীদের প্রথম সঙ্কলন; সুতরাং ইহার উপাদানও যে অল্প ভাষায় লিখিত পুস্তকাদি হইতে সংগৃহীত, তাহা সহজেই উপলব্ধি করা যায়। গ্রন্থকার যে আর্থা হিন্দুজাতির জ্যোতিষ-শাস্ত্র ও অঙ্কবিজ্ঞান পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন, ঐ গ্রন্থে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। অতএব, হিন্দুদের নিকট হইতেই তিনি বীজগণিতের উপাদান গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া অসম্ভব অসঙ্গত হয় না। বীজগণিতশাস্ত্রে ও অনির্দিষ্ট সম্প্রদায় সমাধানে হিন্দুগণের অশেষ পাণ্ডিত্য ছিল, তদ্বিষয় ভারতীয় বীজগণিত সম্বন্ধে নিম্নে বিবৃত হইয়াছে। ইহা হইতে আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি যে, আরবীয়গণ ভারতবাসীর নিকট হইতে বীজগণিতাবস্থা লাভ করিয়াছিলেন।

বীজগণিতের মূল তত্ত্বের পরিচয় পাইয়া আরবগণ অবশেষে অনেক গ্রন্থাদি লিখিয়া এই শাস্ত্রের অঙ্গগুটি করিয়াছেন। মহম্মদ আবুলুওয়াক নামক অপর একজন আরবীয় পণ্ডিত বীজগণিতশাস্ত্রের একখানি বিস্তৃত ভাষ্য প্রণয়ন করেন। তাহাতে তিনি তাঁহার পূর্ববর্তী বীজগণিত-লেখকগণের মতামত বিচারপূর্বক বিশদ ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত ইনি দ্বিগুণ্যসংস্কৃত গ্রন্থেরও অনুবাদ করিয়াছিলেন। এই আবুলুওয়াক খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষ চতুর্দশ বৎসরের মধ্যে বিজ্ঞান ছিলেন।

আরববাসী অত্যন্ত আগ্রহের সহিত ও কঠোর শ্রমসহকারে বহুদিন এই বিজ্ঞান অমূল্যলব্ধ করিলেও তাঁহাদের হস্তে ইহার বিশেষ উন্নতি সাধিত হয় নাই। দ্বিগুণ্যসংস্কৃত গ্রন্থাদি পড়িয়া তাঁহারা স্বীয়গ্রন্থে বীজগণিত সম্বন্ধীয় অনেক অভিনব বিষয় সন্নিবেশিত করিতেন, এরূপ আশা করা যায়; কিন্তু কার্য্যে সেরূপ কিছুই কল হয় নাই। আরবদেশীয় পূর্বতন বীজগণিত-বিদগণ হইতে আরম্ভ করিয়া শেষ গ্রন্থকার বেহোদিন পর্য্যন্ত পূর্বপদ্ধতি অনুসারে একই প্রণালীতে গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। পূর্ববর্তী লেখকের অনুসরণ ছাড়া ইহারা মৌলিক কোন বিষয়ই স্বীয় গ্রন্থে সন্নিবেশ করেন নাই। বেহোদিন ১৫০-১০৩১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে জীবিত ছিলেন।

কোন সময়ে ও কি ভাবে যুরোপে বীজগণিতশাস্ত্রের প্রচলন হইয়াছিল, অঙ্কতত্ত্ববিদগণের অনেকেরই সে বিষয়ে ভুল ধারণা



দেখা যায়। সম্ভ্রুতি বিশেষ অমুসন্ধানদ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে লিওনার্ডো কর্তৃক যে পিসাবাসী লিওনার্ডো নামক জনৈক বণিক যুরোপ বীজগণিতের সর্বপ্রথমে ইতালীদেশে বীজগণিতবিজ্ঞান প্রচলন প্রচার করেন। বুদ্ধিমান লিওনার্ডো বাল্যকালে বাব্বারীরাঙ্গো বাস করিতেন। সেইখানে থাকিয়া তিনি ভারতীয় প্রণালী অনুসারে নয়টা সংখ্যা দ্বারা গণনাপ্রণালী শিক্ষালাভ করেন। বাণিজ্যব্যাপদেশে তাঁহাকে প্রায়শঃই মিশর, সিরিয়া, গ্রাস ও সিসিলী প্রদেশে যাতায়াত করিতে হইত। বোধ হয় এই সকল স্থানেই তিনি সংখ্যাসম্বন্ধীয় শিক্ষণীয় বিষয়গুলি আরম্ভ করিয়াছিলেন, ভারতীয় গণনাপ্রণালীই তাঁহার নিকট সর্বোৎকৃষ্ট বিবেচিত হওয়ার তিনি যত্নসহকারে তাহা শিক্ষা করেন। এই সময়ে তিনি ভারতীয় গণনাপ্রণালীর সহিত যুক্তিভেদ জ্যামিতির মূল সূত্রের কিছু কিছু অঙ্কতত্ত্ব সংযোজন করিয়া এবং তৎসঙ্গে স্বীয় প্রতিভাবলে বীজগণিত সম্বন্ধীয় আরও কতকগুলি অভিনবতত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া উক্ত যত্নভ্রমের সামঞ্জস্যদ্বারা বীজগণিতবিষয়ক একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। এই সময়ে লোকে বীজগণিতকে গণিতের শাখাবিশেষ মনে করিত। প্রকৃতপক্ষে, ইহা গণিতের সারাংশ। এই শেষ ধারণার বশবর্তী হইয়া লিওনার্ডো স্বীয়গ্রন্থে উভয়শাস্ত্র সম্বন্ধে বিভিন্নভাবে বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। ১২০২ খৃষ্টাব্দে লিওনার্ডো এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। পরে পুনরায় ১২২৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ইহা সংশোধনপূর্বক প্রকাশ করিয়াছিলেন। মুদ্রাব্যয় আবিষ্কারের দুইশত বৎসর পূর্বে এই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল। মানবজাতি তৎকালে এই বিভ্রামুশীলনে বিশেষ আগ্রহান্বিত না হওয়ার ইহা যে জনসমাজে অবদানত থাকিবে, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি? যাহা হউক, গ্রন্থকারের অজ্ঞাত পুত্রকাদির জ্ঞান এ গ্রন্থখানিও হস্তলিখিত পুথির আকারে রক্ষিত হইয়া আসিতেছিল। পূর্বে কেহই এই মূল্যবান গ্রন্থের উদ্দেশ্য করে নাই। সৌভাগ্যক্রমে, খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দির মধ্যভাগে ফ্রেন্সের ম্যামিরাবেরিয়ান লাইব্রেরী হইতে এই গ্রন্থখানি আবিষ্কৃত হয়।

আরবদেশীয় গ্রন্থকারগণের জ্ঞান লিওনার্ডোও অল্পশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইনি প্রথম ও দ্বিতীয় পর্যায়ের সমীকরণ (equations of the first and second degrees) করিতে পারিতেন; দ্বিওকতাসংযুক্ত বিভাগ-প্রণালীতেও ইহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল। জ্যামিতিতে ইহার অংশে ব্যুৎপত্তি ছিল। ইনি সেই জ্যামিতির নিয়মমুসারেই বীজগণিতের নিয়মপদ্ধতি সামঞ্জস্য করিয়া লইয়াছিলেন। আরবদেশীয় গ্রন্থকারগণের জ্ঞান ইনিও বিশদভাবে স্বীয় সিদ্ধান্ত

প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু এই পথে অল্পশাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি হয় নাই। সাত্তিক্তিক চিহ্নাদির ব্যবহার এবং অল্পকথার মর্মার্থ বুঝাইবার পদ্ধতি ইহার বহুপরে আবিষ্কৃত হইয়াছে।

লিওনার্ডোর পরে এবং মুদ্রাব্যয় আবিষ্কারের পূর্বে বীজগণিত অমুশীলনে বিশেষ আগ্রহ দেখা যায়। এই বীজগণিত-বিজ্ঞা অধ্যাপককর্তৃক প্রকৃষ্টরূপে শিক্ষা দেওয়া হইত। এই সময়ে এই শাস্ত্র সম্বন্ধে অনেক গ্রন্থাদি রচিত হয়। অধিকন্তু আরব্যভাষায় লিখিত গ্রন্থানি প্রাচীন মূলগ্রন্থ ইতালীভাষায় অনূদিত হয়। ইহার মধ্যের একখানির নাম “বীজগণিতের নিয়ম” (the Rule of Algebra) এবং অপরাধানি খোরাসানের মহম্মদ-বিন্ মুসা প্রণীত অতি প্রাচীন গ্রন্থের অনুবাদ। শেষোক্ত গ্রন্থখানিই আরব্যভাষায় লিখিত সর্বপ্রথম গণিতগ্রন্থ।

বীজগণিতবিষয়ক সর্বপ্রথম মুদ্রিত গ্রন্থখানির নাম—*Summa de Arithmetica, Geometria, Proportioni, et Proportionalita*. লুকাস ডিবার্গো *et Proportionalita*. লুকাস পেলিওলাস ওরফে ডি বার্গো নামক জনৈক সন্ন্যাসী (minorite friar) ইহার রচনাকর্তা। ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থখানি প্রথম মুদ্রিত হয়। তৎপরে ১৫২৩ খৃষ্টাব্দে ইহা পুনর্মুদ্রিত হইয়াছিল।

যে সময়ে এই গ্রন্থ খানি প্রকাশিত হয়, সেই সময়ের পক্ষে পাটীগণিত, বীজগণিত ও জ্যামিতি সম্বন্ধে যত গ্রন্থ প্রচলিত ছিল, তৎসমুদায়ের মধ্যে এখানিকে সর্বোচ্চ স্তরের ও সম্পূর্ণ গ্রন্থ বলা যায়।

গ্রন্থকার লিওনার্ডোর প্রদর্শিত পদ্ধতিস্বরূপ করিয়া তাঁহারই আদর্শে এই গ্রন্থ খানি রচনা করিয়াছিলেন। ইহার গ্রন্থ হইতেই পরবর্ত্তিকালে “লিওনার্ডোর লুপ্ত গ্রন্থের কতকাংশ উদ্ধার করিয়া জন সমাজে প্রচারিত করা হয়।

১৫০০ খৃষ্টাব্দে যুরোপে বীজগণিতের যতদূর উন্নতি হইয়াছিল, লুকাস ডি বার্গো সেই সকল বিষয় স্বীয় গ্রন্থ মধ্যে সন্নিবেশ করিয়া গ্রন্থ খানির সৌষ্ঠবতা সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন। সম্ভবতঃ ঐ সময়ে আরব ও আফ্রিকা প্রদেশেও বীজগণিতের অবস্থা তদনুরূপই ছিল। আবশ্যকীয় কল লাভের উপায় স্বরূপ বীজগণিতে যে শক্তি নিহিত আছে, তাহা অল্পপাত দ্বারা সহজেই উপলব্ধি হয়। এই অল্পপাতপ্রণালীর বলেই আলোচ্য সংখ্যাগুলি সর্বদা দুই পথে রাখিতে পারা যায়, কিন্তু লুকাস ডি বার্গোর সময়ে বীজগণিতে আলোচ্য বিষয়ের সংক্ষেপে ঐক প্রতীপাদনকল্পে সহজসাধ্য ও সম্পূর্ণক কোন নিয়ম প্রচলিত ছিল না। গণনার অল্প তৎকালে কতকগুলি বাক্যের বা নামের পরিবর্ত্তে সংক্ষিপ্ত বাক্যাবলীর প্রয়োগ করা

হইত, তাহাই ঐ সময়ের সাঙ্কেতিক চিহ্ন-রূপে ব্যবহৃত ছিল। উহা এক রকম সংক্ষেপ-লিপির (Short-hand) অনুকরণ মাত্র। বর্তমান সময়ে যে সকল অক্ষপাত দ্বারা অনেকগুলি কথা বুঝান যাইতে পারে, সে সময়ের অক্ষপাতে এই কথাগুলি প্রকাশ করা সম্ভবপর হইত না। তৎকালে বীজগণিতের প্রথা-মুসারে অক্ষ সম্পাদন বিশেষরূপে সীমাবদ্ধ ছিল। কতকগুলি অনাবশ্যক সংখ্যাবিষয়ক প্রশ্নের সমাধান ব্যতীত তৎকালে বীজগণিতের সাহায্যে বিশেষ কোন তত্ত্ব নিষ্পাদিত হইত না। প্রত্যুত ঐ প্রশ্নগুলি হইতে বিজ্ঞানের উৎকর্ষসাধক উচ্চ গণিতাঙ্কের লক্ষণও দেখা যাইত না। বর্তমান সময়ে এই শাস্ত্রের সাহায্যে অতিপাত্ত বিষয়গুলির ক্ষেত্রে যতদূর প্রসারিত হইয়াছে, তৎকালের লোকে ধারণা করিতেও সক্ষম ছিলেন না।

প্রাচীন গণিতজ্ঞগণের জ্ঞানও ততদূর বিস্তৃতি লাভ করে নাই। প্রথম ও দ্বিতীয় পর্যায়ের সমীকরণ জানিলেই লোকে তখন বিশিষ্ট বিদ্বান বলিয়া পরিচিত হইতেন। তৎকালে দ্বিতীয় পর্যায়ের সমীকরণ নিষ্পন্ন করিতে হইলে অঙ্কটাকে ভাঙ্গিয়া রিয়া ভিন্ন ভিন্ন ভাবে সামান্য সমীকরণে গঠিত করিয়া বিশেষ বিশেষ স্বতঃসিদ্ধ নিয়মের (formula) অনুবলে তাহা নিষ্পন্ন করিয়া লইতে হইত। কেবল মাত্র চিহ্ন-পরিবর্তন কারিয়া সাধারণ নিয়ম বলে একটি সমীকরণের উদাহরণ হইতেই সম্পাদ্য সমীকরণগুলি অনায়াসে নিষ্পন্ন করা যাইতে পারে—এ বিষয়টি তখনকার লোকের সম্পূর্ণ অবিদিত ছিল। কুজ বা ম্যাজ মুকুরথও প্রতিক্ষলিত বা বক্রীভূত রশ্মি সম্বন্ধে আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, দৃষ্টি-বিজ্ঞান সম্পর্কীয় কেন্দ্রীভূত ও বিসরণ-শীল আলোক রশ্মির অধিপ্রয়ণ চিহ্ন পরিবর্তন দ্বারা সহজেই প্রকাশ করা যায়—ডাঃ হেলি পরীক্ষা করিলে এই তত্ত্বে উপনীত হইয়া বিশেষ আশ্চর্য্যাবৃত্ত হইয়াছিলেন। মলিন্ডে বলেন যে, হেলির আবিষ্কৃত নিয়মের (Halley's formula) সার্বত্রিকতা প্রকৃতপক্ষেই বিস্ময়জনক।

জ্যামিতির সাহায্য ব্যতিরেকে, বীজগণিতের নিজ নিয়মামুসারে অক্ষ সমাধান করা যাইতে পারে। কাথ্যক্ষেত্রে অনেক সময়ে উক্ত শাস্ত্র দুইটির পারস্পরিক সম্পর্ক প্রকাশ পাইলেও, বিষয়ের সমাধানে জ্যামিতির সাহায্যের কোনও প্রয়োজন হয় না। অবশ্য কঠিন কঠিন বিষয়গুলিতে একে অজ্ঞের সাহায্যের অপেক্ষা রাখিতে পারে। লিওনার্ডের আদর্শে লুকাস্ ডি বাগো বর্গীয় সমীকরণ বা কিম্ব কক্ষ সম্পাদন করিতে জ্যামিতির সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। এই পথ্যের সমীকরণগুলি তিনি বিশেষ ভাবে ধারণা করিতে পারেন নাই। এই অঙ্কই তিনি

ইহার নিয়ম পদ্ধতি ল্যাটীন ভাষায় কবিতা করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, ইরোপের মধ্যে ইতালী প্রদেশেই সর্ব প্রথম বীজগণিতের প্রচলন হইয়াছিল। আলিমাবহার সিপিও এই স্থানেই ইহা উৎকর্ষ লাভ করে। সিপিও-কেরিয়াস্ নার্ডের সময় হইতে পেসিলাসের কাল পর্যন্ত প্রায় তিন শতাব্দীর মধ্যে এই শাস্ত্রের কোনরূপ বিশেষ উন্নতি হয় নাই। কিন্তু মুসাব্বর আবিষ্কার হওয়া অবধি অক্ষবিজ্ঞানের সকল শাখার উৎকর্ষ সাধন জন্ত স্তমভা মানবসমাজে নবিশেষ চেষ্টা পরিচালিত হইতেছে। এ কাল পর্যন্ত বীজগণিতের আলোচনা বর্গীয় সমীকরণ পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিল। ১৫০৫ খৃষ্টাব্দে নামক বোনোলিয়ার জর্জেক অক্ষপাতাখ্যাপক সিপিও কেরিয়াস্ তৃতীয় পর্যায়ের সমীকরণ (equations of the third degree) সম্পাদন করিতে সক্ষম হইলেন। এই আবিষ্কারটি হওয়ার পরই লোকের মন বীজগণিতের প্রতি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হয়। এ পর্যন্ত অনেকের মনে করিতেন যে তৃতীয় পর্যায়ের সমীকরণ অত্যন্ত কষ্টসাধ্য বিষয়। কিন্তু যখন এই কষ্ট সাধ্য বিষয়টিরও সমাধান হইল, তখন এই বিভাগের পণ্ডিতগণ আরও নূতন কিছু আবিষ্কার করিতে যত্নশীল হইলেন। তৎকালে বীজগণিতজ্ঞ ও তদনুশীলনপরায়ণ পণ্ডিতগণের মধ্যে একটি অভিনব প্রথা প্রচলন ছিল।

তখন যদি কেহ কোন একটি নূতন তথ্য আবিষ্কার করিতেন তিনি সেই তত্ত্ব গোপন রাখিয়া সমসাময়িক অজ্ঞ গণিতজ্ঞকে আহ্বানপূর্বক স্বীয় নিয়মে নিষ্পাত্ত একটি অক্ষ প্রস্তুত করিয়া তাঁহাকে নিষ্পন্ন করিতে দিতেন। এই প্রথার অনুবর্তী হইয়া ফেরাসও স্বীয় আবিষ্কারের বিষয়টি ভেনিস দেশবাসী গণিতশাস্ত্রে সুপরিচিত তাঁহার বন্ধু ফ্লিরিডোকে গোপনে এই বিষয় জ্ঞাত করিলেন। ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে ভেনিসন নগরে বাস স্থাপন করিয়া ফ্লিরিডো এইস্থান হইতে ব্রেসিয়াবাসী টারটালিরা নামক জর্জেক পণ্ডিতকে বীজগণিতের নিয়মামুসারে কতকগুলি সম্পাদ্যের সমীকরণ স্থির করিতে আহ্বান করেন। এই টারটালিরা

বিজ্ঞানবুদ্ধে ফ্লিরিডো এমনভাবে কতকগুলি প্রশ্ন প্রস্তুত করিয়াছিলেন, যে কেরিয়াসেব আবদ্ধত প্রণালী ব্যতীত অজ্ঞ কোন উপায়ে ঐ সকলে সমাধান করা যায় না। টারটালিরা এই ঘটনার পাঁচবৎসর পূর্বে বীজগণিতের আবিষ্কার-পথে কেরিয়াস হইতে অনেক দূরে অগ্রসর হইয়াছিলেন। সুতরাং তাঁহার বুদ্ধিবৃত্তি যে ফ্লিরিডো অপেক্ষা অনেকাংশে উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা সন্দেহই অল্পমের। এই প্রতিযোগিতাক্ষেত্রে টারটালিরা ফ্লিরিডোর নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন এক পরস্পর

পরম্পরক ব্রিটিশ করিয়া প্রায় জিজ্ঞাসা করিবার জন্য একটি বিন নির্দিষ্ট করিয়া লইলেন। ঐ নির্দিষ্ট সময় সমাগত হইবার পূর্বেই টার্টালিয়ার চতুঃপথ্যায়ের সমীকরণ (Cubic equation) চর্চা করিতে আরম্ভ করেন এবং পূর্ববিদিত দুইটি নিয়ম ব্যতীত অন্য দুইটি প্রতিজ্ঞা (Problem) সম্পাদনকালে তিনি আর একটি নূতন প্রণালীও আবিষ্কার করিতে সক্ষম হন। বাহা হউক, নির্দিষ্ট বিনে প্রতিযোগিতাক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া উত্তর পণ্ডিত উত্তরকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসার প্রবৃত্ত হইলেন। ফ্রিডো এমন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন যে ক্রিয়াসের একটি প্রণালী জানিলেই তাহার উত্তর বেওয়া বাইতে পারে। পক্ষান্তরে টার্টালিয়ার প্রবৃত্ত প্রশ্নের উত্তর শুধু তাহার নিজের উদ্ভাবিত তিনটি নিয়মের যে কোন একটির দ্বারা বেওয়া বাইতে পারে, তত্ত্বির অন্য নিয়মে উহা সম্পন্ন করা সম্ভবপর নহে। ফ্রিডো যে নিয়মটি জ্ঞাত ছিলেন, তদ্বারা এ প্রশ্নের বদাধব সমাধান করিতে পারিলেন না। সুতরাং এই বিভাদুদ্ধে তাহারই পরাজয় ঘটিল। টার্টালিয়া দুই ঘণ্টার মধ্যে প্রতিপক্ষের সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দিলেন। ফ্রিডো একটি প্রশ্নেরও উত্তর দিতে সমর্থ হইলেন না।

বিখ্যাত পণ্ডিত কার্ডান টার্টালিয়ার সমসাময়িক ছিলেন। ইনি মিলাননগরের গণিত শাস্ত্রাধ্যাপক ছিলেন এবং তথার ও চিকিৎসা ব্যবসারও করিতেন। কার্ডান বিশেষ মনোযোগের সহিত বীজগণিতের চর্চা আরম্ভ করেন। ইনি পাটিগণিত, বীজগণিত ও জ্যামিতি সম্বন্ধে একখানি বৃহৎ গ্রন্থ মুদ্রিত করিতে প্রস্তুত হইরাছিলেন। কিন্তু তৎকালের প্রধান কার্ডান

পণ্ডিত টার্টালিয়ার খ্যাতি শুনিতে পাইয়া তাহার নিকট হইতে তৎপ্রণীত নিয়মগুলি অভ্যাস করিতে ইচ্ছা করেন। তদনুসারে গ্রন্থ মুদ্রণকাৰ্য্য স্থগিত রাখিয়া টার্টালিয়ার নিকটে গমনপূর্বক তাহার স্বকপোলকল্পিত স্বাধীন নিয়মগুলি শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। টার্টালিয়া বহুবীর্য কার্ডানকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। অবশেষে কার্ডানের ঐকান্তিক প্রার্থনা জানিয়া এবং বিজ্ঞা গোপন রাখিতে ভগবানের শপথ স্বীকার করায় তিনি কার্ডানকে এই বিজ্ঞা শিক্ষা দিতে সম্মত হইলেন। ইহা ছাড়া কার্ডান আরও অধীকার করেন যে তিনি কখনও এই বিজ্ঞা কাহাকেও শিক্ষা দিতে পারিবে না; অধিকন্তু তাহার নিজের মৃত্যুর পরেও যাহাতে ইহা লোকসমাজে প্রচারিত না হয়, তজ্জন্য সঙ্কটপ্রণালীতে ইহা লিখিয়া রাখিবেন। টার্টালিয়ার দাব্যে সম্মত হইয়া কার্ডান পুনরায় শপথ করিলে টার্টালিয়া তাহাকে স্বীয় আবিষ্কৃত বিজ্ঞা শিক্ষা দেন। এই সমস্ত বিবরণ এখনও ইতালীভাষার অর্থহীন কবিতাকল্পে বিভ্রমাদি আছে।

এই কবিতার ভাব এমন চুক্তির যে ইহার অর্থ করা কোনরূপেই সম্ভবপর নহে। টার্টালিয়ার আবিষ্কৃত বিষয়গুলি অভ্যাস করিয়া কার্ডান স্বীয় উদ্ভাবনী শক্তিবলে ইহার মধ্য হইতে অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কার করিলেন এবং এই সকল বিষয়ের সংযোগ করিয়া নিজের অভিপ্রেত উপায়ে একটি নূতন তথ্য আবিষ্কার করিলেন। চতুঃপথ্যায়ের সমীকরণ করিবার জন্য টার্টালিয়া যে সব নিয়ম আবিষ্কার করিয়াছিলেন, প্রকৃতপক্ষে তাহা ততটা নিখুঁত ছিল না। কার্ডান এই প্রণালীগুলি আলোচনা করিতে করিতে ইহার মধ্য হইতে এমন একটি নূতন নিয়ম আবিষ্কার করিলেন যদ্বারা চতুঃপথ্যায়ের যে কোন সমীকরণ সহজেই নিষ্পাদিত হইতে পারে। অতঃপর তিনি স্বীয় প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়া ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে স্বীয় আবিষ্কৃত প্রণালীগুলি সহ টার্টালিয়ার আবিষ্কৃত প্রণালীগুলি প্রকাশ করেন। ইহার ছরবৎসর পূর্বে পাটিগণিত ও বীজগণিত সম্বন্ধে তিনি যে অন্য একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন, এখানি সেখানিরই পরিশিষ্ট। বীজগণিতবিষয়ক মুদ্রিত প্রাচীন গ্রন্থাবলীর মধ্যে এখানি বিজ্ঞানহানীর বলিয়া প্রসিদ্ধ।

ইহার পরবৎসর টার্টালিয়া ইংলণ্ডের রাজা অষ্টম হেনরীর নামে উৎসর্গ করিয়া একখানি বীজগণিত প্রকাশ করেন। গ্রন্থের বিষয় এই যে যাহারা প্রথম আবিষ্কারক এ জগতে তাহাদের খ্যাতি প্রাপ্তিঃই শুনা যায় না। কিন্তু যে ব্যক্তি তাহাদের নিকট হইতে ঐ বিজ্ঞা শিক্ষাগ্রস্ত করিয়া তাহাই পরিসম্পন্নতাকারে প্রচার করেন, তাহারই প্রশংসাধ্বনি দশদিক্ সুশ্রবিত করিয়া তুলে। চতুঃপথ্যায়ের সমীকরণের আদি আবিস্কারক হইয়াও টার্টালিয়ার ভাগ্যে কোনরূপ প্রশংসা জুটিল না। অধুনা ঐ সকল নিয়ম কার্ডানের নামে পরিচিত হইয়া “কার্ডানের নিয়ম” (Cardan's Rules) বলিয়া জগতে পরিচিত। টার্টালিয়া স্বীয় বিজ্ঞা গোপন করিয়া যে ভ্রম করিয়াছেন, তাহার জন্যই তাহাকে এই ক্ষতি স্বীকার করিতে হইয়াছে। প্রতিজ্ঞাভঙ্গের পাপের কথা ছাড়িয়া দিলে অবশ্যই ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে কার্ডান টার্টালিয়ার প্রণালীগুলির বিশেষ উৎকর্ষ সাধন করিয়াছেন, বিশেষতঃ বীজগণিতের উন্নতি করিয়া গ্রন্থপ্রকাশ করিতে তিনিই এ জগতে অগ্রণী।

কালক্রমে চতুঃপথ্যায়ের সমীকরণ (equations of the Fourth order) আবিষ্কার হওয়ার বীজগণিত উন্নতির আরও উর্দ্ধ সোপানে আরোহণ করিল। এই সময়ে ইতালীভাষী জনৈক বীজগণিতবিদ বিষৎসমাজে এরূপ একটি প্রশ্ন উত্থাপন করেন, যাহা সমাধানকালে দ্বিঘাতী সমীকরণের পর্যায় (biquadratic equations) পরিণত হইয়া যায়। এইজন্য উহা

প্রচলিত নিয়মাদ্বারা নিষ্পন্ন করা সম্ভবপর নহে। উক্ত প্রশ্নে  
বেথিয়া অনেকে ভাবিলেন যে ইহার সমাধান একবারেই অস-  
ম্ভব। কিন্তু কার্ডান্ এ সম্বন্ধে কোনরূপ নিরাশ না হইয়া লিউস  
ফেরারী

ফেরারী নামক তাঁহার একজন অল্পবয়স্ক  
বীজগণিতজ্ঞ ছাত্রের নিকট সেই প্রশ্ন  
সম্পাদনের ভার দেন। অল্পবয়স্ক হইলেও ফেরারী অত্যন্ত  
বুদ্ধিমান ছিলেন। বিশেষতঃ বীজগণিতশাস্ত্রে তাঁহার প্রগাঢ়  
ব্যুৎপত্তি ছিল। ফেরারী খ্রীঃ চতুর্দশশতাব্দীর শেষভাগে নিষ্পন্ন  
করিয়া ফেলিলেন এবং উহা সম্পাদনকালে তিনি তৃতীয়পৰ্য্যায়ের  
সমীকরণের নিয়মাবলী রাখিয়া চতুঃপৰ্য্যায়ের সমীকরণ সমাধান-  
পক্ষে একটি অভিনব নিয়ম আবিষ্কার করিলেন।

এই নূতন নিয়ম আবিষ্কারে বীজগণিত উন্নতির আরও  
একস্তর উল্লেখ্য উন্নীত হইল বটে, কিন্তু ইহার পর অর্ধ শতাব্দী  
অতিবাহিত না হওয়ার পূর্বে অনেকেই সমীকরণ-সম্পাদনের  
প্রণালীসম্বন্ধে সম্যক ধারণা করিতে পারেন নাই। তাহার পর  
সমীকরণের সাধারণ সমাধান বিষয়ে যে উন্নতি সাধিত হয়,  
বর্তমান সংস্কৃতপদ্ধতি বিশেষ চেষ্টা সত্ত্বেও তদুপেক্ষা বিশেষ  
কলদানে সমর্থ হয় নাই।

এই সময়ে ইতালীদেশবাসী বস্বেলী নামক অল্প একজন  
গণিতবিদও বীজগণিতের উন্নতির চেষ্টা করিতেছিলেন।  
বস্বেলী ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে ইনি একখানি বীজগণিত প্রকাশ করেন।  
যে সকল চতুঃপৰ্য্যায়ের সমীকরণ করিতে কার্ডান্ অক্ষম হইয়া-  
ছিলেন, তিনি এই গ্রন্থে তাহার ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন।  
ইতঃপূর্বে যে সকল সমীকরণ লোকে অসাধ্য বলিয়া বিবেচনা  
করিত, তিনি খ্রীঃ প্রণালী অনুসারে তাহার সমাধানসাধ্যতার  
প্রমাণ করিয়াছেন। বস্বেলী বলেন যে প্রাচীনকালের সম্প্রদায়  
কোণের ত্রিবিভাগের প্রক্রিয়ার (trisection of an angle)  
জার এই পৰ্য্যায়ের সমীকরণগুলির সমাধান-প্রণালী।

কার্ডান্ ও টার্টালিয়ার সময়ে টিকেলিয়াস্ ও সিউবেলিয়াস্  
নামে অধীশ্বরেণে দুইজন গণিতজ্ঞ ব্যক্তি বিদ্যমান ছিলেন।  
টিকেলিয়াস্ ও খ্রীঃ ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইহাদের প্রণীত  
দ্বিঃকেন্দ্রিক প্রণালী প্রকাশিত হয়। ইতালীদেশে বীজগণি-  
তের কতদূর উন্নতি হইয়াছে, এ পর্য্যন্ত তথ্যবলে তাঁহারা সম্পূর্ণ  
অনভিজ্ঞ ছিলেন। বীজগণিতের সম্বন্ধে সংখ্যাগত বিষয়েই  
ইহারা অধিকতর মনোযোগী হন। বোণ ও বিরোগের জন্ত যে  
সকল মণ ও বর্ণমূলের জন্ত যে সকল সাংকেতিক প্রণালীর  
আবশ্যক টিকেলিয়াস্ তাহারা আবিষ্কার করিয়াছেন।

কেবল বিষয়বস্তুর গণিতাধ্যাপক ও পদার্থবিজ্ঞানবিৎ  
রবার্ট্ রেকর্ডে ইংরেজীভাষার সর্বপ্রথমে বীজগণিত লিপিবদ্ধ

করেন। তৎকালে চিকিৎসকগণের পক্ষে গণিত, কলিত  
কেবল রেকর্ডে জ্যোতিষ, রসায়নবিদ্যা জানা আবশ্যক  
ইংরেজীভাষার প্রথম হইত। সুসজ্জিত সর্বপ্রথম এই গ্রন্থের  
বীজগণিতের প্রচলন প্রচলন করে। তাহার একাধারে চিকিৎসা  
ও গণিতশাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন। স্পেনদেশে বহু পূর্বকাল  
হইতে বীজগণিতের প্রচলন ছিল এবং তাঁহারা চিকিৎসক ও  
ও বীজগণিতবিদকে একই পৰ্য্যায়ের অন্তর্ভুক্ত মনে করিতেন।  
ডন্ কুইকো নামক উপন্যাসগ্রন্থ হইতেও আমরা জানিতে  
পারি যে সমরকেন্দ্রে সেমসন্ ক্যারাসো আহত হইলে পর,  
তাঁহার চিকিৎসার জন্ত একজন বীজগণিতবিদকে (algebrist)  
আনা হয়।

এতদ্বির রেকর্ডে একখানি পাটীগণিত ও অল্প একখানি বীজ-  
গণিত লিখিয়া গিয়াছেন। গণিতখানি ইংলণ্ডের ৬ষ্ঠ এডওয়ার্ডের  
নামে উৎসর্গ করা হইয়াছিল। বীজগণিতখানি “হোরেট্ স্টোন  
অব, উইট্ (The Whetstone of wit) নামে  
পরিচিত। এই গ্রন্থখানিতেই তিনি সর্বপ্রথমে সমতাচিহ্নক  
চিহ্নের (Sign for equality) ব্যবহার করিয়াছিলেন।

লিওনার্ডো কর্কুস্ ভিত্তি স্থাপিত হইবার পর বিভিন্ন  
গণিতজ্ঞের হাতে পড়িয়া বীজগণিত ধীরে ধীরে প্রচলিত হইতেছিল।  
উচ্চস্তরে আরোহণ করিতেছিল। পরবর্তী প্রত্যেক গ্রন্থকারই  
তাঁহার পূর্ববর্তী লেখকের উদ্ভাবিত নিয়মাবলীর সহিত  
স্বকোণলব্ধ কিছু না কিছু নূতন নিয়ম সংযোজন করিয়া  
গিয়াছেন। কিন্তু টার্টালিয়া, কার্ডান্ ও ফেরারী ব্যতীত  
ইহাদের কাহাকেই গণিতের আবিষ্কারক আখ্যা প্রদান করা  
হইতে পারে না। এই সমস্ত লেখকগণের পর ভিরেটা নামক  
জর্মন গণিতজ্ঞের অভ্যুদয় হয়। ইনি গণিতবিদ্যা ও অজ্ঞাত  
ভিরেটা শাস্ত্রের যথেষ্ট উন্নতিসাধন করিয়া গিয়াছেন। বীজগণিত  
সম্বন্ধে তাঁহার জ্ঞান এত প্রথম ছিল যে, তিনি যে সব বিষয়  
তখন অপরিদ্রুতভাবে আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, তাহার  
মধ্যেই বর্তমান সময়ের গণিতশাস্ত্রের উৎকর্ষের মূল নিহিত  
রহিয়াছে। বর্ণমালা দ্বারা ক্ষাত ও অজ্ঞাত রাশি লিখনের  
পদ্ধতি তিনিই প্রথম আবিষ্কার করেন। এই পদ্ধতির প্রচলন  
সকলে বুঝিতে পারিবে না বটে, কিন্তু ইহা হইতেই যে  
বীজগণিতের চরমোৎকর্ষের সূত্রপাত হইয়াছে, তাহা বলাই  
বাহ্য। বীজগণিতের সাহায্যে জ্যামিতিক উৎকর্ষসাধনপথে,  
তিনিই আদি পথপ্রদর্শক। প্রাচীনগণিতজ্ঞগণ জ্যামিতিক  
সম্প্রদায়গুলি নিষ্পন্ন করিতে পারিতেন, সন্দেহ নাই, কিন্তু  
তাঁহারা প্রত্যেক সম্প্রদায়ের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন নিয়ম প্রস্তাব  
করিয়া-  
ছিলেন। পলাতন, ভিরেটা এই বিজ্ঞানের মধ্যে সাধারণ

সাংকেতিকপ্রথা প্রচলন করিয়া এমন কতকগুলি সাধারণ সংজ্ঞা প্রস্তুত করিয়া লইয়াছিলেন, যে তাহাদের সাহায্যবলে একই শ্রেণীর সম্পাদ্যগুলি একই নিয়মে সমাধান করা সম্ভবপর হইয়াছিল। প্রত্যুত, তাঁহার সময় হইতে প্রাচীনকালের দ্বার প্রত্যেক সম্পাদ্যের জন্য নূতন নিয়ম অবলম্বন করিতে হইত না।

জ্যামিতির মধ্যে বীজগণিতের নিয়ম প্রচলন হওয়ার অল্প-শাস্ত্রের মধ্যে উন্নতি ঘটে। ইহারই সাহায্যবলে ভিয়েটা কোণজ্বেদ বিষয়ক নিয়মাবলী আবিষ্কার করিতে সক্ষম হইলেন। এই নিয়মগুলি হইতেই অধুনা শিবিষয়ক গণিতাঙ্ক (arithmetic of Sines) বা ত্রিকোণমিতির উদ্ভব হইয়াছে। ভিয়েটা বীজগণিতের সমীকরণাংশেরও মধ্যে উন্নতি করিয়া গিয়াছেন। তত্ত্বি আভ্যমোজে হিসাবে অঙ্গসমাধান (resolving by approximation) সম্বন্ধে ইনিই প্রথম সাধারণ নিয়ম আবিষ্কার করেন। ১৫৪০-১৬০৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি জীবিত ছিলেন। ইনি স্বীয় অর্থদ্বারা গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

ভিয়েটার পর গণিতজ্ঞ আলবার্ট জিরার্ডের অভ্যাস হয়। ইনিও বীজগণিতের মধ্যে উন্নতি করিয়া গিয়াছেন। ইনিও জিরার্ড ভিয়েটা প্রস্তুত প্রথা হইতেও সমীকরণাংশের অনেক নূতন পদ্ধতি আবিষ্কার করিয়াছিলেন, কিন্তু দুঃখের বিষয়, তিনি এই পদ্ধতিগুলি লোকসমক্ষে প্রকাশ করিতেন না। জ্যামিতির সম্পাদ্যগুলির সমাধানপক্ষে অভাববৃচ্চ চিহ্ন (negative signs) ও কল্পিতসংখ্যার (imaginary Quantities) ইনিই সৃষ্টিকর্তা। অল্পমানদ্বারা ইনিই প্রথমে এট্ট সিদ্ধান্তে উপনীত করেন যে যতগুলি অঙ্কদ্বারা আলোচ্য সংখ্যাটির প্রসার বুঝা যাইবে, প্রত্যেক সমীকরণেরই ততগুলি মূল স্বীকার করিতে হইবে। ১৬২৯ খৃষ্টাব্দে ইহার প্রণীত বীজগণিত প্রকাশিত হয়।

জিরার্ডের পর টমাস হ্যারিসন্ট নামক জনৈক ইংরাজ-বীজগণিতের উন্নতিপ্রয়াসী করেন। ইংরাজগণ তাঁহাকে হ্যারিসন্ট বীজগণিতের অন্ততম প্রধান আবিষ্কারক বলিয়া গর্ব করিয়া থাকেন। কিন্তু ফরাসীদেশীয় অঙ্কবিদগণ বলেন যে ভিয়েটা বাহ্য আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, হ্যারিসন্টের নামে ইংরাজ তাহাই চালাইতে চাহেন। হস্ত উভয় গণিতপণ্ডিতই পরস্পরের বিজ্ঞার পরিচয় না পাইয়া ভিন্ন ভিন্ন ভাবে একই আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন। হ্যারিসন্টের প্রধান আবিষ্কারটী বীজগণিতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসন পাইবার যোগ্য। যতগুলি অঙ্কদ্বারা আলোচ্য সংখ্যার প্রসার বুঝা যায়, ততগুলি সাধারণ সমীকরণের গুণকল একটী সমীকরণের সমান—হ্যারিসন্ট এই উৎকৃষ্ট নিয়মটী আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ভিয়েটা এই আবিষ্কারটীর একাংশমাত্র বাহির করিতে পারিয়া-

ছিলেন। হ্যারিসন্ট সম্পূর্ণ নিয়মটী আবিষ্কার করিয়া সাধারণের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।

কিরূপ অকৃত্রিমতার সহিত বীজগণিত সর্বপ্রথমে যুরোপে প্রচারিত হয়, তাহা আমরা পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। সেই সময় হইতে হ্যারিসন্টের কাল পর্যন্ত প্রায় ৪০০ বৎসরের মধ্যেও বীজগণিতের অল্পপাতবিষয়ক সংক্ষেপতা সম্বন্ধে ততটা উন্নতি হয় নাই। হ্যারিসন্ট, অল্পপাতের অনেকটা পরিবর্তন করিয়া কতকগুলি নূতন চিহ্নের প্রচলন করেন। এই প্রকারে তিনি বীজগণিতকে সর্বোৎকৃষ্ট করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। বস্তুতঃ এ বিষয়ে তাঁহার দ্বারা যতটুকু উন্নতি সাধিত হইয়াছে, বীজগণিত তাহা হইতে আর অধিক দূর অগ্রসর হইতে পারেন নাই।

অট্রীড্ নামক আর একজন ইংরাজপুরুষও বীজগণিতের চর্চা করেন। ইনি হ্যারিসন্টের সমসাময়িক হইলেও, তাঁহার অট্রীড্, মৃত্যুর পরেও অনেক বৎসর জীবিত ছিলেন। ইহার রচিত বীজগণিতবিষয়ক গ্রন্থখানি বহুদিন পর্যন্ত বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের পাঠ্যরূপে গণ্য ছিল।

বীজগণিতের ক্রমোন্নতির স্তরে আমরা দেখিতে পাই যে আরবগণের নিকট হইতে যখন এদেশে প্রথম বীজগণিত আনীত হয়, তখন ইহার নিয়মপ্রণালী ততদূর পরিষ্কৃত ছিল না। প্রত্যুতঃ অল্পপাতের প্রচলন না থাকার ইহাকে একরূপ সিদ্ধান্তের উপায়স্বরূপ ধরা হইত। বীজগণিতের ঐ রূপ মূলস্তর হইতে ক্রমোন্নতির পথে ইহা যে উন্নতির কোন্ সীমায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে, তাহাও আমরা আলোচনা করিয়াছি। জ্যামিতির সহিত বীজগণিতের সম্পর্ক নির্ণয় করিয়া ভিয়েটা বীজগণিতের প্রয়োগ-প্রসারতা সম্বন্ধে প্রবন্ধাদি প্রকাশ করেন। গবেষণায় ও গাঢ় অনুশন্ধানকর্মে তিনি বিজ্ঞানের খনি হইতে কোণব্যবচ্ছেদ-রূপ যে অমূল্য মণি আবিষ্কার করেন, তাহাতে বিশেষভাবে সাধারণের চিত্ত আকৃষ্ট হয়। কিন্তু ভিয়েটা উক্ত তত্ত্বের আত্মস্ব আঁধার করিতে সমর্থ হন নাই। এই সময়ে প্রসিদ্ধ গণিততত্ত্ববিদ ডেকার্টে তাহার উত্তরাধিকাররূপে বিজ্ঞানক্ষেত্রে ডেকার্টে সমুদিত হন। তিনি স্বীয় তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও হৃদয়-জ্ঞানদ্বারা বীজগণিতকে একটী মৌলিক বিজ্ঞানরূপে প্রকটিত করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ বীজগণিতের সেই নিয়মাবলী জ্যামিতিতে প্রয়োগ করিয়া তিনি একটী মহান্ আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন। তদবধি গণিতাধ্যাপকগণ এতদ্বিকল্পে আলোচনার প্রবৃত্তি রহিয়াছেন। পিগত দৃষ্টপাঙ্ক হইতে গণিত বিজ্ঞান সম্বন্ধে ক্রমোন্নতির ইতিহাস সাধারণে অজিহ্বক হইয়া আসিতেছে।

বক্ররেখাগণিতে বীজগণিতের নিয়মাবলি প্রয়োগ ও



সমাধান-যোগ্যতা প্রদর্শন করিয়া দেকার্টে আরও একটি প্রধানতম আবিষ্কার করিয়াছেন। ভূগোল আলোচনাকালে নিরক্ষর ও অধারেখার সঙ্গে তুলনা করিয়া আমরা যেমন পৃথিবীর স্থানসমূহের নির্দেশ করিয়া থাকি, তেমনি তিনিও নির্দিষ্ট সরলরেখাবিশেষের সঙ্গে তুলনা করিয়া কোন বক্র রেখার প্রত্যেক স্থানের বিন্দু নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। যেমন, একটি ব্যাসরেখাতে ভ্রমণের প্রত্যেক বিন্দু স্থির করা যাইতে পারে।

বক্রমণ্ডলের যে কোন বিন্দু হইতে লম্বরেখা অঙ্কিত করিয়া ব্যাসের উপরে সমকোণে বিস্তৃত করিলে কেন্দ্রবিন্দু বা ব্যাসরেখার প্রান্তবিন্দু হইতে ঐ লম্বের দূরত্ব বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্নরূপে অবস্থিত ও স্থান পরিবর্তিত হইলেও, উহাদের মধ্যে একটি পারস্পরিক সম্বন্ধ (determinate relation to each other) বিদ্যমান আছে। বক্রমণ্ডলের প্রত্যেক বিন্দুসম্পর্কেই এই সম্বন্ধ অব্যাহত থাকে। সুতরাং এই বক্রমণ্ডলী ও অজ্ঞাত বক্রমণ্ডলীর মধ্যে যে তারতম্য আছে, ইহা হইতেই তাহা নির্ণয় করা যাইতে পারে।

বীজগণিত সম্বন্ধীয় সাঙ্কেতিকবর্ণ দ্বারাও উক্ত প্রকারে অঙ্কিত রেখাগুলির সম্বন্ধবিচার সহজেই সাধন করা যাইতে পারে। এই সম্বন্ধের সাধারণ সংজ্ঞা—“বক্রতার সমতা” (equation of the curve)। উল্লিখিত বাক্যটি দ্বারা ইহার প্রকৃতি সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করা যাইতে পারে। বীজগণিতের নিয়মালসারে সমীকরণ করিয়া বক্রতার সমস্ত প্রকৃতি নির্দেশ করা যায়।

১৬০৭ খৃষ্টাব্দে দেকার্টের “জ্যামিতি” প্রকাশিত হয়। উক্ত জ্যামিতিগ্রন্থে বীজগণিত সর্বতোভাবে প্রযুক্ত হইয়াছিল। ইহার ছয়বৎসর পূর্বে হারিসট্‌রী গ্রন্থ প্রচার করিয়া গিয়াছিলেন। দেকার্টে হারিসট্‌রের গ্রন্থ হইতে অনেক কথা স্বীয় নামে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই জন্যই ডাঃ ওয়ালিস্‌ স্বীয় বীজগণিতগ্রন্থে করাসীদেশীয় বীজগণিতজ্ঞগণকে লাঞ্ছিত করিয়া গিয়াছেন। পক্ষান্তরে করাসীগণও ইহার প্রতিবাদ করিতে সক্ষম হইয়া নাই। গণিতেতিহাসগ্রন্থে মন্টুক্লা দেকার্টের মত সমর্থন করিয়া দেকার্টকে অত্যন্ত প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। এবং হারিসট্‌রের উক্ত উহার স্থান নির্দেশ করিয়াছেন।

তিরো, হারিসট্‌ ও দেকার্টে বিশেষ গবেষণাবলে বীজগণিত ও জ্যামিতির মধ্যে সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়া যে নূতন তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছিলেন, গণিতবিদ অনেকেই বিশেষ আগ্রহের সহিত সেই শাস্ত্রচর্চার অধিকতর মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। সেই জন্যই খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দে অনেক

বীজগণিতজ্ঞের আবির্ভাব হয় এবং আমরা তাহাদের লিখিত গ্রন্থের পরিচয় পাই।

জ্যামিতির সঙ্গে বীজগণিতের সম্বন্ধ প্রকাশিত হওয়ার পর, গণিতবিষয়ক অনেক নূতন তত্ত্ব আবিষ্কার হইতে লাগিল। ইহারই পর কেপ্লার বক্রক্ষেত্রের আবর্তিত স্পর্শান্তে ঘনক্ষেত্রের উৎপাদন-তত্ত্ব (Solids formed by the revolutions of Curvilinear figures), কেভেলেরিয়ান্‌ অবিভাজ্যবিষয়ক জ্যামিতি (geometry of indivisibles), ওয়ালিস্‌ অনন্ত-জ্ঞাপক গণিত (Arithmetic of Infinites), নিউটন্‌ স্রোতাস্থির গণনাপ্রণালী (Method of fluxions) এবং লিব্‌নিট্‌জ্‌ অতিক্রম্যংশ ও অখণ্ডাংশবিশিষ্ট গণিত-তত্ত্ব (Differential and Integral Calculus) আবিষ্কার করেন। এই সময়ে বারো, জেম্‌স্‌, গ্রেগরী, রেন্‌, কোট্‌স্‌, টেলর, হেলী, ডি মরভার, ম্যাক্লোরী, ষ্টার্লী, রোবার্তাল্‌, কামর্নাট্‌, হারমেন্‌স্‌, বানো লিশম্বর, এবং পাস্‌কাল প্রভৃতি বহু গণিতজ্ঞ ব্যক্তি ইহার আলোচনা আরম্ভ করিয়া পরস্পরকে পুনঃ পুনঃ তত্ত্ব-তরঙ্গে আলোড়িত করিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে বীজগণিত সম্বন্ধে উল্লেখযোগ্য কোন আবিষ্কারই হয় নাই। নূতন আবিষ্কারে মনোযোগী না হইয়া সকলে এ সময়ে নিউটন্‌, লিব্‌নিট্‌জ্‌ ও দেকার্টের আবিষ্কৃত বিষয়গুলির আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। এই শতাব্দীর শেষার্ধ্বে লাগ্রেঞ্জ নামক জনৈক গণিতবিদ লাগ্রেঞ্জ বিশেষভাবে গণিতচর্চায় প্রবৃত্ত হন। ইনি রচিত Traite de la Resolution des Equations Numeriques গ্রন্থে যে তত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন, তাহাই অনুসরণ করিয়া বৃদান, ফুরিয়াস্‌, ষ্টার্ল্‌ ও অজ্ঞাত অকবিদগণ নিউটনকৃত ইউনিভার্সাল এরিথমেটিকের আদর্শ স্ব স্ব গ্রন্থাদি রচনা করিয়া গিয়াছেন। লাগ্রেঞ্জ Theorie des fonctions analytiques ও Calcul des fonctions নামক গ্রন্থের নিউটনের স্রোতাস্থিগণিত গণিতবিজ্ঞানে বীজগণিতের অঙ্গীভূত করিতে চেষ্টা পান এবং এই সম্বন্ধে কৃতকার্য হন। এই সময়ে গণিতশাস্ত্রে লব্ধপ্রতিষ্ঠ ইউলার নামক এক ব্যক্তি লাগ্রেঞ্জের সহকারী ছিলেন। গণিত সম্বন্ধে ইনি অনেক বৃহৎ গ্রন্থ লিখিয়াছেন। ইহার কৃত Novi Commentarii গ্রন্থে ১৯শ ভাগে বীজগণিতের দ্বিপদ-উপপাদ (Binomial theorem) সম্বন্ধে অনেক নূতন তত্ত্বের পরিচয় পাওয়া যায়।

বিগত ঊনবিংশ শতাব্দীর আরম্ভ পর্যন্ত বীজগণিতের উন্নতির সীমা এই স্থানেই শেষ হয়। এ পর্যন্ত বীজগণিত বহুদূর উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা হইতেই সকলে বীজগণিতের



একটা মোটামুটি ধারণা করিতে পারেন। বস্তুতঃ মূল অবস্থায় সঙ্গে তুলনা করিয়া দেখিলে বীজগণিত অল্প সময়ের মধ্যে অনেক দূর উন্নীত হইয়াছে বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে।

বীজগণিত সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত এতদূর উন্নতি সাধিত হইলেও বীজগণিত প্রকৃতপক্ষে বিজ্ঞানপর্য্যায়ের আখ্যাত হইতে পারে নাই। কিন্তু জ্যামিতি, ত্রিকোণমিতি এবং অন্যান্য উচ্চতর গণিতাংশের (higher analysis) সহিত সংযুক্ত হইয়া বীজগণিত সাধারণের নিকট বিজ্ঞান নামে পরিগৃহীত হয়। বর্তমান শতাব্দী বীজগণিত উন্নতির সোপানে বতদূর অগ্রসর হইয়াছে তাহার আমূল ইতিহাস নিম্নরোজন। সুতরাং সমীকরণের নিয়ম (Theory of equations) ও তাহার সংজ্ঞা-নির্দেশক গণিতাংশের (Determinants) আলোচনা হইতে আরম্ভ করিয়া আমরা বীজগণিতের প্রকৃত ইতিহাস শেষ করিব।

প্রাচীনকালের বীজগণিতকারগণ হইতে লাগ্রেঞ্জ পর্য্যন্ত সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, প্রত্যেক সংখ্যা-সমীকরণের নিয়ম ঘটিত সমীকরণেরই একটা মূল আছে অর্থাৎ প্রকৃতই হউক বা কল্পিতই হউক, যে কোন সংখ্যাঘটিত রাশিধারা সমীকরণের অজ্ঞাতরাশি নির্দেশ করা যাইবে এবং ঐ সমীকরণটা সংখ্যানুচক হইয়া পড়িবে। লাগ্রেঞ্জ, গৌস ও আইভেরী গণিত সম্বন্ধে যে সকল উপপত্তি আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহাই অবলম্বন করিয়া গণিতবিদ কোচি Journal de l' Ecole Polytechnique ও পরে Cours d' Analyse Algebrique নামক পুস্তিকাষয়ে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া গিয়াছেন।

কোচি যে সকল উপপত্তির আলোচনা করেন, তাহার পূর্বে আর্গাঁও নামক জনৈক গণিতবিদ স্বকৃত Gergonne's কোচি Annales des Mathematiques নামক গ্রন্থের ৫ম ভাগে তাহার অভাস দিয়া গিয়াছেন। কোচি বলেন, যে রাশিকে শূন্যের সমতুল্য পরিমাণে পরিবর্তিত করিতে পারা যায়, তাহা হইতে উৎপাদকে গুণসমষ্টি হইতে উৎপন্ন এরূপ দেখান যাইতে পারে। উক্ত উৎপাদকের (factors) মধ্যে একটা রাশি নিরসংখ্যার পরিণত হইতে পারে না (incapable of assuming a minimum value) অর্থাৎ অল্পকথায় বলিলে বলা যায় যে, উক্ত রাশিতে যে নির্দিষ্ট সংখ্যা প্রাপ্ত আছে তাহা হইতেও কম সংখ্যা (less value) হইতে পারে। সুতরাং অঙ্কের প্রণালী অনুসারে উহাকে শূন্যের তুল্য সংখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। কোচির এই উপপত্তিটী একেবারে বিলুপ্ত না হইলেও, অজ্ঞাত উপপত্তি হইতে ইহা অনেকাংশে উৎকৃষ্ট।

প্রত্যেক সমীকরণেরই একটা মূল আছে, এ কথা স্বীকার করিয়াও প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, এই মূল নির্ধারণ করিতে পক্ষম ও তদুর্দ্ধ সমীকরণের যেরূপ অম্বর (Analysis) পর্য্যায়ের সমীকরণের করিয়া লওয়া আবশ্যিক, তৎসম্বন্ধে আমাদের সমাধান-প্রণালী কতদূর জানা আছে? এই প্রশ্নের উত্তরে আবিষ্কার বাহিনীর কেবল এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে বিগত তিন শতাব্দী ধরিয়া বীজগণিত সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের জ্ঞান বতদূর প্রসারিত হইয়াছিল, আলোচ্য সময়ে তাহা হইতে 'কিঞ্চিদাত্তও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় নাই। তৎকালে সকলপ্রকারের ঘন ও দ্বিবর্গীয় সমীকরণ (Cubic and biquadratic equations) সমাধানকার্য্য বীজগণিতজ্ঞগণের ক্ষমতাধীন ছিল। কিন্তু উচ্চতর পর্য্যায়ের সমীকরণের সমাধানপ্রণালী তখনও আবিষ্কৃত হয় নাই। পক্ষম পর্য্যায়ের সমীকরণপ্রণালী আবিষ্কার সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত অনেক চিন্তাশীল মস্তিষ্ক আলোড়িত হইয়াও কোন ফলোদয় হয় নাই।

১৮১১ খৃষ্টাব্দে হোয়েনি ডি রগন্সি নামক এক গণিতবিদ বিভিন্ন পর্য্যায়ের সমীকরণ উপপত্তি ব্যতীত সংজ্ঞা (formula) দ্বারা সমাধান জ্ঞাত একটা সাধারণ নিয়ম আবিষ্কার করিয়া উহা প্রকাশ করেন। তিনি ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে লিস্‌বনের একাডেমী অব সায়েন্সেস্ এই মর্মে এক ঘোষণাগ্রন্থ বাহির করিলেন যে, যিনি রগন্সির নিরূপিত সংজ্ঞাগুলির উপপত্তি স্থির করিতে পারিবেন, তাঁহাকে একটা পুরস্কার দেওয়া যাইবে। টোরিয়ানী নামক জনৈক গণিতবিদ উহার দোষ খণ্ডন করিয়া পরবৎসর এই পুরস্কার লাভ করেন।

ব্রীশ এসোসিয়েসনের রিপোর্টের ৫ম ভাগে জার্ন ডব্লিউ আর হামিল্টন্‌ বিন্যাসবিভকরণ-প্রণালী (Method of Decomposition) সম্বন্ধে একটা গবেষণাপূর্ণ মন্তব্য লিখিয়াছেন। উচ্চপর্য্যায়ের সমীকরণ সম্বন্ধে এই নিয়মটা বিলুপ্ত হইলেও পক্ষমপর্য্যায়ের সমীকরণকে চতুর্থপর্য্যায়ের পরিণত করিবার পক্ষে ইহা সম্পূর্ণ অক্ষম। বাহা হউক, এহেন ক্রটি সম্বন্ধে নানাবিধ রকমে এ প্রণালীটী অধিকতর মূল্যবান।

প্রথমতঃ বিশেষ বিশেষ আকারে পরিণত করিয়া উচ্চ-পর্য্যায়ের সমীকরণগুলির সমাধান হইতে পারে। ডি মরভান্‌ ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দের ফিলোসফিক্যাল ট্রান্সাক্সন নামক পত্রিকায় এই প্রকার একটা সমীকরণের সমাধানপ্রণালী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। গণিতজ্ঞ গস্‌ দ্বিপদসমীকরণের (binomial equations) উন্নতি করিয়া গিয়াছেন। ভাগারমোণ্ডে এ বিষয়ে বতটুকু উন্নতি করিয়াছিলেন, তিনি ভদ্রপেকা অনেক বেলী আবিষ্কার করিয়াছেন। ইহার কৃত

*Disquisitiones Arithmeticae* নামক গ্রন্থে এ বিবরণের প্রমাণ পাওয়া যায়। এই গ্রন্থ ১৮০১ খৃষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহার পর আবেল নামক জনৈক মনওয়েবাসী আবেল গণিতবিদ গণিতচর্চা আরম্ভ করেন এবং গুণসংক্রান্ত আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, তাহারই উৎকর্ষসাধন করিয়া যান। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে খুটিয়ানা সহরে আবেলের সমস্ত গ্রন্থ একত্র প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থে মৌলিকসমীকরণ ও অন্যান্য গণিতাংশ সম্বন্ধে বিশেষ গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধাদি দেখিতে পাওয়া যায়।

তথু সমীকরণ-সমাধানের জন্যই যে বর্তমান শতাব্দী বীজগণিতের অঙ্গপুষ্টি হইয়াছে এরূপ বলা যায় না। সমীকরণগুলি সমাধান করিবার পূর্বে উহার মূলগুলি (roots) কিরূপে বিতরিত করা যাইতে পারে, এই সমস্যা হইতে লোকে তদ্বিষয়ে যত্নবান হইতে লাগিলেন। এ বিষয়ে যিনি প্রথম গ্রন্থ লিখিয়া ভাষ্য প্রকাশ করেন, তাহার নাম বুদান। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে তিনি বুদান *Nouvelle methode pour la resolution des equations numeriques* নামক একখানি পুস্তিকা প্রকাশদ্বারা উক্ত বিষয় জনসমাজে উপস্থিত করেন। তাহার পূর্বেও ফুরিয়ার নামক জনৈক গণিতবিদ এ সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। তৎসময়ে তিনি কোন গ্রন্থ লিখেন নাই বলিয়াই বুদানকে এই প্রণালীর আদি গ্রন্থকার বলা হইয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে, এ জন্ত ফুরিয়ারই সর্বোচ্চ আসন পাইবার যোগ্য।

ফুরিয়ার কেন না ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে নেভিয়ার *Analyse des equations determinees* নাম দিয়া ফুরিয়ারের বৃহৎগ্রন্থখানি প্রচার করেন। সমীকরণের মূল নির্ধারণসম্বন্ধে অতিসংক্ষেপে ফুরিয়ারই যে উপপাত্ত দুইটি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহার একটিকে ফুরিয়ারের উপপাত্ত (Fourier's Theorem) বলা হয়। এতদ্ব্যতীত তিনি অণুভীকরণ (Theorem of integration) নামধের আর একটা উপপাত্ত আবিষ্কার করিয়াছেন। এই উপপাত্তটি গ্রন্থকারের *Theorie de la Chaleur* নামক উৎকৃষ্ট গ্রন্থে বর্ণিতভাবে আলোচিত হইয়াছে। বুদানের ও ফুরিয়ারের গ্রন্থাবলী প্রকাশিত হওয়ার মধ্যকালে ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে কিলোসাকক্যান ট্রাভাসান্স অব্ দি রয়েল্ সোসাইটি নামক পত্রিকার এতদ্বিষয়ক এক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। ডব্লুই, জি, হর্ণার ইহার রচয়িতা। তিনি

হর্ণার এই প্রবন্ধে গণিতবিষয়ক সমীকরণের একটি অভিনব প্রণালী আলোচনা করিয়াছেন। ক্রমে ক্রমে লোকে হর্ণারের এই প্রণালীটির উপর প্রত্যাবৃত্ত হইয়া উঠিতেছে। এবং কোন কোন বিষয়ে ইহা ফুরিয়ারের প্রণালীর আর সমতুল্য ও

উৎকৃষ্ট বলিয়া গণ্য হইয়াছে। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে *Memoires des savans etrangers* নামক পত্রিকার একটা নূতন প্রণালী প্রকাশিত হয়। সরলতা, সম্পূর্ণতা ও সর্ববিষয়ে প্রয়োগযোগ্যতা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া দেখিলে এই প্ৰবন্ধে প্রণালীটাই সমীকরণের মূল (real roots of the equation) অবধারণে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া বিবেচিত হয়। এম্ ষ্টার্ম (M. Sturm)

ষ্টার্ম নামক একজন ফরাসীপণ্ডিত উক্ত প্রবন্ধের লেখক। জেনিভানগরে ইহার জন্ম হয়। ইহার আবিষ্কৃত উপপাত্তটি বীজগণিতের মধ্যে উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছে। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ষ্টার্ম উক্ত প্রবন্ধটি “একাডেমী”তে উপস্থাপিত করিয়াছিলেন।

প্রথমপর্্যায়ের সমসাময়িক সমীকরণের (Simultaneous equations) সমাধানপ্রণালী এমন কতকগুলি ভাষ্যের আকারে রাখা যাইতে পারে, যাহার লব ও হর সমীকরণের অজ্ঞাত রাশিগুলির প্রকৃতির (Coefficients) গুণফল হইতে নির্ধারণপ্রণালী উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই গুণফল সাধারণতঃ রেজাল্ট্যান্টস্ (Resultants) নামে পরিচিত। লাপ্লেস প্রথমে ঐ নামটি স্থির করেন। এবং ১৮৪১ খৃষ্টাব্দেও কোচি স্বকৃত *Exercices d'analyse et de physique mathematique* নামক গ্রন্থের ২য় খণ্ডের ১৬১ পৃষ্ঠায়ও এই নাম ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। অধুনা উহাকে ডেটার্মিন্যান্টস্ (determinants) বা নির্ধারণপ্রণালী নামে পরিবর্তিত করা হইয়াছে। অধ্যাপক গোস্ প্রথমতঃ এই পরিবর্তিত নামের ব্যবহার করেন। *Cours d'analyse algebrique* নামক গ্রন্থে কোচি ইহাকে *alternate functions* বা পরস্পরা ক্রিয়া নামে ব্যবহার করিয়াছেন।

নির্ধারণপ্রণালী সম্বন্ধে লিবনিট্জ্ স্বীয়গ্রন্থে কিছু কিছু আভাস দিয়া গিয়াছেন। তাহার পর প্রায় এক শতাব্দিকাল লিবনিট্জ্ কেহ এ বিষয়ে আর কোনই আলোচনা করেন নাই। পরে এতামার নামক জনৈক পণ্ডিত ইহার পরিচয় পাইয়া স্বকৃত *Analyse des lignes courbes algebriques* নামক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। এই গ্রন্থ ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে জেনিভাসহরে প্রকাশিত হইয়াছিল। গুণের নিয়মাত্মসারে গুণফল যোগচিহ্নবিশিষ্ট কিংবা বিয়োগচিহ্নবিশিষ্ট হইবে, এই গ্রন্থে এতামার তাহার নিয়ম লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। বিগত শতাব্দী বিহোট্, লাপ্লেস্, লাগ্রেঞ্জ্ এবং ভাণ্ডারমণ্ডে প্রভৃতি অনেকে এতামারের পদা অনুসরণ করিয়া গ্রন্থ লিখিয়াছেন। গোস্ ১৮০১ খৃষ্টাব্দে গোস্প্রণীত *Disquisitiones Arithmeticae* প্রকাশিত হয়। এম্ পুলে-ডেলিসলে নামক

জনৈক ব্যক্তি ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থ রচনা করার অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করেন।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্বারের দুইটি ডেটারমিন্যান্ট বা নির্ধারণের গুণকল ও ডেটারমিন্যান্ট বা নির্ধারণশ্রেণীকৃত—গোস এই উৎকৃষ্ট উপপদ্ধিটি আবিষ্কার করেন। ইহার পর বিনেট, কোচি ও অন্যান্য বীজগণিতজ্ঞগণের যত্নে উক্ত তথ্য বিশেষভাবে আলোচিত হয় এবং তাঁহারা এই গুণকলকে জ্যামিতির সম্পাদ্যে পরিণত করিতে প্রয়াস পান। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে

জাকোবি জাকোবি ক্রেলস জারজালে এ সম্বন্ধে কতকগুলি প্রবন্ধ প্রায় বিশবৎসর ধরিত্তা বিশেষ আলোচনার সহিত প্রকাশ করেন। এই প্রসঙ্গে জাকোবি আরও অনেক নূতন তথ্য উল্লিখিত হইয়াছিলেন। তিনি আলোচ্য বিষয়টি বিশদভাবে ব্যাখ্যা করিতে কৃতকাৰ্য্য হইয়া গণিতবিদের সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া গিয়াছেন। জাকোবির দৃষ্টান্ত অবলম্বন করিয়া অন্যান্য বহুসংখ্যক গণিতবিদও কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইলেন।

সিলভেস্টার ইহাদের মধ্যে সিলভেস্টার ও কেলি নামক ও কেলি দুইজন বৃটনবাসীর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই দুই গণিতবিদ গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধাবলী দ্বারা ট্রাজাক্সন্স অব্ দি রয়ল্ সোসাইটি, ক্রেলস জারজাল, দি ক্যামব্রিজ্ এণ্ড ডব্লিন্ ম্যাথমেটিকাল্ জার্নাল, কোয়ারটার্লী জার্নাল্ অব্ ম্যাথমেটিক্স্ প্রভৃতি গণিতবিষয়ক পত্রিকার অঙ্গপুষ্টি করিয়াছেন এবং তৎসঙ্গে স্ব স্ব নামও গণিতবিদসমাজে চির-স্মরণীয় রাখিয়া গিয়াছেন। বেন্টজার প্রণীত Theorie und Anwendung der Determinanten এবং সল্‌মনস্কৃত Higher Algebra নামক বীজগণিত গ্রন্থে এ বিষয়টি সুন্দর ও সরলভাবে এবং সংক্ষিপ্ত আকারে আলোচিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত এ সম্বন্ধে স্পিট্‌উড ১৮৫১ খৃঃ অঃ, ব্রিওকি ১৮৫৪ খৃঃ অঃ, টেন্টোর ১৮৬১ খৃঃ অঃ এবং ডজ্‌সন্ ১৮৬৭ খৃঃ অঃ কয়েকখানি মূলগ্রন্থ রচনা করেন।

ভারতীয় বীজগণিত।

বর্তমান সময়ে পাশ্চাত্যশিক্ষিত ব্যক্তিগণ অনেকে বীজগণিতের ইতিহাসের একদেশই বিশেষ আগ্রহের সহিত আলোচনা করিয়া আসিতেছেন। পাশ্চাত্যজগতে এই বিভাগ বিশেষভাবে পুষ্টিসাধন হইলেও, প্রকৃতপক্ষে এই শাস্ত্র যে বহু প্রাচীনকালে ভারতে প্রচলিত ছিল এবং ভারতবাসী আৰ্য্য ঋষি ও পণ্ডিতগণ যে ইহার আলোচনা করিয়াছিলেন, তাহাতে কিছুদূর সন্দেহ নাই। বীজগণিতের উৎপত্তির ইতিহাস আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া মিঃ রুবেন্ বারো কতকগুলি প্রাচীন গ্রন্থের নিদর্শন যুরোপধারীর নিকট উপস্থিত করেন,

তন্মধ্যে যুরোপবাসিনাডাই কৃতজ্ঞতাসহকারে তাঁহার নাম স্মরণ করিবেন। তিনি প্রাচীনদেশ হইতে কতকগুলি হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ করেন। ইহার অনেকগুলিই পারস্তভাষায় লিখিত। ইনি ইহার কিছু কিছু অনুবাদ করিয়া মূলসহ হস্তলিখিতগুলি তাঁহার বন্ধু রয়ল্ নিলিটারী কলেজের অধ্যাপক মিঃ ডাল্‌বীর হস্তে সমর্পণ করিয়া যান। ডাল্‌বী অনুমান ১৮০০ খৃঃ অঃ এইগুলি গণিতোৎসাহী ব্যক্তিগণের নিকট প্রকাশ করিয়াছিলেন।

১৮১৩ খৃষ্টাব্দে সংস্কৃত বীজগণিতগ্রন্থের পারস্ত অনুবাদ হইতে মিঃ এড্‌ওয়ার্ড্ ট্রাচী “বীজগণিত” নামে যুরোপে তাহার ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ডাঃ জন্ টেলন্স মূল সংস্কৃতভাষা হইতে “লীলাবতী”র অনুবাদ করিয়া বোম্বাই-নগরে প্রকাশ করিয়াছিলেন।

উক্ত “লীলাবতী” গ্রন্থখানি গণিত ও জ্যামিতিবিষয়ক। উপরোক্ত লীলাবতী ও বীজগণিত নামক উভয় গ্রন্থেরই মূল গ্রন্থকার ভারতের সুপরিচিত গণিতবিদ ভাস্করাচার্য্য। ১৮১৭ খৃঃ অঃ মহামতি হেনরী টমাস্ কোলব্রুক্ “Algebra, Arithmetic, and Mensuration, from the Sanskrit of Brahmagupte and Bhascara” নামে একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থখানিতে সংস্কৃত কবিতায় লিখিত ভাস্করাচার্য্যের বীজগণিত ও লীলাবতী এবং ব্রহ্মগুপ্তের গণিতাখ্যায় ও কুটকাখ্যায় অনূদিত হইয়া বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। উক্ত প্রথম দুইখানি গ্রন্থ ভাস্করবিরচিত সিদ্ধান্তশিরোমণি নামক জ্যোতির্শাস্ত্রের প্রথমোক্ত ও অবশিষ্টাংশ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত নামক জ্যোতির্বিষয়ক গ্রন্থ একখানি গ্রন্থের দ্বাদশ ও অষ্টাদশ অধ্যায় হইতে সংগৃহীত।

ভাস্করের নিজের লেখা হইতে ও অন্যান্য প্রমাণে জানা যায় যে প্রায় ১০৭২ শকে বা ১১৫০ খৃষ্টাব্দে ভাস্করাচার্য্য সিদ্ধান্তশিরোমণি গ্রন্থ সমাপ্ত করিয়াছিলেন। ভাস্কর তাঁহার বীজগণিতের শেষে লিখিয়াছেন যে, তিনি তাঁহার পূর্ববর্তী ব্রহ্ম, শ্রীধর ও গদ্যনাভ বিরচিত বিহৃত বীজগণিত হইতে বীরগ্রন্থ অতি সংক্ষিপ্তভাবে সঙ্কলন করিয়াছেন। সূর্য্যদাস ও রজনীথ প্রভৃতি সিদ্ধান্তশিরোমণির ভাষ্যকারগণ আকীর্ষিত ও চতুর্কেদ পৃথক স্বামী প্রভৃতি প্রাচীন টীকাকারগণকেও তাঁহার পূর্ববর্তী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

ব্রহ্মগুপ্ত ৫৫০ শকে ব্রাহ্মকুটসিদ্ধান্ত রচনা করেন।

নরনারায়ণ প্রমাণাদি উল্লেখ করিয়া মিঃ কোলব্রুক্ বোম্বাইয়াছেন যে আরবগণের মধ্যে গণিতবিজ্ঞা প্রচলনের বহুপূর্বে ব্রহ্মগুপ্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সুতরাং আরব-

গণের বহুপূর্বে হিন্দুগণ বীজগণিতের তথ্য অবগত ছিলেন। এ কথা নিঃসংশয়রূপে বলা যাইতে পারে।

ব্রহ্মসুত্রের রচিত এই যে বীজগণিত সম্বন্ধে হিন্দুদের আদিগ্রন্থ, এ কথা বলা যায় না। বিখ্যাত জ্যোতিষী ও গণিত-বিদ এবং ভাষ্করের প্রধান ভাষ্যকার গণেশ আর্যভট্টের এই হইতে একাংশ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, বীজগণিত পূর্বে 'বীজ' নামে অভিহিত হইত। তাঁহার গ্রন্থে প্রথম-পর্ধ্যায়ের অনির্দিষ্ট সম্ভা-সমাধানোপযোগী কট্টুক (a problem subservient to the general method of resolution of indeterminate problems of the first degree) নামক অতি প্রাচীন প্রণালীরও উল্লেখ আছে। এই কট্টুক প্রণালীটি আখ্যা হিন্দুদিগের আবিষ্কৃত অতি প্রাচীন প্রণালী।

খর্যাদাস নামক ভাষ্করের অন্ত এক ভাষ্যকারও আর্যভট্টকে পুরাকালীর বীজগণিত-লেখকগণের শীর্ষস্থানীর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। হিন্দুগণ বর্গপূরণের নিয়মাদ্বারা বর্গীয় সমীকরণ (Quadratic equations) সমাধান করিতে পারিতেন। মিঃ কোলব্রুক বলেন, আর্যভট্টের গ্রন্থে নির্দিষ্ট পর্ধ্যায়ের বর্গীয়সমীকরণও অনির্দিষ্টবিভাগের প্রথম, এমন কি সম্ভবতঃ দ্বিতীয় পর্ধ্যায়ের সমীকরণের নিয়ম থাকা সম্ভবপর বলিয়া বিবেচিত হয়।

আর্যভট্ট কোন সময়ে বর্তমান ছিলেন, তাহা নির্ণয় করা সহজ নহে। মিঃ কোলব্রুক অনুমান করেন যে, বতসুর জানা যায় তাহাতে খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দে বা তৎপূর্ববর্তী সময়ে হিন্দুগণের এই আদি বীজগণিতাবদ্ বর্তমান ছিলেন বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। কোলব্রুকের মতে আর্যভট্ট গ্রীকগণিতবিদ থেওক্সাসের সমসাময়িক ব্যক্তি। থেওক্সাস সম্রাট ক্লিরােনের রাজত্বকালে প্রায় ৩৬০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। [ আর্যভট্ট দেখ। ]

ভারতীয় বীজগণিতবিদ আর্যভট্ট ও গ্রাসের থেওক্সাসের সঙ্গে তুলনা করিয়া মিঃ কোলব্রুক প্রমাণ করিয়াছেন যে, সমগ্র বীজগণিতশাস্ত্রের উৎকর্ষবিষয়ে আর্যভট্ট গ্রীকগণিত থেওক্সাস অপেক্ষা অনেক উচ্চে আসিল পাইবার যোগ্য। তিনি আরও বলেন, হিন্দুগণ algorithm-এর শ্রেষ্ঠ ও সহজ উপায় আবিষ্কার করিয়া গ্রীকগণের উপরেও প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছেন। এতদ্বিধা সিরোজ নিয়মগুলি বিশেষভাবে আলোচনা করিলে বীজগণিতবিষয়ে হিন্দুগণেরই শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণিত হইরা থাকে :—

(১ম) একাধিক অজ্ঞাতরাশিবিধিষ্ট সমীকরণের সমাধান।

(২য়) উচ্চ পর্ধ্যায়ের সমীকরণের সমাধান। এ বিষয়ে

হিন্দুবীজগণিতজ্ঞগণ সম্পূর্ণ নিয়ম প্রতিপাদনে কৃতকাৰ্য্য না হইলেও, তাঁহারা যে এ বিষয়ে বখেট চেষ্টা ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। বর্তমানকালে প্রচলিত দ্বিঘাতীয় সমীকরণের (biquadratics) সমাধান সম্বন্ধে আখ্যা-হিন্দুগণ পান্ডাত্যজগদ্বাসী প্রাচীন বীজগণিতবিদগণের বহু-পূর্বে জগতে সেই তথ্যের আভাস জ্ঞাপন করিয়া গিয়াছেন।

(৩য়) প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ধ্যায়ের অনির্দিষ্ট সম্ভা (Indeterminate problems of the first and second degrees) সমাধান। এ বিষয়ে হিন্দুগণ থেওক্সাস অপেক্ষা অনেক বেশী আবিষ্কার করিয়াছিলেন এবং বর্তমান সময়ে বীজগণিতে প্রচলিত তথ্য-সম্বন্ধে তাঁহাদের ধারণা তাঁহারা পরি-কট্টভাবে প্রকাশিত করিতে চেষ্টা পান।

(৪র্থ) জ্যোতিষশাস্ত্র ও জ্যামিতিসম্বন্ধীয় বিষয়াদিতে বীজগণিতের নিয়ম প্রয়োগ।

বর্তমান সময়ে এতদ্বিষয়ে বীজগণিতের যে সকল তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে, হিন্দুবীজগণিতজ্ঞগণ অতি প্রাচীনকালেও ঐ সকল তথ্যের মূল উদ্ভাটন করিয়া যান।

আরবগণ সবিশেষ বিচক্ষণতার সহিত বিজ্ঞানালোচনায় খ্যাতিলাভ করিলেও বাস্তবিকপক্ষে তাঁহাদের দ্বারা বীজগণিত সম্বন্ধে বিশেষ কিছু উন্নতি হয় নাই। যে অবস্থার ও যে সময়ে এই শাস্ত্র যুরোপে আনীত হয়, সেই সময় হইতে বীজগণিতের পূর্ণ পরিপূষ্টি হইতে কএক শতাব্দী অতিবাহিত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই; কিন্তু পান্ডাত্যজগতে বীজগণিতের প্রবেশ-প্রতিষ্ঠা ও পূর্ণপূষ্টির কথা ছাড়িয়া দিয়া, বীজগণিতের প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে আমরা সহজেই অনুধাবন করিতে পারি যে, আর্যভট্টের অনেক পূর্বে হইতেই ভারতে এই বিজ্ঞা কোন না কোন প্রকারে প্রচলিত ছিল। বাস্তবিক জ্যোতিষতত্ত্বের সঙ্গে এই শাস্ত্রের নৈকট্য সম্বন্ধবিষয়ে আলোচনা করিলে আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি যে, বহুশতাব্দী পূর্বে হইতে জ্যোতিষের সঙ্গে সঙ্গেই এই বিজ্ঞার উদ্ভব হইয়াছিল। *Astronomie Indienne* প্রণেতা বেলীর মতামতসরণ করিয়া অধ্যাপক সেকেরার রচিত *Memoir on the Astronomy of the Brahmins* গ্রন্থে লিখিয়াছেন, হিন্দুজ্যোতিষশাস্ত্র অতি প্রাচীনকাল হইতে বিদ্যমান আছে। খৃষ্টাব্দের ৩০০০ সহস্র বৎসরের বহুপূর্বে এই শাস্ত্রের আবিষ্কার-কাল গণনা করা যায়। উক্ত তথ্য সম্বন্ধে সংশয় প্রকাশ করিয়া লাপ্লেস, ডিগায়ে, প্রভৃতি যুরোপীয় পণ্ডিতগণ অনেক কথা বলিয়াছেন। অধ্যাপক লেন্সী রচিত *Philosophy of Arithmetic* গ্রন্থে সীলাবতী সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, উক্ত গ্রন্থখানি কতকগুলি অপরিষ্কৃত কথিতাংশিত নিয়মের সমাবেশ মাত্র।

এডিনবরা ইউনিভার্সিটির গণিতাধ্যাপক মিঃ কিলিপ্ কেলোও এবং যুরোপীয় কোন কোন পণ্ডিত লেসলীর মতামতসারে লীলা-বৃত্তিকে অস্পষ্ট ও অকিঞ্চিৎকর বলিয়া মনে করিলেও আমরা তাহা স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি। লীলাবর্তী সাধারণের চক্ষুর ও চক্ষোধ্য। উহা বীজগণিতবিষয়ক প্রকৃষ্ট গ্রন্থ না হইলেও উহাতে যে বর্তমান বীজগণিতের মৌলিক গুরুত্ব এবং বীজগণিত-প্রক্রিয়ার নিশ্চয় যে বিভিন্ন প্রকার বহুতর বিষয় লিপিবদ্ধ আছে, তাহা অস্বীকার করিবার কোন কারণ নাই। বর্তমান আলোচনার সে সকল গুণগত উল্লেখিত হইয়াছে।

গণিতজ্ঞ কেলোও, অধ্যাপক স্নেকেরারের মতামতবৃত্তী হইয়া হিন্দুবীজগণিতের প্রাচীনত্ব অস্বীকার করিতে পারেন নাই। অধ্যাপক স্নেকেরার বহুতর পর্য্যন্ত হিন্দু-গণিতের অমূল্যবাহার কথা উল্লেখ করিয়া নিম্নোক্ত ভাষার উহার পূর্ণাঙ্গতার পরিচয় দিয়াছেন :—

"In India, everything (as well as algebra) seems equally insurmountable and truth and error are equally assured of permanence in the stations they have once occupied."

ভারতীয় জ্যোতিষ ও বীজগণিতের প্রাচীনত্ব যে অবিসংবাদিত তাহা বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণ একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। সুপ্রাচীন বৈদিকযুগের জ্যোতিষের আলোচনা হইতেও তাহা সপ্রমাণ হয়।

প্রাচীন-ভারতে একসময়ে যে রাজনীতি, ব্যবস্থাসাজ, ধর্ম-বিজ্ঞান ও আচারপদ্ধতি যথেষ্ট প্রচলিত ছিল, তাহারও যথেষ্ট প্রমাণ আছে। প্রাচীনকাল হইতে সেই সকল বিষয় আলোচনা ও রাজশক্তির সাহায্যভাবে আজ পর্য্যন্ত একই ভাবে চলিয়া আসিতেছে। যে শক্তিবলে ভারত একসময়ে এই সকল বিষয়ে সাক্ষ্য লাভ করিয়াছিল, তাহার গতিতে কোন দুর্নিবার্য বাধা উপস্থিত হওয়াতেই ভারতের উন্নতির অন্তরায় ঘটয়াছে সন্দেহ নাই? অথবা স্বীকার করিতে হইবে যে সকল বিচক্ষণ অমায়ুষ্টক দীর্ঘজীবীসম্পন্ন আধ্যাত্মবিগণ ভারতে অপূর্ণ বিজ্ঞান আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, অতঃপর সেরূপ লোক আর এদেশে জন্মগ্রহণ করেন নাই, তাই ভারতের আজ এই দুর্দিন।

অঙ্কগত ও অঙ্ক উপপত্তি

(১) পাটীগণিতে দশটি সংখ্যা আছে। বিশেষ নিয়মানুসারে এই সংখ্যাগুলির নানারূপ সংযোগে যে কোন অঙ্কের রাশি বুঝান হইতে পারে। কিন্তু গণিতবিষয়ক হুইলহ তত্ত্বনির্ণয়ে অনেক সময়েই এই অঙ্কগুলি দ্বারা কার্য হয় না। কাজেই

অঙ্করাশির সম্বন্ধনির্ণয়ের জন্য অঙ্কপাতের একটি সাধারণ নিয়ম আবিষ্কার করার আবশ্যক হয়। তাহা হইতেই বীজগণিতের উৎপত্তি।

বীজগণিতে যে কোন রাশিকেই সাঙ্কেতিক সংজ্ঞাদ্বারা সহজে বুঝান হইতে পারে। সাধারণতঃ বর্ণমালাদ্বারা উক্ত রাশিকে বুঝান হইয়া থাকে। পাটীগণিতবিষয়ক সম্পাদকের সমাধান-জ্ঞাত কতকগুলি রাশি (magnitudes) নির্দিষ্ট আছে এবং তাহাই নির্ধারণের জন্য অঙ্ক কতকগুলি অজ্ঞাতসংখ্যা বিনির্দিষ্ট হইয়াছে। বর্ণমালার আদিঅক্ষর ক, খ, গ ইত্যাদি জ্ঞাত-সংখ্যাগুলির পরিবর্তে ব্যবহার করা হয় এবং শেষ অক্ষরমালা ল, ম, ন ইত্যাদি দ্বারা অজ্ঞাত অমূল্যবাহার রাশি লিখিত হইয়া থাকে।

(২) গণিতে + (যোগ) চিহ্ন ব্যবহৃত হইলে বুঝিতে হইবে যে, যে রাশির পূর্বে এই চিহ্নটি বসিয়া থাকে, তাহার চিহ্নের সংজ্ঞা সহিত অন্য কোন রাশি যোগ করিতে হইবে। যথা, ক+খ, ইহা দ্বারা ক ও খ এর একত্র সমষ্টি বুঝা হইতেছে। ৩+৫, ইহা দ্বারা ৩ ও ৫ এর সমষ্টি অর্থাৎ ৮ বুঝান হইতেছে।

— (বিয়োগ) চিহ্ন ব্যবহৃত হইলে বুঝিতে হইবে যে, যে রাশির পূর্বে এই চিহ্নটি বসিয়াছে, তাহা অন্য কোন রাশি হইতে বিয়োগ করিতে হইবে। যথা, ক—খ লিখিলে বুঝিতে হইবে ক হইতে খ'কে বাদ দিতে হইবে। ৬—২ লিখিলে বুঝিতে হইবে ৬ হইতে ২ বিয়োগ করিতে হইবে, অর্থাৎ অবশিষ্ট ৪ রাখিতে হইবে।

যে সকল রাশির পূর্বে + চিহ্ন দেওয়া থাকে, তাহাদিগকে ভাবাত্মক (positive) ও যে সকল রাশির পূর্বে — চিহ্ন দেওয়া হয় তাহাদিগকে অভাবাত্মক (negative) রাশি বলা হইয়া থাকে।

কোন রাশির পূর্বে কোন চিহ্ন দৃষ্ট না হইলে তাহাকে + চিহ্ন সমন্বিত কিংবা ভাবাত্মক বলিয়া ধরিতে হইবে।

যে সকল রাশির পূর্বে হয় + কিংবা — চিহ্ন পরিদৃষ্ট হয়, তাহাদিগকে সমচিহ্নবিশিষ্ট রাশি বলা হইয়া থাকে। যেমন +ক ও +খ এই দুইটি সংখ্যা সমচিহ্নবিশিষ্ট। "ক্ষান্তরে +ক ও —গ এই দুইটি সংখ্যা অসমচিহ্নসম্বলিত।

(৩) যে রাশিতে শুধু একটামাত্র সংখ্যা থাকে তাহাকে অবিশিষ্ট রাশি বলে। পক্ষান্তরে কোন রাশি যোগ বা বিয়োগ-চিহ্নবিশিষ্ট অনেক সংখ্যার সমষ্টিভূত হইলে তাহাকে যৌগিকরাশি (compound) বলা যায়। +ক—গ ইহারা যৌগিকরাশি; কিন্তু ক+গ, কিংবা ক+খ—গ, মিশ্ররাশি।

(৪) সংখ্যার পূরণ করিয়া অঙ্কগত বাহির করিতে হইলে



সাধারণতঃ এই সংখ্যাগুলিকে পাশাপাশিভাবে একত্র করিয়া রাখা হয়। কিংবা  $\times$  চিহ্ন ব্যবধান রাখিয়া উহাদিগকে সংযুক্ত করা হয়, কিংবা ইহাদের প্রত্যেক দুই সংখ্যার মধ্যে  $\cdot$  চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে। যথা,  $k\theta$ , বা  $k \times \theta$ , বা  $k \cdot \theta$  ইহাদের প্রত্যেকটাই  $k$  ও  $\theta$  এর গুণসমষ্টি বুঝায়। আবার  $k\theta g$ , বা  $k \cdot \theta \cdot g$  ইহা দ্বারাও  $k$ ,  $\theta$  ও  $g$  এর গুণসমষ্টি বুঝান হইল। যদি গুণনীয় রাশিগুলি মিশ্রপার্থ্যায়ের হয়, তবে সেই সকল রাশির উপর একটা রেখা (—) ও মধ্যে  $\times$  চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে। ঐ রাশির উপরস্থ রেখাটিকে Vinculum বলা হয়। যেমন  $k \times g + \theta \times \delta - \epsilon$ , এই অঙ্কটি দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে,  $k$  একাকী একটা রাশি।  $g + \theta$  এর সমষ্টি দ্বিতীয় রাশি এবং  $\delta - \epsilon$  এর বিরোগ ফলে যে রাশি বাহির হয়, তাহা তৃতীয় রাশি। এই তিনটা রাশি পরস্পর গুণ করিতে হইবে। উক্তরেখাবারা চিহ্নিত না করিয়া ঐ সকল রাশিকে বন্ধনীর মধ্যেও রাখা যাইতে পারে; যেমন,  $k(g + \theta)(\delta - \epsilon)$  কিংবা  $k \times (g + \theta) \times (\delta - \epsilon)$ ।

বীজগণিতে প্রযুক্ত্য একরূপ বর্ণমালার পূর্বে কোন সংখ্যা ব্যবহৃত হইলে, ঐ সংখ্যাকে অঙ্কঘটিত প্রকৃতি বলা হয়। অঙ্কটি কত বার নেওয়া হইবে, এতদ্বারা তাহাই বুঝান হইয়া থাকে। যথা, ৩ক এই রাশিগণা বুঝান যাইতেছে যে ‘ক’কে ৩ বার লইতে হইবে। যেখানে বর্ণমালার পূর্বে একরূপ কোন সংখ্যার ব্যবহার হয় না, সেখানে প্রকৃতি একক বলিয়া বুঝিতে হইবে।

(৫) একটা রাশিকে অল্প একটা রাশিদ্বারা বিভাগ করিলে যে ভাগফল বাহির হয়, একটা রেখার উপরে বিভাজ্যরাশিটা রাখিয়া তন্নিম্নে ভাজকটী স্থাপন করিয়া তাহা সাধারণতঃ বুঝান হইয়া থাকে। যেমন,  $\frac{a}{b}$  এই রাশিটি দ্বারা ইহাই বুঝান যায় বিভাজ্য ১২ কে ভাজক ৩ দ্বারা বিভাগ করিলেই বিভাগফল (৪) বাহির হইবে; অথবা  $\frac{a}{b}$  এতদ্বারা বুঝা যায় যে, বিভাজ্য ‘থ’কে ভাজক ‘ক’ দ্বারা বিভাগ করিলেই ভাগফল প্রকাশ পাইয়া থাকে।

(৬) কোন দুই সংখ্যার তুল্যতা বুঝাইতে হইলে তাহাদের মধ্যে  $=$  (সমান চিহ্ন) দেওয়া হইয়া থাকে। যেমন,  $k + \theta = g - \epsilon$  ইহা দ্বারা এই বুঝা যায় যে  $k$  ও  $\theta$  এর সমষ্টি  $g$  ও  $\epsilon$  এর বিরোগফলের সমান।

(৭) অবিমিশ্রাশি ও মিশ্রাশির সংখ্যাগুলি একই বর্ণমালা বা বর্ণমালার সমষ্টিবদ্ধ হইলে তাহাদিগকে সমশ্রেণীভুক্ত রাশি বলা হইয়া থাকে। যেমন,  $+k\theta$  ও  $-\epsilon$  কথ এই দুইটা রাশি সমপার্থ্যায়ের। কিন্তু  $+k\theta$  ও  $+k\theta\theta$  ইহারা সমপার্থ্যায়ের নহে।

গণিতে অল্পাল্প কতকগুলি বিষয়ের পরিবর্তে অল্পবিধ চিহ্নাদিও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা,  $>$  এই চিহ্ন অধিক সংখ্যাজ্ঞাপক,  $<$  ইহা দ্বারা নূন সংখ্যা বুঝা যায় এবং  $\therefore$  এই চিহ্নদ্বারা “সুতরাং” সূচক অর্থজ্ঞাপ্তি হইতেছে।

(৮) বীজবিজ্ঞানে রাশিগুলি গণিতের সীমা অভিক্রম করিলেও তাহাতে নিবদ্ধ বর্ণমালাসংখ্যার মূলরাশির শক্তি সীমাবদ্ধ থাকে না। রাশিসংজ্ঞা যেভাবে প্রথমে অভিযুক্ত হয়, ক্রমে তাহা বিশিষ্টসংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যেমন  $+k$  যদি কখন  $-k$  লাভাংশ বুঝায় তাহা হইলে  $-k$  সেই পরিমাণ সমষ্টির ক্ষতির অংশ বুঝাইবে। এইরূপে যদি  $+k$  কখন ‘ক’ সংজ্ঞক ক্রিটমাণের অগ্রগতি বুঝায়, তাহা হইলে  $-k$  উক্ত সংখ্যামানের পশ্চাদগতি বুঝাইবে। ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে  $+$  ও  $-$  চিহ্নদ্বয় পরস্পরের বিপরীতক্রিয়ার সমষ্টিচিহ্ন। এইরূপ অমূল্যলনের পক্ষপাতী হইয়া আমরা  $\times$  ও  $\div$  চিহ্নদ্বয়কে রাশিকরণসংজ্ঞার পরস্পরের বিপর্যায়বোধক বলিয়া গণনা করিতে পারি। বীজগণিতে রাশির ক্রিয়াসমাদান অল্প উক্ত চারিটা চিহ্নের যে কার্য তাহা নিম্নোক্ত দৃষ্টান্তে স্পষ্টভাবে দেখান যাইতেছে। যেমন  $+k - k = +0$  বা  $-0$ ; যেখানে  $+0$  থাকে তথায় উহা ০ দ্বারা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত এবং  $-0$  স্থলে ০ দ্বারা লঘীকৃত বুঝা যাইবে। এইরূপে  $\times k \div k = \times 1$  বা  $\div 1$ ;  $\times 1$  বলিলে ১ দ্বারা গুণিত এবং  $\div 1$  বলিলে ১ দ্বারা বিভক্ত বলিতে হইবে।

(৯) সংখ্যা গণিতে যে প্রণালী অল্পসারে চিহ্নগুলি রাশিকে সংযোগ করে, বীজগণিতে তাহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয় না। তবে সাধারণের সুবিধার জন্য নিম্নলিখিত ৩টা নিয়ম বিবৃত করা যাইতেছে:—

১ম।  $+$  বা  $-$  চিহ্ন দ্বারা রাশিগুলি পরস্পরের সম্বন্ধ ও ভাবান্তর প্রাপ্ত হইলেও কখনই সংযুক্ত রাশিসমূহ কর্তৃক পরিচালিত হয় না।

২য়। যে কোন সংখ্যা হইতে যে কোন সংখ্যাকে যোগ বা বিরোগ করা যাইতে পারে। ইহাকে Distributive law বলে।

৩য়। গুণন বা ভাগহারও ঐরূপে রাশিদ্বয়ের মধ্যে সমাহিত হয়। ইহাকে “Commutative law” বলা যায়।

সর্ববিষয়ে বীজগণিতের প্রয়োগ সহজ সাধ্য হইবে ভাবিয়া উপরি উক্ত সাধারণ নিয়মগুলি বীজগণিতে সন্নিবেশিত করা হইয়া থাকে। কিন্তু ৩য় নিয়মের নিবদ্ধ না থাকার উহা চতুর্কের বিজ্ঞানে (Science of quaternions) পরিণত হইয়াছে। এইরূপ সীমাবদ্ধ বীজবিজ্ঞানের নিয়মসমূহের “কথ” কখনই “থক” বা এক বস্তু হইতে পারে না।



বীজগর্ভ (পুং) বীজানি গর্ভে অভ্যন্তরে ধৃত। পটোল।  
বীজগুপ্ত (স্ত্রী) বীজানাম্ গুপ্তিধর। শিথী। (রাজনি°)  
বীজক্রম (পুং) অম্বরবৃক্ষ, চলিত গিরিশাল। (রাজনি°)  
বীজধাত্ত (স্ত্রী) বীজপ্রধানঃ ধাত্তঃ। ১ ধাত্তক, চলিত ধনে।  
(রাজনি°) ২ বীজের জন্ত যে ধান রক্ষিত হয় তাহাকে বীজধান  
কহে। সুপক ধাত্ত বীজের জন্ত রাখিতে হয়।

বীজন (স্ত্রী) বীজ্যভেদনেনেতি বি-জ-করণে শ্রাট্। ব্যজন,  
বাতি করা।

“মলয়জমপসীধ্য ঘনং বীজনবিদ্যং বিধায় বাহুভ্যাং।”

(আর্যাসংগ্ৰহে ৪৫০)

২ সঞ্চালন। ৩ ব্যজনসাধন, চলিত পাখা, চামরাধি।

৪ সঞ্চালনবস্ত্র। (পুং) ৫ চক্রবাক, চকোরপাখী। ৬ জীবজীব-  
গক্ষী। (সারস্বত) ৭ পীতলোত্র। (বৈজ্ঞানিক°)

বীজপাদপ (পুং) অম্বরবৃক্ষ, গিরিশাল। (বৈজ্ঞানিক°)  
২ ভরাতক বৃক্ষ। (রাজনি°)

বীজপুরুষ (পুং) আদিপুরুষ, বংশের প্রধানপুরুষ, বাহা হইতে  
বংশের প্রথম গণনা করা হয়, তাহাকে বীজপুরুষ কহে।

বীজপুষ্প (পুং স্ত্রী) বীজপ্রধানঃ পুষ্পঃ বস্ত্র। মরুবকবৃক্ষ।  
২ মদনবৃক্ষ। (মেদিনী) ৩ নালবৃক্ষ, জনারগাছ। (রাজনি°)  
স্বার্থে কন্। বীজপুষ্পক।

বীজপূর (পুং) বীজানাম্ পূরঃ সমূহো বস্ত্র। ফলপূর, চলিত  
টাফালেবু। (citrus medica) হিন্দী—বিজোরা। পর্যায়—  
বীজপূর্ণ, পূর্ণবীজ, স্নকেশর, বীজক, কেশরান্ন, মাতুলুল, স্পুরক,  
রুচক, বীজকলক, জন্তর, মন্তরচ্ছদ, পুরক, রোচনফল। ইহার  
ফলগুণ—অন্ন, কটু, উষ্ণ, খাসকাস ও বায়ুনাশক, কঠশোধনকর,  
লঘু, হৃদ, দীপন, রুচিকারক, পাবন, আয়ান, শুষ্ক, হৃদ্রোগ,  
প্রাণা ও উদারবর্জনাশক। বিবক, হিকা, শূল ও ছর্দিরোগে ইহা  
প্রশস্ত। (রাজনি°) ২ মধুকর্কটী।

“বীজপূরোহপরঃ প্রোক্তো মধুরো মধুকর্কটী।

মধুকর্কটিকা স্বামী রোচনী শীতলা গুরুঃ।

রক্তপিপ্তকরখাসকাসহিকাজ্রমাপহা ॥” (ভারপ্র°)

অপরপ্রকার বীজপূরের নাম মধুকর্কটী, ইহা স্বাদু, কটিকর,  
শীতল, গুরু, রক্তপিত্ত, ক্ষয়, খাসকাস, হিকা ও জ্রমনাশক।

বীজপুরাবন, মেরুর নিকটবর্তী স্থানভেদ। (লিঙ্গপু° ৪৬৩)

বীজপুরাণদ্ব্যুত (স্ত্রী) শূলরোগোক্ত যুতোবধনিষের। প্রস্তুত-  
প্রণালী :—দ্রুত ৪ সের, কাথার্থ বীজপূর অর্থাৎ টাফালেবুর মূল,  
এরওমূল, রাসা, গোক্ষুর, বেড়েলা, ইহাদের প্রত্যেকের ৫ পল,  
নিম্বব যব ২ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। ককার্থ যব  
২ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। ককার্থ ধনে, হরীতকী,

ত্রিকটু, হিঙ্গু, মটল, খিট, সৈন্দব, বনকান, বেতমূল, অরুণবেতল,  
রুদ্র, দাড়িম, বৃক্ষার, জীরা, ককজীরা, প্রত্যেকের ২ সের।  
দধির মাত্র ৮ সের। দ্রুত অগ্নিতে যথাবিধানে পাক করিতে  
হইবে। এই দ্রুত অগ্নির বল অনুসারে উপযুক্ত মাত্রার সেবন  
করিলে জিদোবজশূল, বাতশূল, বহুকূল প্রভৃতি আত প্রশমিত  
হয়। (ভৈবজ্যরসার্না শ্লাধি°)

বীজপূর্ণ (পুং) বীজপূর। ছোলদ। (রত্নমালা) মধুবীজপূর,  
শরবতীলেবু। (বৈজ্ঞানিক°) (স্ত্রী) ২ বীজবারা পূর্ণ।

বীজপেশিকা (স্ত্রী) বীজন্ত গুক্রন্ত পেশিকেষ। অণ্ডকোষ।

বীজফলক (পুং) বীজপ্রধানঃ ফলঃ বস্ত্র কন্। বীজপূর।

বীজমার্গী, বৈজ্ঞানিকপ্রদার বিশেষ। পশ্চিমভারতের স্থানে  
স্থানে ইহাদের বাস আছে। ইহার আশ্রয়স্থানকে নিম্ন  
উপাসক বলিয়া পরিচিত করে। কখন কোন দেবমূর্তির অর্চনা  
করে না এবং আপনাদের ভজনাগারে দেবপ্রতিমার প্রতিষ্ঠা  
রাখে না। ইহার শ্রীপ্রভৃতি চারি প্রধান বৈজ্ঞানিকপ্রদারের অন্ত-  
র্ভুক্ত নহে; নানক, দাচ, কবীর প্রভৃতি যে সকল পন্থী আছে,  
ইহার সেইরূপ পরিবিশেষ বলিয়া পরিগণিত। রামায়ণ নিম্ন  
প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকপ্রদার ইহারিগকে পাবন বলিয়া বর্ণনা করে।  
একত্র উপবেশন করা দূরে থাকুক, কখনও ইহাদের অঙ্গ স্পর্শ  
করে না। যদি দৈবাৎ স্পর্শ করিয়া ফেলে তাহা হইলে,  
তাহারা মনে মনে আপনাদিগকে অশুচি ও পাপপঙ্কজ বিবেচনা  
করে। তাহাদের মতে যে স্থানে ইহার আশ্রয় উপস্থিত হয়  
সে স্থানও অপবিত্র।

ইহার গুক্রকেই পরব্রহ্ম বলিয়া বিশ্বাস করে; কেন না  
গুক্র হইতেই সমস্ত জীবের উৎপত্তি হয়। গুক্রের নাম বীজ  
এই নিমিত্ত ইহাদের নাম বীজমার্গী। ইহাদের ভজন-সভার  
নাম সমাজ ও ভজনাগরের নাম সমাজ-গৃহ। প্রতিদিন সন্ধ্যার  
সময়ে ঐস্থান ইহার ভজনা করিয়া থাকে। গৌরকনাথ প্রভৃতির  
বিস্তৃত ভজন সমুদায় গান করাই ইহাদের ভজন  
প্রধান অঙ্গ।

শৈব শাক্তাদির ভাষায় ইহাদেরও একরূপ চক্র হয় ও তাহাতে  
অতীব গুহ্য ব্যাপার লম্পন হইয়া থাকে। চক্রপন্থীর চতুর্দশীতে  
ঐ চক্রের অস্তিত্ব হইয়া থাকে। কোন বীজমার্গীর নিজ মন্দির  
ত্রীলোক-বিশেষকে কোন সাধুর অর্থাৎ উন্নত-বিশেষের সহিত  
সহবাস করাইয়া তাহা হইতে গুক্র নির্গত করিয়া লয়।  
সেই বীজ একটি সিসিতে পুরিয়া রাখিবে ও চক্রের দিবস ঐ চক্র

• ইহাদের গৃহে কোন সাধুর সমাধি হইলে, আপনাদের শ্রী অথবা  
মন্ডাকে ভগীর সেবার নিমিত্ত করে, অথবা ইহা সহিত গমন করাইয়া ভগীর বীজ  
অর্থাৎ গুক্র গ্রহণ করে ও সেই গুক্র একটি সিসিতে পুরিয়া রাখে।

সমাজ-গৃহে আনয়নপূর্বক একটি বেদির উপর পুষ্প-সম্বার সম্বাহনে একটি পাত্রে স্থাপন করে। তখনস্তর তাহাড়ে রুদ্র, মধু, ঘৃত ও ঘৃষি মিশ্রিত করিয়া পঞ্চমুখ প্রোক্তপূর্বক পুষ্প ও মিষ্টান্ন দিয়া ভোগ দেয়। ভোগ দিবার পর সমাজস্থ সকলকে তাহা পরিবেশন করা হয়। ইহার পর চক্র-স্থলে জাতি-বিচার পালন করেনা; সকলের অন্ন সকলেই ভক্ষণ করে।

সিঁদুর অঙ্কনে কাঠিবাড় দেশে ইহাদের বসতি আছে। ইহার আপনাদিগের মত-প্রণালীকে বিনামারগ বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহাদের মহন্ত গৃহস্থ। স্ত্রীতে পাই, পরমার্থ-সাধনার উদ্দেশ্যে এক বীজমার্গী অস্ত্র বীজমার্গীর আচার সহিত সহবাস করে। কাহার বিবাহ হইলে, তাহার আচারকে মহন্তের সহিত তিন দিবস একত্র অবস্থিতি করিতে হয়। মহন্ত সেই স্ত্রীলোককে মন্ত্রোপদেশ প্রদান করিয়া তাহার সহিত সন্তোগ করেন।

ইহার এইরূপ ব্যক্তিচারী বলিয়া সর্বাত্মে যথেষ্টাচারী নয়। শুদ্ধাচারাত্মিনী অস্ত্রাস্ত্র বৈষ্ণবের জ্ঞান গল-দেশে তুলসী-মালা ধারণ করে এবং মন্ত্র মাংসাদি ব্যবহারেও বিরত থাকে। ইহার আপনাদিগকে নিম্ন-উপাসক বলিয়া পরিচয় দেয়, অথচ রাম ও কৃষ্ণবিষয়ক সঙ্গীত গানও করিয়া থাকে। কিন্তু রাম কৃষ্ণকে বিষ্ণুর অবতার বলিয়া স্বীকার করে না; পর-ব্রহ্মের নামই রাম ও কৃষ্ণ এই কথা বলিয়া থাকে। ইহার দেহকে কোশল্যা, দশ ইন্দ্রিয়কে দশরথ, কুমতি বা ঘেবকে কৈকেয়ী, উদরকে ভরত ও সমস্তশরকে শত্রুয় বলে। দেহের অভ্যন্তর-স্থিত রামরস নামক পদার্থ-বিদ্রোহ রাম এবং লাহা নামক স্থান-বিশেষকে লক্ষণ বলিয়া বিশ্বাস করে।

এই সম্প্রদায়ের অল্পজ্ঞিত অস্ত্রাস্ত্র প্রক্রিয়াদি পট্টদাসী সংনারী প্রভৃতির জ্ঞান। [ পট্টদাসী দেখ। ]

বীজমাতৃকা (স্ত্রী) বীজানাং বীজমাতৃকাং মাতেব কন-টাপ্ জপমালাখাদিতান্তথাৎ। পদ্মবীজ। (হারাবলী)

বীজরত্ন (পুং) বীজং রত্নমিয বস্ত্র। মাংকলায়। (হেম)

বীজরুহ (পুং) বীজাং রোহতীতি রুহ ইণ্ডপধাৎ-ক। শালিধাতাদি। (হেম)

বীজরেচন (স্ত্রী) বীজং রেচনং রেচকং বস্ত্র। জরপাল, বীজরেচক। (রাজনি)

বীজবপন (স্ত্রী) বীজানাং বপনং। ক্ষেত্রে বীজবপন, জমীতে বীজ বপন।

\* আরও তদ্রূপ, ইহার মহন্তের নিকট আপন বীজ প্রেরণপূর্বক উক্তের পরম্পর লেখান দ্বারা বীজ বাহির করাইবার এক সেই বীজ ও পূর্বোক্ত পাত্রে বীজ একত্র মিশ্রিত করিয়া তাহার পূজা করে।

শাস্ত্রে বীজবপনের নিয়ম এইরূপ লিখিত আছে,—

পূর্বকন্তনী, পূর্বাভাঙ্গা, পূর্বভাজপদ, কৃত্তিকা, ভরগী, চিত্রা, আত্মা ও অশ্লোকা ভিন্ন নক্ষত্রে; চতুর্থা, নবমী, চতুর্দশী, অষ্টমী ও অমাবস্তা ভিন্ন তিথিতে, মিথুন, কঙ্কা, ধনুঃ, মীন, বৃশ্চিক ও মৃগশিরা, শনি ও মঙ্গল ভিন্ন যারে শুভযোগ ও শুভকরণে গৃহী নিজে চক্রগতি অবস্থার পবিজ্র দেখে ছট্টিচিহ্নে উৎসাহের সহিত নৃত্য করিতে করিতে পূর্বাভিমুখী হইয়া বারিপূর্ণ কলস ও সুবর্ণ জল নিষিক্ত বীজের সুষ্টিত্রয় গ্রহণানন্তর চিত্তে ইচ্ছাযেবক চিত্তা করিয়া ঐ বীজ প্রোজাগত্যতীর্থ দিগা† ক্রমে ক্রমে ভূমিতে নিক্ষেপ ও নিয়মিত মন্ত্রপাঠ করিবে এবং বীজ বপনানন্তর সেই দিন বন্ধুবান্ধবের সহিত ভাষার আহারাদি করিতে হইবে। মন্ত্র বধা,—

“স্বং বৈ বহুজয়ে সীতে বহুশুশকলপ্রদে।

নমস্তে মে শুভং নিত্যং কৃষিং যোথাং শুভে কুরু ॥

রোহন্ত সর্বশস্তানি কালে দেবঃ প্রবর্ততু।

কর্বকান্ত ভবতুগ্ৰ্যা ধাতেন চ ধনেন চ বাহা ॥” (বীপিকা)

জ্যোতিষশাস্ত্রে লিখিত আছে—ক্ষেত্রে বৈশাখ মাসে বীজ বপন করাই সর্বোপেক্ষা উত্তম, জ্যৈষ্ঠমাসে যে সময় দ্বারা রোহিণী নক্ষত্রে অবস্থান করেন তখন মধ্যম, তজ্জি অস্ত্র মাসে অধম, পরন্তু শ্রাবণ মাসে বীজবপন করিলে অশুভই হইয়া থাকে। নক্ষত্রের মধ্যে পূর্বভাজপদ, মূল্য, রোহিণী, উত্তর-কন্তনী, বিশাখা ও শতভিষা এই কয়েকটা নক্ষত্রই ধান্যরোপণে প্রশস্ত।

স্থানভেদে বীজবপনাদির নিবেদ—হরিত্রা ও নীলের বীজ বাটাতে রোপণ করিলে গৃহীর ধন-পুত্র বিচ্যুত হইতে হয়। কিন্তু উহার যদি স্বয়ং উৎপন্ন হয়, তবে তাহাদের পরিপালনে কোনরূপ মোহ ঘটে না। যদি মোহ বশতঃ সর্বপের বীজ গৃহ বা উপবনে রোপণ করা যায়, তাহা হইলে লোকের শত্রু হইতে পরাভব এবং যাবতীয় সাধন ও ধনক্ষয় হইয়া থাকে। হরিত্রা, নীল, পলাশ, তেঁতুল, বেতাপরাজিতা ও রক্তকাঞ্চন, ইহাদের বীজ কোন স্থানেই রোপণ করিতে নাই, করিলে নিত্যম্ অমঙ্গল ঘটে।

যাত্রাদির বীজবপনের জ্ঞান বৃক্ষাদির বীজরোপণকালেও পূর্বাভিমুখী হইয়া বারিপূর্ণ কলস ও সুবর্ণ জলসংযুক্ত বীজ গ্রহণ করিয়া দ্বাত ও শুচি হইয়া “বহুধেতি স্ত্রীতেতি পুণ্যদেতি ধরেতি চ। নমস্তে শুভগে নিত্যং ক্রমোহয়ং বর্দ্ধতামিতি ॥” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক উহা রোপণ করিতে হয়।

† কনিটাদুজির নিয়মতামের পূর্বভাজপদ্যতীর্থ।

“সদোপা রজনীঃ নীলীঃ পূজ্যবিভববিশুদ্ধাঃ ।

অন্য জাতে পুনস্তে যে পাণরন্ মৈব দৃষ্যতি ॥

আরামে গৃহস্থ্যে বা মোহাৎ সৰ্গপমাবপন্ ।

পরাভবঃ রিপোর্থাতি সসাধনধনকরম্ ॥

নিশা নীলী পলাশক চিক্ণা খেতাপরাজিতা ।

কোবিদারশ্চ সৰ্গঃ সৰ্গঃ নিয়ন্তি মঙ্গলং ॥”

“হোমাস্তা বৃক্ষবীজং স্নাতো ময়্রেণ রোগয়েৎ । বহুধেতি  
স্বশীতেতীত্যাদি” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বীজবাহন (পং) মহাদেব । (তা° ১৩১৭৩০)

বীজবৃক্ষ (পং) বীজাদেব বৃক্ষো যন্ত বীজপ্রধানো বৃক্ষো বা ।

১ অশন, পিরাশাল । (রাজনি°) ২ ভল্লাতক, চলিত ডেলা ।

বীজসঞ্চয় (পং) বীজানাং বপনযোগ্যধাত্বাদীনাং সঞ্চয়ঃ সংগ্রহঃ  
সম্-চি অচ্ । বপনযোগ্য ধাত্বাদি-বীজের সংগ্রহ, চলিত বীজ-  
ধানাদি রাখা ।

বীজবপনের জায় ধাত্বাদিরও বীজসংগ্রহ শুভদিন ও কণ  
দেখিয়া করিতে হয় । হস্তা, চিত্রা, পুনর্ক্স, স্বাতী, রেবতী, শ্রবণা  
ও ধনিষ্ঠা এই কয় নক্ষত্রে, মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর লগ্নে;  
বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে, মাঘ কিম্বা ফাল্গুন মাসে সৰ্ব প্রকার  
বীজসংগ্রহ করিয়া রাখা কর্তব্য ।

বীজসংগ্রহের নিয়ম—ধাত্বাদি স্পর্শক হইলে শুভদিনকণ  
দেখিয়া তাহাদিগকে ছেদন করিয়া সত্ত্বঃ সত্ত্বঃ মাড়াই করিতে  
হয় এবং রোদ্রে উত্তমরূপে শুকাইয়া উপযুক্ত কালে অতি যত্নের  
সহিত এরূপ উচ্চ স্থানে উহাদিগকে গোলা বাধিয়া রাখিতে হয়  
যে, কোন প্রকারে যেন তাহাদের সহিত ভূমির আর্দ্রতার  
(Damp) সংস্রব না ঘটে । কেন না ঐ সকল বীজ যদি কোন  
কারণে আর্দ্রতা প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহাতে এমন একটা  
গরম বাধিয়া যায় যে, সেই উত্তাপে তাহাদের অভ্যন্তরস্থ  
জলকণিকুলি একেবারেই বিনষ্ট হয় । এসম্বন্ধে শাস্ত্রেও আভাস  
পাওয়া যায়,—

“বীপামিনা চ সংস্পৃষ্টে বৃষ্টা চোপহতকং বৎ ।

বর্জনীয়ং তথা বীজং বৎ স্ত্রাৎ কীটসমম্বিতং ॥”

প্রদীপ্তাশি সংস্পৃষ্টে অর্থাৎ গৃহদাহাদি সময়ে বা অস্ত্র কোন  
কারণে প্রজলিতাশির সসীপস্থ হওয়ার দণ্ডতুলা, বৃষ্টিতে উপহত  
(নষ্টকৃত) অর্থাৎ প্রায় পচিয়া যাওয়ার মত এবং কীট-  
সম্বিত (পোকা ধরা) বীজগুলি বর্জনীয় ।

গর্গ বলেন যে মৃগশিরা, পুনর্ক্স, মঘা, জ্যেষ্ঠা, উত্তরফল্গুনী,  
উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্রপদ এই কয় নক্ষত্রে, মীনলগ্নে এবং  
নিধন ও পাপগ্রহ বর্জিত চন্দ্রে অর্থাৎ যে দিন চন্দ্র কোনরূপ

\* কুর অর্থাৎ শনি, মঙ্গল প্রভৃতি পাপগ্রহ বহুক বৃষ্ট, বৃত্ত অথবা আক্রান্ত

পাপগ্রহ যুক্ত বা নিধন সংক্রমণ না হন, সেই দিনে ধাত্বাদির রাজ  
একটা প্রকোষ্ঠে রাখিয়া তথায় নিরাক্ত মজ্জা কোন পত্রাধিতে  
লিখিয়া বিস্তৃত করিতে হইবে । মন্ত্র এই—

“ধনদায় সৰ্বলোকহিতায় দেহি মে ধাত্বং স্বাহা ।

নমঃ জৈহারৈ জৈহাদেবি সৰ্বলোকবিবর্দ্ধিনি-

কামরূপিণি ধাত্বং দেহি স্বাহা ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

জ্যোতিষতত্ত্বে এ সম্বন্ধে আরও উদ্ধৃত হইরাছে যথা—

“মন্ত্রঃ লিখিয়া পত্রে চ মধ্যে ধাত্বস্ত-ধারণেৎ ।

পত্রক ধাত্বরাসেন্ত্র মুখিকাদি-নিবৃত্তয়ে ॥

ত্রিষু তরেষু রেবত্যাং ধনিষ্ঠাবারুণেষু চ ।

এতেষু যটু বিজ্ঞেয়ঃ ধাত্বনিজ্ঞরণং বৃধেঃ ॥

দক্ষিণদিমুখগমনং তামভিনবাসু নারীষু ।

ব্যয়মপি শত-কলানাং ন বুধো বুধবাসরে কুর্য্যাৎ” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মুখিকাদির নিবৃত্তির জন্ত পত্রে অর্থাৎ ছুর্জপত্র প্রভৃতিতে  
মন্ত্র লিখিয়া, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী,  
ধনিষ্ঠা ও শতভিষা নক্ষত্রে উহাকে ধাত্বরাসির মধ্যে বিস্তার  
করিতে হইবে । বিজ্ঞলোক বুধবারে কোনরূপ শতফলের ব্যয়  
এবং অভিনব জীতে ও দক্ষিণদিকে গমন করিবেন না ।

বীজসু (জী) বীজানি স্মৃতে ইতি স-ক্ৰিপ্ । পৃথ্বী, পৃথিবী । (হেম)

বীজস্থাপন (কী) বীজস্ত স্থাপনঃ । বীজ-সংগ্রহ ।

[ বীজসঞ্চয় দেখ । ]

বীজস্নেহ (পং) পলাশবৃক্ষ । (রাজনি°)

বীজা, পঞ্জাব গবর্মেণ্টের রাজকীয় তত্ত্বাবধানে পরিচালিত  
সিমলা-শৈলোপরিস্থ একটা সামন্তরাজ্য । ভূপরিমাণ ৪ বর্গ  
মাইল । অক্ষা° ৩০°৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২' পূঃ ।  
এখানকার ঠাকুর উপাধিধারী সর্দারেরা রাজপুতবংশীয় । ঐ  
বংশের ঠাকুর উদয়চাঁদ ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন । তিনি  
কলৌলীতে ইংরাজ সেনানিবাসের জন্ত স্থানদান করায় ক্ষতি-  
পূরণরূপ ইংরাজ গবর্মেণ্টের নিকট হইতে বার্ষিক ১০০  
টাকা পাইয়া থাকেন । তাঁহার রাজস্ব ১ হাজার টাকা, তন্মধ্যে  
১৮০ টাকা ইংরাজরাজকে কর দিতে হয় ।

এখানকার ঠাকুরেরা যে সনন্দ বলে ভূমি অধিকার করিতে-  
ছেন, তদ্বারা তাঁহারা ইংরাজরাজের স্বার্থরক্ষা ও পার্শ্ববর্তী  
পথবাট সুরক্ষা করিতে এবং প্রকার হিতকর কার্যের উন্নতি ও  
ভূমাদি কষণাবিষয়ে মনোযোগী থাকিতে সাধ্য আছেন ।

বীজাকৃত (জি) বীজেন সহ কৃতং কৃষ্টমিতি বীজ-ডাক্ । (কৃষ্ণে  
দ্বিতীয়তৃতীয়শব্দবীজাৎ কৃষৌ । পা ৪।৪।৫৮) উৎকৃষ্টম্ । (অমর)

এবং বিরসিকায়দ্বাধ্যাপ্ত কিম্বা কুরগ্ন-বৃদ্ধে পরাজিত এককৈ শিখর  
সংক্রমণ বা বিনষ্টগ্রহ কহে

“বীজেন সহ কৃতং কৃষ্টং বীজাকৃতম্ তীরশবীজেন্টি ডাচ্  
আলাবুৎ পশাৎ কৃষ্টং উপকৃষ্টং” ইতি ভরতঃ। বাহ্য হইটী  
বীজের সহিত ক্ষেত্রে রোপিত হইয়া পরে তথায় প্রতিষ্ট হয়।

বীজাখ্য (পুং) ১ জয়পালবৃক্ষ। (ক্লী) ২ উহার বীজ।

বীজাকুরচায় (পুং) ভায়ভেদ। অগ্রেবীজ, কি অগ্রে অকুর,  
কিংবা বীজ হইতে অকুর হইয়াছে, কি অকুর হইতে বীজ  
হইয়াছে, এইরূপ সন্দেহ স্থলে এই ভায় হয়। [ভায় শব্দ দেখ।]

বীজানয়ন, কলিত জ্যোতিষোক্ত গ্রহভুক্তিকালনির্ণয়ের প্রক্রিয়া  
বিশেষ। ইহাতে প্রথমে-কল্যাপিণ্ডকে তিন হাজার দ্বিগুণ  
ভাগ করিতে হয়। উহাতে যে ভাগকল লক্ষ হয় তাহা ভাগাদি  
বীজ নামে কথিত। উহার অপর নাম বীজাংশ। ঐ বীজাংশাদি  
চক্রক্ষেত্রে যোগ করিতে হইবে। শনির মধ্যভুক্তিতে তিন দ্বিগুণ  
করিয়া এবং বুধের শীত্ভুক্তিতে চতুর্ভাগ করিয়া উক্ত বীজাংশ  
যোগ করিবে। উক্ত বীজাংশ দ্বিগুণিত করিয়া বৃহস্পতির মধ্য-  
ভুক্তিতে এবং ত্রিগুণিত বীজাংশ শুক্রের শীত্ভুক্তিতে হীন  
করিলে উহাদের মধ্য ও শীঘ্র বীজশুদ্ধ বলিয়া জানা যাইবে।

বীজাপুর, দাক্ষিণাত্যের মুসলমান শাসিত একটি জনপদ।  
প্রাচীন নাম বিজয়পুর। [প বর্ণে বিজাপুর দেখ।]

বীজাল (ক্লী) বীজে অন্নোন্নয়নসো যন্ত। বৃক্ষাল। (রাজনি°)

বীজিন্ (পুং) বীজমত্যাভেন্টি বীজ-টনি। পিতা। (হেম)

“অতএব বৈতনির্গয়েহপি সাপিণ্ডাগগনে বীজিনমারভোভ্যুক্তং”  
(উদাহতব) (ত্রি) ২ বীজবিশিষ্ট।

বীজোদক (ক্লী) বীজমিব কঠিনমুদকং, তত্র কঠিনত্বাত্তথাত্বং।  
করকা, চলিত শিলা বা শিল। (ত্রিকা°)

বীজোপচক্র (ক্লী) বীজানামুত্তরে শুভাশুভসূচকচক্রং।  
বীজবপন জন্ত শুভাশুভজ্ঞানার্থ সর্পাকার চক্র। বীজবপন  
করিলে শুভ হইবে, কি অশুভ হইবে, এই চক্রদ্বারা তাহা জানা  
যায়। এই চক্রের বিবরণ জ্যোতিষত্বে এইরূপ লিখিত আছে—  
একটি সর্প অঙ্কিত করিয়া তাহাতে নিম্নোক্তরূপে নক্ষত্রবিজ্ঞাস  
করিতে হইবে,—সূর্য যে নক্ষত্রে থাকেন সেই নক্ষত্র হইতে  
স্মারস্ত করিয়া সর্পের মুখে তিন, গলদেশে তিন, উদরে ১২টী,  
পুচ্ছে ৪টী এবং বাহিরে ৪টী নক্ষত্র রাখিতে হয়, অর্থাৎ সূর্য  
যদি অশ্বিনী নক্ষত্রে থাকেন, তাহা হইলে সর্পের মুখে—অশ্বিনী,  
ভরণী, কৃত্তিকা, গলদেশে—মৌলিগী হইতে আজ্য, উদরে—পুনর্কসু  
হইতে জ্যেষ্ঠা, পুচ্ছে—মূল্য হইতে শ্রবণা এবং বাহিরে—ধনিষ্ঠা  
হইতে রেবতী নক্ষত্র লিখিতে হয়। বিনের শুভাশুভ দেখিতে  
হইলে, সেই বিনের নক্ষত্র দ্বারাই উহা স্থির করিতে হয়। সর্পের  
বদনে যে নক্ষত্র থাকে; সেই নক্ষত্রে বীজবপন করিলে চোলক  
(শস্ত্রনাশ) গলদেশে অজার, উদরে বাস্ত বৃদ্ধি, পুচ্ছে বাস্তকর

এবং বাহিরে ভীতি ও রোগভয় হইয়া থাকে। অতএব উক্ত  
চক্রানুসারে নিবিষ্ট নক্ষত্রে বীজবপন করিবে না।

বীজ্য (ত্রি) বিশেষণ ইজ্যঃ পূজ্যঃ বা বীজায় বিজ্যঃ,  
(উগবাদিত্যো বা। পা ৫।১।২) ইতি ষৎ। কুলোৎপন্ন, কুলোদ্ভব,  
কোন বংশ হইতে জাত। পর্যায়—কুলসংভব, বংশ, কোল-  
কেন, কুলজ, কুলীন, কুল্য, কুলভব। (জটধর)  
২ বীজনীর।

বীট্ (দেশজ) ইংরাজী Beat বা Bit শব্দের অর্থজ্ঞাপক।

বীট (ক্লী) ১ খণ্ড। (সিদ্ধান্তকো°) জিয়াং টাপ্। বীট  
এক বিততি লম্বা যবাকৃতি কাঠখণ্ড বিশেষ। বর্তমান সময়ে  
“গুলিদাঙা” খেলার ধ্বংস গুলির ব্যবহার আছে, ইহা তাহারই  
অনুরূপ। বালকেরা একটি বৃহৎ দণ্ড দ্বারা যবাকৃতি ঐ ক্ষুদ্র  
কাঠখণ্ডকে আঘাত করিয়া এক স্থান হইতে অন্য স্থানে লইয়া  
খেলা করে। গুলিদাঙা খেলার বালকেরা গুলিটাকে দণ্ড-  
দ্বারা দূরে সস্তাড়িত করিয়া দণ্ডের মাপ নির্দেশে খেলার বাজী  
উত্তীর্ণ হয়; কিন্তু বীটা খেলা কতকাংশে ইংরাজী hockey  
খেলার অনুরূপ। মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ বীটাকে ক্ষুদ্র-  
কার ধাতব গোলক বলেন। (ভারত আদিপর্ব)

বীটি (স্ত্রী) বিশেষণ এততি হারানিখাত যষ্টাদিৎ বেটয়িত্বা  
প্রবর্ততে বি-ইট (ইগুপধাৎ কিৎ। উণ ৪।১।১১) ইতি ইন্,  
সচ কিৎ। ১ তাহুলবলী, হুসজীকৃত তাহুল, উত্তমরূপে  
সাজা পাণ।

বীটিকা (স্ত্রী) বীটিরিব স্বার্থে কন্ জিয়াং টাপ্। তাহুলবলী,  
বীট, সাজাপাণ।

“ত্রিসংজ্ঞাসি কন্ত ষৎ পৃষ্ঠারী ইতি সূত্রবঃ।

দদন্ত্যা বীটিকান্তা বৃক্ষান্তমূলকবান্॥” (রাজতরঙ্গিনী ৪।৪৩০)

\* “সূর্যভাস্ত্রয়ঃ স্থাপ্যস্ত্রিনাভোক্তরজ্ঞমাৎ।

মুখে জীপি গলে জীপি তানি দ্বাশ্চ ত্বয়ে।

পুচ্ছে চতুর্বিঃ পঞ্চ দিনভাচ্ কলং কদৎ।

বধনে চোলকং বিঘাৎ গলকেহকারকত্বাৎ।

উদরে ধাতবৃদ্ধিঃ ত্রাৎ পুচ্ছে ধাতবকরো ভবৎ।

ভীতিরোগভয়ঃ রাজ্যে চক্রে বীজোপচক্রবে।

সূর্যভাৎ সূর্যভূজামাননক্ষত্রাৎ, ত্রিনাভোক্তরজ্ঞমাদিভি, দ্ব্যাবিভ্যঃ  
বহিঃপা তানিভ্যঃ পদার্থঃ। ত্রিনাভীযু অশ্বিনীভরণীকৃতিকার দ্বা। মৌলিগী-  
বহিঃ কাধ্যা, হুগণিরস আজ্য পুনর্কসু বাজী দ্বা। পুছ্যা বহিঃ কাধ্যা। এবং  
ক্রমেণাত লেখ্যা। চোলকং শস্ত্রশূভতাং

ভরতঃ—

অভিবৃষ্টিরনামুষ্টিঃ শলভা মুখিকাঃ পদাঃ।

প্রত্যাদিস্ত রাজানঃ ষড়্ভুজঃ সূর্যঃ। (জ্যোতিষত্ব)

বীট (জী) বীট বা ডী। ১ বীট, তাহুলবরী, সাঝা পাণ।  
(দেশজ) ২ কড়া।

বীড় (জি) দৃঢ়।  
“পরামুখে বীড় উত্ত প্রতিকটে” (ঋক্ ১৩৯০)

‘বীড় সত্ত দৃঢ়ানি সত্ত’ (সারণ)

বীড়জন্ত (জি) হবির্ভক্ণার্থ।  
“তরণি বীড়জন্ত” (ঋক্ ৩২৯১৩)

‘বীড়জন্ত হবির্ভক্ণার্থ’ (সারণ)

বীড়যেবসু (জি) এবলরাক্ণসাদির য়েবকারী।  
“বীড়যেবা অহুবশ” (ঋক্ ২১২৪১৩)  
‘বীড়যেবা বীড়নু দৃঢ়ান্ এবলান্ রাক্ণসাদীন য়েতীতি  
তাদৃশঃ’ (সারণ)

বীড়পত্নন (জি) বলবহুৎপতন।  
“বীড়পত্নতি রাক্ণহেমতিবা” (ঋক্ ১১১৬২)  
‘বীড়পত্নতি বীড়তি বলনাম, বলবহুৎপতনেঃ’ (সারণ)

বীড়পবি (জি) দৃঢ়রণেনি।  
“বীড়পবিত্তির্মকতো রথেনিঃ” (ঋক্ ৫৫৮৬)  
‘বীড়পবিত্তিঃ দৃঢ়রণ নেমিত্তিঃ’ (সারণ)

বীড়পানি (জি) দৃঢ়পানি। (ঋক্ ১৩৮১১১)  
বীড়হরসু (জি) অচূতভেদক। (ঋক্ ১০১১০৯১)  
বীড়জ (জি) দৃঢ়জ। ঋক্ ১১১১৮  
বীণ, চট্টেশের অন্তর্গত গ্রামভেদ। (ভবিষ্যত্ ১৫৪৫)

বীণ্কার (হিন্দী) বীণাবজ্রবাদনে অভিজ্ঞ।

বীণা (জী) বেতি বৃদ্ধিমাঙ্গমগচ্ছতীতি বী গতো (রাশা-  
সান্নাহুণাবীণাঃ। উণ্ ৩১৫) ইতি ন নিপাতনাদ্গুণাভাবো  
গমক। ১ বিদ্যাৎ। (মেদিনী)

বেতি শ্রোতৃশ্চিত্তং ব্যাপ্নোতীতি বী ব্যাপ্তৌ ন।

২ স্বনামখ্যাত বাজ্যবজ্র। পর্যায়—বজ্রকী, বিপকী, ইহা  
সম্প্রতজীযুক্তা ইহলে তাহাকে পরিবাদিনী কহে। ধ্বনিমালা,  
বজ্রমলী, বিপক্ষিকা, ঘোষবতী, কর্ণকুণিকা।

এই বীণা ভিন্ন ভিন্ন দেবতার হস্তে ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত  
হয়। যথা—মহাদেবের হস্তস্থিতা বীণা লবী, সরস্বতীর কচ্ছপী,  
নারদের মহতী, গণসমূহের প্রভাবতী বিশ্বাবজ্রর বৃহতী, তুষুর্কর  
কলাবতী, চাণালাহির কণ্ডোলবীণা ও চাণালিকা।

[ বাজ্যবর শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দেখ। ]

বীণাকর্ণ (পুং) হিতোপদেশার্থিত ব্যক্তিভেদ।

বীণাগগণিন্ (পুং) বীণাবাদক। বীণাকার।  
(শতশতাব্দী ১৩৪১৩৩)

বীণাগাথিন্ (পুং) বীণাবাদক। (তৈত্তিরীয়ব্রা ৩৯১৪১৩)

বীণাতন্ত্র (জী) তন্ত্রগ্রন্থভেদ।

বীণাদন্ত (পুং) বীণায়াঃ দন্তঃ। বীণাহিত জলাবুপরি কাঠ-  
খণ্ড। পর্যায় প্রবাল। (অমর)

বীণাদন্ত (পুং) গন্ধর্ব্বভেদ। (কথাসরিৎসা ১০৬১)

বীণামুবন্ধ (পুং) বীণায়াঃ অহুবন্ধঃ। উপনাহ। (হারামলী)  
বীণাপানি (জী) বীণা পানৌ বজ্র। সরস্বতী। বীণা সরস্বতী-  
যেবীর অভিধর প্রিয়, এই জন্ত তিনি সর্ব্বদা হস্তে বীণা  
ধারণ করেন। [ সরস্বতী দেখ। ]

বীণাপ্রসেব (পুং) ১ বীণাচ্ছাদনপূর্ব্বক রক্ষাকারী। ২ বীণা-  
বাত্ত-বন্ধকারী।

বীণাভিদ্ (জি) বীণাবজ্রভেদ

বীণারব (পুং) ১ বীণাবাত্ত। বীণাশব্দ। (জি) ২ বীণা-  
সংহতি। ত্রিরাং টাপ্। বীণারবা = মক্ষিকাভেদ। (পঞ্চতন্ত্র)

বীণাল (জি) ক্ষুদ্র বীণাবিশিষ্ট। (পা ৫১২৯৭)

বীণাবৎসরাজ (পুং) রাজপুত্রভেদ। (পঞ্চতন্ত্র)

বীণাবৎ (জি) বীণা অন্ত্যর্থে মতৃপ্ মন্ত ব। বীণায়ুক্ত,  
বীণাবিশিষ্ট। ত্রিরাং ডীব্। বীণাবতী—১ সরস্বতী।  
২ অপ্সরোবিশেষ।

বীণাবাদ (জি) বীণাং বাদনতীতি বদ-ণিচ্-অণ্। বীণাবাদক।  
পর্যায়—বৈগিক। (অমর)

বীণাবাদক (পুং) বীণায়া বাদকঃ। বীণাবাত্তকর্তা, বীণা-  
বাদনকারী, যিনি বীণা বাজান। (শব্দরত্না)

বীণাবাদন (জী) বীণায়া বাদনং। বীণার বাজ, বীণা বাজন।

বীণাবাত্ত (জী) বীণায়া বাজ্যৎ। বীণার বাজ।

বীণাশিল্প (জী) বীণাবাদনবিষয়ক কলাবিজ্ঞান।

বীণাস্ত্র (পুং) বীণা আভমিব আভমন্ত,তথৈব ক্ষুটগানকরণাৎ।  
নারদ। (জটোদয়)

বীণাহস্ত (জি) বীণা হস্তে বজ্র। ১ বাহার হস্তে বীণা আছে।  
২ শিব।

বীণিন্ (জি) বীণায়ুক্ত।

বীত (জী) বেতি স্ব বা অজতি স্ব, অজ গত্যর্থোতি ক্ত।  
১ অসারহতী ও অথ, অকর্ণগ্য হতী, অথ ও সৈন্ত। যে সকল  
হতী, অথ ও সৈন্ত বৃদ্ধ করিতে অকম, তাহাকে বীত  
কহে। (অমর)

২ অল্পকর্ণ, অল্পশারা আবাত।

“নিধুতবীতমপি বালকদুর্জলজঃ” (রাব ৫৫৭)

৫ (জি) ৩ পরিত্যক্ত, অগণত, অতীত। ৪ মুক্ত, বহন-  
মুক্ত। ৫ বিগত। ৬ নিবৃত্ত। ৭ কমলীর।

“কন আ বীতসমিত্তং” (ঋক্ ৪৭৭৬)



‘বীজ কান্ত’ (সারণ)

১. সাংখ্যিক অহুমানবিষয়।

“এতদং তাবদ্বিবিধং বীজদ্বয়ীতক। অবরুদ্ধেন প্রবর্তমানং  
বিধায়কং বীজং, ব্যতিরেকমুখেন প্রবর্তমানং নিবেদকমবীতক,  
বীতকং যথা পূর্ববৎ সামান্ততোদৃষ্টক” (সাংখ্যভাষ্যে ৫)

সাংখ্যধর্মনতে পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্ততোদৃষ্ট এই ত্রিবিধ  
অহুমান। ইহাও দুইপ্রকার বীজ ৩ অবীত, তদ্ব্যন্তরে বীত  
দুই প্রকার—পূর্ববৎ ও সামান্ততোদৃষ্ট এবং অবীত শেষবৎ  
বলিয়া কথিত। অহুমান বুদ্ধিবৃত্তিশেষ, কিন্তু বুদ্ধিবৃত্তিকে  
অহুমান বলা যায়, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—  
ব্যাপ্যব্যাপকতাব ও পক্ষধর্মতাজান। হইতে যে বুদ্ধিবৃত্তি হয়,  
তাহাই অহুমান। ব্যাপ্যব্যাপকতার অর্থে স্বভাবসম্বন্ধ, যাহার  
সহিত যে বস্তুর স্বাভাবিক সম্বন্ধ আছে, তাহার ব্যাপ্য সেই  
বস্তু হইয়া থাকে। যথা ধূম বহির ব্যাপ্য, কেন না বহির সহিত  
ধূমের স্বাভাবিক সম্বন্ধ আছে, ধূম যেখানেই কেন থাকুক না,  
সেই থাকেই বহি আছে, অতএব ধূমের স্বভাবই এই যে, সে  
বহিসম্বন্ধ ত্যাগ করিতে পারে না। এই স্বভাবসম্বন্ধজানই  
ব্যাপ্যব্যাপকতাবজ্ঞান।

পক্ষধর্মজ্ঞান—পক্ষ অর্থে অহুমিত্তিহীন, যথা—‘পক্ষতো  
বহিমান’ এখানে পক্ষত পক্ষ, কেনি স্থলে বহির অহুমিত্তি  
হইতেছে? পক্ষতে, অতএব পক্ষত পক্ষ। যে বস্তুকে ব্যাপ্য  
বলিয়া জানিয়াছে, সেই বস্তু পক্ষে বর্তমান আছে, এই যে জ্ঞান  
ইহাকেই পক্ষধর্মজ্ঞান কহে।

এইরূপ এই অহুমানের বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা  
যাউক। পূর্ব শব্দের অর্থ কারণ, যে স্থলে কারণ দ্বারা কার্যের  
অহুমান হয়, তাহাই পূর্ববৎ। যাহা সাধ্য, ঠিক সেইরূপ বস্তু  
বদি অজ্ঞাত দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা হইলে সেই সাধ্যাহুমানকে  
পূর্ববৎ বলা যায়, ‘পক্ষতো বহিমান ধূমাৎ’ এই যে অহুমান  
ইহার নাম পূর্ববৎ। উক্ত স্থলে বহিসাধ্য, পক্ষত পক্ষ। পক্ষতে  
বহি দৃষ্টিগোচর না হইলেও পাকশালা প্রভৃতিতে বহি দৃষ্টিগোচর  
হয়। অথচ সাধ্যাবহি ও পাকশালার বহি দুইই একরূপ। বহি  
নামক এমন একটা অসাধারণ ধর্ম উভয়েই বর্তমান আছে, যাহা  
কোথাও অহুমানের সঙ্গে এবং কোথাও বা প্রত্যক্ষের সঙ্গে  
বিভক্ত। কিন্তু যাহা অতীন্দ্রিয়, প্রত্যক্ষের অগোচর, তাহা  
সাধ্যের অহুমান পূর্ববৎ হইতে পারে না। তাহা হয় শেষবৎ,  
না হয়, সামান্ততোদৃষ্ট অহুমান হইবে।

শেষবৎ অহুমানের হেতু সাধ্যের ব্যাপ্যব্যাপকতাবজ্ঞান নাই।  
সাধ্যতাব ও হেতুজ্ঞানের ব্যাপ্যব্যাপক-তাবজ্ঞান আবশ্যক। তাহার  
কলে সাধ্যতাবের নিবেদন হয়, হতরং সাধ্যজ্ঞান হইয়া পড়ে।

যথা—‘পৃথিবী পৃথিবীতরতো ভিত্ততে পক্ষবাৎ’ পৃথিবীতে  
পৃথিবী ভেদ নাই, হেতু পক্ষ। পৃথিবীভেদ পক্ষভাবের ব্যাপ্য  
এক পক্ষভাব পৃথিবীতে নাই। এই জ্ঞান হইলে পৃথিবীতে  
পৃথিবীভেদ নাই, এইরূপ জ্ঞান হয়, পরিধানে পৃথিবীর ভাবভেদ  
আছে, এই প্রকার বোধ হইয়া থাকে।

সাংখ্যমতে এই যে শেবোক্ত বোধ ইহা অহুমিত্তি। পৃথিবী  
কিন্তু এ অহুমিত্তির বিধের নহে বিষয় মাত্র। পূর্ববৎ অহুমানে  
পক্ষতে যে বহির অহুমিত্তি হয়, তাহাতে বহি বিধের হইয়া  
থাকে। বিধেরতা মনোবৃত্তি বিশেষ। যে অহুমিত্তিতে বিধেরতা-  
রূপ মনোবৃত্তির সম্পর্ক নাই, সেই অহুমিত্তি সাধন প্রমাণই  
শেষবৎ অহুমান।

সামান্ততোদৃষ্ট অহুমান পূর্ববতের বিপরীত। যে সাধ্যের  
অহুমানে প্রবৃত্ত হইতেছে, তাহার বা ঠিক সেই আকারের আর  
একটা বস্তুর প্রত্যক্ষ কদাচ হইবে না, কিন্তু তাহার তুলনা প্রাপ্ত  
বিবিধ প্রকার জ্ঞান পথাগত যাবতীর বস্তুর ব্যাপ্যব্যাপকতাব-  
জ্ঞান ও প্রকৃত হেতুতে পক্ষ-ধর্মতা জ্ঞান হইলে যে বুদ্ধিবৃত্তি হয়,  
তাহাই সামান্ততোদৃষ্ট। যথা—ইন্দ্রিয়াহুমান ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষ-  
যোগ্য নহে। ইন্দ্রিয় কখনও কাহারও প্রত্যক্ষ হয় না। সেই  
ইন্দ্রিয়ের যে অহুমান তাহা সামান্ততোদৃষ্ট।

এই অহুমানের প্রণালী এইরূপ ‘রূপাদিজ্ঞানং সক্রমণকং  
ক্রিয়াত্বং ছিদাদিবৎ’ রূপাদি প্রত্যক্ষেরও করণ আছে; যেহেতু  
রূপাদি প্রত্যক্ষ ক্রিয়া, যথা—ছেদন ইত্যাদি। ছেদনের করণ  
কুঠার। রূপপ্রত্যক্ষের করণ কাহাকে বলিবে, দেহ করণ নহে,  
কারণ অন্ধের দেহ আছে, কিন্তু রূপ তাহার প্রত্যক্ষ বহির্ভূত।  
দেহকে করণ বলিলে অন্ধের রূপ প্রত্যক্ষ হইত। কাহাকে করণ  
বলিতে চাহ, তাহাই ইন্দ্রিয়। কোন করণ বা করণের প্রত্যক্ষ  
দৃষ্ট হইলেও ইন্দ্রিয়ের আকারের করণ একেবারেই অতীন্দ্রিয়।

যাহা যাহা ক্রিয়া সেই সকলেরই করণ আছে। এইরূপ  
জ্ঞানের পর জ্ঞানপথাগত ক্রিয়াগুলিতেই করণ সম্বন্ধ জ্ঞান হইলে  
এবং রূপাদি প্রত্যক্ষ যে ক্রিয়া এইরূপ উপলব্ধি হইলে যে চিত্ত-  
বৃত্তি হয়, তাহাই সামান্ততোদৃষ্ট অহুমান, এই অহুমান হইতে  
ইন্দ্রিয়ের অস্তিত্ব নির্ণয় হয়, ইহাতে কেবল ইন্দ্রিয়ের অস্তিত্ব নহে,  
অপ্রত্যক্ষ অনেক বস্তুরই অস্তিত্ব সিদ্ধি এই অহুমান দ্বারা হইয়া  
থাকে। ইহাই বীত অহুমান। (সাংখ্যকা)

বী বিজ্ঞান (পূঃ) বিশেষণ বহিরেব তততে ভূততে ইতি  
বি-তন-ব-ক্ উপসর্গত ব-ক্ বস্তুকে বহন- ইতি দীর্ঘ: (পা  
৬৩২২)। ১ যুগ পক্ষীদ্বিগত বীজিবার বা ধরিবার উপকরণ,  
চলিত জাল বা ফাঁদ। (অমর) ২ উদাহরণের দ্বিগতের  
জন্ত প্রাবরণ। (মেঘিনী)



বীতক ( পুং ) বীতশব্দার্থ।

বীতদন্ত ( ত্রি ) বীতন্ত্যক্তো দন্তো যেন সঃ। ত্যক্তদন্ত, অপ্র-  
গলভ, নির্মৎসর, নিরহঙ্কার। পর্যায়—অবন্ধন। (অটাদর)

বীতন ( পুং ) গলদেশের পার্শ্বদ্বয়। হেমচন্দ্র স্বক্কে মধ্যভাগকে  
কুক এবং সেই কুকের পার্শ্বদ্বয়কে বীতন বলিয়া অভিহিত  
করিয়াছেন; স্তুরায় এই অঙ্গুসারেও উত্তর স্বক্কে ঠিক মধ্যভাগ  
অর্থাৎ গলদেশ কুক এবং তাহার পার্শ্বদ্বয় বীতন শব্দের বাচ্য।

‘কুকন্ত কঙ্করামধ্যং কুকপার্শ্বৌ তু বীতনৌ।’ ( হেমচন্দ্র )

বীতপৃষ্ঠ ( ত্রি ) বীতং কান্তং পৃষ্ঠং পশ্চাত্তাগো যন্ত। > যাহার  
পৃষ্ঠ বা পশ্চাত্তাগ দেখিতে অতি সুন্দর ও কমলীয়।

‘দেবানামাশা উপ বীতপৃষ্ঠঃ’ ( ঋক্ ১১৬২৭ )

‘বীতপৃষ্ঠঃ সাধুপোষণেন প্রাপ্তপশ্চাত্তাগঃ কান্তপৃষ্ঠো বা।

অত্যন্তদৃশ ইত্যর্থঃ।’ ( সায়ণ )

২ বিস্তীর্ণোপরিভাগ।

‘বীতপৃষ্ঠাং বিস্তীর্ণোপরিভাগা আশাঃ দিশঃ’

( অথর্ব ৬৬২২ সায়ণ )

বীতভয় ( পুং ) বীতং ভয়ং যন্ত যস্মাৎ। > বিহু।

( ভারত ১৩১৪৯১১১ )

( ত্রি ) ভয়রহিত, নির্ভর। যাহার কোন ভয় নাই।

বীতভীতি ( ত্রী ) > ভয়মুক্ত। ২ অসুস্থভেদ।

বীতমল ( ত্রি ) > নিম্পাপ, পাপরহিত। ২ নিরুল্লস, কলহশূন্য।

বীতরাগ ( ত্রি ) বীতো রাগো বিষয়বাসনা যন্ত। > বিগত-  
রাগ, আসক্তিশূন্য, নিম্প্হ, যাহার কোন বিষয়ে আসক্তি নাই।

‘বীতরাগশ্চ পুত্রস্তে পরমায়্যা ভবিষ্যতি।

মহেশ্বরপ্রসাদেন নৈতদ্বচনমজ্ঞা ॥’ ( মহাভা° ১২১৩৪৯১৪৭ )

( পুং ) ২ বুদ্ধ। ৩ জিন।

বীতরাগস্ততি ( পুং ) জিনস্ততিভেদ।

বীতবৎ ( ত্রি ) মূলযুক্ত। ( আখ°শ্রৌ° ১৮৮৪ )

বীতবারাস্ ( ত্রি ) > ক্রান্তবল, প্রাপ্তবল। যে ক্রমশঃ  
বলপ্রাপ্ত হইয়াছে।

‘বীতবারাসঃ আশবঃ’ ( ঋক্ ৮৪৬২৩ )

‘বীতবারাসঃ ক্রান্তবলাঃ প্রাপ্তবলা বাশবঃ’ ( সায়ণ )

বীতশোক ( ত্রি ) > বিগতশোক, যাহার কোন দুঃখ নাই।

‘সরুঁকামণ্ডণোপেতং বীতশোকমনাময়ম্’ ( মহাভা° ৩১৭৩১০ )

বীতঃ শোকো যস্মাৎ। অশোকাষ্টম্যাং তৎপানেন শোক-  
নাশভাস্তস্ত তথাভ্যম্। ( পুং ) ২ অশোকবৃক্ষ। বাসন্তী অর্থাৎ  
চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে ইহা পুষ্প জলে রাখিয়া সেই জল  
নিয়ুক্ত মন্ত্রপাঠপূর্বক পান করিলে সমস্ত শোকভাপ দূরীভূত  
হয়; এই কারণেই ইহাকে অশোকবৃক্ষ বলে। মন্ত্র এই,—

‘স্বামশোক হরাতীষ্ট মধুমাসসমুত্তব।

পিবামি শোকসত্তপ্তো মামশোকং সগা কুক ॥’ ( তিথিতত্ত্ব )

বীতসূত্র ( ত্রী ) উপবীত।

বীতহব্য ( পুং ) > স্বনামপ্রসিদ্ধ অজিরসবংশোদ্ভব ঋষিভেদ।

‘তাং বীতহব্য অভয়ং’ ( অথর্ব ৬১১৭১১ )

‘তাং ওষধিঃ বীতহব্যার্থো মহর্ষিঃ কেশব্রহ্মার্যঃ আ অভয়ং  
আহরৎ। ‘হগ্রহোর্জঃ’ ইতি ভষ্ম।’ ( সায়ণ )

২ দত্তহবিক, যিনি হবিঃ দান করেন অর্থাৎ আহতি দেন।

‘স স্বঃ সূগ্রীতো বীতহব্যো’ ( ঋক্ ৬১৫১২ )

‘বীতহব্যো দত্তহবিকে ভরদ্বাজে ইতি বোজনীয়ম্।’ ( সায়ণ )

৩ রাজভেদ। ( বাশিষ্ঠ রামায়ণ )

৪ শুনকের পুত্রভেদ।

বীতহোত্র ( পুং ) [ বীতিহোত্র দেখ। ]

বীতশোক ( পুং ) অশোকবৃক্ষভেদ। বিগতশোক।

বীতি ( ত্রী ) বী-ক্তিন্। > গতি। ২ দীপ্তি।

‘সুবর্ণবীতিপ্রতিমাঃ পদ্মকিঙ্করসপ্রভাঃ।

দিব্যা বিংশতিসাহস্রাঃ কুবেরপ্রহিতাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥’

( গো° রামায়ণ ২১০০৪৭ )

৩ প্রজন, গর্ভগ্রহণ। ৪ অশন, ভক্ষণ। ৫ ধাবন ( দৌড়ান  
কিংবা ধৌত করণ )। ৬ পান।

‘গন্তং হবিষো বীতয়ে মে’ ( ঋক্ ৭৬৮১২ )

‘মে মম হবিষো বীতয়ে পানার’ ( সায়ণ )

৭ প্রাপ্তি।

‘স নঃ শর্মাণি বীতয়ে’ ( ঋক্ ৭১৩৮৪ )

‘বীতয়ে সন্তজনায় অমিহোত্রাদিকর্মপ্রাপ্তার্থঃ’ ( সায়ণ )

৮ যজ্ঞ।

‘অভ্যর্থ মহাবাং দেবানাং বীতিমন্ধসা’ ( ঋক্ ৯১১৪ )

‘বীতিং যজ্ঞং অন্ধসা ধানাত্মনেষ্ট সহভ্যর্থ অভিগচ্ছ’ ( সায়ণ )

( পুং ) ৯ ঘোটক। ( হেমচন্দ্র )

‘অগ্নিস্ত বীতিমাক্রুৎ বীতিহোত্রসমে নৃপে।’ ( রাজতর° ৭১৩৭৭ )

বীতিকা ( ত্রী ) > যষ্টমধু। ২ নীলিকা। ( বৈজ্ঞ°নিধ° )

বীতিন্ ( পুং ) ঋষিভেদ। বহুবচনে তৎসংশয়গণ বুঝায়।

( সংস্কারকৌমুদী )

বীতিরাদিস্ ( ত্রি ) দত্তধন। ( ঋক্ ৯৬২২২ সায়ণ )

বীতিহোত্র ( পুং ) বী গতিকাত্যাসনধানেষু বী-ক্তিন্ বীতিঃ  
পুরোভাষাদিঃ হ্রয়তেহস্মিন্নিতি। হর্যাসাশ্চতসিভাজন্ ইতি-ত্রন

( উণ° ৪১২৭ ) অথবা বীতয়ে পানার হোত্রঃ ইব্যঃ যন্ত

> অগ্নি। ( অনর ) ২ দূর্য্য। ( বেদিনী )

‘বীতিহোত্রসমে নৃপে’ ( রাজতর° ৭১৩৭৭ )

৩ প্রিয়ব্রত রাজার পুত্রভেদ। (ভাগবত ৫।১।২৫)

৪ রাজবিশেষ। (মহাভারত ৭।৬৮।১০)

৫ হৈহয়বংশীয় রাজভেদ। (হরিকণ্ঠ ৩।৫০)

(ত্রি) ৬ প্রাপ্তবয়স্ক।

“মংসতে বীতিহোত্রঃ সূদেবঃ” (শব্দ ১।৮৫।১৮)

‘বীতিহোত্রঃ প্রাপ্তবয়স্কঃ। \* \*। বীতিহোত্রঃ বীণত্যাগিনী  
অম্মাৎ কর্মণি মজ্জে বুবেত্যাগিনী ক্ৰিন্ স চোদাতঃ। হোত্রঃ  
হোমঃ হবামাশ্রাসত্যজন্ ইতি জন্ প্রত্যয়ঃ। বীতিঃপ্রাপ্তো  
হোমো যেন বহুব্রীহৌ পূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরস্।’ (সারণ)

৭ কাস্তবয়স্ক।

“অখাভজবীতিহোত্রঃ স্বস্তো” (শব্দ ২।৩৮।১)

‘বীতিহোত্রঃ কাস্তবয়স্কঃ যজমানঃ স্বস্তো’ (সারণ)

বীতোচ্চয়বন্ধ (ত্রি) উদ্বুদ্ধগ্রহি। (কিরাত ৮।৫১)

বীতোত্তর (ত্রি) উত্তর দিতে অনিচ্ছুক।

বীত (ত্রি) বি+দা+ক্ত। বিস্ত।

বীথি (স্ত্রী) বিখ্যাতহনয়া বিখ-টন্ ইত্‌পথ্যৎ কিমিচ্চীন  
বাহলকাৎ। ১ পংক্তি, শ্রেণী। ২ গৃহাদ।

“সুভগাঃ সিদ্ধসুভগাঃ ক্রীড়াবসথবীথিযু” (রাজতরং ৩।৩৬২)

৩ বস্তুার্থ, পথশব্দার্থ।

“চিরং থলু থিলীভূতাঃ কৃতজ্ঞস্ত বীথয়ঃ।” (রাজতরং ৩।৩০৭)

বীথিকা (স্ত্রী) বীথিরেব স্বার্থে কন্ ততষ্টাপ্। বীথিশব্দার্থ।

“পিহিতার্কী ঘনশ্রামা তমাগবনবীথিকা।”

(কথাসরিৎসাগর ৭৩.৩০)

বীথী (স্ত্রী) বিথি-ডীর্ঘ-ব। ১ বিথিশব্দার্থ। ‘পংক্তিবস্তুগৃহাদেশু  
বিথিবীথি চ বিথিকা।’ (রত্নকোষ)

“তাবপ্যভৌ সূবচনৌ জগতুর্মাণ্যাকারণাৎ।

বীথিং মাণ্যাপণানাং বৈ গজাজাতৌ ধিপাবিব।”

(হরিকণ্ঠ ৮।৩।১৮)

২ নাটকাদভেদ, রূপকভেদ। ইহাতে একই অঙ্কে উত্তম,  
মধ্যম বা অধম ইহার যে কোন রকমের হউক একটীমাত্র নায়ক  
কল্পিত হয়। উক্ত অঙ্ক আকাশবাণীর বিচিত্র প্রত্যাঙ্কিসম্বলিত  
এবং শৃঙ্গাররসবহুল; ইহাতে অজ্ঞাত রস অতি অল্পই সূচিত হয়,  
কিন্তু সুখাদিপঞ্চাঙ্গ সঙ্গি \* সার্থকতার সহিত সম্পূর্ণভাবে  
বিস্তারিত থাকে।

\* সুখ, প্রতিসুখ, গর্ভ, বিষম ও নির্বহণ, এই পাঁচটি নাটকোক্ত সঙ্কির  
অঙ্গ; তন্মধ্যে নাটকের যে অংশ বীজ অর্থাৎ সন্দর্ভের মূল কারণ প্রদর্শিত হয়,  
তাহাকে সুখ বলে। যেমন রত্নাবলী নাটকের প্রথম অঙ্কে রত্নাবলী ও  
বৎসরাজের অনুরাগ সূচিত হইয়াছে।

প্রতিসুখ—যে ভাগে উক্ত অনুরাগবীজ ঐশ্বর্য প্রকাশ পায় তাহাকে প্রতিসুখ

“বীথ্যামেকে ভবেনকঃ কশ্চিদেকোহত্র কল্যাতে।

আকাশভাবিতৈককৈশ্চিচ্চিৎ প্রত্যাঙ্কিমাত্রিতঃ।

সুচরিত্তুরিশৃঙ্গারং কিকিঞ্চিৎ রসানপি।

সুখনির্বহণে সঙ্কৌ অর্থপ্রকৃতয়োহবিলাঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৬।৫২০)

মনীষিগণ বীথীর এই ত্রয়োদশটি অঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন,  
যথা—উদ্ঘাত্যক, অবলগিত, প্রপঞ্চ, ত্রিগত, হল, বাকেলি, অধি-  
বল, গণ্ড, অবতন্নিভ, নালিকা, অলংপ্রলাপ, ব্যাহার ও সূদব।  
নিম্নে উহাদের লক্ষণাদি বিবৃত হইতেছে—

উদ্ঘাত্যক—অজ্ঞে বাক্যের প্রকৃত ভাব সহজে বুঝিতে  
পারিবে না বলিয়া দ্ব্যর্থ ঘটত শব্দ দ্বারা কোন বাক্য প্রযুক্ত  
হইলে যদি কেহ উহার প্রকৃতার্থ বুঝিয়া পদান্তর দ্বারা তখনই  
তাহার যথার্থ ভাব ব্যক্ত করিয়া দেয়, তাহা হইলে তাহাকে  
উদ্ঘাত্যক বলে। যেমন, “ইদানীং সকেতু ক্রুরগ্রহ সম্পূর্ণমণ্ডল  
চক্ষুকে বলপূর্বক অভিব্যক্ত করিতে ইচ্ছা করিতেছে।” মুদ্রা-  
রাক্ষসের সূত্রধারের এই গুঢ়ার্থব্যঞ্জক উক্তি পরেই নেপথ্যে বলা

সম্ভবিলে। যেমন বৎসরাজ ও সাগরিকার সমাগম হেতু বাসবদত্তা কর্তৃক  
চিত্রকলকমুদ্রান্তে কিঞ্চিৎ উন্নয়মান হওয়ার উক্ত বীজের প্রবর্তিকাশ।  
(রত্না। ২য় অঙ্ক)

গর্ভসঙ্কি—নাটকের যে অংশে নায়ক বা নায়িকার অনুরাগাদিবীজ  
পূর্বাপেক্ষা কিঞ্চিদধিক প্রকাশ পাইয়া কারণান্তরে কথন সেই অনুরাগাদির  
হ্রাসতা এবং সময়ান্তরে আবার তাহার পুনরবেশাদির বর্ণনা করা হয়, তাহাকে  
গর্ভসঙ্কি বলে। যেমন রত্নাবলীর বিভীষাকে বর্ণিত হইয়াছে—

“সখি। ভর্তৃকর্তৃক হস্তে গৃহীত হইয়াও রোষ পরিভ্রাণ করিলে না?”  
হৃদয়তার এই উক্তিতে এখানে নায়কের সাতিশর অনুরাগ পরিপ্লবিত  
হইলেও বাসবদত্তার অবশ্যকালে পুনর্বীর তাহার সেই অনুরাগের হ্রাসতা  
হয় এবং তৃতীয় অঙ্কে—“বসন্তক যে তাহার বার্তায়েষণে গিয়াছে, কেন  
বিলম্ব করিতেছে?” এই কথার উহার পুনরুৎসাহন দেখা বাইতেছে, সূত্রাং  
এ অংশসমষ্টিকে গর্ভসঙ্কি বলা যায়।

বিমর্ষ—যেখানে অনুরাগাদির বিকাশ গর্ভসঙ্কি অপেক্ষা অত্যধিক পরিমাণে  
দৃষ্ট হয় ও কোন কারণ বশতঃ আবার তাহার বিষম অন্তরায় ঘটে, তাহা  
হইলে সেখানে বিমর্ষসঙ্কি হয়। যেমন শকুন্তলার প্রতি প্রথমে হৃদয়স্তর  
অত্যধিক অনুরাগ এবং পরে আবার তরুণ বিম্বতি।

নির্বহণ—নাটকের যে অংশে বর্ণনার বিষয়ের সম্যক অভিব্যক্তি হয়,  
তাহাকে নির্বহণসঙ্কি বা উপসংহার বলে। যেমন, অভিজ্ঞান শকুন্তলার  
যে অংশে হৃদয়স্তর নিকট শকুন্তলার অভিজ্ঞান অর্থাৎ ‘এই সেই শকুন্তলা’  
এইরূপ প্রতীতির বিষয় বর্ণিত আছে, সেই অংশই উহার নির্বহণসঙ্কি।

\* সকেতু—কেতুর সহিত সঙ্কটমান; ক্রুরগ্রহ—রাহ। অন্তর্গত  
মলরকেতুর সহিত বর্তমান [রাক্ষস] ক্রুরগ্রহ—ক্রুরাশর; সম্পূর্ণমণ্ডল—বসীকৃত  
রাক্ষাসগণ; চক্ষু—চক্ষুগণ। (কেতু রাহর দ্বারা বলিয়া সর্বদা তীচর  
সহিত বর্তমান থাকে)।

হইল যে, “আমি জীবিত থাকিতে কে চন্দ্রগুপ্তকে অভিব্যক্ত করিতে ইচ্ছা করে?”। যে উদ্দেশ্যে বাক্য প্রয়োগ করা হইয়াছিল, বাক্যান্তরে ঠিক সেই তাবই ব্যক্ত হওয়ার এখানে উদ্ভাস্যাকাজক বীথী হইল।

অবলগিত—যেখানে একত্র সমাবেশ হেতু এক কার্যের পর কার্যান্তরের সূচনা হয়, তথায় অবলগিতাজক বীথি। যেমন শকুন্তলার নটীর প্রতি হৃদয়ধারের উক্তির পরেই রাজার প্রবেশ বর্ণিত হইয়াছে।

প্রপঞ্চ—পরস্পর মিথ্যাত্ব হস্তজনক বাক্য ব্যবহার করিলে তাহাকে প্রপঞ্চ বলে। যেমন বিক্রমোর্কশীতে বড়ভীষ্ম বিদূষক ও চৌরীর পরস্পর কথোপকথন।

ত্রিগত—যেখানে ধ্বনির সমতা প্রযুক্ত বহু অর্থ করনা করা যায়, তথায় ত্রিগতাজকবীথী বলিয়া কথিত হয়। যেমন, “হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! তোমা কর্তৃক সর্বাঙ্গসুন্দরী উর্কশী দৃষ্ট হইয়াছে?” উর্কশীবিরহিত পুরুষবা কর্তৃক পুরুষের নিকট এইরূপ প্রশ্ন হইলে প্রতিধ্বনিতেও ঐ সকল শব্দ প্রতিগোচর হওয়ার, দৃষ্ট হইয়াছে’ এই শেষ শব্দটী যেন ঐ প্রশ্নের উত্তরে পরিণত হইল, স্তবরাং এখানে ‘দৃষ্ট হইয়াছে’ এই শব্দটী প্রয়োগকালে ও তাহার প্রতি ধ্বনিতে একই রূপে ধ্বনিত হইয়া একবারে প্রশ্ন এবং অপরাধে তাহারই উত্তর করিত হওয়ার অনেকাংশ যোজনা হেতু ত্রিগতাজকবীথী হইল।

ছল,—প্রিয় সদৃশ অপ্রিয় বাক্য দ্বারা লোভ দেখাইয়া প্রতারণা করার নাম ছল। যেমন বেণীসংহারে ভীম ও অর্জুন ভৃত্যদিগের নিকট বলিতেছেন যে, “দ্যুতক্রীড়া ও জুতুগৃহদাহের প্রবর্তক, অঙ্গরাজ কর্ণের বন্ধু, হংগাসনাদির জ্যেষ্ঠ, দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণের প্রয়োজক ও পাণ্ডবদিগের প্রভু, সেই অভ্যভিমাত্রী রাজা দুর্যোধন এখন কোথায়? তোমরা তাহা বল, আমরা অভ্যাগত নহি, কেবল তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছি।” এখানে প্রিয়ভাবে পক্ষ বাক্য বলায় ছল বুঝাইল।

বাকেলি—দুই বা ততোধিক প্রত্যুক্তির দ্বারা হস্তরসের উৎপত্তি হইলে তাহাকে বাকেলি বলে। যেমন “ওহে ভিক্ষুক! তুমি কি মাংস খাটয়া থাক? মস্ত ব্যতিরেকে সে মাংস বুধা, তুমি কি মস্ত ভাগবাস? মস্তপান বারাস্থাদিগের সহিতই সুসঙ্গত, কিন্তু তাহার যা নিত্যস্ত অর্থপ্রিয়। তোমার ধন কোথায়? চুরি বা ঠকামি করিলে ধন হইতে পারে। তোমার কি চুরি বা ঠকামি করা অভ্যাস আছে? অভাব হইলে সবই করা যায়।” এখানে প্রত্যেক প্রশ্নের প্রত্যুক্তি (পালটা উত্তর) গুলিই হস্তরসোদ্দীপক হওয়ার বাকেলি হইল।

অধিবল—পরস্পর স্পর্ধাক্রমক বাক্য প্রয়োগের অধিবল দেখাইলে অধিবলাজক বীথী হয়। যেমন প্রভাবতী নাটকের বজ্রনাভের “আজ তোমাদের কোন ব্যক্তিকেই না মানিয়া এই গদা দ্বারা অন্ন সময়ের মধ্যেই প্রহারের বন্ধ, এমন কি স্বর্ণ ও মর্ত্য পর্যন্ত উৎপাটিত করিব” এই স্পর্ধাজনক উক্তির পর প্রহারও তৎক্ষণাৎ বলিল—“রে অসুহৃৎ! আর বাক্য প্রপঞ্চ কাজ নাই। আমার এই ভূজগুণিহিত কোদগুণিগলিত শরচরে নিহত দৈত্যকুলশোণিতে আম্রতা পৃথিবী বাহাতে রক্তমাংসলোলুপ রাক্ষসগণের হর্ষবন্ধিনী হন, আজ নিশ্চয়ই তাহা করিব।” এখানে উত্তরেই তুল্যরূপে স্পর্ধাজনক বাক্য বলায় অধিবলবীথী হইল।

গণ্ড—বক্তা যে উদ্দেশ্যে একটা বিষয় বলিতেছেন, সেই সময় যদি কেহ তাহা ভিন্ন অন্য কোন উদ্দেশ্যে সহসা কোন প্রয়োগ করে এবং সেই বাক্য পূর্বোক্ত বাক্যের সহিত অর্থ সঙ্গত হয় তাহা হইলে সেখানে গণ্ডবীথী হইবে। যেমন বেণীসংহারে দুর্যোধনের “অরি! ভাষ্যমতি! চিরকালের জন্তই তব জ্বনোপরি মমোর” এই পর্যন্ত বলা হইতে না হইতেই কঙ্কী আসিয়া ব্যস্ততার সহিত সহসা বলিল “ভয় ভয়”। এখানে দুর্যোধনের “মমোর বিজ্ঞত থাকিবে” এই পর্যন্ত বলিবার উদ্দেশ্য ছিল, এবং কঙ্কীর উদ্দেশ্য যে, সে বলিবে “দেব! রথকেতন ভয় হইয়াছে” কিন্তু সময়ের গুণে ‘মমোর’ শব্দের অব্যবহিত পরেই ‘ভয় ভয়’ শব্দ একযোগে ধ্বনিত হওয়ার এবং ঈশ্বরেচ্ছার ফলেও তাহা ঘটায় ঐ উভয় শব্দ বিভিন্ন উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইলেও উভাদের অর্থ সুসঙ্গত হইয়াছে, স্তবরাং এখানে গণ্ডবীথী হইল।

অবতন্নিত—যেখানে বাক্যান্তর দ্বারা স্বভাবোক্ত বাক্যের স্বীয় অর্থপ্রকাশ না করাওয়া দ্বিগুণাভাবে অর্থার্থ অর্থান্তরে তাহার ব্যাখ্যা করা হয়, তাহা হইলে তথায় অবতন্নিত বীথী বলিয়া কথিত হয়। যেমন “মাতঃ! রঘুপতি কি আমাদের পিতা?” লবের এই প্রশ্নে, সীতা উত্তর করিলেন যে “এ বিষয়ে কোন শঙ্কা করিও না, কেবল তোমাদের নহে, সমস্ত পৃথিবীর”। এখানে সীতা, পিতৃশব্দে পালনার্থের আভাস দেওয়ার উহা অন্তর্ভুক্তভাবে ব্যাখ্যাত হইল বলিয়া অবতন্নিতবীথী।

নালিকা—হস্তরসযুক্ত প্রাহেলিকার নাম নালিকা। সংবরণকারী উত্তরকে প্রাহেলিকা বলে, অতএব যেখানে আপাততঃ কোন রূপ অসঙ্গতভাবে প্রকাশ পায় এবং পরে প্রত্যুত্তর দ্বারা কোন কোণে যদি তাহা আবার সংবরণ করা যায়, তবে সেখানে নালিকা বীথী হয়। যেমন রত্নাবলীতে সাগরিকার প্রতি সুসঙ্গতার উক্তি—“সখি! তুমি বাহার নিমিত্ত আসিয়াছ, তিনি এখানেই আছেন” এই কথা সাগরিক বলিল, আসি কুহার

নিমিত্ত আলিরাহি? এই কথার সাগরিকার ভাবের বৈপরীত্য বুঝিয়া সুসজ্জতা সরল ভাবে পুনরায় বলিবেন, “কেন চিত্তকলকের নিমিত্ত না?” এই ভাবসংবরণে এখানে মালিকাবীথী হইল।

অসংপ্রলাপ—এর বা উত্তর স্থলে যদি অসংকল্প অর্থাৎ পূর্বাঙ্গের সম্বন্ধরহিত বাক্য ব্যবহৃত হয়, তাহা হইলে, অথবা কোন স্থানে অবাধ্য সুর্ধক অকারণ্য হিতবাক্য বলিয়া উপদেশ দিলে তথায় অসং প্রলাপ হয়। যেমন প্রভাবতী নাটিকার প্রচুর সহকার লতাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছে, “অহো অলিঙ্গু-গঞ্জিত নিবিড়কেশা গন্ধবতী রসাল। কিশলয়কোমলপাণি কোকিলভাবিণী, আমার সেই তবঙ্গী প্রিয়ভমা এখানে কেন?” এখানে পূর্বাঙ্গের বিশেষণগুলির মধ্যে গন্ধবতী ও রসাল। শব্দ দুইটী মনুষ্যের বিশেষণ এবং প্রধানতঃ লতাকে মনুষ্যজ্ঞানে বর্ণনা করার ইহা অসংপ্রলাপ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। বেণী-সংহারনাটকে তৃতীয় অঙ্কে গুরুবাক্য অবহেলনকারী হর্যো-ধনের প্রতি গাছারীর উক্তি গুলিও অসংপ্রলাপ।

ব্যাহার—পরের জন্ত হাত বা লোভজনক যে বাক্য তাহার নাম ব্যাহার। যেমন মালবিকামিমিষে মালবিকার উক্তিতে নায়কের হাস ও লোভের উদয় হওয়ার তথায় ব্যাহার বীথী হইয়াছে।

সুদব—যেখানে দোষগুলিকে গুণ এবং গুণগুলিকে দোষ বলিয়া প্রতীতি হয় তথায় সুদববীথী হয়। যেমন “হে প্রিয়! নির্ভুরতা, নিঃস্নেহতা ও কৃত্রিমতা প্রভৃতি আমার ঘেহে তোমার বিরহে দোষে পরিণত হয় এবং তোমার দর্শনে গুণে পরিণত হয়।” অর্থাৎ তোমার বিরহে আমি ঐ গুলিকে দোষের এবং তোমার দর্শন লাভে উহাদিগকে গুণের বলিয়া মনে করি। এখানে দোষকে গুণ মনে করার এবং “হে দোষো! আমি তাহার রূপসৌন্দর্য ও দোষনশ্রীতে সাতিশর সুখী হিলাম, কিন্তু একগুণে তাহার বিরহে ঐ গুলিকে ভরানক দোষের বলিয়া মনে হইতেছে।” এখানে রূপ ও দোষনকে পূর্বে গুণের ও পরে দোষের মনে করার, উত্তর স্থলেই সুদববীথী হইল।

৪ রসিমার্গ, সূর্যের গমনপথ। ৫ গ্রহগণের অবস্থিতি-স্থানভেদ। ঐরাবত, অরুণসব ও বৈশ্বানর নামে যথাক্রমে উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ অংশে গ্রহগণের তিনটী অবস্থিতিস্থান আছে, ইহার প্রত্যেকটী আবার তিন তিনটী বীথীতে বিভক্ত। ইহাদের প্রত্যেকের যথাযথ বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে।

অর্ধবী, তরঙ্গী ও কৃত্তিকা এই তিন নক্ষত্রে ব্যাগবীথী; রোহিণী, মৃগশিরা ও আর্দ্রা নক্ষত্রে গজবীথী; পুনর্কন্ব, পুষ্যা ও অশ্লেষা নক্ষত্রে ঐরাবতীবীথী; এই তিনটী বীথী উত্তরাংশের স্তম্ভভিত্ত। যথা, পূর্নকন্বনী ও উত্তরকন্বনীতে আর্দ্রা; যথা, পূর্নকন্বনী ও উত্তরকন্বনীতে আর্দ্রা; যথা, পূর্নকন্বনী ও উত্তরকন্বনীতে আর্দ্রা; যথা, পূর্নকন্বনী ও উত্তরকন্বনীতে আর্দ্রা;

চিত্রা ও স্বাস্তি নক্ষত্রে গোবীথী; বিশাখা, অশ্লেষা ও জ্যেষ্ঠাতে আরুণসবী; এই তিনটী বীথী মধ্যমার্গে। মূল্য, পূর্নাবাঢ়া ও উত্তরাবাঢ়া নক্ষত্রে ওজবীথী; শ্রবণা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষার মৃগবীথী; পূর্নভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ ও রেবতী নক্ষত্রে বৈশ্বানরী; এই তিনটী বীথী দক্ষিণপথের অন্তর্ভুক্ত।

“সর্বগ্রহাণাং ত্রীশেষ স্থানানি বিজসত্তমাঃ।

স্থানং আরুণসবং মধ্যং তথৈরা বতসুত্তরম্।

বৈশ্বানরং দক্ষিণতো নির্দিষ্টমিহ তত্ত্বতঃ।” ( জ্যোতিষশাস্ত্রে )

‘ভবেব মধ্যমোত্তরদক্ষিণমার্গজং প্রত্যেকং বীথীজং ত্রিধা ভিত্তিতে তথাহি ত্রিভিত্তিতিরবিভাতি নক্ষত্রৈর্নীগবীথী ঐরাবতী চেতুঃস্তরমার্গে বীথীজং। আর্দ্রা গোবীথী আরুণসবী চেতি বৈবুধতে মধ্যমার্গে বীথীজং অজবীথী মৃগবীথী বৈশ্বানরী চেতি দক্ষিণমার্গে বীথীজম্।’ ( ইতি তট্টীকারাং ত্রীশরস্বামী )

বীথ্যঙ্গ ( জি ) বীথ্যা অঙ্গমিবাঙ্গং বস্ত। নাটকভেদে।

[ বীথীশব্দ দেখ। ]

বীথ্র ( ক্রী ) বিশেষণ ইচ্ছতে দীপাতে ইতি বি-ইচ্ছ ( বাধিষ্ণেঃ।

উণ্ ২।১৩ ) ইতি ক্রু। ১ নভঃ, আকাশ।

‘বীথ্রে সূর্যমিব সর্পস্তং’ ( অথর্ব ৪।২০।৭ )

‘বীথ্রে নভসি’ ( ভাষ্য )

২ বায়ু। ৩ অগ্নি। ( সংক্টিভাসার উপাং )

( জি ) ৪ বিমল, নির্মল। ( অমর )

( জি ) বীথ্র-বৎ। শরৎকালের নির্মল মেঘভব, শরৎ-কালের নির্মল মেঘ হইতে বাহা হয়।

‘নমঃ কুপ্যারঃ চাবট্যার চ নমো বীথ্রার’ ( গুরুবাক্ ১৩।৩৮ )

‘বীথ্রার ইকীকীণ্ডো বিশেষণ ইথ্রং বীথ্রং নির্মলং শরৎকালং তত্র ভবোবীথ্রাং, যথা বিগতা ইথ্রো বীথ্রির্ভদ্রাং স বীথ্রো বনাগমঃ তত্র ভবায়’ ( বেদবীপ )

বীনাহ ( পুং ) বিশেষণ নহতে ইতি বি-নহ-নহ্ণ, উপসর্গত বীথঃ। কুপের মুখবন্ধন, কুপের আচ্ছাদন, মুখপাট।

বীনাহিন্ ( পুং ) কুপ। ( হারাবলী )

বীন্দ্রক ( জি ) সূর্য ও চন্দ্রভুক্ত। ( লঘুভাতক )

বীপা ( জী ) বিদ্যুৎ। ( শব্দরত্না )

বীপা ( জী ) বি-অপি সন্-অচ্-টাপ্। ক্রিয়াগুণ প্রযোজ্য হুগপৎ ব্যাপিতে ইচ্ছা, হুগপৎ ব্যাপনেচ্ছা, ব্যাপিরা থাকিবার ইচ্ছা। ব্যাকরণমতে বীপা অর্থে প্রযুক্ত পদের বিদ্য হয়।

বীব, শৌর্য। অদন্ত চুরাদি আত্মনে সক সেট্। লট্ বীবরতে। লুঙ্ অবীবীবত।

; ১ শৌর্যহেতুক উভয়। ২ বিকথম। ভাদি আত্মনে অক সেট্। লট্ বীভতে। লুঙ্ অবীভিষ্টে।

বীর, পৌর্য। অদভুতরামি° আশ্বনে° অক° সেটাই নাই বীরদত্তে।  
নৃত্য অবিরত।

বীর (স্ত্রী) অজ (হারিতকিবকীতি। উণ্ ১।১৩) ইতি রক্  
অজ্জীবীভাবঃ, বীর অচ্ বা। ১ শৃঙ্গী। ২ নক। (মেদিনী)  
৩ মরিচ। ৪ পুষ্করসূল। ৫ কালিক। ৬ উশ্মির।  
৭ আরক। (রাজনি°) ৮ সিন্দুর। (পর্যায়সু°) ৯ লৌহ। (বৈয়াকরণ°)  
১০ শালপর্দী। (চরক)

(পুং) বীররত্নীতি বীর বিক্রান্তৌ পচাচ্চ, যথা বিশেষণ  
ভিন্নরত্নি দ্বীকরোতি শত্রুন্ বি-চীর ইণ্ডপধাৎ ক। অথবা অজতি  
কিপতি শত্রুন্ অজ-রক্, অজ্জীবীভাবঃ। ১১ পৌর্যবিশিষ্ট।  
পর্যায়—শূর, বিক্রান্ত, গভীর, তরবী। (অটাদর) ১২ পুত্র।

“বীরৈঃ তাম সধবাবঃ” (ঋক্ ৩।২০।৪)

“বীরৈঃ পুত্রৈঃ” (সারণ)

১৩ পতি ও পুত্র। অবীরা।

“ন চালয়েজ্জনবিশিষ্টাং বীরহীনাম তথা স্ত্রিয়ম্।”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৩৫।৩১)

পতিপুত্রহীনা নারীকে অবীরা কহে।

১৪ দনায়ু-দৈত্যপুত্র। (ভারত ১।৬৫।৩৩) ১৫ জিন।

১৬ নট। (হেম) ১৭ বিষ্ণু। (বিষ্ণু সহস্রনাম) ১৮ শূড়ারাদি  
অষ্টবিধ রসের অন্তর্গত রসবিশেষ।

ইহার লক্ষণ—

“উত্তমপ্রকৃতিবীর উৎসাহ হারিতাবকঃ।

মহেন্দ্রদৈবতো হেমবর্ণোহসং সমুদাহৃতঃ।

আলম্বনবিভাবান্ত বিজ্ঞেতব্যামরো মতাঃ।

বিজ্ঞেতব্যাদি চেষ্টাভ্যন্তস্তৌকীপনরূপিণঃ।

অমৃতভাবান্ত তজ্জ্ঞাঃ সহায়াবেষণাদয়ঃ।

সকারিণস্ত ধৃতি মতিগব°স্থিততর্করোমাঞ্চাঃ।

স চ দানধর্মযুগ্মে নররা চ সমবিতস্ততুর্দ্বা ত্রাৎ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৩।২৩৪)

এই রসে নারক উত্তমপ্রকৃতি, উৎসাহ হারিতাব, ইহার  
অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা মহেন্দ্র, স্রবর্ণবর্ণ, বিজ্ঞেতব্যাদি আলম্বনবিভাব,  
বিজ্ঞানি চেষ্টা উকীপন বিভাব, সহায়াবেষণাদি অমৃতভাব, ধৃতি,  
মতি, গর্ব, স্থিতি, তর্ক ও রোমাঞ্চ এই সকল সকারিতাব।  
দান, ধর্ম, যুদ্ধ এবং দয়া ইহাচার্য চারিপ্রকার, অর্থাৎ দানবীর,  
ধর্মবীর, যুদ্ধবীর ও দয়াবীর।

বীররস বর্ণন করিতে হইলে নারক অতি উত্তমবৃত্তাব  
হইবে। তাহার দান, যুদ্ধ, দয়া বা ধর্মে উৎসাহ এই হারিতাব  
সর্বদা থাকিবে, বিজ্ঞেতব্যাদি আলম্বনবিভাব ও তাহার  
চেষ্টা উকীপন বিভাব এবং তন্নিমিত্ত সহায়াদির অবেষণ অর্থাৎ

যুদ্ধে সৈন্যসংগ্রহ, দান ও ধর্মে তত্ত্বদ্ব্যবস্থা সংগ্রহ এবং দয়াকে  
তাগশীলতা প্রভৃতি বিস্তারিত থাকিবে।

দানবীর পরস্তরাম—

“ত্যাগঃ সপ্তসমুদ্রমুদ্রিতমহীনির্ব্যাজমানাবধিঃ”

(সাহিত্যদর্পণ ৩।২৩৪)

সপ্তসমুদ্রবেষ্টিত পৃথিবী অকপটে দান পর্যন্ত অর্থাৎ  
পরস্তরাম সমস্ত পৃথিবী অকপটে দান করিয়াছিলেন, এই স্থলে  
তাহার ত্যাগে উৎসাহ হারিতাব, এবং ব্রাহ্মণকে সস্ত্রদান  
আলম্বনবিভাব, সর্বাদি উকীপনবিভাব এবং সর্বস্বত্যাগাদি  
দ্বারা অমৃতভাবিত ও হর্ষস্থিতি প্রভৃতি সকারিতাব দ্বারা পুষ্টিপ্রাপ্ত  
হইয়া দানবীররস প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

ধর্মবীর যুধিষ্ঠির—

“রাজ্যঞ্চ বনুদেহঞ্চ ত্যাগ্য ভ্রাতৃহৃত্যশ্চ যে।

বচ লোকে মন্যন্তঃ তত্শর্ম্মায় সদোক্ততম্।”

(সাহিত্যদর্পণ ৩।২৩৪)

রাজ্য, ধন, দেহ, ভাৰ্য্যা, ভ্রাতা এবং পুত্র ও ইহলোকে  
যাহা কিছু আমার আরত্ত তাহা সর্বদা ধর্মের নিমিত্ত নিরূপিত  
আছে। এইস্থলে যুধিষ্ঠিরের ধর্মে উৎসাহ, এবং তন্নিমিত্ত  
তাহার ত্যাগাদি আলম্বন বিভাবাদি দ্বারা ধর্মবীররস  
স্থিতি হইয়াছে।

যুদ্ধবীর শ্রীরামচন্দ্র—

“ভোঃ লক্শ্মণ! দীর্ঘতাং জনকজা রামঃ স্বয়ং বাচতে

কোহয়ং তে মতিবিভ্রমঃ স্রনয়ং নাত্যপি কিঞ্চৎ কৃতং।

নৈবকেৎ খরদূষণত্রিশিরসাং কণ্ঠাস্তজা পঙ্কিলঃ

পত্নী নৈব সহিব্যতে মমধরুজ্যাবদ্ধবকুতঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৩।২৩৪)

ভো লক্শ্মণ, জনকজা সীতাকে তুমি প্রত্যাশ্রয় কর, আমি  
স্বয়ং প্রার্থনা করিতেছি, কেন তোমার এই মতিভ্রম হইল,  
তুমি নীতিকে স্রনয় কর, এখন আমি কিছুই করি নাই, তুমি  
যদি সীতাকে ফিরাইয়া না দাও, তাহা হইলে খরদূষণাদির  
কণ্ঠরক্তদ্বারা পঙ্কিল এই আমার শর তোমাকে সঙ্ঘ করিবে না  
অর্থাৎ যুদ্ধে তোমার বিনাশসাধন করিবে।

এই স্থলেও রামের যুদ্ধে উৎসাহ এবং ভীতিপ্রদর্শনাদি ব্যাখ্যা  
আলম্বনবিভাবাদি দ্বারা যুদ্ধবীররস স্থিতি হইয়াছে।

দয়াবীর জীশূভবান—

“শিরাসুত্থৈঃ স্পন্দতএব রক্ত মস্ত্যপি বেহে বন বাৎসমতি।

তুপিংন পত্ন্যামি তথাপি তাবৎ কিং ভয়ংগাং তং বিরতো গুরুতম্।”

(সাহিত্যদর্পণ ৩।২৩৪)

হে গুরু! এখনও শিরাসুত্থের রক্ত হইতে রক্ত করিত

হইতেছে, আমার ঘেঁষে এখনও আসে আছে, তথাপিও ভোকার ভক্ষণজন্ত পরিভোব দেখিতেছি না, কেন তুমি ভক্ষণ হইতে বিরত হইতেছ ?”

এই স্থলে নিজের এইরূপ দুর্দশা হইলেও পরহঃখহরণের জন্ত উৎসাহ পূর্ণমাত্রায় বিস্তারিত আছে, ঐ উৎসাহই হারিতাব, পূর্বোক্তরূপে আগমনাদিতাব স্থির করিতে হইবে।

ভয়ানক ও শাস্ত্রসের সহিত বীররসের বিরোধ, ভয়ানক ও শাস্ত্রস বর্ণনাপ্রসঙ্গে বীররসবর্ণন করিতে নাই, তাহা হইলে রসের বিরোধ হয় এবং শূদাররসের সহিতও ইহার বিরোধ আছে।

“আত্মঃ করুণবীভৎসরোজবীরভয়ানকৈঃ।

ভয়ানকেন শাস্ত্রেন তথা বীররসঃ স্মৃতঃ।

শূদারবীররোজাত্যা হাতশাষ্টভয়ানকঃ।” (সাহিত্যদর্পণ ৩২৪২)

• বীররসে হাত ও ক্রোধ বাড়িচারিতাব।

“শূদারবীররো হাঁসো বীরে ক্রোধস্তথা মতঃ।

শাস্ত্রে জুপ্তা কথিতা ব্যভিচারিতয়া পুনঃ।” (সাহিত্যদর্পণ ৩২৪৪)

১১ তাত্ত্বিকভাবে বিশেষ। তত্ত্বমতে দিব্য, বীর ও পশু এই তিনটি ভাব, সাধক ইহার কোনও একটি ভাবে সাধনা করিবে।

“ভাবস্ত ত্রিবিধঃ প্রোক্তো দিব্যবীর পশুক্রমাৎ।

শুরবস্ত ত্রিধা চাত্ত তত্রৈব মন্ত্রদেবতা।” (কল্পবামল ১১পটল)

তত্ত্বে লিখিত আছে যে প্রথম পশুভাব, তৎপরে বীর এবং তদনন্তর দিব্য এইরূপে ভাবজর স্থির করিতে হইবে। দিন প্রভৃতিতে প্রথম দশদণ্ড পশুভাব, মধ্য দশদণ্ড বীরভাব এবং শেষ দশদণ্ড দিব্যভাব। যিনি যে ভাবের সাধক, তিনি সেই ভাবের সময় অনুসারে কার্য্য করিবেন।

“পশুভাবং হি প্রথমে দ্বিতীয়ে বীরভাবকম্।

তৃতীয়ে দিব্যভাবক ইতি ভাবজরং ক্রমাৎ।

আনৌ দশদণ্ডেন পশুভাবমথাপি বা।

মধ্যাহ্নে দশদণ্ডেন বীরভাববুদ্ধাহ্বিতম্।

সারাহ্নে দশদণ্ডে দিব্যভাবং শুভপ্রদম্।” (কল্পবামল ১১প)

বায়ুকেশ্বরত্নে লিখিত আছে যে, জন্মাবধি ১৬ বৎসর পর্য্যন্ত পশু, ১৬ হইতে ৫০ পর্য্যন্ত বীর এবং তৎপরে দিব্যভাব এইরূপ প্রকারে তিনটি ভাবই স্থির করিতে হইবে।

“জন্মজন্ম পশুভাবং বর্ষাবধিশকাবধি।

ততশ্চ বীরভাবস্ত বাবৎ পঞ্চাশতো ভবেৎ।

দ্বিতীয়াংশে বীরভাববৃত্তীয়ে দিব্যভাবকঃ।

এবং ভাবজরেনৈব ভাবমৈক্যং ভবেৎ শ্রীরে

(বায়ুকেশ্বরত্ন ৫১ প)

২০ বীরাচারবিধি, যে সাধক বীরাচার মতে সাধনা করেন, তাহাকে বীর কহে। বীরাচারী সর্বদা কুলাচাররত এবং কুলসঙ্গী হইবেন। সকল সময় সংবিদ পান করিবেন। তিনি সর্বদা উদ্ধতমনা এবং তাহার চোটা সদা উন্নতের ভায় হইবে, তাহার অঙ্গ ভঙ্গ দ্বারা ধূসরবর্ণ এবং সর্বদা তিনি মত্তপানরত ও বলিপূজাপরায়ণ থাকিবেন এবং নিজের ইষ্ট দেবতাকে নর, ছাগ, মেঘ, মহিষ প্রভৃতি বলি দ্বারা পূজা করিবেন। এইরূপে পূজাদি করিলে অচিরে তাহার মন্ত্র সিদ্ধ হয়। কেবল মত্তপান করিলেই যে বীর হয়, তাহা নহে, বরং বীরাচারীও মত্তপানে নিবেদ আছে। কলিকালে এই ভারতবর্ষে গৃহে গৃহে মত্তপান করিলে বর্ণভ্রষ্ট হয়, স্তব্রাং মত্তপান নিষিদ্ধ।

মহানির্বাণতন্ত্রে বিশেষ কারয়া লিখিত আছে যে, কলিকালে দিব্য ও বীরভাব নিবিদ্ধ, অর্থাৎ সাধক এই দুই ভাব সাধনা করিবে না। কেবল পশুভাব দ্বারাই সাধনা করিবে, তাহাতেই তাহার মন্ত্র সিদ্ধ হইবে, স্তব্রাং এই বচনানুসারে কলিকালে দিব্য ও বীরভাব একেবারে নিবিদ্ধ।

“দিব্যবীরমরোভাবঃ কলৌ নাস্তি কদাচন।

কেবলং পশুভাবেন মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেননুগাম্।”

(মহানির্বাণতন্ত্র) [বীরাচার শব্দ দেখ]

২১ তত্ত্বলীল। ২২ বরাহকন্দ। ২৩ লতাকরঞ্জ। ২৪ কর-বীর। ২৫ অর্জুন বৃক্ষ। (রাজনি) ২৬ যজ্ঞানি। (ভরত) ২৭ উত্তর। ২৮ স্তব্র। (মেদিনী)

(ত্রি) ২৯ শ্রেষ্ঠ। (হেম) ৩০ কর্ণঠ। কর্ণকুশল

“কর্তাবীরায় স্তব্র উলোকং” (ঋক ৩২৩.৩)

‘বীরায় যজ্ঞাদি কর্ণস্থ দক্ষায়’ (সারণ)

\* “কুলাচাররতো বীরঃ কুলসঙ্গী সদা ভবেৎ।

সংবিদা সেবনং কুর্য্যাৎ সোমপানং মহেশ্বরী।

সর্বদা কুরুতে দেবি বীরশোভিতমানসঃ।

দিব্যস্ত দেবতাশ্চর্যচন্দনান্ডরলেপনৈঃ।

রক্তচন্দনগন্ধৈশ্চ হৃদিষ্টো নাস্তি সংশয়ঃ।

ভস্মাঙ্গধূসরো বীর উন্নত বদ্বিচেষ্টিতঃ।

সুরাপানরতো নিত্যং বলিপূজাপরায়ণঃ।

নরহাগন্ত মহিষো মেঘঃ পুংসর এব চ।

শশকঃ শরকী গোধা ঋগী কুর্মা দশ স্তব্রাঃ।

বানরশ্চ ধরশ্চৈব গজাশ্চ বিহঙ্গমাঃ।

ইত্যাদিভিকুলেদানৈঃ পূজয়েৎ যেষ্টদেবতাম্।

সিদ্ধমস্তো ভবেৎ বীরো ন বীরো মধ্যপানতঃ।

কলেতু ভায়তে যদে লোকা ভায়ন্তবাসিনঃ।

গৃহে গৃহে স্তব্রাং পীঠা বর্ণভ্রষ্টা ভবন্তি হি।” (উৎপত্তিতন্ত্র)



৩১ প্রেরিতা, প্রেরণকারী। “বীর্য দাতব্য উবা সঃ” (ঋক্ ৬৬৫।৪) ‘বীর্য প্রেরিত্রে’ (সারণ) ৩২ তন্নাতক-বৃক্। ৩৩ তন্নাতক্। ৩৪ পীতকিটী। ৩৫ অবতক্। (রত্ন) বীর আচার্য্য, গণিতশাস্ত্র ও গণিতসারসংগ্রহ নামক দুইখানি গ্রন্থ প্রণেতা। ইনি একজন জৈন আচার্য্য ছিলেন।  
বীরক (পুং) বীর এর স্বার্থে কন্। ১ করবীর। যেতকর-বীর। (রাজনি) ২ বিক্রান্ত, সমর্থ।

“বীরকো গৃহং গৃহং বিচাকশং” (ঋক্ ৮।৮০।২)

‘বীরকো বীরঃ সমর্থকঃ’ (সারণ) ৩ অপকৃষ্ট দেশবিশেষ-বাসী, বাহারা নির্দিষ্ট দেশে বাস করে, ইহাদিগকে বর্জন করিতে হয় অর্থাৎ ইহাদের সহিত কোন রূপ সম্পর্ক রাখিতে নাই।

“কারকরান্না মাহিবকান্ন কালিকান্ন কেরলাং তথা।

কর্কোটকান্ন বীরকান্ন চর্কটকান্ন বিবর্করেনং।”

(ভাগবত ৮।৪৪।৪২)

৪ চাক্ষুষ মনস্তত্ত্বীয় মূনিবিশেষ। (ভাগবত ৮।৪৮)

৫ বীরশব্দার্থঃ।

বীরকর্ণন (ত্রি) ১ রোতঃ। (ঋক্ ১০।৬১।৫)। ২ বীরের কার্য্য। ৩ বীরের জ্ঞান কৰ্ম্ম হইয়াছে বাহার।

বীরকটি (ত্রি) নবীরা জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম।

বীরকাম (ত্রি) পুত্রপ্রাপ্তির ইচ্ছা। পুত্রকামনা।

(শাখ্যত্রী ৮।৫)

বীরকৃষ্ণি (ত্রি) বীরপ্রসবকারিণী ত্রী। (ঋক্ ১০।৮০।১)

বীরকেতু (পুং) পাকাল রাজপুত্রভেদ। (মহাভা) জ্ঞাপকঃ।

বীরকেশরিন্ (পুং) বীরঃ কেশরীভ। ১ বীরশ্রেষ্ঠ, বীরসিংহ। কেশরী শব্দ এই স্থলে শ্রেষ্ঠার্থে বাচক।

২ রাজপুত্রভেদ।

বীরকুরিকা (ত্রি) ছুরিকাবিশেষ। (কথাসরিৎসা ২০।১৩৭)

বীরগতি (ত্রি) বীরত্ব গতিঃ। স্বর্গ। বাহারা বীর, তাহাদের স্বর্গগতি হয়।

“বীরগতিঃ স্বর্গঃ” (ভাগবত ১।৭।১৩ টীকার স্বামী)

২ বীরদিগের গমন।

বীরগোত্র (ত্রি) বীরত্ব গোত্রঃ। বীরের গোত্র, বীরের বংশ। (মার্কণ্ডেয়পু ১২৫।৭)

বীরদ্বী (ত্রি) বীরহা, বীরনামিনী। (অথর্ব ৭।১৩৩।২)

বীরকরা (ত্রি) নবীভেদ। বীরকরা। (বিকুণ্ঠরাণ)

বীরচক্রেশ্বর (পুং) বিষ্ণু। (পঞ্চরত্ন)

বীরচক্ষুশ্রুৎ (ত্রি) বিষ্ণু। (সামাধ ৭।২৮।১)

বীরচরিত্র (ত্রি) বীরের জীবনী। বীরের জ্ঞান বাহার চরিত্র।

বীরচর্য্য (পুং) রাজপুত্রভেদ। (শ্রীমদ্রামায়ণ)

বীরচর্য্য (ত্রি) বীরের কার্য্য। (কথাসরিৎসা ৮।৩।৩০)

বীরজয়ন্তিকা (ত্রি) বীরগাং জয়ন্তিকেষ। যুদ্ধস্থলে বীর-দিগের নৃত্য। (হেম)

বীরজাত (ত্রি) ১ বীরসমূহ। ২ অপত্যজাত। (ঋক্ ১০।৩৬।১১)

বীরজিত (পুং) কৃষ্ণভেদ। (কথাসরিৎসা ৫৪।১।৮০)

বীরণ (ত্রি) উদীর তৃণ, পর্যায়—কটায়ন, বীরতর, বীরতরু।

(কল্প) চলিত বেণার মূল, হিন্দী—ধস, তৈলঙ্গ—অধরুগজি,

উৎকল—বিণা, গন্ধবিনা। বঙ্গে—ধস ধস। তামিল—বেস্তে-

বের। গুণ—পাচন, শীতল, শুভ্র, লঘু, তিক্ত, মধুর, অন্ন,

বমন ও ভেদনাশক, কফ ও পিত্তপ্রশমনক, তৃষ্ণা, অজ্ঞ, বিষ,

বিসর্প ও কৃচ্ছ্রদাহযুক্ত ত্রণ এই সকল নাশক। (ভাবপ্রঃ)

২ কুশাদি তৃণগণ বধা—কুশ, কাস, দর্ভ, কড়ুগ, ভূতৃণ,

যেতদূর্কা, নীলদূর্কা ও গণ্ডদূর্কা এই সকল তৃণের নাম বীরণ।

“কুশঃ কাসশ্চ দর্ভশ্চ কড়ুগ ভূতৃণ তথা।

যেতদূর্কা নীলদূর্কা গণ্ডদূর্কোতি বীরণম্।” (অরুচিঃ)

(পুং) ৩ প্রজাপতি বিশেষ, বীরণ প্রজাপতি। (ভারত

১২।৩৪।৪১) বীরণ প্রজাপতির কন্যা অসিকী। দক্ষ প্রজাপতি

স্বয়ম্ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া প্রজাপতির মানসে এই কন্যাকে

বিবাহ করেন। পরে দক্ষ ঐ কন্যার গর্ভে পঞ্চসহস্র বীর্য্যবান্

পুত্র উৎপাদন করেন, ক্রমে ঐ সকল পুত্র হইতে স্রষ্ট বিঘৃতি

লাভ করে। (হরিবংশ ৩ অঃ)

৪ একজন ঋষি, বীরণীয় পিতা। ৫ বহুব্রহ্মাভিষক্ত একজন

আচার্য্য।

বীরণক (পুং) নাগভেদ। (ভারত আদিপর্ব)

বীরণারাধ্য, গোলায়ণকাসাব্যপ্রণেতা।

বীরণিন (পুং) একজন মূনি, ইনি বৈদিক আচার্য্যরূপে প্রথিত।

বীরতরু (ত্রি) তরু-বিশেষ।

বীরতরু (ত্রি) অরম্বেবামতিশয়েন বীরঃ বীর প্রশস্তার্থে-তমপ্।

অতিশয় বীর। সকলের মধ্যে প্রধান বীর।

বীরতরু (ত্রি) ১ বীরণ। (অমর) (পুং) ২ নর। (ভূমিপ্রঃ)

(ত্রি) ৩ সামর্থ্যবিশিষ্ট, “পুরাতন জন্মে বীরতরুশ্চ” (ঋক্

৮।২৪।১৫) ‘বীরতরুঃ সামর্থ্যবান্ অরম্বেবামতিশয়েন বীরঃ

প্রশস্তার্থেতরঃ। ৩ হুইজনের যিনি শ্রেষ্ঠ বীর, তিনি বীরতরু।

বীরতরঙ্গান (ত্রি) বীরতরঙ্গাং সাধকশ্রেষ্ঠানাং আসনম্।

আসনবিশেষ, বীরশ্রেষ্ঠদিগের আসন, ইহারা যে আসনে বসিয়া

সাধনা করেন।

“বৃদ্ধকোমলমাতীং সংগ্রামপতিভং হি বৎ।

লজ্জা ব্যপোদিতং বাপি মৃতং বা নরমাসনম্।”

গর্ভচ্যুতঃ স্বচং বাপি নারীগং যোনিজাং স্বচম্।

সর্বসন্ধিপ্রদং দেবি সর্বতোহতিসমুদ্ভিদম্।

স্বচং বা যৌবনাস্থানং কুৰ্যাদ্ বীরতরাসনম্ ॥ (বৃহৎসামাংস্তত্ব ৩৭০)

যুদ্ধ, কোমল, সংগ্রামে বা কোন জীব জন্তু দ্বারা মৃত নররূপ যে আসন তাহাকে বীরতরাসন কহে। গর্ভচ্যুত শব, বা নারী-দিগের যোনিজ ডক্ অথবা যুবতীদিগের যে ডক্‌রূপ আসন ইহাও বীরতরাসন, এই আসন সকল সিদ্ধিপ্রদ এবং সকল স্থলে অতি সমৃদ্ধিদায়ক, বীরসাধক এই আসন আন্তরণ করিয়া সাধনা করিলে অচিরে সিদ্ধি লাভ করে।

বীরতরু (পুং) বীরস্তরারাগাতন্ত্রকঃ। ১ অৰ্জুন বৃক্ষ।

২ কোকিলাক বৃক্ষ। ৩ বিষাস্তর বৃক্ষ। ৪ ভগ্নাতক। (রাজনি০)

৫ শরচূর্ণ, শর গাভ। ৬ প্লিয়াল বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি০)

বীরতা (স্ত্রী) বীরস্ত্র ভাবঃ তল্ টাপ্। বীরত্ব, বীরের ভাব বা ধর্ম, বীণা, তেজঃ।

বীরতাপিন্যপনিগদ, উপনিষদ্ভেদ।

বীরদত্ত (পুং) একজন প্রাচীন কবি।

বীরদামন (পুং) শকুন্তল রাজপুত্রভেদ।

বীরদেব (পুং) একজন কবি। ক্ষেমেস্ব স্মৃতিভিত্তিকে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

বীরজ (পুং) অৰ্জুন বৃক্ষ। (রাজনি০) ২ বিষাস্তর বৃক্ষ।

বীরভ্রাম (পুং) রাজপুত্রভেদ। (ভারত শাস্তিপর্ব)

বীরধনু (পুং) কামদেব। (শকার্ণাটিক)

বীরনগর, বাঙ্গালার নদীয়া জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। উলা নামে প্রসিদ্ধ। এক সময়ে এই স্থান ধনজন পূর্ণ ছিল। কালের কবলে দারুণ মহামারীতে এই নগর জনশূন্য ও শ্রীহীন হইয়া পড়ে। প্রাচীন সমৃদ্ধির নিদর্শন নানাস্থানে এখনও পতিত দেখা যায়। [উলা দেখ।]

বীরনাথ (ত্রি) ১ বীরশ্রেষ্ঠ। ২ কাশ্মীরস্থ ব্যক্তিভেদ। (রাজতরঙ্গিনী ৬।১১০)

বীরনায়ক (পুং) ১ বীরসাধক। ২ উল্লীর। (বৈজ্ঞকনি০)

বীরনারায়ণ (পুং) ১ রাজপুত্রভেদ। ২ একজন কবি। ইহার রচিত কএকখানি কাব্যের উল্লেখ পাওয়া যায়। ৩ সাহিত্য-চিন্তামণি নামক অলঙ্কারগ্রন্থপ্রণেতা।

বীরন্ধর (পুং) ১ ময়ূর। ২ বস্ত্রপণ্ডুর সহিত যুদ্ধ। ৩ চন্দ্র-বর্ষ। ৪ নদীভেদ। (শকার্ণাটিক)

বীরপট্ট (পুং) যুদ্ধকালের পরিচ্ছদ বিশেষ। (রাজতরং ৪।৩০২)

বীরপত্নী (স্ত্রী) বীরপ্রিয়াণি পত্নাণি যতাঃ। বিজয়া, চলিত সিদ্ধি, ইহা বীরদিগের অতিশয় প্রিয় এইজন্ত ইহার এই নাম হইয়াছে। (রাজনি০) ২ ধারণী নামক মহাকন্দ।

বীরপত্নী (স্ত্রী) বীর্যাণং পত্নী, যদা বীরঃ পতির্ঘতাঃ, (নিতাঃ সপত্নাদিযু। পা ৪।১।৩৫) ইতি পত্নান্কারাদেশঃ। (অমর) ভোজীপ্ পা ৪।১।৫) ইতি ভোপ্। ১ বীরভাষা, বীরের স্ত্রী। ২ বেদোক্ত নদী বিশেষ। “অজসী কুলিনী বীরপত্নী পরো হিমানী” (ঋক্ ১।১০।৪৪) ‘বীরপত্নী বীরস্ত্র পালরিত্রী এতৎ-সংজ্ঞিতান্ত্রিশ্রো নধ্যঃ’ (সায়ণ)

বীরপর্ণ (স্ত্রী) সুরপর্ণাতিথি স্তম্ভক পত্র। (রাজনি০)

বীরপস্তা (ত্রি) পুত্রাদিযুক্ত গৃহপ্রদ।

‘বীরপস্তাঃ বীরা ঋত্বিগ্বজমানাঃ পুত্রভৃত্যাদয়ো বা তদ্বৎপস্তাঃ গৃহং যন্ত স তাত্মশঃ। প্রেরিতগৃহো বা পুত্রাভ্যাপেতগৃহপ্রদ ইত্যর্থঃ।’ (ঋক্ ৬।৪।১ সায়ণ)

বীরপাণ[ন] (পুং) বীর্যাণং পানং। বীরদিগের শ্রমনাশের জন্য পান, যুদ্ধে পরিশ্রম অপনোদনের জন্য বীরগণ যে পান করে তাহাকে বীরপান কহে।

‘বীরপাণস্ত যৎপানং বৃন্তে ভাবিনি বা রণে।’ (অমর)

(বাভাবকরণয়োঃ। পা ৮।৪।১০) পাণিনির এই হ্রস্বস্বসারে পান শব্দের ন বিকরে গন্ত হয়, তাহা হইলে ‘বীরপাণ’ ‘বীরপান’ এইরূপ ছটা পদ হইবে।

বীরপাণ্ডা, পাণ্ড্যবংশীয় রাজভেদ।

বীরপাল (পুং) কাশ্মীরের সামন্তভেদ। (রাজতরং ৮.২১৮৩)

বীরপুর (স্ত্রী) ১ কাশ্মীররাজধানী। ২ হিমাচলশিখর নগরভেদ। (কথাসরিৎসা ২২।১৬.১)

বীরপুরুষ (পুং) বীরঃ পুরুষঃ। বীর্যবিশিষ্ট পুরুষ, শূর, যাহারা যুদ্ধাদি স্থলে বীরত্ব প্রকাশ করে।

বীরপুঙ্গী (স্ত্রী) বাট্যালকভেদ, চলিত মহাবলা। (বৈজ্ঞকনি০) ২ সিদ্ধপুঙ্গীবৃক্ষ। (রাজনি০)

বীরপেশা (ত্রি) ১ বলিষ্ঠ দেহযুক্ত। ‘বীরপেশাঃ পেশ ইতি রূপনাম। ইদং বিক্রান্তঃ রূপং। অত্র লিঙ্গব্যত্যায়েন বীর পেশা ইতি রূপম্।’ (ঋক্ ৪।১।১৩ সায়ণ) ২ দীপ্তিবিশিষ্ট রূপ। ‘বীরপেশাঃ প্রেরকজালারূপঃ’ (ঋক্ ১০।৮০।৪ সায়ণ)

বীরপ্রজায়িনী (স্ত্রী) বীরপ্রসবিনী, বীরমাতা।

বীরপ্রজাবতী (স্ত্রী) বীরপ্রজা বিস্তৃতভেদাঃ মনুপ্ মন্ত্র ব, স্ত্রিয়াঃ ভীষ্। বীরসন্ততিযুক্তা, যাহাদের পুত্র বীর। (মার্ক’পু’ ১২৫।৭)

বীরপ্রভ (পুং) ব্যক্তিভেদ। (কথাসরিৎসা ২০।২৫)

বীরপ্রমোক্ষ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (ভারত বনপ’)

বীরপ্রসবা (স্ত্রী) বীরপুত্রপ্রসবকারিণী।

বীরপ্রসূ (স্ত্রী) বীরান্ প্রসূতে প্র-সূ-কিপ্। বীরপ্রসবিনী স্ত্রী, যিনি বীরসন্তান প্রসব করিয়াছেন, বীরমাতা, বীরজননী।

বীরবাহু (পুং) বীরাঃ সমর্থাঃ বাহনো যন্ত। ১ বিষ্ণু।

২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১৬৭।১০০) ৩ রাবণের পুত্রভেদ। ৪ বানরভেদ। (গোঃ রামায়ণ ৬.১৭।১৫)

বীরবুদ্ধ (পুং) বিজয়নগরের মহীপতি বুদ্ধরায়। [বিজয়নগর দেখ]  
বীরভট (পুং) তাম্রলিপ্তির একজন প্রাচীন রাজা।

(কথাসরিৎসা° ৪৪।৪২)

বীরভদ্র (পুং) বীরাণাং ভদ্রং যেন। ১ অশ্বমেধ যজ্ঞের অশ্ব।

২ বীরশ্রেষ্ঠ। ৩ বীরশ। (মেদিনী) ৪ শিবগণবিশেষ।

ইনি শিবের পুত্র বা অবতার বলিয়া কথিত। মহাভারতে ইহার উৎপত্তিবিবরণ এইরূপ লিখিত আছে যে, যখন দক্ষপ্রজাপতি মহাদেবকে অপমান করিবার জন্ত শিববিহীন যজ্ঞ করেন, তখন দেবী ভগবতী এই সংবাদে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া অতিশয় খেদ-সহকারে মহাদেবকে বলেন যে, ভগবন্! আমি কিরূপ দান বা তপোহুতান করিলে আমার পতি যজ্ঞের অর্দ্ধ বা তৃতীয় ভাগ প্রাপ্ত হন, তাহার উপায় আমাকে বলিয়া দিন। মহাদেব পার্শ্বতীর এই খেদোক্তি শুনিয়া কহিলেন, আমি সকল যজ্ঞের ঈশ্বর, আমি ভিন্ন যজ্ঞ পূর্ণ হইতেই পারে না। যাহা হউক তুমি আমার প্রতি কিরূপ বাক্য প্রয়োগ করা কর্তব্য, তাহা জানিতে পার নাই, আজ তোমার মোহবশতই ইন্দ্রাদিদেবতা ও ত্রিলোকবাসী প্রাণিগণ যুদ্ধ হইয়াছে। যাহা হউক এক্ষণে তোমার প্রীতিসাধনের জন্ত এক মহাবীরের সৃষ্টি করিতেছি। মহাদেব তখন মুখ হইতে এক ভগবৎ পুরুষের সৃষ্টি করিলেন। ঐ মহাপুরুষ সৃষ্ট হইবামাত্রই মহাদেব তাহাকে বীরভদ্র নাম দিয়া কহিলেন, বীরভদ্র! তুমি এচিরে সতী পার্শ্বতীর ক্রোধোপশমনের জন্ত দক্ষের যজ্ঞ নষ্ট কর। তখন বীরভদ্র ঐ কার্য করিবার জন্ত ইচ্ছা করিলে দেবীর ক্রোধসমূহা মহাকালী সেই বীরপুরুষের অন্তঃস্বামী হইলেন।

তখন বীরভদ্র রোষভরে জিহ্বন কম্পিত করিয়া নিজের রোমকূপ হইতে অসংখ্য রক্তধরণের সৃষ্টি করিলেন। এই সকল রক্তধরণ ভয়ানক শব্দে দক্ষের যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া মহা রোরশব্দে যজ্ঞ বিনষ্ট করিয়া ফেলিল। ঋত্বিকগণ ইহাদের ভয়ঙ্কর কার্য দেখিয়া যজ্ঞবেদী হইতে পলায়ন করিতে লাগিলেন। দক্ষদেবস্বরক্ষিত যজ্ঞদেব ইহাদের ভয়ে মৃগরূপ ধারণ করিয়া পলায়ন করিতেছিলেন, তখন বীরভদ্র ক্রোধভরে ভূতগণের সাহায্যে পলায়মান যজ্ঞের শিরশ্ছেদন করিয়া প্রফুল্ল মনে ভয়ানক সিংহনাদ করিতে লাগিল। এই ভয়ানক শব্দে সকলই ভীত হইল। পৃথিবী কম্পিত হইতে লাগিল।

অনন্তর রক্তাদি দেবগণ ও প্রজাপতি দক্ষ বীরভদ্রের নিকট গমন করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আপনি কে? তখন বীরভদ্র

সগর্বে কহিলেন, আমি রক্ত বা দেবী পার্শ্বতী নহি। আমি এই যজ্ঞে ভোজন বা কৌতুহলপরতন্ত্র হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে দর্শন করিতে আসি নাই। দেবী পার্শ্বতী হুঃখিত হওয়াতে ভগবান্ রক্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, আমি তাহারই আদেশে তোমার এই যজ্ঞ নষ্ট করিবার নিমিত্ত আসিয়াছি, আমার নাম বীরভদ্র। আমি রক্তদেবের ক্রোধানল হইতে উৎপন্ন হইয়াছি, আর দেবী পার্শ্বতীর ক্রোধ হইতে এই বীরনারী উৎপন্ন হইয়াছেন। ইহার নাম ভদ্রকালী। এখন যদি তুমি মঙ্গলকামনা কর, তাহা হইলে মহাদেবের শরণাগত হও, তোমার রক্ষা হইলেও হইতে পারে। তখন দক্ষ ভীত হইয়া মহাদেবের অষ্টোত্তর সহস্র নাম কীর্তন করিয়া স্তব করেন। তাঁহার স্তবে তখন আশুতোষের রোষ আশু প্রশমিত হইল।

(মহাভারত শান্তিপ° মোক্ষধ° ৮৫ অ°)

কাশ্মীরে লিখিত আছে যে, দক্ষকণ্ঠা পার্শ্বতী পিতার যজ্ঞের বিষয় নারদের মুখে অবগত হইয়া বিনা আহ্বানে তথায় গমন এবং পতিনিন্দা শুনিয়া সেই যজ্ঞস্থলেই দেহত্যাগ করেন। নারদ এই সংবাদ মহাদেবের নিকট দিলে মহাদেব ক্রোধে অধীর হইয়া রক্তমুক্তি ধারণ করেন। তখন তাহার ক্রোধানল হইলে বীরভদ্র উৎপন্ন হয়। পরে বীরভদ্র দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করেন।

(কাশ্মীরী ৮৮, ১০ অ°)

বায়ুপুরাণ মতে দক্ষযজ্ঞ বিনাশের জন্ত শিবের মুখদেশ হইতে বীরভদ্র আবির্ভূত হন। তিনি সহস্রমস্তকবিশিষ্ট, সহস্র চক্ষুর যুক্ত, দ্বিসহস্র পদসময়িত ও সহস্রগদাধক। তাহার পরিহৃত ব্যাঘ্রাধর রক্তাবমণ্ডিত, হস্তে কুঠার ও প্রদীপ ধনুক। পুরাণান্তরে তিনি শিবের দম্বাবিন্দু হইতে উদ্ভূত হইয়াছেন বলিয়া প্রকাশ। মহারাষ্ট্র দেশে শিবের এই মূর্তির উপাসনা প্রচলিত আছে। তদ্বাদিতে বীরভদ্রের পূজামন্ত্রাদি উক্ত হইয়াছে। [দক্ষশব্দ দেখ।]

বীরভদ্র, ১ একজন হিন্দু নরপতি। পিতার নাম ভদ্রেজ। ইহার সভায় তর্কপ্রদীপপ্রণেতা কোণ্ডভট্ট বিদ্যমান ছিলেন। ২ তদ্বাসারথ্য একজন গ্রন্থকার। ৩ একজন প্রাচীন কবি। ৪ একজন জ্যোতির্বিদ, উৎপলকৃত বৃহৎসংহিতাটিকায় ইহার উল্লেখ আছে। ৫ একজন বৈজ্ঞানিকগ্রন্থপ্রণেতা। ৬ নীলকণ্ঠ-স্তোত্র রচয়িতা।

বীরভদ্রক (ক্লী) বীরভদ্রমেব স্বার্থে-কন্। ১ বীরণ। (জটায়র) ২ বীরভদ্রশব্দার্থ।

বীরভদ্রকালিকাবচ, মহোষধযুক্ত ধারণীভেদ। ইহা ধারণ করিলে রোগ, ভয় ও বিপশ্রুতি হইয়া থাকে। বীর ভদ্রতন্ত্রে এই মন্ত্রাস্ত্রক কবচের উল্লেখ আছে।

বীরভদ্রদেব, বাঘেলবংশীয় জনৈক হিন্দুরাজা। ইনি ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে কন্দর্পচূড়ামণি নামে কামসুত্রের টীকা প্রণয়ন করেন। গ্রন্থকার গ্রন্থমাধ্য এইরূপ বংশ পরিচয় দিয়াছেন,—শালি-বাহনের পুত্র বীরসিংহ, বীরসিংহের পুত্র বীরভানু, বীরভানুর পুত্র রামচন্দ্র, এই রামচন্দ্রের তনয় কুমার বীরভদ্রদেব। চন্দ্রা-লোকটীকা প্রণেতা প্রমোদন ভট্ট ইহঁদের আশ্রিত ও সভা-পণ্ডিত ছিলেন।

বীরভদ্ররস (পুং) সরিপাতজরোক্ত রসৌষধবিশেষ। (রসচি°)  
বীরভবৎ (পুং) বীর শব্দার্থ। এই প্রয়োগ দ্বিতীয় পুরুষে হইয়াছে। (কথাসরিৎসা° ১০।৪৪)

বীরভানু (পুং) রাজপুত্রভেদ।

বীরভাৰ্য্য (স্ত্রী) বীরস্ত ভাৰ্য্যা। বীরের পত্নী। (অমর)

বীরভুক্তি, জনপদভেদ। বীরভূমি।

বীরভূজ (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিৎসা ৩৯।৩)

বীরভূপতি (পুং) বিজয়নগরের একজন রাজা (১৪১৮-৩৫ খৃঃ অব্দ)। ইনি যুবকের পুত্র। অয়োগরত্নমালা প্রণেতা চৌণ্ডগাচার্য ইহঁদে আশ্রিত ছিলেন।

বীরভূম, বঙ্গদেশের অন্তর্গত বর্ধমান বিভাগের এলাকাভুক্ত একটি জেলা। এই স্থানটি ২০°৩৪' ও ২৪°০৫' উত্তর অক্ষরেখার এবং ৮৭°৭'৩০" ও ৮৮°৪'১৫" পূর্ব দ্রাঘি-মার মধ্যে অবস্থিত। ভূমি পরিমাণ ১৭৫৬ বর্গ মাইল। ইহার উত্তরপশ্চিম সীমায় সাঁওতাল পরগণা, পূর্বভাগে মুন্সিবাবাদ জেলা ও বর্ধমান এবং দক্ষিণে বঙ্গবান জেলা। এই জেলার দক্ষিণ সীমায় অজয় নদ প্রবাহিত। এই অজয় নদই বীরভূমকে বঙ্গবান জেলার ভূভাগ হইতে বিচ্ছিন্ন করিতেছে। এই জেলার প্রধান শাসনকেন্দ্র—শিউড়ী সহর।

নামকরণ—বীরভূম নামটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ এই যে, এই স্থানটি বীরের অধবুসিত ভূমি। এই স্থানে বীরগণ বাস করি-তেন, অথবা এই স্থান বীরকীর্তির রঙ্গভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। কিন্তু ইদানীং যুরোপীয়গণ ইহার আরও একটি ব্যুৎপত্তি আবিষ্কার করিয়াছেন। তাহারা বলেন সাঁওতালীরা জঙ্গল অর্থে বীর শব্দের ব্যবহার করে। এই হেতু তাহাদের মতে জঙ্গল বা অরণ্যময় ভূমিই বীরভূমি। এই ব্যুৎপত্তি অপ্রামাণিক। মল্লভূম, মলভূম প্রভৃতি স্থানের স্থায় ইহাও যে কোন সময়ে বীরউপাধি-ধারীগণের বাসস্থানী ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় এবং তাহা হইতেই বীরভূম নাম হইয়া থাকিবে।

প্রাকৃতিক অবস্থা—এই জেলার পূর্বভাগ বঙ্গদেশের নিম্ন ভূভাগসমূহের স্থায় জলাশয়। পূর্বে হইতে পশ্চিমাধিকে ভূমি ক্রমশঃ উন্নততর হইয়া উঠিয়াছে। অল্প দূর পশ্চিমে অগ্রসর

হইলেই দেখা যায় ভূমির নিম্নে প্রস্তর স্তর রহিয়াছে। জীবদেহের শিরাসমূহের স্থায় এই সকল প্রস্তরস্তর পরিব্যাপ্ত হইয়াছে, আবার কোথাও বা ভূমির উপরেই এই সকল প্রস্তরশ্রেণী প্রকটিত হইয়া উঠিয়াছে। শিউড়ী হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে ৩০ বা ৪০ ফিট উচ্চ একটি পাহাড় দৃষ্ট হয়। বীরভূম জেলার মধ্যে নৌকাদি চলনযোগ্য বিশেষ কোন নদনদী নাই। অজয় নদই বীরভূমের নদনদীর মধ্যে প্রধানতম। এছাড়াও ময়ূরাক্ষী, বক্রেশ্বর, হিংলা এবং দ্বারকা এই কয়েকটি নদ নদীর নামও উল্লেখযোগ্য। বর্ষার সময়ে কোন কোন নদ নদীতে ছোট ছোট নৌকা চলাচল করিতে পারে। বীরভূমে হ্রদাদি নাই। বক্রেশ্বর নদের তীরে তাঁতিপাড়া নামে একখানি গ্রাম আছে। এই গ্রামের এক মাইল দূরে অনেক গুলি গন্ধকাৎস দেখিতে পাওয়া যায়। স্থানীয় লোকেরা এই সকল উৎসকে ভূম বক্রেশ্বর বলে। বক্রেশ্বরের বালুকাময় গর্ভে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উষ্ণ প্রস্রবণ আছে। এই সকল স্থানে প্রতিবর্ষে অনেক তীর্থযাত্রীর সমাগম হয়। সাকার কুণ্ড গ্রামের নিকটে আরও একটি উষ্ণ প্রস্রবণ দেখিতে পাওয়া যায়। এই জেলার খনিজ দ্রব্যের মধ্যে লৌহ ও পাথুরিয়া মৃণ্ট উল্লেখযোগ্য। পূর্বে বীরভূমে বড় বড় হিংস্র জন্তু দেখিতে পাওয়া যাইত, কিন্তু এখন তাহা দেখা যায় না। এখন সাঁওতাল পরগণার বহুভূমি হইতে ব্যাঘ্র বা ভল্লুক আসিয়া কখন কখন বীরভূমের কোন কোন স্থানের অনাবৃত শস্তক্ষেত্রে উপস্থিত হয়।

পূর্বে বীরভূমের এলাকাভুক্ত ভূভাগ পরিমাণে অনেক বেশী ছিল। বীরভূমের শাসনভার যখন প্রথমে ইংরাজের হস্তে হস্ত হয়, তখন ইহার পরিমাণ ৩৮৫৮ বর্গ মাইল ছিল। বিষ্ণুপুর জমিদারীও তখন ইহার অন্তর্ভুক্ত থাকে। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বিষ্ণুপুর বাঁকুড়া জেলার এলাকাভুক্ত হইয়াছে। অতঃপর বীরভূমের পশ্চিমভাগের কিয়দংশ সাঁওতাল পরগণার সামিল করিয়া দিয়া ইহার পরিমাণ আরও হ্রাস করা হয়। এইরূপে এই জেলার পরিমাণ ক্রমশঃ হ্রাস করিতে করিতে অবশেষে ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ১৭৫৬ বর্গ মাইলে দাঁড়াইয়াছে।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে বীরভূম শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণবংশের অধীন ছিল; তৎপরে ১৭শ শতাব্দীর শেষে মুসলমান অধিকারে আসে। ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে জাফর খাঁ আসহল পাঠানের হস্তে বীরভূমের জমিদারীশাসনভার প্রদান করেন। আসহল পূর্বপুরুষগণ শতাব্দিক বৎসর পূর্ব হইতে এদেশে বসবাস করি-করিতেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বীরভূমের শাসনভার আসহল পুত্রবংশধরগণের হস্তে হস্ত ছিল। ১৮৮৭ সালে বীরভূম ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর শাসনাধীন হয়। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হস্তগত হওয়ার পূর্বে হইতেই বীরভূমের ভূভাগ উন্নততর হইয়া উঠিয়াছিল।

পশ্চিম প্রান্তের পাহাড় প্রদেশ হইতে পতঙ্গপালের জার দস্যুরা আসিয়া বীরভূমবাসীদের দ্রব্যাদি লুটপাট করিয়া লইয়া বাইত। এই সকল দস্যুদল ক্রমে ক্রমে এমন প্রবল হইয়া উঠিল যে, উহারা রীতিমত দুর্গাদি নির্মাণ করিয়া বীরভূমে আপনাদের প্রভুত্ব বিস্তার করিয়া তুলিল। ইহাদের উপদ্রবে সদর খাজনা রাজকোষে পৌছিত না। ব্যবসা বাণিজ্যে বাধা পড়িল, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অনেক কারখানা পর্য্যন্ত বন্ধ হইয়া গেল। এই সকল দস্যুগণ অসীম সাহসে চারিদিকে দস্যুতা করিয়া বেড়াইত। রাজা বা জমিদারদের সহিত ইহাদের রীতিমত যুদ্ধ চলিত। এই লুণ্ঠনব্যবসায়ী পার্শ্বত্যা লোকগুলি মুসলমান শাসনকর্তৃগণের সময় হইতেই জন সাধারণকে ভয় দেখাইয়া অর্থাদি আদায় করিত। সামান্য ভয় দেখাইলেও অর্থাদি না দিলে উহারা তীর, ধনুক, লণ্ডু প্রভৃতি সংগ্রামসম্ভারসহ দলবলে সাজিয়া নিম্ন ভূভাগে আসিত, বাহারা বাধা দিত, তাহাদিগকেই নিহত করিত। গ্রাম নগরাদি লুণ্ঠন করিয়া আবার পার্শ্বত্যা প্রদেশে চলিয়া বাইত। এই দস্যুদের ভয়ে বীরভূমের উত্তর প্রদেশে গঙ্গাতটেরও প্রায় শতাধিক মাইল পর্য্যন্ত স্থানে রাত্রিকালে কেহ আসিয়া নৌকা সহ অবস্থান করিত না। দস্যুদিগের আক্রমণ হইতে অধিবাসীদিগকে রক্ষা করার নিমিত্ত জমিদার ও রাজারা বহু প্রকার যত্ন চেষ্টা করিতেন, প্রাচীর পরিখা প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া দিতেন, এখনও স্থানে স্থানে এই সকল প্রাচীর পরিখার কিছু কিছু চিহ্ন বিদ্যমান আছে। ভাগলপুরের দক্ষিণপশ্চিম প্রান্তে এইরূপ প্রাচীরের ভগ্নাবশিষ্টাংশ এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে।

১৭৬২ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী যদিও বীরভূমে আপনাদের প্রভুত্ব প্রচার করার চেষ্টা করেন, কিন্তু তখনও এখানে ঈংরাজদিগকে কেহ মান্য করিত না। ১৭৭২ সালে বীরভূম ঈংরাজদের শাসনাধীন বলিয়া স্বীকৃত হইলেও স্থানীয় রাজাই বীরভূমের প্রকৃত শাসনকর্তা ছিলেন। রাজাই এই প্রদেশ শাসন করিতেন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে অতি সামান্য কন্য প্রদান করিতেন। পশ্চিম সীমান্ত রক্ষা করার ভার রাজার উপরেই ব্রত থাকিত। কিন্তু এই সময় বীরভূমের ও মল্লভূমের (বিষ্ণুপুর) রাজাদের প্রভাব প্রতিপত্তি দিন দিন বিলুপ্তপ্রায় হইয়া পড়িতেছিল। রাজাদের সামরিক বলের অবস্থা অতীব শোচনীয় হইয়াছিল। ইহাদের আত্মরক্ষার ক্ষমতা পর্য্যন্ত তিরোহিত হয়। এদিকে দস্যুদিগের উৎপীড়নে প্রজারা ধনে প্রাণে প্রতিনিয়ত কষ্ট পাইত। হৃদয় দস্যুগণের হস্ত হইতে তাহাদিগকে রক্ষা করার নিমিত্ত বীরভূম বা মল্লভূমের রাজাদের কোনও সামর্থ্য ছিল না।

১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে দস্যুদের উপদ্রব এত অধিক বাড়িয়া উঠিল যে ঈংরাজ কর্তৃপক্ষ তখন আর নিশ্চিন্ত থাকিতে না পারিয়া দস্যুদমনের নিমিত্ত বহুপরিকর হইলেন। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দের মে মাসে মুরশিদাবাদের কলেক্টার এডোয়ার্ড অটোআইডলু তাঁহার এলাকার দক্ষিণ ভাগের দস্যুদের উৎপাতপ্রশমনের নিমিত্ত সেকৌসীল গবর্নরজেনারলের নিকট চারিশত সৈন্য চাহিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু ইহাতে কোনও ফল হইল না। দস্যুগণ এই সংবাদ পাইয়া আপনাদের দলবল বৃদ্ধি করিয়া লইল। পর বৎসরে তাহারা সমগ্র বীরভূমে আপনাদের প্রভাব প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়া তুলিল। এই সময়ে গবর্নর জেনারল লর্ড কর্ণওয়ালিস দেখিলেন যে বীরভূম ও বিষ্ণুপুরের শাসন ভার কোন ক্ষমতাশালী দায়িত্ব-জ্ঞানশীল লোকের উপরে অপিত হওয়া কর্তব্য। এই সময়ে তিনি ডব্লিউ পাইকে বিষ্ণুপুর ও বীরভূমের কলেক্টার রূপে নিযুক্ত করেন। ১৭৮৭ খৃঃ অব্দে বিষ্ণুপুর ও বীরভূম বৃষ্টিপ কলেক্টারের শাসনাধীন হয়। কিন্তু এই পাই সাহেব দ্বারা আদৌ কোন কার্য হয় নাই। তিনি ৩ মাসের কাল এই কানো নিযুক্ত ছিলেন; সম্ভবতঃ দস্যুদের তরে ভীত হইয়াই তিনি বিষ্ণুপুর হইতে পলায়ন করেন। সরকারী কাগজে লিখিত আছে যে “পাই” সাহেব পদোন্নতির সংবাদ পাইয়া আচিরে ও সহসা বিষ্ণুপুর হইতে চলিয়া যান।

যাহা হউক, মিঃ সারবারণ তাঁহার স্থান অধিকার করেন। ইহার শাসনের আরম্ভেই বিষ্ণুপুর হইতে শিউড়ীতে জিলা স্থাপিত হয়। মিঃ সারবারণকে বীরভূমের লোকেরা বীর বলিয়াই বুঝিতে পারিয়াছিল। ফলতঃ ‘মিঃ সারবারণের শাসনপ্রভাবে দস্যুগণের অত্যাচার প্রশমিত হইয়াছিল। কিন্তু অপরদিকে মিঃ সারবারণের কৃপাতেই বিষ্ণুপুর ও বীরভূমের দেশীয় শাসনকর্তৃগণের প্রভাব একবারেই চিরদিনের তরে বিলুপ্ত হইয়া পড়ে। তাঁহারা নামমাত্র রাজা ছিলেন বটে, কিন্তু কাণ্ডাতঃ আসামান্য বৈভববান ভদ্রলোকের অবস্থায় উপনীত হইলেন।

যাহা হউক যে উদ্দেশ্যে মিঃ সারবারণকে বীরভূমে প্রেরণ করা হয়, তাহা দ্বারা সে উদ্দেশ্য সফলরূপে সাধিত হইতে পারে নাই। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে কলিকাতার সংবাদপত্রে প্রকাশ পাইল, অজয় নদের দক্ষিণে দস্যুরা ভীষণ উৎপাত করিতেছে, তাহারা সরকারী কোষ লুণ্ঠিয়া লইয়াছে, সামরিক প্রহরীরা উহাদের কর্তৃক পরাস্ত হইয়াছে, পাঁচজন মনুষ্য নিহত হইয়াছে, কোষাগার হইতে ৩০০০০ টাকা অপহৃত হইয়াছে

১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট এনিময়ের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। মিঃ সারবারণের ব্যবহার সন্দেহজনক বোধ হওয়ায় তাঁহাকে এই কার্য হইতে অপস্থত করিয়া মিঃ ক্রিষ্টোকার



কিটিং নামক একজন কৰ্মচারীকে তথ্য নিযুক্ত করা হইল। দুই মাস কাল বাইতে না বাইতেই মিঃ কিটিং দস্যদের দুঃসাহস দেখিয়া একেবারে ত্তম্বিত হইয়া পড়িলেন। মিঃ কিটিং মনে করিয়াছিলেন মিঃ সারবারণের শাসনে দুরন্ত দস্যদের সম্ভবতঃ নিপীড়িত হইয়া পড়িয়াছে, ইহাই মনে করিয়া তিনি একপ্রকার নিশ্চিত ছিলেন, কিন্তু একদিন সহসা তাঁহার নিকট এক হৃদয়-বিদারক সংবাদ আসিল যে, তাঁহার বাসস্থান হইতে অতি অল্পদূরে পাঁচশত দস্য আসিয়া চল্লিশ খানি গ্রানের অধিবাসীদিগকে একে-বারে ধনে প্রাণে মারিয়াছে। ইহার কয়েক সপ্তাহ পরেই ১৭৮৯ খ্রষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে পার্শ্বাত্য দস্যগণ বীরভূম ও বিষ্ণুপুরের থানা পর্য্যন্ত আক্রমণ করে, পল্লীগাম সম্বন্ধেত কথাই নাই। গ্রামে গ্রামে মারামারি রক্তারক্তি হইতে লাগিল। মিঃ কিটিং সীমান্ত প্রদেশে সৈন্তসংরক্ষণের নিমিত্ত বিবিধ ব্যবস্থা করিলেন বটে, কিন্তু দুর্দান্ত দস্যগণের উৎপাত তাহাতেও কমিল না।

অতঃপর সকৌশল্য গবর্ণর জেনারেল বীরভূম ও বিষ্ণুপুরের দস্যর উপদ্রব নিবারণ করার নিমিত্ত এক প্রকার ক্ষুদ্র সমরের বন্দোবস্ত করিলেন। তিনি পার্শ্ববর্তী অন্যান্য কালেক্টারদিগকে লিখিয়া জানাইলেন যে এ বিষয়ে তাঁহারা সকলেই একযোগে কার্য্য করিবেন, কেবল নিজ এলাকা লইয়া নিশ্চিত থাকিবেন না। যে কোন স্থানে দস্যদের উপদ্রবের কথা শুনিতে পাওয়া যাইবে কালেক্টারগণের অবীন সামরিক সিপাহীরা সেই স্থানে বাইয়া উপস্থিত হইবে। এইরূপে সৈন্ত সংগৃহীত হইয়া একদা বীরভূম অঞ্চলের দুরন্ত দস্যদের সহিত বৃটিশ সৈন্তদের এক ঋণযুক্ত হইয়াছিল। এই যুদ্ধে দস্যগণ যথেষ্ট ভীত হইয়াছিল বটে, কিন্তু ইহাতেও তাহাদের প্রভাব একবারে বিলুপ্ত হইল না।

এদিকে তৎকালের বৃটিশ কর্তৃপক্ষীয়দের হৃদয়ে আর একটা ঝোঁক থাকিয়া গেল। ইহারা এদেশীয় ভূমালিকারীদের হস্ত হইতে শাসনভার তুলিয়া লইবার নিমিত্ত উন্নতবৎ ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। বিষ্ণুপুরের রাজার নিকট কিঞ্চিৎ কর বাকী পড়িয়াছিল এই অপরাধে বুদ্ধিমান বৃটিশ-কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া কারাবদ্ধ করিলেন। অল্প কোন সময়ে তাঁহারা এইরূপ অত্যাচার ও অবৈধ কার্য্য করিলে হরত ইংরাজদের সহিত প্রজাদের যুদ্ধ অনিবার্য্য হইয়া উঠিত। কিন্তু নানা কারণে দেশের লোক তখন মনুষ্য হারাইয়াছিল, সুতরাং এই তরুণ বটনার আর কোনও গোলাবোণ ঘটিল না। কিন্তু তথাপি প্রজারা দস্যদের সহিত মিলিয়া মিশিয়া ইংরাজ গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে চলিতে লাগিল।

তারপর আবার দস্যদের উৎপাত প্রবল হইয়া উঠিল। এই সময়ে বৃটিশ গবর্ণমেন্টের তোরাখানা লুটিয়া লইবার নিমিত্তই

দস্যদের অধিকতর চেষ্টা পরিলক্ষিত হইতে লাগিল। মিঃ কিটিং গবর্ণর জেনারেলের নিকট সুশিক্ষিত সৈন্তের প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার প্রার্থনামতে একদল সৈন্ত প্রেরিত হইল। ইহারা বিস্তৃত হইয়া অন্যান্য সৈন্তদের সঙ্গে নানা স্থানে জমায়েত ভাবে রহিল। কিন্তু ইহাতেও দস্যদের উপদ্রব প্রশমিত হইল না। এমন কি দিবা দিগ্রহরে দস্যগণ দলে দলে আসিয়া প্রধান প্রধান সহরগুলি লুণ্ঠন করিতে প্রবৃত্ত হইল। এই অবস্থায় রাজধানী রাজনগর সহরটিকে দস্যগণ একেবারেই দখল করিয়া বসিল। পাঁচ শত বৎসরের মধ্যে যেকোন ঘটনা ঘটে নাই, মিঃ কিটিংএর শাসন সময়ে সেই দুর্দশা ঘটয়া গেল। মিঃ কিটিং বিষ্ণুপুরে বসিয়া রহিলেন, এদিকে দস্যগণ বীরভূমের রাজনগরে আপনাদের প্রভুত্ব বিস্তার করিতে আরম্ভ করিল। মিঃ কিটিং অপ্রস্তুত হইয়া ক্রুদ্ধ হইলেন, বীরভূম হইতে দস্যদিগকে বিতাড়িত করিয়া দিবার নিমিত্ত বিষ্ণুপুর হইতে বীরভূম দলে দলে সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। এদিকে অপর একদল দস্য সহসা বিষ্ণুপুর ঘেরাও করিল, পার্শ্ববর্তী গ্রাম আক্রমণ করিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে বর্ষাকাল আসিয়া উপস্থিত হইল। অথচ ইহারা দস্যগণকে কোন ক্রমেই দেশ হইতে বিতাড়িত করিয়া দিতে পারিলেন না। দস্যদের উৎপীড়নে শাসনকর্তৃগণের নিশ্চেষ্টতার বা অসমর্থতার প্রজাঙ্কুল একবার ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তাহারা প্রকাশে বলিতে লাগিল যে আমাদের রাজাকে দুর্বল বলিয়া ফিরিঙ্গীরা দেশশাসনের ভার নিজ হস্তে গ্রহণ করিল, কিন্তু ইহারা আমাদের রাজা অপেক্ষাও সহস্র গুণে অক্ষম। ইহাদের উপরে নির্ভর করিয়া থাকিলে আর চলবে না। প্রজারা তখন দুঃসাহসী হইয়া উঠিল। তাহারা বাঁশ কাটিয়া বড় বড় লাঠি প্রস্তুত করিল, অবশেষে সাহসে ভর করিয়া কৃষকেরা দস্যদিগকে দেশ হইতে বিতাড়িত করিয়া দিতে লাগিল। ইংরাজের কামানে বাহা করিতে না পারিয়াছিল, বাঙ্গলার কৃষকদের লাঠির চোটে অতি সহজেই তাহা সম্পন্ন হইয়া গেল। ইংরাজশাসনকর্তারা বীরভূমের শাসনভার স্বীয় হস্তে গ্রহণ করিয়া দুই বৎসর কাল মহা ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন।

বীরভূমের প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে কিছু লিখিবার পূর্বে এই-স্থান কি নিমিত্ত বীরভূম নামে অভিহিত হইল, তাহার একটা প্রবাদ প্রকাশ করা যাইতেছে। কথিত আছে, কোন সময়ে বীরভূমের প্রাচীন বিষ্ণুপুরের রাজা তাহাব পালিত শিকারী ইতিহাস পক্ষীসহ তবীর রাজ্যের পার্শ্বতাদেশে গমন করিয়াছিলেন। তিনি পার্শ্বতাদেশে এই সকল স্ত্রেনপক্ষী দ্বারা অপরাপর পক্ষী শিকার করিতেন। পার্শ্বতাদেশে যাইয়াও তাঁহার সেই ইচ্ছা বলবতী হইল, তিনি সামান্য একট



নিরীহ ক্ষুদ্র পক্ষী ধরিবার জন্ত তাঁহার বলশালী শিকারী পক্ষীর প্রতি ইঙ্গিত করিলে, পাখীটি তৎক্ষণাৎ উড়িয়া সেই ক্ষুদ্র পাখীর নিকটে গেল। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে সেই ক্ষুদ্র পার্শ্বতীয় পক্ষীটি শিকারী পক্ষীকে দেখিয়া কিছুমাত্র ভীত হইল না। পরন্তু স্থির গভীরভাবে বসিয়া রহিল, শিকারী পাখীটি বেই উহাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইল পার্শ্বতীয় পক্ষীটি তৎক্ষণাৎ বীরদর্পে উহার উপর আপতিত হইয়া উহাকে এমন গুরুতররূপে আক্রমণ করিয়াছিল যে, সে ক্ষণমাত্র আর স্থির থাকিতে না পারিয়া প্রাণভয়ে রাজার নিকট পলাইয়া আসিল। এই অভূত ব্যাপার দেখিয়া রাজা বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইলেন এবং অবশেষে স্থির করিলেন যে এই ভূমিরই এমন কোন বীরমাহাত্ম্য আছে যে, সেই মাহাত্ম্যবলে আমার অতি পরাক্রমশীল শিকারী পাখীটিও একটা ক্ষুদ্র পাখীর নিকট পরাস্ত হইল। সুতরাং এই ভূমি নিশ্চয়ই বীরভূমি।

পূর্বকালে বীরভূমের উত্তরসীমায় মুঙ্গের ও রাজমহল, দক্ষিণসীমায় বর্ধমান ও পঞ্চকোট (বাঁকুড়া), পূর্বসীমায় রাজশাহী এবং পশ্চিমসীমায় মুঙ্গের ও পাঁচোট অবস্থিত ছিল। মুসলমান শাসন-কর্তাদের সময়ে এই ভূভাগ মদারন বা মন্দারন বলিয়া অভিহিত হইত। আবুল ফজলের গ্রন্থে এই স্থানটির নাম মদারন বলিয়া উল্লেখ আছে।

প্রাচীন সময়ে বীরভূম জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। বৃষ্টি ভিন্ন প্রকারের অপর কোন স্রাব্যবস্থা ছিল না। সুতরাং এই দেশ প্রাচীনকালে কৃষিকাণ্ডে অসুপযুক্ত ছিল। বীরভূম যখন দিল্লীর বাদশ্বাদের শাসনাধীন হইল তখন তাহারা দোষিতে পাইতেন, প্রায়শঃই ঝাড়বান্দ নামক একশ্রেণীর পাকত্যা দস্যু নিয়ত ভূখণ্ডে নামিয়া অধিবাসীদের দ্রব্যাদ লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যায়। উহাদের উপদ্রব নিবারণ কারবার নিমিত্ত সের শা সেখ-বদকলার পুত্র অব্‌জলার হস্তে বীরভূমের প্রধান নগর শিউড়ীর ভার সমপণ করেন।

শিউড়ীর পূর্বভাগে একচক্রা নামে এক গ্রাম আছে। কথিত আছে যে জতুগৃহদাহের পর পাণ্ডবেরা এষ্ট একচক্রা গ্রামে আশ্রয় লইয়াছিলেন। এই স্থানে ভীম হিড়ম্বক রাক্ষসকে বধ করিয়া তাহার ভগিনী হিড়ম্বাকে বিবাহ করেন। তখন এই একচক্রা নামক গণ্ডপল্লীর মধ্যে আরও অনেকগুলি পল্লী অস্তিত্ব কর্ত ছিল। যথা—ষোড়াদহ, গল্পটরা ও কটেশ্বর প্রভৃতি। একচক্রা নগরে ভীম কিরণদিবস অবস্থান করেন। সাড়ে চারিশত বর্ষ পূর্বে এই একচক্রা গ্রামে শ্রীমন্ নিত্যানন্দপ্রভু জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীচৈতন্য ভাগবতেও এই সম্বন্ধের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

“রাঢ় মাঝে আছে একচক্রা গ্রাম।

তথায় জন্মিলা প্রভু নিত্যানন্দ ধাম।”

বীরভূমের আর একটা প্রাচীন নগরের নাম দেওঘর। শ্রীরাম যখন বনবাসে গমন করেন, তখন এই স্থানে এক শিব-লিঙ্গ স্থাপন করিয়া যাম বলিয়া প্রবাদ আছে। বীরভূমের বক্রেশ্বর তীর্থ অতি প্রসিদ্ধ স্থান। তৎসম্বন্ধে বক্রেশ্বর শব্দে সবিত্যর দ্রষ্টব্য।

বীরভূমের প্রাচীন হিন্দু রাজাদের মধ্যে লাউসেন এবং ইছাই ঘোষের নাম অতি প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত সাক্রাই, গিধোর, প্রভৃতি রাজাদের নামও শুনা যায়। কিন্তু ইছাই আদিম অসভ্য জাতীয় লোক বলিয়াই প্রসিদ্ধ। তত্ত্বিন্ন মোনারসিংহ ও বীরসিংহ প্রভৃতি রাজগণের নামও শুনিতে পাওয়া যায়।

বীরভূমের পার্শ্বত্যা প্রদেশ ইতঃপূর্বে এক শ্রেণীর পাহাড়িয়া লোকদের অধ্যুষিত ছিল। পাহাড়ের নিম্নে রাজারা আপনাদের বাসস্থান নিশ্চয় করিতেন।

বীরভূমের প্রাচীন হিন্দুরাজগণের কোনও ঐতিহাসিক বিবরণ জানা যায় না। বাহা কিছু জানা যায় তাহার ঐতিহাসিক ভিত্তি বড় সন্দেহ নহে।

কথিত আছে, উত্তরপশ্চিম প্রদেশ হইতে বীরসিংহ ও চৈতন্যসিংহ নামক দুই ভ্রাতা বীরভূমে আগমন করেন। ইহাদের শাসনে পাহাড়ীয়ারা পরাস্ত হয়। ইহারা বীরভূমে আপন প্রভুত্ব সংস্থাপন করেন। বীরসিংহের নামানুসারে বীরসিংহনগর, এবং চৈতন্যসিংহের নামানুসারে চৈতন্যপুর নগর বীরভূমে সংস্থাপিত হয়। এখনও এষ্ট দুই নগর বীরভূমে বর্তমান রহিয়াছে। বীরসিংহের ভ্রাতা ফতোয়াসিংহ মুরশিদাবাদের অনেক স্থান স্বীয় করায়ত্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার নামানুসারেই ফতেপুর নামক পরগণার সৃষ্টি হয়।

বীরসিংহই বীরভূমের প্রথম হিন্দুরাজা। বীরসিংহের যথেষ্ট দৈহিক বল ছিল। প্রাণ পরাক্রমশীল রাজা বীরসিংহ স্বীয় বাহুবলপ্রভাবে বীরভূমের বহু স্থান স্বীয় শাসনাধীন করিয়াছিলেন। হান নিজের ভ্রাতাকে ভদ্রীয় রাজা হইতে বিভাড়িত করিয়া তথায় আপন প্রভুত্ব বিস্তার করেন। অনেক রাজা ও জমীদার বীরসিংহের অধীন হইয়া তাঁহাকে কর দিতে। শিউড়ীর পূর্বভাগে প্রাচীন বীরসিংহপুরের ধ্বংসাবশিষ্ট স্থানে এখনও বহল দুর্গ, প্রাসাদ ও পুষ্করিণী প্রভৃতির চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। রাজা বীরসিংহ মুসলমানদের সহিত সন্ধুখ সময়ে প্রাণ পরিত্যাগ করেন। পাছে বা বিজয়ী মুসলমানদের দ্বারা নিপুহীতা হইলেন, এই ভয়ে রাণী একটা পুষ্করিণীতে প্রাণ বিসর্জন করেন। যে পুষ্করিণীতে রাণী স্বীয় প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন

এখনও সেই পুষ্করিণী বর্তমান, উহা রাণীমহা নামে খ্যাত। বীরসিংহ এক কালীমন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে কালীমূর্তি সংস্থাপন করেন।

এই রাজা বীরসিংহপুরের নিকটে একটা গোপালমূর্তিও সংস্থাপন করিয়াছিলেন। এই স্থানটা এক্ষণে জঙ্গলাবৃত্ত। জনসাধারণ ইহাকে শুণ্ডরন্দাবন নামে অভিহিত করিয়া থাকে।

বীরভূমের রাজনগরের ইতিবৃত্ত পাঠে জানা যায় যে, রাজনগরে কোনও সময়ে পালবংশের রাজধানী ছিল। পালবংশীয়দের কীর্তিকলাপের বহুবিধ চিহ্ন রাজনগরে দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। পালবংশের পরে কোনও সময়ে রাজনগরে সেনরাজ্যেরও রাজধানী ছিল, তাহারও যথেষ্ট নিদর্শন আছে। ঐ সময় ঐ স্থান লক্ষ্মণনগর এবং মুসলমান আমলে তাহারই অপভ্রংশে লখনোর নাম হয়।

যাহা হউক, ইহার পর বীরভূমে বীররাজা নামে এক ব্রাহ্মণ রাজা রাজত্ব করেন। এই বীররাজা রাজনগরে অবস্থান করিতেন। তাঁহার যথেষ্ট শৌর্যবীৰ্য্য ছিল। পার্শ্ববর্তী রাজা ও জমীদারগণ তাঁহাকে রাজচক্রবর্তী বলিয়া সম্মান করিতেন। যে সময়ে পাঠানেরা খীর প্রভাবে এদেশে আপনাদের শাসন বিস্তারপূর্বক সমগ্র দেশটিকে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিতেছিল সেই সময়ে বীররাজা খীর পরাক্রম-প্রভাবে পাঠানদিগের হস্ত হইতে এ দেশকে উদ্ধার করেন। রাঢ়ীয়ব্রাহ্মণকুলগ্রন্থে ইনি বসন্তচৌধুরী নামে সুপরিচিত।

এই সময়ে আসাছল্লা খাঁ ও জুনিদ খাঁ নামক দুইজন পাঠান তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়। এই দুইটি পাঠানের আকৃতি ও সৌন্দর্য্য দেখিয়া উহাদের প্রতি বীররাজার চিত্ত আকৃষ্ট হইল, তিনি উহাদিগকে আপন রাজ্যের প্রধান কৰ্মচারীরূপে নিযুক্ত করিলেন। উহাদের একজনকে মন্ত্রী ও অপরকে সৈন্যাধ্যক্ষ পদে প্রতিষ্ঠিত করা হইল। ইহাদের সুশাসনে বীরভূমের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। কিন্তু পাঠানদিগকে বিশ্বাস করা বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে। বীররাজার শৌর্যবীৰ্য্য থাকিলেও তাঁহার দূরদর্শিতা বা নীতিজ্ঞান ছিল না। সুতরাং তজ্জন্ত যে বিষয় ফলভোগ করিতে হয়, বীররাজার শরকে অচিরেই সেই ফল সুপক ও সুলভ্য হইয়া উঠিল।

পাঠানেরা দেখিতে পাইল তাহারাই দেশের প্রকৃত শাসনকর্তা, বীররাজা কেবল নামে মাত্র এ দেশের রাজা। বীররাজাকে বিনষ্ট করিয়া তাহারাই অতি সহজে দেশের রাজা হইতে পারে। পাঠানদের হৃদয়ে এই উচ্চতর আশাবাহি ক্রমশঃ অধিকতর বেগে জ্বলিয়া উঠিতে লাগিল, উহারা দিবানিশি রাজার ধ্বংসসাধনের উপায় চিন্তা করিতে প্রবৃত্ত হইল। আসাছল্লা বীররাজার মহিবীর

সৌন্দর্য্য দেখিয়া বিমুগ্ধ হইয়াছিল। মতিবীর সৌন্দর্য্যও অজ্ঞাতসারে রাজার কাল হইয়া উঠিল।

এক দিবস রাজা তাঁহার কুন্তীখানায় কুন্তী করিতেছিলেন, আসাছল্লাও তথায় উপস্থিত হন। রাজা উহারে সেখানে প্রবেশ করিতে নিষেধ করেন। আসাছল্লা তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া নিজ ভ্রাতা জুনিদকে লইয়া দরজা ভাঙ্গিয়া কুন্তীঘরে প্রবেশপূর্বক সহসা রাজাকে গুরুতর রূপে আক্রমণ করে। যখন আসাছল্লা ও রাজা উভয়ে মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া ক্রান্ত ভাবে হাতা হাতি করিতেছিলেন, তখন দুইমতি হরতিসন্ধিনীল জুনিদ খাঁ এই উভয়কে নিকটস্থ একটা কূপের মধ্যে কেগিয়া দিয়া নিহত করে। জুনিদের ঐদৃশ অপারমার্খিক ক্রিয়ায় বীররাজার নিধনসাধন হইলে রাজমহিবীরসম্বন্ধে অনেক কথা শুনা যায়। যাহা হউক অল্পদিন পরেই রাজমহিবীরও মৃত্যু ঘটে। যদিও রাজার পুত্রাদি ছিল, কিন্তু পাঠানদিগের প্রভাবে রাজপুত্রদের কোনও অধিকার জমিল না। জুনিদ মৃত্যুকালে বাহাহুর খাঁ নামক একটা পাঠানের হস্তে বীরভূমের শাসনভার সমর্পণ করিয়া যায়। এই জুনিদ হইতে ফুলিরামেলে হেড়াদোষ ঘটে।

বাহাহুর খাঁর অপর নাম রণমত খাঁ; তিনি বাঙ্গালা ১০০৭ সালে (ইং ১৬০০ খৃঃ) ঐ শাসনভার প্রাপ্ত হন এবং ৫২ বৎসর কাল পর্য্যন্ত এই শাসনকর্ত্বপদে অধিষ্ঠিত থাকেন।

কথিত আছে, ইহার শাসনসময়ে বীরভূমের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল, রাজ্য মধ্যে সুখশান্তি সর্বদা বিরাজিত থাকিত, লোক সংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছিল, কৃষিকার্য্যেরও যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হয়। ইহার মৃত্যুর পর তদীয় একমাত্র পুত্র খাঁজে কমল খাঁ পিতৃসিংহাসনে অধিরূঢ় হন। খাঁজে কমল খাঁর সম্বন্ধে সবিশেষ কোন ঐতিহাসিক ঘটনার কথা শুনা যায় না। বাঙ্গালা ১১০৮ সালে (ইং ১৬৯৭ খৃঃ) তাঁহার মৃত্যু হয়। ইহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র আসাছল্লা খাঁ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। আসাছল্লা জ্ঞানী ও ধার্মিক ছিলেন ইনি যথেষ্ট পরিমাণে সঙ্গসংখ্যাবৃদ্ধি এবং বীরভূমে অনেক পুষ্করিণী আদ্য খনন করেন তাহাতে রাজ্যের জলাভাব বিশেষ পকারে গূঢ়ীকৃত হয়। ইহাব সময়ে বীরভূমে বহু মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। চান চান পত্র রাখিয়া পরলোক গমন করেন, একজনের নাম বাদশাহজমা, ও অপরের নাম—আজমত খাঁ।

বাঙ্গালা ১১২৫ সালে (ইং ১৭১৮ খৃঃ) বাদশাহজমা সিংহাসনে আরোহণ করেন, এবং মুর্শিদাবাদের নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর নিকট হইতে সনদ প্রাপ্ত হইলেন। এই সময়ে মুর্শিদাবাদের নবাবের সহিত বীরভূমের শাসনকর্তার নূতন বন্দোবস্ত হয় যে, বাহিয়াজমা নবাবকে বার্ষিক ৩৪৬০০০ টাকা কর দিবেন। ইহার শাসন

সময়ে ভাস্কর পণ্ডিতের অধীনস্থ একদল মহারাষ্ট্রা বঙ্গদেশে আসিয়া দেশে নুঠান ব্যবসায় প্রবৃত্ত হয়। ইহারা কেন্দুড়াগা বা গঙ্গসুরসিদ নামক স্থানে শিবির সন্নিবেশ করে।

বাদিয়ারজমা ও তাঁহার ভ্রাতা আলিনকি এবং বর্দ্ধমানের গাঙ্গার সাহায্যে মুর্শিদাবাদের নবাব এই মহারাষ্ট্রা দস্যুদিগকে এদেশ হইতে বিতাড়িত করিয়া দেন। বাদিয়ারজমার দুই স্ত্রী ছিলেন। প্রথমা স্ত্রীর গর্ভে ইহার দুইটি পুত্র জন্মে, একটীর নাম আহম্মদজমা খাঁ, অপরের নাম মহম্মদআলী খাঁ। দ্বিতীয় স্ত্রীর গর্ভে আসদজমা খাঁ নামে একটি পুত্র হয়। এতদ্ব্যতীত বাহাদুর খাঁ নামক তাঁহার আরও একটি অর্ধবধ পুত্র ছিল। পিতার মৃত্যুর পর ভ্রাতাদিগের সম্মতিক্রমে আসদজমা পিতৃ-সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। আলিনকি খাঁ ও আহম্মদজমা খাঁ বীর ছিলেন।

ইহারা মুর্শিদাবাদের নবাব সিরাজউদ্দৌলার অধীন সামরিক কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। আলিনকি খাঁ সিরাজউদ্দৌলার সৈন্তাধ্যক্ষ হইয়া ইংরাজদের সহিত যুদ্ধ করার জন্য কলিকাতায় আসিয়া বাগ্‌বাজারে শিবির সংস্থাপন করেন। ইহাদের পরাক্রম-প্রভাবে ইংরাজেরা বালী ও হাওড়ায় পলাইয়া যায়। এই যুদ্ধে বিজয়লাভ করিয়া আলিনকি খাঁ কলিকাতার দক্ষিণে নিজের আবাস নির্মাণ করেন। বর্তমান আলিপুরই সেই স্থান। আলিনকির নাম অনুসারেই আলিপুর সহরের সৃষ্টি হয়।

সিরাজউদ্দৌলার সৈনিকগণের মধ্যে আলিনকি ও তাহার ভ্রাতা আহম্মদজমা খাঁ এই উভয়েই নিরতিশয় বিক্রমশালী বীরপুরুষ ছিলেন। বর্তমান বৈষ্ণনাথ সহরের সহিত আলিনাকি খাঁর নাম ইতিহাসের পৃষ্ঠায় বিজড়িত রহিয়াছে। গিণ্ডোড়ের রাজার সৈন্তবল বীরভূমে প্রবেশ করিয়া যখন আলিনকির পিতা বাদিয়ারজমাকে পরাস্ত করে, তখন আলিনাকির পিতৃ শত্রুকে বিতাড়িত করিয়া দেওয়ার জন্য দেও-বর পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন। ইনি গিণ্ডোড় রাজের সৈন্ত-দিগকে পরাস্ত করিয়া দিয়া বৈষ্ণনাথ সহর দখল করেন। ইনি বৈষ্ণনাথ দেবকে পাণ্ডাদের হস্তে অর্পণ করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে কর আদায়ের বন্দোবস্ত করিয়া চলিয়া যান। কথিত আছে এই সময়ে বৈষ্ণনাথের পাণ্ডাদের মাসিক ৫০০০০ টাকা আয় হইত।

আলিনকি যদিও সমরকৌশলে ও বাহুবলে অতীব বীর বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন, কিন্তু রাজপদলাভের উচ্চ আশা কোনও সময়ে তাহার বীরহৃদয়ে সঞ্চারিত হয় নাই। তাঁহার পিতার মৃত্যুর পরেও আসদজমা খাঁ সিংহাসনাধিরূঢ় থাকিলেন, আলিনকি তাহাতে কোন বাধা দিলেন না। রাজপদে অনেক

সময়েই মাংসর্ঘ্য ও মত্ততার সহিত বিজড়িত হয়। আসদজমা ও রাজবৈভবে প্রমত্ত হইয়া উঠিলেন। মুর্শিদাবাদের নবাবের সম্মতি ক্রমেই তিনি বীরভূমের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। কিন্তু নবাবের পুত্র মীর জাকরালীর মৃত্যুর পরে আসদজমা সুযোগ বুঝিয়া মুর্শিদাবাদের নবাবের সর্বনাশ সাধনার্থ সময় সাঙ্গে চুণাখালি পর্যন্ত অভিযান করিলেন। নবাব তখন নিরুপায় হইয়া সন্ধির প্রার্থনা করেন, কিন্তু তাহাতেও আসদজমা সন্তুষ্ট ন হইয়া গঙ্গা পার হইয়া মুর্শিদাবাদ অভিযুখে যাত্রা করিলেন।

এই সময়ে নবাবের পত্নী মারী বেগম বিপৎ প্রতীকারে নিমিত্ত সহসা এক উপায় উদ্ভাবন করিলেন। মারি বেগম ইংরাজ কর্তৃপক্ষের নিকট প্রস্তাব করিলেন যে, তাঁহার যদি এই যুদ্ধে সাহায্য করেন, তবে নবাব তাহাদিগকে বিপুল একটা ভালুক ছাড়িয়া দিবেন। ইংরাজেরা ইহাতে সম্মত হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। আসদজমা তখন রাজনগরের দুর্গে আশ্রয় লইয়াছিলেন। ইংরাজেরা ক্রমাগত কয়েক দিবস এই দুর্গ আক্রমণ করিয়া আসদ জমাকে পরাস্ত করেন। এই যুদ্ধে তাঁহার সৈন্তাধ্যক্ষ আফজল খাঁ নিহত হন। এত যুদ্ধাবসানে যে সন্ধি হয়, তাহার মর্ম্ম এইরূপ :—

(১) বীরভূমের রাজস্বের একতৃতীয়াংশ ইংরাজদিগের প্রাপ্য হইবে।

(২) ইংরাজেরা বীরভূমের কোন ব্যাপারের সংশ্লিষ্ট রাখিবেন না।

(৩) রাজা সর্বপ্রকার প্রয়োজনীয় বিষয়ে ইংরাজদের পরামর্শ লইয়া কার্য্য করিবেন।

এই যুদ্ধে আসদ জমার সূক্ষ্মতা হইয়াছিল। ইহার পর তিনি মুর্শিদাবাদের নবাবকে যথারীতি কর প্রদান করিতেন। মুন্সী অল্প মিশ্র তাঁহাকে ঋণদান করিয়াছিলেন; ঋণশোধ দিতে না পারিয়া তাহাকে এক হাজার বিঘা জমী প্রদান করেন।

১৮৮৪ সালে (১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে) বাতব্যাধি রোগে কলিকাতায় আসদ জমাখাঁর মৃত্যু হয়। আসদজমা উদার ছিলেন, বীরত্ব ও তাঁহার উচ্চাশার কথা পূর্বেই বলিয়াছি। সমগ্র বঙ্গে স্বীয় প্রভুত্ব স্থাপন করার নিমিত্ত তাহার হৃদয়ে বল-বতী আশার উদ্বেক হইয়াছিল। ইনি ২৬ বৎসর কাল বা-ভূমে রাজত্ব করেন।

আসদ জমার মৃত্যুর পরে তাঁহার ভ্রাতা বাহাদুর খাঁ রাজ-পদের দাবা করেন। কিন্তু আসদ জমার বিধবা বেগম তাহাতে বাধা দিয়া তাহার পুত্র লালবিহীকে ভায় বিচারে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করার নিমিত্ত ইংরাজ কর্তৃপক্ষের নিকট প্রার্থনা করেন। ইংরাজ কর্তৃপক্ষ লালবিহীকেই সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত

করেন। লাগবিহী সিংহাসনে সমাসীন হইলেও তিনি নাবালক ছিলেন। রাজকাৰ্য্যাদি তাহার মাতাকেই করিতে হইত। কিন্তু কুচক্রী বাহাদুর নানা প্রকার চক্র করিয়া বীরভূমের শাসনভার স্বীয় করায়ত্ত করেন। ১১৯৬ সালে (ইং ১৭৮৯ বাহাদুরের মৃত্যু হয়। অতঃপর তাহার পুত্র মহম্মদজমা খাঁ সিংহাসনাধিকৃত হন।

বঙ্গাব্দ ১১৯৭ (ইং ১৭৯০) সালে মহম্মদ জমা রাজ্যভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাহার নাবালক অবস্থার দেওয়ান লালারামনাথ এবং মিঃ কিটীং বীরভূমের রাজকাৰ্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতেন। পরে ইনি পূর্ণবয়ঃ প্রাপ্ত হইয়া স্বয়ং বোগাতার সহিত শাসনকাৰ্য্য নিৰ্ব্বাহ করেন। ইহার রাজত্ব সময়ে বীরভূমে সাতলক্ষ লোকের বাস ছিল। ইহাদের মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা ছিল এক তৃতীয়াংশ (প্রকৃত পক্ষে প্রায় দুই তৃতীয়াংশ)। লাগাবামনাথেরও যথেষ্ট ক্ষমতা ছিল। ইনি শিউড়ী হইতে ৬ মাইল দূরে ভাণ্ডাবন নামক স্থানে ভাণ্ডীশ্বর নামে শিবমন্দির সংস্থাপিত করেন।

মহম্মদ জমা খাঁ বঙ্গাব্দ ১২০৯ (ইং ১৮০২ সালে) পিতৃ সিংহাসন এবং ১২১৯ (ইং ১৮১২ সাল) ইংরাজ কর্তৃপক্ষের সম্মুখ প্রাপ্ত হন। ১২৬২ সালে (ইং ১৮৫৫) ইনি জহর জমা খাঁ নামক এক পুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করেন।

বীরভূমের প্রাচীন রাজবংশ ও রাজ্যশাসন সম্বন্ধে প্রচুর ঐতিহাসিক কাহিনী আছে। কিন্তু ঐতিহাসিকগণ এখনও তৎসম্বন্ধে উপাদান সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হন নাই।

বীরভূমের গরগণা সমূহ।

(১) অভিরামপুর, (২) আকবরশাহী, (৩) আলিনগর, (৪) আমডমরা, (৫) আমকল, (৬) আমুল নগর, (৭) আজামতশাহী, (৮) বাজারগ, (৯) বাণহাট, (১০) বড় তালুক, (১১) বারবকসিং, (১২) বাজে বর্জমান, (১৩) বহড়ান, (১৪) বেলতলা, (১৫) ভঙ্গপুর, (১৬) ভাটশালা, (১৭) ভরকাপা, (১৮) বিরমপুর, (১৯) চন্দ্রপুর, (২০) চুণাখালী, (২১) দাদশাহী, (২২) ধারা, (২৩) বিনা, (২৪) ফতেপুর, (২৫) ফতেসিংহ, (২৬) গোপালনগর, (২৭) গোপীনাথপুর, (২৮) গেমকিলতা, (২৯) হরিহরপুর, (৩০) হরপুর, (৩১) কুমপুর, (৩২) ইসাকপুর, (৩৩) ইচ্ছাপুর, (৩৪) জাহানাবাদ, (৩৫) জোয়ান ইব্রাহিমপুর, (৩৬) কনকজন, (৩৭) কাণ্ডগড়িয়া, (৩৮) কাঠগড়, (৩৯) কাশীপুর, (৪০) (৪১) বধগী, (৪২) খড়সেনকা, (৪৩) খাটীদা, (৪৪) কৈকনগর, (৪৫) কুমারপ্রতাপ, (৪৬) কুতবপুর, (৪৭) মহানন্দা, (৪৮) মাজকুড়ী, (৪৯) মল্লারপুর, (৫০) আমদানী, (৫১) মনো-

হরী, (৫২) মনোহরশাহী, (৫৩) ময়ূরেশ্বরদারী, (৫৪) ময়ূরেশ্বরদারী দক্ষিণ, (৫৫) ময়ূরেশ্বরশড়ক, (৫৬) মোহনপুর, (৫৭) মজঃ-ফরপুর, (৫৮) মজফরসাহী, (৫৯) নোঃানগর, (৬০) নালী, (৬১) হুজা, (৬২) পুরন্দরপুর, (৬৩) রাবাবল্লভপুর, (৬৪) রাভঃ-সাহী, (৬৫) রত্ননপুর, (৬৬) রোকনপুর, (৬৭) সামকর, (৬৮) স্ব-রূপসিং, (৬৯) সেনভূম, (৭০) সেরপুর, (৭১) সাহাআলমপুর, (৭২) সাভাঙ্গপুর, (৭৩) সাইসনামপুর, (৭৪) সাজাদপুর, (৭৫) শিবপুর, (৭৬) শিবপুরতালুক, (৭৭) জৈনউজীরাণ্

বীরভূমের গ্রাম ও নগর।

আমেদপুর—শিউড়ী হইতে ১৯ মাইল দূরে। এখানে রেলওয়ে স্টেশন আছে।

বক্রেশ্বর—বক্রেশ্বর শব্দে দ্রষ্টব্য।

ভূমবক্রেশ্বর—ভাতিপাড়। গ্রামের এক মাইল দক্ষিণে। এখানে গন্ধক-উৎস আছে।

বোলপুর—শিউড়ী হইতে ৩১ মাইল দূরে। এই স্থানটি বাণিজ্যাদির জন্য সুবিখ্যাত। এখানে রেলওয়ে স্টেশন ও সবরেজেন্টরী আছে।

হাংড়া—শিউড়ী হইতে ৪২ মাইল দূরে, এখানে রেলওয়ে স্টেশন আছে।

দেওয়া—পূর্বে এখানে লোহের কারখানা ছিল।

হুবরাজপুর—হুবরাজপুর সহর। এখানে পুলিশ স্টেশন, বাজার ও মুনসফী আছে। এই সহরের দক্ষিণে একটি অতি সুন্দর পাহাড় আছে। পাহাড়টির পরিমাণ প্রায় এক বর্গ মাইল। এই পাহাড়টি ৬০ ফিট উচ্চ। এই পাহাড়ে এক শিবমন্দির আছে।

গহুটীয়া—মোর নদীর উত্তর তীরে অবস্থিত। এই স্থানটি বীরভূমের রেশম কারবারের কেন্দ্রস্থল।

মল্লারপুর—শিউড়ী হইতে ১৪ মাইল দূরে এক খানি গ্রাম। ইষ্টইন্ডিয়া রেলওয়ের লুপলাইনের পার্শ্বে অবস্থিত। এখানে একটি রেলওয়ে স্টেশন আছে। মল্লারপুর প্রাচীন স্থান। মল্লারসিংহ নামক এক জন ধর্ম্মিষ্ঠ ও জন সাধারণের প্রিয়পাত্র ব্যক্তি ছিলেন। তিনিই পল্লীর অধিকারী ছিলেন। একটা দুই লোক এত দিবস হল দিয়া ইহাকে জানার যে রাজনগরের মুসলমান রাজা তাহাকে জবরদস্তী করিয়া মুসলমান করিয়া দিবে। ধর্ম্মপ্রাপ্ত মল্লারসিংহ ইহাতে ধর্ম্মভয়ে আত্মহত্যা করেন। অতঃপর রাজনগরের মুসলমান রাজা এই মিথ্যা কথা বিবম পরিণাম গুলিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হন এবং দুই লোকটিকে অমৃত্যুদান করেন। কিন্তু তাহার কোনও সন্ধান না পাওয়ায় তিনি এই নিমিত্ত আরও অশ্রুপাত করিয়াছিলেন।

রাজনগর—ইহার অপর নাম নগর। এখানেই বীরভূম জেলার প্রাচীন রাজধানী ছিল। এখানে প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এই নগরের প্রাচীরেরও পরিমাপ ৩২ মাইল ছিল। এখনও এই সুবৃহৎ প্রাচীরের চিহ্ন বিস্তারিত রহিয়াছে।

শিউড়ী হইতে ২০ মাইল দূরে ও রাজনগরেও উত্তরে সেনপাহাড়ী নামে এক বিশাল অরণ্য আছে। ইচ্ছাই ঘোষ এই জঙ্গলী মহলের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি এই অরণ্যে এক দেবমন্দির নির্মাণ করেন। এই মন্দির ইচ্ছাইমন্দির নামে খ্যাত। এতদ্ব্যতীত তাঁহার নির্মিত একটা দুর্গও এখানে ছিল উহার নাম শ্রামরূপা গড়। ইনি লাউসেন নামক এক রাজপুত্রের হস্তে পরাস্ত হন।

ইলামবাজার—অজয়নদের তীরবর্তী সहर। এই স্থানটিতে অনেকগুলি কারখানা আছে। ইলামবাজার ব্যবসায় বাণিজ্য প্রভৃতির কেন্দ্রস্থল।

কেদুগু বা কেন্দুবিষ—অজয়নদের উত্তরতীরবর্তী প্রসিদ্ধ স্থান। সুবিখ্যাত জয়দেব কবির জন্মভূমি। কেন্দুবিষ শব্দে সবিস্তার উল্লেখ্য।

নারগ্রাম—এই সহরে রেশমের যথেষ্ট কারবার হয়। বহরমপুর ইহার ২০ মাইল পূর্বে।

ময়ূরেশ্বর—এখানে আড্ডা আছে। স্থানটিও রেশমের কারবারের জন্য বিখ্যাত।

রামপুরহাট—বীরভূম জেলার একটা মহকুমা। এখানে রেলওয়ে স্টেশন আছে।

শিউড়ী—এই স্থলেই বীরভূমের জিলা সদর প্রতিষ্ঠিত। শিউড়ীই এখন বীরভূমের প্রধান নগর। ময়ূরাক্ষি নদী ইহার তিন মাইল উত্তর দিক দিয়া প্রবাহিত। শিউড়ী হইতে ১১ মাইল দূরে সাঁইখারার রেলওয়ে স্টেশন আছে। এই সহর কলিকাতা হইতে ১৩১ মাইল দূরে অবস্থিত।

বীরভূম কৃষিপ্রধান স্থান। বর্ধমান বিভাগ কৃষির নিমিত্ত চিরপ্রসিদ্ধ। বীরভূমের উৎপন্ন জব্য মধ্যে ধান, ইক্ষু, বব ও শর্ষপ যথেষ্ট পরিমাণ উৎপন্ন হইয়া থাকে। আমবাগান ও তালবন এই জেলার অনেক পরগণাতেই প্রভূত পরিমাণে পরি লক্ষিত হয়। স্থানে স্থানে তুঁতের চাষও দেখিতে পাওয়া যায় তেঁতুল, বেল, কাঁঠাল প্রভৃতি বৃক্ষ প্রায় প্রায় গ্রামেই পাওয়া যায়। চমাকার পরগণায় অনেকেই রেশমের কার্য করিয়া সম্ভার-বাগা নির্বাহ করে। অজ্ঞাত পরগণাতেও রেশমের কার্য আছে। বড় বড় বৃক্ষের মধ্যে বট ও অশ্বখ বৃক্ষ প্রাচুর্য্যের পরিচায়ক পাওয়া যায়। এই জেলার অরণ্যের

পরিমাণও কম নহে। এই অরণ্যানির মধ্যে বিবিধ প্রকার প্রয়োজনীয় বৃক্ষাদি আছে। বেলিয়ানারায়ণপুর, দেওয়া, ধামরা, প্রভৃতি স্থানে লোহার কারবার আছে। মন্টারপুরাদি পরগণায় ভুতুরে লৌহ দেখিতে পাওয়া যায়। স্থানে স্থানে পাথরে-চূণ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

বীরমণি (পুং) রাজভেদ। দেবপুরের রাজা। রুম্মাজদ নামে প্রবল পরাক্রান্ত ইহার এক পুত্র ছিল। রুম্মাজদ রমণীগণের সহিত ক্রীড়ার জন্য উপবনে গমন করিলে তথায় শ্রীরামচন্দ্রের যজ্ঞীয়া উপনীত হয়। পরে রমণীগণের আগ্রহে রুম্মাজদ সেই অশ্ব বন্ধন করেন।

পিতা বীরমণি ইহা জানিতে পারিয়া পুত্রকে বলেন, রামচন্দ্রের যজ্ঞীয়া অশ্ব বন্ধন করিয়া ভাল কর নাহি। এক্ষণে অশ্ব রক্ষার জন্য সমধিক যত্ন করা কর্তব্য। আমি ইহাকে রক্ষা করিলেও রামকিষ্করগণ বলপূর্ব্বক ইহাকে লইয়া যাইবে।

পরে শক্রয় অশ্বহরণের সংবাদ পাইয়া সকলকে জিজ্ঞাসা করায় স্মৃতি কহিলেন, দেবপুরাধিপতি বীরমণির পুত্র এষ্ট অশ্ব বন্ধন করিয়াছেন। ভগবান্ মহাদেব দেবপুর নামে এষ্ট নগর নিৰ্ম্মাণ করিয়া সতত এই রাজাকে রক্ষা করিয়া থাকেন। এষ্ট জন্য ইহাকে কেহই পরাজয় করিতে পারে না। তখন শক্রয় হনুমানাদির সহিত মিলিত হইয়া অশ্বের জন্য যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। বীরমণি পুত্র ভ্রাতা বীরসিংহ প্রভৃতির সহিত মিলিত হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তুমুল যুদ্ধ চলিল। মহাদেব স্বয়ং এই যুদ্ধে উপস্থিত হইয়া যুদ্ধ করেন। মহাদেব যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে অস্ত্রশস্ত্রপ্রভায় দিগ্বাণল উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। দেবগণ ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন, শক্রয় প্রভৃতি সকলেই পরাজিত হইল। তখন শক্রয় হনুমানের উপদেশানুসারে শ্রীরামকে স্মরণ করেন। তখন নীলোৎপলদলস্থাম রাজীবলোচন রামচন্দ্র করে মৃগশৃঙ্গ ধারণ করিয়া যজ্ঞদীক্ষিত স্তুতিতেই রণস্থলে দৃষ্ট হইলেন। তখন শক্রয় তাঁহাকে সহসা রণস্থলে দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। রামচন্দ্রকে দর্শন করিয়া মাত্রই শক্রয় শিবপাশ হইতে মুক্ত হইলেন।

মহাদেব রামচন্দ্রকে যুদ্ধস্থলে দেখিবামাত্রই তাঁহাকে কহিলেন, -গবান্ রাম! আমি সত্য পালন করিয়া এইরূপ কাণ্ডের অনুষ্ঠান করিগছি। এই বীরমণি পূর্বে উজ্জয়িনী প্রদেশে নদীতে অবগা-নপূর্ব্বক মহাকাল নিকেতনে তপস্তা করেন। তাঁহার তপস্যার প্রায় হইয়া তাঁহাকে বর দিয়াছেন যে, দেবপুরে তোমার রাজ্য হইবে। যতদিন রামচন্দ্রের যজ্ঞীয়া অশ্ব তোমার নগরে না আসিবে, ততদিন আমি তোমাকে রক্ষা করিবার জন্য ঐ নগরে অবস্থিত করিব।

অতঃসেই সত্যাহ্বারে তাঁহাকে রক্ষা করিতে এই স্থানে  
বিভ্রম আছি, এখন এই অশ্ব আপনি গ্রহণ করিয়া যজ্ঞপূর্ণ  
করুন। (পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ড ২৪।২৮ অধ্যায়)

বীরমৎস্ত (পুং) জাতি বিশেষ। (সাময়িক ২।৭।১৫)

বীরময় (ত্রি) বীরস্বরূপে মনটু। বীরস্বরূপ, বীর। তত্রোক্ত  
বীরভাব, বীরচর।

“দিববীরমরোত্তমঃ কলৌ নাস্তি কদাচন।

কেবলং পশুভাবেন মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেন নৃণাম্ ॥” (গহানিকায়তন্ত্র)

বীরমর্দন (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ)

বীরমর্দল (পুং) যুদ্ধকালীন ঢকাবিশেষ। (হেম)

বীরমল্ল, সংস্কৃত সাহিত্যে সুপরিচিত মানবধর্মশাস্ত্রব্যাখ্যা-  
প্রণেতা নন্দনের প্রিয়বন্ধু।

বীরমহেশ্বর (আচার্য), সংগ্রহ নামক বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা।

বীরমাতৃ (স্ত্রী) বীরগণ মাতা। বীরজননী। পর্যায়—  
বীরম। (অমর)

বীরমাণিন্ (ত্রি) বীর মস্ততে বীর মন-গিনি। বীরভিমানী,  
বীর বলিয়া যাহার অভিমান আছে। (ভাগবত ৯।১১।২৮)

বীরমার্গ (পুং) বীরস্ত মার্গঃ। বীরের মার্গ, স্বর্গ।

বীরমাহেশ্বরীয় তন্ত্র, একখানি তন্ত্রগ্রন্থ।

বীরমিত্রোদয়, একখানি সুপ্রসিদ্ধ ব্যবস্থাসাঙ্গ। মিত্রমিশ্র  
ইহার রচয়িতা। এই গ্রন্থে দায়িত্বগাদি বিষয়ের ও ব্যবহার  
শাস্ত্রের সূচাকরূপ মীমাংসা আছে।

বীরমিশ্র (পুং) বীরমিত্রোদয়প্রণেতা মিত্রমিশ্রের নামান্তর।

বীরমুকুন্দদেব (পুং) উৎকলের সুপ্রসিদ্ধ রাজা। প্রাকৃত-  
সরস্ব-প্রণেতা মার্কণ্ডেয় কবীশ্রের অতিপালক।

[ মুকুন্দদেব ও উৎকলশব্দ দেখ। ]

বীরমুদ্রিকা (স্ত্রী) মধ্যপাদাম্বুলে পরিবার অঙ্গুরীয়ালাকারভেদ।

বীরয়া (স্ত্রী) পত্রেচ্ছা। (ঋক্ ৯।৬৪।৪)

বীরয়ু (ত্রি) যুদ্ধেচ্ছু। রণদুর্গম।

বীরযোগবহু[সহ] (ত্রি) মধ্যাহ্ন।

বীররজস্ (স্ত্রী) বীরগণ বীরভাবিনাং ধারণার্থং রজঃ।  
সিন্দুর। (রাজনি°)

বীররস, নাটকাদিতে বর্ণনীয় নবরসের একতম। রৌদ্রস্ব,  
বীরস্ব, ওদ্যাসতা প্রভৃতি জ্ঞাপনকালে এই রসের আবির্ভাব  
জানিতে হয়।

বীররাঘব (পুং) শ্রীরামচন্দ্র।

বীররাঘব, ১ অদ্যুতপারম্যস্তোত্রপ্রণেতা। ২ উত্তররামচরিত  
টীকা, মহাবীরচরিতটীকা ও মালাবকাণ্ডমিত্রটীকারচরিত।

৩ প্রয়োগটীকা, প্রয়োগদর্শন, ভাগবতচন্দ্রিকা নামারী ভাগবত-

পুরাণটীকা ও সচ্চরিতসুধানিধি নামক গ্রন্থ চতুর্ভুজপ্রণেতা।  
৪ বিশ্বগুণাদর্শরচয়িতা। ৫ প্রয়োগমুক্তাবলীপ্রণেতা রামের  
পুত্র। ৬ বাক্যার্থদীপিকাপ্রণেতা হনুমদাচার্যের গুরু।

বীররাঘব আচার্য, ১ অসম্ভবপত্র নামক জায়বিষয়ক গ্রন্থ  
প্রণেতা। ২ তত্ত্বসারব্যাখ্যারচয়িতা।

বীররাঘব শাস্ত্রিন্, তর্করত্ন নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

বীররেণু (পুং) বীরা রেণব ইব যন্ত। ভীমসেন। (ত্রিকা°)

বীরললিত (স্ত্রী) বীরের জায় অথচ কোমল স্বভাব। বৃহৎ  
সংহিতায় লিখিত আছে, স্বয়ং ভীকৃ হইলেও অধীন রিপুগণকে  
“বীরললিত” নামক শূরচরিত দ্বারা শাসন করিবে।

(বরাহপু° ১০৪ ৪১)

বীরলোক (পুং) বীরস্ত লোকঃ। বীরের লোক, ইন্দ্রলোক।

“কোটচ বীরলোকানাং সমেতাঃ কুরুজাঙ্গলে।” (ভারত ৬প°)

স্বর্গলোক, বীরগণ যুদ্ধে মরিলে তাহাদের স্বর্গগতি হয়,  
এই জন্ত বীরলোক শব্দে স্বর্গ।

বীরবক্ষণ (ত্রি) ঋত্বিগৃদিগের দ্বারা বহনীয়। “বীরবক্ষণং  
বীরৈঋত্বিগৃভিবহনীয়ং। যদ্বা বক্ষণাঃ কার্যবোচ্যোঃ যেন  
প্রের্যন্তে ততাদৃশম।” (ঋক্ ৫।৪৮।২ সায়ণ)

বীরবৎ (ত্রি) বীর অন্ত্যর্থ মতুপ্। বীরবিশিষ্ট, বীরযুক্ত,  
পুত্রযুক্ত, পতিযুক্ত। (ভাগবত ৯।১৬।৩৫)

বীরবতী (স্ত্রী) বীরবৎ-ভীষ্। ১ মাংসরোহিণী। (ভাবপ্রকাশ)  
২ বিক্রমপুরাধিপতি বিক্রমতুঙ্গ নৃপতির কন্যাস্বামী বীরবরের  
কন্যা। (কথাসরিৎসা° ৩৩।২০) ৩ বীরবিশিষ্টা, বীরযুক্তা।

বীরবৎসা (স্ত্রী) বীরো বৎসঃ পুত্রো যন্তঃ। বীরজননী,  
বীরমাতা। (জটায়ু)

বীরবর (ত্রি) বীর-শ্রেষ্ঠার্থে বর। বীরশ্রেষ্ঠ, অতিশয় বীর।

বীরবরপ্রতাপ (পুং) রাজপুত্রভেদ।

বীরবল্লী (স্ত্রী) দেবদালী, দেবদাড়া। (বৈজ্ঞানিক°)

বীরবর্ষন (পুং) ব্যক্তিবিশেষ। (কথাসরিৎসা° ১৯।৩২)

বীরবহ (ত্রি) বীর-বহ-ষি। স্তোত্র দ্বারা বহনীয়। অর্থাৎ  
প্রাপণীয়। ২ অশ্বদ্বারা বহনীয়। রথ।

“ইন্দ্রবায়ু বীরবাহং রথঃ” (ঋক্ ৭।২০.৫)

“বীরবাহং বীরৈঋত্বিগৃভিবহনীয়ং স্তোতৃভিবহনীয়ং

প্রাপণীয়ং যদ্বা বরৈঋত্বিগৃভিবহনীয়ং” (সায়ণ)

৩ শূরবহনকারী। “বীরবাহো হবে দেবানাং” (ঋক্ ৭।৪২.২)

“বীরবাহো বীরঃ শূরঃ তং বহন্তঃ” (সায়ণ)

বীরবাক্য (স্ত্রী) বীরস্ত বাক্যং। বীরের বাক্য, বীরের উক্তি।

বীরবামন (পুং) একজন গ্রন্থকার। “অভিনবগুপ্ত ইত্যং  
নামোল্লেখ করিয়াছেন।



বীরবিক্রম (পুং) ১ রাজপুত্রভেদ। ২ (ত্রি) বীরদৰ্প।  
বীরবিদ্ (ত্রি) ১ শক্তিসম্পন্ন, কর্ণঠ। (অথর্ক ১১।১১৫)  
বীরবিপ্লাবক (পুং) শূদ্রজাতি দ্বারা হোমকর্তা, যিনি শূদ্রের  
জব্যাদি লইয়া তাহাদ্বারা হোম করেন।

‘বীরবিপ্লাবকো জুহুন্ ধনৈঃ শূদ্রসমাহিতৈঃ।’ (হেম)

বীরবিরূদ (ক্লী) কৃত্রিম শ্লোকভেদ। [শুরশ্লোক দেখ।]

বীরবৃক্ষ (পুং) বীরনামকো বৃক্ষঃ। ভল্লাতক, ভেলা। (অমর)  
২ অর্জুনবৃক্ষ। (হেম) ৩ বিদ্যাস্তর। (রাজনি°) ৪ মহাশালী,  
দেবশাল, চলিত দেখান, মোটাদান। পর্যায়—বীরতরু, বৃহদাত,  
অশ্বরীহর। (রত্নমালা)

বীরবৃন্দ ভট্ট, বৃন্দনামক বৈষ্ণবগ্রন্থপ্রণেতা। [বৃন্দ দেখ।]

বীরবেতস (পুং) অন্নবেতস। (রাজনি°)

বীরবৃহ (পুং) বীরদিগের রচিত বৃহ। (রামায়ণ ৬।৭।৩৮)

বীরব্রত (ত্রি) দৃঢ়সংকল্প। ‘বীরব্রতঃ দৃঢ়সংকল্পঃ’ (ভাগ° ৫।১।১২  
খামী) ২ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী। (ভাগ° ১০।১।১৪৫) ৩ মধুর  
ওরসে স্তন্যনার গর্ভজাত পুত্রভেদ। (ভাগ° ৫।১।১৫)

বীরশয় (পুং) রণাঙ্গন, রণভূমি, বীরগণ ইহাতে শয়ন করে,  
এইজন্ত উহাকে বীরশয় কহে।

‘শরিষ্যসে বীরশয়ে শ্চিবৃত্তঃ’ (ভাগবত ৩।১।৩০)

‘বীরশয়ে রণাঙ্গনে’ (খামী)

বীরশয়ন (ক্লী) বীরগণ শয়নঃ। বীরদিগের শয্যা, বীরশয্যা,  
রণভূমি।

বীরশয্যা (ক্লী) বীরগণ শয্যা। রণভূমি।

‘শয়নান্ বীরশয্যায়াং পতীনাংলিঙ্গ্য শোচতীঃ।’ (ভাগ১০।৪।১৪৪)

বীরশর্মান (পুং) যোদ্ধভেদ। (কথাসরিৎসা° ৪৭।১২)

বীরশায়িন্ (ত্রি) বীর-শা-গিনি। বীরশয়, রণভূমি, বীরগণ  
ইহাতে শয়ন করে। (ভারত ১৩ পর্ব)

বীরশাক (পুং) বাস্তুকশাক, খেতোশাক। (বৈজ্ঞকনি°)

বীরশুভ্র (ত্রি) শত্রুদিগের ক্ষেপণসমর্থ বলযুক্ত, শত্রুদিগকে  
অস্ত্রাদি নিক্ষেপ করিতে পারে এইরূপ বলশালী। ‘প্রমত্তা বীর-  
শুভ্রা’ (ঋক্ ১।৫২।৫) ‘বীরশুভ্রা বীরঃ বিশেষেণ শত্রুগাং ক্ষেপণ-  
সমর্থ শুভ্রঃ বলঃ শত্রুঃ সা তথোক্তা’। (সায়ণ)

বীরশৈব (পুং) শিবোপাসকভেদ। [শৈব ও লিঙ্গায়ত শব্দ দেখ]  
বীরসরস্বতী, একজন প্রাচীন কবি।

বীরসিংহ—তোমর বংশীয় জনৈক রাজা। দেববর্ধের (১৩৫০ খৃঃ)  
পুত্র এবং কমল সিংহের (১৩২৫ খৃঃ) পৌত্র। ইনি ১৩৭৫ খৃঃ  
বিজয়মান ছিলেন। দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী, নৃসিংহোদয় ও বীর-  
সিংহাবলোক নামক তিনখানি গ্রন্থ ইহার প্রণীত বলিয়া  
প্রসিদ্ধ।

২ গঢ়া দেশের একজন সামন্ত রাজা।

৩ গঙ্গবংশীয় একজন রাজা।

৪ শুহিল বংশীয় একজন নরপতি।

৫ কচ্ছপবংশীয় একজন রাজা।

৬ তোমর বংশীয় জনৈক রাজা। গোপাচলে (গোয়ালিয়র)  
ইহার রাজধানী ছিল।

৭ বর্দ্ধমানের একজন রাজা। ভারতচন্দ্র রায় ইহার  
কর্তাকে বিজ্ঞা সাজাইয়া বিজ্ঞানন্দর কল্পনা করিয়াছেন।

৮ দেবপুরের রাজা বীরমণির ভ্রাতা। ইনি রাজা বীরমণির  
আজ্ঞায় রামচন্দ্রের অশ্বমেধীর অশ্ব হরণ করেন। এই জন্ত  
হনুমানের সহিত ইহার তুমুল সংগ্রাম হয়। এই যুদ্ধে মহাদেব  
স্বয়ং উপস্থিত হইয়া বীরসিংহের পক্ষালম্বন করিয়া যুদ্ধ করেন।

(পদ্মপু° পাতাংশ° ২৪, ২৫, ২৬ অ°)

বীরসিংহদেব, জনৈক হিন্দু নরপতি। রাজা প্রতাপরুদ্রের  
পৌত্র ও মধুকর সাহের পুত্র। বীরসিংহোদয়প্রণেতা বীরসিংহ  
ইহার সভায় বিজয়মান ছিলেন।

বীরসিংহ দৈবজ্ঞ, গ্রন্থালঙ্কার নামক জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণেতা।

বীরসিংহাবলোকন (ক্লী) বৈষ্ণবগ্রন্থভেদ। বীরসিংহ এই  
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

বীরস্থ (ক্লী) বীরের আনন্দ।

বীরসূ (ক্লী) বীরান্ পুত্রান্বেব সূত ইতি বীর-সূ-কপ্।

বীরমাতা, বীরপুত্রপ্রসবকারিণী ক্লী। ২ পুত্রপ্রসবিনী।

‘বীরসূদেবকামা স্তোনা শংনো’ (ঋক্ ১০।৮।৫৪)

‘বীরসূঃ পুত্রাণামেব প্রসবিদী’ (সায়ণ)

বীরসূত্র (ক্লী) দারপ্রসাবত।

বীরসেন (পুং) বীরা সেনা যন্ত। পুণ্যল্লোক নলরাজার  
পিতা। (ভারত বনপ° ৫২ অ°) ২ আকরবৃক্ষ। (রাজনি°)

বীরসেন, হস্তবৈষ্ণব নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ২ গাটলিপুত্ররাজ  
দ্বিতীয় চন্দ্রশম্ভের মন্ত্রী। ইনি একজন সূর্য্য ছিলেন। ইহার  
নামান্তর শাব। ৩ দাক্ষিণাত্যের চন্দ্রবংশীয় একজন রাজা।  
ইহার বংশধর ব্রহ্মক্ষত্রিয়কুলচূড়া সামন্তসেন হইতে বঙ্গলার  
সেনরাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়।

বীরসেনজ (পুং) বীরসেনাং জায়তে ইতি জন-ড। বীরসেন  
রাজার পুত্র, নলরাজা।

বীরসোম (পুং) প্রাচীন গ্রন্থকারভেদ।

বীরস্ব (ত্রি) ১ বীরকার্যে প্রবৃত্ত। ২ স্বল্প উপস্থিত (পণ্ড)।

বীরস্থান (ক্লী) ১ বলবৎস্থান। ২ বীরাসন, শাকদিগের  
আসনভেদ। (ভারত বনপ°) ৩ স্বর্গলোক।

‘বীরাসনং বীরশচ্যং বীরস্থানমুপাগতঃ।’ (ভারত তীর্থপ°)

বীরস্বায়িন্ ( ত্রি ) বীরহানস্থিত ।

বীরস্বায়িন্ ( পুং ) দানবভেদ । ( কথাসরিৎসাং ৪৭,১৫ )

বীরস্বামী ভট্ট, মহাসাহিত্য-ভাষ্যকার মেধাতিথির পিতা ।

বীরহত্যা ( জী ) বীরত্ব পুত্রত্ব হত্যা । পুত্রহত্যা ।

“চান্দ্রায়ণং চরেন্দ্রাসং বীরহত্যা সমং হি তৎ ।” ( মল্ল ১৪।৪১ )

‘বীরহত্যা বীরঃ পুত্রঃ তন্ত হত্যা’ ( কুল্লুক )

২ বীরের হনন, বীরের নাশ

বীরহন ( পুং ) বীরান্ হন্তীতি হন-কিপ্ । ১ নষ্টাঘিত্রাঙ্গণ ।

যে সকল অগ্নিহোত্ৰীত্রাঙ্গণের প্রমাদ বা আগন্তাদির দ্বারা অগ্নি নির্মাণ প্রাপ্ত হয়, তাহাকে বীরহা কহে ।

‘যজ্ঞাগ্নিহোত্ৰিণঃ প্রমাদাদিনা কারণান্তরেণ বা অগ্নিনিষ্ঠো নিকাগঃ ত্বাং স বীরহোচ্যতে’ ( ভরত )

‘নরকার বীরহনং’ ( গুরুবজ্জং ২০।২ )

‘বীরহনং নষ্টাঘিৎ শূরং বা’ ( মহীধর )

২ বিহ্ব । ( ত্রি ) ৩ বীরহত্যা, বীরহননকারী ।

বীরহোত্র ( পুং ) জনপদবিশেষ । মার্কণ্ডেয়পুরাণ মতে এই জনপদ বিষ্ণুপার্বত্যের পৃষ্ঠদেশে অবস্থিত ।

“অন্নধা স্তম্ভিকাৱাশ্চ বীরহোত্রা হবন্তয়ঃ ।

এতে জনপদাঃ সর্গে বিষ্ণুপৃষ্ঠনিবাসিনঃ ॥” ( মার্কণ্ডেয় ৫৭।৫৫ )

বীরা ( জী ) বীর-টাপ্ । ১ মূরা । ২ ক্ষীরকাকালী । ৩ আম-

লকী । ৪ এলবানুকা । ৫ পতিপুত্রবতী । ৬ রস্তা । ৭ বিদারী ।

৮ তুথিকা । ৯ মলপু । ১০ ক্ষীরবিদারী । ( মেদিনী )

কোন কোন পুস্তকে মূরা স্থানে সুরা এবং বিদারী স্থানে গম্ভারী এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় ।

১১ কাকালী, মহাশতাবরা । ১২ গৃহকতা । ১৩ ব্রাহ্মী ।

১৪ অতিবিষা । ( রাজনিং ) ১৫ শিংগাপানুকা । ( রত্নমালা )

১৭ করকমরাজপত্নী । ( মার্কণ্ডেয়পুরাণ ১২৩।১ ) ১৮ নদী-

বিশেষ । ( ভারত ৬৯।২২ ) ১৯ বিক্রমশালিনী । ( মার্কণ্ডেয়-

পুরাণ ১২৫।৭ ) ২০ স্নাতকুমারী । ২১ জটামাংসী ।

২২ ভূমামলকী । ২৩ ভূমিকুমারী । ২৪ পূর্ণিগণী, চলিত

চাকুলিয়া । ২৫ বৃহদলা । ২৬ কৃষ্ণাতিবিষা ।

বীরাচারী, শাক্ত সম্প্রদায়ভেদ । ইহারা মত্ত ও মাংস ব্যবহারে বীরভাবে ইষ্টদেবদেবীর উপাসনা করে বলিয়া বীরাচারী নামে প্রথিত । ইহাদের মতে সুরা শক্তিশুদ্ধিশিণী এবং মাংস শিব-স্বরূপ ; শিবশক্তির ভক্ত স্বয়ং ভৈরব ।

বীরাচার-মতাবলম্বী সাধকেরা মধ্যে মধ্যে চক্র করিয়া ভৈরব ভৈরবীভাবে আপনাপন ক্রীকে লইয়া উপাসনার প্রবৃত্ত হয় এবং ঐ চক্র মধ্যস্থ কোন ক্রীকে কালীজ্ঞানে মত্ত মাংস দ্বারা অর্চনা করিয়া থাকে । [ বিস্তৃত বিবরণ পঞ্চাচারী শব্দে দেখ । ]

শবসাধন বীরাচারীদের নানা সাধনার মধ্যে সর্বপ্রধান । ইহার বিষয় নিয়ে লিখিত হইল :-

অষ্টমী বা চতুর্দশী তিথিতে অথবা কৃষ্ণ-পক্ষীয় সপ্তমবারে শূভ গৃহে, নদী-তীরে, পার্বতে, নির্জনে স্থানে, বিষ্ণু-মূলে বা অশ্বান-ভূমিতে অথবা তাহার সমীপবর্তী বন-স্থলে সাধনা করিতে হয় । সাধককে দ্বিতীয় প্রহর রাত্রিতে মস্তাদি উপচার লইয়া সাধনার স্থলে উপস্থিত হন এবং তথায় গুরু, গণেশ, যোগিনী প্রভৃতির পূজা করিয়া বলিদানাদি সাধনপূর্বক শব আনয়ন করেন । যে চণ্ডাল যষ্টি, শূল, খজা বা বজ্রের আঘাতে কিম্বা সর্পদংশনে প্রাণ-ত্যাগ করিয়াছে, অথবা অভিভূত, জল-মগ্ন বা সগুপ-মুক্ত পলায়ন-পরায়ণ হইয়া মৃত্যু-মুখে পতিত হইয়াছে, সে যদি জন্মের কান্তি-বিশিষ্ট, শৌর্যবান ও তরুণ-বয়স্ক হয়, তাহা হইলে শবসাধনার্থ তাহার শব গ্রাহ্য ।

( তন্ত্রসার-গুত ভাবতৃড়ামণি-বচন )

সাধক শব আনয়নপূর্বক তাহার পূজা করিবে এবং গণে সেই শবের পৃষ্ঠদেশে চন্দন লেপনপূর্বক হরিণ-চর্ম ও কঞ্চল স্থাপন করিয়া রাখিবে । অমস্তব্য ডাকিনী যোগিনী প্রভৃতির পূজা করিয়া ও কিছু দূরে একজন উত্তরসাধক রাখিয়া পূজার সামগ্রী সম্বলিত শবোরোহণ করিবে, এবং দেবতার অর্চনাদি করিয়া জপ করিতে থাকিবে ।

শবসাধনের সময়ে একগু ভয়ঙ্কর ভয়ঙ্কর ক্রিয়ামুষ্ঠান করিবার ব্যবস্থা আছে যে, তাহা করা দূরে থাকুক, পাঠ করিলেও ভয় পাইতে হয় ।

কর-কাঞ্চী গ্রহণ করিয়া মুণ্ডমাগার বিভূষিত হইবে, এবং তদীয় রক্তের তিলক ধারণ ও শরীরে তাহার ভয় লেপনপূর্বক অশ্বানভূমিতে পুনঃ পুনঃ জপ করিলে সর্কসিদ্ধি ঘটে । (শ্যামারহস্ত)

মহাষ্টমী এবং মহানবমীর সন্ধিকালে গ্রামের বাহিরে ছাগ-মহিষ ও মেঘের শব, এবং দীপ-সংযুক্ত কবন্ধ সমুদয় চারিদিক ক্ষেপণ করিবে, মধ্যস্থলে একটা কবন্ধ রাখিয়া তাহার উপর আরোহণ করিবে, এবং গন্ধর্ব্ব-রূপ ধারণপূর্বক মুখে তাম্বল পূর্ণ ও চক্ষুতে অজ্ঞানবিশেষ লিপ্ত করিয়া মত্ত জপপূর্বক সর্কসিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে ।\* ( শ্যামারহস্ত )

বীরাস্তক ( পুং ) অর্জুনবৃক্ষ । ( বৈজ্ঞকনিং ) বীরস্ত অস্তকঃ ।

( ত্রি ) ২ বীরনাশক, বিন বীরের অস্ত করেন ।

বীরানক ( ক্রী ) গ্রামভেদ । ( রাজতরং ৫।২১৩ )

বীরাপুর ( ক্রী ) নগরভেদ ।

\* শুনিতে পাওয়া যায়, অনেক কালিকার সাক্ষাৎকার লাভ-প্রত্যাশায় শবসাধনে প্রবৃত্ত হওয়াতে, নানা বিতীর্ষকা-দর্শনে ভীত হইয়া একবারে ক্ষিপ্ত হইয়া গিয়াছে ।

বীরান্ন (পুং) অন্নবেতস। (রাজনি°)

বীরায়তচ্ছদা (স্ত্রী) কদলীবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিক°)

বীরারুক (স্ত্রী) আরুক। (রাজনি°)

বীরান্শংসন (স্ত্রী) বীরান্ অশংসরতি অশ্ব স্থাশ্রামি বা নবেতি চিহ্নাং জনরতীতি আ শংস-গিচ্-ল্য। অতিভরপ্রদা বুদ্ধভূমি। (অমর)

বীরার্কক (ত্রি) বৃন্দাভূচরভেদ।

বীরাসন (স্ত্রী) বীরানাং সাধকানামাসনং। সাধকদিগের আসনবিশেষ। এই আসনে আসীন হইয়া সাধকগণ সাধনা করিয়া থাকেন।

“একপাদমথৈকান্নং বিত্তসেহুরুসংস্থিতম্।

ইতরান্নং তথা পশ্চাদ্ বীরাসনমিমাং বিদুঃ ॥” (ঘেরণ্ডসংহিতা)

পূজাদির সঙ্গ বীরাসনে বসিয়া করিতে হয়। ‘বাসোন্নপরি দক্ষিণভ্রুবাং প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিতি বীরাসনং’ বাম উরুর উপর দক্ষিণ ভ্রুবা প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া অবস্থিতির নাম বীরাসন।

মহাসংহিতার গোবধ-প্রায়শ্চিত্ত স্থলে লিখিত আছে যে, রাত্রিকালে গোগৃহে গাভীকে শ্রণাম করিয়া পরে বীরাসনে সেই স্থানে অবস্থান করিবে।

“দিবাহুগচ্ছেদ্ গাত্তান্ত তিষ্ঠন্নু রজঃ পিবেৎ।

শুশ্রীষ্য নমস্কৃত্য রাজ্ঞৌ বীরাসনং বসেৎ ॥” (মহু ১১।১১১)

২ উচ্চারস্থান।

বীরিণ (পুং) বীরণ তুল (Andropogon muritons)।

বীরিণী (স্ত্রী) অসিকী। বীরণ প্রজাপতির কন্যা, দক্ষ ইহাকে বিবাহ করিয়া প্রজা উৎপাদন করেন। (কালিকাপুং ৮ অঃ)

বীরঃ পুরোহস্তাতীতি বীর-ইনি ভীপ্। ২ পুত্রবতী।

“উত্তাহমসি বীরিণীপ্রপন্নী” (শব্দ ১০।৮৬৯)

‘বীরিণী পুত্রবতী’ (সারণ)

৩ নদীভেদ। চীরিণী পাঠান্তর।

বীরুধ (স্ত্রী) বিশেষণ রুণঞ্চি বৃক্ষানন্তান্ বি-রুধ-কিপ্। ‘অন্তে-বামপীতি দীর্ঘঃ, অথবা বিরোধীতীতি বীরুৎ, বিপূর্বস্ত রুহেব কিপি ধকারো বিধীয়তে (চাঁড কালিকা ৭।৩।৫৩) ১ বিদ্যুতা লতা। পর্যায়—শালিনী, উলপ, বীরুধা, প্রতনা, কক।

২ ওষধি। “বিরো বীরুৎ সুরোৎ” (শব্দ ১।৬।৫)

‘বীরুৎসু ওষধিহ’ (সারণ)

(পুং) ৩ বৃক্ষসমূহ। “যো যজ্ঞে বীরুধাং পতিঃ” (শব্দ ৯।১১।১২)

‘বীরুধাং বনস্পতীনাং’ (সারণ)

ভাগবতটীকার লতা ও বীরুধের এইরূপ ভেদ লিখিত আছে।

“বীরুধোষ্যধিগতা বৃক্ষসারা বীরুধো ক্রমাঃ।”

(ভাগবত ৩.১০।১৬)

‘যে পুশাং বিনা ফলন্তি তে বনস্পতয়ঃ ওষধয়ঃ কলপাকাভাঃ, লতা আরোহণাপেক্ষাঃ, বৃক্ষসারাঃ বেবাদয়ঃ, লতা এব কাঠিষ্ঠে-নারোহণানপেক্ষা বীরুধঃ, যে পুশৈঃ ফলন্তি তে ক্রমাঃ’ (বামী)

বাহারা পুশ বিনা কল দেয়, তাহারা বনস্পতি। কলপক হইলে বাহার্য মরিয়া যায়, তাহারা ওষধি, বাহার্য আরোহণের অপেক্ষা রাখে তাহারা লতা এবং যে সকল লতা কাঠিষ্ঠ দ্বারা আরোহণের অপেক্ষা রাখে না, তাহারাই বীরুধ।

৪ বিটপী। ৫ বলী। ৬ কক।

বীরুধ (স্ত্রী) ওষধি। স্মিরাং টাপ্। ‘তথা বীরুধানাং অন্তাসং বীরুধাং বসিষ্ঠং বহুমত্তং মুখ্যমিতি।’ (অথর্ক ৬।২১।২ সারণ)

বীরুধি[দী] (স্ত্রী) লতাভেদ। (বরাহসৃং ৫৪৮৭)

বীরেণ্য (ত্রি) অতিশয় বীর।

“বীরেণ্যঃ ক্রুরিভ্রঃ সুরশ্রিঃ” (শব্দ ১০।১০৪ ১০)

‘বীরেণ্যো বীরৈর্গন্তব্যোহতিশয়েন বীরো বা’ (সারণ)

বীরেশ (পুং) বীরাগামীশঃ। শিব, বীরেশ্বর।

বীরেশ্বর (পুং) বীরাগামীশ্বরঃ। মহাদেব। কাশীখণ্ডে বীরেশ্বর শিবের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—পুরাকালে মিত্রজিৎ নামে এক অতিশয় ধার্মিক বিষ্ণুভক্ত নরপতি ছিলেন। কঙ্কাল-কেতু মলয়গন্ধিনী নামে এক বিদ্যাদরকন্যা হরণ করিয়া লইয়া যায়। এই কন্যা নারদ দ্বারা রাজা মিত্রজিৎের নিকট সংবাদ দিলে মিত্রজিৎ গোপনে এই স্থানে আসিয়া কঙ্কালমালীর ত্রিশূল লইয়া তাহাকে বধ করেন। পরে নারদ তথায় উপস্থিত হইয়া বিবাহবিধানানুসারে ইহাদের বিবাহ দেন। পরে কঙ্কাল-মালিনী পুত্রাভিলাষে অতীষ্ট তৃতীয়ার ব্রত করিয়া গর্ভধারণ করেন। এই সময় তিথিবর্ত্ত দ্বারা পৌরীকে সঙ্কট করিয়া প্রার্থনা করেন যে, আপনি আমাকে বিষ্ণুর অংশসমুত্ত একটা পুত্র প্রদান করুন যে, বালক জন্ম গ্রহণ করিয়াই স্বর্গে গমন করিবে, ও তথা হইতে পুনরায় এই স্থানে আগমন করিবে, এবং এই বালক পৃথিবীতে সম্রাটবের অত্যন্ত ভক্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ ও স্তনপান ব্যতীত কণমধ্যে ষোড়শ বৎসরের আকৃতি ধারণ করিবে। মৃড়ানী ইহার উপর সঙ্কট হইয়া তাহাই হইবে বলিয়া বর দেন। কালক্রমে মলয়গন্ধিনী মুলানক্রে একটা সন্তান প্রসব করেন। তখন অমাত্যগণ ইহা শুনিয়া রাজ্যকে জানাইল যে যদি আপনি ভূপতির জীবনাভিলাষিণী হন, তাহা হইলে ছুট নক্রে আস্ত এই কুমারকে পারিত্যাগ করুন।

তখন রাজা ধাত্রেয়ীকে কহিলেন, পঞ্চমুদ্রা নামক মহাপীঠে বিকটা নামে মাতৃকা আছেন, তুমি তাহার নিকটে এই বালককে রাখিয়া তাহাকে বালবে যে, পৌরীপ্রদত্ত এই বালকটিকে পতির মঙ্গল কামনায় আপনাকে দি-য়া। রাজা এই বালককে লইয়া গিয়া

তথায় রাখিয়া আসিল। পরে বিকটা দেবী যোগিনীদিগকে ডাকিয়া কহিলেন, যে এই বালককে তোমরা ত্রাসী প্রভৃতি মাতৃগণের নিকটে লইয়া যাও এবং তাঁহারা বাহা বলেন, সব্বেরে তাহা পালন করিও। পরে মাতৃগণ বালককে দেখিয়া কহিলেন, এই বালক রাজলক্ষণাক্রান্ত, কোন রাজার পুত্র হইবে। অতএব তোমরা ইহাকে তথায় লইয়া যাও। সেই স্থানে কামনা পঞ্চমুখা দেবী অবস্থান করিতেছেন, তাহার অঙ্গুগ্রহে এই বালকের বোধশ বৎসরের জ্ঞান আকৃতি হইবে।

মাতৃগণের এই বাক্যে যোগিনীগণ ক্রমমধ্যে সেই বালককে পুনর্বার পঞ্চমুখার নিকটে লইয়া গেলেন। সেই শিশু তথায় মহাদেবের উদ্দেশে কঠোর তপস্তা আরম্ভ করিল। কালক্রমে মহাদেব তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া লিঙ্গরূপে তথায় আবির্ভূত হইয়া কহিলেন, বৎস! বর গ্রহণ কর, তোমার তপস্তার আমি অতিশয় প্রীত হইয়াছি। তখন ঐ বালক কহিল, ভগবন্! আপনি যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে এই বর দিন যে, আপনি সতত এই লিঙ্গ মধ্যে অবস্থান করিয়া মন্ত্র ব্যতিরেকেও কেবল দর্শন, স্পর্শন ও প্রণামেই সতত স্তম্ভগণের অভীষ্ট পূর্ণ করিবেন। এই লিঙ্গের উপর যাহাদের তত্ত্ব থাকিবে, তাহাদের প্রতি আপনি সতত অঙ্গুগ্রহ করিবেন, ইহাই আমার প্রার্থনা। তাহার এই প্রার্থনা শুনিয়া মহাদেব কহিলেন, হে বীর! তুমি বাহা প্রার্থনা করিলে, তাহাই হইবে। তোমার পিতা বৈষ্ণবপ্রধান নৃপতি অমিত্রজিৎ হইতে বিষ্ণুর অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তুমি আমার পরম ভক্ত, এই লিঙ্গ অত্যাধি 'তোমার নামে' খ্যাত হইবে। অত্যাধি আমি এই লিঙ্গে সর্বদা অবস্থান করিয়া স্তম্ভগণের অভীষ্টপূরণ করিব। তদবধি কালিদামে বীরেশ্বর লিঙ্গের উৎপত্তি। (কালীখণ্ড ৭৯-৮০ অ°)

অপুত্রক ব্যক্তি সংকল্প করিয়া এক বৎসর বীরেশ্বরের স্তব শ্রবণ করিলে তাহার পুত্র লাভ হয়।

২ মৈথিলদিগের দশকর্মপদ্ধতিকর্তা। ৩ মৈথিলদিগের দশকর্মপদ্ধতি।

বীরেশ্বর, ১ জাগদীশীটীকাকর্তা। ২ জ্যোষ্ঠাপূজাবিলাসপ্রণেতা। ৩ দিবাকরপদ্ধতিপ্রকাশাববরণচরিতা। ৪ আক্ষিকমঞ্জরীটীকাপ্রণেতা। ইনি হরিপণ্ডিতের পুত্র ও শিবপণ্ডিতের পৌত্র। পুণ্যস্তুতে ইহার বাস ছিল। ১৫৯৮ খৃষ্টাব্দে ইনি গ্রন্থ রচনা করেন। ৫ বিবাদার্ণবভঞ্জনসঙ্কলিতা। ৬ একজন ধর্মশাস্ত্রকার। রঘুনন্দন ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বীরেশ্বর পণ্ডিত, ১ রসরত্নাবলী নামক অলঙ্কারশাস্ত্র প্রণেতা। ২ জগন্নাথ পণ্ডিতরাজের গুরু

বীরেশ্বর ভট্ট, ১ সংশ্লিষ্টনিরূপণপ্রণেতা। বিশ্বনাথের পুত্র। ২ কবীত্রচন্দ্রোদয়ধৃত একজন কবি।

বীরেশ্বর মৌদগল্য, অজ্ঞোক্তিশতকপ্রণেতা। ইনি জাবিড়-বানী, পিতার নাম হরি।

বীরেশ্বরসূনু, দানবাক্যাবলীরচয়িতা।

বীরেশ্বরানন্দ, যোগরত্নাকরপ্রণেতা। হরিহরানন্দের পুত্র।

বীরোজ্জ্বা (পুং) হোমকর্তা, যিনি হোম করেন না।

'অভ্যাদিতাভিনির্মুক্তৌ বীরোজ্জ্বা ন কুহোতিথিঃ।' (হেম) বীরোপজীবিক (পুং) যাহার উপজীবিকা অগ্নিহোত্র, যিনি অগ্নিহোত্রের দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করেন।

'অগ্নিহোত্রকলাতাকাপয়ো বীরোপজীবিকঃ।' (হেম)

বীৎসর্গ (স্ত্রী) ব্যর্থকরণেচ্ছা। (অথর্ব ৫।৭।১)

বীৰ্য্য (স্ত্রী) বীরে সাধু তত্র সাধুঃ ইতি যৎ, যথা বীৰ্য্যতেহ-নেনেতি বীর বিক্রান্তৌ (অন্তোযৎ। পা ৩।১।২৭) ইতি যৎ, যথা বীরস্ত ভাবঃ যৎ। ১ চরম ধাতু। পর্যায়—শুক্ল, তেজঃ, রেতঃ, বীজ, ইজিয়। (অমর) [শুক্ল দেখ।]

২ দ্রব্যগত শক্তি, পৃথিব্যাদি দ্রব্যবর্গীয় পদার্থের সারভাগকে বীৰ্য্য কহে। ইহা আবার দুই প্রকার চিত্ত্যক্রিয়াশক্তি ও অচিত্ত্যক্রিয়াশক্তি।

'ভূতপ্রভাবাতিশয়ো দ্রব্যে পাকে রসে স্থিতঃ।

চিত্ত্যচিত্ত্যক্রিয়াহেতু বীৰ্য্যং ধ্বস্তরশ্মতম্॥"

(চক্রদত্ত, শিবদাসীয় টীকা)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে,—

"উষ্ণশীতশুণোৎকর্ষণং বৃধৈ বীৰ্য্যং দ্বিধা স্মৃতম্।

যৎ সর্বমগ্নিযোমীয়ং দৃশ্যতে ভুবনত্রয়ম্॥" (ভাবপ্র°)

দ্রব্য মাত্রেয় বীৰ্য্য দুই প্রকার—উষ্ণ বীৰ্য্য ও শীতবীৰ্য্য। যে হেতু ত্রিভুবন সকলই আগ্নেয় ও সৌম্যগুণাক্রমক। বীৰ্য্যের গুণ—উষ্ণ বীৰ্য্য, বায়ু ও ককনাশক, পিত্ত ও জীর্ণতার উৎপাদক, শীতবীৰ্য্য, বাতশ্লৈষিক রোগজনক এবং পিত্তনাশক। অন্তপ্রকার—উষ্ণবীৰ্য্য, ভ্রম, পিপাসা, মানি, ধর্ম, দাহ উৎপাদক। শীতবীৰ্য্য স্নেহজনক, জীবনপ্রদায়ক, মল-তত্ত্বকারক এবং রক্তপিত্তের প্রসন্নতাকারক।

সূত্রতে লিখিত আছে, কেহ কেহ বলেন বীৰ্য্যই প্রধান, কারণ বীৰ্য্যের বশেই ঔষধের ক্রিয়া সকল নিষ্পন্ন হয়। ক্রিয়া-যথা বমন, বিরচন, উর্দ্ধাধঃ শোধন, সংশমন, সংগ্রাহণ, অগ্নি-দীপন, প্রপীড়ন, লেখন, বৃংহণ, রসায়ন, বাজীকরণ, শোধকর, বিলয়ন, দহন, দারণ, সারণ ও বিষনাশন। জগৎ অগ্নি ও সৌম্যগুণবিশিষ্ট বলিয়া তদুৎপন্ন ঔষধের বীৰ্য্য বিবিধ, উষ্ণ ও শীত। কেহ কেহ বলেন যে বীৰ্য্য অষ্টবিধ। যথা উষ্ণ, শীত,

মিথ, কক্ষ, বিশদ, পিচ্ছিল, মৃৎ ও তীক্ষ্ণ। এই সকল বীৰ্য্য-বীর বল ও গুণের উৎকর্ষ হেতু রসকে অভিভূত করিয়া আশ্ব-কর্ম করিয়া থাকে। যেরূপ মহৎ পঞ্চমূল কবীর ও তিষ্ঠ রস হইলেও উষ্ণবীৰ্য্য হেতু বায়ু প্রশমন করে, সেইরূপ কুলথ কলায় ও পলাতু কটু হইয়াও স্নেহবিশিষ্ট হেতু বায়ু নাশ করিয়া থাকে। ইক্ষু রস মধুর হইলেও শীতবীৰ্য্য হেতু বায়ু-বর্দ্ধক ইত্যাদি। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, দ্রব্য মাত্রই শীতল, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, কক্ষ, মৃৎ, মিথ, পিচ্ছিল ও বিশদ এই সকল গুণবীৰ্য্য সম্পন্ন বলিয়া আখ্যাত। অগ্নি গুণের আধিক্যে তীক্ষ্ণোষ্ণ বীৰ্য্য, জলীয় গুণের আধিক্যে শীত ও পিচ্ছিল বীৰ্য্য, পার্থিব ও জলীয় গুণের আধিক্যে স্নিগ্ধ বীৰ্য্য, জলীয় ও আকাশীয় গুণের আধিক্যে মৃদুবীৰ্য্য, বায়ুগুণের আধিক্যে বিশদ বীৰ্য্য হইয়া থাকে।

উষ্ণ ও তীক্ষ্ণ বীৰ্য্য দ্বারা বায়ুর, শীত, মৃৎ বা পিচ্ছিল বীৰ্য্য দ্বারা পিত্তের এবং তীক্ষ্ণ, কক্ষ বা বিশদ বীৰ্য্য দ্বারা শ্লেষ্মার নাশ হয়। গুরুপাক বাত পিত্ত এবং লঘু পাকে শ্লেষ্মা প্রশমিত হয়। মৃৎ, শীতল ও উষ্ণ গুণ স্পর্শ দ্বারা, স্নিগ্ধ ও কক্ষ গুণ ঘ্রাণ এবং পিচ্ছিল ও বিশদ গুণদর্শন ও স্পর্শন দ্বারা জানিতে পারা যায়। (সুশ্রুত সুত্রাঃ ৪১ অ°)

ভেষজাদির দ্বারা প্রস্তুতকৃত ঔষধাদিরও স্বতন্ত্র বীৰ্য্য কল্পিত হইয়া থাকে। প্রত্যেক ঔষধের বলাবল মাত্রা ও ঔষধের প্রকৃতি অনুসারেই নির্ধারিত হয়। রোগের প্রকৃতির সহিত ঔষধের বলের সামঞ্জস্য করিয়া চিকিৎসকগণ ঔষধ প্রয়োগ করিয়া থাকেন। [ হোমিওপ্যাথী দেখ। ]

একদৈববর্ষপুরাণে লিখিত আছে যে পরবীৰ্য্য দ্বারা অকামত উদর পাত করিলে প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা শুদ্ধ হয়, কিন্তু যাহারা ইচ্ছা করিয়া উদরপাত করে, তাহাদের কর্মভোগ দ্বারাষ্ট শুদ্ধি হয়। ইহার দৈব ও পিতৃকার্য্যে অদিকারী হয় না এবং বাট হাজার বৎসর নরক ভোগের পর উহার শুদ্ধি হয়।

“পরবীৰ্য্যঃ যদ্বদ্যং কামতোহকামতোহপি বা।

অহল্যে যাতি দৈবেন তদুপায়ং নিশাময় ॥

অকামতো ন দুষ্টী সা প্রায়শ্চিত্তেন শুদ্ধাতি।

কামভোগেন ত্যাক্ষ্য সা কর্মভোগেন শুদ্ধাতি ॥

পিতৃলোকে দৈবপাকে পূজায়াং নাধিকারিনী।

যষ্ঠিং বর্ষসহস্রাণি ক্ষয়ং কৃত্বা স্বকর্ষণঃ ॥”

(ত্রৈলোক্যবর্ষপু° শ্রীকৃষ্ণজন্মখ° ৪৭ অ°)

বীৰ্য্যকাম (ত্রি) প্রভাবকামনাকারী। (ত্রৈতরেয়ব্রা° ১:৫)

বীৰ্য্যকৃৎ (ত্রি) বীৰ্য্য-কৃ-কৃপ্। বীৰ্য্যকারী, বলকারী।

‘বীৰ্য্যকৃতো বলকারিণঃ ইন্দ্রস্ত পরমৈশ্বর্য্যযুক্তস্ত যজ্ঞমানস্ত’

(শুক্রযজু° ১০:২৫ মহাধর)

বীৰ্য্যকৃত (ত্রি) প্রাপ্তবীৰ্য্য। বলবন্ত। (তৈত্তিরীয়ব্রা° ২:৭:১৭:৩)

বীৰ্য্যচক্ষু (পুং) রাজভেদ। ইহার কত্তা বীৰ্য্যকে রাজ্য করত্ন বিবাহ করেন। (মার্কপু° ১২৩:১)

বীৰ্য্যজ্ঞ (পুং) বীৰ্য্যজ্ঞায়তে ইতি জন-ড। পুত্র। (ভাগ° ৩:৫:১১৯)

বীৰ্য্যাতম (ত্রি) বীৰ্য্যবন্তম, শ্রেষ্ঠ বীৰ্য্যশালী। (ভাগ° ৩:২:১৯)

বীৰ্য্যধর (পুং) বর্ষপুরুষভেদ। ইহার প্রকবীপের ক্ষত্রিয় বলিয়া কথিত। (ভাগ° ৫:২০:১১)

বীৰ্য্যপণ (ত্রি) ১ বীৰ্য্যগুণ। ২ বিদর্ভকন্যা। (ভাগ° ৪:২৮:২৯)

বীৰ্য্যপারমিতা (স্ত্রী) [পারমিতা দেখ।]

বীৰ্য্যপ্রবাদ (স্ত্রী) জৈনদিগের চতুর্দশ পূর্ববাদের অন্তর্গত তৃতীয় পূর্ব।

বীৰ্য্যভেদ (পুং) বোদ্ধভেদ। (ভারনাত্)

বীৰ্য্যমন্ত (ত্রি) বলদৃশ্ত। তেজোমন্ত।

বীৰ্য্যমিত্র, একজন প্রাচীন কবি।

বীৰ্য্যবৎ (ত্রি) বীৰ্য্যমস্তাভীতি বীৰ্য্য মতুপ্ মস্ত বস্তম্।

১ বলবান, শূর, বীৰ্য্যশালী। বীৰ্য্যগুণ। ২ মাংসল। (শব্দরত্নাবলী)

বীৰ্য্যবন্তরত্ন (স্ত্রী) অধিকতর বীৰ্য্যবন্ত।

বীৰ্য্যবন্ত (স্ত্রী) বীৰ্য্যবানের ভাব বা ধর্ম। বলশালীর ভাব বা ধর্ম, বীরত্ব। (ভারত বিরাটপর্ব)

বীৰ্য্যবাহিন্ (ত্রি) বীৰ্য্যবহনকারী। (শাক°স° ১:৫:২৪)

বীৰ্য্যবুদ্ধিকর (স্ত্রী) বীৰ্য্যগাং বুদ্ধিকরং। গুরু বর্দ্ধক ঔষধাদি।

পথ্যায়—বৃষ্য, বাজীকরণ, বীজকৃৎ। (রাজনির্ঘণ্ট)

বীৰ্য্যশুদ্ধ (স্ত্রী) বীৰ্য্যপণ। দ্বিগাং টাপ্। বীৰ্য্যশুদ্ধা = প্রতি-জ্ঞায় আবদ্ধ।

“বীৰ্য্যশুদ্ধেতি মে কত্তা স্থাপিতেয়মযোনিজা।” (রামা° ১:২৬:১৫)

রাজা জনক অযোনিজা জানকীকে বীৰ্য্যশুদ্ধা (অর্থাৎ যিনি এই ধনুতে জ্যারোপণাদি করিয়া রাখিতে পারিবেন তিনি এই কত্তা লাভ করিবেন এইরূপ পণে আবদ্ধ) রাখিয়াছিলেন।

বীৰ্য্যসদ্বৎ (ত্রি) বীরত্বযুক্ত। মনুষ্যত্ববিশিষ্ট। (ভার° বনপ°)

বীৰ্য্যমহ (পুং) রাজা সৌদাসের পুত্রভেদ। (রামা° ৭:৬৫:১০)

বীৰ্য্যমেন (পুং) বোদ্ধযতিভেদ। বীরমেন নামেও পরিচিত।

বীৰ্য্যহারিন্ (পুং) বক্ষভেদ, হুঃসহ নামক বক্ষের কত্তা স্বয়ং হারীর গর্ভে কোন চৌধুর্য ওরসে ইহার জন্ম। অসদাচারী, অনাচমনকারী এবং পদপ্রক্ষালনাদি না করিয়া রক্তনগ্নে প্রবেশকারীর বাড়ীতে, এই বক্ষ ইহার অপসন্ন হইই সহোদরের সহিত সর্বদা বিচরণ করে। এতদ্বিত্ত বাহাদিগের গৃহে অহরহ বগড়া বিবাদ হয়, তথায় এবং গবাদি পণ্ড চরিত্বার ও খাড়াই মাড়াই করিবার স্থানেও ইহাদের গতি বিধি হইয়া থাকে।

বীৰ্য্য (স্ত্রী) বীৰ্য্যতে জনয়েতি বৃ-বৎ (অচো যৎ ইতি যৎ ততঃপ্)। বীৰ্য্য। (ভরত)

বীৰ্য্যাবৎ (ত্রি) বীৰ্য্যবৎ।

বীবধ, বিবধ (পুং) ১ ধাত্ততুল্যাদি। (মায় ২।৬৪) ২ পথ।

(ভরত) ৩ কীরাদির ভার। (শব্দরত্না°) ৪ বার্তা।

বীবধিক (ত্রি) বীবধেন হরতীতি বিবধ-ঠন্ (বিভাষা বীবধ-বিবধাৎ। পা ৪।৪।১৭)। ভারবাহক, ভারী।

বীবর, (Beaver) বন্যমপ্রসিদ্ধ জন্তুবিশেষ।

বীসর্প (পুং) [বিসর্প দেখ]

বীহা (স্ত্রী) বনকুলখ, বনজ কুলখি কলাই।

বীহার (পুং) বিহরন্ত্যত্রৈতি বি-হৃ-ঘঞ উপসর্গস্ত লীর্ঘঃ। মহালয়, বৌদ্ধমন্দির। ২ বিহার।

বুক, (দেশজ) ১ বক্ষঃস্থল। ২ সাঁহস।

“বুক বাড়িয়াছে কাহার সোহাগে।

কালি শিখাইব মায়ের আগে।” (ভারতচন্দ্র)

বুগ্, ভা° পরস্মৈ° সক° সেট্। ভাগ। লট্ বৃজতি। লিট্ বৃজ। লঙ্ অবৃজৎ। লুঙ্ অবৃজীৎ। লুট্ বৃজিতা। লৃট্ বৃজিষ্যতি।

বুজন, ১ বুদ্ধিত হওয়া। ২ ছিদ্র বা গর্তাদি বন্ধ করা।

বুঝন, ১ জ্ঞাতকরণ, জানান। ২ সাধনা বাক্যে শোকাভ্যতিভূত ব্যক্তিকে হৃদয় করা।

বুট্, চুরা° পরস্মৈ° সক° সেট্। ক্রম। লট্ বুটরতি। লিট্ বুট। লঙ্ অবুটয়ৎ। লুঙ্ অবুটরীৎ। লুট্ বুটরিতা। লৃট্ বুটরিষ্যতি। লোট্ বুটরিতু।

বুট্ কলাই বিশেষ, ছোলা

বুট (ইংরাজী) জুতা বিশেষ। ইংরাজী Boot শব্দার্থ।

বুড়া, বৃদ্ধ, প্রাচীন।

বুদ্ধি (স্ত্রী) বৃধ-জিন্। আত্মার গুণবিশেষ। [পবর্গে বৃদ্ধিশব্দ দেখ]

বৃ, ১ বৃতি। চুরাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ বারয়তি।

বৃ—২ বরণ, প্রার্থন। স্বাদি, ক্র্যাদি° উভয়°, ৩ ধারণ। ৪ সেবা।

সক° সেট্। লট্ বৃণোতি, বৃণতে। লিঙ্ বৃণয়াৎ, বৃণীত।

লঙ্ অবৃণোৎ, অবৃণুত। ক্র্যাদি° বৃণাতি বৃণীতে। লিঙ্ বৃণীয়াৎ, বৃণীত।

লঙ্ অবৃণাৎ, অবৃণীৎ। ভাদি° লট্ বরতি-তে।

লিট্ ববার, বব্রে, ববরে, বব্ব, ববরিব। লুট্ বরিতা, বরীতা।

বারয়তি-তে। বরীয়াতি-তে। ত্রিযাৎ, বর্যাৎ, বরীষীষ্ট, বরীষ্ট, বরীষ্ট।

লুঙ্ অবরীয়াৎ, অবরীয়াৎ। অবরীষ্ট, অবরীষ্ট, অবৃত।

কর্মবাচ্য ত্রিযুক্তে, অব্যয়ি। সন্ বিবরিষতি-তে। বিবরীষতি-তে।

বৃবৃতি-তে। লঙ্ বেব্রীয়েতে। বোবৃযতে, যঙ্ লুক্ ববৃতি।

লিট্ বরয়তি-তে।

বৃংহণ (ত্রি) বৃহি-ল্য। পুষ্টিকারক। (শব্দচ°) ২ তন্মামক ধূমপান। (ভাবপ্র°) (স্ত্রী) ৩ অশ্বগন্ধা। ৪ কপিলজ্ঞাপা। ৫ ভূকুম্ভাণ্ড। (বৈজ্ঞানিক°) ৬ বরাহমাংসসাধিত ঘবাণ্ড।

(চরক সূত্র° ২ অ°)

বৃংহণবন্তি (স্ত্রী) নিকৃহ বন্তিভেদ। (ভাবপ্র°)

বৃংহণীয়বর্গ (পুং) বৃংহণজ্ঞ হিতকর কষায়বর্গ, দ্রব্যগণভেদ, এইগণ যথা—কীরলতা, কীরাই, বেড়েলা, কাকোলী, কীর কাকোলী, খেতবেড়েলা, পীতবেড়েলা, বনকাপাস, ভূমিকুম্ভাণ্ড

(চরক সূত্র° ৪ অ°)

বৃংহিত (স্ত্রী) বৃহি-জ্ঞ। হস্তিগর্জন, পর্যায় করিগর্জিত।

বৃক আদান। ভাদি° আত্মনে° সক° সেট্। লট্ বর্কতে যঙ্ বরীক্যতে।

বৃক (পুং) বৃণোতীতি বৃ (অবৃভূষিমুখিত্যঃ কক্। উণ্ ৩।৪১)

১ কুকুর প্রমাণ হরিণয় জন্তু বিশেষ, ঘোঁষা বাগ্, হিন্দী—হুগুর।

পর্যায়—কোক, জৈহামৃগ, বৎসাদন, বিক্ক, গোবৎসাদী, ছাগ-

ভোজী, ছাগলাজী, জলাশন। (রাজনি°) ২ কাক। (উজ্জল)

৩ পোতক। ৪ বকবৃক। ৫ শৃগাল।

“অজাবিকেতু সংক্লেষে বৃকৈঃ পালে ত্বেনায়তি।” (মহু ৮২৩৫)

৬ কক্টিয়। ৭ অনেক ধূপ। ৮ সরলদ্রব। (ভরতধৃত রতস্)

৯ তক্ষর। ১০ বজ্র। (নির্ঘণ্ট ২।২০)

বৃককর্পম্ (পুং) অস্ত্রভেদ।

বৃকথণ্ড (পুং) ঋষিভেদ। [বার্কথণ্ড দেখ।]

বৃকগর্ত (স্ত্রী) প্রাচীন জনপদভেদ। (পা ৪।২।১৩৭)

বৃকগ্রাহ (পুং) ঋষিভেদ। [বার্কগ্রাহিক দেখ।]

বৃকজন্ত (পুং) ঋষিভেদ। [বার্কজন্ত দেখ।]

বৃকতাৎ (স্ত্রী) বৃকের আয় হিংস্রশব্দাব্যাপন্ন। “বৃকতাতি আদাতা

বৃকঃ। বৃক আদানে বৃকজ্যোষ্ঠাভ্যাং তিলতাতিলো চ ছন্দসি।

পা ৫।৪।৪১ ইতি স্বার্থিকস্তাতি প্রত্যয়ঃ। (ঋক্ ২।৩।৪১ সাংগ°)

বৃকতি (স্ত্রী) ১ অতিশয় অদাতা। নির্ভূর প্রকৃতির লোক, দম্ভ্য,

হত্যাকারী। “বৃকতিরতিশয়েন দাতা।” (ঋক্ ৪।৪।১।৪ সাংগ°)

২ জীমূতের পুত্রভেদ। ৩ কৃষ্ণের পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

বৃকতেজস্ (পুং) শিষ্টির পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

বৃকদংস (পুং) বৃকান্ দশভীতি দন্শ-অণ্। কুকুর। (হেম)

বৃকদীপ্তি (স্ত্রী) কৃষ্ণের পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

বৃকদেব (পুং) ১ বসুদেবের পুত্রভেদ। (হরিবংশ) ত্রিযাঃ

টাপ্ চ। বৃকদেবা, বৃকদেবী, দেবকের কন্যা ও বসুদেবের পত্নী।

(হরিবংশ)

বৃকদ্বয়স্ (ত্রি) সংবৃতদ্বার। “বৃকদ্বয়স্ সংবৃতদ্বারসাম্ভবস্ব

বীরান্ পুত্রান্ যদা সংবৃতদ্বারানস্বরন্ত” (ঋক্ ২।৩।১৪ সাংগ°)



বুক্ষ্ধূপ (পুং) বুক্ষ্ধেনেকধূপ এব ধূপঃ। বুক্ষ্ধঃ সরলজ্জবতঃ-  
প্রধানো ধূপো-বা। নানা সুগন্ধি দ্রব্যকৃত দশাঙ্গাদি ধূপ।

পর্যায়—কুজিমধূপক, বক্ষ্ধূপ। ২ সরল বুক্ষ্ধরস, চলিত টারশিন।

পর্যায়—পায়স, গ্রীবাণ, গ্রীবেষ্ট, সরলজ্জব। (অমর)

বুক্ষ্ধূর্ত্ত (পুং) ধূর্ত্তো বুক্ষ্ধঃ। রাজদণ্ডাদিষাং পূর্ননিপাতঃ।  
পৃগাল। (হারাবলী)

বুক্ষ্ধনিবৃত্তি (পুং) কৃষ্ণের পুত্রভেদ। (হরिवংশ)

বুক্ষ্ধবজ্জু (পুং) ঋষিভেদ। (পা ৪।১।১৪৬)

বুক্ষ্ধরথ (পুং) কর্ণের ভাত্তভেদ। (ভারত দ্রোণপর্ব)

বুক্ষ্ধল (পুং) ১ স্নিগ্ধির পুত্রভেদ। (হরिवংশ)

বুক্ষ্ধলা (স্ত্রী) ১ নাকী প্রভৃতি। (শতপথব্রা° ১২।৫।২।৫)

২ রমণীভেদ। (পা ৪।১।২৬)

বুক্ষ্ধবক্ষিক (পুং) ঋষিভেদ। (পা ৪।১।১৪৬)

বুক্ষ্ধমূল (স্ত্রী) গ্রামভেদ। (ভারত উদ্যোগ পর্ব)

বুক্ষ্ধা (স্ত্রী) অঘটা। (রত্নমালা) ২ পাঠা, আকনাদি।  
৩ সুপ্পন্ন-পরিমাপ।

বুক্ষ্ধাক্ষী (স্ত্রী) বুক্ষ্ধাক্ষীৰ অক্ষি চিহ্নঃ যন্তাঃ। ত্রিভুং। (রত্নমালা)

বুক্ষ্ধাজিন (পুং) ঋষিভেদ। (পা ৬।২।১৬৫)

বুক্ষ্ধায়ু (ত্রি) ১ আরণ্য কুকুর। ২ চৌর। 'বুক্ষ্ধায়ুঃ বুক্ষো  
হিংসকোহুরণ্য ষা শুভো বা।' (শব্দ ১০।১৩৩।৪ সারণ)

বুক্ষ্ধারাতি (পুং) বুক্ষ্ধ অরাতিঃ। কুকুর। (রাজনি°)

বুক্ষ্ধারি (পুং) বুক্ষ্ধারিঃ। কুকুর। (রাজনি°)

বুক্ষ্ধাশ্ব (পুং) ঋষিভেদ। বহুবচনে ইহার বংশধরদিগকে বুক্ষ্ধায়।  
(সংস্কারকো°)

বুক্ষ্ধাশ্বকি (পুং) গোত্রপ্রবর্ত্তক একজন ঋষি। [বার্দ্ধাশ্বকি দেখ]

বুক্ষ্ধাশ্ব (পুং) কৃষ্ণের পুত্রভেদ। বুক্ষ্ধাশ্ব পাঠান্তর।

বুক্ষ্ধোদর (পুং) বুক্ষ্ধোদরোদরো যন্ত যন্তা বুক্ষ্ধঃ বুক্ষ্ধনামকো  
অগ্নিরূপের যন্ত। ভীমসেন। পর্যায়—ভীম, মরুৎপুত্র, কিস্মীর-  
নিস্থদন, কৌচকনিস্থদন, বকনিস্থদন, হিড়ম্বনিস্থদন, বকবৈরী,  
মাক্তি। (অটথর)

বুক্ষ্ধোদরের নামনিক্তির বিষয় লিখিত আছে যে, ভীমের  
অর্ঠরে বুক্ষ্ধনামক ভীক্ষ্ধ অগ্নি বিদ্যমান ছিল, এইজন্য বুক্ষ্ধোদর  
নাম হইয়াছে। [ভীমশব্দ দেখ।]

“যন্ত ভীক্ষ্ধো বুক্ষ্ধনাম অর্ঠরে হব্যবাহনঃ।

মরা দন্তঃ স ধর্ম্মায়া তেন চার্ষৌ বুক্ষ্ধোদরঃ।” (মৎস্ ৩৫অ°)

বুক্ষ্ধোদরময় (ত্রি) বুক্ষ্ধোদরযাপ্ত।

বুক্ষ্ধ (পুং) ১ ব্যাধির বর্দ্ধয়িতা। (শব্দ ১।১৮।১০) ২ অগ্র-  
মাস। বুক্ষ্ধাগ্রমাসিতমসরঃ (২।৫।৬৪) বুক্ষ্ধ আদানে বুক্ষ্ধাতে  
বাহুতয়া গৃহ্যন্তে বুক্ষ্ধা নান্তঃ পুংস্তম্ গ্রীভ্যোৎক ইতি কীর্ত্ত্বামী।

বুক্ষ্ধা বুধাং মাংসং তেন দিবং দেবতাং গ্রীণামি। বুক্ষ্ধো কুক্ষ্ধিহৌ  
মাংসগোমাকাম্রকলাকৃতৌ ইতি পক্ষিকাঃ। (ভরুযজুঃ ২।৫।৮মহীধর)

বুক্ষ্ধক (পুং) বুক্ষ্ধাশয় (Kidney)

বুক্ষ্ধা (স্ত্রী) ছবর। (হেম)

বুক্ষ্ধ (ত্রি) ব্রহ্ম-জ্ঞ। ছিন্ন, কণ্ঠিত। (অমর)

বুক্ষ্ধবহিস্ (ত্রি) তীর্থবহিস্। (শব্দ ৩।২।৫ সারণ) যে বহিঃ  
পরিষ্কার করিয়াছে বা বিছাইয়া দিয়াছে।

বুক্ষ্ধি (স্ত্রী) উভি, বুননি।

বুক্ষ্ধ্যা (স্ত্রী) বুক্ষ্ধয়। (তৈত্তিরীয়স° ৫।৭।১২।১)

বুক্ষ্ধ, বৃতি। বেটন। ভ্রাদি° আশ্বনে° সৰ্ক° সেট্। লট্  
বুক্ষ্ধতে। লিট্ ববুক্ষ্ধে। লুট্ অবুক্ষ্ধিষ্ট।

বুক্ষ্ধ (পুং) ব্রহ্ম ছেদনে (বুত্রশিক্তৃত্ত্বাষিভ্যঃ কিং। উণ্ ৩।৬৬)

ইতি স-সচ কিং, বুক্ষ্ধবরণে, অতো ঋচ্যা বুগোতি বুক্ষ্ধ-ইতি সিন্ধে  
এপঞ্চাৎ ব্রহ্মি গ্রহণম্। স্বাবরণ্যোনিবিশেষ, চলিত গাছ।  
পর্যায়—মহীক্ষহ, শাখী, বিটপী, পাদপ, তরু, অনেকহ, কুট,  
শাল, পলাশী, জ্র, জ্রম, আগম, অগজ, বিষ্টর, মহীকট, কুচি,  
হিন্ন, কারকর, নগ, অগ, কুটার, বিটপ, কুজ, কুঞ্জ, কিতিকহ,  
অঙ্কুশিগ, ভূকহ, ভূজ, মহীজ, ধরণীকহ, কিতিক, শাল। (রাজনি°)

হেমচন্দ্র বুক্ষ্ধলতা প্রভৃতির ছয়প্রকার জাত নির্দেশ  
করিয়াছেন—

‘কুরুন্টাতা অগ্রবীজা মূলজাতং পলাদয়ঃ।

পর্কযোনিয় ইক্ষুভাঃ স্বক্ষ্ধজাঃ সন্নকীমুখাঃ।

শাল্যাদয়ো বীজকৃহাঃ সংমূচ্ছজাতগাদয়ঃ।

স্বার্বনস্পতিকায়ন্ত বডেতে মূলজাতয়ঃ।’ (হেম)

কুরুন্ট প্রভৃতি বুক্ষ্ধ অগ্রবীজ, উৎপলাদি মূলজ, ইক্ষু প্রভৃতি  
পর্কযোনি, সন্নকী প্রভৃতি স্বক্ষ্ধজ, শালী প্রভৃতি বীজকহ, এবং  
হুগাদি সংমূচ্ছজাত এই ছয় প্রকার বুক্ষ্ধ।

বুক্ষ্ধক (পুং) বুক্ষ্ধ-কন্। ১ ক্ষুদ্রবুক্ষ্ধ, ছোটগাছ। ২ বুক্ষ্ধমাত্র।

৩ গুণ্ড। ৪ কুটজবুক্ষ্ধ। (রত্নমালা)

বুক্ষ্ধকন্দ (পুং) বিদারীকন্দ।

বুক্ষ্ধকুট (পুং) বস্ত্র কুট্।

বুক্ষ্ধখণ্ড (পুং) কুজ।

বুক্ষ্ধচন্দ্র (পুং) রাজভেদ। (ভারনাথ)

বুক্ষ্ধচর (পুং) বুক্ষ্ধে চরতীতি চর-ট। বানর। (ধনঞ্জয়)

ইহারা গাছে গাছে বেড়ায়, এইজন্য ইহাদের নাম বুক্ষ্ধচর।

বুক্ষ্ধচ্চার (স্ত্রী) বহুনাং বুক্ষ্ধাণাং ছায়া, বহুত্বং নপুংসকৎ  
বহুবুক্ষ্ধের, ছায়া, অনেক বুক্ষ্ধের ছায়া। একটা বা দুইটা বুক্ষ্ধের  
ছায়া বুঝাইলে বুক্ষ্ধচ্চার এইরূপ পদ হয়। ‘বুক্ষ্ধাণাং ছায়া’  
বহুবচনে বুঝাইলে স্ত্রীলিঙ্গ হয়।

বৃক্ষতক্ষক (পুং) কাঠুরিয়া।

বৃক্ষতল (স্ত্রী) গাছের তল।

বৃক্ষদল (স্ত্রী) বৃক্ষশাখা।

বৃক্ষধূপ (পুং) বৃক্ষোহপি ধূপস্তং সাধনং। সরলক্রম, ত্রিবেষ্ট। (রাজনি°)

বৃক্ষনাথ (পুং) বৃক্ষাণাং নাথঃ। বটবৃক্ষ। (রাজনি°)

বৃক্ষনির্ধাস (পুং) বৃক্ষস্ত নিৰ্ধাসঃ। বৃক্ষের নির্ধাস, বৃক্ষনিগত রস, গাছের আটা। (মধু ৫৬)

বৃক্ষপর্ণ (স্ত্রী) বৃক্ষস্য পৰ্ণঃ। বৃক্ষের পত্র, গাছের পাতা।

বৃক্ষপাক (পুং) বটবৃক্ষ। (শকচন্দ্রিকা)

বৃক্ষপাল (পুং) বনশাল। (রামায়ণ ৫।৩৯৩)

বৃক্ষপুরী (স্ত্রী) নগরভেদঃ। (ভারনামা)

বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা (স্ত্রী) স্থিতিশাস্ত্রবিহিত অস্থখাদি বৃক্ষের প্রতিষ্ঠা।

বৃক্ষভক্ষা (স্ত্রী) বৃক্ষং ভক্ষয়তীতি ভক্ষ-অচ্ ততট্টাপ্। বলাক, চলিত পরগাছা। (ভাবপ্র°)

বৃক্ষভবন (স্ত্রী) বৃক্ষাভূতং ভবনং। বৃক্ষকোটর। (শকচন্দ্রিকা)

বৃক্ষভিদ (স্ত্রী) বৃক্ষং ভিনতীতি ভিদ-ক্ৰিপ্। বাসী, অস্ত্রভেদ, বাইস অস্ত্র। (হেম)

বৃক্ষভেদিন্ (পুং) বৃক্ষং ভিনতীতি ভিদ-গণি। বৃক্ষাদিন, চলিত নেহানি। ২ টক, অস্ত্রভেদ। (হেম)

বৃক্ষময় (ত্রি) বৃক্ষ ময়ট্ ব্রহ্মপার্থে। বৃক্ষস্বরূপ।

বৃক্ষমৰ্কটিকা (স্ত্রী) বৃক্ষস্ত মৰ্কটিকা। অস্ত্রবিশেষ, চলিত কাঠবিড়াল।

বৃক্ষমূল (স্ত্রী) বৃক্ষস্ত মূলং। বৃক্ষের মূল, গাছের শিকড়।

বৃক্ষমূলিক (ত্রি) গাছের মূল সম্বন্ধীয়।

বৃক্ষমুহু (পুং) বৃক্ষমুদি ভবতীতি হু-ক্ৰিপ্। অলবেতস।

বৃক্ষরাজ্ (পুং) বৃক্ষাধিপ, পিঙ্গল বৃক্ষ।

বৃক্ষরাজ (পুং) বৃক্ষাণাং রাজা, সমাসান্ত টচ্। ১ বৃক্ষের রাজা, শ্রেষ্ঠ বৃক্ষ। ২ পারিজাত।

বৃক্ষরুহা (স্ত্রী) বৃক্ষে রোহতীতি রুহ-ক ততট্টাপ্। বলাক, চলিত পরগাছা। (অমর) ২ অমৃতপ্রবা। (রাজনি°)

বৃক্ষবাটিকা (স্ত্রী) বৃক্ষস্ত বাটিকা। অমাত্যগণিকাগেহোপবন, উপবন, বাগানবাড়ী, নিকুঞ্জ।

বৃক্ষবাটী (স্ত্রী) অমাত্যগণিকার উপবনবেষ্টিত গৃহ।

বৃক্ষবাস্তনিকেত (পুং) বৃক্ষভেদঃ।

বৃক্ষশ (পুং) গিরগিটে।

বৃক্ষশায়িক (পুং) গো-লাঙ্গুল বানর, সুখপেচ্ছা হনুমান।

বৃক্ষশায়িকা (স্ত্রী) কাঠবিড়াল।

বৃক্ষসঙ্কট (স্ত্রী) বৃক্ষরাজিবেষ্টিত সর পথ।

বৃক্ষসর্পী (স্ত্রী) বৃক্ষবাসী নাপিনীভেদঃ। (অথর্ব°)

বৃক্ষসারক (পুং) জোণপুলী।

বৃক্ষস্নেহ (পুং) বৃক্ষস্ত স্নেহঃ। বৃক্ষনির্গত রস, গাছের আটা।

বৃক্ষাগ্র (স্ত্রী) গাছের অগ্রভাগ বা শিখর।

বৃক্ষাদন (পুং) বৃক্ষমত্তি নাশয়তীতি অদ-ল্য। বৃক্ষভেদা। (অমর) ২ অশ্বখবৃক্ষ। ৩ পিরালবৃক্ষ। ৪ বলা, মান্ধাতা। ৫ মধু-ছত্র। (মেদিনী) ৬ কুঠার।

বৃক্ষাদনী (স্ত্রী) বৃক্ষাদন-স্ত্রিয়াং ভীষ্। ১ বলা। ২ বিদারীকন্দ, ৩ ছুঁইকুমড়া। (মেদিনী)

বৃক্ষাদিরুহক, বৃক্ষাদিরুটক (স্ত্রী) আলিঙ্গন। (শকমালা)

বৃক্ষান্ন (স্ত্রী) বৃক্ষস্তান্নঃ। মহান্ন, তিস্তিড়ী। চলিত—তেঁতুল ২ মহাদা। (ভরত) ৩ অন্নলক্ষুটা। (সারস্ব°) ৪ চুকা, চলিত টক।

পঞ্চায়—তিস্তিড়ীক, চুফ, অন্নশাক, চুক্রান্ন, তিস্তিড়ীফল, শাকান্ন, অন্নপূর, পুরান্ন, রক্তপূরক, চুক্রান্ন, বীজান্ন, ফলান্নক, অন্নরুক্ষ, অন্নফল, রসান্ন, শ্রেষ্ঠান্ন, অত্যন্ন, অন্নবীজ, চুক্রফল। গুণ—কটু, কষায়, উষ্ণ এবং কক, অর্শ, তৃষ্ণা, বায়ু, উদর, শুষ্ক, অতীসার ও ব্রণদোষনাশক। (রাজনি°)

(পুং) বৃক্ষে অন্নো বত্। ৫ আত্নাতক, চলিত আমড়া অন্নবেতস।

বৃক্ষায়ুর্বেদ (পুং) বৃক্ষস্তায়ুর্বেদঃ। বৃক্ষাদির চিকিৎসাসাধন। মনুষ্যশরীরের ব্যাধি যেরূপ ঔষধাদি দ্বারা প্রশমিত হয়, তদ্রূপ বৃক্ষাদিও নানা প্রকারে বিকৃতিপ্রাপ্ত হইলে চিকিৎসা দ্বারা তাহা নিবারিত হয়।

বৃহৎসংহিতায় ইহাদের রোপণ, স্থাপন ও চিকিৎসাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

জলাশয়ের প্রান্তভাগ ছায়াবিনিশ্চুক্ত হইলে মনোহর হয় না, এই কারণে জলপ্রান্তে উপবন বিনিবেশ করিবে। মুহুভূমি সকলপ্রকার বৃক্ষের উপকারী। ইহাতে তিল বপন করিবে। অরিষ্ট, অশোক, পুরাগ, শিরীষ ও প্রিয়ঙ্গু এই সকল মঙ্গলজনক বৃক্ষ গৃহে বা উপবনে রোপণ করিবে। পনস, অশোক, কদলী, জম্বু, লক্ষুচ, দাড়িম, জাফা, পালীবত, বীজপূরক ও অতিমুতুক এইসকল বৃক্ষের কাণ্ড গোময়দ্বারা লেপন করিয়া রোপণ করিবে, অথবা যন্ত্রসহকারে মূলচ্ছেদ করিয়া স্বচ্ছ লইয়া রোপণ করিবে। যে বৃক্ষের শাখা জমে মাই, তাহা শিশিরাগমে, শাখা জন্মিলে হিমাগমে এবং হৃন্দর স্বচ্ছসম্পন্ন বৃক্ষ বর্ষাগমে যে কোন দিকে প্রতিরোপণ করিবে। ষুত, উল্লীর, তিল, মধু, বিভঙ্গ, কঁাব ও গোময় দ্বারা মূল হইতে স্বচ্ছ পঞ্চম প্রলেপ দিয়া তাহাদিগের সংক্রামণ ও বিরোপণ করিবে, এইরূপ করিলে রোপিত বৃক্ষ জাতপরে শোভিত হইবে।

গ্রীষ্মে সায়াং ও প্রাতঃকালে, শীতে দিবার মধ্যভাগে এবং বর্ষাকালে মৃত্তিকা শুষ্ক হইলে রোপিতবৃক্ষে জলসেক করা আবশ্যিক। জম্বু, বেতস, বাণীর্ষ, কদম্ব, উজ্জ্বর, অর্জুন, বৈষ্ণবপুষ্ক, মৃদীকা, লকুচ, দাড়িধ, বজ্রল, নক্তমাল, তিলক, পনস, তিমির ও আত্মাতক এই ১৬ প্রকার বৃক্ষ অনুপজ নামে খ্যাত। উক্ত বৃক্ষ ২০ হাত অন্তরে রোপণ করিলে উত্তম এবং ১৬ হাত অন্তরে মধ্যম ও ১২ হাত অন্তরে রোপিত হইলে নিকৃষ্ট হয়।

নিকট জাত বৃক্ষ সকল পরস্পর স্পর্শনকারী ও মূলে মিশ্রিত হওয়ার পীড়িত হইয়া সমাক ফল প্রদান করে না। শীত, বাত ও অতপাদি দ্বারাও বৃক্ষাদির রোগ জন্মে, তাহাতে পাণ্ডুপত্রতা ও পরবসমূহের বৃদ্ধিহীনতা ঘটে এবং শাখাশাখ ও রসস্রাব হইয়া থাকে। প্রথমে শস্ত্র দ্বারা ইহাদিগের বিশোধন করিয়া বিড়ঙ্গ, ঘৃত ও পঙ্কদ্বারা এলেপ দিয়া ক্ষীরজল সেক করিবে। ফল নষ্ট হইলে কুলথ, মাষকলাই, মুদগ, তিল ও শীতল জল সেক করিলে ফল ও পুষ্প বৃদ্ধি হয়।

ছাগ ও মেঘের বিষ্ঠার্চণ হই আড়ক, তিল এক আড়ক, শক্ত এক প্রহ ও সর্ষতুল্য পরিমাণ গোমাংস, ৬৪ সের প্রমাণ জলে উত্তমরূপে পর্যাবৃত্ত করিয়া বনস্পতি, বন্দী, শুশুম ও লতাদিতে সেক করা কর্তব্য। ইহাতে ফলও অধিক অধিক হইয়া থাকে।

কোন বীজকে দশদিন ছুঁই দ্বারা ভাবিত করিবে, পরে ঘৃত বৃক্ষ হস্তে উহা মজ্জিত এবং পরে গোময় দ্বারা বহুবায় সযিশেষ রূপে রক্ষিত এবং শূকর ও মৃগমাংসে ধূপিত করিবে। তৎপরে উহা মংস্ত ও শূকরের বসাসম্বিত করিয়া মৃত্তিকায় পরিক্রামিত ও রোপিত করিবে। পরে ক্ষীরসংযুক্ত জল দ্বারা অবসেচিত হইলে উহা একেবারে কুসুম বৃক্ষ হইয়া থাকে। ত্রীহ, মাষকলাই ও বালচূর্ণ, শক্ত ও পুতিমাংসের জলে সিক্ত এবং সর্ষদা হরিদ্রা দ্বারা ধূপিত হইলে ভিত্তিভী বৃক্ষেরও বন্দী হইয়া থাকে। বন্যাকোমল, ধাত্রী, ধব ও বাসিকার মূল, ও পলাশিনা, বেতস, মদাবরী, গ্রামা, অতিমুক্তক এবং অষ্টমূলী, এইগুলি কপিথ বৃক্ষের বন্দী করিবার উপাদান। শুভ নক্ষত্রে বৃক্ষরোপণ করিতে হয়। রোহিণী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্রপদ, মৃগশিরা, চিত্রা, অম্বরাধা, রেবতী, মূল, বিশাখা, পুষ্যা, শ্রবণা, আশ্বিনী ও হস্তা, এই সকল নক্ষত্রে বৃক্ষরোপণ করা কর্তব্য।

( বৃহৎসং ৫৫ অ° )

“বৃক্ষায়ুর্বেদমাধ্যস্তে প্রকটোত্তরতঃ শুভঃ।

গাথ্যন্তে দাম্যন্তস্তাত্রাং আগ্যেহংখং ক্রমেন তু ॥”

( অগ্নিপু° ২৯২ অ° )

অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে যে, ভবনের উত্তরদিকে প্রক্ষ,

পূর্বদিকে বট, দক্ষিণে আম্র, ও পশ্চিমে অশ্বথ বৃক্ষ রোপণ করিলে কল্যাণ কর হয়। গৃহের নিকটে দক্ষিণদিকে উৎপন্ন কণ্টক-ক্রম সকলও মঙ্গলদায়ক। গৃহবাসে উত্তান প্রস্তুত করাইবে, পুষ্ণিত তিলকাণ্ড সকল বিরাজিত থাকিবে। দ্বিজগণ ও চন্দ্রের পূজা করিয়া বৃক্ষ গ্রহণ বা রোপণ করা বিধেয়। বায়বা, হস্ত, প্রজেশ, বৈষ্ণব ও মূল এই পঞ্চ নক্ষত্র বৃক্ষরোপণে প্রশস্ত। নদীর প্রবাহ উত্তানে বা ক্ষেত্রে প্রবেশ করাইবে, নগাদি না থাকিলে গুহরিণীর প্রবাহ যাহাতে প্রবেশ করিতে পারে, তাহার উপায় বিধান করা আবশ্যিক।

অরিষ্টাশোক, পুন্নাগ, শিরীষ, প্রিয়ঙ্গু, অশোক, কদল, জম্বু বকুল, দাড়িম, এই সকল বৃক্ষ রোপণ করিয়া গ্রীষ্মে সায়াং ও প্রাতঃকালে, শীত ঋতুতে দিনান্তরে এবং বর্ষাকালে ভূমি শুষ্ক হইলে জলসেক করা বিধেয়। একস্থানে বৃক্ষরোপণ করিয়া তাহার বিংশতি হস্ত অন্তরে অত্র বৃক্ষরোপণ করা উত্তমকর্ম, ১৬ হস্ত অন্তরে মধ্যম এবং দ্বাদশ হস্ত অন্তরে রোপণ করিলে নিকৃষ্ট হয়। বৃক্ষ সকল অতিশয় সন্নিবিষ্ট হইলে তাহা ফলহীন হইয়া থাকে, সুতরাং উহা ঘন ঘন করিয়া রোপণ করিবে না। ফলনাশ হইলে প্রথমে অস্ত্র দ্বারা কর্তন করিয়া পরে বিড়ঙ্গ, ঘৃত ও পঙ্ক মাখাইয়া শীতল জল সেক করিবে এবং কুলথ, মাষ, মুদগ, যব, ও তিলের সহিত ঘৃত ও শীতল জল সেক করিলে সর্বদা ফল পুষ্প উৎপন্ন হয়। মেঘ ও ছাগের বিষ্ঠার্চণ, যবচূর্ণ, তিল, গোমাংস ও জল সপ্তরাত্রি প্রোথিত করিয়া বৃক্ষতলে সেক করিলে সকল বৃক্ষেরই ফলপুষ্প বৃদ্ধি পায়। আমিষ জল সেক করিলে সকল বৃক্ষেরই ফল পুষ্প অধিক হয়। বিড়ঙ্গ ও তণ্ডুলযুক্ত মংস্ত ও মাংস, তাহাদের রোগনাশ ও বৃদ্ধি-সাধন করিয়া থাকে। ( অগ্নিপু° ২৯২ অ° )

শূরপাল ‘বৃক্ষায়ুর্বেদ’ নামে একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থও লিখিয়া গিয়াছেন।

বৃক্ষার্হা ( স্ত্রী ) বৃক্ষে অর্হতীতি অর্হ-অচ্-টাপ্। মহামেদা ( রাজনি° )

বৃক্ষালয় ( পুং ) বৃক্ষ আলয়ে যন্ত। পক্ষী।

বৃক্ষাবাস ( পুং ) বৃক্ষে আবাসো যন্ত। বৃক্ষকোটরবাসী। কাঠবিড়াল।

বৃক্ষাশ্রয়িন্ ( পুং ) বৃক্ষমাশ্রয়তীতি আ-শ্রি-গিনি। ক্ষুজালক।

বৃক্ষীয় ( ত্রি ) বৃক্ষসম্বন্ধীয়

বৃক্ষেশয় ( ত্রি ) বৃক্ষশায়ী

মৃক্ষোৎপল ( স্ত্রী ) কর্ণিকার

বৃক্ষ্য ( স্ত্রী ) গাছের ফল।

বৃগল ( স্ত্রী ) বিঘল।

বৃচ, ১ বৃতি, বরণ। ২ বর্জন। কৃধা° পরমৈ° সন্° সেট্।  
লট্ বৃগতি। লট্ বচিভা। লুঙ্ অবচ্চীৎ। ক্ঃ বৃক্তঃ।

বৃচয়া ( ক্রী ) ভগ্নামধেয়া রমণীভেদ।

‘ততৈস্বরাঙ্কে তৎকৃষ্টে বৃৎকঃ পরিতুষ্ট ইচ্ছা বৃচয়াখ্যাং তরুণাং  
যোষিতং প্রাধাৎ।’ ( ঋক্ ১।৫।১৩ সারণ )

বৃচীবৎ ( পুং ) বরশিখ কুলোৎপন্ন ব্যক্তিভেদ।

‘প্রাগ্ভাগে স্থিতান্ বৃচীবতঃ। বৃচীবান্ নাম বরশিখস্ত  
কুলোৎপন্নঃ পূর্কঃ। তদগোত্রজান্ বরশিখস্ত পুত্রান্ হন্ অবধীৎ।’  
( ঋক্ ৬।২৭৫ সারণ )

বৃজ্, ত্যাগ। চুরা° ভাদি° পরমৈ° সন্° সেট্। লট্ বর্জয়তি,  
বর্জতি। লুঙ্ অবজ্জীৎ। লট্ বর্জিতা। ক্ঃ বৃক্তং। অদা°  
আত্ম° সন্° সেট্। লট্ বৃজ্জ্, বৃজ্জ্। ক্ঃ বৃক্তঃ। ২ বৃতি  
বা বরণ। ৩ বর্জন। কৃধা° পরমৈ° সন্° সেট্। লট্ বৃগতি।  
ক্ঃ বৃক্তঃ।

বৃজন ( ক্রী ) বৃজী বর্জনে বৃজ-কৃয়াঃ ( উণ্ ২।৮১ ) ১ অন্তরীক্ষ,  
আকাশ। ২ পাপ। ৩ নিরাকরণ। ৪ সংগ্রাম।

‘কং ওকং বৃজনে পৃক্ আগৌ’ ( ঋক্ ১।৬৩.৩ ) ‘বৃজন ইত্যাদি-  
দোনি ক্রীণি সংগ্রামনামানি। অত্র পূর্কে বিশেষণে। বৃজনে বর্জন  
বৃক্তে। সংগ্রামে হি বীরাঃ পুরুষ বর্জস্তে হিংস্রস্তে।’ ( সারণ )

৫ বল। ‘বিভ্রামেয়ং বৃজনং জীরদামু’ ( ঋক্ ১।১৬৬।১৫ )

‘বৃজনং বলম্’। ( সারণ )

৬ প্রাণিজাত।

‘বজ্রতে ইতি বৃজনং প্রাণিজাতম্’ ( ঋক্ ১।৪৮।৫ সারণ )

( পুং ) ৭ কেশ। ( ত্রি ) ৮ কুটিল, বক্র। ৯ বাধক, শত্রু।

‘তমা নুনং বৃজনমত্থা চিৎ’ ( ঋক্ ৬।৩৫।৫ )

‘বৃজনং বাধকং অশ্বদীপ্যং শত্রুং অত্থা চিৎ অজ্ঞেনৈব  
প্রকারেণ যোজয়’ ( সারণ )

( ক্রী ) ১০ অপরাধ। ১১ রাজা চামড়া।

বৃজন্ত ( ত্রি ) সাধুবল, সাধুশ্রেষ্ঠ, পরম সাধু।

‘ধর্ম্মা ভুবদ্ভুজন্ত রাজা’ ( ঋক্ ৯।৭।২৩ )

‘রাজা দীপ্যমানঃ সোমো বৃজন্তস্ত সাধুবলস্ত ধর্ম্ম ধারয়িতা  
ভুবৎ ভবতি’ ( সারণ )

বৃজি ( ক্রী ) ১ ব্রজভূমি। ২ মিথিলা।

বৃজিক ( ক্রী ) বৃজো ভব বৃজি-কন্ ( পা ৪।২।৩৩ ) ব্রজভূমিজাত,  
ব্রজোৎপন্ন।

বৃজিন ( ক্রী ) বৃজী বর্জনে বৃজ-ইনচ্ বৃজোঃ কিল ( উণ্ ২।৪৭ )  
১ পাপ। ( ভাগবত ১।১২।৩৮ ) ২ হুঃখ। ( ভাগবত ১।৭।৪৬ )

( ত্রি ) ৩ পাপবিশিষ্ট। ( মহাভারত সভাপর্ক ) ৪ রক্তচর্ম্ম।

৫ শোণিত। ৬ বক্র, কুটিল। ‘বৃজিনে পথি ত্রেনা’ ( ঋক্ ৬।৪৬।১৩ )

‘বৃজিনে কুটিলে পথি মার্গে’ ( সারণ )

( পুং ) ৭ কেশ।

বৃজিনবৎ ( পুং ) যছর পৌত্র, ক্রোড়র পুত্র ( ভাগবত ৯।২৩।৩০ )

বৃজিনবত্নি ( ত্রি ) বিপ্লুতমার্গ, সদাচাররহিত।

‘অথে হং বৃজিনবত্নিৎ বিপ্লুতমার্গং সদাচাররহিতং নরঃ  
পুরুষঃ সন্মন্’ ( ঋক্ ১।৩।১৬ সারণ )

বৃজিনায়ৎ ( ত্রি ) পাপকামী, যে পাপ করিতে ইচ্ছা করে।

‘বৃজিনায়ন্তমাতুং’ ( ঋক্ ১।০।২৭।১ )

‘বৃজিনায়ন্তং পাপং কর্তুমিচ্ছন্তমাতুং ব্যাপ্নু বন্তং’ ( সারণ )

বৃজিনীবৎ ( পুং ) [ বৃজিনবৎ দেখ ]

বৃণ, ১ ভক্ষণ। তনাদি° উভ° সন্° সেট্। লট্ বৃণোতি,  
বর্ণোতি, বৃণতে, বর্ণতে। লুঙ্ অবর্ণীৎ অবর্ণিষ্ট। বর্ণিতা, বৃথা।  
২ ক্রীণম। তুমা° পরমৈ° সন্° সেট্। লট্ বৃণতি। লিট্  
ববর্ণ। লুট্ বর্ণিতা।

বৃত, ১ দীপ্তি। চুরা° পরমৈ° অক° সেট্। লট্ বর্ণয়তি।

২ বর্জন, বিস্ত্রমানতা, স্থিতি। ভাদি° আত্ম° অক° সেট্। লট্

বর্ততে। লিট্ ববৃত্তে। লুট্ বর্তিতা। লট্ বর্তিষ্যতে, বৎস্ততি।

লুঙ্ অবর্তিষ্যতে অবৎস্তৎ। লুঙ্ অবর্তিষ্ট, অবৃত্তৎ। অবর্তিষাতাম্,

অবৃতাতাম্। অবর্তিষত, অবৃত্তন্। সন্ বিবর্তিষতে, বিবৃৎসতি।

‘সীতান্তিকে বিবৃসন্’ ভট্ট ৮।৬৬। ৪ ব্রীষত্যাতে। বৃত-শিচ্

৩ যাপন। ‘কান্দনাবর্তয়ৎ সমাঃ’ কএক বৎসর যাপন করিয়া-

ছিলেন। ( রঘু ১।৯। ) ৪ পাগল। ৫ জীবন, জীবিকানির্কাহ

৬ বর্ণন। ক্রা-বর্তিতা বৃথা। ক্ঃ বৃত্ত। ক্রিন্-বৃতি। ৭ বরণ

৮ সেবা। দিবা° আত্ম° সন্° সেট্। লট্ বৃতাতে।

অতি বৃত=অতিবর্তন, অতিক্রম, উল্লঙ্ঘন। ‘অপত্যলো-

ভাদ্যাতু ক্রী ভর্তারগতি বর্ততে’ যে ক্রী পুত্রপ্রত্যাশায় স্বীয়

ভর্তাকে অতিক্রম করে। ( মনু ৫।১৬১ ) অহু—অহুবর্তন, অহুগমন,

অহুরোধ, সেবা, সহগমন। ( মনু ৮।১৭৫ )। অপ—অপবর্তন,

সংকলিতকরণ, ব্যবকলন, প্রতিনিবৃতি। ( রঘু ৬।৫৮ )।

অভি—অভিমুখগমন, আগমন। ‘জগামাস্তং দিনকরো রজনী

চাত্যবর্তত’ সূর্য্য অন্তঃগামী হইয়াছিলেন এবং রজনী আসিয়াছিল।

( রামায়ণ ) আ—আবর্তন, আগমন, নিবৃতি। ব্যা—ব্যাবৃতি।

উৎ—অতিরেক, অতিরিক্ত। নি—নিবৃতি। নিব্—নিশ্চি,

সমাপ্তি। ( রঘু ৩।৩৩ ) পরা—প্রত্যাগমন। পরি—পরিবর্তন।

প্র—প্রবর্তন। ( ভট্ট ১।৫। ৩ ৯।৫৮ )। বি—বিবর্তন,

পরিবর্তন, ঘূর্ণন, ভ্রমণ। সম—সম্ভা, ভাব, উৎপত্তি। ( রঘু ৭।২২ )

বৃত ( ত্রি ) বৃ-ক্ত। ১ কৃতবরণ, বীহাকে বরণ অর্থাৎ কোন

সংকল্পে নিযুক্ত করা হইয়াছে। পর্য্যায় বৃত্ত, বাবৃত্ত। ২ আবৃত,

আচ্ছাদিত। ৩ প্রার্থিত। ৪ বর্জুল। ৫ বীকৃত।

বৃত্তক্ষয় (পুং) অতীষ্ট বাসভবন। (নিরুক্ত ১২২৯)

বৃত্তক্ষয় (ত্রি) ১ অতীষ্টদাতা। ২ শত্রুহন্তা।

“বৃত্তক্ষয়ো বৃত্তস্তাতীষ্টস্তাচেতা সংচেতা দাতेत্যর্থঃ। যদ্বা  
বর্ততে পুনঃ পুনরভিমুখমাগচ্ছতীতি বৃৎ শত্রুঃ। তৎ চর্যতে  
হিনস্তীতি। বৃত্তক্ষয়। চর্যতিহিংসাকর্ষী।” (শব্দ ২১২১৩ সায়ণ)

বৃত্তপত্রা (স্ত্রী) বৃত্তং আবৃত্তং পত্রঃ যন্তাঃ। পুত্রদাত্রী লতাভেদ।

বৃত্তা (স্ত্রী) আবরকা, আচ্ছাদকা।

“বৃত্তাবরকয়া দীপ্ত্যা” (শব্দ ৫৪৮২ সায়ণ)

বৃত্তাক্ষ (পুং) কুকুট পক্ষী, চলিত কুকুড়া।

বৃত্তাচ্চিস্ (স্ত্রী) রাজি।

বৃত্তি (স্ত্রী) বৃ-জিন্। ১ বেষ্টন, চলিত বেড়। পর্যায় বর।

২ প্রার্থনা বিশেষ। ৩ বরণ। ৪ গোপন। (শব্দরত্না°)

৫ নিয়োগ। ৬ আবরণ।

বৃত্তিকর (পুং) ১ বিকল্পিত বৃক্ষ, চলিত বঁইচ গাছ। (শব্দরত্না°)  
২ বৃত্তিকারক।

বৃত্ত (স্ত্রী) বৃৎ-জ। ১ চরিত্র, চরিত। (কথাসরিৎসা° ৩.১৪)

২ বৃত্তি। (মেদিনী) ৩ বেদবোধিত আচারের প্রতিপাদন।

৪ বার্তা। (কথাসরিৎসা° ৫.৮১১৬) ৫ আচার। (মহু ৪২৬০)

(ত্রি) ৬ অতীত। (রামায়ণ ২.৯০৭) ৭ দৃঢ়। ৮ বৃত্ত, গ।

(ভাগবত ৪.২৫২৪) ৯ কৃত্যবরণ, যাহাকে আবৃত্ত করা

হইয়াছে। (অমরটীকা) ১০ অতীত। ১১ মৃত। (মেদিনী)

১২ নিষ্পন্ন। (রঘু ৩২৮) ১৩ জাত। (রঘু ২৫৮) ১৪ বৃক্ষ

পূজাদি অর্থাৎ গুরুপূজা, ঘৃণা, শোচ, সত্য, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ও

হিতকার্যে প্রবৃত্তি।

“গুরুপূজা ঘৃণা শোচ সত্যানিগ্রহনিগ্রহঃ।

প্রবর্তনং হিতানাক তৎসর্বং বৃত্তমুচ্যতে॥” (স্বতিগ্রন্থ)

১৫ পঞ্চভেদ, যাহা চারিটি পদে বা চরণে পূর্ণ হয়, তাহার  
নাম পঞ্চ। ইহা বৃত্ত ও জাতি ভেদে দুই প্রকার, অক্ষর  
সংখ্যায় নির্ণয়ের পদের নাম বৃত্ত এবং যাহা পঞ্চ নাত্রা দ্বারা নির্ণীত  
হয়, তাহাকে জাতি বলে। সম, অর্দ্ধসম ও বিষম ভেদে বৃত্ত তিন  
প্রকার। যে বৃত্তের চারিটি চরণেই সমসংখ্যক অক্ষর থাকে,  
তাহাকে সমবৃত্ত; দুই দুইটি চরণে সমান সমান অক্ষর  
থাকিলে অর্থাৎ প্রথম ও তৃতীয় এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণে  
সমান সমান অক্ষর হইলে অর্দ্ধসমবৃত্ত এবং চারি চরণের অক্ষর  
সংখ্যা পরস্পর বিভিন্ন হইলে বিষমবৃত্ত হয়।

“পঞ্চং চতুস্পদী তচ্চ বৃত্তজ্ঞাতিরিত্তি দ্বিধা।

বৃত্তমক্ষরসংখ্যাতং জাতির্মাত্রাকৃত্য ভবেৎ॥

সমমর্দ্ধসমং বৃত্তং বিষমক্ষেতি তল্লিধা।

সমং সমচতুস্পাদং ভবত্যর্দ্ধসমং পুনঃ॥

আদিতৃতীয়বদ্যস্ত পাদতুর্ঘ্যো দ্বিতীয়বৎ।

ভিন্নচিহ্নচতুস্পাদং বিষমং পরিকীর্তিতম্॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

১৬ স্তনাগ্ৰ। (পুং) ১৭ ধবলযাবনাং, খেতজন্য।

১৮ শুভতৃণ। ১৯ কচ্ছপ। (রাজনি°) ২০ অজীর বৃক্ষ।

(বৈজ্ঞানিক°) ২১ সপ্তপর্ণ বৃক্ষ। (পর্যায়মুক্তা°) ২২ নাগ-

বিশেষ। (ভারত ১।৩৫।১০) কবিকল্পলতায় বৃত্তাকার বস্তুর

এইরূপ উল্লেখ আছে,—বাহু, নারজ, স্বক, ধম্মিল, মোদক,

রথাক্স, লাবক, ককুৎ, কুন্তিকুন্ত ও অণ্ডকাপি, কর্ণপাশ, ভূজা-

পাশ, আকৃষ্টচাপ, ঘটানন, মুদ্রিকা, পরিখা, যোগপট্ট, হার

এগাদি এই সকল বস্তু বৃত্ত।

“বৃত্তানি বাহুনারজস্বকুণ্ডলম্মিলমোদকাঃ।

রথাক্সলাবকককুৎকুন্তিকুন্তাণ্ডকাদয়ঃ॥

কর্ণপাশভূজাপাশাকৃষ্টচাপঘটাননম্।

মুদ্রিকাপরিখাযোগপট্টহারস্রগাদয়ঃ॥” (কবিকল্পলতা ২ শুভক)

বৃত্তক (পুং) ১ শ্রাবক। (বৃংসংহিতা° ৮৬।৮) ২ অকঠোরাক্ষর ও

অল্পসমাগম্য পদদ্বারা গঠিত গম্ভীরা। এছন্দ। (সাহিত্যদ° ৫৪৯)

বৃত্তককটী (স্ত্রী) বৃত্তা বর্তুলা কর্কটী। যড়ভূজা। বর্তুলা-

কার কর্কটী, চলিত খমুজা। (রাজনি°)

বৃত্তকোশা (স্ত্রী) দেবদালী। (রাজনি°)

বৃত্তকোস (পুং) পীত দেবদালী, চলিত দেয়াতাড়া। (ভাবপ্র°)

বৃত্তখণ্ড (পুং স্ত্রী) বৃত্তাংশ। অর্দ্ধবৃত্তের ক্ষুদ্রতর বৃত্তভাগ (arc)।

বৃত্তগন্ধি (স্ত্রী) বৃত্তস্ত পঞ্চস্ত গন্ধ ইব গন্ধো যন্ত। গন্ধবিশেষ।

ইহার লক্ষণ—

“ভবত্যাৎকলিকা প্রায়ং সমাসাত্যং দৃঢ়াক্ষরম্।

বৃত্তৈকদেশসম্বন্ধাং বৃত্তগন্ধি পুনঃ স্মৃতঃ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

অনুপ্রাস ও সমাস বচন এবং দৃঢ়াক্ষরযুক্ত হইলে তাহাকে

বৃত্তগন্ধি কহে। বৃত্তের সহিত একদেশ সম্বন্ধ হেতু ইহার

এই নাম হইয়াছে।

বৃত্তগুণ্ড (পুং) তৃণবিশেষ। পর্যায় বৃত্ত, দীর্ঘনাং, জলাশয়।

স্থল ও লঘুভেদে ইহা দুই প্রকার। গুণ—মধুর, শীতল, কফ,

পিত্ত, অতীসার, দাহ ও রক্তনাশক। এই দুই প্রকারের মধ্যে

স্থল অধিক গুণবিশিষ্ট। (রাজনি°)

বৃত্তচেষ্টা (স্ত্রী) ১ স্বভাব। ২ আচরণ। (ভারত শাস্তিপত্র)

বৃত্ততণ্ডুল (পুং) বৃত্তস্তণ্ডুলঃ। যাবনাং। (রাজনি°)

বৃত্ততস্ (অব্য°) বৃত্ত-তসিল্। বৃত্তদ্বারা

বৃত্তনিষ্পাবিকা (স্ত্রী) নখনিষ্পাটী, ইষ্মশিখী, চলিত ছোট মটর

গুটী। (রাজনি°)

বৃত্তপত্র (পুং) উত্তম শাকবিশেষ, চলিত নটেপাক। (পর্যায়-

মুক্তা°) স্ত্রিয়াং টাপ্। ২ পুত্রদাত্রী। (রাজনি°)

বৃত্তপর্ণী ( জী ) বৃত্ত বর্জ্য পর্ণ বৃত্তাঃ জী। মহাশপ্পলিকা,  
পাঠা, আকনাতি। ( রাজনি° )

বৃত্তপুষ্প ( পুং ) বৃত্ত বর্জ্য পুষ্প বৃত্ত। ১ শিরীষ। ২ কদম্ব।  
৩ বাণী। ৪ কুজ। ৫ মুদার। ৬ জলবেতস। ৭ ভূকদম্ব।  
দ্বিগাং টাপ্। বৃত্তপুষ্পা-নাগদমনী, চলিত নাগদনা। ২ কোঙ্কণদেশ  
প্রসিদ্ধ কুজক পুষ্প।

বৃত্তফল ( জী ) বৃত্ত বর্জ্য ফল বৃত্ত। ১ মরীচ। ২ গোলাকার  
ফল মাত্র। ( পুং ) ৩ দাড়িম। ৪ বদর। ৫ কপিথ্বক্ষ। ৬ রক্ত,  
অপামার্গ। ৭ করঞ্জ বৃক্ষ। ৮ তরঙ্গবৃক্ষ, চলিত তমুচ ও খরমুচ।  
দ্বিগাং টাপ্ = বৃত্তফলা। ৯ বার্তাকী। ১০ শশাঙ্গুলী, ক্ষেত্রকর্কটী।  
১১ আমলকী। ( রাজনি° )

বৃত্তবন্ধ ( পুং ) বৃত্তেন বন্ধঃ। বৃত্তদ্বারা প্রথিত, ছন্দোবন্ধ।  
( সাহিত্যদ° ৬।৫৬৬ )

বৃত্তভোজন ( পুং ) গভীর, শমঠশাক। ( শব্দচ° )

বৃত্তমল্লিকা ( জী ) ১ শ্বেতাকী। ( বৈজ্ঞানিক° ) ২ ত্রিপুরমল্লিকা।  
মহারাত্র-বাটোগরে, কর্ণাট-চন্দ্রভিমল্লিকা, বম্বে-বটমোগরী। গুণ—  
কটু, উষ্ণ, ত্রণনাশক, বহুগন্ধি, মুখ ও নেত্ররোগনাশক। ( রাজনি° )

বৃত্তবৎ ( ত্রি ) বৃত্ত অস্ত্যর্থ-মতুপ্ মত্ব ব। বৃত্তযুক্ত, সদাচারী।

বৃত্তবীজ ( পুং ) বৃত্তঃ বীজঃ বৃত্ত। ১ ভিণ্ডাক্ষুপ। ২ রাজমাস।  
চলিত বরবটী। ( রাজনি° )

বৃত্তবীজকা ( জী ) বৃত্তঃ বর্জ্যঃ বীজঃ বৃত্তাঃ কন্-ততটাপ্।  
১ পাণ্ডুরকলী। ২ আঢ়কী, অড়হর। ( রাজনি° )

বৃত্তবীজা ( জী ) বৃত্তঃ বীজঃ বৃত্তাঃ। আঢ়কী। ( রাজনি° )

বৃত্তশালিন্ ( ত্রি ) বৃত্তেন শালতে শাল-গিনি। বৃত্তবৎ, বৃত্তযুক্ত,  
সদাচারী। ( গোঃ রামা° ১।৭২।৩৩ )

বৃত্তপ্লাঘিন্ ( ত্রি ) ১ আপন কার্যের প্লাঘাকারী। ২ ক্ষত্রিয়।

বৃত্তসাদিন্ ( ত্রি ) বৃত্ত-সদ-গিনি। চরিত্রনাশী, কুলনাশকারী।

“অনয়া বৃত্তসাদিত্যা কৈকযাতি প্রচোদিতঃ।”

( রামায়ণ ২।৩৪।৩৭ )

বৃত্তস্থ ( ত্রি ) বৃত্তে তিষ্ঠতি স্থা-ক। যিনি বৃত্তে অবস্থিত থাকেন,  
সক্ষরিত্র, সদাচারী। গুরুপূজা, ঘৃণা, শৌচ, সত্য, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ  
ও লোকের হিতকর কার্যে প্রবৃত্তি, এই গুণের নাম বৃত্ত, ইহাতে  
যাহারা অবস্থিত করেন, তাঁহারা ই বৃত্তস্থ।

“গুরুপূজা ঘৃণা শৌচ সত্যমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ।

প্রবর্তনং হিতানাঞ্চ তৎ সর্বং বৃত্তমুচ্যতে।” ( স্মৃতিসংগ্রহ )

বৃত্তা ( জী ) বৃত্ত-টাপ্। ১ মাংসহারিণী। ২ প্রিয়ঙ্গুলতা।

৩ শ্বেতনিম্বা। ৪ ত্রিঐকরীটাক্ষুপ। ৫ নাগদমনী।

৬ রেণুকা। ৭ হস্তিকোশাতকী। ( রাজনি° )

বৃত্তাক্ষেপ ( পুং ) অলঙ্কারবিশেষ; প্রয়োগকালে প্রকৃত প্রস্তাবে

নিষিদ্ধ না হইলেও যদি কোন বাক্য আপাততঃ নিষেধাত্মক  
বলিয়া প্রতীত হয়, তাহা হইলে উহাকে আক্ষেপ বলে। এই  
আক্ষেপবৃত্ত অর্থাৎ ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যত্তে তিন প্রকার।  
তন্মধ্যে উদাহরণ দ্বারা নিম্নে মাত্র বৃত্তাক্ষেপ বিবৃত কবা  
যাইতেছে। অপর দুইটি যথাস্থানে দ্রষ্টব্য।

উদাহরণ,—“অনঙ্গ যে পাঁচটীমাত্র পুষ্পবাণ দ্বারা বিশ্ব জয়  
করিয়াছিলেন, এ কথা নিতান্ত অসম্ভব; অথবা হইতেও পারে,  
কেননা জগতে বস্তুশক্তির বিচিত্রতা অপরিচিন্তনীয়।” এস্থলে  
প্রথমতঃ অনঙ্গ অর্থাৎ অঙ্গহীন ব্যক্তিকহুক মাত্র পাঁচটী  
সুকোমল পুষ্পবাণ দ্বারা ব্রহ্মেন্দ্রাদি দীর্ঘ বীরপূর্ণ সমস্ত জগদ্বিজয়  
নিতান্ত অশ্রদ্ধেয়, ইহা স্থির করিয়া পরে “অথবা হইতেও পারে”  
এই বাস্তবিক দ্বারা তাহার প্রতিষেধ করায় বৃত্তাক্ষেপ  
অলঙ্কার হইল।

বৃত্তাধ্যয়নক্ৰি ( জী ) বৃত্তাধ্যয়নযোগ্য ক্রিঃ। একান্তঃ, ব্রহ্মবচন,  
বৃত্ত ও অধ্যয়ন জন্ত সম্পদ, বেদবোধিত আচার পরিপালনে  
নাম বৃত্ত, ব্রতগ্রহণ পূর্বক গুরুমুখে বেদভাষ্যের নাম অধ্যয়ন।  
বৃত্ত ও অধ্যয়নের ক্রি, অর্থাৎ তৎপরিপালনকৃত তেজঃ  
উপচয়। “বেদবোধিতত্যাচারপরিপালনং বৃত্তঃ ব্রতগ্রহণপূর্বক  
গুরুমুখে বেদভাষ্যঃ অধ্যয়নঃ তয়োর্থকিত্তৎপরিপালনকৃত  
তেজস উপচয়ঃ”

বৃত্তানুবর্তিন্ ( ত্রি ) বৃত্তমুদ্বর্ততে বৃত্ত-অনু-বৃত্ত-গিনি। বৃত্তঃ,  
বৃত্তাচারী, সদবৃত্ত।

বৃত্তান্ত ( পুং ) ১ সংবাদ। পর্যায় - বাত্, প্রতীতি, উদন্ত, প্রতি,  
উদন্তক। ( শব্দরত্ন° ) ২ প্রক্রিয়া। ৩ কাণ্ড ম। ৪ বার্তাপ্রভেদ।  
৫ প্রস্তাব। ( মেদিনী ) ৬ ইতিহাসাখ্যান। ( মনু ৩।১৮ )  
৭ অবসর। ৮ ভাব। ৯ একান্ত বাক্য। ( বিশ্ব )

বৃত্তি ( জী ) বৃত্ত-ক্রি। ১ জীবিকা। যাহা দ্বারা ব্রাহ্মণাদি  
জীবিকা নির্বাহ করেন, তাহাকে বৃত্তি কহে। এই বৃত্তি আপৎ  
কালে এবং তদ্বিন্ন সময়ে বিভিন্নরূপে অবলম্বিত হইয়া থাকে।  
মহাদি ধর্মশাস্ত্রে ইহার বিষয় বিশেষ রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে।  
বিষ্ণুসংহিতায় চারিবার্ণের বৃত্তি এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যথা—  
ব্রাহ্মণের যাজন ও প্রতীগ্রহ, ক্ষত্রিয়ের রাজ্যপালন, বৈশ্যের  
কৃষি, বাণিজ্য, গোপালন, কুর্মাণ্ডগ্রহণ ও ধাত্যাদির বীজরক্ষা এবং  
শূদ্রের সকল প্রকার শিরকাণ্ডাই নিম্নত বৃত্তি, কিন্তু আপৎ-  
কালে অর্থাৎ যখন পুঙ্খকৃত নির্দিষ্ট বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ  
না হইবে, তখন প্রত্যেক জাতিই নিম্নশ্রেণীর বৃত্তি অবলম্বন  
করিতে পারিবে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ রাজ্যপালন, ক্ষত্রিয় কৃষি প্রভৃতি।  
ইহাতেও জীবিকার অভাব হইলে ব্রাহ্মণ কৃষি প্রভৃতি এবং  
জীবিকা নির্বাহ করিতে পারেন। ( বিষ্ণুসং ১ অ° )



২ বিবরণ, হৃদয়ের অর্থবিবরণ বিশদরূপে ব্যক্তিকরণের নাম বৃত্তি। “হৃদয়ার্থবিবরণঃ বৃত্তিঃ” (কাত্তর) হৃদয় সকল লঘু অর্থাৎ নাতিদীর্ঘ, অল্প অক্ষর ও অল্পপদযুক্ত, সুতরাং উহা ব্যাখ্যাসাপেক্ষ, ব্যাখ্যা না থাকিলে হৃদয়াদির স্বার্থ তাৎপর্য হৃদয়জন্ম হয় না। এই ব্যাখ্যা বৃত্তি, ভাব্য, বাস্তবিক, টীকা, টিপ্পনী প্রভৃতি অনেক শাখায় বিভক্ত। ব্যাখ্যার পাঁচটা লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে যথা—

“পদচ্ছেদঃ পদার্থোক্তিবিগ্রহো বাক্যবোজনা।

আক্ষেপস্ত সমাধানং ব্যাখ্যানং পঞ্চলক্ষণম্।”

পদচ্ছেদ অর্থাৎ হৃদয়ে যে কয়টি পদ থাকে, তাহা স্পষ্টরূপে বলিয়া দেওয়া, পদার্থোক্তি—কোন পদের কি অর্থ তাহা নির্দেশ করা, বিগ্রহ-সমস্ত পদের বাসবাক্য উপভাস করা, বাক্যবোজনা-সমস্ত বাক্যটির বা হৃদয়টির অর্থ অর্থাৎ বাক্যচক পদাবলীর অর্থ সমূহের পরস্পর সম্বন্ধ প্রদর্শন করা, আক্ষেপের সমাধান অর্থাৎ সম্ভাবিত আপত্তি বা আশঙ্কার সমাধান বা নিরসন, ব্যাখ্যার এই পাঁচটা লক্ষণ। কিন্তু সকল ব্যাখ্যাগ্রন্থে উক্ত পাঁচটা বিষয় সমান ভাবে বর্ণিত হয় না। বাক্যবোজনা দ্বারা পদচ্ছেদের কার্য সম্পন্ন হয় বলিয়া অনাবশ্যক বিবেচনায় সর্বত্রই পদচ্ছেদ উপেক্ষিত হইয়াছে। ব্যাখ্যাকর্তৃণ্য স্থলবিশেষে পদের অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন বটে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই পদের অর্থ পৃথকভাবে নির্দেশ করেন নাই। বাক্যবোজনা স্থলেই পদের অর্থ বলা হইয়াছে। উহারা আক্ষেপের সমাধানের জন্য স্থল বিশেষে একাধিক কল্প বা প্রণালী নির্দেশ করিয়া থাকেন, যে স্থলে অনেক কল্প নির্দিষ্ট হয়, সে স্থলে সচরাচর শেষ কল্পই সমীচীন, পূর্ব পূর্ব কল্পগুলি কিঞ্চিৎ দোষহুত বা আপত্তিযোগ্য, শেষ কল্পটির নির্দেশ করিলেই যখন উত্তমরূপে আক্ষেপের সমাধান হয়, তখন অসমীচীন পূর্ব পূর্ব কল্পগুলির উপভাস অথবা বা অনাবশ্যক বলা যাইতে পারে, কিন্তু আচাৰ্য্যগণ ঐরূপ বিবিধ অতুণীলনে শিষ্যদিগের বুদ্ধির সাত্ত্বিক প্রাথর্য হইবে বলিয়া বহুবিধ কৌশল প্রদর্শনপূর্বক নানা কল্পের অবতারণা করে। বৃত্তিগ্রন্থ কিঞ্চিৎ সংক্ষিপ্ত ও তাহার রচনা গাভীর্ধ্যযুক্ত। বৃত্তি ব্যাখ্যানের ভেদ হইলেও সংক্ষিপ্ত ও গাভীর্ধ্যার্ধ্যযুক্ত হইবে। ৩ প্রবর্তন। (মেদিনী)

৪ বহুত্ব। (ধরণি) নাটকে পাঁচ প্রকার বৃত্তি অভিহিত হইয়াছে।

“শৃঙ্গারে কৌশিকী বীরে সাবৃত্যারভটী পুনঃ।

রসে রোদ্রে চ বীভৎসে বৃত্তিঃ সর্কজ ভারতী।

চতুর্থে বৃত্তয়ো হেতাঃ সর্কনাট্যস্ত মাতৃকাঃ।”

(সাহিত্যদ° ৬৪১০)

বৃত্তি চারি প্রকার, শৃঙ্গার রসে কৌশিকীবৃত্তি, বীর রসে সাবৃতীবৃত্তি, রোদ্রে ও বীভৎস রসে আরভটী, ইহা ভিন্ন অল্প সকল স্থলে ভারতীবৃত্তি, নাটকের এই চারি প্রকার বৃত্তি জননী স্বরূপ। অর্থাৎ উক্ত রস বর্ণন সময়ে নির্দিষ্ট বৃত্তি অবলম্বন করিয়া রচনা করা বিধেয়।

এই সকল বৃত্তিরও নানা প্রকার ভেদ আছে। উদাহরণে কৌশিকীবৃত্তিও নর্শ, নর্শক্ষুজ, নর্শক্ষোট ও নর্শগর্ভ ভেদে চারি প্রকার।

কৌশিকীবৃত্তি—

“যা স্তম্ভনেপথ্যবিশেষচিত্রা জীসঙ্কলা পুঙ্কলনৃত্যগীতা।

কামোপভোগপ্রভবোপচারা সা কৌশিকী চাকবিলাসযুক্তা।

নর্শ চ নর্শক্ষুজ্যো নর্শক্ষোটোহথ নর্শগর্ভশ্চ।

চত্বাধ্যাজাত্যঃ।” (সাহিত্যদ° ৬৪১১)

নায়িকা সকল উত্তম বেশভূষার বিভূষিতা, জীবহল, প্রচুর নৃত্য গীতযুক্ত, কামোপভোগের উপচার দ্বারা পরিবেষ্টিত ও মনোজ্ঞ বিলাসযুক্ত, এই সকল বিষয় উত্তমরূপে বর্ণিত হইলে কৌশিকীবৃত্তি হইবে। শৃঙ্গার রস বর্ণন কালে এই কৌশিকী বৃত্তি অবলম্বন করিয়া বর্ণন করা আবশ্যক।

সাবৃতীবৃত্তি—

“সাবৃতী বহলা সন্তর্শোধ্যত্যাগদয়াজ্জীবৈঃ।

সহর্ষা ক্ষুদ্রশৃঙ্গারা বিশোকা সাত্ত্বতা তথা ॥

উত্থাপকোহথ সংহাত্যঃ সংলাপঃ পরিবর্তকঃ।

বিশেষা ইতি চত্বারঃ সাবৃত্যোঃ পরিকীর্তিতাঃ।”

(সাহিত্যদ° ৬৪১৬)

সহ, শৌর্য্য, দানশক্তি, দয়া ও সরলতাদি বহল, সর্কদা সহর্ষ অল্প শৃঙ্গার ভাবযুক্ত, শোকরহিত ও সাত্ত্বত অর্থাৎ আশ্চর্য্য ভাবে বর্ণনা হইলে তাহাকে সাবৃতী বৃত্তি কহে। এই বৃত্তিও চারি প্রকার যথা, উত্থাপক, সংহাত্য, সংলাপ ও পরিবর্তক।

আরভটী বৃত্তি—

“মায়েজ্জালসংগ্রামকোদোদ্রাস্তাদিচেষ্টিতৈঃ।

সংযুক্তা বধবদ্ধাভৈরুকৃত্তারভটী মত্তা ॥

বস্তুত্থাপনসক্ষেটো সংক্ষিপ্তিরবপাতনম্।”

মায়া, ইন্দ্রজাল, সংগ্রাম, ক্রোধ, উদ্রাস্তাদি চেষ্টা দ্বারা সংযুক্ত ও বদ্ধাদি দ্বারা উদ্ধত, এই সকল বিষয় বর্ণিত হইলে আরভটী বৃত্তি হয়, এই বৃত্তি চারি প্রকার, যথা বস্তুত্থাপন, সক্ষেট, সংক্ষিপ্তি ও অবপাতন।

ভারতীবৃত্তি—

“ভারতীসংস্কৃতপ্রায়ো বাগ্ ব্যাপারো নরাশ্রয়ঃ।”

(সাহিত্যদ° ৬৪১৫)

সংস্কৃতভাষা বাগ্যাপার হইলে তাহাকে ভারতী বৃত্তি কহে। এই চারি প্রকার বৃত্তি নাটকে উক্ত রসাদিতে বর্ণনীয়। ৫ ব্যবহার। (মহু ২।২০৫) বর্ত্তেহেন্মিগিতি। ৬ আধেয়।

“সাধ্যাতাববৃত্তিৎ” (ব্যাপ্তিপ° ১)

“সিদ্ধাধিব্যবস্থা শূভা সিদ্ধিগা ন বিভক্তে।

স পক্ষত্ব বৃত্তিভজ্ঞানং তদধুমিতিভেৎ” (ভাষ্যপরি°)

৭ চিত্তের অবস্থাবিশেষ, পাতঞ্জল দর্শনে চিত্তের অবস্থা বৃত্তি নামে অভিহিত হইয়াছে, কিন্তু, মূঢ়, বিকৃষ্ট, একাগ্র ও নিরুদ্ধ ভেদে চিত্তের বৃত্তি পাঁচ প্রকার। [ চিত্ত ও যোগ শব্দ দেখ। ]

৮ ব্যাপার। “অর্থসমিক্ষিত ইন্দ্রিয়ত্ব বৃত্তৌ সত্যং তমোহ-  
তিভবে যঃ সত্বসমুদ্রেকঃ” (সাংখ্যতত্ত্বকো°) ৯ যুক্তার্থ।

“কারকপ্রতিযোগিত্যাং বদ্ যদন্তদপেক্ষতে।

অপেবহলবাচিৎবাদ বৃত্তিস্তত্ত্ব তু নেবাতে” (কাত্ত্ব°)

১০ উপজীবিকা, কাহারও বৃত্তিহরণ করিতে নাই অর্থাৎ উপজীবিকা নষ্ট করিতে বা কুট মারিতে নাই।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে লিখিত আছে যে স্বদত্ত বা পরদত্ত ব্রহ্মবৃত্তি হরণ করিলে তাহাকে কৃতঘ্ন কহে, এবং যতদিন পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণের নেত্রজল দ্বারা রেণু সকল সিক্ত হয়, তত সহস্র বৎসর শূন্যপাত নরকে তাহার গতি হয় এবং তাহাতে তপ্তাদ্ভার ভক্ষণ, তপ্ত মূত্র পান ও তপ্তাদ্ভারে শয়ন করিতে হয়। এইরূপ মহাযজ্ঞশাস্ত্রের নরকভোগের পর দেবমানের ষষ্টি সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত ক্রমিক্রমে বিষ্ঠা মধ্যে থাকিতে হয়, তৎপরে ভূমিবিহীন, সন্ততিরহিত, দরিদ্র, কৃপণ ও রোগী হইয়া অবস্থানের পর ঐ পাপ হইতে নিষ্কৃতি পায়। (ব্রহ্মবৈবর্ত্তপু° প্রকৃতিখ° ৪৯ অ°)

বৃত্তিক (পুং) বৃত্তি স্বার্থে কন্। বৃত্তিশকার্থ।

বৃত্তিকর (ত্রি) কর্ণকার।

বৃত্তিকার (পুং) বৃত্তিঃ করোতীতি অণ্। বৃত্তিকারক, বৃত্তিগ্রহপ্রণেতা, যিনি বৃত্তিপ্রণয়ন করেন।

বৃত্তিতা (স্ত্রী) বৃত্তেভাবঃ তল-টাপ্। বৃত্তির ভাব বা ধর্ম। বৃত্তিত্ব।

বৃত্তিদ (ত্রি) বৃত্তিঃ দদাতীতি দা-ক। বৃত্তিদানকারী, যিনি বৃত্তিপ্রদান করেন।

বৃত্তিদাতৃ (ত্রি) বৃত্তেদাতা। বৃত্তিদানকারী।

বৃত্তিমৎ (ত্রি) বৃত্তিরন্ত্যন্তেতি মতুপ্। বৃত্তিবিশিষ্ট, বৃত্তিযুক্ত।

বৃত্তিরূশনা (স্ত্রী) রূশনীরভেদ। (ভাগ° ৩।১২।১৩)

বৃত্তিস্থ (পুং) বৃত্তয়ে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। ১ সরট, কুকলাস। (ত্রি) ২ বৃত্তিস্থিত, যিনি নিজ নিজ বৃত্তিতে অবস্থিত থাকেন।

বৃত্তিহন (ত্রি) বৃত্তিঃ হন্তি হন-কিপ্। বৃত্তিহননকারী, যিনি বৃত্তিনাশ করেন, বৃত্তিচ্ছেদক।

বৃত্তিহন্ত (ত্রি) বৃত্তেহঁতা। বৃত্তিনাশক, বৃত্তিহননকারী। বৃত্তিহনন করিতে নাই। স্বদত্তা বা পরদত্তা বৃত্তিহরণ করিলে লোক নরকগামী হয়।

বৃত্তেব্বার (পুং) বৃত্তৌ বর্ত্তল ইব্বারঃ। বর্ম্মজা গাছ।

বৃত্ত্যুপ্রাস (পুং) কাব্যোক্ত শব্দালঙ্কারভেদ।

ইহার লক্ষণ—

“অনেকতৈককথা সাম্যমসকৃৎপাণ্যেনকথা।

একত্ব সক্রমণ্যেব বৃত্ত্যুপ্রাস উচ্যতে”

(সাহিত্যদ° ১০।৩৩৫)

এক বা একাধিক ব্যঞ্জন বর্ণের স্বরূপতঃ ও ক্রমশঃ এই উভয়বিধভাবে একবার বা বহুবার বিজ্ঞাস হইলে বৃত্ত্যুপ্রাস অলঙ্কার হয়। উদাহরণ,—

“উদ্বীলগ্নধূগন্ধলুক্ষ্মধূপব্যাধূতচূড়াধূর-

ক্রৌড়ংকোকিলকাকলীকলকলৈক্লদগীর্ণকর্ণজরাঃ।

নীলন্তে পথিকৈঃ কথং কথমপি ধ্যানাবধানলক্ষণ-

প্রাপ্তপ্রাণসমাসমাগমরসোল্লাসৈরমী বাসরাঃ”

এখানে ‘রসোল্লাসৈরমী’ স্থলে র ও স এই বর্ণদ্বয়ের বথাক্রমে বিজ্ঞাস না হইয়া মাত্র স্বরূপভাবে বিজ্ঞাস হওয়ার, দ্বিতীয় পাদে ক ও ল এই সন্নিবিষ্ট বর্ণদ্বয়ের স্বরূপতঃ ও যথাক্রমে ভাবে বহুবার বিজ্ঞাস এবং প্রথমপাদে একমাত্র ত কার একবার ও ধ কারের বহুবার বিজ্ঞাস হওয়ার বৃত্ত্যুপ্রাস অলঙ্কার হইল।

বৃত্ত্যুপায় (পুং) নিজ শরীর ও কুটুম্বদিগের ভরণোপায়

“বৃত্তিঃ শরীরকুটুম্বস্থিতিতুদর্থা উপায়াঃ।” (মহু ১০।২ মেধাতিথি°)

বৃত্য (ত্রি) বৃত-ক্যপ্। বরণীয়।

বৃত্ত[ত্র] (পুং) বৃত-(স্থায়িত্বকিবকীতি। উণ্ ২।১৩) ইতি রক্। ১ অঙ্কার। ২ শব্দ।

“ইজ্জগমুজ্জা তরবেম বৃত্তম্” (ঋক্ ৭।৪৮।২)

‘বৃত্তম্ শব্দঃ’ (সায়ণ)

৩ দানববিশেষ। ইনি তট্টার পুত্র, ইজ্জ ইহাকে বিনাশ করেন। (হরিবংশ ১২৭।১৭)

দেবী ভাগবতে বৃত্তাশুরের বৃত্তান্ত এইরূপ লিখিত আছে,—  
বিশ্বশ্রী বিশ্বকর্মা ইজ্জের প্রতি বিদ্রোহ বশতঃ পরম রূপবান্ ত্রিশিরস্ব বিশ্বরূপ নামক এক পুত্রের সৃষ্টি করেন। ইনি একটী যুগ দ্বারা বেদাধ্যয়ন, দ্বিতীয়টী দ্বারা সুরাপান, অতীটী দ্বারা যুগপৎ সমস্ত দিক্ নিরীক্ষণ করিতেন। কিরদিবসান্তে মুনিবর ত্রিশিরা বিষয় বাসনা পরিত্যাগপূর্ব্বক অত্যাগ্র তপস্তার নিরত হন। তিনি গ্রীষ্মকালে পঞ্চায়সাধন, পাদোপপরি পাদ-বন্ধনান্তর অধোমুখে অবস্থান, হেমন্তে শিশিরে ও শীতে ব্যরি-মধ্যে থাকিয়া আহারনিদ্রাপরিভ্যাগ এবং ইজ্জিরগুলি বশীভূত

করিয়া এই দুইর তপোহস্তান করেন। শটাপতি ইন্দ্র এই অমিতভেদাঃ তপবীর তপোবীৰ্য্য ও হিরান্যরাগ ধ্বন করিয়া নিরতিশয় চিন্তাকুলিত হন এবং তাঁহার তপোভবের নিমিত্ত উর্ধ্বশ্ব, সেনকা, রত্না, বৃতাচী ও তিগোতমা প্রভৃতি রূপগণিত অপ্সরোগণকে নিযুক্ত করেন। তাহার শৃঙ্গারবেশে বিশ্বরূপ সমীপে সমুপস্থিত হইয়া কামশাস্ত্রোক্ত বিবিধ হাব ভাব প্রকাশ করে, কিন্তু অলৌকিক তপঃপ্রভাব সম্পন্ন জিতাক্ষা মহাবি ত্রিশিরা ঐ সকল দিব্যবারাঙ্গগণের নৃত্য, গীত, রঙ্গ ও অমৃতদীতে কোনদিনের জন্ত কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া মুক, অন্ধ ও বধিরের স্তায় অবহিত করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া কিং-দ্বিষাস্তে তাহার প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ইন্দ্র সন্নিধানে বীন ও সস্ত্রত ভাবে কৃতজ্ঞলিপুটে নিবেদন করিল, মহারাজ! আপনি উপা-রাস্তর চেষ্টা করুন, আমরা কিছুতেই সেই দুর্ধ্ব প্রভেদিত্র মুনি-বরের ধৈর্য্যচ্যুতি করিতে সমর্থ হইলাম না, অধিক কি বলিব, কেবল আমাদের পরম সৌভাগ্যবশতঃই বহি সৃণ তেজঃসম্পন্ন মহাক্ষা বিশ্বরূপের অভিধাপে পতিত হই নাই। অপ্সরোগণের এই কথার পাপমতি পুরন্দর সাতিশর ভীত হইয়া লোকলজ্জা ও পাপভর বিসর্জন দিয়া অন্তায়রূপে ত্রিশিয়ার বধোপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

অতঃপর একদা ত্রিবিধাধিপতি স্বয়ং ঐরাবতে আরোহণ পূর্বক মুনি সন্নিধানে গমন করিয়া দেখেন যে, তাহার শরীর হইতে সূর্য্য ও অগ্নির স্তায় তেজঃ বহির্গত হইতেছে। তাঁহাকে ভদ্রবহু দেখিয়া ইন্দ্রের প্রথমতঃ অত্যন্ত বিবাদ উপস্থিত হইল, তিনি ভাবিলেন, এই মুনিবর অতি নির্ম্মগচেতাঃ এবং প্রদীপ্ত তপোবলসম্পন্ন, আমি যে তাঁকে বিনাশ করিতে সক্ষম করিয়াছি ইহা অতিশয় ধর্ম্মবিগর্হিত, কিন্তু হায়! ইনি আমার সিংহাসন গ্রহণে অভিলাষী হইয়াছেন, অতএব কিরূপে একরূপ শত্রুকে উপেক্ষা করি। এই ভাবিয়া দেবরাজ সেই তপস্তানিরত দিনকরতুলা দীপ্যমান মুনিবর ত্রিশিয়ার প্রতি বীর শীত্ৰগামী অমোঘ বজ্রাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। তপস্বি প্রবর ত্রিশিরা এই-রূপে কুলিগাহত হইয়া বজ্রাহত সুবিশাল পর্ব্বতশিখরের স্তায় ভূপতিত হইলেন, কিন্তু তাঁহার শরীরপ্রাণ যেন জীবিতের স্তায় বিরাজ করিতে লাগিল, ইহা দেখিয়া সুরপতির চিতে পুন-রায় ভীতি ও বিষমতার আবির্ভাব হইল। তিনি তক্ষা নামক শিরীকে বজ্রভাগ প্রদানে স্বীকৃত হইয়া অর্থাৎ “অন্ত হইতে লোক যজ্ঞীয় পুত্র মন্তক তোমাকে সম্প্রদান করিবে,” তক্ষার নিকট এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া তাহা দ্বারা ত্রিশিয়ার মন্তকত্রয় ছেদন করাইলেন।

এই বীভৎস ব্যাপার বিশ্বকর্ষার কর্ণগোচর হইলে তিনি

নিরতিশয় ক্রোধ ও বিবাদিতাস্তঃকরণে বলিতে লাগিলেন যে, ইন্দ্র বধন আমার গুণবান্ ও তপস্তানিরত পুত্রকে নিরপরাধে বিনাশ করিয়াছে, তখন আমি তাহার বিনাশের নিমিত্ত পুনর্বার অস্ত্রপুত্রের সৃষ্টি করিব। বিশ্বকর্ষা ক্রোধসন্তপ্তহৃদয়ে এইভাবে নানারূপ বিলাপ করিয়া পরে অথর্কযেদোক্ত বিধান দ্বারা পুত্রোৎপাদনের নিমিত্ত অনলে হোম করিতে লাগিলেন। অষ্টরাত্র হোম করিলে পর সেই প্রদীপ্ত অনল হইতে দ্বিতীয় পাবকের স্তায় দীপ্তমান্ এক পুরুষ সত্ত্ব আবির্ভূত হইল। বিশ্বকর্ষা অনলসমুদ্ভূত তেজোবলসম্বিত প্রদীপ্ত অনল সৃশ পুত্রকে সমুখে সন্দর্শন করিয়া কহিলেন—“ইন্দ্রশত্রো! তুমি আমার তপোবল দ্বারা বিবর্তিত হও”। ক্রোধোদীপ্ত বিশ্বকর্ষার এই উক্তির পর অনলতুল্য দীপ্তিশালী সেই পুত্র আকাশমণ্ডল স্তব্ধ করিয়া বর্ত্তিত হইতে লাগিল; এমন কি ক্ষণকাল মধ্যে সেই মহাপুরুষ যেন পর্ব্বতাকার ধারণ করিল এবং সাতিশর শোকসত্ত্ব পিতাকে কহিল প্রভো! আপনি আমার নাম-করণ করুন, তাত! আমি আপনার কোন্ কার্য সাধন করিব? আপনি কি জন্ত এত চিন্তা ও শোকে অধীর হইয়াছেন? শীত্র বলুন, আমি অস্ত্রই আপনার শোকাপনোদনে ব্রতী হইব। হে পিতঃ! যে পুত্র পিতার দুঃখমোচনে অসমর্থ তাহার জন্ম নৃথা। পিতৃপ্ৰীতার্থে আমি এক্ষণে অকূল সমুদ্র বারি পান, পর্ব্বতমালা চূর্ণ, মেদিনীকে উৎপাটন করিয়া সমস্ত জীবকে সাগর জলে নিক্ষেপ, তিগ্ন্যভেদা ভূপনদেবের নিরোধ, এমন কি ইন্দ্র, বম বা অস্ত্র যে কোন দেবতার সহিত বিরোধ করিতে পারি।

বিশ্বকর্ষা পুত্রের ঐদৃশ পরম প্রীতিকর সুললিত বাক্য শ্রবণে হর্ষচিত্ত হইয়া তাহাকে বলিলেন, পুত্র! তুমি এক্ষণে বৃজিন অর্থাৎ দুঃখ হইতে পরিভ্রাণ করিতে সমর্থ; অতএব জগতে বৃহ নামে তোমার খ্যাতি হইবে। হে প্রিয়তম! বেদবেদাঙ্গ-পারগ সর্ব্ববিদ্যাবিশারদ নিরত তপস্তানিরত পরমতত্ত্বজ্ঞ ত্রিশিরক বিশ্বরূপ নামে প্রখ্যাত তোমার এক জ্যেষ্ঠ সহোদর ছিলেন। পাপাত্মা ইন্দ্র নিরপরাধে তাহার তিনটী মন্তকই ছেদন করেন; অতএব তুমি সেই রূতাপরাধ ব্রহ্মহত্যাপাতকী নির্লজ্জ শঠ দুষ্টমতি পাপরূপ সুরপতিকে সংহার করিয়া আমার শোক-কলুষিত হৃদয়ের নির্ম্মলতা সম্পাদন কর। শিরঃপ্রবর বিশ্বকর্ষা এই কথা বলিয়া খড়্গা, শূল, গদা, শক্তি, তোমর, শাঙ্গ, ধনুঃ, বাণ, তুণীর, কবচ প্রভৃতি যাবতীর বুদ্ধোপকরণ প্রস্তুত করিয়া বৃহকে ঐ সকল প্রদানান্তর ইন্দ্র বধার্থে তাহাকে সমরসম্মার স্তুসজ্জিত করিলেন।

সংবল বৃহ সেরপারগ ব্রাহ্মণ দ্বারা স্বস্তায়ন করাষ্টয়া রথান্নোহণে ইন্দ্র বিনাশার্থ বহির্গত হইল, ইহার পূর্ব্ববর্ত্তিকালের

দেবনিগৃহীত মনুষ্যবর্ণও আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ দিল। ব্রাহ্মসুত্রও ঐ সকল দানবপরিবৃত হইয়া স্বর্গীয় বলবল সহ সর্বপে মানসসরোবরের উত্তরতীরস্থ তরুরাজি পরিশোভিত সুরমা পর্বতোপরি উপস্থিত হইলেন। সেই মনোহর স্থানেই দেবতা-বিগের আবাস ছিল, দেবগণ অমরবরের এতাদৃশ ভীষণ অভিমান সন্দর্শনে যার পর নাই ভীত ও স্তম্ভ হইয়া দেবরাজ সমীপে উপনীত হইবামাত্র দেখেন যে, ইন্দ্রদুত্তগণও সুরপতির নিকট এই ভয়ব্যবহ সংবাদ বিবৃত করিতেছে।

শচীপতি ইন্দ্র উত্তর পক্ষের প্রমুখ্যে নানারূপ হৃৎকটনীর বিবরণ প্রবণ করিয়া অকস্মাৎ তাবো মহান্ অভ্যাখিত সংঘটনের সম্ভাবনা দেখিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ়াবস্থায় অবস্থিত সুরসুন্দর বৃহস্পতির নিকট সমূহ বিপদের সংপরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর করিলেন, “সহস্রলোচন! আমি ইহার কি পরামর্শ দিব, ইতি-পূর্বে তুমি সেই নিরপরাধ মূনিবরকে নিহত করিয়া যে দুঃখপূর্ণ পাপ অর্জন করিয়াছ, তাহার কুংসিত ফল অবশ্যই ফলিবে। উগ্রতর পাপ পুণ্যের ফল সত্তরই ফলিয়া থাকে, অতএব কল্যাণ-কামুক জনগণের বিচার করিয়া কর্ম করা নিত্য কৰ্ত্তব্য। শত্রু! তুমি লোভ ও মোহবশে অকারণ ব্রহ্মহত্যা করিয়াছ, স্ততরাং সেই পাপের ফল সহসাই আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এই ব্রাহ্ম-সুর সমস্ত দেবগণের অবস্থা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে; ত্রিলোক মধ্যে তাহাকে বিনাশ করিতে পারে এরূপ কেহই নাই।” বৃহস্পতির এই কথা শেষ হইতে না হইতেই তথায় এমন এক ভয়ানক কোলাহল শব্দ উথিত হইল যে তাহাতে গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, যক্ষ, রক্ষ, মূনি, ঋষি, নর, অমর সকলেই আপন আপন গৃহ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। দেবরাজ সুরগণকে জ্ঞেয় ভাবে পলায়নপর দেখিয়া অত্যন্ত চিন্তাবিহীন হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ সৈন্ত সমাবেশের উদ্যোগ জ্ঞাত ভূতাবর্গকে আজ্ঞা দিলেন যে, তোমরা বসুগণ, রুদ্রগণ, অশ্বিনীদেব, অশ্বিনীদেব, পুষ্ক, বায়ু, কুবের, বরুণ ও যম প্রভৃতি সুরগণকে আনয়ন কর; শত্রু উপস্থিত প্রায় হইয়াছে, অতএব সকলে য য বিমানারোহণে সক্ষম এখানে উপস্থিত হউক।

সুররাজ দেবগণের প্রতি এইরূপ নির্দেশ করিয়া বরুণ গজরাজে আরোহণ পূর্ব্বক গুরুদেব বৃহস্পতিকে পুরভাগে রাখিয়া নিজ মন্দির হইতে বহির্গত হইলেন। অমরগণও দেবরাজের কথিত নিয়মামুসারে য য বাহনে আরোহণানন্তর যুদ্ধ কৃত-সজ্জা হইয়া অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ করিলেন এবং সকলে উদ্ভূত সমভি-বাহারে মানসের উত্তরতীরস্থ সেই পর্ব্বতে গিয়া সমরপ্রতী-কারী বৃদ্ধের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। এই নরায়ণভীতি-শব্দ বোরতর যুদ্ধ মনুষ্যপরিমাণের একশত বৎসর ব্যাপিয়া

নিরন্তর চলিয়াছিল। তদনন্তর প্রথমে বরুণ, পরে বায়ুগণ, তৎপরে যম, বিভাবসু ও ইন্দ্র, এইরূপে ক্রমশঃ সকলেই রণে ভগ্ন দিয়া পলায়ন করিলেন।

ব্রাহ্মসুর দেবতাগণকে এইরূপ ভাবে পলায়নপর দেখিয়া ক্ষৌচিত্রে পিতার আশ্রমে আসিলেন এবং সাষ্টাঙ্গে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, পিতঃ! আমি আপনার আজ্ঞামুসারে সংগ্রাম হলে ইন্দ্রাদি দেবগণের সকলকেই একে একে পরাজিত করিয়াছি। তাহারা আমার ভয়ে যে যেখানে পলায়ন করিয়াছে, দেবরাজের গজরাজ কাড়িয়া লইয়াছি, ভীত ব্যক্তিকে বধ করা অনুচিত বিধায় তাহাদিগকে বিনাশ করি নাই। এক্ষণে আজ্ঞা করুন পুনর্বার আপনার কি অভিষ্ট সাধন করিব।

বিশ্বকর্মা পুত্রমুখে তদীয় বিজয়বার্তা ও তৎকর্তৃক নিগৃহীত দেবগণের হৃদয়গত কথা শুনিয়া দর্শনঃকরণে পুত্রকে বলিতে লাগিলেন, অজ্ঞ আমি যথার্থই পুত্রবান্ হইলাম, আমার চিরন্তন চিন্তাস্বরূপ কিঞ্চিদ বিদূরিত হইয়া দেহ পবিত্র ও জীবন সার্থক হইল। হৃদয়নন্দন! এখন যাহা কহিতেছি মনোযোগ পূর্ব্বক শ্রবণ কর, সাবধান হইয়া হিরাসনে উপবেশন পূর্ব্বক তপস্তায় নিস্তা সংযম কর। তপস্তা সাধারণ বস্ত্র নহে তাহা হইতে রাজ্য, লক্ষী, বল ও সংগ্রামে বিজয় লাভ হইয়া থাকে; অতএব তুমি হিরণ্যগর্ভের আরাধনা করিয়া উত্তম বস্ত্র লাভানন্তর ব্রহ্মহত্যা-পাপসমর্ষিত দুঃখের ইন্দ্রকে সংহার কর। সাবধানে স্মরিয়াচিহ্নে চতুরাননের ভজনা করিলে তিনি বাঞ্ছিত বস্ত্র প্রদান করিবেন। হে পুত্র! যদিও তোমার বর্তমান কৃতকার্য্যে কিঞ্চিৎ স্বাস্থ্যলাভ করিলাম, কিন্তু পুত্রহত্যাজনিত বৈরভাব আমার মনোমধ্যে নিয়তই বিদ্যমান রহিয়াছে, আমি স্মৃতি নিজ্ঞা যাইতে পারিতেছি না এবং কোন ক্রমেই শান্তি পাইতেছি না। আর অধিক কি জানাইব, আমি নিরন্তর দুঃখ সাগরে ভাসমান রহিয়াছি, তুমি আমাকে সত্তর উদ্ধার কর।

ব্রাহ্মসুর পিতৃবচন শিরোধার্যপূর্ব্বক গচ্ছমান পর্ব্বতে গিয়া কঠোর তপশ্চরণ আরম্ভ করেন। দেবরাজ ইন্দ্র ব্রাহ্মসুরের সেই সূক্ষ্মতর তপশ্চরণের বিষয় অবগত হইয়া যারপর নাই ভীত ও চিন্তিতহৃদয়ে তপোভক্ষমানসে অমিতপ্রভাব গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, কিন্নর, বিভাবসু, অমরা ও অজ্ঞাত দেবদুত্তগণকে তাহার নিকট পাঠাইলেন; কিন্তু তাহারা কিছুতেই কোন প্রকারে দৃষ্টি-পুত্রকে ধ্যানযোগে হইতে বিদূমায় বিচলিত করিতে পারিল না, সকলেই হতাশ হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইল।

অনন্তর এইরূপে ধ্যানযোগে ব্রাহ্মসুরের শত বৎসর উত্তীর্ণ হইলে পর সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা তৎপ্রতি সাততর সন্মুখ হইয়া হংসাবিরোধে পূর্ব্বক তাহার সমীপে উপনীত হইলেন

এবং তাহাকে অভীষ্ট বর প্রার্থনার আদেশ করিলেন। বৃত্তান্তর পুরোভাগে অগৎকর্ত্তী ব্রহ্মাকে দেখিয়া ও তাহার স্ত্রীস্বরূপ বাক্যাবলি শুনিয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জনপূর্বক সহসা দণ্ডায়মান হইয়া তদীয় পদযুগলে নিপতিত হইলেন এবং অঙ্গুলি সঞ্চক করিয়া বিনয়নম্রবচনে বলিতে লাগিলেন, “প্রভো! আমার মানসে এক চন্দ্রসুখী বাসনা নিহিত রহিয়াছে, আপনি সর্বকর্ত্ত, সকলই জানিতেছেন, তথাপি বলিতেছি শ্রবণ করুন। হে নাথ! লোহ, কাঠ, গুড় ও আত্ম বস্তু সকল এবং বংশ ও অস্ত্রাস্ত্র শস্ত্র-সমূহ দ্বারা যেন আমার মৃত্যু না ঘটে, আর যুদ্ধে যেন আমার বলবীৰ্য্য ব্যয়পর নাই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।” বৃত্তের এই উক্তির পর প্রজ্ঞাপতি তৎক্ষণাৎ বলিয়া তাহাকে তদীয় আশাকর বর প্রদানান্তর ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। অমরবর ও বরলাভে প্রফুল্লিত হইয়া গৃহাভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইল এবং পিতৃসমীপে আত্মোৎসাহ সমস্ত বৃত্তান্ত বিবৃত করিল; তাহাতে বিশ্বকর্মা পরমাক্ষান্বিত হইয়া পুত্রকে শত শত ধনুৰ্বাদ ও আশীর্বাদ প্রদানান্তর বলিতে লাগিলেন, বৎস! সর্কার্থে তোমার মঙ্গল হউক, তুমি আমার সেই পরমবৈরী ত্রিশিরাবিনাশকারী পাশাঙ্গা পুরন্দরকে বিনাশপূর্বক সংগ্রামে বিজয়লাভ করিয়া এবং ত্রিশ-গণের একাধীশ্বর হইয়া মদীয় পুত্রশোকপ্রদীপ্ত হৃদয়ে শান্তিবারি সিঞ্জন কর। তুমি নিশ্চয় জানিও ত্রিশিরাঃ আমার মানসক্ষেত্র হইতে কখনই অপসারিত হইতেছে না, সে সুশীল, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, তপস্বী ও বেদবিদগণের অগ্রগণ্য ছিল। হায়! আমার সেই গুণবান্ প্রিয় পুত্রকে পাপবুদ্ধি পুরন্দর নিরপরাধেই বিনাশ করিয়াছে।

বৃত্তান্তর পিতার উক্তরূপ শোককাতরতাপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া ইন্দ্রের প্রতি মনে মনে সান্তিস্বরূপ ক্রৌঞ্চপ্রকাশপূর্বক অবিলম্বে সমরসজ্জার সজ্জিত হইয়া দববল সহ বহির্গত হইলেন। নিরন্তর রণভূমির নিধৌষ ও শব্দনাদ হইতে লাগিল, অসংখ্য সেনা-নিনাদে অমরাবতী কম্পিতা এবং দেবগণ ভয়-বিহ্বল হইয়া পলায়নোত্তত হইলেন। দেবরাজ ও চিরন্তন শত্রুকে সন্নিহিত জানিয়া আসন্ন বিপদাশঙ্কায় যার পর নাই ভীত ও ত্রস্ত হইলেন এবং যুদ্ধার্থ সত্ত্বর সেনাসমাবেশের উত্তোগ করিয়া লোক-পালগণকে আহ্বানপূর্বক গৃধ্রবাহ (গৃধ্রপক্ষীর স্তায় সেনা-নিবেশ) রচনান্তর সমরপ্রতীক্ষায় অবস্থিত করিতে লাগিলেন। এদিকে বৃত্তান্তরও সবেগে আসিয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইল, দেব দানবে তুমুল সংগ্রাম বাধিল, পরম্পর বিজিগীষু বৃত্ত ও বাসবে ঘোরতর যুদ্ধ চলিতে লাগিল; সেই ভরদ্বর যুদ্ধানল অত্যন্ত প্রদীপ্ত হইয়া উঠিলে দৈত্যগণ হর্ষ ও দেবগণ বিষমভাব প্রাপ্ত হইল। বৃত্ত ইন্দ্রকে সহসা কবচ ও বস্ত্রাদি বিবহিত

করিয়া শীঘ্র মুখে নিক্ষেপপূর্বক গ্রাস করিয়া পূর্ববৈরতা স্মরণান্তর অত্যন্ত ক্ষুধিত্তে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

ইন্দ্র বৃত্তকর্ত্তক এইরূপে নিগৃহীত হইলে, দেবগণ নিরতিশয় কাতর ও ত্রাসিত হইয়া হাই হুই! হাই হুই! বলিয়া মুহূর্হ চীৎকার করিতে লাগিলেন এবং দীন ও ব্যথিত মনে স্তব্ধক বৃহস্পতিকে প্রণামপুরঃসর সকলে তাহার নিকট নিবেদন করিলেন যে, হে যিজেন্দ্র! আপনি আমাদের সকলেরই গুরু, কিসে বর্ত্তমান বিপদ হইতে সত্ত্বর উদ্ধার হওয়া যায় তাহার সংপরামর্শ প্রদান করুন; বাহাতে বৃত্তান্তরের কবল হইতে ইন্দ্রের নিষ্কৃতি হয়, অভিচারাদি ক্রিয়া দ্বারা শীঘ্র তাহার উপার বিধান করুন। ইন্দ্র ব্যতিরেকে আমরা ক্রমশঃ হীনবল হইয়া পড়িতেছি।

দেবগণের এই সকল কাতরোক্তি শুনিয়া সুরাচাৰ্য্য কহিলেন, হে অমরগণ! তোমরা সহসা ভীত হইও না; দেব-রাজ বৃত্তমুখে নিক্ষিপ্ত হইয়া অবসন্ন হইয়াছেন বটে, কিন্তু তিনি জীবিত থাকিয়াই ঐ রিপুর কোঠমধ্যে অবস্থিত আছেন; অতএব জীবিতাবস্থায়ই তাহার নিজস্ব প্রশস্ত। দেবগণ বৃহস্পতির এই কথা শুনিয়া আশ্বস্তহৃদয়ে ইন্দ্রের মুক্তির জন্য উপায়ান্বেষণ করিতে লাগিলেন। সকলে গভীর চিন্তার সহিত মন্ত্রণা করিয়া অবশেষে মহাসমুদ্রসম্পন্ন জন্তিকার সৃষ্টি করিলেন। তাহাতে বৃত্তান্তর জন্তুণ আরম্ভ করিলে তদীয় মুখবিবর নিরত বিবৃত হইতে লাগিল, এই অবকাশে ইন্দ্র স্বকীয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গসকল সমুচিত করিয়া বিজুড়মাণ বৃত্তের বদন হইতে নিজস্ব হইয়া ভূপতিত হইলেন।

ইন্দ্র এইরূপে বৃত্তকোষ্ঠ হইতে বহির্গত হইয়া পুনর্বার তাহার সহিত অযুতবর্ষব্যাপী নিদারুণ লোমহর্ষণ ভীষণ সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন। পরে যখন বরমদে মত্ত বৃত্তান্তর ক্রমশঃ রণে বর্জিত হইয়া উঠিল, তখন তাহার তেজে ধ্বংস ও পরাজিত ইন্দ্র অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া রণ পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিতে বাধ্য হন। সুরপতির পলায়ন সন্দর্শনে অস্ত্রাস্ত্র দেবতার ও আন্তে আন্তে তৎপথাবলম্বী হইলেন। এই উত্তম বৃত্তান্তর সত্ত্বর স্বর্গরাজ্য অধিকার করিয়া সমস্ত দেবোত্তান, গজরাজ ঐরাবত, হর্যবর উচ্চৈঃশ্রবা, কামধেনু, পারিজাত, বাব-তীয় বিমান ও অঙ্গরোগণ প্রভৃতি স্বর্গরত্ন উপভোগে প্রবৃত্ত হইল। বিশ্বকর্মাও তখন পুত্রমুখে সুখী হইয়া তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন।

এদিকে সুরগণ সকলেই স্ব স্ব স্থানভ্রষ্ট হইয়া গিরিচ্ছর্গে অবস্থিত করিতে থাকিলেন। বজ্রভাগে বর্জিত হওয়ার তাহাদের যার পর নাই কষ্ট হইতে লাগিল। পরে তাহারা



মুনিগণের সহিত মিলিত হইয়া ইহু সমভিব্যাহারে কৈলাসাতলে মহাদেব সমীপে গমন করিলেন এবং কৃতাজলিপুটে অতিবিনীত ভাবে তদীয় চরণে প্রণিপাতপূর্বক কহিতে লাগিলেন ; ভগবন্ ! আপনি অপর করুণানিধি, আমাদিগকে রক্ষা করুন ; আমরা ব্রাহ্মের কর্তৃক পরাজিত ও স্থানচ্যুত হইয়া যৎপরোনাস্তি ক্লেশের সহিত কালযাপন করিতেছি। হে দয়াময় ! আপনি দয়াপ্রকাশে সেই বরমদে মত্ত দুর্ভিক্ষ ব্রাহ্মের ধ্বংসাধন করিয়া আমাদের দুঃখ বিমোচনের উপায় বিধান করুন।

দেবতাদিগের এইরূপ দুঃখপূর্ণ বিনীত বাক্যবিসানে শব্দ কহিলেন, হে সুরগণ ! ব্রহ্মাকে অগ্রে করিয়া হরির নিকট গিয়া সেই দুর্ভিক্ষের বধোপায় চিন্তা করাই আমাদের এক্ষণে সর্বতোভাবে কর্তব্য, কেননা বাস্তবের সর্বকার্যে দক্ষ, বলবান, ছলজ, বুদ্ধিমান, দয়ালু, এবং সর্বলোকশরণ্য ; সুতরাং সেই জনাৰ্দ্দন ঋতুরেকে বর্তমান কার্যসিদ্ধির কোনরূপ সম্ভাবনাই দেখি না। মহাদেবের এই কথার পর ব্রহ্মাপ্রমুখ দেবগণ তাঁহাকেই সঙ্গে লইয়া জগৎপ্রভু জনাৰ্দ্দনের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া বেদোক্ত পুরুষত্ব দ্বারা স্তব করিতে লাগিলেন। নারায়ণ অমরবৃন্দে স্তুতি বাক্যে পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাদের প্রত্যক্ষীভূত হইলেন এবং তাঁহাদিগকে যথোচিত অভ্যর্থনা করণানন্তর অসময়ে শব্দ ও ব্রহ্মার সহিত সকলের আগমনবার্তা জিজ্ঞাসা করিলে দেবগণ বলিলেন, অন্তর্ধান ! ত্রিভুবন মধ্যে আপনার কিছুই অবিস্তিত নাই, সমস্তই জানিতেছেন। সুরগণ যখন যেরূপ সঙ্কটে পড়েন আপনিই তাহা হইতে তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন, সম্প্রতি দেব, গন্ধর্ব, কিন্নর, যক্ষ, রক্ষ প্রভৃতি দেবযোনিমাতেই বরমদমন্ত পরমদুর্ভিক্ষ ব্রাহ্মের কর্তৃক বিতারিত হইয়া গিরিগুহা আশ্রয় করিয়াছেন। অতএব হে দেব ! এক্ষণে আপনি ভিন্ন এই বিপদ হইতে উদ্ধার পাওয়ার উপায়ান্তর নাই।

পরমকারুণিক ভগবান্ দেবগণের জৈদৃশ করুণাপূর্ণ বচন-পরম্পরায় সাতিশয় দয়াদ্রু চিত্ত হইয়া তাঁহাদিগকে যথোচিত অভয় প্রদানপূর্বক বলিলেন, সুরগণ ! আপনাদের কোন ভয় নাই, আমি সেই দুর্দান্ত দৈত্যবরের বিনাশসাধনের একটা সর্বসম্মত উপায় বিনিত আছি। তদ্বদন পণ্ডিতগণ শক্রগণের প্রতি প্রয়োগ করিবার জন্ত সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড, এই চারি প্রকার উপায় নির্দ্ধারিত করিয়াছেন। অতএব অগ্রে সামপ্রয়োগ, তদনন্তর প্রতারণা ব্যতিরেকে ঐ শত্রুকে জয় করা দুঃসাধ্য ; সুতরাং প্রথমে প্রলোভন দেখাইয়া তাহাকে স্ববশে আনিয়া পরে তাহার বিনাশ সাধন করাই যুক্তিযুক্ত। গন্ধর্ব ও ঋষিগণ অগ্রে তাহার নিকট গিয়া, সে বাহা বলে তদনুসারে শপথ পূর্বক বিশ্বাস জন্মাইয়া কণ্টাগারে কেবল মাত্র বাক্য দ্বারা ইহুের সহিত

তদীয় মিত্রত্ব সংস্থাপন করুক। এই কপট-বদ্ধতা-দ্বয়ে সুরপতির প্রতি যখন তাহার দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিবে, তখনই প্রতারণার প্রকৃত সময় জানিবে ; সেই সময় আমিও সূদৃঢ় বজ্রমধ্যে গুপ্তভাবে প্রবিষ্ট হইব, ইহু সেই বজ্র প্রহারে তাহাকে বিনাশ করিবেন। বতই যাহা হউক এ বিষয়ে আপনাদের কিছু সময় প্রতীক্ষা করিতে হইবে, কেননা সম্পূর্ণ রূপে আয়ুষ্কাল শেষ না হইলে কিছুতেই তাহাকে বিনাশ করা যাইবে না।

অতঃপর বিষ্ণু আরও বলিলেন যে এক্ষণে আপনারা সকলে একত্র হইয়া স্তোত্রমন্ত্রাদি দ্বারা দেবী ভগবতীর আরধনা করিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হউন, তাহা হইলে সেই মোহজননী মহামারী ঐ বরবলে বলীয়ান্ দুর্ভিক্ষ অসুরের মোহ জন্মাইয়া দিবেন ; তাহাতে সে ইহুের প্রতি বিশ্বস্ত হইবে এবং ইহু নিশ্চরিত অনারাগে তাহাকে বধ করিতে সমর্থ হইবেন সন্দেহ নাই।

বিষ্ণুর পরামর্শে দেবগণ স্তম্ভক পর্বতে গিয়া সর্বাভীষ্ট-প্রদায়িনী জগজ্জননী মহামারীর আরধনা করিতে লাগিলেন, এবং পরে তিনি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে দর্শন দিলে, তাঁহারা তাঁহাকে স্বকীয় দুঃখবৃত্তান্ত আত্মোপাস্ত বিজ্ঞাপন করিয়া বলিলেন, দেবি ! আপনি দয়া করিয়া সেই সুরশত্রু ব্রাহ্মের যাহাতে ইহু ও অন্তান্ত দেবগণকে বিশ্বাস করে, তদ্রূপে তাহাকে বিমোহিত করুন এবং আমাদের অস্ত্রে একরূপ শক্তি দিন যে, আমরা যেন অনারাগে ঐ দুর্ভিক্ষ শত্রুকে নীত্বই বিনষ্ট করিতে পারি। অমরগণের এই প্রার্থনার পর দেবী তথাক্ত বলিয়া তথা হইতে অন্তহিতা হইলেন। দেবগণও সানন্দ হৃদয়ে স্ব স্ব ভবনে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর পূর্বকৃত মন্ত্রগাহসারে ঋষিগণ ব্রাহ্মের নিকটে গিয়া দেবগণের কার্য সিদ্ধির নিমিত্ত সামযুক্ত রসাতল প্রিয়বাক্যে তাহার পরিতুষ্টির চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সকলে চাটুকারের ছায় বলিতে আরম্ভ করিলেন যে, বুত্র ! স্বর্গ, মর্ত ও রসাতল এই তিন লোকের লোকই তোমার অধীন, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই তোমার আধিপত্য ; অতএব তোমার এই আলর অতুল সুরের আধার ; কিন্তু সামান্য বিষয়ের জন্ত এখানে একটা বিশেষ অসুরের হেতু বিদ্যমান রহিয়াছে ; কেননা দেবদানবের যুদ্ধ যদিও বর্তমানে স্থগিত আছে তথাপি বিশেষরূপে জানিও যে, ভূমি ও ইহু এই উভয়ে বর্তমান থাকিতে নর, অমর, অসুর প্রভৃতি প্রজাবর্গের প্রত্যেকেরই মনে সর্বদার জন্ত জ্ঞান ভিন্ন কোন প্রকার শক্তি আসিবে না ; এবং তোমাদের উত্তরের মনেও নিয়ত বৈরজাত ভয় জাগরুক থাকার পরম্পর কদাচ স্থিরস্থখে কালাতিপাত করিতে পারিবে না ; এই হেতু আমরাও বিশেষ মনঃপীড়ায় পীড়িত হইয়া তোমার নিকট আসিয়াছি, কারণ



আমাদের নিকট উভয়ই তুলা, এই চক্কের মধ্যে একটা সখ্যস্থাপন করিতে পারিলে, আমরা পরমস্থখে জীবনানুভবিত করিতে পারি এবং ত্রিলোকের প্রজাবর্ণও চিরদিনের জন্য স্থখে কাল কাটাইতে পারি। দৈত্যরাজ! আর অধিক কি বলিব, আমরা অরণ্যবাসী মুনি, সমস্ত বিষয়ের শান্তিকামনাই আমাদের একান্ত কর্তব্য; অতএব আমাদের বিশেষ অনুরোধ এই, তুমি ইচ্ছের সহিত মিত্রতা করিয়া জগতের সুখসম্বন্ধন কর। এ সম্বন্ধে আরও বলি,—তুমি যেরূপ করিতে বলিবে, ইচ্ছ তোমার সমক্ষে সেইরূপ প্রতিজ্ঞা করিবে অর্থাৎ যাহাতে তোমার চিন্তের স্রীতি ভয়ে, আমরা মধ্যস্থ থাকিয়া তাঁহাচার্য্য তাহাই করাইয়া দিব।

দৈত্যপতি বৃত্ত মহাবিশ্বের বচন শুনিয়া প্রথমতঃ বলিলেন, ঋষিগণ! এই ছুরাচার ইচ্ছ নিরাজ্জ, শঠ, লম্পট ও ব্রহ্মঘাতক, ঈদৃশ ব্যক্তির প্রতি বিশ্বাস করা কদাচই কর্তব্য নহে। আপনারা সাধু ও সদগুণসম্পন্ন, সুতরাং আপনাদিগের মতি কখন পরের অনিষ্ট চিন্তা করে না; আপনাদিগের চিত্ত শান্ত বলিয়া আপনারা কপটাচারিগণের মন বুঝিতে পারেন না, অতএব ছুট জনের মধ্যস্থ হওয়া আপনাদের পক্ষে কোন ক্রমেই উচিত হয় না। বৃত্তাস্ত্রের এই উক্তি পর, ইচ্ছ কোনরূপ বিশ্বাসঘাতকতা করিবেন না এই মর্মে নানারূপ যুক্তি দিয়া ঋষিগণ পুনরায় তাঁহাকে সান্ত্বিত্য অনুরোধ করায় তিনি অগত্যা সন্ধিস্থাপনে বীকৃত হইলেন বটে কিন্তু তাঁহাদিগকে বলিলেন, মুনিগণ! ইচ্ছ যদি সমস্ত দেবগণের সহিত শুক বা আদ্র বস্ত্র দ্বারা অথবা কাষ্ঠ, প্রাকৃত্ত কিশা বস্ত্র দ্বারা দিবা অথবা নিশাভাগে আমার বধসাদন না করে, তাহা হইলে সেই নিয়মে তাহার সহিত সন্ধি সংস্থাপন করিতে পারি, নচেৎ অস্ত্র কোন প্রকারে পারি না।

ঋষিগণ বৃত্তের এই বাক্য শাধরে গ্রহণপূর্ব্বক সুররাজকে ভূধায় আনাইয়া অগ্নি সমক্ষে তাহা দ্বারা শপথ করাইয়া উভয়ের মধ্যে সখ্যস্থাপন করিলে, তদবধি তাঁহারা পরস্পর মিলিত হইয়া সরল চিন্তে একত্র আহার বিহার শয়নোপবেশনাদি করিতে লাগিলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে ইহা কপটসম্মিলন হইলেও অস্ত্ররাজের মনে কোনরূপ কপটতা না থাকায় তিনি ইহাতে যার পর নাই প্রীত হইলেন, কিন্তু দেবরাজ তদীয় বধকামনায় নিয়ত সমুৎসুক থাকিলেন।

ইচ্ছের সাহিত এই সম্মিলন ও তাহার প্রতি বৃত্তের অকপট বিশ্বাসের বিষয় জানিয়া বিশ্বকর্মা বৃত্তকে বলিলেন, বৎস! যাহার সহিত একবার শত্রুতা ঘটিয়াছে, তাহাকে বিশ্বাস করা কদাচ সম্ভব নহে। দেখ, সেই ইচ্ছ সর্বদাই লোভনিরত, দেহরত, পরদোষ উৎসবাসিত, পরদারলম্পট, পাপবুদ্ধি, প্রতারক, ছদ্মবেশী, হিংসক, মায়াধী ও গর্জিত; অধিক আর কি বলিব

সেই পাপিষ্ঠ অবলীলাক্রমে পাপভর পরিত্যাগপূর্ব্বক মাতার উদরে প্রবেশ করিয়া তদীয় গর্ভস্থিত যৌরুদ্ভবান বালককে পর পর সপ্ত সপ্ত ভাগে বিভক্ত করিয়া উনপঞ্চাশদংশে ছেদ করিয়াছে। অতএব বৎস! ভাবিয়া দেখ, একরূপ নিরাজ্জ লোকের পুনরায় পাপকার্য্যে রত হইতে লজ্জা কি?

বৃত্তাস্ত্রের নিয়ত মরণকাল নিকটবর্তী বলিয়াই যেন সে পিতৃব্যাকে প্রবেশিত হইয়াও তাহা শুভঙ্কর মনে করিতে পারিল না। সুতরাং বিপদ ও তাহার পাছে পাছে আসিয়া জুটিল। একদিন ইচ্ছ তিমিরময়ী-সন্ধ্যামুহূর্ত্তে বৃত্তাস্ত্রকে নিরাজ্জনে দেখিয়া তাঁহার মনে সহসা ব্রহ্মার বরদানের বিষয় স্মৃপিত হইল; তিনি ভাবিলেন এই আমার চিরায়ুসন্ধিত প্রকৃত সময়; কেননা ইহা দিবাও নহে রাত্রিও নহে; অতএব আর কালবিলম্ব না করিয়া শীঘ্র শীঘ্রই কার্য্য সমাধা করা বাউক; কিন্তু কিরূপে কি করিব এই চিন্তায় কাতর হইয়া ভৌতদেহে অব্যয়াত্মা হরিকে মাত্র স্মরণ করিতে লাগিলেন, হরিও পূর্ব মন্ত্রণামুসারে স্বয়ং আসিয়া অদৃশ্যভাবে তদীয় বস্ত্রমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন; তাহাতে ইচ্ছের চিন্তে কিঞ্চৎ স্থিরতা আসিল। এই সময়েই আবার তিনি পুরোভাগে সাগর-বারির পর্ব্বত-প্রমাণ ফেন দর্শন করিয়া, ইহা শুক ও নয়, আদ্র ও নয় এবং শত্রু ও নয় স্থির করিলেন। তখন শক্তিসংসার্য্য পরাশক্তি ভুবনে-ধরী মহামায়া দেবী ভগবতী ঐ ফেন মধ্যে স্বীয় অংশ সংস্থাপন করিলেন; অতঃপর নারায়ণাধিষ্ঠিত বস্ত্রও সেই ফেনগিণ্ড দ্বারা আবৃত হইল। ইচ্ছ সেই ফেনাবৃত বস্ত্র বৃত্তের প্রতি নিক্ষেপ করিলে অস্ত্ররবর অকস্মাৎ বজ্রাহত হইয়া ক্ষণকাল মধ্যে অচলয় ছায় নিপতিত হইল এবং এ জীবনের মত চিরদিনের জন্য যাবতীয় সুখসমৃদ্ধি একেবারে বিসর্জন দিল।

পূর্ব্ব যে পৌরাণিক আখ্যায়িকা উদ্ধৃত হইল, তাহা বৈদিক বিবরণের রূপক বর্ণনা মাত্র। ঋষেদের বিভিন্ন স্থানে বৃত্ত শব্দ দ্ব্যর্থগত অর্থ লইয়া প্রযুক্ত দেখা যায়। বৃ ধাতুর অর্থ আবরণ। জনকে ঘিরিয়া রাখে বলিয়া বৃত্ত জলের কারানিবাস (১২১১.১১) মেঘরূপে গৃহীত। (ঋক ১৫৬৬, ২১৪১২, ৮১১১২৬) এই কারণে বৃত্ত মনুষ্যের অপকারক ও শত্রু স্থানীয়। উক্ত সংহিতার ৭৫৮১২, ৮১১৪, ১৭১৫, ১৫৩৬, ১৪৮১১৩, ৩৪১১, ৪১১১১২, ৪১২১১, ৪১২১১০, ৪৪১১২, ৬১১১৩, ৬২৬১২, ৬২১১৬, ৬৩১১১, ৬৪৬১১, ৭১৮১১, ৭৩৪১৩ প্রভৃতি স্থলে বৃত্ত ধনলাভ-বিরোধী, শত্রু, অমিত্র, অগ্নি, রিপু, দস্যু ও মনুষ্যের অহিত-জনক উপদ্রবাবি অর্থে প্রকৃতি হইয়াছে। ঐ সকল প্রতিকূল উপদ্রব বা রিপুদের শাস্তা জানিয়া ঋষিগণ ইচ্ছকে উক্ত মন-সমূহ স্তুতি করিয়াছেন।

তিনি বজ্রধারী—বজ্রহস্তে মানবকুলের প্রতিকূলসাধক ও অমঙ্গলকর আদিম উপদ্রবনিচয় ধ্বংস করিয়া থাকেন বলিয়া তিনি শত্রুদিগের প্রতি বজ্রধারী ( যুজ্জ্ব বৃত্তেবু বজ্রিণম্ ১.৭।৫ ) বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। আবার ঋকসংহিতার ৮।৭।১ ও ১০।৫৫।৭ মন্ত্রে তিনি বৃত্তহা বলিয়া পূজিত। শেথোক্ত মন্ত্রের ভাষ্যে সায়ণাচার্য্য লিখিয়াছেন :—

“বৃত্তহত্যায় প্রাণ্যুপকারকবৃষ্টাবরকত্বাৎ বৃত্তঃ পাপং। তন্তু হত্যায় মনুষ্যাণামুপদ্রবশমনায়ৈত্যাখ্যঃ তদর্থঃ বজ্রী বজ্রবান্ ইন্দ্রঃ উক্তং বর্ষতি।”

ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, প্রাণিগণের উপকারী বৃষ্টির অবরোধকারী কোন নৈসর্গিক বল বা শক্তিই পাপরূপ বৃত্ত। তাহাকে হত্যা করিবার জন্য ইন্দ্র বজ্রী হইয়াছিলেন। ইন্দ্র মরুদ-গণের সাহায্যে বল প্রাপ্ত হইয়া বৃত্তকে বধপূর্বক পৃথিবীকে বৃষ্টিবধন দ্বারা অভিষিক্ত করিলেন। পরবর্ত্তী মন্ত্রে ( ১০।৫৫।৮ ) সোমপানে বর্জিতবীর্ঘ্যশরীর ইন্দ্র যুদ্ধে দম্ভাদিগকে বিনাশ করিয়াছিলেন ; ইহা দেখিয়া মনে হয় পৌরাণিক রূপকে বৃত্তকে পাপাত্মা অসুররূপে বর্ণনা নিতান্ত অসঙ্গত হয় নাই।

বাত্তবিক, পুরাণে বৃত্ত নামক অসুরের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধ বন্ধকীয় যে আখ্যান আছে, ঋকসংহিতার ১।৩২ মন্ত্রে তাহার উৎপত্তি ও পূর্ণগুণি লেখা যায়। মেঘের নাম বৃত্ত বা অহি। ইন্দ্র মেঘকে বজ্রদ্বারা আঘাত করিয়া বৃষ্টি অভির্ষণ করিয়াছিলেন। বৈদিক ঋষিদিগের এই কল্পনা ও উপমা হইতে পুরাণকারের বৃত্ত-সংহারের ঘটনা।

ঋকসংহিতার ১।৩২।৫ মন্ত্র হইতে আমরা জানিতে পারি, ‘অন্ধকাররূপে জগতের আবরণকারী বৃত্তকে ইন্দ্র মহা-ধ্বংসকারী বজ্রদ্বারা ছিন্নবাহ করিয়া বিনাশ করেন। কুঠারছিন্ন বৃক্ষস্বদের জায় অহি পৃথিবী স্পর্শ করিয়া পাড়িয়া রহিয়াছে।’ এখানে বৃত্ত ও অহি হই অসুর নহেন, তবে একই অর্থে মেঘের পরিবর্ত্তে ব্যবহৃত। উক্ত ঋকের ১।৩২।১ ও ৪ মন্ত্রে অহিদিগের হত্যাদ্বারা আবরণক মেঘ নিম্নরূপে করিয়া আকাশের প্রকাশের কথা আছে। ১।৩২।৬-৭ মন্ত্রে লিখিত আছে ; ‘দপযুক্ত বৃত্ত স্বীয় তুল্য যোদ্ধা নাই বিবেচনা করিয়া মতাবীর বহুবিনাশী ও শত্রুবজ্রী ইন্দ্রকে যুদ্ধে আহ্বান করিলেন। কিন্তু ইন্দ্রহস্তে সে রক্ষা পাইল না, নদীতে পতিত হইয়া নদীসমুদায় নিশিষ্ট করিল (অর্থাৎ বৃষ্টিপতনে নদীকুল বজ্রাপ্রাবনে প্রাবিত হইয়াছিল)। এইরূপে হস্তপদ হান বা বিচ্ছিন্নাবয়ব হইয়াও যখন বৃত্ত ইন্দ্রকে পুনরায় যুদ্ধে আহ্বান করিলেন, তখন ইন্দ্র তাহার সামুভূলা শ্রোত্রস্বকে বজ্রদ্বারা করিয়াছিলেন। যেক্রপ পুরুষহীন লোকে পুরুষসম্পন্ন লোকের সাদৃশ্য লাভে বুঝা কামনা করে, বৃত্তও সেইরূপ আপন স্থিতির জন্য

বুঝা যত্ন করিল, অবশেষে ক্ষত বিক্ষত হইয়া বৃত্ত ভূমিতে পড়িয়া গেল।’

বৃত্ত জীবদশায় নিজ মহিমা দ্বারা যে জলকে আবদ্ধ রাখিয়া ছিলেন, তাহার মৃত্যুতে সেই জল বৃত্তদেহকে উল্লম্বন করিয়া প্রবাহিত হইল। ( ১।৩২।৮ ) স্থিতিরহিত, বিশ্রামরহিত, জলের মধ্যে নিহিত, নামশূন্য সেই শরীরের উপর দিয়া জল বহিয়া যাইতেছে, ইন্দ্রশত্রু দীর্ঘনিদ্রায় পতিত রহিয়াছেন। ( ১।৩২।১০, ১।৩২।১১, ২।১১।১২ )

ইন্দ্র যখন বজ্রদ্বারা বৃত্তকে নিহত করেন, তখন বৃত্তের মাতা দাম্ব পুত্রকে অস্ত্রাঘাত হইতে রক্ষা করিবার জন্য আপন দেহের নীচে রাখিয়া ছিলেন। ঐ কালে বৃত্তপত্নীগণ অহিরক্ষিত হইয়া নিকর ছিল, বৃত্তকে নিহনন করিয়া ইন্দ্র সেই দ্বার খুলিয়া দেন। ( ঋক্ ১।৩২।৯ ও ১১ ) ঋক্ ৩.৪৩।৩ মন্ত্রে উল্লককৃত্তক বৃত্তকে বিরিবার কথা আছে।

আবার ১।৩২।১২-১৪ মন্ত্রে লিখিত আছে যে, ‘একদেব বৃত্ত ইন্দ্রের বজ্রের প্রতি যখন ভীম প্রহার প্রহার করেন, তখন ইন্দ্র অশ্বপুচ্ছের জায় হইয়া সেই অস্ত্রাঘাত নিবারণ করেন। অহিকে হনন করিবার সময় ইন্দ্রের জুদয়ে ভয়ের সঞ্চার হইয়াছিল। তাহাতে তিনি বৃত্তের অস্ত্র হস্তার প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন। অবশেষে তিনি নবনবতি নদী ও জলাশয় পার হইয়া শ্রোণপক্ষীর জায় পলায়ন করেন।’ সায়ণাচার্য্য বলেন, বৃত্তকে হনন করিবার পূর্বে ইন্দ্রের অন্তরে বৃত্তবধ উচিত কি না, এই ভয় জন্মিয়াছিল ; কিন্তু মূল পাঠ করিলে বোধ হয় ইন্দ্র শত্রুর ভয়েই পলাইয়াছিলেন। ইহা অবলম্বন করিয়া পৌরাণিকেরা লিখিলেন, ইন্দ্র বৃত্তের ভয়ে হৃদের মধ্যে লুকাইয়াছিলেন।

এতদ্ভিন্ন ঋগ্বেদের ৩.৩০, ১।৫২।১০-১৫, ৮.৬।৬, ৬.৫।২, ৮.৬৩।৩, মন্ত্রে ইন্দ্রকর্ত্তৃক বজ্রদ্বারা বৃত্তের হস্ত, পদ, মুখ, মস্তক হনুদেহ প্রভৃতি ছিন্নভিন্ন হওয়ার কথা আছে। যুদ্ধকালে বৃত্তও ইন্দ্রের প্রতি বিজ্ঞাৎ বর্ষণ, বিকট গজ্জন, ও জলবর্ষণ প্রভৃতি করিয়াছিলেন। ( ১।৮০।১২, ১।৩২।১২ ) ঐ সময়ে বৃত্ত নানাবিধ ভয়াবহ শব্দোচ্চারণ করিয়া আকাশকে কম্পিত করিয়াছিলেন। ( ৮.৮৫।৭, ৫.২৯।৪, ১।৫২।১০, ১।৬০।১০, ৬.১৭।১০ )। যে বৃত্ত জলকচ্ছ করিয়া অন্তরীক্ষের উপরদেশে শয়ান ছিলেন এবং অন্তরীক্ষে বাহার ব্যাধি অসাঁন, সেই বৃত্তের হনুদেহ শব্দায়মান বজ্রদ্বারা ভিন্ন করিয়া ইন্দ্র তাহাকে পাত্তিত করেন। ( ১।৫২।৩ )

১.৮০।৫ মন্ত্রে বৃত্তকে উচ্চসাপুং বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। ৮।৩।১২ মন্ত্রে ইন্দ্রকর্ত্তৃক তাহাকে উচ্চ হইতে নিম্নে নিক্ষেপেদ এবং ৭।১৯।৫ ও ৮।৮২।২ ১০।৮৯।৭ মন্ত্রে ইন্দ্রকর্ত্তৃক তাহার ৩২টি শরীর ধ্বংসের কথা আছে।

শুক ১১৩৮-৮ ময় পাঠ করিলে জানা যায় যে, বৃত্ত ধনবান্  
দ্রুপতি, তাঁহার অমৃতচর সনকগণ যজ্ঞবিরোধী; ইহারা ইন্দ্রের  
সহিত ঘোর যুদ্ধ করিয়াছিল। উক্ত বৃত্তাচরগণ (ভূজবলে)  
পৃথিবী আচ্ছাদন করিয়াছিল এবং হিরণ্য ও মণিঘারা শোভমান  
হইয়াছিল। সেই বর্ধমান শত্রুগণ ইন্দ্রকর্তৃক বিধিত হইয়া  
পলায়ন করে ইত্যাদি বৃত্তান্ত যে পৌরাণিক আখ্যানের গোচর  
তাঁহা কে অস্বীকার করিবে?

বৃত্তের সহিত বৃত্তহস্তার যুদ্ধের গল্প প্রাচীন আৰ্য্যদিগের মধ্যে  
প্রচলিত ছিল। সুতরাং হিন্দু ভিন্ন অন্যান্য আৰ্য্যজাতির মধ্যেও  
এই গল্পের কতক বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইরাণীয়দিগের  
'অবস্তা' শাস্ত্রে বৃত্তহস্তার উপাসনা আছে। নিম্নোক্ত বিবরণে  
তাঁহার আভাস আছে :—

"অহরের সৃষ্ট বেরেথুরকে (সংস্কৃত বৃত্ত) আমরা যজ্ঞ  
প্রদান করি।"

"জরথুষ্ট্র অহর মজ্জকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সদয়চিত্ত  
অহর মজ্জ! হে জগতের সৃষ্টিকর্তা পবিত্রাত্মা! স্বর্গীয় উপাস্ত-  
দিগের মধ্যে কে সর্বোৎকৃষ্ট অস্ত্রধারী! অহর মজ্জ উত্তর  
করিলেন—হে স্পিতিম জরথুষ্ট্র! অহরের সৃষ্ট বেরেথুর  
(সর্বোৎকৃষ্ট অস্ত্রধারী)।" (জন্ম অবস্তা। বহরাম জন্ত।)

আবার উক্ত গ্রন্থে অহিনিশাশ সম্বন্ধেও অনেক কথা পাওয়া  
যায়, আমরা উহার কতকাংশ উদ্ধৃত করিলাম—

বীর্ঘবান আধ্যাকুলের উত্তরাধিকারী থুএতেনও (সংস্কৃত  
'আপ্যত্রিত বা ত্রৈতন') \* চতুর্কোণ বরুণপ্রদেশে + একটি সুবর্ণ

\* সাধারণ তৈত্তিরীয় সংহিতা অবলম্বনে লিখিয়াছেন, দেবগণের ইচ্ছাক্রমে  
বিমোচনার্থ অগ্নি জল হইতে একত্ব, ত্রিত্ব ও ত্রিত্ব নামে তিন পুরুষ সৃষ্টি করেন।  
ত্রিত্ব উদকপানে প্রযুক্ত হইয়া কুপে পতিত হইলে অহরের কুপাচ্ছাদন সৃষ্টি  
করিয়া তাঁহার গতি প্রতিরোধ করেন।" শুক ১১৩৮ ময় ত্রিতের সেই  
পরিধিভেদ করিবার কথা আছে। ইহা হইতেই ত্রিতের সহিত অহরাদিগের  
শত্রুতার সূচনা হয়।

ইন্দ্র যেমন অহি বা বৃত্তের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, ঋগ্বেদের স্থানে  
স্থানে ত্রিত বা ত্রৈতনের সেইরূপ যুদ্ধ করিবার পরিচয় আছে।

ত্রিত বা ত্রৈতন যে প্রাচীন আৰ্য্যদিগের উপাস্ত দেবতা, তাহা এই 'অবস্তা'  
গ্রন্থ হইতেই সপ্রমাণ হয়। ঋগ্বেদের অহিহস্তা ইন্দ্রের স্থায় 'অবস্তা',  
অজিহস্তা খেতনও ইরাণীয়দিগের উপাস্ত। ঋগ্বেদের ত্রিত আপ্য-  
বংশীয় (১১০৮১৯) 'অবস্তা'র ঋতমও আধ্যবংশীয়। পারসিককবি  
কাসী সাহানামার লিখিয়াছেন, জোহক নামে পারস্তদেশে এক ত্রিমণ্ডক  
রাজা ছিলেন, কেরবীন তাহাকে পরাস্ত করেন। এই জোহক জন্ম 'অবস্তা'র  
আজিহক এবং বেদের ত্রিমণ্ডক অহি। এই কেরবীন জন্ম 'অবস্তা'র  
খেতন এবং বেদের ত্রৈতন।

অধ্যাপক মোক্ষমূলার বলেন যে ইতালীয় ও জর্ডনদিগের প্রাচীন

সিংহাসন প্রদান করেন। \* \* \* "তিনি তাহার নিকট  
একটা বরপ্রার্থনা করিয়া বলিলেন, হে উর্জবিচারী বায়ু আমাকে  
এই বর দেও যে আমি তিনমুখ ও তিন মস্তকযুক্ত অজিহকে  
(সংস্কৃত 'অহি' 'দহক') পরাস্ত করিতে পারি।

(জন্ম অবস্তা-রামজন্ত।)

ইরাণীয়দিগের অবস্তার বৃত্ত ও অহির পরিচয় যেরূপ আছে,  
গ্রীকগণেরও সেইরূপ বিবরণ প্রকটিত দেখা যায়।

"Ahi reappears in the Greek Echis, Echidna, the dragon which crushes its victim with its coil." (Cox's Introduction to Mythology and Folklore, p. 34 note.) "But besides Kerberos (ঋগ্বেদোক্ত যমের কুকুর সরমা) there is another dog conquered by Hercules, and he (like Kerberos is born of Typhaon and Echidna (ঋগ্বেদে অহি). . . . The second dog is known by the name of Orthros, the exact copy, I believe, of the Vedic Vritra. That too Vedic Vritra should reappear in the shape of a dog need not surprise us. . . . Thus we discover in Hercules the victor of Orthros, a real Vritrahan."—Max Muller's Chips from a German Workshop, vol. II (1897), pp. 184. 185.

বৃত্তহস্তা ইন্দ্র হিন্দুদিগের যেরূপ উপাস্ত ইরাণীয়দিগের  
মধ্যেও তিনি সেইরূপ উপাস্ত ছিলেন। তাহা অবস্তার  
উপর উক্ত উদ্ধৃতি হইতে বুঝা যায়। কিন্তু ইরাণীয়গণ ইন্দ্রকে

ধর্মোপাখ্যানে এই ত্রৈতনের গল্পের রূপান্তর পাওয়া যায়। (Chips from German Workshops, Vol I, p 100.) গ্রীকদিগের ধর্মোপাখ্যানেও প্রাচীন  
আর্য্য ত্রিতদেবের আভাস পাওয়া যায়। গ্রীকদিগের প্রধান দেব Zeus কস্ত  
Athene (সংস্কৃত অহনা) কখন কখন ত্রিতকস্তা (Trito geneia) নামে  
বাণিত আছেন। আবার Triton নামে গ্রীকদিগের একজন জলদেবতা  
ছিলেন, তাঁহার সহিত আগুয়ত্রিতের কোন সম্বন্ধ আছে কি? সাধারণতঃ  
জল বা অগ্নি হইতে জন্ম হেতু ত্রিত 'আপ্য'।

এই সকল আলোচনা করিলে উপলব্ধি হয় যে আধ্যবংশীয় অহিহস্তা  
ত্রিত বা ত্রৈতন আৰ্য্যদিগের অতি প্রাচীন উপাস্ত দেবতা ছিলেন, পরে হিন্দুগণ  
যখন ইন্দ্রকে অহিহস্তা নামে উপাসনা করিতে লাগিলেন, তখন ত্রিত অগ্নিঘারা  
স্বর্গে মগ্ন হইয়া গিয়া হইয়াছিল।

+ বরুণপ্রদেশ। আৰ্য্যগণ আকাশকে বরুণ বলিয়া পূজা করিতেন;  
ক্রমে সেই আকাশ নৈশাকাশ বা নিশার পর্য্যবসিত হয়। "জরতে চ বারুণ  
রাজা"। (সাধারণ)

ইরাণীয়দিগের মধ্যে বরুণ প্রথমে আকাশের নাম ও পরে তাহা একটা দেশ  
বলিয়া পরিগণিত হয়। জন্ম 'অবস্তা'র প্রথম কাণ্ডে লিখিত আছে  
"আমি অহর মজ্জ যে উৎকৃষ্ট দেশ ও প্রদেশ সৃষ্টি করিয়াছিলাম চতুর্কোণ বরুণ  
তাঁহার মধ্যে চতুর্দশ সংখ্যক। সেই দেশের জন্ত খেতন জন্মগণ করিয়া-  
ছিলেন। তিনি আজিহকে নিহত করিয়াছিলেন। [নিজাধরণ দেখ।]

পাপমতি পিশাচ বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকেন। অবস্তার দশম ফার্গাদে লিখিত আছে, “আমি ইন্দ্রকে সৌরকে ও দেব নজ্বত্যকে এই গৃহ হইতে এই পল্লী হইতে এই নগর হইতে এই দেশ হইতে \* \* এ পবিত্র অথও জগৎ হইতে দূর করিয়া দিই”।

ইহা হইতে বোধ হয় যে প্রাচীন আৰ্য্যগণ বৃত্তয়ের উপাসনা করিতেন, কিন্তু যখন তাহাদিগের মধ্যে দুইটা দল হইয়া বিবাদ আরম্ভ হইল, তখন এক দল বৃত্তয়কে ‘ইন্দ্র’ নামে পূজা দিলেন, এবং অল্প দল ইন্দ্রকে ঘৃণা করিতে লাগিলেন।

উপরে জন অবস্তা হইতে যে অংশটুকু উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে ইন্দ্র ভিন্ন সৌর ও নজ্বত্য নামক দুই দেবতার উল্লেখ আছে। নজ্বত্য দেবের সংস্কৃত নাম নাসত্যায় অর্থাৎ অশ্বিদ্বয়; অতএব বোধ হয়, যে সময়ে হিন্দু ও ইরানীয় আৰ্য্যদিগের মধ্যে বিবাদ চলিতেছিল, সেই সময় হিন্দু আৰ্য্যগণ অশ্বিদ্বয়ের উপাসনা করিতেন। জন অবস্তার সৌর কে ঠিক জানা যায় নাই। কেহ কেহ বলেন, তিনি বেদের “শর”্ণ, অল্প মতে বেদের “সরু”—যিনি মৃত্যুর বাণ বা নিদর্শন।

ইন্দ্র বৃত্ত ও বৃত্তের ২৯টা পুরীধ্বংসের ( ৭।১৯।৫ ) সহিত ৮১০ সংখ্যক বৃত্তগণকে দ্বীচি মূনির\* অস্থি দ্বারা নিহত করিয়াছিলেন। ( ঋক্ ১।৮।১৩ )

\* দ্বীচির অস্থি লইয়া বৃষ্টা বজ্র নির্মাণ করিলে সেই বজ্র দ্বারা ইন্দ্র অহর-দিগকে নাশ করেন, এইরূপ পৌরাণিক গল্প আছে, তাহা সকলেই অবগত আছেন। দ্বীচির অস্থি দ্বারা ইন্দ্র বৃত্তদিগকে হনন করিয়াছেন, তাহা যেহেতু আমরা এইস্থলে পাইলাম। সারণ এইস্থলে ও ১১৬ সূক্তে ১২ শ্লোকের যে টীকা লিখিয়াছেন, তাহা পৌরাণিক গল্প হইতে কিছু বিভিন্ন। ইন্দ্র দ্বীচিকে মধুবিদ্যা শিখাইয়াছিলেন এবং বলিয়াছিলেন যে দ্বীচি সেই বিদ্যা অল্প কাহাকেও শিখাইলে ইন্দ্র তাহার মাথা কাটিয়া ফেলিবেন। অশ্বিদ্বয় সেই বিদ্যা শিখিতে ইচ্ছা করিয়া দ্বীচিকে একটা অশ্বের মাথা পরাইয়া দিলেন, এবং সেই মাথায় দ্বীচি অশ্বিদ্বয়কে মধুবিদ্যা শিখাইলেন, ইন্দ্র ক্রোধে সেই মস্তক কাটিয়া ফেলিলেন, তাহাতে অশ্বিদ্বয় দ্বীচিকে তাহার নিজ মস্তক পুনরায় পরাইয়া দিলেন। দ্বীচির অর্জুনে অহরদিগের দৌরাভ্য পুনরায় গৃহ হওয়ার ইন্দ্র তাহার অঙ্গসংহান করিলেন, এবং তাহার অশ্বের মস্তক পাইলেন। তাহারই অস্থি দ্বারা অহরদিগকে বিনাশ করিলেন।

এই উপাখ্যান পৌরাণিক দ্বীচির উপাখ্যান অপেক্ষা প্রাচীন, কিন্তু ইহার অর্থ কি ঠিক করা দুষ্কর। দ্বীচি অশ্বদ্বার পুত্র; যে যে স্ববিগণ প্রথমে আৰ্য্য ভারতবর্ষে বাগবজ্র ও অগ্নিহোম বিস্তৃত করিয়াছিলেন, অশ্বদ্বী তাহাদিগের মধ্যে একজন প্রধান। অতএব দ্বীচির দ্বারা যে ইন্দ্র ঐজরলাভ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ তাহার পূজা বৃদ্ধি পাইয়াছিল, তাহা আমরা বুঝি। ওখাপি তাহার অশ্বমস্তক বা অস্থির কথা কোথা হইতে উঠিল, তাহা বুঝা গেল না।

ও মেঘ। “অপাহন বৃত্তং পরিধিং নদীনাম্” ( ঋক্ ৩।৩৩।৬ )

‘বৃত্তং বৃণোতি আকাশমিতি বৃত্তো মেঘস্তং’ ( সারণ )

৪ পর্য্যতবিশেষ। ৫ ইন্দ্র। (বিষ) ৬ শব্দ। (সিদ্ধান্তকো) উপাং)

বৃত্তখাদ ( পুং ) বৃত্তং খাদতি খাদ-অচ্। বৃত্তহননকারী ইন্দ্র।

“বৃত্তখাদো বলং রুজঃ” ( ঋক্ ৩।৫৫।২ )

‘বৃত্তখাদঃ ইন্দ্রো বৃত্তখাদঃ বৃত্তং খাদতি হিনস্তীতি’ ( সারণ )

বৃত্তেন্ন ( পুং ) ১ ইন্দ্র, বৃত্তহননকারী। ২ গঙ্গাতীরস্থ দেশভেদ।

এখানে অশ্বমেধ যজ্ঞ হইয়াছিল। ( ঐতরেয়ব্রা ৮।২৩ )

বৃত্তেন্নী, পারিপাত্র গাত্রনিঃসৃতনদীভেদ। ( মার্কপু ৫।৭।২৯ )

বৃত্তেত্তর ( পুং ) বৃত্তেণ আবরণেন সর্বং তরতীতি পচাশ্চ।

যিনি সকল লোকের বিশেষ আবরণক অর্থাৎ অন্ধকারস্বরূপ অথবা যিনি আবরণ দ্বারা যাবতীয় শত্রুদিগকে সমাচ্ছন্ন করেন।

“অহনুবৃত্তং বৃত্তেত্তরং ব্যংসিন্দ্রো বজ্রেণ মহতা বধেন” ( ঋক্ ১।৩২।৫ )

‘বৃত্তেত্তরং অতিশয়েন লোকানামাবরণকমন্ধকাররূপং বধা

বৃত্তেত্তরবরণৈঃ সর্বান শত্রূন তরতি তং’ ( সারণ )

বৃত্তেত্তর ( ত্রি ) বৃত্তহস্তা, বৃত্তাস্তরনাশক, ইন্দ্র।

“ইন্দ্রং ন বৃত্তেত্তরমর্জদেবং” ( ঋক্ ৪।৪২।৮ )

‘বৃত্তেত্তরং বৃত্তস্ত শত্রোইস্তারং’ ( সারণ )

বৃত্তেতৃত্ব্য ( ক্রী ) সংগ্রাম।

“ভূত দেবা বৃত্তেতৃত্ব্যে শত্রুভ্যঃ” ( ঋক্ ১।১০।৬।২ )

‘বৃত্তেতৃত্ব্যে সংগ্রামনামৈভ্যং। সংগ্রামেবু’ ( সারণ )

বৃত্তেত্ব ( ক্রী ) শত্রুতা। বৃত্তের ভাব বা ধর্ম। ( তৈত্তিরীয়সং ২।৪।১২।২ )

বৃত্তেদ্বিম্ ( পুং ) বৃত্তং দ্বৈতীতি দ্বিম-ভিপ্। ইন্দ্র। ( হেম )

বৃত্তেনাশন ( ত্রি ) বৃত্তং নাশয়তীতি নাশি-ধ্যা। বৃত্তনাশ-কারী ইন্দ্র। ( হরিবংশ )

বৃত্তপুত্রা ( ক্রী ) বৃত্তের সাত। “নীচাবয়্যা অভবদ্ বৃত্তপুত্রৈঃ”

( ঋক্ ১।৩২।৯ ) ‘বৃত্তপুত্রা বৃত্তঃ পুত্রো বস্তাঃ’ ( সারণ )

বৃত্তভোজন ( পুং ) গভীর, চলিত সমঠ। ( শব্দ )

বৃত্তবধ ( পুং ) বৃত্তহত্যা। বৃত্তাস্তরসংহার।

বৃত্তৈবিন্ন ( পুং ) বৃত্তৈবিন্নী, বৃত্তশত্রু ইন্দ্র। ( কথাসরিংসা ২।৭।২৫ )

বৃত্তশত্রু ( পুং ) প্রস্তরস্তম্ভভেদ। ( শতপথব্রা ১।৩।৮।৪।১ )

বৃত্তশত্রু ( পুং ) বৃত্তশ শত্রুঃ। ১ বৃত্তের শত্রু, ইন্দ্র। বৃত্তঃ শত্রুশস্ত্র। ২ বৃত্ত বাহার শত্রু।

বৃত্তহ ( ত্রি ) বৃত্তং হস্তি হন-ক। বৃত্তহস্তা। “জ্যোষ্ঠঃ বৃত্তহঃ শবঃ” ( ঋক্ ৬।৪৮।২১ ) ‘বৃত্তহঃ বৃত্তাদেবস্তরস্য হস্ত ভবতি’ ( সারণ )

বৃত্তহত্যা ( ক্রী ) বৃত্ত-হন-ক্যপ্। হনস্ত চেতি হস্তেভ্যবে ক্যপ্,

তকারাশাস্তাদেশশ্চ। বৃত্তহনন, বৃত্তবধ। ( ঋক্ ১।৫২।৪ )

বৃত্তহথ ( পুং ) হননঃ হথঃ, বৃত্তশ হথঃ। বৃত্তহনন, বৃত্তবধ।

( ঋক্ ৩।১৫।১ )

বুত্রহন্ (পুং) বুত্রং হতবান্ ( ব্রহ্মকৃৎবুত্রেষু কিপ্। পা ৩।২।৮৭ ) ইতি কিপ্। ইজ্। “ইত্রং কুৎসঃ বুত্রহণং শচীপতিং”

( ঋক্ ১।১০৩৬ ) ‘বুত্রহণং বুত্রাণাং শচীনাং হস্তারং’ ( সারণ )

বুত্রহন্ত্ (পুং) বুত্রস্ত হস্তা। বুত্রহননকারী, বুত্রনাশক।

বুত্রারি (পুং) বুত্রস্তারিঃ। ইজ্। ( হলায়ুধ )

বুথক্ (অব্য০) পৃথক্। “যতন্তে বুথগয়ঃ” ( ঋক্ ৮.৩৩৪ )

‘বুথক্ পৃথক্। পৃথগিত্যেনে লমমব্যয়ং বুথগিতি’ ( সারণ )

বুথ্য (অব্য০) নিরর্থক, নিষ্ফল, পর্যায় বুধা, ব্যর্থক, অবিধি।

“বুথ্য বৃষ্টিঃ সমুদ্রস্ত তৃণস্য ভোজনং বুথ্য।

বুথ্য দানং সমুদ্রস্ত নীচস্ত স্কৃতং বুথ্য ॥” ( গরুড়পুং ১১৫ অ’ )

সমুদ্রে বৃষ্টি, তৃণের ভোজন, ধনীকে দান ও নীচ জনের স্কৃত বিকল হইয়া থাকে।

বুথ্যজন্মান্ (ক্লী) বুথ্য নিরর্থকং জন্ম। নিরর্থকজনন, নিষ্ফল জন্ম। অগ্নিপুুরাণে চারি প্রকার বুথ্য জন্মের বিষয় উল্লেখ আছে—বাহাদের পুত্র হয় নাই, যাহারা অধার্মিক, সর্বদা পরপাকভোজনকারী অর্থাৎ নিয়ত পরপ্রত্যায়ী ও পরাধীন, এই চারি প্রকার লোকের জন্ম নিষ্ফল।

বুথ্যত্ব (ক্লী) মিথ্যাত্ব, অপ্রকৃতত্ব।

বুথাদান (ক্লী) বুথ্য নিরর্থকং দানং। নিষ্ফল দান। অগ্নিপুুরাণে ১৬শ প্রকার বুথাদানের কথা বর্ণিত হইয়াছে। দেবপিতৃ-বিহীন হান অর্থাৎ যে দান দেবতা বা পিতৃ উদ্দেশে নহে, তাহা বুথ্য। ধনীকে দান, দান করিয়া তাহার কীর্তন, বেদ, অগ্নি ও ব্রতত্যাগীকে দান, অস্ত্রায়ুধে উপাঞ্জিত অর্থের দান, ব্রহ্ম-হত্যাকারীকে দান, চোর বা পতিত গুরুকে দান, কৃত্তয়, ব্রহ্ম-বিষেষ্ঠা, পাচক, বৃষলীপতি, পরিচারক, ভৃত্য ও পিশুনকে দান, এই সকল দানও বুথাদান।

বুথামাংস (ক্লী) বুথ্য নিরর্থকং মাংসং। দেবতা ও পিতৃগণের অমু-  
দ্বিষ্ট মাংস, যে মাংস দেবতা ও পিতৃগণের উদ্দেশে উৎসৃষ্ট নহে, তাহাকে বুথামাংস কহে, বুথামাংস ভোজন করিতে নাই। অগ্নি-  
পুুরাণে লিখিত আছে যে বুথামাংস ভোজনে প্রেতত্ত্ব লাভ হয়।

“বুথারেতা বুথামাংসো বুথাবাদী বুথামতিঃ।

নিম্নকো দেবদ্বিজানাং স প্রেতো জায়তে নরঃ ॥”

( অগ্নিপুং প্রেতোপাধ্যানং )

মহুতে বুথামাংস ভোজন বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে, প্রাণি-  
হিংসা না করিলে কখন মাংস উৎপন্ন হয় না, প্রাণিবধ কিছুতেই  
স্বগজনক হইতে পারে না, সুতরাং মাংসভোজন নিষিদ্ধ।

মাংসের উৎপত্তি, দেহিগণের বধ ও বন্ধনবন্ধনা, এই সকল  
সংশ্লিষ্ট পর্যালোচনা করিয়া কি বৈধ কি অবৈধ সকল প্রকার  
মাংস ভক্ষণ হইতেই নিবৃত্ত হওয়া উচিত।

শাস্ত্রবিধি পরিভ্যাগ করিয়া যিনি নিশাচরবৎ মাংসভোজন না  
করেন, তিনি লোকসমাজে প্রিয় হন এবং কখন কোন ব্যাধি  
দ্বারা পীড়িত হন না। পশুহননে অমুমতিদাতা, হতগন্তর মাংস-  
বিভাগকারী, স্বয়ং পশুহস্তা, মাংসক্রয়বিক্রয়কারী, মাংসপাককারী,  
মাংসপরিবেশক এবং মাংসভক্ষক এই আট জনই ষাডক নামে  
অভিহিত। যে ব্যক্তি দেব ও পিতৃলোকের অর্জনা না করিয়া  
পরকীয় মাংসদ্বারা আপনার মাংসবর্জন করিতে ইচ্ছা করে, তাহা  
হইতে জগতে পাপকারী আর কেহই নাই। যে ব্যক্তি শত বৎসর  
ব্যাপিয়া বৎসর বৎসর অশ্বমেধযজ্ঞানুষ্ঠান করেন এবং যিনি ষাড-  
জীবন মাংসভোজন না করেন, এই উভয়েরই পুণ্যফল সমান।

বৈধ মাংসভক্ষণে, বৈধমত্বপানে, অথবা বৈধমৈথুনসেবনে  
দোষ নাই, যেহেতু ভক্ষণ, পান মৈথুনাদি বিষয়ে জীবের প্রযুক্তি  
স্বাভাবিকী, কিন্তু এই সকল বিষয় হইতে নিবৃত্তি হওয়াই  
মহাপুণ্যজনক।\*

বুথ্যবাহ্ (ত্রি) অনারাসে শত্রুর অভিভবকারী।

“বোনাবকৃতো বুথ্যবাট্” ( ঋক্ ১।৬৩৪ ) ‘বুথ্যবাট্ অনা-  
রাসেন শত্রুনামভিভবিতা’ ( সারণ )

বুদ্ধ (ত্রি) বুধ্-বুদ্ধৌ ক্, ( যস্ত বিভাষা। পা ৭।২।১৫ ) ইতি  
নেট্। গতবোধন, বুড়া। পর্যায় প্রবর, হবির, জীন, জীর্ণ,  
জরন্, যাতযাম, জর্জর, পলিত। ( জটাধর ) রাজনির্ঘণ্ট মতে  
একপঞ্চাশৎ বর্ষ পরে বুদ্ধত্ব উপস্থিত হয়।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, বয়সের ভেদ তিন প্রকার,  
বালক, যুবা ও বৃদ্ধ। ইহার মধ্যে ষোড়শ বর্ষের ন্যূনবয়স্ক  
বালক, এই বালক আবার তিন প্রকার, দুগ্ধপায়ী, দুগ্ধান্নভোজী,  
ও অন্নভোজী। ইহার মধ্যে এক বৎসর পর্য্যন্ত দুগ্ধভোজী,  
তৎপরে দুই বৎসর পর্য্যন্ত দুগ্ধান্নভোজী, তৎপরে অন্নভোজী।

ষোড়শ বর্ষের উর্দ্ধ ও সপ্ততি বর্ষের ন্যূনবয়স্ক মানবকে মধ্য  
বয়স্ক বা যুবা কহে, ইহা আবার চারিপ্রকার, বর্জনশীল, যুবা

\* “লাকৃষ্য প্রাণিনাং হিংসাং মাংসমুৎপাদ্যতে কৃতিঃ।

ন চ প্রাণিবধঃ স্বর্গ্যস্তান্মাংসং বিবর্জয়েৎ ॥

সমুৎপত্তিক মাংসস্য বধবন্ধো চ দেহিনাম্।

প্রসন্নীক্য নিবর্ত্তেত সর্বমাংসস্য ভক্ষণাৎ ॥

ন ভক্ষয়তি যো মাংসং বিধিং হিঙ্গ্য পিশাচবৎ।

স লোকে প্রিয়তাং বাতি ব্যাধিভিষ্ঠ ন পীড়তে ॥

অমুমত্তা বিশালিতা নিহস্তা ক্রমবিক্রী।

সংকর্ত্তা চোপহর্ত্তা চ খাদকশ্চেতি ষাডকঃ ॥

“স্বমাংসং পরমাংসেন যো বর্জয়িতুমিচ্ছতি।

অনভ্যর্জ্য পিতৃলৈবান্ ততোহন্তো নাত্যপুণ্যকৃৎ ॥

ন মাংসভক্ষণে দোষো ন মদ্যে ন চ মৈথুনে।

প্রযুক্তিরেবা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাকলা ॥” ( বসু ৫।৫০০০০ )

পূর্ণবীৰ্য্য ও ক্ষয়শীল। তন্মধ্যে ২০ বৎসর পর্য্যন্ত বর্দ্ধনশীল অবস্থা, ত্রিশৎ বৎসর পর্য্যন্ত যুবা, তৎপরে ৪০ বৎসর পর্য্যন্ত পূর্ণবীৰ্য্যাদি সম্পন্ন অর্থাৎ বীৰ্য্য রস রক্ত প্রভৃতি সমস্ত ধাতু ইন্দ্রিয় বল ও উৎসাহ আদি স্থিরভাবে পূর্ণ থাকে। তৎপরে সপ্ততি বৎসর পর্য্যন্ত ক্রমে সমস্ত ধাতু, ইন্দ্রিয়, বল, উৎসাহাদি কিঞ্চিৎ ক্ষীণ হইতে থাকে। সপ্ততি বৎসরের পর রস রক্ত প্রভৃতি ধাতুসমূহ, ইন্দ্রিয় ও বল ক্ষীণ হয় এবং বলি, পলিত, খালিত্য (টাক) যুক্ত হইয়া সমস্ত কার্যে অক্ষম হইয়া পড়ে এবং কাস, শ্বাস প্রভৃতি রোগ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া অতিশয় ক্লেশ পায়, এই অবস্থাপন্ন মানবকে বৃদ্ধ কহে। মানবগণের বালক কালে কফ, মধ্যবয়সে পিত্ত এবং বৃদ্ধকালে বায়ু বদ্ধিত হয়। ইহা স্বাভাবিক বৃদ্ধের লক্ষণ। রোগাদি কারণে কাহার কাহার অকালে বার্কক্য উপস্থিত হয়। এইরূপ ভাবে বার্কক্য উপস্থিত হইলেও পূর্বোক্ত লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইতে থাকে। \*

২ পণ্ডিত। মনুতে লিখিত আছে যে, মন্তকের কেশ পাকিলেই যে বৃদ্ধ হয় এমন নহে, কিন্তু যিনি যুবা হইয়াও বিঘ্নান্, ভিনিই বৃদ্ধ নামে অভিহিত হন।

“ন ভেন বৃদ্ধো ভবতি যেনাত্ত পলিতং শিরঃ।

যো বৈ যুবাণ্যধীরানন্তং দেবোঃ স্থবিরং বিহঃ।” (মনু ২।১৫৩)

জ্ঞানবৃদ্ধিই বাস্তবিক বৃদ্ধ পদবাচ্য। হিতোপদেশে লিখিত আছে যে, আপদ্ কাল উপস্থিত হইলে বৃদ্ধের বচন অল্পসারে চলা আবশ্যক, বৃদ্ধের বচনাল্পসারে চলিলে বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়।

“বৃদ্ধস্ত বচনং গ্রাহমাপদকালেহ্যপস্থিতে।

সর্করাএবং বিচারেতু ভোজনেহ্যপ্রবর্তনম্।” (হিতোপদেশ)

(ক্লী) ২ শৈলজ্ঞানামক গন্ধদ্রব্য। (অমর) (পুং)

৩ বৃদ্ধদারক। (রাজনিং)

“বরস্ত ত্রিবিধং বালং মধ্যমং বার্ককং তথা।

উনযোড়শ বর্ষস্ত মরো বলো নিগদ্যতে।

মধ্যে যোড়শ সপ্তত্যোর্মধ্যমঃ কথিতো বুধেঃ।

চতুর্থা মধ্যম প্রোহর্ধু বা ত্র্যজিশতো মতঃ।

চত্বারিংশৎসবা যাবৎ তিষ্ঠেৎ বীৰ্য্যাদি পুরিতঃ।

তৎক্রমেণ ক্ষীণঃ স্যাদ্ধ বাবদ্ধবতি সপ্ততিঃ।

তত্তস্ত সপ্ততেকদ্বং ক্ষীণধাতুরসাদিকঃ।

ক্ষীরমাগেন্দ্রিয়বলঃ ক্ষীণয়েতাঃ দিনে দিনে।

বলীপলিতখালিত্যবৃত্তঃকর্দ্বহ চাক্ষমঃ।

কাসশ্বাসাদিভিঃ ক্লিষ্টো বৃদ্ধো ভবতি মানবঃ।

যালো বিবর্জ্যতে স্নেহা পিত্তং স্যানমধ্যমেহধিকম্।

বার্কক্যে বর্জ্যতে বায়ুর্বিচাধ্য তদুপক্রমেৎ।” (ভাবপ্রকাশ)

বৃদ্ধক (ত্রি) বৃদ্ধ-স্বার্থে কন্। বৃদ্ধ।

বৃদ্ধকণ্ঠ (ক) (পুং) ইন্দ্রদীপক। (বৈজ্ঞকনিং)

বৃদ্ধকর্ম্মন (পুং) রাজভেদ। (বায়ুপুরাণ)।

বৃদ্ধকাক (পুং) বৃদ্ধঃ কাকঃ। কাকবিশেষ, চলিত দাঁড়কাক, পর্যায় দ্রোণকাক, দগ্ধকাক, কৃষ্ণকাক, পক্ষতকাক, বনাশ্রয়, কাকোল। (হেং)

বৃদ্ধকালঃ (পুং) বৃদ্ধঃ কালঃ। বৃদ্ধাবস্থা, বৃড়োকাল, প্রাচীনাবস্থা।

বৃদ্ধকাবেরী (ত্রি) নদীভেদ।

বৃদ্ধকৃচ্ছ (ক্লী) কৃচ্ছভেদ।

বৃদ্ধকেশব (পুং) শ্যামুর্ভেদ।

বৃদ্ধক্রম (পুং) পূর্বতন পিতৃগণের পরম্পরা।

বৃদ্ধক্ষত্র (পুং) নৃপভেদ।

বৃদ্ধক্ষেম (পুং) নৃপভেদ।

বৃদ্ধগঙ্গা (ত্রি) বৃদ্ধা গঙ্গা। নদীবিশেষ, চলিত বুড়ীগঙ্গা; কালিকাপু্রাণে এই নদীর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

নাটকশৈলে মানস সরোবরের ত্রায় স্বর্ণপঙ্কজশোভিত এত

বৃহৎ সরোবর ছিল,তথায় হরপার্কর্তী নিত্য জলক্রীড়া করিতেন।

ইহার পশ্চিম, মধ্য ও পূর্বভাগ হইতে যথাক্রমে দিক্‌রিকা,

বৃদ্ধগঙ্গা ও স্বর্ণগ্রীবা নামে তিনটি নদী উৎপন্ন হইয়া সাগরাভি-

মুখে গমন করে। ইহাদের মধ্যে দিগ্‌গজ কর্তৃক দিক্‌রিকার,

শব্দ কর্তৃক বৃদ্ধগঙ্গার এবং উক্ত শৈলবরের পূর্বদিক্‌ হইতে

স্বয়ং নিঃসৃত স্বর্ণগ্রীবা নদীর উৎপত্তি হয়। ইহারা সকলেই

গঙ্গাসদৃশ কলপ্রদায়িনী। (কালিকাপুরাণ ২৮ অধ্যায়)

বৃদ্ধগঙ্গাধর (পুং) চূর্ণৌষধভেদ।

বৃদ্ধগর্গ, উৎপত্তিশাস্তি, রোহিণী শাস্তি ও বৃদ্ধগর্গী নামক জ্যোতির্গ্রহপ্রণেতা।

বৃদ্ধগার্গীয়া (ত্রি) বৃদ্ধগর্গ সম্বন্ধি।

বৃদ্ধগার্গ্য (পুং) ১ শ্ববিভেদ। ২ সংহিতাভেদ।

বৃদ্ধগিরি, একটি প্রাচীন তীর্থ। ব্রহ্মকৈবর্তপুরাণে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

বৃদ্ধগোনস (পুং) মণ্ডলী সপবিশেষ। (সুশ্রুত কর্ণ ৪ অ°)

বৃদ্ধগৌতম (পুং) ধর্ম্মশাস্ত্রভেদ এবং তৎশাস্ত্রপ্রণেতা।

বৃদ্ধচাণক্য (পুং) ১ একজন নীতিসংগ্রহকার। ২ গ্রন্থভেদ।

বৃদ্ধতা (ত্রি) বৃদ্ধস্ত ভাবঃ বৃদ্ধ-তল্-টাপ্। বৃদ্ধের ভাব বা বৃদ্ধ।

বৃদ্ধতিত্তা (ত্রি) আকনাদি। (বৈজ্ঞকনিং)

বৃদ্ধত্ব (ক্লী) বৃদ্ধস্ত ভাবঃ। বৃদ্ধ-ত্ব। বার্কক্য। বৃদ্ধতা, বৃদ্ধের ভাব বা ধর্ম্ম। পর্যায় স্থাবির, বার্কক্য, বার্কক। [বৃদ্ধশব্দ দেখ]

বৃদ্ধদার (পুং) বৃদ্ধদারক।



বুদ্ধদারক (পুং) বুদ্ধো দারকো বালক ইব যশাৎ । ১ বীজ-  
তাড়ক বৃক্ষ । (ভরত)

২ স্বনামখ্যাত লতা বিশেষ, ইহা কৃষ্ণ, শ্বেত ও রক্তভেদে  
তিন প্রকার; চলিত ভাষায় ইহাকে বিদ্ধড়ক ও বীজতাড়ক  
এবং হিন্দীতে বিধারা বলে পর্যায়—ঋক্ষগন্ধা, ছগলাজ্বী,  
ছগলা, অজী, জুলা, ছগলী, জুলক, শ্রাম, ঋষাগন্ধা, ছগলাজ্বিকা,  
দীর্ঘবালুকা, ছাগলাজ্বিকা, বৃদ্ধ, কোটরপুশ্পী, অজাগী, বৃদ্ধদারু,  
বৃদ্ধকোটরপুশ্পী । গুণ—মধুর, পিচ্ছিল, বলকারক, রসায়ন, এবং  
কফ, বাত, কাস, শোথ ও আমদোষনাশক ।

৩ নীলবুল্লা ।

বুদ্ধদারকাদিলৌহ (স্ত্রী) উরুস্তম্বরোগাধিকারোক্ত ঔষধ-  
বিশেষ । প্রস্তুতপ্রণালী—বুদ্ধদারক, তেউড়ী ও দস্তীমূল, হস্তী-  
কর্ণ, চিতামূল, মাণ, গুঁঠ, শিপুল, মরিচ, আমলকী, হরীতকী,  
বরড়া, চিতা, মুখা, বিড়ঙ্গ, এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকের চূর্ণ  
সমপরিমাণে লইলে যত হইবে, সেই পরিমাণে লৌহচূর্ণ লইয়া  
পরস্পর উত্তমরূপে মিশাইবে, পরে জলদ্বারা মাড়িয়া ২ রতি  
প্রমাণ বাটকা প্রস্তুত করিতে হইবে । ইহা উরুস্তম্ব এবং  
আমবাতাদি রোগেরও বিশেষ উপকারক । (রসরত্না°)

বুদ্ধদারু (স্ত্রী) বৃদ্ধদানাশকং দারু যন্ত । বৃদ্ধদারুবৃক্ষ ।

বুদ্ধদ্রুম (পুং) অভিপ্রতারিবংশীয় ঋষিভেদ ।

বুদ্ধধূপ (পুং) ১ শিরীষবৃক্ষ । ২ ত্রীবাসবৃক্ষ । (বৈজ্ঞানিকনি°)

বুদ্ধধূমা (স্ত্রী) শ্লেষ্মাতক বৃক্ষ । (বৈজ্ঞানিকনি°)

বুদ্ধনগর (স্ত্রী) বড় নগর । [নাগর দেখ।]

বুদ্ধনাভি (ত্রি) বুদ্ধঃ প্রবুদ্ধো নাভিযন্ত । উন্নতনাভি, চলিত  
গেঁড়া ব্যক্তি । পর্যায়—তুন্দিল, তুস্তিক । (অমর)

বুদ্ধপরাশর (পুং) একজন ধর্মশাস্ত্রকার ।

বুদ্ধপ্রপিতামহ (পুং) প্রপিতামহাধ্বজঃ । প্রপিতামহতাত,  
প্রপিতামহের পিতা ।

বুদ্ধবলা (স্ত্রী) বুদ্ধে বলা । ১ মহাসম্রাট, বড়লজ্জালুকা । (রাজনি°)  
২ মহাবলা । (বৈজ্ঞানিকনি°)

বুদ্ধবৃহস্পতি (পুং) ১ প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রকার । ২ গ্রন্থভেদ ।

বুদ্ধবোধায়ন (পুং) ১ একজন প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রকার ২ তৎ-  
প্রণীত গ্রন্থ ।

বুদ্ধভাব (পুং) বুদ্ধস্ত ভাবঃ । বুদ্ধাবস্থা, বুদ্ধের ভাব ।

বুদ্ধভোজ (পুং) জনৈক ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহকার ।

বুদ্ধমনু (পুং) ১ জনৈক ধর্মশাস্ত্রকার । ২ গ্রন্থভেদ ।

বুদ্ধমহস্ (ত্রি) বুদ্ধঃ মহো যন্ত বুদ্ধভেদাঃ অতিশয় তেজোযুক্ত ।

“বুদ্ধেন্দ্রোবুদ্ধমহাঃ” (ঋক্ ৬.১০।৪)

‘বুদ্ধমহাঃ বুদ্ধভেদাঃ’ (সায়ণ)

বুদ্ধববনাচার্য্য (পুং) জনৈক জ্যোতির্বিদ, যবনজাতক-রচয়িতা  
বুদ্ধ যোগেশ্বর, হিমালয় শিরস্থ তীর্থক্ষেত্রে ভেদ ।

বুদ্ধযাজ্ঞবল্ক্য (পুং) জনৈক ধর্মশাস্ত্রকার ।

বুদ্ধযুবতী (স্ত্রী) ১ কুটনী । খাজী । (দ্রব্য° ৪৮.৩।২৫)

বুদ্ধরাজ (পুং) অন্নবেতস ।

বুদ্ধবদরী, হিমালয় বিখরস্থ তীর্থভেদ ।

বুদ্ধবয়স্ (স্ত্রী) বৃদ্ধঃ বয়ঃ । প্রাচীনবয়স, বুড়োবয়স । (ত্রি) বৃদ্ধঃ  
বয়োযন্ত । ২ বৃদ্ধ, বুড়ো । ৩ প্রভূতান্ন, প্রচুর অন্নবিশিষ্ট ।

“বৃদ্ধবয়াঃ স্ত্রীরঃ” (ঋক্ ২।২৭.১৩)

‘বৃদ্ধবয়াঃ প্রভূতান্নঃ’ (সায়ণ)

বুদ্ধবশিষ্ঠ (পুং) ১ জনৈক ধর্মশাস্ত্রকার । ২ বশিষ্ঠ সিদ্ধান্ত  
বা বিশ্বপ্রকাশ নামক জ্যোতির্গ্রন্থ-প্রণেতা ।

বুদ্ধবাগ্ভট (পুং) ১ একজন বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ-রচয়িতা । ২ গ্রন্থভেদ ।

বুদ্ধবাদসূত্রি (পুং) জনৈক জৈনাচার্য্য ।

বুদ্ধবাদিন্ (পুং) জনৈক জৈনাচার্য্য ।

বুদ্ধবাসিনী (স্ত্রী) শৃগাল । (নিকন্ত ৫।২১)

বুদ্ধবাহন (পুং) আত্মবৃক্ষ ।

বুদ্ধবিভীতক (পুং) বৃদ্ধঃ প্রবুদ্ধো বিভীতক ইব । আত্মাতক,  
আমড়া । (শব্দমালা)

বুদ্ধবিষ্ণু (পুং) জনৈক ধর্মশাস্ত্রকার ।

বুদ্ধবৃষা (ত্রি) বৃদ্ধবৃষি সম্বন্ধীয় ।

বুদ্ধবৃষায় (ত্রি) বৃদ্ধবৃষি সম্বন্ধীয় ।

বুদ্ধশত্রু (পুং) জনৈক ধর্মশাস্ত্রকার ।

বুদ্ধশর্ম্মন (পুং) ভারতীয় রাজভেদ । (মহাভারত)

বুদ্ধশবস্ (ত্রি) প্রবুদ্ধ বল, অতিশয় বলবিশিষ্ট ।

“অপারো বো মহিমা বুদ্ধশবসঃ” (ঋক্ ৫।৮.৭।৬)

‘হে বুদ্ধশবসঃ প্রবুদ্ধবলঃ’ (সায়ণ)

বুদ্ধশাকল্য (পুং) ঋষিভেদ ।

বুদ্ধশাতাতপ (পুং) জনৈক ধর্মশাস্ত্রকার ।

বুদ্ধশোচিস্ (ত্রি) অতিশয় তেজোযুক্ত, অতিতেজস্বী ।

“মধোনঃ সখে বুদ্ধশোচিষঃ” (ঋক্ ৫।১৩।৩)

‘বুদ্ধশোচিষঃ বুদ্ধানি শোচীষি তেজাংসি যন্তাসৌ’ (সায়ণ)

বুদ্ধশ্রবস্ (পুং) বুদ্ধাৎ বৃহস্পতেঃ শৃণোতীতি শ্র-অনু-  
ইত । (অমর) ‘বুদ্ধেভাঃ শৃণোতীতি বুদ্ধশ্রবাঃ’ (উণ্ ৪।২.২৬)

‘বৃদ্ধং প্রভূতং শ্রবঃ শ্রবণং ততোত্র হবির্লক্ষণময়ং বা যন্ত’ (ঋক্  
ভাষ্য ১।৮.১।২) ‘বৃদ্ধং শ্রবো ধনং কীর্তির্বা যন্ত’ (মহীধর ১০।১২)

বুদ্ধশ্রাবক (পুং) কাপালিক ।

“পৃচ্ছা বুদ্ধশ্রাবকম্পরিব্রাড্ দর্শনে নৃভির্বিহিতা ।”

(বরাহস্ ৫।১২০)

বুদ্ধসজ্জ ( পুং ) বুদ্ধানাং সজ্জাঃ । বুদ্ধসমূহ, বুদ্ধসকল । পর্যায়—  
বার্জিক । ( অমর )

বুদ্ধসুশ্রুত ( পুং ) ১ আদি সুশ্রুতসংহিতারচয়িতা । ২ তন্মামকগ্রন্থ ।  
বুদ্ধসূত্রক ( স্ত্রী ) বুদ্ধস্য সূত্রং, ততঃ স্বার্থে কন্ । ইন্দ্রত্বলা,  
চলিত বুড়ীর স্ত্রী ।

‘বুদ্ধসুত্রকমিত্যাছরিজ্ঞতুলং মনৌষিণঃ ।

গ্রীষ্মহাসং বংশকফং বাততুলং মরুজ্জলম্ ॥’ ( হারাবলী )

বুদ্ধসেন ( ত্রি ) প্রবুদ্ধ বণবিশিষ্ট ।

‘মরুতো বুদ্ধসেনাঃ’ ( ঋক্ ১:১৮৬৮ )

‘বুদ্ধসেনাঃ প্রবুদ্ধবলাঃ’ ( সায়ণ )

বুদ্ধসেনা ( স্ত্রী ) দেবতাজিহের মাতা, চন্দ্রবংশীয় ভরতাস্বজ  
স্মৃতি হইতে ইহার গর্ভে এই দেবতাজিৎ জন্মগ্রহণ করেন ।

( ভাগবত ৫।১৫।২ )

বুদ্ধহারীত ( পুং ) ১ প্রাচীন ধর্মশাস্ত্র বিশেষ । ২ তন্মামক-  
ধর্মশাস্ত্র প্রণেতা ।

বুদ্ধা ( স্ত্রী ) বুদ্ধ-টাপ্ । গতযৌবনা, চলিত বুড়ী । পর্যায়—  
পলিকী, পলিতা, স্থবিরা, নিফলা, জরতী, গতান্তবা । স্ত্রীদিগের  
বয়স ৫৫ বৎসরের উক্ত হইলে তাহাকে বুদ্ধা কহে ।

‘আষোড়শাদ্ ভবদ্ বালা তরুণী ত্রিংশতা মতা ।

পঞ্চপঞ্চাশতঃ প্রোঢ়া বুদ্ধা ভবতি তৎপরম্ ॥’ ( কালিদাস )

১৬ বৎসর পর্য্যন্ত বালা, ৩০ বৎসর পর্য্যন্ত তরুণী, ৫৫  
বৎসর প্রোঢ়া এবং তৎপরে বুদ্ধা । ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে  
যে ৫০ বৎসরের পর স্ত্রীদিগকে বুদ্ধা কহে । বুদ্ধা স্ত্রীর সংসর্গ  
নিষিদ্ধ, ইহাতে মৃত্যু হইয়া থাকে ।

‘বালেন্ধতি নীয়েতে নারী যাবদ্বর্ষাণি ষোড়শ ।

ততস্ত তরুণী ত্রিংশতাব্দংসরাবধি ॥

তদ্বন্ধমধিকৃতা স্ত্র্যাং পঞ্চাশদ্ বৎসরাবধি ।

বুদ্ধা তৎপরতো জ্ঞেয়া সুরতোৎসববজ্জিতা ॥

বালা তু প্রাণদা প্রোঢ়া যুবতী প্রাণহারিণী ।

প্রোঢ়া করোতি বুদ্ধং বুদ্ধা মরণমাদিশেৎ ॥’ ( ভাবপ্রকাশ )

২ অজুষ্ঠ । ( শকারজ্ঞা ) ৩ মহাপ্রাণবিকা । ( রাজনি )

বুদ্ধাগঙ্গা, ত্রিপুরার উত্তরাংশে প্রবাহিত একটি নদী । ( দেশাবলী )

বুদ্ধাঙ্গুলি ( স্ত্রী ) বুদ্ধা অঙ্গুলিঃ । হস্ত ও পাদের কূলাঙ্গুলি, চলিত  
বুড়া আঙ্গুল, পর্যায় অজুষ্ঠ, বুদ্ধা । ( শকারজ্ঞা )

বুদ্ধাচল ( স্ত্রী ) তীর্থভেদ । মাল্লাজ প্রেসিডেন্সীর আর্কট  
জেলায় একটি নগর । বিকৃধাচলম্ নামে বর্তমানে পরিচিত ।

বিকৃধাচলম্-দেখ । ]

বুদ্ধাত্তি ( পুং ) ঋষিভেদ ।

বুদ্ধাত্তেয় ( পুং ) আত্মেয় ঋষি ।

বুদ্ধাদিত্য ( পুং ) আদিত্যভেদ ।

বুদ্ধান্ত ( পুং ) ১ সম্মানের পাত্র বা স্থান । ( দিব্যা° ) ২ জ্ঞান  
বুদ্ধির চরম দশা ।

বুদ্ধায়ু ( ত্রি ) প্রবুদ্ধ আয়ুযুক্ত ।

‘বুদ্ধায়ু সমু বুদ্ধয়ো জুষ্ঠা’ ( ঋক্ ১।১০।১২ )

‘বুদ্ধাণ্ডং প্রবুদ্ধেনাযুযোগোপেতং বুদ্ধমায়ুর্গন্ত, বহুব্রীহৌ পূর্ব-  
পদ প্রকৃতিস্বরজ্জং’ ( সায়ণ )

বুদ্ধার্গ্যভট ( পুং ) একজন জ্যোতিঃশাস্ত্রকার ।

বুদ্ধি ( স্ত্রী ) বুদ্ধ-জিন্ । অষ্ট বর্গের অন্তর্গত ঔষধবিশেষ, স্বনাম-  
খ্যাত ঔষধি, গোড়দেশে দক্ষিণাবর্তকলা নামে প্রসিদ্ধ । পর্যায়  
যোগা, ঋকি, সিকি, লক্ষী, পুষ্টিদা, বুদ্ধিদাত্রী, মজলা, শ্রী, সম্পদ,  
আশীঃ, জনেষ্ঠা, ভূতি, মুৎ, স্তম্ভ, জীবভদ্রা । গুণ—মধুর, স্নিগ্ধ,  
তিক্ত, শীতল, রুচি ও মেধাবর্ধক, শ্লেষা, কুষ্ঠ ও কুমিনাশক ।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, জীবক, ঋষভক, মেদ, মহা-  
মেদ, কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, ঋকি ও বুদ্ধি এই আটটার  
নাম অষ্টবর্গ ।

ঋকি ও বুদ্ধি এই উভয় কন্দ কোষামূল প্রদেশে উৎপন্ন  
হয় । এই কন্দদ্বয় গুরুত্বর্ণ রোগযুক্ত, ছিদ্রসম্মিত ও লভাজাত ।  
ইহাদের প্রভেদ এই । ঋকি তৃলগ্রস্থির স্ত্রায়, কিন্তু উহার ফল  
বামাবর্ত এবং বুদ্ধির ফল দক্ষিণাবর্ত । যোগা, সিকি ও লক্ষী  
এই কএকটা উহার পর্যায় । ঋকির গুণ—বলকারক, ত্রিদোষ-  
নাশক, শুক্রবর্ধক, মধুরস, গুরু, বণ ও ঐর্ষ্যজনক, মুচ্ছা ও  
রক্তপিভনাশক । বুদ্ধির গুণ গর্ভপ্রদ, শীতবীর্ষ্য, মাংসবর্ধক,  
মধুর রস, শুক্রবর্ধক, রক্তপিত্ত, ক্ষত, কাম ও ক্ষয়োগোনাশক ।

ঋকি ও বুদ্ধি প্রভৃতি অষ্টবর্গ অতিশয় চুস্তাপ্য, স্ততশা  
ইহাদের অভাব হইলে অমুক্কম দ্বারা ঔষধ প্রস্তুত করিতে  
হয় । ঋকি ও বুদ্ধির অভাবে মহাবলা দিতে হয় । ( ভাবপ্র° )

পরিভাষা মতে ঋকির অভাবে বলা, এবং বুদ্ধির অভাবে  
মহাবলা দিতে হয় ।

‘ঋক্যভাবে বলা দেয়া বুদ্ধ্যভাবে মহাবলা ॥’ ( পরিভাষা )

২ নীতিবেদিনিগের মতে ক্ষয়াদি ত্রিবর্গের অন্তর্গত বর্গবিশেষ ।  
কৃষি আদি অষ্ট বর্গের অপচয়ের নাম ক্ষয় এবং উপচয়ের নাম  
বুদ্ধি । কৃষ্যাভ্যন্তবর্গ যথা—কৃষি, বাণিজ্য, হর্গ, সেতু, কুঞ্জরবন্ধন,  
কতাকর, বলাদান ও সৈন্তসমিবেশ এই বর্গের উপচয় হইলে  
তাহাকে বুদ্ধি বলে ।

‘কৃষিবগিকপথো হর্গং সেতুঃ কুঞ্জরবন্ধনম্ ।

কতাকরো বলাদানং সৈন্তানাঞ্চ নিবেশনম্ ॥’ ( ভরত )

ইহার পর্যায় বর্দ্ধন, ক্ষাতি । ( অমর ) ৩ বিকল্প প্রভৃতি  
সমুদিশক্তি যোগের অন্তর্গত একাদশ যোগ । এই যোগে জন্ম

গ্রহণ করিলে মানব স্মৃতিশক্তি, বিনয়ী, ধনপ্রয়োগে দক্ষ এবং ক্রম-  
বক্রয়ে বিচক্ষণ হইয়া থাকে।

“প্রসূতিকালে যদি বুদ্ধিযোগো নয়ঃ স্মৃতিশক্তি বিনয়ান্বিতশ্চ।

ধনপ্রয়োগগ্রহণে দক্ষো বিচক্ষণঃ স্তাৎ ক্রমবিক্রিয়াভ্যাম্॥”

(কৌটিল্যপ্রদীপ)

৪ কলাস্তর, চলিত স্তর। বুদ্ধি গ্রহণ করারও নিয়ম আছে।

কালান্তরে বুদ্ধি গ্রহণ করিলে হয় না, ইচ্ছানুসারে বুদ্ধি গ্রহণ  
করিলে রাজার নিকট দণ্ডনীয় ও লোকসমাজে নিন্দিত হইতে  
হয়। বুদ্ধির বিষয় যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

“অশীতিভাগো বুদ্ধিঃ স্ত্রীয়াসি মাসি সবন্ধকে।

বর্ণক্রমাচ্ছতং দ্বিষ্টিচতুষ্পঞ্চকমশ্রুতাম্॥” (যাজ্ঞবল্ক্যসং ২।২৮)

যে স্থলে ঋণ বন্ধক দেওয়া হয়, তথায় প্রতি মাসে শত-  
করা অশীতি ভাগের এক ভাগ বুদ্ধি, আর বন্ধকশুল ঋণ হইলে  
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই বর্ণানুসারে যথাক্রমে শতকরা  
শতভাগের দুই, তিন, চারি বা পাঁচভাগ বুদ্ধি গ্রহণ করিতে  
পারে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণকে শতগুণ দারদিলে ২ গুণ বুদ্ধি ও ক্ষত্রিয়কে  
একগুণ দারদিলে ৩ গুণ বুদ্ধি লইতে পারে।

যাহারা বাণিজ্যার্থ কাস্তারে গমন করে, তাহারা শতকরা  
শত ভাগের দশভাগ, অর্থাৎ শতকরা দশ টাকা হিসাবে এবং  
শূদ্রগণমীরা শতভাগের বিংশতিভাগ বুদ্ধি দিবে। সকল  
এই সকল জাতিকে ঋণ গ্রহণ সময়ে নিজ নিজ নিদিষ্ট  
বুদ্ধি দিবে।

বহু কাল ঋণ থাকিলে অথচ মধ্যে মধ্যে বুদ্ধি না দিলে  
যত দূর পর্যন্ত বুদ্ধি হইতে পারে, তাহার বিষয় নিদিষ্ট  
আছে যে, জীপশু অর্থাৎ গাভী প্রভৃতি ধার করিলে তাহার  
বৎসের মূল্য পর্যন্ত মাত্র বুদ্ধি হইতে পারে, ভদ্রিয় আর বুদ্ধি  
হইবে না। দ্রবদ্রব্যের অর্থাৎ তৈল স্রুতাদির বুদ্ধি মূল্য অপেক্ষা  
৮ গুণ পর্যন্ত হইতে পারে। বস্ত্র, ধাতু এবং স্রবর্ণের যথা-  
ক্রমে দুই, তিন ও চারি গুণ পর্যন্ত বুদ্ধি হইয়া থাকে।

(যাজ্ঞবল্ক্যসং ২অ°)

নারদ-সংহিতায় বুদ্ধি চারি প্রকার বলিয়া কথিত হইয়াছে।  
কায়িকা, কালিকা, কারিতা ও চক্রবুদ্ধি এই চারি প্রকার বুদ্ধি।

“কায়িকা কালিকা চৈব কারিতা চ তথা পরা।

চক্রবুদ্ধিঃ শাস্ত্রেণ তত্ত্ব বুদ্ধিঃ চতুর্বিধা॥” (নারদ)

প্রতিদিনে বুদ্ধি দিবার নিয়মে যে স্থলে ঋণ দেওয়া হয়, সেই  
স্থলে যে বুদ্ধি হয়, তাহার নাম কায়িকা, মাসিক স্তরকে কালিকা,  
আব ঋণকারী যেকোন নিয়মে কর্ত্ত্ব করে, তাহাকে কারিতা এবং  
যে ঋণ বুদ্ধির বুদ্ধি অর্থাৎ স্তরের স্তর দিতে হয়, তাহাকে চক্র-  
বুদ্ধি বলে।

“কারা বিরোধিনী শব্দং পণপাদাদি কায়িকা।

প্রতিমাসং অবন্তী যা বুদ্ধিঃ সা কালিকা মতা ॥

বুদ্ধিঃ সা কারিতা নাম বর্ণিকেন স্বয়ং কৃতাত।

বুদ্ধেরপি পুনর্বুদ্ধিঃ চক্রবুদ্ধিরূপা হতা ॥” (নারদ)

মহাদিতে ইহার বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

[ ঋণাদান শব্দ দেখ ]

বুদ্ধিক (ত্রি) বুদ্ধি স্বার্থে কন্; বুদ্ধি।

বুদ্ধিকা (জী) বুদ্ধিরেব স্বার্থে কন্ টাপ। ১ ঋদ্ধি নামক ঔষধ।

(শব্দমালা) ২ শব্দপুষ্পা, খেত অপরাধিতা। ৩ অর্কপুষ্পী।

বুদ্ধিকর্শ্মন্ (ক্লী) বুদ্ধিশ্রাঙ্ক, নান্দীমুখশ্রাঙ্ক।

বুদ্ধিজীবক (ত্রি) স্তদধোয়।

বুদ্ধিজীবন (ক্লী) স্তদ লইয়া যাহারা জীবন সাপন করে।

বুদ্ধিজীবিকা (জী) বুদ্ধ্য জীবিকা। ঋণাদানজীবিকা, লাহারা

বুদ্ধি দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করে, স্তদধোর, টাকার স্তদেই বাহাদের  
জীবিকা চলে। পর্যায় অর্থপ্রয়োগ, কুসীদ, কলাম্বিকা। (শব্দরত্নাং)

বুদ্ধিদ (পুং) বুদ্ধিঃ দদাতীতি দা-ক। ১ জীবকনামক হৃষ  
ক্লপ। ২ শূকরকন্দ। (রাজনি°) (ত্রি) ৩ বুদ্ধিদাতা।

(বৃহৎসং ৫৩।৩৭)

বুদ্ধিপত্র (ক্লী) সপ্তাঙ্গুল শস্ত্রবিশেষ। এই শস্ত্র ছেদন ও ভেদনে  
প্রশস্ত। (স্ত্রুত স্তর ৮ অ°)

স্ত্রুতটাকায় লিখিত আছে যে এই শস্ত্র দ্বিবিধ, অধিকতাগ্র  
ও প্রযত্যাগ্র, এই দুই প্রকার শস্ত্রে সাত অঙ্গুল পরিমাণ হইবে,  
অর্ধপঞ্চাঙ্গুল বৃত্ত আর সাদ্বাঙ্গুলফল। ইহার মধ্যে প্রথমকে  
স্কুর বলে।

“বুদ্ধিঃ পত্রমিব বুদ্ধিপত্রং, তৎ দ্বিবিধং অধিকতাগ্রং প্রযত্যাগ্রক।  
যেহপি সপ্তাঙ্গুলং অর্ধপঞ্চাঙ্গুলং বৃত্তং সাদ্বাঙ্গুলফলঞ্চ কাগ্যং,  
তয়োঃ প্রথমং স্কুরমাহ” (স্ত্রুতটাকা)

স্কুরাকার শস্ত্রের নাম বুদ্ধিপত্র, এই শস্ত্র ছেদ, ভেদ ও  
পাটনে প্রশস্ত। উন্নতশোফে ব্যবহার করিবার জন্ত ইহার  
অগ্রভাগ ঋজু এবং গভীর শোফে অগ্র প্রকার অর্থাৎ ইহার  
পৃষ্ঠদেশ নত করিয়া প্রস্তুত করিতে হয়।

“বুদ্ধিপত্রং স্কুরাকারং ছেদভেদনপাটনে।

ঋজগ্রমুন্নতে শোফে গভীরে চ তদশ্রুতাম্॥” (বাগ্ভটহ° ২৬।৬)

বুদ্ধিভূত (ত্রি) বুদ্ধি-ভূ-ত। বুদ্ধিপ্রাপ্ত।

বুদ্ধিমৎ (ত্রি) ১ উত্তীর্ণ, বর্জিত, অক্ষুরিত। ২ বর্জনশীল।

বুদ্ধিশ্রাঙ্ক (ক্লী) বুদ্ধয়ে যৎ শ্রাঙ্ক। বুদ্ধিনিমিত্তক শ্রাঙ্ক,  
অভ্যুদয়ের নিমিত্ত পিতৃাদির উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধাপূর্বক অন্নাদির দান।  
অভ্যুদয়ের জন্তই মাত্র ইহার অগ্রস্থান হয় বলিয়া ইহাকে  
আভ্যুদয়িকশ্রাঙ্কও বলে। দশবিধ সংস্কারকার্য অর্থাৎ গর্ভাদান

হইতে বিবাহ পর্যন্ত দশটা সংস্কার কার্যের প্রত্যেকটিতেই এই শ্রাক করিতে হয়। এতদ্ভিন্ন দেবপ্রতিষ্ঠা, বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা, জলাশয়াদির প্রতিষ্ঠা ও তীর্থযাত্রাকালে এবং তীর্থ হইতে প্রত্যাগমন করিয়াও এই বৃদ্ধি শ্রাক করিবার বিধি আছে। প্রোতোদেশ ভিন্ন অন্য বৃষোৎসর্গকালে এবং বাস্তব্যাগেও এই শ্রাকের বিধান দেখা যায়।

“অন্নপ্রাশে চ সীমস্তে পুত্রোৎপত্তিনিমিত্তকে।

পুংসবনে নিষেকে চ নববেশ্মপ্রবেশনে।

দেববৃক্ষজলাদীনাম্ প্রতিষ্ঠায়াং বিশেষতঃ।

তীর্থযাত্রা বৃষোৎসর্গে বৃদ্ধিশ্রাকং প্রকীৰ্ত্তিতম্॥

হলায়ুধযুত কুশ্পপুৰাণ—

তীর্থযাত্রা সমারম্ভে তীর্থ্যাং প্রত্যাগমেহপি চ।

বৃদ্ধিশ্রাকং প্রকুব্বীত বহুসর্পিঃসমধিতম্॥” (শ্রাক্তব)

বৃদ্ধিশ্রাকে সামবেদীদিগের ষট্পুরুষের অর্থাৎ পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ ও মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহ এই ৬ পুরুষের এবং যজুর্বেদীদিগের ৯ পুরুষের অর্থাৎ পুরুত ৬ পুরুষ ও মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী এই ৯ পুরুষের শ্রাক হইয়া থাকে। [ নান্দীমুখ দেখ ]

বৃদ্ধীভূত (ত্রি) অব্রুদ্ধো বৃদ্ধো ভবতি বা অবুদ্ধিরুদ্ধির্ভবতি। বৃদ্ধীভূত। (কথাসরিৎসাং ৭২।৩২০)

বৃদ্ধিযোগ, ফলিত জ্যোতিষোক্ত সপ্তবিংশতি যোগান্তর্গত যোগ বিশেষ।

বৃদ্ধোক্ত (পুং) বৃদ্ধশচাসৌ উক্কা চেতি (অচতুরেত্যাদিনা। পা ৫।৫।৭৭) ইত্যাদিনা অচ্। বৃদ্ধবৃষ, পর্যায় জরদগব। (অমর)

বৃদ্ধ্যাজীব (ত্রি) বৃদ্ধ্যা আজীবতীতি আ-জীব-অচ্। বৃদ্ধ্যাপ-জীবী, বাগ্গারা বৃদ্ধিধারা জীবিকা নির্বাহ করে। সুদখোর। পর্যায়—বার্দ্ধিষ, বার্ক্‌ষিক, কুবীদ, কুবীদিক, সাধু। (জটধর)

বৃদ্ধ্যাপজীবিন্ (ত্রি) বৃদ্ধ্যা উপজীবিতুং শীলমন্ত, উপ-জীব-গিনি। বৃদ্ধিধারা জীবিকানির্বাহকারী, সুদখোর।

বৃধ, ১ বৃদ্ধি। ভাদি° আত্মনে° অক° সেট্, জু° বেট্, জু° পরে বিকরে ইট্, হয়। লট্ বর্দ্ধতে। লিট্ বৃধে। লুট্ বর্দ্ধিতা। লৃট্ বৎশ্রুতি, বর্দ্ধিয়াতে। লৃঙ্ অবৎশ্রুৎ, অবর্দ্ধিয়াত। লুঙ্ অবৃধৎ, অবর্দ্ধিষ্ট। সন্ বিবৃৎসতি, বিবর্দ্ধিয়াতে। ষঙ্ বরীযাতে। ষঙ্ লুক্ বরীবর্দ্ধি। বৃধ দীপ্তি। চুরাদি° পরস্মৈ° অক সেট্। লট্ বর্দ্ধয়তি। লুঙ্ অবীবৃধৎ, অববর্দ্ধৎ।

বৃধৎ (ত্রি) বর্দ্ধনকর্তা। (ঋক্ ৮।২।৩২)

বৃধসান (পুং) বৃধ-(ঋক্‌জি-বৃধীতি। উণ্ ২।৮৭) ইত্যনেন অসানচ্, স চ কিং। ১ মনুষ্য। (উজ্জল) (ত্রি) ২ বর্দ্ধনশীল।

‘বৃধসানাস্ত প্রবর্দ্ধমানাস্ত’ (সায়ণ)

বৃধসানু (পুং) বৃধ-বাহুলকাৎ অসানুচ্, স চ কিং। ১ পুরুষ। ২ পত্র। ৩ কৃতি। (উজ্জল)

বৃধস্নু (ত্রি) অন্নক্ষরণশীল, অন্নক্ষরণকারী।

“অত্যা বৃধস্নু রোহিতা বৃতস্নু” (ঋক্ ৪।২।৩)

‘বৃধস্নু বর্দ্ধয়তীতি বৃধস্নঃ তৎক্ষরন্তো’ (সায়ণ)

বৃধীক (পুং) বর্দ্ধনকর্তা। (ঋক্ ৮।৬।৭।৪)

বৃধীয় (ত্রি) সম্বন্ধীয়।

বৃধু (পুং) তন্নামক সূত্রধার বিশেষ। মনুতে লিখিত আছে ভরদ্বাজ যিনি বৃধু নামক সূত্রধরের নিকট অনেক গোগ্রহণ করিয়াছিলেন। (মহু ১০।১০৭)

বৃধ্য (ত্রি) বৃধ-(ঋক্‌পঞ্চাশত্‌ক্‌পিচ্‌তেঃ। পা ৩।১।১১৫) ইতি কাপ্। ১ বর্দ্ধনীয়।

বৃন্ত (ক্ৰী) ১ প্রহ্নবন্ধন, ফল, পুষ্প ও পত্রাদি বাহাতে আবদ্ধিত থাকে, চলিত বোটা। পর্যায়—প্রসববন্ধন। ২ ঘটাদি। ৩ কুচাগ। (মেদিনী)

বৃন্তক (পুং) বৃন্তশব্দার্থ।

বৃন্তাক (পুং ক্ৰী) ১ বার্তাকী, বাণ্ডন। (শব্দরত্না°) (পুং) ২ শাকশ্রেষ্ঠ, নটেশাক। ৩ উপোদিকা, পুঁইশাক।

বৃন্তাকী (ক্ৰী) বার্তাকী। (রাজনি°)

বৃন্তিতা (ক্ৰী) কটুকা। (শব্দচ°)

বৃন্দ (ক্ৰী) বৃণ্ (অদাদয়শ্চেতি। উণ্ ৪।১৮) ইতি দন্‌লুন্‌ ণ্ণণাভাবশ্চ নিপাত্যতে। ১ সমূহ। (অমর) (পুং) দশার্ক্‌দ, শতকোটসংখ্যা, দশকোটিতে এক অর্ক্‌দ হয়, দশ অর্ক্‌দে এক বৃন্দ, ১০০০০০০০০০। (জ্যোতিষ)

বৃন্দ, ১ বৃন্দটীকাপ্রণেতা একজন আয়ুর্বেদাভিজ্ঞ। ইনি বৃন্দ ভট্টনামেও পরিচিত। বাস্তবদেব ভাটভাব ও ভাবপ্রকাশে ইহার উল্লেখ আছে। ২ বৃন্দসিদ্ধ সিন্ধযোগ ও সিন্ধযোগের নামক বৈদ্যকগ্রন্থপ্রণেতা।

বৃন্দর (ত্রি) বৃন্দে ভবঃ বৃন্দ-রক্। বৃন্দ সংখ্যোৎপন্ন।

বৃন্দশস্ (অব্য°) বৃন্দ চশস্। দলে দলে। (ভাগবত ১০।৩১।৩)

বৃন্দা (ক্ৰী) ১ তুলসী, তুলসীর নামান্তর বৃন্দা, জলজবপত্রী।

[ বৃন্দাবন দেখ ]

২ কেদাররাজকন্যা। ৩ রাধার ষোড়শ নামের অন্তর্গত নাম-বিশেষ। ৪ বৃন্দোপরিজাত লতা, পরগাছা।

বৃন্দাক (ক্ৰী) পরগাছা।

বৃন্দার (ত্রি) মনোজ্ঞ। (শব্দমালা)

বৃন্দারক (পুং) বৃন্দমতীতীতি বৃন্দ-(ঋক্‌বৃন্দাভ্যামারকন্‌ বক্তব্যঃ। পা ৫।২।১২২) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা আরকন্‌ ১ দেবতা। ২ শ্রেষ্ঠ। ৩ মনোজ্ঞ। ৪ যুথপাতা।

“বৃন্দারকঃ সুরে শ্রেষ্ঠে মনোজ্ঞে যুথপাতরি।” (ভরতমুখ ব্যাক্তি)  
বৃন্দারণ্য (কৌ) বৃন্দাবন।

বৃন্দাবন (কৌ) স্বনামখ্যাত তীর্থ। বৃন্দাবন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়াভূমি, এই জন্ত ইহা এক অতি প্রধান তীর্থ। এই তীর্থের বিবরণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে যে শ্রীকৃষ্ণের বালাচরিত প্রতিপদে নূতন নূতন ভাবে ভাবময়। কৃষ্ণ প্রথমে গোকুলে থাকিয়া দানবেন্দ্রদিগকে বিনাশ করেন, পরে নন্দ প্রভৃতির সহিত বৃন্দাবনধামে বান। ঋষিশ্রেষ্ঠ নারদ একদিন নারায়ণ নামক ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়াভূমি এই কাননের নাম বৃন্দাবন হইল কেন এবং এই নামের কোন সার্থকতা আছে কি না? ইহাতে উক্ত ঋষি বলিয়াছিলেন যে, পুরাকালে সত্যযুগে কেদার নামে এক নরপতি ছিলেন। রাজর্ষি কেদার নিত্য নৈমিত্তিক কাণ্ড সকল কেবল শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতির নিমিত্ত করিতেন। কেদার সদৃশ বাজেন্দ্র কেহই জন্মে নাই এবং জন্মিবেও না। কিছুদিন পরে জৈগীষ্যের উপদেশ ক্রমে রাজা রাজ্য ও ত্রৈলোক্যমোহিনী প্রিয়তনাদিগের ভার পুত্রহস্তে গ্রহণ করিয়া তপস্তার নিমিত্ত বনে গমন করেন। রাজা শ্রীহরির একান্ত তত্ত্ব হইয়া অবিরত সেই হরিকেই ধ্যান করিতে লাগিলেন। তখন হরির সুন্দর চক্র তাহার নিকট থাকিয়া সত্য তঁাহাকে রক্ষা করিত। এইরূপে তঁহি বহুকাল তপস্তা করিয়া গোলকধামে গমন করেন। তাহার নামানুসারে এই তীর্থ কেদার নামে প্রসিদ্ধ হয়।

কেদাররাজের কমলার অংশব্রূপা অতিতপস্বিনী ও যোগ-শাস্ত্রবিশারদা বৃন্দা নামে এক কন্যা ছিল। বৃন্দা বিবাহ করেন নাই, দুর্দাসা তঁাহাকে হরিনন্দ প্রদান করেন, বৃন্দা পরে গৃহত্যাগ করিয়া বনে যাইয়া এই হরিনন্দ সাধন করেন। ভগবান কৃষ্ণ তাহার তপস্তায় প্রীত হইয়া বর দিবার জন্ত তাহার নিকট উপস্থিত হন। বৃন্দা সেই সুন্দরকায় শাস্ত্রমূর্তি রাধাকান্তই তাহার গতি হন, এই বর প্রার্থনা করেন। কৃষ্ণ তথাস্ত্ব বলিয়া সেই নিম্নে প্রদেশে বৃন্দার সহিত অবস্থিতি করেন। ৩২ পরে বৃন্দা পরমানন্দে শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোলকধামে গিয়া রাধিকার ভ্রাতৃ সৌভাগ্যশালিনী ও গোপীগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠা হন। সেই বৃন্দা যে স্থানে তপস্তা করিয়াছিলেন, সেই স্থানই বৃন্দাবন নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

বৃন্দাবন নাম হইবার আরও এক পুণ্যজনক ইতিহাস আছে— পূর্বে কুশধ্বজ নামক রাজার তুলসী ও বেদবতী নামে ধর্মশাস্ত্র-বিশারদা কন্যাদ্বয় সংসারবিরাগিনী হইয়া তপস্তাচরণ করেন। পরে কেদারী নারায়ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হন, তিনিই সর্বত্র জনককন্যা সৌভাগ্য নামে প্রসিদ্ধ।

তুলসীও হরিকে পতিরূপে বাঞ্ছা করিয়া তপস্তা করেন, দৈবাৎ দুর্দাসার শাপে শঙ্খাসুরকে পতিভাবে প্রাপ্ত হন। পরে কমলাকান্তকে কান্তরূপে লাভ করেন। সেই সুরেশ্বরী তুলসীই হরির শাপে বৃক্ষরূপা এবং হরিও তাহার শাপে শালগ্রাম হন। কিন্তু সুন্দরী তুলসী আবার সেই শিলারূপী হরির বক্ষঃস্থলেই নিরন্তর অবস্থিতি করিয়া থাকেন। সেই তুলসীর নামান্তর বৃন্দা, তিনি ঐ স্থানে তপস্তা করেন, সেই জন্ত মনীষিগণ উহাকে বৃন্দাবন বলিয়া থাকেন।

আরও এক হেতুস্তর বলিতেছি শ্রবণ কর, যদ্বারা পুণ্যক্ষেত্র ভারতে বৃন্দাবন নাম হইয়াছে। শ্রীমতী রাধিকার ষোড়শ নামের মধ্যে বৃন্দানাম ঋতিপ্রসিদ্ধ। তাহারই রম্য ক্রীড়াবন বলিয়া উহা বৃন্দাবন নামে বিখ্যাত। পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ গোলকধামে রাধিকার প্রীত্যর্থ বৃন্দাবন নিৰ্ম্মাণ করেন, পরে পৃথিবীতলেও তঁাহার ক্রীড়ার জন্ত ঐ বন বৃন্দাবন নামে প্রসিদ্ধ রাখিয়াছেন।

বৃন্দ শব্দে সখীসমূহ ও আকার শব্দে অস্তিত্ববোধক, এজন্ত তাহার সখী সমূহ আছে বলিয়া তিনি বৃন্দা নামে অভিহিত হইয়াছেন, তাহারই ক্রীড়ার্থ সুন্দর বন বলিয়া বৃন্দাবন নাম হইয়াছে। (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ)।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রীবৃন্দাবন নিম্নাংশ মধ্যস্থে যে এক কাহিনী লিখিত হইয়াছে, তাহার মর্ম এইরূপ— শ্রীকৃষ্ণ ব্রজধামে থাকিয়া কংস-প্রেরিত অসুরদিগের বিনাশ সাধন করেন। এই স্থান নানাপ্রকারে বিষসঙ্কুল দেখিয়া বৃন্দাবনে গমন করার সঙ্কল্প করেন এবং নন্দ মহারাজকে মনোভাব জ্ঞাপন করেন। নন্দ ও কৃষ্ণ গোপগোপীদিগের সহিত মন্ত্রণা স্থির করিয়া বৃন্দাবনে গমনই স্থির করেন। নন্দের আজ্ঞায় শকট সকল সজ্জিত হইল। গোপগোপিকা ও বালক বালিকা সকলেই গমনের জন্ত নানাপ্রকার বেশভূষায় ভূষিত হইল এবং কৃষ্ণ গান করিতে করিতে কৃষ্ণবলরামের অনুগমন করিতে লাগিল।

সেই গোকুলধামের বালকের মধ্যে কেহ বেণু বাজাইতে লাগিল, কেহ করতাল হস্তে, কেহ বা বীণাহস্তে, কেহ শরষন্ত্র হস্তে শোভা পাইতে লাগিল। নানালঙ্কারভূষিতা, দিব্যবস্ত্র-পরিধানা হান্তবিকসিতমুখী সুশীলা প্রভৃতি গোপবালিকাগণ রাধিকার সহচারিণী হইয়া বনে গমন করিতে উত্তোগ করিল। তন্মধ্যে কেহ শিবিকারোহণে কেহ বা রথারোহণে গমন করিল। রাধিকা রত্নময়রথে গমন করিলেন। নন্দ, সুন্দর, শ্রীধাম, গিরিভানু, বিভাকর, বীরভানু, চন্দ্রভানু প্রভৃতি প্রধান প্রধান গোপগণ গজারোহণ করিয়া সানন্দচিত্তে গমন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম স্বর্ণরথে গমন করিলেন। গোকুলশূন্ত হইয়া পড়িল। পরে সকলে বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া তথায় কোন গৃহ না

ধাকায় সকলই শূন্যময় দেখিলেন। অনন্তর সকলে তৎকালোচিত বৃক্ষমূলে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তখন কৃষ্ণ গোপদিগকে কহিলেন, হে ব্রজবাসী গোপগণ! এই বৃন্দাবনধামে তোমাদের অভিলষিত রম্যগৃহ আছে। এই স্থানের গৃহ সকল দেবনির্মিত বলিয়া প্রচ্ছন্নভাবে রহিয়াছে, সেই দেবতাদিগের স্ত্রীতিসাধন ব্যতীত কেহ তাহা দর্শন করিতে পারে না, অতএব গোপালগণ তোমরা বনদেবতার পূজা করিয়া অল্প অবস্থান কর, কল্যাণপ্রাপ্তে রমণীয় গৃহ সকল নিশ্চয় দেখিতে পাইবে। তোমরা ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও বহু পুষ্প চন্দন দ্বারা এই বটমূলস্থ চণ্ডিকা দেবীর পূজা কর, কৃষ্ণের কথা শুনিয়া গোপগণ সেই দেবতাকে পূজা করিল এবং খাদ্য বাহ্য ছিল, তাহা ভোজন করিয়া স্থখে সকলে বৃক্ষমূলে শয়ন করিয়া রহিল।

রাত্রিকালে বৃন্দাবনধামে গোপগোপীগণ বৃক্ষমূলে শয়ন করিয়া সকলই নিদ্রাভিভূত হইল। তখন পূর্ণচন্দ্র চারিদিকে কিরণ-জাল বিস্তার করিয়া সেই বৃন্দাবনকে স্বর্ণ হইতেও মনোহর শোভাসম্পন্ন করিলেন, নানাপ্রকার পুষ্পগন্ধগ্রহণে সেই স্থান অতি মনোহর গন্ধযুক্ত হইল। তখন প্রাণীসকল নিশ্চেষ্ট। রাত্রির পঞ্চম মুহূর্ত্ত অতীত হইয়াছে, সেই সময়ে শিরীদিগের গুরু বিশ্বকর্মা তথায় আগমন করিলেন। তাহার সহিত তিন-কোটি সূনিপুণ শিল্পকর তথায় উপস্থিত হইল। সেই শিরীদিগের হস্তে মণিসার, স্বর্ণ ও রত্ন ছিল। কুবেরকিন্ধর যক্ষগণ প্রস্তুত লইয়া তথায় উপস্থিত হইল। বিশ্বকর্মা সেই সকল মনোরম সামগ্রী দর্শন করিয়া হর্ষচিন্তে, কৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া নগরনির্মাণ করিতে আরম্ভ করিলেন। সেই নগর পঞ্চযোজন পর্যন্ত বিস্তৃত হইল। এই স্থান মুমুক্শুদিগের নির্বাণমুক্তির কারণ স্বরূপ এবং সকলের বাঞ্ছিত ও গোলকের সোপান স্বরূপ।

এই নগরের চারিদিকে চতুঃশাল গৃহ এবং প্রস্তর দ্বারা সোপান সহ কবাটসমূহ নির্মিত হইল। বিশ্বকর্মা এই নগরের গৃহে চিত্রপুত্তলিকা নির্মাণ করিলেন এবং গৃহ সকলের অগ্রভাগ কঙ্কাল দ্বারা উজ্জ্বল ও নগরে শৈলজাত প্রস্তর নির্মিত বেদি ও প্রাঙ্গণযুক্ত করিলেন এবং তাহাতে অবলীলাক্রমে শিলাময় প্রাকার প্রকৃতি নির্মাণ করিয়া বখোচিত বৃহৎ এবং ক্ষুদ্র দ্বারদ্বয় দৃঢ়রূপে নিবদ্ধ করিলেন। তাহার পর সেই নগর মধ্যে বিশ্বশিল্পী বিশ্বকর্মা ফটিকাকার মণিধারা অতি মনোহর কোটিসংখ্যক চতুঃশালগৃহ নির্মাণ করিলেন। গন্ধসার দ্বারা তাহার সোপান, শঙ্কু দ্বারা স্তম্ভ, লৌহসম্মত দ্বারা কবাট নির্মিত হইল। ঐ সকল গৃহে রজতকলস সমূহ শোভা পাইতে লাগিল।

তৎপরে বৃষভাসুর রম্যগৃহ নির্মাণ করিলেন। এই ভবনও প্রাকার ও পরিখাযুক্ত চারিদ্বার বিশিষ্ট হইল, এবং তাহাতে মহা-

মণি নির্মিত বিংশতি চতুঃশাল সন্নিবিষ্ট, সূর্য্যকান্ত মণিময় স্তম্ভ-সমূহ, স্বর্ণালকারমণিনির্মিত সোপানশ্রেণী এবং মন্দিরদ্বারে স্বর্ণকলস বিস্তৃত করায় অতিশয় শোভাসম্পন্ন হইল। এই গৃহের প্রান্তভাগে এক মনোহর চম্পকবৃক্ষের উদ্ভান নিশ্চিত হইল। এই উদ্ভান মধ্যে এক মনোহর মণিময় অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে ইন্দ্রনীলমণি দ্বারা ৯টি সোপান নির্মাণ করিলেন।

তৎপরে বিশ্বকর্মা ক্রোশমিত আর্যত নন্দাশ্রম নির্মাণ করিতে লাগিলেন, তাহাতে গভীর চারিটি পরিখা খনন করিলেন। সেই পরিখা প্রস্তর দ্বারা এরূপ দৃঢ় নিবদ্ধ করিলেন যে, তাহা সম্যক্রূপে অরিগণের দুর্লভ্য নন্দভবনের পরিখা সমীপে পুণ্ডিত পুষ্পোদ্ভান ও বিকশিত কুমুমচয় পরিণোভিত মনোহর চম্পকবৃক্ষ সমূহ নন্দ বায়ুহিল্লোলে আন্দোলিত হইয়া চারিদিক স্তব্ধে আমোদিত করিতে লাগিল। কোথায়ও আম্র, গুবাক, পনস, খজুর, নারিকেল, দাড়িধ, ত্রীকল, ভূঙ্গ, জম্বীর, নাগরঙ্গ, ভূঙ্গ, আত্রাতক, জম্বু প্রভৃতি ফলসমূহে পরিণোভিত হইয়া তত্তদ্বৃক্ষ-গুলি অপূর্ণ শোভা ধারণ করিল। কেতকী, কদলী, কদম্বসমূহ ফলফুলযুক্ত বৃক্ষসমূহে চারিদিকে পরিণোভিত সেই পরিখা সকল ক্রীড়োপযোগী নির্জন এবং সর্বদা বাহ্যনীর হইল। এষ্ট পরিখায় স্তম্ভস্থ স্থানে একটি উত্তমপথ প্রস্তুত করিলেন। তাহা এইরূপ কৌশলময় হইল যে শত্রুগণের দুর্গম এবং আত্মীয়গণের সুগম হইল। কারণ ঐ পথে অরুজলাবৃত্ত মণিস্তম্ভ নির্মাণ করিলেন। ঐ স্তম্ভের সীমা অধিক সূক্ষ্ম বা অধিক বিস্তীর্ণ হইল না, সেই পরিখার উপরিভাগে শত ধনু পরিমিত ও অতি উচ্চ একটি প্রাকার রচনা করিলেন, সেই প্রাকারের প্রস্থ পঞ্চ-বিংশতি হস্ত এবং ইহা সিন্দুরাকার মণি দ্বারা বিনির্মিত। বিশ্বকর্মা এই প্রাকারের বহির্দেশে দুইটি মণিসারনির্মিত কবাট এবং বহির্দেশে ৭টি কবাট সন্নিবেশিত করিয়া পরিখা নিরুদ্ধ করিলেন। এই ভবনে পদ্মরাগমণি দ্বারা ২৪টি চতুঃশালা এবং গন্ধসার মণি দ্বারা তাহার স্তম্ভ সকল যোজনা করিলেন। তাহাতে কুসুম আকার মণি দ্বারা সোপান এবং ঐ ভবন স্থিত গৃহ সকলের উপরি ভাগে হরিদ্বর্ণ মণিময় বিচিত্র কলস সকল নিবদ্ধ হইল। এইরূপে নন্দালয় নির্মাণ করিয়া বিশ্বকর্মা নগরে ভ্রমণ করিয়া নূতন মনোহর রাজমার্গ সকল নির্মাণ করিলেন। ঐ রাজমার্গের চারি দিকে পদ্মরাগমণি নির্মিত বেদী সকল নির্মিত হওয়ার সেই রাজপথসমূহ অত্যন্ত মনোহর শোভা ধারণ করিল। সেই রাজমার্গের দক্ষিণ ও বামপার্শ্বে বণিকদিগের বাণিজ্যোপযোগী উজ্জ্বল মণিমণ্ডপ সকল নির্মিত হইয়া নগরের চারি দিকে বিরাজিত হইল।



পরে বিশ্বকর্মা এইরূপে নগর ও ভবনসমূহ নির্মাণ করিয়া ভগবানের ক্রীড়ার মণিপ্রাকারযুক্ত রাসমণ্ডপ নির্মাণ করিলেন। তাহার চারি দিকে এক বোজন দীর্ঘ মণিবেদিকা এবং মধ্যে মণিসারবিকায়ে শৃঙ্গারস্বথের বোগ্য মনোহর চিত্রে চিত্রিত ও রতিশয্যায়ুক্ত নবকোটি মণ্ডল নির্মাণ করিলেন। স্বগন্ধ সমীরণ নানাজাতি পুষ্পের গন্ধ আহরণ করিয়া সেই মণ্ডপ সকল সৌরভ-সম্পন্ন করিতে লাগিল, এবং তাহাতে রত্নময় প্রদীপ সকল স্থাপিত হইল। স্বর্ণ কলস সমূহ তাহার উপরিভাগে নিবদ্ধ হইয়া বিচিত্র উজ্জল শোভা সম্পাদন করিতে লাগিল। সেই মণ্ডপসমূহের চারি দিকে পুষ্পোজ্জ্বল ও মনোহর সরোবর অভ্যন্ত শোভা বিস্তার করিল।

বিশ্বকর্মা এইরূপে ভগবানের ক্রীড়ার জন্ত রাসমণ্ডপ নির্মাণ করিয়া ৩৩টা বন নির্মাণ করিলেন এবং মধুবনের সমীপে চম্পক-গণের পূর্বভাগে সরোবরের পশ্চিম তটে কেতকী বন মধ্যে অতি মনোহর নির্জন বটমূল সমীপে রাধাকৃষ্ণের ক্রীড়ার জন্ত আর একটা মণ্ডপ নির্মাণ করিলেন। তাহার চারি দিকে স্বর্ণ মূল্য অপেক্ষা শত গুণ মূল্যবান হুল্লভ মণি দ্বারা সুন্দর চারিটী বেদিকা প্রস্তুত হইল। ঐ মণ্ডপ রত্নসারনির্মিত স্তম্ভ দ্বারা বিরাজিত, অমূল্য রত্ন নিষ্পিত এবং নানাচিত্রে চিত্রিত হইল। এই মণ্ডপ পতাকা এবং তোরণযুক্ত হইল। এই মণ্ডপের অভ্যন্তর মনোহর শয্যায় শোভিত, চন্দন, অঙ্কুর, কস্তুরী ও কুঙ্কুম দ্বারা সুশোভিত এবং তাহার চারি দিকে মণিময় দর্পণ বিস্তৃত হইল। বিশ্বকর্মা এইরূপ ভাবে বৃন্দাবনধাম নির্মাণ করিলেন। বৃন্দাবনস্থিত মণ্ডপের কোন স্থান রত্নময় পাত্র ও ঘট সমূহে আকীর্ণ, কোন স্থান রত্নময় পাদপীঠযুক্ত, কোনও স্থান রত্নময় সিংহাসন শোভিত ও নানাচিত্রে চিত্রিত। কোন স্থান চন্দ্রকান্ত মণি হইতে স্নরিত জলবিন্দু দ্বারা সুসিক্ত, কোন স্থান বা সুবাসিত জল ও নানা ভোজ্যবস্তুপূর্ণ।

বিশ্বকর্মা তখন এইরূপে নগর নির্মাণ ও তাহার শোভা দর্শন করিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে যাহার যে মন্দির তাহার নাম তাহাতে লিখিয়া শিষ্য যক্ষগণের সহিত নিদ্রিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন।

যামিনী অতীত হইলে অরুণোদয় কালে ব্রজবাসী সকল জাগরিত হইয়া গাঢ়োখানপূর্বক স্বর্ণ হইতেও উৎকৃষ্ট নগর দর্শন করিয়া কি আশ্চর্য! কি আশ্চর্য! এইরূপ বলিতে লাগিল। তখন নন্দ গর্গবাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে জানিলেন যে শ্রীহরির ইচ্ছায় ক্রভক্তি মাত্রে ব্রহ্মাদি তৃণ পর্য্যন্ত এই চরাচর জগৎ আবির্ভূত ও তিরোভূত হইয়া থাকে, তাহার অসাধ্য কি আছে? যাহার প্রতি লোমকূপ মধ্যে অখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড

বিরাজিত, তাহার আর অসাধ্য কি আছে? গোপরাজ এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই নগর ব্যৱং ব্যৱং ভ্রমণ, ভ্রমণ গৃহ সকল দর্শন ও লিখিত নাম সমূহ পাঠ করিয়া সকলকে নির্দিষ্ট ভবন প্রদান করিলেন। পরে নন্দ ও বুভতাঙ্ক কোতুকাবিত্তি চিত্তে গুণভঞ্জন পর্যালোচনা করিয়া আত্মীয়বর্গের সহিত সেই আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। এই স্থানে পরম স্নেহে সকলে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ভগবান্ কৃষ্ণ এই ভূষ্মণ বৃন্দাবনধামে অবস্থান করিয়া গোপগণের সহিত কালীয়দমন, গোবর্দ্ধনধারণ ও রাস-লীলা প্রভৃতির অনুষ্ঠান করেন। বৃন্দাবনধামে ভগবানের লীলা পরমাত্মত। এই লীলা বৃত্তান্ত বিনি শ্রবণ করেন, তিনি পাণপুত্র হইলেও অন্তকালে ভগবানের পদপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ভগবান্ কৃষ্ণ বৃন্দাবনলীলা শেষ করিয়া মথুরায় গমন করেন।

( ব্রহ্মবৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণজন্মখ° ১৬-২২ অ° )

পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডেও বর্ণিত আছে যে, এই পৃথিবীতে বৃন্দাবনধাম স্বর্গীয় গোলকধাম সদৃশ, গোলকে ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহার পূর্ণৈশ্বর্যের সহিত বিরাজিত থাকেন, এবং এই স্থানেও তিনি তাঁহার সকল ঐশ্বর্যের সহিত ক্রীড়া করিয়াছিলেন ও সর্বদা তথায় অবস্থিত থাকিতেন, এইজন্ত ঐ স্থান অতি পবিত্র ও প্রধানতম তীর্থ।

এই বৃন্দারণ্যে দ্বাদশটা প্রধান বন আছে, যথা—ভদ্রবন, লৌহবন, ভাণ্ডীরবন, মহাবন, ভালবন, খদীরবন, বকুল, কুমুদ, কাম্য, মধু, ও বৃন্দাবন এই দ্বাদশবন ভগবান্ কৃষ্ণের বিহার ভূমি।

\*প্রধানং দ্বাদশারণ্যং মাহাত্ম্যং কথিতং ক্রমাৎ।

ভদ্রশ্রীলৌহভাণ্ডীরমহাতালখদীরকাঃ ॥

বকুলং কুমুদং কাম্যং মধু বৃন্দাবনং তথা।

দ্বাদশৈতা বনসংখ্যাঃ কালিন্দ্যাঃ সপ্ত পশ্চিমে ॥

( পদ্মপু° পাতালখ° ৩৮ অ° )

এই পৃথিবীতে বিষ্ণুপাসকর্দগের বাসভূমির মধ্যে সর্ব-শ্রেষ্ঠ পরম হুল্লভ এক স্থান আছে, তাহার নাম বৃন্দাবন। গোলকে বাহ্য কিছু ঐশ্বর্য আছে তাহা গোকুলে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, বৈকুণ্ঠের বৈভব দ্বারকায় প্রকাশিত হইয়াছে। ভগবানের বাহ্য কিছু পরমৈশ্বর্য, তাহা বৃন্দাবনাশ্রিত এবং তন্মধ্যে কৃষ্ণ-ধামই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ত্রৈলোক্যের মধ্যে পৃথিবীই একমাত্র ধন্য, যে হেতু বৃন্দাবন পৃথিবী মধ্যে অবস্থিত। এই স্থান মাধুর-মণ্ডল নামেও অভিহিত।

মাধুরমণ্ডলের আকৃতি সহস্রদল কমল সদৃশ, ইহার পরিমাণ বিষ্ণুর চক্রের সমান। এই সকল স্থান কর্ণিকামলের দ্বারা বিস্তৃত। ইহার মধ্যে দ্বাদশটা প্রধান বন, যথা ভদ্র, শ্রী, লৌহ,

ভাণ্ডীর, মহা, তাল, খদীরক, বকুল, কুমুদ, কাম্য, মধু ও বৃন্দাবন। এই দ্বাদশ বনের মধ্যে যমুনার পশ্চিম দিকে ৭টি এবং পূর্ব দিকে ৫টি অবস্থিত। এই সকল বন শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়াভূমি।

ইহা ভিন্ন কদম্ব, খণ্ডিক, নন্দবন, নন্দীধর, নন্দনানন্দখণ্ড, পলাশ, অশোক, কেতক, স্নগন্ধি, মাদন, কৈল, অমৃত, ভোজন-স্থান, সুখপ্রসাধন, বৎসহরণ, শেখায়ন, শ্রামপুর, হৃদিগ্রাম, চক্র, ভানুপুর, সঙ্কেত, বিপদ, বালকীড়, ধূসর, কেলিক্রম, স্থলগিত, উৎসুক এবং নন্দন এই ত্রিংশৎ উপবন। পূর্বোক্ত দ্বাদশ বনই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং নানাপ্রকার ভগ্নীলার ভূমি। [ মথুরা ও ব্রজ দেখ। ]

গোকুল সহস্র পত্র কমলের স্তায়, ঐ পত্রের উপর স্বর্ণ নীচে মণিমণ্ডপ শোভিত গোবিন্দের যে উত্তম স্থান আছে, সেই উৎকৃষ্ট ধামই কমলের কর্ণিকারূপ। উক্ত কর্ণিকার সকল দিকে দলগুলি যথাক্রমে বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে, দক্ষিণ দিকের দল অতি উৎকৃষ্ট, এই দল যোগিগণেরও হস্তাপ্য; এই স্থলে যে মহাপীঠ আছে, তাহাতে গোকুলের সম্পূর্ণ আশ্বা বিরাজিত।

অগ্নিকোণে—দ্বিতীয় দল অবস্থিত, ঐ দল দুই ভাগে বিভক্ত এবং উহাতে নিকুঞ্জকুটীর ও বীরকুটীর নামে দুইটি কুটীর আছে। পূর্বদিকে তৃতীয় দল অবস্থিত। ঐ দল পরম পবিত্র, গঙ্গাদি তীর্থে স্নান করিলে যে ফল হয়, এই স্থান তদপেক্ষা শত গুণ পুণ্যদায়ক। ঈশান কোণে চতুর্থ দল, উহা সিদ্ধপীঠ নামে প্রসিদ্ধ, এই স্থানে গোপিকাগণ ভগবতী কাত্যায়নীর পূজা করিয়া, শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হন এবং এই স্থলে গোপীদিগের বস্ত্রহরণ হইয়াছিল। উত্তর দিকে পঞ্চম দল, ইহা কর্ণিকার সদৃশ, এবং এখানে দ্বাদশাদিত্য নামক স্থান আছে। বায়ুকোণে ষষ্ঠ দল, এই স্থলে কালীসুন্দর বিজ্ঞান এবং ইহাই সর্বোত্তম দল ও প্রধান স্থান বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে। পশ্চিম দিকে সপ্তম দল, এই স্থলে যজ্ঞপত্নীগণের অতীষ্ট বর লাভ এবং অঘাসুরের মোক্ষপ্রাপ্তি হইয়াছিল। নৈঋত দিকে অষ্টম দল, উহার নাম ব্যোমঘাতন। এই স্থানে শম্বুচূড় বধ হইয়াছিল। উহা নানাবিধ ক্রীড়ারসের স্থল।

এই ৮টি দল বৃন্দাবন মধ্যে বিরাজিত। বৃন্দাবন অতি মনোহর স্থান! ইহা যমুনা নদীকে চারি দিকে দক্ষিণাবর্তে বেঁধে করিয়া রহিয়াছে। গোপীধর নামক শিবলিঙ্গ এই স্থলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ইহার বহির্দেশে ত্রিবিধিষ্ট বোড়শ দল বিরাজিত আছে। প্রথম দলের মাহাত্ম্য কর্ণিকার তুল্যা, উক্ত দলে মধুবন বিরাজিত আছে, ঐ স্থলেই সর্বকারণকারণ চতুর্ভুজ মহাবিক্রম প্রাক্কৃত হইয়াছিলেন। দ্বিতীয় দল লীলা রসের স্থান এবং উহা খদিরবন নামে প্রসিদ্ধ। শ্রীকৃষ্ণ এই

গোবর্দ্ধন পার্শ্বভেদে মহালীলা সম্পন্ন করেন এবং বৃন্দাবনপতি হন। তৃতীয় দল পরম পবিত্র এবং অতিশয় পুণ্যভূমি স্থান। চতুর্থ দলে নন্দীধরবন ও নন্দালয় অবস্থিত। পঞ্চম দলে ধেনুপালন স্থান। ষষ্ঠ দলে নন্দবন অবস্থিত। সপ্তম দলে মনোহর বকুলবন। অষ্টম দলে তালবন, এই স্থলে ভগবান্ ধেনুক বধ করেন। নবম দলে কুমুদবন, দশম দলে কাম্যাবন। একাদশ দল বহু বনময় স্থান, এই স্থলে সেতুবন্ধ নির্মিত হইয়াছিল। দ্বাদশ দলে ভাণ্ডীর বন, এই বনে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামাদির সহিত ক্রীড়ার রত থাকিতেন। ত্রয়োদশ দলে ভদ্রবন, চতুর্দশ দলে ত্রিবন, পঞ্চদশ দলে লৌহবন এবং ষোড়শ দলে মহাবন অবস্থিত। এই মহাবনে শ্রীকৃষ্ণ বৎসপালদিগের সহিত মিলিত হইয়া বাল্যলীলার রত থাকিতেন। ঐ স্থানেই পুতনা প্রভৃতি রাক্ষসীর বধ ও যমলার্জুন ভগ্ন হইয়াছিল। পঞ্চম বর্ষীয় বালগোপাল ঐ স্থানের অধিষ্ঠাতা। ঐ স্থানে শ্রীকৃষ্ণ দামোদর নামে অভিহিত হন। উক্ত দলই কিষ্কিন্দি-বিহার। ঐ স্থানেই শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়া হইয়াছিল।

পার্বতী মহাদেবের নিকট বৃন্দাবনের বিষয় এইরূপে অবগত হইয়া বলিয়াছিলেন যে, দেবান্নদেব! ভগবানের লীলা অতি অদ্ভুত, ইহা যতই শ্রবণ করা যায়, ততই কৌতূহল জন্মে, অতএব বৃন্দাবনের রহস্য কি প্রকার অদ্ভুত তাহা আমি শুনিতে ইচ্ছা করি। ইহাতে মহাদেব বলিয়াছিলেন যে, এই বৃন্দাবন ধাম, ত্রিভুবনে গোপনীয় এবং দেবেশ্বর কর্তৃক পূজিত, ব্রহ্ম প্রভৃতি দেবগণেরও বাঞ্ছিত এবং দেবতা ও সিদ্ধগণকর্তৃক সেবিত। যোগী ও মুনিগণ সর্বদা উহার ধ্যানে তৎপর থাকেন, ঐ স্থানে অশ্রু ও গন্ধকর্ষণ নৃত্যগীত করে, উহা পূর্ণানন্দ রসের আবাসভূমি। ঐ স্থলের ভূমি চিন্তামণি সদৃশ এবং উহার জলে অমৃত রস আছে। এখানকার বৃক্ষ সকল সুরভ্রম সদৃশ, নারীগণ লল্লীসদৃশ, পুরুষগণ বিষ্ণুর তুল্যা। এই স্থলের লোক সকল কৈশোর বয়স্ক ও আনন্দময়-বিগ্রহ। সকলের মুখমণ্ডলে নিয়তই হাস্য বিরাজমান, এবং সকলেই গীতবাত্তনিপুণ।

বৃন্দাবনধাম শুকসব তত্ত্ব বৈষ্ণবগণকর্তৃক আশ্রিত এবং পূর্ণব্রহ্মরূপে মগ্ন। ঐ স্থানে মত্ত কোকিল ও ভ্রমরগণ সদা অব্যক্ত মধুর ও মনোহর শব্দ করিতেছে, কপোত ও শুকপক্ষিগণ সঙ্গীতে রত রহিয়াছে এবং সহস্র সহস্র উন্নত আলি বিরাজিত আছে। ঐ স্থলে ময়ূরগণ নৃত্য করিতেছে, সকল প্রকার আমোদ ও বিলাস পূর্ণমাত্রায় বিদ্যমান আছে। ঐ স্থানে পূর্ণচন্দ্র প্রতিদিন উদয় হইয়া থাকেন। সূর্য্যদেব মৃদু মন্দ রাগি প্রদান করেন। ঐ স্থান দুঃখ, জরা ও মরণবর্জিত। ঐ স্থানে ক্রোধ, মাৎসর্য, ভেদজ্ঞান ও অহঙ্কার নাই, সর্বদা ঐ স্থানে আনন্দামৃত

রস বহিতেছে ও পূর্ণ প্রেমসুখ-সমুদ্র বিরাজিত আছে। ঐ মহৎ ধাম ত্রিগুণাতীত এবং পূর্ণপ্রেম স্বরূপ। এমন কি ঐ স্থানে বৃন্দা-দিরও গাড়ে পূর্ণকোন্সম হয়, এবং উহারা প্রেম ও আনন্দ ভরে অশ্রুবর্ষণ করিয়া থাকে। এখানকার পাদপগণের যখন ঐরূপ অবস্থা, তখন বৈষ্ণবগণের কথা আর কি বলিব। গোবিন্দের পদরজঃস্পর্শে বৃন্দাবন পৃথিবীতে নিত্য বলিয়া প্রসিদ্ধ।

ভূমণ্ডলে বৃন্দাবন শুদ্ধ হইতেও শুদ্ধতম, রমণীয়, পবিত্র, অক্ষয়, পরমানন্দময়, এবং গোবিন্দের অব্যয় স্থান। বৃন্দাবন গোবিন্দদেহ হইতে অভিন্ন এবং পূর্ণব্রহ্মস্থাপিত। উহার নাহাওয়া অধিক কি বলিব। ঐ স্থানের ধূলি স্পর্শ করিলে মুক্তি হয়। হে দেবি! বৃন্দাবনবিহারকালে সম্পূর্ণ যত্নের সহিত বৃন্দাবন এবং কৈশোরবিগ্রহধারী শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়ে স্থাপন কর। কালিন্দী এই বৃন্দাবন কমলকর্ণিকা প্রদক্ষিণ করিয়া বিরাজিত। ঐ যমুনা নদীর উভয়কূল রমণীয় ও পবিত্র। উহার জল স্পর্শ করিলে গজাজল স্পর্শ অপেক্ষা কোটি গুণ পুণ্য হইয়া থাকে। ঐ স্থানেই ভগবান্ ক্রীড়ারত ছিলেন।

রমণীয় বৃন্দাবনের মধ্যে মনোহর ভবনে সমুজ্জল যোগীন্দির বিজ্ঞান আছে, ইহা অষ্টকোণ এবং নানাবিধ দীপ্তি দ্বারা মনোহর। তাহার উপরে মণিমাণিক্য-খচিত রত্নময় মনোহর সিংহাসন বিরাজিত, তত্বপরি অষ্টদল পদ্মনিহিত, উহাতেই হরির কর্ণিকাস্থ স্নহভবন। এই পরম স্থানে বৃন্দাবনেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ দ্বিষা ব্রজবাসোদারী এবং নিয়ত সকলৈশ্বর্যশালী ও ব্রজবালক-গণের একমাত্র প্রিয় হইয়া অবস্থান করেন। যৌবনাবির্ভাববশতঃ অধুনা তাঁহার কৈশোর উদ্ভিন্ন হইয়াছে, এবং তিনি অপূর্ণমূর্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন। সেই অনাদি, অখণ্ড সকলের আদিভূত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইস্থানে থাকিয়াই গোপীগণের মনোমোহন করেন।

ভগবান্ কৃষ্ণ এই স্থানে নন্দনন্দনরূপে সতত বিরাজিত থাকেন। এই কৃষ্ণ পূর্ণব্রহ্ম নিশ্চল জগতের আদিকারণ। তাহার প্রিয়তমা কৃষ্ণবল্লভা শ্রীমতী রাধাই আত্ম প্রকৃতি। সেই রাধিকার কোটি কোটি কলাংশ হইতে ত্রিগুণময়ী হুগী প্রভৃতি দেবীগণের উৎপত্তি হইয়াছে। ঐ রাধিকার পাদধূলি স্পর্শে কোটি বিকুর উৎপত্তি হইয়া থাকে। এই বৃন্দাবন ধামই উক্ত বাধাক্ষেত্রের ক্রীড়াভূমি। (পদ্মপুঁ পাতালখণ্ড ৩৮।৩০ অ°)

পুরাণবর্ণিত শ্রীবৃন্দাবনবৈভব এখন কবিবর্ণিত কাব্যরাজ্য বলিয়াই অনুমিত হয়।

“বনং কুসুমিতং শ্রীমদ্রচিহ্নমুগ্ধজিহ্মং।

গায়ত্রয়ুগ্মভ্রমরং কুজংকোকিলশাবকম্ ॥”

শ্রীভগবতের বর্ণিত শ্রীবৃন্দাবনের এতাদৃশী বনশোভা এখন

আর পরিদৃষ্ট হয় না। শ্রীজয়দেব বর্ণিত বসন্তশোভা এখন কেবল কবিকল্পনাতেই খীর অস্তিত্ব বজায় রাখিয়াছে। পৌরাণিক বর্ণনা-বৈভব বর্তমান সময়ে পরিগল্ভিত না হইলেও আমরা শ্রীবৃন্দাবনধাম এখনও পুণ্যময় মহাতীর্থরূপে দর্শন করিতে পাই। কিন্তু সাড়ে চারিশত বৎসর পূর্বে শ্রীবৃন্দাবন প্রকৃতপক্ষেই মহারণ্যে পরিণত হইয়াছিল। মুসলমানদের অত্যাচারে এবং আরও বিবিধ কারণে শ্রীবৃন্দাবন তীর্থ একরূপ বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল। শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর প্রভাবে শ্রীবৃন্দাবনের পুণ্যতীর্থ সমূহের আবার উদ্ধার হইয়াছে। কি প্রকারে শ্রীবৃন্দাবনের শোচনীয় দশা ঘটে এবং কি প্রকারেই বা গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ পুণ্যতীর্থ সমূহের উদ্ধার করেন, তাঁহার মর্ম্ম নিয়ে অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে প্রকাশ করা যাইতেছে :—

দেবদেবী গজানীর সুলতান মাক্কুদ আসিয়া ব্রজ-ধামের যে যে দুর্দশা করিয়া যান, তাহার আর পুনরুদ্ধার ঘটে নাই, তৎপরে ভক্ত বৈষ্ণবগণ প্রাণভয়ে আর তাঁহাদের পরম প্রিয়স্থানে আসিতে চাহিতেন না। সুলতান মাক্কুদের প্রত্যাভবনের পর শতাব্দিক বর্ষকাল হিন্দুশাসন পরিচালিত হইলেও বৃন্দাবনের পূর্ক-গোরব উদ্ধারের জন্ত কোন হিন্দু নরপতি বিশেষ যত্নবান হইয়া ছিলেন বলিয়া মনে হয় না। সুলতান মাক্কুদের সময় হিন্দু নরপতিগণ একতা হারাইয়া যে অন্তবিবাদে লিপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার ফল অতি নিদারুণ;—সেই জন্ত জাতীয় শক্তি হারাইয়া তাহারই শতাব্দিক বর্ষ পরে হিন্দুগণ মুসলমান করে সোণার ভারতকে বলি দিতে পারিয়াছিলেন। চাহমানশিরোমণি পৃথ্বী-রাজের অভ্যুদয়ে অল্প দিনের জন্ত ভারতে ক্ষত্রিয়শক্তি সঞ্চারিত হইলেও পরশ্রীকাতর কনোজপতি জয়চন্দ্রের কুটবুদ্ধিতে তাহার পরিণাম অন্তরূপ হইল—মহম্মদ বোয়ী আসিয়া উত্তর ভারত অধিকার করিলেন,—অল্পদিন মধ্যেই ইজ্রায়েলের ক্ষাত্রসিংহাসনে মুসলমানরাজের ক্রুতদাস অধিষ্ঠিত হইলেন; ক্রুতদাসের দাসত্বই ভারতবাসীর সঘল হইল! দাসত্বের সহিত হিন্দু আপনার জাতীয় কর্তব্য বিস্মৃত হইতে লাগিলেন;—ধর্ম্মের জন্ত আত্মোৎসর্গ, দেবতার জন্ত সর্বস্ব অর্পণ, পরাধীন হিন্দু এককালেই ভুলিয়া গেলেন;—তাই যেখানে এক সময়ে ভক্তির পরাকাষ্ঠা, স্বার্থের অপূর্ণ বলিদান ও দেবকার্যের জন্ত সর্বস্ব অর্পণের পরিচয় পাইয়াছিলাম, যেখানে একদিন প্রীতি কুজকুটীরে ভক্তগণ প্রেমের বশীকরণে গুনিয়া আসিয়াছিলেন, নরলোকেও বাহা একদিন প্রকৃত বৈকুণ্ঠ-ধাম বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল,—কোটি কোটি ভক্তের প্রোমাত্তে যে ব্রজধামের সহস্র সহস্র দেবদান প্রাকালিত হইয়াছিল;—ভক্তি হারাইয়া, শক্তি হারাইয়া হিন্দু সেইস্থান বহুবাগদের আশাস বিজন কাননে পরিণত করিল।

মুসলমান দাসরাজগণের আধিপত্যকালে ক্রমে সেই বহু জনাকীর্ণ  
ব্রজধাম জনমানবশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল। দুই একজন ব্রজবাসী  
সেই বিজন নিভৃত নিকুঞ্জে থাকিয়া ভগবানের লীলাভূমির উপর  
অশ্রুবারি বিসর্জন করিতেছিলেন। বলিতে কি কয়েক শতাব্দী  
পরে ভাগবতগণের লীলাস্থলী এককালে বিলুপ্ত হইয়াছিল, দ্বাদশ  
যোজনবাণী পবিত্র হিন্দুকীর্তি ভীষণ অরণ্যে পরিণত হইয়াছিল,  
এক পথ দুর্গম, তত্পরি মুসলমানের অত্যাচার ও দহ্মাভয়  
ইত্যাদি নানা কারণে বহুকালপর্যন্ত গৃহী তীর্থযাত্রিগণ ঐ সকল  
পবিত্র স্থতি দেখিবার জন্য এখানে আসিতে সাহসী হন নাই।  
নির্ভীক ভক্ত সন্ন্যাসিগণ মধ্যে মধ্যে দলবদ্ধ হইয়া ভগবানের  
চিহ্ন দর্শন করিতে আসিতেন মাত্র।

মোগল-বংশের সাম্রাজ্য-শাসন আরম্ভে হিন্দুগণ অনেকটা  
মুসলমান অত্যাচার হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিলেন। গোড়ে  
হোসেনশাহের জায় দিল্লীতেও প্রজারাজক মুসলমান নরপতি-  
গণের অধিষ্ঠান ঘটিয়াছিল। হিন্দুগণের এই সামান্য সুবিধার  
সময় তাঁহারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি উদ্ধার করিবার জন্য  
উদ্যোগী হইয়াছিলেন। কিন্তু ব্রজধামে আসিয়া তাঁহারা ভগ-  
বানের সমস্ত নিদর্শন খুঁজিয়া বাহির করিতে পারেন নাট।  
বহুবংশের ধ্বংসের পর শ্রীকৃষ্ণপোড় ( অনিরুদ্ধের পুত্র ) ব্রজনাভ  
মথুরার রাজা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের লীলা নানামুসারে গ্রাম বসাইয়া  
ছিলেন এবং সেইগুলি পরবর্তী কালে প্রধান প্রধান বৈষ্ণব  
তীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। বলিতে কি মুসলমান-দৌরায়ে  
বৈষ্ণবগণের সেই সর্বপ্রধান ভাগবততীর্থের অধিকাংশই এক  
প্রকার বিলুপ্ত হয়। রুম্মপ্রমে ব্যাকুল হইয়া গোরাক্ষদেব  
যখন ব্রজমণ্ডলে আসিলেন, তখন তিনি ভগবানের লীলাস্থান  
বাহির করিতে না পারিয়া প্রথমে কাঁদিয়াই আকুল হন।  
পরে নিজের ঐশীশক্তিপ্রভাবে লীলাস্থান উদ্ধারের পথ করিয়া  
যান। স্মারিগুপ্তের শ্রীচৈতন্যচরিত কাব্যে ও শ্রীকৃষ্ণদাস কবি-  
রাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে তাহার কথঞ্চিৎ আভাস  
আছে। অবশেষে গোরাক্ষের পার্শ্বদ শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন গোবামী  
ব্রজমণ্ডলে থাকিয়া লুপ্ত তীর্থসমূহ উদ্ধারপূর্বক মহাপ্রভুর অভি-  
প্রায় পূর্ণ করিয়া গিয়াছেন।

“বৃন্দাবনে আচার্য্য শ্রীকৃষ্ণসনাতন

প্রভু মনোবৃত্তি প্রকাশিলা দুইজন ॥

লুপ্ত তীর্থ ব্যক্ত করি শাস্ত্র প্রমাণেতে।

শ্রীকৃষ্ণ গোবামীর এক চিন্তা হৈল চিতে ॥

১। শ্রীবিগ্রহ শ্রীগোবিন্দ ব্রজেন্দ্রকুমার।

সদা যোগপীঠে স্থিতি শাস্ত্রে এ প্রকার ॥

হেন শ্রীগোবিন্দদেবে না পাই দর্শন।

গ্রামে গ্রামে বনে বনে করএ ভ্রমণ ॥

ব্রজবাসী ঘরে ঘরে অবেষণ করি।

বনুনার তীরে রহে ধৈর্য্য; পরিহরি ॥

এক দিন এক ব্রজবাসী অকস্মাৎ।

শ্রীকৃষ্ণ গোবামী আগে হইল সাক্ষাৎ ॥

পরম সুন্দর তেঁহো মধুর বচনে।

শ্রীকৃষ্ণে কহএ স্বামী হুঃখী দেখি কেনে।

তাঁহার মধুর বাক্যে চিত্ত আকর্ষিল।

শ্রীকৃষ্ণ গোবামী ক্রমে সব নিবারণিল ॥

ব্রজবাসী কহে চিন্তা না করিহ মনে।

গোমা-টীলা খ্যাতি যোগপীঠ বৃন্দাবনে ॥

তথা কোন গাভীশেষ্ট পুঙ্খানুসময়।

ওক্কে দেন প্রতিদিন উল্লাস অদয় ॥

শ্রীগোবিন্দ দেব আছেন গোণনে।

এত কহি কৃষ্ণে লৈয়া গোমে সেইখানে ॥

স্থান জানাইয়া তেঁহো অদর্শন হৈতে।

মুচ্ছিত হইয়া কৃষ্ণ পড়িল ভূমিতে ॥

কতক্ষণ পরে কৃষ্ণ পাইলা চেতন।

নিবারণিতে নারে নেত্র ধরা অশ্রুক্ষণ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোবামী কোটিসমুদ্র গভীর।

প্রভুর রহস্ত জানি হইলেন স্থির ॥

মনের উল্লাসে কহে ব্রজবাসিগণে।

শ্রীগোবিন্দদেব প্রভু আছেন এখানে ॥

তিনি ব্রজবাসী প্রেমে বিহ্বল হইলা।

বালবৃদ্ধ আদি সতে গোমা টীলা আইলা ॥

কেহো কার প্রতি কহে সচাস্ত বদনে।

গোমা-টীলা যোগপীঠ জানিহু এখনে ॥

যত্নে যোগপীঠ ভূমি ধননের কালে।

কৈল বলরাম আত্মা দেখ মধ্যস্থলে ॥

যোগপীঠমধ্যে প্রভু ব্রজেন্দ্রনন্দন।

হইল সাক্ষাৎ কোটিকন্দর্পমোহন ॥

শ্রীগোবিন্দদেবের প্রকটস্থান হৈতে।

উল্লাসে অসম্মা লোক ধায় চারিভিতে ॥”

২। “শ্রীকৃষ্ণে শ্রীবৃন্দা যন্ত্রস্থলে আনাইল।

ব্রজকুণ্ডত হৈতে তাঁরে প্রকাশিল ॥

শ্রীবৃন্দা দেবীর শোভা মহিমা অপার।

সর্বকার্য্য সিদ্ধি হয় হৈলে কৃপা তাঁর ॥”

৩। "সনাতন গোস্বামীর অকৃত বিলাস ।  
 মধ্যে মধ্যে করেন শ্রীমহাবনে বাস ॥  
 মদনগোপাল তথা বালক সহিতে ।  
 যমুনাপুলিনে খেলে দেখায় সাক্ষাতে ॥  
 মদনগোপাল সনাতন প্রেমধীন ।  
 স্বপ্নক্ষেপে সনাতন কহে এক দিন ॥  
 সনাতন তোমার কুটীর মোরে ভার ।  
 মহাবন হৈতে আমি আসিব হেথায় ॥  
 এত কহি প্রভু হইলেন অদর্শন ।  
 প্রেমাবেশে বিহ্বল হইলা সনাতন ॥  
 প্রভুর ভক্তিমা ভক্ত জানে ভালমতে ।  
 মদনগোপাল আইলা রজনী প্রভাতে ॥  
 সনাতন মনে হৈল আনন্দ প্রচুর ।  
 পত্র কুটীরেতে সেবা করেন প্রভুর ॥  
 মহারাজকুমার শ্রীমদনমোহন ।  
 তেঁহো গুরু ঋটি ভুজ্ঞে ছাখী সনাতন ॥  
 সনাতন মন জানি মদনগোপাল ।  
 নিজ সেবা বৃদ্ধি ইচ্ছা হইল তৎকাল ॥  
 হেনকালে মূলতানদেশীর একজন ।  
 অতিশয় ধনাঢ্য সর্কাংশে বিচক্ষণ ॥  
 কপূর-কক্কির শ্রেষ্ঠ নাম কৃষ্ণদাস ।  
 নৌকা হৈতে নামি আইলা গোস্বামীর পাশ ॥  
 গোস্বামীর চরণে পড়িল লোটাইয়া ।  
 কৈল কত দৈন্ত নেত্রজলে সিক্ত হৈয়া ॥  
 সনাতন তারে বহু অমুগ্ধ কৈলা ।  
 শ্রীমদনমোহন-চরণে সমর্পিলা ॥  
 শ্রীমদনমোহনে দেখিয়া কৃষ্ণদাস ।  
 ভূমি পড়ি প্রশমএ ছাড়ি দীর্ঘবাস ॥  
 সেই দিন মন্দিরের আরম্ভ করিল ।  
 নানা রত্ন ভূষণে ভূষিত করাইল ॥  
 পরিধেয় বস্ত্রাদি সে বিবিধ প্রকার ।  
 রাখাইল যত করি পৃথক্ ভাণ্ডার ॥  
 ভোগের সামগ্রী নানা প্রকার করিলা ।  
 ভূজিবেন প্রভু ইথে মহাহর্ষ হৈলা ॥  
 মদনগোপালে দেখি কেবা দৈর্ঘ্য ধরে ।  
 ব্রজবাসিগণ ভাসে সুখের সাগরে ॥"

৪। "কশীবট নিকট পরম রম্য হয় ।  
 তথা গোপীনাথ মহারাজে বিলসয় ॥

অকস্মাৎ দর্শন দিলেন দয়া করি ॥

শ্রীমদগুণিত হৈলা সেবা অধিকারী ॥"

( ভক্তিরসাকর ২য় তরঙ্গ )

বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবগণের অভ্যুদয় ।

গোস্বামিপ্রবর রূপ, সনাতন, জীব, গোপালভট্ট, লোকনাথ, ভৃগুর্জ, রঘুনাথ, নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীনিবাস আচার্য প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ গোড়ীর ভগবৎ-প্রেমিকগণ বহুকাল বৃন্দাবনে অতিবাহিত করিয়া ছিলেন। তাঁহাদের অবস্থানকালে ব্রজধাম বৈষ্ণবতত্ত্বশিক্ষার সর্বপ্রধান কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল। ব্রজমণ্ডলে অবস্থিতিকালেই উক্ত গোস্বামিগণ শত শত বৈষ্ণবশাস্ত্র রচনা করিয়া প্রেমভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের শ্রীমুখ হইতে অপূর্ণ ভগবত্তত্ত্ব শিক্ষা করিবার জন্য ভারতের নানা দিগদেশ হইতে সাধু ও পণ্ডিতমণ্ডলীর সনাগম হইয়াছিল। এমন কি, স্বয়ং দিল্লীশ্বর অকবর রূপ সনাতনের মুখে বৈষ্ণব-ধর্মের সারতত্ত্ব শুনিবার জন্য রাজপুত্র সামন্তরাজগণে পরিবেষ্টিত হইয়া ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে বৃন্দাবনে আসিয়াছিলেন। সেই কোপীন-ধারী বৈষ্ণবগণের এতই প্রভাব যে, দিল্লীশ্বরের চক্ষে কাপড় বাধিয়া তাঁহাকে নিধুবনে আনা হইয়াছিল। দিল্লীশ্বর নিধুবনে অলৌকিক দেবপ্রভাব দেখিয়া এই স্থানকে আত্মপুণ্যতীর্থ বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন। তাঁহার অমুচর সামন্ত-রাজগণ এই পবিত্র ক্ষেত্রে দেবালয় প্রতিষ্ঠা করিবার অভিপ্রায় জানাইলে, দিল্লীশ্বর আনন্দের সহিত সম্মতি প্রদান করিয়া ছিলেন। এইরূপে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের প্রাধান্য বিস্তার ও নৃপতীর্থ উদ্ধারের সহিত দেবভক্ত হিন্দুরাজগণের মধ্যে আবার মথুরামণ্ডলে নানা দেবালয়-প্রতিষ্ঠার সূত্রপাত হইল।

ব্রজবাসীরা বলেন যে, গোড়ীয় গোস্বামিগণ বৃন্দাবনে আসিয়া সর্বপ্রথমেই যে বৃন্দাদেবীর মন্দির উদ্ধার করেন;—তাহার এখন আর কোন চিহ্ন নাই; তবে কেহ কেহ রাসমণ্ডলের নিকটবর্তী সেবাকুঞ্জে সেই মন্দির ছিল বলিয়া প্রকাশ করেন।

রূপ সনাতনের তত্ত্বাবধানে যে সকল মন্দির নির্মিত হয়, তন্মধ্যে গোবিন্দদেবের মন্দিরই সর্বপ্রধান ও স্থাপত্যশিল্পের অপূর্ণ নিদর্শন। মথুরার পুরাবৃত্তলেখক গ্রাউস সাহেব ঐ মন্দির দেখিয়া লিখিয়াছেন যে, "ঐ মন্দিরের নক্সার সহিত বহু যুরোপীয় গির্জার সাদৃশ্য থাকায় মনে হয়, যে স্থপতি ঐ মন্দির গোবিন্দজীর নির্মাণ করিয়াছে, সে (যুরোপীয়) জেসুইট মন্দির। ধর্মপ্রচারকার্যের সাহায্যলাভ করিয়াছিল;

বাস্তবিক অকবর বাদশাহের সভায় বহু জেসুইট উপস্থিত থাকিতেন।" কিন্তু বলিতে কি, অকবর বাদশাহের সভায় জেসুইটগণের অবস্থান ঘটিলেও তাঁহারা যে স্থাপত্যকার্যে হিন্দু-

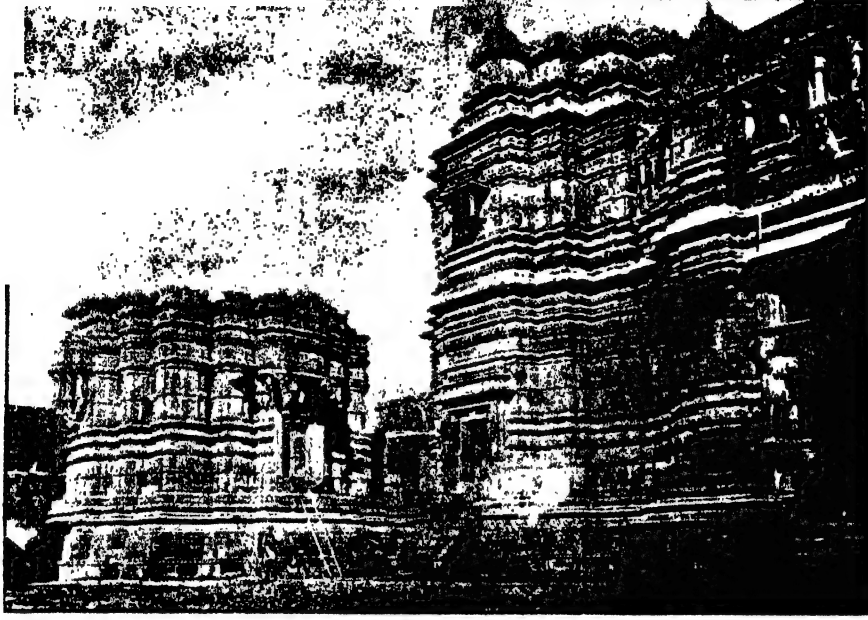


গণকে কখন সাহায্য করিয়াছেন, তাহার কোন প্রমাণ নাই।  
বিশেষতঃ ঐরূপ মন্দির জেহুইট আগমনের বহু পূর্বে হইতেই  
ভারতের নানা স্থানে প্রতিষ্ঠিত দেখা যায়।

গোবিন্দজীর মন্দিরে একখানি অম্পট শিলাকলক আছে,

তৎপাঠে জানা যায় যে, অক্ষবরশাহের ৩৪ রাজ্যকে ত্রীকুপ-  
সনাতনের তত্ত্বাবধানে অধরাধিপতি দাসসিংহ গোবিন্দজীর  
মন্দির প্রস্তুত করান।

গোবিন্দজীর মন্দির এক সময় পঞ্চচূড়ার শোভিত ছিল।



গোবিন্দজীর মন্দির

তন্মধ্যে সর্বোচ্চ চূড়াটি বহুদূর হইতে দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ  
করিত। প্রবাদ আছে, সেই চূড়ার আলোক দিল্লীতে বসিয়া  
অরঙ্গজেব দেখিতে পাইতেন। এক দিন তিনি বিষয়ে উজীরকে  
জিজ্ঞাসা করেন যে, কোথা হইতে ঐ আলোক আসিতেছে।  
উজীর সংবাদ দিলেন যে, মথুরার কাকেরদিগের যে বড় মন্দির  
আছে, উহা তাহারই আলোক। দেবদেবী অরঙ্গজেব অবিলম্বে  
সেই উচ্চ চূড়া ভঙ্গ করিয়া তাহার উপর মসজিদ নির্মাণ  
করিবার জন্ত একদল সৈন্য পাঠাইলেন। মন্দিরের পুরোহিত  
গোবিন্দজীকে লইয়া অশ্বেরে পলায়ন করিলেন। মুসলমানেরা  
মন্দিরের চূড়া কএকটি ভাঙ্গিয়া মন্দিরের মসলাতেই মসজিদ  
নির্মাণ করিল। অরঙ্গজেব নিজে আসিয়া সেই মসজিদে নমাজ  
করিয়া গেলেন। সেই পর্যায়ে গোবিন্দদেব জয়পুরে রহিয়াছেন।  
তাঁহার সেবাইতগণই এখানকার গোবিন্দদেবের সম্পত্তির  
অধিকারী

পূর্বেই ভক্তিরত্নাকরের বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি,  
সনাতনের অগ্রগৃহ লাভ করিয়া শ্রীমানবাসী কৃষ্ণদাস মদন-  
গোপাল বা মদনমোহনের মন্দির প্রতিষ্ঠা  
করেন। এই মন্দির নির্মাণ সম্বন্ধে একটি

মদনমোহনের মন্দির।

প্রবাদ আছে যে, কৃষ্ণদাস নৌকাবোঝাই পণ্যদ্রব্য লইয়া আগ্রা  
অভিমুখে যাইতেছিলেন। কালিদহ ঘাটের বালির চরে আসিয়া  
তাঁহার নৌকা চেকিয়া যায়। তিন দিন বহু চেষ্টাতেও তিনি  
নৌকা বাহির করিতে পারিলেন না। অবশেষে তিনি দেবতার  
অম্লগ্রহলাভাশায় উপরে উঠিয়া সনাতন গোস্বামীর শরণ  
লইলেন। সনাতনের প্রার্থনার মদনগোপালের অম্লগ্রহ হইল।  
কৃষ্ণদাসের নৌকা ভাসিয়া উঠিল। পরে তিনি আগ্রায় আসিয়া  
তাঁহার সমস্ত পণ্য বিক্রয় করিয়া মূল্য আনিয়া সনাতনের হস্তে  
অর্পণ করিলেন। সেই অর্থেই মদনমোহনের মন্দির নিশ্চিত  
হইল। এই মন্দিরের অন্তর্মধ্যভাগ দৈর্ঘ্যে ৫৭ ফিট, তৎসঙ্গে  
নাটমণ্ডপটি ২০ ফিট চোড়া। মন্দিরের উচ্চতা ২২ ফিট।  
এই মন্দিরের আয় প্রায় ১০১০০।

মন্দিরে এখন আর মদনমোহন মূর্তি নাই। অরঙ্গজেবের  
দৌরাণ্যে এই ত্রীমূর্তিও জয়পুরে স্থানান্তরিত হইয়াছিল। পরে  
জয়পুরপতি আপনার শ্রালক কসৌগিরাজ গোপালসিংহকে সেট  
মূর্তি প্রদান করেন। রাজা গোপালসিংহ নিজ রাজধানীতে  
মদনমোহনের জন্ত (প্রায় ১৭৪০ খৃঃ অব্দে) একটি সুন্দর মন্দির  
নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। জয়পুরের গোবিন্দজীর মন্দিরের



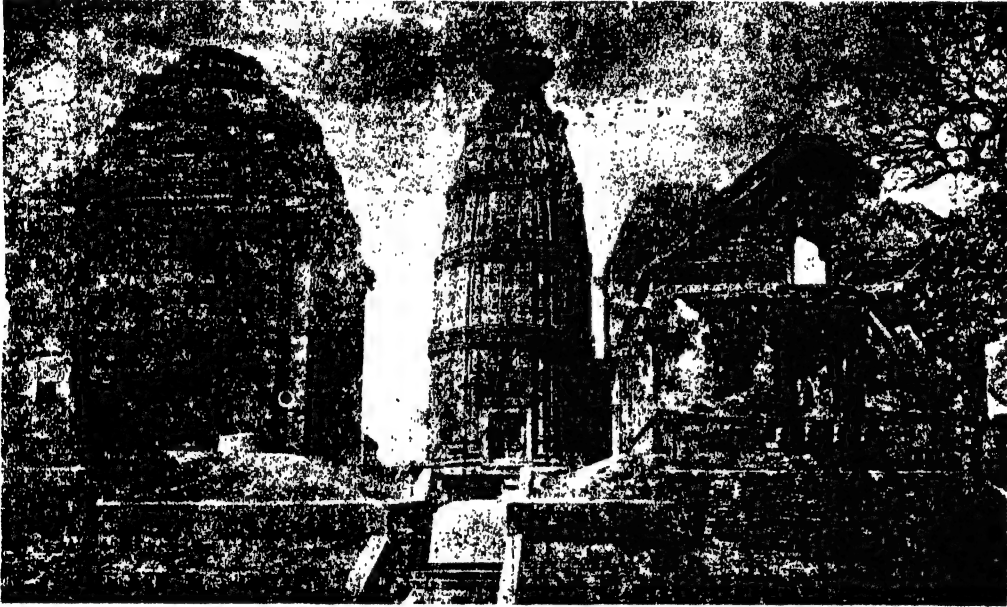
পুরোহিতের ভ্রাতৃ এখানকার পুরোহিতও গোড়ীয় গোসাই।

যখন মদনমোহন বৃন্দাবনে ছিলেন, তৎকালে প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি সুরদাস ইহার একজন প্রধান ভক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। অকবরের অধীনে সুরদাস শাওিলের আত্মীন ছিলেন। প্রবাদ, তিনি যাহা কিছু আদায় করিতেন, সে সমস্তই মদনমোহনজীর মন্দিরে ব্যয় করিতেন। এইরূপে এক সময় দিল্লীতে টাকা পাঠাইতে না পারিয়া তিনি সিন্দুকে শিলাখণ্ড ভরিয়া পাঠাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। অবিলম্বে এই অনিত্যবায়িতার তত্ত্ব সুরদাস

দিল্লীতে কারাবদ্ধ হইলেন। অবশেষে তত্ত্ববৎসল মদনমোহন ভক্তকে মুক্তিদান করিবার জন্ত দিল্লীখয়কে স্বপ্নাদেশ করিয়া- ছিলেন। সুরদাস তাহাতেই সেবার মুক্তিলাভ করেন।

গোবিন্দজী ও মদনগোপালের মন্দির-প্রতিষ্ঠার অল্পকাল গোপীনাথের মন্দির। মধ্যেই গোপীনাথের মন্দির নিৰ্ম্মিত হইল

দিল্লীখয় অকবর যে সময় বৃন্দাবনে গোস্বামি-দর্শনে আগমন করেন, তৎকালে কচ্ছবাহ-ঠাকুরবংশীয় রায়সিংহ নামে তাঁহার এক সভাসদ সঙ্গে আসিয়াছিলেন। ইনি শেখাবতীর



মদনমোহনের মন্দির

কচ্ছবাহঠাকুরবংশ-প্রতিষ্ঠাতার পৌত্র; রাণা প্রতাপের বিব্রকে ইনিও মানসিংহের সহিত প্রেরিত হইয়াছিলেন। ইনি বৃন্দাবনের গোপীনাথের ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। অবশেষে ইনি গোস্বামিগণের তত্ত্বাবধানে গোপীনাথের এক সুবৃহৎ মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেন। এখন সেই মন্দিরের নিতান্ত ভয়াবহ প্রাচীন মন্দিরের মধ্যমণ্ডপ ও তিনটি কলসই এককালে নষ্ট হইয়াছে। ইহার পার্শ্বেই ১৮২১ খৃষ্টাব্দে বড়ুনিবাসী নন্দকুমার বসু নামে এক বাঙ্গালী কায়স্থ বর্তমান মদনমোহনের মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দিয়াছেন।

কেশিবাটে যুগলকিশোরের একটি প্রাচীন মন্দির আছে। এই মন্দিরটি ১৬২১ খৃষ্টাব্দে নিৰ্ম্মিত হয়। কেহ কেহ মনে করেন, এই মন্দিরটি কচ্ছবাহঠাকুর রায়সিংহের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নেন্দ্রকরধরের কীৰ্ত্তি। এই মন্দিরেরও গড়গৃহ এককালে নষ্ট হইয়াছে। ইহার নাটমণ্ডপের খিলানে যথেষ্ট স্থাপত্যনিপুণ্য দৃষ্ট হয়। এই খিলানের নীচে গোবর্দ্ধনধারীর গোবর্দ্ধনলীলা

খোদিত হইয়াছে। ছাংখের বিষয়, এই মন্দিরটিও এখন পরি-তাক্ত, কপোত ও চটকের একমাত্র আবাস বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

রাধাবল্লভজীর মন্দিরও জাহাঙ্গীর বাদশাহের রাজত্বকালে নিৰ্ম্মিত হয়। রাধাবল্লভী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক হরিবংশ গোসাই এই মন্দির-প্রতিষ্ঠাতা। সুরদাস নামক এক কায়স্থের ব্যয়ে রাধাবল্লভজীর ১৬৪১ সংবতে হরিবংশ মন্দিরনিৰ্ম্মাণ আরম্ভ করেন। হরিবংশের দুই পুত্র ছিলেন, ব্রজ-চাঁদ ও কৃষ্ণচাঁদ। ব্রজ চাঁদের বংশধরগণ অজ্ঞাপি রাধাবল্লভের অধিকারী। কৃষ্ণচাঁদ রাধারমণের মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন, তাঁহার বংশধরেরাই এখন রাধারমণের অধিকারী।

পূর্বেই লিখিয়াছি যে, ব্রজধামে যাহা কিছু প্রাচীন কীৰ্ত্তি ছিল, খৃষ্টীয় ১১শ হইতে ১৫শ শতাব্দীর মধ্যে তাহার এককালে ধ্বংসকার্য্য সংসাধিত হয়। তৎপরে ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বে ব্রজমণ্ডলে আর কেহ কোন দেবমন্দির নিৰ্ম্মাণ করিতে সাহসী

হন নাই। গোড়ীর বৈষ্ণব গোঁস্বামিগণের বৃন্দাবনে বাস এবং তাঁহাদের অনাধারণ প্রেমভক্তিগুণে মুসলমান সম্রাট, অকবরের মন বিচলিত হওয়ার আবার হিন্দুগণ বৃন্দাবনে দেবকীর্তি জাগাইতে সাহসী হইয়াছিলেন। গোড়ীর গোঁস্বামিগণের প্রভাবে ব্রজধামের পুনরুদ্ধার হইয়াছিল বলিয়াই আজও বৃন্দাবনে গোড়ীর গোঁস্বামিগণ প্রধান সম্মানলাভের অধিকারী রহিয়াছেন। বলিতে কি, ভগবানের লীলাস্থলী বাঙ্গালী হইতে উদ্ধার হইয়াছে, ইহা বাঙ্গালীর পক্ষে কম গৌরবের কথা নহে। গোড়ীর বৈষ্ণবের চেষ্টাতেই যে এখানকার বৃন্দাবনের সর্বপ্রাচীন গোবিন্দ, গোপীনাথ ও মদনমোহনের মন্দির নির্মিত হইয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য। এই সকল মন্দিরে খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর সম্মিলিত হিন্দু মুসলমানের স্থাপত্যশিল্প দেখা যায়; এখন উহার অধিকাংশ নষ্ট হইলেও স্থাপত্যশিল্পীর নিকট অতি সুন্দর, অতি প্রশংসনীয় এবং দৃষ্টান্তস্থল বলিয়া আদৃত হইবে।

অকবর, জাহাঙ্গীর ও শাহজাহানের রাজত্ব পর্য্যন্ত ব্রজমণ্ডলে গোবর্দ্ধন ও গোঁকুলে নানাধানে দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। হিন্দুর দ্রুতক্রমে পূর্বোক্ত মন্দিরগুলির ভায় বহু দেবালয় অরক্ষণেবর দোরাছ্যে নষ্ট ও পরিত্যক্ত হইয়াছিল। অরক্ষণেবর করাল কবল হইতে রক্ষা করিবার জন্ত প্রায় সকল প্রাচীন মূর্তিই স্থানান্তরিত করা হয়, তন্মধ্যে মেবারের রাণা রাজসিংহ মথুরার সুপ্রসিদ্ধ কেশবদেবকে আনিয়া নাথবারে প্রতিষ্ঠিত করেন। এ ছাড়া নাথবারে মথুরার উপকণ্ঠে নবনীত মূর্তি, কোটার মথুরার মথুরানাথ, বৃন্দাবনের মদনমোহন এবং গোঁকুল হইতে গোঁকুলনাথ ও গোঁকুলচন্দ্রমূর্তি এবং সুরাটে মহাবনের প্রসিদ্ধ বালককুমার মূর্তি আনিয়া প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছিল।

মথুরা ও বৃন্দাবনের নানা কুমারমূর্তি ও দেবালয় পরিদর্শন করিলে সহজেই জানা যাইবে যে, এখানে বৈষ্ণবগণের পুনরুদ্ধারকালে প্রথমে চৈতন্যসম্প্রদায় প্রাধান্য লাভ করেন। এমন কি দিল্লীর পর্য্যন্ত তাঁহাদের মহিমার আকর্ষণ হইয়াছিলেন, সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি। এই সম্প্রদায়ের প্রভাব এখনও বৃন্দাবন হইতে লুপ্ত হয় নাই।

চৈতন্য সম্প্রদায়ের পর এখানে রাধাবল্লভী-সম্প্রদায় দেখা দিলেন। হরিবংশ নামে শাহরমপুর জেলায় দেববনবাসী এক গোড় ব্রাহ্মণ এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। আগ্রায় ১৫৫৯ সন্বতে ইহার জন্ম। যথাকালে ইনি পুত্রকল্পার বিবাহ দিয়া বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া বৃন্দাবনে বাজা করেন। হোঁসলের নিকটবর্তী চর্চাবল নামক গ্রামে এক ব্রাহ্মণ ছই কস্তাসহ দেখা দিলেন। বিগ্রহ হরিবংশকে আনাইলেন যে, ভগবানের প্রত্যাদেশ হইয়াছে, তাঁহাকে এই ছই কস্তা বিবাহ করিতে হইবে। যাহা হউক,

বুড়া বয়সে বিবাহ করিয়া তিনি আবার কিছু বেশী রসিক হইয়া পড়িলেন। বিবাহের পর তাঁহার নব যুগের তাঁহাকে রাধাবল্লভ মূর্তি দিয়া যান। সেই রাধাবল্লভের নামে কিশোরীভজন ও কামসাদন মত প্রচার করেন। ক্রমে তাঁহার অনেক শিষ্য জুটিল। রাধাবল্লভের মন্দির তাঁহারই কীর্তি।

তুড়ুক নামক মুসলমান ইতিহাসে দেখা যায় যে, এই সময়ে উজ্জয়িনী হইতে মথুরার বহুরূপ নামে এক সাধু আগমন করেন, অকবর ও জাহাঙ্গীর উভয়েই তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিয়া ছিলেন। তাঁহারও অনেক শিষ্য হইয়াছিল। কিন্তু এখন আর তাঁহার শিষ্যসম্প্রদায়ের কোন নিদর্শন নাই।

অকবরের অধিকারকালে বৃন্দাবনে আর একজন সাধুর আবির্ভাব ঘটয়াছিল। তাঁহার নাম স্বামী হরিদাস। কোণ গ্রামের নিকট বর্তমান হরিদাসপুরে ব্রহ্মসীতার পুত্র জ্ঞানধীর নামে এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি গিরিধারীর উপাসক ছিলেন। তৎপুত্র আশাধীর। এই আশাধীরের পুত্র সাধু হরিদাস। হরিদাস একজন সর্গভাগী ছিলেন। তাঁহার অপূর্ণ প্রেমভক্তি দর্শনে মুগ্ধ হইয়া বহু লোক তাঁহার শিষ্য হইয়াছিল। তাঁহার এক কত্রিয় শিষ্য তাঁহাকে স্পর্শ মণি অর্পণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি অকিঞ্চিৎকর ভাবিয়া তাহা যমুনার ফেলিয়া দেন, কারণ কামিনীকাঞ্ছনে তাঁহার কিছুমাত্র আসক্তি ছিল না। অকবরের প্রিয় গায়ক মীঞা তানসেন এই হরিদাসের শিষ্য; স্বামী হরিদাসের প্রভাবেই তানসেন অপূর্ণ সঙ্গীতশক্তি লাভ করেন। যত অকবর তানসেনের নিকট তাঁহার গুরুর অনাধারণ শক্তির পরিচয় পাইয়া বৃন্দাবনে তাঁহাকে দেখিতে আসেন। এ সময়ে হরিদাস প্রিয়শিষ্য তানসেনকে আদর করিয়াছিলেন, কিন্তু দিল্লীর পেরিচর জানিয়াও তাঁহার প্রতি ক্রোধপও করেন নাই। এখানে অকবর স্বামীজীর নানা অলৌকিক শক্তিদর্শনে প্রীত হইয়, স্বামীজীর অনিচ্ছা থাকিলেও তাঁহার দেবসেবার জন্ত কিছু সম্পত্তি দান করেন।

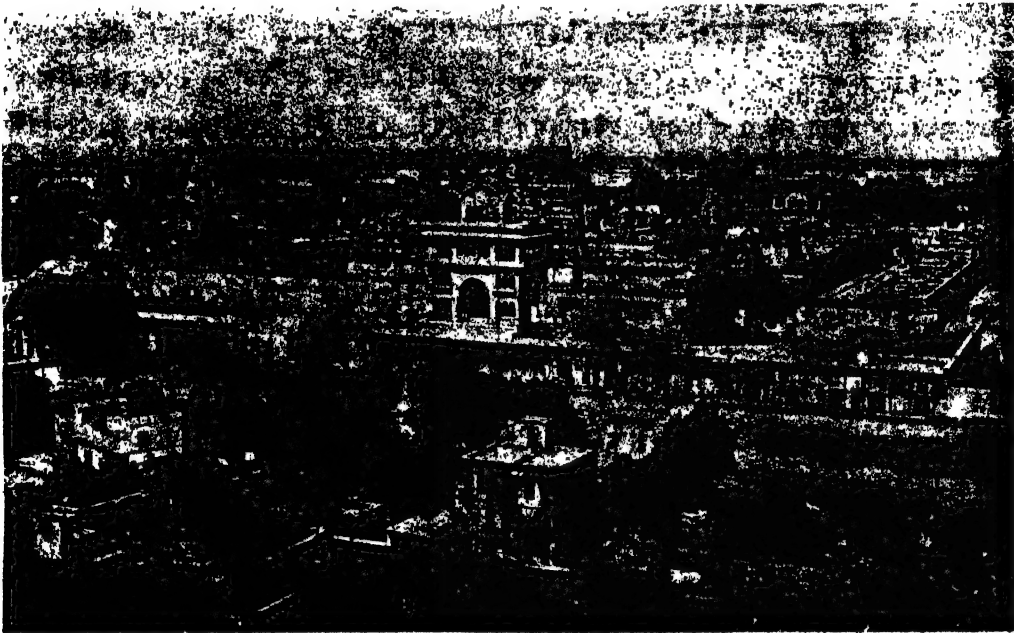
কুজবিহারী হরিদাসের উপাত্ত ইষ্টদেবতা। প্রথমে তাঁহার শিষ্যগণের ব্যয়ে কুজবিহারীর মন্দির নির্মিত হয়। অল্পদিন হইল স্বামী হরিদাসের বংশধর গৌসাইগণের চেষ্টায় ও বহুদূরদেশবাসী শিষ্যগণের অর্থায়ুক্ষ্যে ৭০০০০ টাকা ব্যয়ে কুজবিহারীর বর্তমান মন্দির নির্মিত হইয়াছে। সচরাচর এই মন্দির বিহারীজী বা বাক্‌বিহারী নামে আখ্যাত। এই মন্দিরের কারুকার্য ও শিরনৈপুণ্য অতি সুন্দর। বৃন্দাবনের মধ্যে ইহাও একটা দ্রষ্টব্য সন্দেহ নাই। ভারতবর্ষের বহু দূরদেশ হইতেও স্বামী হরিদাসের ভক্তগণ এই মন্দিরদর্শনে আগমন করিয়া থাকেন।

বুন্দাবনে বেশিখাটে রামজীর মন্দির দৃষ্ট হয়। এখানে মল্লকদাসী-সম্প্রদায়ের একটি পাট আছে। অরঙ্গজেবের অধিকারকালে এই সম্প্রদায়ের উদ্ভব। স্বামী হরিদাসের প্রবর্তিত ভক্তি ও শাস্তিবাদ মল্লকদাসীরা গ্রহণ করিলেও তাহারা কৃষ্ণচন্দ্রের পরিবর্তে রামচন্দ্রের উপাসনা করিয়া থাকেন।

মথুরার ক্রবৈশ্যে নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের এক অতি প্রাচীন মন্দির আছে। ঐ মন্দির দেখিলে মনে হইবে যে গোড়ীয় বৈষ্ণবদিগের অভ্যাসের সহিত এখানে নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের আগমন হইয়াছিল। মথুরামণ্ডলে তাঁহাদের অনেক কীর্তি ও বচস্তর শাস্ত্রগ্রন্থ ছিল,—অরঙ্গজেবের দোরাষ্ট্রো সে সমস্তই নষ্ট হইয়াছে। বুন্দাবনের নানা স্থানে নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের লোক দেখা যায়। বাথি ও কোকিলবনে এই সম্প্রদায়ী সাধু সন্ন্যাসীর গোলা আছে।

রামানুজ-প্রবর্তিত শ্রীসম্প্রদায়ের প্রভাব সমস্ত দক্ষিণভারতে বহুকাল হইতে বিস্তৃত হইলেও ব্রজধামে তাঁহাদের কোন পূর্ণ নিদর্শন নাই। শ্রীসম্প্রদায়ীরা প্রধানতঃ বড়গলৈ ও তেজগলৈ এই দুই শাখার বিভক্ত। তন্মধ্যে তেজগলৈ শাখা কিছুদিন হইল বুন্দাবনে দেখা দেন। প্রসিদ্ধ ধনকুবের শেঠ লখ্মিচাঁদ তেজগলৈ গুরু মহিমায় যুক্ত হন। তিনি জৈনধর্ম পরিত্যাগ করিয়া গুরুর নিকট শ্রীবৈষ্ণবী দীক্ষা গ্রহণ করেন। বুন্দাবনের অপূর্ণ শ্রীরঙ্গজীর মন্দির শেঠ লখ্মিচাঁদের বিশাল কীর্তি। সাধারণতঃ উহা ‘শেঠের মন্দির’ বলিয়াই প্রসিদ্ধ। এই মন্দির উত্তরভারতে নিম্নিত হইলেও ইহাতে দাক্ষিণাত্য-স্থাপত্যনৈপুণ্যের কতকটা আভাস পরিলক্ষিত হয়। বুন্দাবনের পূর্বসমৃদ্ধি কিছুই নাই বটে, কিন্তু ঐ শেঠের মন্দির পূর্বস্মৃতির কতকটা আভাস জাগাইয়া রাখিয়াছে।

ইদানীন্তন কালের আর একটি কীর্তি কৃষ্ণচন্দ্রমার বহুঃ



রঙ্গজীর মন্দির

মন্দির। উত্তররাষ্ট্রীয় কারস্থকুলতিলক কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ ওরফে লালাবাবু ২৫ লক্ষ টাকা ব্যয়ে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে উক্ত প্রকাণ্ড কাণ্ড সম্পাদন ও রাখাকুণ্ডের সংস্কার করেন। লালাবাবুর সংসার-বৈরাগ্য ও ধর্ম-প্রাণতার পরিচয় কেবল বাঙ্গলা বলিয়া নহে, বুন্দাবন মথুরার সর্বত্র কীর্তিত হইয়া থাকে। মহাতীর্থ ভাবিয়া বহুদূরদেশ হইতে বৈষ্ণবগণ লালাবাবুর কুঞ্জ দেখিতে গিয়া থাকেন। এখানে অতিথি-সেবার জন্য লালাবাবু লক্ষাধিক মুদ্রা আয়ের সম্পত্তি দান করিয়া গিয়াছেন; সেই সম্পত্তির আর

হইতে এখানকার দেবসেবা, শত শত অতিথি ও তীর্থযাত্রীর রাজ-ভোগের বন্দোবস্ত আছে। এরূপ সেবার বন্দোবস্ত অন্তর্বিবরণ

ইদানীন্তনকালে আরও অনেক দেবমন্দির নিম্নিত হইয়াছে, তন্মধ্যে বুন্দাবনে জয়পুররাজের প্রতিষ্ঠিত নবমন্দির এবং রাখাকুণ্ডের রায় বনমালী রায় বাহাদুরের প্রতিষ্ঠিত রাধাবিনোদের মন্দির ও বুন্দাবনে রাধাবিনোদবাগ ও তন্মধ্যস্থিত শ্রীমন্দির উল্লেখযোগ্য। রায় বনমালী বাহাদুরও উক্ত দেবসেবার জন্য যথেষ্ট ভূসম্পত্তি দান করিয়াছেন।

শাস্ত্রে ব্রজধামের স্থাপনবনের মধ্যে শ্রীবৃন্দাবনের বহু মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। নিম্নে অতি সংক্ষেপে করেকটা প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে যথা :—

- (১) “বৃন্দাবনং স্থাপনকং বৃন্দরা পরিরক্ষিতম্।  
মম চৈব প্রিয়ং ভূমৌ সৰ্বশাপতকনাশনম্  
ততাহং ক্রীড়িষ্যামি গোপীগোপালকৈঃ সমং  
সুখম্যং সুপ্রতীতঞ্চ দেবদানবদুঃখম্।” (আদিবারাহে)
- (২) “ততো বৃন্দাবনং পুণ্যং বৃন্দাদেবীসমাপ্রিতম্।  
হরিনাদিষ্ঠিতং তচ্চ রুদ্রব্রহ্মাদিসেবিতম্ ॥  
বৃন্দাবনং সুগহনম্ বিশালং বিস্তৃতং বহু।  
মুনীনামাশ্রমৈঃ পূর্ণং বহুবৃন্দসমপ্লিতম্ ॥  
যথা লক্ষ্মীঃ প্রিয়তমা যথা ভক্তিপরা নরাঃ।  
গোবিন্দস্ত প্রিয়তমং তথা বৃন্দাবনং ভূবি ॥  
বৎসৈ বৎসতরীভিচ্চ সাকং ক্রীড়তি মাধবঃ।  
বৃন্দাবনাস্তরগতঃ সরাসবালকৈর্বৃতঃ ॥  
অহো বৃন্দাবনং রম্যং যত্র গোবর্ধনো গিরিঃ।  
যত্র তীর্থাত্মনেকানি বিষ্ণুদেবকৃতানি চ ॥” (স্কান্দে মথুরা খণ্ডে)
- (৩) “বনমানন্দকন্দাখ্যং মহাপাতকনাশনম্।  
সমস্তদুঃখং হস্তং জীবমাত্রবিমুক্তিদম্ ॥” (পাদ্মে নিকাগথং)
- (৪) “বনং বৃন্দাবনং নাম পশব্যং নবকাননম্।  
গোপগোপীগবাং সেব্যং পুণ্যাদিতৃণবীকৃষম্ ॥  
বৃন্দাবনং সখিভূবো বিতনোতি কীৰ্ত্তিং  
বন্দবকীমুতপদাঘুলকলস্মি।  
গোবিন্দবেণুমুগমুগমুগমুগনৃত্যং  
প্রেক্ষ্যাদ্রিষ্যপরতাত্ত্বসমস্তসম্মম্। (শ্রীভাগবত ১০।২১।১০)  
গৌতমীয়তন্ত্রেও শ্রীবৃন্দাবনমাহাত্ম্য লিখিত আছে। নারদ শ্রীকৃষ্ণের নিকট বৃন্দাবনমাহাত্ম্য জিজ্ঞাসা করার শ্রীকৃষ্ণ তাহার উত্তর দিতেছেন :—

“ইদং বৃন্দাবনং রম্যং মম ধামৈককেবলং।  
অত্র যে পশবঃ পক্ষিবৃক্ষকীটা নরানুরাঃ ॥  
যে চ সন্তি মমাধিষ্ঠে মৃতা যান্তি মমালয়ে।  
অত্র বা গোপকল্যাণ নিবসন্তি মমালয়ে।  
যোগিস্ততা ময়া নিত্যং মম সেবাপরায়ণাঃ ॥  
পঞ্চযোজনমেবাস্তি বনং মে দেহরূপকং।  
কালিন্দীরং সুসুখাখ্যা পরমামৃতবাহিনী ॥  
অত্র দেবশ্চ ভূতানি বর্ষন্তে সুস্বরূপতঃ।  
সৰ্বদেবসমুচ্চাহং ন ত্যজামি বনং কচিৎ ॥  
আবির্ভাবস্তিরোভাবো ভবেদত্র যুগে যুগে।  
তেন্জোময়মিদং রম্যমদৃশ্যং চন্দ্রচক্ৰম্ ॥”

গৌতমীয়তন্ত্রে বৃন্দাবনধাম বর্ণিত হইয়াছে, উহা যোগি-  
জনের ধ্যেয় বিষয়। ধ্যানফলেই এই শ্রীবৃন্দাবন দৃষ্ট হয়।  
ফলতঃ শ্রীবৃন্দাবনধাম নিত্য, স্তব্ধ, সার্বভৌম। গোপুলে  
গো-গোপবৈভব লইয়াই শ্রীভগবান্ লীলা করেন। শ্রীবৃন্দাবনে  
শ্রীভগবানের যে সকল মধুর লীলা হইয়াছে, অত্র কুত্রাপি  
সে রূপ লীলামাধুর্যের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় না। অলিকুল-  
শুষ্কিত কোকিলকুজিত কুঞ্জকানন ও শত মধুর লীলার আধার  
শত শত কবির কাব্যরসের অক্ষর উৎস জামল যমুনা-পুলিনের  
বর্ণনা এখনও শ্রীকৃষ্ণলীলার স্মৃতি, কবি ও ভক্তের হৃদয়ে  
জাগরুক করিয়া তোলে। শ্রীরাধিকার আরামস্থলী, ব্রহ্মকুণ্ড,  
কেশীতীর্থ, বংশ, বট, চীরঘাট, নিধুবন, নিফুজকুটীর, রাসস্থলী,  
ধীরসমীর, মুজাটবী, জয়াটবী, দাবানল, প্রহল্লানতীর্থ,  
কালীয়হ্রদ, কেলিকদম্ব, দ্বাদশাদিত্যতীর্থ, স্বর্ঘ্যঘাট, গোবিন্দঘাট,  
বেণুকুপ, আমলীতলা, রূপসনাতনের অগ্রকট স্থান,  
গোবিন্দকুঞ্জ, বাপীকুপ, ভোজনস্থান, অক্ষরঘাট, গোকর্ণ,  
ঋষঘাট, মধুবন, শান্তনতল, রাধাকুণ্ড, শ্রামকুণ্ড, ললিতাকুণ্ড,  
কুসুমসরোবর, গোবিন্দকুণ্ড, কুমুদবন, দানঘাট, ইত্যাদি বহুল  
দর্শনীয় পুণ্য স্থানের নাম শ্রীবৃন্দাবন পরিক্রমাগ্রে উল্লিখিত  
আছে। ভক্তগণ শ্রীবৃন্দাবনপরিক্রমাকালে এই সকল স্থান  
সন্দর্শন করিয়া পুণ্যসঞ্চয় করেন।

২ ভগবতীর পীঠস্থানভেদ, এই স্থানের প্রাকৃতির নাম রাধা।  
“রঞ্জিনী দ্বারাবত্যাস্ত রাধা বৃন্দাবনে বনে।” (দেবীতা ৭।৩০।৬২)

বৃন্দাবন, গোপালস্তবরাজভাষ্যপ্রণেতা।

বৃন্দাবন গোপামিনী, ভাগবতরহস্যরচয়িতা।

বৃন্দাবনচন্দ্র তর্কালঙ্কার চক্রবর্তী, কবিকর্ণপুর রুত অগ্গণ-  
কৌস্তভের অলঙ্কারকৌস্তভদীপ্তি-প্রকাশিকা নামী টীকা-  
রচয়িতা। ইনি রাধাচরণ কবীন্দ্র চক্রবর্তীর পুত্র।

বৃন্দাবন দাস, একজন পরম বৈষ্ণব। কৃষ্ণকণামৃতটীকা,  
নিষ্ঠ্যানন্দযুগলষ্টক, রাসকরসারস্বত, রামানুজ গুরুপরম্পরা  
প্রভৃতি কএকখানি সংস্কৃত কাব্য রচনা করিয়া তিনি কবিজগতে  
যশোলাভ করিয়াছেন।

বৈষ্ণব সাহিত্যে চৈতন্যভাগবতরচয়িতা বৃন্দাবন দাসের  
উল্লেখ পাওয়া যায়। তিনি শ্রীনিবাসের ভ্রাতৃকন্যা নারায়ণীর  
পুত্র। নবদ্বীপে তাঁহার জন্ম হয়।

তিনি মহাপ্রভুর পরমভক্ত ও তচ্চারিতলেখক। বাল্যে  
নবদ্বীপে এবং বয়ঃকালে নীলাচলে যাইয়াও মহাপ্রভুর সঙ্গিত  
দেখা না হওয়ায় তিনি নিজগৃহে পাণ্ডুরামের জন্ত বিস্তর আক্ষেপ  
করিয়াছেন। ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে ৮২ বৎসর বয়সে তাঁহার অন্তঃকরণ  
ঘটে। এই দীর্ঘ জীবন তিনি বৈষ্ণব সমাজে সমাদরে অতিবাহিত

করিয়া গিয়াছেন। মহাপ্রভুর তিরোধানের পরে তিনি চৈতন্ত-ভাগবত ও নিত্যাসনকল্যাণমালা প্রচার করেন। বর্ধমান জেলার মন্ত্রেশ্বর থানার অন্তর্গত দেহুড় গ্রামে বৃন্দাবন দাসের প্রতিষ্ঠিত মন্দির ও বিগ্রহ আছে। উহা বৈকব সমাজে “দেহুড় শ্রীপাঠ” নামে পরিচিত।

খেতুরির মহোৎসবে “বিজয়র” বৃন্দাবন উপস্থিত ছিলেন।

বুয়ঃ কৃষ্ণদাস কবিরাজ বৃন্দাবন দাসকে ‘চৈতন্তলীলার ব্যাস’ বলিয়া সম্মাননা করিয়া গিয়াছেন। বৃন্দাবন দাসের রচিত গোপিকামোহনকাব্যও বৈকব সমাজের আদরের বস্তু।

[ বাঙ্গালা সাহিত্য দেখ। ]

বৃন্দাবন দেব, নিষার্ক সম্প্রদায়ের একজন গুরু। ইনি নারায়ণ দেবের শিষ্য ও গোবিন্দ দেবের গুরু।

বৃন্দাবন শুক্ল, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি আশ্র দীপদান বিধি, উষাচরিত, কুবেরচরিত, কৃতস্বরবর্ণন, কেশবীপকৃতি-টীকা, কোটিহোমবিধি, গণেশার্চনদীপিকা, গুণমন্ডারমঞ্জরী-টীকন, গৌরীচরিত, চণ্ডিকার্কনচক্রিকা, চন্দ্রোদয়লীলচক্রিকা, জ্ঞানপ্রদীপ, তীর্থসেতু, দত্তক-মীমাংসাটীকনী, দানচক্রিকা, দায়-তত্ত্বটীকা, দূর্গাটীকা, নৃসিংহপূজাপদ্ধতি, পাটীসারটীকা, প্রতিষ্ঠা-কল্পলতা, প্রসঙ্গামণি, প্রস্রবিবেক, ভাস্কর্যাদাহরণ, মথুরা-মাহাত্ম্যসংগ্রহ, মলমাসতত্ত্বটীকা, মার্কণ্ডেয়চরিত, যোগচক্রিকা, যোগবিবেক, যোগসুত্রটীকন, নীলাবতীটীকা, বায়ৌকিচরিত, বোড়শীপটল, শাশচরিত প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

বৃন্দাবনেশ্বর (পুং) বৃন্দাবনশ্রীশ্বরঃ। শ্রীকৃষ্ণ। (পদ্মোত্তর)

বৃন্দাবনেশ্বরী (স্ত্রী) বৃন্দাবনশ্রীশ্বরী। শ্রীমতী রাধা।

বৃন্দিন্ (ত্রি) বৃন্দসংখ্যাবিশিষ্ট। (ভারত উত্তোগপর্ক)

বৃন্দিন্ (ত্রি) অরমনয়োরেষাষা অতিশয়েন বৃন্দারক ইতি বৃন্দারক-ইট্ ৭ প্রিয়হিরেতি। পা ৬।৪।১৫৭ ইতি বৃন্দারকস্ত বৃন্দাদেশঃ। শ্রেষ্ঠ।

বৃন্দীয়সু (ত্রি) অরমনয়োরেষাষা অতিশয়েন বৃন্দারকঃ, বৃন্দারক-ঐরস্বন্ প্রিয়হিরেত্যাदिना বৃন্দাদেশঃ। বৃন্দিন্, হুই বা বহর মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

বৃশ, আবরণ। দিবাदि° পরমৈ° সক° সেট। লট্ বৃশতি। লিট্ ববধ। লুঙ্ অবশীৎ।

বৃশ (পুং) বৃ-শক্ (জনিদ্যাহু স্তব্ধমদীতি। উণ্ ৪।১০৪)

১ উন্দুর। (শকরস্মা°)। ২ বাসক। (ভরত)

বৃশা (স্ত্রী) ওষধিবিশেষ। (উগাদিকোষ)

বৃশ্চন (পুং) বৃশ্চিক। (রাজনি°)

বৃশ্চি (পুং) রক্ত পুনর্নবা। (বৈজ্ঞকনি°)

বৃশ্চিক (পুং) বৃশ্চ, ছেদনে (বৃশ্চিকৃষ্যোঃ কিকন্। উণ্ ২।৪০)

ইতি, কিকন্। শূককীট, (অমর) চলিত ওয়াপোকা। পর্যায় শূককীটক। (শকরস্মা°) ২ অনামপ্রসিদ্ধ কীট বিশেষ, চলিত বিছা, হিন্দী বিছু, মহারাষ্ট্র বিছু। পর্যায়—অলি, স্রোণ, বৃশ্চন, ক্রণ, পৃদাকু, অরুণ, অলী। (জটাম্বর)

আমাদের দেশে সাধারণতঃ হুই জাতীয় বৃশ্চিক দেখা যায়। একটা কাঁকড়া বিছা, ইংরাজীতে যাহাকে Scorpion বলে এবং অপরটা শতপদী শ্রেণীভুক্ত সাধারণ বিছা। প্রাণিতত্ত্ববিদগণ শেযোক্ত জাতীয় বিছাগুলিকে Caterpillar জাতি বলিয়া নির্দেশ করেন। এই উভয় জাতিরই হল আছে। ঐ হলের দ্বারা যখন তাহারা মনুষ্যাদিকে আতঙ্কিতভাবে আক্রমণ করে, সেই সময় ঐ হল হইতে এক প্রকার বিষ নির্গত হয়, সেই বিষে জীব-শরীরে ভয়ানক জ্বালা হইয়া থাকে। প্রাচীন কবিগণ নিদা-রুণ মানসিক পীড়াকে বৃশ্চিকের দংশন জ্বালা সহিত তুলনা করিয়া গিয়াছেন।

এখনকার ছায় প্রাচীন ভারতেও সর্পবৃশ্চিকাদির অত্যাচার প্রবল ছিল। ঋক্ সংহিতার ১।১৯১।১০-১৬ মন্ত্রে অগস্ত্য ঋষি বিষ অপনয়নের নিমিত্ত সর্পশক্ত স্বর্ঘা, শকুন্ত, অগ্নি, নদী, ময়ূর ও নকুলকে স্মরণ করিয়াছেন, উক্ত মন্ত্রে ৭ মন্ত্রে গিথিত আছে বৃশ্চিকাদিকে হুচিকাবিশিষ্ট এবং ১৬ মন্ত্রে বৃশ্চিকের বিষ রসশূন্য নহে, অর্থাৎ অসার বা প্রাণের ব্যাধাতকর নহে। সাধারণাচার্য বলেন, অগস্ত্য বিষ-শঙ্কায়ুক্ত হইয়া বিষ-পরিহারের জন্ত ঐ শূকটী আবৃত্তি করিয়াছিলেন। শৌনকের মতে বিষগ্রস্ত ব্যক্তি এই শূকটী উচ্চারণ করিলে বিষক্ষয় হয়।

অথর্ববেদের ১০।৩।৯, ১৪ এবং ১২।১।৪৬ মন্ত্রে বৃশ্চিকের বিষপ্রভাবের পরিচয় পাওয়া যায়। গোময় হইতে এই ককট জাতীয় বৃশ্চিকের উদ্ভব হয় বলিয়া, ইহাকে গোময়-কীট বলা হইয়া থাকে। (অমরটীকার ভরত)

এই ককট জাতীয় বিছা Arachnida শ্রেণীর Scorpionidae থাকের অন্তর্ভুক্ত। ইহাদের মূলদেহ ককটাকৃতি, আটটা পদ; খাদ্য দ্রব্য ও মনুষ্যাদি শত্রুকে কামড়াইয়া ধরিবার জন্ত হুইটা দাঁড়া এবং পশ্চাদ্দেশে গ্রন্থিবিশিষ্ট একটা দীর্ঘপুচ্ছ আছে। ঐ পুচ্ছের অগ্রভাগে বক্রাকার হল (Sting) থাকে। যখন কোন ব্যক্তি বেজাক্রমে বা অজ্ঞাত অবস্থায় ইহাদের গতি রোধ করে, তখন ইহারা কুপিত হইয়া সেই প্রতিপক্ষ শত্রুকে দাঁড়া দ্বারা আক্রমণ করে এবং পুচ্ছাগ্রে স্থিত হল পৃষ্ঠের উপর দিয়া গুরাইয়া সেই দষ্ট স্থানে ছুটাইয়া দেয়, তাহাতেই কত স্থানে জ্বালা অনুভূত হইয়া থাকে।

উত্তর ও দক্ষিণ গোলাকর্ষের উচ্চপ্রধান স্থানে এই জাতীয় জীবসমূহকে দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণতঃ ইটপাটুকল



ময়লা বা ভর অটালিকা স্তূপের মধ্যে এবং গৃহের যেখানে ঐরূপ আবর্জনা আছে, সেইরূপ শীতল অন্ধকারাবৃত স্থানে ইহার লুকাইয়া থাকে। ইহার শাসগ্রন্থাসগ্রাহী এবং ঝিলিপোকার দ্বারা ইহারও এক প্রকার শব্দ করে। আটটা পদের সাহায্যে ইহার অতিশয় ক্রম চলিতে পারে। দৌড়াইবার সময় ঐ পুচ্ছ ইহার গুঠোপরি বৃত্তাকারে গুটাইয়া হলটী ঠিক বেন মাথার উপর আনে।

আশাদের দেশের এবং মধ্য এশিয়ার লোকদিগের বিশ্বাস পর্তুগীজ ঈর্ষটুশিক বা বিচ্ছুর বিব মারাত্মক; কিন্তু বর্তমান সময়ে বিববিজ্ঞানের আলোচনায় জানা গিয়াছে যে, ঐ বিব তাদৃশ প্রথর নহে। তবে কোন কোন স্থলে বিচ্ছুরষ্ট রোগী শারীরিক ক্লান্ততা, অসুস্থতা ও চিন্তের দৌর্বল্য জন্ম ভয়েই জন্মরোগ আনয়ন করে এবং তাহাতেই তাহার মৃত্যু ঘটে। এই বিব বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে শিমূলকার নামে পরিচীতিত।

বর্তমান সময়ে বিহার কামড়ের আণা উপশমের জন্য চিকিৎসকগণ কত স্থানে ক্লোরফর্ম বা কার লেপন বরিতে আদেশ দেন। কখন কখন অল্প মাত্রায় ক্লোরফর্ম খাইতে দেওয়া যায়। ইপিকাকের প্রলেপও বিশেষ ফলপ্রসূ। আমেরিকার যুক্ত রাজ্যে হইতেই বৃত্তিকদংশনের এক মাত্র ঔষধ বলিয়া প্রচলিত। এই জন্ত সাধারণে উহাকে Whisky cure বলিয়া থাকেন। ঐ হইতে আরকের সহিত চর্কিত তাত্রকুটের পুণ্ডীস দিলে আণ্ড ফল দর্শে।

সংহল হাঁপের দীর্ঘকায় কাল বিচ্ছুরগুলি *Buthus afer* নামে পরিচিত। ইহার কামড়াইলে মানুষের বিশেষ ক্ষতি হয় না; কিন্তু ক্ষুদ্র পক্ষীরা ঐ বিচ্ছুরজুক আহত হইলে অচিরে আক্ষেপগন্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়। শুনা যায় যদি কোন বিচ্ছুরে কোশল ক্রমে আশ্রয় দিয়া বিরিয়া ফেলা যায় এবং তাহার পলাইবার উপায় না থাকে, তাহা হইলে সে আপনায় হলে আপনি আহত হইয়া আত্মপ্রাণ বিসর্জন করে।

ভারতে সর্বত্রই বিচ্ছুর আছে, কিন্তু পুণার নিকটবর্তী গোর নদীর তীরস্থ ময়দানে প্রভূত পরিমাণে বিচ্ছুর বাস আছে, তথাকার বালকেরা বিচ্ছুর নিবাসভূমি সূত্রিকাত্যস্তরস্থ গর্ত খুঁড়িয়া তাহাতে বালি বা ধূলা নিক্ষেপ করে। ধূলিপাতে বিরক্ত হইয়া বিচ্ছুর স্বীয় বিষর হইতে বাহিরে আসিলে বালকেরা গর্তের মধ্যে হরিণশৃঙ্গ প্রবিষ্ট করিয়া দেয়। তাহাতে ঐ কীট আর গর্তে প্রবেশ করিতে পারে না। বালকেরা তখন দৃঢ় হস্ত দ্বারা উহার কতকগুলিকে একত্র বাধে। তারপর ঐ বিচ্ছুরগুলি পরস্পর পরস্পরকে আক্রমণ করিয়া থাকে। বাইবেলগ্রন্থের Numbers xxxiv. 4; Joshua xv.3; Judges I.36,

*Macanbees v. 3*; প্রকৃতি স্থানে পালেস্তিন ও মিসো-পোটামিয়ার বৃত্তিক বাহুল্যের পরিচয় আছে।

পুং বৃত্তিকগুলি অপেক্ষা স্ত্রী বৃত্তিকগুলি সাধারণতঃ দীর্ঘাকৃতি হইয়া থাকে। ইহাদের দুইটা শিশু, তাহা উহাদের শিরোভাগে স্থাপিত। স্ত্রীদিগেরও ঐরূপ স্থান দুইটা জনন গহ্বর দৃষ্ট হয়। সংসর্গকালে তাহারা পরস্পরের পৃষ্ঠে সংলগ্ন হয়। এক বৎসর কাল গর্ভধারণ করিয়া প্রায় ৪০ হইতে ৬০ টা ডিম্ব প্রসব করে ও স্বীয় অঙ্গে রাখিয়াই ঐ ডিম্বগুলি ফুটাইয়া চানা বাহির করে। মাকড়সার ডিম ইহাদের প্রিয় খাদ্য।

পতঙ্গদীপ্তাতীয় বিছাসমূহের মধ্যে তেঁতুলে বিছাই আকৃতিতে বিতস্তি প্রমাণ বা তাহার কিঞ্চিৎ অধিক লম্বা হয়। ছই পাখের পদশ্রেণী বাদে ইহাদের দেহযন্ত্রের প্রশস্ততা প্রায় অল্প ইঞ্চিরও অধিক দেখা যায়। পদ লম্বা দ্বিগুণ ১১০ ইঞ্চি কম হয় না। বায়বাহার ইহাদের গাত্রবর্ণ কৃষ্ণ থাকে, কিন্তু বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে দেহের গ্রন্থিগুলির সংযোগস্থল ঈষৎ শ্বেতবর্ণ হইতে মধ্যগ্রন্থিতে রক্তাভহরিদ্রা হইয়া থাকে। ইহাদের গ্রন্থিবিধি গঠন ও হরিদ্রাভরণ গাত্রবর্ণের সহিত তিস্তিডীকলের অনেক সাদৃশ্য থাকায় লোকে ইহাকে তেঁতুলেবিছা বলে। ইহাদের মুখের ছইপার্শ্ব দিয়া হল আছে। ঐ হলের দ্বারা তাহারা মনুষ্যাদি জীবকে দংশন করে। পুচ্ছের দিকের অধরূপ দুটা কৃত্রিম হল আছে। সাধারণের বিশ্বাস সেই পুচ্ছের ছলেই বিষ, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। মুখের হল কাটিয়া দিলে প্রায় ১১০ মাসের মধ্যে উহা পুনরায় পূর্বাবস্থায় গজাইয়া উঠে। ইহার বুক দিয়া হাটে বলিয়া ইহাদিগকে সরাস্ত্রশ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছে। গৃহের দেওয়াল ও বৃক্ষাদির উপরে ইহার সজ্জাই উঠিতে পারে। পদগুলির সাহায্যে ইহার যেমন সমুখভাগে হাটিতে পারে, তেমনই পশ্চাভাগে তাহারা গতি চালিত করিতে সমর্থ হয়। ইহাদের দংশনজ্বালাৎ বিশেষ প্রকার গুরুতর। এই শ্রেণীতে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার আরও ছই জাতীয় বিছা দেখা যায়। তন্মধ্যে ঈষৎ শ্বেতকায়-গুলি সরস্বতী বিছা নামে বর্ণিত। ইহার বড় কামড়ায় না; তদাকার কৃষ্ণকায় খুদে বিছাগুলি কামড়ায় বটে, কিন্তু তাহাদের বিবের আলা তেঁতুলে বিছের দংশনাপেক্ষা অনেক কম। এই বিহার হলের বিব পিঙ্গাজের রসে প্রশমিত হয়। ক্ষতস্থানে প্রসাববারি বা হকার জলদ্বানেও বিশেষ উপকার দর্শে।

কান্চেল নামে এই জাতির অধরূপ আকৃতির একপ্রকার কীট দেখা যায়। উহার কামড়ায় না কিন্তু উহাদের গাত্র দংশন করিলে একপ্রকার আঠা হাতে লাগে, তাহা রাখিতে চক্ষু



করে। ঐ আঠা হইতে কণ্ডু উৎপন্ন হয় বলিয়া এই জাতির উপর সাধারণের ঘৃণা। [ শতপদী দেখ। ]

বুশ্চিকে দংশন করিলে তৎক্ষণাৎ অগ্নিদাহবৎ জ্বালা উপস্থিত হয়, দংশন স্থান ঘেন ভেদবৎ হইতে থাকে। বুশ্চিকের বিষ জাতি শীঘ্রই দেহের যেন উল্লে উঠে, পশ্চাৎ দংশন স্থানে আগিয়া অবস্থিত করে। বুশ্চিক জ্বরে, নাসিকায় বা স্নিগ্ধায় দংশন করিলে যদি সেই দংশনস্থান হইতে মাংস পচিয়া ধসিয়া পড়ে এবং দষ্ট ব্যক্তি অভ্যস্ত বেদনার্ত্ত হয়, তাহা হইলে সেই দংশন অসাধ্য। এধরূপ অবস্থা হইলে দষ্ট ব্যক্তির প্রাণবিয়োগ হইয়া থাকে।

বুশ্চিক বিধে ঘৃত ও সৈন্ধব দ্বারা স্বেদ এবং অভ্যঙ্গ ব্যবস্থা করিবে। উষ্ণ জলাদি দ্বারা পরিষেক উষ্ণ ভোজ্য ভোজন, এবং যতপান বিধেয়, পাণ্ডুর দ্বারা প্রতিলোম ভাবে উদ্বস্তন এবং ঘন আচ্ছাদন অথবা উষ্ণজলে দষ্টস্থান উত্তপ্ত করিয়া ঐরূপ আচ্ছাদন করিলেও বিশেষ উপকার হয়। কপোতবিষ্ঠা, টালালেবু, শরীর পুণ্ড্রের রস, চোরপুশী, আকন্দ আটা, তুঁঠ, করঞ্জ ও মধু এই যোগ প্রয়োগে বুশ্চিকবিষদোষ আশু প্রশমিত হয়। ইহাতে বাতপিত্তনাশক ক্রিয়া করা প্রশস্ত। ইন্দ্র নব, তগরপাহুকা, জালিনী ( ঘোষা-বিশেষ ), কটুকী ও তিত-লাউ, এই যোগ পান ও নস্ত্রে প্রয়োগ করিলে বুশ্চিকবিষ প্রশমিত হয়। কণ্ডু, স্থতীবৈদবৎ বাথা, বিবর্ণতা, স্পর্শা-নতিজ্ঞতা, ক্রন্দ, শরীরের শোষণ, বিদাহ, লোহিত্য, জ্বালা যন্ত্রণা, পাক, শোথ, গ্রন্থিকুণ্ডন, দংশাবদরণ, ক্ষোভোৎপত্তি, গাত্রে পদ্যকর্ণিকাবৎ মণ্ডলোৎপত্তি ও জ্বর, বিষ থাকিলে এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। আর নির্বিষ হইলে ইহার বিপরীত লক্ষণ হইয়া থাকে। ( চরক চিকিৎসাসংস্থা° বিষচি° ২৩ অ° )

৩ মেঘাদি দ্বাদশ রাশির অন্তর্গত অষ্টম রাশি। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বুশ্চিকাকার, বিশাখা নক্ষত্রের শেষ পাদে, অর্থাৎ বিশাখা নক্ষত্রের স্থিতি পরিমাণকে চারিভাগ করিয়া তাহার শেষ ভাগে এবং অম্বরাধা ও জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রের স্থিতি-কাল পর্য্যন্ত বুশ্চিক রাশি এবং উহাতে যাহার ভ্রম হয়, তাহার বুশ্চিক রাশি হইয়া থাকে। এই রাশি শীর্ষোদয়, শ্বেতবর্ণ, জলরাশি, উত্তর দিকপতি, কফপ্রকৃতি, জগচর, বহুপ্রজ, বহুব্রীহসঙ্গ, চিত্রতম ও বিপ্রবর্ণ। ইহার বিশেষ সংজ্ঞা সোম্য, অজুনা, বৃথ, সম, স্থির, পুষ্কর, সরীসৃপজাতি, গ্রাম্য। বুশ্চিক রাশি মঙ্গল গ্রহের কেন্দ্র এবং চন্দ্রের নীচ স্থান, অর্থাৎ বুশ্চিক রাশিতে চন্দ্র থাকিলে নীচ হন। এই রাশিজাতকল—

“বহুজনধনভাগী গ্রীষ্ম সৌভাগ্যযুক্তঃ

পিতৃনমতিমহুযো রাজসেবাহরতঃ।

অভিলষতি পরার্থং নিত্যসুযোগযুক্তো

দৃঢ়মতিরতিশূরো বুশ্চিকে। যন্ত রাশিঃ।” ( কোটীপ্র° )

বুশ্চিক রাশিতে জন্ম হইলে অনেক ধনজনভাগ্যসম্পন্ন, পরীভাগ্যযুক্ত, খলবুদ্ধি, রাজসেবাহরত, সদা পরধনাভিলাষী, সর্বদা উৎসাহী, দৃঢ়বুদ্ধি বিশিষ্ট ও অতিশয় শূর হয়। ইহা ভিন্ন পূর্বে এই রাশির যে সকল সংজ্ঞা বলিয়াছি, জাতক তাৎশ শুন সম্পন্ন হইয়া থাকে।

রাশির ইহাই সাধারণ গুণ, ইহা ভিন্ন এই রাশিতে বাণ প্রভৃতি গ্রহগণ অবস্থিতি করিলেও তাহার কলের বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়।

বুশ্চিক রাশিতে রবিগ্রহ অবস্থিতি করিলে যুদ্ধ নিপুণ, এবং সর্বদা যুদ্ধাভিলাষী, বেদধর্মরত, মিথ্যাপরায়ণ, মুগ্ধ, স্থাণ-ভাষ্যায়িত, ক্রুর, ক্রোধী, অসদবৃত্ত, লোভী, কলহপ্রিয়, মিথ্যাবাদী, শত্রু, অগ্নি বা বিষগ্রস্ত, এবং পিতা মাতার হুঁচকাগর হয়।

এই রবি চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে দানরত, বহুভৃত্যযুক্ত, মনোহর-স্বভাবী, ও মুহুরী হয়। মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সংগ্রামে উৎকট বীর্য্যসম্পন্ন, ক্রুর, চক্ষু, কেশ ও পদ রক্তবর্ণ তেজস্বী ও বলশালী এবং বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভৃত্যকর্ম্মকর, পরকায্যরত, মন্দধনসম্পন্ন, সঙ্ঘীন, বহুদুঃখ যুক্ত, ও মলিন দেহ। বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ধনী, দাতা, রাজমন্ত্রী বা দণ্ডনায়ক; শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে কুৎসিত, কমণীয় গতি, অনেক শত্রুসংযুক্ত, বহুহীন, দীন ও কুঠরোগী এবং শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে দুঃখা, কাণ্ডে উৎসাহী, জড় ও মূর্থ হয়।

বুশ্চিক রাশিতে চন্দ্র থাকিলে লোভী, দৃঢ়শরীর, নাস্তিক, ক্রুর, চেষ্টাপন্ন, চোর, বালাকালে রোগার্ত্ত, অন্ধর চক্ষু, সমুদ্রগামী, কর্ম্মোত্তোঙ্গী, অতিশয় দক্ষ, পরজীরত, বহুহীন, প্রমত্তস্বভাব-বিশিষ্ট, উগ্র, রাজকৃত ধনসম্পন্ন, স্থল জঠর ও স্থল মণ্ডক হয়।

ঐ বুশ্চিক রাশিহিত চন্দ্র রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সদা কর্ম্মে উত্তোঙ্গী, লোকদেষ্য, ধনী ও সুখহীন, মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অতিশয় বৈদ্যশালী, নৃপতি ভূলা, বিহুতিযুক্ত, শূর এবং সমরে অজয় হইয়া থাকে। বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে আতচক্রুর, অগ্রীতিকর বাক্যযুক্ত, বমজ সন্ততিবিশিষ্ট ও সঙ্গীত কুশল হয়। বৃহস্পতিদৃষ্ট হইলে সর্বদা কর্ম্মে উত্তোঙ্গশীল, লোকদেষ্য, ধনবান ও রূপবান হয়। শুক্র দেখিলে অতি অহঙ্কারী, অত্যন্ত সৌভাগ্য-যুক্ত, শ্রেষ্ঠবাহনযুক্ত ও উত্তম স্বভাবী এবং শনি দেখিলে নীচ সন্ততিযুক্ত, রূপণ, ব্যাধিযুক্ত, অটলশীল, সভ্যহীন ও নরাধম হয়।

বুশ্চিক রাশিতে মঙ্গল থাকিলে ব্যবহার, ক্রটি, সন্ততি ও চোরলকলের অধিপতি, ক্রিয়ানিপুণ, বৃদ্ধোৎসুক, অতিশয়

পাপ-পরায়ণ, অনেক অপরাধযুক্ত, দুর্বল, গোত্রবধকর, হুটবুড়ি, অনেক গো, ভূমি, পুত্র ও যুবতীর অধীশ্বর, অসচ্চরিত্র, বিধ, অগ্নি, অস্ত্র ও ব্রণদ্বারা সমস্ত হইয়া থাকে।

বুশ্চিক মঙ্গলের নিজগৃহ, স্তরাস্তর ঐ নিজক্ষেত্রে থাকিয়া যদি রবিকর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে নৃপতি, উদারপ্রকৃতি, মাতুল্যবত, কতাব, স্বপ্নের ঘেষ্টা ও মিত্রবিহীন হয়। চন্দ্রকর্তৃক দৃষ্ট হইলে সৈবায়ু, কতাব প্রিয়, পরসম্মুখি নিপুণ ও দেবভক্ত; বুধকর্তৃক দৃষ্ট হইলে ঘেষ্টা ও বেষ্টাপতি; বৃহস্পতিকর্তৃক দৃষ্ট হইলে গুণবান, প্রভু ও ধনবান; শুক্রকর্তৃক দৃষ্ট হইলে স্ত্রীর নিমিত্ত বন্ধনভাগী, মিত্রহীন এবং স্ত্রীহেতুক মধ্যে মধ্যে ধনহীন; শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে চোরঘাতক, অতিশয় শূর, নির্দয়, নীচজ্ঞী-হরণকারী ও স্বজনবিহীন হয়।

বুশ্চিক রাশিতে বুধ থাকিলে শ্রম, শোক ও অনর্থপরায়ণ, পুত্রহীন, মূর্খ, সাধুতাবিহীন, লোভী, গুহ্যসংসর্গশীল, নিষ্ঠুর, দাস্তিক, অহিরকর্ম্মকর, লোকবিঘ্নি, অতিশয় বিরুদ্ধধর্ম্মা, অগুণ্ড, নীচাঙ্গপ্রিয় ও পরের নিকট হঠতে গ্রহণশীল হয়।

বুধ মঙ্গলের গৃহে থাকিয়া রবিকর্তৃক দৃষ্ট হইলে সত্যবাদী, স্ত্রী, রাজসংকৃত, এবং বন্ধজনপ্রিয়; চন্দ্রকর্তৃক দৃষ্ট হইলে যুবতীপ্রিয়, অতিশয় সেবক, অত্যন্ত মলিনদেহ ও গীত-বাস্তবাসী; মঙ্গলকর্তৃক দৃষ্ট হইলে মিথ্যাপ্রিয়, সুন্দরবাক্য ও কলহশূন্য, পণ্ডিত, প্রচুর ধনবান, ভূমিপ্রিয় ও শূর; বৃহস্পতি দেখিলে সুখী, প্রভূত ধনবান ও পাপী। শুক্র দেখিলে নৃপকাঙ্ক্ষকারী, স্ত্রীভগ, চতুর, বিখ্যাত, এবং শনি দেখিলে অতিশয় দুঃখী, উগ্রপ্রকৃতি, পরহিংসাকারী ও নিত্য কুলজনবিহীন হইয়া থাকে।

বুশ্চিকে বৃহস্পতি থাকিলে অনেক শত্রুকুল, নরপালক, দক্ষ, দেবালয় ও পুরকর্তা, সাধুশীলা বহুপত্নীযুক্ত, অন্নসম্পত্তি, হুটজনপীড়িত, অতিশয় পরিশ্রমী, দাস্তিক, ধর্ম্মনিষ্ঠ ও নির্দিতাচারী হয়।

বুশ্চিকরাশিতে ঐ বৃহস্পতি যদি রবিকর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ধার্ম্মিক, অন্তর্ভীক, বিখ্যাত, মহাত্ম্যাসম্পন্ন অশুচি ও রোমন্থ হয়। ঐ বৃহস্পতিকে চন্দ্র দেখিলে ইতিহাস ও কাব্যকুশল, বহুরত্ন ও অনেক স্ত্রীযুক্ত, নৃপতি ও পণ্ডিত। মঙ্গল দেখিলে শ্রেষ্ঠ রাজপুরুষ, প্রভু, নীতি ও বিনয়যুক্ত, ধনী, নির্দিতপত্নী ও কুৎসিত ভ্রাতৃযুক্ত। বুধ দেখিলে মিথ্যাবাদী, পাপ-পরায়ণ, পরবিভবাবেষণে নিপুণ, মেধাবী, কপট ও নীতিবেত্তা। শুক্র দেখিলে সর্বদা গৃহ, পথ্য, স্বয়ং, গন্ধ, মালা, অলঙ্কার, যুবতী স্ত্রী ও বিতর্কযুক্ত, উত্তম, মতিমান ও ভীক, শনি দেখিলে মলিনদেহ, লোভী, উগ্রপ্রকৃতি, সাহসী, মাননীয় ও অহিরমতি হইয়া থাকে।

বুশ্চিক রাশিতে শুক্র থাকিলে নিষ্ঠুর, আত্মপ্রাণী, অতিশয় শঠ, সহোদর বিরক্ত, কুলটান্দেবী, দরিদ্র, নির্দিতস্বভাব ও সকল প্রকার গুণরোগবিশিষ্ট হয়।

ঐ শুক্র রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে স্ত্রীহেতুক দুঃখী, এবং যুবতী স্ত্রীর জন্য বিনষ্টস্ব, রাজতুল্য হইয়া থাকে। চন্দ্র দেখিলে উদ্ধত, অতিশয় চপল, কামাতুর ও অধম যুবতীর ভর্তা। মঙ্গল দেখিলে ধন, সুখ ও মানহীন, দীন, পরাকাজ্ঞী, ও মলিন বেশ-ধারী; বুধ দেখিলে মূর্খ, প্রগলভ, স্বেচ্ছাচারী, বিনয়হীন, চোর, নীচপ্রকৃতি ও কুর। শুক্র দেখিলে অতি বিনয়ী, উত্তমপত্নীযুক্ত, সুন্দর ও আয়ত দেহাশিষ্ট ও বহুপুত্রাধিত এবং শনি দেখিলে অতিশয় মলিন দেহ, ধনহীন, লোকসেবক ও চোর হইয়া থাকে।

বুশ্চিক রাশিতে শনি থাকিলে বিষে-পরায়ণ, বিষমস্বভাব, বিষ ও অস্ত্রবেত্তা, অতিশয় ক্রোধী, লোভী, দাস্তিক, পরধন-হরণকারী, নৃশংসকর্ম্মকর, অনেক দুঃখসহিষ্ণু এবং বহুবিধ ব্যাধিযুক্ত হইয়া থাকে।

ঐ শনি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে রবিকর্ম্মে নিরত, ধনবান, গো-মেঘ ও মহিষযুক্ত, পুণ্যাত্মা ও সদাকর্ষে উদ্ভোক্তা হয়। চন্দ্র দেখিলে চপলস্বভাব, নীচপ্রকৃতি, বেষ্টাসক্ত, সুখ ও ধনহীন; মঙ্গল দেখিলে ক্ষুদ্রপ্রকৃতি, চোরানিপতি, উত্তমভ্যাতিবিশিষ্ট, মাংস ভক্ষণে ও মত্তপানে রত এবং যুবতীপ্রিয়; বুধ দেখিলে মিথ্যাবাদী, অধর্ম্মপরায়ণ, বহুবাক্যাসম্পন্ন, তন্দর, যথেষ্টাচারী, সুখ ও বিভব-হীন, বৃহস্পতি দেখিলে সুখ, ধন ও সৌভাগ্যযুক্ত, নৃপসম্মতী ও মন্ত্রি-গণের অগ্রগামী, শুক্র দেখিলে ধুঁত, প্রবন্ধক, কুরূপ, পরসী ও বেষ্টাগামী এবং ভোগহীন হইয়া থাকে।

বুশ্চিক রাশির এইরূপ ফল নির্দিষ্ট থাকায় বুশ্চিকরাশিতে জাতব্যক্তি উক্তরূপ গুণযুক্ত হয়। রাব প্রভৃতি গ্রহ উক্তাতে থাকিলে বা তাহাদের দৃষ্টি হইলে পুরোক্ত ফল যথাযথভাবে নির্ণয় করা আবশ্যক।

৪ লগ্নভেদ, দিবারাত্রের মধ্যে সূর্য্যোদয়ের স্থান পূর্ব্বাদিকে যে সময়ে রাশিচক্রস্থ বুশ্চিক রাশির উদয় হয়, সেই কালকে বুশ্চিক লগ্ন বলে। অগ্রহায়ণ মাসের প্রত্যেক দিন সূর্য্যোদয় কালেক বুশ্চিকরাশির উদয় হয় বলিয়া ঐ মাসের প্রতিদিন প্রাতঃকালেই বুশ্চিকলগ্ন জানিতে হইবে। মেঘাদি ছাদশ লগ্নের মধ্যে এইটী অষ্টম লগ্ন। বুশ্চিক লগ্নফল—যে বালকের বুশ্চিক লগ্নে জন্ম হয়, সেই বালক, অতিশয় স্থূল, দীর্ঘদেহযুক্ত, ব্যয়শীল, কুটিল, পিতা ও মাতার অনিষ্টকর, গভীর স্বভাব, পিঙ্গলচন্দ্র, হিরপ্রকৃতি, উগ্রস্বভাব, বিখ্যাত, সদা হাস্যপরায়ণ, সাহসী, শুক্র ও বৃহস্পতি শত্রুতায় নিরত, রাজসেবাপরায়ণ, দুঃখী, লাভাণ্যবিশিষ্ট, সদা পরিতাপযুক্ত, দাতা, নীচপ্রকৃতি ও পিতৃহারা হইয়া থাকে।

ইহা সাধারণ লক্ষণ। লগ্নে যদি কোন গ্রহ বা তাহাদের দৃষ্টি না থাকে, তাহা হইলেই উক্তরূপ ফল হইয়া থাকে ; কিন্তু যদি ঐ লগ্নে কোন একটা গ্রহ, বা দুই তিনটা গ্রহ একত্র থাকে, অথবা গ্রহাস্তরের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে সেই গ্রহদিগের শত্রু, মিত্র এবং স্ব স্ব স্বভাবানুসারে ফল স্থির করিতে হয়। পূর্বে যে ফল বলা হইয়াছে, রবি প্রকৃতি গ্রহ থাকিলে উক্ত ফল হইয়া থাকে। বাহার রাশি ও লগ্ন এক অর্থাৎ একই বুশ্চিক রাশিতে এবং লগ্নে বাহার জন্ম হইয়াছে, তাহার রাশি ও লগ্ন এই উভয়ের ফল মিশ্রিত করিয়া ফলনিরূপণ করা বিধেয়।

বুশ্চিক লগ্নের পরিমাণ ৫৪০।৫৭, পীচদণ্ড চল্লিশপল সাতাশ বিশপল, হোরা ২।৫০।২৮।০০, দ্রেক্ষাণ ১।৫৩।৩৯।০০, নবাংশ ০।৩৭।৫০।০ দ্বাদশাংশ ০।২৮।২৪।৪।০, ত্রিংশাংশ—০।১১।২।১৫।৮। এইরূপে বুশ্চিক লগ্নের ষড়্‌বর্গ স্থির করিতে হয়। ইহা লগ্ন অপেক্ষা সূক্ষ্ম, ইহার পর আরও সূক্ষ্ম করিতে হইলে লগ্ন কুট গণনা করিতে হয়। ঐ ষড়্‌বর্গের ফল ভিন্ন ভিন্ন।

ইহাদের ফল যথা—বুশ্চিকলগ্নের প্রথম হোরায় জন্ম হইলে বক্তাক্ত, পিঙ্গলদৃষ্টিসম্পন্ন, সাহসী, যুদ্ধশূর, দৃষ্টস্বভাব ও রমণী-প্রিয় হয়।

দ্বিতীয় হোরায় জন্ম হইলে সমৃদ্ধিসম্পন্ন, পানায়ত শরীর, ভূপালসেবী, অনেক মিত্রবন্ধু ও অক্ষুটিতচক্ষু হইয়া থাকে।

বুশ্চিকের প্রথম দ্রেক্ষাণে জন্ম হইলে গোরবর্ণ, স্থির প্রকৃতি ক্রোধানী, মদরহিত, বিস্মৃতচক্ষু, স্থূল ও বিশাল শরীর ও বিবাদ-প্রিয় ; দ্বিতীয় দ্রেক্ষাণে জন্ম হইলে মিষ্টান্নভোজী, রতিপ্রিয়, বিজিতশত্রু, সরল ক্রিয়াবান্, স্তম্ভর মূর্তি ; তৃতীয় দ্রেক্ষাণে জন্ম হইলে শ্রদ্ধারোমহীন, ত্রিংশ পিঙ্গাক, বক্তা, ধর্ম্মচ্যুত, বাহ ও ভয়র স্থূল হইয়া থাকে।

বুশ্চিকের প্রথম নবাংশে জন্ম হইলে খর্ব্বাকৃতি, গোরবর্ণ, দৃঢ়াঙ্গ ; দ্বিতীয় নবাংশে গোরবর্ণ, দীর্ঘ ও আয়ত শরীর, ভাবচক্ষু, উচ্চত, বলবান্, শত্রুচ্যুত, সাহসী ও ক্রোধী ; তৃতীয় নবাংশে বৃদ্ধিমান্, দৃঢ়হস্ত, ক্রোধানী ও ক্ষমাশীল, স্তম্ভুর বাক্যবিশিষ্ট, গোর-বর্ণ এবং অধর ও ওষ্ঠ স্তম্ভর হয়। চতুর্থ নবাংশে ধীর, শ্রামবর্ণ, পরজীৱগামী, দীর্ঘদেহ, কেশ ও নয়ন কৃষ্ণবর্ণ, প্রগল্ভস্বভাব ; পঞ্চম নবাংশে গভীর প্রকৃতি, ভাবচক্ষু, ধনী, দীর্ঘোদর, উগ্রকর্ম্মকারী বিস্মৃত ও দৃঢ়শরীর, যশস্বী ; ষষ্ঠ নবাংশে লোকবিরোধী, অশ্রুজ, অশ্বের জ্ঞায় নাসিকায়ুক্ত, গভীরপ্রকৃতি, বিনয়ী, উগ্রকথ্য, ও পটু ; সপ্তম নবাংশ হইলে বিস্মৃত বদন, স্থূলশিরায়ুক্ত, লম্বোদর ; অষ্টম নবাংশ হইলে কাগ, বংশের বিপদকারক, মলিন দেহ, কুরুপ ও কুমতিযুক্ত এবং মিথ্যাবাদী ; নবম নবাংশে হইলে গোরবর্ণ, স্তম্ভর আকৃতি, স্থূলদেহ, দাতা ও গুরুজনের প্রিয়পাত্র হয়।

বুশ্চিকের নবাংশে এইরূপ ফল হইয়া থাকে, ত্রিংশাংশ অধিপতি ধরিত্রা ফল হয়। (বৃহজ্জাতক কোজীপং)

৩ ওষধিভেদ। (মেদিনী) ৪ হালিক। ৫ হাল। (সংক্ষিপ্ত-সার উপাং) ৬ মদনবৃক্ষ। ৭ অগ্রগায়ত্র্য মাস। (সারস্বং ১০)

বুশ্চিকপত্রিকা (জী) পুতিকা।

বুশ্চিকপ্রিয়া (জী) বুশ্চিকত প্রিয়া। পুতিকা। (শকমালা)

বুশ্চিকণী (জী) আখুকাণীলতা, চলিত মুকাকণীলতা।

বুশ্চিকা (জী) ক্ষুদ্র ক্ষুণ্ণবিশেষ। মহারাষ্ট্র—চিকু। কলিঙ্গ—ইঙ্গুল, বম্বে—বিষ্ণু। পর্যায়—নখপণী, পিচ্ছলা, অলিপত্রিকা গুণ পিচ্ছিল, অন্ন, অত্রবৃদ্ধিপ্রভৃতি দোষ নাশক। (রাজনিং)

বুশ্চিকালী (জী) বুশ্চিকানামলির্বা। ক্ষুণ্ণবিশেষ, চলিত বিছাটী (Tragia involucrate)। হিন্দী বটলী, মহারাষ্ট্র বুশ্চিকালী, কলিঙ্গ হলিগুড়, তৈলঙ্গ দুলাবোড়ী, তামিল কক্ষুরি, বম্বে শেড়াশিল্পী পণ্যায়,—বুশ্চিপত্রী, বিষমী, নাগদন্তিকা, সর্পদন্তী, অমরা, কালী, উষ্ট্র ধূসর পুছিকা, বিধানী, নেত্ররোগহা, উষ্ট্রিকা, অলিপণী, দক্ষিণাবন্তকী, কালিকা, অসীমানার্তা, দেবলাঙ্গলিকা, করভী, ভূরিহুগা, কর্ণা, স্বর্ণা, যক্ষফলা, ক্ষৌরবিষাণিকা, ভাস্কর-পুষ্পা। ইহার গুণ,—কটু, তিক্ত, হৃদয় ও বহুশোথনকারক রক্তপিত্ত বিবদ্ধ ও একচিনাশক, বলকর। (রাজনিং) রাজ-বল্লভ মতে ইহা কাশ ও বায়ুনাশক।

২ কণ্টকিত মেঘশূক তুলাকার ফল। (সুশ্রুত সূত্র ৩৮ অং) গুণ বাতনাশক। ৩ উষ্ট্র ধূসর মেঘশূক। (বাভট সূত্রহা ১৫ অং) গুণ বাতনাশক।

বুশ্চিকাহিনিমাপহা (জী) নাকুলী, চলিত গন্ধারান্না। (বৈজ্ঞকনিং) বুশ্চিকেশ (পুং) বুশ্চিকরাশির অধিপতী দেবতা।

বুশ্চিপত্রী (জী) বুশ্চিকালী, চলিত বিছাটী। ১ লঘু মেঘ-শূকী চলিত ক্ষুদ্র মেড়াশিল্পে। (বৈজ্ঞকনিং)

বুশ্চী (জী) বুশ্চীর ক্ষুণ্ণ, পুনর্নবা। (বাভট টি ৩ অং)

বুশ্চীর [ব] [ক] (পুং) ১ খেত পুনর্নবা, শেয়াপুনা।

(পর্যায়মুক্তাং)

বুধ, ১ সেচন, চর্ষণ। ২ তিংশা। ৩ ক্রেশ। ৪ গর্ভগ্রহণ। ৫ ঐশ্বর্য। ভাদ্রাদি পরমৈঃ সকং অকং সেট্। জ্যাবেট্ জ্যাবেট্ বিস্তৃতিতে নিকটে ঠাণ্ হয়। লট্ বর্ধতি। লিট্ বর্ধয় লুট্ বর্ধতি। লট্ বর্ধয়তি। লুঙ্ অববর্ধি। বুধ চুমাণি আয়ুনে। ১ শক্তিবদ্ধ। ২ গর্ভাধান। ৪ ঐশ্বর্য। লট্ বর্ধয়তে। লুঙ্ অববর্ধত।

বুধ (পুং) বর্ধতি সিকতি স্নেহঃ ইতি বুধ-ক। ১ পুরুষগব, চলিত ঐক্কে। পর্যায়—উক্ষা, ভজ, বলীবদ, খবত, বৃষত, অনড়ং, সৌরভের, গো, শক্তি, ককুদবৎ, শিথিল, গজদৈবু, পুঙ্ক।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অশোচাস্তের দ্বিতীয়দিনে মৃতের উদ্দেশে বুধ উৎসর্গ করিতে হয়। কেমনা বুধোৎসর্গ করিলে তাহার প্রেত লোকে গতি না হইয়া স্বর্গগতি হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন কামা বুধোৎসর্গেরও বিধান আছে। শুভাত্ত লক্ষণ দেখিয়া বুধ হির করিতে হয়। [ বুধোৎসর্গ ও বুধ শব্দে বিশেষ দ্রষ্টব্য। ]

২ রাশিতে। মেবাদি দ্বাদশ রাশির অন্তর্গত দ্বিতীয় রাশি। ইহার বিশেষ সংজ্ঞা—সোম্য, অন্ননা, যুগ্ম, সম, হির, পুষ্কর। এই রাশি চতুর্পাদ, নিশাকালে গ্রাম্য, দিবাকালে বস্ত্র, ব্রহ্মাখ্য, দক্ষিণ দিকপতি, নিশা ও পৃষ্ঠোদয়াখ্য, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রাহ্মতি।

কৃত্তিকানক্ষত্রের শেষ তিনপাদ এবং সম্পূর্ণ রোহিণী ও মৃগশিরা নক্ষত্রের প্রথম দুই পাদে এই রাশি হয়। এই রাশি স্কন্দর ভূমি, স্বামী, বাত প্রকৃতি, ষ্ঠেতবর্ণ, বৈশ্রাজ্যতি, মহাশয়কর, মধ্যম জীসজ, মধ্যমসম্ভান, দাতা, নির্ভয়, পরদারাভিলাষী, ও বাগ্‌দুঃস্বর। এই রাশিজাত ব্যক্তিও উক্ত রূপ হয়।

বৃহজ্জাতক ও কোষ্টিপ্রদীপ প্রভৃতিতে এই রাশির ফল যেরূপ লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহার বিবরণ বলা যাই-তেছে। বুধরাশি চন্দ্রের তুঙ্গ স্থান, চন্দ্র এই স্থানে থাকিলে সর্বাপেক্ষা বলী হইয়া থাকেন।

বুধরাশির ফল—বুধরাশিতে জন্ম হইলে কমণীয় মূর্তি, বক্র-গতিসম্পন্ন, উরু ও বদন সুল, পৃষ্ঠ, মুখ ও পার্শ্বদেশে চিহ্নবিশিষ্ট, দাতা, ক্রেশসহিষ্ণু, প্রভু, ককুৎ অর্থাৎ গ্রীবার অধোভাগ উচ্চ, কস্তাসম্ভতিবিশিষ্ট, প্রেমপ্রকৃতি, প্রথমাবস্থার ধন, বন্ধু ও সন্ততিহীন, সৌভাগ্যযুক্ত, ক্রমাণীল, দীপ্তাদিসম্পন্ন, প্রেমদাপ্রিয়, হিরমিত্রযুক্ত, মধ্য ও অন্ত্য বয়সে সুখী হয়। (বৃহজ্জাতক)

কোষ্টিপ্রদীপ মতে—বুধ রাশিতে জন্ম হইলে উত্তম সুল-জঘন ও কপোলযুক্ত, প্রশান্ত চক্ষু, অন্ন কখননীল, পবিত্র, অতিশয় দক্ষ, মনোহরদেহ, সুখী, দেব, দ্বিজ ও গুরুভক্ত, প্রেম-বাতপ্রকৃতি, কেশের অগ্রভাগ ও গুত্র, কুটিল এবং রোমযুক্ত হয়। ইহাই রাশির সাধারণ ফল, ইহা ভিন্ন রাশিতে রবি প্রভৃতি গ্রহ থাকিলে তাহার ফল ভিন্ন রূপ হইয়া থাকে।

বুধ রাশিতে রবিগ্রহ থাকিলে মুখ ও চক্ষুরোগে পীড়িত, ক্রেশসহিষ্ণু, ক্রশ, অন্ন মিত্রযুক্ত, ভোক্তা, বাবহারজীবী, উত্তম-স্বামী, ভক্ষ্যস্বা, মালা, আচ্ছাদন, ও গন্ধযুক্ত, গীত, বাস্ত ও স্তুতাকুশল, এবং জলভীরু হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ রবি যদি চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে বেজারত, মুহূর্বাক্যসম্পন্ন, বহুবুভীরা আশ্রয়স্থল ও সলিলজীবী, মঙ্গল দেখিলে মূখ, সঙ্গ্রামপ্রিয়, তেজস্বী, সাহস দ্বারা ধনকীর্ত্তিযুক্ত ও বিকল; বুধ দেখিলে অনেক শত্রু, রাজসচিব, চাকরগোচন, কমণীয়কান্তি

ও সর্বদা উদ্বিগ্নচিত্ত, শুক্র দেখিলে রাজা, শনি দেখিলে নীচ, অলস, দরিদ্র, বৃদ্ধাত্রী কর্তৃক প্রতিপালিত, বিরুদ্ধস্বভাব ও ব্যাধি-সন্তপ্ত হইয়া থাকে।

বুধ রাশিতে চন্দ্র থাকিলে বিশালবক্ষঃ, অতিশয় দাতা, কুটিল, কেশযুক্ত, কামুক, কীর্ত্তিশীল, কমণীয়, কস্তাসম্ভতিবিশিষ্ট, শ্রেষ্ঠ আচার ও শ্রেষ্ঠ বাক্যযুক্ত, হংসের স্তায় গতিবিশিষ্ট, মধ্য ও শেষ বয়সে ভোগী, হস্ত, চরণ, স্বক, জাহ্নু, মুখ ও জন্তা সুল, পার্শ্ব, মুখ ও পৃষ্ঠদেশে চিহ্নবিশিষ্ট এবং ক্রমাণীল হইয়া থাকে।

ঐ চন্দ্র যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে কুবিকার্যকারী, অতিশয় কার্যাকুশল, মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অতিশয় কামুক, যুবতী স্ত্রীর জন্ত হতসর্বস্ব, নারীদিগের হৃদয়গ্রাহী, বন্ধুবিশিষ্ট এবং তেজস্বী, বুধ দেখিলে উত্তমশরীর, কবি, সর্বদা দৃষ্ট ও রাজপ্রিয়, বৃহস্পতি দেখিলে শত্রু, পুত্র ও পত্নীর প্রতি পরস্ব ব্যবহারকারী, পিতৃমাতৃভক্তিপরায়ণ, নিপুণ, ধার্মিক, ও লোক-বিখ্যাত, শুক্র দেখিলে ভূষণ, মণি, গৃহ, শয্যা, আসন, গন্ধ, মালা ও বস্ত্রদ্বারা সর্বদা ভাগ্যবান্ এবং ভোগী, শনি দেখিলে ধনহীন ও সুখহীন, মাতা ও যুবতীর অনিষ্টকারী, এবং পুত্র, মিত্র ও বন্ধু-রহিত হয়।

যদি চন্দ্র বুধরাশির পূর্বাঙ্গে অবস্থিত থাকে, তাহা হইলে অচিরে মাতার বিনাশ এবং পরার্কে থাকিলে পিতৃবিনাশ হয়। বুধ রাশিহিত চন্দ্র এই রূপে পিতৃমাতৃরিষ্টিকারক হয়।

বুধরাশিতে মঙ্গল থাকিলে সাধুস্বতন্ত্রকারক, অতিশয় ভক্ষক, কুংসিতপত্নী ও ধনযুক্ত, ধনহরণকারী, কেলি ও কলহ-কর, বেজাগৃহে জীড়াকারী, অগলত বাক্য, পালী ও বন্ধুগণের বিরোধী হইয়া থাকে। বুধরাশি শুক্র গ্রহের স্বক্ষেত্র, অর্থাৎ নিজের গৃহ। ঐ শুক্রের ক্ষেত্রে মঙ্গল রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সর্বদা বন ও পর্বতে জীড়নশীল, স্ত্রীজিত, বহুশত্রুযুক্ত, অতিশয় ক্রোধী ও ধীরস্বভাব, চন্দ্রকর্তৃক দৃষ্ট হইলে মাতার অপ্রিয়, বহু রমণীর প্রিয়কারী ও যুক্তভীরু, বুধ দেখিলে যুবতীপ্রিয়, বাচাল, কুংসিত দেহ, নিন্দিত পত্নী ও পুত্রযুক্ত এবং শাস্ত্রবেত্তা, বৃহস্পতি দেখিলে গীতবাদ্যকুশল, সৌভাগ্যযুক্ত, উত্তম বন্ধু ও উত্তম পত্নীযুক্ত এবং সুবিখ্যাত, শুক্র দেখিলে রাজমন্ত্রী, নৃপতির প্রিয়পাত্র, সেনানায়ক ও বিখ্যাত; শনি দেখিলে সুখী, বিখ্যাত, ধনবান্, বন্ধুবিশিষ্ট, ধীমান্, গ্রাম বা পুর সমূহের অধিপতি হইয়া থাকে।

বুধরাশিতে বুধ থাকিলে দক্ষ, দান্তিক, দাতা, বিখ্যাত, বিজ্ঞানশাস্ত্রে ও বেদে অভিজ্ঞ, হিরপ্রকৃতি, স্ত্রীরহিত, সুশিষ্ট-বাক্য, গাম্ভীর্য, হস্ত ও রতিশীল হইয়া থাকে।

ঐ বুধ রবিকর্তৃক দৃষ্ট হইলে দারিদ্র্যদুঃখতপ্ত, যোগযুক্ত,

পরশীড়ায় রত এবং জনাধিকারী, চন্দ্র দেখিলে বিখ্যাত, ধনবান, রোগশূন্য, বিখ্যাত ও রাজমন্ত্রী, মঙ্গল দেখিলে সর্বদা ব্যাধি ও শত্রুগ্রস্ত, রাজ্যবাসনসম্পন্ন ও সমস্ত বিষয়বহিষ্কৃত; বৃহস্পতি দেখিলে প্রাজ্ঞ, দেশ, বা পুরনায়ক, বিখ্যাত; শুক্র দেখিলে মনোহরদেহ, সৌভাগ্যযুক্ত, সংকবি, বস্ত্র, অলঙ্কার ও কথ্যপ্রিয়, শনি দেখিলে সুখহীন, বন্ধুশোকযুক্ত, সর্বদা ক্লম, বহুল অনর্থকর ও মলিন দেহযুক্ত হয়।

বৃষরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে পীনবিশালশরীর, দেব, দ্বিজ ও গুরুভক্ত, ভাগ্যবান, স্বদারাম্বরক্ত, সুন্দরগৃহযুক্ত, কৃষিকর্মকারী, ধনী, উত্তম বস্ত্র ও ভূষণযুক্ত, মেধাবী, নীতিকুশল, স্থির-প্রকৃতি, বিনীত ও ঔষধপ্রয়োগকুশল হয়।

ঐ বৃহস্পতি রবিকর্তৃক দৃষ্ট হইলে মনুষ্য ও পশু প্রভৃতির অধিপতি, অতিশয় ধনী, আয়তান্ত্র পুরুষের সহিত মিত্রতায়ুক্ত, পণ্ডিত ও রাজসাঁচব হয়। চন্দ্রকর্তৃক দৃষ্ট হইলে অতি ধনী, মধুরভাবী, জননীর প্রিয়কারী, যুবতীপ্রিয়, প্রাজ্ঞ, শূর, ধনী, সুখী, রাজপুরুষ, বৃষ দেখিলে পণ্ডিত, চতুর, বিখ্যাত, ভাগ্যবান, ধনশালী, গুণী, স্থল ও কন্যাশ্রমিত, শুক্র দেখিলে অতিশয় মলিন দেহ, ধনবান, উৎকৃষ্ট ভূষণপারী, মধুরস্বভাব, শ্রেষ্ঠবস্ত্র, খ্যাতি ও হস্তযুক্ত; শনি দেখিলে প্রাজ্ঞ, অনেক ধনধাত্মসম্পন্ন, গ্রাম ও নগরবাসীদিগের প্রধান, মলিনবেশবিশিষ্ট ও কুৎসিত ভাষাযুক্ত হইয়া থাকে।

বৃষরাশিতে শুক্র থাকিলে বহু যুবতী ও রত্নাদিযুক্ত, গন্ধ, বস্ত্র ও মালাদি ভূষণযুক্ত, দাতা, সুন্দরমুখ, ধনবান, বহুপুত্রযুক্ত, সর্বপ্রাণীর হিতকারী, গুণদ্বারা প্রধান ও পরোপকারী হয়।

ঐ শুক্র রবিকর্তৃক দৃষ্ট হইলে উত্তম জীবীযুক্ত এবং জীহেতুক নিজিত, চন্দ্রকর্তৃক দৃষ্ট হইলে উত্তম পুত্র, সুখ, ধন ও দারায়ুক্ত, অতিশয় ধান্যিক ও স্তম্ভকোপিত, মঙ্গল দেখিলে দুঃখীলা জীবিত্ত্বী, জীহেতু বিনষ্ট ধন ও বন্ধু, বৃষ দেখিলে কমনীয় দেহ, মধুরভাবী, ভাগ্যবান, মেধাশালী, সুখী, বলবান, সর্বগুণাবিত ও বিখ্যাত, বৃহস্পতি দেখিলে জী. পুত্র, গৃহ, ধন ও বাহনাদি-যুক্ত এবং কর্মকুশল, শনি দেখিলে অল্পস্বত্ব ও অল্পধনযুক্ত, দুঃখী, অসন্তী জীব পতি এবং সর্বদা পীড়িত হইয়া থাকে।

বৃষরাশিতে শনি থাকিলে অর্থহীন, ভৃত্য, মিথ্যাকল্পনিযুক্ত, বাক্যবীর, বুদ্ধাজীবী হই হরণকারী, কুৎসিত জীব্যাসনযুক্ত, পরজীবী ভৃত্য, নিষ্কণ্টহানধারী ও দৃষ্ট স্বভাব হইয়া থাকে।

ঐ শনি রবিকর্তৃক দৃষ্ট হইলে স্পষ্টবাদী, ধনহীন, বিদ্বান, পরগৃহভোজী ও অতিশয় কামলকার, চন্দ্র দেখিলে যুবতীজীঘারা ধনী ও যুবতীদিগের প্রিয়পাত্র ও রাজপুঞ্জিত, মঙ্গল দেখিলে যুদ্ধে অতিশয় উৎসাহদাতা ও নিজে যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে পলায়ন-

কারী, উত্তমবাক্যযুক্ত এবং ধনজনপরিবেষ্টিত, বৃষ দেখিলে নিয়ত হাঙ্গুলীল, ক্রীবরত, যুবতীসেবক ও নীচপ্রকৃতি, বৃহস্পতি দেখিলে পরের দুঃখে দুঃখিত, পরকার্যে রত, লোকপ্রিয়, দাতা ও উত্তমশীল, শুক্র দেখিলে মন্ত্যপারী ও জীবদ্বারা সুখী, রত্নের আধার, মহাবলবান ও রাজপ্রিয় হইবে।

বৃষরাশিতে রবি প্রভৃতি গ্রহ থাকিলে এবং তাহাদের দৃষ্টি সম্বন্ধ হইলে উক্তরূপ ফল হইয়া থাকে।

বৃষ লগ্ন—বৃষ লগ্নে জন্ম হইলে গণ্ড, গুষ্ঠ ও নাসিকা স্থূল, প্রশস্ত ললাট, অতিশয় বাতশ্লেষপ্রকৃতি, ত্যাগশীল, অধিক ব্যয়ে রত, অল্পপুত্র এবং অধিক সংখ্যক কন্যায়ুক্ত, পিতামাতার কষ্ট-দায়ক, ধনভাগী, সর্ব অকর্মে আসক্ত ও সর্বদা আত্মীয় হস্তা হয়। বৃষলগ্নজাত মানব অস্ত্র বা পশুদ্বারা অথবা অগ্ন্যস্থানে দেহশ্রম, সলিল, শূল, পর্যটন, নিরশন, চতুর্দ দস্ত বা বলবান ব্যক্তি দ্বারা মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

বৃষলগ্নের পরিমাণ ৪৪২।৫০, (চারিদণ্ড, উনপঞ্চাশ পল ও পঞ্চাশ বিপল), হোরা ২২৪।৫৫ বিপল, দ্রেকাণ—১৩৬।৩৬।৪০ নবাংশ—০।৩২।১২।১৩।৩৩, দ্বাদশাংশ—০।২৪।২।১০, ত্রিংশাংশ—০।২।৩২।৪০।

লগ্নের উক্ত পরিমাণ স্থূল এবং লগ্নক্ষুট দ্বারা স্থল হয়। ঐ সকল হোরা দ্রেকাণ প্রভৃতির ফলও ভিন্নরূপ হইয়া থাকে।

বৃষ লগ্নের প্রথম হোরার অধিপতি চন্দ্র, দ্বিতীয় হোরার অধিপতি সূর্য।

বৃষের প্রথম হোরার জন্ম হইলে উন্নত শরীর, চক্ষু, ললাট ও বক্ষঃস্থল প্রশস্ত, দান্তিক ও স্থূলশরীর, দ্বিতীয় হোরায় জন্ম হইলে স্থূল ও দীর্ঘ শরীর, উদার প্রকৃতি ও মনোহর কটি-দেশ হয়।

বৃষের প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে পানভোজনপ্রিয়, নারী-বিয়েগসস্তাপযুক্ত, জীকর্মাহসারী, বস্ত্রালঙ্কারযুক্ত, দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে অতি ধনী, বন্ধুযুক্ত, ভোক্তা, ভূষণরত, বলবান, স্থিরপ্রকৃতি, মনসী, লোভী ও জীপ্রিয়, তৃতীয় দ্রেকাণে চতুর, অল্পভাগ্যযুক্ত ও মলিন হইয়া থাকে।

বৃষের প্রথম নবাংশে জন্ম হইলে কুৎসিত, ক্লশ, লোভী, শরীরের পূর্বাধিভাগ কিঞ্চিৎ নিম্ন, নীচকর্মকারী, বিরুদ্ধ স্বভাব, বিষম প্রকৃতি, বুদ্ধিবৈষম্য ও অল্পদৃষ্টিবিশিষ্ট হয়। দ্বিতীয় নবাংশে জন্ম হইলে গম্ভীর প্রকৃতি, ধনহীন, কুলমর্যাদা ও মেধাশূন্য, বিরুদ্ধকারী, মিথ্যাব্যবহারী, অনর্থক অনেক মিথ্যাবাদী ও বিরুদ্ধ দানরত হইয়া থাকে। তৃতীয় নবাংশে জন্ম হইলে মিষ্টাঙ্গ-ভোজী, চক্ষু ও নাসিকা প্রক্লম, জন্মাদেশ গোল, বক্তব্যিকর্মে রত, গুল্ম ও হস্ত অতি দৃঢ়, চতুর্থ নবাংশে হইলে মহাতেজস্বী,



দীর্ঘহস্ত, প্রবল, দৃষ্টশলকারী, নিমিত্তান্তঃকরণ, ছাগলের স্থায় চক্ষুযুক্ত, অগ্নিবিশ্ব, ও উগ্রপ্রকৃতি, পঞ্চম নবাংশে জন্ম হইলে দীর্ঘ ও উচ্চ নাসিকায়ুক্ত, বুকের স্থায় আকার, বক্র ও নিবিড় কেশ-যুক্ত, ভ্রু, স্বক ও কটিদেশ অতিশয় দৃঢ় এবং গৌরবর্ণ, বর্ষ নবাংশে জন্ম হইলে পটু, স্থিরপ্রকৃতি, উত্তমকেশযুক্ত, স্নিগ্ধশরীর, বাচাল, প্রগল্ভ, মধুর হাস্যযুক্ত, ক্রুশ ও অতিশয় নিপুণ, সপ্তম নবাংশে জন্ম হইলে কেবল মিথ্যারত, পরজীভে আসক্ত, শরীরের উর্দ্ধভাগে বর্ধিত, আত্মীয় বিদ্বেষী, স্থূলপদ ও স্থূলকেশ-বিশিষ্ট এবং তাহার স্ত্রী ও পুত্র তাঁহার দর্শনে সदा অসুখী, অষ্টম নবাংশে জন্ম হইলে ব্যাঘ্রের স্থায় দৃষ্টি, কোমলদেহ, প্রফুল্ল নাসিকা, অন্নকর্ষকর, নবম নবাংশে জন্ম হইলে পাপী, সর্ব-প্রাণীর ভয়শূন্য, ক্রোধী, কুংসিত দেহ, ধূর্ত, সক্ষিতধনসম্পন্ন, বিখ্যাত ও ক্রুশ হয়।

লগ্ন ও রাশি দুইই যদি এক হয়, তাহা হইলে মিশ্রিতরূপে জাত-কের শুভাশুভ ফল নির্ণীত হইয়া থাকে। লগ্ন, রাশি বা রবাদি গ্রহের অবস্থান ও ভাহাদের দৃষ্টি সম্বন্ধ, এই সকলের মিলিত রূপে ফল নিরূপণ করা আবশ্যিক। (বৃহজ্জাতক ও কোষ্ঠীগ্রন্থ) এই রাশির আকার বুকের স্থায় এইজন্ত উহার নাম বুধ হইয়াছে।

“মেঘাকারো হি মেঘস্ত বুধাকারো বুধগুণা।

বীণাগদাভূমিখণ্ডঃ কর্কটঃ কর্কটাকৃতিঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৪ চতুর্বিধ পুরুষ মধ্যে পুরুষ বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“বহুগুণ বহুবকঃ শীঘ্রকামো নভাকঃ

সকলকৃতিরদেহঃ সত্যবাদী বুধোহয়ং ॥” (রত্নমঞ্জরী)

বহুগুণশালী, ও বহুপ্রকার রতিবঞ্চে অভিজ্ঞ, নভশরীর, সুন্দর দেহ, ও সত্যবাদী এই সকল গুণযুক্ত পুরুষের নাম বুধ। এই পুরুষের শম্বিনী নারী অতিপ্রিয়।

“গম্বিনীর শশপতি যুগ চিত্রাণীর।

বুধে শম্বিনীর তুষ্টি অশ্বে হস্তিনীর ॥” (ভারতচন্দ্র রসন)

৫ একাদশমবস্তুরের ইন্দ্র। (গুরুড়পু° ৮৭ অ°) কামান্ বর্ধতীতি বুধ-ক। ৬ ধর্ম, বুধরূপী চতুস্পাদ ধর্ম।

“বুধোহি ভগবান্ ধর্মন্তত্ব যঃ কুরুতে হুমন্।

বুধাং তং বিহুর্দেবাস্তান্নাধর্মং ন লোপয়েৎ ॥” (মহু ৮।১৬)

৬ শূদ্র। এই শব্দ উত্তর পদস্থ হইলে শ্রেষ্ঠার্থ বাচক হয়।

৭ সুখিক। ৮ শুক্ল। ৯ বাস্তবানভেদ। (মেদিনী)

১০ বাসক। (বিধ) ১১ ত্রীকৃষ্ণ। (ত্রিকা°) ১২ শত্রু।

(জটোদর) ১৩ কাম। ১৪ বলবান্। (অনেকার্থকোষ)

১৫ ঋষভ মামৌষধ। (রাজনি°) ১৬ পতি।

“স্ববুধং বা পরিত্যজ্য পরবুধে বুধায়তে।

বুধী সা হি বিজ্ঞেয়া ন শূদ্রী বুধী ভবেৎ ॥” (কালীখণ্ড)

১৭ নদীভ্রাতক। ১৮ গোধূম। (পর্যায়মুক্তা°)

১৯ বাসান্। ২০ বহ। (শব্দমালা)

বুধক (পুং) ১ বুধ। ২ গাছাররাজপুত্রভেদ। (ভারত আদিপা°) ও সামভেদ।

ণিকা ] (স্ত্রী) সুদর্শনা লতা, চলিত সুদর্শন

শুলক। (রত্নমালা) ২ বস্ত্রাঙ্গী, চলিত ছাগলাঙ্গী।

বুধকর্ম্মন্ (ত্রি) ধর্মকর্ম্ম।

বুধকা, নদীভেদ। বুধকাহুয়া বা বুধকাহুয়া নামে পরিচিত।

বুধকাম (ত্রি) ১ ধর্মকাম। ২ যে বুধ কামনা করে।

বুধকৃত (ত্রি) বুধকৃত। (পা ৬।২।১৪৭)

বুধকেতন (ত্রি) বুধধ্বজ। (পুং) শিব।

বুধকেতু (ত্রি) ১ বুধধ্বজ, শিব। ২ কর্ণের পুত্র।

বুধকৃতু (ত্রি) বর্ষণকর্ম্মা, যে বর্ষণ কর্ম্ম করে অর্থাৎ বর্ষণ করে।

“বুধকৃতো বুধা বাজিন্ ভরে দা” (শুক ৫।৩৬।৬)

‘হে সুশিগ্র শোভনহনো বুধকৃতো বর্ষণকর্ম্মন্’ (সায়ণ)

বুধখাদি (ত্রি) ১ সোমপায়ী। ইন্দ্র যাহাদিগের অস্ত্রস্বরূপ।

‘বুধখাদয়ঃ বুধেন্দ্রঃ খাদিরায়ুধস্থানীয়ো যেষাং তে তথোক্তঃ।

যদা বুধা সোমঃ আদিঃ খাণ্ডঃ পেরো যেষাং তে।’

(শুক ১।৬।১০ সায়ণ)

বুধগণ (পুং) ঋষিসমূহভেদ। “বুধগণা অযামুঃ” (শুক ৯।৯।৮)

‘বুধগণা এতন্নামকা ঋষয়ঃ’ (সায়ণ)

বুধগন্ধা [ দ্রিক্কা ] (স্ত্রী) ১ ছাগলাঙ্গী, চলিত ছাগল বেটে।

২ অতিবলা, পীত বেড়োলা। (বৈজ্ঞানিক°)

বুধচক্র (স্ত্রী) বুধাকার চক্র। কৃষিকর্ম্মোক্ত বুধাকার চক্র

বিশেষ। সর্বাংগবসংযুক্ত একটি বুকের প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত করিয়া

তাহার মুখ, অক্ষি, কর্ণ, শীর্ষ, শৃঙ্গ ও স্বকদেশে যথাক্রমে কুন্তি-

কাদি ছাড়া দুইটা নক্ষত্র বিস্তৃত করিবে। পরে উহার পৃষ্ঠদেশে

স্বাতি, বিশাখা ও অম্বরাধা; পুছে জ্যোষ্ঠা ও মূল্য; প্রত্যেক

পাদে পুরাষাত্রা অবধি যথাক্রমে দুই দুইটা করিয়া অভিজিৎ

সহিত ভক্তরত্নাদ্রপদ পর্যন্ত আটটা এবং উহার উদর প্রদেশে

রেবতী, শ্রবিনী ও ভরণী; এই সকল নক্ষত্র যথায় স্থানে

বিস্তার করিয়া তদ্বারা হলপ্রবাহ ও বীজবপনাদি কার্যের শুভা-

শুভ ফল নির্ণয় করিতে হয় অর্থাৎ অঙ্কিত বুকের মুখবিস্তৃত

নক্ষত্রে চন্দ্রের অবস্থান কালে হলপ্রবহনাদি করিলে কার্যের

হানি, নেত্রস্থ নক্ষত্রে চন্দ্রের অবস্থানে ঐ সকল কার্য করিলে

সুখ, কংস্হিত নক্ষত্রে চন্দ্রের অবস্থিতি কালে ভিক্ষা এবং ভ্রমণ;

শীর্ষে স্থিতি; শৃঙ্গস্থে সৌখ্য; কার্যকালে স্বকদেশস্থ নক্ষত্রে কষ্ট;

পুছে মঙ্গল; পাদে ভ্রমণ, চন্দ্র থাকিলে শুভ, পৃষ্ঠস্থিত নক্ষত্রে



কষ্ট; পুচ্ছে কুশল; পাদে ভ্রমণ, এবং উদরদেশবিজ্ঞতনক্ষত্রে  
চন্দ্র থাকা সময়ে কার্য করিলে স্তম্ভ হয়। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বৃষচ্যুত (ত্রি) সোমদাতা ঋষিক কর্তৃক পরিহৃত।

“বৃষচ্যুতা মদাসো গাতুমশত” (ঋক্ ১৬৯।৭)

‘বৃষ হিংসাসংক্লেশনদানেষপি। বৃষতিঃ সোমস্ত দাতৃভি-  
ঋষিগুভিশ্চ্যুতাঃ পরিহৃত্যতঃ’ (সায়ণ)

বৃষজুতি (ত্রি) বর্ষণগমন, বর্ষণের গতি।

“বৃষজুতির্হি জজিষ আভূতিরিক্ত তুবণিঃ” (ঋক্ ৫।৩৫।৩)

‘হে ইন্দ্র বৃষজুতি বর্ষণগমনঃ’ (সায়ণ)

বৃষণ (পুং) অণ্ডকোষ, রক্ত, মাংস, কফ ও মেদের সারাস্থ  
হইতে বায়ু সংযোগে ইহার উৎপত্তি। (সুশ্রুত)

গরুড়পুরাণে উক্ত হইয়াছে—একবৃষণ ব্যক্তি অত্যন্ত হুঃখী,  
বাহার দুইটা কোষ পরস্পর সমান সেই ব্যক্তি রাজা হইবে।  
কোষ দুইটা অসমান হইলে লোক জীচল হয়। যে লোকের  
বৃষণদয় প্রলম্বভাবে অবস্থিত তাহাকে অন্নায়ু এবং নিধন  
বলিয়া জানিবে।

বৃষণকচ্ছু (স্ত্রী) বৃষণ কচ্ছুঃ। ক্ষুদ্ররোগ বিশেষ; নান  
অথবা স্পিষ্ট কাচা হরিদ্রাদি গাড়ে মর্দন দ্বারা শারীরমল কালন  
না করিলে যদি সেই মল মুকুদেপে সঞ্চিত হয়, তাহা হইলে ঐ  
স্থান অতিশয় শ্বেদযুক্ত ও ক্লিষ্ট হয় এবং তাহাকে কণ্ডু জন্মিয়া  
ক্রমে তাহা হইতে ফোট ও ফোট হইতে শ্রাব উৎপন্ন হয়।  
শ্লেষ্মা ও রক্তের প্রকোপ বশতঃ রোগীর ঐ সকল লক্ষণ প্রকাশ  
পাইলে তাহাকে বৃষণকচ্ছু বলে।

চিকিৎসা—হিরাকস, গোরোচনা, তুঁতে, হরিতাল ও রসাজন  
কাজির সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে অথবা কুলের ছাল  
সৈন্ধবের সহিত বাটিয়া লেপন করিলে অহিপুতনক ও বৃষণকচ্ছু  
রোগের শান্তি হয়। সর্জরস, মুখা, কুড়, সৈন্ধব ও শ্বেত সর্ষপ,  
উত্তমরূপে নিষ্পিষ্ট করিয়া বৃষণকচ্ছুরোগে উত্তর্জন করিলে বিশেষ  
উপকার হয়, তুঁতে ও পোড়ামাটি অথবা খাপরা গুড়া করিয়া  
অবচূর্ণন করিলেও মুককচ্ছু রোগ প্রশমিত হয়।

বৃষণ[ণা]শ্ব (পুং) ১ ইন্দ্রের ঘোটক। ২ বনামখ্যাত নৃপতি  
বিশেষ।

“মেনা ভবো বৃষণশ্চ স্ক্রজতো” (ঋক্ ১।৫।১৩)

‘বৃষণশ্চ এতদাখ্যাত রাজঃ’ (সায়ণ)

(ত্রি) ৩ সেচনসমর্থ অশ্বযুক্ত, যে সকল অশ্ব সেচনকার্যে  
নিপুণ তদ্ব্যুক্ত।

“বৃষণশ্চেন মরুতো বৃষপ্ণা না রথেন বৃষনাভিনা” (ঋক্ ৮।২০।১০)

‘বৃষণশ্চেন বৃষতিঃ সেচনসমর্থৈরশ্বৈরপেভেন’ (সায়ণ)

বৃষণ, ২ (ত্রি) সেচনকর্তা যুক্ত, সেচনকারী সমন্বিত।

“বৃষণশ্চ বিব্রজী” (ঋক্ ১।১০০।১৬)

‘বৃষণশ্চ বৃক্ষা সেক্তা। ইন্দ্রেন বৃক্ষং রথং বিব্রজী’ (সায়ণ)  
বৃষণশ্চ (স্ত্রী) ১ ইন্দ্রের ধন। (জটায়র) (ত্রি) ২ বর্ষণকর্তা।

“ন যৎপরো নাস্তর আদধবদবৃষণশ্চ” (ঋক্ ২।৪।৮)

‘বৃষণশ্চ হে ধনস্ত বর্ষিতারো’ (সায়ণ)

বৃষত্ব (স্ত্রী) সেচনসামর্থ্য। (ঋক্ ১।৫৪।২)

বৃষদংশ[ক] (পুং) বৃষ-দনশ-অচ্ বা ধূল। যে বৃষ অর্থাৎ  
মৃষিককে দংশন করে, বিড়াল। (অমর)

বৃষদঞ্জি (ত্রি) বর্ষণকারী পদার্থ দ্বারা বিনি সিক্তন করেন।

“বৃষদঞ্জয়ো বৃক্ষে শর্ধায়” (ঋক্ ৮।২০।৯)

‘হে বৃষদঞ্জয়ো বৃষতা বর্ষকেণ সোমনোজন্তঃ সিক্তস্তোহধ্বর্ষাবঃ’ (সায়ণ)

বৃষদন্ত (ত্রি) বৃষন্ত মৃষিকস্ত দন্ত ইব দন্তো যন্ত। বাহার দাঁত  
ইন্দ্রের দাঁতের ত্রায়। ত্রিমাং ভীপ্ = বৃষদন্তী।

বৃষদর্ভ (পুং) ১ কাশীরাজ প্রজভেদ। (ভারত সভাপর্ক)  
২ শিবির পুত্র। (হরিবংশ) ৩ ত্রীকৃষ্ণের নামান্তর।

বৃষদেবা (স্ত্রী) বহুদেবের পত্নীভেদ। (বায়ুপুরাণ)

বৃষদণ্ড (পুং) রাজপুত্রভেদ। (ভারত সভাপর্ক)

বৃষদ্বীপ (পুং) দেশভেদ। (বৃহৎসং ১৪।৯)

বৃষধৃত (ত্রি) প্রস্তর দ্বারা অভিষৃত। (ঋক্ ৩।৩৬।২)

বৃষধ্বজ (পুং) বৃষো বৃষভো মৃষিকো ধর্ম্মো বা ধ্বজো চিহ্নঃ  
যন্ত। ১ শিব। ২ গণেশ। ৩ পুণ্যবান ব্যক্তি। ৪ রাজপুত্রভেদ।  
৫ পর্বতভেদ। (মার্কপু ৫।১১) ৬ তান্ত্রিক মন্ত্রচরিতাভেদ।  
ত্রিমাং টাপ্। বৃষধ্বজা, হুর্গা।

বৃষধ্বাজ্ঞা[জ্ঞকী] (স্ত্রী) নাগরমুখা। (রাজনি.)

বৃষন (পুং) বৃষ-কনিন্ (যুব বৃষীতি। উণ্ ১।১৫৬) ১ ইন্দ্র। ২ কর্ণ।  
৪ বেদনাজ্ঞান অথবা তজ্জন্ত অর্চৈতজ্ঞ। (মেদিনী) ৫ বৃষ।  
৬ অশ্ব। ৭ বিজ্ঞ। (ভারত ১৩।১৪৯।২৪) ৮ বৃক্ষ।

বৃষনাভি (ত্রি) বর্ষণকম নাভি অর্থাৎ চক্রচ্ছিন্নযুক্ত, যে নাভি  
বা চক্রচ্ছিন্নের বর্ষণযোগ্যতা আছে, তদ্ব্যুক্ত।

“রথেন বৃষনাভিনা” (ঋক্ ৮।২০।১০)

‘বৃষনাভিনা নাভিস্চক্রচ্ছিন্নঃ বর্ষকনান্তিস্থকেন রথেন’ (সায়ণ)  
বৃষনামন (স্ত্রী) বর্ষণ এবং নমন অর্থাৎ নত বা অধোগতি হওয়া।

“মহীমে অস্ত বৃষনাম শ্বে” (ঋক্ ১।২৭।৫৪)

‘মহী মহতী প্রভৃতে বৃষনাম। স্তপাং স্তম্ভগতি স্তপো  
লুক্। বৃষনামনী বর্ষনমনে শরাণাং বর্ষণং শব্দগুণং নমনং। ইমে  
এতে যে কক্ষণী অস্ত সোমস্ত শ্বে স্তম্ভকরে ভবতঃ।’ (সায়ণ)

বৃষনাশন (পুং) বৃষান্ মৃষিকান্ নাশয়তি নশ-শিচ-ন্য।  
১ বিড়ল। ২ ত্রীকৃষ্ণ, অরিষ্টরূপ বৃষকে নাশ করেন বলিয়া  
ভগবান্কে বৃষনাশন বলা হইয়াছে। (হরিবংশ ৭৮ অ°)

বৃষস্তম ( ত্রি ) অতিশয় বর্ষণকারী।

“বিদ্যা হি বা বৃষস্তমঃ” ( ঋক্ ১১.১০ )

‘বৃষস্তমঃ কামানঃ অতিশয়েন বর্ষিতারঃ’ ( সায়ণ )

বৃষপতি ( পুং ) বৃষপতিঃ । ১ যত, ক্রীত, ধ্বজতল । ২ শিব, মহাদেব ।

বৃষপত্রিকা ( স্ত্রী ) বতাজী, চলিত ছাগলাঙ্গী, ছাগলবেটে ।

বৃষপত্নী ( স্ত্রী ) বাহাদিগের পতি অর্থাৎ প্রভু বা কর্তার বর্ষণ করিবার ক্ষমতা আছে ।

“বৃষপত্নীরপো জয়” ( ঋক্ ৮.৫১৬ ) ‘বৃষপত্নীঃ বৃষা বর্ষিতা’

পত্রাঃ পতির্বাশাং তাদৃশীরপো জয় স্বায়ত্ত্ব কুরু’ ( সায়ণ )

বৃষপর্জিকা ( স্ত্রী ) ব্রাহ্মণবটিকা, চলিত বামনহাটী ।

( চরক সূ° ৪অ° )

বৃষপর্ণী ( স্ত্রী ) বৃষপ্ত মৃষিকস্ত পর্ণ ইব পর্ণমত্যাঃ । ১ আখপর্ণী, চলিত ইন্দুরকাণী । ২ পুরাতী বৃক্ষ । পর্যায়—দখ্যালী, চক্রাঙ্গী, সুদর্শনা । ( রাজনি° ) ৩ কৃষ্ণদন্তী । ( রত্নমালা )

বৃষপর্বন ( পুং ) বৃষে পর্ব উৎসবো যন্ত । ১ শিব ।

২ দৈত্যভেদ । ( মহাতা° ১৬.১২৬ ) ৩ ভূদ্রাকৃ বৃক্ষ । ৪ কেশর ।

৫ বিষ্ণু । ( ভা° ১৩.১৪২.৪১ ) ৬ রাজভেদ । ( মার্ক° পু° ১৩.৪.৫ )

৭ বোলতা । ৮ তৃণবিশেষ ।

বৃষপাণ ( স্ত্রী ) পরিবেচনক্ষম পদার্থের পান, যে পদার্থ সেচন কার্যে সমর্থ তাহার পান ।

“আ স্মা রথং বৃষপাণেশু তিষ্ঠসি” ( ঋক্ ১.৫১.১২ )

‘হে ইন্দ্র হং বৃষপাণেশু । বৃষঃ সেচনসমর্থস্ত সোমস্ত পাণানি বৃষপাণানি তেভু নিমিত্ত রথমতিষ্ঠসি স্মা’ ( সায়ণ )

বৃষপানি ( ত্রি ) বৃষা সেচনসমর্থঃ পাণির্ধত্ত । বাহার হস্ত সেচনকার্যে নিপুণ ।

“বৃষপাণয়োহখা” ( ঋক্ ৬.৭৫.১ )

‘অখা বৃষপাণয়ঃ পাংসুনাং বর্ষকথুরাঃ’ ( সায়ণ )

বৃষপ্রভম্ ( ত্রি ) বর্ষণশীলের প্রভতা ।

“বৃষপ্রভম্ দানবস্ত ভামং” ( ঋক্ ৫.৩২.৪ )

‘বৃষপ্রভম্ বর্ষণশীলস্ত মেঘস্ত প্রভতা’ ( সায়ণ )

বৃষপ্রযাবন্ ( ত্রি ) বাহাতে সেচন ও গমনকর্তা আছেন ।

“হব্য্য বৃষপ্রযাবণে” ( ঋক্ ৮.২.১২ )

‘বৃষপ্রযাবণে বৃষাণঃ সেক্তারঃ প্রযাবানঃ প্রকৃষ্টং গক্তারো মরুতো বসিন্ত তন্তথোক্তং তস্মৈ’ ( সায়ণ )

বৃষপ্রিয় ( পুং ) বিষ্ণু । ( ভা° ১৩.১৪২.৭৬ )

বৃষপ্লু ( ত্রি ) বর্ষণ স্বরূপ ।

“অমবস্তো বৃষপ্লবঃ” ( ঋক্ ৮.২.১৭ )

‘অমবস্তো বলবস্তো বৃষপ্লবো বর্ষণরূপা’ ( সায়ণ )

বৃষভ ( পুং ) বৃষ-অভচ্ ( ঋষিবৃষিভ্যাং কিং । উণ. ৩.১২৩ ) ১ বৃষ, বলীবর্দ্ধ, চলিত বাঁড় । ২ বীর, শ্রেষ্ঠ । ( মহাভাগবত ৩.৩৩.৮৭ ) ৩ বৈদভী রীতিভেদ । ( মেদিনী ) ৪ আদিক্রিন । ( হেম ) ৫ কর্ণচ্ছিত্র । ৬ ঋষভ নামক ঔষধ । ( উণাদিকোষ ) ৭ বিষ্ণু । ( ভা° ১৩.১৪২.৪১ ) ৮ চতুর্বিধ পুরুষাস্তর্গত পুরুষাবিশেষ ; এই জাতীয় পুরুষে শম্বিনী জাতীরা নারী সন্তুষ্ট থাকে ।

[ ইহার লক্ষণাদি বৃষ শব্দে দ্রষ্টব্য । ]

“বৃষভে শম্বিনী তুষ্ঠা হস্তিনী রমতে হরঃ” ( রতিমঞ্জরী )

ত্রিমাং ভীষ্ বৃষভী । ৯ বিধবা স্ত্রী । ১০ কর্ণশঙ্কলী, পটাহ-চর্শের দ্বায় কর্ণাস্তর্গত সূক্ষ্ম চর্ম্মবিশেষ ; এই চর্ম্ম শব্দের আঘাত লাগিয়া শ্রবণজ্ঞান জন্মে । ১১ হস্তীর কর্ণ । ১২ ঔষধ । ১৩ দ্রব্যবিশেষ । ১৪ ঋষভ । ১৫ অষ্টাবিংশ মুহূর্ত্তভেদ । ১৬ অম্বর-ভেদ । বিষ্ণু ইহাকে ধ্বংস করেন । ১৭ দশম মন্থর পুত্রভেদ । ( মার্ক° পু° ২৪.১৫ ) ১৮ যোদ্ধৃভেদ । ( ভারত ভীষ্মপর্ব ) ১৯ কুশাশ্রের পুত্রভেদ । ( হরিবংশ ) ২০ অবসদিগীর ১ম অর্হৎ । ২১ গিরিত্রজের অন্তর্গত একটি পর্বত । ২২ কাক্ত-বীর্ষের পুত্রভেদ । ( ভাগবত ৯.২৩.২৭ ) ২৩ মহাভদ্র সরোবরের উত্তরস্থ একটি পর্বত । ইহা রুদ্রক্ষেত্র বলিয়া পূজিত । ( লিঙ্গপুরাণ ৪২.৫৪ )

বৃষভকেতু ( পুং ) শিব ।

বৃষভগতি ( পুং ) বৃষভেণ গতির্গন্ত । ১ শিব, মহাদেব । ২ গোষানাদি ।

বৃষভচরিত ( ত্রি ) জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত দোষ বিশেষ ; জন্মরাশি হইতে দ্বাদশ রাশিতে চন্দ্রের অবস্থান কালে জীবের এই দোষ বটে অর্থাৎ জীব তখন ব্যয়ের সহিত সেই সকল দোষকর কার্য করে ।

“বৃষভচরিতান্ দোষানস্তে করোতি হি সবায়ান্ ।”

( বৃহৎস° ১০.৪.১০ )

বৃষভতীর্থ, তীর্থভেদ । বৃষভতীর্থমাহাত্ম্যো ও বৃষভাদিমাহাত্ম্যো ইহার পারিচয় আছে

বৃষভত্ব ( স্ত্রী ) বৃষভের ভাব বা ধর্ম্ম ।

বৃষভধ্বজ ( পুং ) বৃষভঃ ধ্বজো বাহনং যন্ত । ১ শিব । ( রঘু ২.৩৬ ) ত্রিমাং টাপ্ । বৃষভধ্বজা, ২ বৃহদন্তী বৃক্ষ, বড়দন্তী । ( বৈজ্ঞকনি° ) ৩ পর্বতভেদ । ৪ শিববাহনভেদ । ( ভারত ১৩ পর্ব )

বৃষভপল্লব ( পুং ) বাসকবৃক্ষ । ( বৈজ্ঞকনি° )

বৃষভবীথি ( স্ত্রী ) সূর্য্যগমনপথবিশেষ । [ বীথি শব্দ দেখ ]

বৃষভস্বামিন্ ( পুং ) ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজপুত্রভেদ ।

বৃষভসেন, জৈনভেদ । ( জৈন হরিবংশ ১৪৬.২১৬ )

বৃষভা, নদীভেদ । ( বায়ুপুরাণ )

ব্রহ্মভাক্ষ (পুং) বিষ্ণু। (ভা° ১৩।১৪২।৭৬)

ব্রহ্মভাগ্নী (স্ত্রী) ইন্দ্রবাক্ষী গতা, রাখালশশা। (রাজনি°)

ব্রহ্মভাক্ষ (পুং) শিব।

ব্রহ্মভা[ণ্ড]মু (পুং) সুরভানের পুত্র, ইহার মাতার নাম পদ্মাবতী। ইনি নারায়ণের অংশসমূহ, জাতিস্বর ও ত্রীরাধিকার পিতা ছিলেন। (ব্রহ্মবৈ° ত্রীকক্ষয়নাম ১৭।১০।৭।১৩১ অ°)

ব্রহ্মভানুপুর, ব্রহ্মমণ্ডলের অন্তর্গত একটি গ্রাম। সক্ষেত গ্রামের এক ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। (দেশবলী)

ব্রহ্মভান্ন (ত্রি) যাহার অন্ন বলবর্ষণকারী।

“ব্রহ্মভান্নায় ব্রহ্মভায় পাতবে” (ঋক্ ২।১৬।৫)

‘ব্রহ্মভান্নায় বলবর্ষণকাণ্যন্নানি যন্ত স তথোক্তঃ। তাদৃশায় ব্রহ্মভায় কামান্যং বর্ষিত্ব ইন্দ্রায় পাতবে পানার্থং পবত ইতি সমন্বয়ঃ।’ (সায়ণ)

ব্রহ্মভাসা (স্ত্রী) বৃক্ষা ইন্দ্রেণ ভাসতে ভাস-অচ্-তত্ঠাপ্। অমরাবতী। (ত্রিকা°)

ব্রহ্মভেক্ষণ (পুং) ব্রহ্মভো বৈদঃ ভৈক্ষণং জ্ঞাপকো যন্ত। বৈদই যাহার জ্ঞাপক, বিষ্ণু।

ব্রহ্মমণস্ (ত্রি) কামাভিবর্ষকমনস্ক, যাহার মন কামাভিবর্ষণ করে। “যক্ষ শূরব্রহ্মমণঃ পরাটোঃ” (ঋক্ ১।৬৩।৪)

‘অপি চ হে শূর! শরুণাং প্রেরক ব্রহ্মমণঃ কামাভিবর্ষকমনস্কেন্দ্র।’

ব্রহ্মমণ্যু (ত্রি) যাহারা অভিমত বর্ষণের জন্য মাত্ম করে।

“বিশেষ্য হি জ্ঞা সর্বনেষু ভুঞ্জতে সমানমেবং ব্রহ্মমণ্যবঃ”

(ঋক্ ১।১৩।১২)

‘হে ইন্দ্র! কীদৃশং জ্ঞা সমানং সর্বেষামেকরূপং। কীদৃশা গজমানাঃ ব্রহ্মমণ্যবঃ অভিমতবর্ষণায় জ্ঞামেব মত্তমানাঃ’ (সায়ণ)

ব্রহ্মমূল (স্ত্রী) বাসামূল, বাসকমূল।

ব্রহ্ময় (পুং) বৃ-কয়ন্ বৃহোঃ য্গ্-দ্বকৌ চ। (উণ্ ৪।১০০)

আশ্রয়। (উণাদিকো°)

ব্রহ্ময়ু (ত্রি) সন্থদ্রকারী, যে ‘সন্’ এইরূপ শব্দ করে।

“অভ্যো ন যুথে ব্রহ্ময়ুঃ কনিফ্রদৎ” (ঋক্ ৯।৭।৫)

‘স যথা ব্রহ্ময়ুঃ সঙ্কল্প্য কনোতি তদন্যদো ব্রহ্মভো রসন্ত বর্ষিতা কনিফ্রদচ্চৎ কুর্কন্ অসাবীতি’ (সায়ণ)

ব্রহ্মরথ (ত্রি) বর্ষণকারক রথে যুক্ত, যাহাকে বর্ষণকারক রথে নিযুক্ত বা যোজন করা হইয়াছে।

“ব্রহ্ময়ুজো ব্রহ্মরথাসো অত্যাঃ” (ঋক্ ১।৭।২)

‘ব্রহ্ময়ুজঃ পরিবৃঢ়েন মন্ত্রেণ যজ্ঞমানা ব্রহ্মরথাসো বর্ষণরথবন্তঃ তত্র নিযুক্তা ইত্যর্থঃ’ (সায়ণ)

ব্রহ্মরশ্মি (ত্রি) যাহাদিগের রশ্মি অর্থাৎ প্রগ্রহরজ্জু কামাভিবর্ষণকারী।

“ব্রহ্মরথাসো ব্রহ্মরশ্ময়োহত্যাঃ” (ঋক্ ৬।৪।১২)

‘ব্রহ্মরশ্ময়ঃ বহিতারো রশ্ময়ঃ প্রগ্রহা যেষাং তাদৃশা অত্যাঃ সত্যতগামিনঃ’ (সায়ণ)

ব্রহ্মরাজকেতন (পুং) ব্রহ্মকেতন, শিব।

ব্রহ্মরক্ষন্ (পুং) মহাদেব। (ভা° ১৩।১৭।৩৪)

ব্রহ্মল (পুং) ব্রহ্ম-কলচ্-ব্রহ্মাদিত্যশিচৎ (উণ্ ১.১০৮) ১ শূদ্র।

২ গৃহন অর্থাৎ শালগম কিম্বা রক্তলগুন। ৩ ঘোটক, অশ্ব। ৪ চন্দ্রগুপ্ত রাজা। ব্রহ্মং ধর্মং লুনাভীতি।

৫ অধার্মিক, পাপিষ্ঠ, দুষ্কর্ম্মাসিত। মনু বলেন, ব্রহ্ম অর্থাৎ কামবর্ষী ধর্ম্মকে অলং অর্থাৎ ব্যর্থ বা নিরর্থক করে বলিয়া দেবগণ তাহাকে (ব্রহ্ম+অলং=ব্রহ্মলং) ব্রহ্মল বলিয়া নির্দেশ করেন।

“ব্রহ্মো হি ভগবান্ ধর্ম্মস্তন্ত যঃ কুরুতে হ্রলম্।

ব্রহ্মলং তং বিহৃদ্বৈবাস্তস্মাদ্ধর্ম্মং ন লোপয়েৎ ॥” (মনু ৮।১৬)

ব্রহ্মলক (পুং) ব্রহ্মল এব ব্রহ্মল-স্বার্থে কন্। ব্রহ্মল।

ব্রহ্মলক্ষ্মন্ (পুং) ব্রহ্মো ব্রহ্মভঃ স এব লক্ষ্ম চিহ্নং যন্ত। ব্রহ্মলক্ষ্মন্ মহাদেব, যাহাকে ব্রহ্মের উপরে দেখিয়া চেনা যায়।

ব্রহ্মলতা (স্ত্রী) ব্রহ্মলের ভাব বা ধর্ম্ম।

ব্রহ্মলত্ (স্ত্রী) ব্রহ্মলতা।

ব্রহ্মলাঞ্জন (পুং) মহাদেব, ব্রহ্মভাক্ষ।

ব্রহ্মলাঞ্জ (পুং) ১ শূদ্রোদ্রব, শূদ্রজাত। ২ অধার্ম্মিকোৎপন্ন পাপিষ্ঠজ।

ব্রহ্মলী (স্ত্রী) ১ অবিবাহিতা রজস্বলা কন্যা। অত্রি ও কাশ্যপ বলেন, যে কন্যা পিতৃগৃহে অসংস্কৃতাবস্থায় রজোদর্শন করে তাহার নাম ব্রহ্মলী এবং তাদৃশাবস্থাপন্ন কন্যার পিতার ভ্রূণ-হত্যার পাতক জন্মে।

‘পিতৃগৃহে চ যা কন্যা রজঃ পশ্যতাসংস্কৃত।

ভ্রূণহত্যা পিতৃস্তুত্যাঃ সা কন্যা ব্রহ্মলী স্তুতা ॥’ (উদাহতব্)

২ স্বীয় পতিতে অনাসক্ত ও পরপতিরতা, যে নিজ পতি পরিত্যাগপূর্ব্বক পরপতিতে আসক্ত হয়। কাশীখণ্ডে উক্ত হইয়াছে, কেবল শূদ্রীকেই যে ব্রহ্মলী বলে তাহা নহে, যে স্ত্রী আপন ভর্তাকে পরিত্যাগ করিয়া পরপতিভজনা করে, সেই প্রকৃত ব্রহ্মলী।

“স্বব্রহ্মং যা পরিত্যজ্য পরব্রহ্মে ব্রহ্মায়তে।

ব্রহ্মলী সা হি বিজ্ঞেয়া ন শূদ্রী ব্রহ্মলী ভবেৎ ॥” (কাশীখণ্ড)

৩ শূদ্রী। (মহানির্দীপ্ততন্ত্র ১।৪৭) ৪ ব্রহ্মলজাতীয়া স্ত্রীলোক অর্থাৎ অধার্ম্মিকা, পাপিষ্ঠা বা দুষ্কর্ম্মাসিতা স্ত্রীজাতি।

৫ নীচজাতীয়া স্ত্রী। ৬ ঋতুমতী স্ত্রী। ৭ মৃতসম্মান-প্রসবকারিণী।

বৃষলীপতি (পুং) বৃষলী কজ্জাবিবাহকারী, যে বৃষলী কজ্জা বিবাহ করিয়াছে। বৃষলী কজ্জা বিবাহ করিলে শাস্ত্রানুসারে প্রাধিকারিত তাহার কোন অধিকার জন্মে না এবং সে স্বজাতির সহিত পংক্তিভোজনে অনধিকারী হয়।

“যন্ত তান্ বরয়েৎ কজ্জাং ব্রাহ্মণো জ্ঞানচূৰ্ণলঃ।

অশ্রাদ্ধেরমপাংস্তেয়ং তং বিভাদবৃষলীপতিম্।” (উদাহতব)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে উক্ত হইয়াছে, ব্রাহ্মণ যদি শূদ্রা জীতে গমন করে তবে তাহাকে বৃষলীপতি বলে।

“যদি শূদ্রাং ব্রজেৎ বিপ্রো বৃষলীপতির্যেব সং।” (ব্রহ্মবৈবর্তপুং)

বৃষলোচন (পুং) বৃষস্ত লোচনে ইব লোচনে যন্ত। ১ মুখিক, ইন্দ্র। (ক্লী) ২ বৃষের লোচন, যাঁড়ের চক্ষুঃ।

বৃষবৎ (পুং) পৰ্বতভেদ। (মার্কপুং ৫৫।৪)

বৃষবাহ (ত্রি) বৃষারোহী।

বৃষবাহন (ত্রি) বৃষো বাহনং যন্ত। ১ শিব, মহাদেব।

২ বৃষরূপ বাহন অর্থাৎ যান।

বৃষবিবাহ, (দেশজ) বৃষোৎসর্গ।

বৃষবীভৎস (পুং) কপিকচ্ছুভেদ, একপ্রকার শূকশিখী।

বৃষবৃষ (ক্লী) সামভেদ।

বৃষব্রত (ত্রি) বৃষকর্ম্মা, বর্ষণকারী।

“এষ বৃষা বৃষব্রতঃ পবমানো অশস্তিহা” (ঋক্ ৯।৬২।১১)

‘বৃষা কামানং সেক্তা বৃষব্রতো বৃষকর্ম্মাশস্তিহা রাক্ষসানং হস্তা’ (সারণ)

বৃষব্রাত (ত্রি) সেচনসমর্থ, যে সেচন করিতে সমর্থ।

“মনোজুবো যম্মরুতো রথেষা বৃষব্রাতাসঃ” (ঋক্ ১।৮৫।৪)

‘হে মরুতো মনোজুবো মনোবদেগগতয়ো বৃষব্রাতাসো

বৃষ্ট্যদকসেচনসমর্থসপ্তসংযান্য়কা যুয়ং’ (সারণ)

বৃষশত্রু (পুং) বৃষশাস্ত্রবিশেষস্ত শত্রুঃ। ১ বিষ্ণু। (ত্রিকাত্তশেষ) ২ বৃষের শত্রু।

বৃষশিপ্র (পুং) তন্নামক অস্ত্রবিশেষ।

“দাসস্ত চিহ্নশিপ্রস্ত মারাঃ” (ঋক্ ৭।৯৯।৪)

‘বৃষশি প্রস্তিতংসংজ্ঞস্ত দাসস্ত চিহ্নপকপরিভূরস্ত্রস্ত মারাঃ’ (সারণ)

বৃষলীল (ত্রি) বৃষল। (নিকর ৩১৬)

বৃষশুষ্ণ (পুং) বাতাবত মহর্ষির অপত্য।

বৃষশুশ্র (ত্রি) বৃষের ছায় বলশালী, বগবান্দিগের শোষণকারী।

‘বৃষশুশ্রং সেক্তুণাং বলবতাং শোষণকং।’ (ঋক্ ৬।৩৬।৮ সারণ) ২ বত-বেতমহর্ষির অপত্য। ইনি জতুকর্ণের পৌত্র। (ঐতরেয়ব্রাং ৫।২৯)

বৃষশুশ্র (পুং) ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

বৃষসব (ত্রি) বর্ষণকারী অধ্বযুক্তকর্তৃক অভিস্রুত অর্থাৎ বজ্রার্থ মঙ্গলমানকৃত

“এষ যমন্তবৃষসবাসো” (ঋক্ ১০।৪২।৮) ‘বৃষসবাসো বৃষ-সবা অয়ৌ সোমস্ত বর্ষিতুভিরধ্বযুক্তিভিরভিস্রুতাঃ’ (সারণ)

বৃষসার (পুং) ১ গুরুবট। ২ দেবকুম্ভ।

বৃষসাহস্রা (ক্লী) নদীভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

বৃষসাহস্রা (ক্লী) নদীভেদ। (বায়ুপুরাণ)

বৃষশ্রক[কি]ন্ (পুং) ভৃঙ্গরোল, ভীমকল, বিষশৃঙ্গিন্।

বৃষসেন (পুং) ১ কর্ণের পুত্র। (ভাগবত ৯।২৩।১৪)

২ সহাদ্রিবর্ণিত একজন রাজা। (সহ্যং ৩৪।৬)

বৃষশ্রক্ক (পুং) বৃষস্ত শ্রক্ক ইব শ্রক্কো যন্ত। ১ যাহার শ্রক্কদেশ বৃষের শ্রক্কের ছায়। (বৃহ ১।১৩) ২ শিব। (ভারত শান্তিপর্ব)

বৃষশ্রুতী (ক্লী) বৃষং নরং গুরুলং বা ইচ্ছতি মৈথুনায় বৃষ-ক্যাচ্-সুপ আত্মনঃ ক্যাচ্ (পা ৩।১।৮) অথক্ষীরেতি স্মরণঃ (পা ৭।১।৫১) ততঃ লটঃ শত্ৰুশানচৌ ইতি শত্ (পা ৩।২।১২৪) উগিতশ্চ ইতি ভীষ্ম (পা ৪।১।৬) ১ অতিশয় কামুকী।

২ শূকশিখী। ৩ বৃষাধিনী গবী।

বৃষা (ক্লী) ১ লঘুমুখিকপণীলতা, পূবাতী। রাজনিং ২ দ্রবতী, বড়দন্তী। এরণ্ড বৃক্ষের ছায় ইহার পত্র ও পাতা। ৩ অথ-গন্ধা। ৪ মহাজ্যোতিষতীলতা। ৫ শূকশিখী, কপিকচ্ছু।

বৃষাকপায়ী (ক্লী) বৃষাকপেঃ বিষ্ণোঃ শিবস্ত অগ্নিরিন্দ্রস্ত বা ভাৰ্য্যা। বৃষাকপি-ভীষ্ম বৃষাকপায়ীতি ঐক্যাদেশশ্চ। (শা ৪।১।৩৭) ১ লক্ষ্মী। ২ গোবী। (অমর) ৩ স্বাভা। (ভরত) ৪ শচী। (স্বামী)

‘বৃষাকপায় রেবতি সুপুত্র আহ স্মনুষ্যে’ (ঋক্ ১০।৮৬।১৩)

‘হে বৃষাকপায় কামানং বর্ষকজাদভীষ্টদেশগমনাচ্ছেজো

বৃষাকপিত্তস্ত পত্নী’ (সারণ)

৫ জীবন্তী। ৬ শতাবরী। (মেদিনী)

বৃষাকপি (পুং) বৃষঃ কপিপুত্রোতি অস্ত্রোযামপীতি দীঘঃ (উণ- ৪।১৪৩ উজ্জলদত্ত) ১ বিষ্ণু। ২ শিব। ৩ অগ্নি। (মেদিনী) ৪ ইন্দ্র। (ভাগবত ৬।১৩।১০) ৫ সূর্য্য। (মহাভাং ৭।৩৬।১)

বৃষাকর (পুং) মাযকলাই।

বৃষাকৃতি (ত্রি) বিষ্ণু। (ভাং ১৩।১৪২।২৫)

বৃষাক্ষ (পুং) ১ বৃষের ছায় অক্ষিবিশিষ্ট। ২ বিষ্ণু। (হরিবংশ)

বৃষাখ্য (পুং) বৃষ নামক ঐজ্জলালিক। (গৌড়ীয়রামায়ণ ১।৫।১৬)

বৃষাগির্ (পুং) ঋষিভেদ। [বার্ষগির দেখ।]

বৃষাক্ষ (পুং) বৃষাংক্সাহত। ১ শিব। (ভাগবত ৮।৮।১)

২ সাধু। ৩ পানীয় ভল্লাতক, জলজ ভেলা। ৪ মণ্ড, ক্লীব।

(মেদিনী) ৫ ধার্মিক ব্যক্তি। ৬ ময়ূর।

বৃষাক্ষজ (পুং) ডমরু। (শব্দরত্নাংলী)

বৃষাঞ্চন (পুং) বৃষেণ অঞ্চতি গচ্ছতীতি অন্-চ-ল্য। শিব।

বুধাংক (পুং) ১ শিব। (ত্রিকাণ্ডশেষ) ২ শিবাহুচরভেদ।  
 বুধাংগন (পুং) ঋষভক। (রাজনি°)  
 বুধাং (পুং) অমরভেদ। (ভারত শাস্তিপর্ব)  
 বুধাদনী (স্ত্রী) ইন্দ্রবারুণী, রাখালশশা। (বৈষ্ণবকনি°)  
 বুধাদর্ভ (পুং) যজ্ঞবল্লী শিবির পুত্র। (ভাগবত ৯।৩৩৩)  
 বুধাদর্ভি (পুং) শিবপুত্র বুধদর্ভ। (ভারত শাস্তিপর্ব)  
 বুধাদ্রি (পুং) ১ বুধভগিনি। ২ কেরল দেশস্থ একটা পর্বত।  
 বুধাস্তক (পুং) বুধভাগুরাস্তকঃ। বিষ্ণু। (শঙ্করভাবলী)  
 বুধামিত্র (পুং) মহাত্মারতোক্ত একজন ব্রাহ্মণ। (ভারত বনপ°)  
 বুধামোদনী (স্ত্রী) পতি-অমুরাগিনী। (কাঠক ১২।৮)  
 বুধায়ণ (পুং) ১ চটক পক্ষী। (হারাবলী) বুধেণ অরনং গমনং  
 যন্ত। ২ শিব।  
 বুধায়ুধ (ত্রি) সেচনসমর্থ বীরের সহিত যুদ্ধকারী।  
 “বুধায়ুধো ন বধুয়ো নিরপ্তাঃ” (শুক ১।৩৩।৬)  
 “বুধায়ুধো বুধেণ সেচনসমর্থেন পুংস্বযুক্তেন শুরেণ সহ  
 যুদ্ধং কুরুতঃ” (সারণ)  
 বুধারগী (স্ত্রী) গঙ্গা। (কাশীখণ্ড ২৯।১২২)  
 বুধারব (পুং) কর্কশ শব্দকারী, ঝিল্লী প্রভৃতি।  
 “বুধারবার বদতে” (শুক ১।১৪৬।২)  
 “বুধারবার বুধা সেচনসমর্থো রবঃ শব্দো যন্ত স্তম্ভজন্তবিশেষস্ত  
 ঝিল্ল্যাখ্যস্ত স তথোক্তঃ। কটুক শব্দবান্ ইত্যর্থঃ তস্মৈ বুধা  
 রবাখ্যায় বদতে চীচীশব্দং কুরুতঃ” (সারণ)  
 বুধাশীল (ত্রি) বুধল। (নিরুক্ত ৩।১৬)  
 বুধাশ্রিতা (স্ত্রী) গঙ্গা। (কাশীখণ্ড ২৯।১২৭)  
 বুধাহার (পুং) বুধা মুখিকঃ আহারো যন্ত। বিড়াল। (হারাবলী)  
 বুধাহিন্ (পুং) বিষ্ণু। (ভা° ৩।১৪৯।৪১)  
 বুধিন্ (পুং) ময়ূর। (শঙ্কমালা)  
 বুধিমন্ (পুং) বুধ-ইমনিচ্। (পা ৪।১।১২২) বুধের ভাব বা ধর্ম।  
 বুধী (স্ত্রী) ব্রতীদিগের কুশাদি নিষ্প্রিত আসন। (অমর)  
 বুধেস্ত্র (পুং) বলীবর্দ, বাঁড়। (ভাগবত ৪।৪।৪) ২ নন্দী।  
 বুধোৎসর্গ (পুং) বুধস্ত উৎসর্গঃ। বুধত্যাগ, মৃতব্যক্তির  
 উদ্দেশে তৎপুত্রাদি কর্তৃক শাস্ত্রোক্ত বিধিপূর্বক বুধত্যাগ।  
 প্রেতের উদ্দেশে অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিন, অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদির  
 ১১ দিন, ক্রত্বিগের ত্রয়োদশ দিন, বৈষ্ণবের ১৬ দিন এবং শূদ্রের  
 ৩১ দিনের দিন এই বুধোৎসর্গ করিতে হইবে। প্রেতের  
 উদ্দেশে বুধোৎসর্গ করিলে প্রেতস্ত বিমুক্তি হইয়া তাহার  
 স্বর্গগতি হয়। এই জন্ত বুধোৎসর্গ পুত্রাদির অবশ্যকর্তব্য।  
 অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিন ভিন্নও বুধোৎসর্গ করা যাইতে পারে,  
 তৎসম্বন্ধে নিয়ম এই যে, প্রথমকর অশৌচান্ত দ্বিতীয়দিন,

ঐ দিন যদি কোন কার্যগতিক না করা যায়, তাহা হইলে  
 ত্রিপক্ষ, ষষ্ঠমাস এবং সপ্তমীকরণের দিন বুধোৎসর্গ করা  
 যাইতে পারে। সপ্তমীকরণের পর আর বুধোৎসর্গ হইবে না।  
 সপ্তমীকরণ পর্যন্তই বুধোৎসর্গের কাল।

“একাদশাহে প্রেতস্ত যন্ত চোৎসৃজ্যতে বুধঃ।

প্রেতলোকং পরিত্যজ্য স্বর্গলোকং স গচ্ছতি ॥

আত্মপ্রাণে ত্রিপক্ষে বা ষষ্ঠে মাসি চ বৎসরে।

বুধোৎসর্গস্ত কর্তব্যো যাবদ ত্যাং সপ্তমীত।

সপ্তমীকরণাদুচ্চং কালোহস্তঃ শাস্ত্রোচোদিতঃ ॥” (ভুক্তিতত্ত্ব)

অশৌচান্তের দ্বিতীয়দিনে বাহার উদ্দেশে বুধ উৎসৃষ্ট হয় না,  
 তদুদ্দেশে শত শত শ্রাদ্ধ করিলেও তাহার নিষ্কৃতি নাই।  
 অর্থাৎ যে প্রেতের উদ্দেশে বুধোৎসর্গ না করা হয়, তাহার  
 প্রেতলোকে গতি হয়, সুতরাং তাহার নিষ্কৃতি নাই, একমাত্র  
 বুধোৎসর্গ দ্বারাই স্বর্গগতি হইয়া থাকে।

“অশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি যন্ত নোৎসৃজ্যতে বুধঃ।

ন তন্ত নিষ্কৃতির্দৃষ্টা দত্তৈশ্রাদ্ধশৈতরপি ॥” (ভুক্তিতত্ত্ব)

শ্রাদ্ধাধিকারীই যে বুধোৎসর্গের অধিকারী, তাহা নহে।  
 যে কয় ভাই বা ভগিনী থাকে, তাহারা সকলেই বুধোৎসর্গ  
 করিতে পারেন। তবে বিশেষ এই যে কত্থা যে স্থলে  
 বুধোৎসর্গ করে, তথায় অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিন অর্থাৎ চারিদিনের  
 দিনই বুধোৎসর্গ করিতে হইবে। পুত্রের যেরূপ ত্রিপক্ষ, ষষ্ঠমাস  
 প্রভৃতির ব্যবস্থা আছে, কত্থার পক্ষে তাহা নহে। কত্থা  
 কেবল চারিদিনের দিনই বুধোৎসর্গ করিতে পারিবে, তৎপরে  
 আর তাহার বুধোৎসর্গের অধিকার নাই।

পুত্র সঙ্ঘকে পূর্বোক্ত নিয়ম জানিতে হইবে। প্রেতমাত্রেয়ই  
 উদ্দেশে যে বুধোৎসর্গ হইবে, তাহা নহে। যে স্থলে পতিপুত্রবতী  
 রমণীর মৃত্যু হয়, তথায় বুধোৎসর্গ হইবে না, তদুদ্দেশে  
 বুধোৎসর্গের পরিবর্তে চন্দনধেহু হইবে। পতিপুত্রবতী নারী  
 হইলেই যে বুধোৎসর্গ হইবে, তাহা নহে, যে পতিপুত্রবতী  
 নারী রজোরোধ হওয়ার পূর্বে মৃত হন, তাহারই চন্দনধেহু  
 হইবে, যে পতিপুত্রবতী নারী রজোনিবৃত্তির পর মৃত হন,  
 তাহার উদ্দেশে বুধোৎসর্গই হইবে। চন্দনধেহু হইবে না।

পুত্রই কেবল চন্দনধেহু করিতে পারিবে, কত্থা পারিবে না,  
 চারিদিনের দিন কত্থা পতিপুত্রবতী রমণীর উদ্দেশে বুধোৎসর্গই  
 করিবে, চন্দনধেহু করিবে না। বুধোৎসর্গেও যে কল অভিজাত  
 হইয়াছে, চন্দনধেহু দ্বারাও সেই কল হইবে, ইহাতেও  
 প্রেতলোকবিমুক্তি হইয়া স্বর্গলোকে গতি হইবে।

কত্থা চারিদিনের দিন বুধোৎসর্গ করিতে পারিবে,  
 তৎপরে আর পারিবে না, কিন্তু এই চারিদিনের মধ্যে যদি

তাহার অপৌচ হয়, তাহা হইলে তাহার যে দিন অপৌচাপগম হইবে, তৎপরদিন তিনি ব্রহ্মোৎসর্গ করিবেন। সেইদিন যদি ব্রহ্মোৎসর্গ করিতে না পারেন, তাহা হইলে আর তিনি ব্রহ্মোৎসর্গ করিতে পারিবেন না।

প্রত্যেকদেহ ভিন্নও ব্রহ্মোৎসর্গ করা যাইতে পারে। কার্ত্তিকী পৌর্ণমাসী ও রেবতী প্রভৃতিতে ব্রহ্মোৎসর্গের বিধান আছে। এই ব্রহ্মোৎসর্গে বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিতে হইবে, কিন্তু প্রত্যেকদেহে ব্রহ্মোৎসর্গে বুদ্ধিশ্রদ্ধ নাই।

অথ ব্রহ্মোৎসর্গ ব্যাখ্যাত্মকঃ—কার্ত্তিক্যাং পৌর্ণমাস্যঃ রেবত্যাংশযুজ্যাং দশাহে গতে সংবৎসরেহস্তীতে বা, প্রত্য-ব্রহ্মোৎসর্গে বুদ্ধিশ্রদ্ধা ন কর্তব্যং।

“নারীক্ সংবৎসরাদ্ বুদ্ধিব্রহ্মোৎসর্গে বিধীয়তে।

সপিণ্ডীকরণাদুর্দ্ধং বুদ্ধিশ্রদ্ধাং বিধীয়তে।”

( শুদ্ধিতত্ত্বত উশনবচন )

ব্রহ্মোৎসর্গে চারিটা বৎসরী সহিত ব্রহ্ম উৎসর্গ করিতে হয়। বৎসরী ও ব্রহ্মের লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে, তদনুসারে লক্ষণাক্রান্ত ব্রহ্ম ও সুলক্ষণা বৎসরী লইয়া ব্রহ্মোৎসর্গ করিতে হয়।

ব্রহ্মলক্ষণ—

“অব্যাক্তো জীববৎসরোঃ পরম্বিত্তাঃ সূতো বলী।

একবর্ণো দ্বিবর্ণো বা যো বা ত্রাদষ্টকো সূতঃ ॥

যুথাহুক্ততরো বস্ত সমো বা নীচ এব বা।

সপ্তাবরান্ সপ্তপরাস্ত্রংস্টষ্টভারয়েৎ ব্রহ্মঃ ॥” ( ব্রহ্মোৎসর্গতত্ত্ব )

যে ব্রহ্মের কোনরূপ অঙ্গহানি হয় নাই এবং জীববৎসা ও পরম্বিত্তী গাভীর পুত্র, বর্ণ এক বা দুইপ্রকার এবং যুথ হইতে উচ্চতর যে ব্রহ্ম তাদৃশ ব্রহ্মই গ্রহণ করিতে হইবে।

আরও লিখিত আছে, লোকে এইজন্য বহুপুত্র কামনা করে যে যদি তাহার পুত্রগণের মধ্যে কোন একটি পুত্র গয়ায় গমন করে অথবা গৌরী অর্থাৎ অষ্টবর্ষীয়া কস্তা বিবাহ করে কিবা নীলব্রহ্ম উৎসর্গ করে, তাহা হইলে তাহার সদগতি হয়।

“চরণানি মুখং পুচ্ছং বস্ত্রং খেতানি গোপতেঃ।

লাক্ষ্যসসবর্ণকং তং নীলমিতি নির্দিশেৎ ॥

ব্রহ্ম এব স হোক্তব্যো ন সন্ধ্যার্থো গৃহে বসন।

তদ্বর্ধমেবা চরতি লোকে গাথা পুরাতনী ॥

এষ্টব্য্য বহবঃ পূজা যত্বেকোহপি গয়াং ব্রজেৎ।

গৌরীং বাপ্যদ্ব্যহেদভার্য্যাং নীলং বা ব্রহ্মবৃন্দং ॥”

( ব্রহ্মোৎসর্গতত্ত্ব )

যে ব্রহ্মের চরণ, মুখ ও পুচ্ছ খেতবর্ণ এবং বর্ণ লাক্ষ্যসসদৃশ, তাহাকে নীলব্রহ্ম কহে। এইরূপ ব্রহ্ম উৎসর্গ করিলে অচিরে প্রেতভ দূর হয়। ভোজ্যরাজস্বত যুক্তিকরতরু ও সংস্র-

পূরণে ব্রহ্ম ও বৎসরী পরীক্ষার বিষয় বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে—

“ভগবন্। শ্রোতুমিচ্ছামি ব্রহ্মতত্ত্ব চ লক্ষণম্।

ব্রহ্মোৎসর্গবিধিকৈব তথা পুণ্যকলং মহৎ ॥” ইত্যাদি।

( মৎস্রপুরাণ ১৮১ অ° )

ব্রহ্মোৎসর্গ করিবার কালে প্রথমে বৎসরী ও ব্রহ্ম স্ব স্ব লক্ষণ-দ্বারা নির্ণয় করিবে। যে বৎসরীর কোন অঙ্গহানি হয় নাই, যাহার জীববৎসা গাভী হইতে উৎপত্তি, এবং বর্ণ, স্তন ও শূল দ্বিধ, যে মনোহর আকৃতিযুক্ত, সৌম্য, অরোগিণী, অমৃদ্বতা, তাম্রোষ্ঠী, রক্তজিহ্বা, বিস্তীর্ণলম্বনা, সেইরূপ বৎসরী গ্রহণ করিতে হইবে। ইহার মধ্যে যদি বড়দুগ্ধতা, পার্শ্বকর্ণদ্বন্দ্ব, পঙ্ক-পুণ্ড্র, অষ্টায়তা বৎসরী পাওয়া যায় তবে তাহা অতি সুলক্ষণা হয়। উরঃ, পৃষ্ঠ, শির, কৃকি ও শ্রোণিদ্বয় উন্নত হইলে তাহাকে বড়দুগ্ধতা কহে, গাভীর এই ৬টা স্থান উন্নত হইলে তাহা অতি প্রশস্ত হয়। এতদ্বিত্ত কর্ণদ্বয়, নেত্রদ্বয় ও ললাট এই পাঁচটা সম ও আয়ত এবং পুচ্ছ, সামা ও সন্ধিনিদ্বয় এই চারিটা সম, আর শিরঃ ও গ্রীবাদেশ আয়ত হইলেও প্রশস্ত হয়।

ব্রহ্মলক্ষণ—কৃষ্ণদেশ ও ককুদ উন্নত, লালু ও কবল ঋকু, বৈদ্যু্যমণির দ্বার লোচন, প্রবালগর্ভের দ্বার শৃঙ্গাগ্র, স্তনদ্বীপ ও পৃথু বালধিযুক্ত, ৯ বা ৮টা দন্তযুক্ত, এই প্রকার ব্রহ্মই অতি প্রশস্ত। তাম্রকপিল বা ধাত, রক্ত, কৃষ্ণ, গৌর বা পাটলবর্ণ ব্রহ্মই ব্রাহ্মণের পক্ষে প্রশস্ত। ইত্যাদি লক্ষণাক্রান্ত ব্রহ্ম ও বৎসরী লইয়া ব্রহ্মোৎসর্গ করিতে হয়। সাম, ঋকু ও যজুর্বেদ ভেদে ব্রহ্মোৎসর্গপদ্ধতিও ভিন্ন প্রকার।

ব্রহ্মোৎসর্গের স্বত্তিবাচনের পর মহাতারতনামোচ্চারণ করিতে হয় এবং রাঢ়দেশবাসীরা মহাতারতাস্তর্গত বিরাটপূর্ব পাঠ করিয়া থাকেন। ব্রহ্মোৎসর্গ করিতে হইলে নিম্নলিখিত দ্রব্য আয়োজন করিতে হয়। গোশালা বা পুণ্ড্রমিতে চতুরস্র ও চতুর্ভুজ পরিমাণ একটি মণ্ডপ প্রস্তুত করিতে হয়। মণ্ডপান্ত-বিতান ১ প্রস্থ, পঙ্কগব্য, ৫টা ঘট, শান্তিকুন্ত ১, ঘটাক্ষাদানবস্ত্র ৫ প্রস্থ, শান্তিকুন্তের যুগ্মবস্ত্র ১ প্রস্থ, চক্রাতপ ও উকীষবস্ত্র, গণেশ ও গ্রহবিষ্ণুপূজার ষোড়শোপচার দ্রব্য, ১ ব্রহ্ম, বৎসরী ৪টা (লোহিত, নীল, পাণ্ডুর ও কৃষ্ণ হইলে ভাল হয়)। ব্রহ্মের কাঞ্চনশূল, কাঞ্চনবীরপট্টক, রক্ততন্ত্র, দর্পণ, লৌহখণ্ডা, তাম্রপৃষ্ঠ, কাংস্তকোড়, লৌহনুপুরচতুষ্টয়, চামর, মুকুট, আচ্ছাদনার্থ বস্ত্রমুখ, বন্ধনার্থ বস্ত্র ১, বৎসরী বন্ধনার্থ বস্ত্রচতুষ্টয়, তদলঙ্কার, সামর্থ্যাভাবে কাংস্তকোড়চতুষ্টয়, সোপুকরণ-পেটিকাচতুষ্টয়, অক্ষনার্থ সিন্দুরাদি বা কুঙ্কুম (অভাবে হরিদ্রা,) দণ্ডোৎপলদণ্ড, লৌহবিদাহ, দ্বানার্থ সর্কোষধি, কলসদ্বয়, উদ্বল,



মূল, জলধারার্থ চমল, ঔড়ুধরসমিধ, কুশতিল, বরণবস্ত্র—  
১ ব্রহ্মবরণ, ২ হোতুবরণ, ৩ আচার্য্য, ৪ সদন্ত ও ৫ বিরাটবরণ।  
গোপালকবস্ত্র, বিধবৃকবৃণ, উপযুগচতুষ্টয়, যুগাচ্ছাদন, ব্রহ্ম-  
দক্ষিণার্থ পূর্ণপাত্র, পঞ্চবর্ণ শুভিকা, পঞ্চপল্লব, কল, হোমের  
বৃত্ত, বালি, চকর হুঙ্ক, আভ্যাহালী, চক্ৰহালী, তাম্রবট, তাম্রটোটে  
প্রভৃতি। এই সকল দ্রব্য আহরণ করিয়া বুঝোৎসর্গ করিতে হয়।

পদ্ধতিতে বিবৃত্ত বিবরণ অভিহিত হইয়াছে, সংক্ষেপে মাত্র  
সামবেদী বুঝোৎসর্গ লিখিত হইল।

সামবেদীর বুঝোৎসর্গপদ্ধতি।

কর্তা প্রেতের উদ্দেশে দানাদি করিয়া বুঝোৎসর্গের  
স্বত্তিবাচন করিবেন। ঐ কর্তব্যোহস্মিন্ বুঝোৎসর্গকর্মণি  
ঐ পুণ্যাহং ঐ ভবন্তোহধিক্রবন্ত ঐ পুণ্যাহং ঐ পুণ্যাহং ঐ পুণ্যাহং  
এইরূপে তিনবার বলিবেন, পরে স্বত্তি ও ঋদ্ধি এইরূপে পাঠ  
করিয়া স্বত্তিনো ইহং, সূর্য্য: সোম: ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন।  
তৎপরে বিষ্ণু স্মরণ করিয়া উত্তরমুখে সঙ্কর করিবেন।

ঐ তৎসমভ্যমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত  
প্রোতস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ অশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত  
অমুকদেবশর্মাণঃ প্রোতগোকবিমুক্তিপূর্ব্বকস্বর্গলোকগমনকামঃ  
সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতবুঝোৎসর্গমহং করিষ্যামি। তৎ-  
পরে দেবো বঃ ইত্যাদি সঙ্করহুঙ্ক পাঠ করিবে।

পরে মহাতারতনামোচ্চারণের সঙ্কর করিতে হয়। ঐ  
অন্তোভাদি অমুকগোত্রস্ত প্রোতস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ অশৌচান্তা-  
দ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রোতস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ মৎসঙ্করিত-  
বুঝোৎসর্গাহোমীরহবিরকস্বকামঃ মহাতারতনামোচ্চারণমহং  
করিষ্যে। এইরূপে সঙ্কর করিয়া মহাতারতনাম জপ করিবে।  
স্নাত্তদেবীরেয়া সম্পূর্ণ বিরাটপর্ব্ব পাঠ করেন, এইজন্ত তাঁহা-  
দিগকে বিরাটপর্ব্বপাঠের সঙ্কর করিতে হয়।

বিরাট পাঠের সঙ্কর নথ্য—ঐ অভ্যমুকে মাসি অমুকে পক্ষে  
অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রোতস্য অমুকদেবশর্মাণো হশৌচান্তা-  
দ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রোতস্য অমুকদেবশর্মাণো মৎসঙ্করিত-  
বুঝোৎসর্গাহোমীরহবিরকস্বকামঃ শ্রীকৃষ্ণৈষপারনাভিধানমহর্ষি-  
বেদব্যাসপ্রোক্তজগদ্রাখ্যমহাতারতনামোচ্চারণমহং উবাচ  
কথং বিরাটনগরে মমপূর্ব্বপিতামহা ইত্যাদি নগরং মৎস্যরাজস্য  
গুপ্ততে ভরতর্ষভ ইত্যন্তং বিরাটপর্ব্ব সঙ্কর পাঠকর্ম্মাহং করিষ্যে।  
এইরূপ সঙ্কর করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে বরণ করিতে হয়। বরণ  
করিবার কালে ব্রাহ্মণ উত্তরমুখে বসিবেন এবং বজ্রমান পূর্ব্ব-  
মুখে উপবেশন করিয়া বরণ করিবেন। বজ্রমান ব্রাহ্মণকে  
ঐ সাধু ভবানাত্যং বলিলে, ব্রাহ্মণ ঐ সাধুহমাসে বলিয়া  
প্রতিবচন করিবেন। পরে বজ্রমান ঐ অর্চয়িষ্যামি ভবন্তং

এবং ব্রাহ্মণ 'ঐ অর্চয়' এইরূপ বলিলে বজ্রমান পঞ্চপুশাদি দ্বারা  
ব্রাহ্মণকে অর্চনা ও বরণ করিবার মানসে তাঁহার দক্ষিণভাঙ্গ  
ধরিয়া অভ্যমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত  
প্রোতস্ত অমুকদেবশর্মাণোহশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি মৎসঙ্করিতবুঝোৎ-  
সর্গাহোমকর্ম্মণি ব্রাহ্মকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণ-  
মেতিগন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তমহং বৃণে, এইরূপ বলিলে, ব্রাহ্মণ  
'ঐ বুতোহস্মি' বলিবেন। পরে বজ্রমান ঐ যথাবিহিতব্রহ্মকর্ম্ম  
কুরু, ইহা বলিলে ব্রাহ্মণও যথাজ্ঞানং করবাণি' বলিবেন।

ইহার পরে নিজে হোম করিতে অসমর্থ হইলে হোতুবরণ  
করিয়া দিতে হয়, হোতুবরণের পর আচার্য্যবরণ করিতে হইবে।  
যথা অভ্যমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত  
অমুকদেবশর্মাণোহশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি মৎসঙ্করিত বুঝোৎসর্গাহ-  
হোমীরহবিরকস্বকামঃ শ্রীকৃষ্ণৈষপারনাভিধানমহর্ষিবেদব্যাস-  
প্রোক্ত জগদ্রাখ্যমহাতারতনামোচ্চারণমহং উবাচ কথং বিরাটনগরে  
মম পূর্ব্বপিতামহা ইত্যাদি নগরং মৎস্যরাজস্ত গুপ্ততে ভরতর্ষভ  
ইত্যন্তং বিরাটপর্ব্বপাঠনাকর্ম্মণি পাঠকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ  
শ্রীঅমুকদেবশর্মাণোমেতিগন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তমহং বৃণে ইহা  
বলিলে, পাঠক 'বুতোহস্মি' বলিবেন। ঐ যথাবিহিতং পাঠকর্ম্ম  
কুরু, বলিলে পাঠক 'যথাজ্ঞানং করবাণি' বলিবেন। তৎপরে  
হোতা পঞ্চগব্য শোধন এবং বেদী অভ্যুক্ষণ করিয়া ষট স্থাপন  
করিবেন এবং ঐ ষটে যথাবিধানে যথাক্রমে গণেশ, নবগ্রহ ও  
বিষ্ণু পূজা করিয়া হস্তপ্রমাণ স্থগিল করিতে হইবে। ঐ স্থগিলে  
সর্ব্বসাধারণী কুশণ্ডিকাং হোম ও চক্ৰপাক করিতে হয়।

কুশণ্ডিকোক্ত হোম করিয়া 'ঐ অগ্নে বৎ সাহস নামাসি' এই  
নামকরণ করিয়া ধ্যান করিবে।

"ঐ পিতৃভ্রাতৃকেশবঃ পীতাকো অর্চনোহরুণঃ।

ছাগহঃ সাক্ষ্যজোহরিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ।"

এই ধ্যান করিয়া ঐ ভূত্বঃ বঃ সাহসারে ইহাগচ্ছ ইহা-  
গচ্ছ ইত্যাদিরূপে আবাহন করিয়া 'এবঃ গচ্ছঃ ঐ সাহসারয়ে মমঃ'  
এইরূপ পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। পরে দক্ষিণ ভাঙ্গ পাতিয়া  
প্রাদেশপরিমিত স্তবাক্ত সমিধ্ অমগ্রক অগ্নিতে আহুতি দিয়া  
জুহুতে স্তবাক্তব চারিটা দিয়া জুগোত্র বা ভার্গবপ্রবরের স্তব-  
াক্তব পাঁচটা দিয়া ঐ অগ্নয়ে বাহা' এই মন্ত্রে পূর্ব্বমুখে স্তবধারা  
দিয়া জুহুতে হোম করিবে। তৎপরে অগ্নির দক্ষিণভাগে ঐ  
সোমায় বাহা এই মন্ত্রে পূর্ব্বমুখে স্তবধারা দিবে। তৎপরে  
চক্ৰহোম করিতে হয়।

চক্ৰাক্তব চক্ৰমধ্যে এবং জুহুতে স্তবাক্তব দিয়া ঐ অগ্নয়ে বাহা'  
এই মন্ত্রে অগ্নিমধ্যে জুহু দিয়া হোম করিবে। এইরূপে ঐ  
পূক্ষে বাহা ঐ ইন্দ্রায় বাহা, ঐ ঈশানায় বাহা এই মন্ত্রে উক্ত-

ক্রমে তিনবার আহতি দিবে। পরে জুহুতে স্বতক্রবচতুর্দশ  
রাখিরা—ও সোম রাজানং বরুণমগ্নিবানভামহে।

আবিত্যং বিকুং সূধ্যং ব্রহ্মাণক বৃহস্পতিং বাহা।

এই মন্ত্রে জুহু দ্বারা হোম করিবে। পুনর্বার ঐক্লপ স্বতক্রব  
চারিটা দিরা—

ও ঋকজেষ্টদ্বজেষ্টেহস্তাধিবরুপেহনৌ চৌরিবাসি বিধা হি  
মারা অবসি সূধ্যবন্ ভদ্রা তে পূষমিহ রাতিরন্ত বাহা' এইমন্ত্রে  
জুহু দিরা হোম করিবে। পরে আবার স্বতক্রব লইরা—

“ও ইন্দ্রা পর্কতা বৃহতা রথেন বামী বর্ষ আবহত্যং সূবীরাঃ।  
বীতং হব্যান্তথবরেষু দেবা বর্কেথাং গীর্ভিরীড়মা মনস্তাং বাহা”  
এই মন্ত্রে জুহু দ্বারা হোম করিবে। পরে আবার লইরা—

“ও আ বো রাজানধ্বরন্ত রুদ্রং হোতারং সত্যবজং রোদন্তোঃ।  
অগ্নি পুরাতনাবস্তোরচিভাকিরণ্যরূপমবশে কৃণুধ্বং বাহা” এই মন্ত্রে  
হোম করিবে। তৎপরে চক্র ঐশানকোণ হইতে প্রচুরতর হবি  
গ্রহণ করিয়া জুহুতে “ও অগ্নয়ে ঐষ্টিকৃতে বাহা” এই মন্ত্রে  
অগ্নির ঐশানকোণে হোম করিবে। পরে স্বতদ্বারা চক্রতে দুইবার  
অভিষেকন করিয়া প্রাদেশপরিমিত স্নাতাক্ত সমিধ অগ্নিতে  
আহতি দিরা ক্রব দ্বারা—

প্রজাপতিঋষিগায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনি-  
রোগঃ, ও ভূঃ বাহা।

প্রজাপতিঋষিকৃষ্ণছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিহোমে  
বিনিরোগঃ। ও ভূঃ বাহা।

প্রজাপতিঋষিরহুষ্ঠু প্ৰছন্দঃ সূর্যো দেবতা মহাব্যাহতিহোমে  
বিনিরোগঃ। ও স্বঃ বাহা।

তৎপরে প্রাদেশ প্রমাণ স্নাতাক্ত সমিধ অগ্নিতে আহতি দিরা  
প্রকৃত হোম সমাপন করিয়া অগ্নিতে ক্লেপন নিক্ষেপ করিবে।

পরে বেদীর নিকটে ঐশানকোণে যুগকাঠ পুতিতে হইবে।  
ঐ যুগকাঠে চারিটা বৎসতরী ও বৃষ বাঁধিরা পরে বৃষকে অগ্নির  
পূর্বমুখে লইরা—

“ও মানন্তোকে তনয়ে মান আয়ুষি মানো গোবু মানো হংধেবু  
রীমিষঃ। বীরাআনো রুদ্রভামিনো ববীর্হবিষ্যন্তঃ সদসি বা হবামহে।”

এই মন্ত্র দ্বারা বৃষের দক্ষিণদিকে ( পাছার ) দণ্ডোৎপল  
জুহুম বা অভাবে হরিদ্রা দ্বারা ত্রিশূল অভিহিত করিবে। এবং  
বামপাছার “ও বৃষাহসি ভাছনা ছ্যমস্তা বা হবামহে পবমানঃ  
স্বদৃশং, এই মন্ত্রে চক্র লিখিবে। পরে এই চিহ্ন গোপালক  
কর্কক অগ্নিদ্বারা উহা পরিভ্রুট করিয়া দিতে হয়।

পরে বৃষকে সর্কৌষধি ও হুগন্ধি দ্বারা দান করাইতে হইবে,  
দানকালে ও একোবৃষাবিরাজতি প্রভৃতি সামগান করিয়া  
গানে অশক্ত হইলে তিনবার ঋক পাঠ করিবে। যথা—

“ও বএক ইদ্বিষয়তে বহুস্বদার দান্তবে ঐশানোহপ্রভিকৃত  
ইন্দ্রোহমঃ।” পরে সর্কৌষধি জলদ্বারা বৎসতরী চতুর্দশকে দান  
করাইতে হইবে। তৎপরে বৃষকে গুরুবর্ণ বাসফুলদ্বারা  
আচ্ছাদন করিয়া উহার ললাটে ও সত্য মিথ্যা বৃষো দসি ইত্যাদি  
এবং বৃষাদেব দ্ব্যমানিত্যাধি ঋক্‌স্বর উচ্চারণপূর্বক সৌবর্ণবীর-  
পট্টক পরাইয়া দিতে হয়। ঐ মন্ত্র গান করিতে অশক্ত হইলে  
নিরোক্ত ঋক্‌স্বর তিনবার পাঠ করিবে। যথা—

“ও সত্য মিথ্যা বৃষো জুর্ভাগোহবিভা বৃষাহঃপ্রোহগ্নিষে  
পরাবতি বৃষোকারতিশ্রুতঃ। ও বৃষা সোমামুং অসি বৃষদেব  
বৃষত্রতঃ বৃষা ধর্ম্মাণি দদ্রিধে।” পরে বৃষকে একবার অগ্নি প্রদক্ষিণ  
করাইতে হয়, বৃষ প্রদক্ষিণ করিবার কালে লোহিতবর্ণের যে  
বৎসতরী থাকে, ঐ বৎসতরীকে বৃষের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রদক্ষিণ  
করাইতে হয়। পরে বৃষ যুগকাঠে এবং চারিটা বৎসতরী উপযুগ  
চতুর্দশে বন্ধন করিয়া পূর্বে যে সকল বৃষান্তরণের বিষয় বলা  
হইয়াছে, ঐ সকল বৃষান্তরণ দ্বারা বৃষকে অলঙ্কৃত করিয়া  
যজমান বৃষ উৎসর্গ করিবে।

ও এব গন্ধঃ সোপকরণবৎসতরীচতুর্দশসহিতবৃষায় নমঃ, এই-  
রূপে গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিবে। পরে বৃষের দক্ষিণ কর্ণে  
নিরোক্ত মন্ত্র পাঠ এবং জপ করিতে হয়। মন্ত্র—

ও বৃষো হি ভগবান্ ধর্ম্মচতুষ্পাদঃ প্রকীর্ষিতঃ।

বৃণোমি তমহং ভক্ত্যা স মাং রক্ষতু সর্বদা॥

পরে যজমান কুশ জল তিলাদি লইয়া ও তৎসদিত্যাধি  
উচ্চারণানন্তর “হে বৎসতর্যো বো যুগ্মাকং এনং যুবানং পতিং  
স্বামিনং দদামি ত্যজ্যামি ত্যক্তুং প্রার্থয়ামি তেন বৃষেণ সহ  
ক্রীড়ন্ত্যঃ খেলন্ত্যঃ স্তভগা লোকস্ত প্রিয়ারচরথ তৃণানি ভক্ষয়থ  
ভ্রমথ। হে বৎসতর্য্যঃ বরমপি মা নঃ নাস্তং সবন্ধিহুয়া ভবিষ্যথ  
কিন্ত ময়া ত্যক্তব্য্য বয়ং বৃষস্য ভবতীনাং ত্যাগেন রায়স্পোষেণ  
ধনসমৃদ্ধ্যা সাপ্ত জহুসা সপ্তজন্মব্যাপকেন ইবা অয়েন চ সম্মদেন  
জ্ঞপ্তা ভবেমঃ স্তভগা লোকস্য প্রিরা” এই মন্ত্রাধি চিন্তা করিয়া পরে  
“এনং যুবানমিতস্য বাজ্রবক্ষ্যঃস্বস্তিষ্টু প্ৰছন্দো গাবো দেবতা  
বৃষোৎসর্গে বিনিরোগঃ। ও এনং যুবানং পতিং বো ধদানি তেন  
ক্রীড়ন্ত্যচরথ প্রিয়েণ মা নঃ সাপ্ত জহুসা স্তভগা রায়স্পোষেণ  
সমিষা মদেন।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “ও অভায়ুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুক-  
তিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রোতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ প্রোতলোক-  
বিমুক্তিপূর্বকস্বর্গলোকগমনকামঃ এনং রুদ্রদেবতং সোপকরণ-  
বৎসতরীচতুর্দশসহিতবৃষমহংস্বজ্ঞে” এই মন্ত্রে বৃষ উৎসর্গ  
করিবে। তৎপরে রৌদ্রী সংহিতা প্রোহতি পাঠ করিবে, তাহাতে  
অশক্ত হইলে নিরলিখিত ঋক্‌স্বর পাঠ করা বিধেয়।

“ওঁ তবো গায়ত্রী তে সচা পুঙ্খভূতায় স্বংসনে ।

শং বদগবে ন শাকিনে ।

ওঁ মূর্খানং দিবোহরতিং পৃথিব্যা বৈখানরায়ুত আজাতময়িং ।

কবিং সম্রাজমতিং জনানামাসন্ন্য পাত্রং জননস্ত দেবাঃ ।

ওঁ অধিপতে মিত্রপতে কত্রপতে স্বঃপতে ধনপতে নমঃ ।”

পরে বঃমদেবাগান করিবে, তাহাতে অশক্ত হইলে

“ওঁ কয়া নশ্চিত্র আভুব দূতী সদা বৃধঃ সখা কয়া সচিষ্টয়া বৃত্তা ।

ওঁ কষাসন্তো মদানং মংহিষ্টো মংসদকসঃ দৃঢ়া চিদা কজে বহু ।

ওঁ অতীবৃণঃ সখীমামিভা জরিতৃণাং শতন্তবা নৃতরে । ওঁ  
স্বস্তি ন ইহো বৃক্ষপ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নভাক্যো-  
হরিষ্টেনেমিঃ স্বস্তিনো বৃহস্পতির্ধাতু ।”

ইহা পাঠ করিয়া ওঁ যথেষ্টং বৃণং পর্য্যটা এই বলিয়া বৎস-  
তরীচতুর্ভুজসহিত বৃষকে বৃণ হইতে মোচন করিয়া ঈশান দিকে  
কিঞ্চিৎ চালিত করিবে । তৎপরে ইহাদিগকে সযোজন করিয়া  
নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয় ।

“ওঁ ন খাদেঃ পরশস্তানি নাক্রামেঃ গর্তীকীক গাম্ ।”

ইহা বলিয়া বৃষ প্রদক্ষিণ করিতে হইবে । তৎপরে কৃতাজলি  
হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

“ওঁ ধর্মোহসি স্বঃ চতুঃপাদশতত্বস্তে প্রিয়াস্বিমাঃ ।

চতুর্গাং পোষণার্থায় মরোৎসৃষ্টা স্বয়া সহ ॥

দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ মমুয়াণাঞ্চ যোবিতঃ ।

ভূতানাং তৃপ্তজননাস্বয়া সার্কিং ব্রজস্বিমাঃ ।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবেশ পিতৃভূতর্ষিপোষকঃ ।

অগ্নি মুক্তেহক্ষরা লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ ॥

মা মে ঋণোহস্ত ঠদবোহস্ত পৈত্র্যো ভৌতোহস্ত মাতৃষঃ ।

ধর্মোহস্ত তৎপ্রপন্নস্ত বা গতিঃ সান্ত্ব মে ক্রবা ॥

যৎ কিঞ্চিদুভূতঃ কস্মলোভমোহাৎ কৃতং ভবেৎ ।

তস্মাদ্ভূত্যা দেবেশ পিতুঃ স্বর্গং প্রযচ্ছ মে ॥

যাবন্তি ভব লোমানি শরীরে সংভবন্তি চ ।

তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গে বাসোহস্ত মে পিতুঃ ॥

পুণ্যকরাদিহাগত্য পিতা মে সর্কধর্মবিৎ ।

দশজন্মানি বিপ্রতঃ প্রাপ্য শ্রৌতক্রিয়ারতঃ ।

ততঃ প্রকীণকর্মাসৌ মোক্ষমাপ্নোত্যাসংশয়ঃ ॥”

তৎপরে বজ্রমান দক্ষিণ মুখে প্রাচীনাবীতী হইয়া নূতন  
পরে বৃষপুচ্ছ জল লইয়া তাহাতে তিলমোটক দিয়া সেই জলে  
তর্পণ করিবেন ।

‘ওঁ অমুকগোত্রং প্রেতঃ অমুকদেবশর্ষণং সতিবৃষপুচ্ছগলি-  
তোদকেন তর্পয়ামি ।’ এই মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিতে হইবে ।

তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিতে হয় ।

“ওঁ স্বধা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বহুভাশ্চানি তৃণরে ।

মাতৃপক্ষান্ত যে কেচিৎ যে চান্তে পিতৃপক্ষজাঃ ॥

গুরুশ্চগুরুবন্ধুনাং যে কুলেবু সমুভবাঃ ।

যে প্রেতভাবমাপন্ন্য যে চান্তে শ্রাদ্ধবর্জিতাঃ ।

বুঝোৎসর্গেণ তে সর্কে লভস্তাং শ্রীতিমুত্তমাম্ ॥”

এইরূপে তর্পণের পর উদীচ্য কর্ম করিতে হইবে । বধা—

প্রোদেশপ্রমাণ সমিধ অগ্নিতে আহতি দিয়া প্রজাপতি ঋষিগায়ত্রী-  
চ্ছন্দোহরিদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা ।

প্রজাপতিঋষিকৃচ্ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতি হোমে  
বিনিয়োগঃ ওঁ ভূবঃ স্বাহা ।

প্রজাপতিঋষিরমুষ্ট পৃচ্ছলঃ সবিতা—দেবতা মহাব্যাহতি  
হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা । তৎপরে কৃতাজল সমিধ  
অগ্নিতে আহতি দিয়া প্রারশ্চিত্তহোম করিতে হইবে ।

‘ওঁ অত্বেত্যাদি কৃতৈতদ্ভূবুঝোৎসর্গহোমকর্মণি যৎ কিঞ্চিদৈ-  
শ্চুগ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায় ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিভিঃ প্রার-  
শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যামি ।’ এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া ‘ওঁ অগ্নে স্বঃ  
বিধুনামাগি’ এই নাম করণ ও আবাহন করিয়া পূজা করিবে ।  
তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে হোম করিবে ।

প্রজাপতিঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দোহরিদেবতা মহাব্যাহতিভিঃ প্রার-  
শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ওঁ ভূঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষিকৃচ্ছ-  
ন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিভিঃ প্রারশ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ  
ওঁ ভূবঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতিভিঃ  
প্রারশ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ওঁ স্বঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরমু-  
ষ্ট পৃচ্ছলঃ সবিতা দেবতা মহাব্যাহতিভিঃ প্রারশ্চিত্তহোমে বিনি-  
য়োগঃ ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহা । ইহার পর পূর্বেক জ্ঞান সমিধ  
গ্রহণপূর্ব্বক তিনটা মহাব্যাহতি দ্বারা হোম এবং এই সমিধ  
প্রক্ষেপ করিবে । (এহলে কেহ কেহ বলেন যে “প্রারশ্চিত্তহোমে  
বিনিয়োগঃ” এইরূপ পাঠ না করিয়া কেবল নয়বার হোম  
করিলেই প্রারশ্চিত্ত সিদ্ধ হয় ।)

অন্তঃপর ‘প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা অগ্নিপার্থ্যক্কে  
বিনিয়োগঃ ওঁ দেব সবিতঃ প্রমুখ বজ্রং প্রমুখ বজ্রপতিং ভগায়  
দিব্যো গাকর্কঃ কেতপুঃ কেতরঃ পুনাতু বাচস্পতিবীচং ন স্বদতু ।’  
এই মন্ত্রে উদকাজলি গ্রহণ পূর্ব্বক দক্ষিণাধর্মে অগ্নিকে বেষ্টন  
করিতে হইবে । তার পর নিম্নোক্ত মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণদিক্ হইতে  
আরম্ভ করিয়া পশ্চিমদিক্ দিয়া পূর্ব্ব পর্য্যন্ত উদকাজলি সিকন  
করিতে হইবে । তাহার মন্ত্র এই “প্রজাপতি ঋষিরদিত্তিদেবতা  
উদকাজলিসেকে বিনিয়োগঃ ওঁ অদিত্তেহবমংহাঃ” ইহার পর  
ঋষিরমুখতিদেবতা উদকাজলিসেকে বিনিয়োগঃ ওঁ অমুহমতেহঃ  
মংহাঃ” এই মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক অগ্নির পশ্চিম হইতে দক্ষিণ দিয়া

উত্তর পর্য্যন্ত উদকাজলি সিঞ্চন করিবে। পরে “প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাজলিসেকে বিনিয়োগঃ ও সরস্বতীঋষিঃ” এই মন্ত্রে অগ্নির উত্তর হইতে পশ্চিম দিয়া পূর্ব পর্য্যন্ত উদকাজলি সিঞ্চন করিবে।

অনন্তর হস্তদ্বয় উত্তান-( চিত ) ভাবে রাখিয়া তাহা দ্বারা আন্তর্য্য কুশা হইতে কয়েকটা কুশা লইয়া “প্রজাপতিঋষির্যো দেবতা দর্ভজুতাভ্যজ্ঞেনে বিনিয়োগঃ ও অকুং রিহানা বাস্তবয়ঃ” এই মন্ত্র যথাক্রমে তিনবার উচ্চারণপূর্ব্বক ক্রমে ক্রমে উক্ত কুশার অগ্র, মধ্য ও মূল প্রদেশে অভ্যাজ্য করিতে হইবে। পরে ঐ দর্ভগুলিতে জলসিঞ্চনপূর্ব্বক “প্রজাপতিঋষির্যুহু পৃচ্ছনোহয়ি দেবতা দর্ভজুটিকাহোমে বিনিয়োগঃ ও যঃ পশুনামধিপতী রুদ্রঋষিচরো বুধা পশুনস্মাকং মা হিংসীরেতদন্ত হতং তব স্বাহা” এই মন্ত্রে উহা অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিবে। তারপর “ও অগ্নে স্বা মৃড়নামসি” এই নাম করণে আবাংহনানন্তর পূজা করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইবে এবং “প্রজাপতিঋষির্যিহাট্ঠন্দ ইজ্ঞো দেবতা যশস্বামস্ত যজ্ঞনায় প্রয়াগে বিনিয়োগঃ ও পূর্ণহোমঃ যশসে জুহোতি বরমস্মৈ দদাতি বরং বৃণে যশসা ভামি লোকে স্বাহা” এই মন্ত্রে পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে।

ইহার পর আচার পরম্পরা হেতু জৈশান কোণে ‘পৃথি ! ত্বং শীতলা ভব’ বলিয়া তুষাদি নিক্ষেপ করিবে এবং শ্রবলয় ভয় দ্বারা ‘ও কশ্যাপস্ত্র ত্র্যায়ুং’ বলিয়া মন্ত্রকে, ও যমদেয়স্ত্র্যায়ুং বলিয়া কণ্ঠে, ও যদেবানাং ত্র্যায়ুং বলিয়া বাহ মূলদ্বয়ে, তন্মেষস্থ ( অগ্ন্যলোককে দিবার সময় তত্তেহস্ত ) ত্র্যায়ুং বলিয়া হৃদয়ে, ত্র্যায়ুং প্রদান করিবে। অতঃপর বামনেবাগান করিতে হইবে, তাহাতে অশক্ত হইলে কুশকুম্ভ সহিত জলপূর্ণ পাত্রে হস্ত নিক্ষেপ করিয়া শান্তিকর্ষণার্থ নিম্নলিখিত মন্ত্র তিন বার পাঠ করিবে। মন্ত্র এই,—

“নহাবামদেবাঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ ইজ্ঞো দেবতা শান্তিকর্ষণি জপে বিনিয়োগঃ ও কয়া নশ্চিহ আভুবদুতা সদা বৃধঃ সখা কয়া সচিষ্টয়া বৃতা। ও কদ্বাসতো মদানাং মংহিষ্টো মংসদক্সসঃ দৃতা চিদা কজে বহু। ও অভীবৃণঃ সখিনামবিভা জরিতৃণাং শতম্ববা স্যতরে।”

উক্ত মন্ত্র তিনবার পাঠ করা হইলে “ও স্বস্তি ন ইজ্ঞো বৃদ্ধ শ্রবাঃ স্বস্তিঃ নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তাক্ষোহরিষ্টেনিঃ স্বস্তিনো বৃহস্পতির্দধাতু” এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

অতঃপর ও অগ্নেত্যাগি কৃতৈতদ্রবোৎসর্গকর্ষাচ্ছিন্নমন্ত্র বলিয়া প্রথমে অচ্ছিন্নাবধারণ ; পরে ও অগ্নেত্যাগি কৃতৈতদ্রবকর্ষণি যৎ কিঞ্চিং বৈগুণ্যঃ জাতং তদ্বোষপ্রশমনায় শ্রীংসুশ্রবণমহং করিষ্যে’ বলিয়া সার্থ বিষ্ণুর নাম স্মরণ এবং ‘ও ভাষিষোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততম্’ এই মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক তন্মাম-কীর্তন করিয়া “ও গচ্ছধ্বমমরাঃ সর্কে গৃহীত্বাচ্চঃ স্বমালয়ম্। সন্তুষ্ঠা বরমস্মাকং দেবদানীং সুপূজিতাঃ।” এই মন্ত্র পাঠানন্তর মন্ত্র বিসর্জন দিবে। তারপর “ও প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাকঃ সর্ক-যজ্ঞেশ্বরো হসিঃ। তস্মিন্স্থঃ জগন্তুঃ প্রীগিতঃ প্রীগিতঃ জগৎ।”

পূর্ণপাত্র অথবা কিঞ্চিং সুবর্ণাদি দ্বারা দক্ষিণান্ত করিলে ব্রহ্মা ‘স্বস্তি’ শব্দ উচ্চারণ করিবেন। পরে ব্রহ্মা যদি স্বয়ং হোতার কাজ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে ও অগ্নেত্যাগি কৃতৈতদ্রবোৎসর্গকর্ষাচ্ছিন্নমন্ত্রোৎসর্গকর্ষণে ব্রহ্মাও পূর্ব্ববৎ ‘স্বস্তি’ উচ্চারণ করিবেন। আর যদি অন্য কেহ হোতার কাজ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে ও অগ্নেত্যাগি কৃতৈতদ্রবোৎসর্গকর্ষাচ্ছিন্নমন্ত্রোৎসর্গকর্ষণে হোতাকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থ দক্ষিণামেতানি বস্ত্রযুগ-কাংশহিরণ্যানি বৃহস্পতিচ্ছবহ্নিদেবতানি ( বিষ্ণুদেবতানি বা ) অমুকগোত্রায়ামুকদেবশ্রম্ণে হোত্রে তুভ্যমহং সম্প্রদানি ( স্বার্থে সম্প্রদদে ) বলিয়া পূর্ব্বের জায় বস্ত্রযুগ, কাংশ ও সুবর্ণ প্রভৃতি দ্বারা দক্ষিণান্ত করিতে হইবে এবং তখন হোতাও ‘স্বস্তি’ উচ্চারণ পূর্ব্বক প্রতিবচন করিবেন।

এতদনন্তর বৎসতরীচতুষ্টয়ের অলঙ্কারাদি ও বুধাবরণ বস্ত্রাদি আচার্য্য ব্রাহ্মণকে সম্প্রদান করিবে। পরে ও অগ্নেত্যাগি কৃতৈতদ্রবোৎসর্গকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থ দক্ষিণামিমং বুধং কৃতৈদেবতং ( বুধাভাবে দক্ষিণামিদং গোমূল্যং বিষ্ণুদেবতং ) অমুকগোত্রায়ামুকদেবশ্রম্ণে ব্রাহ্মণাচার্য্যায় তুভ্যমহং সম্প্রদানি ( স্বার্থে সম্প্রদদে ) বলিয়া আচার্য্য ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাস্বরূপ একটি বুধ অথবা তাহার উপযুক্ত মূল্য সম্প্রদান করিবে।

ইহার পর বুধাকর্ষার্থ যৎ বুধের গায়ে দাগ দিয়াছে তাহাকে কিঞ্চিং বেতন প্রদান করিয়া ব্রাহ্মণমণ্ডলীকে বলিয়া শুনাইতে হইবে যে, “আস্মিন্ কর্ষণি যৎ কিঞ্চিং ময়োৎসৃষ্টক নিজ্জনে। তৎকশ্চিদগ্নো ন নয়েদ্বিভাজ্যক যথাক্রমঃ। ন বাহুং ন চ তৎকীরং পাতবাং কেনচিঃ কচিৎ।” এই কার্য্যে আনি নিজ্জনে বৎসতরী সহিত যে বুধোৎসর্গ করিলাম তাহা যেন অগ্নি কেহ ভাগ করিয়া না লয় এবং উহাদিগের দাগ শকটাদি বহন না করায় ও উহাদের ছদ্মাদি যেন কেহ কখনও পান না করে।

তারপর “ও কৃতৈতদ্রবোৎসর্গকর্ষাচ্ছিন্নমন্ত্র” বলিয়া প্রথমে অচ্ছিন্নাবধারণ ; পরে ও অগ্নেত্যাগি কৃতৈতদ্রবকর্ষণি যৎ কিঞ্চিং বৈগুণ্যঃ জাতং তদ্বোষপ্রশমনায় শ্রীংসুশ্রবণমহং করিষ্যে’ বলিয়া সার্থ বিষ্ণুর নাম স্মরণ এবং ‘ও ভাষিষোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততম্’ এই মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক তন্মাম-কীর্তন করিয়া “ও গচ্ছধ্বমমরাঃ সর্কে গৃহীত্বাচ্চঃ স্বমালয়ম্। সন্তুষ্ঠা বরমস্মাকং দেবদানীং সুপূজিতাঃ।” এই মন্ত্র পাঠানন্তর মন্ত্র বিসর্জন দিবে। তারপর “ও প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাকঃ সর্ক-যজ্ঞেশ্বরো হসিঃ। তস্মিন্স্থঃ জগন্তুঃ প্রীগিতঃ প্রীগিতঃ জগৎ।”

এই মন্ত্র পাঠ করিবে এবং আশীর্বাদ লইবে।

অনন্তর প্রেতশ্রাদ্ধ করিবে এবং তদন্তে ব্রাহ্মণদিগকে একপ ভোজ্য প্রদান করিতে হইবে, যেন তাহাতে অনানন্দশী ব্রাহ্মণের উপপত্তি হয়।

যজুর্বেদী ও ঋগ্বেদীদিগের বৃষোৎসর্গপ্রণালী প্রায়ই এক রূপ, সামান্ত্র সামান্ত্র মন্ত্র প্রভেদ আছে। যজুর্বেদীয়দিগের বৃষোৎসর্গে বৃষের কর্ণে সমগ্র রুদ্রাখ্য পাঠ করিতে হয়, মন্ত্ৰেরও স্থানে স্থানে প্রভেদ আছে। ঋগ্বেদীয়দিগের বৃষোৎসর্গে সঙ্কর ও বরণাদির পর পাবমানী ও পুরুষস্তুত পাঠ করিতে হয়। তত্ত্ব পদ্ধতিতে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।

স্বার্থে অর্থাৎ যে স্থলে কাম্য বৃষোৎসর্গ করিতে হয়, সেই স্থলে কান্তিক মাস, বৈশাখ মাস ও পৌর্ণমাসী প্রভৃতি তিথিতে করার বিধান আছে।

বৃষোৎসাহ (পুং) বিষ্ণুর নামান্তর। বৃষোৎসাহ পাঠও পাওয়া যায়।

বৃষোদর (পুং) বিষ্ণুর নামান্তর। (ভারত অমুশাসনপর্ব)

বৃষ্টি (পুং) হুত্বের পুত্রভেদ। (বায়ুপুরাণ)

বৃষ্টি (স্ত্রী) বৃষ-স্ত্রী। মেঘ হইতে জলবিন্দুপতন। পর্যায় বর্ষ, গোম্বত, পরামৃত, বর্ষণ। (শব্দরত্না°)

মুহুর্তে লিখিত আছে যে—

“অম্বো প্রাপ্তাহতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে।

আদিত্যজ্যায়তে বৃষ্টিবৃষ্টেরমঃ ততঃ প্রজাঃ॥” (মহু ৩।৫৬)

আম্বতে আর্হতি প্রদান করিলে সকল রসের আহর্তা সূর্য্যদেবে তাহা অনুশ্রাব্যে উপস্থিত হয়, সূর্য্য হইতে সেই রস বৃষ্টি রূপে পতিত হয়। বৃষ্টি হইতে অন্ন জন্মে, এবং ঐ অন্ন হইতে প্রজা উৎপন্ন হইয়া থাকে। সূতরাং যজ্ঞাদিই বৃষ্টির কারণ, বহুল যজ্ঞাদির অমুষ্ঠানে সূর্য্য হইতে প্রচুর পরিমাণে বৃষ্টি হইয়া থাকে।

রঘুবংশে লিখিত আছে যে সূর্য্য পৃথিবীর রস আকর্ষণ করিয়া পরে সেই রস সহস্রগুণে বর্ষণ করিয়া থাকেন।

“সহস্রগুণমুৎস্রষ্টুমাদন্তে হি রসং রবিঃ।” (রঘু ১ম°)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, নন্দ প্রভৃতি গোপগণ ইন্দ্রের ভ্রাতৃ মহোৎসব ও পূজা করিবার আয়োজন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন, বৎস! কৃষ্ণ! মহেন্দ্রের এই পূজা আমাদের পুরুষানুগত এবং স্তব্ধীকরণ, বৃষ্টি হইতেই এই জগৎ রক্ষা হয়, ইন্দ্রদেব এই বৃষ্টি করিয়া থাকেন, সূতরাং তাহাকে পূজা করা সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য। কৃষ্ণ তঁহা শুনিয়া বলিয়াছিলেন যে, পিতঃ! আপনার মুখে অল্প অতি বিচিত্র ও আশ্চর্য্য কথা শ্রবণ করিলাম। ইন্দ্রদেব যে বৃষ্টি করিয়া থাকেন, উহা লোক ও শাস্ত্র উভয় মতেই উপহাস্যাম্পদ ও বেদবিগর্হিত। কুজাপি এইরূপ

বিধান নাই যে, ইন্দ্র হইতে বৃষ্টি হইয়া থাকে। আপনার মুখেই আজ এই অপূর্ণ নীতিবাক্য শুনিলাম। আপনি আর একপ বাক্য বলিবেন না। একগুণে পণ্ডিতগণের নীতিবাক্য শ্রবণ করুন। ভগবান্ সূর্য্য হইতেই বৃষ্টি হইয়া থাকে, এবং ঐ বৃষ্টি হইতেই শস্ত্র ও বৃক্ষ, পরে বৃক্ষ হইতে ফল এবং শস্ত্র হইতে অন্ন উৎপত্তি এবং অন্ন ও ফল দ্বারাই জীবগণ জীবনধারণে সমর্থ হয়। কালে সূর্য্যই জলগ্রাস করেন, ও কালেই সেই সূর্য্য হইতে তাহার উদ্ভব হয়, সূর্য্য ও মেঘাদি সকলই বিধাতা নিরূপণ করিয়াছেন। হস্তী নিজ গুণদ্বারা সমুদ্র হইতে অভিলষিত জল গ্রহণ করিয়া মেঘকে দান করে, মেঘ বায়ু কর্তৃক চালিত হইয়া সময়ে সময়ে পৃথিবীর স্থানে স্থানে সেই জল বর্ষণ করে; এই সকল ঘটনা জৈবের ইচ্ছায় হইয়া থাকে। উহাতে কিছুই প্রীতি-বদ্ধক হয় না। ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, মহৎ, ক্ষুদ্র ও মধ্যম ব্যক্তি কিছু হউক না কেন, সকলই একমাত্র ভগবদ্বিচ্ছায় হইয়া থাকে।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণজন্মখ° ২১ অ°)

“রজসা চোদিতা মেঘা বর্ষন্ত্যশ্বিনী সর্ব্বভঃ।

প্রজাঐশ্বরেব সিধ্যন্তি মহেন্দ্রঃ কিং করিষ্যতি॥”

(ভাগবত ১০।২৪।২০)

শ্রীকৃষ্ণ নন্দকে বলিয়াছিলেন, সর্বাধি গুণই সৃষ্টি, স্থিতি ও নাশের কারণ, রজোগুণ দ্বারাই এই বিশ্বের উৎপত্তি হইয়াছে, এবং মেঘ সকলও রজোগুণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সকল স্থলে বর্ষণ কারয়া থাকে, এবং তাহা দ্বারাই প্রজা সকল জীবিত থাকে মহেন্দ্র কিছুই করেন না।

ইন্দ্র যদি বৃষ্টি করিতেন, তাহা হইলে শরৎ, মকরুর্মি, ও সমুদ্র প্রভৃতি যে স্থলে বৃষ্টির প্রয়োজন নাই, তথায় বৃষ্টি না করিয়া যে স্থলে বৃষ্টির নিত্য আবশ্যক, কেবল সেই স্থলেই বৃষ্টি করিতেন। কিন্তু ইন্দ্র কিছুই করেন না, যে যে স্থলে মেঘ রজোগুণ দ্বারা চালিত হয়, সেই সেই স্থলেই বৃষ্টি হইয়া থাকে।

বৃহৎসংহিতায় বৃষ্টির বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে, সংক্ষিপ্ত ভাবে তাহার কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। অন্নই একমাত্র জগতের শ্রোণ এবং এই অন্ন বর্ষাকালের আয়ত্ত। এই জন্ত যত্নের সহিত বর্ষাকাল পরীক্ষা করা আবশ্যক। গর্গ, পরাশর, কাশ্যপ ও বৎস প্রভৃতি মুনিগণ বৃষ্টির গর্ভ লক্ষণ যেরূপ নিরূপণ করিয়াছেন, তাহাদের মতামুসারে এই বৃষ্টির গর্ভ লক্ষণ নিরূপিত হইল। এই নিয়মানুসারে বৃষ্টির গর্ভলক্ষণ স্থির করিতে পারিলে কোন্ সময়ে বৃষ্টি হইবে, তাহা অনায়াসেই জানা যাইতে পারে। কেহ কেহ বলেন যে কান্তিক মাসের গুরুপক্ষ অতিক্রম করিয়া বৃষ্টির গর্ভ দিবস স্থির করিতে হয়, কিন্তু এই মত অসঙ্গত।



অগ্রহায়ণ মাসের শুরু প্রতিপদ হইতে যে দিন চন্দ্র পূর্ণা-  
বাচা নক্ষত্রে সঙ্গত হন, সেই দিন হইতে বৃষ্টির গর্ভলক্ষণ সকল  
জাতব্য। চন্দ্র যে নক্ষত্র প্রাপ্ত হইলে মেঘের গর্ভ হয়, চন্দ্রবশে  
অর্থাৎ চন্দ্রের দিনানুসারে ১২৫ দিনে সেই গর্ভের প্রসবকাল  
অর্থাৎ সেই দিনে বৃষ্টি হয়।

সিতপক্ষজাতগর্ভ কৃষ্ণপক্ষে, কৃষ্ণপক্ষসম্ভব গর্ভ শুক্লপক্ষে,  
দ্বিবাঙ্গাত গর্ভ রাত্রিকালে ও রাত্রিপ্রভব সন্ধ্যাকালে প্রসবকাল  
পাইয়া থাকে, অর্থাৎ তৎকালে বৃষ্টি হয়।

অগ্রহায়ণ মাসজাত গর্ভ এবং পৌষ শুরুপক্ষজাত গর্ভ মন্দ  
কলযুক্ত হইয়া থাকে। মাঘমাসের শুরুপক্ষের গর্ভ শ্রাবণের  
কৃষ্ণপক্ষে, মাঘমাসের কৃষ্ণপক্ষের গর্ভের প্রসবকাল ভাদ্রমাসের  
শুরুপক্ষ অর্থাৎ ঐ কালে বৃষ্টি হইয়া থাকে। ফাল্গুন শুরুপক্ষ-  
জাত গর্ভে ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষ, এবং কাশ্যনের কৃষ্ণপক্ষীয় গর্ভে  
আশ্বিন মাসের শুরুপক্ষ, চৈত্রের সিতপক্ষজাতগর্ভ আশ্বিনের  
কৃষ্ণপক্ষে এবং কৃষ্ণপক্ষ জাতগর্ভ কার্তিকমাসের শুরুপক্ষে  
প্রসূত হয়, অর্থাৎ ঐ সময়ে বৃষ্টি হইয়া থাকে।

পূর্ণানক্ষের মেঘ পশ্চাচ্ছিত, ও পশ্চিমের মেঘ পূর্বাধিক  
উদিত হয়। শেষ দিক্ সকলে বায়ুরও এইরূপ বিপর্যয় হইয়া  
থাকে। জ্ঞানানুগেণ ও পূর্ণানক্ষের বায়ুতে আকাশ বিমল,  
আনন্দকর ও মুহু মুহু বর্ষণ হইয়া থাকে। চন্দ্র ও সূর্য্য স্নিগ্ধ ও  
বহুল শুরুমণ্ডলে পরিবৃত্ত হয়। অগ্রহায়ণ মাসে অতি শীত  
এবং পৌষে অত্যন্ত হিমপাত হইলে গর্ভ পুষ্ট হয় না। ফাল্গুন  
মাসে পবন যদি রুদ্ধ ও প্রচণ্ড হয়, মেঘ সঞ্চয় স্নিগ্ধ, পরিবেশ  
অসম্পূর্ণ, সূর্য্য অগ্নির ছায় পিজল ও তাম্রবর্ণ হয়, তাহা হইলে  
মেঘের গর্ভ শুভ হয়। চৈত্রে গর্ভ সকল যদি পবন, মেঘ, বৃষ্টি,  
ও পরিবেষযুক্ত হয়, তাহা হইলে শুভ হইয়া থাকে। বৈশাখ-  
মাসে যদি মেঘ, বায়ু, জল ও শব্দিত বিদ্যায়ুক্ত হয়, তাহা হইলে  
গর্ভ দ্বারা শুভ হয়।

মুক্তা বা রোপ্যসন্নিভ বা তমাল, নীলোৎপল ও অঞ্জনের  
দ্রুতিবিশিষ্ট, কিংবা জলচর প্রাণিগণের ছায় আকার সম্পন্ন  
মেঘ সকল প্রভূত জলবর্ষণ করে। আর গর্ভ সূর্য্যের তীব্র-  
কিরণে অভির্ভাপিত ও মন্দমারুতসমর্ষিত হইলে মেঘগণ প্রসব-  
কালে যেন রুষ্ট হইয়া জলধারা বর্ষণ করে।

অশনি, উচ্চা, পাণ্ডুপাত, দিগ্‌দাহ, ভূমিকম্প, গজর্কনগর,  
কৌলক, কেতু, গ্রহযুদ্ধ, নির্ঘাত, রুধিরাদিবিষ্টিবিকৃতি, পরিধ,  
ইন্দ্রধনু ও রাহদর্শন এই সকল উৎপাত ও অস্ত্র ত্রিবিধ উৎপাত  
দ্বারা গর্ভ নষ্ট হয়।

ঋতুস্বভাবজনিত যে সকল সামান্য লক্ষণ দ্বারা যে গর্ভ  
বৃদ্ধি হয়, তাহার বিপরীত লক্ষণ দ্বারা তাহাদের বিপর্যয় হয়।

সকল ঋতুতেই পূর্ণভাদ্রপদ, পূর্ণাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া এবং রোহিণী  
নক্ষত্রে বর্ধিত গর্ভ বহুজল প্রদান করে। শতভিষা, অশ্লেষা,  
জ্যেষ্ঠা, স্বাতী ও মঘা নক্ষত্রে গর্ভ শুভপ্রদ। উহা বহুদিবস পোষণ  
করে ও ত্রিবিধ উৎপাত দ্বারা হত হইলেও হনন করে।

চন্দ্র যখন ঐ পাঁচটা নক্ষত্রের কোন একটাতে অবস্থান  
করেন, তখন অগ্রহায়ণ হইতে বৈশাখ পর্য্যন্ত ছয়মাসে যথাক্রমে  
৮, ৬, ১৬, ২৪, ২০, এবং তিন দিন উপযুপরি বর্ষণ হইয়া  
থাকে। ঐ র গ্রহযুক্ত হইলে গর্ভ সকল করকা, অশনি, এবং  
মৎস্ত বৃষ্টি করিয়া থাকে। চন্দ্র বা সূর্য্য শুভগ্রহবীক্ষিত  
হইলে গর্ভ বহু বৃষ্টিকর হয়। গর্ভ সময়ে অকারণ যদি অতি  
বৃষ্টি হয়, তাহা হইলে গর্ভের অভাব হয়। দ্রোণ পরিমাণের  
অষ্টাংশের অধিক বর্ষণ হইলেও গর্ভ নষ্ট হয়। পুষ্টগর্ভ যদি  
গ্রহোপঘাতাদি দ্বারা দীর্ঘকালের জন্ত বর্ষণরহিত হয়, তাহা হইলে  
প্রসবকালে করকামিশ্র বৃষ্টি হয়।

যে গর্ভ পঞ্চ প্রকার নিমিত্ত দ্বারা পুষ্ট হয়, সেই গর্ভ শত  
যোজন ব্যাপিয়া বর্ষণ করে। ঐ সকল নিমিত্তের এক একটীর  
অভাবে শতযোজনের অর্দ্ধাঙ্গ হানি ভাবে বৃদ্ধি হয়। অর্থাৎ  
চতুর্নিমিত্তক গর্ভ ৫০ যোজন, ত্রিনিমিত্তক ২৫ যোজন, দ্বিনিমি-  
ত্তক ১২।০ যোজন ও এক নিমিত্তক ৬।০ যোজন ব্যাপিয়া  
বর্ষণ করে। পঞ্চনিমিত্তক গর্ভ ১ দ্রোণ পরিমিত জল পবন  
নিমিত্তক গর্ভ ৩ আঢ়ক এবং বিদ্যুনিমিত্তক ৬ আঢ়ক জলবর্ষণ  
করিয়া থাকে।

পবন, সলিল, বিদ্যুৎ, গজ্জিত ও মেঘরূপ এই পঞ্চ নিমিত্ত  
যুক্ত যে গর্ভ তাহা বহু জলপ্রদ। যদি গর্ভকালে অতিবৃষ্টি হয়,  
তাহা হইলে প্রসবকাল অতিক্রম করিয়া জলকণা বয়ন  
করিতে থাকে।

জ্যৈষ্ঠমাসের শুরুপক্ষের অষ্টম্যাতি চারিদিন বায়ু দ্বারা মেঘের  
গর্ভ স্থির করিতে হয়। ঐ সকল দিন মুহু শুভ বায়ুযুক্ত হইলে  
বা স্নিগ্ধ মেঘাচ্ছন্ন আকাশ হইলে প্রশস্ত। ঐ চারিদিন যদি  
স্বাতী প্রভৃতি চারিটা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে শ্রাবণাদি মাসে  
উত্তমরূপ বৃষ্টি হইবে।

জ্যৈষ্ঠী পূর্ণিমা অতীত হইলে যদি পূর্ণাষাঢ়াদি নক্ষত্রে বৃষ্টি  
হয়, তাহা দ্বারা জলের শুভাশুভ নিরূপণ করা আবশ্যক। হস্ত  
পরিমিত পরিধি বিস্তৃত কুণ্ড ধারণ করিয়া জলের পরিমাণ নির্দেশ  
করিতে হয়। উক্ত পাত্রের পরিমাণ এক আঢ়ক। যাহাভে  
পৃথিবী মুদিতা কিংবা তৃণাগ্রে বিন্দু সকল জাত হয়, সেই বৃষ্টি  
দ্বারা জলের প্রথম পরিমাণ নিরূপণ করিতে হয়। কেহ কেহ  
বলেন, যতদূর দেখা যায়, ততদূরই অতিবৃষ্টি, কেহ বা উচ্চ  
লক্ষণে দশযোজন মণ্ডল অতিবৃষ্টি বলেন। কিন্তু গর্গ, বশিষ্ঠ ও



পর্যায় মতে দ্বাদশ যোজন পরে রূপ যায় না। যে সকল নক্ষত্রে অতিরূপ হয়, প্রায় সেই সকল নক্ষত্রেই রূপ হইয়া থাকে। কিন্তু যদি পূর্বাষাঢ়া হইতে মূল্য পর্য্যন্ত নক্ষত্র সকলে রূপ না হয়, তাহা হইলে সকল নক্ষত্রেই অনারূপ হইয়া থাকে। যদি নিকৃৎপদ চন্দ্র পূর্বাষাঢ়া, মৃগশিরা, হস্তা, চিত্রা, রেবতী ও ধনিষ্ঠাতে থাকেন, তাহা হইলে ১৬ দ্রোণ পরিমাণ রূপ হয়। শতভিষা, জ্যেষ্ঠা, ও স্বাতীতে ৪ দ্রোণ, কৃত্তিকাদিগণে ১০ দ্রোণ, কঙ্কনীতে ২৫ দ্রোণ, পুনর্ভস্ম, বশাখা ও উত্তরাষাঢ়াতে ২০ দ্রোণ, অশ্লেষা নক্ষত্রে ১৩ দ্রোণ, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরকঙ্কনী ও রোহিণীতে ২৫ দ্রোণ, পূর্বভাদ্রপদ, পুষ্যা ও অশ্বিনী নক্ষত্রে ১২ দ্রোণ এবং আদ্রা নক্ষত্রে ১৮ দ্রোণ পরিমাণ রূপ হয়। নক্ষত্র সকল যদি সূর্য্য, শনি বা কেতু কর্তৃক পীড়িত ও মঙ্গল কর্তৃক ত্রিবিধ অদ্ভুত দ্বারা আহত হয়, তাহা হইলে রূপ হয় না। কিন্তু শুভযুক্ত ও নিকৃৎপদ হইলে পূর্কোক্ত কল হইয়া থাকে।

সত্যোবৃষ্টিলক্ষণ—বৃষ্টিবিষয়ক প্রশ্ন করিলে তৎকালে যদি চন্দ্র সালগানয় (জলানয়নকারী) রাশিকে অথবা ককট, কুম্ভ, মীন, কন্যা ও মকরের অন্ধাঙ্গ রাশিকে আশ্রয় করিয়া যদি লগ্নগত কিংবা গুরুপক্ষে কেন্দ্র এবং শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে অচিরে প্রচুর বৃষ্টি হয়। পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অরূপ হয়। গুরু ও চন্দ্রের দ্বারা ফলদাতা। যদি প্রশ্নকালে প্রশ্নকর্ত্তা আর্দ্র-দ্রব্য বা জল কিংবা তৎসংজ্ঞক কোন দ্রব্য স্পর্শ করেন, অথবা জলের নিকটবর্ত্তী বা জলসম্বন্ধী কোন কন্মের সত্বে হন, এবং জিজ্ঞাসা কালে জল বা জলবাচক শব্দ শ্রুত হয়, তাহা হইলে অচিরে জল হইবে বলিয়া জানা যায়।

বর্ষাকালে যে দিন সূর্য্য দাঁড়ি দ্বারা দৃষ্টিসম্ভাপক, জবীভূত কনকসদৃশ বা বৈদ্যের দ্বারা স্নিগ্ধকান্তাবিশিষ্ট হইবেন, সেই দিন রূপ হইবে। বিরস জল, গোনেত্রসদৃশ গগন, বিমল দিব্য সকল, লবণের ৬৪রূপে বিকীর্ণ, কাকা ও সদৃশ বর্ণ-বিশিষ্ট মেঘোদর, নিশ্চলপবন, মৎস্যগণের পুনঃ পুনঃ লক্ষন এবং মণ্ডুকগণের বারংবার ধ্বনি, এই সকলই আঁচরে বৃষ্টি হইবার হেতু; অর্থাৎ এই সকল হেতু দেখিলে উহা সত্যোবৃষ্টির লক্ষণ বলিয়া বুঝিতে হইবে। মার্জ্জারগণ নথ দ্বারা পৃথিবী বিলেখন করিলে, লোহার মলোদ্ভবে কাচা মাংসবৎ গন্ধ অগ্ৰভূত হইলে এবং শিশুগণ পথিমধ্যে সেতুবন্ধ করিলে অচিরে বৃষ্টি হইবে, জানা যায়।

পূর্ব্বত সকল যদি অগ্নিপুঞ্জসদৃশ কিংবা বাষ্পনিরুদ্ধ কন্দর এবং চন্দ্রের পরিবেশ কুটুটলোচনসদৃশ হয়, তাহা হইলে শীঘ্র বৃষ্টি হইবে। উপবাত ব্যাতিরেকে পিপীলিকার ডিম্বব্যাণ্ডি, সর্পগণের স্রীসঙ্গ, ভূজঙ্গগণের বৃক্ষাধিরোহণ এবং গোসমূহের

লক্ষন বৃষ্টির নিমিত্ত স্বরূপ। যদি কুকলাসগণ তরুশিখরে উদ্ভিত হইয়া গগনতলে দৃষ্টি নিক্ষেপ করে এবং গোবৃন্দ উর্দ্ধ নেত্রে সূর্য্য নিরীক্ষণ করে, তবে অচিরেই বৃষ্টি হয়। যদি পশু-গণ গৃহ হইতে বহির্নিগমনে ইচ্ছা না করে এবং শ্রবণ ও ক্ষুর কাঁপাইতে থাকে, আর কুকুরগণও যদি উক্ত পশুদিগের দ্বারা ঐরূপ কার্য্য করে, তখনই বৃষ্টি হইবে, জানিতে পারা যায়।

যখন গৃহপটলে কুকুরগণ অবস্থিতি করে, কিংবা উর্দ্ধো-মুখ হয় এবং যখন দিবাভাগে ঈশানকোণে তড়িৎ উৎপন্ন হয়, তখন অতিবৃষ্টি হয়। যখন চন্দ্র শুক বা কপোতলোচন সদৃশ ও মধুসন্নিভ হন এবং যখন আকাশে প্রতিচন্দ্র বিরাজিত থাকেন, তখন আকাশ হইতে অচিরে বারিপতন হয়। রাত্রিতে যদি বিজ্ঞাতের শব্দ এবং দিবাভাগে ক্রোধের সদৃশ বা দণ্ডবৎ বিদ্যুৎ হয় এবং পবন অগ্রে শীতল হয়, তাহা হইলে তখন বৃষ্টি হয়। লতাগণের নব পল্লব সকল যদি গগনতলোচ্ছ্বাস হয়, বিহঙ্গমগণ জল কিংবা পাংশু দ্বারা স্নান করে, এবং সন্ন্যাসগণ ভূগের অগ্রভাগে বিচরণ করে, তাহা হইলে শীঘ্রই বৃষ্টি হয়। যখন সৈন্যকালীন আকাশে মেঘ সকল নয়র, শুক, নীলকণ্ঠ, বা চাতক পক্ষীর দ্বারা বর্ণবিশিষ্ট, কিংবা জ্বাকৃৎ ও গন্ধের দ্ব্যতিহরণকারী হয়, তখন অচিরে বৃষ্টি হয়।

সূর্য্যের উদয় কিংবা অস্তকালে ইন্দ্রধনু, পরিধ, প্রতিমুখ্য, দস্তাকৃতি ইন্দ্রধনু বা বিজ্ঞাতের পরিবেশ প্রকাশিত হইলে শীঘ্র প্রচুর বৃষ্টি হয়। সূর্য্যের উদয়ান্ত সময়ে যদি গগন তিস্তির পক্ষীর পক্ষ সদৃশ বর্ণবিশিষ্ট হয়, এবং পক্ষিগণ আনন্দিত হইয়া কলরব করে, তাহা হইলে দিবারাত্র প্রভূত বৃষ্টি হয়।

বধাকালে চন্দ্র যদি শুভগ্রহদৃষ্ট গুরু হইতে সপ্তম রাশি গত কিংবা শনি হইতে নবম, পঞ্চম, বা সপ্তম রাশিগত হন, তাহা হইলে বৃষ্টির কারণ হইয়া থাকে। গ্রহগণের উদয়ান্তকালে মণ্ডল সংক্রমণ ও সমাগম হইলে এবং পক্ষবয়ে, অন্যান্তে ও সূর্য্য আর্দ্রা-নক্ষত্রগত হইলে নিয়ম বশে প্রায় বৃষ্টি হয়। বৃহৎকুরের সমাগমে, বৃহ বৃহস্পতি বা বৃহস্পতিগুরুসমাগমেও বৃষ্টি হয়। যখন সূর্য্য-বলদ্বী গ্রহগণ সূর্য্যের পূর্বে বা পশ্চাতে থাকে, তখন প্রভূত বৃষ্টি হয়। ইহা ভিন্ন স্বাতিযোগ, রোহিণীযোগ প্রভৃতিতে বৃষ্টি হইয়া থাকে। (বৃহৎসং-২১-২৫ অ°)

বৃষ্টিজলের গুণাদির বিষয় বৈদ্যকে এইরূপ লিখিত আছে যে, জল দুই প্রকার আন্তরীক জল ও ভৌমজল। ইহার মধ্যে আন্তরীক জল চারি প্রকার, যথা ধারাত্তব, কয়কাজাত, ভৌমার ও হৈম। যে বৃষ্টির জল ধারাত্তবী হইয়া ক্ষীতধনু বা সূর্য্যোত প্রস্তর বা ভূমিতে পতিত হয়, তাহা স্রবর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, কটিক, কাচ বা মৃৎপাথ্রে স্থাপন করিয়া রাখিলে তাহাকে ধারাত্তব জল

কহে। এই জল ত্রিদোষনাশক, লবু, সৌম্য, রসায়ন, বলকারক, তৃপ্তিকর, আত্মদমনক, প্রাণধারক, পাচক, বুদ্ধিজনক, এবং মূর্ছা, তন্দ্রা, দাহ, শ্রান্তি, ক্লান্তি, ও পিপাসানাশক। বর্ষাকালে এই জল বিশেষ উপকারক।

বৃষ্টির ধারাজাত জল আবার দুই প্রকার, গাঙ্গেয় ও সামুদ্র। মেঘভাঙারস্থ দিগ্গজ্জল আকাশগঙ্গা সঘনাই জল গ্রহণ পূর্বক বর্ষণ করে বলিয়া, উহার নাম গঙ্গাজল। মেঘগণ প্রায় আশ্বিন মাসেই এই জল বর্ষণ করিয়া থাকে। ঐ জল সকল প্রকারে হিতজনক। স্নেহ, রোপ্য বা মৃৎপাথ্রে স্থাপিত অগ্নির উপর বৃষ্টির জল পতিত হইলে যদি ঐ অগ্নি ক্রিয় বা বিবর্ণ না হয়, তবে তাহাকেই গঙ্গাজল বলিয়া স্থির করিতে হইবে। উক্ত জল সমস্ত দোষনাশক। ইহার বিপরীত লক্ষণ হইলে তাহাকে সামুদ্র জল কহে। এই জল ক্ষারসংযুক্ত, লবণ রস, শুক্রনাশক, দৃষ্টির হানিকারক, বলাপহারক, আমগন্ধি, দোষপ্রদায়ক, এবং তীক্ষ্ণ, ইহা সকল কার্যেই অহিতজনক। সামুদ্র আশ্বিন মাসে গাঙ্গ্য-জলের তুল্য গুণকারী হয়। অগস্ত্য নক্ষত্রের উদয়ের পর যে বৃষ্টির জল পতিত হয়, তাহা সমস্তই নিষ্কল, নির্বিঘ্ন, মধুর রস, শুক্র-জনক এবং দোষপ্রদায়ক নহে।

গ্রন্থান্তরে লিখিত আছে যে, গগনবিহারী নাগগণের কৃৎকার দ্রব্য সবিস বায়ুসম্পৃষ্ট হইয়া পতিত হয় বলিয়া আশ্বিন মাস ভিন্ন সমস্ত দর্শকালের বৃষ্টির জল বিষাক্ত হইয়া থাকে।

মেঘগণ অকালে যে জল বর্ষণ করে, তাহা সমস্ত দেহীদিগের ত্রিদোষপ্রকোপক বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। অকাল শব্দে পোষ, মাঘ, ফাল্গুন ও চৈত্র এই চারি মাস বুঝিতে হইবে। এই চারি মাসের বৃষ্টির জল ত্রিদোষবর্দ্ধক। করকাজল দিব্য বায়ু ও তেজঃ সংযোগে সংহত হইয়া আকাশ হইতে যে পাবাণ-থণ্ডবৎ পতিত হয়, তাহাকে করকাজল বা শিলজল বলে। এই জল অমৃত তুল্য গুণকারক, রক্ষ, অপিজিল, শুক, স্থিরগুণযুক্ত, অতিশয় শীতল, কঠিন, পিত্তনাশক, এবং কফ ও বায়ুবর্দ্ধক।

নদী হইতে সমুদ্র পর্য্যন্ত সমস্ত ভাগাংশের অন্তর্বর্তী তেজঃ সংযোগে ধূমের অবয়ব সূক্ষ বা বাষ্পাকারে উত্থিত হইয়া যে ভঙ্গ পতিত হয়, তাহাকে তুষারজ জল কহে। এই জল প্রাণিগণের পক্ষে অহিতকর, কিন্তু বৃক্ষ সমূহের পক্ষে বিশেষ হিতকারী। ইহা শীতল, রক্ষ, বায়ুবর্দ্ধক, পিত্তনাশক, কফ, উরুস্তম্ভ, কঠরোগ, মল্যগ্নি, মেদ ও গলগণ্ডাদি রোগনাশক।

হিমালয়ের শৃঙ্গাদি হিমচ্ছন্ন প্রদেশ হইতে ঋষ হইয়া যে জল পতিত হয়, তাহাকে হৈম জল কহে। এই জল শীতল, পিত্তনাশক, শুক ও বায়ুবর্দ্ধক। বৃষ্টির এই চারি প্রকার জল উক্ত গুণবিশিষ্ট হইয়া থাকে। (ভাবপ্রকাশ)

পাশ্চাত্য মত।

পাশ্চাত্য মতে, পাখিব জলরাশি সূর্যালোকে উত্তপ্ত হইয়া বাষ্পে পরিণত হয়। ভূবায়ুর মধ্যে প্রতিনিয়তই ঐ জলীয় বাষ্প মিশ্রিত হইয়া থাকে। স্থলভাগ ও সমুদ্র হইতে অনবরতই ঐরূপ বাষ্প উত্থিত হইতেছে। বাষ্পোৎপাদন প্রকৃতির এক নিত্যক্রিয়া। আমরা যেখানে জলের লেশমাত্র অতৃপ্ত করিতে পারি না, সূক্ষক্রিয়াময়ী অণুটনবটনপটীয়সী প্রকৃতি দেবী তাৎক্ষণিক স্থল হইতেও বাষ্পোৎপাদনপূর্বক ভূবায়ুতে বিমিশ্রিত করিয়া রাখিতেছেন। নাঠ বাট হাট ঘাট অরণ্য কানন প্রান্তর কূপ পুষ্করিণী হ্রদ নদ নদী সমুদ্র সকল স্থান হইতেই বাষ্পোৎপাদন হইতেছে। বর্তমান পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ বলিয়া থাকেন, বাষ্প কখনও দৃশ্য ভাবে কখনও বা অদৃশ্য ভাবে বায়ু রাশিতে আশ্রয় লইয়া শূন্যদেশে বিচরণ করে। শিশির, কুজাটিকা, তুষার, মেঘ ও বৃষ্টি এই বাষ্পোৎপাদন ব্যাপারেরই পরিণতি। উর্দ্ধ আকাশে এ বাষ্পরাশি মেঘাকারে প্রকাশ পায়। আকাশেব নিম্ন প্রদেশে সঞ্চিত জলীয় বাষ্পসমূহ কুজাটিকা (Mist) নামে অভিহিত হইয়া থাকে। মেঘ হইতে ভূপৃষ্ঠে যে জলধারা পতিত হয়, তাহার নাম বৃষ্টি। ভারতীয় আখ্যায়িকগণও সহস্রাব্দিক বর্ষ পূর্বে এই রাণেই বৃষ্টির উৎপত্তি ঘোষণা করিয়াছেন—

“তেজো হ সর্বভূতেভ্যঃ আদন্তে রশ্মিভির্জলম্।

সমুদ্রা হস্তসা যোগাৎ রশ্ময়ঃ প্রবহন্ত্যপঃ ॥

ততোহয়নবশাৎ কালে পরিবন্তো দিবাকরঃ।

নিষচ্ছতি পয়ো মেঘে শুক্রাশুক্রৈর্গভভিভিঃ ॥

অত্রস্থঃ প্রপতন্ত্যাপো বায়ুনা সমুদীরিতাঃ।

সর্বভূতহিতার্থায় বায়ুভূতাঃ সমস্ততঃ ॥” (ব্রহ্মাণ্ডপু°)

বিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে মেঘ হইতে জলধারাপতনের কারণাদি সম্বন্ধেও বহুল গবেষণা হইতেছে। আণবিক রূপ-বিজ্ঞানে (Molecular Physics) এবং সূক্ষ্ম বায়বীয় বিজ্ঞান-শাস্ত্রে (Dynamic meteorology) মেঘ বৃষ্টি সম্বন্ধে অধুনা এই সকল বিষয়ের বৈজ্ঞানিক আলোচনা করা হইতেছে।

মেঘ হইতে বৃষ্টিবিন্দুর গঠন ও বৃষ্টিধারা পতন সম্বন্ধে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান বহুদিন হইতে অনেক প্রকার তথ্যসম্বলিত করিতেছেন। এ সম্বন্ধে এখনও কোন স্থির সিদ্ধান্ত সংস্থাপিত হয় নাই। সূক্ষ্ম বাষ্পাণু ঘনীভূত হইয়া বৃষ্টিবিন্দুর আকার ধারণ করে। কি কারণে বাষ্পাণু ঘনীভূত (Condensed) হয়, সে সম্বন্ধেও বহুল সিদ্ধান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

(১) মেঘ হইতে তাপরাশি বিকীর্ণ হইয়া গেলে উহা শীতল হয়। এই শৈত্যতারই ঘন কারণ।

(২) বায়ুদ্বারা মেঘাকার বাষ্পরাশি বিভিন্ন শীতাতপ প্রদেশে পরিচালিত হয় এবং ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের বাষ্পরাশির সহিত মিশ্রিত হয়। ইহার ফলেও ঘনত্ব সাধিত হয়।

(৩) উষ্ণ প্রদেশের বাষ্প সমূহ স্বভাবতঃই উর্দ্ধদিকে বা শীত প্রদেশে পরিচালিত হয়। উর্দ্ধ প্রদেশের শীতলবায়ুস্পর্শে বাষ্পরাশি ঘনীভূত হইয়া বৃষ্টিবিন্দুতে পরিণত হয়।

(৪) ভূ বায়ুর চাপাধিক্যেও বাষ্প ঘনীভূত হইয়া পড়ে।

(৫) বাষ্পরাশির সঞ্চয়ধিক্যে অথবা পর্বতাদি দ্বারা উহাদের গতিরোধেও উহারা সত্ত্বর ঘনীভূত হইয়া থাকে।

কতিপয় বৎসর পূর্বে এই সকল সিদ্ধান্ত প্রচলিত ছিল। কিন্তু আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ এসম্বন্ধে আরও অধিক দূরে অগ্রসর হইয়াছেন। বাষ্পরাশিতে যতক্ষণ তাপ বিद्यমান রহে, ততক্ষণ অণুগুলি আয়তনে ক্ষুদ্র ও লঘু থাকে। এই অবস্থায় উহারা গগনপথে স্বচ্ছন্দে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে পারে। কিন্তু শৈত্যসংস্পর্শাদি বা যখন উহাদের ক্ষুদ্র ও লঘু তিরোহিত হইয়া যায়, অথবা উহারা ঘনীভূত হইয়া পরস্পর সংমিলনজনিত বৃহদাকার ধারণ করে, তখন ভূবায়ু আর উহাদিগকে ধারণ করিয়া রাখিতে পারে না। উহারা মধ্যাকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া ভূপৃষ্ঠে পতিত হয়। বৃষ্টিবিন্দুগঠন ও বৃষ্টিপাত সম্বন্ধে আধুনিক বিজ্ঞানে এখনও নিশ্চয়্যাক কোন বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত সংস্থাপিত হয় নাই। অধুনা এসম্বন্ধে যে কয়েকটা সিদ্ধান্ত প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহার সার মর্ম্ম প্রকাশ করা যাইতেছে—

(ক) সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বাষ্পকণা বায়ুরাশিতে ভাসমান থাকে। বায়ুদ্বারা উহারা আকাশ পথে পরিচালিত হয় এবং পরস্পর সংমিলিত হয়। এখানে বায়ুর বেগই বিভিন্ন বাষ্পাণুসমূহের সংমিশ্রণের কারণ। এই রূপে সংমিশ্রিত হইয়া বাষ্পবিন্দুর আয়তন বৃহৎ হইয়া উঠে। এই অবস্থায় উহারা আর আকাশে বায়ুরাশিতে ভাসিয়া বেড়াইতে পারে না। গুরুতর বৃষ্টিবিন্দু প্রবল বেগে অধঃপতিত হয়। অধঃপতিত হওয়ার সময়ে উহাদের প্রবল গতিতে নিম্নস্থ বাষ্পবিন্দুও উহাদের সহিত সংমিশ্রিত হয়, ইহাতে উহারা আকারে আরও বৃহৎতর হয় এবং উহাদের গুরুত্ব আরও বাড়িয়া উঠে। এইরূপে উহারা বড় বড় বৃষ্টির বিন্দুতে পরিণত হইয়া ভূপৃষ্ঠে অবতরণ করে।

(খ) বিকিরণ দ্বারা উৎপন্ন অথবা অপর বাষ্পকণার সহিত সংমিশ্রণ দ্বারা উৎপন্ন হইক, মেঘের উপরাংশের বাষ্পকণাসমূহ নিম্নভাগের বাষ্পকণা গুলি অপেক্ষা আত সত্ত্বর শীতল হইয়া পড়ে। ছায়া বা রাত্রিকালই এইরূপ শীতলতাসাধনী প্রক্রিয়ার প্রধানতম হেতু। শীতল বাষ্পকণা-সংস্পৃষ্ট ভূ-বায়ুস্তরও শীতল হয়। এই শৈত্যের ফলে বাষ্পকণাসমূহের অন্তর্ভূত বায়ু

অপস্থিত হয়, উহারা পরস্পর সংমিলিত হইয়া বৃষ্টিবিন্দুতে পরিণত হয়। এইরূপে বড় বড় বৃষ্টিবিন্দু গঠিত হইয়া থাকে।

(গ) বৃষ্টিবিন্দুগঠনে তড়িৎেরও যথেষ্ট প্রভাব আছে। তড়িৎশক্তির দুইপ্রকার স্পর্শপ্রভাব। এক প্রকারের নাম পজিটিভ (Positive) এবং অপর প্রকার নিগেটিভ (Negative)। মেঘের একস্তর বাষ্প পজিটিভ ভাবে তড়িৎ-স্পৃষ্ট হয়, অপর একস্তর বাষ্প নিগেটিভভাবে তড়িৎ স্পৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহাতে উভয়স্তরের একটা প্রবল তড়িতাকর্ষণ সংঘটিত হয়। এই আকর্ষণের ফলে বাষ্পবিন্দু পরস্পর সংমিশ্রিত হইয়া বৃহদাকার ধারণ করে।

(ঘ) নানাকারণে বায়ুরাশিতে তরঙ্গ উৎপিত হইতে পারে। বজ্রধ্বনি নিমিত্ত শব্দতরঙ্গে বায়ুরাশি আন্দোলিত হয়, কামানাদির ধ্বনি দ্বারাও বায়ুরাশিতে ভীষণ তরঙ্গাদি ঘটতে পারে। এই সকল কারণ দ্বারা বায়ুরাশিতে জলীয় বাষ্প সকল আন্দোলিত হইয়া পরস্পর সংমিলিত হয়। এই প্রকার পরস্পর মিলিয়া মিশিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাষ্পবিন্দু সমূহ বৃহদাকার ধারণ করিয়া বৃষ্টিবিন্দুতে পরিণত হয়।

(ঙ) কুণ্ডলিকা বা মেঘের অন্তর্নিহিত বাষ্পরাশি সাধারণতঃই সাধারণ বাষ্প অপেক্ষা অধিকতর গুরু। এই কণা সমূহ উর্দ্ধে উৎপিত হইয়া অধিকতর শীতল হইতে থাকে। এই অবস্থায় ইহারা আর স্ব স্ব আণবিক পারস্পরিক সংরক্ষণ প্রয়াস (Molecular Strain) বজায় রাখিতে পারে না। স্তব্ধ ইহারা আপন গুরুত্ব অপরের গায়ে ঢলিয়া পড়ে, লঘু বাষ্পকণা ইহার গুরুবেগ সংবরণ করিতে না পারিয়া উহার দেহেই আত্ম-বিসর্জন করে। স্তব্ধ ইহারা মেঘকণা ও সাধারণ বাষ্পকণা মিলিয়া মিশিয়া অচিরেই বৃষ্টিবিন্দুতে পরিণত হয়। মিশ্রণ-প্রক্রিয়াতিশয় (Super saturation) দ্বারা এই প্রকারে বৃষ্টিবিন্দু গঠিত হয়।

(চ) বৃষ্টিবিন্দু উৎপাদন সম্বন্ধে কেমব্রিজের প্রফেসর হুবিথ্যাট মিঃ সি টি আর উইলসন্ বহু গবেষণা করিয়াছেন। ইনি বলেন, বায়ুরাশিতে অতি সূক্ষ্ম ধূলিকণা বর্তমান থাকে বায়ু শীতল হইলে এই সকল ধূলিকণার উপরে সূক্ষ্মতম জলীয় বাষ্পকণানিবহ ঘনীভূত ও সঞ্চিত হইতে থাকে। ভূ-বায়ুতে ধূলিকণা বিমিশ্রিত না থাকিলে জলীয় সূক্ষ্মবায়ুনিবহ সহসা ঘনীভূত হইতে পারে না। তবে অধিকতর স্থানব্যাপী বায়ুরাশি যদি অধিকতর শীতল হয়, তবে তাৎক্ষণিক অবস্থায় বায়ুদ্বারা বাষ্প ঘনীভূত হওয়া সম্ভবপর। ধূলিসম্বন্ধিত বায়ুরাশি ধূলি অপেক্ষা বেড়গুণ অধিক বিস্তৃত না হইলে নিম্নলিখিত বায়ুতে বাষ্প ঘনীভূত হইতে পারে না। মিঃ উইলসন্ পরীক্ষা করিয়া

দেখাইয়াছেন যে, যে নলিকার ভিতরে বায়ুর এই অবস্থার পরীক্ষা করা হয়, সেই নলিকার রণজেন আলোকপ্রবেশ, ইউরেনিয়াম বিকিরণী প্রক্রিয়াসাধন, অথবা সূর্যালোক প্রবেশন দ্বারা বায়ুরাশিকে জলীয় বাষ্পে ঘনীভূত করিবার উপযোগী করে।

উইলসন এ সম্বন্ধে আরও বহু স্মরণ পরীক্ষা করিয়াছেন। অবশেষে মিঃ উইলসন সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, বায়ুরাশিষ্ট ধূলিকণা নিগেটিভভাবে তড়িতশক্তিবিশিষ্ট হইলে উহারা জলীয় বাষ্প ঘনীভূত করার প্রকৃষ্ট বীজীভূত হেতু (Nuclei), হইয়া থাকে। পজিটিভভাবে তড়িতশক্তিবিশিষ্ট ধূলিকণার এ সম্বন্ধে তাদৃশ শক্তি পরিলক্ষিত হয় না। তিনি আরও সিদ্ধান্ত করেন যে, এই স্মরণ ধরণীমণ্ডল নিগেটিভ তড়িতের ক্রীড়াভূমি। বৃষ্টিবিন্দু আকাশের নিগেটিভ তড়িৎ লইয়াই ধরাধামে অবতীর্ণ হয়। আকাশে পজিটিভ তড়িত (Positive Electricity)। রহিয়া যায়। আধুনিক বিজ্ঞানবিৎ কে জে টমসন অতিসূক্ষ্ম বৈজ্ঞানিক গবেষণা দ্বারা এই সিদ্ধান্ত আরও সূক্ষ্মরূপে সমর্থন করিয়াছেন। তিনি বলেন, যাহা এপর্যন্ত পরমাণু (Atom) নামে অভিহিত হইত, প্রকৃত পক্ষে তাহা পরমাণু নামে অভিহিত হইতে পারে না। পরমাণু গুলিও বহু অংশে বিভক্ত হইতে পারে। ইহার প্রত্যেক অংশই তড়িতীয় (Electrical)। বায়বীয় পদার্থের (Gaseous matter) কথিত পরমাণু গুলি যখন বিভক্ত হয়, তখন উহাদের অংশ (Corpuscles) গুলি নেগেটিভ তড়িতের ক্ষুদ্রতমাংশের ক্রিয়া কার্য করে। কিন্তু বিভক্ত অংশগুলি যখন সমবেত হয়, তখন উহাদের মধ্যে পজিটিভ ইলেকট্রিসিটির কার্যের ক্রিয়াও পরিণামিত হইয়া থাকে। তড়িতীয় ক্ষুদ্রতমাংশের (Ion) চারিদিকে জলীয় বাষ্প ঘনীভূত হইবার সুবিধা প্রাপ্ত হয়। ভূ-বায়ুতে সংমিশ্রিত জলীয় বাষ্প সূর্যালোকে এবং অপরাপর কারণে সহজেই “আইয়নড” প্রাপ্ত হয়। জলীয় বাষ্পের পরমাণুর নেগেটিভ আইয়ন (Ion) অংশগুলিতে স্বভাবতঃই বায়ুরাশির আর্দ্রতা অধিক পরিমাণে আকৃষ্ট হয়। পজিটিভ আইয়ন সেরূপ হয় না। এই সকল নিগেটিভ তড়িৎ-শক্তিবিশিষ্ট আইয়ন গুলির চতুঃপার্শ্বে অতি সত্বরে জলীয় বাষ্প-কণা সঞ্চিত হয়, সুতরাং অচিরেই উহারা এক একটা বৃহৎ বৃষ্টিবিন্দুতে পরিণত হইয়া পড়ে।

আমরা স্থূলচক্ষে যে বৃষ্টিবিন্দু দেখিয়া থাকি, বৈজ্ঞানিক উহার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ বহু সূক্ষ্ম গবেষণা করিতেছেন। কিন্তু ইহাই যে এক সিদ্ধান্ত এপর্যন্ত তাহা কেহই স্বীকার করিতে অগ্রসর হন নাই। ক্রমোন্নতিশীল বিজ্ঞান বৃষ্টিবিন্দুর উৎপত্তি ও গঠন-বিনির্গম ব্যাপারে ক্রমেই সূক্ষ্ম বিজ্ঞানবিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

#### বৃষ্টিপাতের স্থানবিনির্গম

যে স্থান হইতে যে পরিমাণে বাষ্প উত্থিত হয়, সেই স্থানে তদ্রূপ বৃষ্টি হইয়া থাকে। গ্রীষ্মমণ্ডলে যে রূপ বৃষ্টি হয়, সমমণ্ডলে সেরূপ হয় না। আবার সমমণ্ডল অপেক্ষা শীতলমণ্ডলে বৃষ্টির পরিমাণ অনেক কম। বৃষ্টিতত্ত্ববিদগণ গণনা দ্বারা স্থির করিয়াছেন, গ্রীষ্মমণ্ডলে গড়ে প্রতিবৎসরে ৮০ বৃক্কল গভীর জল বাষ্পে পরিণত হয় এবং এই প্রদেশে বৃষ্টির বার্ষিক গড় ১০০।১১০ বৃক্কল, কিন্তু উত্তর সমমণ্ডলে ৩০ বৃক্কলের অধিক বাষ্প উত্থিত হয় না। সুতরাং এখানে বৃষ্টির পরিমাণ ৩৫ বৃক্কলের অধিক নহে। এতদ্ব্যতীত গ্রীষ্মমণ্ডলে বৃষ্টির সেরূপ কাল নির্দিষ্ট আছে, এরূপ আর কোথাপি পরিলক্ষিত হয় না। সমুদ্রে বাণিজ্য-বায়ু নিয়মিতরূপে প্রবাহিত, সুতরাং সমুদ্রে অতি অল্প পরিমাণেই বৃষ্টি হইয়া থাকে। সমমণ্ডলে সময় সময় সেরূপ বৃষ্টি হয়, তদ্রূপ ঋতিকাও প্রবাহিত হইয়া থাকে। গ্রীষ্মমণ্ডলে গ্রীষ্মবর্ষাদি ঋতুর স্থাননিয়মে আবির্ভাব ও তিরোভাব পরিদৃষ্ট হয় দৃষ্টান্তরূপে দক্ষিণ আমেরিকার নান উল্লেখ করা যাইতে পারে। এখানে শীতকালে আকাশমণ্ডল পরিষ্কৃত থাকে, বসন্তকালে ভূবায়ু আর্দ্র হয়। মার্চমাসের প্রারম্ভ হইতে ঋতিকা বহিতে থাকে। আফ্রিকা প্রভৃতি বিষুবরেখার নিকটবর্তী স্থানসমূহে এপ্রিল মাস হইতে বর্ষাকালের আরম্ভ হয়। ইহার উত্তরাংশে জুন মাস হইতে অক্টোবর মাস পর্যন্ত বর্ষার প্রভাব সম্যক্রূপে দেখা যায়। ভারতবর্ষে বায়ুর গতির সহিত বৃষ্টিপাতের সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ট।

প্রত্যেক মণ্ডলে সকল স্থলে সমপরিমাণে বৃষ্টি পতিত হয় না। ক্ষেত্রাদি নিম্নস্থানাপেক্ষা উচ্চস্থানে বৃষ্টি অল্প হয়, কিন্তু ক্ষেত্রাদি সমভূমি হইতে পর্বতের ঢাল, বিশেষতঃ ঐ ঢালস্থান অসম ও অতি উচ্চ পর্বতের পার্শ্বস্থিত হইলে বৃষ্টির আধিক্য হয়। কারণ বাষ্পপূর্ণ বায়ু পর্বতাভিমুখে গমনকালে তৎ-সংস্পর্শে শীতল হইয়া মেঘ ও বৃষ্টিরূপে পরিণত হয় নিম্নস্থ হিমালয়ের ঢালস্থান অথবা উপত্যকায় অধিক বৃষ্টি হইয়া থাকে, কিন্তু অধিত্যকায় তেমন বৃষ্টি হয় না। ইরানদেশ ও ইহার দৃষ্টান্তস্থল। ইরানদেশে প্রায়শঃই মেঘ দেখা যায় না। তথাচ তম্নিকটস্থ আজম্মম প্রদেশে প্রচুর পরিমাণে বৃষ্টি হইয়া থাকে। সমুদ্রতটে বাষ্প অধিক পরিমাণে উত্থিত হয়, বৃষ্টিও অধিক পরিমাণে হয়। সুবৃহৎ ভূখণ্ডের মধ্যভাগে অধিক বাষ্পোৎপত্তির সম্ভাবনা নাই, এরূপ স্থলে বৃষ্টিও বেশী হয় না। সমমণ্ডলে ভূমির পশ্চিম পার্শ্ব এবং গ্রীষ্মমণ্ডলে ভূমির পূর্বপার্শ্বে অধিক বৃষ্টি হয়। বায়ুর গতিভেদেই বৃষ্টির এইরূপ পরিমাণভেদ সংঘটিত হইয়া থাকে।

কোন কোন স্থানে বারমাসই কিছু কিছু বৃষ্টি হয়। কোথাও বা সারাবৎসর বৃষ্টি না হইয়া ২৩ মাস খুব অধিক বৃষ্টি হয়। কোথাও শীতকালে, কোথাও গ্রীষ্মে, কোথাও হেমন্তে, কোথাও বা বর্ষায় বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। গ্রীষ্মমণ্ডলে নিরক্ষবৃত্তের উত্তর ভাগে উত্তরায়ণ সময়ে, ও তদক্ষিপে দক্ষিণায়ন সময়ে বৃষ্টি হয়। কলভ: পৃথিবীর স্থানে স্থানে যে নিয়মে বৃষ্টি হয় তাহা দেখিয়া বর্ষাকালকে একটা ক্ষুর মধ্যে গণনা করা যায় না। ঋতু বিভাগে শীত ও গ্রীষ্মই প্রধান বিভাগ এবং এই বিভাগ অতি সুস্পষ্ট। স্পেন, পর্তুগাল এবং ইতালী প্রভৃতি দেশের দক্ষিণভাগে এবং সিসিলি মেরিনা দ্বীপে, আমেরিকার উত্তর ভাগে, সমগ্র গ্রীস দেশে, এবং এশিয়া ভূভাগের উত্তর পশ্চিমা-কালে ভয়ানক শীতের সময়েও প্রবল বৃষ্টিপাত হয়। আবার আল্প পর্বতের উত্তরভাগস্থ জার্মানিদেশে, ফ্রান্সের পূর্বভাগ নেদারলণ্ড প্রদেশ, স্কটল্যান্ড দেশের উত্তরভাগ, ডেনমার্ক ও উরাল পর্বতের পূর্বে সাইবেরিয়া দেশ পর্যন্ত স্থানসমূহে গ্রীষ্মকালে বৃষ্টি হয়। এই সকল স্থানে শীতকালে কিছুমাত্র বৃষ্টি হয় না। যুরোপভাগের পশ্চিম পার্শ্বস্থ দেশসমূহে এবং বৃটিশদ্বীপপুত্র প্রভৃতি স্থানে বর্ষাকালে বৃষ্টি হয়। আফ্রিকার দক্ষিণভাগে ও আর্জেন্টিনা দ্বীপে বর্ষা ও শীতকাল বৃষ্টিব সময়।

গ্রীষ্মমণ্ডলে ছইমাস যে পরিমাণে বৃষ্টি হয়, শীতমণ্ডলে ছই বৎসরেরও তাদৃশ বৃষ্টিপাত হয় না। অটলণ্ডের নিকটে সিটকা দ্বীপে সমগ্র বর্ষে ৪০ দিন মাত্র আকাশমণ্ডল পরিষ্কৃত দেখা যায়। এই স্থানে প্রত্যহই বৃষ্টি হয়। কিন্তু তাহা হইলে ৫৫ হইবে, কলিকাতায় একবর্ষে যে পরিমিত বৃষ্টি হয়, সিটকা দ্বীপেব বৃষ্টির পরিমাণ উহার একচতুর্থাংশও নহে। ভূগতে বৃষ্টিপাতের প্রধানতম স্থান চেয়াপুঞ্জি। চেয়াপুঞ্জিতে যত বৃষ্টি হয়, এত অধিক পরিমাণ বৃষ্টি আর কোথাও হয় না। চেয়াপুঞ্জিতে প্রায় তিনমাস কালের মধ্যে ২৫০ হইতে ৫৫০ বৃদ্ধ পরিমিত বৃষ্টি হইয়া থাকে। অথচ সমগ্র বৎসরের মধ্যে ১০ মাসের অধিক কাল পর্যন্ত চেয়াপুঞ্জীর আকাশ নিম্নল ও সন্নিহ্ন সোন্দ্যোর লীলাহলী।

সেন্টপিটার্সবার্গে প্রতিসপ্তাহেই কিছু কিছু বৃষ্টি হয়। এখানে বৎসরের মধ্যে ছয় মাসের অধিক কাল বৃষ্টি হইয়া থাকে। কিন্তু বৃষ্টির পরিমাণ ১৭ বৃদ্ধ মাত্র। বৃষ্টিতত্ত্ববিদগণ এই প্রকারে বৃষ্টির স্থান নিকৃপিত করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে কোনও প্রদেশ “শীতবৃষ্টিমণ্ডল” কোনও প্রদেশ, “গ্রীষ্মবৃষ্টিমণ্ডল” কোনও স্থান “প্রাবৃট্ বৃষ্টিমণ্ডল” কোনও স্থান “সাময়িক বৃষ্টিমণ্ডল” এবং কোনও স্থান চিরবৃষ্টিমণ্ডল বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষে মৌসুমবায়ুর ( Monsoon ) প্রভাব অত্যধিক। এই নিমিত্ত ভারতবর্ষে অয়নভেদে বৃষ্টির তারতম্য হয় না। মৌসুম অনুসারেই বৃষ্টি হইয়া থাকে। অগ্নিকোণের মৌসুমে মলবারভাটে, ঈশাণকোণের মৌসুমে চোরমণ্ডলভাটে বর্ষায় প্রাচুর্য্য হয়। ষাটপর্বতের বাধা পাইয়া সমুদ্রের বাষ্পপূর্ণ বায়ু দক্ষিণদেশের সর্বত্র প্রবাহিত হয় না। এই জন্ত ভিন্ন ভিন্ন ঋতুতে এই সকল স্থানে বর্ষা উপস্থিত হয়।

নিম্নে কতিপয় স্থানের বার্ষিক বৃষ্টিপরিমাণের একটা তালিকা দেওয়া যাইতেছে—

স্থানের নাম	বৃদ্ধ
চেয়াপুঞ্জি	৫০০
আরাকান	১৫০
দার্জিলিং	১২৫
বোম্বাই	৮০
মাদ্রাজ	৪৮
কাশী	৪৩
মথুরা	২৭
কলিকাতা	৬৭
দিল্লী	২৩
মান্ডুইনারানহো	২৮০
সেন্টভোমিন্দো দ্বীপ	১২০
গ্রেণেডা দ্বীপ	১১২
বোম	৩৬
লিভারপুল	৩৪
লণ্ডন	২৩
পারিস	২১
সেন্টপিটার্সবার্গ	১৭
আপসলা	১৬

আবার “নির্বর্ষ” প্রদেশে আরো বৃষ্টি হয় না। তিব্বতদেশের অধিত্যকা, পারস্তদেশের মধ্যভাগ, মঙ্গোলিয়া, গোবিমরুভূমি, আরবদেশের উত্তর ও মধ্যভাগ, মিসরদেশ, সাহারা মরুভূমি প্রভৃতি স্থান “নির্বর্ষ দেশ” বলিয়া খ্যাত। এই সকল দেশে বৃষ্টি হয় না, এমন কি আকাশমণ্ডলে মেঘও পরিলক্ষিত হয় না। হইবার কোন কোন স্থানে ২০।৩০ বৎসরের মধ্যে হয়ত একবার একপসলা বৃষ্টি, কোথাও বা বর্ষে ছইচারি পসলা মাত্র বৃষ্টি হয়। আবার কোন কোন স্থানে যুগের পর যুগ চলিয়া যায় অথচ অনন্তযুগব্যাপিনী তৃষ্ণাকুলা বহুক্ষর কখনও একবিন্দু বারি প্রাপ্ত হয় না। যুগযুগান্তের এই অবিহুত তৃষ্ণার বহুক্ষর বর্ষের পর বর্ষ অতিবাহিত করিতেছে। আবার কোন কোন স্থানে বৃষ্টি না



হইলেও নদনদীর প্রবাহে বহুমতীর তৃষ্ণার্ত প্রাণ শীতল হয়। মিসরদেশে বুষ্টি হয় না বটে, কিন্তু নীলনদের বস্তার তৎসমীপ প্রদেশ জলসিক্ত হওয়ার ক্ষেত্রসমূহ শতশালী হইয়া থাকে।

উত্তর আমেরিকার মেক্সিকোর অধিকাংশ, গোয়ানমালা ও কালিকর্ণিয়ার বুষ্টি হয় না। দক্ষিণ আমেরিকার পশ্চিম পার্শ্বে বুষ্টির অত্যন্ত অভাব। এই দেশে যদি কখনও কোন সময়ে দৈবাৎ মেঘগর্জ্জন বা বুষ্টি হয়, তবে শতাধিক বর্ষকাল পর্যন্ত সেই ঘটনা একটা বিশেষ স্মরণীয় ঘটনার মধ্যে পরিগণিত হয়। নাইসা প্রদেশে ১৬৪২ খৃষ্টাব্দের ১৩ই জুলাই প্রাতে আটটার সময়ে, তৎপরে ১৭২০ খৃষ্টাব্দে, তৎপরে ১৭৪৭ এবং তৎপরে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ১৯ এপ্রিল তারিখে মেঘ গর্জ্জন হইয়াছিল। এই অঞ্চলে মেঘগর্জ্জন একটা অদ্ভুত স্মরণীয় ঘটনা বলিয়া ঐতিহাসিকগণ উহা বিশেষরূপে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন। পেরুদেশবাসীরা জীবনে কখন কখন চপলার চমক দেখিতে পায়, কিন্তু মেঘ গর্জ্জন কাহাকে বলে তাহা তাহারা জানে না, শত বর্ষের মধ্যেও এই অঞ্চলে হুই একবার বুষ্টি হয় কিনা সন্দেহ। দেশ ও কাল ভেদে বুষ্টিপাতের এইরূপ প্রচুর তারতম্য ঘটে। পূর্বোক্ত উদাহরণগুলি দ্বারা সপ্রমাণ হইল যে—

- ১। বায়ু ও শৈত্যোষ্ণতার সহিত বুষ্টিপাতের সম্বন্ধ আছে।
- ২। অম্ল ও ক্ষত্বেদে দেশবিশেষে বুষ্টির তারতম্য হয়।
- ৩। পর্বত ও অরণ্যাদির দ্বারা বুষ্টিপাতের তারতম্য ঘটে।

কৃত্রিম উপায়ে বুষ্টি উৎপাদন।—এদেশে বুষ্টির জন্ত যাগ যজ্ঞের ব্যবস্থা আছে। ঋগ্বেদে ইজ্রাই বুষ্টির দেবতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। বুষ্টিপাতের জন্ত ইজ্রের উপাসনা করা, অতিবুষ্টি নিবারণের নিমিত্ত ইজ্রের প্রার্থনা করা, প্রাচীন কাল হইতে এদেশে চলিয়া আসিতেছে। ব্রাহ্মণ বুষ্টির অবরোধ করিতেন বলিয়া ইজ্রের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হইত। ঋগ্বেদে এই সকল বিষয়ক বহুল মন্তব্য উল্লেখ আছে। এখনও ভারতের নানান্থানে নিয়মিতরূপে এক শ্রেণীর লোক দেশা যায়, যাহারা মন্ত্রপ্রক্রিয়া দ্বারা মেঘচালনা ও বুষ্টিপাত করে এবং উক্ত ব্যবসায় কাহাদের জীবিকা। স্থানবিশেষে ইহারা “শিরেল” নামে খ্যাত। ক্ষেত্রাদিতে শিলা বুষ্টিপাত নিবারণ করিতে দক্ষ বলিয়া ইহাদের শিরেল বা শিরেল নাম হইয়াছে। এদেশের জনসাধারণের মধ্যে এমন একটা বিশ্বাস আছে যে, মন্ত্র দ্বারা বর্ষা সংঘটিত এবং বুষ্টি তত্ত্বিত করা যাইতে পারে।

মানব সমাজের নিত্য নৈমিত্তিক বহু কার্যের সহিত বুষ্টির অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রহিয়াছে। সুতরাং এসম্বন্ধে মানুষের কোন প্রকার শক্তিসঞ্চালনের উপায় মানুষের আত্মত্যাগী হইলে মানুষের অনেক বিষয়ে সুবিধা হয়। মানবসমাজ এই সুবিধার

মোহিনী আশায় বিমূঢ় হইয়া এই সকল ব্যাপারে বিশ্বাসী হইবে ইহাতে বৈচিত্র্য কি আছে? অধুনা শিক্ষিত লোকেরা মন্ত্রাদির সাহায্যে বুষ্টিপাতের বা বুষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে বিশ্বাস সংস্থাপন করিতে রাজী নহেন, কিন্তু বিজ্ঞানের দোহাই দিয়া এই সম্বন্ধে তাঁহাদের নিকট কোনও প্রস্তাব করিলে তাঁহারা উহাকে বৈজ্ঞানিক ভাবিয়া সাধারণ গ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু প্রাকৃতিক নিয়ম সম্বন্ধে তাঁহাদের বিশিষ্ট জ্ঞান জন্মিয়াছে, তাঁহাদের এই সকল কথায় পদে পদেই অবিশ্বাস ও সন্দেহ হয়। ইতালী, অস্ট্রিয়া ও ফ্রান্স দেশে সংপ্রতি এক শ্রেণীর বৈজ্ঞানিকগণ মেঘের সহিত যুদ্ধ করিয়া বুষ্টি উৎপাদনের উপায় উদ্ভাবন করিতেছেন। ইহারা মেঘের অভিমুখে কামান আওয়াজ করিতে উপদেশ করেন। এইরূপে এই শ্রেণীর লোকেরা বহু লোকের বহু ধন বিনষ্ট করিয়াছেন কিন্তু কাজে কিছুই হয় নাই। ঘাস, তাপ, তাড়িত, ভীষণ-নিদ্রাজনক প্রস্ফোটন প্রভৃতি বিবিধ উপায় দ্বারা বুষ্টিপাতের চেষ্টা করা হইতেছে। ডিনামাইট অধিসংযোগে যুদ্ধ করিয়া আকাশমার্গে কৃত্রিম মেঘের উৎপাদনের চেষ্টা হইতেছে। কিন্তু এই সকল উপায় খাঁটি বৈজ্ঞানিক ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত নহে। ফলতঃ আধুনিক বিজ্ঞান বড়, বুষ্টি, ও বজ্রপাতাদি অনিষ্ট নিবারণের নিমিত্ত এখনও কোন প্রকার উপায় উদ্ভাবন করিতে পারেন নাই।

বুষ্টির জল অতি পবিত্র। ইহাতে উৎপাদিকা শক্তিও যথেষ্ট আছে। বুষ্টির জলদ্বারা আমাদের ভূমি সকল যে শস্ত শালিনী হইয়া উঠে তাহা সকলেরই সুবিদিত। বেদেও বুষ্টি জলের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। আধুনিক বিজ্ঞান পরীক্ষা দ্বারা বুষ্টির জলের বহুল গুণ নির্দ্বারিত হইয়াছে। ইতঃপূর্বে এই প্রবন্ধের প্রারম্ভে বুষ্টির জলের আয়ুর্বেদশাস্ত্রসম্মত যে গুণাবলী কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, আধুনিক বৈজ্ঞানিক পরীক্ষার গুণাবলীও প্রায় তদনুরূপ।

বুষ্টিকা (ত্রি) আরণ্যশগপ্প, বুনোশগ।

কাম (ত্রি) বুষ্টিকামনারী। (তৈত্তিরীয়সং ৬।৪।৩।৫)

বুষ্টিন (ত্রি) বুষ্টিং হস্তীতি হন-টক্। ১ বুষ্টিনাশক। দ্বিতীয়ঃ ভীষ্ম বুষ্টিনী, ২ ভূদ্রপর্ণিকা, সূর্যমলা, চলিত গুজরাতি এলাচ।

(ত্রি) বুষ্টিঃ বুষ্টিজলমেব জীবনং পালনোপায়ো

যন্ত। ১ চাতকপক্ষী। বুষ্টির জলই ইহাদের একমাত্র জীবনোপায়, কেন না নদীপ্রভৃতি জলাশয় হইতে ইহারা পানীয় পানে অক্ষম। ২ দেবমাতৃকদেশ, যে দেশের শস্তাদির উৎপত্তি কেবলমাত্র বুষ্টির জলের উপর নির্ভর করে।

বুষ্টিভাবন (ত্রি) বুষ্টিার্থ ভূত, বুষ্টির নিমিত্ত বাহাকে ভূত করা যায়।

“বুষ্টিভাবা রীত্যাপেষম্পতী দাহমত্যাঃ” (ঋক্ ৪।৩।৮।৫)



‘বৃষ্টিভাবা বৃষ্টার্থা ভৌঃ স্ততির্থনোভৌ বৃষ্টিভাবা। অথবা

বৃষ্টিবর্ষিকা ভৌঃস্তরিকং বাভ্যাং তৌ তাদৃশৌ।’ (সারণ)

বৃষ্টিভূ (ত্রি) বৃষ্টিকে লক্ষ্য করিয়া যিনি ছালোক অর্থাৎ  
অন্তরীক্ষের সৃষ্টি করিয়াছেন।

‘বৃষ্টিভাবো গীত্যাগঃ সর্বিদঃ’ (ঋক্ ৯.১০.৩৯) ‘বৃষ্টিভাবো

বৃষ্টিমতি ভৌর্থেঃ ক্রিয়তে বৃষ্ট্যভিমুখ্যালোকবন্তঃ’ (সারণ)

বৃষ্টিভূ (পুং) মণ্ডুকাদি, ভেক প্রভৃতি। [ বর্ষাভূ শব্দ দেখ। ]

বৃষ্টিমৎ (ত্রি) বৃষ্টিযুক্ত, বর্ষণশীল।

‘পর্জন্তো বৃষ্টিম্। ইব’ (ঋক্ ৮.৩১.১)

‘বৃষ্টিমানিব বখাবৃষ্ট্যায়ুঃ পর্জন্তোরসানান্ পার্জয়িতা’ (সারণ)

বৃষ্টিমানযন্ত্র (পুং) যে যন্ত্র দ্বারা বৃষ্টির পরিমাণ নিরূপিত হয়  
(pluviometer)।

বৃষ্টিমারুত (পুং) ঋড় বৃষ্টি। (হরিবংশ)

বৃষ্টিবনি (ত্রি) বৃষ্টি প্রার্থী, যে বৃষ্টি যাক্ষা করে।

‘দেবপ্রভং বৃষ্টিবনিং ররাণো’ (ঋক্ ১০.৯৮.৭)

‘বৃষ্টিবনিং বৃষ্টিগাচিনং বৃহস্পতিমদীর্ঘেৎ’ (সারণ)

২ বৃষ্টিদাতা, যিনি বৃষ্টিদান করেন।

‘স্বাহা স্ব্যস্ত রশ্ময়ে বৃষ্টিবনয়ে’ (গুরুবজ্জুঃ ৩৮।৬)

‘বৃষ্টিবনয়ে বৃষ্টিং বনতি দদাতি বৃষ্টিবনিত্যে যো রশ্মিবৃষ্টিং  
নস্তে তস্মৈ মধুদন্তেত্যর্থঃ’ (মহীধর)

বৃষ্টিবাত (পুং) বৃষ্টিমারুত।

বৃষ্টিবৈকৃত (ক্লী) উপদ্রবহৃৎক বৃষ্টিবিকার, অতিবৃষ্টি, অনা-  
বৃষ্টি ও অকালবৃষ্টি জন্ম দেশে যে চুক্তিকাদি নানাপ্রকার উৎপাত  
উপস্থিত হয়। (বৃহৎসংহিতা ৪৬) [ বৃষ্টিশব্দ দেখ। ]

বৃষ্টিসনি (ত্রি) বৃষ্টিবনি।

বৃষ্ণ (পুং) ঋষিভেদ। (বৃহদারণ্যক উপ° ৪।১।৪)

বৃষ্ণি (পুং) বৃষ্ণ-নি (স্ববৃষিভ্যাং কিৎ। উপ° ৪।৪২) ১ মেঘ। (অমর)

২ বাদল, বহুবংশ। (মহাভা° ৫।৭২।৪) ৩ ত্রীকৃষ্ণ। (ত্রিকাণ্ড°)

৪ ইন্দ্র। ৫ অগ্নি। ৬ বায়ু। ৭ মেঘ। ৮ জ্যোতিঃ। ৯ গো।

(ত্রি) ১০ পামর। ১১ প্রচণ্ড, উগ্র।

বৃষ্ণিক (পুং) ঋষিভেদ। (পা ৪।১।১১১)

বৃষ্ণিগর্ভ (পুং) ত্রীকৃষ্ণ। (হারাণলী)

বৃষ্ণিগুপ্ত, একজন প্রাচীন কবি।

বৃষ্ণিন্ (পুং) বৃষ্ণিশব্দার্থ।

বৃষ্ণিমৎ (পুং) রাজপুত্রভেদ।

বৃষ্ণিন্ (ত্রি) বৃষ্ণিবংশভব।

বৃষ্ণ্য (ত্রি) বীর্ঘ্য। ‘বিশ্বমধন্ত বৃষ্ণ্যং’ (ঋক্ ৩।৮।৩)

‘বৃষ্ণ্যং বীর্ঘ্যমধন্ত ধন্তে ধারয়তি’ (সারণ)

বৃক্ষ্যাবৎ (ত্রি) ১ বর্ষকর্মবান্, বর্ষকর্মবিদিশিষ্ট।

২ ‘বৃক্ষ্যাবতো বৎপর্জন্তঃ’ (ঋক্ ৫।৮.৩২)

‘বৃক্ষ্যাবতো বর্ষকর্মবতঃ’ (সারণ)

২ বলবান্। ‘বৃষতো বৃক্ষ্যাবান্’ (ঋক্ ৬।২২।১)

‘কীদৃশঃ বৃষতঃ কামানং বহিতা বৃক্ষ্যাবান্ বলবান্’ (সারণ)

বৃষ্য (ক্লী) বৃষ-ক্যপ্ (বিভাবাক্ষবৃষোঃ। পা ৩।১।১২০)

১ বাজীকরণ দ্রব্য, গুরুলগ্নদার্থ, যে সকল দ্রব্য সেবনে গুরুের  
বৃদ্ধি হয়, শিমুলমূল প্রভৃতি। ২ চিত্তের হর্ষোৎপাদক বস্ত্র,  
বাহার সেবনে চিত্তে হর্ষোদয় হয়, মোদকাদি।

‘মনসোহর্ষণং বজ্র তৎ সর্গং বৃষ্যমুচ্যতে।’ (বৈজ্ঞক)

৩ গুরুদ্রব্য, বাহাতে বল বা বীর্ঘ্য বর্দ্ধিত হয়।

‘বৃষতোজরং বস্ত্র তৎ বৃষ্যমুচ্যতে বৃষেঃ।’ (চরকচি°)

চরকে যে সকল বৃষ্যযোগের বিষয় বিশেষরূপে অভিহিত হই-  
য়াছে, সংক্ষিপ্তভাবে তাহার কিঞ্চিৎ কথিত হইতেছে। যে দ্রব্য  
মধুর, স্নিগ্ধ, জীবনীয়, বৃহৎ, গুরু ও মনের হর্ষজনক তাহা-  
দিগকে বৃষ্য কহে। ঐ সকল গুণবিশিষ্ট কতকগুলি দ্রব্যের যোগে  
যে সকল ঔষধাদি প্রস্তুত হয়, তাহাকে বৃষ্যযোগ বলে বলা—

বৃষ্যকীর—খর্জুর বৃক্ষের মস্তক (খেজুরমাতী), মাষকলার,  
কীরকাকোলী, শতমূলী, খর্জুর, মৌলমূল, কিসুমিস ও আলকুশী-  
ফল ইহাদের প্রত্যেক একপল, পার্কার্ণ জল ১৬ সের। এই কাথে  
৪ সের দুগ্ধ মিশ্রিত করিবে এবং দুগ্ধাবশেষ থাকিতে নামাইয়া  
তাহাতে উপযুক্ত পরিমাণে চিনি মিশ্রিত করিবে। এই দ্রবের  
সহিত স্তব্ধবহল বটিকার ভোজন করিবে। ইহা অতিশয় বৃষ্য।

বৃষ্যগুড়িকা—১৬ সের গব্যদুগ্ধ, ইহার শতগুণ ভূমিকুস্মাণ্ডের  
স্বরসে পাক করিবে। পাকশেষে ঐরূপ শতগুণ গব্যদুগ্ধে পুনরায়  
পাক করিতে হইবে। পরে তাহাতে চিনি, বংশলোচন, মধু,  
ইক্ষুরস, পিপুলচূর্ণ ও আলকুশী বীজচূর্ণ এই সকল মিলিত  
৪ সের চূর্ণপ্রক্ষেপ দিয়া যজ্ঞদুগ্ধের জায় স্থল স্থল গুড়িকা  
করিবে। এই গুড়িকা অতিশয় বীর্ঘ্যবর্দ্ধক।

বৃষ্যদুগ্ধ—গব্যদুগ্ধ ৪ সের। কদার্বজীবক, ঋষভক, মেদা,  
জীবন্তী, শ্রাবণীষর (খলকুড়ী ও বড় খলকুড়ী) খর্জুর, বৃষ্টিমধু,  
জাক্কা, পিপুল, গুঠ, পানিফল ও ভূমিকুস্মাণ্ড এই সকল মিলিত  
১ সের। দুগ্ধাবশেষ থাকিতে নামাইতে হইবে, পরে ইহা  
ছাঁকিয়া লইয়া তাহাতে চিনি ৮০ সের ও মধু ৮০ সের মিশ্রিত  
করিবে। এই দ্রব ভোজনকালে বথোপযুক্ত মাত্রায় অল্পের সহিত  
ব্যবহার করিলে অতিশয় বৃষ্য হয়। ইহা বলবর্দ্ধক, কঠোর  
স্বপনকারক ও বৃহৎ।

বৃষ্যদুগ্ধতলিতমাংস—টাট্কা রোহিতাদি মৎস্ত, বা শকরী-  
মৎস্ত, অথবা সড়োমাংস স্তুতে ভাজিয়া লইলে বৃষ্যদুগ্ধতলিত  
মাংস হয়। ইহা যথেষ্ট পরিমাণে ভোজন করিলে বৃষ্য হয়।

বুধাধ্যাদি—নির্মল ও দোষরহিত দধি লইয়া তাহাতে যথোপযুক্ত মাংস চিনি, মধু, মরিচ, বংশলোচন ও এলাচ চূর্ণ মিশ্রিত করিবে। পরে উহা বিশুদ্ধ বস্ত্রে ছাকিয়া লইয়া নূতন মৃৎপাত্রে রাখিবে। ঘৃতযুক্ত অগ্নের সহিত ইহা সেবন করিয়া পরে রসাল দ্রব্য ব্যবহার করিবে। এই বুধাধ্যাদিসেবনে বল, বর্ণ, স্বর ও গুরু বর্দ্ধিত হয়।

বুধাধ্যাদি—দুগ্ধের সহিত চিনি ও মধু সংযুক্ত করিয়া ঘৃতাক্ত অগ্নের সহিত সেবন করিলে অতিবুধা হয়।

বুধাপুশলিকা—মৎস্ত বা কুকুটমাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া তাহা হিং, সৈন্ধব ও ধনের সহিত কুট্টিত করিবে, এবং তাহার সহিত গোধূমচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা পিষ্টক প্রস্তুত করিবে। ঐ সকল পিষ্টক গব্যাত্তে পাক করিয়া সেবন করিলে অতিশয় বুধা হয়। এইরূপ মহিবমাংসরসে ঘৃত, লবণ ও দাড়িম রস সংযুক্ত মৎস্ত পাক করিবে। যখন দেখিবে সমস্ত মাংসরস মৎস্তের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, তখন সেই মৎস্ত কুট্টিত করিয়া কণ্টকাদি রহিত করিতে হইবে, এবং তাহাতে জীরা, মরিচ ও ধনের গুড়া, অন্ন হিং ও ঘৃত মিশ্রিত করিবে। পরে সেই মৎস্তগর্ভ মাষপিষ্টক অর্থাৎ সেই মৎস্তের পুর দিয়া মাষকলারের পিষ্টক প্রস্তুত করিবে। ইহা অতিশয় বুধা, বৃহৎ, বলবর্দ্ধন, ও সৌভাগ্যপ্রদ।

বুধামাংসগুড়িকা—বরাহমাংস পেথন করিয়া তাহাতে মরিচ চূর্ণ ও সৈন্ধব মিশ্রিত করিবে। পরে তাহাতে কুলের ছায় বটিকা প্রস্তুত করিয়া সেই সকল বটিকা ঘূতে ভাজিয়া দৃঢ় করিয়া লইতে হইবে। কুকুটের মাংস দধিতে মর্দিত ও সম্বালিত করিয়া উপযুক্ত পরিমাণ জলে তাহার রস প্রস্তুত করিবে এবং তাহাতে দধি, দাড়িমরস, প্রচুর ঘৃত ও স্নগন্ধি দ্রব্য প্রক্ষেপ দিবে। এই মাংসরসে উক্ত বটিকা সকল নিক্ষেপ করিয়া এইরূপ ভাবে পাক করিবে যে, তাহাতে ঐ বটিকার গুল না ভাজিয়া যায়। ইহা অতিশয় বুধাত্মক।

বুধামাষাদিপুশলিকা—মাষকলার, আলকুশীবীজ, গোধূম, শালি, শর্করা, ভূমিকুয়া ও কুলেখাড়া এই সকল দ্রব্য উত্তম-রূপে পেথন করিয়া পিষ্টক রচনা করিতে হইবে। ঐ পিষ্টক ঘূতে ভাজিয়া ভক্ষণ করিবে এবং তৎপরে দুগ্ধসহ অল্পপান করিতে হয়।

বুধামহিবরস—মাষকলার প্রথমে জলে ভিজাইয়া রাখিবে, তাহা অছুরিত হইলে জল হইতে তুলিয়া জুষরহিত করিবে। সেই জুষরহিত অছুরিত বীজ পুষ্কোক্ত একায়ে দধি ও দাড়িম-রসযুক্ত ও ঘৃতবহুল মহিবমাংসরসে প্রক্ষিপ্ত করিবে এবং তাহাতে উপযুক্ত পরিমাণে ধনে, জীরে, ও তুঁটচূর্ণ মিশ্রিত করিলে অতিশয় বুধা হয়।

বুধাযোগ—চিনি ২২।০ সের, গব্যাত্ত ২৫ সের, ভূমিকুয়া ৩ চূর্ণ ২ সের, পিঙ্গলীচূর্ণ ২ সের, বংশলোচন ৪ সের, নূতন মধু ৮ সের এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে আলোড়িত করিয়া একটা ঘৃতভাষিত মৃৎকলসে রাখিয়া দিবে। প্রাতঃকালে অগ্নির বলামুসারে ইহা সেবন করিতে হইবে। এই যোগ পরম বুধা, বল্য ও বৃহৎ।

বুধারস—ঘৃত, মাষকলার ও ছাগের অণ্ডকোষ পুষ্কোক্ত নিয়মে মহিবমাংসরসে পাক করিয়া ছাকিয়া লইবে। পরে তাহা সত্ত্ব ঘূতে সন্তলন করিবে। পরে উহা দাড়িম, আমলকী প্রভৃতি কলের রসে অম্লীকৃত করিয়া তাহাতে অন্ন সৈন্ধব, ধনে, ও তুঁটচূর্ণ প্রক্ষেপ দিবে। এই রস অতিবৃহৎ ও বুধা।

অন্তবিধ—তিত্তিরীর পাতলা মাংসরসে চটকের মাংস, কুকুটের পাতলা মাংসরসে তিত্তিরিমাংস, ময়ূরের পাতলা মাংস-রসে কুকুটমাংস এবং হংসের পাতলা মাংসরসে ময়ূরমাংস সিদ্ধ করিয়া তাহা ঘূতে সন্তলন করিবে। পরে সন্ধ্যামুসারে দাড়িমীর রসে অম্লীকৃত বা চিনি সংযোগে মধুরীকৃত ও এলাদি গন্ধদ্রব্যাদি স্নগন্ধ করিবে। ইহা অতিশয় বুধা ও বলবর্দ্ধক।

অন্তবিধ—মৎস্তের ডিম, হংস, ময়ূর বা কুকুটের ডিম জলে সিদ্ধ করিয়া ঘূতে সন্তলন করিয়া ভক্ষণ করিলেও বুধা হয়।

বুধালপিকা—চিনি ১০০ পল, ঘৃত ৫০ পল, মধু ২৫ পল ও জল ২৫ পল এই সকল দ্রব্যের সহিত গোধূমচূর্ণ ২৫ পল মিশ্রিত করিয়া একখানি মফণ খলে রাখিয়া উত্তমরূপে মর্দন করিবে। তাহাতে অতিশয় উৎকারিকা (মোহনভোগবৎ-পদার্থ) প্রস্তুত হইবে, উহা অগ্নির বলামুসারে সেবন করিলে অতিশয় বুধা হয়।

এই সকল বুধাযোগ স্তম্ভশরীর ভিন্ন সেবন করা বিধেয় নহে। অস্তম্ভশরীরে সেবন করিলে নানাবিধ রোগ জন্মিয়া থাকে। স্তম্ভশরীরে সংশোধন দ্বারা শরীরের রসাদিস্থ শ্রোতঃ সকল সংগৃহ্য অর্থাৎ মল নিঃসরণ হেতু শরীর পরিকৃত হইলে তখন যদি পুষ্কোক্ত সেব্য বুধাযোগ সকল সেবন করান যায়, তাহা হইলে শরীর দৃঢ়, বলবান্ এবং বৃষবৎ মৈথুনসমর্থ হয়। শুদ্ধ শরীরে সেবিত বুধাযোগই বৃহৎ ও বলপ্রদ হইয়া থাকে। অতএব বুধা সেবনের পূর্বে বলামুসার সংশোধন কর্তব্য। মলিনবস্ত্রে লোহিতাদি রদযোগ করিলে তাহা যেরূপ দাঁড়ি পায় না, তদ্রূপ অসংশোধিত দেহে এই সকল যোগ কাব্যকারী হই না। (চরক-চিকিৎসা ২ অ°)

(পূঃ) ৪ ইক্ষুদণ্ড। ৫ মাষকলাই। ৬ ঋষভনামক প্রবন্ধ।

বুধাকন্দা (জী) বুধা বলকারক কন্দা বস্তা। ১ বিদারী, ভূম-কুয়া ও। (রাজনি°) ২ মূলক। (বৈদ্যকনি°)

বৃষাগন্ধা (জী) বৃষো গন্ধো যত্রাঃ। ১ বৃহদারক, চলিত বীজ-  
তারক। ২ মজারীলতা, চলিত ছাগলবেটেলতা। (রাজনি°)

৩ অতিবলা, চলিত পীতবেড়োলা। (বৈদ্যকনি°)

বৃষ্যগন্ধিকা (জী) বৃষোগন্ধো যত্রাঃ স্বার্থে কন্ টাপি অত ইহং।  
অতিবলা, পীতবেড়োলা। (রাজনি°)

বৃষ্যচণ্ডী (জী) মহাশ্বিকর্ণী, বড়মুখাকাণী। (বৈদ্যকনি°)

বৃষ্যপর্ণী (জী) ভূমিকুয়াণ্ড। (বৈদ্যকনি°)

বৃষ্যফলা (জী) আমলকীবৃক। (বৈদ্যকনি°)

বৃষ্যবল্লিকা (জী) (জী) ভূমিকুয়াণ্ড, বিদারী। (রাজনি°)

বৃষ্যা (জী) ১ ঋদ্ধি নামোষধ। ২ শতাবরী। ৩ আমলকী।  
(রাজনি°) ৪ ভূমিকুয়াণ্ড। ৫ অতিবলা। ৬ বৃহদন্তী। (বৈদ্যক°)

বৃহ, ১ বৃদ্ধি। ভূদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ বৃহতি। লুঙ্  
অবহীৎ, অবহৎ। বৃহ—২ উদ্যম। ভূদি° পরস্মৈ° অক°  
সেট্। লট্ বৃহতি। লিট্ বৃহতি। লট্ বৃহতি। লুঙ্ অবহীৎ, অবহৎ।  
বৃহি—বৃহদাতু। ৩ শক। ৪ ঋদ্ধি।  
ভূদি° পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্ বৃহতি। লুঙ্ অবহীৎ,  
বৃদ্ধি অর্থে এই ধাতু আত্মনেপদীও হইয়া থাকে। লট্ বৃহতে।  
চুরাদি° পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্ বৃহয়তি। লুঙ্ অববৃহৎ।

বৃহ, ১ ধ্বনি। ২ হস্তিগর্জন। ৩ বৃদ্ধি। ভূদি° পরস্মৈ° অক°  
সেট্। লট্ বৃহয়তি। লুঙ্ অববৃহয়ৎ।

বৃহচ্ছকু (পুং) বৃহতী চকুঃ শাকবিশেষঃ। ১ মহাচক্ষুশাক।  
(রাজনি°) (ত্রি) বৃহতী-চক্ষুর্যন্ত। ২ দীর্ঘচক্ষুযুক্ত।

বৃহচ্চিত্ত (পুং) ফলপূর। (শকচক্ষিকা)

বৃহচ্ছক্রসন্ধান, গ্রহণীরোগের প্রশস্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-  
প্রণালী—একটা কলসে তুণুলোদক ৪ সের, কাঁজি ১২ সের,  
দধি ২ সের, কাঁজির অধঃস্থ সিট ১ সের ও গুড় ২ সের একত্র  
রাখিয়া তাহাতে স্বক্ৰহিত খণ্ড খণ্ড আদা ২ সের, সৈন্ধব-  
লবণ, জীরা, মরিচ, পিপুল ও হরিদ্রা প্রত্যেক ২ পল এই  
সকল প্রদান করিয়া সরা ঢাকা দিয়া সরা ও কলসের সন্ধিস্থল  
উত্তমরূপে লিপ্ত করিয়া ধাত্তরাশির অভ্যন্তরে স্থাপিত করিবে।  
গ্রীষ্মকালে ৩ দিন, শরৎকালে ৩ দিন, বর্ষাকালে ৪ দিন,  
বসন্তকালে ৬ দিন ও শীতকালে ৮ দিন পর্যন্ত ধাত্তাদির মধ্যে  
রাখিবে। অনন্তর ধাত্তরাশির অভ্যন্তর হইতে ভাণ্ড উদ্ধার  
করিয়া গুড়যুক্ত, তেজপত্র, এলাচ ও নাগেশ্বর প্রত্যেক  
২ তোলা উত্তমরূপে চূর্ণিত ও মিশ্রিত করিয়া লইবে। ইহার  
নাম বৃহৎশকু বা বৃহচ্ছক্র। ইহাতে মন্দাশি প্রভৃতি নানাবিধ  
রোগ নষ্ট হয়।

বৃহচ্ছতাবরীমূত (কৌ) প্রদররোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—শতাবরীর রস ৪ সের, গব্যমূত ৪ সের, গোহৃৎ

৮ সের, এই সকল দ্রব্যের সহিত বজ্রডুমুর, জীবন্তী, কাকোলী,  
কীরকাকোলী, মেদা, মহামেদা, জীবক, ঋষভক, যষ্টিমধু, রক্ত-  
চন্দন, পদ্মকাষ্ঠ, গোক্ষুর, শুকশিখী, বেড়োলা, গোরক্ষচাকুলিরা,  
শালপানি, পিঠানী, ভূমিকুয়াণ্ড, অনন্তমূল, শ্রামালতা, শর্করা, ৭  
গাঙ্গারীকল, এই সকল দ্রব্য মিলিত এক সের একত্র মিশ্রিত  
করিয়া ঘৃতপাকের নিয়মানুসারে পাক করিবে। পরে ঘৃত  
পরিমাণ মাত্র অবশিষ্ট থাকিতে নামাইবে। এই মূত উপযুক্ত  
মাত্রায় সহ্যমূরূপ প্রয়োগ করিলে প্রদররোগ আশু প্রশমিত  
হয়। (চক্রদত্ত অঙ্গগদ্যচি°)

বৃহচ্ছতাবরীমগুর, শূলরোগাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ।  
প্রস্তুত প্রণালী—প্রথমতঃ অগ্নিতে সম্যকরূপে উত্তপ্ত মগুর  
ত্রিকলার কাথে নিবেকপূর্বক শোধন করিয়া লইবে। পরে  
সেই মগুর ৮ পল, পাকার্থ শতমূলীর রস ৮ পল, দধি ৮ পল, দ্রুত  
৮ পল, আমলকীর রস ৮ পল, ঘৃত ৪ পল। পাক সিদ্ধ হইলে  
জীরা, ধনিয়া, মুখা, গুড়যুক্ত, তেজপত্র, এলাচ, পিপুল ও হরিতকী  
ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ এক মাষা পরিমাণে প্রক্ষেপ দিবে।  
এই ঔষধ সেবন করিলে সান্নিপাতিক শূল ও অল্পপিত্তাদি নানা  
রোগ নষ্ট হয়।

বৃহচ্ছদ (পুং, অকোটবৃক, চলিত আগুরোট গাছ। (বৈদ্যকনি°)

বৃহচ্ছফরী (জী) মহাপ্রোষ্ঠী মংসা বিশেষ, চলিত সরলপটী  
মাছ। গুণ—মিষ্ট, মুখ ও কঠরোগনাশক। (রাজনি°)

বৃহচ্ছক্ষ (পুং) বৃহন্ শব্দো যন্ত। চিচ্চটমংসা, চলিত চিংড়ীমাছ।

বৃহচ্ছালপর্ণী (জী) মহাশালপর্ণী, বড়শালপানি। হিন্দি বড়  
শালপান; বম্বে তৌড়োলা। (Flemingia congesta.)

বৃহচ্ছিন্মী (জী) মহাশিখী, বড়শিম।

বৃহজ্জীরক (কৌ) শূলজীরক, মোটাজীরা।

বৃহজ্জীবন্তী (জী) স্বনামখ্যাত ঔষধবিশেষ, বড়জীবন্তা।  
পচ্যায়—পত্রভদ্রা, প্রিয়ঙ্গুরী, মধুরা, জীবন্তী, বৃহজ্জীরা, যশস্করী।  
গুণ—বহুবিধা প্রদ, ভূতবিজাঘণকারী অর্থাৎ ভূতাত্মাদি রোগে  
গ্রহাদির অপসারক, রসনিয়ামক অর্থাৎ পারদাদিজন্ত বিকৃতির  
বিনাশক। (রাজনি°)

বৃহজ্জীবী (জী) বৃহজ্জীবন্তী। (রাজনি°)

বৃহড্‌টক (জী) বাদ্যযন্ত্রবিশেষ, ঢকা, চলিত ঢাক। (জটধর)

বৃহতিকা [ তী ] (জী) বৃহতী-কন্ বৃহত্যা আচ্ছাদনে (পা  
৫।৪৩।১) উত্তরীয় বস্ত্র, চলিত চাষর বা উড়ানী। ২ ক্ষুদ্র  
বার্তাকুন্তে, ব্যাকুড়। পর্যায় মহতী, ক্রান্তা, বার্তাকী, সিংহিকা,  
কুলী, রাষ্ট্রিকা, বুলকণ্টা, ভট্টাকী, মহোটিকা, বহুপত্রী, কণ্টভম্ব,  
ডোরদী, বনরক্তাকী, সিংহী, প্রসহা, রক্তপাকী, সত্যাবৃহতিকা।  
হিন্দি বাহঁটা, বম্বে ডোরলো বিজনী, তেলগু কুকমাচি, তামিল

বৃহতিকা চৈবচুট। ইহা কবিকা বৈতা ভেদে দুই প্রকার; তন্মধ্যে কবিকা—কটু, উষ্ণ, তিক্ত ও ধারক। বৈতা—ঋতুসেননাশক, রোচক ও নানা প্রকার মেত্ররোগনাশক। (রাজনি°) ইহাদের ফলের গুণ—উষ্ণাধীপক, কফবাতনাশক, রোচক এবং কণ্ঠ, বিসর্গ, অর ও কামলা প্রভৃতি রোগোপশমক। (অত্রিস° ১৬ অ°) ৩ কণ্টকারী। (অমর) ৪ পুষ্টের মণ্ডবিশেষ; ইহা অর্দ্ধাঙ্গুল পরিমিত শিরামর্ষ এবং তুলসীর লম্বুদ্রে পৃষ্ঠবংশের উভয়পার্শ্বে অবস্থিত। ইহারা আহত হইলে শোণিতের অতিনির্গম হেতু নানা প্রকার উপদ্রব সহকারে লোকের মৃত্যু হয়।

৫ মহতী। (অমর) ৬ বিশ্বাবস্থানামক গন্ধর্ব্বরাজের বীণা।

“বিশ্বাবসোস্ত বৃহতী তুহুরোস্ত কলাবতী।” (বৈজয়ন্তী)

৭ বারিধানী। ৮ বাক, বাক্য। ৯ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রত্যেক চরণে নয়টি করিয়া অক্ষর থাকে। উদাহরণ,—

“তরলা তরঙ্গরিস্তিতৈর্মুখা ভুজঙ্গসজতা।

কথমেতু বৎসচারকশ্চপলঃ সদৈব তাং হরিঃ।” (ছন্দোমঞ্জরী)

বৃহতীকল্প (পুং) চিকিৎসার কল্পভেদ। (বৈজয়ন্তী)

বৃহতীদ্বয় (পুং স্ত্রী) ১ বৃহতী ও কণ্টকারী। ২ হুল ও হৃদয়-কল্পভেদে দুই প্রকার বৃহতী।

বৃহতীপতি (পুং) বৃহতীনাং বাচ্য পতিঃ। বৃহস্পতি।

বৃহতীফল (স্ত্রী) বৃহতীর বীজ।

বৃহৎ (ত্রি) বৃহ-অতি (বর্তমানে পৃথ্বীহ্রস্বজগচ্ছত্ৰবচ উণ্ ২।৮৪) নিপাতনাং সাধু। মহৎ, বিপুল, বড়, প্রকাণ্ড।

বৃহৎক (ত্রি) বৃহৎ-কন্ (চঞ্চল-হতোরূপসংখ্যানম্। পা ৫।৪।৩ ব্য্তিক) বৃহৎ শকার্ধ।

বৃহৎকটুরতৈল, অরাদিকারোক্ত তৈলৌষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, শুভ্র ৪ সের, কাঁজি ৪ সের, দধিমস্ত ৪ সের, তক্র ৪ সের, (সারযুক্ত দধিতে চতুর্থাংশ জল দ্বারা তক্র প্রস্তুত করিয়া লইবে), গোড়ানেবুর রস ৪ সের। কদার্ব পিপ্পলী, চিতামূল, বচ, বাসক, মঞ্জিষ্ঠা, মৃত্তা, পিপ্পলমূল, এলাচ, আতাইচ, রেণুক, গুঁঠ, পিপ্পল, মরিচ, যমানী, জাফা, কণ্টকারী, চিরতা, বেগুণ, গুঁঠ, রক্তচন্দন, বায়ুনহাটি, অনন্তমূল, হরীতকী, আমলা, শালপর্ণী, মূর্কামূল, জীরা, সর্বপ, হিঙ্গু, কটুকী, বিড়ঙ্গ এই সমুদায় মিলিত ১ সের। এই তৈল মর্দন করিলে নানাবিধ বিষমজ্বর নষ্ট হয়।

বৃহৎকন্দ (পুং) ১ গুঁড়ন। (রত্নমালা) ২ বিড়ঙ্গকন্দ। (রাজনি°)

বৃহৎকস্তুরীভৈরবরস, অরাদিকারোক্ত রসৌষধবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—মৃগনাতি, কর্পূর, তাজ, ধাইমূল, আলকন্বীবীজ, মোশট, কর্প, মৃত্তা, প্রবাল, লোহ, আকনাহি, বিড়ঙ্গ, মৃত্তা,

গুঁঠ, বালা, হরিতাল, অভ্র ও আমলা এই সমুদায় সমভাগে চূর্ণ করিয়া আকন্দপত্রের রসে মাড়িয়া ১ রতি প্রমাণ কটিকা করিবে। অল্পপান আহার রস। ইহা সেবন করিলে অল্প প্রভৃতি বিবিধ পীড়ার উপশম হয়।

বৃহৎকালশাক (পুং) মহাকাসমর্দ, বড় কালকাস্তুরিয়া।

বৃহৎকাশ (পুং) খগ্গড়ত্ব, চলিত খাগড়া। (হারাবলী)

বৃহৎকুক্ষি (ত্রি) তুন্দিল। (অমর)

বৃহৎকোশাতকী (স্ত্রী) হস্তিকোশাতকী, ধুন্দুল। (রাজনি°)

বৃহৎখর্জুরিকা (স্ত্রী) রাজপর্জুরিকা, পিণ্ডীখেজুর।

বৃহতাল (পুং) হিষ্টালয়ক। (রাজনি°)

বৃহত্তিক্তা (স্ত্রী) আকনাদিলতা। (রাজনি°)

বৃহত্ত্বণ (স্ত্রী) বংশ, বাঁশ। (শব্দচন্দ্রিকা)

বৃহদ্বক (পুং) সপ্তপর্ণবৃক্ষ, ছাতিমগাছ। “বৃহদ্বক সপ্তপর্ণঃ জ্ঞাৎ” (রাজনি°)

বৃহদ্বচ (পুং) নিষবৃক্ষ। (পর্যায়মুক্তা°)

বৃহৎপঞ্চমূল (স্ত্রী) পঞ্চ মূলভেদ, এই পঞ্চমূল যথা বিশ্ব, ত্রোণাক, গাভারী, পাটলা ও গণিকারিকা। গুণ—অতিশয় তিক্ত, কষায়, কফ ও বাতনাশক, মধুর, ঋস ও কাসনাশক, উষ্ণ, লঘু ও অগ্নিদীপক। (ভাবপ্র°)

বৃহৎপত্র (পুং) বৃহৎ পত্রঃ যন্ত। ১ হস্তিকন্দ। ২ ঋতুলোম্ব। স্নিগ্ধাং টাপ্ বৃহৎপত্রা, ৩ ত্রিপর্ণিকা। (রাজনি°) ৪ কাসমর্দকুপ।

বৃহৎপর্ণ (পুং) শুক্ললোম্ব, ঋতুলোম্ব। (বৈজয়ন্তী°)

বৃহৎপর্ণী (স্ত্রী) মহাশণপুশ্পী বিশেষ, চলিত বনশণ। (রাজনি°)

বৃহৎপাটলি (স্ত্রী) (পুং স্ত্রী) ধুতুর বৃক্ষ। (ত্রিকা°)

বৃহৎপাদ (পুং) বৃহৎ পাদৌ যন্ত। বটবৃক্ষ। (শব্দচ°)

বৃহৎপারেবত (স্ত্রী) বৃহৎ মহৎ পারেবতম্। মহাপারেবত কল, চলিত বড় পায়রা। (রাজনি°)

বৃহৎপালিন্ (পুং) বনজীরকক্ষুপ, বনজীরে। (রাজনি°)

বৃহৎপিপ্পলাভ তৈল, অরাদিকারোক্ত তৈলৌষধ বিশেষ।

প্রস্তুত প্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, শুভ্র ৪ সের, কাঁজি ৪ সের, দধিমস্ত ৪ সের, তক্র ৪ সের, (সারযুক্ত দধিতে চতুর্থাংশ জল দ্বারা তক্র প্রস্তুত করিয়া লইবে), গোড়ানেবুর রস ৪ সের। কদার্ব পিপ্পলী, চিতামূল, বচ, বাসক, মঞ্জিষ্ঠা, মৃত্তা, পিপ্পলমূল, এলাচ, আতাইচ, রেণুক, গুঁঠ, পিপ্পল, মরিচ, যমানী, জাফা, কণ্টকারী, চিরতা, বেগুণ, গুঁঠ, রক্তচন্দন, বায়ুনহাটি, অনন্তমূল, হরীতকী, আমলা, শালপর্ণী, মূর্কামূল, জীরা, সর্বপ, হিঙ্গু, কটুকী ও বিড়ঙ্গ এই সমুদায় মিলিত ১ সের। এই তৈল মর্দন করিলে নানাবিধ বিষমজ্বর নষ্ট হয়।

পিপ্পল, মৃত্তা, ধনে, সৈন্দবলকণ, হরীতকী, আমলা, কদার্ব, বচ,

যমানী, বনযমানী, রক্তচন্দন, কুড়, শটী, ত্রাঙ্কা, রাখালশামূল, শালপাণি, গোক্ষর, চিরাতা, নিমপত্র, বোড়ানিম, কণ্টকারী, গুলঞ্চ, চাকুলে, বৃহতী, দস্তিমূল, চিতামূল, দারুহরিজা, হরিজা, বৃক্ষাঙ্গ, ক্ষেতপাপড়া ও গজপিপ্লী, এই সমুদায় কক্করবোর প্রত্যেকের ২ তোলা। মুচ্ছিত তিলতৈল ৪ সের, দধিমস্ত ৪ সের, কঁজি ৪ সের, তক্র ৪ সের, টাবানবুর রস ৪ সের। পাকান্তে কিঞ্চিৎ গন্ধ দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া রাখিবে। এই তৈল মর্দনে নানাবিধ বিষমজ্বর নষ্ট হয়।

বৃহৎপীলু (পুং) বৃহৎ পীলুঃ। মহাপীলুবৃক্ষ, পাহাড়ে আধুরোচ। (রাজনি°)

বৃহৎপুষ্প (পুং) ১ মহাকুয়াণ্ড। (ক্লী) ২ বড়ফুল। (ক্লী) ৩ কদলী-বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

বৃহৎপুষ্পী (ক্লী) ১ ঘণ্টারবা। ২ শব্দবৃক্ষ। (পর্যায়মুক্তা°)

বৃহৎফল (পুং) বৃহৎ ফলং যন্ত। ১ চচেণ্ডা। (রাজনি°) (ক্লী) ২ কুয়াণ্ড। ৩ পনসফল, কাঁটাল। ৪ জম্বুফল। (বৈজ্ঞকনি°)

বৃহৎফলা (ক্লী) ১ অলাবু। লাউ। (পর্যায়মুক্তা°) ২ কটুতুণ্ডা, তিতলাউ। (রাজনি°) ৩ মহেন্দ্রবারী, মাকাল ফল। ৪ কুয়াণ্ডী, কুমড়াগাছ। ৫ রাজজম্বু, বড়জাম। (রাজনি°)

বৃহত্যাতি (পুং) পাচনভেদ। যথা—বৃহতী, পুষ্কর, ভার্গী, শটী, শৃঙ্গী, হরালভা, বৎসকবীজ, পটোল ও কটুকী এই সকল দ্রব্য অর্দ্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধপোয়া থাকিতে নামাইয়া সেবন করিবে। এই পাচনসেবনে সন্নিপাতজ্বর প্রশমিত হয়। (চক্রদত্ত জ্বরচি°)

বৃহদঙ্গ (পুং) বৃহৎ অঙ্গং যন্ত। মতঙ্গজ। (শব্দচ°)

বৃহদন্ন (পুং) বৃহৎ অন্নো যন্ত। রজাকর, কর্ম্মরঙ্গবৃক্ষ, কাম-রাসগাছ। (শব্দচ°)

বৃহদেলা (ক্লী) বৃহতী এলা। ফুলেলা, বড়এলাচ। (রাজনি°)

বৃহদগঙ্গাধরচূর্ণ, গ্রহণ্যধিকারোক্ত চূর্ণেষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—বেলশুঠ, পানিকলপত্র, দাড়িমপত্র, মূতা, আতাইচ, ষেতধুনা, ধাইফুল, মরিচ, পিপ্পল, শুঠ, দারুহরিজা, চিরতা, নিমছাল, জামছাল, রসাজন, ইন্দ্রযব, আকনাদি, বরাহাকান্তা, বালা, মোচরস, সিদ্ধিপত্র, ও ভৃঙ্গরাজ ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ সমান, কুড়চিম্বলের ছালচূর্ণ, চূর্ণসমষ্টির সমান। একত্র মিশ্রিত করিয়া লইবে। অল্পপান ছাগতণ্ড, অন্নের মণ্ড অথবা মধু। ইহা গ্রহণীরোগের মহৌষধ। মাত্রা ১ মাষা।

বৃহৎসংক্রান্তকালানলস, ঔষ ও দুরোগাধিকারোক্ত রসৌষধ-বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—অত্র, লৌহ, পারদ, গন্ধক, সোহাগা, কটুকী, বচ, যবক্ষার, সারিকার, সৈন্ধব, কুড়, ত্রিকটু, দেবদারু, তেজপত্র, এলাচ, শুভ্রক, নাগেশ্বর ও খদির প্রত্যেক সম-

ভাগে চূর্ণ ও মর্দন করিয়া জ্বরন্তী, চিতা, ধুতুরা ও কেতুরিয়া ইহাদের পত্রের রসে ভাবনা দিয়া ৪ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। প্রাতঃকালে সেবনীয়, অল্পপান জল বা দুগ্ধ। ইহাতে ঔষ প্রভৃতি নানা রোগ নষ্ট হয়।

বৃহদগৃহ (পুং) বৃহৎ গৃহং যন্তিন্। কারুবনেশ, এই দেশ বিদ্যাপর্ব্বতের পশ্চাদ্ভাগে মালবদেশের নিকটে অবস্থিত। (হেম) ত্রিকাংশে ইহার পাঠান্তর বৃহদগৃহ।

বৃহদগোল (ক্লী) বৃহৎ গোলং গোলাকারফলং যন্ত। শীর্ণবৃন্ত, চলিত তরমুজ। (শব্দচ°)

বৃহদগ্রহণীমিহিরিতৈল, গ্রহণ্যধিকারোক্ত তৈলৌষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, কাথার্থ কুড়িছাল ১২। ০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, ধনে ১২। ০ সের, জল ৬৪ সের শেষ ১৬ সের, তক্র ১৬ সের। কক্কর ধনে, ধাইফুল, লোধ, বরাহাকান্তা, আতাইচ, হরিতকী, লবঙ্গ, বালা, পানিকল, রসোভ, নাগেশ্বর, পদ্মকাঠ, গুলঞ্চ, ইন্দ্রযব, প্রিয়ঙ্গু, কটুকী, পদ্মকেশর, তগরশাহকা, শরমূল, ভৃঙ্গরাজ, কেতুরিয়া, পুনর্নবা, আমছাল, জামছাল ও কদমছাল, প্রত্যেক ২ তোলা। এই তৈল মর্দনে গ্রহণী ও অতিসার প্রভৃতি নানা রোগ নষ্ট হয়।

বৃহজ্জীরকাদিমোদক, মোদকৌষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—জীরা, কৃষ্ণজীরা, কুড়, শুঠ, পিপ্পল, মরিচ, ত্রিকলা, শুভ্রক, তেজপত্র, এলাচ, নাগেশ্বর, বংশলোচন, লবঙ্গ, শৈলজ, রক্তচন্দন, ষেতচন্দন, কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, জৈত্রী, জায়ফল, যষ্টিমধু, মউরী, জটামাংসী, মূতা, সচল লবণ, শটী, ধনে, দেবতাড়, মুরামাংসী, ত্রাঙ্কা, নখী, শুলফা, পদ্মকাঠ, মেথী, দেবদারু, বালা, নালুকা, সৈন্ধব লবণ, গজপিপ্লী, কপূর, প্রিয়ঙ্গু ও কুম্মর-খোটা ইহাদের প্রত্যেকের ১ ভাগ, লৌহ, অত্র, ও বঙ্গ প্রত্যেক ২ ভাগ। সমুদায় চূর্ণের সমান ভজ্জিত জীরক চূর্ণ। সর্ব সমষ্টির দ্বিগুণ চিনি। চিনি পাক করিয়া উপযুক্ত সময়ে চূর্ণ সকল নিক্ষেপ করিয়া নামাইয়া শীতল হইলে ঘৃত ও মধু দিয়া মোদক প্রস্তুত করিবে। প্রাতে গব্য দুগ্ধ ও চিনির সহিত সেবনীয়। ইহা সেবন করিলে অতিসার, প্রদর ও হৃৎকাদি নানারোগ নষ্ট হয়।

বৃহদন্তী (ক্লী) এরণ্ডের পত্র ও শাখা-সদৃশ পত্রশাখাবিশিষ্ট। দন্তীবিশেষ। ইহা দ্রবন্তী নামে খ্যাত।

বৃহদল (পুং) বৃহদলং যন্ত। ১ পট্টিকালোত্র, গুল্ললোধ। ২ সপ্তপর্ণবৃক্ষ, ছাতিমগাছ। (বৈজ্ঞকনি°) ৩ হিম্মালগাছ। ৪ রক্তরসোন। জিরাং টাপ্। বৃহদলা, লজ্জালুকা, ক্ষুদ্র-লজ্জাবতী। (বৈজ্ঞকনি°)

বৃহদ্রোণী (ক্লী) রোণীপরিমাণ। (পরিভাষাশ্র° ১ খ°)

বৃহৎকল (ক্লী) বৃহৎ হলং যন্ত। মহালাল। পর্যায় হলি।



বৃহদ্ধাত্রীযুত, মেদোদিকারোক্ত ঔষধ ভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—  
যুত ৪ সের, আমলকীর রস ৪ সের (স্বরসাত্তাবে কাথ বধা  
আমলকী ২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের, ) ভূমিকুম্ভাওরস  
৪ সের, শতমূলীর কাথ ৪ সের, হৃৎ ৪ সের, কৃণপঞ্চমূলের কাথ  
৪ সের। কঙ্কার এলাচ, লবঙ্গ, ত্রিকলা, কয়েতবেল, বালা,  
সরলকাঠ, ভটামাংসী, কললীমূল ও সুঁদিমূল প্রত্যেক ৬ তোলা।  
যথানিয়মে পাক করিয়া কঙ্ক দ্রব্যের শিটগুলি ছাঁকিয়া কেলিয়া  
দেবে। পরে যষ্টিমধু, তেউড়ীমূল, যবক্ষার ও বিড়ড়কমূল প্রত্যেক  
চূর্ণ ১ পল, চিনি ৮ পল প্রক্ষেপ দিবে। নীতল হইলে মধু ৮ পল  
মিশ্রিত করিয়া লইবে। ইহা সেবন করিলে সোমরোগ প্রভৃতি  
নানা পীড়ার উপশম হইয়া থাকে।

উপরি লিখিত বৃহদ্ধাত্রীযুত বিনাকঙ্ক পাক করিলে  
তাহাকে স্বল্প ধাত্রীযুত বলা যায়। ইহা সর্ক বিষয়ে বৃহদ্ধাত্রী  
যুতের তুল্য।

বৃহদ্ধাত্রীদি, বৃহদ্ধাত্রীদিকারোক্ত ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত  
প্রণালী—আমলকী, দাঙ্গা, ভূমিকুম্ভাও, গোকুর, কুম্ভমূল,  
কৃষ্ণকুম্ভমূল ও হরীতকী প্রত্যেক ২ মাষা, জল ১০ সের, শেষ  
৮০ পোয়া। প্রক্ষেপার্থ চিনি অর্দ্ধ তোলা। এই কাথ পান  
করিলে মূত্রকৃচ্ছ ও তজ্জনিত দাহাদি নিবারণ হয়।

বৃহদ্ধাত্রী (পুং) ক্ষেত্রেক্ষ, জনারগাছ। ২ মহাশালি। (পং সু°)  
বৃহদ্ধদর (স্ত্রী) মহাকোলীফল। গুণ—কফ ও পিত্তবর্দ্ধক, গুরু।  
বৃহদ্ধলা (স্ত্রী) ১ মহাবলা, পীতনেড়ুলা। ২ গুরুরোধ।  
৩ লজ্জালুকা, লজ্জাবতীলতা। (বৈদ্যকনি°)

বৃহদ্ধাসাবলেহ, যক্ষ্মারোগাধিকারোক্ত অবলেহভেদ। প্রস্তুত  
প্রণালী—বাসক মূলের ছাল ১২১০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ  
১৬ সের। এই ১৬ সের কাথের সহিত ১২১০ সের চিনি মিশ্রিত  
করিয়া পাক করিবে। ঘনীভূত হইলে ঝিকটু, শুড়ম্বক, তেজপত্র,  
এলাচ, কটুফল, মৃত্তা, কুড়, জীরা, পিপ্পলমূল, কমলাগুড়ি, চই,  
বংশলোচন, কটুকী, গজপিপ্পলী, তালিশপত্র ও ধনিয়া ইহাদের  
প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা প্রক্ষেপ দিয়া আলোড়ন করিয়া  
নামাইবে, নীতল হইলে ১ সের মধু মিশ্রিত করিয়া লইবে।  
শুভনীতল জলের সহিত সেবনীয়। অগ্নিবল বিবেচনা করিয়া  
মাত্রা ব্যবস্থা করিবে। ইহা সেবন করিলে রাজযক্ষ্মা, রক্তপিত্ত  
ও ঝাঁসাদি নানা রোগ নষ্ট হয়।

বৃহদ্বীজ (পুং) বৃহৎ বীজ যন্ত। আত্মাতক, আমড়াগাছ।

বৃহদ্বট্টারিকা (স্ত্রী) হুর্গা। (শঙ্কমালা)

বৃহদ্বট্টী (স্ত্রী) ত্রায়মাণালতা, চলিত বড়গোরাগিরা।

বৃহদ্বানু (পুং) ১ অগ্নি। ২ চিত্রকম্বুক। (অমর) ৩ সূর্য।

৪ সত্যভামার পুত্রভেদ। (ভাগবত ১১৩১১০) ৫

সত্যভামার পুত্র। (ভাগবত ৮১৪৩৫) ৬ পৃথুলাঙ্কের পুত্র।  
(ভাগবত ৯২৩১১) (ত্রি) ৭ বৃহৎরশ্মিবিশিষ্ট, প্রবৃদ্ধ রশ্মিবৃদ্ধ।

“বৃহদ্বানো ববিষ্ঠা” (ঋক্ ১৩৬১৫)

“হে অগ্নে হে বৃহদ্বানো বৃহন্তো ভানবো যন্ত তাদৃশ” (সায়ণ)

বৃহদ্রথ (পুং) বৃহন্ রথো যন্ত। ১ ইন্দ্র। ২ যজ্ঞপাত্র। ৩  
মহা বিশেষ। ৪ সামবেদের অংশ। ৫ বহুদ্রথের পিতা ত্রিপুর  
পুত্র। (মৎস্রপুং ৫০১৫) ৬ শতধারার পুত্র। (ভাগবত  
১২১১১৩) ৭ দেবরাতপুত্র। (ভাগবত ৯১৩১৫) ৮ তিমি-  
রাজপুত্র। (ভাগবত ৯২২৪৩) ৯ পৃথুলাঙ্কের পুত্রভেদ।  
(ভাগবত ৯২৩১১) ১০ মৌর্যরাজ বংশের ১০ম বা শেষ রাজা।  
(যি) ১১ প্রভূত রথবিশিষ্ট, যাহার প্রচুর রথ আছে।

“বৃহদ্রথ বৃহতী বিশ্বমিতা” (ঋক্ ৮৮০১২)

“বৃহদ্রথ প্রভূতরথাঃ” (সায়ণ)

স্রিয়াং টাপ্ = বৃহদ্রথ, ১২ নদী বিশেষ।

বৃহদ্রাব [বিন্] (পুং) ক্ষুদ্র পেচক। (রাজনি°)

বৃহদ্রণ (পুং) মাক্ষিক নামক উপধাতু, স্বর্ণমাক্ষিক।

বৃহদ্রল, আনর্ভরাজভেদ। (নাগরখণ্ড)

বৃহদ্রক [ল] (পুং) বৃহন্ বকঃ বকলং যন্ত। ১ পোড়টিকা-  
লোম্ব। ২ সপ্তপর্ণবৃক্ষ, ছাতিন গাছ। (বৈদ্যকনি°)

বৃহদ্রলী (স্ত্রী) কারবেলী, চলিত করলা বা উচ্ছে।

বৃহদ্রাত্ত (পুং) বৃহন্ বাতো যস্মাৎ। দেবদ্রাত্ত, চলিত দেধান ;  
ইহা অশ্বরী রোগনাশক। (রত্নমালা)

বৃহদ্রারুণী (স্ত্রী) ১ মহেন্দ্রবারুণীলতা, বড় মাকাল। ২ রাখালশশা।

বৃহদ্রল (পুং) বৃহন্ নলঃ। ১ মহাপোটগল, চলিত বড় নল।  
(মেদিনী) ২ অর্জুন, তৃতীয় পাণ্ডব। ৩ বাহ।

বৃহদ্রল। (স্ত্রী) অর্জুন। (মেদিনী) দ্বাদশবর্ষ বনবাসমানস্তর  
অজ্ঞাত বাসকালে বিরাতভবনে বিরাতরাজকন্যাকে নৃত্য-  
গীতাদি শিক্ষা দিবার জন্ত স্ত্রী-স্ত্রীববেশে অর্জুন তথায় বৃহদ্রল  
নামে অবস্থিতি করেন। (মহাভা° বিরাতপর্ক)

বৃহদ্রিশ্ব (পুং) মহানিষ, চলিত ঘোড়ানিষ।

বৃহদ্রার্যগোপনিষদ্, এক খানি উপনিষদ্। যাজ্ঞিকী উপ-  
নিষদ্ নামে খ্যাত।

বৃহদ্রারি[চ] (পুং) মরীচ, চলিত গোলমরীচ। (বৈদ্য° নি°)

বৃহদ্রমোক্ষীমোদক, গ্রহরোগের ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—

ত্রিকলা, ধনে, মৃত্তা, শুঠ, মরিচ, পিপ্পল, কটুফল, সৈন্ধব লবণ,  
কাঁকড়াশুঙ্গী, জীরা, কৃষ্ণজীরা, কুড়, যমানী, নাগেশ্বর, তেজপত্র,  
তালিশপত্র, বিটলবণ, জায়ফল, শুড়ম্বক, এলাচ, জয়ন্তী, কপূর,  
লবঙ্গ, গুলফা, মুরামাংসী, যষ্টিমধু, পদ্মকাঠ, চই, মউরী ও দেবদারু  
প্রত্যেক চূর্ণ সমান, সর্ক সমান মৈথীচূর্ণ। চূর্ণ সমষ্টের দ্বিগুণ



চিনি। পাকযোগ্য জল দিয়া পাক করিবে। নামাইয়া কিঞ্চিৎ রুত ও মধু মিলিত করিয়া লইবে। প্রাতে সেবনীয়। অস্থপান শেষ বিবেচনা করিয়া ব্যবহা করিবে। মাত্রা অর্দ্ধ তোলা। এই মোক্ষক সেবনে অগ্নিমান্দ্য ও গ্রহণী প্রভৃতি নানা রোগ দূর হয়।

বৃহস্পতি, ১ বৃহস্পতিসংহিতা নামক গ্রন্থচরিত।

বৃহস্পতি (পুং) বৃহতাং বাচাং পতিঃ। (পারস্করস্মৃতি। পা ৬।১।১৫৭ ইতি সূট্ নিপাত্যতে)। অগ্নিরার পুত্র। ইনি দেবগণের গুরু, ধর্মশাস্ত্রপ্রযোজক এবং নবগ্রহের মধ্যে পঞ্চম গ্রহ। পর্যায়—সুরাচার্য্য, গীষতি, ধীষণ, গুরু, জীব, অগ্নিরস, বাচস্পতি, চিত্রশিখণ্ডিজ, উত্তপ্যাপ্তজ, গোবিন্দ, চারু, দ্বাদশরশ্মি, গিরীশ, দিদিব, পূর্ষক্ষমণীভব, সুরগুরু, বাকপতি, বচসাস্পতি, ইন্দ্রেজা, দেবেজা, বৃহতাস্পতি, ইজ্য, বাগীশ, চক্ষাঃ, দীদিবি, দ্বাদশকর, প্রাক্ফাক্তন ও গীরথ।

এই গ্রহ পীতবর্ণ, সূর্য্যাস্ত, চতুর্ভুজ, পদ্মহ ও ষড়ঙ্গুল শরীর। চারি হস্তে যথাক্রমে অক্ষ, বর, কমণ্ডলু ও দণ্ডধারণ করিয়া আছেন। ব্রহ্মা ইহার অধিদেবতা এবং ইন্দ্র প্রত্যাদিদেবতা। ইনি জ্ঞানানুকোণ, পুরুষ, ব্রাহ্মণজাতি, ঋগ্বেদ, সত্ত্বগুণ, মধুর রস, ধনু ও মীনরাশি, পুষ্যানক্ষত্র, বজ্র, পুষ্পাগমনি ও সিদ্ধদেশের অধিপতি। প্রাতঃকালে ইনি প্রবল শুভ-গ্রহ, দেবগৃহস্থামী, বৃদ্ধ, রক্তদ্রব্যস্থামী, বাতপিত্ত-কফাত্মক ও বণিককর্ম্মকর্ত্তারূপে ফলদাতা হইয়া থাকেন। তদ্বারজাত জাতকের জন্মফল যথা কোষ্ঠীপ্রদীপে,—

“নৃপেন্দ্রমন্ত্রী নৃপলক্ষকামো

বিভ্রাষিনোদো চতুঃ প্রগলভঃ।

আচার্য্যপুজ্যো মধুরস্বভাবো

বারে ভবেদেবগুরোর্ম্মুখ্যঃ ॥” (কোষ্ঠীপ্রদীপ)

পুরাণাদিতে বৃহস্পতি দেবগুরু, দেবকুলপুরোহিত, মন্ত্র-পালক ও ত্রিশশতগুণী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। এই কারণে দানব কর্ত্তৃক সুরনিগ্রহকালে তাঁহাকেও অশেষবিধ কষ্টভোগ করিতে হইয়াছিল।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে লিখিত আছে, অগ্নিরামুনিপত্নী নিজ কর্ম্মদোষে মৃতবৎসা হইয়াছিলেন। তিনি ব্রহ্মার নির্দেশানুসারে সনৎকুমারের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ উদ্দেশে পুংসবন নামক ব্রত করেন। তাহাতে তুষ্ট হইয়া সর্ব্বযজ্ঞেশ্বর হরি সেই ব্রতক্ষীণা মুনিপত্নীর নিকট আসিয়া বলিলেন, স্ত্রব্রতে! যজ্ঞফলস্বরূপ আমার বরে তুমি মনঃপূজাত এক বরপুত্র লাভ কর। তোমার গর্ভে আমার এই পুত্র চিরজীবী, দেবতাদিগের পতি ও গুরু এবং জ্ঞানবানের শ্রেষ্ঠ হইবে। (ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুং প্রকৃতিখ ৬৬:অ)জ্যোতি

বিজ্ঞানের এই ব্রহ্মগ্রহ ব্রহ্মকাল হইতেই আধাসনান্নে পরিচিত এবং তাঁহাদের দ্বারা পূজিত। পুরাণশাস্ত্রে বৃহস্পতি বৈষ্ণব-শুক্লরূপে সম্মানিত, অপ্রাচীন ঋক্সংহিতাতেও তিনি তদ্ব্যবস্থাপ দেবশক্তিতে বিরাজিত আছেন। ১১শতী স্তোত্রের কোন কোন মন্ত্রে তিনি একাকী এবং কোনটীতে ইন্দ্রের সহযোগে দেবতারূপে স্তুত হইয়াছেন। সমগ্রসংহিতা মধ্যে প্রায় ১২০ বার বৃহস্পতি ও প্রায় ৫০ বার ব্রহ্মণস্পতি নাম পাওয়া যায়। ঋক্ ৪।৪৯।১—৬ মন্ত্রে ইন্দ্র ও বৃহস্পতিকে সোমপানার্থ আহ্বান করা হইয়াছে, ৪।৫০।১—১১ মন্ত্রে বৃহস্পতিকে আবাস বজ্র-রক্ষাকর্ত্তা, শব্দ দ্বারা বলের নাশকারী এবং ভোগপ্রদাতা ও হব্যপ্রেরিকা গাভীগণের আহ্বানকারী, সর্ব্বময় পিতা, সর্ব্ব-দেবতাস্বরূপ ও অতীতবর্ষী প্রভৃতি বিশেষণে অলঙ্কৃত দেখে। উক্ত সংহিতার তাঁহার মূর্ত্তির যে স্বরূপ অভিযুক্ত আছে তাহা হইতে আমরা জানিতে পারি, বৃহস্পতি সপ্তমুখ ও গমনশীল তেজোবিশিষ্ট (৪।৫০।৪), আহ্বাদক জিহ্বাবিশিষ্ট (৪।৫০।১, ১।১৯০।১), তীক্ষ্ণশ্রু (১০।১৫৫।২), নীলপৃষ্ঠ বা সিন্ধাদ্র, হিরণ্য-বর্ণ ও অগ্নির্গ (৫।৪৩।১২), শতপক্ষ বা বাহনযুক্ত, দীপ্তিমান, হিত ও রমণীয় বাক্যবিশিষ্ট, শুচি (৭।৯৭।৫—৭); তিনি বাণ-ক্ষেপী, সত্যরূপ জ্যোতির্গিত ধনুর্ধারী (২।২৪।৮; অথর্ব্ব ৫।১৮।৮—৯), হিরণ্যবর্ণ ইন্দ্রপাত নির্ম্মিত কুঠারাকৃতি আয়ুধধারী (৭।৯৭।৭), ষষ্ঠী কর্ত্তৃক শাপিত লোহময় কুঠার-ব্যবহারকারী (১০।৫৩।৯)। তিনি রথে আরোহণ করিয়া রাক্ষসদিগকে বধ এবং শক্রদিগকে নির্জিত করিয়া থাকেন (১০।১০৩।৪); ঐ রথ জ্যোতির্গিত যজ্ঞপ্রাপক, ভয়ানক, শত্রুহিংস্রক, রাক্ষস নাশক, মেঘভেদক ও স্বর্গপ্রদায়ক (২।২৫।৩)। উজ্জল, বহনশীল ও আদিভ্যের দ্বায় জ্যোতির্গিত অখণ্ড ঐ রথে তাঁহাকে বহন করিয়া থাকেন (৭।৯৭।৬)।

বৃহস্পতি মহান্ আদিত্যের পরম উচ্চ আকাশে আলোক হইতে প্রথম জাত হইয়াছিলেন এবং শব্দ দ্বারা অন্ধকার বিদূরিত করিয়াছিলেন (৪।৫০।৪, ১০।৬৮।১২), দ্যাবাপৃথিবী বৃহস্পতিদেবের জননী (৭।৯৭।৮ ও ২।২৪।৫) এবং ষষ্ঠী তাঁহার উৎপাদক (২।২৩।১৭)। পক্ষান্তরে তিনিই দেবগণের পিতা (২।২৬।৩) এবং কর্ম্মকারের দ্বায় দেবতাদিগকে নির্দ্রাণ করিয়াছিলেন (১০।৭২।২)।

বৃহস্পতির পৌরোহিত্য সর্ব্বজনবিদিত (২।৪।২। ঐতরেয় ব্রা) ৮।২৬।৪, তৈত্তিসং ৬।৪।১০, গুরুবজ্র ২০।১১ ও ঋক্ ২।১।৩ মন্ত্রে তাঁহাকে মন্ত্রের অধিপতি ব্রহ্মণস্পতি দেব বলা হইয়াছে। প্রাচীন ছাতিমান্ মেধাবীগণ তাঁহাকে সকলের “পুরোধা” বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন (৪।৫০।১)। তিনি সোমের পুরোহিত, শত-

পথত্রা° ৪১১১১৪ ), দেবগণের স্ততিব্যাক্যরূপ ব্রহ্ম ( তৈত্তিরীয়সং ২।১১।১১ ), তাঁহার প্রসাদ ব্যতীত যজ্ঞকল লাভ হয় না (১।১৮।৭) তিনি দেবতাদিগের ভোজের সংপথদাতা এবং তাঁহার হস্ত হইতেই তাঁহারা যজ্ঞভাগ পাইয়া থাকেন (২।২৩।১, ৬, ৭)। তাঁহার পশ্চিম মন্ত্রে ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, মিত্র ও অর্যমা সঙ্গীত হন। তিনি মন্ত্র ও ছন্দঃ গান করিয়া ছালোক বাস্তব করেন। অগ্নিরাগণের সহিত স্তোত্র কীর্তন করেন বলিয়া তিনি গণপতি (২।২৩।১)। মন্ত্রাদিপতি ও স্তোত্রকর্ত্তা হইতেই তিনি বাচস্পতি।

বেদে তাঁহাকে অগ্নির সহিত স্তব করা হইয়াছে (৩।২৬।২)। তিনি বলের পুত্র ( ১।৪০।২ ) ; অগ্নিরসতনয় বলিয়া অগ্নিরস ( ২।১০।৪ ) ; তিনি অন্নদাতা, আকাশপথে পরনধামে নিবাসভূত ( ১।০৬।১০ ), অগ্নিবাবংগীয় বৃহস্পতি পর্কতকর্ত্তক আবৃত গোসমূহকে বাহির করিয়া দেন। তিনি ইন্দ্রকে সহায় পাইয়া রথকর্ত্তক আক্রান্ত জলের আধাভূত জলরাশিকে অধোমুখ করিয়াছিলেন ( ২।২০।১৮ )। গোধনমুক্তিকালে তিনিই প্রথমে অন্ধকারে উষা ও আলোক দেখিতে পান ( ১।০৮।৪ ) ; পুরী ধ্বংস করিয়া গুহাদ্বার উন্মোচনপূর্বক তিনি প্রাতঃকালে সূর্য ও গাভী সকলকে দেখিতে পাইয়াছিলেন। তিনি অম্বর-হস্তা অমর্য (২।২৭।২) ; তিনি জগতের নিয়ন্তা ( ২।২৩।১৮ ) ; তাঁহারই আদেশে সূর্য ও চন্দ্র যথাক্রমে বিকাশ প্রাপ্ত হন ( ১।০৬।১০ ), তিনিই বৃক্ষাদির রসদাতা ( ১।০৯।১৫ )।

বেদের এই দেবতা পরবর্ত্তী যুগে গ্রাহ্যিকারী হইয়াছিলেন। ঋগ্বেদে তাঁহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঋক্ ১০।৬৮।১১ মন্ত্রে লিখিত আছে ; যেনন পিঙ্গলবর্ণ ধোটককে বিবিধ ভূষণে সজ্জিত করে, সেইরূপ পিতারূপ দেবতাগণ গগনকে সুসজ্জিত করিলেন। তাঁহারা অন্ধকার রাত্রিতে রাখিয়াছিলেন এবং আলোক দিবসে রাখিয়া দিলেন। বৃহস্পতি পর্কতভেদ করিয়া গোধন লাভ করিলেন।” তৈত্তিরীয় সংহিতায় ( ৪।৪।১০ ) তিনি ত্রিঘনকৃত্রের অধিষ্ঠাতৃদেবতারূপে গৃহীত। বৈদিকযুগের শেষ কালে বৃহস্পতি জুপিটার গ্রহের প্রতিনিধিত্বে কল্পিত হইয়াছেন। তিনিই বৃহস্পতি গ্রহের ( Jupiter ) নেতা এবং কখন কখন স্বয়ং গ্রহরূপে কীর্তিত হইয়া থাকেন। গ্রহপরিচালনের জন্য তাঁহার নীতিবোধ নামে রথ আছে। ঐ রথ আটটি অশ্ব দ্বারা চালিত হয়। বৃহস্পতি গ্রহের এক রাশিতে ভ্রমণ করিতে করিতে ষষ্ঠিসংকল ( 60 years cycle of Jupiter ) কাল অতিবাহিত হয়। জ্যোতিষ শাস্ত্রে উহা বৃহস্পতিচক্র নামে বর্ণিত। [ গ্রহ দেখ। ]

পৌরাণিক যুগে বৃহস্পতি ঋষিরূপে বর্ণিত। অগ্নিরা ঋষির পুত্র বলিয়া তিনি অগ্নিরস নামে খ্যাত। দেবগণের উপদেষ্টা

আচার্য্য বলিয়া তিনি অনিমিষাচার্য্য, চক্ষা, ইজ্যা ও ইজ্জেন্দ্র প্রভৃতি নামে পূজিত। সোম কোশলে তাঁহার পত্নী তারাদেবীকে হরণ করিয়া লইয়া যান। এই যুদ্ধে ‘তারকাময়’ যুদ্ধের আরম্ভ হয়। উষা, ব্রহ্ম ও দৈত্যদানবগণ সোমের পক্ষ এবং ইজ্জের অধীনে দেবগণ বৃহস্পতির পক্ষ অবলম্বন করেন। সেই যুদ্ধে ব্রহ্মেরা কম্পিত হইতে লাগিল। তিনি ব্রহ্মার নিকট গিয়া স্বীয় দুর্বলতার কথা জ্ঞাপন করিলেন। ব্রহ্মার মধ্যস্থতায় তারা স্বামী হস্তে প্রত্যাৰ্পিত হইলেন ; কিন্তু ঐ সময়ে তারা গর্ভবতী ছিল। বৃহস্পতি ও সোম উভয়ে তারাগর্ভজাত পুত্রকে আপনার তনয় বলিয়া দাবী করিলেন। পুনরায় বিরোধের সম্ভাবনা দেখিয়া ব্রহ্মা সেই গলে সমাগত হইলেন এবং তারাকে পুত্রের প্রকৃত পিতার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন তারা সোমকেই গর্ভজ সন্তানের পিতা বলিয়া গ্রহণ করিলেন। ঐ পুত্রের নাম বুধ। [ বুধ দেখ। ]

স্কন্দপুরাণ-মতে, বৃহস্পতি হরিদ্রাবর্ণ। তিনি দেবগণের পুরোহিত হইয়া একবার দেবগণকে বিপদগ্রস্ত করিতে কুঞ্জিত হন নাই। মংস্তপুরাণ, ভাগবতপুরাণ ও বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতিতে বৃহস্পতির পৃথ্বীদোহনের কথা আছে। উত্থাবনিতা মমতার গর্ভে তাঁহার ভরদ্বাজ নামে পুত্র জন্মে। [ ভরদ্বাজ দেখ। ]

দ্বিতীয় মনস্তবে বৃহস্পতি নামে আর এক ঋষির নাম পাওয়া যায়। ইনি একটা ধর্মমতের প্রবর্ত্তক।

[ অপরাপর ‘প’ বিবরণ বর্গের বৃহস্পতি শব্দে দেখ

বৃহস্পতিচক্র ( ক্রী ) বৃহস্পতেশ্চক্রম্। লোকের শুভাশুভ নির্ণয়ার্থ বৃহস্পতির সঞ্চারকালীন অবস্থাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র-যুক্ত নরাকৃতি চক্রবিশেষ। সঞ্চার অর্থাৎ এক রাশি হইতে রাশান্তরে বা নক্ষত্র হইতে নক্ষত্রান্তরে গমনকালে বৃহস্পতি প্রথমে গিয়া যে নক্ষত্রে অবস্থিত হন, সেই নক্ষত্র ধরিয়া চারিটা নক্ষত্র চক্রাকৃতি পুরুষের শীর্ষদেশে বিস্তার করিতে হইবে। তৎপরবর্ত্তী চারিটা উহার দক্ষিণ করে, তদন্তরস্থটি কর্ণে, তাহার পরের পাঁচটি বক্ষে, এইরূপে যথাক্রমে দক্ষিণ ও বামপদে তিন তিনটি করিয়া ছয়টি, তদন্তর বাম হস্তে চারিটি এবং নেত্রে তিনটি, যথাযথভাবে বিস্তৃত করিবে। যেমন, বৃহস্পতি যদি মীন রাশি বা রেবতী নক্ষত্র হইতে মেঘ রাশি বা অশ্বিনী নক্ষত্রে গমন করেন, তাহা হইলে অশ্বিনী হইতে রোহিণী পর্যন্ত চারিটা নক্ষত্র চক্রাকৃতি পুরুষের মস্তক দেশে, ঐরূপ মৃগশিরা হইতে পুষ্যা পর্যন্ত চারিটা নক্ষত্র উহার দক্ষিণ করে, কর্ণদেশে অশ্লেষা, বক্ষে মঘা হইতে চিত্রা পর্যন্ত পাঁচটি, দক্ষিণ পদে স্বাতী হইতে অমুরাধা পর্যন্ত তিনটি, বামপদে জ্যেষ্ঠা, মূল্য ও পূর্বাষাঢ়া, বাম হস্তে উত্তরাষাঢ়া হইতে শতভিষা পর্যন্ত চারিটি, এবং পূর্বভাদ্র-

পদ, উত্তরভাদ্রপদ ও রেবতী এই তিনটি নক্ষত্র উহার নেত্রে সংস্থাপন করিতে হইবে। এইরূপে অশ্বিনী হইতে ভরণীতে গমনকালে ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী ও মৃগশিরা এই চারিটি শাখাদেশে, ইত্যাদি ক্রমে বিস্তার করিতে হইবে; পরে জন্ম বা কর্মদিবসের নক্ষত্রের অবস্থিতি অনুসারে ফলাফল নির্ণয় করিতে হইবে। জন্ম বা কর্মদিবসীয় নক্ষত্র যদি মস্তকে বিস্তৃত হইয়া থাকে, স্নান হইলে রাজ্যপ্রাপ্তিযোগ ঘটে, দক্ষিণ করে বিস্তৃত নক্ষত্রে জন্ম হইলে বা কর্ম করিলে স্ত্রুত হয়। কপূর নক্ষত্রে ঐশ্বর্য, বক্ষস্থিত নক্ষত্রে স্ত্রীভিবিকীন, পাদস্থে পীড়া, বান হস্তে মৃত্যু এবং নেত্রস্থে স্ত্রুত হয়।

বৃহস্পতিচার (পুং) বৃহস্পতিগ্রহের সঞ্চার। [ পবর্গে দেখ। ]

বৃহস্পতিসূত্র (স্ত্রী) চার্বাকদিগের মূলশাস্ত্র বিশেষ।

বৃ, বরণ বা আবরণ করা। ক্রাদি° উভ° সন্° সেট°। লট্ বৃণতি, বৃণীতে। লিট্ বব্য, ববে। লুট্ বরিতা, বরীতা। লুঙ্ অবরীৎ, অবরীষ্টাৎ; অবরীষ্ট, অবরীষ্ট। ক্ত বৃণ। ভিন্ বৃণ।

বে, তত্ত্বসম্ভান, বয়ন, চলিত ভাত বোনা। ভাদি° উভ° সন্° অনিট্। লট্ বয়তি—তে। লিট্ বব্যে, উব্য, ববে, উবে, উয়ে। লুট্ বাতা। লুট্ বাততি—তে। আশাণিঙ্ উয়াৎ, বাসীষ্ট। লুঙ্ অবাসীৎ, অবাস্ত। কর্মণি উয়তে। সন্ বিবাসতি—তে। যঙ্ বাবায়তে, বাবেতি, বাবতি। গিচ্ বায়রতি, অবীষয়ৎ। প্র-বে=বেধ, বিদ্ধ হওয়া। ‘শল্যাপ্রোক্তং প্রেক্ষ্য’ শল্যবিদ্ধ দেখিয়া। ( রত্ন ৯৭৫ )

বেআবর (বেয়াওয়ার), রাজপুতনার আজমীঢ়মেরবাড়া বিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ১' ১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ২৩' ২০'' পূঃ। স্থানীয় লোকে ইহাকে নয়ানগর বলিয়া থাকে। আজমীঢ় মেরবাড়া বিভাগের ংরাজ কমিসনর ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে এই নগর সেনানিবাসের সন্নিহিত পত্তন করেন। মেবার রাজধানী উদয়পুরের এবং মারবাড় রাজধানী যোধপুরের মধ্যস্থানে স্থাপিত হওয়ায় এই স্থান অনতিকাল মধ্যেই একটি প্রধান বাণিজ্যক্ষেত্রে পরিণত হয় এবং ধনে জনে পূর্ণ হইয়া শীঘ্রই ইহা শ্রীবৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া উঠে। নগরের চারিদিকেই প্রস্তরের প্রাচীর, গৃহগুলি সমস্তই প্রায় পাকা। রাস্তাঘাট পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, বিস্তৃত ও উভয় পার্শ্বই বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষের ছায়ায় স্নানীতল। নগরে নানা শ্রেণীর দোকানদার ও ব্যবসায়ীর বাস আছে। নগরপ্রতিষ্ঠাকালে দোকানদারদিগের ব্যবসার সুবিধার জন্য তাহাদের আবাসনপ্রদানস্বারােই শ্রেণীবিভাগ সহকারে দোকানগুলিকেও পৃথক পৃথক স্থানে স্থাপিত করা হইয়াছিল।

এখানে কার্পাসের বহু বিস্তৃত কারবার আছে। ঐ সকল

কার্পাসের গাঁইট বাধাই করিবার জন্য এখানে দুইটি হাইড্রুলিক কটনপ্রেস প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন লৌহদ্রব্যনিষ্কাশেরও বিস্তৃত কারখানা আছে। ঐ সকল লৌহপাত্র এবং রঙ্গিন কাপড় এখানে সুন্দর সুন্দর রঙে ছোবাই হইয়া বিভিন্ন স্থানে বিক্রয়ার্থ রপ্তানী হয়। স্থানীয় অহিফেনের চাস ও বাণিজ্য উল্লেখযোগ্য।

বেকট (পুং) ১ মৎস্তভেদ, চলিত ভেট্‌কী মাছ। ২ যুবা। (মেদিনী) ৩ বৈকটিক। ৪ বিদূষক। (শব্দরত্নাবলী) [ পবর্গে দেখ ] ৫ মণিকার, জহুরি

বেকল, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ কণাড়া জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। অক্ষা° ১২° ২৩' ৪৫'' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৩' ৫৫'' পূঃ। এখানে একটি সুবৃহৎ দুর্গ সুরক্ষিত অবস্থায় বিত্তমান আছে। দুর্গটি পর্য্যবেক্ষণ করিলে উহাতে বর্তমান যুরোপীয় স্থাপত্য-বিজ্ঞানের অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। সমুদ্রগর্ভে প্রসৃত একটি শৈলশৃঙ্খাপরি এই দুর্গ স্থাপিত। ইক্কেরী ও চেগাকল রাজবংশের পরস্পর বিরোধকালে এই দুর্গের প্রথম প্রতিষ্ঠা হইয়া ছিল বলিয়া অনুমান হয়। পরে তাহা সংস্কৃত হইয়া একরূপ সুদৃঢ় দুর্গে রূপান্তরিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য ভৌগোলিক De Barros এই স্থানের সমৃদ্ধির উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার বিবরণীতে এই নগর *Cota koulam* নামে বর্ণিত।

বেকার, (পারসা) নিকশ্মা, নিরুপায়, যাহার জীবনযাত্রানির্কীর্ত্তার উপযুক্ত কোনরূপ কাজ নাই।

বেকাস (ব্যাকাস) পাশ্চাত্য জগতের প্রাচীন জাতিসমূহের পূজিত দেবমূর্ত্তি। প্রাচীন গ্রীকদিগের মধ্যে ইনি জিউসের পুত্র দেওনিসাস, লাতিন জাতির বেকাস (Bacchus) এবং মিসরবাসীর ওসিরিস। পাশ্চাত্য জগতে বেকাসের সম্বন্ধে প্রচলিত কিংবদন্তী গুলি পর্য্যালোচনা করিলে মনে হয় যেন অনেক গুলি বেকাসই বিত্তমান ছিল। দিওদোরাস ও সিসিরো এইরূপে অনেকগুলি বেকাসের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই বেকাস কাদমাসরাজতনয়া সিমিগীর গর্ভে ও জুপিটার বৃহস্পতির ওরসে জন্মগ্রহণ করেন। মিসরীয় কিংবদন্তী অনুসরণ করিলে জানা যায় যে, যুবরাজ বেকাস যৌবনকালে নাক্সস দ্বীপে একদিন নিদ্রা বাইতেছিলেন। ঐ অবস্থায় কতকগুলি নাবিক তাহাকে অপহরণ করিয়া লইয়া যায়। তাহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া সেই নাবিক দলকে অভিসম্পাত করেন, তজ্জন্ত তাহারা মৎস্ত-বিশেষে পরিণত হয়। এখান হইতেই বেকাসের ঐশীশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি স্বীয় পুণ্যবলে ও পিতার সম্মতি-ক্রমে মাতা সিমিলীকে মরক হইতে উদ্ধার করিয়া স্বর্গধামে স্থাপন করেন, তদবধি তিনি সাইওনে নামে আখ্যাত হন।

অতঃপর বেকাস পূর্বাভিষানে গমন করিয়া তদ্রূপবাসীকে দ্রাক্ষা-কর্ষণ ও মধু আহরণ শিক্ষা দিয়াছিলেন। এই কারণে তিনি নগ্নপায়ী জাতি সাধারণের দেবতারূপে পূজিত হন। বেকাসের উৎসবগুলি অগিঞ্জ, কেনিফোরিগা, ফালিকা, বাকানালিয়া বা দেওনিসিয়া নামে পাশ্চাত্যজগতে বিদিত। দনায়ুস ও তাঁহার কন্তাগণ মিসর হইতে এই পূজা গ্রীসে প্রচলন করেন। এই উৎসবে লোকে অত্যধিক মত্তপান করিত। এমন কি তাহারা আত্ম-বিস্মৃত হইয়া অনেক নিন্দিত কৰ্ম্ম করিতেও কুণ্ঠিত হইত না। খৃষ্টপূর্ব ১৮০ অব্দে বেকাস প্রবর্তিত উৎসবের হৃদশা অবলোকন করিয়া রোম-গণমেণ্ট ঐ উৎসব বন্ধ করিতে আদেশ প্রচার করেন।

বেকাসপূজায় যে সকল রমণী পুরোহিতের কার্যে লিপ্ত থাকিত, উৎসবভেদে ও দেশভেদে তাহারা বিভিন্ন বস্ত্র পরিধান করিত। পরিচ্ছদের ভাৱতগান্ধসারে তাহারা মেনাডিস, থ্যায়াডিস, বেকাটিস, মিনালোনাইডিস, বাসারাইডিস প্রভৃতি নামে সাধারণে বিদিত ছিল, মিসরবাসীরা বেকাসের তৃত্বার্থে গৃহদ্বারে শূকরবলি দিত। অধিকাংশ স্থলেই ছাগলির প্রাণান্ত পরিলক্ষিত হইত। যেহেতু ছাগলুল দ্রাক্ষালতানাশে সদাই উদ্যত। গ্রীসি বনেম, দেবতাদিগের মধ্যে ইহাদের নৃত্যক মকুটগন্ধত, কানদেবের ত্রায় সুরমা ও কুক্ষিতকেশকলাপে মত্তক সমাচ্ছাদিত, যেন চিরযৌবন ঐ মুখচ্ছন্দে সদা বিরাজ করিতেছে। কখন বা তিনি শৃঙ্গহস্তে বিরাজিত। এই শৃঙ্গ সম্বন্ধে পাশ্চাত্য জগতে কিংবদন্তী আছে যে, বেকাস সূর্যের দ্বারা ভূমি কর্ষণ শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহারই নিদর্শন স্বরূপ তিনি হস্তে শৃঙ্গ ধারণ করিয়াছেন। আবার কেহ কেহ বলেন লাইরিয়ান মরুক্ষেত্রে যখন তিনি সৈমন্তে উপস্থিত হইয়া নিদারুণ তৃষ্ণায় কাতর ও মৃতপ্রায় হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার পিতা জুপিটার তেড়ার রূপ ধারণ করিয়া তাঁহাকে জলপানের সুগম পথ নির্ধারণ করিয়া দেন। সেই ঘটনার স্মৃতিস্মৃতি স্বরূপ তিনি শৃঙ্গধারী হইয়া আছেন। দিওদোরাস যে তিন প্রকার বেকাস-মূর্তির উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে (১) ভারতবিজয়ী বেকাস দীর্ঘ শ্রঙ্গসমমিত, (২) জুপিটার ও প্রসার্পাইনের পুত্র শৃঙ্গধারী বেকাস এবং (৩) জুপিটার ও সিমিলির পুত্র থেবিসের বেকাস। সিসিরোর লিখিতমতে ১ প্রসার্পাইন পুত্র, ২ থাসাসের পুত্র, ৩ কেশিয়াসের পুত্র, ইনি ভারতে স্বীয় প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন; ৪ থিওনি ও থাসাসের পুত্র ৫ জুপিটার চন্দ্রের পুত্র।

বর্তমান কায়ারো নগরের ৩ শত মাইল দক্ষিণে উত্তরমিসরের শিবানামক ওয়েশিশ মধ্যে অতীত ১৮০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে প্রতিষ্ঠিত জুপিটার (বৃহস্পতির) মন্দিরের ধ্বংস নিদর্শন নিপতিত আছে।

পাশ্চাত্যজগতে নানাভাবে বেকাসের লিঙ্গরূপের উপাসনা হইয়া থাকে। কখনও তিনি ভীক রমণীজনোচিত সুকুমার যুবক, মস্তকে দ্রাক্ষা বা আইভিলতার কিরীট, হস্তে ত্রিশূল। ব্যাঘ্র ও সিংহ তাঁহার প্রিয়বাহন এবং মাগপাই পক্ষী তাঁহার অতি প্রিয়। তিনি ব্যাঘ্রচর্মে সমাচ্ছাদিত হইয়া ভারতবিজয়ে গমন করিয়াছিলেন। কখনও তারকামণ্ডিত ভূগোলে উপবিষ্ট মূর্তিতে ইনি সূর্য বা ওমিরিস্ জ্ঞানে পূজিত হইয়া থাকেন। ভারতভ্রমণকারী অনেক গ্রীক গ্রন্থকার হিন্দুজাতির উপাস্ত এক বেকাসের উল্লেখ করিয়াছেন। অধিক সম্ভব, তাঁহারা ভারতবর্ষে মহাদেবের লিঙ্গপূজার সহিত গ্রীকদেশীয় বেকাসের লিঙ্গময়ী দেবতারূপের সাদৃশ্য দেখিয়া এইরূপ নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন।

বেকাসী, মৌলানা, একজন মুসলমান কবি। ইনি সম্রাট অকবর শাহের রাজত্বকালে জীবিত ছিলেন।

বেকুক, একটা মুসলমান ধর্মসম্প্রদায়। ধর্মপ্রচারক একজন মুসলমান জাল সাধুই ইহার প্রবর্তক। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দির প্রথমভাগে এই ব্যক্তি দিল্লী রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া, সাধারণে ঘোষণা করে যে আমি এই অভিনব কোরাণ পাইয়াছি। ইহাতে সারদর্শ্য অভিব্যক্ত রহিয়াছে। এই কোরাণের ভাব স্বয়ং ঈশ্বর ব্যক্ত করিয়াছেন ইত্যাদি। লোকে ঐ কথা শুনিয়া এবং গ্রন্থের দর্ম ও মূলতত্ত্ব অবগত হইয়া শীঘ্রই তাহার শিষ্য হইল। দেখিতে দেখিতে এই নবীন কোরাণমতানুযায়ীদিগের একটা সম্প্রদায় গঠিত হইল। এই সম্প্রদায়ের গুরু বা আচার্য্য স্থানীয় মৌলবীগণ বেকুক অভিধা প্রাপ্ত হন এবং ইহাদের শিষ্য সম্প্রদায় ফরাব্দ বলিয়া খ্যাত। উক্ত মুসলমান জালসাধু প্রাচীন পারসিক ধর্মগ্রন্থ হইতে কতকগুলি স্বমনতের অমূলক বচন উদ্ধৃত করিয়া স্বীয় কল্পনাবলে উক্ত কোরাণগ্রন্থ সংকলন করিয়াছিলেন।

বেফণ (ক্লেী) অব-ঈফ-ধুল্ অবস্থাদিলোপঃ। অব-ফণ, তদ্বির বা তদ্বত্সাস করা। (মহা ৯।১১)

বেগ (পুং) বিজ-ঘঞ। ১ প্রবাহ। পর্যায়—ওষ, বেগী, ধারা, জব, বহু, তর, রয়, স্রব। (অনর) ২ মহাকাল কল, চলিত মাকালফল। ৩ রেতঃ, গুরু। (হেম) ৪ মূত্রবিষ্ঠাদির নির্গম-প্রবৃত্তি। ৫ জায়মতে চতুর্বিংশতি গুণান্তর্গত গুণবিশেষ, সংস্কার গুণ; বেগাখা সংস্কার। ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু, ও মনঃ এই কয়েক দ্রব্যে বেগাখা সংস্কারের বিদ্যমানতা দেখা যায়।

\*ক্ষিতির্জলং তথা তেজঃ পবনো মন এত চ।

পরোপন্যস্তমুত্তমক্রিয়াবেগাশ্রয়া অমী ॥” (ভাব্যপরিচ্ছেদ)

বেগশব্দের সাধারণ অর্থ গতি; জায়মতে নয়টি দ্রব্যের মধ্যে উক্ত ক্ষিত্যাদি পাঁচটা মাত্র গতিশীল অর্থাৎ জগতে যত প্রকার

গতিবিশিষ্ট পদার্থ পরিদৃষ্ট হয়, তৎসমুদায়েই উল্লিখিত দ্রব্য-পঞ্চকের অত্যন্ত অংশ আছে। এই বেগ স্থূলদৃষ্টিতে কতকগুলি জাগতিক পদার্থে স্বতঃপ্রসূত, এবং কতকগুলিতে কাল ও কারণান্তর সাপেক্ষ অবস্থায় বিद्यমান দেখা যায়। গ্রহনক্ষত্রাদির বেগ মূলে স্বতঃপ্রসূত, কিন্তু কারণান্তরে উহাদের মধ্যে কাহার কাহারও বেগের হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ক্ষিতি, জল, বায়ু ও অগ্নি প্রভৃতির তেজঃ, এত সকলের বেগ কারণান্তর সাপেক্ষ; শরীর মন ও মনের বেগ কাল এবং কারণান্তর সাপেক্ষ। জলের বেগ সাধারণতঃ নিম্নদিকে, কারণান্তরে উর্দ্ধে ও তির্ধ্যগ্ভাবেও হইতে পারে। ফল কথা, কারণান্তরে যে সকল বেগের উৎপত্তি হয়, তাহার হ্রাস, বৃদ্ধি ও দিক্ বিদিক্ সম্বন্ধে কোন নির্দেশ নাই, উহা নিম্নতই তৎপ্রবর্তক কারণের অসুবর্তী।

স্ববিধানত সাংসারিক ও শারীরিক কার্যের উন্নতিসাধন জ্ঞাত আত্মদিককে কতকগুলি বেগের পরিবর্তন ও কতকগুলি বেগের নিরোধ করিতে হয়। ভাবিয়া দেখিতে গেলে জগতের উন্নতির কাবণও বেগ, অবনতির কারণও বেগ। প্রকৃত দিক্ নিরূপণ করিয়া বেগের প্রবর্তন করিতে পারিলেই জগতে উন্নতি লাভ করা যায়। দিক্‌চারা হইয়া অসুখভাবে বেগের পরিচালনই অবনতির কারণ। একমাত্র মনোবেগের দিক্ নিরূপণ করিতে সমর্থ হইয়াই আত্মা শাখিগণ জগতে শান্তিস্থান অধিকার করিয়াছিলেন, এবং বর্তমান পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ একমাত্র তেজোবেগের কার্যকারিত্ব পর্যালোচনা করিয়াই আজ শিরোনপুণ্যে জগতের শান্তিস্থানে অধিরূঢ় হইতে উদ্বৃত হইয়াছেন।

এক্ষণে কিরূপে বস্তু বিশেষের বেগের পরিবর্তন, পরিবন্ধন ও নিরোধাদি দ্বারা সাংসারিক ও শারীরিক ইষ্টানিষ্ট সাধিত হইতে পারে, তদ্বিয়ক কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে। যে কোন বস্তুর বেগই হউক না কেন, সহসা তাহার প্রবল অবস্থায় নিবৃত্তি করা উচিত নহে। কেন না তাহা হইলে ঐ সময় একটা বিষম বিপত্তি উপস্থিত হইতে পারে। একারণ নিরোধযোগ্য বেগগুলির প্রবল অবস্থায় বিষয়ান্তর অবলম্বনে আস্তে আস্তে বাহাতে তাহার হ্রাস হয়, তদ্বিয়ক চেষ্টা করিতে হইবে। যেমন কাম ক্রোধ শোক প্রভৃতির বেগ আপাততঃ নিরোধযোগ্য বলিয়া অনুমিত হইলেও সহসা উহারা বাধাপ্রাপ্ত হইয়া অনিষ্টপাত করিতে পারে। কেন না ভগবান্ বাণীরাছেন,—

\* \* \* কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে।

ক্রোধাদভবতি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ।

স্মৃতিবিভ্রমাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশতি।\* (গীতা ২৬২-৬৩)

কোন অভিলষিত বস্তুর প্রতি মনের একান্ত বেগ হইলে যদি কারণান্তরে তাহা প্রতিহত হয়, তাহা হইলে লোকের মনে তখন ক্রোধবেগের উৎপত্তি হয়, ক্রোধপ্রদর্শনের স্থানান্তাব হইলে মোহ উপস্থিত হয়, তাহা হইতে স্মৃতিভ্রংশ, স্মৃতিভ্রংশ হইতে বুদ্ধিনাশ এবং অবশেষে জীবন পর্যন্ত বিনষ্ট হউক বা না হউক লোককে মৃত্যুতুল্য হইতে হয়। অতএব এ সকল অবস্থায় মনকে ক্রমে ক্রমে সংযত করিয়া বিষয়ান্তরে অর্থাৎ সহিষ্যে লিপ্ত করা কর্তব্য। এতদ্বিত্ত শাস্ত্রান্তরে আরও যে যে বিষয়ের বেগনিরোধ জ্ঞাত যে সকল অনিষ্ট হইতে পারে, নিম্নে ক্রমশঃ তাহাদের উল্লেখ করা যাইতেছে,—

চরকে কথিত হইয়াছে মল, মূত্র, শুক্র, বায়ু, বমি, হাঁচী, উদগার, জ্বালা, ক্ষুধা, পিপাসা, অশ্রু, নিদ্রা ও শ্রম জনিত নিশ্বাস এই সকলের বেগধারণ করিবে না। মলবেগ ধারণ করিলে পক্ষাশয়ে ও মস্তকে শূলবৎ বেদনা, মল এবং অধোবায়ুর রোধ, পায়ের ডিমে বেদনা ও উদরাগ্নান, এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। ইহাতে স্বেদক্রিয়া, অভ্যঙ্গ, অবগাহন, গুহে ফলবর্ধিপ্ৰয়োগ, বস্তিকর্ম্ম এবং বাতাহুল্যমাক্ অন্নপানাদি হিতকর। মূত্রবেগ ধারণ করিলে মূত্রাশয়ে ও লিঙ্গে শূলবৎ বেদনা, মূত্রকুহ, শিরঃপীড়া, ব্যাণানিবন্ধন দেহের নমন (ছুইয়া পড়া) এবং বঙ্কলক্ষণ (কুঁচকা স্থানে) আকর্ষণবৎ যন্ত্রণা, এই সকল লক্ষণ লক্ষিত হয়। এরূপ অবস্থায় স্বেদক্রিয়া, অবগাহন, অভ্যঙ্গ, যুতের অবপীড় (নয় বিশেষ) এবং অনুবাসন, নিরূহণ ও উত্তর বস্তি, এই ত্রিবিধ বস্তিকর্ম্ম কর্তব্য। শুক্রবেগ ধারণে লিঙ্গে ও অণ্ডকোষে শূলবৎ বেদনা, অঙ্গমর্দ, হৃদয়ে ব্যথা এবং মূত্রের বিবদ্ধতা হয়। এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে অভ্যঙ্গ, অবগাহন, মদিরাপান, বৃক্কটনাংস, শালিতপুলের অন্ন, ছন্দ ও নিরূহ হিতকর। অবস্থা বিশেষে ইহাতে মৈথুনক্রিয়াও প্রশস্ত।

অধোবায়ুর বেগধারণ করিলে বাত, মূত্র ও গুরীষের অপ্রবর্তন, উদরাগ্নান, ক্লান্তি, উদরে বেদনা; এবং তোদ শূলাদি অত্যন্ত বাতজ পীড়া হইয়া থাকে। এই রোগে মেহ, স্বেদ, ফলবর্ধি, এবং বাতাহুল্যমাক্ অন্নপান ও বস্তি প্রশস্ত। বমনের বেগ ধারণ করিলে কণ্ঠ, কোষ্ঠ, অরুচি, ব্যঙ্গ (মেচ্ছা), শোথ, পাণ্ডুরোগ, জ্বর, কুষ্ঠ, বমনবেগ ও বিসর্প, এই সকল উপদ্রব উপস্থিত হয়। এ অবস্থায় ভোজনাস্তে বমন, ধূমপান, উপবাস, রক্তমোক্ষণ, রক্ষ অন্ন ও পানীয়, ব্যায়াম এবং বিরচন কর্তব্য। ক্রাব অর্থাৎ হাঁচীর বেগ ধারণ করিলে মজ্জাত্ত্ব, শিরঃশূল, অদ্বিত-রোগ, অর্দ্ধাবভেদক (আধকপালে) ও ইজিয়দৌর্জল্য, এই সকল লক্ষণ উপস্থিত হয়। ইহাতে মস্তকে তৈলাভ্যঙ্গ এবং বাতয় ধূম, নস্ত ও খাত্ত এবং আহারাস্তে স্ততপান হিতকর। উগারবেগেরদ



নিরোধে হিকা, কাস, অরুচি, কল্প, হৃদয় ও বক্ষঃস্থলের বিবন্ধতা। এই লক্ষণ গুলি উপস্থিত হয়, কিন্তু ইহাতে হিকা রোগের চিকিৎসা করিলেই সমস্ত উপসর্গের শাস্তি হইয়া থাকে। জুস্তা-নিরোধের অস্ত্র দেহের বিনমন (হুইয়া পড়া), আক্ষেপ, পর্ব সকলের আকৃষ্টন, স্পর্শশক্তির বিলোপ, শীত জনিত কল্পন এবং বিনা শীতেও হাত পায়ের কাঁপুনি প্রভৃতি লক্ষণ পরিলক্ষিত হয়। এই রোগে বাতায় ঔষধ ও পাচনাদি ব্যবহ্যেয়। ক্ষুধার বেগ রোধ করিলে দেহের ক্লান্ততা, দৌর্বল্য, বিবর্ণতা, অঙ্গমর্দ, অরুচি, ও গাত্রঘূর্ণন, এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। ইহাতে স্নিগ্ধকৃত, লঘু ভোজন কর্তব্য। পিপাসানিগ্রহ করিলে কণ্ঠ ও মুখের শোষ, বধিরতা, শ্রান্তিবোধ, শ্বাস, ও হৃদয়ে ব্যথা উপস্থিত হয়। এই অবস্থায় শীতল তর্পণ অর্থাৎ মধু, যবাগু প্রভৃতি শীতল পথ্য দিবে।

শোকাধিজনিত অশ্রুবেগ ধারণ করিলে নাসাশ্রাব, চক্ষুর লোহিতা, হৃদ্রোগ, অরুচি, ও গাত্রঘূর্ণন প্রভৃতি লক্ষণ পরিলক্ষিত হয়। ইহাতে নিদ্রা, মতা ও প্রিয়বাক্য হিতকর। নিদ্রার বেগ সম্বরণ করিলে জুস্তা, অঙ্গমর্দ, তন্দ্রা, শিরোরোগ ও চক্ষুর গুরুতা এই লক্ষণ গুলি প্রকাশ পায়। এরূপ অবস্থায় নিদ্রার চেষ্টা ও হস্তপদাদিতে হাত বুলান বা ঐ সকল অঙ্গ মৃদুভাবে মর্দন করা কর্তব্য। শ্রমজনিত নিখাস-বেগ ধারণ করিলে গুন্ম, হৃদ্রোগ ও সম্বোহ জন্মে, ইহাতে বিশ্রাম ও বাতায় ক্রিয়া হিতকর।

এক্ষণে যে সকল বেগ ধারণ করা নিয়ত কর্তব্য, তাহাদের কতকগুলির উল্লেখ করা যাইতেছে। যথা,—অনিষ্টকর সাহস, লোভ, শোক, ভয়, ক্রোধ, ঘেব, অভিমান, পরনিন্দা, নিলজ্জতা, কোন বিষয়ের প্রতি অত্যন্ত আসক্তি, পরধনবিষয়ক স্পৃহা, অতি করুণ, পয়ের বিশেষ অনিষ্টহৃদক, মিথ্যা ও অমুপযুক্ত স্থলে বাক্যপ্রয়োগ, স্বভাবতঃ বা পরপীড়নার্থ চৌর্য্য, পরজীসন্তোগেচ্ছা ও হিংসাদির প্রবৃত্তি, এই যথানির্দিষ্ট কার্যিক, বাচিক ও মানসিক বেগসমূহ ঐহিক ও পারত্রিক সুখাভিলাষী ব্যক্তিমাত্রেরই যথাযথভাবে মনকে ক্রমে ক্রমে সংযত করিয়া ধারণ করা কর্তব্য। (চরক হৃৎ ৭ অ°)

দ্যুতক্রীড়াদির পরিবর্জন, শিক্ষাক্ষেত্রে উৎসাহ, পরোপকারাদি সদমুষ্ঠানে প্রবৃত্তি প্রভৃতি মানসিক বেগের যথোচিত পরিবৃত্তি করা আবশ্যিক; কেন না তাহা হইলে ইহকালে কেন, লোকের পরকালের উন্নতিপথ পর্যন্ত পরিষ্কৃত হইয়া থাকে।

বিজ্ঞানে বেগকে (Vilocity) গতিরই শক্তি-পর্যায় বলিয়া নিরূপিত করা হইয়াছে। এই কারণে বেগের বলাবল বলিতে হইলে অগ্রে গতি ও তাহার শক্তির তারতম্য জানা আবশ্যিক। বিজ্ঞানে প্রত্যেক পদার্থেরই একটা স্থিতি ও গতি নির্দ্ধারিত

আছে। এক স্থান হইতে অত্র স্থানে যাওয়ার নাম গতি এবং তাহারই অভাব—স্থিতি। কোন নির্দিষ্ট বস্তুর সম্বন্ধে কোন বস্তুর স্থিতি পরিবর্তিত হইলে তাহাকে সচল বলা যায়, কিন্তু যদি কোন বস্তু একস্থানে জড়ের ভ্রায় নিশ্চেষ্ট ভাবে থাকে, তাহা হইলে তাহাকে নিশ্চল বলিয়া জানা যায়।

সাপেক্ষ ও নিরপেক্ষ ভেদে গতি ও স্থিতি দুই প্রকার। কোন একটা বস্তুর সহিত তুলনা করিয়া অত্র কোন বস্তুর গতি অল্পভব করা যায়, যদি ঐ বস্তু বাস্তবিক নিশ্চল হয়, তাহা হইলে ঐ বস্তুর গতি নিরপেক্ষ গতি এবং তদ্বিপরীতে যদি কোন বস্তুকে নিশ্চল মনে করিয়া অত্র কোন বস্তুর গতি নিরূপণ করা হয়, তাহা যদি বাস্তবিকই নিশ্চল না হয়, তবে উক্ত গতিকে সাপেক্ষগতি বলা যায়।

যদি কোন বস্তু অনন্ত আকাশের সম্বন্ধে নিয়ত একস্থানেই স্থির থাকে, তাহা হইলে তাহার সেই স্থিতিকে নিরপেক্ষ স্থিতি এবং যদি কোন বস্তুকে চতুঃপাশ্বে বস্তুসম্বন্ধে নিশ্চল বলিয়া বোধ করিয়াও অনন্ত আকাশের সম্বন্ধে উহার অবস্থিতির নিয়ত পরিবর্তন হইতে দেখা যায়, তাহা হইলে তাহার তাদৃশ নিশ্চলতা বা স্থিতিকে সাপেক্ষ স্থিতি বলা হইয়া যায়। নিরপেক্ষ গতি বা নিরপেক্ষ স্থিতি কুত্রাপি দেখা যায় নাই। কেন না, আমরা যে যে স্থানে স্থিতি ও গতি প্রত্যক্ষ করি, সমুদায়ই আপেক্ষিক বলিয়া কথিত হয়।

রেলগাড়ীতে ইতস্ততঃ গমনাগমনকালে আমরা গাড়ীর গতি নিরূপণ করিতে গাড়ীকে নিশ্চল মনে করিয়াই উহার দ্রুতগামিত্ব ধারণা করিয়া থাকি এবং সেই গাড়ীতে যে সকল ব্যক্তি বা বস্তু স্থিরভাবে বসিয়া থাকে, তাহারা যে বাস্তবিক স্থির নহে তাহাও আমরা বুঝিতে পারি; কেন না গাড়ীর গতির সহিত তদন্তর্গত বস্তু বা ব্যক্তিরও গতি সিদ্ধ বলিয়া বিবেচিত হয়।

পর্বত, বৃক্ষ ও অট্টালিকাদি স্থাবর পদার্থ গাড়ীর গতি সম্বন্ধে নিশ্চল বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও বাস্তবিক পক্ষে তাহা নিশ্চল নহে; কেন না, পৃথিবী তাহাদিগকে বক্ষে ধারণ করিয়া নিয়ত পূর্বাভিমুখে ধাবমান হইতেছে। সূর্য্যও পৃথিব্যাদি গ্রহগণ সমভিব্যাহারে অত্র এক বিশাল সূর্য্যের চতুর্দিকে এবং সেই সূর্য্যও বোধ হয় আমাদের এই সৌর জগৎ ও অন্তর্জগৎ লইয়া অত্র এক মহান সূর্য্যের চারি দিকে পরিভ্রমণ করিতেছেন। এই কারণে বোধ হয়, এই বিশ্বসংসারে কোন পদার্থই এক মুহূর্তের জন্য নিরপেক্ষগতি বা স্থিতি প্রাপ্ত হয় নাই।

পাশ্চাত্য জগতে প্রথমে গ্যালিলিও, পরে নিউটন এবং তৎপরে হুক, হুগেন ও রেণু প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকগণ ধীরে ধীরে গতির একটা বল বা শক্তি নির্দ্ধারণ করিয়া নিম্নলিখিত নিয়মাংলী



( Laws of motion ) অবধারণ করিয়া গিয়াছেন। ঐ নিয়ম তিনটি এই—

১ প্রত্যেক বস্তুই নিশ্চল ভাবে আছে, ঋজু অথবা একটি সরল রেখায় নিয়ত একভাবে গতি প্রাপ্ত হইতেছে; কেবল অনির্দিষ্ট কোন শক্তিরূপই উহার সেই ভাব পরিবর্তন করিতে বাধ্য হয়।

২ গতির পরিবর্তন কেবল বলের চাপের অনুপাতেই সংঘটিত হইয়া থাকে এবং যে সরল রেখায় বলের কার্য সম্পাদিত হয় সেই সরল রেখায় অভিমুখেই উহার কার্য সম্পাদিত হইয়া থাকে।

৩ প্রত্যেক কাঁধেরই সকল সময়ে সম ও বিষম ফলোৎপত্তি ঘটয়া থাকে; কিংবা কোন দুইটি বস্তুর পরস্পরের কার্য সমান হইলেও একই সরল রেখায় তাহাদের বিপরীত গতি সূচিত হয়।

এই শেষোক্ত নিয়মের উদাহরণ স্বরূপ বলা যায় যে, যেমন এক গাছি দড়ি যে মুখের টানে ঘোড়াকে পশ্চাতে হটাইয়া আনে, আবার সেই মুখের টানে একখানি নৌকাকে সে পুরো-ভাগে লইয়া যায়। ঠিক সেই ভাবেই পৃথিবী সূর্যকে এবং সূর্য পৃথিবীকে পরস্পর পরস্পরের অভিমুখে আকর্ষণ করে এবং সেই একই নিয়ম হইতে বিদ্যুৎ ও চুম্বকের ( Electricity and magnetism ) আকর্ষণ ও বিকর্ষণ শক্তির ক্রিয়া উপলব্ধি হয়।

জড় বস্তুর গতির উৎপাদন, পরিবর্তন বা নিবর্তন যাহাতে সাধিত হয়, তাহাকে শক্তি (force) বলা যায়। নিশ্চল বস্তুকে চালাইতে যেমন বলের বা শক্তির আবশ্যক, সেইরূপ সচল বস্তুকে নিশ্চল করিতেও বলপ্রয়োগের প্রয়োজন হইয়া থাকে। বল প্রয়োগেই গতির দিক বা পরিমাণের পরিবর্তন উপলব্ধি হয়। সুতরাং গতি ও স্থিতিসাধন একমাত্র বলেরই কার্য। কোন নির্দিষ্ট সংখ্যক বলকে একক ( Unit ) স্বরূপ অবলম্বন করিয়া বলের পরিমাণ নির্ধারিত হয়। কোন জড়বিন্দুর উপর দুই বিপরীত দিক হইতে যদি দুইটি বল প্রযুক্ত হয়, এবং যদি ঐ বিন্দুটি কোন দিকে না সরিয়া স্থির থাকে, তাহা হইলে ঐ দুইটি বলকে সমান বলা যায়। এইরূপ দুই কিম্বা ততোধিক বলের সম্বন্ধে যে কার্য হয়, একটী মাত্র বলের দ্বারা সেই পরিমাণকল উৎপাদন করিতে হইলে যে বলের প্রয়োগ আবশ্যক হয়, তাহাকে ঐ বলসমষ্টির সম্বাত বল কহে। যেমন দুইটি বলের সম্বন্ধে একটী বল জন্মে, সেইরূপ দুইটি বলের বিঘাতেও ভিন্ন ভিন্ন দুইটি বল পাওয়া যায়। [ শক্তি দেখ। ]

জড় বস্তুর গতির বলানুসারেই বেগ নিরূপিত হইয়া থাকে। ঐ বস্তু কিরূপ পথে এবং কিরূপ বেগে চলিতেছে,

প্রথমে তাহা জানা আবশ্যক। যদি অচল বস্তু একটী সরল রেখা ধরিয়া একই দিকে ধাবমান হয়, তাহা হইলে তাহাকে সরল রেখা সম্বন্ধীয় বা ঋজুগতি বলা যায়। আর যদি সেই বস্তুকে নিয়তই দিকপরিবর্তন করিতে দেখা যায়, তাহা হইলে উহাকে বক্রগতি বলিতে হইবে।

বৈজ্ঞানিকগণ বেগের বিভিন্নতা দেখিয়া উদ্ভাদের প্রকার নির্দেশ করিয়াছেন। একটী গতিশীলবস্তু জড় অবস্থা হইতে প্রথমে যে গতি প্রাপ্ত হয় তাহাকে Initial velocity বলে। যেমন কামানের মুখবিবর পরিত্যাগ করিবার পরই প্রোজেক্টাইল গোলকে বেগ প্রাপ্ত হয়। যে বেগে একটী বস্তু অন্তের দিকে অগ্রসর হয় বা পশ্চাতে ফিরিয়া আসে এবং যখন দুইটিই গতি প্রাপ্ত হয়, অথবা একটী স্থিত থাকে, তাহাকে Relative Velocity বলা যায়। এক পরিমিত একক সংখ্যা ( number of units of space ) প্রতি পর পর একক সময়ে বা বেগে প্রদর্শিত হয়, তাহাকে Uniform velocity বলা যায়। যদি উক্ত একক সংখ্যা পুনঃ পুনঃ গতি পরিবর্তন করে অর্থাৎ একবার বর্দ্ধিত ও অল্পবার হ্রাস প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে উহাকে Variable velocity পদবাচ্য করা যায়। ইহা দ্বিবিধ— ১ বর্দ্ধিত বেগ বা accelerating velocity ও ২ হ্রাসমান বেগ বা Retarded velocity। যে স্থলে বলসংঘাত হইয়া বেগ সংঘাত হয় এবং প্রকৃত বেগের পরিমাণ বৈষম্য ঘটে না, তাহাকে Virtual Velocity বলা হইয়া থাকে।

গতিশক্তির হার বা পরিমাণকেই বেগ বলা হয়। যাহা এক ঘণ্টায় ১ মাইল পথ যায়, তাহার বেগ ঘণ্টায় ১ মাইল। এইরূপে যে বস্তু এক ঘণ্টায় ৫ বা ৫০ মাইল চলে, তাহার বেগ তদনুপাত অনুসারেই জানিবে, অর্থাৎ যদি কোন বস্তু ৫ ঘণ্টায় ৫০ মাইল পথ অতিক্রম করে, তাহার বেগের হার ১ ঘণ্টায় ১০ মাইল বলিতে হইবে। অতএব ঘণ্টা ও মাইল যদি যথাক্রমে কাল ও দূরত্বের একক জ্ঞাপক হয় তাহা হইলে ১ ঘণ্টায় যাহা ১ মাইল চলে তাহার বেগ ১। মিনিটকে কালের একক ধরিলে উহার বেগ ৬০। কিন্তু সাধারণতঃ ১ সেকেন্ডে ১ ফুট চলে এরূপ একটী সিক্কমানকে ( Standard measure ) বেগের ১ একক কল্পনা করিয়া বেগের পরিমাণ গণনা করা হইয়া থাকে।

বেগ দুই প্রকার—সম ও বিষম। কালের পরিমাণ অল্প হইলেও যদি জড়বিন্দু সমান কালে সমান দূরে গমন করে, তাহা হইলে সেই গাতর বেগকে সমবেগ এবং তাহার অন্তর্ধায় বিষম বেগ বলা যায়। সমবেগের পরিমাণ নির্দেশ করিতে হইলে জড়বিন্দু কত সময়ে কতদূর যায়, অর্থাৎ তাহা

জানা আবশ্যক। মনে কর একটি জড়বিন্দু ১ মিনিটে ২০০ গজ গমন করে, তাহা হইলে পূর্ব সিদ্ধান্তমত ১ সেকেন্ডকে কালের এবং ১ ফুটকে দূরত্বের একক স্থির করিয়া অতঃপাত করিলে জানা যায় যে—

$$\frac{200 \times 3}{1 \times 60} = 10; \text{ আবার যে জড়বিন্দু } 15 \text{ ঘণ্টায় } 880 \text{ মাইল যায় তাহার বেগের পরিমাণ}$$

$$= \frac{880 \times 5280 \times 3}{15 \times 60 \times 24} = 80 \frac{1}{3}$$

ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, একক পরিমিত কালে, জড় বস্তুটী বেগ পরিমিত দূরত্বের একক গমন করে; অর্থাৎ  $দূ = বেগ \times কাল$ । সুতরাং দূরত্ব, কাল ও বেগ এই তিনটির মধ্যে দুইটি জানা থাকিলে অন্যটিসে অপর অব্যক্তটি জানা হইতে পারে।

সমগতিসম্পন্ন বস্তু সকল প্রতি কালের এককে সমান সমান দূর গমন করে, কিন্তু বিষমগতিবিশিষ্ট বস্তুদিগের গমনে সেরূপ কোন নিয়ম নাই। এই নিমিত্ত সমগতি স্থলে দূরত্বের সংখ্যাকে কালের সংখ্যা দিয়া ভাগ করিলেই বেগের সংখ্যা পাওয়া যায়। নিয়ত পরিবর্তনীয় বিষমগতিবিশিষ্ট কোন বস্তু কোন নির্দিষ্ট সময়ে যেভাবে গমন করে, অবিকল সেই ভাবেই চলিলে ঐ বস্তু প্রতিকালের এককে যতদূর গমন করে, তাহাই তাহার সেই নির্দিষ্ট-কালের বেগের পরিমাণ। রেল গাড়ির গতি লক্ষ্য করিয়া আমরা বলিয়া থাকি, গাড়িখানি প্রতি ঘণ্টায় ৩০ মাইল ছুটিতেছে; অতএব বুঝা গেল যে, গাড়িখানি এই নির্দিষ্ট ক্ষণে সেরূপ বেগে গমন করিতেছে, ঠিক এই বেগে চলিলে ঐ গাড়িখানি প্রতিকালের এককে যতদূর গমন করিতে পারে, তাহাই নির্দিষ্ট ক্ষণের বেগের পরিমাণ।

ক্ষেত্রের তারতম্যানুসারে যদি কোন সচল জড়বিন্দুর বেগ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হয়; তাহা হইলে তাহাকে বর্দ্ধনশীল বা উপচীর্ণমান বেগ এবং তদ্বিপরীতে অর্থাৎ যে স্থলে সচলবস্তুর বেগ ক্রমশঃ বৃদ্ধি না হইয়া ক্রমাগত ক্ষয় প্রাপ্ত হইতে থাকে, তাহাকে অপচীর্ণমান বা ক্ষয়শীল বেগ বলা যায়।

যদি কোন জড়বিন্দুর বেগ সমান সমান কালে সমান সমান পরিমাণে নিয়ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহা সমবর্দ্ধমান বেগ বলিয়া কথিত হয়। ইহার অজ্ঞাথা ঘটিলে সেই বেগকে বিষম-বর্দ্ধমানবেগ বলা হইয়া থাকে। সমবর্দ্ধমান স্থলে একক পরিমিত কালে যে বেগ বৃদ্ধি হয়, তাহাই বেগ বৃদ্ধির মান, আর বিষম-বর্দ্ধমানবেগস্থলে কোন নির্দিষ্ট সময়ে যে পরিমাণ বেগ থাকে, অবিরত সেই একটি একক পরিমিত

কাল ব্যাপিয়া সেইরূপ বেগ উপস্থিত থাকিলে, যে পরিমাণ বেগ বৃদ্ধি পাইতে পারে, তাহাই সেই নির্দিষ্ট ক্ষণের বেগমান।

পতনশীল বস্তু সমবর্দ্ধমান বেগের একটি উৎকৃষ্ট উদাহরণ যখন একটি বস্তু আশ্রয়হীন হইয়া উৎকৃষ্ট হইতে ভূতলে পতিত হয়, তখন তাহার বেগ ক্রমাগত সমভাবে বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। পতনশীল বস্তু সাধারণতঃ এক সেকেন্ডে অস্তে যে পরিমাণ বেগ প্রাপ্ত হয়, দুই সেকেন্ডে তাহার দ্বিগুণ এবং তিন বা চারি সেকেন্ডে অস্তে তাহা অপেক্ষা তিন বা চারিগুণ বেগ লাভ করে। এই কারণে প্রথম সেকেন্ডের অস্তে যে বেগ উৎপন্ন হইয়াছে তাহাকে কালের সংখ্যা দিয়া গুণ করিলে ঐ কালের অস্তে যে বেগ জন্মিয়াছে, তাহা জানা যায়। পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, পতনশীল দ্রব্য প্রথম সেকেন্ডে ৩২.২ পরিমিত বেগ প্রাপ্ত হয়; সুতরাং ২, ৪, ৬, ৮, ১০ প্রভৃতি সেকেন্ডে পতনশীলবস্তুর তদুৎপন্ন অর্থাৎ ৩২.২  $\times$  ২ ইত্যাদি বেগকল লাভ হয়।

পতনশীল বস্তুর বেগ যেমন কালের বৃদ্ধি অনুসারে বৃদ্ধি হয়, দূরত্ব সেরূপ ভাবে হয় না, অর্থাৎ কোন বস্তু এক সেকেন্ডে যতদূর পড়ে দুই সেকেন্ডে তাহার দ্বিগুণ এবং তিন সেকেন্ডে তাহার তিনগুণ দূরে পতিত হয় না। বস্তুতঃ এক সেকেন্ডে কোন বস্তু যতদূর আসিয়া পড়ে, দুই সেকেন্ডে তাহার চতুর্গুণ এবং তিন সেকেন্ডে তাহার নয় গুণ দূরে আসিয়া পতিত হয়, অর্থাৎ কালের বর্গানুসারেই দূরত্বের বৃদ্ধি ঘটিয়া থাকে।

পরীক্ষা দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, পতনশীল বস্তুমাত্রই প্রথম সেকেন্ডে ১৬.১ ফুট নীচে পড়ে, সুতরাং ঐ বস্তু ২, ৪, ৬, ৮ সেকেন্ডে কতদূর পড়িলে তাহা নিরূপণ করিতে হইলে কালের বর্গ দিয়া গুণ করিলে প্রয়োজনীয় ফল পাওয়া যাইবে।

একটি পক্ষের শিখর হইতে একখণ্ড উপল নিম্নে নিক্ষেপ করা হইল। ঐ প্রস্তরখণ্ডটি ২১০ সেকেন্ডে সময়ে ভূতলে আসিয়া পড়িল। তাহা হইলে ঐ পদন্তত্বূড়ার উচ্চতা কত হইবে? পতনশীল লোষ্ট্র ২১০ সেকেন্ডে  $16.1 \times (210)^2 = 16.1 \times \frac{2^2}{8} = \frac{8^2 \times 2^2}{8} = 100.625$  ফিট উচ্চ হইতে পতিত হয় অর্থাৎ শিখরের উচ্চতা প্রায় ১০১ ফিট।

আবার কোন বস্তু যদি উৎকৃষ্ট উৎক্ষিপ্ত হয়, তাহা হইলে মাপ্যাক্ষণের প্রতিকূলতা বশতঃ তাহা সমান বেগে না উঠিয়া প্রতি সেকেন্ডে ক্রমশঃ ৩২.২ ফুট করিয়া হ্রাস প্রাপ্ত হয়। ইহাতে ক্রমশঃ সমুদায় বেগ নষ্ট হইয়া আইসে এবং উৎক্ষিপ্ত বস্তুটি আর উপরে উঠিতে না পারিয়া পুনরায় নিম্নাভিমুখে পতিত হইতে আরম্ভ করে। যদি কোন দ্রব্য একরূপ বেগে

উৎক্ষিপ্ত হয় যে, উহা প্রতি সেকেন্ডে ১৬১ ফুট উঠিতে পারে এবং মাধ্যাকর্ষণের প্রতিবন্ধকতা না পায়, তাহা হইলেও প্রথম সেকেন্ডের অন্তেই উহার বেগ  $১৬১ - ৩২ \cdot ২ = ১২৮ \cdot ৮$  এবং পঞ্চম সেকেন্ডের অন্তেই উহা  $১৬১ - ৫ \times ৩২ \cdot ২ = ০$  হইবে। সুতরাং ঐ বস্তু ৫ সেকেন্ডের পর আর উঠিতে না পারিয়া পতিত হইবে, এতদ্বারা বুঝান গেল যে পতনশীল বস্তুর বেগ প্রতি সেকেন্ডে  $৩২ \cdot ১$  পরিমাণে বৃদ্ধি হয় এবং উৎপতনশীল বস্তুর বেগ তরুণ প্রত্যেক সেকেন্ডে ঐ পরিমাণে কমিয়া যায়।

যদি কোন জড় বিন্দু ভিন্ন ভিন্ন দিকে একবারে দুইটা সমবেগ প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে উহাদের সংঘাতবেগের দিক ও পরিমাণ একটা সমান্তরাল ক্ষেত্রের বিপরীত কোণে প্রকাশ পাইবে।

যদি ক নামক বিন্দুকে ঐ জড়বিন্দুর স্বরূপ ধরিয়া তাহা হইতে যথাক্রমে কথ ও কগ দুইটা বেগের দিক ও পরিমাণ প্রকাশ করা যায়, তাহা হইলে ঐ দুইটা রেখার উপর আঁকিত সমান্তরাল ক্ষেত্রের যে কোণে ক বিন্দু অবস্থিত আছে, ঠিক তাহার বিপরীত কোণে গ দিকে বেগ প্রদর্শিত হইবে।

উদাহরণ স্বরূপ বলা যাই-

তেছে যে, ক বিন্দু সমতল  $\theta$  চ  
করাশিহ্ন একখানি নৌকা;  
উহা  $\theta$  ও গ পর্য্যন্ত একই  
সময়ের মধ্যে পৌঁছিতে পারে,  
কিন্তু যদি যুগপৎ ঐ উভয় দিক  $\theta$  গ  
হইতে সমান বল প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে ঐ নৌকাখানি ঐ দুই  
দিকের কোন দিকে গমন না করিয়া কচ কর্ণরেখা অবলম্বনে সেই  
দিকেই গমন করিবে। উহার বেগ ঐ দিকেই প্রদর্শিত হইবে।

যদি কোন জড়বিন্দু একবারে দুইটা ভিন্ন ভিন্ন দিক হইতে  
দুইটা ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণ সমবর্দ্ধমান বেগ প্রাপ্ত হয়, আর যদি  
কোন বিন্দুকে ঐ বিন্দুর স্বরূপ কল্পনা করিয়া তাহা হইতে  
দুইটা সরল রেখা টানিয়া তাহাদিগের বেগবৃদ্ধির বেগ ও পরিমাণ  
নির্দেশ করা যায়, তাহা হইলে সেই সমান্তরাল ক্ষেত্রের যে  
কর্ণটির এক প্রান্ত ঐ বিন্দুতে সংলগ্ন তদ্বারা উহাদের সংঘাত  
সমবর্দ্ধমান বেগবৃদ্ধির দিক ও পরিমাণ প্রকাশিত হইবে।

যদি ককগ কোণ একটা সমকোণ হয়, আর যদি কথ ও কগ  
এর পরিমাণ ক্রমাগত ৩ ও ৪ এর সমান হয়, তাহা হইলে কচ  
এর পরিমাণ ৫ এর সমান হইবে। সুতরাং বল সমান্তরাল  
ক্ষেত্রস্থলে এইরূপ বুঝিতে হইবে যে, ক বিন্দুতে প্রযুক্ত কথ ও  
কগ এর অভিমুখে কার্যকারী ৩ ও ৪ সের পরিমিত দুইটা  
বল কার্যতঃ কচ এর অভিমুখে কার্যকারী ৫ সের পরিমিত

একটা বলের সমান। আর বেগ সমান্তরাল ক্ষেত্রস্থলে এইরূপ  
বুঝিতে হইবে যে, ক বিন্দুতে যদি এক কালে একপ দুইটা বেগ  
প্রযুক্ত হয় যে, তাহাদের একের প্রভাবে ঐ বিন্দুটা কোম  
নির্দিষ্ট কালে কথ এর অভিমুখে ৩ ফুট এবং অপরটির প্রভাবে  
সেই সময়ের মধ্যে কগএর অভিমুখে ৪ ফুট যাইতে পারে,  
তাহা হইলে ঐ বিন্দুটা উক্ত সময়ে কচ এর অভিমুখে ৫ ফুট  
যাইবে। আবার বেগবৃদ্ধিবিষয়ক সমান্তরাল ক্ষেত্র স্থলে এই-  
রূপ বুঝিতে হইবে যে, ক বিন্দুটা যদি কথ ও কগএর অভিমুখে  
একপ দুইটা সমবর্দ্ধমান বেগ প্রাপ্ত হয় যে, তাহাদের প্রভাবে  
কোন নির্দিষ্টকালে কথ ও কগ এর অভিমুখে ক্রমাগত বেগের  
৩ ও ৪ একক পরিমাণে উহার বেগের আধিক্য হয়, তাহা  
হইলে কার্যতঃ ঐ বিন্দুটির বেগ কচ এর অভিমুখে বেগের  
৫ একক পরিমাণে বেগবৃদ্ধি হইবে।

বেগ ও বেগবৃদ্ধি সম্ভাব্য ও বিঘাতবিষয়ক প্রক্রিয়া-  
সমূহ সর্বস্বতোভাবে বলসম্ভাব্য ও বলবিঘাতঘটিত প্রক্রিয়ার  
অনুরূপ; এইজন্য তাহাদিগের বিশেষ বিবরণ এস্থলে লিখিত  
হইল না। [ শক্তি শব্দ দেখ। ]

৬ ভরা, শীঘ্রতা। ৭ আনন্দ, আহ্লাদ। ৮ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা।  
৯ উত্তম। ১০ প্রণয়। ১১ আশ্রয়বিশেষ। ১২ বাণপতি।  
১৩ বুদ্ধি। ১৪ প্রবৃত্তি। ১৫ মহাজ্যোতিষতীলতা, বড়লতা  
ফটকী। (বৈজ্ঞানিক)

বেগগ (ত্রি) বেগেন গচ্ছতীতি গম-ড। ১ বেগে গমনকারী।  
জিয়াং টাপ্। বেগগা = নদী। (হরিবংশ)

বেগড়া, নষ্ট, ছষ্ট বা বিকৃত হওয়া, বুদ্ধিবিপর্যায় ঘটা।

বেগতিক (দেশজ) ১ ভিন্ন গতি। ২ উপায়হীন।

বেগদর্শিন্ (পুং) বানরভেদ। (রামাং ৫।৭৩।২৯)

বেগধারণ (ক্লী) মলাদির বেগরোধ করা। [ বেগ শব্দ দেখ ]

বেগন (দেশজ) অতিকূল শ্রোত। যেমন গন দেখিয়া নৌকা ছাড়া।

বেগনাশন (ক্লী) বেগস্ত নাশনং যেন। প্লেয়া। ইহা কর্তৃক  
দেহের স্রোতঃসমূহ রুদ্ধ হইয়া মলাদির নির্গমে ব্যাধাত জন্মে  
বলিয়া ইহার নাম বেগনাশন।

বেগনিরোধ (পুং) বেগধারণ।

বেগনুরিন্ খাঁ কুচিন্, একজন মোগল সেনাপতি। তিনি মোগল  
সম্রাট অকবর শাহের অন্ততম সেনাপতি মুইজুল মুলকের  
অধীনে খয়রাবাদ যুদ্ধে বিশেষ অসিদ্ধি লাভ করেন। অতঃপর  
সম্রাটের রাজত্বের ৩২ ও ৩৩ বর্ষ যথাক্রমে আবুলা মংলব ও  
কাদিক খাঁর অধীনে তিনি ভারতবর্ষের সহিত যুদ্ধ করিয়া  
ছিলেন। তাঁহার অধীনে এক হাজার সৈন্য থাকিত। ১০০১  
খিজিরাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

বেগম, উচ্চকুলোদ্ভব মুসলমান রমণীগণের উপাধি। সাধারণতঃ মোগল বাদশাহ পত্নীগণ এই উপাধিতে সম্মানিত হইয়া থাকে। মোগল 'বেগ' উপাধি পুংলিঙ্গে এবং 'বেগম' স্ত্রীলিঙ্গে ব্যবহৃত হয়। পাঠানদিগের মধ্যে, বিবি, নিসা, খাহু, খাতুন, বাহু প্রভৃতি উপাধি বেগমের স্থায় সম্মানসূচক। এই কারণে বেগম বা বেগম সাহেবা বলিলে সাধারণতঃ বাদশাহপত্নী, রাজ্ঞী, রাজমহিষী, রাণীকেই বুঝাইয়া থাকে।

বেগমগঞ্জ, বাঙ্গালার নোয়াখালি জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে একটি থানা আছে। স্থানীয় বাণিজ্যের সমধিক উন্নতি দেখা যায়।

বেগমপুর, হুগলী জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে কার্পাস বস্ত্রের বিস্তৃত কারবার আছে।

বেগমপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সোলাপুর জেলার সোলাপুর তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। ভীমানদী তীরে অবস্থিত। এখানে সম্রাট অরঙ্গজেবের কুমারী কন্যা বেগামীর সমাধি-মন্দির বিদ্যমান আছে। যখন অরঙ্গজেব দাক্ষিণাত্য বিজয়ে আসিয়া এই গ্রামের অপর পার্শ্ব মাচানপুরে ছাউনী করিয়াছিলেন, তখন ঐ কন্যার মৃত্যু ঘটে।

বেগমপুর, যশোহর জেলার অন্তর্গত এক সমৃদ্ধিসম্পন্ন গওগ্রাম। এখানে অনেক দেশীয় খুঁটানের বাস আছে। স্থানীয় অধিকাংশ লোকেই বস্ত্র বয়ন দ্বারা জীবিকা অর্জন করিয়া থাকে।

বেগম সমরু, কান্দীয়াবাসিনী একজন মুসলমান রমণী। ইনি সামান্য নর্তকী হইতে স্বীয় অদৃষ্টগুণে ও বুদ্ধিবলে রাজরাণী হইয়াছিলেন। ফ্রান্স রাজ্যের টুলু পত্নীবাসী। ২ উইলিয়াম নামক একজন ফরাসী যুবক নোসেনাবলে স্ত্রীকামে। প্রায় ত্রী হইয়া ভারতে আগমন করেন। তৎপরে তিনি নৌবিভাগে পরিচ্যাগ পূর্বক বিভিন্ন স্থানের দেশীয় সামন্তরাজগণের অধীনে অল্পকাল কাঁধ্য করিয়াছিলেন। বাঙ্গালার নবাব মীর কাসিমের অধীনে গ্রিগরী নামে যে আর্মেনীয় সেনাপতি ছিলেন, রিন্‌হার্ড ও ভ্রমণের দেখিয়া তাঁহার অধীনেও সেনাবিভাগে ত্রী হন। মীর কাসিমের কোশলে পাটনার অবরুদ্ধ ইংরাজদিগকে হত্যা করিয়া রিন্‌হার্ড নবাবের প্রিয় হইলেন বটে, কিন্তু অচিরে ইংরাজ-করে নবাবের হৃদয় ও পতন অবশ্যম্ভাবী জানিয়া বাঙ্গালা পরি-চ্যাগপূর্বক ভরতপুররাজ সরকারে আশ্রয় লইলেন; পরিণেবে ভরতপুর সর্দারের কর্ণ পরিচ্যাগ করিয়া তিনি নজফ খাঁর অধীনে সেনানায়কের কাঁধ্য করেন। ১১৭৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে আগ্রা নগরে তাঁহাকে সমাধিস্থ করা হইয়াছিল।

[ নজফ খাঁ দেখ। ]

কেহ কেহ বলেন, রিন্‌হার্ড ইংরাজী সমারস (Summers,)

নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা হইতেই ইতিহাসে তাঁহার সমরু নাম পরিচিত হইয়াছে। তিনি বিভিন্ন রাজসরকারে এবং শেখকালে নজফ খাঁর অধীনে কাঁধ্য করিয়া বিস্তর অর্থ ও সম্পত্তি অর্জন করিয়াছিলেন। একদা তিনি কান্দীরের এক যুবতী নর্তকীকে দেখিয়া মনোমুগ্ধ হন এবং অচিরে তাহার পাণিগ্রহণ করেন, ঐ রমণী পরে বেগম সমরু নামে খ্যাত হয়।

স্বামীর মৃত্যুর পর বেগম সমরু স্বামীর অজ্ঞিত সার্দান্‌হা রাজ্যের অধীশ্বরী হন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে তিনি ক্যাথলিক গির্জার খুঁট-ধর্মে দীক্ষিত হন এবং ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে পুনরায় মুর্সী লে বাইসিউ নামক জনৈক ফরাসী অদৃষ্টাধিকারীকে বিবাহ করেন। এই ব্যক্তি নিজের স্বভাববোধে প্রজাবর্ণের অপ্রিয় হইয়া উঠেন এবং তাহার বিদ্রোহী হইয়া রিন্‌হার্ডের পুত্র জাকার যাব খাঁর নেতৃত্বে বাইসিউকে নিহত করিতে অগ্রসর হয়। সূচতুরা সমরু প্রজাবর্ণের মনোবাদের নিজের সর্বনাশ উপস্থিত দেখিয়া কোশলে নবপরিণীত স্বামীকে আত্মহত্যা করিতে পরামর্শ দেন। বাইসিউ নিহত হইলে, জর্জ টমাস নামক বেগমের বিশ্বস্ত একজন কর্মচারী এ বিদ্রোহ দমন করেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে জাকার যাবের মৃত্যু হয়। তাহার কন্যার এক মাত্র পুত্র ডেভিড্‌ অক্টোবের্‌নী ডাংস সোম্বের্‌কে বেগম সমরু স্বীয় মৃত্যুর পর ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে আপনাতঃ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী নির্দেশ করিয়া যান। তিনি ক্যাথলিকধর্মমন্দির সমূহের জমি ও কতকগুলি বিদ্যালয়ের পোষণার্থে প্রায় তিন লক্ষ চুয়াত্তর হাজার টাকা দান করিয়াছিলেন।

বেগম সুলতান, একজন মোগল রাজকুলললনা। আঃ ইতিমাদ উদ্দৌলার মসজিদের পার্শ্বে ইহার সমাধিমন্দির বিদ্যমান। ঐ সমাধি মন্দিরের গাত্রসংলগ্ন-শিলাফলকে লিখিত আছে, সম্রাট হুমায়ুনের রাজত্বকালে ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সমাধি হয়। ইনি শেখ কয়ালের কন্যা ছিলেন।

বেগমহম্মদ (তোকবাই), সম্রাট অকবর সাহের একজন সেনানায়ক।

বেগমাবাদ, যুক্ত প্রদেশের মীরাত জেলার একটি নগর। মীরাত সদর হইতে ১৭ মাইল এবং দিল্লী হইতে ২৮ মাইল দূরে গ্রাউন্ডারোড নামক রাস্তার ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৫৪' ৩৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ৫৩' ৩৫" পূঃ, শতাব্দিকবর্ষ হইল গোয়ালিয়র-রাজমহিষী রাণী বালা বাই এখানে একটি স্মরণ্য দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। নগরের বাহিরে নগরস্থাপিতা নবাব জাকার আলীর প্রতিষ্ঠিত একটি মসজিদ এখন ভগ্নাবস্থায় পতিত রহিয়াছে। নগরের শ্রীবুদ্ধির জন্য ১৮৫৬ সালের ২০ রিবি অনুসারে বরুণা ফেলার ও পুলিশ রক্ষার জন্য কিছু রাজস্ব আদায় হইয়া-থাকে।

বেগরাজ, বেগরাজসংহিতারচয়িতা। ইনি ১৪২৪ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থখানি রচনা করেন।

বেগরোধ (পুং) বেগবিধতি, বেগধারণ।

“বেগরোধো ন কৰ্ত্তব্যশ্চাত্ত্বজ ক্রোধবেগতঃ” (বিষ্ণুস্মৃতি)

ক্রোধবেগ ভিন্ন অন্য কোন বেগধারণ করা কৰ্ত্তব্য নহে।

[ বেগ শব্দ দেখ ]

বেগবৎ (ত্রি) বেগোহস্ত্যন্তেতি বেগ মতুপ্ মস্ত বহুন্। ১ বেগ-বিশিষ্ট, ভরান্বিত, যাহার বেগ আছে।

২ বিষ্ণু। (ভা° ১৭।১৪২।৫।৩)

বেগবতী, দাক্ষিণাত্যের কাকীপুর জনপদে প্রবাহিত একটি নদী। কাকীপুরের অনতিদূরে বেগবতী ও পালাড়ুর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত বিলিষণমকে কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ প্রাচীন পল্লবরাজধানী বিলিষণ নগর বলিয়া অনুমান করেন।

বেগবাহিন্ (ত্রি) ১ বেগে বহনশীল। ২ গজা। (রামা° ১।৪৫।৮)

স্নিগ্ধা ভীপ্। বেগবাহিনী=নদীভেদ। (মার্কপু° ৫।৭।২৩)

বেগবিঘাত (পুং) সহসা মলাদির বেগরোধ।

বেগবৃষ্টি (স্ত্রী) তীব্রবেগে বর্ষণ।

বেগসর (পুং) বেগেন সরতি গচ্ছতীতি সৃ-ট। ১ বেগগামী অশ্ব। পর্যায়—অশ্বতর, বেসর। (হেমচন্দ্র)

(ত্রি) ২ বেগগামী, যে দ্রুতি গমন করে।

বেগাতিগ (ত্রি) বেগাতিশয্য। বেগবশে যে অতিক্রম করিয়া যায়।

বেগানা (হিন্দী) অজানিত।

বেগানিল (পুং) বেগবিশিষ্ট বায়ু। প্রবল বায়ু, ঝড়।

বেগায়ম্মাপেট, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার রামচন্দ্রপুর তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। দ্রাক্ষারাম হইতে ২ মাইল দক্ষিণপূর্বে এবং রামচন্দ্রপুরের ৫ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। গ্রামের পশ্চিমাংশস্থ জাম্যদেবীপীঠের সন্নিকটে বৌদ্ধ প্রতিমূর্ত্তির নিদর্শন পাওয়া যায়।

বেগার (দেশজ) ১ বিনা বেতনে কার্য করা। ২ অনর্থক পরিশ্রম করা।

বেগিত (ত্রি) বেগঃ সজ্ঞাতোহস্ত তাদ্রকাদিহাদিতচ্ (পা° ৫।২।৬) বেগবিশিষ্ট, যাহার বেগ জন্মিয়াছে।

বেগিন্ (ত্রি) বেগ অন্তর্ভুক্তি বেগ ইনি। ১ বেগবান্, যাহার বেগ আছে। পর্যায়—জ্ঞাবাকারিক, জাতিবক, তরসী, দ্রুতিত, প্রজবী, জবন, জব। (পুং) স্ত্রেনপক্ষী, চলিত বাজপাখী। (রাজনি°)

বেগিন (পুং) কথাসরিৎসাগর বর্ণিত ব্যক্তিভেদ।

(কথাসরিৎসাগর ৪৭।৮৫)

বেগিহরিণ (পুং) বেগী বেগবান্ হরিণঃ। শ্রীকারী মৃগ।

বেগী (পেন্দবেগী), মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। ইলোর নগরের ৬ মাইল উত্তরে অবস্থিত। সাধারণের বিশ্বাস বেগীর তেলিঙ্গ রাজগণ প্রথমে এই স্থানে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। ৬০৫ খৃষ্টাব্দে চালুকা-বিজয়ের পর হইতেই ঐ বংশের প্রতাপ থরক হইয়া আইসে। খৃষ্টিয় ৬র্থ শতাব্দে উৎকীর্ণ একখানি তাম্রফলকে ঐ বংশকে শালঙ্কায়ণ-রাজবংশ বলিয়া বর্ণিত দেখা যায়।

শিলালিপি প্রমাণে আরও জানা যায় যে, বেগীরাজ্য দাক্ষিণাত্যের একটি অতি প্রাচীন জনপদ, পল্লবগণ এখানে রাজত্ব করিতেন। কাকীপুরের পল্লবরাজগণের সহিত ইহাদের নৈকট্য স্থচিত হইয়া থাকে। প্রত্নতত্ত্ববিদ বর্ণেলের মতে, এই রাজ্য খৃষ্টিয় ২য় শতাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। চালুক্যরাজগণ কর্তৃক বেগীর অধঃপতন সাধিত হইলে পর, কাকীপুরই পল্লবরাজগণের রাজধানী হইয়া পড়ে।

উপরি উক্ত পেন্দবেগী নগরই যে প্রাচীন রাজধানী হইবে, এ কথা ঠিক বলা যায় না; কেন না, উহারই নিকটে ছিলেন্দ্র-আর একটি গ্রাম দেখা যায়। বেগী নগরের ৫ মাইল দক্ষিণপূর্বে দেওলুরু গ্রাম পর্যন্ত পুরাতন অট্টালিকাদির বিস্তীর্ণ ধ্বংস্তুপ পতিত রহিয়াছে, উহা প্রায় পেন্দবেগী ও ছিলেন্দ্রী পর্যন্ত বিস্তৃত। এই বিস্তৃত ধ্বংসাবশেষ প্রাচীন বেগী রাজধানীর সঙ্গতবর্ধী। উহা হইতেই নগরের প্রাচীন বাণিজ্য সমৃদ্ধি ও উৎকৃষ্টতার কল্পনা হইতে পারে। কিংবদন্তী আছে, মুসলমানগণ ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে দেওলুরুর ধ্বংসপ্রাপ্ত মন্দিরাদির প্রস্তর লইয়া ইংল্যান্ডে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

বেণ্ডসরাই (দেশজ) স্বনামখ্যাত বার্তাকু ফল, বার্তাকী।

বেণ্ডনি, স্বনামপ্রসিদ্ধ বর্ণবিশেষ। সাধারণতঃ বেণ্ডনের গায়ে যে রঙ হয়, তাহাকেই বেণ্ডনি রঙ বলা হইয়া থাকে। ইংরাজীতে ইহাকে Violet Colour বলে। লাল ও নীল রঙের মিশ্রণে এই রঙের উৎপত্তি। চীন দেশে এক প্রকার বেণ্ডনি রঙ প্রস্তুত হইয়া থাকে। উহা চিত্রবিদ্যায় Chinese Violet নামে পরিচিত। চীনের সাদাবর্ণের সহিত সবুজ মিশাইলে এই রঙ হয়।

বেণ্ডসরাই, বাঙ্গালার মুন্সের জেলার একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ২৫° ১৫' হইতে ২৫° ৪৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৫১' ৫৫" হইতে ৮৬° ৩৫' পূর্বমধ্য। ভূপরিমাণ ৭৬৯ বর্গমাইল। এখানে সর্বসমেত ১৬২৩ খানি গ্রাম আছে। টেংরা ও বেণ্ডসরাই থানা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। এখানে নানা প্রকার শস্তের চাষ হয়। মুন্সেরের অধিকাংশ নীলকুঠীর নীল এখান হইতে উৎপন্ন। ১৮৮১-৮২ খৃষ্টাব্দে এখানে তিনটা কোলদারী ও রাজস্বের কলেটরী আদালত ছিল।

বেগুঁর, বোম্বাই প্রদেশের মহিস্বর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে পল্লবরাজগণের শিলালিপি বিদ্যমান আছে।

বেঘরাগা, একটি প্রাচীন নগর। বর্তমান সময়ে ধ্বংসাবশ্যে নিপতিত। কাবুল নগর হইতে ২৫ মাইল দূরে, আলানাবাদের ২ মাইল পশ্চিমে অক্ষা° ৩৪° ৫৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ১৯' পূর্বে অবস্থিত। এই নগরের চতুর্দিকে ৬০ ফিট্ বিস্তার কাঁচা ইটের প্রাচীর বিদ্যমান আছে। মুদ্রাতত্ত্বজ্ঞ ভ্রমণকারী চাল'স মেসন এই নগর পর্যবেক্ষণ করিয়া ইহাকে Alexandria ad Caucasum বলিয়া তুলনাকরিয়াছেন। এই নগরের ধ্বংসাবশেষ অসুসন্ধান করিয়া মেসন ও অপরাপর প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এখান হইতে প্রথমবারে ১৮৬৪টা তাম্র ও এককটি রৌপ্য মুদ্রা এবং অঙ্গুরী, তাম্র, কবচ ও অজ্ঞাত স্মৃতি নিদর্শন প্রাপ্ত হন। তৎপরে ১৯০০টা, তৎপর বর্ষে ২৫০০টা, তৎপরে ১৩৭৭৪টা এবং সর্বশেষে ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ৬০ হাজার গ্রীক ও রোমান, গ্রীক-বাল্লিক, বাল্লিক, হিন্দুপারদ, হিন্দু-শক, শাসনীয়-হিন্দু ও হিন্দু-মুসলমান মুদ্রা পাওয়া যায়। অধ্যাপক উইলসন তদীয় Ariana Antiqua গ্রন্থে এই সকল মুদ্রা হইতে আফগানস্থান, মধ্য এশিয়া ও ভারতের ঐতিহাসিক সম্বন্ধ নিরূপণ করিয়াছেন। স্থানীয় প্রবাদ, এই নগর যবনরাজগণের রাজধানী ছিল। কালে মহামারীতে উহা জনশূন্য হইয়া ধ্বংসে পরিণত হইয়াছে। বর্তমান সময়ে হিন্দুগণ এই নগরকে বলরাম নামে অভিহিত করে।

বেঙ্কট (পুং) দ্রাবিড় দেশস্থিত পর্বতভেদ। (ভাগ° ১০।৭৯।১৩) বেঙ্কট, দাক্ষিণাত্যবাসী একজন পণ্ডিত। ইনি রঘুবীরগণ্ড নামে একখানি গুপ্ত রচনা করিয়াছিলেন। ২ উত্তররামচন্দ্র প্রণেতা। রঘুনাথের পুত্র ও অশ্বমেধের পৌত্র। ৩ বিজয়-নগরের একজন নরপতি। ইনি অশ্বমেধ দীক্ষিতের প্রতিপালক ছিলেন। ৪ শব্দার্থকল্পতরু নামক অভিধানপ্রণেতা। খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দির প্রথমে উক্ত গ্রন্থখানি সংকলন করেন। ইনি নাক্সারবাসী বেঙ্কটের পুত্র ও সূর্য্যনারায়ণের পৌত্র।

৫ দাক্ষিণাত্যের একটি প্রাচীন তীর্থক্ষেত্র। ভাগবতাদিতে এই পুণ্যময় ক্ষেত্রের পরিচয় আছে। ভাগ° ৫।৬।৯ ও ১০।৯।১৩ ভবিষ্যোত্তরপুর্বাণের এবং স্বন্দপুরাণের বেঙ্কটনামোস্তোম ইহার বিশেষ বিবরণ বিবৃত আছে।

বেঙ্কট ১ম ও ২য়, কর্ণাটকের দুইজন রাজা। বেঙ্কটনব নামেও পরিচিত।

বেঙ্কট অধ্বারিন্, ১ বিধিভঙ্গপরিভ্রাণপ্রণেতা। ২ শৃঙ্গার-দীপকভাগ ও শ্রবণানন্দস্তোত্র রচয়িতা। ৩ শ্রীনিবাসচন্দ্র প্রণেতা। ইহার পিতার নাম মশক।

বেঙ্কট আচার্য্য, ১ ভবমার্গ ও নামক গ্রন্থরচয়িতা। কেহ'কেহ

ইহাকে বেগট আচার্য্যও বলিয়া থাকেন। ২ অবৈতবিভাবিচার। ৩ অশৌচদশকরচয়িতা। ৪ অগস্ত্যকৌস্তভ, গজসুত্রবাদার্থ, গণ্ডথগুণ, তাৎপর্য্যদর্পণ, নঞ্'সুত্রার্থবাদ, পুচ্ছব্রহ্মবাদথগুণ, প্রচ্ছন্নব্রহ্মবাদনিরাকরণ, বেদান্তকৌস্তভ, বেদান্তাচার্য্য-চরিত্র-বৈতথ্যপ্রকাশিকা, শিবাদিত্যমণিদীপিকাথগুণ, শৃঙ্গার-তরঙ্গিনী নাটক ও ষষ্ঠ্যর্থদর্পণপ্রণেতা, ইনি সুরপুরবাসী ছিলেন। ৫ অশৌচশতকটীকাকর্তা। ৬ আচাধ্যচন্দ্ররচয়িতা। ইনি পরবন্ত বেঙ্কটচার্য্য নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ৭ উত্তরচন্দ্রপ্রণেতা। ৮ জয়তীর্থকৃত কন্যনির্ণয়টীকার টিপ্পনীপ্রণেতা। ইনি রোটি বেঙ্কটচার্য্য নামে বিদিত ছিলেন। ৯ চিদানন্দস্তব্রাজটীকাকার। ১০ জৈমিনিসূত্রটীকা নারী জ্যোতির্গ্রন্থপ্রণেতা। ১১ তত্ত্বচিন্তা-মণিদীপ্তিক্রোড়রচয়িতা। ১২ পাদুকাহস্তপ্রণেতা। ১৩ প্রণব-দর্পণপ্রণেতা। ১৪ প্রজ্ঞানন্দ ভাগ ও স্মৃতিবিতকৌস্তভ-প্রণেতা। ইনি অরশানিপাল বেঙ্কটচার্য্য নামে খ্যাত ছিলেন। ১৫ ভৈরবপরিণয় নাটকরচয়িতা। ১৬ মীমাংসামকরন্দপ্রণেতা। ১৭ যাদবরাজবদীয় নামক গ্রন্থরচয়িতা। ১৮ যোগগ্রন্থ-প্রণেতা। ১৯ রাঘবপাণ্ডবীয়কাব্যপ্রণেতা। ২০ রামায়ণসারসংগ্ৰহ-প্রণেতা। ২১ বৃন্দদর্পণ-রচয়িতা। ২২ বেদপাদস্তবরচয়িতা। ২৩ শ্বেষচন্দ্ররামায়ণপ্রণেতা। ২৪ সাত্ত্বিকপুর্বাণপ্রণেতা। ২৫ দ্বিজান্তসংগ্ৰহ নামক বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা। ২৬ স্মার্ত-প্রায়শ্চিত্তবিনির্ণয়প্রণেতা। ২৭ হরগ্রীবদণ্ডক নামক গ্রন্থ-রচয়িতা। ২৮ সংকল্পসূর্য্যোদয় নাটকপ্রণেতা। ইনি অনন্ত-সুরের পুত্র এবং বেঙ্কটনাথ নামেও পরিচিত। ২৯ কোকিল-সন্দেশকাব্যপ্রণেতা। ইহার পিতার নাম তাতয়। ৩০ দ্বিজান্ত-রত্নাবলী নামক বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা। পিতার নাম তাতাচার্য্য। ৩১ লক্ষ্মীসহস্রনামস্তোত্র, বিশ্বগুণাদর্শ ও হস্তিগিরিচন্দ্র নামক তিনখানি গ্রন্থ প্রণেতা। কাঞ্চীনগরে ইহার জন্ম, পিতার নাম বসুনাথ দীক্ষিত এবং পিতামহের নাম অশ্বমেধ দীক্ষিত। ৩২ অঘনির্ণয় ও তট্টীকা, ব্রহ্মতত্ত্বসার এবং শতদ্বীপী নামক গ্রন্থকর্তা। ইনি শ্রীরঙ্গনাথের পুত্র এবং বেঙ্কটেশ আচার্য্য নামেও পরিচিত ছিলেন।

বেঙ্কটকুপি, ১ কাঞ্চীপুরনিবাসী একজন কবি। ইনি কন্দপ-দর্পণ নামে একখানি ভাগ রচনা করিয়াছিলেন। ২ নরসিংহ-ভারতীবিলাসপ্রণেতা। ৩ বেঙ্কটকবীর নামক কাব্যপ্রণেতা।

বেঙ্কটকৃষ্ণ, ১ পদ্মনাভের পুত্র এবং জয়কৃষ্ণের গুরু। ২ একজন ধর্ম্মশাস্ত্রকার। ৩ বিবৃতি ও শব্দভেদনিরূপণ নামক ব্যাকরণগ্রন্থ প্রণেতা।

বেঙ্কটকৃষ্ণদীক্ষিত, উত্তরচন্দ্র, কুশলবৈদ্যর নাটক, নটেশ-বিজয়কাব্য ও রামচন্দ্রোদয়কাব্যপ্রণেতা। ইনি বেঙ্কটাদি



উপাধ্যায়ের পুত্র এবং বজ্ররামের পুত্র রাবভদ্রের সমসাময়িক ব্যক্তি ছিলেন।

বেঙ্কটগিরি, দাক্ষিণাত্যের মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর নেল্লুর জেলার একটি তালুক, ভূপরিমাণ ৪২৬ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর। বেঙ্কটগিরি তালুক ও তরামক জমিদারীর বিচার সদর। অক্ষা° ১০°৫৭'১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৩৭'২০" পূঃ। এখানে একজন ডেপুটি তহশীলদার আছেন।

৩ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি বিস্তৃত ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ২১১৭১০ বর্গমাইল। সমগ্র বেঙ্কটগিরি, দর্শি পেল্লী, পোলুরতালুক, গুড়ুর কনিগিরি ও আঙ্গোল তালুকের কতকংশ লইয়া এই বিস্তৃত জমিদারী গঠিত। এখানকার জমিদারগণ গবর্নমেন্টকে বার্ষিক ৩৭৪৩১০ টাকা পেষকস্ দিয়া থাকেন। এই জমিদারীর প্রতিষ্ঠাতা হইতে বর্তমান বংশধর ২৮ পুরুষ।

বেঙ্কটগিরি, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তরআর্কট জেলার চিত্তুর তালুকের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। পান্ননের ঘাইবার পথে অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন দেবমন্দির এবং সেই মন্দির সান্নিধ্যে একটা পুষ্করিণী আছে। লোকের বিশ্বাস পুষ্করিণীটা পুণ্ড্রোত্তর এবং তাহাতে মানসিক করিয়া মান করিলে মন-স্থায়না সিদ্ধ হয়।

বেঙ্কটগিরি, দাক্ষিণাত্যের একটি প্রসিদ্ধ গণ্ডশৈল, এইস্থান দেবতাদিগের পুণ্যক্ষেত্র। বেঙ্কটাসি ও বেঙ্কটচেল নামে খ্যাত। গন্ধপুরণ, মার্কণ্ডেয়পুরাণ, ব্রহ্মপুরাণ, ব্রহ্মাওপুরাণ, বামন-পুরাণ, বরাহপুরাণ, ভবিষ্যোত্তরপুরাণ, হরিবংশ প্রভৃতির অন্তর্গত বেঙ্কটগিরিমাহাত্ম্যে বেঙ্কটচেলমাহাত্ম্য বা বেঙ্কটাসিমাহাত্ম্যে এই স্থানের বিশেষ পরিচয় আছে।

বেঙ্কটগিরিকোট, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তরআর্কট জেলার পান্ননের তালুকের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। এক সময়ে এই স্থান সমৃদ্ধ সম্পন্ন ছিল। এখানে পোলেগারগণ একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

বেঙ্কটগিরিনাথ, যতীশ্রমতর্কীপিকা-রচয়িতা। ত্রিবিবাসদাসের গুরু। ইনি বেঙ্কটেশ নামেও পূজিত।

বেঙ্কটগুরু, বাধুল, তত্ত্বসংগ্রহদীপিকা নামে তত্ত্বার্থদীপিকাটীকা প্রণেতা। ইনি ত্রিশৈলদেশিকের (ত্রিনাথের) পুত্র।

বেঙ্কটনাথ, দশনির্ঘররচয়িতা। রজনাত্থের পুত্র এবং সরস্বতী বজ্রভের পৌত্র। ২ শরণাগতিটীকা-রচয়িতা। ৩ অশৌচনির্বৃত্তক, গৃহরত্ন ও বিবুদ্ধকর্তৃভূষণ নামক তট্টীকা, দশনির্ঘর, পিতৃমেধসার ও স্মৃতিরত্নাকর নামকগ্রন্থপ্রণেতা। রজনাত্থের পুত্র। ৪ সর্কদর্শন-সংস্কারের মধ্যগত রাগাহুদর্শনোক্ত একজন প্রাচীন পণ্ডিত।

৫ অভয়দানসার, অভয়প্রদান, অভয়প্রদানসার, গোপাল-বিশ্ণুতি, নিকেশপরক্ষা, প্রসন্নমাসিকা ও লক্ষ্মীস্বোত্তরচরিতা এবং গোপালপঞ্চাশৎ ও দ্বাশতক প্রণেতা। ৭ প্রহ্লাদবিজয়কাব্য-প্রণেতা। ৮ ব্রহ্মানন্দগিরিবিবরণিত ভগবদ্গীতার টীকার টিপ্পনী-কার। ৯ বহুনাচাধ্যাকৃত স্বোত্তর টীকাকার।

বেঙ্কটনাথ বেদান্তাচার্য্য, ১ অধিকারসংগ্রহ, তত্ত্বমুক্তাকলাপ, ত্রায়সিদ্ধান্ত, পাহকাসহস্র, যদুবংশাদিপঞ্চকাব্য, রহস্যত্রয়সার, সংকল্পসংখ্যোদয় ও স্তোত্রবিভিনীবি নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি ত্র্যবিভবাসী এবং খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দের শেষভাগে বিদ্যমান ছিলেন। ২ যতিরাজসংগতিপ্রণেতা। ৩ হরগ্রীবন্তোত্তরচরিতা। বেঙ্কটপতি দেবরায়, দাক্ষিণাত্যের একজন হিন্দু নরপতি। বিরিকিপুর্নী ইহার রাজধানী ছিল।

বেঙ্কটপুর, ১ মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার ভীম-বরম তালুকের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। এখানে ৭০০ সাত শত বৎসরের প্রাচীন একটি দেবমন্দির আছে। স্থলপুরাণে ঐ দেবমন্দিরটির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

২ মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর সালেম জেলার উত্তররাই তালুকের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম।

বেঙ্কট-বাজপেয়িন্, ১ শুভকারিকা-প্রণেতা। ২ প্রারম্ভিক-শতছরীরচরিতা।

বেঙ্কটবিজয়িন্, কণ্ঠপ্রারম্ভিকপ্রণেতা।

বেঙ্কটবুধ,রাবিল্ল, চিরমুখটপ্রণীত তর্কতর্কাত্মকপ্রকাশিকার টিপ্পন-প্রণেতা। গ্রন্থান্তরে ইহার মোছিল বেঙ্কটবুধ নাম পাওয়া যায়।

বেঙ্কটভট্ট, ১ বেতালবিশ্ণুপ্রণেতা। ২ ভৌসলবংশাবলী রচয়িতা। ৩ অল্পমধববিজয়ের গূঢ়ার্থপ্রকাশিকানারী টীকাকর্তা।

বেঙ্কট-যজ্ঞন, ১ কালানুত ও তট্টীকাপ্রণেতা। এই গ্রন্থখানি জ্যোতিষবিষয়ক। কোন কোন পুস্তকে ইহার কর্ণানুত নাম পাওয়া যায়। ২ যতিপ্রতিবন্ধনখণ্ডনরচয়িতা।

বেঙ্কট-যোগিন্, ত্রিরাযোগরামতারকমণ্ডীকাপ্রণেতা।

বেঙ্কটরাজ, চতুরাশিভূবলিপ্রকাশ্য প্রণেতা।

বেঙ্কটরাজ দাক্ষিত, চম্পুরামায়ণ লঙ্কাকাণ্ড রচয়িতা।

বেঙ্কটরাম, ত্রায়কোমুদী প্রণেতা।

বেঙ্কটরায়, সর্কপুরাণার্থসংগ্রহকার।

বেঙ্কটরায়, ১ বিজয়নগরের একজন রাজা। অচ্যুতরায়ের পুত্র। [ বিজয়নগর দেখ। ]

২ নরগুণের একজন সামন্ত রাজা। টিপু সুলতান ইহার নিকট অধিক কর চাওয়ার ইনি প্রথমে ইরাজ ও করানী পক্ষে সাহায্য প্রার্থনা করেন। টিপু নানা কড়নবিশেষের কথা অগ্রাহ্য করিয়া নরগুণ আক্রমণ করেন। যুদ্ধে বেঙ্কটরায় পরাজিত ও -

হন এবং তাঁহার কণা টিপুৰ অন্তঃপুরে নীত হয় ( ১৭৮৫ খঃ )। এই যুদ্ধে টিপুৰ সৈন্য রামদুৰ্গ অধিকার করে।

বেঙ্কট শৰ্ম্মা, শৰ্ম্মাচিন্তামণিপ্রণেতা।

বেঙ্কট শাস্ত্রিন্, অষ্টানন্দলহরীপ্রণেতা।

বেঙ্কটশিষ্য, বেদান্ততত্ত্বসাররচয়িতা।

বেঙ্কটসমুদ্ৰম্, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তরআর্কট জেলার পান্ননের তালুকের অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে পোলেগার-দিগের প্রতিষ্ঠিত একটি মন্দির আছে।

বেঙ্কটসুৰবা শাস্ত্রিন্, ভাষামঞ্জরী প্রণেতা।

বেঙ্কটচল সূরি, ১ সুবোধিনী নামী কাব্যপ্রকাশটীকারচয়িতা। ২ সুধাপুর নামক টিপ্পনপ্রণেতা। এই গ্রন্থখানি ভাস্করাচার্য্য-কৃত শিবাষ্টোত্তরশতনাম গ্রন্থের টীকা।

বেঙ্কটচল, দাক্ষিণাত্যের উত্তরআর্কট জেলার তিরুপতির অন্তর্গত একটি পবিত্র তীর্থক্ষেত্র। [ বেঙ্কটগিরি দেখ। ]

বেঙ্কটচলেশ্বর, বেঙ্কটগিরিস্থিত শিবলিঙ্গভেদ।

বেঙ্কটচাৰ্য্য, ১ বেঙ্কটচাৰ্য্যবাদার্থ নামক শ্রায়ণাস্ত্ররচয়িতা।

২ যাদবভাষ্যদয় ও বেঙ্কটেশ্বরমাহাত্ম্যপ্রণেতা। শেষোক্ত গ্রন্থখানি তেলগু ভাষায় লিখিত।

বেঙ্কটাদ্রি, ১ বেঙ্কটগিরি। ২ একজন মরাঠাসৈন্য, রাম-রাজের ভ্রাতা।

বেঙ্কটাদ্রিনাথ, শিবগীতাটীকার। ইনি বেঙ্কটাদ্রি নামক বা বেঙ্কটেশ্বর নামেও পরিচিত ছিলেন।

বেঙ্কটাদ্রিপালেম, মাস্ত্রাজপ্রেসিডেন্সীর কর্ণুলজেলার মার্কাপুর তালুকের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। মার্কাপুর হইতে ২১৥ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে একটি সুপ্রাচীন বিষ্ণুমন্দির আছে। উক্ত মন্দিরগর্ভে বিজয়নগররাজ বেঙ্কটপতির রাজ্য-কালে ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ একখানি শিলাফলক দৃষ্ট হয়। ১৫৪৪ খৃষ্টাব্দে উক্ত রাজবংশের রাজা রামদেবেরও একখানি শিলালিপি ঐ মন্দিরগর্ভে উৎকীর্ণ দেখা যায়।

বেঙ্কটাদ্রি ভট্ট, দাক্ষিণাত্যবাসী একজন পণ্ডিত। তিরুমল ভট্টের পিতা।

বেঙ্কটাদ্রি যজ্ঞন্, একজন পণ্ডিত। সুরভট্টের পুত্র এবং ময়ূখমালিকাপ্রণেতা সোমনাথ ভট্টের ভ্রাতা।

বেঙ্কটাদ্রি রায়স, অশৌচনির্ণয় বা স্মৃতিকৌস্তভপ্রণেতা।

বেঙ্কট যেশব রায়, একজন মরাঠাবীর। ইনি বিজাপুররাজের সেনাপতি ছিলেন।

বেঙ্কটেশ, ১ জৈমিনিসূত্রটীকা-প্রণেতা। গঙ্গাধরের পুত্র।

২ স্মৃতিসংগ্রহ ও তদন্তকৃত্ অশৌচ নামক দুইখানি গ্রন্থপ্রণেতা।

৩ কালচক্রজাতক, তাজিকসার, ভাবকৌমুদী, মুহূর্ত্তচিন্তামণি,

বোগার্ণব ও সর্কার্ণচিন্তামণি নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ৪ চতুঃ-স্কৌটীকাপ্রণেতা। ৫ বৃত্তরত্নাবলীপ্রণেতা। ৬ স্মৃতিসংগ্রহ-প্রণেতা। ৭ স্মৃতিসারসংগ্রহরচয়িতা। ৮ হংসসন্ধেশকাব্য-প্রণেতা। ৯ ত্রিনিবাসবিলাসচন্দ্রপ্রণেতা।

বেঙ্কটেশ, দাক্ষিণাত্যস্থ সুপ্রসিদ্ধ বিষ্ণুমূর্ত্তিভেদ। এই দেবতার মন্দির দাক্ষিণাত্যবাসীর পরম পবিত্র তীর্থ, এখানে প্রতিবৎসর বহু তীর্থযাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। আদিভাগুরাণ, পঞ্চরাত্র, ব্রহ্মাওপুরাণ, মার্কণ্ডেয়পুরাণ ও বরাহপুরাণের অন্তর্গত বেঙ্কটেশ-মাহাত্ম্যে ইহার বিশেষ বিবরণ উল্লিখিত আছে।

বেঙ্কটেশকবচ, ধার্ম্মীয় মন্ত্রোষধভেদ। অগ্নিপু্রাণে এই কবচের বিষয় বর্ণিত আছে।

বেঙ্কটেশ কবি, উন্নতগ্রহসন, কৃষ্ণরাজবিজয়, চিত্রবন্ধরামায়ণ, ভাস্করপ্রবন্ধগ্রহসন, রায়বানন্দনাটক, রামাভ্যাসকাব্য ও বেঙ্কটেশ্বরীয় কাব্যপ্রণেতা।

বেঙ্কটেশ শোভবোল, কৃষ্ণামৃততরঙ্গিকা-রচয়িতা। রাধাগঙ্গা-ধরের পুত্র ও বিনায়কের শিষ্য।

বেঙ্কটেশপণ্ডিত, ১ জাতকচক্রিকা-রচয়িতা। ২ সম্মার্মণি-দর্পণপ্রণেতা।

বেঙ্কটেশপুত্র, ত্রিপথগানাম্নী পরিভাষেন্দুশেখরটীকাপ্রণেতা।  
বেঙ্কটেশ্বর, ১ রাধাবাভ্যাসনাটক প্রণেতা। ২ বেঙ্কটেশ-গ্রহসনরচয়িতা।

বেঙ্কটেশ্বর কৌণ্ডিন্য, শাস্ত্রিকবিষয়কবিপ্রমোদক ও ললিতা নামী পতঞ্জলিচরিতটীকাপ্রণেতা। দক্ষিণামূর্ত্তির পুত্র ও রাম-ভট্টের শিষ্য। ইনি খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে বিদ্যমান ছিলেন। কুপ্পুস্বামী পতঞ্জলিচরিতের অনুক্রমণিকায় ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

বেঙ্কটেশ্বর দীক্ষিত, আত্মীয়াপ্রয়োগ, দর্শপূর্ণমাসপ্রয়োগ, বোধায়নকর্ষাস্ত্রসূত্রমীমাংসা, বোধায়নচয়নমগ্রাহুক্রমাণ, বোধায়ন মহারি-চয়নপ্রয়োগ, বোধায়নশুব্রমীমাংসা, বোধায়নসোমপ্রয়োগ ও টুপ্টীকার বাস্তিকান্তরণ নামক টিপ্পনরচয়িতা।

বেঙ্কপ্প, কামবিলাসভাগরচয়িতা।

বেঙ্কপ্পা, প্রধান, অলঙ্কারমণিদর্পণ এবং চিদবৈতকল্প ও চিদ-বৈতকল্পবলী নামক তিনখানি গ্রন্থপ্রণেতা।

বেঙ্কপ্পাপ্রভু, কুশলচম্পুরচয়িতা।

বেঙ্কাজী, মহারাষ্ট্রপতি শিবাজীর বৈমায়েয় ভ্রাতা। ইনি শিবাজীর অমুকুলে অনেকবার যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

বেঙ্কদহ, ৪ পরগণার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র নদী। সোবনালী নামে খ্যাত।

বেঙ্কল (ইংরাজী) বাঙ্গালা দেশ : [ বাঙ্গালা দেখ। ]

বেঙ্গালী ( বেঙালী ), মালদহ জেলার প্রবাহিত খাঘাট নদীর নামান্তর।

বেঙ্গা ( বেঙ ) মশোর জেলার প্রবাহিত নবগঙ্গা নদীর একটি শাখা

বেঙ্গী, দাক্ষিণাত্যের একটি প্রাচীন জনপদ, পূর্ব বা করমণ্ডল উপকূলে অবস্থিত। ইহার পশ্চিম সীমা পূর্বঘাট পর্বতমালা, উত্তরে গোদাবরী ও দক্ষিণে কৃষ্ণানদী। গোদাবরী জেলার ইল্লোর তালুকের বেগী বা পেঙ্গবেগী গ্রামের ধ্বংসাবশেষই প্রাচীন বেঙ্গী রাজধানীর নষ্টকীর্তি বলিয়া গৃহীত হয়। [ বেগী দেখ। ]

চালুক্যরাজ ২য় পুলকেশীর ভ্রাতা কুজবিষ্ণুবর্দন অল্পমান ৩১৭ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে পূর্বচালুক্যরাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন। অতঃপর ৭৩৩-৭৪৭ খৃষ্টাব্দের মধ্যে পল্লবসেনাপতি উদয়চন্দ্র অশ্বমেধযজ্ঞকারী নিষাদসর্দার পৃথিবীব্যাপ্তকে পরাস্ত করিয়া বেঙ্গীরাজ্য হইতে তাড়াইয়া দেন এবং পূর্বচালুক্যরাজ ৩য় বিষ্ণুবর্দন রাজা নন্দিবর্মার বশতা স্বীকার করেন। ইহার পর ৭৯৯-৮৪৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বেঙ্গীসিংহাসনে চালুক্যরাজ নরেন্দ্র মৃগরাজ ২য় বিজয়াদিত্য অধিষ্ঠিত ছিলেন। রাষ্ট্রকূটপতি ৩য় গোবিন্দ ইহাকে পরাভূত করিয়া স্বয়ং রাজসকাশে আনয়ন করেন। উক্ত বেঙ্গীরাজ ভ্রাত্যের ছায় সর্দাদা গোবিন্দের নিকট অবস্থিতি করিতেন এবং ইনি মালখেড় দুর্গপ্রাচীরনির্মাণে রাজা গোবিন্দের বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। ৯৩৩ খৃষ্টাব্দে রাষ্ট্রকূটরাজ ১ম অমোঘবর্ষ পুনরায় বেঙ্গীরাজ্য পদনলিত করেন এবং বিজয়বল্লী গ্রামে চালুক্যসৈন্য পরাস্ত হয়। চালুক্যরাজ বিজয়াদিত্য ৩য় গোবিন্দের জন্ত মাথখেটপুরীর যে দুর্গপ্রাচীর গাঁথিয়া ছিলেন, অমোঘবর্ষ ৯৪০ খৃষ্টাব্দের সমকালে উহা সমাধা করেন।

অন্ত একখানি শিলালিপি প্রমাণে আমরা জানিতে পারি যে, পূর্বচালুক্যরাজগণক বিজয়াদিত্য ৩য় (৮৪৪-৮৮৮ খৃঃ) রট্ট ও গঙ্গরাজগণকে পরাস্ত করেন এবং রাষ্ট্রকূটরাজ ২য় কৃষ্ণকে পরাভূত করিয়া মালখেড় নগর তস্মীভূত করিয়াছিলেন। রাজা ২য় কৃষ্ণ এই অপমান অধিককাল বহন করেন নাই। তিনি বেঙ্গী রাজ্য লুণ্ঠন করিয়া প্রতিশোধ লইলেন। কিন্তু চালুক্যরাজ ১ম তীম নিজভুক্ত রলে পিতৃরাজ্যের উদ্ধার সাধন করেন।

১০১২ খৃষ্টাব্দে চোলরাজ রাজরাজ দেব বেঙ্গীদেশ জয় করিয়া তথায় পঞ্চবমহারায় নামক এক মহাদণ্ডনায়ক নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

অতঃপর কল্যাণের পশ্চিম চালুক্যরাজ ৬ষ্ঠ বিক্রমাদিত্য এই বাধ্য জয় করেন (১০৭৩-১১২৬ খৃঃ)। এই সময়ের মধ্যে বেঙ্গীরাজ রাজীব বা কুণ্ডল চোড়দেব কাকীপুর রাজ্য আক্রমণ করেন। রাজা বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা ২য় সোমেশ্বর রাজেন্দ্র

চোড়ের সহায়তা করেন। এই সংবাদে বিচলিত হইয়া রাজা বিক্রমাদিত্য সদলে অগ্রসর হন। যুদ্ধে বিক্রমাদিত্য জয়লাভ করিলে রাজীব পলাইয়া আত্মরক্ষা করেন ও সোমেশ্বর বন্দী হন।

বেঙ্গীপুর, বেঙ্গীনগর।

বেঙ্গোরাষ্ট্র, দাক্ষিণাত্যের একটি জনপদ; পল্লবরাজগণের দশনপুরপ্রশস্তিতে ইহার উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ বেঙ্গীরাজ্য বেঙ্গোরাষ্ট্র নামে খ্যাত ছিল।

বেচন ( দেশজ ) বিক্রয়করণ, মূল্যগ্রহণপূর্বক অর্পণ।

বেচরাজী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বড়োদা রাজ্যের পত্তন উপবিভাগের অন্তর্গত এক প্রসিদ্ধ দেবমন্দির ও তৎসংলগ্ন একটি গণ্ডগ্রাম। আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার বিরম গাঁও হইতে ২৫ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে প্রতিবৎসর আশ্বিন মাসে একটি মেলা হয় এবং তদুপলক্ষে প্রায় ২০২৬ হাজার যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে।

বেচা ( স্ত্রী ) বিচ-অচ্ তত্ঠাপ। ১ মূল্য, বেতন। ( হল্লায়ুধ ২ বিক্রয় করা।

বেচারাম, কবিকল্পলতাটীকাপ্রণেতা।

বেচারাম ন্যায়ালঙ্কার, আনন্দতরঙ্গিণী ও সিদ্ধান্ততরির নামে ঐ গ্রন্থের টীকা-রচয়িতা। গ্রন্থকর্তা ঐ গ্রন্থে স্বকৃত কাব্যরত্নাকর, চৈতন্যরহস্য, ভৈষজ্যরত্নাকর ও সিদ্ধান্তমনোরম নামক গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। এতদ্বিন্ন সিদ্ধান্তমণিমঞ্জরী নামে তাঁহার রচিত একখানি দ্রোয়তিগ্রন্থ পাওয়া যায়।

বেচুরাম, স্মৃতিরত্নাবলীরচয়িতা।

বেজগুলা, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর কুর্জাজেলার গুণ্ডুর তালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানকার গোপালস্বামীর মন্দিরের প্রবেশদ্বারে একখানি প্রস্তরলিপি গ্রথিত আছে।

বেজনবৎ ( ত্রি ) কম্পনযুক্ত। ( নিরুক্ত ২১৮ )

বেজনোনেস, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের গোহেলবাড়প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ২৯ বর্গ মাইল। এখানকার সামন্তগণ বড়োদার গাইকোবাড়কে বার্ষিক ৩১ টাকা কর দিয়া থাকেন। বেজনোনেস গ্রামেই সর্দারের বাস।

বেজবাড়া, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর কুর্জাজেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৫০৪ বর্গ মাইল। এখানে ৪টা নগর ও ১০৭টা গ্রাম আছে। ঐ সকলের মধ্যে আটুকু, ছিঙ্গুগি-রেজিপাড়, গণপবরম্, কোণপলী, কোঁকু, মদাপুরম, মোগল-রাজপুরম, পোতবরম্, ডাড়েপলী, বেলগলেক, বেনিকোপাড়, জকমপুড়ী ও জুগুড়ী প্রভৃতি স্থান প্রাচীনত্বের নিদর্শনে পূর্ণ। কোণপলী নগরের গিরিহর্গ উল্লেখযোগ্য। [ কোণপলী দেখ। ]

এই উপবিভাগে ৭টা থানা এবং ১টা দেওয়ানী ও ৩টা কোজদারী বিচারদালত আছে।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৬°৩০'৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৩৯' পূঃ। কৃষ্ণা নদীর উত্তরকূলে মহলীপত্তন বন্দর হইতে ২০ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। মাদ্রাজ, কলিকাতা, ইন্নোরা, মহলীপটম্, কোকনাড়া, রাজমহেন্দ্রী প্রভৃতি নগরের সহিত এখানকার বাণিজ্য বিনিময় চলিয়া থাকে। এই স্থান বর্তমান সময়েও দক্ষিণভারতের একটি বাণিজ্যকেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত।

ইতিহাসে এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ। এখানকার প্রাচীন রাজবংশসমূহের কীর্তিকলাপ অম্লসরণ করিলে স্পষ্টই জানা যায় যে, খৃষ্টজন্মের সমসাময়িক কালেই এতদঞ্চলে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিলাভ করিয়াছিল। এখানে বেঙ্গীরাজগণের ধর্মকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত ছিল। ঐ বেঙ্গীরাজগণ একসময়ে বেঙ্গী-রাজধানীতে রাজত্ব করিতেন। খৃষ্টীয় ৬১৫-৭ অব্দের নিকটবর্তী কোন সময়ে কল্যাণরাজ কুজ বিষ্ণুবর্দন তাঁহার চালুক্যসৈন্য লইয়া এই রাজ্য অধিকারপূর্বক এখানে পূর্ব-চালুক্যরাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং ভারতভ্রমণকালে ৬৩৯ খৃষ্টাব্দে এই নগরের পূর্বশিলা সম্ভারামে এককমাস বাস করেন। তাঁহার লিখিত বিবরণী হইতে আমরা জানিতে পারি যে, তৎকালে এদেশে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব হীন হইয়া পড়িয়াছিল। ১০২৩ খৃষ্টাব্দে চোলরাজগণ 'বেঙ্গীদেশ' অধিকার করিয়া ১২২৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত শাসন করিয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহাদের নিকট হইতে বরঙ্গলের গণপতিরাজগণ এতদ্দেশ জয় করিয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। ১৩২৩ খৃষ্টাব্দে মুসলমানগণ গণপতিদিগকে পরাভূত করিয়া রাজ্য-অধিকার করেন। মুসলমানশক্তির হ্রাস ঘটিলে স্থানীয় রেড্ডী (রট্ট) সর্দারগণ অভ্যুত্থিত হইয়া এতদ্দেশে আপন শাসনদণ্ড বিস্তার করেন। তাঁহারা কোণ্ডবিড়ুতে রাজধানী স্থাপন করিয়া ১৫২৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষেই গোলকোণার কুতবশাহীবংশীয় মুসলমানরাজ রট্টদিগকে পরাস্ত করিয়া রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দেন।

বাস্তবিক এই সময় হইতে ১৫১৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এতদ্দেশের কোন প্রকৃত ইতিহাস পাওয়া যায় না। ঐ সময়ে এখানে মুসলমানরাজের শাসন অক্ষুণ্ণ ছিল। কিন্তু তথাকার অস্ত্র কোন হিন্দুরাজবংশ পুনরায় এই স্থান অধিকারপূর্বক হিন্দু শাসনভিত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া ছিলেন, তাহা জানিবার বিশেষ উপায় নাই।

আমরা হিন্দুরাজগণের বংশমালা হইতে জানিতে পারি যে, ঐ সময়ের প্রথমার্ধে লাক্কুলিয়া নামক কোন গজপতিরাজ

এখানকার রাজা হন। তদনন্তর হুইজন বিজয়নগরপতি এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে রাজ্যচ্যুত করিয়া পুনরায় এখানে গজপতি-রাজবংশীয় ৪ জন রাজা বধাক্রমে রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। অতঃপর ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে রাজা কৃষ্ণদেবরায় গজপতিরাজকে পরাস্ত করিয়া এই রাজ্য অধিকার করেন। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে তালিকোটের মুদ্রা মুসলমানগণ বিজয়নগরপতিকে পরাজিত করিয়া এই রাজ্য পুনরায় হস্তগত করিয়াছিলেন। নিকটবর্তী কোণ্ডপল্লীর গিরিহুর্গেই মুসলমানদিগের রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। পরে তাঁহাদিগের নিকট হইতে ইহা ইংরাজ দখলে আইসে।

১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানী এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন, কিন্তু ১৮২০ খৃষ্টাব্দে আবশ্রুততা না দেখিয়া তাঁহারা উহা ভাঙ্গিয়া ফেলিতে বাধ্য হন।

এখানে প্রত্নতত্ত্বের ও স্থাপত্যশিল্পের অনেক আদর্শীয় নিদর্শন পতিত আছে। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং এই স্থানকে ধনাকট (ধাতুকটক) বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। এখানে বৌদ্ধযুগের অনেকগুলি পার্বত্যগুহামন্দির ও প্রাচীন হিন্দু শাসনকালের অনেক পাগোডা বিস্তারিত দেখা যায়। নগরের পশ্চিমের পর্বতকে তথাকার লোকে ইন্দ্র ও অর্জুনের পৌরাণিক যুদ্ধের স্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। এখানে কৃষ্ণা নদীর উপর যেখানে এনিকটি নির্মিত হইয়াছে, তাহার স্থানে এবং খাল কাটিবার কালে মৃত্তিকাগর্ভ হইতে বহুসংখ্যক প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছিল। নিয়ে বেজবাড়ার প্রাচীন কীর্তিসমূহের একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা দেওয়া গেল :—

১ নগরের পূর্বপার্শ্ব পর্বতগাত্রে খোদিত "পূর্বশিলা" বৌদ্ধ সম্ভারামের সোপানশ্রেণী।

২ পশ্চিমের ইন্দ্রনীলাদ্রি শৈলের গাত্রখোদিত কীর্তিনিচয়। এই পর্বতকে তথাকার লোকে অর্জুনকোণ্ড এবং ইংরাজগণ Telegraph hill বলে।

৩ পূর্বশৈলশৃঙ্গে প্রাপ্ত দানাদার পাথরের একটি বুদ্ধমূর্তি।

৪ পশ্চিমশৈলের পশ্চিম প্রান্তে প্রাপ্ত বুদ্ধমূর্তি।

৫ পশ্চিম পার্শ্বের শৈলোপরিস্থ কতকগুলি শিলালিপি।

৬ ব্রহ্মণ্যপ্রভাবকালে প্রতিষ্ঠিত মল্লেশ্বর, অর্জুন, কনকদুর্গা মন্দির ও তৎসংলগ্ন প্রাচীন ফলকলিপিসমূহ।

৭ শিবনৈশ্যাপূর্ণ স্তম্ভরাজি, মণ্ডপ ও তৎপাত্রসংলগ্ন প্রত্নমূর্তি নিচয়।

৮ কুদ্রাকার কতকগুলি গুহামন্দির ইত্যাদি।

বর্তমান নগরের নিম্নস্থ মৃত্তিকাগর্ভে স্থানে স্থানে খুঁড়িয়া অনেক প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। ইহা হইতে

বৌদ্ধযুগের ইতিহাসের অনেক বিষয় জানিতে পারা যায়। নগরের উত্তরাংশে একটি প্রাচীন দুর্গেরও নিদর্শন রহিয়াছে। মল্লেশ্বর স্বামীর মন্দিরে ১৩৩১ শকে রেড্ডিসর্দারগণের রাজত্বকালে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে এই স্থানের নাম **বিজয়বাদপুর** লিখিত আছে।

**বেজাখাঁ**, সিদ্ধপ্রদেশের একজন বিখ্যাত দস্যুসর্দার। ইনি জন্মিতে মুসলমান। দস্যুবৃত্তি তাঁহার জীবনের একমাত্র কার্য হইলেও বাস্তবিক পক্ষে তিনি নিষ্ঠুর ছিলেন না। তাঁহার দ্বারা অপরকে তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করিতে বাধ্য করিয়াছিল, এমন কি, সাধারণে তিনি পরম দয়াবান্ বোঝা বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।

১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে সর চার্লস নেপিয়্যার তাঁহার পৈতৃকরাজ্য পুলাজীগড় আক্রমণে উত্তোষী হইয়া কাপ্তেন টেটকে ৫০০ শত অশ্বরোহী এবং লেপ্টনান্ট কিটসজিরাব্দকে ২০০ উত্তোরোহী-সেনাসহ পার্শ্বত্যাগপ্রদেয় বিজয়ে পাঠাইয়া দেন। ইংরাজ সেনানীহর মরুপ্রদেশ পার হইয়া দেখিলেন বেজা খাঁ সুসজ্জিত সেনাদলসহ ইংরাজ সৈন্তের গতিরোধ করিতে অগ্রসর হইয়াছেন। উভয় দলের সংঘর্ষে টেট্ পরাস্ত ও ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া পলায়ন করে। এই সময় বেজাখাঁ এই স্থানের ইন্দ্রা-সমূহ মৃত্তিকাধারা ভরাট করিয়া দেন, কিন্তু ইংরাজের সোভাগ্যক্রমে একটি ছাড় পড়িয়া যায়, তাহা হইতে জলসংগ্রহ করিয়া কতক ইংরাজসৈন্ত প্রাণ পায়।

বেজা খাঁর এই জয়লাভে চারিদিক্ হইতে মুসলমানগণ বেজার দুর্গে আসিয়া সমবেত হইতে লাগিল এবং তাহারা প্রকাশ্যে ঘোষণা দিল যে আমীর শের মহম্মদকে আনিয়া তাহারা পুনরায় সিদ্ধরাজ্য স্থাপন করিবে।

এদিকে হুমকী ও জাকরাণী জাতি সীমান্তে বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। এই সময়ে শিকারপুরে ৬৪ সংখ্যক দেশীয় পদাতিক সেনাদলেও বিদ্রোহিতার পূর্বলক্ষণ দেখা দিল। তাহা দেখিয়া, সর চার্লস বিলম্বে কার্য্যহানি হইবে জানিয়া স্বয়ং ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ১৮ই জানুয়ারী বিদ্রোহীদেরকে দণ্ড দিবার উদ্দেশ্যে গমন করিলেন। ত্রিগেডিয়া হাট্টার অভ্যন্তরকালের মধ্যেই শিকার-পুরের সিপাহীদেরকে দণ্ডিত করিলেন। কাপ্তেন সলটার দরিয়া খাঁর অধীনস্থ সাত শত জাকরাণী দস্যুকে পরাস্ত করিলেন, ঠিক ঐ সময়ে কাপ্তেন যেকব বেজা খাঁর পুত্রের অধীনস্থ সেনাদিগকে উচ্ছেদ করেন।

ইংরাজের মিত্র সর্দার বুলিচাঁদ এই সময়ে পুলাজীদুর্গে বেজা খাঁকে পরাস্ত করিয়া বিজয়লক্ষী লাভ করেন। উপর্যুপরি এইরূপ তিনটি যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া বেজা খাঁ ক্রোধে অধীর হইয়া

উক্ত পর্ব্বতের পশ্চিমপার্শ্বে গমন করিলেন। এদিকে সলটার উচ্ছেদ অভিযুখে রহিলেন এবং যেকব ও বুলি চাঁদ পুনরায় পুলাজীদুর্গ আক্রমণ করিলেন। এদিকে নেপিয়্যারও সদলে বাইরা তাঁহাকে বিরীয়া বসিলেন। তখন উপায় না পাইয়া বেজা খাঁ ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দের ২ই মার্চ ইংরাজহস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন।

**বেজানী** (স্ত্রী) বিজ-অচ্-তমানয়তীতি আ-নী-ড গৌরাদিবাৎ ভীষ্। সোমরাজী। (শব্দচক্রিকা)

**বেজাপুর**, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহীকাছা রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। সংস্কৃত নাম বিজয়পুর। কচ্ছরাজ্য, পঞ্চমহল ও বড়োদারাজ্যের স্থানে স্থানে অনেকগুলি বেজাপুর, বিজাপুর বা বিজয়পুর আছে। [বিজাপুর দেখ।]

**বেজিং** (ত্রি) বিজ-গিচ ত্ত। ভীত, কেশিত, ভয়প্রাপিত, ভয়কাম্পিত।

**বেজী** (দেশজ) নকুল, নেউল, বেজী।

**বেজিলৈ বীর**, পঞ্চপল্লীর একজন সামন্তরাজ। ইনি উদৈয়ারী রাজেন্দ্র চোল দেবের সমসাময়িক ছিলেন।

**বেট্** (পুং) স্বাহাকার শব্দ। যজুর্বেদে বেট্ শব্দ স্বাহা বাচক। (গুরুযজুঃ ১৭।১৫)

**বেটক** (পুং) মাধবদেবের পিতা। (নৈঘণ্টু)

**বেটবৎ** (ত্রি) বেটযুক্ত।

**বেটা** (দেশজ) ১ পুত্র, স্ত্রুত। ২ প্রাপ্তবয়স্ক পুরুষ।

**বেটচন্দন** (স্ত্রী) ত্রীখণ্ডচন্দন ভিন্ন অল্প চন্দন। মহারাষ্ট্র বেটুত্রীখণ্ড; কর্ণাট বেটপ্লেগঙ্ক। এই চন্দন মলয় পর্ব্বতের সমীপস্থ বেটুগিরি হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম বেটু-চন্দন; ইহা দেখিতে আর্দ্র অর্থাৎ ভিজা কাঠের ত্রায় এবং কাঁটা কাঁটা।

‘মলয়াদিসমীপস্থাঃ পর্ব্বতা বেটুসংজ্ঞিতাঃ।

তজ্জাতং চন্দনং যন্তবেটবাচ্যং কচিন্নতম্।’

‘তচ্চ সার্দ্রবিচ্ছেদং মলয়াদিসমীপস্থবেটুগিরিকন্যাবেটু-মিতুচ্যতে।’ (রাজনি°)

ইহার গুণ—তিক্ত, অতিশীতল এবং দাহ, পিত্ত, জ্বর, মিব, তৃষ্ণা, কুষ্ঠ, চক্ষুরোগ ও উৎকাস প্রভৃতি রোগনাশক।

**বেট্টা** (দেশজ) রজু, রশি, পাটের দড়ি।

**বেড়** (স্ত্রী) ১ সার্দ্রবিচ্ছিন্নচন্দন, খেতচন্দন। ২ বেটন, বৃত্তি, ঘের। ৩ বৃত্তের পরিধি। ৪ বাগীচা কিম্বা শস্তাদিক্ষেত্রের ঘের।

**বেড়সা**, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণা জেলার মাবল তালুকের অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে অনেকগুলি বৌদ্ধ ও হামান্দির বিদ্যমান আছে।

**বেড়া** (স্ত্রী) ১ নৌকা। (হেমচন্দ্র) ২ খড়্গা ধরে ব্যবহৃত



বাঁশ কিছা নল প্রভৃতি দ্বারা নির্মিত ঘের। ৩ ক্ষেত্রের ঘের বা বেড়া।

বেড়ান (দেশজ) ভ্রমণ, চলন, পর্যটন।

বেড়ী (দেশজ) ১ শৃঙ্গল, পানবন্ধনীর লৌহশাশ। ২ স্থালী ধারণার্থলৌহবস্ত্রবিশেষ, চলিত বাউলী। ৩ কেশবিজ্ঞাসবিশেষ, ধর।

বেড়ে (দেশজ) ১ উত্তম, উৎকৃষ্ট, উপাদেয়। ২ হ্রস্ব, খর্ব।

বেঢ়মিকা (স্ত্রী) কৃত্যভেদ, মোটিকাবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী চলিত রাখাবল্লভীর জায়।

“মাষপিষ্টিকয়া পূর্ণগর্ভা গোমুমচূর্ণতঃ।

রচিতা রোটিকা সৈব প্রোক্তা বেঢ়মিকা বৃধৈঃ॥” (ভাবপ্রা)

নিম্নম মাষকলাই বাটিয়া উহা গোমুমচূর্ণের দ্বারা প্রস্তুত গুটিকার মধ্যে পুরিয়া দিয়া যদি রোটিকা প্রস্তুত করা যায়, তবে তাহাকে বেঢ়মিকা বলে। (রোটী বেলিবার সময় এরূপ কোশলে বেলিতে হইবে যেন উক্ত নিষ্পিষ্ট কলাই কোন রকমে বাহিরের দিকে না আসে)। ইহার গুণ—উষ্ণ, স্তম্ভপক, শুষ্ক, বৃংহণ, শুক্রপ্রদ, বলকারক, বীৰ্য্যবর্দ্ধক, রোচক, বাতয়, দুগ্ধনিঃসারক, এবং শুভ্র, মেদঃ, পিত্ত ও কফবর্দ্ধক। আর অর্শঃ, অর্দ্রিত ও শ্বাসরোগ এবং যক্ষ্মশূলনাশক। (ভাবপ্রকাশ)।

বেঢ়ল (ভ্রমবুলি) ঘেরিল, বেড়িল। (গোবিন্দদাস)

বেণ[ন] ১ গতি। ২ জ্ঞান। ৩ চিন্তা। ৪ নিশামন, প্রত্যক্ষ-জ্ঞান। ৫ বামিভ্রগ্রহণ, বাজাইবার জন্ত বাত্বয়ন্ত্র লওয়া। ভূদি° উভ° সক° সেট°। লট্ বেণতি-তে। লিট্-বিবেণ-ণে। লুট্ বেণিতা। লুঙ্ অবৈণীৎ, অবৈণিষ্ট। সন্ বিবেণিষতি-তে। যঙ্ বেবেণ্যাতে বেবেণিট। গিচ্-বেণয়তি। অবিবেণৎ।

বেণ[ন] (পুং) বেণ-অচ্। ১ বর্ণসক্কর জাতি বিশেষ; এই জাতি বৈদেহক হইতে অশ্বপীতে জাত।

“বৈদেহকেন অশ্বষ্ঠাযুৎপন্নো বেণ উচ্যতে।” (মহু ১০।১২)

২ সূর্য্যবংশীয় চতুর্থ নৃপতি, পৃথু রাজার পিতা। (বিষ্ণুপুরাণ)

[ বেন দেখ। ]

জিয়াং টাপ্ বেণা। ৩ নদী বিশেষ। ৪ ভূগবিশেষ, উল্লীর, বীরণ।

বেণ, পঞ্জাবের হসিয়ারপুর ও জালন্ধর জেলায় প্রবাহিত একটি মল্লজ্যোতা নদী। কপূরখলা রাজ্যে প্রবাহিত বেণনদী হইতে ইহার স্বাতন্ত্র্য-নির্দেশ জন্ত তথাকার লোকে ইহাকে পূর্ববেণ বা সফেদবেণ বলিয়া থাকে। শিবালিক পর্বতপাদনিঃসৃত কয়েকটা কোরা একত্র মিলিত হইয়া এই নদীতে পরিণত হইয়াছে। হসিয়ারপুর ও জালন্ধর জেলার সীমারূপে অবস্থানকালে উত্তর-পূর্ব দিক হইতে কতকগুলি পার্বত্যশ্রোতস্বিনী ইহার কলেবর

পূর্ণ করিয়াছে। মলকপুর নগরের নিকটে ইহা পশ্চিমমুখী গতিতে অগ্রসর হইয়া সমতলক্ষেত্রে বক্রগতি প্রাপ্ত হইয়াছে এবং বিপাশা-সঙ্গমের ৪ মাইল উত্তরে শতক্রতে মিশিয়াছে। জালন্ধর-সেনা-নিবাস হইতে ৩ মাইল দূরে এই নদীকে একটা সেতুনির্মিত আছে, ঐ সেতুর উপর দিয়া গ্রাণ্ডট্রাকরোড গিয়াছে। শীতঋতুতে এই নদীর শ্রোত অনেক কম থাকে এবং তৎকালে পারাপার হইবার সুবিধা আছে। এই নদীর উত্তরকূল উচ্চ হওয়ায় এখান হইতে খাল কাটিয়া নিকটবর্তী শত-ক্ষেত্রে জল লওয়া যায় না, কিন্তু বর্তমান সময়ে “পারসীক চক্র” নামক যন্ত্রদ্বারা ক্ষেত্রাদিতে জলদানের ব্যবস্থা হইয়াছে।

পশ্চিম বা কৃষ্ণ (সিয়াহ) বেণ শিবালিক পর্বতের দক্ষিণা পরগণা হইতে উদ্ভূত। হসিয়ারপুর ও কপূরখলায় মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ইহা শতক্র ও বেধাসঙ্গমের ৫ কোশ উত্তরে বিপাশা নদীতে মিশিয়াছে। কপূরখলা রাজ্যের দয়ালপুরের উত্তরে এই নদীতে সেতু আছে।

২ পঞ্জাবের গুরুদাসপুর জেলায় প্রবাহিতা একটা নদী। স্কুচক নগরের চতুর্দিকস্থ কতকগুলি ক্ষুদ্র শ্রোতস্বিনী লইয়া এই নদীর কলেবর পরিপুষ্ট। গুরুদাসপুর হইতে সধরগড় ও শিয়ালকোট আসিয়া এই নদী দেরা-নানকের অপরপারে ইরা-বতীতে মিলিত হইয়াছে। ইহার শ্রোতোগতি প্রায় ২২ মাইল। গ্রীষ্মকালে একটা সামান্য জলরেখা, কিন্তু বর্ষাঋতুতে উহা পূর্ণ কলেবর ধারণ করে। ইহার জল কৃত্রিম উপায়ে ক্ষেত্রাদিতে লইয়া যাওয়া হইয়া থাকে।

বেণকণকোশ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রাণীবেরুর তালুকের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। রাণীবেরুর হইতে ৫ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে কল্যাণের মহাদেবের একটা প্রাচীন মন্দির আছে। স্থানীয় কল্যাণের মন্দিরের দক্ষিণে ১৫৫ ও ১১২৪ শকে উৎকীর্ণ দুই খানি শিলালিপি আছে। নিকটস্থ পুষ্করিণীতে ১২০৬ শকে উৎকীর্ণ একখানি বীরগল প্রতিষ্ঠিত আছে।

বেণকুলম, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর ত্রিচীনপল্লী জেলার পেরম্বলুর তালুকের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। পেরম্বলুর সদর হইতে ১১ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে একটা মন্দির আছে। মন্দিরগাত্রে অনেকগুলি শিলালিপি দৃষ্ট হয়। শিলাফলকগুলি বহু প্রাচীন সময়ে উৎকীর্ণ।

বেণগানুর, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর ত্রিচীনপল্লী জেলার পেরম্বলুর তালুকের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। স্থানীয় শিবমন্দিরটি অতি প্রাচীন ও নানা শিল্পনৈপুণ্যে পরিপূর্ণ। মন্দিরগাত্রে শিলালিপি গুলিই ইহার প্রাচীনত্বের সাক্ষ্যদান করিতেছে।

বেণগাঁও, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কোঙ্কণরাজ্যের অন্তর্গত একটা



গান। এখানে সিপাহী বিদ্রোহের সুপ্রসিদ্ধ নানা সাহসব এক দরিদ্র ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। পরে পেশবা বাজীরাও তাকে দত্তক গ্রহণ করিয়াছিলেন।

[ বাজীরাও, পেশবা ও মহারাষ্ট্র শব্দ দেখ ]

বেণগুন্ডা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রত্নগিরি জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৫৫ বর্গ মাইল। ১টা নগর ও ৯ খানি গ্রাম লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ইহার দক্ষিণসীমায় পল্লীগুজদিগের গোয়ারাজ্য অবস্থিত। উত্তর সীমায় পর্বতমালা বিরাজিত। তাহার মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপত্যকা। সেগুলি উর্বরা ও শস্যশালিন। এখানে প্রচুর নারিকেল ও সুপারি জন্মে।

১ উক্ত জেলার একটি নগর ও উপবিভাগের বিচার সদর। সমুদ্রের উপকূলে স্থাপিত হওয়ায় ইহা বন্দররূপে গণ্য। রত্নগিরি হইতে ৮৪ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৫° ৫১' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩৯' ৪৫" পূঃ। এখানে একটি দুর্গ আছে।

পূর্বে সমুদ্রোপকূলে বিচরণকারী নৌ-দস্যুগণ এখানে আড্ডা করিয়া থাকিত। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে সাবস্তবাড়ীর সামন্তসদর ইহা ইংরাজ গবর্নমেন্টের হস্তে সমর্পণ করেন। এখানে ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের বন্দরের সুবিধা কএকটি আলোকবাটিকা (Vengula port's lighthouse) নির্মিত হয়। উহা বেণগুন্ডার রক্-লাইট হাউস হইতে স্বতন্ত্র।

উক্ত পোর্ট লাইট হাউসগুলি উপকূলের উত্তরদিকে পর্বতের উপরে চূড়াকার আলোকবাটিকায় নির্মিত। দোয়ারের জলরেখা হইতে উহার লঠন ২৫০ ফিট উচ্চ।

১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজগণ এখানে একটি বাণিজ্যকেন্দ্র স্থাপন করেন। গোয়ানগরের আটমাস অবরোধ কালে, তাহার এই নগর হইতে পাণ্ডদ্বা সংগ্রহ করিয়া পোতাধি পূর্ণ করিয়া লইয়া যাইত। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে পাশ্চাত্য বাণিজ্যগণ এই নগরকে মিস্কেলা নামে অভিহিত করেন। তাহার এই নগরের সমৃদ্ধি ও রাত্তা বাটের শ্রীমোন্দর্ধোর যথেষ্ট সুখ্যাতি করিয়া গিয়াছেন। উক্ত বর্ষে মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজী এখানে সেনাদল রক্ষা করেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে স্থানীয় বিদ্রোহীদিগকে শাস্তি দিবার নিমিত্ত তিনি সমগ্র নগর অগ্নিযোগে পুসিমাৎ করিয়া দেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে মোগলসৈন্য পুনরায় ইহাকে ভস্মসাৎ করেন। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে সাবস্তবাড়ীর ফেম-সাবস্ত এই নগর লুণ্ঠন করেন ও ওলন্দাজদিগের সর্ব প্রধান কর্মচারীর সহিত সংগ্রাম করিবার অভিপ্রায় জানাইয়া ছনে ওলন্দাজকুঠিতে অবশ্যপূর্বক তাহা দখল করেন। ফেম সাবস্তের অবিকার কালে দস্যুসদর অঙ্গিয়া এই নগর আক্রমণ ও লুণ্ঠন করে। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কোম্পানী কর্তৃক বেণগুন্ডায় একটি কুঠি স্থাপিত হয়।

১৮১২ খৃষ্টাব্দে সাবস্তবাড়ীর রাণী উহা ইংরাজ হস্তে সমর্পণ করেন।

বেণগুন্ডা রক্ লাইট হাউস ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে সমুদ্রবক্ষোপরিৎ একটি পর্বতের উপর নির্মিত হয়। অক্ষা° ১৫° ৫৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩০' ১৫" পূঃ। বেণগুন্ডার ৯ মাইল পশ্চিমোত্তরে বেণগুন্ডা পর্বতমালা বা দক্ষ দ্বীপপুঞ্জ। সমুদ্রোপকূলে বিস্তৃত পার্শ্বতা দ্বীপগুলি উত্তরদক্ষিণে ৩ মাইল এবং পূর্বপশ্চিমে ১ মাইল। সমুদ্রাভিমুখের বড় তিনটি দ্বীপের অগ্রবর্তীটির উপর এই আলোকবাটিকা স্থাপিত। ইহার লঠনের উচ্চতা ১১০ ফিট হইলেও উহার আলোকমালা প্রায় ৭২ বর্গ মাইল স্থান আলোকিত করে এবং উপকূল হইতে ১৫ মাইল দূরবর্তী জাহাজের উপরিতলা হইতে উহার আলোক দৃষ্টিগোচর হয়।

বেণ[গা]তট (পুং) বেধানদী তীরস্থ জনপদভেদ ও তদ্দেশবাসী।

বেণনগর, অযোধ্যা প্রদেশের সীতাপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। গোমতী নদীতীরে অবস্থিত। এখানে একটি ধ্বংস স্তূপা পণ্ডিত আছে, স্থানীয় লোকে উহাকে রাজা বেণের রাজপ্রাসাদ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে।

বেণনশাস্ত্র, একজন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ। বেদ, বেদাঙ্গ ও ত্রিগণ্য-কেন্দ্রোহ্মে তাহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল, ইনি কৌশিকগোত্রীয় ছিলেন। পূর্বা চালুক্যবংশীয় মহারাজ বিজয়াদিত্য ইহাকে গ্রামদান করিয়াছিলেন।

বেণযোনি, লতাবিশেষ (Sporobolus diander)

বেণবিন্ (ত্রি) ১ বেণবৃক্ষ। ২ শিব। (ভাবত অশ্বশাসনপক) বেণা, নদীভেদ। [ বেণা দেখ। ]

বেণা, স্বনামপ্রসিদ্ধ সুগন্ধ ভূগ, বীরণ নামে পরিচিত (Andropogon muricatus) সাধারণে ইহাকে খসখস বলিয়া জানে। হিন্দি খণ, বেণা, পল্লি, সেন্ট, গাঙ্-বার, অন্নগাবলা, পল্লাব—পল্লি, দক্ষিণাত্যে বালে কাখাঁস, বাঙ্গালা—বালা, খস খস, কুণ, সনদের, ঝাড়, আরব—উল্লার, পারস্য—খস, সিদ্ধাপুর—সবজামূল, ব্রহ্ম—মিয়াসোই, মরাঠী—বালা, বোম্বাই—খসখস, বালা; কঙ্ক—বালা, অযোধ্যা—তিন, গুজরাত—বালো, সাঁওতাল—শিরোম, কণাড়ী—কাবকা, মলয়ালম্—বেস্তিবের, রমচ্চম বের; তামিল—বেস্তি-বের, ইলামিছমের, বীরণম্; তেলগু—বেস্তিবেরত, লামজ্জ-মু বেরত, সংস্কৃত—উল্লার, বীরণ। এই গাছ সাধারণতঃ বাঙ্গালা, ব্রহ্ম, মহিসুর, করমণ্ডল উপকূল এবং কটক বিভাগের নিম্ন জলাভূমে ও নদ্যানির তীরে প্রচুর পরিমাণে জন্মিতে দেখা যায়। পঞ্জাব ও যুক্ত প্রদেশের কুমায়ুন প্রদেশে প্রায় ২০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চভূমে জন্মে। রাজপুতানা ও ছোটনাগপুরের গোবিন্দপুর বিভাগে ইহার চাস হয়।

যতপূর্বকাল হইতেই এদেশের লোকে বেণার ব্যবহার অবগত আছে। বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রে ইহা ওষধি রূপে গণ্য। ইহার শিকড় সিদ্ধ করিয়া চোয়াইয়া লইলে এক প্রকার গন্ধতৈল পাওয়া যায়। উহাই খশখসের আতর বলিয়া প্রসিদ্ধ। মূল হইতে নিষ্ক্ষেপণ দ্বারা অনেক কষ্টে এক প্রকার নির্যাস (Resin) ও তৈল (Volatile oil) পাওয়া যায়, কিন্তু উহা বিশেষ কার্য-কর হয় না, বেণার মূল দ্বারা হাতপাখা, মাদুর, পরদা প্রভৃতি বোনা হয়। গ্রীষ্মকালে উহা জলসিক্ত করিয়া গৃহদ্বারে ঝুগাইয়া রাখিলে এক প্রকার সোঁদা গন্ধ নির্গত হয়। দারুণ রৌদ্রের উত্তাপ হইতে আসিয়া খসখসের পর্দার মধ্যে প্রবেশ করিলে প্রাণ শীতল বলিয়া বোধ হয়। আতর, পাখা, পরদা প্রভৃতি ব্যতীত কাগজ প্রস্তুতের জন্ত বর্ষে বর্ষে প্রায় ৭০ হাজার মণ বেণার মূল একমাত্র পজাবের হিসার জেলা হইতে রপ্তানি হইয়া থাকে। প্রায় সকল ক্ষেত্রেই ঘাতাদি শস্তের মধ্যে বেণা ঘাস জন্মে। উহা ক্ষেত্রে দিতে এত বদ্ধমূল হয় যে সহজে তাহা উৎপাটন করা যায় না। স্থানে স্থানে বেণার বাসে দড়ি পাকিয়া দ্রব্যাদি বান্ধিয়া দেশান্তরে পাঠান হয়। অনেক স্থলে বেণার পত্র গৃহাদি ছাওয়া হয়। ঐ ত্বণের দৃঢ় দণ্ড দ্বারা পাখা, দম্ভাজ্জলী, তুলসি-বিনান বাস্ত প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। বর্ষা ঋতুর পর যখন খাস ওলি বড় হয়, তখন তাহা কাটিয়া আস্তাবলে লিছাইয়া দেয়।

বীরণ শব্দে ইহার আয়ুর্কৈদিক গুণ বিবৃত হইয়াছে। ইহা শঙ্কু পানীয় প্রভৃতিতে দাহ-পিপাসা-নিবর্তক শৈত্যকর ভৈষজ্য-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। গাংরো প্রদাহ এবং চর্মরোগে বাহ্য-অসহ্য তাপ দূরীকরণার্থ ইহার মূল বাটিয়া প্রলেপ দেওয়া হয়। প্রাচীনেরা বাণা, রক্তচন্দন, পদ্ম কাষ্ঠ ও বেণার মূল একত্র চূর্ণ করিয়া একটা জলপূর্ণ পাত্রে ভিজাইয়া সেই স্রবণ জলে স্নান করিতেন, তাহাতে শরীর শীতল হইত।

ইহা শৈত্যকারক, পিপাসা-নিবারক, জ্বর, প্রদাহ ও উদর বেদনানাশক। বেঞ্জোয়িন্ (Benzoin) সহযোগে সিগারেট প্রস্তুত করিয়া ধূমপান করিলে মাথা ধরা সারে। বেণার পত্র ও মূল জলে সিদ্ধ করিয়া বিষম বা জীর্ণ অরে রোগীকে উহার বাষ্প-দ্বারা ভাপরা দিলে প্রচুর ঘর্ম উৎপাদন করে। বিসৃচিকা রোগে রক্তের বেগ নিবারণের জন্ত ইহার ছুই ফোটা আতর খাইতে দেওয়া হয়।

বিজ্ঞানবিদ ভাস্কুইলিন খসখস বিশ্লেষণ করিয়া ইহাতে প্রায় দুগার স্থায় গাঢ় লাল রঞ্জক এক প্রকার আটা প্রাপ্ত হইয়াছেন। উহার আশ্বাদ কটু বা কষায় এবং গন্ধ মুসব্বর নামক দ্রব্যের স্থায়। এতদ্বিনি তিনি ইহার মধ্যে এক প্রকার রঙ (যাহা জলে

দ্রব হয়) অন্ন, লবণ (salt of line) অক্সাইড অবু আয়রন (oxide of iron) ও কাষ্ঠ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

বেণি[নী] (স্ত্রী) বী-নি বীজ্যাজ্জিভ্যো নিঃ (উণ্ ৪৪৮) পুষো-দরাদিভ্যাং গড়ম্। ১ প্রোষিতভক্তৃকাদি কর্তৃক কেশরচনাবিশেষ। (ভরত) ২ বিরহিণী কর্তৃক কেশবিভ্রাস। (জটধর) পর্যায়—প্রবেণি, বেণী, প্রবেণী, বেণিকা। ৩ জনসমূহ। (জটধর) ৪ জলপ্রবাহ। (হেম) ৫ দেবদালী, পীতযোষা। ৬ যোষী, ভেড়ী। ৭ নদীবিশেষ।

বেণিক (পুং) জনপদভেদ ও তদ্দেশবাসী। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

বেণিকা (স্ত্রী) কেশবন্ধন বিশেষ, বেণি, চলিত বিউনী।

বেণিন্ (পুং) নাগভেদ। (ভারত আদিপর্ব)

বেণিবেধনী (স্ত্রী) জলোকা, জৌক। (ত্রিকাণ্ডশেষ)

বেণিমাধব (পুং) প্রয়াগস্থ পাবাগময় চতুর্ভূজ দেবমুষ্টি বিশেষ।

বেণিরাম, মনোরমাপরিণয়নচরিত ও সুদর্শনস্বকর্ণকচরিত নাম-দুই পানি গ্রন্থ প্রণেতা।

বেণিয়া (দেশজ) বণিক্। সাধারণতঃ বেণিয়া বণিকের বণিক্ জাতিকেই বুঝায়। আমাদের দেশে শঙ্খবণিক, গন্ধবণিক, স্বর্ণবণিক প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণীর বণিক্ আছে। চলিত ভাষায় লোকে উহাদের “বেনে” বলিয়া ডাকে।

[ তত্তদ্রূপে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

বেণী (স্ত্রী) কবরী, খোঁপা।

বেণারস, (ইংরাজ Benaras) বারানসী শব্দের অপভ্রংশ।

[ বারানসী ও কাশী দেখ। ]

বেণী, মধ্য প্রদেশের ভাগপুর জেলার তিরোহা তহশীলের অন্তর্গত একটা নগর, বেণগঙ্গা নদীতীরে অবস্থিত; সদন হইতে ৫০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে কার্পাস বয়নের শিল্প কারবার আছে। ঐ কারবারী লোকেরা উত্তমরূপে কাপড় প্রভৃতি বুনিতে জানে এবং বস্ত্রাদিতে রঙ করিতে প্রাকৃতিক বিশেষ পারদর্শিতা দেখাইয়া থাকে।

বেণী, বাঙ্গালার যশোর জেলায় প্রবাহিত একটা নদী। কটকা ও যতুখালি খালের সহিত সংযুক্ত হইয়া ইহা বিশখালি হইতে বৃণাগতির কাছে চিত্রা নদীতে মিশিয়াছে।

বেণীগ (স্ত্রী) উশার, বীরণ, তৃণবিশেষ, চলিত বেণা।

বেণীগঞ্জ, অযোধ্যা প্রদেশের হাওর্দেই জেলার অন্তর্গত একটা নগর। এখানে প্রায় ২৫০০ আভীর জাতির বাস। নগর-বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন।

বেণীদন্ত, ১ ওদীচ্যপ্রকাশ নামক দীপ্তিপ্রণেতা। ২ তত্ত্ব-মুক্তাবলী টীকার বালভাষা নামী চিহ্ননপ্রণেতা। ৩ শতকোষ-চন্দ্রকলাটীকার ভাবার্থদীপিকা নামী চিহ্ননপ্রণেতা।

৪ পঞ্চতন্ত্রপ্রকাশ নামক অভিধান ও পঞ্চবেণীসঙ্কলনিকা।

ইনি জগজীবনের পুত্র এবং নীলকণ্ঠের পৌত্র। ১৬৪৪ খ্রষ্টাব্দে উক্ত অভিধান খানি সঙ্কলন করেন।

বেণীদত্ত বাগীশভট্ট, তর্কসমরথগুনরচয়িতা।

বেণীদত্ত তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্য, অলঙ্কারচন্দ্রোদয় ও রসিক-রঞ্জিনী নামী রসতরঙ্গিণীটিকা প্রণেতা। ইনি ১৫৫৩ খ্রষ্টাব্দে শেখোক্ত গ্রন্থখানি সমাপন করিয়াছিলেন। পিতার নাম বিম্বেশ্বর এবং পিতামহের নাম লক্ষণ।

বেণীদাস, একজন বুদ্ধেলা সেনাপতি। ইনি মোগল সম্রাট শাহ জহান বাদশাহের অধীনে ৫০০ ও ২০০ অশ্বরোহী সেনাদলের নায়ক ছিলেন। উক্ত সম্রাটের রাজত্বের ত্রয়োদশ বর্ষে তিনি রাজপুত হস্তে নিহত হন।

বেণীফল (ক্লী) দেবদাল ফল, পীতবোম্বাকল।

বেণীমাধব, ১ শব্দরত্নাকর নামক ব্যাকরণপ্রণেতা। ২ হোলি-কোৎপত্তি-রচয়িতা।

বেণীমাধব, প্রয়াগস্থ দেবমূর্তিভেদ। বেণীমাধবের স্বভাৱদর্শন পুণ্যজনক।

বেণীমূলক (ক্লী) উল্লী, বীরণ।

বেণী রত্নলপুর, বাঙ্গালার পূর্ণিমা জেলার অন্তর্গত একটা গও-গ্রাম। ককাই নদীতীরে অবস্থিত। পূর্ণিমা সদর হইতে ইহার দূরত্ব প্রায় ১০ কোশ। অক্ষা° ২৫° ৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৫২' পূঃ। এখানে সমৃদ্ধিশালী কতকগুলি মুসলমান জমিদারের বাস। এই গ্রামে ষড়গুলি ইষ্টকালয় আছে, এতগুলি ইষ্টক-নির্মিত অট্টালিকা এই জেলার আর কোন গ্রামেই দৃষ্ট হয় না।

বেণীর (পুং) অরিষ্ট বৃক্ষ, নিম্ববৃক্ষ, নিমের গাছ।

বেণীরাম ধর্ম্মাধিকারিন্, পণ্ডিতাঙ্কাদিনী নামী বালভূষাসার-টীকাকর্তা।

বেণীরাম শাকদ্বীপিন্, জাতিসঙ্করবাদ ও মাংসভক্ষণ-দীপিকা-প্রণেতা।

বেণীরায়, গুজরাতের একজন সামন্ত নরপতি।

বেণীবাহাদুর, (রাজা), অযোধ্যার নবাব হুজা উদৌলার এক জন বিশ্বস্তমন্ত্রী। তিনি প্রথমে সামান্ত দরিত্র সন্তান ছিলেন। রাজা মহানারায়ণ তাঁহাকে প্রথমে জলপাত্রবাহীর কার্যে নিযুক্ত করেন। পরে তাঁহার শিক্কা ও নানা সদৃশ্যের পরিচয় পাইয়া রাজা তাঁহাকে উক্ত নবাব সরকারে উকীল স্বরূপ নিযুক্ত করিলেন; কিন্তু মন্দবুদ্ধি বেণী নবাবের নিকট স্বীয় প্রভুর নিন্দাবাদ করিয়া ক্রমশঃই যেন নবাবের কাণ ভারি করিয়া তুলি-লেন এবং তদীয় অজুগত ও প্রিয় হইয়া পড়িলেন। নবাব প্রথমে তাঁহাকে কএকটা জেলার শাসনভার অর্পণ করেন।

স্বীয় সৌভাগ্যকলোহরে তিনি এই কার্যে দক্ষতা দেখাইয়া অভিলষিত পদ প্রাপ্তির পথে অগ্রসর হইলেন। অনতিকাল পরেই তিনি রাজা বেণী বাহাদুর উপাধি সহ নারেন্দ্র নাজিম পদে অভিষিক্ত হইয়া মহারাজারিতির নৌবৎখানা ও রৌশন চৌকী প্রভৃতি রাজসম্মানের দ্রব্যাদি পাইলেন। এই বেণী বাহাদুরই ইংরাজের সহিত নবাবের বিমোদকালে ইংরাজপক্ষ অবলম্বন করিয়া বিশ্বাসঘাতকতার চূড়ান্ত দেখাইয়া ছিলেন। এই দোষে, তাঁহারই অধিকৃত সম্পত্তিতে তাঁহাকে নিযুক্ত রাখিয়া নবাব তাঁহার চক্ষুদ্বয় নষ্ট করিয়া দেন।

বেণীবিলাস, লক্ষ্মীবিলাসকাব্য ও বৃত্তহুখোদয় নামক দুইখানি গ্রন্থ রচয়িতা।

বেণীসংবরণ (ক্লী) বেণীসংহার।

বেণীসংহরণ (ক্লী) বেণীসংহার

বেণীসংহার (পুং) বেণ্যাঃ দ্রৌপদীবৈগিকায়ঃ সংহারো ভীমেন মারিত-দ্রুপদ্যধনশোণিতেন মোচনং যত্র। ১ ভট্টনারায়ণ ঋত সপ্তাঙ্কযুক্ত নাটক বিশেষ। ইহাতে দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণ হইতে আরম্ভ করিয়া ভীমকর্তৃক দ্রুপদ্যধনের বধ ও দ্রৌপদীর বেণীবন্ধন পর্য্যন্ত বিবরণ বর্ণিত আছে। ২ বেণীবন্ধন।

বেণীস্কন্ধ (পুং) নাগভেদ। (ভারত আদিপর্ক)

বেণু (পুং) অজ-পু (অজিতরীভ্যো নিচ। উণ্ ৩।৩৮) অজেরী ভাবো গুণশ্চ। ১ বংশ, বাঁশ। (অমর) ২ বংশী, বাঁশী। (শব্দরত্নাবলী) পদ্মপুরণ পাতালখণ্ডে বেণুর উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণিত আছে—

পুরাকালে দেবব্রত নামক এক সান্ত্বনাদি ব্রতচারী শাস্ত দান্ত দ্বিজ হরিনামবিরহিত পতিত-ব্রাহ্মণমণ্ডলীর মধ্যে বাস করিয়াও নিয়ত সংক্রিয়াতৎপর ছিলেন। একদা এক বৈদান্তিক ব্রাহ্মণ তদীয় ভবনে উপস্থিত হইলে তিনি পরম ভক্তি ও প্রীতি সহকারে পাণ্ড অর্থাৎ প্রভৃতি দ্বারা তাঁহার অতিথি সংকার করেন। কিন্তু উক্ত বৈদান্তবিদ ব্রাহ্মণ ঐ গৃহে কোন বিজুতরূকে তুলসী দলবারি দ্বারা পূজা করিতে দেখিয়া দেবব্রতমন্ত্র ফলমূলাদি নিত্যান্ত অশ্রদ্ধার সহিত গ্রহণ করেন, সেই পাপ হেতু তাঁহার বেণু প্রাপ্তি হয়। ৩ নৃপভেদ। (বিষ্ণু)

বেণুক (ক্লী) বেণুরিব বেণোর্বিকারো বা কন্। ১ গবাদিতাড়ন-দণ্ড, চলিত পাচন বাড়ী বা নড়ি। ২ অজুশ, ডালশ। (পুং) হুস্তো বেণুঃ সংজ্ঞায়াং কন্ (পা ৪।৩।৮৭) ৩ ক্ষুদ্র বেণু, ছোট বাঁশ বা বংশী, বাঁশী। (হরিকণ্ঠ) ৫ এলা, এলাটি।

“বর্ণার্ণশতপত্রৈশ্চ বীরবেণুকজাতিভিঃ।” (ভাগবত ৪।৩।১৩)

কোন কোন পুথিতে বেণুক পাঠও দেখা যায়।

বেণুকর্কর (পুং) কবীর বৃক্ষ। (ত্রিকাণ্ডশেষ)

বেণুকা (জী) তন্মাক কল-বিবভেদ। (সুশ্রুত কর্ণ ২ অ°)

বেণুকার (পুং) বংশীনির্মাণকারক।

বেণুকীয় (ত্রি) বেণুকাজাতং বেণুক-ছ নড়াবীনাং কুচ্ ৮ (পা ৪।২।২১) বেণু হইতে উৎপন্ন।

বেণুগড়, বাদালার পূর্ণিমা জেলার কৃষ্ণগঞ্জ উপবিভাগের অন্তর্গত একটা হুর্গ ও তৎসংলগ্ন একটা নগর। এক্ষণে ইহার আর সে পূর্বে সমৃদ্ধি নাই। বর্তমান সময়ে ঐ হুর্গের প্রাকার ও প্রাচীরাদির ধ্বংসাবশেষ মাত্র দৃষ্টি গোচর হয়। হুর্গভিত্তির সমুদায় অংশ এবং ধ্বংস অট্টালিকাটির নিদর্শন নগরের অতীত স্মৃতি এখনও জাগাইয়া রাখিয়াছে। কিন্তু হুঃখের বিষয় কোন সময়ে এই হুর্গ নির্মিত হইয়াছিল এবং কে ইহার নির্মাণাভ্যাহার আদৌ কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না। স্থানীয় প্রবাদ এই, রাজা বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালে ৫৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে পঞ্চ বাতায় এক রাজের মধ্যে যে পাঁচটা হুর্গ নির্মাণ করেন, ইহাই তাহার একতম।

বেণুগোপালপুরম্, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর গঙ্গাম জেলার মন্ডসা জমিদারীর অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। সোল্পেট হইতে ২ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে ও বড় রাজা হইতে ২ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। মন্ডসা জমিদারবংশের কোন ব্যক্তি প্রায় ৩৫০ বৎসর পূর্বে এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

বেণুগোপাল স্বামী, দাক্ষিণাত্যের একটা সুপ্রসিদ্ধ বিষ্ণুমূর্তি। মাজাজ প্রেসিডেন্সীর কড়পা জেলার সিকচট্টম্ তালুকের সদর হইতে ৭ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এই মন্দির দাক্ষিণাত্যবাসীর একটা পবিত্র পুণ্যভূমি। মন্দিরটা অতি প্রাচীন। সাধারণে ইহাকে গোপাল স্বামীর পাগোডা বলে।

বেণুগ্রন্থ (পুং) ওষধি বিশেষ। (মার্কপু° ৪৯।৭২)

বেণুগ্রাম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা জনপদ। বর্তমান কালে বেলগাম্ নামে খ্যাত। প্রাচীন শিলালিপিতে এতৎ-প্রদেশ বেণুগ্রামসমুদ্র নামে উল্লিখিত দেখা যায়। ১১২২ খৃষ্টাব্দে সৌন্দত্তির রট্ট সর্দার ৪র্থ কার্ত্তবীর্ষ্য এই স্থানে রাজত্ব করিতেন। গোয়ার কাদম্ববংশীয় রাজা ৩য় জয়কেশী এই স্থানের শাসনকর্ত্তা ছিলেন। তাঁহাকে পরাভূত করিয়া রট্টগণ এই স্থান অধিকার করে।

বেণুজ (পুং) বেণোজায়তে জন-ড। ১ বেণুযব, বংশ হইতে উৎপন্ন যবাকার তণ্ডুল বিশেষ, চলিত বাঁশের চাউল। (ত্রি) ২ বংশজাত দ্রব্য মাত্র। (ক্লী) ৩ মরিচ। (রত্নমালা)

বেণুজমুক্তা (জী) বংশজাত মুক্তাভেদ। [মুক্তা শব্দ দেখ]

বেণুজজ্ব (পুং) যুনিভেদ। (ভারত সভ্যপর্ক)

বেণুজ্ঞান (পুং) বেণুযব, বাঁশের চাউল। (রাজনি°)

বেণুখলী, বহুলীর প্রাচীন নাম। [বহুলী দেখ।]

বেণুদন্ত (পুং) ঋষিভেদ।

বেণুদারি (পুং) রাজপুত্রভেদ। (ভারত বনপর্ক)

বেণুধা (ত্রি) বেণুং ধমতীতি ধ্রা-ড। বেণুবাদক, যে বাঁশী বাজায়।

বেণুন (ক্লী) মরিচ। (রত্নমালা) কোন কোন পুথিতে রেণুজ পাঠ দৃষ্ট হয়।

বেণুনিঃসৃত (পুং) ইক্ষু।

বেণুনিলেখন (ক্লী) বংশতৃক, বাঁশের নীল। (সুশ্রুত চি° ১ অ°)

বেণুপ (পুং) দেশভেদ ও তদ্দেশবাসী। (ভারত উত্তোগপর্ক) রেণুপ ও রেণুক পাঠান্তর।

বেণুপত্র (ক্লী) বাঁশপাতা।

বেণুপত্রক (পুং) মণ্ডলী সর্প বিশেষ। (সুশ্রুত কর্ণ ৪ অ°)

বেণুপত্রিকা [ত্রী] (জী) বংশপত্রী বৃক্ষ। পর্যায় হিঙ্গুপর্ণী, নাড়ী, হিঙ্গুশিরাটিকা। (রত্নমালা)

বেণুপুর (ক্লী) বেণুগ্রাম। বর্তমান বেলগাম্ জেলা বা নগরী। শিলালিপিতে বেণুগ্রাম নামও পাওয়া যায়।

বেণুবীজ (ক্লী) বেণোবীজং। বেণুযব, বাঁশের চাউল।

বেণুমণ্ডল (ক্লী) কুশদীপের অন্তর্গত একটা বর্ষ।

(মহাভারত ভীষ্মপর্ক)

বেণুমৎ (ত্রি) ১ বংশবিশিষ্ট। ২ পর্কভেদ। (হরিবংশ) ৩ অরণ্যভেদ। (হরিবংশ)

বেণুমতী (জী) নদীভেদ। (মার্কপু° ৫৮।৩৫)

বেণুময় (ত্রি) বেণু-ময়ট্ স্বরূপার্থে। বেণুর স্বরূপ, বেণুনির্মিত যষ্টি প্রভৃতি। (বৃহৎসং ৪৩।৮)

বেণুমুদ্রা (জী) মুদ্রাবিশেষ। [মুদ্রা শব্দ দেখ।]

বেণুযব (পুং) বেণোষবঃ। বংশফল, চলিত বাঁশের চাউল।

ইহার আকার যবের ত্রায়। পর্যায় বেণুজ, বেণুবীজ, বংশজ, বংশতণ্ডুল, বংশধাত্ত, বংশাহ্ব। মহারাষ্ট্র—বেণুজবং, কর্ণাট—বিদরকী; তেলেগু—বেদেক, বিরয়ম্। গুণ—রুক্ষ, শীত, কষা-স্নায়ুরসমধুর; কফ, পিত্ত, মেদঃ, ক্রিমি, বিষ, ও মূত্রনাশক, বল, শৃষ্টি এবং বীৰ্য্যপ্রদ, কটুপাকী, মূত্রবিবদ্ধক, সারক, বাতবিবদ্ধক। ভাবপ্রকাশে ইহাদের মধ্যের শীত ও পিত্তনাশক, এই গুণদ্বয়ের বিপরীত উষ্ণ ও পিত্তকর দুইটা গুণের উল্লেখ দেখা যায়।

“বাতপিত্তকরা উষ্ণা বহুমাত্রা কফাপহাঃ” (ভাবপ্র° পূর্বখণ্ড)

বেণুবংশ (ক্লী) ১ বাঁশের বাঁশ। ২ সহ্যদ্রিবর্ণিত রাজভেদ।

(সহ্যদ্রি ৩২।১৬)

বেণুবন (ক্লী) ১ অরণ্যভেদ। রাজগৃহস্থিত বংশ-বহুল উপবন।

রাজা বিদিসার শাক্যবৃদ্ধকে আহ্বান করিয়া এই উপবনে বাস করিতে দিয়াছিলেন।

বেণুবার্টিকা, চন্দ্রবীপের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

( ব্রহ্মপুত্র ১৩১৭-১৯ )

বেণুবাদ (পুং) বেণু বাদ্যতীতি বদ-গিচ-অণ্। বৈণুক, বেণুবাদক, যে বাঁশী বাজায়। ( রত্নমালা )

বেণুবীণাধরা (স্ত্রী) কলাভূচর-মাতৃভেদ। ( ভারত শল্যপর্ক )

বেণুহয় (পুং) যক্ষবংশীয় সহস্রজিতের পুত্রভেদ। ( ভাগবত ৯.২৩.২১ ) কোন কোন পুথিতে য়েণুকহয় পাঠ দেখা যায়।

বেণুহোত্র (পুং) ঋগ্বেদেভ্য পুত্রভেদ।

বেণ্টিক ( লর্ড উইলিয়ম, জি, সি, বি, ), ভারতরাজ প্রতিনিধি।  
পূর্বনাম—লর্ড উইলিয়ম হেনরী ক্যাম্ব্রিজিস্ বেণ্টিক। ইনি পোর্টল্যান্ডের তৃতীয় ডিউকের দ্বিতীয় পুত্র। বিদ্যালয়িকার পর সেনাবিভাগে প্রবেশ করিয়া প্রথমে ফ্লাণ্ডার্স, রুশ ও মিসরযুদ্ধে বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন এবং ক্রমে উচ্চ পদ পাইয়া ইনি ইংরাজকোম্পানীর সেনানীবেশে প্রথমে ভারতে আইসেন এবং ১৮০৩ খৃষ্টাব্দের ৩০এ আগষ্ট হইতে ১৮০৭ খৃষ্টাব্দের ১১ই সেপ্টেম্বর পর্যন্ত মাদ্রাজের ফোর্ট সেন্ট জর্জস্ দুর্গের গবর্নর নিযুক্ত হন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজী সিপাহীদলে দাড়ি গোফ ও শিরস্ত্রাণের সংস্কারকর ইনি এক নূতন বিধি প্রবর্তন করেন। তাহাতে সিপাহী দল বিদ্রোহী হইয়া উঠে। উহাই ইতিহাসে “ভেলোর বিদ্রোহ, ১৮০৬ খৃষ্টাব্দ” নামে পরিচিত।

এই গোলাযোগে ইংরাজ-শাসনের অনিষ্টকর বিবেচনা করিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টরগণ তাঁহাকে ইংলণ্ডে ফিরিয়া যাইতে আদেশ করেন। বিলাতে প্রত্যাগত হইলে পর, তিনি রাজ-সরকার হইতে সম্মানসূচক উপাধি লাভ করেন এবং রাজনৈতিক ক্ষেত্রের কএকটি প্রসিদ্ধ রাজকীয় কর্মে নিযুক্ত থাকিয়া ফরাসী-দিগের সহিত গ্রেট ব্রিটেনের যুদ্ধকালে স্পেন ও ইতালীতে প্রেরিত সেনাদলের নায়ক হইয়া তদ্দেশে গমন করেন। অতঃপর, কেনিংএর প্রভুত্বকালে তিনি ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা জুলাই ভারতের রাজপ্রতিনিধি হইয়া এদেশে আসেন।

এবারেও তিনি সেনাবিভাগের সংস্কারে মনোনিবেশ করেন, তাহাতে সেনাদলে অসন্তোষের লক্ষণ পরিলক্ষিত হয় বটে, কিন্তু পূর্ববৎ কোন বিদ্রোহবাহি প্রজ্বলিত হইয়া উঠে নাই। তিনি ভারতবাসীর পূজ্য হইয়াছিলেন। বলিতে কি, যে সতীদাহ-কুপ্রথা বঙ্গের পল্লীতে পল্লীতে এবং ভারতের অন্যান্য স্থানে হিন্দুললনা-গণকে বলপূর্বক জীবন্ত অবস্থায় দগ্ধ করিত, তিনি দগ্ধাপরবশ হইয়া সেই নিষ্ঠুর প্রথা মহাত্মা রামমোহন রায় প্রভৃতির সহযোগে ভাঙত হইতে বলপূর্ণ করিয়াছিলেন। [ রামমোহন রায় দেখ। ]

১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ১৭ই ডিসেম্বর সহমরণপ্রথা নীতিবিরুদ্ধ খালসা রাষ্ট্রবিধিতে বিধোষিত হয়। [ সহমরণ দেখ। ]

মুজ্রাবতের স্বাধীনতা এবং ঠগী নামক কন্যাদলের অত্যাচার নিবারণ তাঁহার ভারত শাসনকালের প্রধানতম ঘটনা।

[ মুজ্রাবত ও ঠগী দেখ। ]

এতদ্বিন্ন তিনি কুর্গপতিকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া তাঁহার সম্পত্তি বৃটীশ রাজ্যভুক্ত করেন এবং ইংরাজ সাধারণের ভারতে উপনিবেশ স্থাপনের অধিকার দেওয়ারইয়া দুইটা রাজনৈতিক কাণ্ড সমাধা করিয়াছিলেন। শিক্ষাবিষয়ের উন্নতি সাধন, ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন ও দেশীয় শিক্ষিত ব্যক্তিদিগের হস্তে ধর্ম্মাধিকার দানবিষয়ের তিনিই উত্তোলা। তাঁহার সময়ে, প্রত্যেক প্রেসিডেন্সীতে একএকটি ব্যবস্থাপক সভা (Legislative Council) হইয়াছিল। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হয় এবং তিনি ভারতরাজ-প্রতিনিধিত্ব শেচ্ছায় পরিত্যাগ পূর্বক উক্ত বর্ষের ২০এ মার্চ পর্যন্ত ভারত শাসন করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগত হন।

তাঁহার ভারত পরিত্যাগে দেশীয় প্রজাবৃন্দ বিশেষ দুঃখিত ও কাতর হন এবং তদীয় স্মরণ রাত্রিবার জন্ত সকলে উত্তোলা হইয়া তাঁহার এক অখারোহী প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন।

স্বদেশে গমন করিয়া ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে তিনি মাসগো নগর বাসীর পক্ষ হইতে পার্লামেন্ট মহাসভার হাউস অব কমন্সের সভ্য মনোনীত হন এবং ঐ পদে থাকিয়া ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের ১৭ই জুন তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

বেণে ( দেশজ ) বণিক, ব্যবসায়ী।

বেণ্ণা (স্ত্রী) নদীভেদ। কৃষ্ণবেণ্ণা বা বেণা।

বেণ্ণিকল্পু, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বেঙ্গরী জেলার কুড়ালি পালুকের অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে ভাস্কর্য্যশিল্পসমৃদ্ধ একটি প্রাচীন শিব মন্দির বিদ্যমান আছে।

বেণ্ণিহল্লী, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বেঙ্গরী জেলার হপ্পহল্লী পালুকের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। এখানকার বিষ্ণুপাক্ষের মন্দিরে পাঁচখানি শিলাফলক দৃষ্ট হয়।

বেণ্য ( দেশজ ) বণিক।

বেণ্য (স্ত্রী) বিদ্যাপাদপ্রসূতা নদীভেদ। ( মার্কপু° ৫৭।২৪ )

বেণ্ণা (স্ত্রী) পারিপাত্রপর্কতাপ্রিতা নদীভেদ। ( মার্কপু° ৫৭।১৯ )

বেণ্ণাতট (স্ত্রী) ১ বেণ বা বেণানদীর তীরভূমি। ২ তত্তীরবর্তী জনপদভেদ। ( ভারত ২।৩১।১২ )

বেণ্ণাতীর্থ, বেণা নদীতীরস্থ তীর্থভেদ।

বেত (পুং) বেতসলতা, বেত্র, চলিত বেত। ( রাজনি° )

[ বেত্র শব্দ দেখ। ]

বেতং চেক্রবু, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর কর্ণুল জেলার নন্দ্যাল পালুকের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। মানচিত্রে ইহা বৈভূম-চেলু বলিয়া লিখিত। এখানকার আজ্ঞার মন্দিরে ১৪৭০ শকে

ও ১৪৬৭ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ ছইখানি শিলাললক দৃষ্ট হয়। ঐ শিলি বিজয়নগর-রাজ সদাশিবের রাজ্যকালে কোন রাজবংশীর কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছিল। এতদ্বিধি গ্রামের অন্তান্ত স্থানে আরও কতকগুলি শিলালিপি আছে।

বেতঙ্গা, বাঙ্গালার করিমপুর জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম। চন্দ্রনানদী তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৫৭' পূঃ। এখানে চাউল ও কলারাদি শস্তের বিস্তৃত কারবার আছে।

বেতগু (পুং) ১ হস্তী, গজ। ২ তাড়নার পাত্র, যে উচ্ছ্বল-ব্যক্তিকে নিয়ত তাড়না করা কর্তব্য।

বেতন (ক্লী) বী-তনন্ (বীণতিভ্যাং তনন্ উণ্ ৩।১৫০)  
১ কর্ণদক্ষিণা, চলিত মজুরি। পর্যায় কর্ণগ্যা, বিধা, ভৃত্য, ভূতি, ভর্ষ, ভরণ্য, ভরণমূল্য, নির্বেশ, পণ। (অমর) বিষ্ট। (জটধর) ২ জীবনোপায়। পর্যায়—আজীব, জীবন, বার্তা, জীবিকা, বৃত্তি। (হেমচন্দ্র) ৩ স্রোণ্য। (শব্দচ°)

বেতনভুজ্ (ত্রি) বেতনভোগী, যাহারা বেতন গ্রহণ করিয়া কাজ করে, চলিত মাহিনার চাকর।

বেতনানপাক্ষম্ (ক্লী) ব্যবহার ভেদ, কৃতকর্মের ভূতদান সম্বন্ধে নিয়ম ও ব্যবস্থা বা বিচার। ইহার স্বরূপ বিবরণ বীর-মিত্রোদয়ে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

“ভূতানাং বেতনশ্রোত্রো দানাদানবিধিক্রমঃ।

বেতনশ্রানপাক্ষম্ তদ্বিবাদপদং শ্রুতম্ ॥” (নারদ)

‘বেতনং কর্ণমূল্যং তদানপাক্ষম্ ভৃত্যায়সমর্পণং সমপিত্তম্ বা পরাবর্তনম্।’

নারদ বলেন, ভৃত্যদিগের বেতন বা কর্ণমূল্যের দানাদান সম্বন্ধে যে বিধি নির্দিষ্ট হইতেছে, যদি ঐ বেতনের অনপাক্ষম্ ঘটে অর্থাৎ ভৃত্যের উচিত প্রাপ্য তাহাকে না দেওয়া হয় অথবা ভৃত্য যদি কর্ণস্বামীর নিকট হইতে অগ্রিমমূল্য গ্রহণ করিয়া কর্ণসমাপন না করে, তবে সেটা বিবাদের কারণ হইয়া উঠে।

ভৃত্যকে বেতন দিবার নিয়ম এই,—

“ভৃত্যায় বেতনং দত্তাং কর্ণস্বামী যথাক্রমম্।

আদৌ মধ্যেহবসানে তু কর্ণগো যদিনিশ্চিতম্ ॥”

কোন নির্দিষ্ট সময়ের অন্ত ভৃত্যের যে বেতন অবধারিত করা হয়, তাহা সমান তিন ভাগ করিয়া যথাক্রমে কর্ণের আদিতে, মধ্যে ও অবসানে এক এক ভাগ অথবা ইহার যে কোন সময়ে একেবারে সমুদায় মূল্যও দেওয়া যাইতে পারে।

বেতনের কোনরূপ নির্দিষ্টতা না থাকিলে তাহার ব্যবস্থা,—

“ভূতাবিশিষ্টায়াস্ত দশভাগমবাপ্নুযুঃ।

লাভং গোবীর্ঘশস্তানাং বশিগ্গোপকৃষীবলাঃ ॥”

কর্ণস্বামীর সহিত বেতন সম্বন্ধে ভৃত্যের যদি কোনরূপ বিশেষ বন্দোবস্ত না থাকে, গবাদি পশুপালক ভৃত্য উহাদের দধিহৃদ্যাদির, ব্যবসায়কর্মে নিযুক্ত ভৃত্য উক্ত ব্যবসায়লভ্যাংশের এবং কৃষিকারী ভৃত্য কৃষিজাত দ্রব্যের দশমাংশ প্রাপ্ত হইবে। এ সম্বন্ধে বাজবল্যও বলিয়াছেন যে,

“দাপ্যস্ত দশমং ভাগং বাণিজ্যপশুশস্ততঃ ॥

অনিশ্চিত্য ভূতিং যন্ত কারয়েৎ সমহীকৃতা ॥” (বাজবল্য)

যে কর্ণস্বামী বেতনসম্বন্ধে কোন কথাবার্তা ঠিক না করিয়া ভৃত্যের দ্বারা কার্য সম্পন্ন করিবেন, তিনি বাণিজ্য, পশুরক্ষণ ও কৃষি প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন লভ্যাংশের দশমভাগ ঐ ভৃত্যকে দিবেন, না দিলে রাজা স্বয়ং তাহাকে উক্ত ভাগ দেওয়াইয়া দিবেন।

বৃহস্পতি বলেন, “ভক্তাচ্ছাদভৃতঃ সৌরী ভাগং গৃহীত পঞ্চমং। জাতশস্ত্রাভিভাগস্ত প্রগৃহীয়াদথাহৃতঃ ॥”

কৃষক যদি প্রভুর নিকট অন্নাদান পাইয়া ক্ষেত্রকর্ষণাদি করে তাহা হইলে কৃষিজাতদ্রব্যের পঞ্চম ভাগ এবং যদি তাহা না পাইয়া কার্য করে, তবে তৃতীয়াংশ পাইবে।

বেতনের এইরূপ অনির্দিষ্টতা থাকিলে তাহাকে প্রাগুক্ততা বলে, যথা—

“সমুদ্রযানকুশলা দেশকালার্থদর্শিনঃ।

নিযচ্ছেয়ুর্ভূতিং যান্ত সা শ্রাৎ প্রাগুক্ততা তদা ॥” (বৃহস্পতি)

বৃহস্পতি বলেন, বৈদেশিক ব্যবসায়ভিত্তিক দেশকালভুক্ত কর্ণস্বামী [ ভৃত্যের সহিত কোনরূপ বন্দোবস্ত না থাকিলেও স্বয়ং বিবেচনা পূর্বক ] ভৃত্যকে যে কর্ণমূল্য প্রদান করেন, তাহার নাম প্রাগুক্ততা ভূতি।

সময় বা কার্যালসারে বেতন নির্দ্ধারিত থাকিলেও কোন কোন স্থলে তাহার ন্যূনাধিক হইয়া থাকে, এ সম্বন্ধে বাজবল্য বলিয়াছেন,—

“দেশং কালঞ্চ যোহতীয়াং লাভং কুর্ধ্যাচ্চ যোহন্তথা

তত্র শ্রাৎ স্বামিনশ্ছন্দোহধিকং দেয়ং কৃতেহধিকে ॥”

( বাজবল্য )

যে ভৃত্য স্বামীর অনুমতি ব্যতিরেকে স্বতন্ত্রভাবে বাণিজ্যাদি-কর্মে বহুফলাকাজ্য প্রভুর আদিষ্ট দেশ ও কালকে অতিক্রম করে, কিন্তু সময় কালে ক্ষাতগ্রস্ত হইয়া ফিরিয়া আসে, স্বামী ইচ্ছা করিলে ঐ ভৃত্যকে তাহার নির্দিষ্ট বেতন অপেক্ষা কিঞ্চিৎ কম দিতে পারেন এবং যদি কোন ভৃত্য ঐরূপ অবস্থায় কিছু লাভ করিয়া আসিতে পারে, তবে স্বামী যেচ্ছানুসারে তাহাকে বেতন অপেক্ষা আরও কিছু বেশী দিতে পারেন।

গৃহনির্মাণ প্রভৃতি বহুজনসাধ্য কর্ণ যদি কতকগুলি



লোককে মোটের উপর এরূপভাবে একটা ফুয়াইয়া দেওয়ার ব্যয় যে, তাহাতে সময়ের কোন নির্দিষ্টতা না থাকে এবং উহা-দিগের কোন ব্যক্তি কার্য করিয়া ব্যাখ্যাদিবশতঃ উহা শেষ করিয়া দিতে না পারে, তাহা হইলে তাহাকে মধ্যস্থ কর্তৃক বীমাংসিত বেতন দেওয়াই কর্তব্য; কার্য শেষ করিয়া দিতে পারিল না বলিয়া উহাকে একেবারে নৈরাশ করা উচিত নহে এবং উহার দলের অন্ত বাহারা কার্য সমাধা করিয়া দিয়াছে, তাহাদের সহিত সে সমান ভাগে পাইতে পারে না, কিন্তু ঐ সম্পন্নকারী স্বামিনির্দিষ্ট কর্তৃক মূল্য হইতে অসম্যক কর্তৃকারীর জন্য মধ্যস্থনিরূপিত অংশ বাহ দিয়া বাকী অংশ সকলেই সমান ভাগে পাইবে, যদিও উহাদের মধ্যে শারীরিক বলাধিকার বা কার্য-কুশলতা প্রযুক্ত কেহ কেহ অধিক কাজ করিয়া থাকে তদন্ত তাহারা ভাগ বেশী পাইবে না। এ সম্বন্ধেও যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন,—

“যো বাবৎ কুরুতে কর্ম তাবৎ তন্ত তু বেতনম্ ।

উভয়োরপ্যসাধ্যং চেৎ সাধ্যো কুর্যাৎ যথাক্রমম্ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য)

যদি কোন কার্য দুইটি লোকেরও করা অসাধ্য হয়, তাহা হইলে তাহাতে যে কয়েকটি লোকের আবশ্যক, তাহাই নিযুক্ত করিতে হইবে এবং উহাদের মধ্যে যে যাবৎ কাল কাজ করিবে তাহাকে তদনুরূপ বেতন দিতে হইবে।

বৃহস্পতি বলিয়াছেন, অগ্রে কর্মমূল্য গ্রহণ পূর্বক সামর্থ্য থাকিতেও ভৃত্য যদি কর্ম শেষ করিয়া না দেয়, তবে সে স্বামীকে গৃহীত বেতনের দ্বিগুণ ফেরত দিবে, সহজে না দিলে রাজা ফেরত দেওয়াইয়া দিবেন।

“গৃহীতবেতনঃ কর্ম ন কেরাতি যদা ভৃতঃ ।

সমর্থশ্চৈকমং দাপ্যো দ্বিগুণং তচ্চ বেতনম্ ॥” (বৃহস্পতি)

এ সম্বন্ধে নারদ এবং যাজ্ঞবল্ক্যও ঐ রূপ দ্বিগুণ দেওয়ার ব্যবস্থা করিয়াছেন যথা,—

“ভূতিং গৃহীতাকুর্মাণো দ্বিগুণং ভূতিমাবহেৎ ।” (নারদ)

“গৃহীতবেতনঃ কর্ম ত্যজন্ দ্বিগুণমাবহেৎ ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

কর্মমূল্য বাবদ কিছু গ্রহণ করুক বা না করুক যদি কোন ভৃত্য কর্মশেষ করিয়া দিব এইরূপ প্রতিশ্রুত হয় এবং তাজিল্য বশতঃ সেই কাজ না করে, বা মূল্য লইয়া থাকিলে তাহা ফেরত দিয়া যায়, তাহা হইলে রাজদ্বারে সে দুই শত কাহণ দণ্ড দিতে বাধ্য।

“প্রতিশ্রুত্যা ন কুর্যাদ্ যঃ স কার্য্যঃ স্তাঘ্নাদপি ।

স চেৎ কুর্যাৎ তৎ কর্ম প্রাপ্নুয়াৎ দ্বিশতং দমম্ ॥”

(বৃহস্পতি ও বৃহস্পতি)

তদগবান্ মনুও এ সম্বন্ধে মণ্ডোর কথা উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—

“ভূতোহনার্ত্তো ন কুর্যাদ্ যো দর্পাৎ কর্ম যথোচিতম্ ।

স দণ্ড্যঃ কৃকলাভ্রটৌ ন দেয়ং চান্ত বেতনম্ ॥” (মনু ৮।২।১৫)

ভৃত্য স্নহ অবস্থায় থাকিয়াও যদি অবজ্ঞা করিয়া যথোচিত কর্ম না করে, তাহা হইলে তাহাকে অষ্ট কৃকল অর্থাৎ চব্বিশ ঘব পরিমিত স্তবর্ণ দণ্ড দিতে হইবে এবং সে ভবীয় আরক্ত কার্যের জন্য কোন রূপ বেতন পাইবে না।

কোন কর্ম আরম্ভ করিয়া তাহা শেষ না করিলে যে ভৃত্যকে দণ্ডনীয় হইতে হয়, নিম্নোক্ত কাত্যায়ন বচনেও তাহার আভাস পাওয়া যায়, যথা—

“কর্ম্মারম্ভং তু যঃ কৃত্বা সিদ্ধিং নৈব তু কারয়েৎ ।

বলাৎ কারয়িতব্যোহসাবকুর্সন্ দণ্ডমহতি ॥” (কাত্যায়ন)

অসীকৃত কর্মের স্বরূপ কিংবা অবশেষ থাকিতেও যদি কোন ভৃত্য উক্তরূপ তাজিল্য প্রকাশপূর্বক কর্ম্মপরিত্যাগ করে, তাহা হইলে সেও কৃতকর্মের মূল্য পাইতে অধিকারী হইবে না। এ সম্বন্ধে মনুসংহিতায় উল্লিখিত হইয়াছে যে, আরক্ত কার্যের অন্ন কিছু শেষ থাকিতে ভৃত্য যদি রুদ্ধ হয় তাহা হইলে সেই অবস্থায় অন্ন কাহারও দ্বারা বা নিজে স্নহ হইয়া সেই কর্ম সম্পন্ন করিয়া না দেয় তবে সে তাহার প্রাপ্য বেতনও পাইতে পারে না।

“যথোক্তমার্ত্তঃ যহো বা যন্তৎ কন্ম ন কারয়েৎ ।

ন তন্ত বেতনং দেয়মন্নোন্তাপি কর্ম্মণঃ ॥” (মনু ৮।২।১৭)

কর্ম্ম সমাধানে অসীকৃত ভৃত্য যদি গীড়িত হইয়া নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে কার্য সমাধা করিতে না পারিয়া রোগান্তে স্নহ অবস্থায় সেই কাজ সম্পন্ন করে, তাহা হইলে কর্ম্মস্বামী ঐ কালাতায় জন্য ক্ষতি মনে করিলেও তাহার উপযুক্ত বেতন দিতে বাধ্য। নিম্নোক্ত মনুসংহিতার বচনেও ইহা বিশেষ রূপে প্রমাণিত হইতে পারে; যথা—

“আর্ন্তস্ত কুর্যাৎ স্নহঃ সন্ যথাভাবিতমাদিতঃ ।

স দীর্ঘস্তাপি কালস্ত তন্নভেদৈব বেতনম্ ॥” (মনু ৮।২।১৬)

যদি কোন ভৃত্য কেবল মাত্র নির্দিষ্ট সময়ের জন্য অর্থাৎ ১২। ৩।৫।৬ ইত্যাদি সংখ্যক মাস কি বৎসর পর্যন্ত একাদিক্রমে থাকিব এবং যে সময়ে যে কাজ উপস্থিত হয় তখন তাহা করিব, এইরূপ বন্দোবস্ত থাকে ও কিরদিবসান্তে অকারণ নিজের ইচ্ছামতে কার্য ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায় তাহা হইলে ঐ ভৃত্যকে কৃত কর্ম্মের মূল্যত্যাগ এবং রাজদ্বারে শত পণ (সওয়াছয় কাহন) দণ্ড দিতে হইবে।

“ভূতকশ্চাপূর্ণে কালে ত্যজন্ সকলয়েব মূল্যং জহাৎ ক্ষজে চ পণশতং দস্তাদিতি” (বিষ্ণু)

নারদ বলেন যদি উক্ত ভৃত্য প্রভুর নির্ভর ব্যবহারে চলিয়া যায় তাহা হইলে সে অবশ্য তাহার কৃত কর্ম্মের মূল্য পাইবে, যথা—

“স্বামিনোবাদপক্ষম্ যাবৎকৃতমবাগ্নুয়াং ।” (নারদ)

নিরোক্ত বিজ্ঞবচনেও আর ঐরূপ প্রতিপন্ন হয়, যথা—

“স্বামী চেন্দ্রতকমপূর্ণে কালে জহাৎ তস্ত সর্বমেব মূল্যং দত্তাদিতি” (বিষ্ণু)

বৃহৎমহুতে উক্ত হইয়াছে, দৈবোপঘাত অর্থাৎ চৌর্যপহরণ, অগ্নিদহন বা জলমজ্জন প্রভৃতি কারণ ভিন্ন ভূত্যের অনবধানতা বশতঃ যদি স্বামীর দ্রব্যাদি নষ্ট হয়, তাহা হইলে ভূত্য প্রভুকে সেই দ্রব্যের উচিত মূল্য দিতে বাধ্য; আর যদি ভূত্য জ্ঞাতসারে দ্রোহ বশতঃ ঐরূপ নষ্ট করে, তাহা হইলে তাহাকে দ্রব্যের দ্বিগুণ মূল্য দিতে হইবে।

“প্রমাদান্নাশিতং দাপ্যঃ সমং দ্বিদ্বেহনাশিতং ।

ন তু দাপ্যো হতকৌরৈর্দগ্নমুচং জলেন বা ।” (বৃহৎ মহু)

বিজ্ঞবচনেও এ বিষয়ের অভিযুক্ত আছে, যথা—

“তদোষণে যদ্বিনশ্চেৎ স্বামিনে দেয়মন্তত্র দৈবোপঘাতাদিতি ।”

সাধারণতঃ সন্তু, কাশি খাত দ্রব্যের ভারবাহী যদি নিজের দোষে ঐ সন্তু ভাঙাদি নষ্ট করে, তবে তাহাকেও পূর্বোক্ত রূপে স্বামীর নিকট দণ্ডনীয় হইতে হয় অর্থাৎ যথোক্ত রূপে প্রভুকে দ্রব্যের সমান বা দ্বিগুণ মূল্য দিতে হয়। কিন্তু যদি যুদ্ধোপকরণীয় দ্রব্যের ভারবাহিগণ অনবধানতা, উদাস্ত, দ্রোহ বা স্বেচ্ছাচারিতা প্রযুক্ত ঐ সকল দ্রব্য নষ্ট কিম্বা উপযুক্ত সময়ে যথা নির্দিষ্ট স্থানে গমন করিতে ত্রুটি করে, তাহা হইলে তাহাদিগকে সর্বথাই দ্বিগুণ দিতে হইবে, তবে পূর্বোক্ত দৈবোপঘাত বা বিপক্ষ রাজা কর্তৃক প্রতিহত হইলে উহার কোন রূপ দায়ী হইবে না। এ বিষয় নারদ ও কাত্যায়ন বচন দ্বারাও বিশেষ প্রমাণিত হইতে পারে, যথা—

“বিয়ং যো বাহকো দাপ্যঃ প্রস্থানে দ্বিগুণং ভূতিং ॥” (কাত্যায়ন)

“ইত্যত্র বাহকগ্রহণং প্রদর্শনার্থং ন তু বিবক্ষিতস্তেনাযুধীয়া-  
দেযুর্দ্ধ-বিয়কারিণোহপোত্যতদিতি মন্তব্যম্ ।” অতএব নারদঃ  
“দ্বিগুণং তু ভূতিং দাপ্যঃ প্রস্থানে বিয়মাচরন্” ইতি সামান্ত্রো-  
নোক্তবান্ ।”

ব্যাপার বাণিজ্য প্রভৃতি কোন বিশেষ কার্য্য বশতঃ স্থানান্তরে গমনোদযুক্ত প্রভুর সহিত তথায় যাইবে বলিয়া অঙ্গীকৃত ভারবাহী ভূত্য যদি স্বস্থ অবস্থায় থাকিয়া সময় কালে না যায় এবং তাহাতে প্রভু সহায়ান্তরবিহীন হন, তাহা হইলে ঐ ভূত্য প্রভুকে স্বীয় প্রাপ্য বেতনের সপ্তমাংশ, কিছু দূর গিয়া প্রত্যাবর্তন করিলে চতুর্থাংশ এবং অর্দ্ধ পথ পর্য্যন্ত গিয়া প্রভুকে ফেলিয়া আসিলে সম্পূর্ণাংশ দণ্ড দিতে বাধ্য; কিন্তু প্রভুও যদি সেই সময়ে ভূত্যকে অকারণ ত্যাগ করেন, তবে তিনিও তাহাকে তদীয় বেতনের ঐ ঐ রূপ অংশ দিয়া বিদায় করিতে বাধ্য।

“প্রক্রান্তে সপ্তমং ভাগং চতুর্থং পথি সন্ত্যজন্ ।

ভূতিমর্দ্ধপথে সর্বাং প্রদাপ্যন্ত্যাজকোহপি চ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য)

বৃহৎমহুতে উক্ত হইয়াছে যে, কিছু দূর গিয়া স্বামী দ্রব্য যদি বিক্রয় শেষ হওয়ায় তিনি ভূত্যকে ত্যাগ করেন, তাহা হইলে উহাকে তদীয় বেতনের [ উক্তরূপ চতুর্থ ভাগ না দিয়া ] অর্দ্ধেক দিবেন, যথা—

“পথি বিক্রীয় তদ্ভাণ্ডং বণিকভূত্যং ত্যজেদ্ যদ্বি ।

অথ তস্তাপি দেয়ং স্তাৎ ভূতের্দ্ধং লভেত সঃ ॥” (বৃহৎমহু)

নিরোক্ত কাত্যায়ন বচনে প্রতিীতি হয় যে, পথে রাজবিপ্লবে প্রতিহত বা চৌরাদি কর্তৃক ভাণ্ড অপহৃত হইলে, বাহক গন্তব্য স্থানের যতটা পথ গিয়াছে তদনুরূপ বেতন পাইবে।

“যদ্বা চ পথি যদ্ভাণ্ডং আরদ্ধোত হ্রিয়েত বা ।

যাবানধ্বা গতন্তেন প্রাপ্নুয়াৎ তাবতো ধনম্ ॥” (কাত্যায়ন)

দ্রব্যসম্ভারবহনার্থ পরকীয় যান বাহন অর্থাৎ নৌকা, শকট, অশ্ব, উষ্ট্র, গর্দভ, বলীবর্দ্ধ প্রভৃতি (ভাড়া লওয়া) বা দেওয়ার প্রথাও ভূতি বা কাম্যমূল্যের মধ্যে পরিগণিত হওয়ায় তৎসম্বন্ধেও কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

কাহার নিকট হইতে যানবাহন ভাড়া লইব বলিয়া তাহার মূল্যাদি স্থির করিয়া অবশেষে যদি তাহা না লওয়া যায়, তাহা হইলে ভাড়াটিয়া যানস্বামীকে স্বীকৃত মূল্যের চতুর্থ ভাগ দিতে বাধ্য এবং যদি অল্পপথ পর্য্যন্ত গিয়া যানাদি ত্যাগ করেন, তবে তিনি উহার নিকট স্বীয় কথিত মূল্যের সম্পূর্ণাংশের দায়ী।

“অনয়ন্ ভাটিয়িত্বা তু ভাণ্ডয়ন্ যানবাহনম্ ।

দাপ্যো ভূতিচতুর্ভাগং সর্বাং মর্দ্ধপথে ত্যজন্ ॥” (নারদ)

কোন নির্দিষ্ট সময়ের জন্য যানবাহনাদি ভাড়া লইয়া যদি তাহা কোন কার্য্যে ব্যবহৃত নাও হইয়া থাকে এবং ব্যবহৃত হইলে ঐ সকল যানাদি উপযুক্ত সময়ে তৎ তৎ স্বামীকে ফেরত দেওয়া না হয়, তাহা হইলে আনয়ন দিবস অবধি যতদিন পরে উহা প্রত্যর্পণ করা হইবে আশ্বোপান্ত ততদিনের মূল্য ভাটক-  
গৃহীতাকে দিতে হইবে। (কাত্যায়ন ও বৃহৎমহু)

পরের ভূমিতে গৃহনির্মাণ করিয়া ভূস্বামীকে যথানির্দিষ্ট ভাড়া দিয়া বাস করিলে কিছু দিন পরে যদি স্বেচ্ছায় বা কোন কারণ বশতঃ তথা হইতে প্রস্থান করিতে হয়, তবে তৃণ, কাঠ, ইষ্টক প্রভৃতি গৃহোপকরণাদি স্বয়ং লইয়া যাওয়া যায়, কিন্তু যতদিন ঐ স্থানে বাস করা হইয়াছে, ততদিনের মধ্যে যদি ভূম্যধিকারীকে কোন ভাড়া দেওয়া না হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ সকল দ্রব্য তাহাকে দিয়া যাইতে হইবে।

“পরভূমৌ গৃহং কৃষ্টা স্তোমং দদ্বা বসেৎ তু যঃ ।

স তদ্গৃহীত্বা নির্গচ্ছেৎ তৃণকাঠেষ্টকাদিকম্ ॥

ভোমাধিনা বসিতা তু পরভূমানিশ্চিতম্ ।

নির্গচ্ছংস্থগকাঠানি ন গৃহীরাৎ কথকন ॥ (নারদ)

ভাড়া দেওয়া বীকার করিয়া ভাণ্ডাদি স্বগৃহে আনয়ন কালে বা ভাণ্ড স্বামীকে ফেরত দেওয়ার কালে ঐ ভাণ্ডগুলির পরস্পর সংঘর্ষ ভিন্ন যদি অন্য কোন কারণে উহার একদেশ কিম্বা সম্পূর্ণ অংশ নষ্ট হয়, তাহা হইলে ভাটকদাতাকে সমতুল্য ভাণ্ড বা তদ্রূপযুক্ত মূল্য দিতে হইবে ।

“গৃহীতুরাহরেদুগং নষ্টকান্তর সংপ্রবাৎ ॥” (নারদ)

ভৃত্য প্রভুর আজ্ঞায় অপরাধ করিয়া রাজদ্বারে অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হইলে প্রভু সেই অপরাধ নিজের ভাবিয়া ঐ অর্থ পূরণ করিবেন । (বৃহস্পতি)

বৃহস্পতি বলিয়াছেন, ভৃত্য কার্য শেষ করিয়া দিলেও যদি স্বামী তাহার প্রাপ্য উপযুক্ত বেতন না দেন, তবে রাজা তাহা দেওয়াইয়া দিবেন ।

নারদ বলিয়াছেন, বারাক্ষণাগণ শুক গ্রহণান্তে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে দ্বিগুণ দণ্ডিত হইবে এবং শুকদাতা যদি শুক প্রদানানন্তর অনিচ্ছা প্রকাশ করেন, তাহা হইলে তিনি স্বীয় প্রদত্ত মূল্য আর ফেরত পাইবেন না, আবার তিনি যদি শুক না দিয়া আরও তাহার সহিত বিশেষরূপ কঠোর ব্যবহার করেন, তবে তাঁহাকে নির্দিষ্ট শুকের আটগুণ দণ্ড এবং উহার নিকট ক্রমা প্রার্থনা করিতে হইবে ।

“শুকং গৃহীত্বা পণ্যস্তী নেচ্ছন্তী দ্বিগুণং বহেৎ ।

অনিচ্ছন্ত শুকদাতাপি শুকহানিমবাপ্নুয়াৎ ॥

অপ্রযচ্ছন্তো শুকমহুভূয় পুমান্ স্তিয়ঃ ।

অক্রমেণ তু সঙ্কচ্ছেৎ বাতদন্তনখাদিভিঃ ॥

অযোনৌ যঃ সমাক্রামেৎ বহুভিক্ৰীপি বাসয়েৎ ।

শুকং সোহষ্টগুণং দাপ্যো বিনয়ং তাবদেব তু ॥” (নারদ)

মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, পণ্যস্তী একজনের নিকট হইতে বেতনগ্রহণ করিয়া লোভপরবশে স্থানান্তর গমন করিলে তাহাকে রাজার নিকট দণ্ড এবং গৃহীত শুক ফেরত দিতে হইবে ।

যদি কেহ কোন বারাক্ষণাকে প্রতারণাপূর্ব্বক একজনের কথা বলিয়া অন্তের নিকট লইয়া যায়, তাহা হইলে সে রাজদ্বারে দ্বাদশ রতি পরিমিত স্তবর্ণ দণ্ড দিবে, আর ঐরূপ লইয়া গিয়া যদি তাহার শুক পর্য্যন্তও না দেয়, তবে সে রাজাকে এবং তাহাকে কথিত বেতনের দ্বিগুণ দণ্ড দিতে বাধ্য ।

বারস্তী হইলেও যদি তাহাদের একটির উপর বহু লোক গিয়া দুপাৎঅত্যাচার করে, তবে তাহারা প্রত্যেকেই পৃথকপৃথক ভাবে রাজা এবং তাহাকে তদ্বিক্রপিত শুকের দ্বিগুণ পরিমাণে দিবে ।

( মৎস্তপুরাণ )

বেতনা, বাঙ্গালার ২৪ পরগণা জেলার প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র নদী। ইহা বুধাটা নামেও পরিচিত ।

বেতনা, বাঙ্গালার দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম ।

বেতনি ( দ্বি ) বেতনগ্রাহী । ( ভারত বনপর্ক )

বেতনঙ্গলা, দক্ষিণাত্যের মহিস্বর রাজ্যের কোলার জেলার অন্তর্গত একটি তালুক । ভূপরিমাণ ২৬০ বর্গ মাইল । পালার নদী এই উপবিভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া, তালুকের সদর বাউরিংপেট নগরের নিকটে রামশাগর হ্রদ সংগঠন করিয়াছে । এই উপবিভাগের পশ্চিমে স্বর্ণময়ীভূমি এবং মাকু'পম্ গ্রামের নিকটে স্বর্ণখনি আছে । ইহার দক্ষিণসীমার পূর্ব্বখাট-পর্ব্বতমালা স্পর্শ করিয়াছে ।

২ উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটি গ্রাম । পালার নদীর দক্ষিণকূলে কোলার হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত । অক্ষা° ১৩°১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°২২'৩০" পূঃ । এই স্থানটী অতি প্রাচীন । প্রবাদ, কোন চোলরাজ এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন । এক্ষণে আর নগরের সে পূর্ব্ব সৌন্দর্য্য নাই । ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে বাউরিংপেট নগরে উপবিভাগের বিচারসদর স্থানান্তরিত হওয়ায় এবং রেলপথ বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে নগর-বাসীরা দেশ ছাড়িয়া কার্যোপলক্ষে স্থানান্তরে যাওয়ার নগরটী এখন একটি গওগ্রামে পরিণত হইয়াছে ।

বেতনোলু, মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর কৃষ্ণা জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর । নলিগ্রাম তালুক সদর হইতে ১৫ মাইল উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত । এই নগরের নিকটবর্ত্তী শৈলোপরি বে স্তম্ভসং ধ্বংসাবশেষ পাতিত রহিয়াছে, তাহার গঠনপ্রণালী পর্য্যায়-লোচনা করিলে উহাকে একটি বৌদ্ধস্তূপ বলিয়াই মনে হয় । উহার ব্যাস প্রায় ৬৬ ফিট এবং চতুর্দিশ ভাস্করশিল্পবহুল মন্দির-প্রস্তর বিমণ্ডিত । তাহার চতুঃপার্শ্বে প্রাচীন সমাধিসমূহের উপর বহু সংখ্যক প্রস্তরনির্ম্মিত চক্র নিপতিত আছে । একটি চক্র উন্মোলন করিয়া তদুর্গত মধ্যে একটি অশ্বের কতকগুলি অস্তি পাওয়া যায় । তদৃষ্টে অমুমান হয় যে, সমাধির পূর্বে অশ্বটিকে দ্বিগুণ করিয়া গর্ত্ত মধ্যে প্রোথিত করা হইয়াছিল, যেহেতু অশ্বের মস্তকের অস্থিগুলি স্থানান্তরে রক্ষিত হইয়াছে এবং ঐ গর্ত্তের চারি কোণে চারিটি স্তম্ভসং পাত্র রক্ষিত আছে । অশ্বের ঐ অস্থিগুলি এক্ষণে অশ্মফোর্ড নগরীর Ashmolean Museum গৃহে রক্ষিত আছে ।

বেতস ( পুং ) বে ( বেঞস্তট্ ) উণ ৩.৪৪৮ ) ইতি অসচ্, তুড়াগমচ্ । স্বনামখ্যাত পত্রশাকলতা, চলিত বেতগাঁছ । মহারাষ্ট্র—বেড়িঙ্গ, কলিঙ্গ—বেতপু, তৈলঙ্গ—সংস্কৃত পর্য্যায়—রথ, অত্রপুপ্প, বিহল, নীত, বানীর, বজুল, প্রিয়.

গন্ধপুষ্প, স্বধাত্র, বেতসী, নিচুল, দীর্ঘপত্রক, কলম, মঞ্জরী, নম্র, সুবেণ, গন্ধপুষ্পক। গুণ—স্বাদু, কটু, শীতল, ভূত, রক্ত, পিত্তো-  
দ্ভব রোগ, ও কুষ্ঠদোষনাশক। (রাজনি) ইহার ফলগুণ  
যাতনাশক, অগ্নিপিত্ত ও স্নেহদোষবায়ক। শাকগুণ—কটু, তিক্ত,  
অন্ন ও অধোমার্গপ্রবর্তক। (চরক সূত্র° ২৩ অ°) ২ জলবেতস।  
পার্থ্যায়—নিকুঞ্চক, পরিবাধ, নাদেয়। গুণ—শীতল, সংগ্রাহী, ও  
যাতবর্দ্ধক। (ভাবপ্র°) ৩ জলজাত অগ্নি, বড়বাগি।

“হিরণ্যয়ো বেতসো মধ্য আসাম্” (ঋক্ ৪।৫৮।৫)

‘বেতসোহপ্ সন্তবোহিঃ’ (সারণ)

বেতসক (পুং) জনপদভেদ। (ভারত জ্যোতিষক)

বেতসকীয় (ত্রি) বেতসকসম্বন্ধীয় বা তদ্ভব।

বেতসপত্রক (স্ত্রী) বাধানার্থক শস্ত্র বিশেষ। সুশ্রুতে এই  
শস্ত্রের উল্লেখ আছে। (সুশ্রুত সূত্রস্থ° ৮ অ°)

“তীক্ষ্ণমঙ্গুলবিস্তারঃ চতুরঙ্গুলমায়তঃ।

অঙ্গুলানি চ চত্বারি বৃত্তার্থাং বিজ্ঞানতাঃ” (সুশ্রুতটীকা ভোজ)

এই শস্ত্রের বিস্তার এক আঙ্গুল, দৈর্ঘ্য চারি আঙ্গুল এবং  
বৃত্ত ও চারি আঙ্গুল, এবং ইহা অতিশয় তীক্ষ্ণ।

বাগ্ভটের টীকায় অরুণদত্ত ব্যাখ্যা করিয়াছেন, এই শস্ত্র  
বেতসপত্রাকার, ষড়ঙ্গুলপরিমাণ এবং ইহা বাধনকার্যে ব্যবহার্য।

“বেতসংব্যধনে” (বাগ্ভটসূত্র° ২৬ অ°) ‘বেতসং বেতসপত্রা-  
কারঃ শস্ত্রং ষড়ঙ্গুলং পূর্বোক্তকলং তচ্চ ব্যধনে যোজ্যম্’ (অরুণদত্ত)

বেতসান্নি (পুং) বেতসপ্রধানোৎসবঃ। অন্নঃ বেতস। (জটায়ব)

বেতসিনী (স্ত্রী) নদীভেদ। (বায়ুপুরাণ)

বেতসী (স্ত্রী) বেতস। (শব্দরত্ন°)

বেতসু (পুং) অন্নভেদ। (ঋক্ ৬।২০।৮ সারণ)

বেতসুৎ (ত্রি) বেতসাঃ সন্ত্যজ (কুমুদনভবেতসেভ্যো ড্ মতুগ্।

পা ৪।২।৮৭) ইতি ড্ মতুগ্। মাত্রপথ্যায়ঃ। ইতি মত্ৰ বৎ  
(পা ৮।২।২)। ১ বেতসলতাবহল দেশ। (অমর)

২ নগরভেদ। (পঞ্চবিংশত্ৰ° ২।১২৪।২০)

বেতা (স্ত্রী) বেতন। (হলায়ুধ ৪।৪৩)

বেতাক্ [ গ্ ] (দেশজ) ১ লক্ষ্য ব্রট। ২ বেমণ্ডম, উদ্দেশ্য  
বা লক্ষ্য উপযুক্ত বিষয়ের জ্ঞান না হওয়া।

বেতাগ (দেশজ) ১ বেতাগ্র। ইহা অচিরোদগ্রস্তের সুপ-  
রোচক ও তিক্তাস্বাদবিশিষ্ট। সাধারণে ইহা ভাতের মধ্যে সিদ্ধ  
বা অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া সর্বপ তৈলযোগে ভক্ষণ করিয়া থাকে।

বেতাগড়ি, বাঙ্গালার রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম।  
স্থানীয় উৎপন্ন জব্যের বাণিজ্যকেন্দ্র। অক্ষা° ২৫° ৫২’ উঃ  
দ্রাঘ° ৮৯° ১১’ পূঃ। এখানে প্রধানতঃ চাউল, তামাক, ‘উত্তরে  
চট’ ও গাট বিক্রয়ার্থ আমদানী হইয়া থাকে।

বেতাগাঁও, অযোধ্যা প্রদেশের রায়বরেলী জেলার অন্তর্গত  
একটি গ্রাম। ইহা ভিতরগাঁও নগরের একাংশ। এখানে অন্নবা  
দেবীর মন্দির আছে। প্রতি বৎসর দেবীমন্দিরের সমক্ষে  
একটি মেলা হয়। [ ভিতরগাঁও দেখ। ]

বেতান (দেশজ) বেতাঘাতকরণ।

বেতাল (পুং) ১ দ্বারপালক। (শব্দরত্ন°) ২ ভূতাদিষ্ঠিত শব।  
(অমর°) ৩ মল্লভেদ। (ভরত) ৪ শিবগণাধিপ বিশেষ।

বেতাল, পুরাণোক্ত ভূতযোনিবিশেষ। বেতাল ভূতের  
প্রধান। সমাধি স্থলে বা যেখানে শবদেহ রক্ষিত হয় সেই  
সেই স্থানেই বেতালের আগমন ঘটিয়া থাকে। প্রবাদ, মহা-  
রাজ বিক্রমাদিত্য কোন যোগীর প্রয়োচনার প্রোত্তরস্থিত বৃক্ষে  
স্থাপিত রাজা চন্দ্রকেতুর শব আনয়নার্থ গমন করেন। এই  
স্থানে বেতালের সহিত রাজার সাক্ষাৎ হয়। বেতালের কএকটি  
প্রশ্নের সহস্তর দান করায় বেতাল রাজার প্রতি প্রীত হন এবং  
বলেন হে রাজন্, বিপদে পড়িয়া আপনি যেখানে আমাকে স্মরণ  
করিবেন আমি সেইখানেই আপনার সহায়তা করিব। এই  
ঘটনার পর হইতে রাজা তালবেতাল সিদ্ধ হন এবং তাহাদের  
সাহায্যে অনেক অলৌকিক কার্য সম্পন্ন করেন।

বেতালকবচ, ধারণীর মন্ত্রোষধ ভেদ। ত্র্যম্বকৈবর্তপুরাণে  
ইহার উল্লেখ আছে।

বেতালগ্রহ (পুং) ভূতগ্রহ বিশেষ। এই গ্রহাবিষ্টের লক্ষণ—  
“গন্ধমাল্যারতিং সত্যবাদিনং পরিবেপিনং।

বহুছিদ্রঞ্চ জানীয়াৎ বেতালেন বশীকৃতম্”

(বাটট উত্তরস্থ° ৪ অ°)

বেতালগ্রহাবিষ্ট লোকের গন্ধমাল্যাদিতে অত্যন্ত আসক্তি  
জন্মে; উহার সত্যবাদী, কল্পযুক্ত এবং বহুদোষহুট হয়।

বেতালপঞ্চবিংশতি, এক খানি অতি উপাদেয় সংস্কৃত গ্রন্থ।  
বেতাল ও রাজা বিক্রমাদিত্যের প্রশ্নোত্তরগুলি ২৫টি বিভিন্ন  
গল্পাকারে লিখিত হইয়া বেতালপঞ্চবিংশতি আখ্যা লাভ  
করিয়াছে। জম্বলভট্ট ইহা প্রথমে রচনা করেন বলিয়া সাধা-  
রণের বিশ্বাস। কেমেন্ড (বৃহৎকথামঞ্জরীতে), বল্লভ, শিবদাস  
ও সোমদেব (কথাগরিৎসাগরে) এই গল্প স্বতন্ত্র রচনা করিয়া  
গিয়াছেন। হিন্দিভাষার ইহা বেতালপাঁচিশি নামে পরিচিত।  
ভারতের প্রায় সকল ভাষায় এই গল্প অনূদিত হইয়াছে।  
বেকটভট্টবিরচিত বেতালবিংশতি নামে এইরূপ আর একখানি  
গ্রন্থ পাওয়া যায়।

বেতাল ভট্ট (পুং) রাজা বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের এক রত্ন।

“ধনুস্তরিক্ষপণ কামরসিংহশঙ্কু-

বেতালভট্টকর্ণকালিদাসাঃ।

খ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতে: সভার্নাং

রত্নানি বৈ বরহচর্চিব বিক্রমন্ত ॥” (নবরত্নশ্লোক)

ইনি এক কবি বলিয়া পরিচিত। নীতিগ্রন্থী নামক গ্রন্থ রচয়িতা। বেতাল ভট্ট ও নবরত্ন শ্লোকের বেতাল ভট্ট এক ব্যক্তি কি?

বেতালভৈরব রস, বৈষ্ণবোক্ত রসোধবিশেষ। ইহা অরাদি রোগে বিশেষ ফলপ্রদ।

বেতালরস (পুং) রসোধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ, গন্ধক, বিব, মরিচ, হরিতাল, সমান ভাগে মর্দন করিয়া কজলী করিয়া ১ রতি পরিমাণ বাটকা করিবে। এই বাটকাসেবনে সাপ্যাসাপ্য অর ও স্তদাক্রণ সন্নিপাত অর নাশ হয়।

দাতে দাত আটিয়া গেলে, নেত্র উন্টাইয়া গেলে, ইন্দ্রিয় সকল নশ্বলিত হইলে এবং বিষম অজ্ঞানাবস্থায় এই বেতাল রস সমস্ত গাত্রে মাখাইলে বা ইহারদ্বারা স্নান করাইলে বিশেষ উপকার হয়। (রসেন্দ্রসারসং অর্চি)

অগ্রবিধ প্রস্তুতপ্রণালী—অত্র, জারিত লৌহ, পারা, শিলাজতু, সর্পমাফিক, হাকুচবীজ, হরিতাকী, আমলকী, বহেড়া, তালমুণী, মরিচ, পিপুল, মরিচ এই সকল দ্রব্য সমানভাগে লইয়া চূর্ণ করিতে হয়। এই চূর্ণের মাত্রা ৪ রতি। এক মাসকাল ইহা ব্যবহার করিলে সিদ্ধ প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়।

বেতাবাদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থানেশ জেলার ভুসাবাল উপবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২১°১৩’৩০” উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৫৭’ পূঃ। এখানে পূর্বে উপবিভাগের সদর ছিল। মিউনিসিপালিটি থাকায় নগরটি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন।

বেতাহাজিপুর, (বেহতা হাজিপুর) মুক্তপ্রদেশের মিরাত জেলাস্থ একটি গওগ্রাম। লোশী নগর হইতে ৩ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে মুসলমান সাধু আবজলা শাহার দরগা ও সম্রাট অরঙ্গজেবের নির্মিত একটি মসজিদ আছে।

বেতি, (বেহতী) অযোধ্যা প্রদেশের প্রতাপগড় জেলার অন্তর্গত একটি নগর। বর্তমান সময়ে উহা একটি গওগ্রামে পরিণত হইয়াছে। এই গ্রামটি একটি সুবিস্তীর্ণ হ্রদের তীরে অবস্থিত। হ্রদটি বর্ষাকালে ১০ বর্গ মাইল এবং গ্রীষ্ম ঋতুতে ৩ বর্গ মাইল স্থান ব্যাপিয়া থাকিত, বর্তমানে গঙ্গার সহিত একটি কাটাখালের দ্বারা যোগ করিয়া ও জলোত্তোলক পাম্পমস্ত্রের সাহায্যে উহার জলের পরিমাণ অনেক কম করিয়া দেওয়া হইয়াছে। হ্রদের উত্তর কূলে সুন্দর সুন্দর বৃক্ষের উপবন আছে এবং অশ্রান্ত পার্শ্ব স্তীর ভূমিতে চাসবাস হইতেছে। কিংবদন্তী এইরূপ,—অযোধ্যার কান রাজা এই স্থানে যজ্ঞকুণ্ড খনন করেন, এখনও ইহার পার্শ্ববর্তী স্থান খনন করিলে যজ্ঞীয় ধ্বংস শতাদি পাওয়া যায়।

এই হ্রদে বহুতর স্রবৎ মৎস্ত এবং ইহার তীরবর্তী বনভাগে অপয্যাপ্ত বন্যকুট দেখা যায়। হ্রদের মধ্যস্থিত ক্ষুদ্র দ্বীপের মধ্যস্থলে একটি ক্ষুদ্র প্রাসাদ নির্মিত আছে। ঐ স্থান হইতে রাজপুত্রেরা পক্ষী প্রভৃতি শিকার করিতেন। এতদ্ব্যতীত এখানে দুইটি প্রাচীন হিন্দুদেবালয় আছে।

বেতীকলান (বেহতী কলান) অযোধ্যা প্রদেশের রায়বরেলী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখানে একটি সুন্দর মহাদেব মন্দির আছে। মন্দিরটি অতি প্রাচীন।

বেতীগেড়ী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার অন্তর্গত একটি নগর। গড়গ হইতে ১ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ১১°২৬’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৫°৪১’ পূঃ। গড়গ ও বেতীগেড়ী নগর এক মিউনিসিপালিটির অধীন, এখানে সম্ভ্রাহে এক দিন হাট বসে, ঐ হাটে পর্যাপ্ত পরিমাণ তুলা এবং কাপাস ও রেশমী বস্ত্র বিক্রয় হইয়া থাকে। প্রায় লক্ষাধিক টাকার তুলা বিক্রয় হয়।

বেতুগীদেব, চালুক্যবংশীয় একজন রাজা। সঙ্গমেশ্বরে ইহার মের রাজধানী ছিল।

বেতুল, মধ্যপ্রদেশের ছিন্দাবাড়া বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। অক্ষা° ২১°২১’ হইতে ২২°২৫’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৮’ হইতে ৭৮°২০’ পূঃ মধ্য। ইহার উত্তরে ও পশ্চিমে হোসঙ্গাবাদ জেলা, পূর্বে ছিন্দাবাড়া, এবং দক্ষিণে অমরাবতী ও ইলিচপুর জেলা। ভূপরিমাণ ৩৯০৫ বর্গ মাইল। বদনুর নগর ইহার বিচার সদর। মধ্যপ্রদেশের চিক কমিসনারের অধীনে ইহা শাসিত।

এই জেলার প্রায় সর্বত্রই পার্কত্যা অধিত্যক্য পূর্ণ এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ২০০০ ফিট উচ্চ। ভূপঞ্জর মৃত্তিকা এবং প্রাকৃতিক দৃশ্য পর্য্যালোচনা করিলে ইহা প্রাকৃতিক কর্তৃক দুই ভাগে বিভক্ত বলিয়া অনুমিত হয়। প্রধান নগর বেতুল, জেলার ঠিক মধ্যস্থলে সমতল ও পলিময় অববাহিকাদেশে অবস্থিত। এই অববাহিকা প্রদেশে মাছনা ও সাপনা নদীদ্বয় প্রবাহিত থাকায় কৃষিক্ষেত্রাদির উর্বরতা বৃদ্ধি করিয়াছে। নদীতীর বা তলিকট-বর্তী গ্রামসমূহ শস্তসমৃদ্ধিতে শ্রীমস্ত হইয়া রহিয়াছে। এই নদীদ্বয়ের পশ্চিমভাগে আয়েয় গিরির অশ্মুৎপাতোৎখত পদার্থ দ্বারা গঠিত অত্যুচ্চ পর্বত থাকায় তথায় লোকের বসতি নাই। তাহারই পশ্চিমস্থ নিবিড় জঙ্গলের মধ্য দিয়া তাপ্তা নদী প্রবাহিত হইয়াছে। জেলার দক্ষিণভাগে একটি পর্বতশ্রেণি পবিত্র মূলতাই নগর বিদ্যমান। এই মূলতাইএর অধিত্যকা ভূমি হইতে তাপ্তা, বর্দা ও বেলনদী উদ্ভূত হইয়া জেলার পূর্ব ও পশ্চিম ভাগে প্রবাহিত আছে। তপসদী জেলার উত্তরপূর্ব কোণে প্রবাহিত। পূর্বকথিত মাছনা সাপনা এবং মোরগ নদী ব্যতীত পর্বতের উপত্যকা দেশে আরও অনেকগুলি পার্কত্যা স্রোতস্বিনী সারা



বংসর ক্ষেত্রাদিতে জল সরবরাহ করিয়া থাকে। পশ্চিমের পার্বত্য বনভাগে শাল, সেগুন, সাজ, অর্জুন, শিতা, শাল প্রভৃতি বৃক্ষের বন আছে। এই বনে গৌড় ও কুর্জাতির বাস। এই স্থানের ২৮৭ বর্গ মাইল বনভাগ গবমেণ্টের ১ম শ্রেণীর এবং ৮৫০ বর্গ মাইল বন ২য় শ্রেণীর রক্ষিত বনভাগ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে।

অতি প্রাচীনকাল হইতে বেতুল নগর খেলার গৌড়রাজ্যের শাসনক্ষেত্র ছিল। কীর্ত্তার বিবরণী হইতে কোন কোন গৌড় রাজার বর্ণনা বাতীত কোথায়ও একটি ধারাবাহিক ঐতিহাস পাওয়া যায় না। উক্ত গ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে পারি যে খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতকে খেলার গৌড়রাজ্যের সশিত মালবরাজ্যের ঘোরতর যুদ্ধ চলিয়াছিল, এই যুদ্ধে কখন মালবরাজ্য কখন বা গৌড়রাজ্য বিজয়লাভ করিয়াছিলেন। উহার পর গৌড় রাজগণ প্রাচীন গৌড়রাজবংশকে পরাজিত করে। কিন্তু অত্যন্তকাল মধ্যেই এই গৌড় জাতি পুনরায় শক্তি সঞ্চয় করিয়া আপনাদের পূর্বরাজ্য অধিকার করিয়া লয়। যাহাই হউক, প্রায় খৃষ্টীয় ১৭০০ অব্দের সমকালে আমরা গৌড়সর্দার রাজা ভকত বুলন্দকে বেতুল নিঃশাসনে অধিষ্ঠিত দেখি। রাজা গৌড় জাতীয় হইলেও ১৭শকাতে ইসলাম ধর্ম দীক্ষিত হইয়াছিলেন। দেওয়ান বাকর খান থাকিয়া রাজা ভকত বুলন্দ ঘাটপন্থত মালা নিরস্ত্র ও মদ্য নাগপুর রাজ্য শাসন করিতেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ইন্দুর কুমার পুত্র রাজা হন, কিন্তু ১৭১৯ খৃষ্টাব্দে তিনি লোকান্তর প্রাপ্ত হইলে, তাঁহার ছোট কুমার পুত্রের মতো রাজ্যাদিকা লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হয়। বেরারের মহারাজ সর্দার রঘুনাথের সঙ্গে সেই বিবাদ মিটাইবার জন্য মধ্যস্থ হন, কিন্তু উভয়ের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়া দিবার পরিবর্তে তিনি বেতুল রাজ্য ভোগ লদিগের অধিকৃত নাগপুর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে অগ্না সাহেবের পরাজয় ও পলায়নের পর ইংরাজ কোম্পানি যুদ্ধের ব্যয় বহনের জন্য দাক্ষিণাত্যের যে প্রদেশ প্রাপ্ত হন, বর্তমান বেতুল জেলা তাহারই একাংশ। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় অক্টোবরে বেতুল ভূভাগ স্পষ্টতঃ ব্রীটিশ অধিকার ভুক্ত হয়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে অগ্না সাহেবের সহিত ইংরাজের যুদ্ধের পর ইংরাজগণ মূলতঃ, বেতুল ও শাহপুরে সেনার ছাড়াই করিয়াছিলেন। অগ্না সাহেব ইংরাজ সেনাবলকে অতিক্রম করিয়া পাঁচমাটী হইতে পাঁচমাটি-মুখে সবলে পলায়ন করেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বেতুলে ইংরাজসেনা রক্ষিত হইয়াছিল।

এই জেলায় মধ্যে বেতুল, মুলতাই, বনমুর, ভেদেহী ও অংনের নগরে দ্বিসহস্রাবধি লোকের বাস আছে। ২৩টা গণগ্রামে

সংগ্রহ হইতে দ্বিসহস্র পর্যন্ত লোকের বসতি দেখা যায়। ২০০ হইতে ১০০০ পর্যন্ত অধিবাসীসম্বিত গ্রাম সংখ্যা ৫০৫ এবং তাঁহাদের লোকসংখ্যায়ুক্ত কুত্রপল্লী সংখ্যা ৬৩৮।

এখানে গম, ধান, কলায়াদি, তৈলকর বীজ সমূহ, ইক্ষু, তুলা, পাট, শণ, তামাকু এবং আর আর নানা প্রকার শস্তের চাষ হয়।

এখানকার জলবায়ু নিত্যন্ত মন্দ নহে। বৃষ্টিপাত প্রায় প্রত্যাহই হইয়া থাকে। চৈত্র মাসের শেষ পর্যন্ত এখানে গ্রীষ্ম অনুভূত হয়। খাম্বাঠেলের অধিত্যকা দেশ মুন্সীগঞ্জের পক্ষে বিশেষ মনোরম। উদরাময় রোগ এখানকার মারাত্মক।

২ উক্ত জেলার একটি তহশীল। অক্ষা° ২১° ১' হইতে ২২° ২১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১৩' ১৫" হইতে ৭৮° ১৫' ১৫" পূঃ

৩ উক্ত জেলার একটি নগর। এখান হইতে ৫ মাইল দূরে বনমুর নগরে জেলার সদর উঠিয়া বাইবার পূর্বে বেতুল নগরই মুন্সীগঞ্জের আবাস ছিল। অক্ষা° ২১° ৫১' ১৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪৮' ৭" পূঃ। এখানকার প্রাচীন দুর্গ ও ইংরাজের সনানি-উদ্যান দেখিবার শ্রমিষ। এখানকার অধিবাসীরা এক প্রকার সুন্দর মৃদাসন প্রস্তুত করে এবং তাহা নানা স্থানে বিক্রয়ার্থ পাঠাইয়া দেয়।

বেতুলপিউদঙ্গড়ি, (বেটুপিউদঙ্গড়ি), মাজাজ প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার অন্তর্গত একটি নগর। তিরুর চেল টেনের ২ মাইল পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১০° ৫০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৪৮' ১৫" পূঃ। এখানে বেতুলনাদ (বেতুলনাদ) রাজবংশের একটি প্রাসাদ ছিল। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতান তাহা ধ্বংস করিয়াছেন। এই ধ্বংসাবশেষের মালমসলা লইয়া এখানকার ভ্রম আদালত ও কালেক্টারীকাছারী নির্মিত হইয়াছে।

বেতুল, (বেটুল) মাজাজ প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার বনমুর তালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গণগ্রাম।

বেতুলমুগ, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ আর্কট জেলার কল-বুচি তালুকের অন্তর্গত একটি জমিদারী।

বেতাদপুর, দাক্ষিণাত্যের মহারাজাধির মহারাজ জেলার অন্তর্গত একটি পঞ্চত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৩৫০ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ১২° ২৮' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৪০' ১০" পূঃ। পর্তুগী কোণাকার। উহার চূড়ার উপর অপ্রতিম মন্দিরাকর্ষন মহাদেবের মন্দির। পর্তুগী পাদমূলে বেতাদপুর নগর। এখানে সঙ্কতি ব্রাহ্মণশ্রেণীর বাস আছে। খৃষ্টীয় ১০ম শতকে যেন্নল রায় নামক এক জন জৈন রাজা লিঙ্গায়ত ধর্মমত অনুসরণ করিয়া এই দেব-মন্দিরের সংস্কার সাধন করেন। টিপু সুলতানের অভিযান পর্যন্ত এই স্থান দেশীয় সামন্তরাজের অধীন ছিল।



বেতিয়া (বেটিয়া), বাংলাদেশ পশ্চিমবঙ্গবাণী অসত্যজাতিবিশেষ।  
বেত, দক্ষিণ ভারতস্থ জৈন দেবস্থান বিশেষ। এখানে মন্দির  
বা তীর্থঙ্করদিগের প্রতিমূর্তি থাকে না, উহা কেবল একটা প্রাচীর  
বেষ্টিত বিস্তৃত প্রাঙ্গণ, তথায় গোমতী বা গোমতরাজের মূর্তি  
প্রতিষ্ঠিত থাকে। তথাকার লোকে তাঁহারই পূজা দেয়।

বেতুর, মহিমুর রাজ্যের বেবনগর তালুকের অন্তর্গত একটা  
গড়গ্রাম। অক্ষা° ১৪° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° পূঃ।  
কিংবদন্তী এই যে, খ্রীষ্ট ১৩শ শতাব্দে এই স্থান বেবগিরির  
বাদশাহজগণের অন্ততম রাজধানী ছিল।

বেংবা, মধ্যভারত এজেন্সীর বুলেল খণ্ডের অন্তর্গত একটা  
নদী। প্রাচীন নাম বেত্রবতী। [ বেত্রাবতী দেখ। ]

বেত্ (জি) বেতীতি বিদ-তৃণ্। জাতা, যিনি জানেন।  
বেত্র (পুং) বী ( শু-ধৃ-বী-পটীতি। উণ্ ৪।১৬৬ ) ইতি ত্র।  
স্বনামখ্যাত বৃক্ষ, পর্যায় বেত, যোগিন্ড, জুদণ্ড, মুহপর্কক।  
ইহা পঞ্চ প্রকার। গুণ—শীতল, কষায়, ভূত ও পিত্তহর।  
ইহার অগ্রভাগ যেতাক্ নামে খ্যাত। গুণ—দীপন, রুচিকর,  
তিক্ত, গিত ও কফনাশক। ফলগুণ বাতপিত্তনাশক ও অন্ন।

এই স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষ ইংরাজীতে Canes বা Rattans  
নামে পরিচিত। উদ্ভিদবিজ্ঞানে উহা তালবৃক্ষ জাতীয় (Cala-  
mus) বলিয়া গণ্য হইয়াছে। নানা দেশে ইহা নানা নামে  
বিদিত। ফরাসী—Canue, roseau; Baton, Raton;  
জার্মানি—Rohrt, মলয়—রোতন; ইতালী—Canna, bastone  
স্পেন—Cauao, Junco de Indias, তামিল—পরম্বুল;  
তেলগু—বেতমুল্ল; হিন্দি—বেত্, পারস্ত—বেদ, গুজরাত—  
নাথুর, সংস্কৃত—বেত্র, বাংলা—বেং, বেত, বেত্র।

ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ, মলয় প্রায়দ্বীপ, মাল্লাজ প্রেসিডেন্সীর  
জলময় ভূভাগে ও করমণ্ডল উপকূলে, চট্টগ্রাম, শ্রীহট্ট, আসাম ও  
পূর্ববঙ্গের বনভাগে ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জঙ্গলাদিতে, হিমালয় পর্বতের  
দেয়াড়ুন অঞ্চলে নানা প্রকারের বেত্র জন্মিতে দেখা যায়। চীন-  
দেশেও এক প্রকার মোটা বেত্র দেখা যায়, তাহা পণ্যদ্রব্য  
হিসাবে “চায়না কেন্” নামে খ্যাত। ঐরূপে “মালাকা  
কেন্”ও স্বতন্ত্র পরিচিত হইয়াছে। বাগিক্যের পণ্যহিসাবে ‘Dra-  
gon’s blood’ ও ‘Malacca’ জাতীয় বেত্র বিশেষ আদরপ্রিয়।

আমাদের দেশে “কক বেত্র” নামে এক জাতি বেত্র আছে,  
তাহার অগ্রভাগ পাচনাধিতে ব্যবহৃত হয়। “মালাই বেত্র”  
দ্বারা কেদারা কোচ প্রভৃতির বসিবার স্থান বুনন করা যায়।  
“বাগাবত” জাতিতে বালকেরা ছড়ি প্রভৃতি প্রস্তুত করে।  
বুড়ি প্রভৃতি বুনিতে এক প্রকার সাধারণ বেত্র প্রচলিত আছে।  
বেতগাছ গুলি পত্র ও বগুবিগুট। ঐ বস্তু এখনে

মুলের কাগুরপে উৎপন্ন হয়। যে জাতির ঐ কাগু-বগু-সাধা-  
রণ-বেত্র অপেক্ষা মোটা হয়, তাহা বেশী বড় হয় না; কিন্তু যে  
গুলি সরু হয়, সেগুলি অত্যধিক লম্বা হইয়া থাকে এবং লতার  
আকারে অল্প বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া বর্ধিত হয়। কখন কখন  
চুই বা ততোধিক বেত্রতর পরস্পরে একত্রভাবে জড়াইয়া  
থাকে যে, তাহার নিয়মিত আদৌ সূর্য্যকর স্পর্শ করে না এবং  
সময় সময় তথায় বাইরা লোকে গোপনীয় কার্যাদি সমাধান  
করে। প্রাচীন কবিগণ “বেতস তরুমুলে” প্রণয়িবৃন্দকে দাঁড়  
করাইতে বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিতেন।

ব্রহ্মরাজ্যের ভেনাসেরিমপ্রদেশের বনভাগে নানা প্রকার বেত্র  
উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। করেনজাতিরা প্রায় ১৭ প্রকার বেত্রের  
নাম জানে। যে সকল বেতগাছ লতার স্তায় বর্ধিত হয় তাহাদের  
মধ্যে Calamus Vernus প্রায় ১০০ ফিট পর্য্যন্ত; C. oblon-  
gus ৩০০ হইতে ৪০০ ফিট; C. redentum ৫০০ ফিটেরও  
অধিক; Extensus ৬০০ ফিট পর্য্যন্ত বাড়িয়া থাকে। স্কি-  
মাস্ স্মীর গ্রাছে ১২০০ ফিট দীর্ঘ এক প্রকার বেত্রের উল্লেখ  
করিয়াছেন।

বঙ্গদেশে, ব্রহ্ম ও ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে বেত্রের বহুল ব্যবহার  
দেখা যায়। পর্বতগাঞস্থ নদী পার হইবার জন্য স্থানে স্থানে  
কেবল বেত্র অথবা বেত্র ও বংশানির্মিত সেতু আছে। বেত্রের  
তন্ত্বনির্মিত অথবা ছিলা দ্বারা প্রস্তুত রজ্জু শ্রীহট্ট, কোরাখালি,  
চট্টগ্রাম ও ব্রহ্মরাজ্যের উপকূলবর্ত্তা দেশে ব্যবহৃত হয়, যেখানে  
লোণাজলের কারণ লৌহবন্ধনদ্বারা নৌকার কাঠগুলি পরস্পর  
সংযত করা হয় না, সেই সকল দেশে বেত্রের বাঁধন দিয়া নৌকা  
নির্মিত হয়। ব্রহ্মের বড় বড় নৌকাগুলির এক মাস্তুল হইতে  
অপর মাস্তুলের বন্ধনীরজ্জু বেতেই হইয়া থাকে। বেত্রের  
ছিলায় দড়ি বা টোণদড়ির কার্য করে এবং অনেক স্থলে বংশ-  
নির্মিত গৃহের চাল ও বেড় প্রভৃতি বেতেই বাঁধা হয়। মালাকা  
দ্বীপ জাত C. redentum জাতীয় বেত্র হইতে এক প্রকার  
মোটা কাছি প্রস্তুত হয়। তদ্বারা শীমারের সহিত মোটাকাঠ,  
তারি পাথর প্রভৃতি টানিয়া আনা যায়। ঐ কাছি দ্বারা কখন  
কখন বস্ত্র হস্তীকোণ বাঁধিয়া রাখে। সরু বেতকে না চিহ্নিয়া  
তদ্বারা বুড়ী, কেদারা, কোচ, সোফা প্রভৃতি শয্যাসর এবং  
আকিস ঘরের মেজের আচ্ছাদনী প্রস্তুত হয়। চেয়ারবেতে এক  
প্রকার মাইর, কাঠনির্মিত কেদারার চাউনী প্রস্তুত প্রস্তুত  
হয়। অনেক স্থলে বেত্র টানা-পাথর দড়ির কার্য করে।

যুরোপে বেত্রের ছড়ি, ছত্রপণ্ড, ছাতার শিক্, সোলাহিগের  
মাথার চুপী, অশ্বের সজ্জা, গৃহের আলমারি, পুখারির জানালার  
কপাট প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। অরবী সাগর বেত্রের উপরের ছাল

লইয়া নানারূপে রঞ্জিত করে এবং তাহাই কর্ণে, হস্তে ও পদযন্ত্রে অলঙ্কার রূপে ধারণ করিয়া থাকে। নাগা, কুকি প্রভৃতি অসভ্য জাতিরা এবং প্রাচীন বাঙ্গালার ঢালি সৈন্তেরা বেত্রনির্মিত ঢালি ব্যবহার করিত। বেত্রের উপরের ছাল তুলিয়া ভিতরে বে শাঁস বা তক্তময় দণ্ড থাকে, তাহাতে নীতপ্রধান দেশের গৃহ-তলের পাটাতনের ছায়া মাত্র প্রসূত হইয়া থাকে। এই সকল কারণে বেত্র পণ্যদ্রব্যরূপে নানা স্থানে আনীত ও প্রেরিত হয়। বেত্রের অগ্রদণ্ড তিষ্ঠাবান এবং পক্ষফল অগ্ন্যাবান। লোকে উহা, খার, বীজ ও গেঁড় হইতে গাছ জন্মে। ২ অন্তরবিশেষ, বেত্রোত্তর।

বেত্রক (পুং) রামশর। (বৈজ্ঞকনি°)

বেত্রেকার (পুং) বেত্রদ্বারা দ্রব্য প্রসূতকারী। (রাম° ২।১০।১৬)

বেত্রেকীয় (ত্রি) বেত্র-ছ (নড়াধীনঃ কৃচ্ চ। পা ৪।২।১১) ইতি কৃচ্ চ। বেত্রসমূহযুক্ত দেশাদি। বেত্রবহল একচক্রাক্ষে বেত্রকীর দেশ বলে।

“বেত্রকীরগৃহে রাজা নায়ে নয়মিহাস্থিতঃ।” (ভারত ১।১৯।১৯)

এই স্থান শাহাবান জেলায় অবস্থিত। বর্তমান সময়ে বিহতা নামে খ্যাত।

বেত্রকূট, হিমাগর পর্বতস্থ শৃঙ্গভেদ। (হিমবৎ° ৪৫।৩১)

বেত্রগঙ্গা, হিমগিরিপাদনিঃসৃত নদীভেদ। (হিম° ৭° ৪৫।৩৬)

বেত্রগ্রহণ (ক্লী) ১ দণ্ডধারণ। ২ দৌবারিকত্ব। (রঘু ৬।২৬)

বেত্রগ্রাম, বাঙ্গালার চন্দ্রদ্বীপের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

(ভবিষ্যত্ৰক্ষ° ১৩।১৮)

বেত্রধর (পুং) বেত্রস্ত ধরঃ। ১ দ্বারপাল। (হলায়ুধ°) (ত্রি)

২ বহুধারক। দ্বিরাং টাণ্। বেত্রধর। (রঘু ৬।৮২)

বেত্রধারক (পুং) বেত্রস্ত ধারকঃ। দ্বারপাল। (জটধর°)

বেত্রনগর, চম্পারগণ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। (ভবিষ্যত্ৰক্ষ° ৪১।৪৬) উক্ত গ্রামে এখানকার রাজবংশের পরিচয় আছে।

(ত্রক্ষ° ৪৩।৮৭)

বেত্রবৎ (ত্রি) বেত্র অস্ত্যর্থঃ মতৃপ্-মত্ৰ ব। বেত্রবিশিষ্ট, বেত্রযুক্ত।

বেত্রবতী (স্ত্রী) নদীবিশেষ। এই নদী মালবদেশ হইতে নির্গত হইয়া কালচী নামক নগরে যমুনা নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। (মার্কণ্ডেয়পু° ৫৭।২০)

বর্তমান নাম বেত্ৰ বা নদী। অক্ষা° ২২° ৫' হইতে ২৫° ৫২' ৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩৯' ৩০" হইতে ৮০° ১৫' ৩০" পূঃ মধ্যে কুন্দলখণ্ড-রাজ্যে প্রবাহিত। মধ্যভারতের ভোপাল রাজধানীর ১৫০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটি সুবিস্তৃত হ্রদ হইতে উৎস হইয়া দক্ষিণপূর্বাভিমুখে ২০ মাইল পর্ধ্যন্ত আনিয়া শতপুরে পৌঁছিয়াছে, তৎপরে উত্তরপূর্বে গতিতে ৩৫ মাইল প্রবাহিত হইয়া গোয়ালানার রাজ্যে অতিক্রমপূর্বক ললিতপুর, কাঁসী ও

হামিরপুর জেলার মধ্য দিয়া প্রায় ৩৬০ মাইল অতিবাহনের পর নগরের ৩ মাইল দক্ষিণে যমুনা নদীতে মিলিত হইয়াছে। যমুনা, দশান, কোলাহ, পাবন ও ব্রহ্মন নদী নামক শাখাকরটী ইহার কলেবর পুষ্ট করিতেছে। উৎপত্তিস্থান হইতে বেত্রবতী নদী প্রথমে বিদ্যাগিরির বালুকামর প্রস্তরস্তর বিধৌত করিয়া কাঁসি জেলার দানাদার প্রস্তরস্তরের উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। ঐ দানাদার প্রস্তর স্তরের ১৬ মাইল দক্ষিণে উহা কচ্ছনা উপত্যকার পলিময় অববাহিকা দিয়া যমুনাসঙ্গে আসিয়াছে।

নিমিচ, কাণপুর ও গুণা হইতে এই নদীর উপর দিয়া একটি রাস্তা সাগরে, কাঁসী হইতে নন্দগাঁয়ে এবং বান্দা হইতে কানীতে গিয়াছে। ঐ সকল স্থানে নদীবক্ষে পারাপার এক-রূপ অসম্ভব ও বিপজ্জনক। গ্রীষ্ম ঋতুতে পার্শ্ববর্তী নদীগর্ভে প্রায় জল থাকে না। ঐ স্থান জলরোধা যখন পার্শ্ববর্তী দেশ পরিত্যাগ করিয়া সমতল ভূমিতে আসিয়া থাকে, তখন তাহার জলের বেগ প্রতি সেকেন্ডে ২ লক্ষ কিউবিক ফিট। অত্যধিক বর্ষার সময় ঐ বেগ প্রতি সেকেন্ডে ৫ লক্ষ ফিট হয়। কাঁসী জেলার এই নদীবক্ষ হইতে একটি খাগকাটা হইয়াছে।

২ বেত্রোত্তরের মাতা। (বরাহপুরাণ)

বেত্ররাজ্য, জনপদভেদ (দিগ্ভ্রম প্রকাশ) [বেত্রনগর দেখ।]

বেত্রশঙ্কুপথ, জনপদভেদ। (মন্ত্র পু° ১২।১৫৬)

বেত্রহন (পুং) বেত্রঃ হতবান্, হন-ক্ৰিপ্। ইত্ৰ। (অমর°)

বেত্রাবতী (স্ত্রী) বেত্রবতী নদী। এই নদীর জল স্তম্ভধর, কান্তিপ্রদ, পুষ্টিকারক, বলকর, বৃষা, পাচন

শতব্রাতী দধতে জগৎ স্তম্ভধরঃ কান্তিপ্রদং পুষ্টিকরং।

বৃষাং দীপনপাচনং বলকরং বেত্রাবতী তাপিনী ॥” (রাজনি°)

বেত্রাসন (ক্লী) বেত্রস্যাসনং। বেত্রনির্মিত আসন। বেত্রের আসন। পর্যায় আসনী। (হেম°)

বেত্রোত্তর, বেত্রনামকোত্তরঃ। স্নানমথ্যাত অহর। এই অহরের উৎপত্তি বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে যে পূর্বে সিদ্ধ-দ্বীপ নামে প্রতাপশালী এক নরপতি ছিলেন। এই রাজা বক্রণের অংশে জন্ম গ্রহণ করেন। কোন সময়ে তিনি ইন্দ্রকে বধ করিতে সমর্থ হইবে এইরূপ পুত্রকামনার কঠোর তপোহস্ত-তান করেন। যখন তিনি যৌবতর তপস্তায় নিযুক্ত, সেই সময়ে বেত্রবতী নদী রমণীয় রূপ ধারণ করিয়া তাঁহার সমীপে উপস্থিত হন। রাজা এই রমণীকে দেখিয়া অতি কোপভরে কহিলেন, তুমি কে? এই স্থান হইতে প্রস্থান কর, আমার তপোবির জন্মাইও না। তখন বেত্রবতী তাঁহাকে কহিলেন, রাজন্! আমি জলপতি মহাত্মা বক্রণের পত্নী, আমার নাম বেত্রবতী, আমি আপনাকে অভিলাষ করিয়া এই স্থানে আস্ত্রীন

করিয়া ছ, আমাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন না। যে পুরুষ  
সাঁভিলাষ ও ভয়মানা পরজী পরিত্যাগ করেন তিনি পাশ পুরুষ  
নামে অভিহিত এবং ব্রহ্মহত্যার পাতকগ্রস্ত হন। রাজা তাহার  
এই ভীতিপ্রবণ বাক্য শুনিয়া ভীতে সজত হন। ইহাতে তৎ-  
ক্ষণে বেথীর গর্ভ হইতে স্বাশ্ব হৃদয়ের দ্বার কান্দিবুজ অতি  
বলবান ও তেজস্বী এক পুত্র প্রসূত হয়। এই পুত্রের নাম  
বেথাহুর। ইনি প্রাগ্জ্যোতিষপুরের অধিপতি ছিলেন। বেথ-  
াহুর প্রথমে সকল বহুব্রাহ্ম জয় করিয়া পরে ইজ্র, অরি ও বন  
প্রভৃতিকে পরাজয় করেন। (বরাহপু' দেবোৎপত্তিনামাধার)

ইহার পরে ইজ্র এই অসুরকে হনন করেন।

বেত্রিক (পং) ১ জনপদভেদ ও তদধিবাসী। (ভারত ভীষ্মপর্ব)  
২ বেত্রধারী।

বেত্রিন্ (২২) বেত্রোহতাকীতি বেত্র-ইনি। ১ স্বারপালক।  
(হি) ২ বেত্রযুক্ত।

বেত্রয় (হি) ১ বেসম্বন্ধীয়। বেরভব। ২ ব্রাহ্মভূমির অন্ত-  
র্গত গ্রামভেদ, শিলাবতী নদীতীরে রসকুণ্ডের ২ যোনন পশ্চিমে  
অবস্থিত। এখানে সর্কসঙ্গলা দেবীমূর্তি আছে। (দেশানলী)

বেথ, যাচুণ্ডা, প্রার্থনা। ভাদি আস্বনে' দিক' সেট্। লট্  
মেথত। লুঙ্ অবেণিষ্ট।

বেথিয়া, (বেত্তিয়া, বেতিয়া) বালার চম্পারণ জেলার একটি  
উপবিভাগ। অক্ষা° ২৬°৫৫' হইতে ২৭°৩০' উঃ এবং দ্রাঘি°  
৮৩°৩৩' হইতে ৮৪°৫১' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ২০১৩ বর্গ  
মাইল। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে বেথিয়া, লোহরয়া ও বগহা থানা গঠিত  
এই উপবিভাগ গঠিত হয়।

২ উক্ত জেলার সর্কাপেঙ্কা বৃহৎ নগর। হাড়হা নদী  
তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৪৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°৩২' ৪০"  
পূঃ। গণ্ডক ও হাড়হা নদীদ্বয় বিস্তারিত থাকায় এবং মজফর-  
পুর হইতে মোতিহারী ও বেথিয়া পর্যন্ত বিস্তৃত ট্রেট রেলপথ  
বিস্তারিত থাকায় স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে।  
নগরের পশ্চিমংশে বেথিয়া-মহারাজের প্রাঙ্গণ। এই প্রাঙ্গণ  
সাধারণের দেগিবার জিনিস। ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে এক জন  
ইতালীয় ধর্মব্রাজক এখানে একটি রোমান কাপলিক গীর্জা ও  
ধর্মমন্দির স্থাপন করেন। তদানীন্তন বেথিয়া-রাজ ঐ ধর্ম-  
ব্রাজককে সমরে আমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যান।

প্রতি বৎসর কাষ্টিক মাসে ১৫ দিন ধরিয়া এখানে মহা-  
গম্যমোহে রামলীলা পর্কোৎসব সম্পন্ন হইয়া থাকে এবং তাহা  
দেখিবার জন্য প্রায় ৩০ হাজার লোক সমবেত হয়। কার্পাস  
বস্ত্র এবং তাম্র ও লৌহপাত্রাদি ঐ সময়ে প্রভূত পরিমাণে  
বিক্রীত হইয়া থাকে।

বেথিলে (কী) নগরভেদ।

বেদ (পুং) ষিৎ-বৃত্ত বা বিত বঙ্ ১ বিহু। ২ বৃত্ত। ৩ বিহু।  
(মেঘিনী) ৪ বজ্রাদ। ৫ ধর্ম ব্রহ্মপ্রতিপাদক অপৌকষের বাক্য।  
(বেদান্ত) ৬ বীনশরীরাবহির ভগবদ্বাক্য। (ভারতীয়  
৭ ব্রহ্মমুখনির্গত ধর্মপ্রাপক শাস্ত্র। (পুরাণ) পর্যায় প্রতি,  
আমার, হৃদয়, ব্রহ্ম নিগম, প্রবচন। (ভট্টাচার্য)

অমরকোষের মতে ইহার তিনটি পর্যায় আছে যথা—  
প্রতি, বেদ, আমার। 'প্রভতে ধর্মোহনয়া সংজ্ঞায়াঃ ক্রিয়িত্তি  
প্রতিঃ। আমার্যতে উপনিষদতে ধর্মোহনেনেতি আমারঃ।'

ত্রয়োদশে আমার যুগপৎ ঋক্, সাম ও যজুঃ এই তিন  
বেদকে বুঝায় যথা—

"অত্রাসমুৎসানযজুধী ইতি বেদান্তরত্নট্রী।" (অমর)

কিছু শতপথত্র দ্বাণে বিখিত আছে—

"ত্রয়ো বৈ বিস্তাঃ ঋচো যজুঃ সামান।" (৪৬৭১১)

কেহ কেহ বলেন, বেদরচনার গন্ত, পত্ত ও গান এই ত্রিবিধ  
প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম

ত্রয়ী। যে সকল অংশ পত্তে রচিত হইয়াছিল

পুরাকালে সেই অংশ ঋক্, যে অংশ গন্তে রচিত হইয়াছিল,

উহা যজুঃ নামে এবং যে সকল রচনা গানের ছন্দে রচিত

হইয়াছিল, তাহাই সাম নামে অভিহিত হয়। যখন গন্ত

পত্ত ও গানাত্মিক রচনার অন্ত কোন প্রণালী নাই, তখন

ঋক্সংহত্যাতঃ সামসংহিতার অথবা অথর্বসংহিতাতে এই ঋক্,

যজুঃ ও সাম ভিন্ন অন্ত কোন প্রকার বেদ মন্ত্র নাই। গন্ত

পত্ত ও গান ব্যতিরিক্ত অপর কোন প্রকার রচনাপ্রণালী

পূর্বেও প্রচলিত, এখনও নাই। ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিনটি

নাম কেবল বৈদিকা মন্ত্ররচনাপ্রণালীর নাম নাত্র। ভগবান্

জৈমিনির ভাস্কই এই ব্যবহারের প্রমাণ যথা—

"বেদ যুগ্ যদ্যর্থবশেন পাদযাবহ। সীতিবু সামাখ্য

শেবে যজুঃ পকঃ" (মীমাংসাদর্শন ২।১ ৩২, ৩৩, ৩৫।)

অর্থাৎ এই বেদত্রয়ের মধ্যে যে স্থলে অর্থ বশে পাদযাবহ

হয়, তাহাই ঋক্, যে যে স্থলে গান আছে, তাহাই সাম এবং

অপচারণ যজুঃ। নাদবাচ্যে ভারতীয়বিভক্ত নামক গ্রন্থে এই

বিষয় সাক্ষ্যের আলোচনা করিছেন।

মন্ত্রমুখের রচনা-সমরসংসারেই ত্রয়ী নামের উৎপত্তি।  
সুতরাং প্রচলিত বেদের মন্ত্ররচনাকেই ত্রয়ী বলিয়া অভিহিত  
করা হইয়াছে। ব্রাহ্মভাগ্য বুঝার্থে ত্রয়ী ভেদ। তৈত্তিরীয়-  
ব্রাহ্মণে গোপত হইয়াছে—

"১০০ বৃষ্টি-মন্ত্র সে গোপীয় য যজুঃ ইতি বিদ্য।  
ঋক্ সামান যজুঃ" (৩৬১।১।১।)

সায়ণাচার্য্য অবিকরণমালার উক্তভাষ্যের ব্যাখ্যা করিয়া  
সপ্রমাণ করিয়াছেন,—মন্ত্রভাগই ত্রয়ী শব্দের ব্যাখ্যা হইলেক  
মন্ত্রভাগাংশেও ব্রাহ্মণাংশে ব্যবহারিক ভাবে ত্রয়ীক  
ব্রাহ্মণভাগও বেদসংজ্ঞার সংজ্ঞিত হইয়াছে। কেননা সংজ্ঞা  
চিন্ননিন্দী ব্যবহারনিরাসাদীন। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে মন্ত্র-  
ভাগেরই বেদত্ব, ঐতিহ্য, আদ্যময় বা ত্রয়ীক মুখ্যার্থ সিদ্ধ।  
ব্রাহ্মণভাগকে যদিও বেদ বা ত্রয়ী বলা হয় বটে, কিন্তু বেদ-  
সংজ্ঞাবিকারে উহার প্রাপত্ত্য নাই। ত্রয়ীই বেদ। উহা বেদের  
অর্থান্তর নহে।

প্রাচীন পণ্ডিতগণ বহু স্থলে বহু ভাবে বেদ শব্দের ব্যুৎপত্ত্যর্থ  
প্রকাশ করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, “নিজন্তে জায়ন্তে  
নভন্তে বা এতি পর্দাদিপুরুষার্থী ইতি বেদঃ।” অর্থাৎ  
এতদ্ভাৱা পর্দাদিপুরুষার্থসমূহ জানা যায় বা লাভ করা যায়, তাই  
ইহার বেদ নামে অভিহিত। প্রত্যক্ষ, অহুমান ও আগম-  
বেদ শব্দের বিবরণ সমূহে যাহা অস্তিত্ব বা চরমস্থানীয়  
ব্যুৎপত্তি সেই সর্ববিষয়মূলই বেদমাত্র। অপর  
“সময়লেন সম্যক্ পরীক্ষিতবসানং বেদঃ।” অথবা “অপৌ-  
রুষেয়ং বাসং বেদঃ।” সায়ণাচার্য্য পণ্ডবেদের ভাষ্যে বেদের  
এই সকল নিকৃতি লিখিয়া গিয়াছেন। এস্থলে আরও একটী  
ব্যুৎপত্তির উল্লেখ করা বিচিত্রে যথা—

“ইষ্টপ্রাপ্তিনিষ্টপ্রাপ্তিহাররোরলৌকিকমুপায়ং যো বেদয়তি  
স বেদঃ।” অর্থাৎ যাহা হইতে ইষ্টপ্রাপ্তি এবং অনিষ্ট পরিহার  
সম্বন্ধে অলৌকিক উপায় জানা যায়, তাহাই বেদ; ইহাও  
সায়ণোক্ত ব্যুৎপত্তি। সায়ণ আরও বলেন—

“সত্যাক্ষণমিচ্ছা বা যতুগায়োন বুধ্যতে।

এবং বিদান্তি বেদেন তন্মাত্র বেদত্ব বেদতা ॥”

অর্থাৎ প্রত্যক্ষ বা অহুমান দ্বারা যে উপায় না জানা যায়,  
বেদদ্বারা সেই উপায় লাভ করা যায়, ইহাই বেদের বেদত্ব।

আপভ্রম যজ্ঞপরিভাষায় বেদের স্বরূপ সম্বন্ধে বলেন,  
“মন্ত্রব্রাহ্মণয়োবেদনামধেয়ম্” অর্থাৎ মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই উভয়ই  
বেদ নামে অভিহিত। সর্ববেদভাষ্যকার সায়ণাচার্য্যও আপ-  
ভ্রমের উক্তির প্রতিবাদি করিয়া বাল্য্যছেন—

“মন্ত্রব্রাহ্মণাভ্যুত্পত্ত্যনিবেদঃ”

অর্থাৎ মন্ত্রব্রাহ্মণাভ্যুত্পত্ত্যনিবেদ। সর্বাভ্যুত্পত্ত্য  
বৃত্তির ভূমিকার স্বত্বকালিয়া, লিখিয়াছেন—

“মন্ত্রব্রাহ্মণয়োবেদনামধেয়ম্”

বিদ্যোক্তব্যাক্যং যঃ স মন্ত্র ইতি চক্রে ॥

বিদ্যোক্তব্যাক্যং শেবং ব্রাহ্মণং কথয়তি ॥

বিদ্যোক্তব্যাক্যং সর্বাভ্যুত্পত্ত্যনিবেদঃ ॥

অব্যক্তসামরূপেণ মন্ত্রো বেদচতুষ্টয়ে।

অহে ব্রহ্মী মন্ত্রং মে গোপাত্তব্যম্ভীষতে ॥

অতঃপরে একটু টীকা দিতে বলা—

“অকৃ পাদবন্ধো গীতঃ সাম-গন্ধং যজুঃ ॥”

এস্থকার অতঃপর লিখিয়াছেন—

“চতুষ্পি হি বেদেব ত্রিবিধং বিনিযুক্তো ॥

বেদৈরশুভ ইত্যাদৌ মন্ত্রে ত্রৈবিধ্যমুচ্যতে ॥

সর্বত্রাক্ষতি (যং পং ২২) হুত্রেমপি চতুর্ভিতি নির্ণয়ঃ

প্রস্ততর্কাদিবাচিফোবামগ্রে সূত্রাকরণে।

অগ্ন্যুপ মন্ত্র বাহ্যাদৃশ্যং বেদঃ স্তাৎ তথৈতরৌ।

শান্তি প্রত্যাদিকব্রহ্মণ্যগ্ন্যুপবিদ্যায়।

ঋচাক্ষ যজুবাং ত্রয়ো বাহ্যলোন বিধায়কঃ ॥”

ইহার অর্থ এই যে—মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই উভয়কেই মহর্ষিরা  
বেদশব্দে অভিহিত করিয়াছেন। যাহা বিনিয়োগের বিষয়  
তাহাই মন্ত্র এবং যাহা বিনি ও স্তবিকর তাহাই ব্রাহ্মণ। বিনি-  
বোক্তব্য রূপ মন্ত্র ত্রিবিধ—ঋক, সাম ও যজুঃ। অর্থাৎ বেদ-  
চতুষ্টয়ের মধ্যে যে যে স্থল পদবন্ধ বা গুণময় সেই সকলই  
ঋক, যে যে স্থল গীতময় সেই সেই স্থলই সাম, অপর যে যে  
স্থল গুণময় সেই সেই স্থলই যজুঃ। চারি বেদের এই ত্রিবিধ  
রূপ রচনা আছে। বর্তমান বিভাগের মূল প্রশ্ন এই যে  
যাহাতে পঞ্চাংশ অধিক তাহা ঋক, যাহাতে গান্ধাংশ অধিক  
তাহা সাম এবং যাহাতে গন্য্যংশ অধিক তাহাই যজুর্কেদ নামে  
অভিহিত হইয়াছে।

কেহ কেহ বলেন, পূর্বকালে বেদশব্দ বিশেষের অপর  
পণ্য্যরূপে ব্যবহৃত হইত। মন্ত্র সকল সর্ববিধের নিধান।  
এই মন্ত্র সকল তিন প্রণালীতে রচিত হইত বলিয়া বেদ ত্রয়ী  
নামে খ্যাত হইত। মন্ত্রভাগ প্রকাশের সময়ে ত্রিবিধ প্রণালীতে  
রচিত মন্ত্রগুলি ত্রয়ী নামে খ্যাত হয়। ব্রাহ্মণপ্রকাশকালে  
ব্রাহ্মণও বেদ বা ত্রয়ী নাম প্রাপ্ত হয়। হুত্বকালে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ  
এই উভয়ই বেদ বা ত্রয়ী সংজ্ঞার সংজ্ঞিত হয়। ইহাতে তিনটী  
শব্দের সৃষ্টি হইল।

(১) মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ—এই উভয়ের বেদত্ব।

(২) ব্রাহ্মণপ্রথমমুহুর্তই মুখ্যভাবে বেদত্ব।

(৩) সর্ববিভাগনিধান মন্ত্র সমূহের বেদত্ব।

অতি পূর্বকালে মন্ত্রসমূহই বেদ নামে অভিহিত হইত।

বেদ শব্দটী হইয়া পঞ্চাংশবাচ্য, গুণবন্ধুর্কেদের বাণিময়ী

শাখার হাণ্ডা উপাধি দ্বারা পাওয়া যায় যথা—

বেদশব্দের প্রাচীনত্ব। “বেদেন রূপে বাণিবৎ হুত্বকালে প্রজ্ঞা-

এখানে মহীধর বেদ শব্দের দুইটি অর্থ করিয়াছেন—এক অর্থ জ্ঞান—অপর অর্থ ত্রয়ীবিজ্ঞা। শেখোক্ত অর্থই সুসঙ্গত। পানিনিয় উচ্চাধিগণেও (পা ৩।১।১৬০) বেদ শব্দ পঠিত হইয়াছে। কুবাধিগণেও পা ৩।১।২০৩) বেদ শব্দ আছে। এ সকল স্থলেও ত্রয়ী অর্থে বেদশব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও ত্রয়ী শকার্ধবাচক বেদ শব্দের প্রয়োগ আছে। (৫।১।১২) অথর্বসংহিতাতেও ত্রয়ী শকার্ধবাচক বেদ শব্দের উল্লেখ দেখা যায়। যথা—“বান্ধনু বেদা নিহিতা বিশ্বরূপান্তোনোদেননাতি-তরাপি মুকুত্” (৪।১।৫৬) সকল সংহিতাতেই ত্রয়ী শকার্ধ-বাচক বেদ শব্দের উল্লেখ আছে।

ব্রাহ্মণগ্রন্থ সকলেও “ত্রয়ী” অর্থেই বেদ শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। বহুব্চ ব্রাহ্মণে “ত্রয়ো বেদা অজানন্ত স্বগ-বেদ এবায়েবজায়ত যজুর্বেদো বায়োঃ সামবেদ আদিত্যাং তান্ বেদানভ্যতপৎ” (ঐঃ ব্রাঃ ৫।৫।৬) তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় কাণ্ডে (১.১।১।১৪) উক্ত অর্থে বেদশব্দের উল্লেখ আছে।

ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণেও বেদ শব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, “স হোণাচ-র্থেদং ভগবোধোমি যজুর্বেদং সামবেদং আথকণং চতুর্থম্” (১।১।২)। অথর্বব্রাহ্মণেও বেদ শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—“ইমে সর্কে বেদাঃ” (গোপথব্রাঃ ১।২।৩) এইরূপ সকল ব্রাহ্মণগ্রন্থেই ত্রয়ীশকার্ধবাচক বেদশব্দ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে।

আপস্তম্বাদি স্মৃতিরূপকাণ্ডে ব্রাহ্মণগ্রন্থাদিও বেদ নামে অভিহিত হইতে আরম্ভ হয়। তন্মুখা—“মহাব্রাহ্মণেন্দো দেদনাম-ধেরম্” (যজ্ঞপার ৩৮ সূত্র)। এই সময় হইতে ধর্মসংহিতা মাজেই মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ বেদসংজ্ঞার সংজ্ঞিত হইয়া আসিতেছে।

ইতঃপূর্বে ত্রয়ী শব্দের আলোচনা করা হইয়াছে। বেদ শব্দেরও আলোচনা করা হইল। এক্ষণে ঋগি শব্দ সম্বন্ধে ঋগি আলোচনা করা যাইতেছে। ঋগি বেদ শব্দেরই নামান্তর। অথবা ঋগিঃ। বাহা শব্দ হইয়া আসিতেছে তাহাই ঋগি। ঋগিশব্দ অথবা ঋগপর। ঋ + ক্তি—ঋগি। বেদ চিরদিনই ঋগপরম্পরাধীন ঋগি হইয়া আসিতেছে। কেহ এপর্যন্ত ইহার একটী মত্রেয়ও প্রণয়ন-কাল নির্ণয়ে সমর্থ হন নাই। এই নিমিত্ত বেদকে অনাদি ও অপৌরুষেয় বলিয়া অভিহিত করা হয়।

বেদার্ধবাচক ঋগি শব্দ কোন সময় হইতে প্রাচীন সংস্কৃত-সাহিত্যে ব্যবহৃত হইতে থাকে, তাহার স্পষ্ট ইতিহাস পাওয়া যায় না। কিন্তু এটা নিশ্চিত এই যে, মন্ত্রকালে ঐ অর্থে ঋগিশব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হইত না। মন্ত্রসংহিতাসমূহ বেদার্ধে ঋগি শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় না। বৈদিক সাহিত্যের কাল বিভাগ করিতে হইলে নির্দিষ্ট ঋগি শব্দ প্রাচীনতম করা যায়। যথা—

ঋগিশব্দঃ—মন্ত্রকালে।

বিভীষতঃ—মন্ত্রকালে ব্রাহ্মণ ব্যবহারকালে।

তৃতীয়তঃ—তদনুশ্রবণে ঋগিশব্দকালে।

চতুর্থতঃ—গাথাব্রাহ্মণে।

পঞ্চমতঃ—ব্রাহ্মণকালে, গাথাব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণকালে।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে এই শ্রেণীবিভাগের বীজস্বরূপ প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

“তস্মাদপগ্নীকোহপ্যগ্নিহোত্রমাহরেৎ। তদেবাভিষজগাথা গীয়তে,—যজ্ঞে সৌভাগ্য্য অপগ্নীকোহপ্যসৌমগঃ। সাত্য-পিতৃত্যামনুগাভ্যক্তি বচনাক্রুতিঃ—ইতি। তস্মাৎ সৌম্যঃ যজ-রেৎ।” (ঐঃ ব্রাঃ ৭।৮।৮)

ব্রাহ্মণকালান্তরে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই উভয়েই প্রবাদার্থে ঋগি শব্দের বা “হাব” দেখিতে পাওয়া যায়, যাক্ত তদীয় নিরুক্ত-গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“সেয়ং বিভাশ্রুতিমতিবুদ্ধিঃ।” (১৩।২।১৩)

অতঃপর আমবা মনুস্মৃতিতে বেদার্ধার্থে ঋগি শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়—

“ঋগিশব্দাদিতং ধর্মমন্ত্রতিষ্ঠনু হি মানবঃ।” (মনুসং ২।৯)

মনু আরও স্পষ্ট ভাষায় লিখিয়াছেন—“ঋগিশব্দ বেদো বিভজ্ঞঃ।” (মনু ২।১০) মনু আরও বলেন—

“উদতেহচ্চাদিতে চৈব সমগাধ্যাততে তথা

সকথা বর্ততে যজ্ঞ ইত্যয়ং বৈদিকী ঋগিঃ।” (মনু ২।১৫)

মন্ত্রাদি শাস্ত্রে “অমুশ্রব” শব্দের প্রয়োগ আছে। উহাও, বেদার্ধবাচক ঋগিশব্দস্বরূপ। যথা সাংখ্যকারিকায়—

“দৃষ্টব্যাখ্যাস্রবিকঃ”

তাহার টীকায় বাচস্পতিমিশ্র মহাশয় লিখিয়াছেন,—

“গুরুগুণাদমুশ্রবতে ইত্যমুশ্রবঃ বেদঃ ইতি।” অর্থাৎ

গুরু মুখে অমুশ্রবত হয় এই নিমিত্ত এই বিভাগ নাম অমুশ্রব অর্থাৎ বেদ

লৌকিক প্রবাদবাক্যও “ঋগি” আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকে

১। যে চাত্ত ভাষ্যে গর্তিণ্যে বক্রবক্রগতি ঋগিঃ।

(সাময়িক ২।১০।১৮)

২। এষ মে কুরু সন্দেশঃ ঋগিভিঃ খ্যাক্তিময্যতি।

স্ব

(মহাভারত ১।১০)

৩। ইতি সত্যবতী ঋগিঃ। (শ্রীমদ্রামায়ণ ১।২।১৪)

এইরূপ বহুস্থলে ঋগি শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহার কলিতার্থ এই যে, যে সকল ব্যক্তির প্রচলিত ঋগি শব্দ হয় না, কোন সময়ে কে বলিয়াছিল তাহাও, কাল, সময় না, অর্থ



বাক্যগুলি প্রামাণিক বলিয়া গৃহীত করিয়া উপরোক্ত রূপে চলিয়া আসিতেছে, সেই সকল বৈদিক বা ত্রাণিক বচন প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়।

এই কারণে সমুদায় বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“ঐবদিকী ত্যত্রিকী চৈব ত্রিবিধা ঋতিঃ কীর্তিতাঃ ॥”

অতঃপর স্বতিনিষে এমন অনেক বিধান দৃষ্ট হয় যে, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সেট সকল বিধানের বৈদিক প্রমাণ পাওয়া যায় না। কিন্তু তাহা না হইলেও ঐ সকল বিধান ঋতিমূলক, এইজন্য উহাদিগকে “ঋতি” বলা হয়। যে সকল প্রামাণিক স্বতিবচনের মূলরূপ সাক্ষাৎ বৈদিকবচন পাওয়া যায় না, তাহাদের মূলে বৈদিকবচন প্রকল্পিত হয়, সেই কল্পিত বচনগুলিও ঋতি বলিয়া রঘুনন্দনাদি গ্রহণ করিয়াছেন। বেদের মন্ত্রভাগের ঋতিষ সর্গবাদিসম্বন্ধ—ব্রাহ্মণভাগের ঋতিষ মহাদি স্বতি-নিবন্ধকারগণের স্বীকৃত; প্রবাদবাক্য ও লোকক বাক্যের ঋতিষ ব্যবহারিক মাত্র;—রঘুনন্দন প্রভৃতি বহুল কল্পিত ঋতির প্রমাণ ও সমর্থক।

বেদ শব্দের আর একটি পর্যায়—“আম্নায়”, আম্নায় শব্দের অপর একটি প্রতিশব্দ “সমাম্নায়”। নাগেশভট্ট লঘুশব্দে—  
শেখরে লিখিয়াছেন—“আম্নায়সমাম্নায়শব্দৌ আম্নায়।

বেদে এব ক্রটৌ”, অর্থাৎ আম্নায় ও সমাম্নায় এই দুইটা শব্দ ক্রটভাবে বেদকে বুঝায়। হ্রস্বকাল হইতে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ বেদশব্দের বাচ্য। ভগবান্ জৈমিনীকৃত মীমাংসা দর্শনের বহু স্থানে বেদার্থে আম্নায় শব্দের প্রয়োগ প হয়। যথা—

১। “আম্নায়ন্ত ক্রিয়ার্থতানানর্থক্যামতদর্থানাম্।” (১।২।১)

২। “উক্তং সমাম্নায়ৈদমর্থম্।” (১।৪।১)

বাক্যসম্বন্ধ-সংহিতার প্রাতিশাখ্য হ্রস্বের ব্যাখ্যায় এক স্থলে লিখিত হইয়াছে—“আম্নায়ো বেদঃ।”

অধর্কবেদের কোশিকহ্রস্বের আরও স্পষ্টতর প্রমাণবচন আছে

“আম্নায় পুনর্ভাস্ত্র ব্রাহ্মণানি চ।”

বাক্যের মিলিতে “আম্নায়” শব্দে, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই উভয়ই গৃহীত হইয়াছে এবং বহুস্থলেই বেদ অর্থে আম্নায় শব্দের প্রয়োগ আছে। নিরুক্তকার বেদাক্ষেপেও আম্নায় বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। যথা—

“সমাম্নায়িনু বেদক বেদাক্ষানি চ।” (১।৬।৫)

এই বচনে দেখা যায় মন্ত্র, ব্রাহ্মণ ও বেদাক্ষ এই তিনই আম্নায় শব্দের বাচ্য। নাগেশভট্ট পাণিনি ব্যাকরণকেও বেদাক্ষের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া উহার আম্নায়বচন করিয়াছেন। ভট্টোদী

বীকিত প্রভৃতি “আম্নায়” শব্দের প্রমাণ আরও বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন। পাণিনির ব্যাকরণে একটি স্থানে আছে যথা—

“চরণাদি ধর্ম্মায়ারোহিত্যুতং তৎসাহচর্য্যাদিটপদাদপি তরোদেব।”

১। ভট্টোদী। (৪।৩।২০)

এই হ্রস্বের ব্যতিক্রমে লিখিত আছে—“চরণাদি ধর্ম্মায়ারোহিত্যুতং” অপর একটি স্থানে আছে—

“ছন্দোগোক্তিকবাক্যকবল্চনটা এক্রোঃ।” (৪।৩।২২)

দীক্ষিত ইহার অনুসরণ করিয়া নাট্যগ্রন্থেরও আম্নায় শব্দকার করিয়াছেন।

শিলালি প্রভৃতি প্রাচীন নটস্থত্রাদিও বীকিতের মতে “আম্নায়” পদ বাচ্য।

কেহ কেহ আম্নায় শব্দের অপর আর এক প্রকার অর্থ করেন। তাহার বলেন “রা অভ্যাসে” রাখা হইতে আম্নায় পদ নিপন্ন হইয়াছে। যে গ্রন্থ অত্যন্ত কবা যায় তাহাই আম্নায়। এক বিষয়ের পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করিয়া উহাকে স্বতন্ত্র অল্পগত করার নামই অভ্যাস। যুগাবসান কালে প্রায় সকল প্রাণীই মর্য্য প্রাপ্ত হয়। ইহাদের মধ্যে যে কতিপয় শিষ্ট মহাত্ম্যব অবশিষ্ট ছিলেন তাঁহাদের দ্বারা স্ব স্ব স্বতন্ত্র অল্পরূপ অল্প সাহিত্য বেদ শিষ্যদিগের নিকট অভিযুক্ত হয়। এইরূপে পুনঃ পুনঃ যুগাবসানে নবযুগান্তে প্রাচীন মহাত্ম্যাবগণ শিষ্যদিগকে বেদাভ্যাস করান। এই নিমিত্ত ইহার নাম আম্নায়, এবং লাগু বেদ অভ্যাস করান হয় বলিয়া ইহাকে সমাম্নায় নামেও অভিহিত করা হয়। স্থ্যাসিকান্তের ত্রয়োএবোপনিষদধ্যায়ে ইহাব প্রমাণ পাওয়া যায়—

“যুগে যুগে সমুচ্ছিন্না রচনেষু বিবর্ততঃ।

প্রসাদাৎ কত্মাচদ্ভুতঃ প্রাহুভবতি কামতঃ ॥” ১৯ শ্লোকঃ।

অতঃপর কাগক্রমে “আম্নায়” শব্দের ব্যাপ্তি আধিক্যের দূরে প্রসারিত হইয়াছিল।

বেদের অপর অতি প্রাচীন নাম—“ছন্দঃ।” প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের মধ্যে আমরা অথর্ববেদসংহিতায় ছন্দঃ।

সর্গপ্রথমে “ছন্দঃ” শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাই। যথা—

‘ত্রীণি ছন্দাংসি কবরো \* \* আপো বাতা ওষধমঃ।’ (১৮।১।২।৭)

(১) এই স্থলে ছন্দঃ অর্থ অগ্নিবন্ধন। নিরুক্তকার বলেন

“ছন্দাংসি ছাদনাং।” (৭।৬)

ছাদন অর্থাৎ বন্ধন। বিবরণমাত্রই বন্ধন। সাধ্যাতব-

কৌমুদীকার লিখিয়াছেনঃ—

“বিষয়ভি বিষয়গম্যব্রতি যেন রূপেণ নিরূপণীয় সুকীর্তীত যাবৎ বিষয়ঃ পূর্ণব্যানয়ঃ সুবাদনচান্বাদীনাং।” (৫ শ্লোকঃ)



যাহারা বিষমীদিগকে অসুস্থক অর্থাৎ স্বীয়রূপে নিকৃষ্টপ-  
রোগ্য কবে তাহারা বিষয়; যেমন পৃথিবীবাণি এমন আমাদেব  
স্বচ্ছ:খাদি। ফলত; অতি প্রাচীনতম সংস্কৃত সাহিত্যে এইরূপে  
বিষয়বন্ধন ও পৃথিবীবাণি অর্থে ই চন্দ্র: শব্দেব প্রয়োগ হইত।

( ২ ) অতঃপর অকাবাদি অক্ষবগনূহ ছন্দঃ শব্দের বাচ্য ছিল। যথা তৈত্তিরীয়ে—

“ছন্দঃ পুরুষ ইতি যমবোচাম অক্ষরসংখ্যায় এবং তত্রৈ-  
তচ্ছাবো রসঃ” । ( ৩৩৩৪ )

একলা ৭ 'চন্দ্রাসি চাদনাৎ' এত িংস্তু হুচেই ছন্সঃ  
 ঙ্গক নিশ্চয় চউযাচে বলিয়া পণ্ডিতবর্গের ঐরহত । এখানে ছন্সঃ  
 শাস্ত্রের অর্থ ঙ্কাবাণি অক্ষবসমূহের সংষ্টিপূর্ণ শব্দগমুহ ।

(৩) অগাধ বিবন মগু চন্দ্র: পক্ষে বাটা এতৎসম্বন্ধে  
প্রমাণ। কথা বলা যাচ্ছে। অথবা বদ হকিষ্ট হতে  
নিশ্চিত আছে—

“अहो! राम! दीना! काम / छन्दसा गह ।

উৎসন্নঃ যজ্ঞাঃ স হোতুমিচ্ছাৎ। ইহা সনাতনং ॥” ( ১১।৪।১৮ )

আবার অতঃপর--

‘‘দিনে কু মাং রক্ত’তা অস্থবীৰ্ণান’তাং হোবো জলাপ’দ্রামন ।

সমিষ্টায়ণ পরসাক্ষময়ে চান্দাভ্যঃ স্ক্রভাং কা ৩।।”

( 5555-1234 )

এ সকল স্থলও “ছকংসি ছাদনাং” নিকট ছাদাই ছকংসি  
 শব্দ “মহা” অর্থে “গুপ্ত” উচ্চারিত। মনোভূবদিব ছাদিন “বন”।  
 বলিঙ্গাই অঙ্গসমুচ্চ মদা বাদিঙ্গা আভিহিত হয়। টীকাকাণ্ড উগাচাণ্ড  
 স্পষ্টরূপে নির্দেশিত—

“छन्नाऽसि = ब्रह्मा ।” अर्थात्, छन्तः = गम्याहव अर्थ - ब्रह्मसमुच्च ।

তৈজস্বীয় জীবগ্যাক এবং কণা দ্বন্দ্ব-বা বিশষ্ট বিশষ্ট প্রয়োগ  
কাজে ।

পানির্নায়ক, কাভ্যায়নায়ক, পাত্তাভাষ্য এবং  
অজ্ঞাত্র এবং প্রোচান ওস্তোও সর্বস্বদেশী 'চন্দ্র' শব্দে ব্যবহৃত  
হইয়াছে।

( ৪ ) বিস্তৃত স্থানে স্থানে কেবল সামান্য দোষ ছন্দঃ নামে  
অভিহিত হইয়াছে, যথা অক্ষর বদল বিভা—

“अतः सामानि हन्तांसि पुराणं यजुषा सह

উচ্চৈশ্বর্যের মাহাত্ম্য" ইত্যাদি (২ : ১ : ৪২৪)

“तन्मात्रं वज्रात् सर्वकृतः शतः सन्निविद्यते ॥

ছন্দাংশি বাক্সান তস্মাদ্ নকৃশ্চাস্মাদ্যামতু " খাঃ সং ১০।৬।৮

এই লক্ষ্য স্থলে "ছন্দঃ" শব্দই অর্থ গানবোঝার। সাম-  
বেদীয়দিগের সংকীর্ণ গ্রন্থ হইতে। ১৮০০-১৮০১ খ্রিঃ অব্দে।  
গানগ্রন্থ আখ্যান চার ১৮০০ খ্রিঃ অব্দে। ১৮০১ খ্রিঃ অব্দে।

ছন্দোগ্রহ দুইভাগে বিভক্ত, যোনি ও উত্তরা । এই উত্তরই  
 আক্টিক নামে খ্যাত । উক্ত অক্ষের অর্ধ এক ঘণ্টা হইতে  
 ঋতুবোধী, সামবোধী, অধর্কবোধী, বৃদ্ধীতরিত্রিত অধর্কবোধী  
 বাক্যসমূহ এবং ছন্দাসমূহ উৎপন্ন হইয়াছিল । এখানে ছন্দঃ শব্দের  
 অর্থ—‘সামবোধী থানাদি মূলীভূত ছন্দো নামক গ্রন্থসমূহ ।’

( ୫ ) ମୁଁଙ୍କେ ଗାୟତ୍ରୀ ପ୍ରାକୃତିକ ଛନ୍ଦଃ ନାମେ ଅଭିହିତ  
 ହେତ । ଯଥା—“ଛନ୍ଦାଂସି ଚ ମଧ୍ୟତେ ଅଧରାବେଷୁ” ( ଖଣ୍ଡ ସଂ ୮ । ୨୩୫ ) ।  
 ଯୁକ୍ତେ ଛାନ୍ଦନ ଅର୍ଥେ ଇ ମାୟତ୍ରୀ ଶବ୍ଦ ବାବଦ୍ଧତ ହେଉଅଛି । ଗାୟତ୍ରୀ  
 ଶବ୍ଦସମୁଦାୟ ଛାନ୍ଦନ ଆଦି ବଦ୍ଧନାମ । କେବଳ ମତ୍ର ଯେ ଛନ୍ଦ ବାଣିଷୀ  
 ବ ବଦ୍ଧତ ହେତେ ମାତ୍ରେ, ତାହା ନାହିଁ ।

[illegible][illegible]

‘ହୃନ୍ଦାତ୍ରାକ୍ଷମାନଃ ଶୁଦ୍ଧିଷୟାନି ॥’ ( ଚା ୨ ଓ ୬ )

[illegible]

“ছন্দোবৎ সূদানং ভবতি” ( ১ অঃ ৪ পাঃ ২ অ। )

শোনখানা শিখাদ বেদান্ত হঠক বা না হউক, উহা  
ছন্দোপ সন্ধ্যা সান্ত্ত হইতে পারে না। নাগেশ স্পষ্টতই  
বাগ্যাদ ছন্দ বেদান্ত ক ছন্দ; বলা যাইতে পারে না।

৮) কিছু নাগেশ ভিক্ষুজ্ঞ ও নটশ্রমের ছন্দে বীকান  
বর্ণনা। ১৭৩৯-৪০ খৃঃাব্দে ইহা প্রকাশিত হয়।

১.১ কারিগরিগণ প্রতি গ্রন্থিক গ্রন্থমাত্রই সর্বসম্মতভাবে  
১০০.০০০ টাকা ১০০০০০০০

বেদের অপর নাম—“ব্যাখ্যার বধা :—

অপর নাম। “ব্যাখ্যারোহোতব্যঃ” ( তৈঃ আঃ ২।১৫।৭ )

কতিতে ও বৃত্তিতে বহুস্থলে “ব্যাখ্যার” শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। বেদশাস্ত্র সম্বন্ধে রূপে অধ্যয়ন করা ব্রাহ্মণগণের পক্ষে অতি কঠিন বলিয়া বেদ “ব্যাখ্যার” শব্দের বাচ্য। মনু লিখিয়াছেন—

“বোধনবীত্যা যিহো বেদমন্ত্রা কুরুতে প্রথম।

স জীবন্তেব শ্রুতবাস্তা গচ্ছতি সাধবঃ।” ( ২।১৬৮ )

বেদের অপর নাম—“আগম”। পাণিনির ব্যাক্তিকার কাভ্যারন লিখিয়াছেন—“রক্ষোহাগম লবুসকেহাঃ প্রয়োজনম্।”

ভাষ্যকার পতঞ্জলি মুনী লিখিয়াছেন :—“আগমঃ—বহুণি ব্রাহ্মণেন বড়জো বেদোহোতব্যো জ্ঞেয়শ্চ।”

কুমারিলভট্ট স্বকৃত শ্লোকব্যাক্তিক প্রবন্ধে ভূমিকার লিখিয়াছেন—

“আগমপ্রাণশ্চাহং নাপবাত্তঃ খল্লপি”

সাংখ্যকারিকার ভট্টরক্ষক লিখিয়াছেন—

“ভদ্রানপি চাসিদ্ধং পরোক্ষমাপ্রাগম্যং সিদ্ধম্।”

এতদ্বারা স প্রমাণ হইতেছে যে বেদের এই “আগম” নামটীও অতি প্রাচীন। ইহার অপর নাম—“নিগম”।

ব্যাক্তিকরিতে নিগম শব্দের বহুল উল্লেখ আছে এবং বেদ হইতে ইহার বহুল উদাহরণ প্রাপ্ত হইয়াছে। বধা—

১। “তত্র থল ইত্যোতত্ত নিগমা ভবন্তি থলেন পৰ্বান্।”

( ঋকসং ৮।১.৩২ )

২। “অথাপি নৈগমেভ্যো ভাবিকাঃ উকং স্তুতমিতি।”

( ঋক সং ২।১০ )

প্রথমতঃ নিগম শব্দটী মন্ত্রভাগের অপর নাম রূপে ব্যবহৃত হইত। ঋকগ্রন্থে মন্ত্র সকল নিগম নামে অভিহিত হইয়াছে, ব্রাহ্মণ নিগম নামে অভিহিত হয় নাই। তদ্বাচ্য—

“নিবটবঃ কথ্যঃ ? নিগমা ইমে ভবন্তি” ( ১।১।১ )

মনু বলেন, “নিগমান্যং বৈরিকান্” ইহার ব্যাখ্যার কুল্লুক লিখিয়াছেন—“তথা পধ্যাকথনেন বেদার্থাববোধকান্ নিগমান্য্যং গ্রহান্” ইতি। পরবর্তী কালে ব্রাহ্মণও নিগম নামে অভিহিত হইতে থাকে।

ঐক্যগবতে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ উভয়ই নিগম শব্দের ব্যাচ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে বধা—“নিগমকরতরোঃগলিতং কলম্।”

ঐধরবামী ইহার ব্যাখ্যার লিখিয়াছেন—“নিগমো বেদঃ স এষ করতরঃ—সকলপুস্তকোপাধিকারঃ। তত্ কলমিহ ভাগবতঃ নাম।”

ক্রমসম্বন্ধকার লিখিয়াছেন—“নিগমকরতরোঃ সর্বকলোৎ-পাদিকুলঃ শাখোপশাখাতিবৈ কুটমপ্যাখ্যাকৃত বেদরপভয়োঃ।

আমরা উল্লিখিতাংশে বেদের কয়েকটী পধ্যাকের আলোচনা করিয়াছি। আলোচিত পধ্যাক ভূমির নাম—( ১ ) বেদ, কতি, ( ৩ ) আয়ার ( ৪ ) সমায়ার ( ৫ ) হ্রস্বঃ ( ৬ ) ব্যাখ্যার ( ৭ ) আগম ও ( ৮ ) নিগম।

একশ্রে সংহিতালক্ষণ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাই-তেছে। ঐতিহ্যগত বেদকে নিগমকরতর বলিয়া অভিহিত সংহিতালক্ষণ করিয়াছেন। বেদ ব্যাবিকই নিগমকরতর। গন্ত, পন্ত ও গান এই ত্রিবিধ রচনাস্বক বলিয়া বেদ ত্রী নামে প্রসিদ্ধ। কিন্তু ত্রী হইলেও যে সংহিতা চারি প্রকার, ঋক্-সংহিতা, যজুঃসংহিতা, সামসংহিতা ও অথর্বসংহিতা। প্রাতি-শাখ্যাদিতে সংহিতা লক্ষণের উল্লেখ আছে তদ্বাচ্য—

১। পদ-প্রকৃতিঃ সংহিতা ( ঋ প্রা ২।১ )

২। বর্ণনামেক প্রাণবোগঃ সংহিতা। ( যজুঃ প্রা, ১।১৫৮ )

৩। পরঃ সন্নিবর্ষঃ সংহিতা। ( পা ১।৪।১০৮ )

যদিও চারি সংহিতাতেই ঋক্ লক্ষণ পদ্মাস্বক মন্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু যে গ্রন্থে এই ঋক্ লক্ষণ ( মন্ত্রাস্বক ) মন্ত্র ব্যতীত অপর কোন লক্ষণ বিশিষ্ট অর্থাৎ পদ্ম ভিন্ন পদ্ম বা গীতাস্বক একটী মন্ত্রও দৃষ্ট হয় না, তাহার নাম ঋক্-সংহিতা।

অল্প প্রকার রচনা প্রণালী থাকিলেও যে সংহিতার কেবল গন্তের প্রাধান্য তাহাই যজুঃসংহিতা, এবং যে সংহিতার কেবল গানেরই প্রাধান্য তাহাই সামবেদসংহিতা নামে অভিহিত পূর্বেই বলা হইয়াছে যে ত্রিবিধ রচনা-প্রণালীর তেরেই ত্রিবিধ সংহিতার নামকরণ হইয়াছে। চতুর্থ সংহিতার নাম অথর্ব-সংহিতা; কিন্তু অথর্বসংহিতার নামকরণ হইল তাহার কিঞ্চিৎ আলোচনার প্রয়োজন। কেহ কেহ বলেন, অথর্ব নামক ঋষির নামানুসারে অথর্বসংহিতা নাম রাখা হইয়াছে। অথর্বঋষিই যজুঃপ্রক্রিয়াদির প্রথম প্রকাশক। ইনিই হোত্রাধি কৃষ্যোর সৌকর্যার্থ সর্ব প্রথমে ঋগাদি হইতে যজুঃপ্রক্রিয়ার হৃদয়ভাগ করেন।

ঋক্-সংহিতার লিখিত আছে—

১। বৈজেরধরী প্রথমঃ পথন্ততে। ( ঋক সং ১।৩।৪৫ )

২। অগ্নিভাতো অথর্বণা। ( ঋক সং ১।৭।৪৫ )

৩। তাময়ে পুত্রাধাধরী নিরমহত। ( ঋক সং ৪।৫।২৭৩ )

এই সকল মন্ত্র দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে যে অথর্ব ঋষিই যজুঃপ্রক্রিয়ার আদ্য আবির্ভাব এমন কি ঐক্যেরব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

“বৃষ্টেব হোত্রঃ ক্রিয়তে, যজুঃস্বকবৎ, সারোদগীথঃ স্যাক্তা ত্রী বিভা ভবত্যথ কেন ব্রহ্মণঃ ক্রিয়তে ইতি ব্রহ্মণঃ বিভ্রমতি ক্রিয়াৎ।” ( ৪।৫।৮ )

এতদ্বারা স্পষ্টতঃই দেখা যায় যে, যজুঃস্বকবৎ সৌকর্যার্থ

নিমিত্ত বেদবিভাগের প্রয়োজন হয়। ঋগ্-ঋষা হোত্র, যজুঃ ঋষা অধ্বর্যু এবং সাম ঋষা যজ্ঞের উদ্যোগ ক্রিয়ার বিধান করা হয় এবং সমগ্র ত্রয়ীই ব্রহ্মত্বরূপে সাধিকারূপে নির্দিষ্ট হয়। অথর্বসংহিতা অধারন না করিলে সমগ্র ত্রয়ীতে জ্ঞান লাভ হয় না। হোতা, অধ্বর্যু ও উদ্যাতার ব্যবহার ভিন্ন উহাতে ঋক্ ও যজুর অনেক মন্ত্র আছে। অথর্ববেদীই ব্রহ্মা হইয়া থাকেন। তিনিই যজ্ঞ রক্ষা করেন। যাক বলেন “ব্রহ্মা সর্ব-বিদ্যঃ সর্বং বেদিতুমর্হতি।” (১।১.৩) গোপথব্রাহ্মণে ইহা অধিকতর পরিস্ফুটরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে যথা—“তস্মাদ্ ঋগ্-বিদমেব হোতারং বৃণীষ যজুর্বিদমধ্বর্যুং সামবিদমুদ্যাতারং অথর্বানিরোবিদম্ ব্রাহ্মণম্।” (গোপথ পূর্বার্ধে ১।১।১,২)

সুতরাং অথর্বসংহিতা সর্বতোভাবেই আদরণীয়।

কিন্তু অস্ত্র দেশীয়গণ অথর্ববেদের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে সন্দেহান। তাঁহারা বলেন, পূর্বে ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিন বেদ “ত্রয়ী” নামে অভিহিত। প্রাচীনতম গ্রন্থে মাত্র তিন বেদের উল্লেখ আছে। তদ্ যথা ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ—

১। “অগ্নেঋচৌ বায়োর যজুঃসি সামান্তাদিত্যাং। স এতান্ ত্রয়ীং বিভ্রামত্যতপৎ।” (৬।১৭)

২। মনুসংহিতাতে লিখিত আছে—

“অগ্নিবাযুরবিভ্যস্ত ত্রয়ং ব্রহ্মসনাতনম্।

হৃদোহ বজ্রাসিদ্ধার্থমৃগ যজুঃসামলক্ষণম্।” (১।২৩)

যে সকল গ্রন্থ ছান্দোগ্যাদির পরে রচিত হইয়াছে, সেই সকল গ্রন্থেই অথর্ববেদের উল্লেখ আছে, কেন না, এই সকল গ্রন্থের অঙ্গ পূর্বেই অথর্ববেদের সৃষ্টি হইয়াছিল। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বৃহদারণ্যকের নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে যথা—

১। অরে অস্ত্র মহতো ভূতস্ত নিঃসৃতিমেতদ্ যদুৎপদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বানিরসঃ। (৪।৪।১০)

২। মহাভারতেও লিখিত আছে :—

“একতচ্চতুরো বেদান্ ভারতকৈতদেকতঃ।

পুয়া কিল সূরৈঃ সর্কৈঃ সমেতা তুলয়া যুতম্॥

চতুর্ভ্যাঃ সরহস্তভ্যো বেদেভ্যো হৃদিকং বধা।

তদা প্রভৃতি লোকেহান্ন মহাভারতযুগাতে।” (১।২।৮, ২৪৮)

৩। মহাভারতে আরও প্রমাণ আছে যথা—

“যো বিশ্ব্যাক্তুরো বেদান্ সাজোপনিষদো দ্বিজঃ।

ন চাখ্যানামধং বভ্রাং নৈব স তাদ্ বিচক্ষণঃ।”

(আদিপর্ব ১৪৩৮ শ্লো°)

পাশ্চাত্য পাণ্ডিতেরা বলেন, “পরবর্তী গ্রন্থকারগণই এই রূপ চতুর্বেদের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ত্রয়ী বলিলে ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিন বেদ মাত্র বুঝায়। অথর্ব-

বেদ “ত্রয়ী”র অন্তর্গত নহে। ঋগাদি বেদেই প্রাচীনতম। অথর্ববেদ অবশ্তই পরবর্তী। বিবেচনারূপে এইরূপে অথর্ববেদের অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীনত্ব সপ্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন।

কিন্তু এইরূপ সিদ্ধান্ত স্থাপন যে মাত্র একেবারেই অযৌক্তিক, অমূলক ও অবিচারসহ এবং একদেশবশিতার ফল, কিঞ্চিৎ বিদেশীয় সিদ্ধান্ত যতন পর্যালোচনা করিলে সহজেই উহা সকলের ক্ষমতামত হইতে পারে। ইহাদের

উক্তিতে আদৌ কোন মূল দোষেতে পাওয়া যায় না। বেদ বা লোকে কোথাও ইহার প্রমাণ নাই। কেবল “ত্রয়ী” পদটাই ইহাদের এই উক্তির একমাত্র অবলম্বন। “ত্রয়ী” নামের ব্যাখ্যা পূর্বেই করা হইয়াছে যে, গন্ত, পন্ত ও গান এই ত্রিবিধ প্রকার রচনা আছে বলিয়া বেদ ত্রয়ী নামে অভিহিত হইয়াছে। সামবেদে ঋক্ ও যজুর্বেদের পাঠ আছে, যজুর্বেদেও ঋকের পাঠ গরিলাকৃত হয়। ইহাতে আপাতঃদৃষ্টিতে বেদসমূহের সাক্ষ্য দোষ পরিলক্ষিত হইতে পারে। একটুকু অনুসন্ধান পূর্বক বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যাইবে, ঋক্ যজুঃ ও সাম গ্রন্থ বিশেষের নামানুসারে নহে, রচনাপ্রণালী অনুসারেই এই ত্রিবিধ নাম পরিকীর্ণিত হইয়াছে। মাধবাচার্য্য এই প্রশ্নের সমাধান করিয়া ঋক্, যজুঃ ও সামের যে লক্ষণ করিয়া রাখিয়াছেন তাহা এই—

১। ঋক্—“পাদবন্ধনার্থেন চোপেতা বৃত্তবদ্ধা ময়া ঋচঃ” অর্থাৎ পাদবন্ধ অর্থ সমেত বৃত্তবদ্ধ মন্থই ঋক্।

২। সাম—“গীতিক্রুপা ময়াঃ সামানি।” গীতিক্রুপ মন্থই সাম।

৩। যজুঃ—“বৃত্তগীতবিবর্জিতত্বেন প্রাল্লিপঠিতা ময়াঃ যজুঃসি।” অর্থাৎ বৃত্তগীতবিবর্জিত প্রাল্লিপঠিত মন্থই যজুঃ।

(অধিকরণ শাখা ২।১।৫০)

এই লক্ষণ মনে রাখিলে ঋক্, যজুঃ ও সাম যে কোন গ্রন্থ হইতে স্থির করিয়া লওয়া যাইতে পারে। ফলতঃ এই লক্ষণদ্বারা “ত্রয়ী” বিনিশ্চিত হইয়া থাকে। ত্রয়ীলক্ষণ বিনির্ণয়ের এইরূপ আরও প্রমাণ পাওয়া যায়, যথা—বহুব্ধ-প্রাতিশাখ্যাব্যখ্যানে :—

“যঃ কচ্চিৎ পাদবান্ ময়া বৃত্তশ্চাক্ষরসম্পদা।

স্বমযুতোহবসানে চ তামুৎ পায়জানতে।”

অথর্ববেদও বেদ, বেহেতু উহা ঋগ্‌যজুর্ময়। সামসংহিতার ঋগ্ লক্ষণ ও যজুর্লক্ষণ মন্ত্র থাকিয়াও উহা যেমন সামবেদ নামে অভিহিত হইতে দেখা যায়, সেইরূপ অথর্ববেদও ঋক্ মন্ত্র ও যজুর্মন্ত্র থাকার কোনরূপ দোষের হইতে পারে না। তবে কেবল অথর্বকৃত্যের প্রাধান্য বশতঃই এই বেদে অথর্ববেদ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

সর্বাঙ্গক্রমণিকাবৃত্তি গ্রন্থে স্পষ্টতঃই লিখিত হইয়াছে :—

“বিনিয়োক্তব্যরূপশ্চ ত্রিবিধঃ সম্প্রদর্শ্যতে ।

ঋগ্‌যজুঃসামরূপেণ মন্ত্রো বেদচতুষ্টয়ে ॥

অহে ব্রূয়ীম মন্ত্রং মে গোপারেত্যভিবীৰ্যতে ।

চতুৰ্ঘাণি হি বেদেষু ত্রিধৈব বিনিযুক্তান্তে ॥”

( ঋক্ পাদবচনো, গীতক্ত সাম গণ্ড বজ্রমন্ত্রঃ )

এতদ্বারা স্পষ্টতঃই জানা যাইতেছে যে, তিন প্রকার মন্ত্র চারিবেদেরই পরিগণিত হয়।

যাহারা অথর্কবেদের প্রাচীনত্ব স্বীকার করেন না, উহাদের আর একটি যুক্তি এই যে ছান্দোগ্যাদি প্রাচীন গ্রন্থে ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিনের উল্লেখ আছে, অথর্কবেদের উল্লেখ নাই। এই-রূপ উক্তি অসম্যগ্‌দর্শিতা বা একদেশদর্শিতারই বিষময় ফল। যাহারা প্রাণিধানপূর্বক কোন গ্রন্থের আশ্রয় পাঠ করেন, তাহাদের এরূপ ভ্রম হওয়ার কোনও কারণ নাই। এই এক-দেশদর্শী মহাত্মারা যে ছান্দোগ্যের দোহাই দিয়াছেন সেই ছান্দোগ্যেই স্পষ্টতঃ লিখিত আছে :—

“ঋগ্‌যজুঃসামবিজ্ঞানাতি যজুর্কেন্দং সামবেদমাথর্কগণকতুর্থম্” (৭।৭)

ইদানীন্তন সময়ে পাশ্চাত্য অধ্যাপকগণের যুক্তি ও উক্তি যে কতদূর প্রামাণিক, ইহা হইতেই তাহা প্রতিপন্ন হইল। আবার অপর পক্ষে ইহারা মনে করেন, পরবর্তী গ্রন্থকারগণ বৃষ্টি চতুর্কেন্দ্রের উল্লেখ ভিন্ন ত্রয়ী বা তিন বেদের উল্লেখ করেন নাই। কেন না এই সকল গ্রন্থের কিঞ্চিৎ পূর্বে অথর্কবেদের সৃষ্টি হয়। ইহাদের এই ধারণাও ভ্রমাত্মক। কেন না যে সকল গ্রন্থকে ইহারা অথর্কবেদের পরবর্তী সময়ের গ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করেন, সেই সকল গ্রন্থে যেমন চতুর্কেন্দ্রের উল্লেখ আছে, আবার তেমনই ত্রিবেদের উল্লেখও যথেষ্ট আছে। যথা—

১। “ত্রয়ো বেদা অজারন্ত।” (শতপথব্রাহ্মণ ১।১।৮।)

২। “অগ্নিহোত্রঃ ত্রয়ী বিভা” (মহাত্মারত ১।১০।৬৫।)

৩। “কচ্চিৎ ধর্ষে ত্রয়ী মূলো।” (তৈত্তির্য ২।৫।২৮।)

৪। “ন সামঋগ্‌যজুঃবর্ণাঃ” (তৈত্তির্য ৩।৫।১৩)

বহু উদাহরণ উদ্ধৃত করার প্রয়োজন কি, যে গ্রন্থে বেদের ত্রিবিধ দৃষ্ট হয়, সেই গ্রন্থেই উহার চতুষ্টয়ও দৃষ্ট হইয়া থাকে। সুতরাং পাশ্চাত্য অধ্যাপকগণের সিদ্ধান্ত যে আদৌ বিচারসহ ও সম্ভব নহে, আত্ম সহজেই উহা প্রতিপন্ন হইল। চারিবেদের নামকরণের উপায় দুই প্রকার (১) রচনা প্রণালী অনুসারে পণ্ডা প্রাধিক্তে ঋগ্‌বেদ, গীত প্রাধিক্তে সামবেদ এবং গণ্ড প্রাধিক্তে যজুর্-কেন্দ্র নামকরণ হইয়াছে। (২) অথর্কবেদের নামকরণ প্রণালী বর্তমান। অথর্ক ঋষির প্রবর্তিত কৃত্যবাহুল্যেই এই বেদ অথর্ক-বেদ নামে অভিহিত। এই বেদ ঋগ্‌যজুঃ ও বজ্রমন্ত্রের। কেহ

কেহ বলেন, পাণিনির ব্যাকরণ প্রাচীন গ্রন্থ। ইহাতে অথর্ক-বেদের উল্লেখ নাই, সুতরাং এই অথর্কবেদ অপ্রাচীন।

পাণিনির ব্যাকরণে অথর্কবেদের কোন প্রকার উল্লেখ আছে কি না, তাহা অশুভ্রই অনুসন্ধানের। ইহা হয়ত অনেকেরই জানা আছে যে, শাকলাদি শাখার সাধারণ নাম ঋগ্‌বেদ, কোথুমাদি শাখার সাধারণ নাম সামবেদ, শৌনকাদি শাখার সাধারণ নাম অথর্কবেদ। পাণিনির বহু পূর্বে হইতে শৌনকাদি-শাখার নাম শুনিতে পাওয়া যায়। এই সকল শাখার নাম পাণিনি প্রভৃতিরও সম্মত। পাণিনিহ্মে লিখিত আছে—

“শাকলাদা” (৪।৩.১২৮)

পাণিনি হ্মে শৌনকাদি শাখারও উল্লেখ আছে যথা—

“শৌনকাদিভ্যাম্‌ছন্দসি।” (৪।৩।১০৫)

ইহাতে জানা যাইতেছে যে, শৌনকীয় নামে গ্রন্থ ছিল এবং সেই গ্রন্থ পাণিনিরও বিদিত ছিল। এই গ্রন্থ অথর্কবেদীয় শিক্ষা নামে অভিহিত হইত। নাগেশভট্ট ইহাকে শৌনকীয়শিক্ষা নামে অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। এমন কি উক্ত অধিকারের অথর্কবেদীয় কন্দেরও উল্লেখ আছে যথা—

“কান্তাপকোশিকাভ্যাম্‌বিভ্যাম্‌ গিনিঃ” (৪।৩।১০৬)

চতুরধারী কোশকহ্ম অথর্কবেদীয় ইহা বেদাধ্যায়িমাভ্যেরই সুবিদিত। এতদ্ব্যতীত পাণিনিহ্মে আরও অধিকতর স্পষ্ট কথা আছে যথা—

“আথর্কগণকৈত্রকলোগ্‌শ্চ” (৪।৩।১০৭)

ভাষ্যকার ইহার ব্যাখ্যা স্পষ্টতঃই অথর্কবেদের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। অথর্কবেদের অস্তিত্ব জ্ঞান পাণিনির ছিল কি না এ বিচার তো দূরের কথা। অথর্কবেদীয় শৌনকসংহিতা, চতুর-ধারায়্যক কোশিকহ্ম বা অথর্কবেদীয় কন্দের, অথর্কবেদীয়-শিক্ষা, অথর্কবেদীয়দিগের পাঠপ্রকারায়্যক ধর্ম ইত্যাদি সকল বিষয়ই পাণিনির সুবিদিত ছিল।

নিরুক্তকার যাক পাণিনির পূর্বতন। পাণিনি যাকের গ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলেন। অথর্কবেদ যে অপর তিন বেদের সম-কালিক তাহাতে সন্দেহের লেশমাত্রও নাই।

বাস্তবিক কথা এই যে যজুয়ী হোত্রাদি কার্য্যানুসারেই চারি বেদ বিভাগ। বেদের বিভাগ সম্পন্ন হয়, সর্বাঙ্গক্রমণিকাবৃত্তির ভূমিকায় লিখিত আছে—

“বিনিয়োক্তব্যরূপো যঃ স মন্ত্র ইতি চক্ষতে।

বিধিক্তিকরং শেযং ব্রাহ্মণং কথয়ন্তি হি ॥”

বেদের যে সকল উক্তি বিনিয়োগের বোণা তাহাই মন্ত্র এবং যাহাতে বিধানাদি আছে তাহাই ব্রাহ্মণ। কলতঃ স্বভাবার্থে এক বেদই চারিভাগে বিভক্ত। হোতা, অধ্বর্যু, উক্লাতা ও ব্রহ্ম

এই চারিজন ব্রহ্ম পুত্রোহিত। হোতার ব্যবহার্য্য মন্ত্র মাত্রই ঋক্। এই ঋক্ মন্ত্র গুলিকে সংহনন বা একত্র করিয়া বে গ্রন্থ হইয়াছে তাহার নাম ঋকসংহিতা। ঋক্ মন্ত্রের বিনিয়োগাদি অভিধায়ক গ্রন্থের নাম ঋগ্ ব্রাহ্মণ। ঋকসংহিতা ও ঋগ্ ব্রাহ্মণ এই উভয় একত্র ঋগ্বেদ নামে প্রসিদ্ধ। অধ্বর্য্যুর ব্যবহার্য্য মন্ত্র গুলির অধিকাংশই যজুঃ, তবে ইহাতে ঋক্ও আছে। এই ঋগ্বেদসংহননে নিবদ্ধ গ্রন্থই ঋকসংহিতা, ইহার বিনিয়োগাদি অভিধায়ক গ্রন্থের নাম যজুর্ব্রাহ্মণ। এই উভয় গ্রন্থ একত্র যজুর্বেদ নামে প্রসিদ্ধ। উদগাতার ব্যবহার্য্য মন্ত্র—ঋক্, যজুঃ ও সাম। ইহাদের সংহননে নিবদ্ধ গ্রন্থের নাম সামসংহিতা, ইহার ব্রাহ্মণ ও মন্ত্র উভয়ে একত্র সামবেদসংহিতা নামে অভিহিত। বাহারা ঋগ্বেদ অধ্যয়ন করান, ঋগ্বেদের কার্য্য করেন, তাহার ঋগ্বেদী।

বাহারা যজুর্বেদমন্ত্র অধ্যয়ন করান এবং যজুর্বেদ মন্ত্রের কার্য্য সম্পন্ন করেন তাঁহারা যজুর্বেদী। যজুর্বেদে ঋক্ ও যজুঃ এই দুই বেদ থাকায় যজুর্বেদীরা দ্বিবেদী নামেও অভিহিত হইলেন। ভাষায় ইহা দগকে ‘দুবে’ বলে। বাহারা কেবল সামবেদ অধ্যয়ন করান ও সামবেদীর কার্য্য সম্পন্ন করেন, তাঁহারা সামবেদী। সামবেদে ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিনই বর্ত্তমান থাকায় সামবেদীদিগকে “ত্রিপাঠী” বা ত্রিবেদী। চলিত ভাষায় ইহাদিগকে “ত্রিবাড়ী” বা “তেওয়ারী” বলা হয়।

অথর্ব্ববেদসংহিতা অবশিষ্ট মন্ত্রসমূহেব পেটিকাকরূপ। অথর্ব্ববেদসংহিতার ঋক্ ও যজুঃ উভয়ই আছে। অথর্ব্বমন্ত্রের প্রয়োগ ও অভিধায়ক গ্রন্থের নাম অথর্ব্বব্রাহ্মণ। অথর্ব্ব মন্ত্র ও অথর্ব্বব্রাহ্মণ এই উভয়ের একত্র নিবদ্ধ সংহিতার নাম অথর্ব্ববেদসংহিতা। যজ্ঞে ব্রহ্মত্বকাথে অথর্ব্বমন্ত্র ও অথর্ব্বব্রাহ্মণের জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। সুতরাং ঋক্, যজুঃ ও সামবেদ সংহিতা অধীত হইলেও অথর্ব্ববেদের জ্ঞানের অভাবে বেদ বিষয়ে সর্ব্বমন্ত্রবেত্ত্ব সম্ভবপর হয় না। হোতৃকার্য্যে ঋগ্বেদের জ্ঞান, অধ্বর্য্যুর কার্য্যে যজুর্বেদের জ্ঞান, ও উদগাতৃ কার্য্যে সামবেদের জ্ঞান প্রয়োজনীয়। এই নিমিত্ত ঋগ্বেদ হোতৃবেদ, যজুর্বেদ অধ্বর্য্যুবেদ এবং সামবেদ উদগাতৃবেদ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এইরূপ ব্রহ্মকর্ষ্যের নিষ্পাদনার্থ অথর্ব্ববেদ প্রয়োজনীয়। এই হেতু অথর্ব্ববেদ “ব্রহ্মবেদ” নামে অভিহিত হয়। অথর্ব্ববেদ অধ্যারী চতুর্বেদী নামে আখ্যাত হন। ভাষায় ইহাদিগকে “চৌবে” বলা হয়। অথর্ব্বসংহিতাভাষ্যে আরণ্য লিখিয়াছেন—

“বৃষসঃ ত্রৈবিধ্যং বিহঃ। ঋচঃ সামানি যজুর্বি ॥”

(ঐতঃ ব্রাঃ ১।২।১২৬)

এই ত্রৈবিধ্যের উল্লেখ বেদগত মন্ত্ররচনার ত্রৈবিধ্যই অভিপ্রোত। জৈমিনি স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন, “তন্মোদকেন্দ্ৰ মন্ত্রাখ্যা। তেবামৃগ্ যজার্ধবশেন পাদব্যবস্থা। গীতিবু সামাখ্যা। শেষে যজুঃ শব্দঃ” (জৈঃ সূ ২।১।৩২, ৩৫, ৩৬, ৩৭)

গোপথব্রাহ্মণে লিখিত হইয়াছে—

“চত্বারো বা ইমে বেদা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদো ব্রহ্মবেদ ইতি।” চতস্রো বা ইমে হোত্ৰাঃ। হোত্ৰামাধ্বর্য্যবমৌদগাত্ৰং ব্রহ্মত্বমিত্য। তদপ্যোতত্বচোক্তম্—চত্বারি শৃঙ্গস্তয়ো হস্য পাশাঃ দ্বেশীর্শে, সপ্ত হস্তাসোসহস্ত। ত্রিধা বন্ধো বৃষস্তো রোরবীতি মহো দেবো মর্ত্য্যামাবিবেশঃ (ঋক্ সং ৪।৫৮।৩)। চত্বারি শৃঙ্গৈতি বেদা বা এত উক্তাঃ।” (১।২।১৭)

গোপথব্রাহ্মণ ও ঋগ্বেদসংহিতার উক্ত প্রমাণগুলি দ্বারা চারিবেদের বিষয় সাধারণ স্পষ্টরূপে সপ্রমাণ করিয়াছেন। সুতরাং চারি বেদই “ত্রয়ী” শব্দবাচ্য।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, চতুর্বেদ মন্ত্র ও ব্রাহ্মণভেদে দুইভাগে মন্ত্র। বিভক্ত। যজ্ঞপরিভাষাহুত্রে আপস্তম্ব বলিয়াছেন—

“মন্ত্রব্রাহ্মণয়োর্বেদনামধেয়ম্।” মন্ত্র কাহাকে বলে? বাক্য বলেন—

“মন্ত্রা মননাৎ।” (৭।৩।৬)

হুগাঁচার্য্য উহার বৃত্তি করিয়া লিখিয়াছেন—

“তেভ্যঃ (মন্ত্রেভ্যঃ) হি অধ্যাত্মা ধর্মেবাধিযজ্ঞাদিমন্ত্ভারো মন্ত্ভক্তে তদেবাং মন্ত্ভদম্।” অর্থাৎ মন্ত্রপ্রয়োগকারীরা মন্ত্রসমূহ হইতে অধ্যাত্ম, অধির্দৈন্য ও অধিযজ্ঞাদি মনন করেন এই নিমিত্ত ইহারা মন্ত্র নামে কথিত হয়। বাক্য আরও বলেন—

“যৎকামধর্ম্মনিষ্ঠাঃ দেবতারামর্থ্যপতামিচ্ছন্ স্তুতিং প্রযুক্ত্বৈ, তৎ দৈবতঃ স মন্ত্ৰো ভবতি ॥” (নিরুক্ত ৭।১।১) অর্থাৎ

কামনাবান্ ঋষি কোন দেবতার নিকট বখন অর্থ্যপত্যা প্রভৃতির নিমিত্ত যে স্তুতি পাঠ করেন, তাহাই সেই দেবতার মন্ত্র।

ভাষ্যকার উবট যজুর্মন্ত্রভাষ্যের ভূমিকায় ত্রয়োদশ প্রকার মন্ত্রভেদের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তদ্বৎ—

“বিদ্যার্থবাদযাচ্ঞাশীঃ স্তুতিপ্রবপ্রবল্লিকাঃ।

প্রলো ব্যাকরণং তর্কপূর্ব্ববৃত্তান্তকীর্তনম্।

অবধারণং চোপনিষৎ বাক্যার্থান্ত ত্রয়োদশ।

মন্ত্রেবু যে প্রযুক্তন্তে ব্যাখ্যাত্তস্তিচোদিতাঃ।”

উদাহরণ সহ ইহাদের নামোল্লেখ করা বাইতেছে :—

১। বিধিবাদ (পরমার্থ তিহিতঃ)—অথত্বপুরো গো বৃগন্তে।

(বাং সঃ ২৪।১)

২। অর্থবাদ—দেবা যজ্ঞমভবত। (বাং সঃ ১২।১২)

৩। যাচ্ঞা—তন্মূপা অগ্নেহসি তব মে পাহি। (বাং সঃ ৩।১৭)

- ৪। আশীঃ—আ' বো দেবাস ইমহে।
- ৫। ত্বতি—অগ্নিমূর্ত্য দিবঃ ককুং।
- ৬। ঐশ্ব—হোতা যবং সমিধারিণ্।
- ৭। প্রবহ্লিকা—ইজ্রায়ী আপানিরম্।
- ৮। প্রম—কঃ শ্বিদেকাকী চরতি।
- ৯। ব্যাকরণ—স্বৰ্য একাকী চরতি।
- ১০। তর্ক—মা গৃধাঃ কত বিহম্।
- ১১। পূর্ববৃত্তাহুকীর্তন—ঔবধরস্ সমবদন্ত।
- ১২। অবধারণ—তমেব বিদিত্যতিমৃত্যুমেতি
- ১৩। উপনিষৎ—ঈশাবাস্তমিদং সর্বম্।

শবরভাষ্যেও ত্রয়োদশ প্রকার মন্ত্রভেদ বীক্ষিত হইয়াছে।  
কিন্তু ঐ সকল অন্ত প্রকার।

যাক ঋগ্‌গুলিকে অপর প্রকার ত্রিবিধ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—

১ পরোক্ষকৃত, ২ প্রত্যক্ষকৃত, ৩ আধ্যাত্মিক।

পরোক্ষকৃত ও প্রত্যক্ষকৃত মন্ত্রের সংখ্যা অনেক, আধ্যাত্মিক মন্ত্রের সংখ্যা অতি অল্প।

সংহিতা কাহাকে বলে, কি জন্তই বা ইহার নাম সংহিতা হইল, ইতঃপূর্বে তাহা বলা হইয়াছে। বৈদিক-সংহিতাভেদ।  
গণ সংহিতার বহুপ্রকার বিভাগ করনা করিয়াছেন। আমরা এখানে পাঠভেদে সংহিতাবিভাগের কথাই বলিতেছি। সংহিতা সাধারণতঃ দুই প্রকার নিভূজসংহিতা ও প্রতৃণসংহিতা।

যথাযথ পাঠই নিভূজসংহিতার বিষয়; এই নিভূজসংহিতাকে আশীসংহিতা নামেও অভিহিত করা হয়। ইহাতে যথাযথ পাঠ থাকে—যেমন “অগ্নিমীড়ে পুরোহিতম্।”

প্রতৃণসংহিতা দুই প্রকার—পদসংহিতা ও ক্রমসংহিতা।  
পদসংহিতার পাঠ এইরূপ—অগ্নিম্, ঈড়ে, পুরঃহিতম্।

ক্রমসংহিতার পাঠ অন্ত প্রকার যথা—“অগ্নিম্, ঈড়ে, ঈড়ে পুরোহিতম্; পুরোহিতমিতি পুরঃহিতম্।”

এই ক্রমসংহিতা অবলম্বন করিয়া আট প্রকার বিকৃতি পাঠের বিষয় বিকৃতিবল্লীনামক গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে যথা—

“জটা মালা শিখা লেখা ধ্বজো দণ্ডো রথোঘনঃ।

অষ্টৌ বিকৃতয়ঃ প্রোক্তাঃ ক্রমপূর্বমনীষিতিঃ।”

এক এক মন্ত্রের একাদশ প্রকার সংহিতা পাঠ আছে।

সংহিতাগুলি বহু প্রাচীন। এই নিমিত্ত বৈদিক-পরিগণনা কালভেদ, দেশভেদ ও ব্যক্তি প্রভৃতি ভেদে এক অধ্যাপনা ও অধ্যাপনীর উচ্চারণাদি ভেদে পাঠভেদ ঘটয়াছে। পাঠের কিছু কিছু ন্যূনাতিরিক্তও হইয়াছে। আচার্য্য-

গণের প্রকৃতিবৈবচ্যাহেতু এবং তাঁহাদের আপন আপন দেশ ও সময়ভেদনিবন্ধন বহুল অমুঠের ভেদ এবং প্রয়োগভেদও ঘটিয়াছে। এইরূপে এক একখানি সংহিতা বহুশাখার বিভক্ত হইয়াছে। বড়্‌গুপ্তশিষ্য বলেন—

“একবিশত্যধ্বযুক্তমুখেনমুখ্যোবিহঃ।

সহস্রাধ্বা সামবেদো যকুরেকশত্যাধ্বকম্।

নবাধ্বাধ্বর্কণোহন্তে তু প্রাহঃ পঞ্চদশাধ্বকম্।”

অর্থাৎ ঋগ্‌বেদে বিংশতিশাখাযুক্ত, সামবেদে সহস্রশাখাযুক্ত, যজুঃ একশতশাখাযুক্ত এবং অথর্ববেদে নবশাখাযুক্ত। কেহ কেহ বলেন, অথর্ববেদে পঞ্চদশ শাখার বিভক্ত।

পাতঞ্জল মহাভাষ্যেও এইরূপ বেদশাখার সংখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়। পশ্চাৎ—

“একশতমধ্বযুগ্মশাখাঃ সহস্রবন্দ্য সামবেদঃ একবিশতিশাখাঃ চাম্ নবাধ্বাধ্বর্কণো বেদঃ।”

চরণব্যাংহে এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে, যথা—

“ঋগ্‌বেদস্ত শাখা পঞ্চ ভবন্তি।

আশ্বলায়নী শালায়নী শাকলা বাকলা মাণ্ডুকাবেতি।”

শৌনকীয় প্রাতিশাখ্যামতে, এই বেদ শাকল, বাকল, আশ্বলায়ন, সাখ্যায়ন ও মাণ্ডুক নামক পাঁচ শাখার বিভক্ত।

“ঋচাং সমূহো ঋথেনস্তমভ্যন্ত প্রযত্নতঃ।

পঠিতঃ শাকলেনানৌ চতুর্ভিত্তদনস্তরম্।

শাখ্যায়নানৌ চৈব মাণ্ডুকৌ বাকলস্তথা।

বহুব্‌চাং ঋষয়ঃ সর্বৈ পঠেতে একবেদিনঃ।”

(শৌনকীয় প্রাতিশাখ্য)

সর্বোপরে শাকলমুনি যত্রপূর্বক ঋথেন অভ্যাস করিয়াছিলেন। সাখ্যায়ন, আশ্বলায়ন, মাণ্ডুক ও বাকল, ইহারিও ঋথেনী-দিগের জ্ঞাচার্য্য এবং কথিত পাঁচজনই একবেদী। শৌনকের মতে ইহারি ঋষি, কিন্তু আশ্বলায়নগৃহের মতে ইহারি আচার্য্য, ঋষি নহেন। আশ্বলায়ন যেখানে দেবতা, ঋষি ও আচার্য্য-দিগের তর্পণ পুত্রবৎ করিয়াছেন, সে স্থলে ইহাদিগকে আচার্য্য বলিয়াই গণ্য করিয়াছেন।

ঋথেনের উল্লিখিত ৫ পাঁচ শাখা প্রধান। তন্মি ঐতরেয়, কোষীতক, শৈশির, পৈক ইত্যাদি আরও করেকটী শাখা দৃষ্ট হয়, তাহা প্রধান শাখা নহে। প্রাতিশাখ্যামতে উহারি উপশাখা বলিয়া পরিগণিত। বিষ্ণুপুরাণেও এইরূপ আভাস পাওয়া যায়, যথা—

“মুদগলো গোকুলো বাৎস্তঃ শৈশিরঃ শিশিরস্তথা।

পঠেতে শাকলাঃ শিষ্যাঃ শাখাভেদ-প্রবর্তকঃ।”

মুদগল, গোকুল, বাৎস্ত, শৈশির, (শিশির) ইহারি শাকলের



শিষ্য এবং শাখা বিশেষের প্রবর্তক। অতএব সৰ্ব্বম্মতে ঋগ্বেদ ২১ শাখার বিস্তৃত। ভাগবত ও মহাভাষ্যে ২১ শাখার কথাই লিখিত আছে। যথা মহাভাষ্য—“একবিংশতিখা বহুচাঃ”

এইরূপে অধ্যয়ন ও সম্প্রদায়ের প্রবর্তক শাকল প্রভৃতি আচার্যাদিগের বিভিন্ন ভাবের প্রবচনানুসারে ঋগ্বেদসংহিতা বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে।

“যজুর্বেদস্ত যজুর্নীতির্ভেদা ভবন্তি। তত্র চরকা নাম ষাটশ ভেদা ভবন্তি—চরকাঃ, আত্মরকাঃ, কঠাঃ, প্রোচ্যকঠাঃ, কপিষ্টলকঠাঃ, আট্টলকঠাঃ, চারায়ণীয়াঃ, বারায়ণীয়াঃ, বার্তান্ত-বেয়াঃ, খেতাখতরাঃ, ঔপমন্তব্যঃ, মৈত্রায়ণীয়াঃ।”

ইহাদের মধ্যে শেষোক্ত মৈত্রায়ণীয় আবার সাত ভাগে বিভক্ত, যথা—মানব, হ্রদুভ, চেকের, বারাহ, হারিদ্ভবের, শ্রাম, শামায়ণীয়।

বাজসনের সত্তর ভাগে বিভক্ত—জাবাল, গোথের, কাধ, মাধ্যন্দিন, শাণীয়, তাপনীয়, কাপাল, পোণ্ডবৎস, আবটিক, পরমাবটিক, পরাশরীয়, বৈরের, বৈনের, ঔধের, গালব, বৈজক, ও কাত্যায়নীয়। এতদ্ব্যতীত ৪৪ খানি উপগ্রন্থ আছে।

এই মৈত্রায়ণীয় শাখা—মানব, বারাহ, হ্রদুভ, ছাগলেশ, হারিদ্ভবীয় ও শ্রামায়ণীয় এই ৬ প্রকার। চরকশাখার ২৮ শ্রেণী আছে, ঔখীয় ও খাণ্ডকীয়। এই খাণ্ডকীয় শাখাও আবার ৫ প্রশাখায় বিভক্ত, যথা—আপস্তম্বী, বোধায়নী, সত্যাবাঢী, হিরণ্যকেশী ও শাটায়নীয়।

বারতস্ববীয়, ঔখীয় এবং খাণ্ডকীয় ও তৈত্তিরীয় এই কয়েকটি পদ পাণিনিহস্তের “তিত্তিরি-বরতস্ব-খণ্ডিকোখাচ্ছগ্” দ্বারা নিষ্পন্ন হয়। আপস্তম্বী ইত্যাদি পাঁচটি শব্দও “কলাপি-বৈশম্পায়নাস্তেবাসিভাশ্চ” নিগিপ্রত্যয়-নিষ্পন্ন।

শুক্ল যজুর্বেদের ১৫ শাখা। কাধ, মাধ্যন্দিন, জাবাল, বৃধের, শাকের, তাপনীয়, কাপাল, পোণ্ডবৎস, আবটিক, পরমাবটিক, পরাশরীয়, বৈনের, বোধের, ঔধের ও গালব। এই সমস্ত শাখাকে বাজসনের শাখাও বলে। এই ত: পরিমাণ। যথা—

“যে সহস্রে শতনানমস্রা বাজসনেয়কে।

তাবস্ত্যন্তেন সংখ্যাতং বালখিলাং সগুক্তিরং।

ব্রাহ্মণস্ত সমাখ্যাতং প্রোক্তমানাক্তুর্গম্ ॥” (চরণব্যহ)

একশত নান ছই সহস্র মস্র বাজসনের অর্থাৎ শুক্ল যজুর্বেদে আছে। বালখিলা শাখারও এই পরিমাণ। তদুভয়ের ৪ গুণ অধিক ইহাদের ব্রাহ্মণ।

সামবেদ—পৌরাণিক মতে পূর্বে সামবেদের সহস্র শাখা ছিল। ইহা বজ্রাঘাতে তস্তাবৎ ধ্বংস করেন। বাহা অবশিষ্ট

আছে, তাহা এই—রাণায়নীয়, শাটায়নীয়, কাপোল, মহা-কাপোল, লাললিক, শার্দুলীয়, কোথুদ। (বঙ্গদেশে কুথুম শাখা ভিন্ন অন্য শাখার সামবেদী ব্রাহ্মণ নাই)। এই কুথুম শাখার ছয় উপশাখা। যথা—আত্মরায়ণ, বার্তায়ন, প্রোচলীয়, বৈনধৃত, প্রাচীনযোগ্য, নৈগের। অপর একখানি চরণব্যহে ইহার পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

সামবেদের শাখা—আত্মরায়নীয়, বাত্মরায়নীয়, বার্তান্ত-বেয়, প্রোচল; ইহাদের মধ্যে আবার রাণায়নীয় নামে নয় প্রকার দৃষ্ট হয় যথা—রাণায়নীয়, শাটায়নীয়, সাক্তায়নীয়, মুদাল, মহাস্বয়, যাজন, কোথুম, গোতম, জৈমিনীয়।

ইহাদের বোড়শ শাখার মধ্যে এক্ষণে তিন শাখা মাত্র বিস্ত-মান—গুজরদেশে কোথুমী শাখা, কর্ণাটকে জৈমিনীয়শাখা এবং মহারাষ্ট্রদেশে রাণায়নীয়শাখা প্রচলিত।

অথর্ববেদ—ইহা ৯ ভাগে বিভক্ত। যথা—

পৈপ্পলাদ, শোনকীয়, দামোদ, তোতায়ন, জামল, ব্রহ্ম-পালাস, কুনখা, দেবদর্শী, চরণবিজ্ঞা। অপর একখানি গ্রন্থমতে অথর্ববেদের ৯৮ শাখার নাম—পৈপ্পলাদ, আত্ম, প্রদাত্ত, দ্বাত, স্রোত, ব্রহ্মদাবন, শোনক, দেবদর্শী, চরণবিজ্ঞা। এতদ্ব্যতীত তৈত্তিরীয়ক নামে ছই প্রকার ভেদ দৃষ্ট হয় যথা—ঔখ্য ও কাণ্ডিকের। কাণ্ডিকের আবার পাঁচ ভাগে বিভক্ত যথা—আপস্তম্ব, বোধায়ন, সত্যাবাঢী, হিরণ্যকেশী, ঔধের।

কিরূপে বেদের বহু শাখা হইল? এ সম্বন্ধে সকল মহা-পুরাণেই কিছু কিছু প্রসঙ্গ আছে, তন্মধ্যে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেই কিছু সবিস্তার বর্ণিত দেখা যায়। নিম্নে উহা উদ্ধৃত হইল—

পরশরপুত্র ব্যাস ব্রহ্মাকর্তৃক অমৃতজাত হইয়া বেদবিভাগ জন্ম চারিজন শিষ্য গ্রহণ করেন। তন্মধ্যে পৈলকে ঋগ্বেদের, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদের, জৈমিনিকে সামবেদের এবং শ্রমজকে অথর্ববেদের কর্তারূপে নিযুক্ত করেন। তাঁহারা যজুর্বেদ হইতে অধ্বর্যু সকল, ঋক্ হইতে হোত্র, সাম হইতে উলগাত্র ও অথর্ব-বেদ হইতে যজ্ঞে ব্রহ্ম নির্দেশ করিয়াছিলেন। ইহা হইতে ঋক্ সকল উদ্ধৃত করিয়া ঋক্ সংহিতা করা হয়, তাহা হইতে জগৎহিতকর যজ্ঞবাহ হোতা কল্পিত হইয়াছিল। সাম হইতে সামবেদ ও তাহা হইতে উলগাত্র রচিত হইয়াছিল, এবং অথর্ববেদ অনুসারে রাজাদিগকে যজ্ঞকর্মে নিযুক্ত করা হয়।

যজুর্বেদের অনেকগুলি পদ উঠাইয়া দেওয়া হইয়াছিল বলিয়া তাহা বিয়ম অর্থাৎ ছন্দোহীন হয়। তাহা দ্বারা বেদপারগ ঋষিগণ কর্তৃক উদ্ধৃতবীৰ্য অধ্বমেধযজ্ঞ প্রযুক্ত হয়। অথবা অধ্বমেধ যজ্ঞ দ্বারাই বেদযুক্ত হইয়াছে।

পৈল ঋষি মন্ত্রগুলি লইয়া তাহা দুই ভাগে বিভক্ত করেন এবং তৎপরে আবার দুই ভাগে বিভাগ ও পুনর্বার সংযোগ করিয়া শিষ্যদ্বয়কে অর্পণ করিয়াছিলেন। ইজ্র প্রমতি নামক শিষ্যকে একটা ও বাঙ্কলকে দ্বিতীয়টা অর্পণ করা হয়। বিজ-শ্রেষ্ঠ বাঙ্কল চারিখানি সংহিতা করিয়া গুপ্তবানিরত হিতাকাঙ্ক্ষী শিষ্যদ্বয়কে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন। বোধ নামক শিষ্যকে প্রথম শাখা, অগ্নিমাঠর শিষ্যকে দ্বিতীয় শাখা, পরাশরকে তৃতীয় শাখা ও যাজ্ঞবল্যকে চতুর্থ শাখা অধ্যয়ন করান।

ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ইজ্র প্রমতি মহাভাগ যশস্বী মার্কণ্ডেয়কে একটা সংহিতা অধ্যয়ন করান। মহাযশাঃ মার্কণ্ডেয় জ্যেষ্ঠ পুত্র সত্য-স্ববাকে, সত্যস্ববা সত্যহিতকে, সত্যহিত নিজ পুত্র সত্যতরকে এবং বিভূ সত্যতর মহাত্মা সত্যধর্মপরায়ণ সত্যশ্রীকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন। তেজস্বী সত্যশ্রীর শাকল্য, রথীতর, বাঙ্কলি ও ভরদ্বাজ এই চারিজন বিদ্বান্ শিষ্য ছিলেন। ইহার সকলেই অধ্যয়ননিপুণ ও শাখা প্রবর্তক। শকশারজ্ঞ দেবমিত্র ও মহাত্মা শাকল্য পাঁচখানি সংহিতা প্রকাশ করেন। মহর্ষি শাকল্যের মুদগল, গোলক, খালীয়, মংস্ত ও শৈশিরেয় এই পাঁচজন শিষ্য ছিলেন।

বিজবর শাকপুণী রথীতর তিনখানি সংহিতা ও একখানি নিকরু রচনা করেন। তাঁহার কেতব, দালকি, ধর্মশর্ম্মা ও বেদশর্ম্মা এই চারিজন ব্রতধারী ব্রাহ্মণশিষ্য ছিলেন।

ভারদ্বাজ, যাজ্ঞবল্য, গালকি, সালকি ও ধীমান্ শতবলাক, ইহারো সংহিতাকর্তা। বিজোত্তম নৈগম, বাঙ্কলি, ও ভরদ্বাজ তিনখানি সংহিতা প্রণয়ন করেন। রথীতর পুনর্বার চতুর্থ নিকরু রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার গুণবান্ তিনজন শিষ্য ছিলেন। ধীমান্ নন্দায়নীর প্রথম, বুদ্ধিমান্ পরগারি দ্বিতীয় ও আর্ধ্যব তৃতীয়, ইহার সকলেই তপস্বী ব্রতধারী বিরাগী, মহাতেজস্বী ও সংহিতাজ্ঞানে সর্বিশেষ পারদর্শী। ইহার সংহিতাপ্রবর্তক বহুব্চ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন।

মহর্ষি বৈশম্পায়নের শিষ্যবর্গ যজুর্বেদের ভেদ করনা করেন। তাঁহারো ৮৬ ছিদ্দান্শিখানি উত্তম উত্তম সংহিতা প্রণয়ন করিয়া শিষ্যবর্গকে প্রদান করিয়াছিলেন, শিষ্যোত্তা ও উক্সা বিধিপূর্বক অধ্যয়ন করেন। তন্মধ্যে মহাতপা যাজ্ঞবল্য পরিত্যক্ত হইয়া-ছিলেন। উক্ত শিষ্যগণ উপরোক্ত ছিদ্দান্শিখানি সংহিতার ভেদ করিয়াছিলেন। সেই সমস্ত সংহিতাই তিনভাগে বিভক্ত হয়, ঐ তিনের প্রত্যেকে আবার তিন তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া নয় প্রকার হইয়াছে।

উত্তরদেশ, মধ্যদেশ ও পূর্বদেশে পৃথক্ পৃথক্ যজুঃসংহিতা অধীত হয়। তন্মধ্যে উত্তর প্রদেশে শ্রামারনি, মধ্যদেশে আকুপি ও

পূর্বদেশে আলখি প্রধানরূপে পরিগণিত হয়। এই সংহিতাবাদী বিশ্রগণই চরক নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। অথবা যাহারা ব্রহ্মবধ্য্য ব্রতের আচরণ করিয়াছিলেন, তাঁহারাই “চরক” নামে অভিহিত হন, সেই কারণেই বৈশম্পায়নের শিষ্যগণ চরক বলিয়া বিখ্যাত।

অশ্বকপে যাজ্ঞবল্যকে যজুঃ প্রদত্ত হইয়াছিল বলিয়া যে কেহ সেই যজুঃ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন তাহারো যাজ্ঞী নামে বিখ্যাত। অতএব যাজ্ঞিগণ যাজ্ঞবল্যের শিষ্য; কথ, বৈধেয়, শালী, মধ্যানিন, শাপেরী, বিদিক্, উদাল, তাম্রায়ণ, বাৎস্ত, গালব, শৈশির, আটব, পর্ণ, বীরণ ও পরায়ণ এই পঞ্চদশ জন যাজ্ঞী নামে বিখ্যাত। এইরূপে একশত একজন যজুর্বেদের বিভাগ-কর্তা হন।

জৈমিনি নিজ পুত্র স্তমন্তকে, স্তমন্ত স্বীয় পুত্র স্মৃত্যকে, ও স্মৃত্য আপন পুত্র স্ককর্ম্মাকে সংহিতা অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন। স্ককর্ম্মা সহস্র সংহিতা শীঘ্র অধ্যয়ন করিয়া স্মৃত্যবর্চা সহস্রকে অধ্যয়ন করান। অনধ্যায় দিবসে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া দেবরাজ ইজ্র তাঁহাদিগকে বিনাশ করেন। তখন স্ককর্ম্মা শিষ্যদিগের নিমিত্ত প্রায়োপবেশনব্রত অবলম্বন করিলেন, তদ্বশে ইজ্র তাঁহাকে ক্রুদ্ধ জানিয়া বর দিয়া সাক্ষ্যপূর্বক কহিলেন, আপনার এই মহাভাগ মহাবীৰ্য্য শিষ্যদ্বয় সহস্র সংহিতা অধ্যয়ন করিয়া মহাপাণ্ড ও অনলতুল্য তেজস্বী হইবেন, অতএব হে দ্বিজসন্তম! আপনি ক্রোধ করিবেন না। দেব-রাজ যশস্বী স্ককর্ম্মাকে এই বলিয়া তাঁহার ক্রোধ শান্তি করিয়া অন্তহিত হইলেন। তাঁহার শিষ্য দীমান্ পৌষ্যজ্ঞী। পৌষ্যজ্ঞীর হিরণ্যনাভ ও কৌশিক্য নামে দুইজন শিষ্য ছিলেন (দ্বিতীয়টা রাজপুত্র)। পৌষ্যজ্ঞী তাঁহাদিগকে পঞ্চশত সংহিতা পড়াইয়া-ছিলেন, এই হেতু পৌষ্যজ্ঞীর উদীচ্যসামান্য শিষ্য সকল হইয়াছিল।

কৌশিক্য পঞ্চশত সংহিতা করিয়াছিলেন। হিরণ্যনাভের শিষ্যগণ প্রাচ্য-সামগ নামে বিখ্যাত।

লোকাক্ষী, কুখুমি, কুশীতী, ও লাকলি, পৌষ্যজ্ঞীর এত চারিজন শিষ্য সংহিতাকর্তা।

ভণ্ডিপুত্র রাগায়নীর, সুবিদ্বান্, মূলচারী, সকেতিপুত্র, সহসাত্য পুত্র, এই সকল লোকাক্ষীর শিষ্য। কুখুমির তিন পুত্র ওরস, রসপাসর ও তেজস্বী ভাগবিত্তি ইহারো কৌখুম বলিয়া অভিহিত।

শৌরিহ্মা ও শৃঙ্গিপুত্র এই দুইজন ব্রত আচরণ করিয়াছিলেন। রাগায়নীর সৌমিত্তি এই দুইজন সামবেদে সর্বিশেষ পারণ ছিলেন।

মহাতপস্বী শৃঙ্গিপুত্র তিনখানি সংহিতা প্রণয়ন করেন। চৈল, প্রাচীনযোগ ও সুরাল এই ত্রিজ্যোত্তমগণ ছয়খানি সংহিতা করিয়াছিলেন। পারাশর্য্য কোথুম ছিলেন। আত্মরায়ণ ও বৈশাখ্য এই দ্বিজদ্বয় বেদপরায়ণ ও বৃহস্পতী। প্রাচীন-যোগের পুত্র বুদ্ধিমান পতঞ্জলি। পারাশর্য্য কোথুমের ছয় প্রকার ভেদ। লাকলি ও শালিহোত্র ছয়খানি সংহিতা প্রণয়ন করেন।

ভালুকি, কারহানি, জৈমিনি, লোমগায়নি, কণ্ড ও কোহল এই ছয়জন লাকলি বলিয়া অভিহিত; এই ছয়জনই লাকলির শিষ্য এবং সংহিতার সংস্কারক।

হিরণ্যনাভের শিষ্য নৃপাত্মজ, সেই মানবশ্রেষ্ঠ চব্বিশখানি সংহিতা প্রকাশ করেন। তিনি যে যে শিষ্যকে তাহা পাঠ করাইয়াছিলেন, তাহা প্রবণ কর—

রাঢ়, মহাবীৰ্য্য, পঙ্কম, বাহন, তালক, পাণ্ডক, কালিক, রাজিক, গৌতম, আদ্যবন্ত, সোমরাজ, অপত্যভূত, পৃষ্ঠয়, পরিকৃষ্ট, উলুখলক, যবীরস, বৈশাল, অঙ্গুলীয়, কোশিক, শালিমঞ্জরী, সত্য, কালীস, কালিক ও ধর্ম্মাত্মা পরাশর এই চব্বিশ জন। উক্ত ২৪ জন ২৪ খানি সংহিতা পাঠ করিয়া সামগ্ৰ্য্য হইয়াছিলেন।

সামগ্ৰ্য্যদিগের মধ্যে সংহিতা সকলের প্রভেদকারক পৌষ্যজি ও কৃতি এই দুইজন সর্ব্বাপেক্ষা প্রধান।

সুসম্মত অথর্ববেদ দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া কবন্ধকে সমস্তই প্রদান করেন, তিনিও যথাক্রমে তাহা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।

কবন্ধ আবার দুইভাগ করিয়া একভাগ পথ্যকে ও দ্বিতীয় ভাগ বেদস্পর্শকে প্রদান করেন। বেদস্পর্শ তাহা চারি ভাগ করিয়া চারিজন শিষ্যকে প্রদান করেন। ব্রহ্মপরায়ণ মোদ, পিঙ্গলাদ, ধর্ম্মজ্ঞ শৌকারনি ও তপন এই চারিজন বেদস্পর্শের শিষ্য।

পথ্য আবার তাহা তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া জাজলি, কুমুদাদি ও শৌনককে প্রদান করেন। শৌনক তাহা দুইভাগ করিয়া বক্র ও ধীমান্ সৈন্ধবায়নকে অধ্যয়ন করান। সৈন্ধব মজ্জকেশকে প্রদান করেন। ইহাতে তাহা দুই প্রকারে বিভক্ত হয়। নক্ষত্রকর, বৈতাস, তৃতীয় সংহিতাবিধি, চতুর্থ অঙ্গিরসঃ কল্প এবং পঞ্চম শাস্তিকল্প অথর্ববেদজ্ঞগণের মধ্যে এই সকল সংহিতার প্রভেদকারক ঋষিগণই প্রধান।

এ ছাড়া যজুর্বেদের লোমহর্ষিকা প্রথম, কাঙ্কপিকা দ্বিতীয় এবং সাবর্ষিকা তৃতীয় শাখা বলিয়া উক্ত। অজ্ঞ প্রকার শাংশ-পায়নিকা। আট সহস্র ছয়শত, অজ্ঞ প্রকার পঞ্চদশ এবং তাহারও অজ্ঞতর দশ প্রকার ঋক্ উক্ত হয়। ইহা ভিন্ন বাল-শিলা, সমপ্রথ ও সাবর্ণ উক্ত হইয়া থাকে। অষ্ট সহস্র সাম ও

চতুর্দশ সাম এবং সহোম আরণ্যক, এই সকল সামগ্ৰ্য্য ব্রাহ্মণগণ গান করিয়া থাকেন। ব্যাসদেব যজুঃ ও ব্রাহ্মণের আরণ্যককে এবং মন্ত্রকরণক সহিত দ্বাদশ সহস্র আধ্বর্য্যব বেদের বিভাগ করেন। ঋক্ ব্রাহ্মণ ও যজুঃ এই তিনটি গ্রামারণ্য ও সমস্ত ভেদে দুই প্রকার। আর হারিজবীরসমূহের খিল ও উপখিল এই দুই প্রকার প্রভেদ হয়। তৈত্তিরীয়সমূহের পর ও কৃত্র এই দ্বিবিধ ভেদ কল্পিত হইয়াছে। (ব্রহ্মাণ্ডপুং পূর্ব্ব ৬৫।৬৬ অং)

যজুঃ ঋগ্বেদের শাকল ও শাখ্যায়ন এই দুই শাখাই প্রধান। এক শাকল শাখাই শিষ্যদের উচ্চারণাদি ভেদে পাঁচ ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। বিকৃতিকৌমুদীকার লিখিয়াছেন—  
“শাকলত্ব শতং শিষ্যা নৈষ্টিকব্রহ্মচারিণঃ।

পঞ্চ তেবাং গৃহস্থান্তে দশ্চিষ্টাশ্চ কুটুম্বিনঃ।

শিশিরো বাকুলঃ সাখ্যো বাৎসল্যবাকুলাননঃ।

পঠৈতে শাকলাঃ শিষ্যা শাখাতেদপ্রবর্তকাঃ।”

শাকল শাখার পাঁচটি উপশাখার প্রবর্তকগণের নাম এই শ্লোকে পাওয়া যাইতেছে। ইহাতে জানা যাইতেছে যে শৈশি-রীয়, বাকুল, সাংখ্য, বাৎস ও আখ্যায়ন—শাকলশাখার এই পাঁচ উপশাখা। ব্যাড়ি প্রণীত ‘বিকৃতবল্লী’ নামক গ্রন্থে এই পাঁচশাখার জটাদি অষ্ট প্রকার পাঠপ্রণালী লিখিত হইয়াছে। শাখ্যায়ন ভেদে অপর ষোড়শ শাখা আছে। ইহা-দেরও পাঠনিয়ামক গ্রন্থ আছে। উক্ত গ্রন্থ মাণ্ডুকের্য্যপ্রণীত।

যজুঃসংহিতাও প্রথমে তিন ভাগে বিভক্ত ছিল। কালে উহা চরক অধ্বর্য্য উনবিংশ শাখায়, বাজসনের সপ্তদশ শাখায় এবং তৈত্তিরীয় ৬ শাখায় বিভক্ত হয়। বেদের শাখাভেদ মতাদি গ্রন্থের অধ্যয়নভেদের মত নহে। প্রত্যুত উহা ভিন্ন কালে লিখিত ভিন্ন দেশীয়দিগের উচ্চারণাদিভেদ-জনিত এবং বহুতর আদর্শ পুস্তকের পাঠাদিভেদজনিত। শাখাপ্রবর্তকগণের প্রবচনে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ স্বাতন্ত্র্য আছে।

এইরূপ হইলেও যজুর্বেদের বাজসনের ও তৈত্তিরীয় শাখার প্রকৃতই পার্থক্য আছে। এই নিমিত্ত প্রাচীনগণ এই ভেদ গুরুযজুর্বেদ ও কৃকযজুর্বেদ আখ্যায় অভিহিত করিয়াছেন। জাবালী প্রভৃতি সপ্তদশ বাজসনের শাখা গুরুযজুর্বেদ, এবং ঐখাদীয় তৈত্তিরীয় ছয় শাখা কৃকযজুর্বেদ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বৈদিক মন্ত্রভাগ ঋক্, যজুঃ ও সাম ত্রিবিধ রচনাস্বক হইলেও উহা হোত্র, আধ্বর্য্যব, ঔদগাত্র ও ব্রাহ্ম এই চতুঃ-সংহিতাস্বক। কালে যজুঃসংহিতা গুরু ও কৃক এই দুই ভাগে বিভক্ত হইলে পর বেদ পাঁচ শাখায় বিভক্ত হইল—যথা ঋগ্বেদ-সংহিতা, গুরুযজুর্বেদসংহিতা, কৃকযজুর্বেদসংহিতা, সামবেদ-সংহিতা ও অথর্ববেদসংহিতা।



আদি বলিতে হয় এবং তাহাই পরে চারিভাগে বিভক্ত হইয়া চতুর্বেদের উৎপত্তি।

“এক আসীং যজুর্বেদশচতুধা তং ব্যবকল্পয়ৎ।” (বিষ্ণুপু.)

আর একটা কথা এই যে সকল গবেষণাপরায়ণ সূক্ষ্মদর্শী পণ্ডিতেরা বলেন যে ঋকসংহিতাই বেদের প্রথম গ্রন্থ, সাম ও যজুঃ ইহার পরবর্তী, তঁাহারা ঋকসংহিতার মধ্যে কি যজুঃ ও সামের উল্লেখ দেখিতে পান নাই? সাম ও যজুঃ যদি ঋকসংহিতার পরে হইয়া থাকে, তবে ঋকসংহিতায় এই দুই নামের উল্লেখ কেন হইল? ঋকসংহিতায় কি আছে, একবার দেখুন—

১। “যজুস্তন্মাদজায়ত। (১০।১০।১২)

২। তমেব ঋষিং তমু ব্রহ্মণমাহর্যজ্ঞত্বং সামগামুন্ধশাসম্। (১০।১০।১৬)

৩। ঋক্সামাত্যামভিহিতৌ গাবৌ।” (১০।৮৫।১১)

ঋগ্বেদের দশমমণ্ডল হইতে এই সকল উদাহরণ সমাহৃত হইয়াছে।

যদি বল, ইহাদের মত এই যে ঋগ্বেদের দশমমণ্ডল অনতিপ্রাচীন তাহা হইলে ৭.৩৩ স্থান হইতে ইহার উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে—

১। গায়ৎসাম নভস্তম্। (১।১৭।৩১)

২। যজুবা রক্ষনাগঃ। (৫।৬২।৫)

৩। তমু সামানি যান্ত। (৫।৪৪।১৪)

এইরূপ আরও উদাহরণের উল্লেখ করা যাইতে পারে।

ফলতঃ যাহারা এইরূপভাবে ঐতিহাসিক কালনির্ণয় করার প্রয়াসী তাঁহাদের উক্তিগুলি স্বকপোলকল্পিত মাত্র। ঐ সকল একবারেই ভিত্তিহীন।

ইহারা আরও বলেন, ঋগ্বেদের দ্বিতীয়মণ্ডল অপেক্ষাকৃত অকালীন, কেন না, ঋকসংহিতার দ্বিতীয়মণ্ডলের সাধারণ ভাষ্যে লিখিত আছে—

“যঃ আঙ্গিরসঃ শৌনবেঃ ভূত্বা ভার্গবঃ শৌনকোহভবৎ স গৃৎসমদো দ্বিতীয়ং মণ্ডলমশ্রুৎ॥”

ইহারা এই অশুদ্ধমণ্ডল বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু ইহাদের একটা কথা বিচার করিয়া দেখা উচিত। ইহারা বলেন দ্বিতীয়মণ্ডলটী যে শৌনকীয় ইহা এই উক্তিদ্বারা স্পষ্টতঃ সুব্যক্ত হইয়াছে। পাণিনি সূত্রেও ইহার উল্লেখ আছে, যথা—

শৌনকাদিত্যশ্চন্দসি। (পা ৪।৩।১০।১)

সুতরাং দ্বিতীয়মণ্ডলটী প্রাচীনতম নহে, ইহাই তাঁহাদের যুক্তি। তাঁহাদের এই যুক্তি কি পরিমাণে বিচারবহু তাহার বিচার করা যাউক। সংস্কৃতসাহিত্যে বহু শৌনক দেখিতে পাওয়া যায়, একবংশীয় ও অপর বংশীয় বহুল শৌনক আছে।

কোন শৌনকেরা মন্ত্রজ্ঞা, কোন শৌনকেরা স্তোত্রজ্ঞা। দ্বিতীয়মণ্ডলের জ্ঞা শৌনক পৃথক ব্যক্তি। অথর্বশাখাবিশেষের প্রবক্তা শৌনকও অপর একজন। ইহাদের বংশপ্রভাব বহু শৌনক এখনও বহুস্থানে আছেন।

পাণিনির সূত্রে যে শৌনকের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, শৌনক-প্রোক্তগ্রন্থই উক্ত সূত্রের বিষয়। শৌনকপ্রোক্ত অথর্ববেদীয় সংহিতা গ্রন্থ যাহারা অধ্যয়ন করেন তাঁহারা শৌনকিন আখ্যায় অভিহিত হন। শৌনকদৃষ্টগ্রন্থ এই সূত্রের বিষয় নহে।

অশুদ্ধক্রমণিকায় লিখিত আছে—

“দ্বিতীয়মণ্ডলমণ্ডলং।”

এস্থলে “অপশ্রুৎ” ক্রিয়া আছে, “অবোচৎ” ক্রিয়া নাই! সুতরাং দ্বিতীয়মণ্ডল যে শৌনকপ্রোক্ত এরূপ অর্থ করা ভ্রমবিজ্ঞপ্তিত।

তাঁহারা দ্বিতীয়মণ্ডল হইতে দুই একটা যজ্ঞীয় শব্দ উদ্ধৃত করিয়া সপ্রমাণ করিতে চাছেন যে এই মণ্ডলে যজ্ঞীয় শব্দ আছে, সুতরাং ইহা যজ্ঞকালে বিরচিত হইয়াছে। ইহা একদেশ-দর্শিতার ভ্রান্তিময় ফল মাত্র। ঋকসংহিতার প্রত্যেক মণ্ডলেই যজ্ঞীয় শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

১। হোত্রম্, গোত্রম্। (১।৭৬।৪)

২। ঋত্বিয়ম্। (৮।৪০।১১)

৩। নেষ্টঃ। (১।১৫।৩)

৪। অগ্নিধ্রম্। (১০।১৪।১৩)

৫। প্রোশান্তা। (১।১৪।৬)

৬। অধ্বরীয়তাম্। (১।২৩।১৫)

৭। ব্রহ্মা। (১।৮০।১)

৮। গৃহপতি। (১।১৩।৬)

৯। দমে। (১।১৮)

এইরূপ শব্দ দেখিয়া বিচার করা প্রকৃতই একদেশ-দর্শিতার ফল।

তাঁহারা এইরূপে দশম মণ্ডলকেও ঋকপরিশিষ্ট বলিয়া মনে করেন। তাঁহাদের যুক্তি এই যে দশম মণ্ডলের ভাষা পৃথক। কিন্তু যাহারা বেদাধ্যয়ননিপুণ, সংস্কৃত ভাষা যাহাদের মাতৃ-ভাষা স্বরূপ, তাঁহারা অজ্ঞাত মণ্ডলের ভাষা হইতে দশম মণ্ডলের ভাষার কোনও পার্থক্য দেখিতে পান না। পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেরা এই ভাষাপার্থক্যের বিরূপে নির্ণয় করেন, তাহা এদেশীয় সুপণ্ডিতেরাও বুঝিতে অসমর্থ।

সামবেদীয়াজ্ঞিক গ্রন্থের মূল ঋগ্বেদ হইতে উদ্ধৃত নহে।

পাশ্চাত্য বৈদিক গবেষণাকারীদের আরও একটা ভ্রমসিদ্ধান্ত এই যে, সামবেদীয়াজ্ঞিক গ্রন্থের মন্ত্রগুলি ঋগ্বেদ হইতে উদ্ধৃত।

ইহা প্রোচিবাদ মাত্র। কেন না সৃষ্টিহুকে স্পষ্টতঃ সামবেদীয় ছন্দঃসমূহের পৃথক্ উল্লেখ আছে যথা—

“তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্বহতঃ ঋচঃ সামানি জজিগ্নে।

ছন্দাংসি জজিগ্নে তস্মাদ্ যজুঃস্মাদজায়ত।”

( ঋক্ সংহিতা ১০।১০।১ )

এই ঋকে “ছন্দাংসি” বলিয়া যে পদ আছে উহা সামবেদীয় রীতি ভিন্ন আর কিছুই নহে। সামবেদীয় রীতাই যে ছন্দঃ শব্দের বাচ্য তাহা পূর্বেই সপ্রমাণ করা হইয়াছে। পাণিনিও সামবেদীয় ছন্দোগ্রন্থের মন্ত্রগুলিকে ছন্দঃ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

সোহস্তোদীরিতি ছন্দসঃ প্রগাথেষু। ( ৪।১।৫৫ )

প্রগাথ কেবল সামবেদেই দৃষ্ট হয়, অন্ততঃ নহে। সামবেদীয় তান্ত্র্যমহাভাক্ত্রণে প্রগাথের উল্লেখ আছে। সামবেদীয়দিগকে ছন্দোগ বলা হয়। ইহারিগকে কেহ কখনও “ঋগ্গ” বলে না। সামবেদীয় ব্রাহ্মণগ্রন্থ ও উপনিষদেই ছন্দোগ্য বলিয়া অভিহিত হয়। পাণিনি ছন্দোগ্য শব্দের যে ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন, তাহা এই—

ছন্দোগৌকথিক। ( ৪।৩।৫২৯ )

এই সকল উক্তি দ্বারা উক্ত তত্ত্বদোষারোপ অতি সহজেই নিরস্ত হয়। পাশ্চাত্যগণ স্বকপোলকল্পনাবলে এইরূপে বেদের পৌলোপ্য সঙ্কল্পে নানাবিধ কল্পনা করিয়া রাখিয়াছেন। কিন্তু সারসিদ্ধান্ত এই যে, ঋক্ ও যজুর্বেদ একই সময়ে উৎপন্ন হইয়াছে। যথা অথর্ববেদে—

“ঋচঃ সামানি ছন্দাংসি পুরাণং যজুশ্চ সহ।

উচ্ছিষ্টাংজজিগ্নে সর্কে দিবি দেবা দিবিশিতাঃ॥” (১৭।৭।২৮)

পূর্বকালে মন্ত্র সমূহ বিকীর্ণ ছিল। পুরে উহার সংগৃহীত ও বিভক্ত হয়।

মন্ত্রসম্বন্ধীয় বক্তব্যের উপসংহার করিয়া এখন ব্রাহ্মণ ভাগের ব্রাহ্মণ। কথা বলা যাইতেছে।

সর্কাক্রমণী বুত্তির ভূমিকায় লিখিত হইয়াছে—

“বিনিযোক্তব্যাক্রপো যঃ স মন্ত্র ইতি চক্ষ্যতে।

বিধিস্ততিকরঃ শেযং ব্রাহ্মণং কথয়ন্তি হি।”

আপস্তম্ব বলেন—

“কর্মচোদনা ব্রাহ্মণানি” ( যং পং ৩৫ সূ )

“কর্মচোদনা” শব্দের অর্থ বিধি। তাহা হইলে বুঝিতে হইবে ব্রাহ্মণভাগ বিধিপ্রবর্তক ( Liturgical )।

সায়ণ বলেন বিধি দুই প্রকার—অগ্রবৃত্তপ্রবর্তন এবং অজ্ঞাতজ্ঞাপন।

অগ্রবৃত্তপ্রবর্তনের উদাহরণ এইরূপ—“আয়াটৈষকং পুরো-  
ভাশং নিবপতি দীক্ষনীয়ায়াম্॥”

ফলতঃ কর্মকাণ্ডগত বিধিসমূহ অগ্রবৃত্তপ্রবর্তক, আর ব্রাহ্ম-  
কাণ্ডগত বিধিসমূহ অজ্ঞাতজ্ঞাপক। যথা—

“আয়া বা ইদমেক এবাগ্র আনীৎ॥”

সায়ণ বলেন, ব্রাহ্মণদ্বিবিধ—বিধি ও অর্থবাদ। অজ্ঞাত মতেও অর্থবাদ ব্রাহ্মণকাণ্ডের অন্তর্গত। আপস্তম্ব অর্থবাদকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন যথা—নিন্দা, প্রশংসা, পরকৃতি ও পুরাকল্প। নিরুক্তকারও অর্থবাদের ব্রাহ্মণত্ব স্বীকার করিয়াছেন যথা—“প্রাশিত্র মন্ত্রাশ্বিনী নির্জঘানেতি চ ব্রাহ্মণম্”। (১২।২।৩)

জৈমিনি বলেন—“শেষে ব্রাহ্মণশব্দঃ ॥” ( ২।১।১;৩০ )

জৈমিনির মতে “শেষ” শব্দের অর্থ কর্ম। যাহাতে কর্ম বিধি আছে তাহাই ব্রাহ্মণ। ভাষ্যকার শবরস্বামী লিখিয়াছেন—

“মন্ত্রাশ্চ ব্রাহ্মণানি চ বেদঃ। তত্র মন্ত্রলক্ষণে উক্তে পরিণেষ-  
সিক্তাং ব্রাহ্মণলক্ষণমবচনীয়াৎ। মন্ত্রলক্ষণেনৈব সিদ্ধম্। যত্বে-  
তল্লক্ষণং ন ভবতি তদা ব্রাহ্মণমিতি পরিশেষসিদ্ধং ব্রাহ্মণম্।”

অর্থাৎ মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ইহাদের সমষ্টিই বেদ। মন্ত্র লক্ষণ উক্ত হইলে পরিশেষসিদ্ধতা হেতু ব্রাহ্মণ লক্ষণ না বাললেও চলে। মন্ত্র লক্ষণ বলা হইলে তাহার পরে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই ব্রাহ্মণ

আপস্তম্বোক্ত ব্রাহ্মণের লক্ষণ গ্রন্থ সম্বন্ধীয় লক্ষণ নহে, উহা শ্রুতিবাক্য সম্বন্ধীয়। দুইটি প্রাচীন শ্লোকে বেদের ব্রাহ্মণভাগের এইরূপ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়; তদ্ব্যথা—

“হেতু নির্বচনং নিন্দা প্রশংসা সংশয়ো বিধিঃ।

পরক্রিয়া পুরাকল্পো ব্যবধারণকল্পনা

উপমানং দর্শনৈবৈতে বিধয়ো ব্রাহ্মণস্ত তু।

এতদ্বৈ সর্ববেদেষু নিয়ন্তং বিধিলক্ষণম্॥”

হেতু, নির্বচন, নিন্দা, প্রশংসা, সংশয়, বিধি, পরকৃতি, পুরাকল্প, ব্যবধারণকল্পনা ও উপমান, ইহাই ব্রাহ্মণ গ্রন্থের লক্ষণ।

এত্বে উদাহরণের উল্লেখ করা যাইতেছে—

১ হেতু—“শূর্পেণ জুহোতি, তেন হন্যং ক্রিয়তে”

২ নির্বচন—“তদ্রয়ো দধিৎসু।”

৩ নিন্দা—“উপবীতা বা এতস্তায়সঃ।”

৪ প্রশংসা—“বায়ুর্ধৈ ক্ষেপীঠা দেবতা।”

৫ সংশয়—“তদ্বিচিকিৎসন্ জুহাবীমা হোযাম্।”

৬ বিধি—“বজ্রমানসমিতা ওজ্জ্বরী ভবতি।”

৭ পরকৃতি—“মাবানব মহৎ পতিত”

৮ পুরাকল্প—“পুরা ব্রাহ্মণা অভৈষুঃ।”

৯ ব্যবধারণকল্পনা—“বাবতোহস্থান্ প্রতিগৃহীয়াৎ তাবন্তো  
বাবরাণ্যশ্চতুক্ষপালান্ নিবপেৎ॥”

দশমের উদাহরণ অর্থাৎ উপমানের উদাহরণ জৈমিনিভাষ্য-



কার শব্দবানী দ্বারা প্রদর্শিত হয় নাই। কলতঃ ব্রাহ্মণগ্রন্থে উপমানের উদাহরণ এত স্পষ্ট ও অধিক যে উহার উদাহরণের উল্লেখ করা তিনি আনো প্রয়োজনীয় মনে করেন নাই।

ব্রাহ্মণগ্রন্থে ইতিহাস ও পুরাণের উল্লেখযোগ্য কতিপয় ঘট-  
ইতিহাস ও পুরাণ। নার বিবৃতি দৃষ্ট হয়। উহা এত অপরিস্ফুট  
যে তাহা হইতে বিশেষ কোন ভঙ্গ সকলন করা যায় না, তবে  
ইতিহাস ও পুরাণের উল্লেখ দেখিয়া মনে হয়, প্রাচীন ঋষিদিগের  
মধ্যেও ইতিহাস পুরাণের প্রচলন ছিল। নিম্নোক্ত ব্রাহ্মণ-বচন-  
গুলি তাহা সপ্রমাণ করিতেছে।

১। “স হোবাচ ঋগ্বেদং ভগবোহেধ্যমি \* \* ইতি-  
হাসপুরাণম্।” ( ছান্দোগ্য ৭।১।৩ )

২। “অথাষ্টমেহন্ \* \* তানুপদিশতীতিহাসোবেদঃ  
সোহরমিতি কিকিদিতিহাসমাতীতৈবমেবাধ্বৰ্য্যুঃ সশ্রেয্যতি।”  
( শতপথ অধ্বৰ্য্যপ্রকরণে ১৩৪।৩।১২ )

৩। “অথ নবমেহন্ \* \* তানুপদিশতি পুরাণং বেদঃ।  
সোহরমিতি কিঞ্চিৎ পুরাণমাতীতৈবমেবাধ্বৰ্য্যুঃ সশ্রেয্যতি।”  
( শতপথত্রা° ১৩৪।৩।১৩ )

৪। “যদ্ ব্রাহ্মণানীতিহাসান্ পুরাণানি কল্পান্ গাথানান্নাশংসী-  
র্ষেদাহতরঃ ( তৈত্তিরীয় আর° ২।১২ )

ব্রাহ্মণগ্রন্থে আর এক বিষয়ের উল্লেখ আছে, উহা “নারশংসী”  
নারশংসী নামে অভিহিত। নরভূতিবিষয়ক ঋতিগুলি  
নারশংসী বা নারশংস্র নামে খ্যাত। নারশংসী ত্রিবিধা—  
মগ্রাশ্বিকা, গাথাশ্বিকা ও ব্রাহ্মণাশ্বিকা।

ব্রাহ্মণগ্রন্থে গাথাও পরিলক্ষিত হয়। গাথাগুলি শ্লোক-  
বদ্ধ এবং প্রবাদবাক্য স্বরূপ। গাথাগুলি ব্রাহ্মণ গ্রন্থ অপেক্ষাও  
গাথা। অনেক প্রাচীন। ব্রাহ্মণগ্রন্থের বহু স্থানে গাথার  
উল্লেখ আছে। উহা পূর্বকালে গীত হইত। বথা—

১। “যমগাথাভিঃ পরিগারতি ॥” ( তৈঃ সং ৫।১।৮।২ )

২। “তদেবাভিধ্বজগাথা গীরন্তে—যজ্ঞে সৌত্রামণ্যা সপত্নী-  
কোহপ্যাসোমপঃ। মাতাপিতৃভ্যামনুগার্থাভ্যজতি বচনাচ্ছ তিঃ।”

( ঐতরেয়ত্রা° ৭।২।২ )

এতদ্বিধ বেদে অজ্ঞাত বহু বিষয়ের সমাবেশ আছে। অতি  
সংক্ষেপে অধ্বৰ্য্যবেদীয় গোপথব্রাহ্মণে লিখিত বিষয়ের আলোচনা  
করা যাইতেছে—

“ইমে সর্কে বোশা নিধ্বিতাঃ সক্রাঃ সরহস্তাঃ সত্রাহ্মণাঃ  
সোশনিষৎকাঃ সেতিহাসাঃ সাধাখানাঃ সপুরাণাঃ সস্বরাঃ  
সসংস্কারাঃ সনিরুক্তাঃ সাহুশাসনাঃ সাহুমার্কানাঃ সবাকো-  
বাক্যাঃ।” ( ১।২.৯ )

এখানে রহস্ত অর্থে আরণ্যক সমূহ; “সস্বরা” পদে ইদানীং

প্রচলিত শিলাগ্রন্থের মূলস্বরূপ; নিরুক্তপদে বর্তমান সময়ে  
প্রচলিত নিক্কের মূলস্বরূপ; “সসংস্কার” পদে পদসংস্কারক  
ব্যাকরণাদির মূলগ্রন্থ এবং অহুমার্কান পদটিতে জ্যোতিষাদি  
শাস্ত্রের মূলগ্রন্থসমূহকে ধরিয়া লইতে হইবে।

প্রত্যেক শাখার ভিন্ন ভিন্ন ব্রাহ্মণ গ্রন্থ নাই। আবার  
সকল শাখারও একখানি ব্রাহ্মণগ্রন্থ নহে। কিন্তু যথেষ্টের  
শৈশিরীয়, বাঙ্গল, সাংখ্য, বাৎস্ত ও আখ্যায়ন শাখার একখানি  
মাত্র ব্রাহ্মণ গ্রন্থ—উহার নাম ঐতরেয় ব্রাহ্মণ। ইহাকে বহুগু-  
ত্রাহ্মণ গ্রন্থ। ব্রাহ্মণও বলে। আবার কোবীতকী আদি অপর  
ষোড়শ শাখার একখানি ব্রাহ্মণ। উহার নাম কোবীতকী  
ব্রাহ্মণ। উহার অপর নাম শাখায়ন বা শাখায়ন। বহুর্বেদের  
মৈত্রায়ণী প্রভৃতি উনবিংশ চরকার্ণবু শাখার একখানি ব্রাহ্মণ—  
উহার নাম মৈত্রায়ণী ব্রাহ্মণ। এই গ্রন্থখানি অধ্বৰ্য্য-ব্রাহ্মণ  
নামে প্রসিদ্ধ। বাজসনেয়াদি ১৭ খানি শাখার এক খানি ব্রাহ্মণ  
উহার নাম বাজসনেয়ক ব্রাহ্মণ। ইহার অপর নাম শতপথ-  
ব্রাহ্মণ। তৈত্তিরীয় ছয়খানি শাখার একখানি ব্রাহ্মণ আছে,  
তাহার নাম তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ। সামবেদের ইদানীং জৈমিনি,  
কৌথম ও রাণায়ণীয় এই তিনখানি শাখা অধীত হয়। এই  
তিনখানি শাখার ব্রাহ্মণের নাম ছান্দোগ্য-ব্রাহ্মণ। বর্তমান সাম-  
বেদের ৮ খানি ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয়। বথা—সামবিধান, ময়, আর্ষের,  
বংশ, দৈবভাধ্যায়, সংহিতোপনিষৎ, তলবকার ও তাত্ত্বাব্রাহ্মণ।  
অধ্বৰ্য্যবেদের কেবল এক গোপথব্রাহ্মণপ্রচররূপ দেখিতে পাওয়া  
যায়। ইহার অজ্ঞাত ব্রাহ্মণ সম্ভবতঃ লুপ্ত হইয়াছে।

বেদের আরণ্যক অধ্যায়কে কেহ কেহ বেদের অন্তর্ভুক্ত  
বলিয়া স্বীকার করিতে চাহেন না। যুরোপীয়গণ আরণ্যককে  
আরণ্যক আধুনিক বলিয়া মনে করেন। পাণিনির  
অধ্যায়। ব্যাকরণে আরণ্যক পদ সাধিত হয় নাই, এই  
জন্ত পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ মনে করেন, আরণ্যক বহু প্রাচীন  
হইতে পারে না। ইহা বিচিত্র বিচারবুদ্ধিরই পরিচায়ক।  
মহুতে লিখিত আছে—

“সামধন্যাবৃৎকুবী নাদীরীত কথান।

বেদভাধীর বাপ্যন্তমারণ্যকমধীত চ ॥” ( ৪।১২৩ )

মুক্ত এই বচন পাঠ করিয়া, কেহ কেহ মনে করেন  
আরণ্যকের ত্রয়োদ্বীকার্থ্য নহে।

মধুর এই বচনের অর্থ এই যে, সামবেদ অধ্যায়নের পরে ঋক্  
বা যজুঃ অধ্যয়ন্য নহে। কেন না মধুরাদি অধিত গানের পর  
ত্রিপুরসমাহৃত ঋতি মধুর বলিয়া প্রতিপাত হয় না। আবার  
বেদের অন্তর্ভাগ আরণ্যক পাঠ করিয়াও ঋক্ বা যজুঃ অধ্য-  
য়ন করা কর্তব্য নহে। কেন না, আরণ্যক পাঠে চিত্ত ব্রহ্মত

হয়, এই অবস্থার ঋগ্বেদসমূহের পাঠ ব্যবহার্য নহে। এই স্থলে বেদের অন্তর্ভাগ আরণ্যক বলার তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, ও বৃহদারণ্যক বলিরাই কৃতিতে হইবে। আরণ্যকেরও বেদ্য ও প্রাচীনত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। সর্ববেদভাব্যকার সারণ্য-চার্য লিখিয়াছেন,—“মহাত্তরত পঞ্চাশতিমিত্যাদিপঞ্চমারণ্যকং সূত্রমেব। অরণ্যে এবৈতদধ্যায়মিত্যভিপ্রত্যাখ্যেত্যার আরণ্য-কাণ্ডেহন্তত্যাধীযতে।”

আরণ্যক যে অতি প্রাচীন এবং বেদের অন্তর্ভুক্ত, ইহা প্রাচীন ভাব্যকারদিগেরও স্বীকার্য।

যুরোপীয় পণ্ডিতগণ উপনিষদসমূহকেও অপ্ৰাচীন বলিয়া প্রমাণ করিতে চাহেন। যুক্তি সর্বত্রই প্রায় এক। ঐ পাণিনি উপনিষদ। লইরাই শব্দবিচার। উপনিষদ বেদাংশবাচক। পাণিনিতে এ কথাই কোন প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় না, সুতরাং পাণিনির পূর্বে উপনিষদ একবারেই ছিল না, ইহাই পশ্চাত্ত্য পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত। এইরূপ সিদ্ধান্ত বৈদিক সাহিত্য-তীক্ষ্ণ ব্যক্তিদ্বিগের অতীব বিস্ময়কর। ঋগ্বেদাদি পাঁচখানি সাহিত্যের ও বহু ব্রাহ্মণগ্রন্থে বহুস্থলে উপনিষদের কথা ও উপনিষদকণ্ঠবচন আছে। পাণিনি উপনিষৎ পদসাধনে সর্বিশেষ প্রয়াস পান নাই, সুতরাং উপনিষদ আধুনিক এই প্রকার যুক্তিতে উপনিষদের আধুনিকত্ব সপ্রমাণ শোভা পাইতে পারে না। কিন্তু ইহাতে চক্ষুমানদিগের চক্ষুতে ধূলি নিক্ষেপ করা কোন প্রকারেই সম্ভবপর নহে। সর্বতোমুখ অথচ সংক্ষেপপ্রিয় সূত্রকার দ্বারা প্রত্যেক পদসাধনের নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন সূত্র করা যুক্তিযুক্ত বলিয়াও মনে করা যায় না। সাধারণ নিয়মেই উপনিষৎ পদ সাপিত হয়, উহাতে সর্বিশেষ কোন বক্তব্য না থাকায় তৎসম্বন্ধে পৃথক সূত্র করার প্রয়োজন হয় নাই।

বর্তমান সময়ে উপনিষদের সংখ্যা ১৩২ খানিরও অধিক। ইহার মধ্যে অধিকাংশ বেদের সমসাময়িক নহে। সুতরাং সকল তুলিকে বেদোপনিষদ বলিয়া গণ্য করা যায় না। কিন্তু পরবর্তী তুলি উপনিষদ তুল্য, এই নিমিত্ত উপনিষদ নামে বর্ণিত হইয়া থাকে। যে সকল উপনিষদ মন্ত্ররূপা ও ব্রাহ্মণরূপা, সেই সকল উপনিষদ পাণিনির বহু পূর্বে সময়ের বলিয়া প্রসিদ্ধ।

১। পাণিনি ব্যাকরণে একটি সূত্র আছে—

“জীবেকোপনিষদাবোপম্যো।” (পা ১।৪।৭২)

ভট্টাচার্যী নীলকণ্ঠ সিদ্ধান্তকৌমুদী গ্রন্থে ইহার যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা অনুসারে কেহ কেহ ইহার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—“উপনিষৎকৃত্য”—ইত্যন্ত পদান্ত “উপনিষৎগ্রন্থ তুল্যগ্রন্থ-কণ্ঠগচ্ছতঃ”—ইত্যোবাধ্য।

অর্থাৎ উপনিষদ তুল্য গ্রন্থ করিয়া কেহ কেহ জীবিকা অর্জন

করিতেন। সুতরাং প্রাচীন উপনিষদ জ্ঞানময় কথা বা কাল দূরে থাকুক, উপনিষদ তুল্য পরবর্তী কতকগুলি কৃত্রিম উপনিষদ গ্রন্থের কথাও যে পাণিনির স্মরণিত ছিল, ইহাতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে।

২। পাণিনির আর একটি সূত্রে আছে—

“পারশর্যশিলালিত্যাংভিক্ষুনটসূত্রয়ো” (৪।৩।১১০)

এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, ভিক্ষুনসূত্রের কথা পাণিনির অবস্থ্য জানা ছিল। ইহাতে সন্দেহাত্মক। এই ভিক্ষুনসূত্র বেদান্তদর্শনের বীজভূত। উপনিষদই বেদান্তের একমাত্র অবলম্বন। সুতরাং উপনিষদবিষয়ক জ্ঞান পাণিনির অবস্থ্যই ছিল বুঝিতে হইবে।

৩। নিরুক্তকার যাক্ষ পাণিনির পূর্বজ, ইহা সকলেরই স্বীকার্য। উপনিষৎ সম্বন্ধে যাক্ষ কি বলেন তাহাও শুধুন। যাক্ষ একটি ঋকেরও বিচার করিয়াছেন। সে ঋকটি এই—

“যত্রা সুপর্ণা।” (ঋক ২।২।২৮।১)

যাক্ষ ইহার ব্যাখ্যা করিয়া বলেন,—“ইত্যানিষদগো ভবতি।” (৩।২।৬)

হর্গাচার্য্যও ইহার তাৎপৰ্য্য বলিয়াছেন—“যত্রা জ্ঞানমুপগতস্ত সত্যো গর্ভরম্ভজরামৃত্যবো নিশ্চরেন সীদন্তি। সা রহস্ত্যং বিদ্যা উপনিষদিত্যুচ্যতে। উপনিষত্ত্বাৎ বর্ণ্যত ইতি উপনিষদ্বর্ণঃ।”

সুতরাং উপনিষৎসমূহকে আধুনিক বা অপ্ৰাচীন বলা কেবল অনভিজ্ঞতার ফল।

বেদোৎপত্তির কালনির্ণয় সম্বন্ধে যুরোপীয় পণ্ডিতগণ নানা বেদোৎপত্তি-কল্পনা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু প্রথমতঃই কাল বিচার আমাদের মনে এই প্রশ্নের উদয় হয় যে, আমরা বেদোৎপত্তির কালনির্ণয়ে সমর্থ কি না?

১। অপৌরুষেয়ঃ সঃ বেদঃ।

২। নিত্যাবাস্তবস্ঠা স্বরজ্জ্বলা।

৩। অগ্নিবায়ুরবিভ্যক্ত জ্বরঃ ব্রহ্ম সনাতনম্।

হুদাহ বজ্রসিদ্ধার্থবৃগ্বেদঃসামলক্ষণম্॥ (মহু ১।২৩)

এই সকল বচন প্রমাণ দেখিয়া মনে হয়, প্রাচীনগণ বেদকে অপৌরুষেয় ও নিত্য বলিয়া মনে করিতেন। ইহাদের এই সকল সিদ্ধান্তে জানা যায় বেদ মহাব্যবহিতগ্রন্থ নহে। সুতরাং গ্রন্থে ব্যক্তিনির্ণয়ের আশা করা বিড়ম্বনা মাত্র। কিন্তু এ কথা নিশ্চয় যে বেদ আর্ষ্যগণের আদি ধর্মগ্রন্থ।

মীমাংসকগণ বেদ লইয়া যথেষ্ট প্রমদ করিয়াছেন। তাঁহাদের সিদ্ধান্ত এই যে—

“ন কেন চিদপি পুরুষেণ প্রসীতো বেদঃ।”

অর্থাৎ কোন মানুষ বেদের প্রণেতা নহেন। বেদ

অপোকষেয়। এই সিদ্ধান্ত স্থির রাখার জন্য মীমাংসাদর্শন-মীমাংসাদর্শনের প্রণেতা যথেষ্ট প্রয়াস পাইয়াছেন। মীমাংসা-অভিপ্রায় দর্শনে জৈমিনি ইহার যেরূপ বিচার করিয়াছেন এখানে তাহার মর্ম উদ্ধৃত করা যাইতেছে। তিনি লিখিয়াছেন, অনিত্যতা দেখিয়া বেদকে কেহ কেহ পোকষেয় বলিতে চাহেন যথা—

“বেদাংশ্চৈকমস্মিকর্ষং পুরুষাখ্যাঃ। অনিত্যদর্শনাৎ” বাদিপক্ষের এই পূর্বপক্ষের বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়া তিনি লিখিয়াছেন, এই উক্তি বিচারসহ নহে। যেহেতু—“উত্তমত পদপূর্ব্বম্। আখ্যা প্রবচনাৎ। পরন্তু প্রতিসাম্যমাত্রম্। ক্রুতে বা বিনিয়োগস্তাৎ কর্ণণঃ সম্বন্ধাৎ।”

(মীমাংসাদর্শন ১।১।২২—৩২)

এই সকল সূত্র অবলম্বন করিয়া শাস্ত্রদীপিকায় বেদের অপোকষের বিষয়ে যথেষ্ট বিচার আছে।

ভগবান্ বাদরায়ণ বেদান্তদর্শনেও বেদকে “অপোকষেয়” বেদান্তদর্শনের অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। কোন ব্যক্তি-অভিপ্রায়। বিশেষ যে বেদের প্রণেতা নহে, তিনি অতি স্পষ্টরূপেই তাহা ঘোষণা করিয়াছেন। বেদান্তসূত্রে আছে,—

“শাস্ত্রমোনিভাৎ।” (১।১।৩)

ইহার অর্থ এই যে ব্রহ্ম ঋগ্বেদাদি শাস্ত্রের কারণ স্বরূপ, সূতরাং তিনি সর্ব্বজ্ঞ। এই সূত্র অনুসারে বেদের মনুষ্য-প্রণেতৃত্ব সূচিত হয় না। বেদ যে অপোকষেয়, ব্রহ্মসূত্রেরও ইহা সিদ্ধান্ত। সূতরাং এই সিদ্ধান্তানুসারেও বেদের কাল-নির্ণয় করা চলে না। মানুষের রচিত গ্রন্থেরই কালনির্ণয় সম্ভব-পর, অপোকষেয় গ্রন্থের পক্ষে তাহা কথাচলিত নহে।

বৈশেষিক, জ্ঞান, সাংখ্য এবং পাতঞ্জলদর্শনেও বেদের প্রামাণ্য স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু বেদ অকর্তৃক বা ঈশ্বরকৃত বলিয়া কোন কথা বলা হয় নাই। কেহ কেহ বলেন, তাঁহারা বেদ ঋষিকৃত বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের এ কথাতে আস্থা নাই। ঋষিরাই যে বেদের কর্তা একথা কোনও দর্শনে দেখিতে পাওয়া যায় না। ঋষিদের দ্বারা বেদ প্রকাশ হয়, ইহাই দার্শনিকগণের অভিপ্রায়। বেদ “সিদ্ধ” বলিয়া সকলেরই স্বীকার্য। পতঞ্জলি বলেন—

“নিত্যপর্ধ্যায়বাচী সিদ্ধশব্দঃ।”

অর্থাৎ সিদ্ধশব্দ নিত্যপর্ধ্যায়বাচী। সূতরাং পতঞ্জলির উক্তিভেদেও বেদ নিত্য বলিয়াই স্বীকৃত হইয়াছে।

কোন কোন মত্রে ঋষিকৃত নিরুক্ত ও ঐতরেয় ব্রাহ্মণে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়, যথা—

১। “ঋষিমিত্র ঋষি \* \* নদীস্রষ্টা বগাধা ভবতেতি।” (নিরুক্ত ১।৭।২)

২। “ঋষিপুরা বিলপিতং বেদমন্তে।” (নিরুক্ত ৫।১।২)

৩। “গুৎসমদমর্থমভ্যুখিতং কপিঞ্জলোভিববাসে তদভি-বাসিত্তেবগ্ ভবতি।” (নিরুক্ত ৯।১।৪)

নিরুক্তের এই সকল বচন দ্বারা কেহ কেহ প্রমাণ করিতে চাহেন যে বেদ ঋষিপ্রণীত গ্রন্থ। এতবাসীত ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও এইরূপ প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় যথা—

“সর্ষ ঋষির্মব্রহ্মণঃ।” (ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৬।১।১)

ইহার আশ্রয় বলেন মন্ত্রগুলির সমালোচনা করিলে দেখা যায় যে বেদ ধীমংপুরুষকৃত। বেদমন্ত্রের কর্তা যে একজন তাহাও মনে হয় না। বেদমন্ত্রেই তাহার প্রমাণ যায়, যথা—

“সক্তুমিব তিতউনা পুনস্তো যত্রধীরা মনসা বা মক্ৰত।

অত্র সখায়ঃ সখ্যানি জ্ঞানতে ভদ্রৈবাং লক্ষ্মীনিহিতানি বাচি।”

(ঋক্ সং ৮।২৩২)

এই সকল বচন দেখিয়া ইহার আশ্রয় সিদ্ধান্ত করেন যে, বেদ ঋষিগণের প্রণীত। অপর পক্ষ বলেন, আদি কবির দ্বন্দ্বের নিত্য সত্য ব্রহ্ম বেদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। বেদ অপোকষেয়।

যাহা হউক, বেদ ঋষিপ্রণীত গ্রন্থ হইলেও আমরা তাহার কালনির্ণয়ে সমর্থ কি না, তাহাই এক্ষণে বিবেচ্য। আধুনিক লোকেরা বহু কষ্টে পাণিনির কাল নির্ণয় করিয়াছেন। বাক্য পাণিনিরও পূর্ব্বতন। বাজ্রবাদি ক্রমকারণ বাক্য হইতে প্রাচীন, পদকায় শাকল্যাদি তাহা হইতে পূর্ব্বতন, শব্দতত্ত্বপ্রণেতা শাকটায়নাদি ইহাদেরও পূর্ব্বসময়ে বর্তমান ছিলেন। কলম্ব্রজার লাটায়নাদি শাকটায়নাদিরও পূর্ব্বতন। ইহারও পূর্ব্ব কুশুর-বিদ্বাদি ঋষিগণ অমু-ব্রাহ্মণ গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ইহারও পূর্ব্ব মহীদাসাদি শ্লোকানুশ্লোকশাখাদি সংগ্রহ করিয়া তদনুসারে ঐতরেয়ব্রাহ্মণাদি প্রকাশ করেন। ইহারও পূর্ব্বরূপে প্রবাদ অবলম্বন করিয়া শ্লোকানুশ্লোক শাখা প্রকাশিত হয়। তৎকালেও প্রবাদ সকল বিকীর্ণভাবে বিস্তারিত ছিল। এই সকল বিকীর্ণ প্রবাদ এখনও স্রুতি নামে খ্যাত। ইহারও পূর্ব্বকালে যজ্ঞ-প্রয়োগ আরম্ভ হয়। ইহারও বহুপূর্ব্ব অথর্ক বা ব্যাসদ্বারা চারি সংহিতা সংগৃহীত হয়। ইহার পূর্ব্বকালে যজ্ঞমণ্ডলাদি সংগৃহীত হয়। ইহারও বহুপূর্ব্ব ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ঋষিগণ বৈদিক মন্ত্র সকল ক্রমে ক্রমে প্রকাশ করেন। সূতরাং বেদের কালনির্ণয় অসম্ভব ব্যাপার। ব্যক্তি নির্ণয় দ্বারা কাল নির্ণীত হয়। এক্ষণে ব্যক্তি নির্ণয় একেবারেই অসম্ভব। যেহেতু ঋষিবিষয়ে কোন মন্ত্রের দ্রষ্টা বলিয়া বলা হইয়াছে, তাদৃশ স্থলে দ্রষ্টা শব্দের অর্থ প্রণেতা বলিয়া গ্রহণ করিলেও বেদের কালনির্ণয় সম্ভবপর হয় না। কোন মন্ত্রের দ্রষ্টা ঋষি। এইরূপ নামদ্বারা কালনির্ণয়ের কি সুবিধা হইতে পারে?

এতদ্ব্যতীত মনু অতি স্পষ্টরূপে লিখিয়াছেন—

“অগ্নিবায়ুরবিভ্যাস্ত্র অগ্নয় ব্রহ্মসনাতনম্” ( ১।২৩ )

এই বচন দ্বারা জানা যায় যে, অগ্নি, বায়ু ও রবি হইতেই বেদ প্রকাশিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ উহার কিছু গুঢ় তাৎপর্য থাকিতে পারে। কিন্তু তাহা হইলেও বেদের কালনির্ণয় করা সর্বতোভাবেই অসম্ভব।

অগ্নি, বায়ু, রবি প্রভৃতির কথা ছাড়িয়া দিয়া যদি মন্ত্রাদি হইতে ভৃগু প্রভৃতি নামই কোন কোন মন্ত্রের দ্রষ্টা বলিয়া ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলেও কালনির্ণয় সম্ভবপর নহে। কেননা, এই ভৃগু কে? ইনি কোন সময়েই বা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন? সংস্কৃত সাহিত্যে বহু ভৃগু, ও বহু বশিষ্ঠের নাম শুনা যায়। আদি বশিষ্ঠ, আদি ভৃগু কোন্ সময়ে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা কে বলিতে পারে? বেদে কাশ্যপ বচন দৃষ্ট হয়। কিন্তু কাশ্যপ বলিলে কোন নির্দিষ্ট ব্যক্তিবিশেষকে বুঝায় না। বেদ অতি প্রাচীনতম। বেদরূপ কল্লতরুর বহুশাখা প্রথম বাতায় বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। এক ঋগ্বেদেরই বহুশাখা ছিল। অতি প্রাচীন নিরুক্তকার বায়ুও কেবল পঞ্চবিধ শাকল শাখা মাত্র দেখিয়া ছিলেন, অত্যাশ্চর্য শাখা দেখিতে পান নাই। যাক্ষের জন্মেরও বহু পূর্বে বেদের বহু শাখা বিলুপ্ত হইয়াছিল, ইহা অস্ব-মান করা অসঙ্গত নহে। এতাদৃশ প্রাচীনতন গ্রন্থের কাল-নির্ণয় করার প্রয়াসও বিড়ম্বনাজনক।

ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে জনমেজয় পরীক্ষিৎ প্রভৃতি নামের উল্লেখ আছে। ইহা দেখিয়া কেহ কেহ মনে করেন এই গ্রন্থ অবশ্যই মহাভারতের পরে বর্ণিত হইয়াছে। এইরূপ উক্তি একান্তই অযৌক্তিক। জন্মেজয় পরীক্ষিৎ প্রভৃতি নামবিশেষ। এই সকল নাম মহাভারতের পূর্বে ছিল না, তাহারই বা প্রমাণ কি? আর ঐতরেয় প্রভৃতি গ্রন্থে ঐ সকল নাম দেখিয়াই যে, পরবর্তী সময়ে ঐরূপ নাম রাখা হইত না, এই যুক্তি অবি-শ্বাসেরই বা কি কারণ আছে? পাণিনির ব্যাকরণেও ব্রাহ্মণ গ্রন্থের প্রাচীনত্বের প্রমাণ পাওয়া যায়। জন্মেজয় পরীক্ষিৎ নাম দেখিয়াই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে কালনির্ণয়ের উপায় আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা বিচারসহ হইতে পারে না।

আমরা ঋগ্বেদসংহিতার “ভোজ” নাম দেখিতে পাই, যথা—

“ভোজস্তেদং পুষ্করিণীষ বেষ্ম” ( ঋক্ ৮।৬।৪।৫ )

ইহাতে এই শ্রেণীর পণ্ডিতগণ মনে করিতে পারেন, সুবি-ধ্যাত ভোজরাজের পরেই বেদ রচিত হইয়াছে। এই ভোজ-রাজের সময়েই বেদভাষ্যকার উক্কট জন্ম গ্রহণ করেন। সুতরাং উক্কটও বেদরচনার সমসাময়িক লোক। এইরূপ নাম দেখিয়া কালনির্ণয়ের উপায় আবিষ্কার করা যে নিতান্তই উপহাসের

বিষয় তাহা সকলেই বুঝিতে পারেন। কিন্তু যুরোপীয় পণ্ডিতগণ মধ্যে মধ্যে এইরূপ উপায় দ্বারা আমাদের প্রাচীনতম গ্রন্থাদির আধুনিকত্ব স্থাপনে প্রয়াস পাইয়াছেন।

বেদ অতি গম্ভীর। ইহার অর্থবোধ সহজে হয় না। বেদের অর্থ বুঝিবার জন্যই যড়ঙ্গের সৃষ্টি। এই চতুর্বেদ সহ যড়ঙ্গ “বেদের যড়ঙ্গ” ও অপরা বিদ্যা নামে কথিত হইয়াছে। মণ্ডক উপনিষদে লিখিত হইয়াছে—

“যে বিদ্যা বেদিতব্যে ইতি হুত্বা যদ্বুক্তবিদ্যো বদন্তি পরা চৈবাপরা চ। তত্র পরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদো অথর্ববেদঃ শিক্ষাকরো ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি। অথা-পর্য যদ্বা তদক্ষরমধিপম্যতে।” ( ১।১।৪-৫ )

অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যগণ বলেন, অপরা ও পরা এই দুই বিদ্যাই জ্ঞেয়। ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ এই চারিবেদ এবং শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ এই যড়ঙ্গ। ইহারা অপরা বিদ্যা নামে অভিহিত। যে বিদ্যা দ্বারা সেই অক্ষর পদার্থকে জানা যায়, তাহাই পরা বিদ্যা। মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ সংহিতাকারে গ্রথিত হইলে পর এই যড়ঙ্গের সৃষ্টি হয়।

[ “যড়ঙ্গ” শব্দে দ্রষ্টব্য ]

বেদের মন্ত্র বুঝিতে হইলে ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতা এই তিনটি বিষয়ও অগ্রে জানা আবশ্যিক।

ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও বিনিয়োগ সম্বন্ধে জ্ঞান থাকা যজ্ঞবিৎ ব্রাহ্মণের অতি প্রয়োজনীয়। বৈদিক নিবন্ধকারগণ এ সম্বন্ধে বহুল অনুশাসন করিয়াছেন।

বেদপাঠকগণের পক্ষে মন্ত্রাদির ঋষি ছন্দঃ দেবতা ও বিনিয়োগের বিষয় জানা না থাকা একান্ত ঘৃণার বিষয়। শাস-কার বলেন—

“অবিদিত্বা ঋষি ছন্দো দৈবতং যোগমেবচ।

যোহধ্যাপয়েদ্ জপেদ্ বাপি পাণীয়ান্ জায়তে তু সঃ ॥

ঋষিছন্দো দৈবতানি ব্রাহ্মণার্থং স্বরাভ্যপি।

অবিদিত্বা প্রযুক্তানো মন্ত্রকন্টক উচ্যতে ॥”

অর্থাৎ বৈদিক মন্ত্রাদির ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও বিনিয়োগের বিষয় না জানিয়া যিনি বেদ অধ্যাপন করেন, অধ্যয়ন করেন, বা মন্ত্রাদি জপ করেন, তাঁহাকে প্রত্যাবারগ্রস্ত হইতে হয়। ক্রিয়া হেতু ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও স্বরাদি না জানিয়া ব্রাহ্মণ যদি মন্ত্র প্রয়োগ করেন, তাহা হইলে সেই প্রয়োগ মন্ত্রকন্টক নামে অভিহিত হয়। মহাভাষ্যেও এইরূপ প্রত্যাবারের কথা শুনা যায়, যথা—

“মন্ত্রোহীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা।”

এ সম্বন্ধে আরও শাস্ত্রীয় বিধিবাক্য আছে যথা—

“বরো বর্ণোহকরং-মাত্রা বিনিরোগোহর্ষ এষট্।

মন্ত্রসিদ্ধাসমানেন বেদিতব্যং পদে পদে।”

অর্থাৎ মন্ত্রপাঠার্থীর পক্ষে স্বর, বর্ণ, অক্ষর, মাত্রা, বিনিরোগ ও অর্ধ পদে পদেই বেদিতব্য।

এহলে ঋষিপ্রভৃতি সৰ্বকে কিকিৎ আলোচনা করা ঋষি বাইতেছে—“ঋষি ঋষগতো সর্কধাতুভ্যইন্।” (উপ্. ৪।১১) “ইগুপধাৎ কিং।” (উপ্. ৪।১২) এইরূপে “ঋষি” শব্দ বৃৎপাদিত হইরাছে। তৈত্তিরীর আরণ্যকে লিখিত আছে—

“অজান্ হ বৈ পুরীতপতমান্ ব্রহ্ম বরতত্যানর্ধজ-  
দ্বরোহিতবন্।” (২।৯০।১)

বাহারা পরমেশ্বরের অঙ্গগ্রহে প্রথমে অতীত্বির বেদের দর্শন পাইরাছিলেন তাঁহারই ঋষি। বখা শ্রুতি—

“বৃগান্তেহতিহাসান্ বেদান্ বেতিহাসান্ মর্ষয়ঃ।

লেভিয়ে তপসা পূর্নমজ্জাতা বরজুবা ॥”

বৃগান্তে ইতিহাস সহিত সমগ্র বেদ অন্তর্হিত হইলে পর বরজু কর্তৃক অজ্ঞাত হইরা তপস্তাবারা মর্ষয়ী ইতিহাসসহ সমগ্র বেদ লাভ করিরাছিলেন।

ব্রহ্মাওপুরাণে লিখিত আছে, ঋষিরগণ, ঋষিকগণ ও তৎসদৃশ মন্ত্রকও ঋষিগণ। বাহারা আছেন, তাঁহার সাক্ষ্যই মন্ত্রকও।

“ঋষরা ঋষিকাশ্চৈব বে চাত্তে বৈ তথা শ্রুতাঃ।

এত মন্ত্রকতঃ সর্কে স্তংনশস্ত্রিবেধত ॥” (অম্বুধ ৬৪।১৫)

ব্রহ্মার মানস হইতে বাহারা নিজে উদ্ভূত হইরাছেন, তাঁহারাই ঋষর, ইঁহাদের সংখ্যা ১০। বখা—ভৃগু, মরীচি, অগ্নি, অজিরা, পুলহ, ক্রতু, মনু, দক্ষ, বলিষ্ঠ ও পুলস্ত্য। ১০ উক্ত ১০টি ঋষের পুত্রেরাই ঋষি এবং ঋষিপত্নীদিগের গর্ভোৎপন্ন ঋষিপুত্রগণই ঋষিক নামে খ্যাত। ১ ভৃগু, বৃহস্পতি, কশ্যপ, উশনা, উতথ্য, বাসদেব, অপোজা, উশিজ, কক্ষ্ম, বিজ্রবা, শক্তি, বলখিলাগণ ও ধরগণ ঋষি। বৎসর, নগ্রহ, তরবার, বৃহদ্রথ, শরবান্, অগস্ত্য, ঔশিজ, দীর্ঘতমা, বাজপ্রবা, সুবিত্ত, সুবাক্ষের, পরায়ণ, দধীচ, শম্ভমান্, ও রাজা বৈশ্রবণ ইঁহার ঋষিক। ব্রহ্মাওপুরাণকার ঐ সকল ঋষি ও ঋষিক এবং অপরা যে সকল বেদমন্ত্রকারকের উল্লেখ করিরাছেন, তাঁহাদের নাম এই—

\* “ভৃগুর্মরীচিরাজি অজিরাঃ পুলহঃ ক্রতুঃ।

দক্ষরকো বসিষ্ঠক পুলস্ত্যশ্চৈত্বে বখ।

ব্রহ্মণো মানসাহতে উদ্ভূতাঃ বরবীথরা ॥” (ব্রহ্মাওপু্. অম্বু ৬৪।১৮)

† “ঋষরাণাং দ্রুতাহতে বরবত্স্রিবেধত ॥” ঐ ১৯ সোঃ

‡ “ঋষিপুত্রান্ ঋষিকাশ্চৈব গর্ভোৎপন্নানিবেধত ॥” ঐ ২০ সোঃ

ভৃগু, কাব্য, প্রচেতাঃ, আশ্ববান্, ঔজ, জমদগ্নি, বিদ, সারংযত, আষ্টিবেণ, অঙ্গপ, বীতহব্য, জমেষাঃ, ঔষাণ, পৃথু, দিবোদাস, প্রাখার, গুৎসমন্-ও নভঃ এই একোনবিংশতি ঋষি মন্ত্রবাণী। অজিরা, মেঘস, ভারবাজ, বাকলি, অমৃত, গার্গ্য, শেনী, সংকতি, পুরুকুৎস, মাক্ষাতা, অশরীষ, আহাব্য, আজনীক, ঋষত, বলি, পুদম্ব, বিজ্ঞপ, কথ, সুদগল, সুবমাখ, পৌকুৎস, এসমহা, সদভ্রামান্, উতথ্য, বাজপ্রবা, আবাণ্য, সুবিত্ত, বাসদেব, ঔশিজ, বৃহদ্রথ, দীর্ঘতমা ও কক্ষীবান্ এই তেত্রিশটি অজিরদের পুত্র। এই শ্রেষ্ঠ ঋষিপুত্রগণ মন্ত্রপ্রণয়নকর্তা।

কশ্যপপুত্রগণ বখা—কান্তপ, বৎসার, বিজ্ঞম, রৈভ্য, অনিত ও বেবল এই ছয়জন কান্তপ; ইঁহার ব্রহ্মবাণী। অজি, অজি-  
বান, ভ্রামবান্, নিষ্ঠুর, বলগুভক, শম্ভমান্ ও পুরীতিখি ইঁহার সাক্ষ্যই অজির পুত্র, মর্ষি ও মন্ত্রপ্রাণী।

বলিষ্ঠ, শক্তি, পরায়ণ, চতুর্থ ইজ প্রভৃতি, পক্ষম ভরবজ, বঠ মৈত্রাবকণ, সপ্তম কুণ্ডিন, অষ্টম সুহায়, নবম বৃহস্পতি ও দশম ভরবাজ; ইঁহার মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ সঙ্কলন করেন। ইঁহারাই মন্ত্রাদির কর্তা ও বিধর্মের ধ্বংসকারক। ইঁহার সন্মত ব্রহ্মের (বেদের) ও বেদশাখার লক্ষণ করিরাছেন। (ব্রহ্মাওপু্ ৬৪-৬৫অঃ)

বৈদিক গ্রন্থাদিতে বিবিধ ছন্দের প্রয়োগ দেখা যায়। ছন্দঃ গুলির সহিত মন্ত্রগুলি বিশেষ সখক। বেদ মন্ত্রের অভিব্যক্তিই ছন্দঃ ছন্দোবিশেষ দ্বারা সৃষ্টিত হইরাছে। ঋষিগণ বলেন, জীবের পাপসম্বন্ধ প্রতিবেদের নিমিত্ত বাহা আচ্ছাদনরূপে প্রকমিত হয়, তাহাই ছন্দঃ নামে অভিহিত। আরণ্যকাত্তেও লিখিত আছে—

“ছাদয়ন্তি হি বা এনং ছন্দাংসি পাপাং কশ্বণঃ ॥”

কেহ কেহ বলেন, চীরমান ঋষিসম্প্রদায়ের আচ্ছাদক বলিরাই ইঁহার নাম ছন্দঃ। তাঁহার তাঁহাদের উক্তির সম-  
র্থনের নিমিত্ত তৈত্তিরীর সংহিতার নিরোক বচন উল্লেখ করিরা থাকেন, বচনটি এই—

“প্রজাপতিরমি মচিহুত স কুরগবিহুভাতিহুতঃ তং দেবা  
বিভ্যতো নোপারম্ তে ছন্দোভিরাশ্বানং ছাদয়িষোপারম্ ছন্দ-  
লসাং ছন্দাম্ ॥” (তৈঃ সাঃ ৫।৬।১২)

অপর কেহ কেহ বলেন, বাহা অমন্ত্রক্য নিবারণের নিমিত্ত আচ্ছাদনরূপ হয়, তাহাই ছন্দঃ। ইঁহার ছন্দোপ-  
নিবদ হইতে ইঁহার প্রমাণরূপ একটা বচন উদ্ধৃত করিরা থাকেন। বখা—

“দেবা বৈ মৃত্যোবিভ্যতঃ স্রীয়াং রিভ্যাং প্রাণিষন্তে ছন্দোভি  
রাশ্বানমাক্ষাদয়ন্ত বৈতিরাচ্ছাদয়ন্ত কশ্বণমাং ছন্দাম্ ॥”  
(ছন্দোগ্যোক্তঃ মন্ত্রঃ ২)

বেদসংহিতাদিতে যে সকল ছন্দঃ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা বৈদিক ছন্দঃ নামে প্রসিদ্ধ। ঐ সকল ছন্দঃ অপর কোন গ্রন্থে ঐ ভাবে ব্যবহৃত হয় নাই। অতি সংক্ষেপে এই সকল ছন্দের বিবরণ এবং বৈদিক ছন্দঃশাস্ত্রাচার্য্যী তাহারের কৃতিত্বের ছন্দঃ-চক্র প্রদত্ত হইল—

ছন্দঃ	অতিছন্দঃ	বিচ্ছন্দঃ
১ গায়ত্রী ২৪	অতিজগতী ৫২	কৃতি ৮০
২ উক্ষিক্ ২৮	শকরী ৫৩	প্রকৃতি ৮৪
৩ অমৃষ্টপ্ ৩২	অতিশকরী ৬০	আকৃতি ৮৮
৪ বৃহতী ৩৬	অষ্ট ৬৩	বিকৃতি ৯২
৫ পংক্তি ৪০	অত্যষ্ট ৬৮	সমৃতি ৯৬
৬ ত্রিষ্টপ্ ৪৪	ধৃতি ৭২	অতিকৃতি ১০০
৭ জগতী ৪৮	অতিধৃতি ৭৬	উৎকৃতি ১০৪

উক্ত চক্রে প্রদীক্ষিত হইতেছে যে, গায়ত্রী হইতে জগতী পর্য্যন্ত ৭টা ছন্দ প্রত্যেকে যথাক্রমে ২৪, ২৮, ৩২, ৩৬, ৪০, ৪৪, ও ৪৮ ভাগে বিভক্ত; এই রূপে অতিজগতী হইতে অতিধৃতি পর্য্যন্ত ৭টা অতিছন্দ যথাক্রমে ৫২, ৫৬, ৬০, ৬৪, ৬৮, ৭২ ও ৭৬ ভাগে বিভক্ত এবং কৃতি হইতে উৎকৃতি পর্য্যন্ত বিচ্ছন্দ সাতটির বিভাগও এই ভাবে নির্ণয় করিতে হইবে।

ছন্দ—গায়ত্রী উক্ষিক্ অমৃষ্টপ্ বৃহতী পঙ্তিক্ ত্রিষ্টপ্ জগতী

আর্য্যী	২৪	২৮	৩৩	৩৬	৪০	৪৪	৪৮
দৈবী	১	২	৩	৪	৫	৬	৭
আমৃদী	১৫	১৪	১৩	১২	১১	১০	৯
প্রাঙ্গাপত্য	৮	১২	১৬	২০	২৪	২৮	৩২
বাজুবী	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
গায়ী	১২	১৪	১৬	১৮	২০	২২	২৪
আর্জী	১৮	২১	২৪	২৭	৩০	৩৩	৩৬
ব্রাহ্মী	৩৬	৪২	৪৮	৫৪	৬০	৬৬	৭২

এই চক্রদ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, গায়ত্রীদি ৭টা ছন্দ স্ব স্ব নির্য্যোক্ত সংখ্যায় আর্য্যী হইতে ব্রাহ্মী পর্য্যন্ত কএক ভাগে বিভক্ত হইয়াছে।

গায়ত্রী	২২	২৩	২৪	২৫	২৬
উক্ষিক্	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
অমৃষ্টপ্	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪
বৃহতী	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮
পঙ্তিক্	৩৮	৩৯	৪০	৪১	৪২
ত্রিষ্টপ্	৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬
জগতী	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯	৫০

এই চক্রে উপলব্ধি হইবে যে, যে ঋক্রে ২৬টা অক্ষর আছে

তাহা ঋগাট্ গায়ত্রী, কিন্তু অক্ষরসংখ্যায় সামঞ্জস্য দেখিয়া আপাততঃ উক্ষিক্ বিরাট্ বলিয়া ভ্রম হইলে আরি পাদ দেখিয়া ছন্দঃ ঠিক করিয়া লইতে হইবে। যদি আত্মপাদ গায়ত্রী হয়, তবে উহা ঋগাট্ গায়ত্রী, আর যদি আত্মপাদ উক্ষিক্ হয় তাহা হইলে ঐ মন্ত্র বিরাড়ুক্ষিক্ ছন্দঃ বলিয়া নির্ণীত হইবে। এইরূপে অজ্ঞাত গুলিরও নির্ণয় করিতে হইবে।

গায়ত্রীদি সাতটা ছন্দের স্থায় অতিছন্দ ও বিচ্ছন্দ সাত সাতটা ও বিরাড়াদি ঋগাট্ পর্য্যন্ত কয়েক ভাগে বিভক্ত হইবে।

#### ১ গায়ত্রীছন্দঃ

ত্রিপাদগায়ত্রী	৮,	৮,	৮	মোট ২৪ অক্ষর
চতুর্পাদগায়ত্রী	৬,	৬,	৬,	৬ „ ২৪
পাদনিচুংগায়ত্রী	৭,	৭,	৭	„ ২১
অতিপাদনিচুং	৬,	৮,	৭	„ ২১
নাগীগায়ত্রী	৯,	৯,	৬	„ ২৪
বারাহীগায়ত্রী	৬,	৯,	৯	„ ২৪
বর্জমানাগায়ত্রী	৬,	৭,	৮	„ ২১
প্রতিষ্ঠাগায়ত্রী	৮,	৭,	৫	„ ২১
হ্রস্বগীগায়ত্রী	৬,	৬,	৭	„ ১৯
দ্বিপাদবিরাট্গায়ত্রী ১২,			৮	„ ২০
বিরাট্গায়ত্রী	১১,	১১,	১১	„ ৩৩
উক্ষিক্গর্ভা গায়ত্রী	৬,	৭,	১১	„ ২৪
অতিনিচুং গায়ত্রী	৭,	৬,	৭	„ ২০
পদপংক্তিগায়ত্রী	{ ৫,	৫,	৫,	৫ „ ২০
	{ ৫,	৫,	৫,	৫ „ ২৬
	{ ৫,	৫,	৫,	৫ „ ১৯
যবমধ্যা গায়ত্রী	৭,	১০	৭	„ ২৪
পিপীলিকমধ্যা	৮,	৬,	৮	„ ২০
শঙ্কুমতী গায়ত্রী	৫,	৬,	৬,	৬ „ ২৩
ককুমতী গায়ত্রী	৬,	৮,	৮	„ ২২

#### ২ উক্ষিক্ ছন্দঃ

ককুবুক্ষিক্	৮,	১২,	৮,	মোট ২৮ অক্ষর
পুর উক্ষিক্	১২,	৮,	৮,	„ ২৮
পরোক্ষিক্	৮,	৮,	১২	„ ২৮
চতুর্পাদুক্ষিক্	৭,	৭,	৭	„ ২৮
জুহুশিরা	১১,	১১,	৪	„ ২৬
তদুমধ্যা	১১,	১১,	৬	„ ২৮
অমৃষ্টবৃগর্ভা	৫,	৮,	৮,	„ ২১
পিপীলিকমধ্যা	{ ৮,	৫,	৮,	৮ „ ২৬
	{ ৮,	৮,	৫,	৮ „ ২৬



## ৩ অমৃষ্টপুঙ্খ:

চতুশ্চন্দ্রপুঙ্খ	৮, ৮, ৮, ৮ মোট ৩২ অক্ষর
রুতি অমৃষ্টপু	১২, ১২, ৮, ৮ মোট ৩০ "
ত্রিপাৎ	৮, ১২, ১২, ৮ মোট ৩০ "
পিপীলিকমধ্যা	১২, ৮, ১২, ৮ মোট ৩০ "
মহাপদপঙ্ক্তি	৪, ৪, ৪, ৪, ৪, ৪ মোট ৩০ "
কবিরায়	২, ১২, ২, ৮ মোট ৩০ "
নষ্টা	২, ১০, ১০, ৮ মোট ৩০ "
বিরাট	১০, ১০, ১০, ৮ মোট ৩০ "
"	১০, ১০, ১১, ৮ মোট ৩০ "

## ৪ বৃহতী চন্দ্র:

পথ্যাবৃহতী	৮, ৮, ১২, ৮ মোট ৩৬ অক্ষর
জুগারিণী	} ৮, ১২, ৮, ৮ মোট ৩৬ "
কোণারী	
উরোবৃহতী	} ৮, ৮, ৮, ১২ মোট ৩৬ "
উপরিষ্ঠাবৃহতী	
পুস্তাবৃহতী	১২, ৮, ৮, ৮ মোট ৩৬ "
চতুশ্চন্দ্র	২, ২, ২, ২ মোট ৩৬ "
"	১০, ১০, ৮, ৮ মোট ৩৬ "
উর্জাবৃহতী	} ১২, ১২, ১২, ৮ মোট ৩৬ "
মহাবৃহতী	
মতোবৃহতী	} ৮, ১০, ১০, ৮ মোট ৩৬ "
বিষ্টাবৃহতী	
পিপীলিকমধ্যা	১০, ৮, ১২, ৮ মোট ৩০ "
বিষমপদা	২, ৮, ১১, ৮ মোট ৩৬ "

## ৫ পঙ্ক্তি চন্দ্র:

মতঃপঙ্ক্তি	১২, ৮, ১২, ৮ মোট ৪০ অক্ষর
বিপরীতাপঙ্ক্তি	৮, ১২, ৮, ১২ মোট ৪০ "
আন্তরপঙ্ক্তি	৮, ৮, ১২, ১২ মোট ৪০ "
প্রস্তার	১২, ১২, ৮, ৮ মোট ৪০ "
বিষ্টার	৮, ১০, ১২, ৮ মোট ৪০ "
মন্তার	১০, ৮, ৮, ১২ মোট ৪০ "
অক্ষর	৪, ৪, ৪, ৪ মোট ২০ "

(হলায়ুধমতে) ৪, ৪, ৪, ৪ মোট ২০ =

উক্ত বিংশতি অক্ষরযুক্ত অক্ষরপঙ্ক্তি কাত্যায়নমতে পদ-  
পঙ্ক্তিগায়ত্রী বলিয়া অভিহিত হয়।

অক্ষরঃ পঙ্ক্তি ৪, ৪, ৪, ৪, ৪, ৪, ৪ মোট ৪০ অক্ষর

পদপঙ্ক্তি ৪, ৪, ৪, ৪, ৪, ৪ } মোট ২৪ =

পথ্যঃ ৮, ৮, ৮, ৮, ৮ মোট ৪০ অক্ষর  
চতুশ্চন্দ্র ১০, ১০, ১০, ১০, ৮ মোট ৪৮ =

## ৬ ত্রিষ্টপুঙ্খ:

পুরোজ্যোতিঃ	১১, ৮, ৮, ৮, ৮ মোট ৪৩ "
মধ্যোজ্যোতিঃ	৮, ৮, ১১, ৮, ৮ মোট ৪৩ "
উপরিষ্ঠাজ্যোতিঃ	৮, ৮, ৮, ৮, ১১ মোট ৪৩ "
চতুশ্চন্দ্র	১১, ১১, ১১, ১১ মোট ৪৪ "
জাগতিযুক্ত	} ১২, ১২, ১১, ১১ মোট ৪৬ "
জগতী ;	
ত্রৈষ্টপুঙ্খ	
অভিসারিণী	১০, ১০, ১২, ১২ মোট ৪৪ "
বিরাটস্থানা	২, ২, ১০, ১১ মোট ৩৫ "
"	১০, ১০, ২, ১১ মোট ৩৩ "
বিরাট্রুপা	১১, ১১, ১১, ৮ মোট ৪১ "
জ্যোতিষতী	১২, ১২, ১২, ৮ মোট ৪৪ "
মহাবৃহতী	৮, ৮, ৮, ৮, ১২ মোট ৪৪ "
এই মহাবৃহতীই শিকলে উপরিষ্ঠাজ্যোতিঃ নামে অভিহিত।	
বষমধ্যা	৮, ৮, ১২, ৮, ৮ মোট ৪৪ "
বিরাট্রুপা	৮, ১০, ১০, ৮, ৮ মোট ৪৪ "

## ৭ জগতীচন্দ্র:

ষট্পদী	৮, ৮, ৮, ৮, ৮, ৮ মোট ৪৮ অক্ষর
চতুশ্চন্দ্র	১২, ১২, ১২, ১২ মোট ৪৮ "
পুরোজ্যোতিঃ	১২, ৮, ৮, ৮, ৮ মোট ৪৪ "
মধ্যোজ্যোতিঃ	৮, ৮, ১২, ৮, ৮ মোট ৪৪ "
উপরিষ্ঠাজ্যোতিঃ	৮, ৮, ৮, ৮, ১২ মোট ৪৪ "
মহাসতোবৃহতী	৮, ৮, ৮, ১২, ১২ মোট ৪৮ "
মহাপঙ্ক্তি	৮, ৮, ৭, ৬, ১০, ২ মোট ৪৮ "

উক্ত হলায়ুধ উক্ত ষট্পদী জগতীকে পঙ্ক্তিচন্দ্রের মধ্যে  
উপস্থাপন করিয়াছেন।

ঋগ্বেদাদিতে কতকগুলি দেবতার উল্লেখ আছে। ঐ  
দেবতাগণ বৈদিক মন্ত্রে কিরূপে স্তুত হইয়াছেন, তাহার আলো-  
চনা করিলে তাঁহাদের প্রত্যেককেই এক একটা অশরীরী শক্তি  
বলিয়া মনে হয়। প্রাচীন আর্য ঋষিগণ স্বর্গীয় বা মর্ত্য, অথবা  
আন্তরীক দৈবশক্তি বিশেষকে সন্মান করিয়াই তাঁহাদের শক্তি বা  
কার্যকারিতাকে পূজা করিয়া গিয়াছেন। যেমন ইন্দ্র। বেদ-

বেদের দেবতা।

সহিত্যের ইন্দ্র শব্দে সহস্রাব্দিনিযুক্ত কোন  
কোনকে বুঝায় না, তবে ঋগ্বেদে ইন্দ্র শব্দে ঋগ্বেদ শক্তি পূজিত  
হইয়াছেন, তাহা সহস্রাব্দিনিযুক্ত ও অবিকৃতভাষ্যসম্মত। ইন্দ্রের

স্বাধা" এই মন্ত্র মাত্রই দেবতা, কেন না বাগকালে দ্রব্য ত্যাগের উদ্দেশ্যেই দেবতার মন্ত্রই দেবতাস্বয়ং। কিন্তু ভক্তিপন্থকের সাধকগণের ভক্তিবিভাবিত উপাসনার এই অশরীরী শক্তি-সমূহও মূর্তিময়ীরাপে একটিট হইয়াছেন, মন্ত্রে যে ইন্দ্র কার্যকল-প্রদ অমূর্ত বা মন্ত্রময়ী দেবতা, পৌরাণিক ভক্তির সাধনার তিনি শরীরহীন শক্তিমান নহেন, তখন তিনি পূর্ণ বয়সপুখারী ও কুণ্ডলকিরীটী-পরিণোভী দিব্য মূর্তিধর ও বস্ত্রশক্তিসম্পন্ন।

দেবতা—ছোতনার্থ দীঘ্যতি ষাতুনিমিত্তক "দেবতা" শব্দই বেদের দেবতা পদবাচ্য। বৈদিক সাহিত্যে ইহার প্রচুর প্রমাণ পাওয়া যায় যথা—

“দিবা বৈ নোভূদিতি তদেবানাং দেবত্বং”

মন্ত্রদ্বারা যিনি ছোতিত হন তিনিই দেব। মন্ত্রে যিনি স্বয়মান তিনিই দেব।

মীমাংসাদর্শনে মহর্ষি জৈমিনিও এবিষয়ের বিচার করিয়া বলিয়াছেন—

“কলার্থস্য কৰ্মণঃ শাস্ত্রং সর্বাধিকারং ভাং।”

( মীমাংসাদর্শন ৬।১।৪ )

বাগযজ্ঞের অধিকার প্রসঙ্গে জৈমিনি বলিয়াছেন যজ্ঞাদি দ্রব্য যেমন বাগের একটা অঙ্গ, দেবতাও তদ্রূপ। বাগকালে দেবতা-দিগকে আহ্বান করিতে হয়। তাঁহারা যদি শরীরী হইতেন তাহা হইলে তাঁহাদের আগমন কালে যজমান অবশ্যই প্রত্যক্ষ করিতেন। আবার, যদি এক সময়ে বহুলোক বাগ করে ও সকলেই এককালে তাঁহাকে আহ্বান করে, তাহা হইলে অশরীরে তাঁহার সর্কগ্রগমন কিরূপে সম্ভবপর হয়? শাস্ত্রানুসারে দেবতার সর্কগ্রাধিষ্ঠানই কর্তব্য, সুতরাং অশরীরী না হইলে এবিষয়ে কার্য-বিরোধ সম্ভাবনা। দেবতাকে মন্ত্রায়ক স্বীকার করিলে বৈদিক বাগযজ্ঞে দেবতা আবাহনের কোন ব্যাঘাত ঘটে না; কেন না, যে যে স্থলেই যজ্ঞ করুক না কেন, “ইত্যায় স্বাহা” মন্ত্র উচ্চারণ করিলেই তাহার দেবত্বভিন্ন বজ্রকার্য সিন্ধু হইবেই। ইত্যাদি।

অক, সাম, যজুঃ, ও অথর্ববেদে আমরা ঐরূপ মন্ত্রায়ক বহু দেবতার উল্লেখ পাই। তাঁহাদের শক্তি কিরূপ কার্যকরী এবং মানবজাতিতে তাহাদেরই বা প্রভাব কিরূপ ফলবতী হইয়া থাকে, তাহা মন্ত্রসমূহ পাঠ করিলেই সম্যক উপলব্ধি হয়।

কিন্তু যেকোন দেবত্ব এক বিশাল ব্যাপার। সর্কপ্রকার যজ্ঞ ও যজ্ঞকে কোন প্রকার ফলদানের নিমিত্ত যে কোন স্থানস্থিত যে কোন পদার্থের স্তুতি করা হয়, তিনিই সেই মন্ত্রের দেবতা। তাই নিরুক্তকার যজ্ঞ বলেন—

“যৎকালং কবির্বিজ্ঞানং দেবতার্যার্যপতামিচ্ছন স্তুতিং প্রযুক্ত্বৈ, তৎদেবতঃ স মন্ত্রো ভবতি।” ( নিক ৭।১।১ )

দেব ও দেবতা একই অর্থবাচী কথা—

“যো দেবঃ সা দেবতা।” ( নিক ৭।৪।২ )

নিরুক্তকার দেব শব্দের যে নির্কচন করিয়াছেন, সেই নির্কচন দেখিলেই বুঝা যায় যে বেদে বহু প্রকার পদার্থ দেবতা বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। তদুপা—

“যেবো দানাবা দীপনাবা ছোতনাবা দ্রাহ্মানে ভবতি বা।”

এই নিরুক্তিতে জানা যাইতেছে যে, যিনি কোন প্রকার ফলদানে সমর্থ, তিনিই দেবতা, যিনি দীপন করেন, তিনিই দেবতা, যিনি প্রকাশ করেন, তিনিও দেবতা, যিনি দ্রাহ্মানে অবস্থান করেন তিনিও দেবতা।

এহলে ছা শব্দের অর্থ আকাশমণ্ডল। সুতরাং গগনবিহারী চন্দ্রাদি গ্রহ নক্ষত্র এবং সৌর জগতের বহির্ভূত ক্রবাদিও দেবতা পদবাচ্য। বৃষ্টিদানে সমর্থ বলিয়া ইন্দ্র, বায়ু প্রভৃতি অচেতন পদার্থও দেবতা পদবাচ্য। যাজ্ঞবল্কি ঋজুরা অর্থদানে সমর্থ বলিয়া তাঁহারাও বৈদিক দেবতা। অর্থাৎ জীব ও গোবাদি অজীব দীপ্তিহেতু বৈদিক দেবতা বলিয়া গণ্য। অগ্নি, ইন্দ্র, পর্জন্ত, ব্রহ্মবর্চস্বী, বিদ্বান প্রভৃতি ছোতন হেতু বৈদিক দেবতার অন্তর্ভুক্ত। সূর্য ও সূর্য্যকর এবং তারকা প্রভৃতি দ্রাহ্মানে অর্থাৎ গগনমণ্ডলে অবস্থিত বলিয়া দেবতা বলিয়া অভিহিত। বেদের দেবত্বের আলোচনা করিলে স্পষ্টতাই প্রতিভাত হয় যে আত্রক স্তম্ভ পর্য্যন্ত সকল পদার্থই কোন না কোনরূপে দেবতা বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। দেবতাবসময় হিন্দুর হৃদয় এই বিশাল বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক পদার্থেই দেবতাব প্রত্যক্ষ করিতেন, এই জগতের অণু ও পরমাণুও হিন্দুর হৃদয় দৃষ্টির নিকট দেব বলিয়া আদৃত হইত। হিন্দু ইন্ডিয়ানির দ্বারা যাহা কিছু প্রত্যক্ষ করিতেন, সেই সকল পদার্থের মধ্য হইতেই আভাস তাঁহার হৃদয়কে উদ্ভাসিত হইত। তাই হিন্দু বেদান্তী অবশেষে “সর্কং খন্দিং ব্রহ্ম”, সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে ব্রহ্মময় বলিয়া অনুভব করিতেন, এবং নিঃশব্দচিন্তে সমগ্র বিশ্ব ব্রহ্মময় বলিয়া উদঘোষণা করিয়াছেন। দেবত্বের এই বিশাল সত্য বহু প্রাচীনকালে হিন্দুসমাজ জগৎ সমক্ষে প্রকটন করেন।

আধুনিক পাস্চাত্যপণ্ডিতগণ হিন্দুদের এই দেবত্ব গ্রহণও বুঝিতে পারেন নাই। কিন্তু হৃদয়দর্শী হিন্দুর নিকট দেবত্ব সৃষ্টিরহস্তের এক বিশাল ব্যাপার। প্রত্যেক পদার্থে অভ্যন্তরেই অদৃষ্টারিণী মহাশক্তির লীলা বিরাজমান। সেই শক্তিলীলার বিশ্বমানতাই প্রত্যেক পরমাণু কার্যকর। সুতরাং সেই চিন্তারী শক্তিই হিন্দুর দেবতা। এখনও হিন্দুসমাজে “ত্রেত্রিশকোটি দেবতা” বলিয়া একটা কথা প্রচলিত আছে। হিন্দুসমাজের দেবত্ব সম্বন্ধীয় এই বিশাল ধারণার মূল একমাত্র

বৈদিক দেবতাবৃন্দ। ঐ নীল নভঃস্থলের চন্দ্রসুখাদি গ্রহোপগ্রহ ও অসংখ্য তারকামণ্ডলী, বায়ুমণ্ডলের বিশাল বায়ুরাশি, মেঘমালা ও তন্মধ্যে প্রকাশশীলা বিদ্যুৎজলী ও জ্বলন দেবতা, আবার ভূমণ্ডলের নদনদী বৃক্ষবল্লরী ও জীবজন্তু প্রকৃতিও তেমনই দেবতা। হাবর অহাবর চেতন অচেতন ও উদ্ভিদ সকল পদার্থই কোন না কোন মানে কোন না কোন ভাবে বেদে দেবতা বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে।

কিন্তু বেদে আকাশমণ্ডলবাসী দেবতাদেরই অধিকতর প্রাধান্য স্বীকার ও বহুল গুণকীর্তন দৃষ্ট হয়। দেবতাবৃন্দ এইরূপ বিশাল হইলেও ইহার মধ্যে যথেষ্ট বিশিষ্টতা আছে। যাক বলেন, দেবতাগণ ত্রিহানবাসী—অগ্নি পৃথিবীবাসী, বায়ু অন্তরীক-বাসী এবং সূর্য্য দ্যাহানবাসী। কেহ কেহ বায়ুকেই ইন্দ্র বলেন, যথা “বায়ু বৈ ইন্দ্রঃ”। কিন্তু এই সকল পদার্থ যখন বৈদিক মন্ত্র দ্বারা স্তোত্রিত হয়, তখন তাহারা দেবতা বলিয়া অভিহিত হয়। দেবতা যে মন্ত্রময়ী ইহাই মীমাংসকগণের সিদ্ধান্ত।

যদিও তেত্রিশকোটি দেবতার প্রবাদ আছে, তথাপি বেদ পাঠে দেখা যায় যে বেদে প্রধানতঃ তেত্রিশটি দেবতা কল্পিত হইয়াছেন। এ সম্বন্ধে বেদে বহু প্রমাণ আছে। এখানে কতিপয় প্রমাণ উদ্ধৃত করা বাইতেছে তদ্বৎ—

১। “যে ত্রিংশতিব্রহ্মসম্পন্নো দেবাসো বহিরাসন। বিব্রহ্ম দ্বিতাসন” (ঋকসং ৮:২৮:১)

২। “ত্রয়ত্রিংশতাস্তরত ভূতান্ত সামান্ প্রজাপতি পরমেষ্ঠ্যধিপতিরাসীৎ।” (বাকং সং ১৪:৩১)

৩। “বস্ত ত্রয়ত্রিংশদেবতানিধিঃ রক্ষন্তি সর্কদা।”

(অথর্বসং ১০:১২৩:২৪)

ব্রাহ্মণগ্রন্থসমূহে এইরূপ প্রচুর প্রমাণ আছে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের বহুস্থানে ৩৩ দেবতার কথা লিখিত আছে। যথা—

“ত্রয়ত্রিংশদেবা অষ্টৌ বসব একাদশ রুদ্রা দাদশাদিত্যাঃ প্রজাপতিশ্চ বষট্কারশ্চ।” (৩:২:১১)

ঐতরেয়ব্রাহ্মণের তেত্রিশ দেবতার বিভাগ এই যে ৮ বসু, ১১ রুদ্র, ১২ আদিত্য, ১ প্রজাপতি এবং ১ বষট্কার—এই তেত্রিশ দেবতা।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে এতদ্ব্যতীত আরও অনেক দেবতার নাম উল্লিখিত হইয়াছে। শতপথব্রাহ্মণেও এ বিষয়ে অনেক প্রমাণ আছে।

এখন প্রশ্ন এই যে উক্ত বসুসমূহ কাহার? নিরুক্তকার বলেন, রশ্মিগণের অম্লই বসু নামে অভিহিত। আবার নিরুক্তর অপর স্থানে (৫:৩৯:২৮) লিখিত আছে, দ্যাহানবাসী দেবগণের অম্লই বসু নামে খ্যাত। যাক বলেন—

“বসবঃ।—বসু বিবসতে সর্কদ। অগ্নি বসুভিকীর্যসৎ ইতি সমাখ্যাঃ তন্মাৎ পৃথিবীদ্যানাঃ। ইন্দ্রোবসুভি বাসব ইতি সমাখ্যা তন্মাৎদ্যাহানবাসীনাঃ। বসবঃ আদিত্যরশ্ময়ঃ বিবাসনাৎ তন্মাৎ দ্যাহানাঃ।”

সুতরাং নিরুক্ত মতে পাথিব অগ্নিনিখাসমূহ, বৈদ্যুত্যাগ্নি-প্রোতা এবং সূর্য্যরশ্মি বসু নামে অভিহিত হইয়াছে, এবং পৃথিবী, অন্তরীক ও দ্যাহ এই ত্রিবিধ স্থান ইহাদের বাসস্থান বলিয়া কল্পিত হইয়াছে। শতপথব্রাহ্মণেও বসুদেবগণের বিবরণ লিখিত হইয়াছে। কিন্তু তাহা অল্প প্রকার। শতপথব্রাহ্মণ বলেন, অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু, অন্তরীক, আদিত্য, তৌ, চন্দ্রমা ও নক্ষত্র ইহাগুলি বসু। এই সকলের মধ্যে জগতের সর্ব পদার্থের বাস সুতরাং ইহারা বসু। (শতপথব্রাহ্মণের ১৪:৫:১৭:৪ ব্রহ্মব্য)।

অষ্টবিধ অগ্নিই যে অষ্ট বসু ইহাই সার বৈদিক সিদ্ধান্ত।

অতঃপর রুদ্র দেবতাদের কথা আলোচনা করা বাইতেছে। রুদ্র শব্দের নিরুক্তি এই যে, “রুদ্রো রৌতীতি সতো রোক্শমাণো জবতীতি রোদয়তে বী। বদরুদনং তদ্ রুদ্রশ্চ রুদ্রমিতি।” এই নিরুক্তি অনুসারে রুদ্রগণকে বায়ুবিশেষ বলিয়াই মনে হয়। আবার কোন কোন স্থানে অগ্নিকেও রুদ্র বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। আবার কোথাও ইন্দ্রকেই রুদ্র বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে। শতপথব্রাহ্মণে রুদ্রগণকে বায়ু বলিয়াই জানা যায় যথা—

“কতম রুদ্রা ইতি, দশমে পুরুষে প্রাণা আত্মৈক্যরূপে যদান্মান্যর্ত্যাহচরীবাচুৎক্রাম্যন্তম রোদয়ন্তি তদ্বদ রোদয়ন্তি তন্মাৎ রুদ্রা ইতি।” (১৪:৫:১৭:৫)

তৈত্তিরীর আরণ্যকে লিখিত হইয়াছে, বায়ু একাদশ প্রকার যথা—

“প্রভ্রাজমানা ব্যবদাতা বাশচ বাসুধী বৈদ্যতাঃ।

রজতা পরবঃ স্ত্রামাঃ কশিলো অতিলোমহিতাঃ।

উক্ক। অবপতপ্তশ্চ বৈদ্যত ইত্যেকাংশাঃ।

আদিত্যসমূহ—আদিত্যগণ দ্যাহানবাসী দেবতা। নিরুক্ত-কার আদিত্য শব্দের যে নির্বচন করিয়াছেন তাহা ত্রিহান-সিদ্ধান্তসম্মত তদ্ যথা—“আদিত্যে রসান্, আদিত্যে জ্ঞানং জ্যোতি-বাম্, আদীপ্তো তাসা ইতি বা, আদিত্যে পুত্র ইতি ক্কা” (২:৫:২)

এই নিরুক্তি দ্বারা জানা বাইতেছে যে যিনি রস গ্রহণ করেন, অথবা যিনি জ্যোতির্গণ পদার্থের জ্ঞান গ্রহণ করেন, অথবা যিনি অগ্নির পুত্র তিনিই আদিত্য।

এতদ্ব্যতীত ইহার আরও একটা নির্বচন আছে তাহার অর্থ এই যে বাহার দ্যাহানবাসী দেবগণের অগ্রগামী তাহারাই আদিত্য। শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

“কর্তবে আদিত্য ইতি, দ্বাপন দ্বাপাঃ, সৰ্বসংস্কৃত্তে  
আদিত্যঃ, এতে দীপ্য সৰ্বসংস্কৃত্তাঃ ইতি ।”  
(১৪১৭১৬)

শতপথব্রাহ্মণে বেদন দ্বাপন আদিত্যের উল্লেখ আছে,  
অস্ত্রান্ত বৈদিক গ্রন্থেও এইরূপ দ্বাপন আদিত্যের উল্লেখ অতি  
স্পষ্ট দেখা যায়। বৈদিক সাহিত্যে দ্বাপন আদিত্যের দ্বাপন  
নাম দেখিতে পাওয়া যায় বধা—

সমিতা, তগ, সূৰ্য, পুবা, বিধানর, বিষ্ণু, বরুণ, কেশী,  
বৃষাকপি, বৰ্বিতা, বন, অজৈকপাৰ ও সমুদ্র।

দ্বাপন নামের নিমিত্ত দ্বাপন আদিত্যের করনা করা হইয়া-  
ছিল। অভিধান ভেদে ও কর্ণভেদে দেবতাভেদের করনা  
হইয়া থাকে, ইহা নিরুক্তসম্মত। সুতরাং এক ভেদে পদার্থই  
অভিধাত্বে ও কর্ণভেদে অগ্নি, বিষ্ণু ও সূৰ্য এই ত্রিবিধ  
নামে অভিহিত হইয়াছে। আবার এক অগ্নিই অগ্নি, আভবেদা,  
ত্রিণোদ ও বৈধানর এই চারি দেবতা রূপে বিতক্ত হইয়া-  
ছেন। নিরুক্তকার স্পষ্টতঃই লিখিয়াছেন—

“কর্ণ পৃথক্যাং • • পৃথগ্গ্নি ভভয়ো ভবন্তি তথাতি-  
ধানানি” (৭১২১)

অদিতির পুত্র এই অর্থেও বেদে আদিত্য শব্দের ব্যবহার  
পরিচালিত হয়। তদুৎথা—

“অটৌ পুত্রাসৌ অদিতেঃ ।” (খৃঃ সূঃ ১০১৭২৮)

অদিতি শব্দের অর্থ কেহ কেহ বলেন অস্তরীক। কিন্তু  
নিরুক্তকার বলেন, অদিতি “দেবমাতা” বধা—“অদিতিরদীনা  
দেবমাতা ।” আদিত্য সম্বন্ধে ঐতিহ্যে এইরূপ অনেক প্রকার  
আলোচনা হুই হয়।

বেদে প্রজাপতি “দেবতার সান ব্রাহ্মণকাণ্ডে বিবাহব্যাপারে  
বহুদানে উক্ত হইয়াছে। নিরুক্তকার বলেন—

“প্রজাপতিঃ প্রজাণাং পাতা বা পালয়িতা ।”

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে লিখিত হইয়াছে—“প্রজাপতি বা ইমমেক  
একাগ্র আস, সোমকাবরত প্রজারের তুমানুৎসামিতি ।”

(ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ২৫১৭)

এই ঐতিহ্য পাঠে জানা যায় যে প্রজাপতি দেবতাকে বেদে  
পরমেশ্বর বলিয়াই সম্বোধন করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত  
হানে আরও বহুল অর্থে প্রজাপতি শব্দের ব্যবহার আছে।  
কোথাও অগ্নি কোথাও সূর্য, কোথাও বায়ু, কোথাও বজ্র,  
কোথাও কন্য প্রভৃতি অর্থে প্রজাপতি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।  
আবার শব্দরহস্যী দীপ্যসংস্কৃত্তাকে লিখিয়াছেন, “প্রজাপতিঃ  
তদাঃ সৌর্য্যাক্ষণ্য লক্ষিত্যে বা”।

কলকাতা বেদে কন্য অর্থে প্রজাপতি শব্দের ব্যবহার পরি-

হুই হয়। ঐতিহ্যেও ইহার স্পষ্ট উল্লেখ দেখিতে পাওয়া  
যায় বধা—

“অপরমিতো বৈ প্রজাপতিঃ অপরমবতা ববট্কারঃ । যৌব-  
দিত্তি ববট্কারঃ ।” ইতি আখ্যায়ন। যাক এ সম্বন্ধে একটি  
বিশদ ব্যাখ্যা দিয়াছেন বধা—

“বট্টে দেবতারে হবিগৃহীতঃ ত্যাং ত্যাং মনসা ধ্যায়ন্ ববট্-  
করিব্যমিতি হ বিজ্ঞারতে ।” (নিরুক্ত ৮২১৭)

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ইহার আরও স্পষ্ট ও পূর্ণ ব্যাখ্যা দেখিতে  
পাওয়া যায় বধা—“বট্টে দেবতারে হবিগৃহীতঃ ত্যাং, ত্যাং  
মনসা ধ্যায়ন্ ববট্কারিযান্ সাকাদেব তদেবতান্ প্রীপতি  
প্রত্যাকান্ দেবতাং বজতি ।” (৩১১৮)

অর্থাৎ যে দেবতার নিমিত্ত হবিঃ গৃহীত হয়, বজমান ববট্  
করিয়া সাকাদেব সম্বন্ধে তাঁহাকে পরিচুষ্টি করে এবং  
প্রত্যেকে দেবতাকে বজন করে, (উচ্চক্ষণিকে “বৌবট্” বলে।)  
সেই উচ্চক্ষণিই ববট্কার দেবতা।

শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে, “প্রাণো বৈ ববট্কারঃ ।” (৪২১১২৯)

যদিও শতপথব্রাহ্মণে ববট্কারের কথা উল্লিখিত আছে,  
কিন্তু ঐতরেয় ব্রাহ্মণের দ্বারা শতপথব্রাহ্মণে ববট্কারকে  
ত্রয়ত্রিংশ দেবতার অন্তর্ভুক্ত করা হয় নাই। শতপথব্রাহ্মণে  
ববট্কারের স্থানে “ইন্দ্র” শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়, বধা—

“অটৌ বসব একাদশ রজা দ্বাদশাশিত্যা ভু একত্রিংশৎ  
ইন্দ্রশ্চ প্রজাপতিশ্চ ত্রয়ত্রিংশৌ ।” (১১৩৩৩৫)

শতপথব্রাহ্মণে বৈদিক ইন্দ্র দেবতারও সংখ্যা করা হই-  
য়াছে। শতপথব্রাহ্মণ বলেন—“তনরিত্তুরেব ইন্দ্রঃ”

অর্থাৎ তনরিত্তুই ইন্দ্র। এহলে তনরিত্তু শব্দের অর্থ  
মেঘচালক বায়ু বিশেষ। শতপথব্রাহ্মণ তনরিত্তুর অপর অর্থ  
করিয়াছেন “অশনি”। যাক ইন্দ্র শব্দের বহুল নিকৃতি করিয়াছেন,  
বহুপ্রকার উদাহরণ দিয়াছেন। মেঘচালক বায়ুই প্রধানতঃ  
ইন্দ্র শব্দের অর্থ। পরমেশ্বর, কাল, আদিত্য ও আত্মা ইত্যাদি  
অর্থেও ইন্দ্র শব্দের ব্যবহার আছে।

বেদে এই ২৩ দেবতাকে “সোমপা” অর্থাৎ সোমরস পান-  
কারী দেবতা বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। কিন্তু এতদ্ব্যতীত  
বেদে আরও বহুল দেবতার উল্লেখ আছে, উদাহরণ “সোমপা”  
বলিয়া কীৰ্তিত হন নাই।

বহি, ইন্দ্র, উষা, মতা, সূর্য, তনুনপাং, ইত্যা,  
স্বাহাকৃৎ, নরাশংস, বনস্পতি, ও বিষ্টকং এই একাদশটী  
অসোমপা দেবতা বলিয়া অভিহিত। এতদ্ব্যতীত তৈত্তিরীয়ে  
উপবাকদেবগণের নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, বধা—সমুদ্র,  
অস্তরীক, সমিতা, অহোরাত্র, সিত্রাবরণ, সোম, বজ্র, হন্যঃ,

তাপাশুখিবো, দিবা, নভা, ও বৈবানর। এই সকল দেবতার মোট সংখ্যা ৬৪ বা ৬৫। ইহাদের অতিরিক্ত বেদে যে সকল পারিভাষিক দেবতার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার গণনা করা একবার অসম্ভব ব্যাপার না হইলেও সহজসাধ্য নহে।

যাক স্বর্গীয়, অন্তরীক ও মর্ত্য এই ত্রিবিধ দেবতার উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

১ যোঃ, ২ বরুণ, ৩ মিত্র, ৪ সূর্য্য, ৫ সবিতৃ, ৬ পূষা, ৭ বিষ্ণু, ৮ বিশ্বব্রহ্ম, ৯ আদিত্যগণ, ১০ দক্ষ, ১১ উবা, ১২ অশ্বিন, ইহারাই স্বর্গীয় দেবতা বলিয়া পূজিত; ১৩ ইন্দ্র, ১৪ ত্রিত-আপ্য, ১৫ অপাংনপাত, ১৬ মাতরিখা, ১৭ অহিবুয়া, ১৮ অজএকপাদ, ১৯ রুদ্র, রুদ্রগণ, ২০ মরুতগণ, ২১ বায়ু-বাত, ২২ পর্জন্ত, ২৩ আপঃ, ইহারাই আন্তরীক, এবং ২৪ নদী ও জল, ২৫ পৃথিবী ২৬ অগ্নি ২৭ বৃহস্পতি, ২৮ সোম, ইহারাই মর্ত্য।

এতদ্ভিন্ন বিশ্বশ্রী, প্রজাপতি, মনুষ্য, শ্রদ্ধা, অদিতি, দিতি, বিশ্বেদেবা, সরস্বতী, সুনতা ও ইলা প্রভৃতি দেবী, ঋতুগণ, ষষ্ঠী, ইন্দ্রাণী প্রভৃতি দেবী, পুন্নিষম, অর্য্যমা, বসুগণ, উশনা, বৈবানর, ৩৩ জন দেবতা, আপ্সীদেবতা, রোদসী, ঋতুকা, রাকা, সিনাবলী, গুহু, রাজি, ধিষণা প্রভৃতি দেবতার নামও ঋগ্বেদে দেখা যায়। ঋগ্বেদের মধ্যে মধ্যে তাপাশুখিবী, মিত্রাবরুণ প্রভৃতি কএকটি দেবদেবীর শক্তিপূজাও একত্র প্রচলিত দেখা যায়। বিশেষ বিশেষ গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গরোগণ এবং উর্করাপতি ও বাস্তোম্পতি প্রভৃতি ক্ষেত্র ও গৃহরক্ষক দেবদেব ও বৈদিক গ্রন্থাদিতে অপেক্ষাকৃত নিম্নস্তরে স্থান লাভ করিয়াছে। ঐ সকল দেবদেবীর বিবরণ যথাস্থানে লিপিবদ্ধ হওয়ার এখানে আর লিখিত হইল না। [ ততদ্ শব্দ দেখ। ]

যদিও বেদে এই রূপ অসংখ্য পারিভাষিক দেবতার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি বেদের মন্ত্রভাগে অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র ও সূর্য্যেরই অধিক সংখ্যক তোত্র দেখিতে পাওয়া যায়। এই চারি দেবতারই অধিকতর তোত্র আছে। কিন্তু নিরুক্তকার তিনটি মুখ্য দেবতার কথা উল্লেখ করিয়াছেন যথা—“তিস্রো দেবতা ইতি”

এই তিনটি দেবতা—অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য। তাই নিরুক্তকার বলিয়াছেন—

“অগ্নি পৃথিবীহানো বায়ুর্বে ইন্দ্রো বাস্তরীকহানঃ সূর্য্যো হ্যহানঃ।” ( ৭।২।১ )

ইহাতে জানা যাইতেছে যে পৃথিবীতে অগ্নিই মুখ্য দেবতা। এখানে জনাদি অগ্রধান দেবতা। অশ্বাদি চৈতন্যদেবতাসমূহ এবং ইন্দ্রাদি অচেতন দেবতাসমূহ এ স্থানে পারিভাষিক দেবতা বলিয়া পরিগণিত। অন্তরীকে বায়ু বা ইন্দ্রই মুখ্য দেবতা, পর্জন্তাদি অগ্রধান দেবতা, জেনাদি অন্তরীকচর চৈতন্য দেবতা

এবং বাগাদি অচেতন দেবতা অন্তরীকের পারিভাষিক দেবতা। আবার ছালোকে সূর্য্যই মুখ্য দেবতা, অগ্নি প্রভৃতি অগ্রধান দেবতা। ছালোকে পারিভাষিক দেবতার কথা দেখিতে পাওয়া যায় না।

বৈদিক তিন মুখ্য দেবতার আলোচনা সর্ব্বাঙ্গে করা কর্তব্য। প্রথমতঃ অগ্নির কথা বলা যাইতেছে।

অগ্নিই যজ্ঞ বিবরে আদি দেবতা। নিরুক্তি এই যে “অগ্রঃ যজ্ঞেনু প্রণীয়তে ইতি অগ্নিঃ।”

যজ্ঞার্থে আমরা ভৌতিক অগ্নিকেই দেখিতে পাই। কিন্তু অপ্রত্যক্ষ চতুর্দশদন রক্তবর্ণ পুরুষকে আমরা দেখিতে পাই না। পৃথিবীতেই অগ্নির বাসস্থান। আমরা ভৌতিক পদার্থে এই অগ্নির অস্তিত্ব দেখিতে পাই। ঋকসংহিতায় লিখিত আছে—

“তমগ্নে যজ্ঞানাং হোতা বিশেষাং দিতঃ। দেবেতি মানুবে জনে।” ( ঋকসং ৬।১৬।১ )

অর্থাৎ হে অগ্নে, তুমি সর্ব্ব প্রকার যজ্ঞের হোতা। তুমি সূর্য্য রশ্মি দ্বারা মর্ত্য লোকের সর্ব্ব পদার্থের অন্তর্হিত আছ।

কেহ কেহ বলেন, অগ্ন্যাদি দেবতা আমাদের এই ভৌতিক জগতের অগ্নি ভিন্ন অপর কিছুই নহে। ইহারাই ইহাদের উক্তির সপ্রমাণতার নিমিত্ত নিরুক্তির নামনির্দেশন, স্থাননির্দেশন, কল্পনিরূপণ, উৎপত্তিবর্ণন, ব্রাহ্মণবিনিয়োগ, তথ্যিহিত মন্ত্রার্থ, দেবলক্ষণ, উদাহরণপ্রতি প্রভৃতির বিচার করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, অগ্নি বায়ু ও সূর্য্যাদি এই পরিদৃষ্টমান বিশাল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের ভৌতিক পদার্থ ব্যতীত আর কিছুই নহে। কেহ কেহ বলেন, এই সকল প্রাকৃত পদার্থের অধিষ্ঠাতৃ মানুষ্যের অতীন্দ্রিয় দেবতাগণই বেদের আলোচিত দেবতা। অনেকেই এই মত অসম্মত বলিয়া মনে করেন। কেনন কিছু বলিলে স্থল বিশেষে শূন্য বুঝায়, কিন্তু সূর্য্যদেবী বলেন, সবিতৃমণ্ডলের মধ্যবর্ত্তী মহাপুরুষই বিষ্ণু বলিয়া খ্যাত। ইন্দ্রাদি দেবতা সম্বন্ধেও এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন মত চলিয়া আসিতেছে। তারত-ববীর আধ্যগণের ধর্ম্মশাস্ত্রের রহস্বে বাহ্যার প্রবেশলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহারা জানেন যে হিন্দুরা কড়বাসী নহেন, জড় পদার্থের উপাসক নহেন। বৈদিক মন্ত্র দ্বারা বৈদিক ঋষিগণ অচেতন জড় পদার্থের অন্তর্নিহিত অধিষ্ঠাতৃ জ্ঞানময় অতীন্দ্রিয় উপাস্যদেবতাগণেরই উপাসনা করিতেন, কাম্য ক্রব্যের জন্য প্রার্থনা করিতেন এক ভক্তিতাবে ইহাদের ক্ষম করিতেন। এতদন, অচেতন, উদ্ভিদ ও প্রাকৃতিক এই ত্রিবিধ পদার্থের অনেক পদার্থই বেদে হিন্দুগণের ভাবনীয় পদার্থের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

## বৈদিক সাহিত্য।

বৈদিক সাহিত্য অতি প্রাচীন আৰ্য্যগণের বিশাল, জ্ঞান-গরিমার নিপুল ভাণ্ডার। বৈদিক সাহিত্যের আলোচনা করিলে জানা যায় প্রাচীনকালে এই নিগমকল্পতরুর বে শত শত শাখা ছিল, সেই সকল শাখার অধিকাংশই বিলুপ্ত হইয়াছে। এই মহা বিলুপ্তের পরে এখনও বৈদিক সাহিত্যের বে সকল গ্রন্থ বর্তমান রহিয়াছে, সেই সকল গ্রন্থের সম্যক আলোচনা করাও অসম্ভব। আমরা এতলে কতিপয় প্রধান প্রধান বৈদিক গ্রন্থের পরিচয় প্রদান করিতেছি।

ঋগ্বেদসংহিতা একখানি বৃহৎ গ্রন্থ। প্রাচীন বৈদিক সাহিত্যের পণ্ডিতগণ এই গ্রন্থখানির দুই প্রকার বিভাগ করিয়া রাখিয়াছেন। এই প্রাচীন বিভাগ আবার দুই নামে অভিহিত হইতে পারে যথা—অতিপ্রাচীন ও অনতিপ্রাচীন। অনতিপ্রাচীন মতে ঋগ্বেদসংহিতা প্রথমতঃ আটটি অষ্টকে বিভক্ত হইয়াছে। প্রত্যেকটি অষ্টক প্রায় সম-পরিমিত, আবার এক একটি অষ্টক আট অধ্যায়ে বিভক্ত, প্রত্যেকটি অধ্যায়ে গড়ে ৩০টি করিয়া বর্গ আছে। বর্গের মোট সংখ্যা ২০০৬। পাঁচ পাঁচটি একে এক একটি বর্গ কল্পিত হইয়াছে। এই বিভাগ কেবল গ্রন্থের বাহ্য বিভাগ মাত্র। গ্রন্থগর্ভবিষয়ের বিচারে এই বিভাগকল্পনা হয় নাই। কিন্তু অতিপ্রাচীন বিভাগকল্পনা অল্প প্রকার। এই বিভাগ অনুসারে ঋগ্বেদসংহিতা দশটি মণ্ডলে বিভক্ত হইয়াছে, ইহাতে ৮৫টি অনুবাক (পরিচ্ছেদ) আছে, এবং ১০১৭টি শ্লোক আছে। প্রচলিত সমগ্র গ্রন্থের ঋকের সংখ্যা ১০৫৮০টি।

শৌনক শ্লোকের লক্ষণ করিয়াছেন,—

“সম্পূর্ণবিবাক্যন্ত শ্লোকমিত্যভিধীয়তে।” (বৃহদেবতা)

নিরাকাক্ষ ছন্দোময় ঋবিবাক্যের নাম শ্লোক অর্থাৎ বৈদিক মহাবাক্যই শ্লোক। এই শ্লোক তিন প্রকার। ঋবিশ্লোক, দেবতা-শ্লোক, ছন্দঃশ্লোক। ঋবি ও দেবতাস্লোকের লক্ষণ—

“ঋবিশ্লোকানি বাবতি শ্লোকালোক্যত বৈকৃতিঃ।

তুর্য়েতৈকাক্ষ বাবৎসু তৎ শ্লোকং দৈবতং বিহুঃ॥” (বৃহদেবতা)

একজন ঋবির কৃত বা দৃষ্ট বতগুলি শ্লোক অর্থাৎ মহাবাক্য বা বাক্য, সেইগুলি ঋবিশ্লোক।

১ম অষ্টকের প্রারম্ভের “অগ্নিমীড়ে” ইত্যাদি হইতে “ইত্থা বিধা অবীতুধৎ” পর্যন্ত ঋক্ ভাগ (২০ বর্গাঙ্ক) একটি ঋবিশ্লোক, কেন না ঐ সমস্ত ঋকগুলি একমাত্র মধুচ্ছন্দা নামক ঋবির কৃত, আর তদন্থ্যই অগ্নি দেবতার তবশ্লোক ঋক্ দেবতা-শ্লোক, কেননা ঐ ঋক্ আর্য্য একমাত্র অগ্নিদেবতার ততোক্ত প্রকাশ হইয়াছে।

একচ্ছন্দে নির্মিত পর পর ক্রমানুসারে স্থপিত হইলে তাহা

ছন্দঃশ্লোক হয়। ঐক “অগ্নিমীড়ে” আরম্ভ হইতে ১৮ বর্গ পর্যন্ত সমস্ত ঋক্ গায়ত্রীছন্দে গ্রথিত বলিয়া তাহা ছন্দঃশ্লোক।

ঋগ্বেদের বর্গবিভাগ ও অধ্যায়বিভাগের কোন নির্দিষ্ট লক্ষণ নাই। উহা বাধ্যার বা অধ্যায়নশাস্ত্রবায়-পরম্পরায় প্রসিদ্ধ হইয়া আসিয়াছে। কিন্তু ঋগ্বেদের মণ্ডলের লক্ষণ সৰ্ব্বদে সৰ্ব্বাত্মকমণিকা গ্রন্থে শৌনক বলিয়াছেন, “যঃ আশ্রিতসঃ শৌন-হোত্রো ভূত্বা ভার্গবঃ শৌনকোহিতবৎ স গৃৎসমদো দ্বিতীয়ঃ মণ্ডলমগম্ভ্রৎ।”

ভার্গব আশ্রিতস বাহা দেখাইরাছিলেন, গৃৎসমদ দ্বিতীয় মণ্ডলে তাহাই দেখিয়াছেন। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, ২য় মণ্ডলের সমুদায় শ্লোক গৃৎসমদের জ্ঞানে উদ্ভিত হয় নাই, উহার অধিকাংশ তাহার সংগ্রহ। এই সকল নির্বচন দেখিয়া বৈদিক অধ্যাপকেরা মণ্ডলের লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন—

“তত্তদ্বিদ্ভটানং বহুনাং শ্লোকানাং একবিককৃৎকঃ সংগ্রহো মণ্ডলম্” ইতি।

অর্থাৎ বহুতর ঋবির দৃষ্ট বহুতর ঋকমন্ত্র এক ঋবির দ্বারা সংগৃহীত হইয়া বাহা নিবদ্ধ হইয়াছে, তাহার নাম মণ্ডল।

ঋগ্বেদের ১০টি মণ্ডল। এই সকল মণ্ডলের সংগ্রহরতা ঋবিদগের নাম আশ্বলায়নগৃহস্থয়ে লিখিত আছে—

“শতর্চিনো মাধ্যমা গৃৎসমদো বিশ্বামিত্রোহত্রির্ভরবাকো বসিষ্ঠঃ প্রগাথাঃ পাবমাত্তাঃ ক্ষুদ্রশ্লোকাঃ” ইতি মহাশ্লোকাঃ।

মধুচ্ছন্দা হইতে অগস্ত্য পর্যন্ত ঋবির ১ম মণ্ডলের ঋবি। তাঁহারাই শতর্চী নামে প্রসিদ্ধ। এই শতর্চীগণ ১ম মণ্ডলের ঋবি। তদন্থ্যে মধুচ্ছন্দা ঋবি ১০২ ঋক্ রচনা করিয়াছিলেন, সুতরাং তিনিই শতর্চী হইতে পারেন, কিন্তু অস্তান্ত ঋবির এত অধিক ঋক্ রচনা না করিলেও উঁহার সহচর ছিলেন, এমন তাঁহারও শতর্চী বলিয়া গণ্য হইয়াছেন, যথা—

“মধুচ্ছন্দপ্রভৃতয়োহগস্ত্যাত্তা আত্মমণ্ডলে।

যে সন্তি ঋষয়ন্তে বৈ সর্কে প্রোক্তাঃ শতর্চিনঃ॥

দদর্শাদৌ মধুচ্ছন্দো ঋধিকং যদৃচাং শতম্।

তৎসাহচর্য্যাদন্তেহপি বিজ্ঞেয়াস্ত শতর্চিনঃ॥”

শতর্চী ঋবিগণ ১ম মণ্ডলের সংগ্রাহক। ২য় মণ্ডলের গৃৎসমদ, ৩য় মণ্ডলের বিশ্বামিত্র, ৪র্থ বামদেব, ৫ম অত্রি, ৬ষ্ঠ ভরদ্বাজ, ৭ম বসিষ্ঠ, ৮ম, প্রগাথ, ৯ম পাবমাত্ত, ১০ম ক্ষুদ্র শ্লোক ও মহাশ্লোকীয় ঋবিগণ।

১০ম মণ্ডলের বৈদিক ঋবির ক্ষুদ্র শ্লোক ও মহাশ্লোক সকল রচনা বা সংগ্রহ করিয়াছেন। মহাশ্লোকের লক্ষণ শৌনককৃত বৃহদেবতার এইরূপ পাওয়া যায়।

“লক্ষকৃত্যাদা অধিকঃ মহাশ্লোকঃ বিচক্ষুধাঃ॥”



কল ঋকের অধিক ঋক বার্মা বে প্রস্তুত নির্বিত্ত তাহা  
সংগ্রহক, হুতরাং ১০ ককের নাম হইলে হুত হুত ও এইরূপ  
ব্যয় হুত হইয়া থাকে। প্রচলিত ধৰ্ম্মে এইরূপ অল্পবাক ও  
হুত সংখ্যা দুই হয়।

প্রথম মণ্ডলে ২৪ অল্পবাক এবং ১২১ হুত।

দ্বিতীয় মণ্ডলে ৪ অল্পবাক এবং ৪০ হুত।

তৃতীয় মণ্ডলে ৫ অল্পবাক এবং ৬২ হুত।

চতুর্থ মণ্ডলে ৫ অল্পবাক এবং ৫৮ হুত।

পঞ্চম মণ্ডলে ৬ অল্পবাক এবং ৮৭ হুত।

ষষ্ঠ মণ্ডলে ৬ অল্পবাক এবং ৭৫ হুত।

সপ্তম মণ্ডলে ৬ অল্পবাক এবং ১০৪ হুত।

অষ্টম মণ্ডলে ১০ অল্পবাক এবং ৯২ হুত।

(এতদ্ব্যতীত ১১টী বালখিলাহুত আছে)

নবম মণ্ডলে ৭ অল্পবাক এবং ১১৪ হুত।

দশম মণ্ডলে ১২ অল্পবাক এবং ১২১ হুত আছে।

প্রথম ও দশম মণ্ডলে ভিন্ন ভিন্ন বংশীয় ঋষিগণের রচিত ঋক  
দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু দ্বিতীয় মণ্ডলে (২য় অষ্টক ৭১-১১৩)  
গৃৎসমদই মন্ত্রজ্ঞা ঋষি। তৃতীয় মণ্ডলে (২য় অষ্টক ১১৪-১১৯  
এবং ৩য় অষ্টক ১-৫৬ ঋক) বিখ্যাত ঋষিই প্রাণান্ত। চতুর্থ  
মণ্ডলে (৩য় অষ্টক ৫৭-১১৪) বামদেব ঋষিই মন্ত্রজ্ঞা। পঞ্চম  
মণ্ডলে (৩য় অষ্টক ১১৫-১২৫ এবং ৪র্থ অষ্টক ১-৭৯) অত্রি  
ঋষিই মন্ত্রজ্ঞা বলিয়া খ্যাত। ষষ্ঠ মণ্ডলে (৪র্থ অষ্টক ৮০-১৪০  
এবং ৫ম অষ্টক ১-১৪) ভরদ্বাজ। সপ্তম মণ্ডলে (৫ম অষ্টক  
১৫-১১৮) বলিষ্ঠ। অষ্টম মণ্ডলে (৫ম অষ্টক ১১৯-১২৯ এবং  
৬ষ্ঠ অষ্টক ১-১১) কাণ এবং নবম মণ্ডলে (৬ষ্ঠ অষ্টক ৮২-১২৪  
এবং ৭ম অষ্টক ১-১১) অঙ্গিরা মন্ত্রজ্ঞা ঋষি বলিয়া অভিহিত  
হইয়াছেন। যে সকল ঋষির নামোল্লেখ করা হইল এই সকল  
নাম কেবল ব্যক্তিবিশেষের নাম নহে, এক একটা বংশের নাম  
বলিয়াও বুঝিতে হইবে।

এই সকল মন্ত্র দেবতাগণের নাম অনুসারে শ্রেণীবদ্ধ করা  
হইয়াছে। সর্বপ্রথমে অগ্নির তোত্র, তৎপরে ইন্দ্রের তোত্র  
এবং তৎপরে অস্ত্রাত্ত দেবগণের তোত্র সংগৃহীত হইয়াছে।  
প্রথম আটমণ্ডল সৰ্ব্বক্ৰমে সাধারণতঃ এই নিয়ম পরিলক্ষিত হয়।  
নবম মণ্ডল কেবলই সোনতোত্রে পরিপূর্ণ। ঋগ্বেদের নবম  
মণ্ডল হইতে প্রায় একতৃতীয়াংশ মন্ত্র সামবেদে গৃহীত  
হইয়াছে। দশম মণ্ডলের সহিত অথর্ববেদের সৰ্ব্ব বর্ণেই  
রহিয়াছে।

মণ্ডলগুলির এইরূপ শ্রেণীবিভাগ, ঐতরের আরণ্যকে এবং  
আবশ্যায়ন ও শাখায়ন এই দুইখানি গৃহস্থ্যে সর্বপ্রথমে পরি-

লক্ষিত হয়। প্রাতিশাখ্যে ও নিকটে এতদ্ব্যতীত  
কোমরূপ বিভাগ কল্পিত হইয়াছে। প্ৰত্যেক দুই গ্রন্থে  
সংহিতার অধ্যায় বিভাগ “কশতি” নামে অভিহিত হইয়াছে।  
সামবেদেও ঋগ্বেদের এই আখ্যাটী দেখিতে পাওয়া যায়।  
কাত্যায়নের অষ্টকমণিকার মণ্ডল বিভাগের উল্লেখ নাই।  
কাত্যায়ন অনতিপ্রাচীন বিভাগের অনুসরণ করিয়া অষ্টক ও  
অধ্যায়ের কথা বলিয়াছেন। ওরু বহুবর্ষের ব্রাহ্মণকাণ্ডের দ্বিতীয়  
ভাগে আমরা “হুত” শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাই। ঐতরের  
ব্রাহ্মণ ও ঐতরের আরণ্যক প্রভৃতিতেও “হুত” শব্দের প্রয়োগ  
আছে। বর্তমান সময়ে ঋগ্বেদের শাকল শাখার অন্তর্গত  
শৈশিরীয়া উপশাখাই প্রচলিত। হানে হানে বাকল শাখারও  
উল্লেখ আছে। এই উভয়ের পার্থক্য বড় ভরতর নচে। একটী  
প্রধান পার্থক্য এই দেখা যায় যে বাকল শাখার ৮ম মণ্ডলে  
আটটী মন্ত্র বৈদী আছে, কিন্তু উহা বালখিলা বলিয়াও অনেকের  
ধারণা। শাকল্য একজন ঋষির নাম। ব্রাহ্মণকাণ্ডে ও হুত্রো-  
দিত্তে এই নামটী দেখিতে পাওয়া যায়। এই শাকল্যই  
ঋগ্বেদসংহিতার “পদপাঠে”র প্রবর্তক। (পদপাঠ ও ক্রম-  
পাঠাদির বিবরণ ইতঃপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে।) শতপথব্রাহ্মণ  
ওরু বহুবর্ষের একখানি ব্রাহ্মণ গ্রন্থ। এই গ্রন্থে দেখিতে  
পাওয়া যায় শাকল্যের অপসর নাম বিবরণ। ইনি বিবেহরাজ  
জনকের সভাপতি ছিলেন। শাকল্য বাক্যবাদের প্রতিপক্ষী  
বলিয়া প্রখ্যাত।

ঋকসংহিতার ক্রমপাঠের প্রবর্তক পঞ্চাল ব্রাহ্মণ। ঋক-  
প্রাতিশাখ্যে (১১।৩৩) ইনি কেবল “ব্রাহ্মণ” বলিয়াই অভিহিত  
হইয়াছেন। ইহাতে জানা বাইতেছে যে কুরুপঞ্চালগণ যখন  
ক্রমপাঠের প্রবর্তক, কোশলবিবেহগণ অর্থাৎ শাকলগণ আবার  
তখনই পদপাঠের প্রচারক।

ঋগ্বেদসংহিতাতে অগ্নির তোত্রই সর্বাপেক্ষা অধিক।  
অগ্নি পার্থিব দেবতা। ইনি দেবতা ও মানুষের মধ্যবর্তী।  
অগ্নির সাহায্যেই হুতই অপরায়ণ দেবতার আহুত হয়।  
অগ্নির পরেই ঋগ্বেদে ইন্দ্রতোত্রের বাক্য দেখিতে পাওয়া  
যায়। ইন্দ্র অতি শক্তিশালী, তিনি সেনাপালক ও যন্ত্রী। দেব  
হইতে বৃষ্টি হইলেই ধরা শতশালিনী ও সপ্তশালিনী হয়। ইন্দ্র

কর্তা। বুড়াহুয়ের হুত ব্যাপার ও সেনাপতি ব্রাহ্মণ প্রভৃতি  
বর্ণনাসূচক অনেক ঋক আছে। উবার নিম্নসমূহ কল্পকল্প  
দেখিয়া আর্কগণের দ্বারা যে কোমল কবির জন্মের সূত্রায় হইত  
এবং তাহারা যে ভাবে গলিয়া উঠায় সেই তরুণ সৌন্দর্য্যে বিভূষিত  
হইয়া পদ লিখিতেন, ঋগ্বেদে তাহার বর্ণনাই পরিপূর্ণ আছে,  
এ সম্বন্ধে কাব্যরচয়িতার কল ঋক প্রেক্ষিত পাওয়া যায়।

ঈশ্বর হৃদয়ের আগমন হুচনা করেন। হৃদ্য অঙ্ককার বিনটে করেন, আলোক প্রদান করেন, আত্যন্তিক শৈত্য বিনটে করিয়া জীবনশক্তিকে কর্ণে প্রবর্তিত করেন, হৃদ্যদ্বারা শতবীজ অঙ্কুরিত হয়, হৃদ্যই প্রাণশক্তির মূল নিধান ও বৃদ্ধিবৃদ্ধির প্রেরক এই সকল মনে করিয়া আৰ্য্য ঋষিগণ হৃদয়ের বহল তত্ত্ব করিরাছেন। এতদ্ব্যতীত মিত্র, বরুণ, অশ্বিনর, বিশ্বদেবগণ, সরস্বতী, সূত, ঋগ্বেদের আলোচ্য মরুৎগণ, অদিতি ও আদিত্যগণ, ঋতুগণ, বিবর ব্রহ্মগণপতি, সোম, ঋতুগণ, যজ্ঞী, ইজ্ঞাপী, হোতা, পৃথিবী, বিষ্ণু, পুত্রি, নদী, জল, যম, পর্জন্ত, অর্য্যমা, পূষা, রুদ্রগণ, বসুগণ, উশনা, ত্রিত, বৈশ্বানর, মাতরিষা, ইলা, আপ্রা, রোহসী, অহিবুধ, অজএকপাং, ঋতুকা, রাকা, সিনীবালী ও শুকু প্রভৃতি দেবগণের তত্ত্ব আছে। কৃষিকার্য্য, মেঘপালন, দেশ-ভ্রমণ, বাণিজ্য, সমুদ্রগমন, নভাঙ্গির ভৌগোলিক বিবরণ, ঋক, সৌরবৎসর, চান্দ্রবৎসর, দেবগণের গাভী ও অশ্ব, পক্ষকুট, প্রাচীনকালের মনুষ্যের পরমায়ু, অবিবাহিতা কন্যা, তত্ত্বদ্বার ও বস্ত্রনির্মাণ, নাপিত, বর্ষ, শিরস্ত্রাণ, তত্ত্বদ্বার, বাস্তবদ্বার, অনার্য্যদিগের সহিত যুদ্ধ, সর্পের উৎপাত ও সর্পের মস্ত, পক্ষীর অমঙ্গল ধ্বনির মস্ত, হৃদয়ের দৈনিক গতি, শত্রুদিগের বিবরণ, ধর্ম্ম ও শিশুকাঠের গাড়ী, রথনির্মাতা শিল্পী, স্তবর্ণসজ্জাবিশিষ্ট অশ্ব, যুদ্ধের অশ্ব, অমাত্যগণের গজবৃদ্ধে আরুঢ় রাজা, প্রস্তরনির্মিত নগর, সরস্ব পূর্বদিকে আৰ্য্যরাজ্যের বিস্তার ও আৰ্য্যরাজ্যগণের যুদ্ধ, দ্বন্দ্বতী, আপগ্না, যমুনা, রসা, কুতা, সরস্বতী, পরুক্ষী, অনিতভা, সিদ্ধ, গোমতী, হরিষুগ্নি বা ব্যব্যতী, বিপাশা ও শতজুনদী, শর্ঘ্যগাবতী, জঙ্কুকতা বা জঙ্কাবী, আর্জীকিয়া নদী, অনার্য্য বর্করজাতি, কীকটদেশের (দক্ষিণ মগধ) বর্করগণ, হৃদ্যগ্রহণ, ঐশ্বরিক বলের একতা, এক ঈশ্বরের অমৃতত্ব, সর্পনাগের কথা, দিতি ও অদিতি, স্বর্গ ও পৃথিবীর একবার মাত্র স্রষ্টা, ঋষিগণের প্রতিদ্বন্দ্বিতা, ঋষিগণের সংসার ও যুদ্ধব্যাপারে প্রবৃত্তি, ঋষিগণের বংশাঙ্কুরে মস্তরক্ষা, মৃত্যুর প্রচলন, লোহকলস, স্বামীর সহিত নারীর যজ্ঞসম্পাদন, বিবাহ সময়ে বরের বেশ, ধাতুগালান, কর্ণকারের তন্ত্রা যন্ত্র, ত্রিধাতুর গৃহ, দশবস্ত্র উৎস, দধি মুরা প্রভৃতি রাখিবার চন্দ্রাধার, হিরণ্যর কবচ, বিবিধ আভরণ, ভাবারহিত ও নালিকারহিত অনার্য্যদের বিবরণ, যুদ্ধে অশ্ব ব্যবহার, গো চন্দ্রাধার আনৃত যুদ্ধরথ, যুদ্ধচন্দ্রিতি, নদীকূল ও উর্বরা ভূমি লইয়া বিবাদ, মরুভূমি, তেজস্ততি, সারসের ভতি, পর্জন্ত, নদী, যুদ্ধ, গো ও অশ্ব প্রভৃতির ভতি, সর্পবিষের মস্ত, স্তবাসরাকার বিবরণ, যুদ্ধাঙ্গ ও আরোহণ, স্বর্গ ও অমরত্বলাভ, কৃষ্ণ নামক অনার্য্য বোদ্ধা, সোমরস প্রস্তুত করার পদ্ধতি, বিবিধ বৈদিক উপাখ্যান, সমুদ্রবহনে অমৃতলাভ, গরুড়কর্তৃক অমৃত

আহরণ; অমৃত পানে দেবগণের অমরত্ব, নবম মণ্ডলের শেষভাগে ঋতুর বর্ণনা, যম যমীর ভ্রম, যম যমীর কথোপকথন, অন্তোষ্ঠী-ক্রিয়ার মস্ত, পুণ্যাকা পূর্বপুরুষগণের স্বর্গে বাস ও যজ্ঞভাগ গ্রহণ, সত্যের সন্ধান, পঞ্চজনবাসের কথা, ত্তোতা, বৈশ্ব, চুতায়, কর্ণকার প্রভৃতির তিন্ন তিন্ন ব্যবসায়, কন্যাবিবাহে অলঙ্কারদান, অগ্নিহোত্রপ্রথা, মৃতদেহ মৃত্তিকায় স্থাপন, কৃপখনন, পশুচারণ, মেঘলোমের বস্ত্রবয়ন, সিংহ, হরিণ, বরাহ, শৃগাল, শশক, গোখা, হস্তী ও সর্পাদির উল্লেখ, সংসারী ঋষিদের সম্পত্তিস্থিতির কথা, প্রাচীনকালে আৰ্য্যদিগের নিবাসস্থান, শোকপ্রকাশের প্রথা, ভাবার আলোচনা, ছন্দ: জ্যোতিষের কথা, সপত্নীগণের উপর প্রভু লাভের মস্ত, গর্ভসঞ্চারের ও গর্ভরক্ষার মস্ত, রোগারোগের মস্ত, অমঙ্গলনাশের মস্ত, পেচক ডাকের অমঙ্গলনাশের মস্ত, রাজ্যভিষেকের মস্ত ইত্যাদি বহল সামাজিক, বৈজ্ঞানিক, গৃহ ও ধর্ম্মবিষয়ক বহল বিষয় নানাধিক পরিমাণে ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া যায়।

ঋগ্বেদার্থপ্রকাশ সম্বন্ধে নিষটু ও যাকের নিরুক্ত এই দুই-খানি গ্রন্থ অতি প্রাচীন। দেবরাজ যজ্ঞা নিষটুর টীকাকাব্য। দেবদার্থপ্রকাশক গ্রন্থ দুর্গাচার্য্য নিরুক্তের সুপ্রসিদ্ধ বৃত্তি প্রণয়ন করেন। নিষটুর টীকার বেদভাষ্যকার কন্দম্বামীর নাম দেখিতে পাওয়া যায়। সায়ণাচার্য্য বেদের আধুনিক ভাষ্যকার। যাকের সময় হইতে সায়ণের সময় পর্য্যন্ত বেদের কোনও ভাষ্যকারের নাম সন্নিবেশ গুণিতে পাওয়া যায় না। শঙ্করাচার্য্য ও তাঁহার শিষ্যগণ উপনিষদের ভাষ্য ও ব্যাখ্যা করেন, বেদের ভাষ্য বা টীকা রচনার জন্ত বেদান্তবাদীদের প্রবৃত্তি পরিলক্ষিত হয় না। তবে শঙ্করশিষ্য আনন্দতীর্থ ঋক্সাহিত্যের ক্রিয়দংশের শ্লোকময় ভাষ্য করিয়াছিলেন। রামচন্দ্রতীর্থ আবার উক্ত শ্লোকময় ভাষ্যের টীকা করেন। আমরা সায়ণরূপে বিস্তৃত ঋগ্ভাষ্য দেখি। ঐ ভাষ্যে তট্টভাক্তর মিশ্র ও ভরত স্বামীকে বেদের ভাষ্যকার বলিয়া উল্লিখিত দেখিতে পাই। চণ্ডপণ্ডিত, চতুর্বেদস্বামী, যুবরাজ, রাবণ ও বরদরাজরূপে ভাষ্যের কতকংশ পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত মুঙ্গল, কপদী, আত্মানন্দ, এবং কৌশিক প্রভৃতি কতিপয় ভাষ্যকারের নাম গুণিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, তট্টভাক্তর কৃষ্ণকুর্বেদের ভাষ্যগ্রন্থেতা, কিন্তু ইনি ঋক্সাহিত্যের কোন ভাষ্য বা টীকা করেন নাই। তাঁহার এই ভাষ্যে কাশকুৎস, শাকপুত্রী এবং যাকের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। সূতরাং তট্টভাক্তর মিশ্র যাকের পরবর্তী গ্রন্থকার। নিষটুর টীকার দেবরাজ ও ওদীর টীকার তট্টভাক্তর মিশ্র, মাধবদেব, ভবস্বামী, শুভদেব, জীনিবাস, ও উবট প্রভৃতি ভাষ্যকারগণের নামোল্লেখ করিরাছেন। উবট ঋক্-

সংহিতায় কোন ভাষা করিয়াছেন কি না তাহা জানা যায় না। কিন্তু উষটের কৃত গুরুষজুর্বেদ-সংহিতায় একখানি ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত ইনি ঋকপ্রাতিশাখ্য ও গুরুষজুর্বেদ প্রাতিশাখ্যেরও ভাষ্য করিয়াছেন।

ঋগ্বেদের দুই খানি ব্রাহ্মণ গ্রন্থ আছে। এক খানির নাম ঋগ্‌ব্রাহ্মণ গ্রন্থ। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, অপর খানির নাম শাখ্যায়ন ব্রাহ্মণ। শাখ্যায়নের অপর নাম কোষীতকি ব্রাহ্মণ। এই দুই গ্রন্থের সৰ্ব্ব অতি ঘনিষ্ঠ, উভয় গ্রন্থই স্থানে স্থানে একই বিষয়েরই আলোচনা করা হইয়াছে, কিন্তু স্থানে স্থানে একই বিষয় একে অপরের বিপরীত অভিপ্রায় প্রকাশ ও প্রচার করিয়াছেন। কোষীতকি ব্রাহ্মণে যে রূপ সুপ্রণালীতে আলোচ্য বিষয়ের আলোচনা করা হইয়াছে, ঐতরেয় ব্রাহ্মণে সেরূপ সুপ্রণালী পরিলক্ষিত হয় না। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের শেষ দশ অধ্যায়ে যে সকল বিষয়ের আলোচনা করা হইয়াছে, শাখ্যায়নব্রাহ্মণে তাহার আদৌ উল্লেখ নাই। কিন্তু এই অভাব শাখ্যায়নগ্রন্থে গ্রন্থে পূরিত হইয়াছে। প্রচলিত ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ৪০টি অধ্যায় আছে। এই চল্লিশ অধ্যায় ৮টি পঞ্চিকায় বিভক্ত। শাখ্যায়ন ব্রাহ্মণে ৩০টি মাত্র অধ্যায় আছে, ইহা হইতে ঐতিহাসিক ঘটনা সবিশেষ জানা যায় না। কিন্তু ঐতরেয় ব্রাহ্মণ পাঠে ঐতিহাসিক বিবরণ জ্ঞাত হওয়া যায়। উহাতে বহু ভৌগোলিক বিবরণ আছে। ভারত-বর্ষের উত্তর প্রদেশ যে কোনও সময়ে ভাষা-শিক্ষার কেন্দ্র স্থল ছিল, কোষীতকি বা শাখ্যায়ন ব্রাহ্মণ পাঠে তাহারও বিবরণ জানা যায়। এই দুই খানি ব্রাহ্মণ সংগৃহীত হওয়ার পূর্বে হইতেই যে রচনাপ্রণালী অনেক প্রকারে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল, তাহার কিছু কিছু বিবরণ এই দুই খানি গ্রন্থ পাঠে জানা যায়। তাহার “আখ্যান” “গাথা” “অভিযুক্ত গাথা” এবং “কারিকা” ইত্যাদি আখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়। শাখ্যায়নে পৈঙ্গ ও কোষীতকের মত পুনঃ পুনঃ উদ্ধৃত হইয়াছে এবং কোষীতকের অভিমতই চরম সিদ্ধান্ত বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু ঐতরেয় ব্রাহ্মণে এক স্থানে একবার ভিন্ন আর কোথাও কোষীতক বা পৈঙ্গের নামোল্লেখ নাই। কেহ কেহ মনে করেন, এই অংশ প্রক্ষিপ্ত। গুরুষজুর্বেদে পৈঙ্গ ঋষির নামোল্লেখ আছে। অস্ত্রান্ত্র গ্রন্থেও এই নামটী দেখিতে পাওয়া যায়। নিকৃষ্টে ও মহাভাষ্যে পৈঙ্গিকর গ্রন্থের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। সাংগের সময়েও পৈঙ্গিব্রাহ্মণ প্রচলিত ছিল। সাংগভাষ্যে এই নামটির বহুল উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কোষীতকের নাম শাখ্যায়ন ব্রাহ্মণে পুনঃ পুনঃ গিথিত হইয়াছে। কলতঃ শাখ্যায়নব্রাহ্মণে কোষীতকিদেরই সিদ্ধান্ত আলোচিত হইয়াছে। শাখ্যায়ন-ব্রাহ্মণের ভাষ্যকার এই নিমিত্ত এই গ্রন্থখানিকে কোষীতকি

ব্রাহ্মণ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। আবার এই ভাষ্যকারের ভাষ্যের অনেক স্থলেই “মহাকোষীতকি ব্রাহ্মণ” নামে একখানি গ্রন্থের নামোল্লেখ করা হইয়াছে। সুতরাং উক্ত নামেও একখানি গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায়। ভাষ্যকার সামবেদের কোথুম্বের সহিত কোষীতকগণের সংশ্রব স্থচনা করিয়াছেন। গুরুষজুর্বেদের প্রাতিশাখ্যগ্রন্থে শাখ্যায়ন-ব্রাহ্মণের নাম দেখিতে পাওয়া যায়।

শাখ্যায়ন ও ঐতরেয় ব্রাহ্মণে বহু প্রকার আখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। কি প্রকারে কোন মন্ত্রের আবির্ভাব হইল এই সকল আখ্যান দ্বারা তাহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

গোবিন্দস্বামী ও সাংগাচার্য্য ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের ভাষ্য করিয়াছেন। মাধবপুত্র বিনায়ক নামক জনৈক পণ্ডিত কোষীতকি ব্রাহ্মণের একখানি ভাষ্যের প্রণেতা।

এই উভয় ব্রাহ্মণেরই আরণ্যক গ্রন্থ আছে। সর্বসঙ্গ ভাগ্য করিয়া নির্জন নিভৃত অরণ্যের নিত্যকৃত্যের মধ্যে অবস্থান করিয়া আরণ্যক আৰ্য্যঋষিগণ যে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া গভীর ভাবে ব্রহ্মচর্য্যের নিমগ্ন হইতেন, উহাই আরণ্যক নামে কথিত। আরণ্যক গ্রন্থে উপনিষদের অংশই অধিকতর। আমরা এস্থলে সর্বপ্রথমে ঐতরেয় আরণ্যকের আলোচনা করিতেছি।

ঐতরেয় আরণ্যকের পাঁচখানি গ্রন্থ প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়। উহার প্রত্যেকখানি “আরণ্যক” নামে খ্যাত। দ্বিতীয় ও তৃতীয় আরণ্যক একখান স্বতন্ত্র উপনিষৎ বলিয়া পরিচিত। দ্বিতীয় ভাগের অবশিষ্ট পরি ঐতরেয় আরণ্যক বেদান্তগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত এই নিমিত্ত উহা ঐতরেয় উপনিষদ্ নামে খ্যাত। দ্বিতীয় ও তৃতীয়ভাগ মহীদাস ঐতরেয় দ্বারা সংকলিত। মহীদাস বিশালার ঔরসে এবং ইতারার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। মাতার নামানুসারে ইনি ঐতরেয় উপাধি প্রাপ্ত হন। ঐতরেয় আরণ্যকের প্রথম খণ্ড কাহা দ্বারা সংকলিত হয় তাহা জানা যায় না। কিন্তু চতুর্থ খণ্ডের সংকলিততা যে আখ্যায়ন সে সন্দেহ প্রশং পাওয়া যায়। ইনি শৌনকের শিষ্য।

ব্রাহ্মণগ্রন্থে কুত্রাপি ঐতরেয় শব্দ দেখিতে পাওয়া যায় না। আমরা ছান্দোগ্য উপনিষদে সর্বপ্রথমে এই শব্দটী দেখিতে পাই। সামস্বত্রেও এই ঐতরেয় সম্প্রদায়ের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত মণ্ডুক বা মণ্ডুকীয়দের কথাও ব্রাহ্মণগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। ঋকপ্রাতিশাখ্যেও মণ্ডুকীয়দের কথা আছে।

কোষীতকি আরণ্যকের তিনখানি খণ্ড আছে। ইহার প্রধান

হই খণ্ড কর্ণকাণ্ডে পরিপূর্ণ। ইহার তৃতীয় খণ্ড উপনিষৎ গ্রন্থ।

এই গ্রন্থখানি কৌষীতকি উপনিষৎ বলিয়া কৌষীতকি আরণ্যক খ্যাত। কৌষীতকি উপনিষৎ একখানি সারগর্ভ উপদেশ গ্রন্থ। কি প্রকারে আনন্দময় ধামে প্রবেশ করা যায় এবং কি প্রকারেই বা সেই আনন্দ উপভোগ করা যায় এই গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ে তাহার আলোচনা করা হইয়াছে। গৃহকৃত্য পারিবারিক বন্ধনাদি নিমিত্ত সেই সময়ের সামাজিক-গণের দ্বন্দ্বকে কি প্রকার কুসুমকোমলা হৃদয়স্তিসমূহের বিকাশ সাধিত হইয়াছিল, দ্বিতীয় অধ্যায়ে তাহার পরিষ্কৃট চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। কর্ণকাণ্ডের মধ্য দিয়া সেই চিত্র পাঠকগণের মানসনয়ন সমক্ষে প্রতিফলিত হইয়া থাকে। তৃতীয় অধ্যায়ে ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত ও ইন্দ্রের যুদ্ধাদির উপাখ্যান লিপিবদ্ধ হইয়াছে। চতুর্থ অধ্যায়ও আখ্যানে পরিপূর্ণ। কাশীরাজ বীরেন্দ্রকেশরী একটি জ্ঞানী ব্রাহ্মণকে যে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন এই অধ্যায়ে তাহাও বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে নানাপ্রকার ভৌগোলিক বিবরণ আছে। হিমবৎ ও বিদ্যা প্রভৃতি পর্বতের নাম ও পার্শ্বত্যা জাতীয় লোকের নাম এই গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। সায়ণাচার্য্য ঐতরেয় আরণ্যক ও কৌষীতকি আরণ্যকের ভাষ্য করিয়াছেন।

শ্রীমচ্ছকরাচার্য্য কৌষীতকি উপনিষৎ ও ঐতরেয় উপনিষদের ভাষ্যকর্তা। শঙ্কর-শিষ্য আনন্দজ্ঞান, আনন্দগিরি ও আনন্দতীর্থ, অভিনবনারায়ণ, নারায়ণেন্দ্র সরস্বতী, নৃসিংহাচার্য্য ও বালকৃষ্ণদাস, শঙ্করভাষ্যের টীকা করিয়াছেন।

এতদ্ব্যতীত বাঙ্গল উপনিষৎ ও মৈত্রায়ণী উপনিষৎও ঋক-উপনিষৎ বলিয়া খ্যাত। বাঙ্গল প্রাচীর কথা সায়ণও উল্লেখ করিয়াছেন। ঋগ্বেদের বাঙ্গল শাখা বিলুপ্ত হইলেও বাঙ্গল উপনিষৎখানি সেই বিলুপ্ত শাখার অন্তিম স্মৃতি এখনও বজায় রাখিয়াছে। বাঙ্গল উপনিষদের একটি উপাখ্যান এই যে, কথের পুত্র মেধাতিথি মেঘরূপী ইন্দ্রদ্বারা স্বর্গে নীত হইয়াছিলেন। মেধাতিথি উক্ত ছদ্মবেশী মেঘ দেখিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করেন, তুমি কে? প্রত্যুত্তরে ইন্দ্র বলেন, তিনি বিধেয়। উহাকে সত্যের সমুচ্ছল পথে লইবার জন্তই তিনি এই কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। স্মৃত্যু তাহার কোন আশঙ্কার কারণ নাই। এই কথা শুনিয়া মেধাতিথি নিশ্চিন্ত হইলেন। বাঙ্গল উপনিষৎখানি প্রাচীন উপনিষৎ বলিয়াই অনেকের বিশ্বাস।

ঋগ্বেদীয় গ্রন্থাবলীর মধ্যে সূত্রগ্রন্থের কথা এক্ষণে বলা যাইতেছে। শ্রোতসূত্রগুলি কর্ণকাণ্ডমূলক, কন্দসূত্র নামেও পরিচিত। ঋগ্বেদীয় শ্রোতসূত্র গ্রন্থগুলির মধ্যে সর্ব প্রথমে শ্রোতসূত্র। আখ্যায়ন শ্রোতসূত্রের কথাই উল্লেখযোগ্য। এই

গ্রন্থখানি দ্বাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত। শাখায়ন শ্রোতসূত্রের অধ্যায়-সংখ্যা ৪৮। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের সহিত আখ্যায়নের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, আবার অপর পক্ষে শাখায়নব্রাহ্মণের সহিত শাখায়ন শ্রোতসূত্রের সম্বন্ধ অতি সুস্পষ্ট। অখল ঋষি বিদেহরাজ জনকের হোতা ছিলেন। কেহ কেহ বলেন, এই অখল হইতে এই শ্রোতসূত্র প্রবর্তিত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম আখ্যায়নসূত্র। আবার কেহ কেহ বলেন, আখ্যায়ন পাণিনির সমসাময়িক ছিলেন। এই সিদ্ধান্ত এদেশীয় পণ্ডিতগণের অমুমোদিত নহে। ঐতরেয় আরণ্যকের চতুর্থ কাণ্ডের প্রণেতার নামও আখ্যায়ন।

শাখায়ন-শ্রোতসূত্রের ১৫শ ও ১৬শ অধ্যায় ব্রাহ্মণগ্রন্থের ভাষায় বিরচিত। তাহার রচনা প্রণালী অনেকেই প্রাচীন বলিয়া অনুমান করেন। উহার সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অধ্যায় স্বতন্ত্র, উহাদের ভাষাও স্বতন্ত্র। কৌষীতকি আরণ্যকের প্রথম দুই অধ্যায়ের সহিত এই দুই অধ্যায়ের সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ট। আখ্যায়ন শ্রোতসূত্রে শাখায়ন ব্রাহ্মণের উল্লেখ আছে। আখ্যায়ন শ্রোতসূত্রের ১১ খানি ভাষ্যের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। ভাষ্যকারগণের নাম—নারায়ণগর্গ, দেবভ্রাত, বিজ্ঞারণ্য মুনি, কল্যাণশ্রী, দয়াশঙ্কর, মঞ্চন-ভট্ট, মথুরানাথ স্কন্ধ, মহাদেব, যশ্ভট্টস্বত, বড়-গুরুশিষ্য, ও সিদ্ধান্তী। বাজপেয়, রাজসূত্র, অশ্বমেধ, গুরুমেধ ও সর্ব মেধ যজ্ঞ শাখায়ন ও আখ্যায়ন উভয় সূত্রেই পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু এই সকল যজ্ঞের বিষয় শাখায়নেই সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে। নারায়ণ নামক অপর একজন সুপণ্ডিত শাখায়ন-শ্রোতসূত্রের ভাষ্য করিয়াছেন। এই নারায়ণ ও আখ্যায়নের ভাষ্যকার নারায়ণ দুই ভিন্ন ব্যক্তি। নারায়ণ গর্গ কৃষ্ণজীর পুত্র এবং ত্রীপতির পৌত্র। কিন্তু শাখায়নের ভাষ্যকার নারায়ণেব পিতার নাম পশুপতি শর্মা। এই নারায়ণের গ্রন্থখানি শাখায়নের ভাষ্য নহে, পদ্ধতি মাত্র। ব্রহ্মদত্তের অনুসরণে এই গ্রন্থ রচিত হয়। ত্রীপতিপুত্র বিষ্ণুও ক্রতুয়ত্তমাণা নামে এই শ্রোতসূত্রের একখানি ভাষ্য রচনা করেন। মলয়দেশবাসী বরদত্তপুত্র পণ্ডিত আনন্দীয় শাখায়নসূত্রের একখানি ভাষ্য প্রণয়ন করেন। ইহার তিন অধ্যায়ের (৯ম ১০ম ও ১১শ) ভাষ্য বিনীত হয়, দাসশর্মা মজুম্বা লিখিয়া এই তিন অধ্যায়ের ভাষ্য পূরণ করেন। ১৭শ ও ১৮শ অধ্যায়ের ভাষ্য গোবিন্দকৃত।

ঋগ্বেদের গৃহসূত্রের মধ্যে আখ্যায়নগৃহসূত্র এবং শাখায়ন গৃহসূত্রের নামই সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। শৌনক গৃহসূত্র গৃহসূত্র। বলিয়া ঋগ্বেদের অপর একখানি গৃহসূত্রেরও নাম শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাহা আর দেখিতে পাওয়া যায় না। আখ্যায়নগৃহসূত্র চারি অধ্যায়ে বিভক্ত, শাখায়নের

অর্থায় সংখ্যা ছয়। এই সকল গৃহস্থত্রে বিবাহ, গর্ভাধান, জাত-কর্ম, চূড়া, উপনয়ন, বর্ণপ্রদর্শন ও শ্রাদ্ধাদি দশ কর্মের বিধান সূত্রাকারে লিখিত হইয়াছে। কলতঃ মাস্তুরের আশ্রম ধর্মের বিষয় সকলের বিধানের আলোচনাই গৃহস্থত্রে আলোচ্য বিষয়। শাখ্যায়ন গৃহস্থত্রে আমরা অনেকগুলি ভাষ্যকারের নাম শুনিতে পাই যথা—সুমন্বত্ৰভাষ্য, জৈমিনীরহত্ৰভাষ্য, বৈশম্পায়ন-হত্ৰভাষ্য, ও পৈলহত্ৰভাষ্য ইত্যাদি গৃহস্থত্রাদি সম্বন্ধীয় অনেক বৈদিক গ্রন্থ আছে। রামচন্দ্র নামক একজন সুপণ্ডিত নৈমিষা-রণ্যে অবস্থান করিয়া শাখ্যায়নগৃহস্থত্রে এক খানি ভাষ্য করিয়াছেন। কেহ কেহ মনে করেন, নৈমিষারণ্যেই এই সকল গ্রন্থ সংগৃহীত হয়। এতদ্ব্যতীত দয়াশঙ্কর গৃহস্থত্রপ্রয়োগদীপ নামে, রঘুনাথ অর্থদর্পণ নামে, রামচন্দ্র গৃহস্থত্রপদ্ধতি নামে, বাসুদেব গৃহসংগ্রহ নামে এবং কৃষ্ণদীপ্ত নারায়ণও একখানি শাখ্যায়নগৃহস্থত্রে ভাষ্য রচনা করেন।

ঋকসংহিতার এক খানি প্রাতিশাখ্যগ্রন্থ আছে। প্রাতি-শাখ্যগ্রন্থখানি শৌনকপ্রাক্ত বলিয়া খ্যাত। এই শৌনক প্রাতিশাখ্যগ্রন্থ আখ্যায়নের শুরু বলিয়া প্রসিদ্ধ। ঋকপ্রাতি-শাখ্যগ্রন্থ একখানি বৃহৎ গ্রন্থ, ইহা তিন কাণ্ডে বিভক্ত, প্রত্যেক কাণ্ডে ছয়টি করিয়া পটল আছে। ইহাতে সর্বসমেত ১০০টি কণ্ডিকা দৃষ্ট হয়। এই গ্রন্থের প্রথম ভাষ্যকার বিষ্ণুপুত্র। অতঃপর উভট এই ভাষ্যের প্রতি সংস্কার করিয়া এক অভিনব ভাষ্য প্রণয়ন করেন। প্রাতিশাখ্যগ্রন্থ অবলম্বন করিয়া উপলেশ নামে প্রাতিশাখ্যগ্রন্থের একখানি সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ প্রণীত হয়। এই গ্রন্থখানি প্রাতিশাখ্যগ্রন্থের পরিশিষ্ট বলিয়াও অভিহিত হইয়া থাকে। [ প্রাতিশাখ্য ও বেদাঙ্গ দেখ। ]

অমুক্ৰমণী নামক এক শ্রেণীর গ্রন্থ বৈদিক সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত। ইহাতে ছন্দঃ, দেবতা ও মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষির পর্যায় ক্রমে আলোচনা পরিচালিত হয়। ঋকসংহিতার অনেকগুলি অমুক্ৰমণিকা। শৌনক প্রণীত অমুবাকামুক্ৰমণী এবং কাত্যায়ন প্রণীত একখানি সর্ভাকামুক্ৰমণী গ্রন্থ আছে।

এই দুইখানি গ্রন্থেরই অতি বিস্তৃত ও সুলিখিত টীকা আছে। এই টীকাকারের নাম যড়্গুরুশিষ্য। যড়্গুরুশিষ্যের প্রকৃত নাম কি অথবা কোন সময়েই বা তিনি এই গ্রন্থ লিখিলেন, তাহা নির্ণীত হয় নাই। যড়্গুরুশিষ্যের প্রকৃত নাম প্রকাশিত না থাকিলেও এই গ্রন্থকার তাঁহার গ্রন্থে যড়্গুরুর নামোল্লেখ করিয়াছেন; যথা বিনায়ক, ত্রিশূলাস্তক, গোবিন্দ, সূর্য্য, ব্যাস্ত্র ও শিবযোগী। এতদ্ব্যতীত ঋগ্বেদ সম্বন্ধীয় আরও এক খানি গ্রন্থ আছে। উহার নাম বৃহদেবতা। বৃহদেবতা গ্রন্থে বৈদিক আখ্যানাদি বিস্তৃত রূপে বর্ণিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থ খানি শৌনকের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। ইহার প্রাচীনতাও সর্বসন্দেহ। এই গ্রন্থ প্রক্টে রচিত। ঋগ্বেদসংহিতার সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ইহার পদ্বিন্দুট সম্বন্ধ রহিয়াছে। ঋকসংহিতার প্রত্যেক ঋকের দেবতা নির্দেশ করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। কিন্তু এই কার্য্য করিতে বসিয়া বৃহদেবতার গ্রন্থকার দেবতা সম্বন্ধীয় বিচিত্র আখ্যানে তাহার গ্রন্থ পূর্ণ করিয়াছেন। এই গ্রন্থখানি নিকৃতির পরে রচিত হইয়াছে বলিয়াই অনেকের বিশ্বাস। সুতরাং এই গ্রন্থ শৌনক প্রণীত বলিয়া সিদ্ধান্ত করা সুসঙ্গত নহে বলিয়া এক শ্রেণীর পণ্ডিত আপত্তি করেন। ইহারা বলেন, বৃহদেবতা গ্রন্থ খানি শৌনক সম্পদায়ের কোন ব্যক্তির রচিত। ইহাতে ভাগুরী ও আখ্যায়নের নাম আছে। ইহাতে বলভী ব্রাহ্মণ ও নিদানগ্রন্থের নামও পাওয়া যায়। বৃহদেবতা গ্রন্থখানি শাকল শাখা অবলম্বনে সংকলিত নহে, উহাতে শাকল শাখার নাম বহবার কীর্ত্তিত হইয়াছে। বর্তমান সময়ে প্রচরুপ শাকল শাখার সহিত অনেক স্থলেই উহার মিল নাই। এতদ্ব্যতীত শৌনক সংকলিত ঋগ্বেদান প্রভৃতি নামে আরও কতকগুলি গ্রন্থ আছে। ইহার পরে বহুচপরিশিষ্ট, শাখ্যায়নপরিশিষ্ট ও আখ্যায়নগৃহপরিশিষ্ট নামে আরও কতকগুলি গ্রন্থ আছে।

গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন, “বেদানাং সামবেদোহস্মি” অর্থাৎ বেদের মধ্যে আমি সামবেদ। শ্রীপাদ রামানুজ এই ভগবত্কৃতির সামবেদ-সংহিতা। ভাষ্যে লিখিয়াছেন, “বেদানাং ঋগ্বেদঃ সামাথর্ক্যাং যৎকৃষ্টঃ সামবেদ সোহস্মি।” অর্থাৎ ঋগ্বেদ, যজুঃ, সাম ও অথর্ববেদের মধ্যে সামবেদই উৎকৃষ্ট এবং আমিই সেই সামবেদ। সামবেদ উৎকৃষ্ট কেন, টীকাকার শ্রীমধুসূদন সরস্বতী মহোদয় তাহার কারণ নির্দেশ করিয়া লিখিয়াছেন—

“বেদানাং মধ্যে সামো মাধুর্য্যোণাতরমণীয়ঃ ॥”

অর্থাৎ বেদসমূহের মধ্যে সামবেদ মাধুর্য্যহেতু অতি রমণীয়। বাস্তবিক কথা এই যে সামবেদের সংহিতাগ্রন্থসমূহ গীতিময়, গীতিমাধুর্য্য স্বভাবতঃই রমণীয়। গীতির উদ্দেশ্যেই গেয় ঋকগুলি সামবেদে সংকলিত হইয়াছে। শবরস্বামী বলেন, আভ্যন্তর প্রবৃত্ত কৃত্ত ক্রিয়াবিশেষই গীতি। এই গীতিগুলির আশ্রয় স্বরূপ কতকগুলি অগীত বাক্য দ্বারাও সামবেদসংহিতার কলেবর পূর্ণ করা হইয়াছে। এই অগীতিবাক্য গুলিতে গম্ভ ও পম্ভ উভয়ই রহিয়াছে। উক্ত পম্ভগুলিকে ঋক্ এবং গম্ভ গুলিকে যজুঃ বলা যায়। এই প্রণালীতে সংগৃহীত ঋকমন্ত্রগুলি “আর্চিক” ও যজুঃ গুলি স্তোত্র নামে অভিহিত হয়। পূর্বসমীক্ষায় অধিকরণ-মালার নবম অধ্যায়ে দ্বিতীয় পাদে একাদশাধিকরণে “স্তোত্রের” একটা সংজ্ঞা লিখিত হইয়াছে। উহার মর্ম্ম এই যে সামের আশ্রয় ঋগ্গতিরিক্ত অথচ গীতির সাধক যে শব্দসমূহ তাহাই স্তোত্র নামে



আছে। এই ত্রোত ত্রিবিধ—বর্ণত্ৰোত, পদত্ৰোত ও বাক্যত্ৰোত। সামবেদের ত্রোতের বস্তুর গ্রহ আছে। “সামসাহিত্যের” গ্রন্থকার বলেন, ঋকের বর্ণ বিকৃত হইয়া রূপান্তরিত না হইয়াও বর্ণগুলি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে পারে, এই বৃদ্ধি প্রাপ্ত বর্ণগুলিকে “ত্রোত” বলা হয়। ইহা বর্ণত্ৰোতের লক্ষণ। পদত্ৰোত ত্রিবিধ অনিরুক্ত ও নিরুক্ত। পদত্ৰোত সর্ব সাকল্যে পঞ্চদশ প্রকার। বাক্য-ত্ৰোত নয় প্রকার বর্ণা—

“আশান্তিঃ স্ততিসংখ্যানে প্রণয়ঃ পরিদেবনম্

ঐ প্রথমষেবর্ণকৈব সৃষ্টিরাখানমেব চ ॥”

সাম আচিক গ্রন্থ প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। দ্বিতীয় ভাগ “উত্তরা” বা উত্তরাচিক নামে প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ বলেন, ভাগের কোনও নাম নাই। উহা সাধারণতঃ ছন্দঃ আচিক ও ছন্দসিকা নামে খ্যাত।

এস্থলে বৈদিক সাহিত্য সম্বন্ধে একটা প্রয়োজনীয় কথা বলা যাইতেছে। প্রত্যেক বেদই বহু শাখায় বিভক্ত। এ সম্বন্ধে আমরা ইতঃপূর্বে আলোচনা করিয়াছি। অধ্যাপক ভেদে ও দেশ ভেদে কাণক্রমে গ্রন্থসমূহের ক্রমভেদ, পাঠ ভেদ ও উচ্চারণাদি ভেদই শাখাভেদের কারণ। বস্তুতঃ সকল শাখাতেই এক মন্ত্র। কিন্তু মন্ত্রসংখ্যার ব্যতিক্রম দেখা যায়। প্রত্যেক শাখার শ্রোত ও গৃহস্থর এবং প্রাতিশাখা বিভিন্ন।

সামবেদের শাখার সংখ্যা এক সহস্র হইলেও অধুনা ত্রয়োদশটি মাত্র শাখা প্রচলিত। কেহ কেহ বলেন, প্রকৃতপক্ষে সামবেদের ত্রয়োদশটি মাত্র শাখা। তাঁহার। তাঁহাদের উক্তির প্রমাণ স্বরূপ বলেন, “সহস্রং গীতুপায়াঃ” অর্থাৎ সামবেদের গীতুপায় সহস্র প্রকার, এই নিমিত্ত সামবেদ সহস্র শাখায় বিভক্ত বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। বাহা হউক প্রচরুপ শাখা-সমূহের মধ্যে অধুনা দুইটি মাত্র শাখার অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা দেখিতে পাওয়া যায়। কাশ্মী, কান্ধকুজ, গুজর, নাগর ও বঙ্গ কোথুমী শাখা এবং ত্রাবিড়ে রাণায়নী শাখাই প্রচলিত।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, সামবেদ দুই ভাগে বিভক্ত, পূর্বাচিক ও প্রপাঠক। প্রত্যেক প্রপাঠকে দশটি করিয়া “দশৎ” আছে। প্রত্যেক দশৎ দশটি করিয়া মন্ত্রের সমষ্টি। শতপথব্রাহ্মণের সময় হইতে সামবেদের ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য কুত্রাপি “প্রপাঠক” পদের ব্যবহার করেন নাই। তিনি “প্রপাঠক” পদের স্থলে “অধ্যায়” পদের ব্যবহার করিয়াছেন। অর্দ্ধপ্রপাঠক নামে যে সামবেদসংহিতা-গ্রন্থের অন্তর্বিধ ছেন আছে, তাহাও সায়ণভাষ্য পাঠে জানা যায় না।

আচিক ভাগে যে “দশৎ” নামক ছেদের সংখ্যা পূর্বে উক্ত হইয়াছে, সায়ণ সেই দশৎ স্থলে “খণ্ড” শব্দের প্রয়োগ করিয়া-

ছেন। অধিকাংশ স্থলের গ্রন্থই ছন্দ আচিক ও প্রপাঠকে বিভক্ত এবং আরণ্যক গ্রন্থ খানিও উহা হইতে পৃথক্ বলিয়াই প্রসিদ্ধ। কিন্তু সায়ণভাষ্যে দেখা যায় যে, তিনি ছন্দ আচিক খানিকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন এবং আরণ্যক খানিকে ঐ আচিক গ্রন্থেরই ৩৪ অধ্যায়রূপে ধরিয়া লইয়াছেন। সায়ণাচার্য্য কোথুমী শাখাদি অপর কোন শাখার ভাষ্য করেন নাই, তাহা হইলে বহুল পার্থক্য পরিদৃষ্ট হইত। সায়ণাচার্য্যের এইরূপ বিভাগ অবলম্বনের হেতু কি, তাহা জানা যায় না। প্রথম দ্বাদশ দশতে অগ্নির স্তবন এবং শেষের দশতে সোমের ও মধ্যবর্তী ৩৬ দশতের অধিকাংশ মন্ত্রেই ইন্দ্রের স্তব করা হইয়াছে।

দ্বিতীয় ভাগ নয় প্রপাঠকে সমাপ্ত, ইহার প্রত্যেক প্রপাঠক দুই বা তিন অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহার প্রত্যেক অধ্যায় এক একটা করিয়া সূক্তে বিভক্ত হইয়াছে। প্রত্যেক সূক্তে তিন বা ততোধিক ঋক্ আছে। সামবেদসংহিতায় যে সকল ঋক্ আছে, তাহার অধিকাংশই ঋগ্বেদসংহিতায় দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সামবেদগৃহীত ঋক্গুলির বর্ণ ও পদভাষ্যে উচ্চারণের স্বতন্ত্র নিয়ম আছে।

আচিক গ্রন্থের সংখ্যা তিন খানি—যথা ছন্দঃ, আরণ্যক ও উত্তরা। ছন্দ আচিকে বস্তগুলি ঋক্ আছে, তাহাদের প্রায় ছন্দঃ বা আচিক প্রত্যেকরই সমভাবাপন্ন আরও দুইটি ঋক্ তৎসহ উত্তরাচিকে শ্রুত হইয়া থাকে। উত্তরাচিকে এক ছন্দের, এক স্বরের ও এক তাৎপর্য্যের তিন তিনটি ঋকে এক একটা সূক্ত গঠিত হইয়াছে। এই সূক্ত “তুচ্” নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। এইরূপ সমভাবাপন্ন দুই দুইটি ঋকের এক একটা সমষ্টি “প্রগাথ” নামে অভিহিত। কি তুচ্ কিংবা প্রগাথ ইহাদের প্রত্যেকেরই প্রথম ঋক্টি ছন্দ আচিক হইতে উদ্ধৃত। ঐ ছন্দ আচিকের একটা ঋক্ ও সর্ব প্রকার তদনুরূপ আর দুইটি ঋক্ মিলাইয়া একটা “তুচ্” হইতে দেখা যায়। আবার এইরূপ প্রগাথেরও সৃষ্টি হইয়া থাকে। এই জন্তই ইহাদের প্রথম ঋক্গুলি যোনিঋক্ নামে অভিহিত হয়। এই যোনি ঋক্ সমস্তের পেটিকা-স্বরূপ। “আচিক” যোনিগ্রন্থ নামেও প্রসিদ্ধ।

যোনি ঋকের উত্তরেই তৎসমতুল্য দুইটি ঋক্ বা একটা ঋক্ যে গ্রন্থে দেখা যায়, তাহারই নাম উত্তরা। অরণ্যে অদ্যায় একাধ্যায়বিশিষ্ট গ্রন্থ আরণ্যক নামে প্রসিদ্ধ। সকল বেদেই এক এক খানি আরণ্যক আছে। যোনি, উত্তরা ও আরণ্যক এই গ্রন্থ ত্রয়ের সাধারণ নাম আচিক অর্থাৎ ঋক্‌সমূহ। ছন্দা-গ্রন্থ অবলম্বনে যে সমস্ত সাম আছে, তাহা গান করেন বলিয়া



সামবেদীয়গণ ছন্দোগ নামে অভিহিত। এই ছন্দোগগণের কর্মকাণ্ডের অত্র ব্যবহৃত আটখানি ব্রাহ্মণ গ্রন্থ ছন্দোগ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহাদের আরণ্যক গ্রন্থও ছন্দোগ্যারণ্যক নামে খ্যাত।

এই ছন্দঃ গ্রন্থের অবলম্বনে যে সকল সাম গীত হয়, সেই সকল সামগান নামে খ্যাত। সামবেদীয় গীতিগ্রন্থ চারিভাগে বিভক্ত যথা—গেয়, আরণ্য, উহ, ও উহ।

গানগ্রন্থ

গেয় গীতিকার অপর নাম “গ্রাম্যগেয় গান।” গেয় শব্দ অপভ্রষ্ট হইয়া “গে গান” নামে চলিত আছে। গেয় গানকে গুজ্জরবাসীরা “বেয়গান” নামেও অভিহিত করিয়া থাকেন। গুজ্জরবাসীদের একরূপ বলিবার একটা কারণও আছে। উহারা সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করিতে সমর্থ না হইলেও ব্রহ্ম-যজ্ঞ অধ্যয়নে একান্ত যত্নবান। ব্রহ্মযজ্ঞের মন্ত্র আরণ্যগানে গ্রাম্যগেয় গান

আছে। সুতরাং উহারা প্রথমে আরণ্য-গান অধ্যয়ন করেন। পরে সমর্থ হইলে গেয় গান অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন। গুজ্জরবাসীদের পক্ষে এই হেতু গেয়গান দ্বিতীয়। এই নিমিত্ত তাঁহারা উহাকে “বেয়-গান” বলেন। ‘বেয়’ শব্দটা গুজ্জর ভাষার দ্বিবাচক। বেয়গান শব্দের অর্থ দ্বিতীয় গান। আবার গেয়গানের অপভ্রংশ “গে-গান” পদের প্রয়োগও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা প্রকৃতিগান নামেও আখ্যাত। আরণ্যগানের বিপরীত বলিয়া ইহার অপর নাম “গ্রাম্যগেয় গান”। গেয় গান গ্রন্থে যোনি ঋক্গুলি ব্যবহৃত হইয়াছে। সুতরাং ব্রাহ্মণগ্রন্থে এই গ্রাম্যগেয়গান “গেনিগান” নামেও অভিহিত হইয়াছে। সামগণ কিন্তু ইহাকে “বেদসাম” আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। ছন্দ আর্চিকে যে ঋক্‌টির পরে যে ঋক্‌টি আছে, গেয়গানেও সেই সেই ঋক্‌মূল গানের পরেই সেই ঋক্‌মূল গান আছে।

সামবেদের আরণ্যক সামসংহিতার অন্তর্ভুক্ত। আরণ্যক আর্চিক এবং আত্মমজিক অত্রাণ্ড ঋক্‌ অবলম্বনে যে সমস্ত সাম গীত হইয়াছে, তৎসমস্তে প্রাপ্যকষট্‌ক ও বাদশ প্রাপ্যকাদ্ধে বিভক্ত। আরণ্যক অরণ্যগাননামে অভিহিত হইয়াছে। আরণ্যক আর্চিক ও তদবলম্বনে গীত অরণ্যগানই সামবেদের আরণ্যক। সামবেদী ব্রাহ্মণগণ ছন্দোময় মন্ত্রগুলি গান করেন, এই নিমিত্ত তাঁহারা “ছন্দোগ” নামে অভিহিত হইয়া থাকেন এবং তদনুসারে তাঁহাদের ব্যবহার্য এই আরণ্যক গ্রন্থখানি “ছন্দোগ্যারণ্যক” নামে অভিহিত হয়। ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় অরণ্যে বাস পূর্ব্বক ইহা সাধিত হয় বলিয়াই আরণ্যক নামের উৎপত্তি হইয়াছে। তৈত্তিরীয় আরণ্যক ভাষ্যে লিখিত হইয়াছে—

“অরণ্যাদ্যর্যনাদেতদারণ্যকমিতির্ধ্যতে।

অরণ্যে তদব্রতীযেতেষেবং বাক্যং প্রচক্ষতে ॥”

এই গ্রন্থখানি ছন্দ আর্চিকে গীত, গেয়গান হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। এই নিমিত্ত ইহাকে দ্বিতীয় গানগ্রন্থ বলা যাইতে পারে। প্রথম গানগ্রন্থখানি বেক্রপ প্রথম আর্চিক গ্রন্থের ঋগ্‌মুসারী, ইহা সেক্রপ নহে। এই আরণ্যক গ্রন্থের ঋক্‌সম্মিবেশ ক্রমের সহিত সামসম্মিবেশক্রমের অধিকাংশ স্থলেই অনেকাংশে দেখা যায়। অধিকন্তু এই আরণ্যক গানে একরূপ সাম অনেক আছে, যাহা সমস্তের মূল স্বরূপ ঋক্‌ আরণ্যক নামক দ্বিতীয় আর্চিক গ্রন্থে আদৌ দেখিতে পাওয়া যায় না। ছন্দো নামক একখানি প্রথম আর্চিক গ্রন্থ আছে। সামবেদের আরণ্যক এবং আরণ্যক গান বস্তুতঃ পৃথক্‌ হইলেও এই উভয় গ্রন্থই মিলিত ভাবে সামবেদের আরণ্যক নামে অভিহিত হয়। এই আরণ্যক গান গ্রন্থখানি ছয় প্রাপ্যকাদ্ধে বিভক্ত।

ছন্দ আর্চিকের সহিত গেয়গানের সম্বন্ধ সেক্রপ যথাক্রমে বিভূমান, আরণ্যকের সহিত অরণ্যগানের বা উত্তরার্চিকের সহিত উহ ও উহগানের তাদৃশ ক্রমানুসারে উহ ও উহগান

সম্বন্ধ পরিলক্ষিত হয়। অধিকন্তু অরণ্য-

গানে একরূপ অনেক গান দেখা যায়, যাহার মূল ঋক্‌ আরণ্যকে দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু ছন্দ আর্চিকে দেখিতে পাওয়া যায়। আবার এমন অনেক গান আছে, যাহা আদৌ ঋক্‌ হইতে উৎপন্ন নহে, কিন্তু স্তোত্রগ্রন্থে উহার উৎপত্তির বীজ দেখিতে পাওয়া যায়। উহ গানে ও উহ গানে যে সমস্ত গীতি আছে, তৎসমস্তের মূলস্থিতি যদিও আরণ্যগানের জ্ঞায় বিকীর্ণ নহে, অপর পক্ষে যদিও উহা এক উত্তরার্চিকেই সীমাবদ্ধ, তথাপি উত্তরার্চিকের ঋক্‌সম্মিবেশক্রমানুসারে এ সকল গানের সামসম্মিবেশক্রম নহে, অপর পক্ষে উহার সম্পূর্ণ বিপরীত। গেয় গানের জ্ঞায় তিন তিনটা সাম একত্র করিয়া সর্ব্বশেষে একমাত্র নিধনের যোগে একএকটি স্তোত্র সম্পন্ন হইয়া থাকে। উহ গানে প্রায় সমস্তই এইরূপ স্তোত্র। উত্তরার্চিকের প্রত্যেক উহের প্রথম ঋক্‌টি ছন্দ আর্চিক হইতে উদ্ধৃত। সেইরূপ উহ এবং উহ গানেরও প্রত্যেক স্তোত্রের প্রথম সামটা গেয় গান হইতে উদ্ধৃত বলা যায়। এই জন্যই তাও ব্রাহ্মণে বিহিত হইয়াছে—

“যদযোতাং তদুত্তর্যোণ্যায়তি”

অর্থাৎ উত্তরার্চিকের তৃচ-স্থত্রের প্রথম ঋক্‌ পূর্ব্বপরিচিত সুতরাং ইহা যোনি নামে অভিহিত। পরবর্ত্তী অপর দুইটা ঋক্‌ উত্তরা বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই যোনিঋক্‌ অবলম্বনে গেয় গানে যে স্তোত্রটি অভিযুক্ত হয়, উহ ও উহ গানে ঋক্‌ স্থলেও সেই স্তোত্রটিতেই গান করিতে হইবে, সুতরাং এই উহ ও উহ গান স্থলের প্রায় প্রত্যেক স্তোত্রেরই প্রথম সাম পূর্ব্বপরিচিত বলিয়া

ছন্দোগনিগের অভিপ্রায়। উৎগান ২৩ প্রপাঠকে এবং উৎ-  
গান ৬ প্রপাঠকে বিতক্ত। উৎসের অপর নাম রহস্যগান। উৎ  
ও উৎ গান গের গানের দ্বারা আর্চিক ক্রমানুসারে প্রকাশ-  
যোগ্য নহে। এই গানদ্বয় মিলিত ভাবে গের ও আরণ্যগান  
গ্রহ হইতে পরিমাণে প্রায় দ্বিগুণ। এখানে ইহাও বলা আবশ্যক  
যে, যদিও সমস্ত গান শীত্ৰই গের, তথাপি প্রথম গান গ্রহখানির  
বিশেষ নাম না থাকায় উহা সাধারণতঃ “গের” গান নামে  
অভিহিত হইয়া থাকে। আমরা ইতঃপূর্বে উহার অপর একটি  
নামও নির্দেশ করিয়াছি, যথা “গ্রাম্যগের” গান। আরণ্যক  
গানের সহিত পার্থক্য প্রদর্শনের নিমিত্ত এই শ্রেণীর গান “গ্রাম্য-  
গায়” নামে অভিহিত হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ সামগাচার্য্য ব্যতীত  
ভরতস্বামী, মহাশ্বামী ও নারায়ণপুর মাধবও এক এক খানি  
সামসাহিত্যভাষ্য রচনা করেন।

সামবেদীয় ব্রাহ্মণ গ্রন্থসমূহের মধ্যে সর্ব প্রথমে তাণ্ডী  
মহাব্রাহ্মণের নাম উল্লেখযোগ্য। নিকৃতি পঞ্চবিংশতি  
নামবেদীয় ব্রাহ্মণ অধ্যায় আছে বলিয়া ইহার অপর নাম  
পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ। ইহার প্রথমাধ্যায়ে  
যজুর্সম্বন্ধক ঋতিমন্ত্রসমূহ সন্নিবিষ্ট আছে। দ্বিতীয় ও তৃতীয়  
অধ্যায়ে বহু স্তোমবিষয়, চতুর্থ ও পঞ্চমে গবাময়ন নামক সংবৎসর  
সত্র প্রকরণ ও বর্ষাধ্যায়ে অগ্নিষ্টোমের প্রশংসা লিখিত হইয়াছে।  
এইরূপ নানাবিধ বাগ যজ্ঞের বিবরণ এই তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণে বর্ণিত  
হইয়াছে। পর্ণজ্ঞান, প্রকৃতিবিকৃতলক্ষণ, মূলপ্রকৃতিবিচার, ভাব-  
নার কারণাদিজ্ঞান, ষোড়শর্ষিকপরিচয়, সোমপ্রকাশপরিচয়, সহস্র  
সংবৎসরসাধ্য বিশ্বস্রষ্ট সাধ্য সত্র কি প্রকারে নামুৎসব সম্পাদ্য,  
এই বিষয়ে বিচার প্রভৃতি তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণে দেখিতে পাওয়া যায়।  
এতদ্ব্যতীত ইহাতে নানা প্রকার উপাখ্যান এবং ঐতিহাসিক-  
গণের জাতব্য বহু বিষয়ের উল্লেখ আছে। এই গ্রন্থে সোম-  
বাগের কথা এবং তৎসম্বন্ধীয় সামগানের উল্লেখ বিশেষরূপে  
বিবৃত হইয়াছে। বিবিধ সময়ব্যাপী সংসমূহের ব্যবস্থা তাণ্ড্য  
ব্রাহ্মণে দৃষ্ট হয়। কোন সত্র একদিন স্থায়ী, আবার কোন সত্র  
বা শতদিন স্থায়ী, কোন সত্র বা সংবৎসর স্থায়ী আবার কোন  
সত্র বা শত বৎসর এমন কি সহস্র বৎসর স্থায়ী ইত্যাদি বিবিধ  
প্রকার সত্রের প্রণালী ও ব্যবস্থা। এইরূপ সকল সত্রে সামগানের  
পবিত্র বাক্যের উৎসবপূর্ণ বিবরণ তাণ্ড্যব্রাহ্মণে আলোচিত  
হইয়াছে। সামগাচার্য্য তাণ্ড্যব্রাহ্মণের ভাষা এবং হরিশ্বামী  
বৃত্তি রচনা করিয়াছেন।

সামবেদীয় দ্বিতীয় ব্রাহ্মণগ্রন্থের নাম বড়বিংশ ব্রাহ্মণ।  
সামগ এই ব্রাহ্মণ গ্রন্থের ভাষ্যপ্রাসঙ্গে লিখিয়াছেন, পঞ্চবিংশ  
ব্রাহ্মণে যে সকল ক্রিয়ার উল্লেখ নাই, ইহাতে সেই সকল কর্মেরও

উল্লেখ আছে এবং তাহাতে যে সকল কর্মের উল্লেখ আছে,  
তাহাতে কি কি পার্থক্য, তাহাও এই গ্রন্থে প্রদর্শিত হই-  
য়াছে। সুব্রহ্মণ্য, সর্বনত্র, ব্রহ্মকর্তব্য, ব্যাহতি হোমাদি,  
নৈমিত্তিক প্রারচিত্ত, সোম্য চক্রবিধি, বহিঃপবমান কর্ম, হোত্রাদি  
উপহব, ঋতিগাদি বিধান, নৈমিত্তিক হোম, অধ্বর্য্য প্রশংসা,  
দেবযজ্ঞনে বিজ্ঞের কর্ম, অবভৃত, অতিচার সম্বন্ধীয় বিবৃতি,  
দ্বাদশাহুতি, স্তোমাদি বিধি, বৈশ্বদেবসত্র, অমৃত সমূহের শাস্তি।

তৃতীয় ব্রাহ্মণের নাম সামবিধান। সামবিধানব্রাহ্মণ-  
ভাষ্যের ভূমিকায় লিখিত আছে—

“অষ্টৌহি ব্রাহ্মণগ্রন্থাঃ প্রৌঢ় ব্রাহ্মণমাদিকম্।

বড়বিংশাধ্যং দ্বিতীয়ঃ স্তাৎ ততঃ সামবিধি উবেৎ ॥

আর্ষেয়ং দেবতাধ্যায়ং মন্ত্রং বোপনিষৎততঃ।

সংহিতোপনিষৎশো গ্রহ অষ্টাবিতীরিতাঃ ॥

এই প্রমাণানুসারে সামবিধানব্রাহ্মণ সামবেদীয় তৃতীয়  
ব্রাহ্মণ বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই ব্রাহ্মণে অধিকারভুক্ত ও অধিকার-  
লোকের উক্ত্যর্থ কৃচ্ছ্রাদি প্রারচিত্ত ও অগ্ন্যাধান অগ্নিহোত্রাদি  
সামবিধান সংগৃহীত হইয়াছে।

আর্ষেয় ব্রাহ্মণ, সামবেদের চতুর্থ ব্রাহ্মণ। সামগাচার্য্য  
ইহারও ভাষ্য করিয়াছেন। এই গ্রন্থে ঋষিসম্বন্ধীয় উপদেশ বিবৃত  
হইয়াছে। ঋষি নামধেয় গোত্র ছন্দো দেবতাদি বাচক পদ দ্বারা  
সামসমূহের বাচ্য জ্ঞান অবধারণই এই ব্রাহ্মণের আলোচিত  
বিষয়।

পঞ্চম—দেবতাধ্যায় ব্রাহ্মণ। সামগ ইহার ভাষ্যভাস্কর্য্য  
লিখিয়াছেন—

“তত্রাত্মা ব্রাহ্মণগ্রন্থাশ্চত্বারো ব্যাকৃতঃ পুরা।

দেবতাধ্যায়সংজ্ঞস্ত গ্রন্থো ব্যাক্রিয়তেহধুনা ॥

সামান্নিধনভেদেন দেবতাধ্যায়নাদয়ম্।

গ্রন্থোহপি নামতোহধ্বর্য্য দেবতাধ্যায় উচ্যতে ॥

তত্রাত্মে বহুধা সামান্ন দেবতাপ্রীতিকীর্তনম্।

দ্বিতীয়ে ছন্দস্য বর্ণান্তেষামেব চ দেবতা ॥

তৃতীয়ে তন্নিরুক্তিস্তেতোব্যং খণ্ডার্থস্যগ্রহঃ ॥”

এই গ্রন্থে দেবতা সম্বন্ধীয় অধ্যয়নাদি আছে বলিয়া ইহার  
নাম দেবতাধ্যায়। ইহার আশ্রয় অধ্যায়ে সামবেদীয় দেবতা-  
গণের বহু প্রকার দেবতাপ্রীতিকীর্তন আছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে  
বর্ণ ও বর্ণদেবতার এবং তৃতীয় অধ্যায় ইহাদের নিকৃতির  
আলোচনা করা হইয়াছে।

সামবেদীয় বর্ষ ব্রাহ্মণের নাম মন্ত্রব্রাহ্মণ। এই ব্রাহ্মণ খানিতে  
১০টা মাত্র প্রপাঠক আছে। গৃহযজ্ঞকর্মবিহিত প্রায়  
সকল গুলি মন্ত্র এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। ইহা উপনিষৎ ও

সংহিতোপনিষৎ ব্রাহ্মণ বা ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ নামেও পরিচিত। ইহাতে সামবেদাধ্যাত্মগণের প্রকৃতি উৎপাদনের নিমিত্ত সম্প্রদায়-প্রবর্তক ঋষিগণের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। এই ব্রাহ্মণের ৮ম হইতে ১০ম প্রপাঠকই ছান্দোগ্যোপনিষদ্ নামে প্রসিদ্ধ।

সামবেদের ব্রাহ্মণ গ্রন্থ আট ভাগে প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু প্রত্যেক শাখার এক এক খানি ব্রাহ্মণ গ্রন্থই পরিদৃষ্ট হয়, যথা— শাকল্যগণের ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, বাজসনেয়দিগের শতপথব্রাহ্মণ, তৈত্তিরীয়দিগের তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, এইরূপ কোথুমগণের তাণ্ড্য ব্রাহ্মণ। মহর্ষি তপ্তিও সঙ্কলিত বলিয়া ইহা তাণ্ড্যব্রাহ্মণ নামে খ্যাত। ছান্দোগ্যগণের ব্রাহ্মণ বলিয়া ইহার অপর নাম ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ। তাণ্ড্য ব্রাহ্মণ খানি পঞ্চবিংশ অধ্যায় বিভক্ত বলিয়া বলা হইয়াছে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে ইহা চল্লিশ অধ্যায়যুক্ত। বড়বিংশ ব্রাহ্মণের পঞ্চাধ্যায় এবং পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণের পঞ্চবিংশাধ্যায়ের একত্র মিলনে কোথুমশাখীর ব্রাহ্মণের শ্রোতকর্মবিবরণ একবিংশাধ্যায়-যুক্ত যে ভাগ প্রকল্পিত হইয়াছে, ইহাই তাণ্ড্য ব্রাহ্মণের প্রথম ভাগ বা শ্রোত ভাগ। বহিঃ ও বড়বিংশ ব্রাহ্মণে ষষ্ঠ অধ্যায় বলিয়া আর একটি অধ্যায় আছে, কিন্তু অন্তঃ এই অধ্যায়ের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। এই অধ্যায়টি অদ্বৈতব্রাহ্মণ বলিয়া খ্যাত। সায়ণ সামবেদীয় সকল ব্রাহ্মণের ভাষ্য করিয়াছেন। তিনি ব্রাহ্মণভাষ্যভূমিকায় অস্ত্রান্ত যে সকল ব্রাহ্মণের নামোল্লেখ করিয়াছেন, সেই সকল মন্ত্র ও উপনিষদ্ মিশ্রিত গ্রন্থ সমষ্টিভাবে তাণ্ড্যব্রাহ্মণের দ্বিতীয় ভাগ বলিয়া গৃহীত হইতে পারে। শ্রোত ও গৃহ উভয় প্রকার বিষয় সকল দ্বারা যে ব্রাহ্মণগ্রন্থের পূর্ণতা সিদ্ধ হয়, তাহার প্রমাণেরও অভাব নাই। যথা ঐতরেয় ব্রাহ্মণের পূর্ণ ভাগ শ্রোতবিধিপূর্ণ, দ্বিতীয় ভাগে অস্ত্রান্ত বিধি আছে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেও এইরূপ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। উহার প্রথম ভাগে শ্রোতবিধির অবতারণা করা হইয়াছে, দ্বিতীয়ে গৃহ, মন্ত্র ও উপনিষদ্ ভাগ রহিয়াছে। এই শ্রেণীর বিভাগ করনাকারীরা সামবিধিকে অমুত্রব্রাহ্মণসংজ্ঞার অন্তর্নিবিষ্ট করেন। তাঁহারা বলেন, পাণিনিমুত্রে (অমুত্রব্রাহ্মণাদিত্যো ৪.২।৬২) অমুত্রব্রাহ্মণের উল্লেখ আছে। কিন্তু সায়ণীর বিভাগকরনার অমুত্রব্রাহ্মণের উল্লেখ নাই। কিন্তু “অমুত্রব্রাহ্মণ” নামে আর কোনও গ্রন্থের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। সুতরাং “বিধান” গ্রন্থগুলি অমুত্রব্রাহ্মণ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হওয়া সুসঙ্গত।

সামবেদীয় উপনিষদ্ গ্রন্থের মধ্যে ছান্দোগ্য উপনিষদ্ ও কেনোপনিষদের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। ছান্দোগ্য উপনিষদ্ উপনিষদ্। এক খানি প্রধান উপনিষদ্। এই উপনিষদ্ আট অধ্যায়ে বিভক্ত। এখানি ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণের অংশ বিশেষ। ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ দশ অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহার আশ্রয়

অধ্যায়েই ব্রাহ্মণের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। অবশিষ্ট আট অধ্যায়ই ছান্দোগ্য উপনিষদ্ নামে অভিহিত। ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণের প্রথম অধ্যায়ে আটটি সূক্ত উদ্ধৃত হইয়াছে। এই সকল সূক্ত জন্ম ও বিবাহের মঙ্গল প্রার্থনার নিমিত্ত ছান্দোগ্য প্রমাণে ব্যবহৃত হইয়াছে। এই উপনিষদ্ খানি পারসী, ফরাসী, জার্মান ও ইংরাজী প্রভৃতি বহু বিদেশীয় ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। ব্রহ্মতত্ত্ব সম্বন্ধে একখানি সর্বপ্রধান বলিয়া পরিগণিত।

সামবেদের অপর উপনিষদ্ কেনোপনিষদ্। “কেনোপনিষদে” এই উপনিষদের প্রারম্ভ এই সূত্র ইহাকে কেনোপনিষদ্ বলা হয়। ইহার অপর নাম তলবকারোপনিষদ্। সামবেদের তলবকার শাখাসম্মত বলিয়াই এই উপনিষদ্ খানি তলবকারোপনিষদ্ নামেও খ্যাত। এই উপনিষদ্ খানি তলবকারব্রাহ্মণ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত। ডাক্তার বার্গেল ভাজোরে যে তলবকার ব্রাহ্মণ গ্রন্থ পাইয়াছেন, তলবকার ব্রাহ্মণের ১৩৫ হইতে ১৪৫ খণ্ড পর্যন্ত দশ খণ্ড তলবকার উপনিষদ্ বা কেনোপনিষদ্ নামে পরিচিত বলিয়া তিনি অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। অস্ত্রান্ত পাণ্ডুলিপিতে পরিচ্ছেদ ও অধ্যায় নির্বাচন সম্বন্ধে মতভেদ আছে। এই গ্রন্থ খানিও পারস্য, ফরাসী, জার্মান ও ইংরাজী প্রভৃতি বহু ভাষায় অনূদিত হইয়াছে।

ছান্দোগ্যোপনিষদের বহু ভাষ্য ও ভাষ্যটীকা দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে শঙ্করাচার্যের ভাষ্যই প্রধান। আনন্দতীর্থ, জ্ঞানানন্দ, নিত্যানন্দাশ্রম, বালকৃষ্ণানন্দ, ভগবদ্রাবক, শঙ্করানন্দ, সায়ণ, সূর্যদর্শনাচার্য এবং হরিতাশ্রমের বৃত্তি ও সংক্ষিপ্ত ভাষ্য পাওয়া যায়। আনন্দতীর্থের সংক্ষিপ্ত ভাষ্যের উপর বেদেণ্ড ভিক্টর ও ব্যাসতীর্থ ভিক্টর বিস্তৃত টীকা করিয়াছেন।

সামবেদীয় কেনোপনিষৎ বা তলবকার উপনিষদের উপর শঙ্করাচার্যকৃত ভাষ্য, আনন্দতীর্থকৃত ভাষ্যটীকা ও একখানি স্বতন্ত্র বৃত্তি বেদেণ্ড ও ব্যাসতীর্থ উক্ত বৃত্তির টীকা, এ ছাড়া দামোদরচার্য, বালকৃষ্ণানন্দ, ভূস্বরানন্দ, মুকুন্দ, নারায়ণ ও শঙ্করানন্দ রচিত বৃত্তি বা নীপকা পাওয়া যায়।

সামবেদের যত সূত্রগ্রন্থ আছে, তত সূত্রগ্রন্থ আর কোন বেদের দেখিতে পাওয়া যায় না। পঞ্চবিংশব্রাহ্মণের এক খানি শ্রোত-সাম যোতসূত্র।

সূত্র এবং এক খানি গৃহসূত্র আছে। সামবেদীয় প্রথম শ্রোতসূত্রের নাম “মাপক”। লাটায়ান ইহাকে মশকসূত্র নামেই অভিহিত করিয়াছেন। কেহ কেহ এই গ্রন্থ খানিকে কল্পসূত্র নামে অভিহিত করেন। সোম যাগের স্তোত্রসূত্রগুলি ধারাবাহিকরূপে সূত্রে সংগৃহীত হইয়াছে। পঞ্চবিংশব্রাহ্মণের প্রণালী অনুসারে প্রার্থনাস্তোত্রগুলিকে শ্রেণীবদ্ধ করা হইয়াছে। অস্ত্রান্ত ব্রাহ্মণের ও ক্রিষাকাণ্ডের

কথা কিয়ৎ পরিমাণে এই সূত্র গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। এই গ্রন্থে “জনক-সপ্তরাত্র” বজ্রেরও উল্লেখ আছে। একাদশ প্রপাঠকে একাহ-বাগবিবরণ প্রথম পাঁচ অধ্যায়ে এবং কতিপয় দিবসব্যাপী বাগের বিবরণ ৬ষ্ঠ হইতে ৯ম অধ্যায় পর্যন্ত চতুর্থ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। ষাটশাহের অধিক কালস্বামী বাগগুলি সত্র নামে অভিহিত। শেষ দুই অধ্যায়ে সত্রসমূহের বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। বরদরাজ এই গ্রন্থের ভাষ্য করিয়াছেন।

লাটায়নসূত্রই দ্বিতীয় সাম শ্রোতসূত্র। এই শ্রোত সূত্র কোথায় শাখার অন্তর্গত। এই গ্রন্থ খানিও পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণের অন্তর্গত। উক্ত ব্রাহ্মণ হইতে বহু বাক্য এই গ্রন্থে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রথম প্রপাঠকে সোমবাগের সাধারণ নিয়ম সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। অষ্টম ও নবম অধ্যায়ের কিয়দংশে একাহবাগের প্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়। নবম অধ্যায়ের শেষাংশে কতিপয় দিবসস্বামী (অর্থাৎ অহিন) শ্রেণীর যজ্ঞবিবরণ লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। দশম অধ্যায়ে সত্রের বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের রামকৃষ্ণ দীক্ষিত, সায়ণ এবং অম্বিন্দ্রামিত্ত একখানি উৎকৃষ্ট ভাষ্য আছে।

তৃতীয় শ্রোতসূত্রের নাম—জাহ্নবী, লাটায়নশ্রোতসূত্র হইতে ইহার প্রভেদ অতি অল্প। এই সূত্রগ্রন্থ খানি সামবেদের রাণায়ণী শাখার অন্তর্ভুক্ত। ইহার অপর নাম বসিষ্ঠসূত্র। মাৎসর্যমী ইহার ভাষ্য করেন। রুদ্রবন্দ্যাসী “ঐদগাত্রসারসংগ্রহ” নামক নিবন্ধে উক্ত ভাষ্যের আবার সংস্কার করিয়াছেন। ধর্মিণ্ড আবার জাহ্নবীশ্রোতসূত্রের “ছান্দোগ্যসূত্রদীপ” নামে একখানি বৃত্তি রচনা করেন।

চতুর্থ সাম সূত্রের নাম—অম্বপদসূত্র। এই গ্রন্থখানি ১০ প্রপাঠকে বিভক্ত। অম্বপদসূত্র কাহার দ্বারা সঙ্কলিত হইয়াছে, তাহা জানা যায় না। পঞ্চবিংশব্রাহ্মণের দ্বর্কোধ্য বাক্যগুলির ব্যাখ্যা এই গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে ষড়্বিংশব্রাহ্মণেরও উল্লেখ আছে। এই গ্রন্থ হইতে বহু ঐতিহাসিক উপকরণ ও অজ্ঞাত বহু প্রাচীন গ্রন্থের নাম সংগৃহীত হইতে পারে।

এতদ্ব্যতীত স্বতন্ত্র ভাবে আরও কতিপয় সামবেদীয় শ্রোতসূত্র সঙ্কলিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে নিদানসূত্র এক খানি। এই গ্রন্থ ১০ প্রপাঠকে বিভক্ত। ইহাতে ভিন্ন ভিন্ন সামবেদীয় উক্ত, স্তোম ও গান সম্বন্ধে পর্যালোচনা পরিলক্ষিত হয়। ছন্দঃ ও শব্দব্যুৎপত্তি—এই উভয়ই নিদান শব্দের বৈদিক পর্যায়া। এই গ্রন্থে নানা বেদশাখার ও বেদোপদেষ্টার বহু প্রকার সিদ্ধান্ত সংগৃহীত হইয়াছে। এই সম্বন্ধে অম্বপদ সূত্রের সহিত ইহার যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। এই গ্রন্থে যেমন পুনঃ পুনঃ লাটায়ন

ও জাহ্নবীগোক্ত ধনঞ্জয়, শাণ্ডিল্য ও শোচিবৃক্ষী প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র-প্রবক্তাদের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু অম্বপদসূত্রে ঐ সকল নামের আদৌ উল্লেখ দৃষ্ট হয় না।

এইরূপ এক খানি শ্রোতসূত্রের নাম—পুন্সসূত্র। এই পুন্সসূত্র খানি গোভিলকৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই গ্রন্থ খানির প্রথম চারিটি প্রপাঠক নানা প্রকার পারিভাষিক ও ব্যাকরণ-ঘটিত শব্দ বাহ্যাহত্ব সহস্র ইহার মর্ম স্বয়ংস্বয় করা কর্তন ব্যাপার। এই প্রথম চারি প্রপাঠকের তেমন চীকা দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু অবশিষ্টাংশের একখানি বিশদ ভাষ্য আছে। ভাষ্যকারের নাম অজাতশত্রু। ঋকমন্ত্র-কলিকা কি প্রকারে সামরূপ পুন্সে পরিণত হয়, এই গ্রন্থে সে সম্বন্ধে প্রদর্শিত হইয়াছে; তাই ইহার নাম “পুন্স-সূত্র”। দাক্ষিণাত্যে ইহা ক্ষুদ্রসূত্র নামেও অভিহিত। তথায় এই গ্রন্থ বরকটিপ্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু এই উক্তি অপ্রামাণিক। ইহার শেষ অংশ শ্লোকমালায় গ্রথিত। দামোদর-পুত্র রামকৃষ্ণরচিত পুন্সসূত্রের একখানি বৃত্তি পাওয়া গিয়াছে।

এইরূপ আর এক খানি গ্রন্থ দেখা যায়, উহার নাম—সাম তন্ত্র। এই গ্রন্থ খানি ত্রয়োদশ প্রপাঠকে বিভক্ত। কি প্রকারে সামগান করিতে হয়, ইহাতে তাহার সম্বন্ধে ও প্রণালী বিবৃত হইয়াছে। গ্রন্থ শেষে যে পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে বুঝা যায় ইহা সামবেদের ব্যাকরণবিশেষ। কৈয়ট বলিয়াছেন, এই গ্রন্থ খানি “সামলক্ষণং প্রাতিশাখ্যশাস্ত্রম্”। ঋকমন্ত্র সামে পরিণত করার প্রণালী সম্বন্ধে সামবেদীয় বহুল সূত্রগ্রন্থ আছে। ইহাদের মধ্যে এক খানির নাম—“পঞ্চবিধিসূত্র” অপর একখানির নাম—“প্রতিহারসূত্র”। এই গ্রন্থ খানি কাত্যায়ন-কৃত বলিয়া জানা যায়। মশক সূত্রের বৃত্তিকার বরদরাজ ইহার এক খানা বৃত্তি করেন, উহার নাম “দশতরী”। এতদ্ব্যতীত “তাণ্ডুলক্ষণসূত্র”, “উপগ্রন্থসূত্র” “কন্নাম্বপদসূত্র,” “অম্ব-স্তোত্রসূত্র” ও “ক্ষুদ্রসূত্র” প্রভৃতি সামবেদীয় সূত্র গ্রন্থ আছে। ঋগ্বেদের অম্বুক্রমণিকার ষড়্‌গুরুশিষ্য কাত্যায়নকে উপগ্রন্থ সূত্রের প্রণেতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। পঞ্চবিধ সূত্র দুই প্রপাঠকে বিভক্ত, কন্নাম্বপদ সূত্রেরও দুইটি মাত্র প্রপাঠক আছে। ক্ষুদ্র সূত্র তিন প্রপাঠকে বিভক্ত। উপগ্রন্থ সূত্রে প্রায়-শ্লোকের ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। দয়াশঙ্কর ও পূর্বোক্ত রামকৃষ্ণ দীক্ষিত ও এই সামতন্ত্রে বৃত্তি করিয়াছেন।

এখন সামবেদীয় “গৃহসূত্রের” কথা বলা যাইতেছে। গোভিলকৃত গৃহসূত্রই সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই গ্রন্থ খানি চারি প্রপাঠকে বিভক্ত। কাত্যায়ন এই গ্রন্থের এক পরিশিষ্ট

লিখিয়াছেন। উহার নাম—“কর্মপ্রদীপ”। যদিও এই গ্রন্থকার  
সাম-গৃহসূত্র।

লিখিয়াছেন, কিন্তু এই গ্রন্থ খানি দ্বিতীয় গৃহসূত্র  
ও স্মৃতিশাস্ত্ররূপে সমাদৃত হইয়া আসিতেছে। আশাষিত্য শিব-  
রাম এই কর্মপ্রদীপ গ্রন্থের টীকা করিয়াছেন। তিনি বলেন,  
গোভিলগৃহসূত্র সামবেদের কোথুম শাখীর ও ব্রাহ্মণ্য শাখীর  
এ উভয় ব্রাহ্মণদেরই অঙ্গমোদিত। ভট্টনারায়ণ, সারণ ও বিশ্রাম-  
সূত্র শিব “সুবোধিনীপদ্ধতি” নামে গোভিলগৃহসূত্রের বৃত্তি রচনা  
করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত “খাদিরগৃহসূত্র” নামে আরও এক  
খানি গৃহসূত্র দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, খাদিরই  
ব্রাহ্মণ্য গৃহসূত্রের কর্তা। রুদ্রস্বল্পস্বামী ইহার বৃত্তি করিয়াছেন।

খাদিরগৃহসূত্রের এক খানি কারিকাও দেখিতে পাওয়া  
যায়। উহা বামনের বিরচিত। “পিতৃমধসূত্র” নামে  
সামবেদীর আরও এক খানি গৃহসূত্র আছে। ইহার প্রণেতা  
“গৌতম”। এই গ্রন্থের টীকাকার অনন্তজ্ঞান বলেন, জায়সূত্র  
প্রণেতা মহর্ষি গৌতমই এই গৃহসূত্রকার। এতদ্ব্যতীত গৌতমের  
কৃত আরও এক খানি ধর্মসূত্র আছে, তাহা “গৌতমধর্মসূত্র”  
নামে অভিহিত।

সামবেদীর বিবিধ পদ্ধতি গ্রন্থ আছে। এই সকল পদ্ধতি  
সূত্রগ্রন্থের সহিত খনিষ্ট সম্বন্ধ রাখিয়া ক্রিয়াদির প্রমাণ সম্বন্ধে  
সাম-পদ্ধতি।

শিক্ষা ও ব্যবস্থা দিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত  
সামবেদীয় পরিশিষ্ট গ্রন্থের সংখ্যাও নিতান্ত কম  
নহে। পদ্ধতিকারগণ সূত্রগ্রন্থের অমুগরণ করিয়া চলেন।  
কিন্তু পরিশিষ্টে বার্ষিক গ্রন্থের জায় অনেক নূতন কথা সংযুক্ত  
করা হইয়াছে। এ স্থলে “তাণ্ড্যপরিশিষ্ট” গ্রন্থ খানির নামও  
উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত সামবেদীয় আরও বহুল গ্রন্থ আছে।

বাক্সসেন-সংহিতার বেদদীপ নামক ভাষ্যের প্রারম্ভে  
ভাষ্যকার শ্রীমন্মহীধর লিখিয়াছেন,—মহর্ষি বেদব্যাস ব্রাহ্মণ-  
যজুর্বেদ সংহিতা পরম্পরায় প্রাপ্ত বেদকে মন্দমতি মনুষ্য-  
দিগের নিমিত্ত রূপা করিয়া ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব এই চারি  
ভাগে বিভক্ত করেন এবং শশিষ্য পৈল, বৈশম্পায়ন, জৈমিনি ও  
সুমন্ত চারি জনকে উপদেশ প্রদান করেন। বিষ্ণুপুরাণেও  
লিখিত আছে—

“ব্রহ্মণা চোদিতো ব্যাসো বেদান্ ব্যক্ত্য প্রচক্রে।

অথ শিষ্যান্ স জগ্রাহ চতুরো বেদপারগান্॥”

(বিষ্ণুপুং ৬৪।১)

অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রেরিত ব্যাস বেদসমূহের বিভাগ করেন এবং  
বেদপারগ চারি জন শিষ্য গ্রহণ করেন। অন্তঃপর বিষ্ণুপুরাণে  
আরও লিখিত হইয়াছে—

“ভতঃ স ঋকসুত্বা ঋগ্বেদং কৃতবান্ মুনিঃ।

যজুংসি চ যজুর্বেদং সামবেদঞ্চ সামভিঃ।

ব্রাহ্মণ্যথর্ববেদেন সর্ব কর্ম্মাশি স প্রভুঃ।

কারম্মাস মৈত্রেয় ব্রাহ্মণ্যক যথাস্থিতি ॥”

(বিষ্ণুপুরাণ ৬৪।১৩-১৪)

এইরূপ পৌরাণিক প্রমাণ আরও সংগৃহীত করা যাইতে  
পারে। বাহা হউক মহীধর ব্যাসদেবের যে চারি জন  
শিষ্য গ্রহণ করেন, আশ্বলায়নগৃহসূত্রেও তাঁহাদের নামোল্লেখ  
আছে।

ইহাদেরই শিষ্যপ্রশিষ্যেরা এক এক বেদকে বহু শাখা  
প্রশাখার বিভক্ত করেন, এইরূপে নিগমকলতরুর সহস্র শাখার  
সৃষ্টি হয়। আমরা ইতঃপূর্বে বৈদিক সাহিত্যের অন্তর্গত  
শাখা-পরিগণনার বিষয়ে আলোচনা করিয়াছি।

যজুর্বেদই আমাদের এ স্থলে আলোচ্য। বৈদিক-সাহিত্যে  
যজুর্বেদের যে ৮৬ শাখার কথা দেখিতে পাওয়া যায়, আমরা  
ইতঃপূর্বে তাহার আলোচনা করিয়াছি। বিষ্ণুপুরাণের মতে  
বৈশম্পায়নই যজুর্বেদের প্রথম প্রবর্তক। ইনি তৈত্তিরীয়  
সংহিতা নামে যজুর্বেদসংহিতা প্রবর্তন করেন। ইহার  
অপর নাম কৃষ্ণগজুঃ। তৈত্তিরীয় সংহিতা ২৭ শাখার বিভক্ত  
হয়। বৈশম্পায়ন যজ্ঞবল্ক্যাদি শিষ্যগণকে বেদাধ্যয়ন করান।  
কিন্তু এই সময় একটা বিচিত্র ঘটনা উপস্থিত হয়। শ্রীমন্ম-  
হীধর এই ঘটনা স্ত্রী ভাষ্যে অতি সংক্ষেপে বিবৃত করিয়াছেন।  
তাহার মর্ম্ম এই যে, কোন কারণে বৈশম্পায়ন তৎশিষ্য যজ্ঞ-  
বল্ক্যের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া বলেন, তুমি আমার নিকট থে  
বেদোপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছ তাহা ত্যাগ কর। যজ্ঞবল্ক্য পরম  
যোগী ছিলেন। তাঁহার যোগের প্রভাবও ঋগ্বেদে ছিল।  
গুরুর আজ্ঞায় তিনি যোগবলে তাঁহার অধীত বিদ্যাকে  
মুর্ডিমতী করিয়া বমন করিলেন। এই সময়ে সেই স্থলে  
বৈশম্পায়নের অন্তান্ত শিষ্যগণ উপস্থিত ছিলেন। বৈশম্পায়ন  
শিষ্যদিগকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, তোমরা এই বাক্ত যজুঃ-  
দিগকে গ্রহণ কর। বৈশম্পায়ন-শিষ্যগণ তিত্তিরি পক্ষী হইয়া  
যজুদিগকে গ্রহণ করিলেন। এই নিমিত্তই যজুর্বেদসংহিতা  
তৈত্তিরীয় সংহিতা নামে অভিহিত হইল। বুদ্ধিমালিন্ত বশতঃ  
যজুঃগুলি কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত হয়, এই নিমিত্ত এই যজুঃসংহিতা কৃষ্ণ  
যজুর্বেদ নামেও অভিহিত হয়। কিন্তু যোগী যজ্ঞবল্ক্য বেদ  
হারাইয়া নিশ্চিন্তভাবে বসিয়া থাকবার লোক ছিলেন না।  
তিনি তখন সূর্য্যের কঠোর তপশ্চর্য্যায় প্রবৃত্ত হইলেন।  
ভগবান্ শ্রীশৃগদেবের রূপার তিনি অস্ত্রপ্রকার যজুঃ প্রাপ্ত  
হইলেন। তাঁহার নিকট জাবাল প্রভৃতি পঞ্চদশজন শিষ্য



এই বেদের উপদেশ প্রাপ্ত হন। সূর্য্য হইতে তিনি এই অতি শুভ যজুঃগুলি প্রাপ্ত হইরাছিলেন বলিয়া ইহা গুরু যজুর্কেদ নামে খ্যাত। ইহার অপর নাম বাজসনেয়সংহিতা। মহীধর বাজসনেয় পঞ্চের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন যথা—

বাজন্ত অন্নন্ত সনির্দানং যজ্ঞঃ=বাজসনিঃ অর্থাৎ অন্নদানই বাহার ব্রত তিনি বাজসনি। তাহার পুত্র এই অর্থে তদ্ধিত প্রত্যয় “বাজসনেয়” পদ সিদ্ধ হইয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্যের পিতার নাম বাজসনি ছিল। ইনি ইহার পিতার নামেও বৈদিক সাহিত্যে পরিচিত হইয়া আসিতেছেন। এই নিমিত্তই গুরু যজুর্কেদ বাজসনেয়সংহিতা নামে প্রসিদ্ধ। যাজ্ঞবল্ক্যের পঞ্চদশজন শিষ্যের মধ্যে মাধ্যম্নিন অগ্রতম, এই মাধ্যম্নিন হইতেই যজুর্কেদের মাধ্যম্নিন শাখা প্রচলিত। আমরা এক্ষণে বাজসনেয়সংহিতার মাধ্যম্নিন শাখাই প্রচলিত দেখিতে পাইতেছি। বাজসনেয়সংহিতার পরিচয় অতঃপর সবিস্তার লিখিত হইবে।

কৃষ্ণ যজুর্কেদ বা তৈত্তিরীয় সংহিতা এবং গুরু যজুর্কেদ বা বাজসনেয় সংহিতা কার্য্যতঃ এক হইলেও উভয়ের মধ্যে পার্থক্য আছে। ইহাতে মনে হয় পরস্পরে যথেষ্ট শত্রুতা ছিল। কৃষ্ণ যজুর্কেদ মন্ত্রগুলির সঙ্গে সঙ্গে ক্রিয়াপ্রণালী বিবৃত হইয়াছে এবং যে উদ্দেশ্যে যে মন্ত্রব্যবহার হইয়া থাকে, তাহারও উল্লেখ আছে। কৃষ্ণযজুর্কেদের ব্রাহ্মণ গ্রন্থ উহার পরিশিষ্ট বলিয়াও অভিহিত হইতে পারে। ফলতঃ এই সংহিতাখানি এক প্রকার ব্রাহ্মণের প্রণালীতেই প্রচলিত। বাজসনেয়সংহিতা সেরূপ নহে। উহাতে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণোচিত ক্রিয়াকলাপ একই স্থানে সন্নিবিষ্ট হয় নাই। মন্ত্রভাগ স্বতন্ত্র। এই মন্ত্রভাগই বাজসনেয়সংহিতা নামে খ্যাত। ইহাতে ক্রিয়াপ্রণালীর সন্ধান দেওয়া হয় নাই। ঋগ্বেদসংহিতায় যেমন মন্ত্র ও ব্রাহ্মণকাণ্ডের পার্থক্য আছে, বাজসনেয়সংহিতা সম্বন্ধে সেইরূপ প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে। এই উভয় সংহিতার মধ্যে পার্থক্য এই যে কৃষ্ণ যজুর্কেদে হোতা ও তদীয় কর্তব্য কার্য্য সম্বন্ধে সবিশেষ আলোচনা দৃষ্ট হয়, গুরু যজুর্কেদে এই বিষয়ের আলোচনা অতি বিরল। কৃষ্ণ যজুর্কেদের চরকশাখীদেরা গুরু যজুর্কেদের অধ্বর্য্য বলিয়াই স্বীকৃত হন নাই, প্রত্যুত উহাদের নিন্দাই কীর্ষিত হইয়াছে।

কৃষ্ণ যজুর্কেদ বা তৈত্তিরীয় সংহিতার কথাই প্রথমে আলোচ্য। তৈত্তিরীয় শব্দটি কৃষ্ণ যজুর্কেদের প্রাতিশাখ্যসূত্রে কৃষ্ণ যজুর্কেদ বা এবং সামসূত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। পাণিনি তৈত্তিরীয় সংহিতা বলেন, তিত্তিরি ঋষির নাম হইতেই তৈত্তিরীয় শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। আত্রেয় শাখার সংহিতাক্রমণিকাতেও এই ব্যুৎপত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু পূর্বে আমরা

মহীধরের ভাষ্য-প্রারম্ভ হইতে দেখাইয়াছি যে বৈশম্পায়নের শিষ্যগণ তিত্তিরি পক্ষী হইয়া যাজ্ঞবল্ক্যের উদ্ভাষ্ত যজুঃসমূহকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, এইরূপ আখ্যায়িকা পরবর্ত্তী সাহিত্যে প্রচারিত হয়। কৃষ্ণ যজুর্কেদের শাখাসমূহে এক চরক সম্প্রদায়েরই দ্বাদশ শাখা ছিল যথা—চরক, আহবরক, কঠ, প্রোচ্যকঠ, কপি-ঠলকঠ, আঠলকঠ, চারায়ণায়, বারায়ণীয়, বার্ত্তাস্তবেয়, শেতাশ্বতর, ঔপমহ্ম ও মৈত্রায়ণ। এই শেবোক্ত মৈত্রায়ণি হইতে আবার সাতটি শাখার উৎপত্তি হয় যথা—মানব, হৃদ্রুত, এক্ষেয়, বারাহ, হারিদ্রবেয়, শ্রাম, ও শামানরীয়। কৃষ্ণ যজুর্কেদের এক সম্প্রদায় খাণ্ডকীয় নামে প্রসিদ্ধ। পাণিনি বলেন খণ্ডিক ঋষি হইতেই খাণ্ডিকীয় সম্প্রদায়ের উদ্ভব। কেহ কেহ বলেন, কৃষ্ণ যজুর্কেদ খণ্ডশঃ বিভক্ত, এই নিমিত্তই কৃষ্ণযজুর্কেদ সম্প্রদায়ীদিগকে খাণ্ডিকীয় বলে। কৃষ্ণযজুর্কেদ বা তৈত্তিরীয়সংহিতা ৭ কাণ্ডে বিভক্ত। প্রত্যেক কাণ্ড আবার কতিপয় প্রপাঠকে বিভক্ত। সকল কাণ্ড সমভাবে বিভক্ত নহে, কোন কাণ্ডে সাতটি, কোন কোন কাণ্ডে আটটি এইরূপ প্রপাঠক আছে। ঋগ্বেদীয় দশকর্ম্মের মন্ত্র ও বিধি এই সংহিতায় আলোচিত হইয়াছে। কৃষ্ণ যজুর্কেদের আর এক সম্প্রদায়ের গ্রন্থের নাম আপত্য যজুঃসংহিতা। এই গ্রন্থখানি ৭ অষ্টকে বিভক্ত। এই অষ্টকগুলি ৪৪ প্রশ্ন, এই ৪৪ প্রশ্ন আবার ৬৫১ অনুবাকে, আবার এই অনুবাকগুলি ২১৯৮ কাণ্ডিকায় বিভক্ত হইয়াছে। সাধারণতঃ পঞ্চাশ শব্দে এক একটা কাণ্ডিকা গঠিত হয়। আত্রেয় শাখার যজুর্কেদ কাণ্ড, প্রশ্ন ও অনুবাক এই ত্রিবিধ পরিচ্ছেদে বিভক্ত। কাঠকদের সংহিতার বিভাগ অন্তরূপ, উহা পাঁচভাগে বিভক্ত। তন্মধ্যে প্রথম তিনভাগ ৪০ স্থানকে বিভক্ত। পঞ্চমভাগে অশ্বমেধযজ্ঞের বিবরণ আছে। চরক শাখার প্রথম তিনভাগের নাম ইণিমিকা, মধ্যমিকা এবং অরিমিকা। আত্রেয় ঋষি পাদকর্ত্তা ছিলেন। কুণ্ডিন বৃত্তিকার বলিয়া খ্যাত। উৎ আত্রেয়ের গুরু বলিয়া জানা যায়।

এতদ্ব্যতীত যজুর্কেদের মৈত্রায়ণী শাখাও পাওয়া যায়। ইহাতে ৫টি কাণ্ড আছে। সম্ভবতঃ যজুর্কেদের আরও ভিন্ন ভিন্ন শাখার সংহিতা-গ্রন্থ থাকিতে পারে। যজুর্কেদ যাজ্ঞবল্ক্য-ক্রিয়াবহুল। এইজন্য যজুর্কেদ সততই অতীত প্রয়োজনীয় বলিয়া বোধ হইত। এই নিমিত্ত যজুর্কেদের ভিন্ন ভিন্ন শাখার বহুল সংহিতাগ্রন্থ প্রচারিত ছিল। সারণাচার্য্য তৈত্তিরীয় সংহিতার ভাষ্য করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত বালকৃষ্ণদীক্ষিত ও ভাস্কর মিশ্র-রচিত ক্ষুদ্র ভাষ্যও পাওয়া যায়।

সামবেদীয় ব্রাহ্মণ গ্রন্থের মধ্যে আপত্য ব্রাহ্মণ ও আত্রেয় ব্রাহ্মণই সবিশেষ প্রসিদ্ধ। অগ্নিক্রমণিকার সংহিতা ও ব্রাহ্মণের



কোন প্রকার বিভিন্নতা করা হয় নাই। কোন কোন শাখার বাহা সংহিতাগ্রন্থে নাই, ব্রাহ্মণে তাহার উল্লেখ বহুত্রাঙ্গণ আছে। যেমন পুরুষমেধযজ্ঞের বিবরণ সংহিতায় দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু ব্রাহ্মণাংশে উহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ আপত্য ও আত্রেয় শাখার ব্রাহ্মণ গ্রন্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণগ্রন্থেরও ভাষা আছে। এই ভাষার ভূমিকাতে সংহিতা ও ব্রাহ্মণের পার্থক্য বিচার করা হইয়াছে। ব্রাহ্মণ গ্রন্থে স্পষ্টরূপে মন্ত্রের উদ্দেশ্য ও ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। সায়ণাচার্য ও ভাস্করমিশ্র তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ভাষ্যকার। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের শেবাংশ তৈত্তিরীয় আরণ্যক, এই আরণ্যক গ্রন্থ খানি দশ কাণ্ডে বিভক্ত। সায়ণকৃত ভাষ্য-ভূমিকার লিখিত হইয়াছে—

“অরণ্যাদ্যাপনামেতদারণ্যকমিতীর্থাতে ।  
অরণ্যোতদধীরীতে শ্বেবং বাক্যং প্রচক্ষতে ॥  
কাণ্ডমারণ্যকং সৰ্ব্বং ব্যাখ্যাতব্যং প্রযত্নতঃ ।  
আরণ্যকবিশেষস্ত পূৰ্ব্বাচার্য্যরূদাহতঃ ॥  
হেতুন্ প্রবৰ্গ্যাকাণ্ডঞ্চ যাস্তোপনিষদো বিদ্বঃ ।  
আরুণীয়বিধিষ্টৈশ্চ কাঠকে পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥  
রুদ্রো নারায়ণশ্চৈব মেধো য় শ্চৈব পিতৃয়ঃ ।  
এতদারণ্যকং সৰ্ব্বং নাত্রতো শ্রোতু মৰ্হতি ॥  
কঠেন মুনির্না দৃষ্টং কাঠকং পরিকীৰ্ত্ততে ।  
সাবিত্রী ন্যচিকৈতশ্চ যজুর্হোজিত্বীয়কঃ ॥  
তুর্ধ্যো বৈবশ্বজন্তবদ্ বহুবাক্ষণকেতুকঃ ।  
স্বাধ্যায়ব্রাহ্মণক্ষেতি সৰ্ব্বং কাঠকমীরিতম্ ॥  
নারায়ণাধীতি নিয়মঃ সাবিত্রাদিত্যুট্টয়ে ।  
অতস্তদ্ ব্রাহ্মণগ্রন্থে ক্রতং ব্যাখ্যাতমপ্যদঃ ॥  
বহুবাক্ষণকেত্বাখ্য পাঠকে পঞ্চমে ক্রতঃ ।  
আরণ্যকাদাচার্য্যাতস্ত্বাখ্যাপ্রত্যয়তে ॥”

ইহাতে জানা যাইতেছে যে, অরণ্যে অধ্যয়ন করা হয় বলিয়াই ইহার নাম আরণ্যক। কাঠকে পরিকীৰ্ত্তিত আরুণীয় বিধিও এই গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে। ইহার প্রথম ও তৃতীয় প্রপাঠক যজ্ঞানিষ্ঠাপনের নিয়মে লিখিত হইয়াছে। দ্বিতীয় প্রপাঠকে অধ্যায়ের নিয়ম, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠে দশ পূর্ণমাসাদি ও পিতৃমেধ প্রভৃতি বিষয়ের আলোচনা করা হইয়াছে। ষষ্ঠা ষষ্ঠ প্রপাঠক-ভাষ্য—

“যো দশপূর্ণমাসাদিঃ পিতৃমেধান্ত ইরিতঃ ।

কৰ্ম্মকাণ্ডঃ সমগ্রোহয়ং ব্যাখ্যাতো বালবৃদ্ধয়ে ॥”

ইহা হইতে জানা যাইতেছে, ষষ্ঠ প্রপাঠকে সমগ্র কৰ্ম্মকাণ্ডের

বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। উক্ত সায়ণ, ভাস্করমিশ্র ও বরদরাজ তৈত্তিরীয় আরণ্যকের ভাষ্য রচনা করেন। তৈত্তিরীয় আরণ্যকের সপ্তম, অষ্টম ও নবম প্রপাঠক উপনিষদে পর্য্যবসিত হইয়াছে। এই তিন প্রপাঠক তৈত্তিরীয় উপনিষদ্ নামে খ্যাত। দশম প্রপাঠকের ভাষ্যারম্ভে লিখিত হইয়াছে—

“বাক্গুপনিষদ্যুক্তা ব্রহ্মবিদ্যা সসাধনা ।

যাজ্ঞিক্যাঃ খিলরূপায়াঃ সৰ্ব্বা শ্বেবোতিধীরতে ॥”

অতঃপর দশম প্রপাঠক যাজ্ঞিকী বা নারায়ণীয়োপনিষদ্ নামে খ্যাত। তৈত্তিরীয়োপনিষদের বহুসংখ্যক ভাষ্য ও বৃত্তি লক্ষিত হয়। এতদ্ব্যতীত শঙ্করাচার্য্যরচিত ভাষ্যই প্রধান। আনন্দতীর্থ ও রত্নরামাহুজ ঐ ভাষ্যের উপর টীকা করিয়াছেন। সায়ণাচার্য্য ও আনন্দতীর্থও এই উপনিষদের ভাষ্যপ্রকাশ করেন। অগ্নিচার্য্য, জ্ঞানানুত, ব্যাসতীর্থ ও শ্রীনিবাসাচার্য্য ইহারা আনন্দভাষ্যের আবার টীকা করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত কৃষ্ণানন্দ, গোবিন্দরাজ, দামোদরচার্য্য, নারায়ণ, বালকৃষ্ণ, ভট্টভাস্কর, রাঘবেন্দ্র যতি, বিজ্ঞানভিক্ষু ও শঙ্করানন্দ প্রভৃতি তৈত্তিরীয়োপনিষদের দীপিকা বা বৃত্তি রচনা করিয়া গিয়াছেন। সায়ণাচার্য্য যাজ্ঞিক্যোপনিষদের ভাষ্য ও বিজ্ঞানানুত ইহার একখানি স্বতন্ত্র বৃত্তি এবং ‘বেদ-শিরোভূষণ’ নামে ইহার একখানি ব্যাখ্যানগ্রন্থ পাওয়া যায়।

তৈত্তিরীয় উপনিষদ্ তিন ভাগে বিভক্ত, প্রথমভাগ সংহিতোপনিষদ্ অথবা শিক্ষাবল্লী নামে অভিহিত। এই অংশে ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় কিঞ্চিৎ আলোচনা আছে। অতঃপর অদ্বৈতবাদের ঋত্যাতি আলোচিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ভাগের নাম আনন্দ বল্লী এবং তৃতীয় ভাগের নাম ভৃগুবল্লী। এই দুই ভাগ একত্র বাক্গী উপনিষদ্ নামে অভিহিত হইয়াছে। এই উপনিষদে ঔপনিষদী ব্রহ্মবিদ্যার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে।

ইহার পরের অধ্যায়ই যাজ্ঞিক্যোপনিষদ্ বা নারায়ণী উপনিষদে মূর্ত্তমান ব্রহ্মতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে। শ্রীশঙ্করাচার্য্য তৈত্তিরীয় উপনিষদের ভাষ্য করিয়াছেন।

কলতঃ তৈত্তিরীয় আরণ্যকে একাধারে বেদের বহুল বিষয়ের বিচিত্র সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। ঋতি শ্রুতি ইতিহাস পুরাণ ও ব্রহ্মবিদ্যার বহুল সারতত্ত্ব এই গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে। নারায়ণী উপনিষদখানি ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন পাঠে প্রচারিত আছে। দ্রাবিড়, অন্ধ্রদেশে ও কর্ণাটক প্রভৃতি বহুস্থানে এই উপনিষদ্ খানি অথর্বোপনিষদ্ বলিয়াও পরিচিত। অত্যেক স্থলেই ইহার পাঠের কিছু কিছু পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়।

বল্লভী ও সত্যায়নী নামে যজুর্বেদের আরও দুইখানি ব্রাহ্মণ গ্রন্থের কথা শুনিতে পাওয়া যায়। পার্শ্বিন যজুঃ ও বৃহদেবতাগ্রন্থে বল্লভী-ঋতির নাম পরিদৃষ্ট হয়।

স্বরেবরাচার্য ও সারগাচার্য এই ব্রহ্মী প্রত্নির উল্লেখ করিয়াছেন। বেতাখতর ও মৈত্রায়ণীয়োপনিষদ্ বজ্রকৌরীক উপনিষদ্ বলিয়াই এসিদ্ধ; শকরাচার্য উক্ত উক্তর উপনিষদের ভাষ্য, বিজ্ঞান ভিক্স 'উপনিষদালোক' নামে বিহৃত টীকা, নারায়ণ, প্রকাশান্দা ও রামভীর্ষ দীপিকা রচনা করেন। এতদ্বিধি কেবল বেতাখতরের উপর রামানুজ, বরদাচার্য, সারগাচার্য ও শকরানন্দ্রের ভাষ্য এবং নৃসিংহাচার্য, বালকৃষ্ণদাস, ও রত্নরামানুজ কৃত শকরভাষ্যের টীকা পাওয়া যায়। বেতাখতর, ছাগলী ও মৈত্রায়ণী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বজ্রকৌরী শাখার নাম বৈদিক সাহিত্যের ইতিহাসে কোনও সময়ে বর্ণিত প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল।

বজ্রকৌরীর স্তম্ভগণের সংখ্যাও বর্ণিত। প্রথমস্তম্ভ: প্রৌত-স্বত্বের কথা বলি যাইতেছে। কঠস্বত্ব, মানবস্বত্ব, লোগাক্ষিস্বত্ব, ও কাত্যস্বত্ব প্রভৃতি বজ্রকৌরীর প্রৌতস্বত্বসমূহের নাম গুলিতে পাওয়া যায়। কিন্তু কল্পস্বত্বের ভাষ্যকার মহাদেব স্বত্বগ্রহ

তদীর ভাষ্যে এই কয়েক খানি স্বত্বের নামোল্লেখ করেন নাই। তাঁহার ভাষ্যে বজ্রকৌরীর বোধায়ন, ভারদ্বাজ, আপস্তম্ব, হিরণ্যকেশী, বায়ুল ও বৈথানস্বত্বের নামোল্লেখ আছে। আপস্তম্বস্বত্বের বহু ভাষ্যকারের নাম জানা যায়, যথা—ধৃত্বামী, কপদ্বামী, রত্ন-বস্ত, গুরুদেব স্বামী, করবিন্দ স্বামী, অহোবল স্বরি, গোপাল, রামানুজ, কৌশিকারাম, ব্রহ্মানন্দ প্রভৃতি। তালবৃদ্ধবাসী নামক অপর একজন ভাষ্যকারের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। কলত: তালবৃদ্ধবাসী ব্যক্তি বিশেষের নাম কি তাহার আবাসস্থানের পরিচয় নিশ্চয়রূপে বলা যায় না।

আপস্তম্ব-প্রৌতস্বত্বে এই সকল বিবরণ দৃষ্ট হয়—

১-৩ অধ্যায়ে ধর্মপূর্ণবাস, ৪ বাজমান, ৫ অগ্ন্যধানকর্ম, ৬ অগ্নিহোত্রকর্ম, ৭ পণ্ডবক্ষাগ, ৮ চাতুর্মাস্ত, ৯ বিধাপ্রাধ-নিমিত্ত প্রারম্ভিত, ১০-১১ সোমবাগ, ১২ বাজপেয় ও রাজস্বয়, ১৩ সৌত্রামণী, কাঠকর্টিত ও কাম্যেষ্টি, ২০ অশ্বমেধ ও পুরুষমেধ, ২১ দ্বাদশাহ ও মহাব্রত, ২২ উৎসর্গাদিগের অরন, ২৩ সজ্ঞায়ণ, ২৪ পরিভাষাস্বত্ব, প্রবরণও ও হোত্রক, ২৫-২৬ গৃহস্বত্ব, ২৭ গৃহতন্ত্র, ২৮-২৯ সামরাজ্যিক ধর্মস্বত্ব, ৩০ গৃহস্বত্ব।

বহুসংখ্যক মানবপ্রৌতস্বত্বও বিশেষ এসিদ্ধ। ইহাতে ১ প্রাক্সোস, ২ অগ্নিষ্টোম, ৩ প্রারম্ভিত, ৪ প্রবর্গ, ৫ ইষ্ট, ৬ চরন, ৭ বাজপেয়, ৮ অহুগ্রহ, ৯ রাজস্বয়, ১০ গৃহস্বত্ব ও ১১ পরিমিষ্ট এই গুলি আছে। অগ্নিবামী, কুমারিলভট্ট ও বালকৃষ্ণমিশ্র মানবপ্রৌতস্বত্বের ভাষ্যকার।

বোধায়ন প্রৌতস্বত্বের সম্পূর্ণ পুথি পাওয়া যায় নাই, বতসুর পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে এইরূপ আছে—

১ ধর্মপূর্ণবাস, ২ আধান, ৩ পুনরাধান, ৪ পণ্ড, ৫ চাতুর্মাস্ত ৬ সোমপ্রবর্গ, ৭ একাদশীপণ্ড, ৮ চরন, ৯ বাজপেয়, ১০ গৃহস্বত্ব, ১১ কপীতন্ত্র, ১২ বৈশ্বস্বত্ব, ১৩ প্রারম্ভিতস্বত্ব, ১৪ কাঠকস্বত্ব, ১৫ সৌত্রামণীস্বত্ব, ১৬ অগ্নিষ্টোম, ১৭ ধর্মস্বত্ব।

কেশবকপদ্বামী, কেশবস্বামী, গোপাল, বেকস্বামী, ধৃত্বামী, ভবস্বামী, মহাদেব বাজপেয়ী ও সারগরচিত বোধায়ন প্রৌতস্বত্বের ভাষ্য দৃষ্ট হয়।

গোপীনাথভট্ট, মহাদেবদীক্ষিত, মহাদেব সোমবামী, মাতৃমত ও বাহুবল প্রভৃতি হিরণ্যকেশি-প্রৌতস্বত্বের ও গোপালভট্ট ভারদ্বাজ প্রৌতস্বত্বের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। মৈত্রায়ণী ও ছাগলের প্রৌতস্বত্বও বাহির হইয়াছে।

পূর্বোক্ত যে সকল মহাত্মা কল্পবজ্রকৌরীর প্রৌতস্বত্ব রচনা করেন, তাঁহাদেরই রচিত গৃহস্বত্বও এক ঐ সকল গৃহস্বত্বের উপর বহুসংখ্যক ভাষ্য ও বৃত্তি দৃষ্ট হয়।

গৃহস্বত্ব তন্মধ্যে ককাচার্য, ব্রহ্মদেব, ধৃত্বামী প্রভৃতি আপস্তম্ব গৃহস্বত্বের, কেশবস্বামী ও কনকসভাপতি বোধায়ন গৃহস্বত্বের; কপদ্বামী, রত্নভট্ট প্রভৃতি ভারদ্বাজ-গৃহস্বত্বের ও মাতৃমত হিরণ্যকেশি-গৃহস্বত্বের ভাষ্য রচনা করেন। এতদ্বিধি মানবগৃহস্বত্ব এক অষ্টাবক্র রচিত তাঁহার বৃত্তি, লোগাক্ষি রচিত কাঠকগৃহস্বত্ব ও দেবপালরচিত কাঠকগৃহস্বত্ব এবং মৈত্রায়ণীর গৃহস্বত্ব পাওয়া গিয়াছে। কল্পবজ্রকৌরীর বহুসংখ্যক গৃহস্বত্ব ও ধর্মস্বত্ব আছে। আপস্তম্ব, বোধায়ন প্রভৃতি প্রৌতস্বত্বকারগণই ঐ সকল গৃহ ও ধর্মস্বত্ব সকল রচনা করেন। গৃহস্বত্বগুলিই জ্যামিতি (Geometry) শাস্ত্রের এবং ধর্মস্বত্বগুলিই প্রচলিত নৃতি-গুলির মূল।

গৃহস্বত্বের মধ্যে শকর ও শিবদাস মানবগৃহস্বত্বের; কপদ্বামী, করবিন্দস্বামী, ব্রহ্মরাজ প্রভৃতি আপস্তম্ব গৃহস্বত্বের; ভারদ্বাজ ও বেকটের দীক্ষিত বোধায়নীয় গৃহস্বত্বের ভাষ্য বা বৃত্তি রচনা করেন।

আপস্তম্ব ধর্মস্বত্বখানি 'সামরাজ্যিকস্বত্ব' নামেও অভিহিত। হরদত্ত, অড়বীল, ধৃত্বামী ও নৃসিংহ এই ধর্মস্বত্বখানিক বৃত্তি রচনা করিয়াছেন। গোবিন্দস্বামি-রচিত বোধায়ন-ধর্মস্বত্বের এক মহাদেব রচিত হিরণ্যকেশি-ধর্মস্বত্বের বৃত্তি আছে।

মৈত্রায়ণীর বজ্রকৌরীপদ্ধতি নামক একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। অন্তঃপরে কল্প বজ্রকৌরীর প্রাতিশাখ্যস্বত্ব ও অহু-ক্রমিকা গ্রন্থের নামও উল্লেখযোগ্য। অহুক্রমণীর মধ্যে আত্মের ও কাঠক শাখার চারায়ণীর সজ্ঞায়ণের কল্প বজ্রকৌরীর অহুক্রমণী প্রচুররূপে বর্ণিত পাওয়া যায়।

যজুর্কেদের অপর সংহিতার নাম গুরু যজুর্কেদ বা বাজসনেয়-সংহিতা। কি প্রকারে এই গুরু যজুর্কেদ বা বাজসনেয় সংহিতার উদ্ভব হইল, তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। বাজসনের নামের ব্যুৎপত্তিও সেই স্থলে প্রদত্ত হইয়াছে। বাজ-গুরু যজুর্কেদ বা সনিয় পুত্র যাজ্ঞবল্ক্যই এই সংহিতার বাজসনেয়-সাহিত্য প্রবর্তক। সুতরাং এই সংহিতার নাম “বাজসনেয়-সংহিতা”। এই সম্প্রদায় “বাজী” (অর্থাৎ অন্নদ) নামেও অভিহিত হইতেন। সূর্য্য হইতে প্রাপ্ত বলিয়া এই সংহিতাখানি অতি বিস্তৃত, তাই গুরু নামে পরিচিত, বিশেষতঃ কৃষ্ণ যজুর্কেদের সহিত পার্থক্য স্থচনার নিমিত্তও এই সংহিতা “গুরু-যজুর্কেদ সংহিতা” নামে খ্যাত। কৃষ্ণ যজুর্কেদের সহিত ইহার মূলতঃ ঐক্য থাকিলেও যে অবান্তর পার্থক্য আছে, তাহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে।

আমরা এক্ষণে যে বাজসনেয়সংহিতাখানি দেখিতে পাই-তেছি, তাহা মাধ্যমিনীর বাজসনেয়-সংহিতা নামে খ্যাত। মাধ্যমিন ঋষি ইহা প্রথমে প্রাপ্ত হন, এইজন্য এই শাখা মাধ্যমিন নামে খ্যাত। আলোচ্য সংহিতা খানি মাধ্যমিন শাখা হইতে প্রের্ষিত। এই সংহিতা ৪০ অধ্যায়ে, ৩০৩ অমুবাকে এবং ১২৭৫ কণ্ডিকায় বিভক্ত। অধ্যায়গুলি অমুবাচক এবং অমু-বাকগুলি কণ্ডিকায় বিভক্ত হইয়াছে। প্রথম পঞ্চবিংশতি অধ্যায়ে দশপূর্ণমাসাদি বিবিধ প্রকার যজ্ঞমন্ত্রের, অগ্নিহোপনাদির ও সোমযাগের মন্ত্র, সোমপানের আতিশয্য হইতে উদ্ভূত দোষ শাস্তির নিমিত্ত সৌত্রামণী মন্ত্রাদি ও অশ্বমেধ যজ্ঞের মন্ত্র লিখিত হইয়াছে। কাত্যায়নের অনুক্রমণিকা, পরিশিষ্ট এবং মহীধরের ভাষ্য পাঠে জানা যায় যে পঞ্চবিংশতি অধ্যায় হইতে পঞ্চত্রিংশ পর্যন্ত ১৫ অধ্যায় “খিল” অর্থাৎ পরবর্তী বলিয়া প্রসিদ্ধ।

১৫ অধ্যায়ের প্রথম চারি অধ্যায় পূর্ববর্তী অধ্যায়ে আলোচিত যজ্ঞাদির মন্ত্র লিখিত হইয়াছে। তৎপরবর্তী দশ অধ্যায়ে পুরুষমেধযজ্ঞ, সর্কমেধ যজ্ঞ, পিতৃমেধ যজ্ঞ, এবং প্রাবর্গ্য প্রভৃতি বিষয়ের মন্ত্রাদি লিখিত হইয়াছে। শেষ অধ্যায়ের সহিত যজ্ঞক্রিয়াদির কোন সম্বন্ধ নাই। এই অধ্যায়টী ঈশো-পনিষৎ। “ঈশাবাস্তমিনঃ সর্কং” ইত্যাদি সুবিখ্যাত উপনিষদ্ বাক্যে এই অধ্যায়ের আরম্ভ। এস্থলে ইহাও বক্তব্য যে ষোড়শ অধ্যায়ের শতরুদ্রীয়, একত্রিংশ অধ্যায়ের পুরুষহস্ত এবং ষাট্রিংশ অধ্যায়ের তদেব কর্মকাণ্ডীয় বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না। কর্মকাণ্ডীয় বিষয়গুলি প্রায় এই ভাবেই তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও ন্যূনাধিক পরিমাণে আলোচিত হইয়াছে। গুরু যজুর্কেদে ব্রাহ্মণের প্রণালী অনুসারে প্রোক্ত বহুল কণ্ডিকা দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ঐ সকল কণ্ডিকা মন্ত্রের ব্যাখ্যা

নহে, ঐ সকল ব্রাহ্মণব্যাখ্যানবৎ কণ্ডিকাগুলিও স্বতন্ত্র মন্ত্র। যজুর্কেদেও এমন অনেক ঋক আছে যে সকল মন্ত্রের সহিত ঋগ্বেদসংহিতার মন্ত্রের কোনও পার্থক্য নাই। বাজসনেয়-সংহিতার মাধ্যমিন ও কাণ্ডশাখীয় সংহিতা গ্রন্থ এখন প্রচলিত।

বাজসনেয়-সংহিতার কতিপয় ভাষ্যকারের নাম প্রসিদ্ধ; যথা—উবট, মাধব, অনন্তদেব, আনন্দ ভট্ট, ও মহীধর। এক্ষণে মহীধরের ভাষ্যই পূর্ণাঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়।

বাজসনেয়-সংহিতার ব্রাহ্মণের মধ্যে শতপথব্রাহ্মণখানি সুপ্রসিদ্ধ। এমন কি সমগ্র ব্রাহ্মণ গ্রন্থসমূহের শতপথব্রাহ্মণ।

শতপথগ্রন্থখানি মধ্যেই সর্কোপেক্ষা সমাদৃত ও সুবিখ্যাত। মাধ্যমিন ও কাণ্ড এই উভয় শাখারই শতপথ-গ্রন্থখানি সুবিখ্যাত। মাধ্যমিন ও কাণ্ড এই উভয় শাখারই শতপথব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়। মাধ্যমিন শাখার শতপথ-ব্রাহ্মণ চৌদ্দকাণ্ডে বিভক্ত। এই চৌদ্দ কাণ্ড আবার ১০০ অধ্যায়ে (বা ৬৮ প্রপাঠকে) উপবিভক্ত হইয়াছে। ইহাতে আলোচিত সমগ্র ব্রাহ্মণের সংখ্যা ৪৩৮। এই ব্রাহ্মণগুলি আবার ৭৬২৪ কণ্ডিকায় বিভক্ত হইয়াছে। কিন্তু কাণ্ডশাখার শতপথব্রাহ্মণে সত্তরটি কাণ্ড আছে। উহার প্রথম, পঞ্চম ও চতুর্দশ কাণ্ড দুই দুই ভাগে বিভক্ত, এ পর্যন্ত উহার সাড়ে তের কাণ্ড প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ইহার ৮৫ অধ্যায়, ৩৬০ ব্রাহ্মণ ও ৪২৬৫ কণ্ডিকা আছে। কিন্তু অপর একখানি পাণ্ডুলিপি হইতে জানা যায় এই গ্রন্থের সর্কসাকল্যে ১০৪ অধ্যায়, ৪৪৬ ব্রাহ্মণ ও ৫৮৬৬ কণ্ডিকা বিদ্যমান আছে। শতপথব্রাহ্মণের প্রথম নয় কাণ্ডে, সংহিতার ১৮ কাণ্ডের যজুঃগুলি উদ্ধৃত করা হইয়াছে এবং যে যে ক্রিয়াকর্মে উহাদের ব্যবহার হয় তাহা ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। দশম কাণ্ডে অগ্নিরহস্ত বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপাখ্যানের সহিত অগ্নিহোপনবর্কপ্রণালী আলোচিত হইয়াছে। একাদশ কাণ্ড ৮-অধ্যায়ে বিভক্ত। এই অধ্যায়ের পূর্ববার্ণত ক্রিয়াকাণ্ড সকলের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যাগযজ্ঞীয় উপাখ্যান প্রভৃতি বিবৃত হইয়াছে। দ্বাদশ কাণ্ডে প্রারম্ভিত ও সৌত্রামণী ক্রিয়ার আলোচনা, ত্রয়োদশকাণ্ডে অশ্বমেধ, ও সংক্ষেপে পুরুষমেধ, সর্কমেধ ও পিতৃমেধের উল্লেখ করা হইয়াছে। চতুর্দশ কাণ্ড “আরণ্যক” নামে খ্যাত। ইহার প্রথম তিন অধ্যায়ে “প্রবর্গ্য” ক্রিয়ার উল্লেখ আছে, এতদ্ব্যতীত সংহিতার ৩৭ হইতে ৩৯ অধ্যায়ের সংহিতার কথাগুলি সম্যক্রূপে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। বিষ্ণু যে সর্কদেবতার মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এস্থলে তাহারও উল্লেখ আছে। ইহার অবশিষ্ট ছয় অধ্যায়ই সুবিখ্যাত বৃহদারণ্যক উপনিষদ্। এই ব্রাহ্মণে ১২০০ ঋক, ৮০০ যজুঃ, এবং ৪০০ সাম সংগৃহীত

হইয়াছে। মহাভারতের অনেক আখ্যানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এবং মহাভারতবর্ণিত বহুল নাম এবং রামসীতার নাম শতপথব্রাহ্মণে দেখিতে পাওয়া যায়। কক্র ও সুপর্ণার যুদ্ধের কথা, পুরুষবা এবং উর্কলীর প্রেম ও বিরহের কথা, অশ্বিনীম্বর কর্তৃক চ্যবনঋষির যুবক প্রাপ্তির কথা ইত্যাদি উপাখ্যানও শতপথব্রাহ্মণে সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে। উগ্রসেন ও ক্রতসেন প্রভৃতি নামের উল্লেখ আছে, কুরুপাঞ্চাল প্রভৃতি ঐতিহাসিক নামাদিও এই গ্রন্থে পরিলক্ষিত হয়।

মাধ্যম্নিন শাখার শতপথব্রাহ্মণের তিন খানি ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায়। একখানি হরিশ্বামিত্তকৃত, অপর খানি সায়ণকৃত এবং তৃতীয় খানি কবীন্দ্রাচার্য্য স্বরস্বতী রচিত। মাধ্যম্নিন শাখার বৃহদারণ্যক উপনিষদের ভাষ্যকার—দ্বিবেদ গঙ্গ। ইনি গুজরাটনিবাসী। শ্রীমচ্ছান্দ্যচার্য্য যে বৃহদারণ্যক উপনিষদের ভাষ্য করিয়াছেন উহা কাণ্ডশাখার অন্তর্গত। শ্রীমৎশঙ্করের শিষ্যগণ শাকরভাষ্যের কতিপয় টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। তন্মধ্যে আনন্দতীর্থ, রত্নম ও ব্যাসতীর্থের নাম উল্লেখযোগ্য। এ ছাড়া গঙ্গাধরের দীপিকা, নিত্যানন্দাশ্রমের মিতাক্ষরা বৃত্তি, মথুরানাথের লঘুবৃত্তি, রাঘবেশ্বরের খণ্ডার্থ, রঙ্গরামানন্দ ও সায়ণের ভাষ্য আছে।

গুরুষজুর্বেদীয় শ্রোতঃসমূহের মধ্যে “কাত্যায়ন-শ্রোতঃসূত্রের” নামই সর্বপ্রথমে উল্লেখযোগ্য। এই গ্রন্থখানি যৌতুহ ২৬ অধ্যায়ে বিভক্ত। শতপথব্রাহ্মণের প্রথম নয় কাণ্ডে যে সকল ক্রিয়ার আলোচনা হইয়াছে, ইহার প্রথম ১৮ অধ্যায়ে সেই সকল ক্রিয়ার আলোচনা আছে। নবম অধ্যায়ে সৌত্রামণী, বিংশ অধ্যায়ে অশ্বমেধ, একবিংশ অধ্যায়ে পুরুষমেধ, সর্ষমেধ ও পিতৃমেধ, দ্বাবিংশ, ত্রয়োবিংশ ও চতুর্বিংশ অধ্যায়ে একাহ, অহীন ও সত্র প্রভৃতি যাজ্ঞিকক্রিয়া, পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে প্রায়শ্চিত্ত এবং ষড়্‌বিংশ অধ্যায়ে প্রবর্গের আলোচনা করা হইয়াছে।

কাত্যায়নসূত্রের অনেক ভাষ্যকার বা বৃত্তিকার আছেন। তন্মধ্যে যশোগোপী, পিতৃভূতি, কর্ক, ভর্তৃযজ্ঞ, শ্রীঅনন্ত, গঙ্গাধর, গঙ্গাধর, গর্গ, পদ্মনাভ, মিশ্রাশ্বিহোত্রী, যাজ্ঞিকদেব, শ্রীধর, হরিহর ও মহাদেবের নামই সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। যজুর্বেদীয় শ্রোতঃসূত্রের বহুল পদ্ধতি ও পরিশিষ্টগ্রন্থ আছে। এই সকল গ্রন্থের অধিকাংশই কাত্যায়নের নামে পরিচিত। ইহাদের অনেক টীকাকারের নামও গুণিতে পাওয়া যায়। এস্থলে নিগমপরিশিষ্ট ও চরণব্যুৎস্রুত নামও উল্লেখযোগ্য।

বৈজবাপশ্রোতঃসূত্র নামক একখানি সূত্রগ্রন্থ আছে। বৈজবাপকৃত গৃহসূত্রেরও একখানি গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়।

কাঠীরগৃহ গ্রন্থখানি ৩ কাণ্ডে বিভক্ত। এই গ্রন্থ পারস্কর-কৃত। বাসুদেব ইহার পদ্ধতি প্রণয়ন করেন। জয়রামকৃত উহার একখানি টীকাগ্রন্থ আছে। কিন্তু রামকৃষ্ণ গুরুশঙ্করগণপতি ইহার যে টীকা করিয়াছেন, সেই টীকাখানি সম্পূর্ণ পাণ্ডিত্যপূর্ণ। এই গ্রন্থের ভূমিকার বেদসম্বন্ধে বিশেষতঃ যজুর্বেদ সম্বন্ধে সবিশেষ আলোচনা আছে। রামকৃষ্ণ যজুর্বেদীয় কাণ্ডশাখাকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন কর্ক, গঙ্গাধর, জয়রাম, যুগারিমিশ্র, রেণুকাচার্য্য, বাগীশ্বরী দত্ত, বেদমিশ্র প্রভৃতির ভাষ্যও প্রচলিত। পারস্কর-স্মৃতিও এদেশে সুপ্রচলিত। উহা পারস্কর গৃহসূত্রেরই পদানুযায়ী। যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিসংহিতা প্রভৃতি আরও কতকগুলি যজুর্বেদীয় গৃহসূত্রানুযায়ী স্মৃতিসংহিতাশাস্ত্র প্রচলিত আছে।

গুরুষজুর্বেদীয় প্রাতিশাখ্যসূত্র ও ইহার অনুক্রমণী গ্রন্থখানি কাত্যায়নকৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই প্রাতিশাখ্যসূত্রে বৈষ্ণাকরণ প্রাতিশাখ্যসূত্র শাকটায়ন, শাকল্য, গার্গ্য ও কাশ্যপের নাম আছে। দালভ্য, জাতুকর্ণ, শৌনক ও ঔপশিথীর নামও দেখিতে পাওয়া যায়। এই গ্রন্থখানি আট অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহার প্রথম অধ্যায়ে “সংজ্ঞা” ও “পরিভাষার” আলোচনা, দ্বিতীয় অধ্যায়ে “স্বর” ও “উচ্চারণ”, তৃতীয় চতুর্থ ও পঞ্চমে “সংস্কার”, পঞ্চমে ক্রিয়াপদের ক্রমবিনির্গম, অবশেষে স্বাধ্যায়ের ক্রম ও নিয়ম আলোচিত হইয়াছে। উপসংহারে কতিপয় শ্লোকে বর্ণের ও শব্দের দেবতাদিগের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। উবট এই গ্রন্থের একখানি সুন্দর টীকা করিয়া রাখিয়াছেন। কাত্যায়নকৃত অনুক্রমণী গ্রন্থখানি পাঁচ অধ্যায়ে বিভক্ত। শ্রীহলকৃত এই অনুক্রমণীর একখানি উপাদেশ পদ্ধতি আছে।

অথর্ববেদসংহিতার কুড়িটা কাণ্ড আছে। এই কুড়িটা কাণ্ড আবার ৩৮ প্রপাঠকে বিভক্ত। ইহাদের ৭৬০টা শ্লোক অথর্ববেদ এবং ৬০০০ মন্ত্র আছে। কোন কোন শাখার গ্রন্থে অনুবাক-বিভাগও দেখিতে পাওয়া যায়। অনুবাকের সংখ্যা ৮০টা। শতপথব্রাহ্মণে অথর্ববেদের “পর্ক”-বিভাগের উল্লেখ আছে। কিন্তু অধুনাপ্রাপ্ত পাণ্ডুলিপি-গুলিতে কোথাও পর্ক-বিভাগ দেখা যায় না। শৌনকশাখার সংহিতা ও পিঙ্গলানন্দশাখার সংহিতাগ্রন্থের পাণ্ডুলিপি এখনও প্রচলিত আছে। বাজসনেয়সংহিতা, শতপথব্রাহ্মণ, ছান্দোগ্য-উপনিষৎ এবং তৈত্তিরীয়আরণ্যকে অথর্ববেদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ঋগ্বেদেও যে অথর্ববেদের আভাস আছে, ইতঃপূর্বে বেদপ্রবন্ধ-প্রারম্ভে তাহা সপ্রমাণ করা হইয়াছে। সামবেদের নিদানসূত্রেও “অথর্বগিক” পদেদ্বয় প্রয়োগ দেখিতে

পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, ঋক্ বক্: ও সাম এই তিন বেদ “জরী” শব্দবাচ্য। অথর্ববেদ “জরী” নহে। ঋক্, বক্: ও সাম এই তিনটি শব্দ যে মন্ত্ররচনার প্রণালীমাত্র, তাহাও পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। ফলতঃ ব্রহ্মকার্য্য স্থানিকার্য্যের নিমিত্তই নিখিল বেদ চারিভাগে বিভক্ত হয়।

বেদ এক হইলেও চারি ভাগে বিভক্ত, কিন্তু সাধারণতঃ ঋক্, বক্: ও সাম এই তিন বেদের নাম একত্র বহুল বৈদিক সাহিত্যে শুনিতে পাওয়া যায়। যথা “ব্রহ্ম ব্যাখ্যাতাম। সত্রিতর্কেদৈ বিধীয়তে।” (সত্যাং শ্রুত ১।১) তাহা ঋক্, সাম ও বক্:। “ঋচঃ সামনি বক্:ষি।” (তৈত্তিরীয়ব্রা° ১।২।১২৬) উক্ত তিন খানি বেদের অতিরিক্ত আর এক খানি বেদ না হইলে ব্রহ্মকর্মে সম্যক্ ও তাৎপর্য্য সম্পূর্ণ রূপে প্রকটিত হয় না দেখিয়া চতুর্থ বেদের উৎপত্তি হইয়াছে। আমরা ঐতরের ব্রাহ্মণে দেখিতে পাই—

“বদ ঋচৈব হোত্রঃ ক্রিয়তে যজুর্বাধ্বর্য্যং সারোক্ষীতং ব্যারদ্ধা এষী বিভা তবতি অথ কেন ব্রহ্মণঃ ক্রিয়ত ইতি ত্র্য্যা বিভয়েতি ক্রমাৎ।” (ঐতরের ব্রা° ৫.৩৩)

অর্থাৎ ঋগ্বেদে হোত্র কার্য্যই উপদিষ্ট হইয়াছে। যজুর্বেদে অধ্বর্য্য এবং সামবেদে উল্লাতর কার্য্য হইয়া থাকে; সুতরাং ঐ তিন বেদে হোতা, অধ্বর্য্য ও উল্লাতর কার্য্য নির্দিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু অবশিষ্ট ব্রহ্মার কর্তব্যতা প্রতিপাদন জন্ত চতুর্থ বেদের আবশ্যক উপলব্ধি হয়। কেহ কেহ বলেন, “ঋগ্বেদেন হোতা করোতি, সামবেদেনোক্ষাতা যজুর্বেদেনোধ্বর্য্যঃ স বৈ ব্রহ্মা” অর্থাৎ ঋগ্বেদে হোতার কার্য্য যজুর্বেদে অধ্বর্য্যর কার্য্য সামবেদে উল্লাতর কার্য্য এবং তিন বেদেই ব্রহ্মার কার্য্য উপদিষ্ট হইয়াছে। এই কথা স্মরণ করিয়া কেহ কেহ বলেন যে হোতা অধ্বর্য্য, উল্লাতা ও ব্রহ্মার কার্য্য যদি তিন বেদ দ্বারা ইষ্ট হইল, তবে চতুর্থ বেদের আকাজ্ঞা কোথায়, তাহার ব্যাখ্যার ইবা প্রয়োজন কি? এতদ্বত্তরে ভাব্যকার সারণাচার্য্য বলিয়াছেন—

“হোত্রম্ অধ্বর্য্যম্ উল্লাত্রমিতি সমাখ্যাতা ত্র্যণামপি বেদানাং প্রতিনিয়তহোত্রাদিকর্তব্যপ্রতিপাদনপরত্বাবগমাৎ ন ব্রহ্মকর্তব্যপ্রতিপাদনে তাৎপর্য্য সম্ভবতি। যথা অস্তপশ্রুত যজুর্বেদত হোত্রকর্তব্যতানাম্ যথা বা তথাবিধত ঋগ্বেদত অগ্নিহোত্রে। এবং ত্র্যয়ং তত্র তত্র প্রতিপাদিতম্ বদ ব্রহ্মণঃ তন্ অথর্ববেদবলিষ্ঠমেব জ্ঞেয়ম্ভোক্তম্ ইতি অতাত্পর্য্যবিষয়ত্যাং অকৃত্যব্রহ্মা নাদরণীয়ম্, অকৃত্যব্রহ্মমেব অভিপ্রোক্তা শাখান্তরোক্তং হোত্রঃ সাক্ষ্যভোক্তম্ ইতি আখ্যায়নেনোক্তম্। ‘তত্তে কেচন হোত্রোক্তে বাক্যভেদে বা হোত্রামর্গাঃ সমাখ্যাতা ন তান কৃত্যম্ অকৃত্যব্রহ্মভোক্তম্’ ইতি।

(আখ্যায়: ৮।১০) অতএব বাত্ মনস নির্ভরতত ব্রহ্মণীয়ত অর্থাৎ বেদ ত্রিভি বেদৈর্নিশ্চাভতে। অর্থাভ্রম তু অথর্ববেদেদৈর্নৈমিতি ক্রিয়তে। “প্রজাপতি ব্রহ্ম অতকৃত। স ঋচৈব হোত্রমকরোত। যজুর্বাধ্বর্য্যং সারোক্ষীতং অথর্বাদিরোতি ব্রহ্মণঃ \* \* \* স বা এবং ত্রিভিবেদৈর্ব্রহ্মভ্রাততরঃ পক্ষঃ সংক্রিয়তে। মনসৈব ব্রহ্মা ব্রহ্মভ্রাততরঃ পক্ষঃ সংক্রোতি।” (গোপথব্রা° ৩২) “অগ্নঃ বৈ ব্রহ্মো বোহঃ পবতে। তস্ত বাক্ চ মনশ্চ বর্তন্যো। বাচ্য চ হি মনসা চ যজ্ঞোবর্তত। ইয়ং বৈ বাগ। অহোমনঃ। তদ্বাচ্য বিভ্রায়েকং পক্ষং সংস্কুর্য্যতি মনসৈব ব্রহ্ম সংক্রোতি।” (ঐতরের ব্রা° ৫।৩৩)

অর্থাৎ হোত্র, অধ্বর্য্য ও উল্লাত্র এই আখ্যাতারা বেদত্রয়ের প্রতি নিয়ত হোত্রাদি কর্তব্য প্রতিপাদন-পরত্বই জানা যায়, ইহার ব্রহ্ম কর্তব্য প্রতিপাদন তাৎপর্য্য সম্ভাবিত হয় না। হোত্রকর্তব্য, বিবরে যেমন অপর বিবরমূলক যজুর্বেদের তাৎপর্য্য নহে, অগ্নিহোত্র যেমন ঋগ্বেদের তাৎপর্য্য নহে, সেইরূপ ব্রহ্মণ্ড ও অপর তিন বেদের তাৎপর্য্য বলিয়া গণ্য নহে। তবে ব্রহ্মণ্ড বিবরে অপর বেদেও স্থানে স্থানে অবশ্যই লেশ মাত্র উল্লেখ আছে, কিন্তু ব্রহ্মণ্ড ঐ তিন বেদের তাৎপর্য্য বলিয়া পরিগৃহীত হইতে পারে না। অতীত তিন বেদে যে ব্রহ্মণ্ড বিবরের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহা ঐ বেদত্রয়ের অতাত্পর্য্য-বিষয় ও অসম্যক্-নিবন্ধন আদরণীয় নহে। অকৃত্যব্রহ্ম একটা প্রধান দোষ। আখ্যায়ন বলেন, অকৃত্যব্রহ্ম দোষদৃষ্ট শাখাপরোক্ত হোত্রও অমু-ঠের নহে; যথা—সামবেদে বা যজুর্বেদে হোত্রকর্মে যে সকল অংশ আছে, তাহা করিবে না, কেননা সেগুলি সম্যক্ নহে। (আখ্য: ৮।১৩)। বাত্মনসনির্বর্ত্য ব্রহ্মণীয়ের অর্থ তিন বেদ দ্বারা ই নিশ্চয় হয়। কিন্তু অর্থাভ্রমের ব্যবস্থা অথর্ববেদদ্বারা ই বিহিত হইয়াছে, যথা গোপথব্রাহ্মণে—“প্রজাপতি ব্রহ্ম বিস্তার করেন, তিনি ঋক্ দ্বারা হোত্র, যজুর্দ্বারা অধ্বর্য্য, সামদ্বারা উল্লাত্রের এবং অথর্ববেদদ্বারা ব্রহ্মণ্ড নিশ্চয় করেন।”

এইরূপ প্রক্রম করিয়া গোপথব্রাহ্মণ আরও বলেন, তিন বেদ দ্বারা ব্রহ্মের অন্ততর পক্ষ সংস্কৃত হয়, কিন্তু মনদ্বারা ব্রহ্মা ব্রহ্মের অপর পক্ষের সংস্কার করিয়া থাকেন। (গোপথ--৩২) ঐতরের ব্রাহ্মণেও জরীনিশ্চাভ এক পক্ষ এবং মনোনিশ্চাভ অপর পক্ষের কথা শুনা যায়; যথা—“ইনি ব্রহ্ম, কি কি পবিত্র করেন। বাক্য ও মন ব্রহ্মের এই দুইটি বর্তন্য, বাক্য ও মন দ্বারা ব্রহ্ম বর্তন করেন, এই বাক্য আর এই মন। তিন বেদ দ্বারা বাক্য এক পক্ষ। ব্রহ্মা মনদ্বারা সংস্কার করেন। (ঐতরের ৫।৩৩) এইসকল অভিপ্রায়ে গোপথব্রাহ্মণের পূর্ব-ভাগে এরদ্বারা অথর্ববেদেই ব্রহ্মণ্ড অবধারিত হইয়াছে। যথা—



“কাহাকে হোতার পদে, কাহাকে অথর্বুর পদে, কাহাকেই বা উদ্যাতপদে এবং কাহাকেই বা ব্রহ্মার পদে বরণ করিব ? ইহার উত্তরে তাহার বলিলেন, ঋগ্বিদকে হোতৃপদে, যজুর্বিদকে অথর্বুরপদে, সামবিদকে উদ্যাতপদে এবং অথর্কবিদকে ব্রহ্মপদে বরণ কর। এইরূপে ব্রহ্ম চতুশ্রীং তাহা প্রতিষ্ঠিত হন।” ( গোপথ ২২৪ )

অপর পক্ষে “স ত্রিভিবৈবৈবীধীরতে” অর্থাৎ তিন বেদবারা ব্রহ্ম বিহিত হয় এরূপ ঋতিও দেখিতে পাওয়া যায়। উদ্যাত ঋতি অল্পসারে ইহার অর্থ এই বুঝিতে হইবে, অথর্কবিদ না পাওয়া গেলে সেই সেই শাখার উক্ত ব্রহ্ম মাত্র দ্বারাই চতুশ্রীং ব্রহ্মস্বরূপ নিশ্চয় হইয়া থাকে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে লিখিত আছে “ব্রহ্মা বিভর্যেতি ত্রয়াং” ( ঐত’ব্রা’ ৫।৩৩ ) এই ঋতি ভূঃ ভুবঃ স্ব এই তিন ব্যাক্তি উপলক্ষে বলা হইয়াছে। কিন্তু বৃহদারণ্যক স্পষ্টতঃই বলিতেছেন, “অন্ত মহতো ভূতন্ত নিখসিতং এতদ্ বদ ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কজিরসঃ।” ( বৃ’অ’ ৪।১।১০ ) বাজসনৈয়ক অল্পসারে তিন বেদের উৎপত্তি ঋতি উপলক্ষণতঃ দ্বারাই ব্যাখ্যা করা আবশ্যক। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে লিখিত হইয়াছে, “বেদেরশূন্যত্রিভিরেতি সূর্য্যঃ” “ঋগ্ভিঃ পূর্কাত্বে” ( তৈ’ব্রা’ ৩।১২।১ ) পূর্কাত্বে, মধ্যাহ্ন ও সারাহ্ন এই কালত্রয় লক্ষ্য করিয়াই এই ঋতি স্যবস্থিত হইয়াছে। বেদ যে চারিটা ইহা সর্বত্রই প্রসিদ্ধ। তাপনীশোপনিষদে লিখিত হইয়াছে “ঋগ্ যজুঃ সামাথর্কীগণ্ড চত্বারো বেদাঃ” ( নৃসিংহ পু’তা’ ১ )। সুত্বে লিখিত হইয়াছে—

“তত্রাপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কবেদঃ।” ( সুঃ ১।১ ) তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে লিখিত হইয়াছে, “যন্ স্বরত্নত্রিবিদ্য বিদুঃ। ঋতসামানি যজুঃসি” ( তৈ’ব্রা’ ১।২।১২ ) বেদগত মন্ত্রাতিপ্রায়েই বেদের এই ত্রৈবিধ্য অভিপ্রোক্ত হইয়াছে। পঞ্চ গন্ধ ও গীতি রচনার প্রণালী অল্পসারেই যে বেদকে ত্রয়ী বলা হইয়াছে, আমরা “ত্রয়ী” শব্দের ব্যাখ্যায় জৈমিনির অভিপ্রায় অবলম্বন করিয়া ইতঃপূর্বে তাহার সম্বন্ধের আলোচনা করিয়াছি।

এই বেদের সকল মন্ত্রই ঋগ্বেদোক্ত মন্ত্রলক্ষণসমাবৃত্ত অন্ততম বেদধরেরও উপদেশবিজড়িত ; এই বেদ অথর্কাখ্য ঋকিকর্ক দৃষ্ট, এই ব্রহ্ম ইহার নাম অথর্কবেদ। আর কেহ কেহ ব্রহ্মকার্যের জন্ত এই বেদের প্রয়োজনীয়তা নির্দেশ করিয়া ইহাকে ব্রহ্মবেদও বলিয়া থাকেন। অথর্কঋকির দৃষ্ট মন্ত্র-গুলি লইয়া যে এই বেদের সৃষ্টি হয়, তৎসম্বন্ধে এইরূপ একটা পৌরাণিক কিংবদন্তী আছে। পুরাকালে স্বরত্ন ব্রহ্মা সৃষ্টির জন্ত ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও সামবেদ তৈরী করেন। সেই সময় তাঁহার সর্বকল্মষকূপ হইতে স্বৈরাচারী বিনির্গত হইতে থাকে। সেই স্বৈরাচার

জলে আপনার হারানধনে তাঁহার মেরুজলিত হয়। তখন সেই মেরু সহিত জল বিধা বিতর্ক হইল। তাহার একদিকের মেরু : তৃচ্ছ্যমান হইয়া তৃচ্ছ্যনামে মহর্ষি উৎপন্ন হইলেন। সেই তৃচ্ছ্য স্বীয় উৎপাদক ঋকিপ্রবরকে দেখিতে না পাঠিয়া তাহাকে দর্শন করার নিমিত্ত উৎসুক হওয়ায় এক দৈববাণী হইল “অথর্কীগ্ এনং এতগ্বেদাপ্ যজিহুঃ” ( গোপথব্রা’ ১।৪ ) এই ব্রহ্ম তাঁহার অথর্কাখ্য প্রাপ্তি ঘটে। অবশিষ্ট মেরুতোয়ুত জলে আবৃত ব্রহ্মলক্ষণব্যাচ্য তপ্যমান ঋকির সর্বকালের রস ক্ষরিত হয়, সেই অল্পসমুদ্র পদার্থ হইতে অজিরা নামক মহর্ষির উৎপত্তি হয়। তদনন্তর সেই কামরূপিত ব্রহ্ম অথর্কী ও অজি-রাকে অভ্যতপ্ত করিয়াছিলেন। তাহাতে ক্রমে এক বি প্রকৃতি ঋক্যজিরা বিংশতি সংখ্যক অথর্কাজিরস উৎপন্ন হয়।

তপ্যমান সেই ঋকিগণের সকাশে স্বরত্ন ব্রহ্ম যে সকল মন্ত্র করিয়াছিলেন, সেই গুলিই অথর্কাজিরসব্যাচ্য বেদ নামে অভিহিত হয়। একটা ঋকি বিংশতি সংখ্যক থাকার ঐ বেদ বিংশকাত্ত্বক হয়। সর্ববেদের সারত্ব এই বেদে নিহিত থাকার ইহা সর্ববেদের শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণিত। যথা গোপথব্রাহ্মণে “শ্রেষ্ঠোতি বেদতপসোধি জাতো ব্রহ্মজানঃ ক্রমে সচ্চব।” ( ১।৯ ) “এতর্বে ভূরিষ্ঠং ব্রহ্মা যদ্ ভূয়জিরসঃ। যেহজিরসঃ স রসঃ। বেৎথর্কীগণ্ডতেবজম্। যদেবজম্ তদমৃতম্। যদমৃতং তদব্রহ্ম।” ( ২।৪ )

সর্ববেদের সারভূত ব্রহ্মাঙ্কিক ও ব্রহ্মকর্তব্যতার প্রতিপাদক বলিয়া ইহা ব্রহ্মবেদ নামে পরিকীর্ণিত। তথাচ ঋতি—

“চত্বারো ইমে বেদা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদো ব্রহ্মবেদঃ।” ( গোপথ ২।১৬ )

সারত্ব হেতু ইহার মন্ত্রগুলিও সিদ্ধমন্ত্র বলিয়া খ্যাত। যথা—

“ন তিথি ন চ নক্ষত্রং ন গ্রহো ন চ চন্দ্রমাঃ।

অথর্কমন্ত্রসংপ্রাপ্ত্য সর্বসিদ্ধির্ভবিষ্যতি॥” ( অথর্কপরিঃ ২৫ )

স্বল্পপুরাণের কমলালম্বণেও লিখিত আছে যে, অথর্কমন্ত্র জপমাত্রাই অভিমত কলগাত করা যায়।

“যন্তত্রাথর্কীগান্ মন্ত্রান্ জপেচ্ছু ভাসমবিতঃ।

তেবাং অর্ধোত্তমং কৃত্বাং কলাং প্রাপ্যোতি স ঋকম্।” ( বনপু’ )

এই বেদের পাঁচটা অঙ্গ। ব্রহ্মাই তাহার স্রষ্টা। উহার যথাক্রমে সর্ববেদ, পিণ্ডবেদ, অম্বরবেদ, ইতিহাসবেদ, ও পুরাণ-বেদ নামে খ্যাত। ( গোপথব্রা’ ১।১০ )

অথর্কবেদের ব্রাহ্মণগ্রন্থের মধ্যে গোপথব্রাহ্মণই প্রসিদ্ধ। এই গ্রন্থ পূর্ব ও উত্তর এই দুইখণ্ডে এক সমগ্র গ্রন্থ এগার গোপথ ব্রাহ্মণ প্রপাঠকে বিভক্ত। পূর্কাত্বে ৬ এবং উত্ত-রাত্বে ৫ প্রপাঠক আছে। পূর্কাত্বে নানাপ্রকার আখ্যান ও



অত্যন্ত বহল বিষয়ের আলোচনা আছে। উক্তরূপে কর্ণকাণ্ডের আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়।

অর্থর্ববেদের প্রতিপাদ্য বিষয়।

ত্রিবিহিত দর্শপূর্ণমাসাদি কর্ণের অপেক্ষিত ব্রহ্ম অস্তবেদে অলভ্য, কেবল অর্থর্ব বেদেরই সমধিগম্য। এই গ্রন্থে নানা ঐহিককল, শান্তি ও পুষ্টি কর্ণ, রাজকর্ষ ও তুলাপুরুষ মহাদানাদি এবং পৌরোহিত্য ও রাজ্যাভিষেকাদি বিষয় বর্ণিত দেখা যায়। যথা—

“পৌরোহিত্য শান্তিকপৌষ্টিকানি রাজাঃ অর্থর্ববেদেন কারয়েৎ ব্রহ্মণ্যং চ।” (বিষ্ণুপুরাণ)

“শান্তিপুষ্ট্যভিচারার্থা একব্রহ্মাধিগাম্যশ্রয়াঃ।

ক্রিস্তেৎথর্থর্ববেদেন ত্র্যযোবাস্ত্রীয়গোচরাঃ।” (ভট্টাচার্য)

“অভিবিব্রোথর্থর্বমন্ত্রৈর্ষহীং ভুঙ্ক্তে সসাগরাম্।” (মার্ক’পু°)

“পুরোহিতং তথাথর্থর্বমন্ত্রব্রাহ্মণপারগম্।” (মৎস্‌পুরাণ)

“যন্ত রাজো জনপদে অর্থর্বা শান্তিপারগঃ।

নিবসত্যপি তদ্রাত্রিং বর্জতে নিরুপদ্রবম্।

তন্মাদ্রাজা বিশেষণ অর্থর্বাণং জিতেজ্রিয়ম্।

দানসন্মানসংকারৈর্নিত্যং সমতিপূজয়েৎ।”

(অর্থর্বপরিশিষ্ট ৪।৬)

“ত্রয্যাং চ দণ্ডনীত্যাং চ কুশলঃ স্রাৎ পুরোহিতঃ।

অর্থর্ববিহিতং কর্ণ কুর্য্যাচ্ছান্তিকপৌষ্টিকম্।” (নীতিশাস্ত্র)

ঐহিকামুখিক সকল পুরুষার্থ পরিজ্ঞানের উপায় স্বরূপ এই অর্থর্ববেদের নয়টি শাখা আছে। যথা—

“পৈল্লালা জোবা মোজাঃ শৌনকীয়া জাললা জলদা ব্রহ্মববা দেবদর্শা চারগবৈবভাশ্চেতি।”

এই সকল শাখার মধ্যে শৌনকাদি চারিটি শাখার অস্থ-মোদিত অর্থর্ববেদ-সংহিতার অস্থবাক্, স্মৃত্ত এবং ঋগাদির কর্ণকাত্তীর বিনিয়োগের নিমিত্ত গোপথব্রাহ্মণ অবলম্বন করিয়া পাঁচখানি “সূত্রগ্রন্থ” পরিকল্পিত হইয়াছে; যথা—কৌশিকসূত্র, বৈতানসূত্র, নক্ষত্রকরসূত্র, আঙ্গিরসকরসূত্র ও শান্তিকরসূত্র। তদ্ব্য—

“নক্ষত্রকরো বৈতানস্মৃত্তীরঃ সংহিতাবিধিঃ।

তুর্ধ্য আঙ্গিরসঃ কল্পঃ শান্তিকরস্ত পঞ্চমঃ।”

(উপবর্ষাচার্য—কল্পসূত্রাধিকরণ)

এই প্রমাণ বচনে “কৌশিক সূত্রের” স্থলে “সংহিতাবিধি” নামের উল্লেখ করা হইয়াছে। সারণাচার্য সংহিতাবিধি নামের ব্যাখ্যা করিয়া লিখিয়াছেন,—“তত্র সাকল্যেন সংহিতামজ্ঞাণাং শান্তিপৌষ্টিকাদিনু কর্ণস্ব বিনিয়োগবিধানাং সংহিতাবিধির্নাম কৌশিকসূত্রম্।”

অর্থাৎ শান্তি ও পুষ্টি কর্ণাদি সম্বন্ধে সংহিতামজ্ঞসমূহের সাকল্যে বিনিয়োগ-বিধান, এই সূত্রগ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে বলিয়াই ইহার নাম সংহিতাবিধিসূত্র বা কৌশিকসূত্র। বহল সূত্রগ্রন্থে অর্থর্ববেদের প্রতিপাদ্য কর্ণগুলির বিধান বিপ্রকীর্ত্তাবে ব্যবহৃত আখ্যায়িক সূত্র। হইয়াছিল। তাহাতে এই সকল বিষয় প্রকৃত-পক্ষেই চুর্কোধ্য বলিয়া প্রতিভাত হইত। ঐ সকল কর্ণ-কাত্তীর বিধানের সুখাববোধের নিমিত্ত সকল গুলিই এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। এই কৌশিকসূত্র গ্রন্থখানি বহল ইতর সূত্রগ্রন্থের কোশবৎ উপজীব্যস্বরূপ, সুতরাং এই সূত্র-গ্রন্থখানি অর্থর্ববেদীয় সূত্রগ্রন্থসমূহের প্রধানতম।

এই কৌশিকসূত্রগ্রন্থে কি কি কর্ণসম্পাদনের বিষয় বিবৃত হইয়াছে, নিয়ে তাহা লিখিত হইল,—

১ স্থালীপাকবিধানে দর্শপূর্ণ-মাসবিধি, ২ মেধাজনন, ৩ ব্রহ্ম-চারিসম্পাদ, ৪ গ্রামভূগরাষ্ট্রাদি লাভবিষয়, ৫ পুত্র-পুত্রধন-ধাত্ত-প্রজা-স্ত্রী-করি-ভুরগ-রথাক্কোলিকাদি সর্কসম্পাদসাধকসমূহ, ৬ মানবগণের ঐকমত্য-সম্পাদক সামান্যপ্রতি।

অতঃপর রাজকর্ষসমূহের উক্ত হইয়াছে; তদ্ব্য—শত্রু-হস্তিজ্ঞান, সংগ্রাম-বিজয়সাধন, ইয়ুনিবারণার্থ ঝুজাদি সর্ক-শস্ত্রনিবারণ, শত্রুপক্ষীয় সেনার মোহন, উদ্বোধন, স্তম্ভন ও উচ্চাটন, স্বীয় সেনার উৎসাহবর্দ্ধন ও অভয়রক্ষা, সংগ্রামে জয় ও পরাজয়পরীক্ষা, সেনাপতি প্রভৃতি প্রধান নামকদিগকে জয়করণ, পর সেনার সঞ্চরণ প্রবেশে অভিমুখিত পাশাসি-কশাদি-প্রহরণ প্রক্ষেপণ, জয়কামী রাজার রথে আরোহণ ও রণক্ষেত্রে অভিমুখিত ভেরীপটহাদি সর্কপ্রকার বাদ্যতাত্ত্বন, সপত্নকর-কর্ষ, শত্রুকর্তৃক উৎসাদিত রাধার স্বরাষ্ট্রপ্রবেশোপায় ও রাজ্যাভিষেক; পাপকর, নির্ধাত্তকর্ষ, চিত্রাকর্ষাদি, পৌষ্টিককর্ষ, গোসমৃদ্ধি কর্ণ, লক্ষ্মীকর কার্য, পুষ্টির নিমিত্ত মণিবন্ধনাদি, কৃষিপুষ্টিকর কর্ণ, অনভুৎসমৃদ্ধিকরকার্য, গৃহসম্পৎকরকার্য, নব-শালানিষ্ঠাণবিষয়, বুঝোৎসর্গ, আগ্রহারণীর কর্ণ, জন্মান্তরকৃত পাপজন্তু হৃষ্টিকিৎসা বিবিধরোগের চিকিৎসা, (তন্মধ্যে জ্বর, অভিসার, বহুমূত্র ও সর্কব্যাদি বিশেষভাবে বর্ণিত), শস্ত্রাদির অভিঘাতদ্বারা প্রবাহিত রুধিরের নিরোধকর্ষ, ভূত-প্রোত-পিশাচাপশ্মার-ব্রহ্মরাক্ষস-বালগ্রহাদি নিবারণ, বাত-পিত্ত-মেঘার ঔষধব্যবস্থা, ক্ষুদ্ররোগ ও কামিলাশিষ্ট-নিবারণ, স্তম্ভন জ্বর, একাহিকাদি বিষমজ্বর, রাজবন্দা ও জলোদর নিবারণ, গবাস্থাদির কৃমিহরণ, কন্দমূল সর্পগৃষ্টিক প্রভৃতি হাবর ও জলম বিধিনিবারণ, শিরঃ, অক্ষি, নাসিকা, জিহ্বা, কর্ণ ও গ্রীবাদিরোগের ঔষধ-ব্যবস্থা, ব্রাহ্মণাদির আক্রোশনিবারণ, গণ্ডমালাদি বিবিধরোগের চিকিৎসা, পুত্রাদিকাম কীকর্ষ, সূত্রপ্রসব কর্ণ, গর্ভাধান,

গর্তস্থাপন ও পুংসবনাদি কৰ্ম, সৌভাগ্যকরণ, রাজ্যাদির, মন্ত্র-নিবারণ, অতীষ্টসিদ্ধান্তিবিজ্ঞান, হুর্দিনাশস্তিযুক্তি-নিবারণ, সভাজয়, বিবাদজয় ও কলহ-শমন, স্ব-ইচ্ছার নদীপ্রবাহকরণ, বৃষ্টিকৰ্ম, অর্থোৎপাদন কৰ্ম, দ্যুতজয় কৰ্ম, গোবৎসবিরোধ নিবারণ, অশ্বশাস্তি, বাণিজ্যলাভ কৰ্ম, ত্রীলোকের পাপলক্ষণ নিবারণ, বাতসংহারকৰ্ম, গৃহপ্রবেশকৰ্ম, কপোতবারসাদি কৰ্ম উপহত গৃহের শাস্তিবিধি, দ্রুপ্তিগ্রহ ও আত্মবাহনাদি দোষনিবারণ, হুংস্র নিবারণ, পুত্রের প প-নক্ষত্রজন্মের শাস্তি, ঋণাপনোদন, হুংস্রশাস্তি, আভিচারিকাদি কৰ্ম, পরকৃত্যভি-চার-নিবারণ, স্বস্ত্যরনাদি, আব্র্যাকৰ্ম, জাতকৰ্ম, নামকরণ ও চূড়াকরণোপনয়নাদি, একাগ্নিসাধ্য কাম্যবাগসমূহ; ত্র্যকৌদন অগ্নৌদনাদি ষাণ্ডিন্তি সব যজ্ঞ, ক্রব্যাক্ষমন, আবসখ্যাধান, বিবাহ, পিতৃমৈত্রিক কৰ্ম, পিতৃপিতৃভজ্ঞ, মধুপক, পাণ্ডুরধির-বর্ষণ, বক-রাক্ষসাদি দর্শন, ভূকল্প, ধূমকেতু ও চন্দ্রার্কোপলব্ধি বহুবিধ উৎপাত শাস্তি, আজাতরবিধি, অষ্টকাকৰ্ম, ইন্দ্রমহ এবং সর্বশেষে অধারনবিধি।

বৈতানহুত্রে অরনান্তিন্শাধ্য ত্রীবিহিত দর্শপূর্ণমাসাদি কৰ্মের ত্র্যক্ষা, ত্র্যক্ষাচ্ছন্দী, আয়ীঃ ও পোতা এই চ'রি ঋত্বিক কৰ্মের কর্তব্যতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। এ বিষয়ে অগ্নিজান মন্ত্রাদি ত্র্যক্ষের, শস্ত্রাদি ত্র্যক্ষাচ্ছন্দীর, অবাধ্যাশ্রপণপ্রস্থিত আজ্যাদি আয়ীঃের এবং প্রস্থিত আজ্যাদি পোতার, এই বিভাগ দৃষ্ট হয়। এতদ্বিষয়ে কৰ্মক্রম কিরূপ, তাহাই পরে যথাক্রমে বর্ণিত হইয়াছে। ষথা—প্রথম দর্শপূর্ণমাস, তদনন্তর অগ্ন্যাধান, অগ্নিহোত্র, আগ্রয়গেতি, চাতুর্থাশ্র, বিশ্বদেব, বরুণপ্রবাস, শাকমেধ, ওনাসীরা, পশুবাগ, অগ্নিষ্টোমোক্ত্য, বোড়শ অতিরাত্রাক্ষক, প্রকৃতিভূত ও চতুঃসংহ সোমবাগ, বাজপেয়, অশ্বোদ্যম, অগ্নি-চরন, সৌজামণী, মৈত্রাবরুণসব্বদীর্ ইকেষ্টে, গবামরন, রাজস্বয়, অশ্বমেধ, পুরুষমেধ, সর্বমেধ, বৃহস্পতি-সব, গোসবাদি একাহ, সোমবাগ, বৃষ্টিদ্বিরাত্র, প্রকৃতি ও অহীন যজ্ঞ, রাত্রিসত্রসমূহ, সাবৎসরিক অরন, দর্শপূর্ণমাসারন।

নক্ষত্রকরে প্রথমে কৃত্তিকাদি নক্ষত্রের পূজা ও হোম; তাহার পর অমৃত মহাশাস্তি, নৈঋতকৰ্ম, অমৃত হইতে অভয় পণ্ডিত ত্রিংশৎ মহাশাস্তির নিমিত্তভেদে কর্তব্যতা। তদ্যথা—দিব্যাস্ত্রিকভূমে উৎপাত হইতে অমৃতাত্ম মহাশাস্তি। গতায়ুর পুনর্জীবনপ্রাপ্তির জন্ত বৈশ্বদেবী। অগ্নিতর নিবৃত্তিহেতু ও সর্ব-কামনাপ্রাপ্তির জন্ত আদেয়ী। নক্ষত্র ও গ্রহোপস্থিত ভর্যার্ত রোগীর রোগমুক্তির জন্ত তর্গবী। ব্রহ্মবর্চসকামীর বস্ত্রধরন ও অগ্নিঅলনের নিমিত্ত ব্রাহ্মী। রাজ্যপ্রী ও ব্রহ্মবর্চসকামীর নিমিত্ত বাইপতী। প্রজা, পশু ও অন্নলাভ এবং প্রজাকর

নিবৃত্তির জন্ত প্রাজাপত্য। শুদ্ধিকামীর জন্ত সাবিদ্রী। হনঃ ও ব্রহ্মবর্চসকামীর গায়ত্রী। সম্পৎকামী এবং অভিচারক কর্তৃক অভিচর্যমাণ ব্যক্তির পক্ষে আভিরসী। বিজয়বলপুটিকামীও পরচক্রোবেজনকামীর ঐন্দ্রী। অমৃতবিকারনিবৃত্তি করিতে ইচ্ছুক ও রাজ্যকামনাকামীর জন্ত মাহেদ্রী। ধনকামী বা ধনক্ষয় নিবৃত্তিকামীর জন্ত কোবেদী। বিদ্যা, তেজঃ ও ধনাত্মকামীর আদিত্যা। অন্নকামীর বৈকবী। ভূতিকাশ ও বাতসংহার কৰ্মে বাস্তোপত্য। রোগার্গ ও আগ্নেয়স্তের জন্ত রৌদ্রী। বিজয়কামনাকামীর পক্ষে অপরাজিতা। যমভয়ে বাম্য। জলভয়ে বারুণী। বাত্যাভয়ে বারবী। কুলক্ষয়নিবৃত্তির জন্ত সন্ততী। বস্ত্রক্ষয়নিবৃত্তির নিমিত্ত স্বাষ্ট্রী। বালকের ব্যাধিনিবৃত্তিঃ নিমিত্ত কোমারী। নিঋতিগ্রস্তের জন্ত নৈঋতী। বলকামীর মারুদগণী। অশ্বক্ষয়নিবৃত্তির নিমিত্ত পাঞ্চকী। গজক্ষয়শাস্তির জন্ত পারাবতী। ভূমিকামনাকামীর জন্ত পাণ্ডিবেী এবং ভর্যাক্তের ভর্য নামক মহাশাস্তি।

আভিরসকরে—অভিচার কৰ্মকালে কৰ্ত্তা ও কারয়িতা সদন্তগণের আশ্রয়কাকরণবিধি কীর্তিত আছে। তার পর অভিচারের উপযুক্ত দেশ, কাল, মণ্ডপ, কৰ্ত্তা ও কারয়িতার দীক্ষাদি ধর্ম, সমিধ্ ও আজ্যাদিসম্ভার নিরূপণ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত দেখা যায়। তদনন্তর অভিচারকৰ্মসমূহ এবং পরকৃত্য-ভিচার-নিবারণ ও অমৃত্য কৰ্মাদি।

শাস্তিকল্পের প্রথমে বৈনায়কগ্রহগৃহীত লক্ষণ। তাহার শাস্তির জন্ত দ্রব্যসম্ভার আহরণের ব্যবস্থা। অভিষেক ও বৈনায়ক হোমাদি। তৎপূজাবিধান, ও আদিত্যাদি নবগ্রহযজ্ঞাদি ব্যাপার এই কয়ে সমিবিষ্ট।

এই সকল কয়ে যে রাজ্যাভিষেকের ব্যাপার বর্ণিত হই-  
য়াছে, তাহাতে উপযুক্ত দ্রব্য-প্রকৃতি, দ্রব্যপরিগ্রহ ও পুরোচিত  
বরণাদি শেষ পর্যন্ত সমুদায় কার্যই বুঝায়। প্রথমে রাজ্যা-  
ভিষেক—প্রাতঃকালে প্রাতর্বস্ত্র, গজ, অলঙ্কার, সিংহাসন,  
অশ্ব, গজ, আনোলিকা, ধূপ, ধ্বজ, চামরাদি, তত্তদ্ব্যয়ে  
অভিমন্ত্রিত করিয়া রাজাকে প্রদানই পুরোহিতের কৰ্ম।  
স্ববর্ণধেনু, তিল ও ভূমিদানাদি রাজার দৈনিক কর্তব্যতা।  
পূজিত পিষ্টময় সদীপ রাত্রিপ্রতিমাধারা রাজার নীরাজন।  
রক্ষাকরণ ইত্যাদি পুরোহিতের রাজিকৰ্ম। রাজার পুত্র্যভি-  
ষেক। রাত্রিতে রাজার আরত্ৰিকবিধান। প্রাতঃকালে প্রাতঃস্নাত  
দর্শন। কপিলাদান। তিলধেনুদান। রসাদি ধেনু। কুম্ভা-  
ভিন দান। ভূমিদান। তুলাপুরুষবিধি। আদিত্য মণ্ডলাকার  
অপূর্ণ দান। হিরণ্যগর্ভ বিধি। হস্তিরদান। কনকাদি দশ  
মহাদান। অশ্বদান। গোসহস্রবিধি। বৃষোৎসর্গ। কোটি-

হোম। লক্ষহোম। অমৃতহোম। যুতকথল বিধি। তটাক প্রতিষ্ঠা, পাণ্ডপতত্ত্ব ইত্যাদি অস্ত্রান্ত দানতত্ত্ব।

কিরণে কোন্ দিকে এবং কোন্ স্থানে এই সকল ব্যাপার সাধন করিতে হয়; তাহাও উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে। নিত্য নৈমিত্তিক ও কাৰ্য্য ভেদে ইহা তিন প্রকার। যথা,—জাত-কৰ্ম্মাদি নিত্য, ছদ্দিনাশনিনিবারণাখ্যাত্যকৃত কৰ্ম্ম নৈমিত্তিক এবং মেধাজননগ্রাসসম্পাদাদি কাৰ্য্য। এই নিত্য ও নৈমিত্তিক কাৰ্য্য অবশ্য অমৃতের এবং গ্রামের বাহিরে পূর্বোক্তরে মহানদী বা তটাকের উত্তরকূলে করিতে হয়।

“পূর্য্যভ্যন্তরতোহরণ্যে কৰ্ম্মণাং প্রয়োগ উত্তরত উৎকাত্তে।”

(কৌশিকসূত্র ১৭)

পুংসবনাদি নিত্যকৰ্ম্ম গৃহে এবং আভিচারিক কৰ্ম্ম গ্রামের দক্ষিণবেশে কৃকপক্ষে কৃত্তিকানক্ষত্রে সম্পাদনীয় (কৌশিকসূত্র ৩১)

ভূতনিত্যকৰ্ম্ম সমূহের কাল পর্য্যায় ও পুণ্য নক্ষত্রযুক্ত তিথি।

“অমাবস্তা পৌর্ণমাসী পুণ্যানক্ষত্রযুক্ত তিথিঃ।

এতএব ত্রয়ঃ কালাঃ সৰ্কেষাং কৰ্ম্মণাং স্থতাঃ ॥

অমৃতানাং সর্গাকালং আরভ্যঃ সৰ্ককৰ্ম্মণাম্ ॥” (কুদ্ভাষা)

অপর সকল বেদ হইতে অথর্ববেদীয় উপনিষদের সংখ্যাই আধর্ষণ উপনিষৎ। অধিক, পূর্বেই দেখাইরাছি অথর্ববেদে ব্রহ্ম-বেদ বলিয়া পরিচিত। ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশই উপনিষদের উদ্দেশ্য।

“অত্র চোপনিষদ্বদ্বো ব্রহ্ম বিদ্যেকগোচরঃ।”

সুতরাং অধিকাংশ উপনিষৎই বে ব্রহ্মবেদের অঙ্গ বলিয়া গণ্য হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? বিস্তারণ্য স্বামী “সর্কোপ-নিষদর্থাভ্যুত্থিতপ্রকাশ” নামক গ্রন্থে যুক্ত, প্রস্ন ও নৃসিংহোত্তর তাপনীর এই তিন খানি উপনিষদকেই অথর্ববেদীয় আদি উপ-নিষদ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু শঙ্করাচার্য্য যুক্ত, মাণ্ডূক্য, প্রস্ন ও নৃসিংহতাপিনী এই চারিখানিকেই প্রধান আধর্ষণ উপনিষদ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। এমন কি বাদরায়ণ তাঁহার বেদান্ত সূত্রে এই চারি উপনিষদের প্রমাণ বহবার উক্ত করিয়াছেন। যুক্তিত মন্তক এক শ্রেণির ভিক্ত হইতেই যুক্তকোপনিষদের নাম-করণ হয়। কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত এখানিকে ছন্দোগ্যোপ-নিষদের পূর্ববর্তী এবং খেত্বাখতর ও বৃহদারণ্যকের সমকালীন বলিয়া মনে করেন। ব্রহ্ম কি এবং কিরণে তাঁহাকে বুঝা যায় ও পাওয়া যায় এই উপনিষদে সবিতার বর্ণিত হইরাছে। শঙ্করাচার্য্য, আনন্দতীর্থ, দামোদরাদিচার্য্য, নরহরি, ভট্ট ভাস্কর, রঙ্গরামায়জ, নারায়ণ, ব্যাসতীর্থ, শঙ্করানন্দ, বিজ্ঞান ভিক্ত, ও নরসিংহরতি এই উপনিষদের ভাষ্য বা বৃত্তি প্রকাশ করেন। ইহার শঙ্কর-ভাষ্যের উপরও কএকখানি টীকা দেখা যায়, তন্মধ্যে আনন্দতীর্থ ও অভিনব নারায়ণের সরস্বতীর রচিত ভাষ্যটিকাই প্রধান।

প্রমোপনিষদ গণ্ডে রচিত। ঋষি পিঙ্গলাদেব ব্রহ্মজিজ্ঞাসু শিষ্য ছয় জন গুরুকে বেদান্তের মূল ঘটতত্ত্বের প্রশ্ন করেন, সেই ছয় প্রশ্নোত্তর লইয়াই প্রমোপনিষদ। প্রজাপতি হইতে অসৎ ও প্রাণের উৎপত্তি, অপর চিৎশক্তি হইতে প্রাণের প্রের্ততা, চিৎশক্তি জ্বলির লক্ষণ ও বিভাগ, সুবৃত্তি, ও তুরীয়াবস্থা, ওম্কার-ধ্যাননির্ণয় ও বোড়শেশ্বর এই ছয়টি বিষয়ই প্রমোপনিষদের প্রতিপাদ্য। শঙ্করাচার্য্য প্রমোপনিষদের ভাষ্যকার। আনন্দতীর্থ, ত্রিবিবাস, জ্ঞানেন্দ্র সরস্বতী, দামোদরাদিচার্য্য, ধর্ম্মরাজ, বাল-কৃষ্ণানন্দ, রঙ্গরামায়জ, রামায়জয়ুনি, নারায়ণ, বিজ্ঞান ভিক্ত ও শঙ্করানন্দ ইহারা বৃত্তিকার। আনন্দতীর্থ, নারায়ণেন্দ্র সরস্বতী প্রভৃতি উক্ত শঙ্করভাষ্যের টীকা করিয়াছেন।

মাণ্ডুকোপনিষদখানি অতি ক্ষুদ্র গদ্য গ্রন্থ। ক্ষুদ্র হইলেও সর্ব্বপ্রধান বলিয়া গণ্য। মৈত্রীযোগোপনিষদের সহিত ইহার প্রতিপাদ্য বিষয়ের মিল থাকায় অনেকে মৈত্রীযোগোপনিষদের পরবর্তী বলিয়া মনে করেন। গোড়াপাদাচার্য্য এই উপনিষদের কারিকা, শঙ্করাচার্য্যভাষ্য ও বিজ্ঞান ভিক্ত ‘আলোক’ নামে ব্যাখ্যা, আনন্দতীর্থ, মথুরানাথ গুরু, ও রঙ্গরামায়জ ভাষ্যটীকা, আনন্দতীর্থ ক্ষুদ্রভাষ্য, রাঘবেন্দ্র, ব্যাসতীর্থ ও ত্রিবিবাসতীর্থ উক্ত আনন্দভাষ্যের টীকা, এতদ্ব্যতীত নারায়ণ, শঙ্করানন্দ, ব্রহ্মানন্দ সরস্বতী, রাঘবেন্দ্র প্রভৃতি দীপিকা বা বৃত্তি রচনা করেন।

নৃসিংহতাপনী পূর্ব ও উত্তর এই দুই ভাগে বিভক্ত। পূর্ব-তাপনীর মাত্র শঙ্করভাষ্য পাওয়া যায়। কিন্তু গোড়াপাদ, উত্তর তাপনীর কারিকা শঙ্করাচার্য্য ও পুরুষোত্তম এই দুই জনে ভাষ্য এবং নারায়ণ ও শঙ্করানন্দ ‘দীপিকা’ নামে বৃত্তি করিয়া গিয়াছেন।

উক্ত চারিখানি ব্যতীত যুক্তিকোপনিষদ হইতে আরও ৯৩ খানি আধর্ষণ উপনিষদের নাম পাওয়া যায়। যথা—

৫ অক্ষ, ৬ অক্ষমালিকা, ৭ অঘর, ৮ অধ্যায়, ৯ অন্ন-পূর্ণা, ১০ অথর্বশিখা, ১১ অথর্বশিরঃ, ১২ অমৃতনাদ, ১৩ অমৃতবিন্দু, ১৪ অবধূত, ১৫ অব্যক্ত, ১৬ আত্মা, ১৭ আত্মবোধ, ১৮ আকৃতি, ১৯ একাক্ষর, ২০ কঠকৃত্ত, ২১ কলিসম্ভরণ, ২২ কালামিকৃত্ত, ২৩ কুণ্ডিকা, ২৪ কৃষ্ণ, ২৫ কৈবল্য, ২৬ কুরিক, ২৭ গণপতি, ২৮ গর্ভ, ২৯ গারুড়, ৩০ গোপালতাপনী, ৩১ চূড়া, ৩২ জালদর্শন, ৩৩ জাবাল, ৩৪ জাবালি, ৩৫ তাপনী, ৩৬ তারসার, ৩৭ তুরীয়াতীত, ৩৮ তেজোবিন্দু, ৩৯ ত্রিপুরা, ৪০ ত্রিপুরাতাপন, ৪১ ত্রিশিখা, ৪২ দত্তাত্রেয়, ৪৩ দক্ষিণামূর্তি, ৪৪ দেবী, ৪৫ ধ্যানবিন্দু, ৪৬ দাদবিন্দু, ৪৭ নারায়ণ, ৪৮ নিরালম্ব, ৪৯ নিক্ষিপ, ৫০ পঞ্চব্রহ্ম, ৫১ পরব্রহ্ম, ৫২ পরমহংস, ৫৩ পরমহংসপরিব্রাজক,

৫৪ পরিব্রাজ, ৫৫ পাণ্ডপত, ৫৬ পৈঙ্গল, ৫৭ প্রাণাঘিহোত্র, ৫৮ বৃহজ্জাবাল, ৫৯ ব্রহ্ম, ৬০ ভৃগুজাবাল, ৬১ ভাক্ষা, ৬২ ভিকু, ৬৩ মণ্ডল, ৬৪ মন্ডিক, ৬৫ মহং, ৬৬ মহা-নারায়ণ, ৬৭ মহাবাক্য, ৬৮ মুক্তিকা, ৬৯ মুদগল ৭০ মৈত্রেয়ী, ৭১ যাজ্ঞবল্ক্য, ৭২ যোগকুণ্ডলী, ৭৩ যোগতন্ত্ৰ, ৭৪ যোগশিক্ষা, ৭৫ রহস্ত, ৭৬ রামতাপনী, ৭৭ রামরহস্ত, ৭৮ ক্রতাক্ষ, ৭৯ বজ্রহৃদি, ৮০ বরাহ, ৮১ বাসুদেব, ৮২ বিজ্ঞা, ৮৩ শরভ, ৮৪ শাট্যায়নী, ৮৫ শাণ্ডিল্য, ৮৬ শারীর, ৮৭ সর্যাস, ৮৮ সরস্বতীরহস্ত, ৮৯ সৰ্কসার, ৯০ সাবিত্রী, ৯১ সীতা, ৯২ সুবাল, ৯৩ সূৰ্য্য ৯৪ সৌভাগ্য, ৯৫ স্বল্প, ৯৬ হরগ্রীব ও ৯৭ হৃদয়।

এ ছাড়া আরও বহু অর্থকৰণ উপনিষদের নাম শুনা যায়, সকল একত্র করিলে হুই শতাধিক হইতে পারে। সেগুলি আধুনিক। বাহ্য্য ভয়ে নাম লিখিত হইল না।

#### বৈদিক আৰ্য্যাবাস।

আৰ্য্যাবৰ্ত্তই আৰ্য্যদিগের আদি আবাসভূমি। এখানে একমাত্র আৰ্য্যজাতিই প্রধান ছিলেন এবং তাঁহারা পুনঃ পুনঃ এই স্থানে জন্ম-পরিগ্রহ করিয়া লীলা করিয়া গিয়াছেন বলিয়াই ইহার নাম আৰ্য্যাবৰ্ত্ত। মনু ২।২২ টীকায় কুল্লুক লিখিয়াছেন—“আৰ্য্য। অত্রাবৰ্ত্তেষ্টে পুনঃ পুনরুত্তবতীত্যাৰ্য্যাবৰ্ত্তঃ।” “আৰ্য্যঃ জৈম্বরপুত্রঃ” (যাক্ষ ৬।৫।৩) বেদের শাখাবিভাগপ্রসঙ্গে দেখাইয়াছি যে, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণমতে আদি ঋষিগণই জৈম্বর বলিয়া অভিহিত। তাঁহাদেব পুত্রগণই যাক্ষমতে আৰ্য্য। যে স্থানে সেই আৰ্য্যগণ জন্মগ্রহণ ও বাস করিতেন, সেই স্থানই আৰ্য্যাবৰ্ত্ত।

এই আৰ্য্যাবাস কোথায়? আমরা ঋক্সংহিতা হইতে জানিতে পারি যে, হিমবতঃপৃষ্ঠের দক্ষিণভাগে অবস্থিত সুবাস্ত জনপদ প্রকৃতআৰ্য্যাবৰ্ত্তের পূর্বদিকে অবস্থিত ছিল। যাক্ষ লিখিয়াছেন, “সুবাস্তনদী তুথ তীর্থঃ ভবতি তুর্ণমৈতদারস্ত।” (৪।২।৭)

প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ পানিনিও “সুবাস্তাদিত্যোহণ্” (৪।২।৭৭) শব্দে সুবাস্তজনপদের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। পানিনির সময়ে এই জনপদ যে আৰ্য্যগণের বাসভূমি বলিয়া প্রখ্যাত ছিল, উক্ত শব্দই তাহার প্রমাণ। আৰ্য্যাবৰ্ত্ত শব্দে দেখাইয়াছি বর্তমান স্বাং বা সুবাং নদীই বৈদিক সুবাস্ত।

[ আৰ্য্যাবৰ্ত্ত শব্দে আৰ্য্যাবৰ্ত্তের প্রাচীন মানচিত্র দ্রষ্টব্য। ]

ঋক্সংহিতার ৫।২৩।২ মন্ত্ৰে লিখিত আছে যে, রসা, অনিভক্তা, কুভা, সিদ্ধ ও জলময়ী সরস্ব যেন জলপ্রাবনাদি দ্বারা বিহরণের বাধা না জন্মায়। উক্ত মন্ত্ৰোক্ত নদী সকলের সংস্থান নির্ণয় করিয়া আসা পূর্বতন আৰ্য্যাবৰ্ত্তের একটা সীমা

নির্দেশ করিতে সমর্থ হই। উজ্জ্বহান প্রদেশের সুবাস্ত নদী-তীরস্থ সুবাস্ত-জনপদ হইতে বহু উত্তরে অবস্থিত রসা নদীই এই আৰ্য্যাবাসের উত্তর সীমা। বর্তমান সময়ে কাবুল নদী নামে খ্যাত হীনপ্রভবা কুভাই পশ্চিমসীমা। তক্ষশিলাপ্রদেশীয় সরযুনদীই ইহার পূর্বসীমা এবং কুভার দক্ষিণে ক্রমু-সিদ্ধ-সঙ্গমই ইহার দক্ষিণসীমা।

এই সুবাস্তপ্রদেশের পশ্চিমদিকে অবস্থিত নিষধ পর্বতেও আৰ্য্যগণ বাস করিতেন। ঋক্ ১।১০৪।১ মন্ত্ৰের “যোনিষ্ট ইত্ৰ নিষদে অকারি” হইতে নিষদে আৰ্য্যাদিকার উপলক্ষ হয়। শতপথব্রাহ্মণের ৩।৩।১-২ মন্ত্ৰে “নড়ো নৈষধঃ” পদের উল্লেখ আছে। আবার ১।১০৪।৪ ঋক্সমন্ত্ৰে অঙ্গসী, কুলিশী ও বীরপত্নী নদী নদীত্রয়ের প্রাচীন হইতে রাজার নাভি (অর্থাৎ প্রধান-বাস বা রাজধানী) রক্ষা করিবার কথা আছে। ঐ সকল নদী কোথায় প্রবাহিত ছিল? অঙ্গসী সুবাস্ত হইতে ঈশানকোণে দক্ষিণাভিমুখে বহমানা, কুলিশী সুবাস্ত হইতে বায়ুকোণে দক্ষিণাভিমুখে বহমানা এবং বীরপত্নী অগ্নিকোণ হইতে দক্ষিণাভিমুখে বহমানা।

এইরূপে ক্রমে সুবাস্ত হইতে পূর্বদিকে বহুদূরে অবস্থিত ত্রীকণ্ঠশৈলসমুদ্ভূত জকুমনির আশ্রমতলবাহিনী জহাবী নদীতট পর্য্যন্ত আৰ্য্যাবাস বিস্তৃত হইয়াছিল। ঋক্সংহিতার “পুরাণমোকঃ সখ্যং শিবং বাং যুবান্ৱরা দ্রবিলং জহাব্যাম্।” (৩।৫।৬) মন্ত্ৰোক্ত জহাবীপ্রদেশ জহাবীতীরে অবস্থিত ছিল। ইহা পঞ্জকোরার পূর্বে, সিদ্ধুর পশ্চিমে ও বগুর (বুনার) উত্তরে এবং সুবাস্ত জনপদের সন্নিকটে ছিল। [আৰ্য্য ও আৰ্য্যাবৰ্ত্ত দেখ]

অতঃপর এখান হইতে আৰ্য্যাবাস ক্রমশঃ সারস্বত-প্রদেশে বিস্তীর্ণ হয়। এই শতবহুল উৎকৃষ্ট প্রদেশ যজ্ঞভূমির জন্ম প্রশংসনীয় ছিল। আৰ্য্যঋষিগণ এখানে বহুতর যাগ যজ্ঞ করিয়া গিয়াছেন। বহু ঋক্সমন্ত্ৰে ঐ স্থানের যাগবিষয়ক পরিপুষ্টির উল্লেখ আছে। ঋক্ ৩।২৩।৪ মন্ত্ৰের “দৃষদ্বত্যং মাভুয আপয়ান্যং সরস্বত্যং রেবদগে দিদীহি” বচনে দৃষদ্বতীতীর হইতে আরম্ভ করিয়া সরস্বতী তীর পর্য্যন্ত ত্রিনদীতীরভূমি সারস্বতক্ষেত্র নামে বিদিত ছিল। এই স্থানের অপর নাম ব্রহ্মাবৰ্ত্ত। আমরা মনু-সংহিতায় তাহার উল্লেখ দেখিতে পাই—

“সরস্বতী দৃষদ্বত্যো দে বনদ্যোৰ্যদন্তরম্।

তং দেবনির্মিতং দেশং ব্রহ্মাবৰ্ত্তং প্রচকতে ॥” (মনু ২।১৭)

ইহার পরেই মনু লিখিয়াছেন, ব্রহ্মাবৰ্ত্তের পর কুরুক্ষেত্রাদি আৰ্য্যজনপদ মহাপুণ্য দেশ;—

“কুরুক্ষেত্রঞ্চ মৎতাশ্চ পঞ্চালাঃ শুরসেনকাঃ।

এযো ব্রহ্মবিদেশো বৈ ব্রহ্মাবৰ্ত্তাদনন্তরম্ ॥” (মনু ২।১৯)

একপে সাধাৰণেৰ হৃদয়ৰূপ হইবে যে, আৰ্য্যাবাস কিৰূপে ধীৰে ধীৰে উত্তৰভাৱতে পৰিব্যাপ্ত হইয়া ব্ৰহ্মবিদেশ নামে বিদিত হইয়াছিল। আমৰা আখ্যায়নশাখাৰ ১৩।১০-১২, ২।৩০।৮, ২।৩১।১৬-১৮, ৬।৩১, ৭।৮৫।১,২,৪-৬; ৭।৯৩।১-৩, ১০।১৭।৭-৯ ঋক্ প্ৰভৃতি আলোচনা কৰিয়া দেখিতে পাই, যথার্থই এই স্থান ব্ৰহ্মবিগণেৰ নিবাসকেন্দ্ৰ ছিল। যজ্ঞীয় ধূমে এই স্থান সৰ্ব্বদা পৰিব্যাপ্ত থাকিত। এই সাৱন্তপ্ৰদেশে প্ৰথমেই আৰ্য্যসাম্ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ঋক্ ৮।২।১১৮ মন্ত্ৰে সাৱন্তপ্ৰদেশেৰ ৰাজ্য চিত্ৰেৰ বজ্জ ও ধনধানিদি মহেশ্বৰ পৰিচয় বৰ্ণিত আছে। বান্ধ লিখিলাহেন, “বিশ্বামিত্ৰঋষিঃ সূদাসঃ পৈজবনন্ত পুৰোহিতো বভূব। স বিত্তং গৃহীত্বা বিপাটীকৃত্যোঃ সন্তেজ মাৱমাবজ্জয়ন্তিতরে।” (২।৭।২) সূদাস ৰাজ্যৰ যজ্ঞেৰ কথা বিশ্ববিখ্যাত। [ বিশ্বামিত্ৰ ও সূদাস দেখ। ]

এই আৰ্য্যাবাস নদীবহুল ছিল। সিদ্ধনদেৰ পূৰ্বপাৰে যে কয়টা নদী বৈদিক যুগে প্ৰবাহিত ছিল, তাহা নিম্নোক্ত ঋক্ মন্ত্ৰে প্ৰদৰ্শিত হইয়াছে—

“ইমং মে গন্ধে বমুনে সৱন্ততি শুভুদ্ৰি স্তোমং সচতা পৰুক্ষা।

অসিক্ষা মৰুধুধে বিতন্তয়াজ্ঞীকীয়ে শৃণোহা সূযোময়া॥”

( ঋক্ ১০।৭৫।৫ )

এই গঙ্গানদীৰ পৰিচয় কাহাকেও দিতে হইবে না। তাহাৰই পশ্চিমে বমুনা, তৎপশ্চিমে সৱন্ততী, তাহাৰই পশ্চিমে শুভুদ্ৰ বা শতজ (Sutloj)। তাহাৰ পশ্চিমে পৰুক্ষী নদী। বান্ধেৰ সময়ে উহা ইৰাবতী নামে প্ৰখ্যাত ছিল। ( নিরুক্ত ৯।৩।৫ ), পৰে ঐৰাবতী নামে বিদিত হয়। তাহাৰই পশ্চিমে অসিকী, একপে চক্ৰভাগা নামে বিস্তৃত। অসিকীৰ পশ্চিমে বিতন্তা নদী প্ৰবাহিত। উক্ত ঐৰাবতী, চক্ৰভাগা ও বিতন্তা নামক নদীত্ৰয় সম্মিলিত হইয়া পঞ্জাবৰেৰ কপ্ৰপপুৰেৰ পশ্চিম-দক্ষিণে যে মহানদীৰ আকাৰে প্ৰবাহিত ৰহিয়াছে, তাহাৰই প্ৰাচীন নাম মৰুধুধা। উক্ত কপ্ৰপপুৰেৰ পূৰ্বে প্ৰবাহিতা শতজ্জনদীৰ কলেবৰপৃষ্ঠকাৰিণী পশ্চিম শাখাৰ নাম আজ্ঞীকীয়া। বান্ধেৰ সময় ইহা বিপাট্ৰু এবং তৎপূৰ্বে উৰুজিয়া নামে খ্যাত ছিল। ( নিরুক্ত ৯।৩।৫ )। বৰ্তমান কালে বিপাশা বলিয়া পৰিজ্ঞাত। তক্ষিলাপ্ৰদেশেৰ নিয়মণে প্ৰবাহিতা সূযোমা নদী সিদ্ধ-সঙ্গমে মিলিত হইয়াছে। এই সপ্ত নদীৰ ভূভাগ সপ্তনদ বা সপ্তসিদ্ধ নামে পৰিচিত। গঙ্গা ও বমুনা প্ৰবাহিত প্ৰদেশ হাড়িকা দিলে উক্ত ভূভাগ পঞ্চনদ প্ৰদেশ বা সাৱন্ত প্ৰদেশ বলিয়া সংক্ষেপে ধৰা যায়।

সিদ্ধনদেৰ পূৰ্বতীৰে যেমন সাতটা নদী প্ৰবাহিত, ঐৰূপ তাহাৰ পশ্চিমেও সাতটা নদী আৰ্য্যবাসেৰ মধ্য দিয়া প্ৰবাহিত

ছিল। ঐ নদীগুলি এখন আৰ্য্যাবন্তেৰ বহিৰ্ভাগে পড়িয়াছে, কিন্তু বৈদিকযুগে তাহা আৰ্য্যাবন্তেৰ অন্তৰ্ভুক্ত ছিল। ঋক্-সংহিতাৰ ১০।৭৫।৬ মন্ত্ৰে দেখা যায় সে, তৃষ্টামা, স্তস্তুৰ, রসা, শ্বেতী, কুভা, গোমতী ও মেহস্তুসংযুত ক্ৰমু এই সাতটা নদী পূৰ্ব-পশ্চিমাভিমুখী হইয়া পৰে পূৰ্বদক্ষিণে সিদ্ধনদেৰ পশ্চিমগাত্ৰে সঙ্গত হইয়াছে। ঐ নদীগুলি মধ্য-হিমালয় হইতে উৎপন্ন। বৰ্তমান চিত্ৰল-প্ৰদেশেৰ পূৰ্বদিকে পঞ্জাব প্ৰদেশে যে ত্ৰ্যবয়ব নদী প্ৰবাহিত ৰহিয়াছে তাহাৰই নাম তৃষ্টামা, স্তস্তুৰ অপর নাম স্তবাস্ত। রসাৰ কথা পূৰ্বেই বৰ্ণিত হইয়াছে। বৰ্তমান দেৱা ইন্দ্ৰাইল খাঁ প্ৰদেশেৰ তলবাহিনী অৰ্জুনী নদীই শ্বেতী নামে খ্যাত ছিল। কুভাই কাবুল নদী, ক্ৰমু নদী বৰ্ণপ্ৰদেশ-বাহিনী বৰ্তমান কুয়ম্ এবং গোমতী বৰ্তমান সময়ে গোমল নামে প্ৰসিদ্ধ। এই সাতটা নদী সাক্ষাৎপৰম্পৰায় সিদ্ধসঙ্গত।

অতএব এতদ্বাৰা স্থিৰ হয় যে, চিত্ৰলপ্ৰদেশেৰ পূৰ্বে এবং বেলুচিস্থানেৰ উৰ্দ্ধে পশ্চিমোত্তৰভাগে যে পুৰাতন আৰ্য্য-বাসাংশ, তাহাই পশ্চিম সপ্তনদ প্ৰদেশ। এই পশ্চিম সপ্ত-নদেৰ অন্তৰ্গত আফগানপঞ্জাব প্ৰদেশ। স্তবাস্ত প্ৰাচীন গান্ধাৰ ৰাজ্যও আৰ্য্যবাসেৰ অন্তৰ্ভুক্ত। ঋক্ ১।১২৩।৭, ঐতৰেৰ ব্ৰাহ্মণে ৭।৫।৮, পাণিনিৰ “সাৰ্বেয়-গান্ধাৰিত্যাকা।” ( ৪।১।১৬৯ ) এবং “মদ্বেভ্যোহ্ণ।” ( ৪.২।১০৮ ) মন্ত্ৰে গান্ধাৰ ও মন্ত্ৰদেশেৰ পৰিচয় আছে। ঐ দুই জনপদেৰ সহিত যে আৰ্য্য-সংসৰ ছিল, তাহা মহাভাৰত পাঠেই আমৰা সম্যক্ অবগত হই। কুৰুৰাজ ধৃতৰাষ্ট্ৰপত্নী গান্ধাৰী দেবী দুৰ্গোদনাদিৰ মাতা এবং পাণ্ডুৰাজপত্নী মাদ্ৰী দেবী নকুল ও সহদেবেৰ মাতা ছিলেন। পাণিনি পৌৰুষমন্ত্ৰপদ সিদ্ধ কৰিবাৰ জন্ত ( ৪।২।১০৮ ) মন্ত্ৰ স্বকলন কৰিয়াছিলেন। ইহা হইতেই অস্বাভাৱ হয় যে, পাৰস্তেৰ উত্তৰপ্ৰান্তবৰ্তী বৰ্তমান মিদিয়া নামক সাম্ৰাজ্যেৰ উত্তৰাংশ মন্ত্ৰৰাজ্য বলিয়া সেই সময়ে পৰিগণিত ছিল।

এই পূৰ্বাপৰ সপ্তনদ প্ৰদেশেৰ মধ্যস্থলে মধ্যহিমালয়পাদ-সমুদ্ভূত সিদ্ধ নদই প্ৰাচীন আৰ্য্যাবন্তকে বিখণ্ড কৰিয়া প্ৰবাহিত ৰহিয়াছে। উহাৰই উত্তৰে অতিদূৰে ও পশ্চিমভাগে আৱণ্ড সাতটা নদীৰ উল্লেখ ঋক্-সংহিতাৰ ১০।৭৫।৭-৮ মন্ত্ৰে দেখিতে পাই।

“ঋজীয়েনী কশতী মহিষা পৰিজ্জৱাংসি ভৱতে ৰজাংসি।

অদক্কা সিদ্ধৱপ সামপত্তমাখা ন চিত্ৰা বগুবীব মৰ্শতা॥

স্ব খা সিদ্ধুঃ সূযথা সূবাসা হিৱগয়ী সূক্ৰতা বাজিনীবতী।

উৰ্ণাবতী যুবতিঃ সীলমাবভূত্যাধি বন্তে স্তপগা মধুবুধম্॥”

( ঋক্ ১০।৭৫।৭-৮ )

ঐ নদী সকলেৰ মध्ये উৰ্ণাবতী কৈলাসনিয়ত্ৰ উৰ্ণা প্ৰদেশে প্ৰবাহিত। হিৱগয়ী, বাজিনীবতী ও সীলমাবতী সাতী নদীত্ৰয়



উত্তরদেশে প্রবাহিত। এনী নদী অঙ্গাপি নিম্নবেণুটীহানে  
রহিরাছে। চিত্রা চিত্রল প্রদেশ হইতে প্রবাহিত হইয়া কুতায়  
মিলিত হইরাছে। ঐকীতী উহারই সমীপদেশে প্রবাহিত ছিল।

এই ত্রিসপ্ত নদীর উল্লেখ আমরা ঋক্ ১০।৭।১ মন্ত্রে পাই।  
এবং ঐ সকলের মধ্যে সিদ্ধুই প্রধান এবং তাহাদের দ্বারা পৃষ্ঠ-  
কলেবর। ( ঋক্ ১০।৭।৫ ) এই জন্ত উক্ত একবিংশতি সংখ্যক  
নদী সিদ্ধুশিত, তাহাদের যেন শ্রবণ আছে, এই ভাবিয়া ঋক্  
১০।৬৪৮-৯ মন্ত্রে “ত্রিঃ সপ্ত সস্তা নন্তঃ” ইত্যাদি বাক্যে স্তুতি  
করা হইরাছে।

একণে দেখা গেল যে, ত্রিসপ্ত নদীপরিবৃত্ত সিদ্ধু মধ্য  
প্রদেশই প্রাচীন কালের আৰ্য্যভূমি। এই আৰ্য্যাবাসের কোথায়  
কি পাওয়া যাইত এবং কোন্ কোন্ বিশেষ বিষয়ের সাধন জন্ত  
কোন্ কোন্ স্থান নির্দিষ্ট ছিল, তাহা ঐতরেয়ব্রাহ্মণের “যন্তেজো  
ব্রহ্মবর্চসমিচ্চেৎ \* \* প্রাণ্ড্ স ইয়াৎ। শোহরাভমিচ্চেৎ \*  
দক্ষিণা স ইয়াৎ। যঃ সোমপীথমিচ্চেৎ \* \* উনঙ্  
স ইয়াৎ।” ( ১।২।২ )

ঋক্‌সংহিতার বর্ণনামুসারে সিদ্ধুকেই প্রাচীন আৰ্য্যভূমির  
মধ্যকেন্দ্র বলিয়া গ্রহণ করিলে বুঝা যায় যে, সিদ্ধুর পূর্বদিকেই  
সরস্বত্যাদি তীরভূমি। ঐ স্থানই যজ্ঞাস্থান দ্বারা ব্রহ্মচর্য-ভোজো-  
লাভের উপযুক্ত। শতদ্রু ও সিদ্ধুসঙ্গমের দক্ষিণে হিম-প্রাচুর্য  
না থাকায় ও প্রবল তাপ হেতু তথায় প্রচুর শস্ত উৎপন্ন হয়, এই  
জন্ত অন্ন ইচ্ছাকারী দক্ষিণেই গমন করিবে। সিদ্ধুর পশ্চিম  
অরণ্যবহুল, এই জন্ত এখানে পশুলাভের অদিক সম্ভাবনা এবং  
শতদ্রু সিদ্ধুসঙ্গমের উত্তরদিকে শীতের আধিক্য থাকায় সোম-  
বল্লীর বৃদ্ধি ও বাহুল্য সূচিত হইতেছে।

উপরে দ্বিতীয় নদী সপ্তকের অন্তর্গত যে রসা নদীর উল্লেখ  
করিয়াছি, তাহা আৰ্য্যাবাসের উত্তরসীমা। ঋক্‌সংহিতার ১০।১০৮  
মন্ত্রের একাদশটি মন্ত্রে সরস্বা ও পণিগণের কথোপকথনপ্রসঙ্গে  
অনাৰ্য্যগণ কর্তৃক আৰ্য্যগণের গোহরণ বৃত্তান্ত সূচিত হইরাছে।  
পণিগণ বণিক্‌জাতি। তাহারা আৰ্য্য-সহবাসেই থাকিতেন। এই  
জন্ত তাহারাও আৰ্য্য বলিয়া গণ্য। অম্মর বা বলশালী আৰ্য্যোত্তর-  
গণ আৰ্য্যদিগের গোহরণ করিয়া লইলে কুকুরের সন্ধানে  
তাহাদের পুনঃপ্রাপ্তি ঘটয়াছিল। এই সময়ে অনাৰ্য্যবাসে আসিতে  
তাহাদের রসানদী অভিক্রম করিতে হয়। ( ঋক্ ১০।১০৮।১ )  
ঋক্‌সংহিতার ৮।৫৯।২ মন্ত্রে এবং ১০।১২১।৪ মন্ত্রে দুইটি বিভিন্ন রসা  
নদীর উল্লেখ আছে। নিরুক্তমতে রসা নদী শব্দকারিণী। উহা  
পর্বতবন্ধ ভেদ করিয়া কলকলনাদে প্রবাহিত, অথবা পর্বত-  
গাত্র হইতে প্রপাতাকারে নিপতিত। ১০।৭৫।৬ মন্ত্রে রসা সিদ্ধু-  
সঙ্গত বলিয়া উক্ত হইরাছে এবং ১০।১২১।৪ মন্ত্রে অপর রসা

সমুদ্র-সঙ্গত দেখা যায়। উহা আৰ্য্যাবাসের বাহিরে ও বর্তমান  
খোরাশান রাজ্যের অন্তর্গত এবং অবস্থা গ্রহে উহা রংহা  
নামে বর্ণিত।

ঋক্‌সংহিতার ৮।২৬।১৩-১৫ মন্ত্রে অংগমতী নদীতীরে আৰ্য্য-  
প্রভাব বিস্তারের কথা আছে। উক্ত অংগমতী নদী যমুনা  
সঙ্গতা ও দৃবদতীর পূর্বে অবস্থিত। ১০।৫৩।৮ মন্ত্রে অশ্ববতী  
নদীতীর পরিত্যাগ করিয়া ও নদী পার হইয়া আৰ্য্যগণের  
দুরাস্তরে গমনের উল্লেখ দেখা যায়। এই অশ্ববতী শতদ্রুর  
বহুপূর্বে এবং ঘর্ঘরার পশ্চিমে বিনশনপ্রদেশে প্রবাহিত ছিল।  
এতদ্বারা সপ্রমাণিত হইতেছে যে, পূর্বতন আৰ্য্যগণ মধ্যএসিয়া  
হইতে আইসেন নাই, আৰ্য্যগণ হিন্দুকুশ পর্বতের সমীপবর্তী  
বিস্তৃত স্থানেই বসবাস করিতেন, এইরূপ বুঝা যায়।

১।১০৪।১-৩ মন্ত্রে শিকানদী নিম্নদেশে প্রবাহিত ছিল,  
তাহা নিম্ন শব্দের সাহচর্য্যেই অনুমান হয়। ঋক্ ৬।২৭।৬  
মন্ত্রে “হরিয়ূপীয়া” “যযাবতী” নদীতীরে সমবেত ত্রিংশৎ  
বর্ষধারী বৃচীবৎ পুত্র এককালে নিধন প্রাপ্ত হইয়াছিল। যে  
নদীতীরে এই মহা যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল, সেই নদী কোথায় ?  
সম্ভবতঃ আফগানিস্তানেই উহার স্থিতি। তথাকার হাজারা  
প্রদেশে সম্ভ্রান্তি যে হরিকন্দ নদী আছে, তাহাকেই বৈদিককালের  
হরিয়ূপীয়া বলিয়া মনে হয়। ঋক্ ১০।২৭।১৭ মন্ত্রে যে অক্ষা নদীর  
উল্লেখ দেখা যায়, তাহাই আফগানিস্তানের উত্তরে প্রবাহিত  
অক্সাস নদী। শ্বেতপর্বতপাদবিনির্গত শ্বেতী নদী অর্জুনা  
নামে প্রসিদ্ধ ছিল ( শতপথ ১৪।৬।৮।৯ )। এই শ্বেতপর্বত  
হইতে শ্বেতগাবরী নামে আর একটি নদীর বর্ণনা দেওয়া যায়  
( ঋক্ ৮।২৬।১৮।১ )। এই শ্বেতগাবরী এবং ঋক্ ১০।৭৫।৬ মন্ত্রে  
বর্ণিত শ্বেতী কি এক ?

ঋক্‌সংহিতার ৪।৩০।১৮, ৫।৫৩।৯, ও ১০।৬৪।৯ মন্ত্রে যে  
সরস্বর উল্লেখ আছে, তাহা সিদ্ধুসঙ্গত ও তক্ষশিলা প্রদেশ-  
বাহিনী। কিন্তু বাজসনেয়সংহিতায় ( ২৩।১৮ ) “কাম্পিলা-  
বাসিনী” উল্লেখ দেখিয়া মনে হয়, উত্তর পাঞ্চালের অন্তর্গত  
কাম্পিলা নগরীতট বিধৌত করিয়া ২য় সরস্ব গমন করিয়াছে।  
বৃহদারণ্যকোক্ত কপি প্রদেশ ( ৩।৩।১, ৭।১।৬, ৭।৫।১ ) উহার  
সন্নিকটে অবস্থিত ছিল। সাক্ষাৎ ( বর্তমান সংকিশ ) নগরী  
উহার নৈঋতে অবস্থিত। আৰ্য্যপরিব্রাজকগণের বর্ণিত যক্ষু,  
বক্ষু, সীতা, গৌরী প্রভৃতি নদীও আৰ্য্যনিকৈতন ভূমে প্রবা-  
হিত ছিল। হিমালয়ের পূর্ব ও পশ্চিম ভূখণ্ড হইতে দক্ষিণাভি-  
মুখে প্রবাহিত নদী সকল এবং বিন্দুসর, মানসসর ও রাবণ-  
হ্রদাদি আৰ্য্যগণের পরিজ্ঞাত ছিল। ঋক্‌সংহিতার ১।৮৪।১৪  
মন্ত্রে যে শর্য্যগারং সরোবরের উল্লেখ আছে, শাট্টিয়নের বচ-



নোৱাৰে সাধন বলিয়াছেন যে, “শৰ্য্যাবাক বৈ নাম কুরুক্ষেত্ৰ  
জ্বনাৰ্কে সুরঃ স্যন্দতে ।”

আবার ঋক ১০।৩৪।১ মন্ত্ৰে “প্রবাতেন্জা ইরিণে ববৃতানাঃ”  
ও “সোমন্তেব মোজবতন্ত ভক্কা” পদে ইরিণ ও মূজবান্ শব্দের  
ব্যবহার দেখিয়া মনে হয়, তৎকালে আৰ্য্যগণ কৈলাসনিকটস্থ  
মূজবান্ পৰ্বতে ও বৰ্ত্তমান ইরান্ নামক জনপদে বসবাস বিস্তার  
করিয়াছিলেন।

অথৰ্ব্বসংহিতার পঞ্চম কাণ্ডের চতুর্দশ অর্চ্চা ষাণ্ণশতি  
শব্দের ৩য় মন্ত্ৰে পুরুষ জনপদ, ৪র্থ মন্ত্ৰে মহাবৃষ প্রদেশ, ৫ম, ও  
৬ম মন্ত্ৰে মূজবৎ প্রদেশান্তর্গত বল্লিকদেশ, অষ্টমে মহাবৃষ ও  
মূজবান্, নবমে পুনরায় বাল্লিক, সর্কশেষে ১৪শ মন্ত্ৰে অঙ্গমগধ  
মূজবৎগাছার প্রভৃতি দেশের উল্লেখ থাকায় অনুমান হয় যে,  
তৎকালে তত্ত্বপ্রদেশে আৰ্য্যাবাস প্রতিষ্ঠিত ছিল।

উক্ত পুরুষ দেশের পৌরাণিক নাম পুরুষপুর ও বৰ্ত্ত-  
মান নাম পেশাবর এবং গাছার কান্দাহার। শতপথ ব্রাহ্মণে  
( ১২।৩।৩৩ ) “বল্লীকঃ প্রাতিপীয় গুপ্তাব” বচনে প্রমাণিত হয়  
যে পূর্বকালে এখানেও আৰ্য্যজনের বসতি হইয়াছিল। এই  
বল্লিকদেশ খেতপৰ্ব্বতের পশ্চিমে অবস্থিত।

অঙ্গ ও মগধরাজ্য পূর্বতনকালে আৰ্য্যজনের পক্ষে নিল্লেখীয়  
ছিল। তৎকালে ঐ স্থানদ্বয়ে অনাৰ্য্যগণের প্রাধান্তই পরি-  
লক্ষিত হয়। যথা—

“কিং কৃধন্তি কীকটেয়ু গাভো

নাশিরং ছুত্রে ন তপন্তি ধর্ম্মম্ ।” ( ঋক ৩।৫৭।১৪ )

কীকটের অপর নাম মগধ, নিরুক্তকার বলেন ( ৬।৬।৪ )  
উহা অনাৰ্য্য নিবাস। কিন্তু বলিতে কি, মহাভারতীয় যুগে  
মহারাজ দুর্যোধনের সময়েই মগধ ও অঙ্গরাজ্য আৰ্য্যবাসরূপে  
পরিগণিত হইয়াছিল।

উপরি উক্ত মূজবান্ নামক নগরাজ পুরাকালে আৰ্য্যবৰ্ত্তের  
উত্তর সীমারূপে হিমালয়পৃষ্ঠমধ্যে অবস্থিত ছিল। এখানে  
আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য উভয় জাতিরই বাস ছিল। বাজসনেয়-সং-  
হিতার ৩৬।১ মন্ত্ৰে এবং শতপথব্রাহ্মণের ২।৬।২।১৭ মন্ত্ৰে উক্ত  
যজুর্বেদোক্ত বাক্যের বিবৃতিতে রুদ্র নামক মৃত্যু-দেবতাকে  
মূজবানের পরপারে গমনের প্রার্থনা করা হইতেছে। এতদ্বারা  
বিবেচিত হয় যে তৎকালে আৰ্য্যগণ মূজবান পৰ্ব্বতের পশ্চ-  
পাৰকে আৰ্য্যবৰ্ত্তের বাহির মনে করিতেন। এই কারণে  
আমরা বলিতে পারি যে, পারশ্বরাজ্যের পশ্চিমোত্তরস্থ এসিরা-  
মাইনর রাজ্যের পূর্বে এবং অঙ্গগণ প্রদেশের পশ্চিমে, সিন্ধুসাগর  
সঙ্গমের উত্তরে এবং মূজবান্ পৰ্ব্বতের দক্ষিণে বেদসংহিতা-  
কালীন আৰ্য্যবৰ্ত্ত পরিকাপ্ত ছিল।

এইরূপে সেই সংহিতা কাল হইতেই ধীরে ধীরে আৰ্য্য-  
নিবাসপ্রদেশ হইতে দেশান্তরে বিস্তৃত হইতে থাকে। ঋকসংহি-  
তার ৭।১৮ শ্লোকে ইন্দ্র সম্রাট বলিয়া উক্ত হইয়াছেন এবং স্ত্রীস্  
রাজার যজ্ঞের কথা, তৃৎসুগণ ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া  
নিম্নগামী জলের জ্বার ধাবন এবং বাধা প্রাপ্ত হইয়া স্রুদাসকে  
সমস্ত ভোগ্যবস্তু প্রদানের কথা আছে। ৭।১৮।১৭ মন্ত্ৰে ইন্দ্র দয়িত্ব  
স্রুদাসের সহায় হইয়া এক কাৰ্য্য করাইয়াছিলেন। বিনি সূচী  
দ্বারা যুপাদির কোণ কাটিয়া ফেলিয়াছেন এবং স্রুদাস রাজাকে  
সমস্ত ধন দান করিয়াছিলেন। ৭।১৮।১১ মন্ত্ৰে কীর্তিত আছে,  
“যমুনা” “ভৃৎসবঃ” “অজাসঃ” “শিগ্রবঃ” “যক্ষবঃ” প্রভৃতি  
যামুনপ্রদেশাদি নিবাসী সামন্তরাজগণ অশ্বপৃষ্ঠে বা লোকের  
মাথায় বাহিয়া বহতর উপদ্রোক্তন ইন্দ্রের উদ্দেশ্য উপহার দিয়া-  
ছিলেন। এখানে ইন্দ্রকে সম্রাট্ গণ্য করা বাইতে পারে  
এবং অজ, শিগ্ৰু যক্ষ ও যামুন জনপদাদির সামন্তরাজগণ তাহা-  
রই অবনতি স্বীকার করিয়া তদীয় যজ্ঞে বলি পাঠাইয়াছিল।

উপরিবর্ণিত যামুনাদি জনপদ পূর্বতন বা অধুনাতন  
আৰ্য্যাবৰ্ত্তের বহির্ভাগে ছিল। এই যমুনা গঙ্গানদীর পশ্চিম  
পার্শ্বস্থ কি অত্র? তাহাই এখন বিচাৰ্য্য! জহাবী প্রদেশ  
বর্ত্তমান গাঙ্গেয় প্রদেশ হইতে যেমন বহুদূরে অবস্থিত ছিল,  
সেইরূপ এই যামুন প্রদেশও সংহিতাকালে উত্তর সীমান্তেই  
বর্ত্তমান ছিল, ইহাই সংস্থানলক্ষণায় প্রকাশ পায়। শিগ্ৰু  
জনপদ চক্রভাণ্ডা প্রবাহিতদেশের উর্দ্ধদেশস্থ একটা করদরাজ্য।

ঐতরেয় কালে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ যুগে এই আৰ্য্যাবৰ্ত্তের আয়-  
তন কিরূপ বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা উক্ত গ্রন্থের অভিব্যেক-  
প্রকরণে বর্ণিত আছে, “প্রাচ্যাং দিশি যে কে চ প্রাচ্যানাং  
রাজানঃ \* \* দক্ষিণত্যাং দিশি যে কে চ সত্বতাং রাজানঃ \* \*  
প্রভীচ্যাং দিশি যে কে চ নীচ্যানাং রাজানো যে হপাচ্যানাং  
\* \* উদীচ্যাং দিশি যে কে চ পরেণ হিমবন্তঃ জনপদা উত্তর-  
কুরব উত্তরমদ্রাঃ \* \* ধ্রুবায়াং মধ্যমায়্যাং প্রতিষ্ঠায়াং দিশি যে  
কে চ কুরুপঞ্চালাং রাজানঃ সবশোশীনরাণাং রাজ্যায়ৈব তেহভি-  
যিচ্যন্তে ।” ( ঐতরেয়ব্রা ০ ৮।৬২ )

এস্থলে “প্রাচ্যানাং রাজানঃ” এই সামাজ্যোক্তি দ্বারা অনু-  
মান হয় যে তৎকালে পূর্বদেশে বহু ক্ষুদ্র রাজগণের মধ্যে  
একটা প্রবল পরাক্রান্ত নরপতিও ছিল। অন্তমন্ত্ৰেও ( ৩।১।৬ )  
“প্রাচ্যো গ্রামতা বহলাবিষ্টাঃ” উক্তি দ্বারাও উহা সমর্থিত হই-  
তেছে, সংহিতাকালে পূর্বদেশীয় যে সকল পার্শ্বতা জনপদ  
বিদ্যমান ছিল, তাহাই অধুনা প্রসিদ্ধ নেপালাদি কিরাত নগরী,  
পাণিনির ( ১।১।৭৫ ) সূত্র হইতেও আমরা জানিতে পারি যে,  
প্রাচ্যভূমে কান্তকুজ, অহিচ্ছত্রাদি প্রসিদ্ধ পুরী বিদ্যমান ছিল।

ঐতরের ব্রাহ্মণকালে ঐ সকল স্থান গ্রামৰূপে ছিল, ইহাই মনে করা যায়।

ঐ সময়ে দক্ষিণদেশে যে বলবন্তম সত্ৰং রাজ্য ছিল, তাহা পরবর্তিকালে ছত্রপুৰী নামে প্রখ্যাত। ঐতরেরব্রাহ্মণে এবং শতপথব্রাহ্মণের “আবন্ত যজ্ঞ কাশীনাং ভরতঃ সত্ৰতামিব” (শতপথব্রা ১৩৪।৫।২১) গাথাবচনে ভরতাদিকৃত এই প্রাচীন রাজ্যের অস্তিত্ব উপলব্ধি হয়। দ্বৌয়ন্তি ভরত এবং তৎসংশয়গণ যে এতৎ প্রদেশের রাজা ছিলেন, তাহা ঐতরেরব্রা (৮।৪।৯) নিম্নোক্ত শ্লোক হইতে সুস্পষ্ট বৃত্তিতে পাৱা যায়। যথা—

“অষ্টাসপ্ততিং ভরতো দৌযন্তিৰ্যমুনা মম্ব।

গজায়াং বৃজয়েংবগ্নাং পঞ্চপঞ্চাশতং হয়ান্।

দ্বয়জিংশচ্ছতং রাজাধানু বধ্বার মেধ্যাং।

দৌযন্তিরত্যাজ্রাজ্ঞো মার্যাং মারিবন্তরঃ।”

শতপথব্রাহ্মণের ১৩৫।১১-১৪ মন্ত্ৰে গাথায় এই বিষয় সুন্দররূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

প্রতীত্যদেশ বহনবীপূর্ণ, ঐখানে সুসমৃদ্ধ রাজ্য ছিল না। ইহার উত্তরভাগে পৰ্ব্বতপাদস্থ ভূমিপগণ “নীচ্য” নামে কথিত। উহার দক্ষিণদিকে অবাচা এবং মধ্যভাগে কেবল আরণ্যদেশ, তথায় অপাচ্য ও নীচ্যগণ বাস করিতেন। এই প্রত্যক্ষদেশ যে অরণ্যময় তাহা ৩৪।৬ মন্ত্ৰে প্রতিভাত রহিয়াছে।

উত্তরদেশে অর্থাৎ হিমালয় পৃষ্ঠদেশের উত্তরভাগে ও প্রাচীন আৰ্য্যাবর্তের বহির্দেশে আৰ্য্যমিত্র জনপদ উত্তরমদ্র ও উত্তরকুরু বিস্তৃমান ছিল। অল্পমান হয় হিমালয়ের দক্ষিণ আৰ্য্যাবর্তের অন্তর্গত মদ্রদেশ ও কুরুদেশ তৎকালে দ্বিধা বিভক্ত হইয়াছিল এবং আৰ্য্যাবর্তের অন্তর্গত মদ্রদেশের উত্তরে যে দেশ তাহাই উত্তরমদ্র ও কুরুদেশের উত্তর দেশই; উত্তরকুরু। আৰ্য্যাবর্তের প্রত্যন্তদেশের পর যে সকল দেশ ও মহাদেশ আছে তৎসমূহে আৰ্য্য বা অনাৰ্য্য বলিয়া বিচার ছিল না। মম্বর উক্তিই তাহা সমর্থন করে। তবে এই উত্তরকুরুদেশ তৎকালে আৰ্য্যগণের গমনীয় কেন ছিল তাহা আলোচনা করিলে জানা যায় যে, উত্তরকুরুর নৈসর্গিক সৌন্দর্য্য ও স্বাস্থ্য তাহাদের চিত্ত আকর্ষণ করিত। তদ্রূপবাসীরাও শান্তিপ্রিয়, তপঃপরায়ণ ও দেবস্বভাব ছিল। এই কারণে সেই পুণ্যময় দেবক্ষেত্র সাধারণের অজ্ঞেয়, তেননা তাহারা বৈবশক্তিভে প্রবল ছিল। ঐতরের ব্রাহ্মণের ৮।৪।৯ মন্ত্ৰে “দেবক্ষেত্রং বৈ তম বৈতয়ন্ত্যো জেতুমহতি।” এই রূপে দেবক্ষেত্রের উল্লেখ। এই দেবক্ষেত্রবাসী কুরুপ মহাবল ছিল, তাহা মহাত্মারতের সত্যপৰ্কে অর্জুনদ্বিধিঞ্জয়গ্রসঙ্গে বিবৃত আছে।

“ভাংস্ত সাধেন নিষ্কিত্য মানসং সর উত্তমম্।

ঋষিক্রাংস্তথা সর্মান দর্শ কুরুনন্দনঃ। \* \* \*

তত একং মহাবীৰ্য্যং মহাকায়ং মহাবলং।

যারগালাঃ সমাসাত্ত হৃষ্টা বচনমক্ৰবন্।

পার্শ্ব নেদং ত্রয়া শক্যং পুরং জেতুং কথঞ্চন।

উপাবর্ত্তং কল্যাণ পর্যাণ্ডমিদমচ্যুত। \* \* \*

নচাপি কিকিঞ্জেতব্যমর্জুনাত প্রদৃশতে।

উত্তরাঃ কুরবো হেতে নাজ যুদ্ধং প্রবর্ত্ততে।”

(ভারত ২।২৮।৪-১৩)

এই উত্তরকুরু অধুনা কব নামে প্রসিদ্ধ। এখানকার রাজা যুধিষ্ঠিরকে করপণ্যবরূপ দিয়া বজ্র ও আভরণাদি এবং দিয়া ক্রোমাজিনাদি দান করিয়াছিলেন।

অপর একটা দেশের নাম কুরুবর্ষ। সেখানেও আৰ্য্যগণের গমনাগমন ছিল। আধুনিক সাইবেরিয়া জনপদ বলিয়া বিবেচিত হয়। রামায়ণ ও মহাভারতে এই দেশ স্বর্ণরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

“অহো সহশরীরেণ প্রাপ্তোহস্মি পরমাং গতিম্।

উত্তরান্ বা কুরুন্ পুণ্যানথবাণ্যমরাবতীম্।”

(ভারত ১৩।৫৪।১৬)

আবার উক্ত পর্ব্বের ৫৭ অধ্যায়ের ৩৩ শ্লোকে দেখিতে পাওয়া যায় যে স্বাধ্যায়চরিত্র সর্ব্বগুণাবিত ব্রাহ্মণগণকে সর্ব্বগুণসম্পন্ন নৈবেদিক দান করিলে পরলোকে উত্তরকুরুতে সুখ-সন্তোষের অধিকারী হইয়া থাকে।

অতঃপর মধ্যদেশ। কুরু, পঞ্চাল, শিবি ও সৌবীর এই প্রদেশ চতুষ্টয় “মধ্যমায়াং দিশি” পদে অবধ্য। মধ্য-আৰ্য্যাবর্তের তত্তদনামধেয় রাজধানীতে এক এক জন রাজা রাজত্ব করিতেন। শ্রুতিতে যে বশোদেশের উল্লেখ আছে, তাহাই মহাত্মারত-প্রসিদ্ধ শিবি জনপদ।

ইহা হইতে বেশ বুঝা যায় যে, ঐতরের ব্রাহ্মণকালে আৰ্য্যনিবাসের সীমা অপেক্ষাকৃত বর্ধিত হইয়াছিল। তৎকালে হিমাচলের দক্ষিণপার্শ্বের নিম্নভূমিতে কিরাতজাতির বাসভূমি যে কিরাতনগরী বিস্তৃমান ছিল, তাহাই আৰ্য্যাবর্তের পূর্বসীমা। দক্ষিণদিকে ভরতবংশীয়দিগের অধিকৃত সত্ৰদ্রাজ্য আৰ্য্যাবর্তের অন্তর্গত। পশ্চিমে গিরি ও গিরিনদীসমাকীর্ণ গাছার দেশাদির অন্তর্ভুক্ত বহুসংখ্যক গ্রামই আৰ্য্যাবর্তের সীমা এবং উত্তরে অজ্ঞেয় উত্তরকুরুই আৰ্য্যাবর্তের উত্তর সীমা। উক্ত ব্রাহ্মণের “এতেহৃদ্ধাঃ পুত্রাঃ শবরাঃ পুলিন্দাঃ যুতিবা ইত্যুদভ্যা বহবো ভবন্তীতি,” (ঐত’ব্রা ৭।৩৬) বচনে উক্ত অঙ্গাদি জাতিকে প্রত্যন্তদেশবাসী অনাৰ্য্য বলিয়া বোধ হয়; সুতরাং ঐ সকল দেশের মধ্যস্থিত ভূমিই যে আৰ্য্যভূমি, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রত্নতত্ত্ববিদগণের আলোচনার কলে জানা গিয়াছে যে, এই

অন্ধ্ৰজাতি এক সময়ে দক্ষিণভাৰতে প্ৰবল ছিল। পুণ্ড্ৰদেশ বলিলে বৰ্ত্তমান মালদহ দিনাজপুৰেৰ সন্নিবদ্ধ দেশসমূহকে বুঝায়। শবৰ, পুলিন্দ ও মূৰ্তিব জাতি বিষ্ণুগিৰিবাসী স্লেচ্ছ-জাতি বিশেষ। অতএব তৎকালে বিষ্ণুগিৰিৰ উত্তৰ, দিনাজ-পুৰেৰ পশ্চিম ও গান্ধাৰাদি দেশেৰ পূৰ্ববৰ্ত্তী যে বিস্তীৰ্ণ উত্তৰ-ভাৰত-ভূভাগ তাহাই আৰ্য্যাবৰ্ত্ত নামে প্ৰখ্যাত হইয়াছিল।

শতপথ-ব্ৰাহ্মণেৰ ১৩।৩।১০-১২ মন্ত্ৰে বিদেঘ ও মাথব নামে দুইটা জনপদেৰ উল্লেখ আছে—“বিদেঘো হ মাথবোহি বৈবাননং সূৰ্যে বভাৱ। \* \* \* তত এতৰ্হি প্ৰাচীনং বহবো ব্ৰাহ্মণস্তদ্ধা ক্ৰেত্ৰতৰমিবাস প্ৰাবিতবমিবাসাদিতমগ্নিনা বৈবাননয়ণেতি। তদু হেতৰ্হি ক্ৰেত্ৰতৰমিব \* \* \* সৈবাপ্যেতৰ্হি কোশলবিদেহানাং মৰ্যাদা। তে হি মাথবা।”

এই আখ্যান হইতে উপলব্ধি হয় যে, বিদেহ নামক মৈথিল জনপদ অনতি প্ৰাচীনকালে আৰ্য্যভূমিভুক্ত হইয়াছিল, কিন্তু তখনও দক্ষিণ-মগধ আৰ্য্যাবৰ্ত্তেৰ অন্তৰ্ভুক্ত হয় নাই। পৰবৰ্ত্তী-কালে পতঞ্জলি কৃত মহাভাষ্যে দক্ষিণমগধ আৰ্য্যাবৰ্ত্তেৰ সীমান্ত-গত হইয়াছিল বলিয়া প্ৰতীতি হয়।

পতঞ্জলি আৰ্য্যাবৰ্ত্তেৰ এইৰূপ সীমানিৰ্দেশ কৰিয়াছেন,—  
“কঃ পুনৰাৰ্য্যাবৰ্ত্তাঃ ? প্ৰাগাদৰ্শাৎ প্ৰত্যক্কালকবনাং দক্ষিণেন হিমবন্তং উত্তৰেণ পাৰিপাত্ৰম্।” (২।৪।১০) টীকাকাৰ কৈয়টের মতে আদৰ্শপৰ্কত বিশেষ। ইহা আৰ্য্যাবৰ্ত্তেৰ পশ্চিমসীমা এবং পূৰ্বোক্ত ঋত পৰ্কতেৰ দক্ষিণাংশ সীমাপৰ্কত। ইহাৰ অশ্বৰ নাম অজ্ঞান পৰ্কত। বৰ্ত্তমানকালে সুলেমান গিৰিশ্ৰেণী বলিয়া কথিত। আৰ্য্যাবৰ্ত্তেৰ পূৰ্ব সীমায় কালকবন। উহা ধৰ্ম্মাৰণ্যেৰ পূৰ্বে এবং দক্ষিণ মগধেৰ প্ৰত্যগ্দ্ৰিক্বে অবস্থিত বকাস্থৰ (বৰ্ত্তমান বজাৰ) প্ৰদেশেৰ স্প্ৰসিদ্ধ তাড়কবন। পুৰাকালে এই বন কালববনেৰ অধিকাৰে থাকায় ইহা কালবন বা কালক-বন নামে প্ৰখ্যাত হয়। হৰিবংশ এবং বিষ্ণুপুৰাণে (৫।২৩।৫) কালববনেৰ সহিত মগধৰাজ জৱাসন্ধেৰ মিত্ৰতাৰ কথা আছে। তাহা হইতে কালকবন ও মগধেৰ সামীপ্যই অনুমিত হয়। তৎ-কালে পূৰ্বমগধ অনাৰ্য্যজাতিৰ বাসভূমি ছিল। পতঞ্জলি লিখিয়াছেন—

“হম্মতিঃ সূৰ্য্যাপ্তেৰু ৱংহতিঃ প্ৰাচ্য মগধেষু। গমিমেষ আৰ্য্যাঃ প্ৰায়ুক্ততে।” (মহাভাষ্য পম্পশা°)

ইহা হইতে জানা যায় যে, সৌৰাষ্ট্ৰজনপদ ও প্ৰাচ্যমগধীয় কুসুমপুৰ আৰ্য্যাবৰ্ত্ত সীমাৰ বহিৰ্ভূত ছিল। এতদ্ভিন্ন শতপথে বাহ্লীক (১।১।৩।৩) এবং কাষোজ (২।১।৩।৪) শব্দেৰ উল্লেখ আছে। পাণিনিৰ ৫।৩।১১৭; ৪।১।১৭৫ ও ৪।৩।২৩ মন্ত্ৰে এবং মহাভাৰতেৰ দ্ৰোণপৰ্কে ১১৭ ও ১৫৫ অধ্যায়ে

কাষোজ ও বাহ্লীকদিগেৰ বিবৰণ বৰ্ণিত আছে। ঐ জনপদ পূৰ্বে আৰ্য্যাবৰ্ত্তেৰ অন্তৰ্গত ছিল।

ভগবান্ মনু আৰ্য্যাবৰ্ত্তেৰ এইৰূপ সীমা নিৰ্দেশ কৰিয়াছেন—  
“আসমুদ্ভাতু বৈ পূৰ্বাদাসমুদ্ভাচ্চ পশ্চিমাং।

তয়োৰেবাস্তৱং গিৰ্যোৰাৰ্য্যাবৰ্ত্তং বিদুব্ধাঃ॥” (মনু ২।১২)

অৰ্থাৎ উত্তৰে হিমালয় ও দক্ষিণে বিষ্ণুগিৰি এবং পশ্চিমে সিন্ধুসাগৰ-সঙ্গম ও পূৰ্বে গঙ্গাসাগৰ-সঙ্গম পৰ্য্যন্ত বিস্তীৰ্ণ ভূভাগ আৰ্য্যাবৰ্ত্ত। এই আৰ্য্যভূমি ব্ৰহ্মাবৰ্ত্ত, ব্ৰহ্মৰ্ষিদেশ, মধ্যদেশ ও যজ্ঞিয় দেশ নামক চাৰিভাগে বিভক্ত। তাহাৰই প্ৰান্তভূমি স্লেচ্ছভূমি নামে অভিহিত।

“সৱস্বতীদৃষদ্যোদে বসদ্যোৰ্যদন্তৱম্।

তং দেবনিশ্চিহ্নং দেশং ব্ৰহ্মাবৰ্ত্তং প্ৰচক্ষতে॥

কুৰুক্ষেত্ৰঞ্চ মৎস্তাশ্চ পঞ্চালা শূৰসেনকাঃ।

এষ ব্ৰহ্মৰ্ষিদেশো বৈ ব্ৰহ্মাবৰ্ত্তাদনন্তৱম্॥

হিমবদ্ভিক্যয়োমধ্যং যৎপ্ৰাগ্ভিনশনাদপি।

প্ৰত্যগেব প্ৰয়াগাচ্চ মধ্যদেশঃ প্ৰকীৰ্ত্তিতঃ॥

কৃষ্ণসারস্ত চৱতি মৃগো যত্ৰ স্বভাবতঃ।

স জ্ঞেয়ো যজ্ঞিয়োদেশো স্লেচ্ছদেশস্ততঃপৰম্॥”

(মনু ২।১৭, ১৯, ২১, ২৩)

এই ত আৰ্য্যাবৰ্ত্ত। ইহাৰ বহিৰ্ভাগে অনাৰ্য্য ও যবনগণেৰ বাস। বাগনপুৰাণে লিখিত আছে, “পূৰ্বে কিয়াতা যন্তাস্তে পশ্চিমে যবনাঃ স্বভাঃ। আত্মা দক্ষিণতো বীৰ তুৰুহাশ্বপি চোত্তরে॥” (বামনপুৰাণ ১৩।৪০) স্মৃতৱাং তৎকালে খোৱাশান, তুৱস্ব, পূৰ্ববঙ্গ, উত্তৰবঙ্গ, আন্ধ্ৰ প্ৰভৃতি প্ৰদেশ স্লেচ্ছদেশ হইয়া-ছিল। ঐ সপ্তে দক্ষিণবঙ্গ, অঙ্গ, পূৰ্বমগধাদি দেশও কৃষ্ণসার-বিহীন ও অযজ্ঞিয়ত্ব হেতু স্লেচ্ছদেশ বলিয়া গণ্য ছিল।

এই কাৰণেই—

“অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গেষু সৌৰাষ্ট্ৰমগধেষু চ।

তীৰ্থযাত্ৰাং বিনা গচ্ছন্ পুনঃ সংস্কাৰমৰ্হতি॥”

এই স্মৃতিবচনে তত্তদদেশেৰ অনাৰ্য্যবাসত্ব স্মৃতিত হইয়া থাকে। এই সকল দেশে জন্মস্থান হইলেও দ্বিজের যজ্ঞার্থ উপৰি উক্ত ব্ৰহ্মাবৰ্ত্তাদি দেশভাগচতুষ্টয় আশ্ৰয় কৰা কৰ্তব্য। (মনু ২।২৪)

প্ৰাচ্যমগধে অৰ্থাৎ পাটনা অঞ্চলে, অঙ্গ প্ৰদেশে অৰ্থাৎ ভাগলপুৰাদি স্থানে পৰবৰ্ত্তীকালে শাকলদ্বীপিব্ৰাহ্মণগণ এবং কাশ্যকুজ হইতে ৱাঢ়ী বায়েন্দ্ৰ ও বৈদিক ব্ৰাহ্মণগণ বঙ্গে আসিয়া বসতি কৰিয়াছেন। কুলজী গ্ৰন্থই তাহাৰ প্ৰমাণ। সেইৰূপ কালে কলিঙ্গ ও সৌৰাষ্ট্ৰ জনপদে ব্ৰাহ্মণগণেৰ বসতি হইয়াছিল। পাণিনিৰ ৩।২।১১৪ মন্ত্ৰেৰ ভাষ্যে ভগবান্ পতঞ্জলি লিখিয়াছেন, “নো কলিঙ্গান্ জগাম।” স্মৃতৱাং তখনও কলিঙ্গৰাজ্যে তীৰ্থ

বাক্সা ভিন্ন গমন নিবিদ্ধ ছিল। বর্তমান মেদিনীপুর হইতে আরম্ভ করিয়া তৈলঙ্গ দেশান্ত পর্য্যন্ত ত্রিকলিঙ্গ অর্থাৎ উৎকলিঙ্গ, মধ্যকলিঙ্গ ও কলিঙ্গ।

অপেক্ষাকৃত পরবর্তী সময়ে অর্থাৎ অমরকোষপ্রণেতা অমরসিংহের সময়েও আর্ধ্যাবর্ত প্রাচ্য, উদীচ্য ও মধ্যপ্রান্ত স্লেচ্ছ ভেদে বিভক্ত ছিল।

“আর্ধ্যাবর্তঃ পুণ্ড্রভূমিমধ্যং বিজ্ঞাহিমালয়োঃ।” (অমরকোষ ২।১৮)

অমরসিংহের সময়ে শরাবতী নদী প্রাচ্য ও উদীচ্য-সীমা নির্দিষ্ট ছিল। সেই আর্ধ্যাবর্তের পূর্বদক্ষিণদেশ প্রাচ্য, পশ্চিমোত্তর উদীচ্য, প্রত্যন্ত স্লেচ্ছদেশ এবং মধ্যদেশ মধ্যাংশেই অবস্থিত। (২।১৬-৭)

এই শরাবতীর পর যে অনাৰ্য্যবাস তাহা কাশিকাবৃত্তির উক্ত শ্লোকে স্পষ্টই প্রমাণিত হয়।

“প্রাশুদক্ষৌ বিভজতে হংসঃ ক্ষীরোদকে যথা।

বিভ্রাষ শব্দলিঙ্ঘার্থং সা নঃ পাতু শরাবতী॥” (১।১।৭৫ বৃত্তি)

উপরে সংহিতাদি হইতে প্রাচীন আর্ধ্য-বাস এবং ক্রমে পূর্বদক্ষিণে তাহার বিস্তৃতি আলোচনা করিয়া আর্ধ্যাবর্তের একটি মানচিত্র প্রকাশিত হইল।

উহা হইতেই সকলে বুঝিতে পারিবেন যে, আর্ধ্যগণ বাণিজ্য-চ্ছলে অনাৰ্য্যাদি নিবাসে পদার্পণ করিয়া অস্ত্র বিনিময়ে সেই স্থান অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। যখন পশ্চিম গাঙ্গার হইতে পারশুসীমা পর্য্যন্ত আর্ধ্যবাস যবনপ্রভাবায়িত হইয়া পড়িল, তখন তাহারা জহাবী, যামুন ও সারস্বত প্রভৃতি নদী প্রবাহিত প্রদেশে আপনাদের লীলাক্ষেত্র হুর্ভেত্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন। আরপর, দক্ষিণে তাঁহারা বিজ্ঞাপাদমূলস্থ নন্দ্যদাতট পর্য্যন্ত সমাগত হন। ঋক্‌সংহিতার ১।৩০।৯ মন্ত্রে “অহুপ্রভ্রতোকসো ছবে তুবি প্রতিং নরম্।” বাক্যে পুরাতন আবাসের উল্লেখ থাকায় পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ মনে করেন, সারস্বত প্রদেশবাসী আর্ধ্যগণের আদিপুরুষগণের বাস মধ্য এসিয়া খণ্ডে ছিল, পরে তাঁহারা ভারতে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। কিন্তু উপরি বর্ণিত প্রমাণে তাহা কখনই যুক্তিযুক্ত বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

বেদ, একজন কবি। ইনি সঙ্গীতপুস্পাজলি ও সঙ্গীতমকরন্দ-নামক গ্রন্থদ্বয় রাজা মকরন্দ শ্রীসাহের জন্ত রচনা করেন।

বেদ, নিম্নশ্রেণীর জাতিবিশেষ।

বেদক (ত্রি) জ্ঞাপক।

বেদকটমড়ুণ্ড, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর সালেম জেলার উত্তরই তালুকের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। এখানে এবং ইহার চতুঃপার্শ্বে অনেক প্রাচীন নিদর্শন পতিত আছে।

বেদকবি-স্বামী, বিজ্ঞাপরিণয়-নাটক-রচয়িতা।

বেদকর্তৃ (পুং) ১ বেদরচয়িতা। ২ সূর্য্য। (ভারতী বনপর্ব) ৩ শিব। (পঞ্চরত্ন ১.৯।১৫) ৪ বিষ্ণু। (পঞ্চরত্ন ৪।৭৫৫)

বেদকার (পুং) বেদকর্তা। (কুসুম ৩৭২)

বেদকারণকারণ (ক্লী) শ্রীকৃষ্ণ। (পঞ্চরত্ন ১।১২।৭৫)

বেদকুম্ভ (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ।

বেদকৌলেয়ক (পুং) শিবের নামান্তর। (শব্দার্থচি)

বেদগঙ্গা, দাক্ষিণাত্যে প্রবাহিত একটি নদী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কোলহাপুর রাজ্যে উদ্ভূত হইয়া দ্রব-গঙ্গার শাখারূপে ধীরে ধীরে বেলগাম জেলার উত্তরসীমা দিয়া (অক্ষা° ১৬° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৪২' পূঃ) কৃষ্ণানদী-গর্ভে মিলিত হইয়াছে।

বেদগর্ভ (পুং) বেদগর্ভে অন্তরে যন্ত। ১ ব্রহ্ম। (ভাগ° ২।৪।২৪) ২ ব্রাহ্মণ। (হেম) স্ত্রিয়াং টাপ্। বেদগর্ভা। ৩ সারস্বতী নদী। ৪ রেবানদী।

বেদগর্ভ, কান্তকুজ হইতে বঙ্গে আদিশূর রাজসভায় সমাগত বিপ্রভেদ। সুপ্রাচীন কুলগ্রন্থ মতে, ইহার পিতা সুধানিদি প্রথম গোড়ে আগমন করিয়াছিলেন।

বেদগর্ভাপুরী, একটি প্রাচীন দেবক্ষেত্র। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্ত বেদগর্ভাপুরী মাহাত্ম্যে ইহার বিশেষ বিবরণ প্রদত্ত আছে।

বেদগাথ (পুং) ঋষিভেদ। (হরিবংশ)

বেদগুপ্ত (ত্রি) বেদা গুপ্তা যেন। ১ শ্রীকৃষ্ণ। ২ পরাশরীর পুত্র। (ভাগবত ৯।২২।১১)

বেদগুপ্তি (ক্লী) বেদানাং গুপ্তিঃ। ব্রাহ্মণাদি কর্তৃক বেদরক্ষা।

বেদগুহ (ত্রি) বিষ্ণু।

বেদঘোষ (পুং) ব্রহ্মঘোষ। বেদধ্বনি।

বেদচক্ষুস্ (ক্লী) জ্ঞানচক্ষু। “ব্রাহ্মণা বেদচক্ষুষা পশুস্তি।”

বেদজননী (ক্লী) বেদস্ত জননী মাতা। বেদমাতা সাবিত্রী।

বেদজ্ঞ (ত্রি) বেদং জ্ঞানাতীতি জ্ঞা-ক। বেদবিদ, যিনি বেদ বিহিত কৰ্ম্ম জানেন। ২ ব্রহ্মজ্ঞ।

“তথা দহতি বেদজ্ঞঃ কৰ্ম্মজং দোষমাশ্রয়ঃ।” (মহু ১২।১০১)

‘বেদজ্ঞঃ বেদং তদর্থঞ্চ কৰ্ম্মপ্রজ্ঞান্নকং জানাতি স’ (কুল্লুক)

বেদতত্ত্ব (ক্লী) বেদস্ত তত্ত্বং। বেদের তত্ত্ব, বেদ-নিহিততত্ত্ব। বেদে যে সকল তত্ত্ব নিহিত আছে।

বেদতত্ত্বার্থ (পুং) বেদনিহিত বিষয়সমূহের তৎপৰ্য্য-জ্ঞান। (মহু ৪।৯২)

বেদতা (ত্রি) জানিয়া স্তুতিকারক।

“মেদতাং বেদতা বসো।” (ঋক্ ১০।৯০।১১)

‘কিঞ্চ বেদতা ত্বদীয়েন প্রজ্ঞানেন স্তোতারম্।’ (সায়ণ)

বেদতীর্থ, তীর্থভেদ। (সুতসংহিতা ৭৪।৩।১)

বেদত্ব (ক্লী) বেদের ভাব বা ধর্ম। (হরিবংশ)  
 বেদদর্শ (পুং) মূনিবিশেষ। অধর্কবেদবিৎ মূনি স্তম্ভ বেদদর্শকে  
 অধর্কবেদ উপদেশ দেন। (ভাগবত ১২।৭।১)  
 বেদদর্শন (ক্লী) ১ বেদমন্ত্রদৃষ্টি। ২ দেখিতে বেদমন্ত্রের জ্ঞান।  
 বেদদর্শিন্ (ত্রি) বেদং বেদার্থং পশুতি দৃশ-গিনি। বেদার্থদ্রষ্টা।  
 “তপোমূলমিদং সর্বং দৈবমাত্মনঃ স্বয়ম্।  
 তপোমধ্যং বৃথৈঃ প্রোক্তং তপোহস্তং বেদদর্শিভিঃ ॥”  
 (মহু ১।১২৩৫)

বেদদান (ক্লী) বেদবিষয়ক উপদেশ দান।  
 বেদদীপ (পুং) গুরুষজ্জ্বলিত ময়ীধরকৃত ভাষা।  
 বেদধর (পুং) বাসবদত্তাবর্ণিত ব্যক্তিভেদ।  
 বেদধর্ম (পুং) বেদবিহিতঃ ধর্মঃ। ১ বেদোক্ত বা বেদবিহিত  
 ধর্ম, বেদে বে ধর্ম উপদিষ্ট হইয়াছে। ২ পৈলের পুত্রভেদ।  
 বেদধ্বনি (পুং) বেদস্ত ধ্বনিঃ। বেদঘোষ, বেদপাঠ শব্দ।  
 বেদন[না] (ক্লী ক্রী) বিদ-ল্যট্, পক্ষে (বট্টিবন্দিবিদিত্য উপ-  
 সংখ্যানং। পা ৩।৩।১০৭) ১ জ্ঞান, স্মৃতিঃখাদির অমুভব। ব্যাখ্যা।  
 পর্যায়—অমুভব, সংবেদ, জ্ঞান, হৃৎখ। (মেদিনী) ২ বিবাহ।  
 “শরঃ কত্রিয়য়া গ্রাহঃ প্রতোদো বৈশ্রকচ্ছা।  
 বসন্ত দশা গ্রাহা শূদ্রোংকৃষ্টবেদনে ॥” (মহু ৩ অ°)  
 ৩ বৌদ্ধমতে স্বকপককের অন্তর্গত স্বকভেদ। বেদনাস্বক।

বেদনাবৎ (ত্রি) বেদনা-অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মন্ত বহুং। বেদনাবৃক।  
 বেদনিন্দক (পুং) বেদং নিন্দতীতি নিন্দ-ঘুল। বেদনিন্দাকারী,  
 নাস্তিক।  
 “হৃদগোহি তথা যণ্ডঃ পাণ্ডী বেদনিন্দকঃ।” (যম ৩০)  
 ২ বৃক। ৩ বৌদ্ধ।

বেদনিধি তীর্থ, আনন্দতীর্থ প্রবর্তিত সম্প্রদায়ের একজন গুরু।  
 ইনি প্রথমে প্রছিন্নাচাৰ্য্য নামে বিদিত ছিলেন। বিছাধীশ  
 তীর্থের পর ইনি আচার্য্যপদ প্রাপ্ত হন।

বেদনির্ঘোষ (পুং) বেদস্ত নির্ঘোষঃ। বেদঘোষ, বেদপাঠ ধ্বনি।  
 বেদনীয় (ত্রি) ১ জ্ঞাতব্য। “তত্র কেবলা প্রকৃতিঃ প্রধানপদেন  
 বেদনীয় মূলপ্রকৃতিঃ।” (সর্বদর্শনসং° ১৪৭।১৫)  
 ২ বেদনাযোগ্য, বেদনাদায়ক।

বেদনূর, (বেদনোর), দাক্ষিণাত্যের মহিসুর রাজ্যের অন্তর্গত  
 একটি নগর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে আর ৪ হাজার ফিট উচ্চে  
 অবস্থিত। ইহা হাইদারনগর বা নগর নামেও পরিচিত।  
 এক সময়ে এই নগর ধনজনসমৃদ্ধিতে পূর্ণ ছিল। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে  
 হাইদার আলী এই নগর অধিকার ও লুণ্ঠন করেন। প্রবাদ,  
 তিনি এই নগর হইতে ১২০ কোটি টাকার ধনরত্ন সংগ্রহ  
 করিয়াছিলেন। হাইদারের অধিকার কালে এখানে চাঁকশাল

প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রথম হাইদারী-পাগোডা মূর্ত্তা প্রচারিত হইয়া-  
 ছিল। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ সেনানী জেনারেল মাথিউল এই  
 স্থান দখল করিয়া লন, কিন্তু অব্যবহিত পরেই টিপুসুলতানের  
 পরিচালিত সেনাদল নগর আক্রমণপূর্ব্বক ধ্বংস করেন, তখন  
 নগরবাসী সকলেই টিপু হস্তে বন্দী হইয়াছিলেন। তদবধি  
 এই নগর ক্রমশঃই শ্রীহীন হইয়া আসিতেছে। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে  
 এখানকার জন সংখ্যা ১২৯৮ মাত্র ছিল।

বেদনূর, রাজপুতনার আরাবলী পর্ব্বতপাদমূলস্থ একটি সামন্ত-  
 রাজ্য ও নগর। মেবার রাজ্যের সীমান্তগত। এখানকার এক  
 জন প্রাচীন সর্দারের নাম রাও সুরতান। রাজস্থানের ইতি-  
 বৃত্ত পাঠ করিলে জানা যায় যে, রাও সুরতান সোলাঙ্কী বংশীয়  
 রাজপুত এবং অনহলবাড়ের সুবিখ্যাত বলহরা রাজবংশের  
 বংশধর। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে তিনি গিড়রাজ্য হইতে বিভাজিত  
 হইয়া মধ্যভারতে আগমন করেন এবং টক-খোড় প্রদেশ ও বুনা  
 নদীর তীরবর্তী স্থান অধিকার করিয়া রাজ্যশাসন করিতে  
 থাকেন। অতঃপর আফগান সর্দার লোলা তাঁহার নিকট হইতে  
 খোড়রাজ্য কাড়িয়া লয়। তদবধি তিনি বেদনূর লইয়া রাজত্ব  
 করিতে থাকেন। তাঁহার কন্যা পৃথীরাজপত্নী তারাবাই কিরূপ  
 বীরবে চোহান কুলগৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন, ভারতের  
 ইতিহাসপটে তাঁহার পূর্ণ চিত্র অঙ্কিত রহিয়াছে।

[ পৃথীরাজ ও তারাবাই দেখ। ]

বেদপথ (পুং) বেদস্ত পথ, যচ্ সমাসাত্ত্বঃ। বেদবিহিতমার্গ,  
 বেদনির্দিষ্ট পথ।

বেদপাঠ (পুং) বেদস্ত পাঠঃ। বেদাধ্যয়ন।

বেদপারগ (পুং) বেদস্ত পারং গচ্ছতীতি গম-ড। ১ বেদবেত্তা,  
 ব্রহ্মজ্ঞানী। ২ বৈদিক কর্ম্ম পারদর্শী।

“চক্রবাক্যঃ শরদীপে হংসাঃ সরসি মানসে।

তেহভিজ্ঞাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ॥”

(শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা)

বেদপুণ্য (ক্লী) বেদপাঠেন জাতং পুণ্যং। বেদাধ্যয়নজাত-  
 পুণ্য, বেদপাঠ করিলে যে পুণ্য হয়।

“সম্যাক্ষোর্ব্বেদবিদ্বিপ্রো বেদপুণ্যেন ব্ৰজ্যতে।” (মহু ২।৭৮)

বেদপুর [ক্লী] দাক্ষিণাত্যের একটি প্রধান নগর।

(দ্বিবিজয়প্রকাশ)

বেদপুরুষ (পুং) ১ বেদরূপ পুরুষ। ২ মূর্ত্তিমান্ বেদ।

“তত্তদদাধ্যয়নাভাবে বেদপুরুষস্ত তত্তদন্যবৈকল্যং ভবতি।”

(স্বর্গদেবকৃত তট্টপ্রকাশিকা)

বেদপ্রদান (ক্লী) বেদস্ত প্রদানং। বেদদান। উপনয়নের পর  
 আচার্য্য বেদদান করিয়া থাকেন, এইজন্য তিনি পিতাম্বরূপ।



“বেদপ্রদানাদ্যচাৰ্য্য পিতৰং পৰিচক্ষতে।” (মহ ২।১১১)  
বেদপ্রদান (ক্ৰী) বেদাধ্যাপন। “বেদপ্রদানাদ্যচাৰ্য্য পিতৰং  
পৰিচক্ষতে কৃৎসবেদাধ্যাপনাদ্রোপমন্নানাকৃতসাবিত্র্যাহ্বান-  
মাজাদেব। প্রদানং স্বীকারোৎপাদনং বেদাক্ষরোচ্চারণে মাণব-  
কৃত।” (মহ ২।১১১ বেদাতিথি)

বেদপ্রাপদ (ক্ৰী) বেদবচন।

বেদফল (ক্ৰী) বেদবিহিত কৰ্ম্মাহুতান জ্ঞত ফল। বেদবিহিত  
বাগবজাদি কৰ্ম্মাহুতান করিলে যে ফললাভ হয়, আচারব্রহ্ম ব্রাহ্মণ  
বেদনির্দিষ্ট ফললাভ করেন না।

“আচারবিচ্ছিন্নতো বিপ্রো ন বেদফলমশ্নতে।” (মহ ১।১০২)

বেদবাহু (পুং) ১ পুণ্ড্রের পুত্রভেদ।

২ ত্রীকক্ষ। (ভাগ ১০।২০।৩৪)

৩ রৈবত মন্তরমোক্ত সপ্তলোকভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু ৭৫।৭৩)

বেদবীজ (ক্ৰী) কক্ষ। (পঞ্চরত্ন ১।১২।৭৫)

বেদব্রহ্মচর্য্য (পুং) বেদোপদেশস্বার্থ মাণবকের ব্রহ্মচর্য্য।  
(আশ্বগৃহ ১।২২।৩)

বেদব্রাহ্মণ (পুং) ১ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ। ২ বেদান্তর্গত ব্রাহ্মণভাগ।

বেদভাষ্যকার (পুং) যিনি বেদমন্ত্রাদির ভাষ্যরচনা করিয়া-  
ছেন। সাংগাচার্য্য, মহীধর প্রভৃতি।

বেদভূ (পুং) দেবগণভেদ। (ভারত অহুশাসন পর্ব)

বেদভূঃ (পুং) ঋষিভেদ।

বেদমন্ত্র (পুং) বেদজ্ঞোঃ মন্ত্রঃ। বেদের মন্ত্র, বেদে যে সকল  
মন্ত্র আছে। ক্রী ও শূদ্রাদির বেদমন্ত্র পাঠে অধিকার নাই।  
বেদমন্ত্র স্থলে ক্রী ও শূদ্র ‘নমঃ নমঃ’ বলিবেন এবং ব্রাহ্মণ  
ঐ মন্ত্র পাঠ করিবেন।

২ জনপদভেদ ও তদংশবাসী। (মার্কণ্ডেয়পু ৫৮।৬)

বেদময় (পুং) বেদ-স্বরূপার্থে ময়টু। বেদস্বরূপ।

বেদমাতৃ (ক্ৰী) বেদনাং মাতা। গায়ত্রী, সাবিত্রী।

“মোহধীতেহহস্তহস্তেতাং সাবিত্রীং বেদমাতরম্।

বিজ্ঞানার্থং ব্রহ্মচারী স বাতি পরমাং গতিম্ ॥

গায়ত্রীং বেদজননীং গায়ত্রীং লোকপাবনীম্।

ন গায়ত্র্যাঃ পরং জয়ং এতদ্বিজ্ঞানমুচ্যতে ॥”

(কৌশল উপনি ১৩অ)

২ র্গা। (দেবী পু ৫৫ অ) ৩ সরস্বতী।

বেদমাতৃকা (ক্ৰী) বেদানাং মাতৃকা। সাবিত্রী।

বেদমালি (পুং) একজন ব্রাহ্মণহুমার।

বেদমিত্রে (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ। (ঋকপ্রাতি ১।১১)

বেদমিত্রে, ঋক-প্রাতিশাখ্যভাষ্যপ্রণেতা বিষ্ণুমিত্রের পিতা।

উভট ইহার নামোদ্বোধ করিয়াছেন।

বেদমিত্রা, ১ পারস্করগৃহ্যপ্রকাশ ও বশিষ্ঠস্মৃতিতীকা-রচয়িতা।  
২ শাস্তিভাষ্য প্রণেতা।

বেদমুখ্য (ক্ৰী) সপক্ষ মৎসুণ। (শব্দার্থচি)

বেদমুণ্ড (পুং) অন্নরভেদ।

বেদমূর্ত্তি (পুং) ১ মূর্ত্ত্যদেব। (মার্কণ্ডেয়পু ১০২।২২) ২ বেদজ্ঞ  
ব্রাহ্মণগণের সম্মানস্বচক উপাধি।

বেদমূল (ক্ৰী) বেদ সাধারণ ভিত্তি। বেদমূলক।

বেদমুক্ত (পুং) বেদাধ্যয়নরূপ বজ্র, বেদপাঠ।

“বেদমুক্তৈরহীনানাং প্রশস্তানাং স্বকর্ম্মম্।” (মহ ২।১৮৩)

বেদয়িতৃ (ক্ৰী) বিদ-গিচ্-কৃচ্। জ্ঞাপয়িতা, যিনি জানান।

বেদর, হিন্দুকবি সনাথ সিংহের মুসলমানী নাম। ইনি ১৭৫০  
খৃষ্টাব্দে বিজয়ন ছিলেন।

বেদর, একজন মুসলমান ঐতিহাসিক। আদি নাম ইমাম বজ্র।  
ইনি অশ্বালাবাসী ছিলেন। “তারিখ-সআদৎ” নামক ইতি-  
হাসগ্রন্থ ইহার রচিত। উক্ত গ্রন্থে ইনি অযোধ্যার সুপ্রসিদ্ধ  
নবাব সুজা-উদৌলা হইতে সআদৎ আলী খাঁ পর্য্যন্ত শাসন-  
কর্তৃগণের বংশকাহিনী ও বীর্য্য কীর্ত্তন করিয়াছেন। ইনি  
অযোধ্যার নবাব নাসির উদ্দীন হাইদারের শাসন কালে ১৮১২  
খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থখানি সমাধা করেন। ইহার রচিত “গুলশান-ই  
সআদৎ” প্রভৃতি কতকগুলি মসনবী পাওয়া যায়।

বেদরকার (পারসী) অনাবশ্যকীয়।

বেদরক্ষণ (ক্ৰী) বেদরক্ষা। ব্রাহ্মণগণের বেদরক্ষা অবশ্যকর্তব্য।

বেদর বধুত, দিল্লীখর আদিল শাহের পুত্র। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দের  
৮ই জুন আজিম শাহের সিংহাসনাধিকার লইয়া সম্রাট বাহাদুর  
শাহের সহিত যুদ্ধ বাধে। আগ্রা ও ঢোলপুরের মধ্যবর্ত্তী  
জজোবান নামক স্থলে উভয় পক্ষ সৈন্যে সম্মিলিত হয়। এই  
রণক্ষেত্রে বেদর ও তাঁহার ভ্রাতা বালাজা পিতৃসহ ধরাশায়ী হন।

বেদর বধুত, দিল্লীখর আকবরশাহের পুত্র। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে গুলাম  
কাদের শাহ আলমকে কারারুদ্ধ করিয়া বেদরকে ১লা সেপ্টেম্বর  
সম্রাটপদে উন্নীত করেন। তিনি এক মাস বার দিন মাত্র রাজত্ব  
করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষের ১২ অক্টোবর তারিখে মহারাষ্ট্র-  
সেনা দিল্লীতে উপনীত হইলে বেদর বধুত ভয়ে পলাইয়া বান।  
পরে শাহ আলমের আদেশে তিনি ধৃত ও নিহত হন।

বেদরহস্ত (ক্ৰী) বেদানাং রহস্তং। উপনিষদ।

বেদরাশি (পুং) বেদানাং রাশিঃ। বেদসমূহ। (মহ ১।২১ কুল্লক)

বেদরাজস্বামী, মহাভারত-তাৎপর্য্য-নির্ণয়-প্রণেতা।

বেদবৎ (ক্ৰী) বেদং জ্ঞানং অত্যন্ত মতুণং মত্ব ব। ১ জ্ঞানযুক্ত।  
জ্ঞানবান্। ২ বেদবিশিষ্ট।

বেদবতী (ক্ৰী) বেদবৎ জিরাং জীব্। কৃশধররাজকণ্ঠা।

ইনিই জন্মান্তরে সীতারূপে জন্মগ্রহণ করেন। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে লিখিত আছে যে, রাজা কুশধ্বজ লক্ষ্মীকে কন্যারূপে পাইবার জন্ত কঠোর তপস্তা করেন। এই তপোবলে কুশধ্বজ-পত্নী মালাবতী কালক্রমে লক্ষ্মীর অংশরূপিণী এক কন্যা প্রসব করিয়াছিলেন। এই কন্যা ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র স্তিকাগৃহে বেদধ্বনি করিতে থাকেন, এই জন্ত ইহার নাম বেদবতী হয়। বালিকা জাতমাত্রই স্নান করিয়া তপস্তার নিমিত্ত বনে গমনপূর্বক পুষ্কর-তীরে এক মনস্তর কাল কঠোর তপস্তা করেন। এই তপস্তায় তাহার কিছুই ক্লেশ হয় নাই। বরং নবযৌবনসম্পন্ন হইয়া তাহার শরীর পুষ্ট হইয়াছিল। তখন বেদবতী সহসা দৈববাণী শ্রুতিতে পাইলেন যে, তুমি জন্মান্তরে হরিকে পতি পাইবে। এই দৈববাণী শ্রুতিয়া বেদবতী গন্ধমাদন পর্বতে যাইয়া পুনরায় কঠোর তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। এই অবস্থায় লঙ্কেশ্বর রাবণ একদিন অকস্মাৎ তাহার সমীপে উপনীত হইলে বেদবতী তাহাকে অতিথিভাবে পাঠাদির দ্বারা পূজা করেন। রাবণ বেদবতীপ্রদত্ত ফলমূলাদি ভোজন করিয়া তাহার সমীপে যাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কল্যাণি! তুমি কে? কাহার কন্যা?’ এই বলিয়া পাণিষ্ঠ রাবণ কামবশে পীড়িত ও মুচ্ছিতপ্রায় হইয়া সেই মনোহারিণী পীনোন্নত-পয়োধরা বেদবতীকে ধরিয়া সেট স্থলে বিহার করিতে উত্তত হইলেন।

সতী বেদবতী কোণময় দৃষ্টিতে রাবণকে স্তম্ভিত করিলেন। ইহাতে রাবণের হস্ত, পদ মুখ প্রভৃতি সকলই জড়ীভূত হইল। তখন পাণিষ্ঠ রাবণ তাহাকে মনে মনে স্তব করিতে লাগিল। তখন দেবী তাহার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে পুনরায় প্রকৃতিস্থ করিয়া এই অভিশাপ দিলেন যে, ‘তুমি আমার জন্ত সবাঙ্কবে বিনষ্ট হইবে। তুমি আমার শরীর স্পর্শ করিয়াছ, আমি এ দেহ পরিত্যাগ করি, দর্শন কর।’ এই বলিয়া সতী যোগবলে দেহ-পরিত্যাগ করিলে রাবণ তাহাকে গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

কালান্তরে, এই সাক্ষী জনকাস্ত্রজরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া সীতা নামে খ্যাতা হন। রাবণ ইহার জন্ত সবংশে বিনষ্ট হন। দেবগণের অভিশ্রায়ে প্রকৃত সীতা অগ্নির নিকট থাকিলেন এবং রাবণ ছায়া-সীতাকে হরণ করিয়া লঙ্কায় লইয়া গেলেন। রাবণবধের পর অগ্নিপরীক্ষাকালে অগ্নিদেব প্রকৃত-সীতাকে অর্পণ করিলেন।

রাম ও অগ্নির উপদেশানুসারে এই ছায়া-সীতাও পুষ্কর-তীরে গমন করিয়া বৎসর তপস্তা করেন। এই তপোবলে তিনি যজ্ঞকুণ্ডে উত্তীর্ণ হইয়া পাণ্ডবরমণী রূপদায়জা দ্রৌপদী নামে খ্যাতা হন। (ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ড ১৬-১৪ অ°)

২ পারিশাত্তপর্কতস্থ নদীবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।১৩)  
৩ অগ্নিস্রোভেদ।

বেদবতী, দক্ষিণভারতে প্রবাহিত একটা নদী। ইহার উত্তরে কারাট্ট নামক বিস্তৃত জনপদ। এখানকার ব্রাহ্মণগণ কারাট্ট-ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত। (সহ্য° ২।২।৩)

সম্ভবতঃ পুরাণবর্ণিত এই বেদবতী নদী বর্তমানে বেদাবতী নামে প্রখ্যাত হইয়া তুঙ্গভদ্রার শাখারূপে বিরাজ করিতেছে। মহিসুর রাজ্যের কদুর জেলায় বাবাবুদন পর্বতের পশ্চিম ঢালুদেশ দিয়া বেদ ও অবতী নামক দুইটা পর্বতগাত্রবাহিনী শ্রোতঃ-স্থিনী ধীর মন্থর গতিতে চলিয়াছে। উৎপত্তি-স্থান হইতে বেদ-নদী গোবীহল্ল নামে পরিচিত। ইহা স্বীয় গর্ভদেশে অযাকরে নামক একটা স্রব্হৎ হ্রদাকার খাত গঠন করিয়া তাহা অতিক্রম করিবার পর, বেদ নদী নাম ধারণ করিয়াছে। এইরূপ অবতী শাখাও মধ্যস্থলে ঐরূপ হ্রদাকার খাত উৎপন্ন করিয়া উত্তর-পূর্ব গতিতে আসিয়া পরস্পরে কদুর নগরের দক্ষিণে মিলিত হইয়াছে। সঙ্গমের পর বেদাবতী নামে এই নদী উত্তরপূর্ব গতিতে প্রবাহিত হইয়া চিত্তলগুর্গ জেলার মধ্য দিয়া ক্রমে মাড়িকনিবে গিরিকন্দর ও হরিয়ুর নগর অতিক্রম করিয়া মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বেল্লরী জেলায় আসিয়াছে। এখানে উভয় কূল হইতে নানা শাখা নদীতে পুষ্ট কলেবরা হইয়া বেদাবতী অবতী (পাপবন্ধ মুক্তকারিণী) নামে উত্তরমুখে প্রবাহিত হইয়া বেল্লরী নগরের ১০ মাইল পশ্চিমে চুচল্লী গ্রামের নিকটে তুঙ্গভদ্রায় মিলিয়াছে।

বর্ষাঋতু ব্যতীত প্রায় সকল সময়েই এই নদী পার হওয়া যায়। হরিয়ুর যাইবার রাস্তার উপর এবং পরমদেবনহল্লী গ্রামে বেল্লরী ব্রাহ্ম রেলের যাইবার জন্ত নদীবক্ষে সেতু নির্মিত হইয়াছে।

বেদবদন (স্ত্রী) বেদানাং বদনমিব। ব্যাকরণ।

“যো বেদবদনং সদনং হি সমাগ্

ব্রাহ্মাঃ স বেদমপি বেদ কিমত্যাশাস্ত্রম্।

অস্মাদতঃ প্রথমমেতদধীত্য ধীমান্

শাস্ত্রান্তরন্ত ভবতি শ্রবণেহধিকারী॥” (গোলাধ্যায়)

(পুং) বেদা বদনে যন্ত। ২ ব্রহ্মা। (দেবীভাগ° ৭।৩০।৮১)

বেদবাক্য (স্ত্রী) বেদস্ত বাক্যং। বেদের বাক্য, বেদোক্তি।

বেদবাদ (পুং) বেদস্ত বাদঃ। বেদবাক্য।

বেদবাদিন্ (ত্রি) বেদং বদতি বদ-গিনি। বেদবিদ, বেদজ্ঞ, যাহারা বেদোক্ত মত বলেন।

“অহং পুরাতীত ভবেহভবং যুনে

দাতাশ্চ কস্তাশ্চন বেদবাদিনাম্।” (ভাগবত ১।৫।২৩)

বেদবাস (পুং) বেদানাং বাসো যস্মিন্। ব্রাহ্মণ। বেদ  
ব্রাহ্মণে অবস্থান করেন, এই জন্ত ব্রাহ্মণের নাম বেদবাস।

বেদবাহ (ত্রি) বেদপাঠক। (নীলকণ্ঠ)

বেদবাহন (ত্রি) সূর্য্যদেব। (ভারত বনপর্ব্ব)

বেদবিত্ত্ব (ক্ৰী) বেদবিদো ভাষঃ স্ব। বেদবিদের ভাব বা ধর্ম্ম,  
বেদজ্ঞান।

বেদবিদ্ (পুং) বেদান্ বেত্তীতি বিদ-ক্ৰিপ্। ১ বিষ্ণুর নামভেদ।  
(বিষ্ণুর সহস্রনামস্তোত্র)

(ত্রি) ২ বেদজ্ঞ, যাহারা বেদ জানেন।

বেদবিদ্যা (স্ত্রী) বেদরূপা বিদ্যা। বেদরূপ বিদ্যা, বেদজ্ঞান।

বেদবিদ্যাবলী, প্রমেহযোগে উপকারী ঔষধভেদ। প্রস্তুত  
প্রণালী—পারদ, অন্ন, কাস্তুরলৌহ, সীসা প্রত্যেক সমভাগে লইয়া  
১ দিন ব্রাহ্মীরসে মর্দন করিয়া বালুকাযন্ত্রে পাক করিবে।  
পরে উদ্ধৃত করিয়া চূর্ণ করিয়া লইবে। এবং অন্ন, শিলাজতু,  
স্বর্ণমাস্কিক, মধুর, বৈক্রান্ত, হীরাকস প্রত্যেক পূর্ব্বোক্ত দ্রব্যের  
প্রত্যেকের সমান, এবং মূতা, রক্তচন্দন, পুন্নাগ, নারিকেল  
মূল, কণ্ঠেওষল, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা প্রত্যেক চূর্ণ পূর্ব্বোক্ত  
দিগের সমান। এই সমুদায় জামীরের রসে ২ প্রহর মর্দন  
করিয়া বাটকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান মধু, আমলকীর রস,  
জলকরস। ইহা সেবন করিলে সকল প্রকার মেহ নষ্ট হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাবলী)

বেদবিদ্বস্ (ত্রি) বেদং বিদ্বান্। বেদবিদ, বেদজ্ঞ, যিনি  
বেদ জানেন।

বেদবিলাসিনী, একখানি তন্ত্রগ্রন্থ।

বেদবিহিত (ত্রি) বেদসিদ্ধ।

বেদবৃত্ত (ক্ৰী) বেদধর্ম্ম।

বেদবুদ্ধ (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ।

বেদবৈনাশিকা (স্ত্রী) নদীভেদ।

বেদব্যাস (পুং) বেদং ব্যাসতি পৃথক্করোত্তীতি বি-অস-অণ্।

মুনিবিশেষ। কৃষ্ণদ্বৈপায়ন নামক প্রসিদ্ধ বেদবিভাগকর্ত্তা।

ইহার নামনিরুক্তি—

“বেদমেকং চতুর্ভেদং কৃতা শাখাশতৈর্বিভূঃ।

করোতি বহুং ভূয়ো বেদব্যাসশ্বরূপধৃক্।

দ্বাপরেতু যুগে বিষ্ণুর্ব্যাসরূপী মহামুনে।

বেদমেকং স বহুং কুরুতে জগতো হিতঃ।

যয়া চ কুরুতে তন্মা বেদমেকং পৃথক্ প্রভূঃ।

বেদব্যাসাভিধানা তু সা সা মূর্ত্তির্মধুঘিঃ॥” (বিষ্ণুপুং)

একবেদকে যিনি শতশাখায়ুক্ত চারিভাগে বিভাগ করিয়া-  
ছিলেন, তিনি বেদব্যাস নামে অভিহিত।

ইনি সাধারণতঃ মাঠর, দ্বৈপায়ন, পারাশর্য্য, কানীন, বাদ-  
রায়ণ, ব্যাস, কৃষ্ণদ্বৈপায়ন, সত্যভারত, পারাশরি, সত্যব্রত,  
বাদরায়ণি, সত্যবতীমুত, সত্যরত নামেও পরিচিত।

মহাভারতে বেদব্যাসের জন্মবৃত্তান্ত এইরূপ লিখিত আছে।  
একদিন মৎস্তগন্ধা পিতার আজ্ঞাক্রমে নৌকাবাহনকার্য্যে  
নিযুক্ত আছেন, এমন সময় তীর্থযাত্রায় বহির্গত পরাশর ঋষি  
তাহাকে দেখিতে পাইলেন এবং অতিশয় রূপবতী মধুরহাসিনী  
মনোরমা সেই বস্ককন্যাকে দেখিবামাত্র মুনিবর এককালে  
কামাভিভূত হইলেন এবং তাহাকে কহিলেন, কল্যাণি! আমার  
মনোরথ পূর্ণ কর। ইহাতে কন্যা কহিলেন, হে ভগবন্!  
দেখুন নদীর উভয় পারে ঋষিগণ আছেন, তাহারা আমাদিগকে  
দেখিতে পাইতেছেন, অতএব এখন কিরূপে আমাদিগের  
সমাগম হইতে পারে? মৎস্তগন্ধা এইরূপ আপত্তি করায়  
ভগবান্ পরাশর বুজাটিকা সৃষ্টি করিলেন, তখন সমুদয় দেশ  
অন্ধকারাবৃত্তের গ্রাস হইল। অনন্তর মহর্ষিকৃষ্ণ সৃষ্ট নীহার  
দর্শন করিয়া তগম্বিনী কন্যা বিস্মিতা ও লজ্জাভিভূতা হইলেন  
এবং ধীরে ধীরে সত্যবতী ঋষিবরকে কহিলেন, ভগবন্! আমি  
পিতৃবশবর্ত্তিনী কন্যা, আমার বিবাহ হয় নাই, আপনার সহিত  
সমাগমে আমার কন্যাভাব দূষিত হইবে। কন্যাভাব দূষিত হইলে  
আমি কি প্রকারে গৃহে যাইব এবং কিরূপেই বা গৃহে বাস  
করিব? আপনি এই সকল বিবেচনা করিয়া যাহা কর্তব্য হয়  
করুন।

সত্যবতী এইরূপ কহিলে পরাশর প্রীত হইয়া কহিলেন,  
আমার সহযোগে তোমার কন্যাভাব দূষিত হইবে না এবং  
তোমার যাহা অভিলাষ থাকে, সেইরূপ বর প্রার্থনা কর।  
আমার প্রসন্নতা কখন নিষ্ফল হয় নাই। পরাশর এই বাক্য  
কহিলে, মৎস্তগন্ধা স্বীয় গাত্রে সৌগন্ধ্য প্রার্থনা করিলেন এবং  
মুনিবর তথাস্ত বাদিয়া সেই অভিলাষিত বরপ্রদান করিলেন।

অনন্তর সত্যবতী ঋষিপ্রভাবে ঋতুভ্রমতী ও প্রাণিত বরলাভে  
সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া অদ্বৈতকন্যা পরাশর ঋষির সহিত সঙ্গতা হইলেন।  
তদবধি তাহার নাম গন্ধবতী হইল। মানবগণ একযোজন দূর  
হইতেও তাহার গাত্রগন্ধ আশ্রয় করিত, এই জন্ত তাহার অপর  
নাম যোজনগন্ধাও হইয়াছিল।

সত্যবতী এইরূপে উত্তম বরপ্রাপ্ত হইয়া প্রহরীভ্রমকরণে  
পরাশরের মনোরথ পূর্ণ করিয়াই সন্তঃ গর্ভধারণ ও প্রসব  
করিলেন। তাহাতে বীৰ্য্যবান্ পরাশরনন্দন উৎপন্ন হইল। ঐ  
পুত্র কৃষ্ণকায় ছিল এবং যশুনাগর্ভস্থ দ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া  
কৃষ্ণ ও দ্বৈপায়ন আখ্যা প্রাপ্ত হন। তিনি জন্মমাত্রই মাতার  
অনুমতি লইয়া তপস্তায় মনোনিবেশ করিলেন এবং তাঁহাকে ইহা

বলিয়া গেলেন যে, যখন আপনার কোন কার্য উপস্থিত হইবে, তখন আমাকে স্মরণ করিলে আমি আসিয়া উপস্থিত হইব।

বৈপারন এইরূপে পরাশরের ঔরসে সত্যবতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি দেখিলেন যে, যুগে যুগে ধর্মের একপাদ করিয়া হ্রাস হইতেছে এবং যুগান্তসারে মানবের শক্তি ও পরমায়ু ক্রীণ হইয়া আসিতেছে, তখন তিনি বেদের রক্ষার নিমিত্ত ও ব্রাহ্মণগণের প্রতি অনুগ্রহপ্রকাশ করিয়া বেদ ব্যাস অর্থাৎ বিভাগ করিলেন; ত্রিবিম্বিত তাহার নাম বেদব্যাস হইল। তিনি বেদ সকল বিভাগ করিয়া শিষ্য স্তম্ভ, জৈমিনি, পৈল, বৈশম্পায়ন এবং পুত্র শুকদেবকে অধ্যয়ন করান এবং মহাভারতও ইহাদিগকে উপদেশ দেন। ইহারা সকলে মহাভারতের এক একখানি সংহিতা প্রকাশ করিয়াছিলেন।

( ভারত আদিপর্ব ৬২ অ° )

কালক্রমে সত্যবতীর সহিত চন্দ্রবংশীয় রাজা শান্তনুর বিবাহ হয়। কুরুকুলপিতামহ ভীষ্মদেব কুরুপ স্বার্থত্যাগে পিতার সহিত সত্যবতীর বিবাহের সংঘটন করাইয়াছিলেন, তাহা মহাভারত পাঠক মাত্রেই অবগত আছেন। শান্তনু-তনয় বিচিত্রবীৰ্য লোকান্তর গত হইলে, সত্যবতী ব্যাসকে আহ্বান করিয়া বিধবা পুত্রবধূগণের গর্ভোৎপাদনে নিযুক্ত করেন। ঐ গর্ভে যথাক্রমে ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডুর জন্ম হয়। ধর্ম্মায়া বিদুরও ব্যাসনন্দন বলিয়া প্রথিত। [ ভীষ্ম, পাণ্ডু ও শান্তনু দেখ। ]

আমরা পুরাণ আলোচনা করিয়া জানিতে পারি যে, কুরু-বৈপারনের পূর্বে, ভিন্ন ভিন্ন কালে ভিন্ন ভিন্ন ব্যাস আবির্ভূত হইয়াছিলেন। কুর্শ, বায়ু ও বিষ্ণুপুরাণে ২৮ জন ব্যাসের উল্লেখ আছে। তাঁহারা বিষ্ণু বা ব্রহ্মার স্বরূপ বলিয়া বর্ণিত। কালে কালে ধর্মের অপলাপ দেখিয়া ধর্ম্মরক্ষার জন্ত স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মা ভিন্ন ভিন্ন ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হইয়া বেদরক্ষা ও বিভাগ করিয়া জনসমাজে প্রচার করিয়াছিলেন। ব্যাস ব্যক্তি বিশেষের নাম নহে, উহা বেদবিভাগকারী ঋষিদিগের সম্মানজনক উপাধি।

আমাদের দেশে যেমন বেদবিভাগকারী ঋষিদিগের ব্যাস উপাধি দৃষ্ট হয়, গ্রীক জাতির মধ্যেও সেইরূপ জ্ঞানগরিমা-বাজক Homeros উপাধি বিদ্যমান আছে। কিন্তু অস্বদীর ব্যাসগণ শাস্ত। বেদান্তদর্শনকার, মহাভারতকার, অষ্টাদশ মহাপুরাণকার এবং চারিবেদবিভাগকর্ত্তা ব্যাসদেব যে এক ব্যক্তি এরূপ অনুমান ভিত্তিহীন। তবে এই মাত্র স্বীকার করা যায় যে, কোন এক কালে একজন ব্যাস বাহা সম্পাদন করিয়া ছিলেন, ভিন্ন কালে তাহা সুপ্তপ্রায় দেখিয়া অপর একজন ঋষি সেই শাস্ত্রমর্যাদা রক্ষার প্রয়াসে ব্যাস উপাধিধারণপূর্বক সেই

শাস্ত্ররক্ষা করিয়াছিলেন। বেদান্ত, পুরাণ বা মহাভারত শাস্ত্র তাঁহাদের একজনের প্রণয়ন।

সাধারণের অবগতির জন্ত নিম্নে ২৮ জন ব্যাসের নাম দেওয়া গেল। ইহারা প্রথমাদি দ্বাপরে পর পর সমুদ্ভূত হইয়া-ছিলেন। যথা—১ স্বয়ম্ভুর। ২ প্রজাপতি বা মনু। ৩ উশনা। ৪ বৃহস্পতি। ৫ সবিতৃ। ৬ মৃত্যু বা যম। ৭ ইজ্র। ৮ বসিষ্ঠ। ৯ সারস্বত। ১০ ত্রিধামনু। ১১ ধবভ বা ত্রিব্রবনু। ১২ স্তুভেজা বা ভারদ্বাজ। ১৩ অস্তিরিক বা ধর্ম্ম। ১৪ বপুবনু বা স্তুচক্ষুঃ। ১৫ ত্র্যাক্ষপতি। ১৬ ধনঞ্জয়। ১৭ কৃতঞ্জয়। ১৮ ঋতঞ্জয়। ১৯ ভরদ্বাজ। ২০ গোতম। ২১ উত্তম বা হর্যাক্ষনু। ২২ বাচস্পয়, বেণ বা নারায়ণ। ২৩ সোম-মুখ্যায়ন বা তৃণবিন্দু। ২৪ ঋক বা বাস্বীকি। ২৫ শক্তি। ২৬ পরাশর। ২৭ জাতুকর্ণ। ২৮ কুরু-বৈপারন। ( কুর্শপু° ১।৫১।১-১০ ) [ ব্যাস দেখ। ]

বেদব্যাস, অন্নপূর্ণাতোত্র, প্রণবকর, মাধবস্তবরাজ ও বক্রতুণ্ডীক নামক গ্রন্থ চতুষ্টয় প্রণেতা।

বেদব্যাসতীর্থ, মাধবসম্প্রদায়ের একজন গুরু, প্রথম নাম ব্যাসাচার্য। ইনি রবুত্তমতীর্থের শিষ্য। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে ইহার তিরোধান হয়।

বেদব্যাস স্বামিন্, একজন স্মৃতিশাস্ত্রপ্রবর্তক। স্মৃতিার্থ-সাগরে ইহার উল্লেখ আছে।

বেদব্রত ( ক্রী ) বেদাধ্যয়নানুরক্ত।

বেদশর্মনু, রাজপুতনাবাসী একজন কবি। (১২৭৪ খৃষ্টাব্দে) ইনি অর্কদুর্গপর্বতস্থ রাণা সমরসিংহের শিলালিপি রচনা করেন।

বেদশব্দ ( পুং ) বেদোক্ত শব্দ, বেদধ্বনি।

“বেদশব্দো এবাদৌ পৃথক্‌সংহাস্ত নির্মমে।” ( মনু ১।২১ )

বেদশাখা ( ক্রী ) বেদস্ত শাখা। বেদের শাখা।

বেদশাস্ত্র ( ক্রী ) বেদ এব শাস্ত্রং। বেদরূপ শাস্ত্র।

বেদশির ( পুং ) ১ কৃশাধিপুত্র। ( ভাগবত ৬।৬।২০ ) ২ অজ্ঞ-বিশেষ। ( লিঙ্গপু° ২৪।৬৮ )

বেদশির, রাজপুতনার বিকানের রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

অক্ষা° ২৬°৪৮'৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°২২'১৫" উঃ। এখানে বহুসংখ্যক অশ্ববাণবংশীয় শেঠ এবং আগরওয়াল বণিকসম্প্রদায়ের বাস আছে, এখানে ১০টা মন্দির ও কএকটা ছত্র দেখা যায়।

বেদশিরস্ ( ক্রী ) মার্কণ্ডের ও মূর্খণ্যার গর্ভজাত পুত্র। ইহা হইতেই ভার্গবব্রাহ্মণগণের উৎপত্তি। ২ প্রাণের পুত্র।

৩ অজ্ঞভেদ।

বেদশিরা, পঞ্চদশ দ্বাপরে ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রাহ্মণহুমার বেদশিরা-রূপে অবতীর্ণ হন। ( লিঙ্গপু° ২৪।৬৮ )

বেদশীর্ষ ( পুং ) পর্বতভেদ। ( লিঙ্গপু° ২৪।৬৮ )

বেদপ্রবাস (পুং) কবিভেদ।

বেদশ্রী (পুং) কবিভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৭৫।৭৩)

বেদশ্রুত (পুং) বসিষ্ঠের পুত্র। (ভাগবত ৮।১।২৩)

বেদশ্রুতি (স্ত্রী) ১ বেদমন্ত্রের শ্রবণ। ২ বেদধ্বনি। ৩ নদী-ভেদ। (রামায়ণ ২।৪২।৩)

বেদস্ (পুং) বক্তাগ্রাণক কর্মবিধরক জ্ঞান।  
(শব্দ ৩।৩০।১ সত্রণ)

বেদস (স্ত্রী) ধন। (শব্দ ১।৭০।১০)

বেদসংস্থিত (ত্রি) বেদবৃত্ত। (মার্কপুং ১০।১২০)

বেদসংস্থিতা (স্ত্রী) বেদ সংস্থিতা। বেদের সংস্থিতা, মন্ত্রসংস্থিতা।

“অরণ্যে বা জিরত্যন্ত প্রযতো বেদসংস্থিতাম্।

মুচ্যতে পাককৈঃ সঠৈঃ পরাকৈঃ শোধিতভিঃ ॥”

(মহু ১।১।২৫২)

বেদসংস্থাসিক (ত্রি) বেদবিহিতাষ্টিকোত্তরাদি কর্মভাগী।

(মহু ৬।৮৬)

বেদসমাপ্তি (স্ত্রী) বেদাধ্যয়নশেষ। (আশ্বংগুহ ১।২২।১৮)

বেদসম্প্রত্য (ত্রি) বেদোক্ত মতানুরূপ।

বেদসম্মিত (ত্রি) বেদানুরূপ পরিমাণবিশিষ্ট।

বেদসায় (পুং) বিষ্ণু।

বেদসিনী (স্ত্রী) নদীভেদ। (বায়ুপুরাণ)

বেদসূত্র (স্ত্রী) বেদমন্ত্রানুরূপ সূত্র।

বেদস্তুতি (স্ত্রী) ব্রহ্মস্তুতি। ভাগবতের ১০।৮৭ অধ্যায় বেদস্তুতি বলিয়া প্রসিদ্ধ।

বেদস্পর্শ (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ।

বেদস্মৃতা (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

বেদস্মৃতি (স্ত্রী) বেদস্মৃতা, নদীভেদ। (ভাগ ৫।১৯।১৮)

বেদহীন (ত্রি) বেদে হীনঃ। বেদরহিত, যাহারা বেদ জানে না বা যাহাদের বেদে অধিকার নাই।

বেদাগ্রণী (স্ত্রী) বেদানামগ্রণী। সরস্বতী। (রাজনি°)

বেদাঙ্গ (স্ত্রী) বেদস্ত অঙ্গঃ। ১ শ্রুতাবয়ব ষট্ প্রকার শাস্ত্রঃ; যথা শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃষ্ট, জ্যোতিষ ও হুদ এই ৬টা বেদের অঙ্গঃ।

“শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিকৃষ্টং জ্যোতিষাং গণঃ।

হুদোবিচিতিরিতোতৈঃ বড়্ণো বেদ উচ্যতে ॥” (শিক্ষা)

বেদের পাদ হুদ, কল্প হস্ত, জ্যোতিষ চক্ষু, নিকৃষ্ট শ্রোত্র,

শিক্ষা শ্রাণ ও বৃথ ব্যাকরণ।

“হুদঃ পাদৌতু বেদস্ত হস্তৌ কল্পোহুদ পঠ্যতে।

জ্যোতিষায়নং চক্ষুর্নিকৃষ্টং শ্রোত্রমুচ্যতে ॥

শিক্ষা শ্রাণস্ত বেদস্ত বৃথং ব্যাকরণং বৃত্তম্।

তস্মাদ সাক্ষমধীভ্যেব ব্রহ্মলোকো মহীরতে ॥” (শিক্ষা)

[ বেদ দেখ। ]

২ সূর্য্যদেব। (ভারত বনপর্ব) ৩ দ্বাদশআধিত্যভেদ।

বেদাঙ্গতীর্থ, মধ্যবিজয়টীকা-প্রণেতা।

বেদাঙ্গরায়, ১ অশৌচচক্রিকা-রচয়িতা। ২ মহাকল্পপদ্ধতি-প্রণেতা। ৩ পারদীপ্রকাশ ও শ্রাবণীপিকা-রচয়িতা। ইনি ভক্তরতপ্রদেশের শ্রীহলবাসী তিওলভট্টের পুত্র। মোগলসত্রাট শাহজহানের আদেশে ১৬৪৩ খৃঃ পারদীপ্রকাশ রচনা করেন।

বেদাচার্য্য (পুং) বেদশাস্ত্রোপদেষ্টা।

বেদাচার্য্য আবসম্বিক, স্থতিরত্নাকরপ্রণেতা।

বেদাস্ত্রনু (পুং) ১ বিষ্ণু। ২ সূর্য্যদেব।

বেদাদি (স্ত্রী) বেদানামাদি, কচিদৌপচারিক্যঃ শব্দাঃ বলিদ-মপি ভাজন্তি ইতি স্মারাদন্ত ক্রীকথং। প্রণব, ওকার।

“বেদাদি ভুক্তমলীক শ্রীবীজং ভেদ্যুতং ভৃগুম্।

কারয়িত্ব বদেদন্ত্রং গুরুস্ত চ বড়্ণকরম্ ॥” (ব্রহ্মবামল)

(পুং) ২ বেদের আদি, বেদের পূর্ব্ব।

বেদাদিবীজ (স্ত্রী) বেদস্ত আদৌ প্রযুক্তং বীজং। প্রণব।

বেদাদ্রি, মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর কৃষ্ণা জেলার নলীগ্রাম তালুকের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। কৃষ্ণা নদীতীরে অবস্থিত। এখানে একটা প্রাচীন ছুর্গের ও অন্ত্যস্ত অষ্টালিকাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

বেদাধিগম (পুং) বেদস্ত অভিগমঃ। বেদস্বীকরণ, বেদবিজ্ঞানাভি। (মহু ২।২)

বেদাধিদেব (পুং) ব্রাহ্মণ।

বেদাধিপ (পুং) বেদানামধিপঃ। চতুর্বেদের অধিপতিগ্রহ। ঋগ্বেদের অধিপতি বৃহস্পতি, যজুর্বেদের অধিপতি ঋক, সামবেদের অধিপতি মজল এবং অথর্ববেদের অধিপতি বৃথ।

“ঋগ্বেদাধিপতিজীবো যজুর্বেদাধিপতিঃ সিতঃ।

সামবেদাধিপো ভোমঃ শশিজোহথর্ববেদদাট্ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বেদাধ্যক্ষ (পুং) স্ত্রীকৃষ্ণ। (হরিবংশ)

বেদাধ্যয়ন (স্ত্রী) বেদস্ত অধ্যয়নং। বেদপাঠ, বেদের অধ্যয়ন।

বেদাধ্যায় (পুং) বেদোপদেশ।

বেদাধ্যায়িন্ (ত্রি) বেদমধ্যোতি বেদ-অধি-ই-গিনি। বেদ-পাঠকারী।

বেদানুবচন (স্ত্রী) বেদবাক্য।

বেদান্ত (স্ত্রী) বেদান্যন্তঃ বেদান্তঃ। বেদের অন্ত অর্থাৎ শেষ-ভাগই বেদান্ত। এইরূপ অর্থ করিয়া কেহ কেহ বেদের অবশিষ্ট অংশকেই বেদান্ত বলিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন, ব্রাহ্মণ গ্রন্থের



সহিত যে উপনিষদ্ অংশ আছে উহাই বেদান্ত। আভিধানিক হেমচন্দ্রের ইহাই অভিপ্রায়। আবার বৈদান্তিকেরা বলেন “বেদান্তঃ চরমোদেকঃ প্রদর্শিতা যত্র স এব বেদান্তঃ।” অর্থাৎ বাহ্যতে বেদের চরম উদেক প্রদর্শিত হইয়াছে তাহাই বেদান্ত। পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীসদানন্দ যোগীন্দ্র স্বরচিত সুবিখ্যাত বেদান্তসার গ্রন্থে লিখিয়াছেন “বেদান্তো নাম উপনিষৎপ্রমাণং তদুপকারিণি শারীরকমুদ্রাদীনি চ।”

শ্রীমন্সিংহ সরস্বতী এই বেদান্তসারের চীকার উক্ত উদ্ধৃত অংশের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার অর্থ এইরূপ;—“উপ-নিষদই প্রমাণ” এই অর্থে উপনিষৎ প্রমাণ, অথবা উপনিষদই প্রমাণস্বরূপ ব্যবহৃত হইয়াছে যে শাস্ত্রে, তাহাই উপনিষৎ প্রমাণ তদুপকারক শারীরকমুদ্রাদিও বেদান্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ। সুতরাং উপনিষদ্ ও শারীরকমুদ্রাই বেদান্তশাস্ত্র। সুতরাং বেদান্ত সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে উপনিষদ্ ও সভাষ্য ব্রহ্মসূত্রের আলোচনা করা কর্তব্য। উপনিষৎ সম্বন্ধে স্থানান্তরে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়াছে। তাহাতে উপনিষদের প্রতিপাত্ত বিষয়ের কিছু কিছু উল্লেখ আছে। ব্রহ্মবিজ্ঞাই উপনিষদের বিষয়। উপ পূর্ব্ণ নি পূর্ব্ণ বধ-গতি ও অবসাদনার্থ সদ ধাতুর উদ্ভব কিপ্ প্রত্যয় করিয়া এই শব্দটি সাধিত হইয়াছে। ধাতুগত ব্যুৎপত্তি অনুসারে উপনিষৎ শব্দের নিম্নলিখিত অর্থ প্রতিপন্ন হয়। যথা—

(১) যাহারা ব্রহ্মবিজ্ঞার আসক্ত নহে, উপনিষদ্ দ্বারা তাহাদের সংসারের সারত্ব বৃদ্ধি বিনষ্ট হয়, এই জ্ঞান ইহার নাম উপনিষদ্। এখানে “সদ” ধাতুর “বধ” অর্থ গৃহীত হইল।

(২) ইহা দ্বারা পরম শ্রেয়ঃস্বরূপ প্রত্যাগায় ব্রহ্মপদার্থের উপলব্ধি হয়, এই নিমিত্ত এই শাস্ত্রের নাম উপনিষৎ। এই স্থানে গত্যাৰ্থে (প্রাপ্যর্থ) সদ ধাতুর অর্থ গৃহীত হইয়াছে।

(৩) এই শাস্ত্র দুঃখ-জন্ম-প্রবৃত্তিমূলক অজ্ঞানকে উন্মূলন করে, এই জ্ঞান ইহার নাম উপনিষদ্। এখানে অবসাদন অর্থ গৃহীত হইয়াছে।

(৪) সদ ধাতুর অবসাদন অর্থে বাক্কৃত নিকৃষ্টের ভাষ্যে দুর্গাচার্য্যও উপনিষদ্ শব্দের এইরূপ একটা ব্যুৎপত্তিগত অর্থ করিয়াছেন। তদযথা—“যত্র জ্ঞানমুপগতস্ত সত্যো গৰ্ভজন্মজরামৃত্যবো নিশ্চয়েন সীদন্তি সা মহন্তঃ বিজ্ঞা উপনিষদিত্যুচ্যতে।”

অর্থাৎ যে বিজ্ঞা দ্বারা তদধীত জ্ঞানীজনের গৰ্ভজন্মজরামৃত্যু দোষসমূহ নিশ্চয়রূপে অবসন্ন হয়, সেই বিজ্ঞা উপনিষদ্ নামে অভিহিত।

এই ঐপনিষদী বিজ্ঞা অতি প্রাচীন; কিন্তু পাশ্চাত্য পণ্ডিত-গণের মধ্যে কেহ কেহ উপনিষৎসমূহকে পাণিনির পরবর্তী কালের গ্রন্থ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন। তাঁহাদের

যুক্তি এই যে উপনিষৎ পদটি পাণিনির ব্যাকরণে সাধিত হয় নাই। সুতরাং পাণিনির সময়ে আদৌ উপনিষৎ বা বেদান্ত-সাহিত্যের প্রচলন ছিল না।

পাশ্চাত্যপণ্ডিতবিশেষের এই প্রকার অভিনব সিদ্ধান্ত আমাদের নিকট অতীব বিস্ময়কর বলিয়া প্রতিভাত হয়। যাহারা পাঁচখানি বৈদিকসংহিতা ও ব্রাহ্মণগ্রন্থগুলি অভিনিবেশ সহকারে অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা বিলক্ষণরূপেই লক্ষ্য করিয়াছেন, যে ঐ সকল সাহিত্যের স্থানে স্থানে উপনিষদ্রকণ বচনগুলি বিকীর্ণ রহিয়াছে। আরও জানা যায় যে, বহুল উপ-নিষদই ব্রাহ্মণ ও আরণ্যকগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত। ব্রাহ্মণ গ্রন্থগুলি যে পাণিনির পূর্ব্বতন, তাহা এই সকল পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও স্বীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু একদেশদর্শিতার এমনই মহিমা, যে পাণিনির ব্যাকরণে উপনিষৎ পদ সাধিত না দেখিয়াই তাঁহারা সহসা সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছেন যে, ভারতীয় আৰ্য্য ঋকিগণের ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞানভাণ্ডার অধিক কালের প্রাচীন নহে! ঐপনিষদী বিজ্ঞা অতি প্রাচীন সময়ে ভারতবর্ষে প্রবর্তিত হয় নাই! ভারতীয় বৈদিক ঋষিদের বৈদিক দেবপূজনতৎপর হৃদয়ে ব্রহ্মজ্ঞানের তীব্রজ্যোতিঃ প্রাচীন সময়ে উদ্ভাসিত হয় নাই! ইহারা এই পন্থা ও অতি দুর্ব্বল যুক্তি অবলম্বন করিয়া ঐপনিষদী বিজ্ঞার অপ্রাচীনত্ব প্রমাণ করিতে প্রয়াসী।

পাণিনি শব্দানুশাসন-শাস্ত্রের অন্ততম প্রবর্তক। কিন্তু তিনি সূত্রকার। প্রত্যেক পদ সাধিবার নিমিত্ত, প্রত্যেক শব্দের নিমিত্ত, তিনি ভিন্ন ভিন্ন সূত্রের অবতারণা করিবেন, একরূপ আশা করা বিজ্ঞানের অনুমোদিত নহে। উপনিষৎ পদটি ব্যাকরণের সাধারণ নিয়মেই সাধিত হইতে পারে, এই নিমিত্ত বিশেষ ব্যক্তব্যের প্রয়োজন হয় নাই, সুতরাং স্বতন্ত্র সূত্রেরও অবতারণা করা হয় নাই।

কিন্তু পাণিনীর গণপাঠে উপনিষৎ পদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়—

(১) অনুগয়নাদিভ্যঃ (৪।৩।৭৩)

(২) বেতনাদিভ্যো জীবতি (৪।৪।১২)

এই দুই সূত্রীয় “ঋগয়নাদি” গণে ও “বেতনাদি” গণে উপনিষৎ শব্দের পাঠও দেখা যায়। এই গণপাঠ ইন্দ্রাণী প্রচলিত, ইহা পাণিনীরের নহে এই কথা স্বীকার করিলেও পূর্ব্ণে যে কোন পাণিনীয় গণপাঠ ছিল, তাহা অবশ্যই স্বীকার্য্য। অতথা “ঋগয়নাদিভ্যঃ” এবং “বেতনাদিভ্যঃ” ইত্যাদি সর্ব্বত্রই যে “আদি” শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়, তাহার সার্থকতা থাকে না।

উপনিষৎ শব্দসাধনপ্রক্রিয়া যে কেবল পাণিনীরে নাই তাহা নহে, বার্ত্তিকে বা মহাভাষ্যেও এই শব্দটি নাই, এমন কি

আধুনিক অনেক ব্যাকরণেও এই শব্দটা উল্লিখিত হয় নাই, ইহাতে বুঝিতে হইবে কি যে উপনিষৎ শব্দ আধুনিক সময় অপেক্ষাও অপ্রাচীন ?

তবে একথা স্বীকার্য, অধুনা আমরা সৰ্ব সাংক্ষেপে যে ২৩৫ খানি উপনিষদ্ গ্রন্থের নাম জানিতে পাইতেছি, ইহার সকল গুলিই অবশ্য বেদোপনিষৎ নহে। কিন্তু তাহা না হইলেও বেদজগৎ শিষ্যদের নিমিত্ত বেদার্থবোধক অনেকগুলি উপনিষৎ গ্রন্থিত করিয়া গিয়াছেন। পরবর্তী সকল উপনিষৎ বেদোপনিষৎ না হইলেও উপনিষদ্ তুল্য বলিয়া ইহার উপনিষদ্ নামে অভিহিত হইয়াছে। রামতাপনী প্রভৃতি কতকগুলি সাম্প্রদায়িক উপনিষদ্ ভক্ত্যে সম্প্রদায়েই প্রসিদ্ধ। অল্পোপনিষৎ নামে একখানি অতি আধুনিক উপনিষদের বিষয় অন্তর “উপনিষৎ” শব্দে সবিস্তারে আলোচিত হইয়াছে। উহা নিতান্তই অগ্রাহ্য।

[ উপনিষদ্ শব্দ দেখ। ]

পরন্তু মন্ত্ররূপা ও ব্রাহ্মণরূপা উপনিষৎসমূহ পাণিনীয়ের বহুপূর্বে ছিল ইহা নিশ্চয়। অতঃপর উপনিষত্তুল্য অনেক গুলি উপনিষৎ গ্রন্থিত হয়। এই কথা পাণিনীয় স্বত্রপাঠেও জানা যায়। যথা—

“জীবিকোপনিষদাবোপম্যে।” ( ১।৪।৭৮ )

ভট্টোজী দীক্ষিত এই স্বত্রের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে জানা যায় যে, পাণিনির সময়ের পূর্বেও একশ্রেণীর বেদবিৎ পণ্ডিত উপনিষদগ্রন্থ গ্রন্থিত করিয়া জীবিকানীর্কায় করিতেন। ভট্টোজী দীক্ষিত লিখিয়াছেন “উপনিষৎকৃত্য” ইহার অর্থ “উপনিষদগ্রন্থতুল্যাগ্রন্থকরণাস্তরং”। পাণিনির উক্ত স্বত্রের এই অর্থ সর্ববৈয়াকরণসম্মত। যিনি স্বীয় স্বত্রে “উপনিষত্তুল্য” আধুনিক উপনিষদগ্রন্থের কথা বলিয়াছেন, তিনি যে প্রাচীনতম উপনিষদের কথা বিলক্ষণরূপেই জানিতেন, তাহা দ্বিবিধে আপত্তি উত্থাপনা করা কেবলই কুতর্ক মাত্র।

পাণিনির আরও একটা স্বত্র আছে যথা—

“পারশর্যশিলালিভ্যাং ভিকুনটস্বত্রয়োঃ।” ( ৪।৩।১২০ )

পাণিনি যে ভিকুনটস্বত্রের বিষয় অবগত ছিলেন, এই স্বত্রই তাহার প্রমাণ। এই ভিকুনটস্বত্রই বেদান্তদর্শনের বীজভূত। ভিকুনটস্বত্র উপনিষদবলম্বনে গ্রন্থিত। সুতরাং উপনিষদ্ বিষয় পাণিনি যে স্মৃতিভিত্ত ছিলেন তাহা অতি সুস্পষ্ট।

যাহা পাণিনীয়ের পূর্বতন ইহা সকলেরই স্বীকৃত। যাহকের নিকৃষ্টি গ্রন্থেও আমরা “উপনিষৎ” শব্দ দেখিতে পাই। ঋগ্-বেদে “বহ্না সুপর্ণা” ( ঋং সং ২।২।১৮।১ ) ইত্যাদি একটা মন্ত্র আছে। এই মন্ত্রের অধিদেবতা-ব্যাখ্যানে যাহা লিখিয়াছেন—

“ইত্যুপনিষর্গা ভবতি।” ( নিকৃ ৩।২।৬ )

নিকৃষ্টির ভাষ্যকার হর্গাচার্য ইহারই ব্যাখ্যা করিতে বাইরা উপনিষৎ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ লিখিয়াছেন। ইতঃপূর্বে তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে। সুতরাং বেদোপনিষদগ্রন্থসমূহের প্রাচীনতার সন্দেহ করার কোনও কারণ নাই।

উপনিষদ্ যে আধুনিক বা অনতিপ্রাচীন নহে পূর্বোক্ত যুক্তিনিবহ দ্বারা তাহা বিলক্ষণ রূপেই বুঝিতে পারা যায়। আমাদের বিশ্বাস বৈদিক মন্ত্রযুগের সময়েও উপনিষদী শিক্ষা এবং উপনিষদী উপাসনা এদেশে প্রচলিত ছিল। আমাদের ধারণাভীত অতীতকাল হইতে ঋষিগণ ঋক্ মন্ত্রে উপাস্তদেবতার উপাসনা করিতেন। সংহিতায়ুগের বহুপূর্বে বৈদিক মন্ত্র বৈদিক উপাসনা প্রচলিত ও প্রচারিত ছিল। সেই সকল ও উপনিষৎ মন্ত্রেও উপনিষদের মূলবীজ নিহিত দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং বেদান্তের উদ্ভবকাল বিনির্গণ করা সহজ নহে। ইহার কারণ বেদসংহিতার বহুপরে উপনিষৎ যুগের কালাবধারণ করিয়া ভারতীয় ব্রহ্মজ্ঞানের উদয়কালকে অপ্রাচীন করিতে প্রয়াস পান, তাঁহার প্রকৃতই ভ্রান্ত। ঋক্ সংহিতার পূর্বেও কত শতাব্দী কাল উপাসনাকালে বৈদিক মন্ত্র পরিলক্ষিত হইত, তাহা কে বলিতে পারে? একটা ঋকে স্তোতা বলিতেছেন “আমাদের পিতৃপুরুষগণ যে স্তোত্রে তোমার স্তব করিতেন ইহা সেই স্তব।” যথা—

“নিবশ্চিদা পূর্য্য জায়মানা বি জাগৃবিন্দিময়ে শম্মমানা।  
তদ্রা বদ্র্যাজুনা বদানা সেয়ময়ম্ম সনজা পিত্র্যাবীঃ।” ( ৩।৩১।১ )  
অপিচ—

“যে চিচ্চি তামৃষয়ঃ পূর্কঃ উতয়ে জুহুরেবসে মহি।

সা নঃ স্তোম অভিগৃণীহি রাধশো শুক্রেণ শোচিষা ॥” ( ১।৪।১৪ )

“পুরাকালে আমাদের পূর্ব পুরুষগণ ইজের শরণ গ্রহণ করিতেন। তাঁহার গুঢ় জ্যোতিঃ আবিষ্কার করিয়াছিলেন” এইরূপ মন্ত্রের বহুল মন্ত্র উদ্ধৃত করিয়া সপ্রমাণ করা যাইতে পারে যে বৈদিক মন্ত্রগুলি সংহিতা আকারে প্রবর্তিত হওয়ার বহু পূর্বে হইতেই প্রচলিত ছিল, আর্ঘ্য ঋষিগণ এক দেবতারই বহু বহু প্রকাশ দেখিয়া বহু নামে বহুভাবে ও বহু প্রকার স্তোত্রে তাঁহার উপাসনা করিয়া গিয়াছেন। বৈদিক ঋষিগণ গবাদি পশু প্রাপ্তির জন্ত, ঘোটকের জন্ত, নবশস্ত্রপূর্ণ ও গো-চারণের মাঠের জন্ত, প্রচুরতর বৃষ্টির জন্ত, পুষ্টিকর আহাৰ্য্যের জন্ত, ওজ, তেজ ও দীর্ঘ জীবনের জন্ত, বহু পুত্র সম্ভবনের জন্ত, এবং শত্রু ও বস্ত্র পশু হইতে আশ্রয়-রক্ষার জন্ত প্রার্থনা করিতেন। বৈদিক উপনিষদগুলি ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্ণভাণ্ডার হইলেও কোন কোন উপনিষদে প্রাণ্ডুক্ত প্রার্থনাগুলির স্থায় বহুল প্রার্থনা দেখিতে পাওয়া যায়।

উষার উজ্জ্বল প্রকৃষ্ট কিরণ, সন্ধ্যার সুরঞ্জিত রক্তিম আভা, জ্যোৎস্নাগুলকিত যামিনীর গুহ্র শোভা, নিবিড় নীরবমালায় ঢকল ঢপলায় ঢকমকি ঢমক প্রভৃতিতে আর্ধ্য ঋষিগণের চিত্ত আকৃষ্ট হইত, তাঁহারা সরল প্রাণে এই সকল পদার্থে প্রত্যক্ষ দেবতার প্রকাশ দেখিতে পাইয়া প্রগাঢ় বিশ্বাস সহকারে প্রাণ তরিয়া প্রার্থনা করিতেন।

ঋকসংহিতায় উষার স্তুতি প্রকৃত পক্ষেই কবিশ্রমস্রী। তাহারা বেদান্ত শাস্ত্রের উপনিষদংশ পাঠ করেন নাই, কেবল ব্রহ্মসূত্র মন্ত্র পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাদের মনে হইতে পারে বেদান্তে বৃষি আদৌ উষা ও অগ্নি প্রভৃতি দেবতার নাম উল্লেখ হয় নাই, অথবা ইহারা দেবতা বলিয়া স্বীকৃত হন নাই। বলা বাহুল্য এরূপ সিদ্ধান্ত ভ্রমাত্মক। উপনিষৎ বেদান্ত শাস্ত্র হইলেও ইহাতে বৈদিক দেবতাগণের মর্যাদা অস্বীকার করা হয় নাই। ব্রহ্মজ্ঞানলাভ জীবের মুক্তির উপায় বলিয়া নিদিষ্ট হইলেও উষা ও অগ্নির কথা উপনিষদেও অবতারণিত হইয়াছে। উপনিষদ ও বেদের বাহ্যবয়ব ভিন্ন হইলেও এই উভয়ের অভ্যন্তরেই এক মহাশক্তি অথবা উপাশক্তি পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছেন, বেদের সহিত ইহা যে একই সম্বন্ধে সূত্রিত তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। বেদে যে সকল দেবতার বহুল স্তোত্র পরিলক্ষিত হয়, বেদান্তে বা উপনিষদেও এই সকল দেবতা বিস্তৃত হন নাই। প্রথমতঃ উষার কথাই বলিতেছি যথা—বৃহদারণ্য-কোপনিষদে—

(১) “উষা বা অশ্বত্থ মেধবন্ত শিরঃ” (বৃ: আ: উ: ১।১।১)

(২) “মধুনক্তমুতোষসঃ” (বৃ: অ: উ: ৬।৩।৬)

বেদান্তে যে সূর্য্য গায়ত্রীতে স্তুত হইয়াছেন, বেদসংহিতাতেও তাঁহার শত শত স্তোত্র আছে। বেদের এই প্রধান দেবতাটিকে আমরা উপনিষদেও পূর্ণ আদরে পূজিত দেখিতে পাই। যথা—

১। দেবো বরুণঃ প্রজাপতিঃ সবিতা। (ছা: ১।১২।৫)

২। তৎসবিতুবৃগীমহ ইত্যাগ্নিমতি। (ছা: ৫।২।৭)

৩। তৎসবিতু বরুণং ভর্গো দেবশ্ব ধীমহি।

(বৃ: আ: ৬।৩।৬, মৈত্রা ৬।৭)

শ্বেতাশ্বতর প্রভৃতি উপনিষদেও এই দেবতার উল্লেখ আছে। সূর্য্য প্রভৃতির অপরাপর পর্য্যায়ের উল্লেখ ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক, তৈত্তিরীয়, কঠ, মুণ্ডক, মহানারায়ণ ও প্রলোপ-নিষদে বহুত্র দৃষ্ট হয়। সামবেদীয় ব্রাহ্মণগণ সন্ধ্যাবন্দনের সময়ে পাঠ করেন—“সূর্য্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি স্বাহা।”

এই বৈদিক উপাস্ত্রদেশ উপনিষদেও উপাসিত হইয়াছেন। যথা—“সূর্য্যে জ্যোতিষে জুহোমি।” এই মন্ত্রদ্বারাও সূর্য্যমণ্ডলস্থিত পরমাত্মার উপাসনা করা হইয়াছে।

বেদে যে অগ্নি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে একটা পার্থিব দেবতা বলিয়া পূজিত হইতেন, বেদান্তের ব্রহ্মজ্ঞানের প্রবল প্রভাবের সময়েও সেই অগ্নি অক্ষয়িত বা পরিত্যক্ত হইলেন না। ঔপনিষদ-জ্ঞানোজ্জ্বল ঋষিগণ সেই অগ্নিতেও ব্রহ্মসত্তা অমুদ্রিত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে বিদ্যোবিত করিলেন—

(১) “এতর্থে ব্রহ্ম কীপ্যতে সদগির্জদীত” (কৌষিতকী উপনিঃ ১২)

(২) “অগ্নির্বা অহমস্মি।” (কেন ১৭)

এহলে “অহং” শব্দটি পরমাত্মবাচক। কিন্তু আবার অন্তর্জ্ঞ দেখা যায় যে উপনিষৎপ্রবক্তারা অগ্নিতেই ব্রহ্মের সত্তা অমুদ্রিত করিয়া অধ্যাক্ষিপ্ত ব্রহ্মের উপাসনা করিয়াছেন। ঐতরেয়, কৌষিতকী, কেন, তৈত্তিরীয়, কঠ, শ্বেতাশ্বতর ও প্রলোপ-বিশেষতঃ ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক উপনিষদে বহুত্র এইরূপে অগ্নিতে অধিষ্ঠিত ব্রহ্মের উল্লেখ করিয়া অগ্নিকেই আত্মা, অগ্নি-কেই ব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। অন্ত্যাত্ম দেবতা সম্বন্ধেও উপনিষদে এইরূপ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রকৃত কথা এই যে, বেদের মধ্যে ব্রহ্মতত্ত্ব বিকীর্ণ ভাষ্ক ছিল, পরবর্তী ঋষিগণ সেই বীজীভূত মন্ত্রগুলি অবলম্বন করিয়া অথচ বৈদিক দেবতা সকলের মধ্যে সেই “একমেবাদ্বিতীয়ম্” পদার্থের অধিষ্ঠান উদ্দেশ্যে করিয়া বেদান্তশাস্ত্রের প্রসার সুবিধিত ও উষার কলেবর অভিনব ভাবে গঠিত ও সম্পূর্ণ করিয়া তুলিয়াছেন। আমরা ক্রমশঃ বেদান্তের উৎপত্তি, বিকাশ ও বিবর্তনের ইতিহাস উপস্থাপিত করিতেছি।

বৈদিক মন্ত্রের পর্য্যালোচনা করিলে দেখা যাইবে, বৈদিক যুগের ঋষিগণের উপাসনাতেও একেশ্বরবাদ। বেদে একেশ্বরবাদ।

যখন যে দেবতার নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে তখন সেই দেবতাকেই প্রধানতম মনে করিয়া একনিষ্ঠভাবে তাঁহারই প্রার্থনার মন্ত্র ঋকসংহিতায় দেখিতে পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের ৭ মণ্ডলে ৩২ সূক্তে লিখিত আছে—

“ন স্বাবী অস্তো দিব্যো ন পার্থিবো ন জাতো ন জনিষ্যতে।

অখ্যায়ন্তো মধবমিত্র বাজিনো গব্যম্ভৃতা হবামহে। ২৩ ঋক।

অর্থাৎ হে ইন্দ্র তুমি ভিন্ন আমাদের কোন বন্ধু নাই, আর সুখ নাই আর কোন জনমিত্র নাই। স্বর্গে বা পৃথিবীতে জন্মান মত শক্তিশালী আর কেহই নাই।

“ইন্দ্র ক্রতুং ন আভর পিতা পুত্রোভ্যো যথা।

শিন্ধাণো অস্মিন্ পুরুহুত যামনি জীবা জ্যোতির্নশীমহি। ইত্যাদি

অর্থাৎ হে শক্তিশালী ইন্দ্র, পিতা যেমন পুত্রকে জ্ঞান দান করেন, তুমি আমাদেরকে তেমনি জ্ঞান দান কর। আমরা যেন-কিছুর প্রভাবে বিনষ্ট না হই। আমরা তোমার, তুমি বাতীত আমাদের আর কেহই নাই। আর আমাদের কোনও

বল নাই। উপনিষদের ব্রহ্ম আর বেদের এই সকল স্তুতি-  
গ্রাহী দেবতা স্থানে স্থানে একই প্রকার স্তুত হইয়াছেন।  
১ম মণ্ডলের দশম সূক্তের নবম শ্লোকে লিখিত হইয়াছে—

“আশ্রয়কর্ণ শ্রবী হব নৃ চিদ্রিষ মে গিরঃ।

ইদং তোমমিমং মম কৃধা যুক্তচিদন্তরম্॥”

অর্থাৎ হে ইন্দ্র তোমার কর্ণ সকল বিষয় শ্রবণেই সমর্থ।  
তুমি আমার প্রার্থনা সমূহ তোমার সমীপে রক্ষা করিও।

আবার ১ম মণ্ডলের ১৬০ সূক্তে সূর্যের স্তোত্রে বলা  
হইয়াছে, “সূর্য্য দামণ্ডল ও পৃথিবী উৎপাদন করিয়াছেন,  
তিনি সর্বজীবের উপকারী। তিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাপক,  
আমরা তাঁহার স্তুত করি।”

এইরূপে অস্ত্রান্ত্র দেবতার স্তোত্র ও ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া  
যায়। বেদমন্ত্র পাঠে মনে হয় ঋষিরা জড়ের সহিত চিন্ময়ত্ব  
ও চিন্ময়ের সহিত জড়ত্ব বিজড়িত করিয়াই উপাসনা  
করিতেন। কিন্তু তাহা হইলেও তাঁহারা জড়ের উপাসক  
ছিলেন না। ঋক্গুলি “মন্ত্র” নামে অভিহিত হইত। যাহা  
বলেন, “মননাং মন্তঃ” স্তোত্রাং মন্ত্রগুলি মানসিক ব্যাপার।  
আর্য্যঋষিগণ এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক পদার্থেই  
চেতনা ও জ্ঞানের প্রভাব দেখিয়া বিস্মিত হইতেন এবং মন্ত্র-  
বারা তাঁহাদের উপাসনা করিতেন। স্তোত্রাং আমরা বৈদিক  
উপাসনাকে কেবল প্রাকৃত উপাসনা বলিতে পারি না, কেবল  
স্বার্থ বা অভাব পূরণের জন্তই যে তাঁহারা বৈদিক দেবতাগণের  
নিকট ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতেন অথবা যজ্ঞে যুগের আহুতিরূপ  
উৎকোচ প্রদান করিয়া যে তাহারা দেবতাদিগকে বশীভূত করিতে  
চেষ্টা করিতেন, নির্নিষ্টভাবে বৈদিকস্তুতির পর্যালোচনা করিলে  
কোনক্রমেই মনে এরূপ ধারণার উদ্ভেদ হইতে পারে না।  
নীলাকাশে উবার উজ্জ্বল কিরণ দেখিলে তাঁহারা আনন্দে উৎফুল্ল  
হইয়া উঠিতেন, তাঁহাদের হৃদয় আনন্দে বিবশ হইয়া পড়িত,  
সেই আনন্দে বিগলিত হইয়া তাঁহারা কত স্তুত করিতেন।  
তাঁহারা প্রকৃতির সৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধ হইয়া আত্মানন্দে নাচিয়া  
উঠিতেন। এইরূপে ঋষিদিগের হৃদয়ে ক্রমেই ঔপনিষদী প্রতিভার  
আবির্ভাবে একদিন তাঁহারা সমগ্র জগতের সমক্ষে এক মহাসত্য  
উন্মোচিত করিয়া বলিলেন—

“ওঁ সত্যং শিবং সুন্দরম্”

ইহার স্বার্থ নাই, কামনা নাই, কোনও ইতররাগের  
লেশাত্মক নাই, এখানে আছে কেবল সৌন্দর্য্যপ্রিয়তা, আছে  
কেবল সৌন্দর্য্যাহরণ। এই উপাসনার মর্ম্ম অতীব গভীর,  
ইহার মাধ্যমে এই মরলোকে বসিয়াও মানুষ চুমানন্দ লাভ করে,  
তাই ঋষিরা অমৃত্যুবান্ধবের ধীর গভীর ভাষায় বলিয়াছেন—

“সত্যং জ্ঞানমমৃতমানন্দরূপং বদ্বিভাতি।”

বেদের মন্ত্রে ও উপনিষদ্বাক্যে স্থানে স্থানে এইরূপ জ্ঞান-  
ধ্বনি পরিস্ফুটরূপে শুনিতে পাওয়া যায়।

প্রকৃত কথা বলিতে কি, বেদের স্তুতিগুলি পাঠ করিলে মনে  
হয়, বৈদিক ঋষিগণ যে বহু দেবতার নাম করিতেন তাহা কেবলই  
নামমাত্র। কিন্তু সর্বত্রই তাঁহারা দেবশক্তির অমুভব করিতেন,  
ভক্তি ও শ্রদ্ধার ভাব সর্বত্রই তাঁহাদের হৃদয়ে জাগরুক থাকিত।  
সমগ্রপ্রকৃতি তাঁহাদের সমক্ষে সজীব ও সামর্থ্যশীল প্রতিভাত  
হইত। এই মহাশক্তির ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ সন্দর্শন করিয়া  
তাঁহারা কখন অগ্নি, কখন ইন্দ্র, কখন সূর্য্য, কখন বিষ্ণু, কখন  
বা মরুৎ নামে অভিহিত করিয়া ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রে স্তুত করিতেন।  
কিন্তু তাঁহাদের স্তোত্র-মন্ত্রের সর্বত্রই একেশ্বরবাদ প্রভাবিত  
থাকিত। অগ্নির নিকটেও ইহারা যে বিষয়ের প্রার্থনা করিতেন,  
সূর্য্য বায়ু ইন্দ্র প্রভৃতির নিকটেও সেই বিষয়েরই প্রার্থনা করত  
হইত। ইন্দ্রের প্রার্থনা সময়ে ইন্দ্রকে যেমন সর্কে সর্কা  
বলিয়া তাঁহার স্তুতি করিতেন, অপরাপর দেবতার গৌরব  
কীৰ্ত্তনেও তথায় কোনও অংশে ক্রটি হইত না।

কোন এক দেবতার প্রার্থনা সময়ে তাঁহারা অপর দেব-  
তার কথা ভুলিয়া যাইয়া এক মনে এক প্রাণে একই ভাবে  
সু্যমান দেবতার গুণকীৰ্ত্তন করিতেন। তাঁহাদের উপাসিত  
সকল দেবতাই সত্যসত্ত্ব, সকলেই উদার, পরোপকারী, সর্ব-  
দর্শী ও সর্বশক্তিমান, সকলেই জাগদাতা ও জ্ঞানদাতা, সকলই  
সত্য, নিত্য, জগৎপ্রভী ও সমুজ্জ্বল। সকলেই জীবের হিতকারী।  
এমন কি যখন এক দেবতা অপর দেবতার প্রতিদ্বন্দ্বিরূপে  
প্রতিভাত হন, তখন জগতের জীবের হিতার্থ কার্য্যতঃ তাঁহাদের  
একত্বই সূচিত হয়। ইন্দ্র যখন মরুৎকে নিহত করিতেছেন,  
তখনও এই একত্বের ভাবই প্রদর্শিত হইয়াছে যথা—

“কিং ন ইন্দ্র জিঘাংসি জাতরো মরুতস্তব” (১।১৭।২)

হে ইন্দ্র, মরুতেরা তোমারই জাতা, অতএব আমাদিগের  
প্রতি হিংসা কেন করিবে।

আবার অস্ত্রান্ত্র দেখুন। ঋষিরা বলিতেছেন, হে দেবতাগণ  
তোমাদের মধ্যে কেহ হোট বড় নাই, তোমরা সকলেই সমান।  
সকলেই প্রধান।

আমরা যদিও বেদে বিভিন্নরূপে প্রধানতঃ তেত্রিশ দেবতার  
পরিচয় পাই, কিন্তু উপাসনার মন্ত্র ও ভাব দেখিয়া সহজেই  
সিদ্ধান্ত করিতে পারি, যে বৈদিক ঋষিরা জ্ঞানভক্তির দিব্যচক্ষে  
এই বহু দেবতাকে “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বলিয়াই স্তুত করিয়াছেন,  
এক দেবতাতেই সর্বদেবাধিষ্ঠান করনা করিয়াছেন, যথা—ঋক্-  
সংহিতায়—

“অমর ইন্দ্রো বৃষভঃ সতামসি ঋং বিষ্ণুর্ভৃগুগারো নমস্তঃ ।  
 ঋং ব্রহ্মা ররিবিদব্রহ্মণস্পতে ঋং বিধর্ষতঃ সচসে পুরন্দ্রা ॥৩  
 অমরে রাজা বরুণো ধৃতব্রতঋং মিত্রো ভবসি দশ ঈড্যঃ ।  
 অমর্যমা সংপতির্ঘণ্ড সঙ্কজং অমংশো বিদধে দেব ভাজয়ুঃ ॥৪  
 অমরে ঋষ্টা বিধতে সুবীর্ঘ্যং তব গ্রাবো মিত্রমহঃ সজাত্যম্ ।  
 অমাত্যহেমারিবিষে অশ্বাং ঋং নরাং শর্ধে আসি পুরুবহুঃ ॥৫  
 অমরে কৃত্রো অহুরো মহো দিবস্বং শর্ধে মারুতং পৃক ঈশিষে ।  
 ঋং বাটৈরকটৈর্ঘাশি শব্ববৎ পূবা বিধতঃ পাসি সু অনা ॥৬

( ঋক্ ২।১।৩-৬ )

অর্থাৎ হে অমর, তুমি ইন্দ্র, তুমি বিষ্ণু, তুমি বরুণ, তুমি মিত্র, তুমিই রুদ্র ইত্যাদি। দ্বিতীয় মণ্ডলের ১ম সূক্তের সকল গুলি ঋকেই এইরূপে অগ্নির স্তব করা হইয়াছে। ইহা একে-  
 শ্বরবাদেরই প্রতিপাদক।

আবার এক অগ্নিই যে কার্য ভেদে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার রূপে  
 অভিহিত হইয়া থাকেন, এরূপ মন্ত্ৰেরও অভাব নাই। যথা—

“অমরে বরুণো জায়সে যত্নং মিত্রো ভবসি যৎসমিদ্ধঃ ।  
 যে বিধে সহস্রস্পৃত্র দেবা ঋমিত্রো দাগুবে মর্ত্যায় ॥  
 অমর্যমা ভবসি যৎ কনীনাং নাম স্বধাবন্গুহু বিভর্ষি ।  
 অজ্ঞস্তি মিত্রং স্মৃতিতং ন গোভির্ঘদস্পতী সমনসা কৃণোষি ॥  
 তব শ্রিয়ে মরুতো মর্জ্জয়ন্ত রুদ্র যন্তে জনিম চারু চিত্রম্ ।  
 পলং যদ্বিষ্ণোরূপমং নিধায়ি তেন পাসি গুহং নাম গোণাম্ ॥”

( ঋক্ ৫।৩।১-৩ )

ইহাতে আমরা “একো বহুত্বম্” এই ঔপনিষদী শ্রুতির  
 স্পষ্ট ব্যাখ্যা প্রাপ্ত হইতেছি। বৈদিক মন্ত্ৰের সহিত ঔপনিষদের  
 সম্বন্ধ কত ঘনিষ্ট ইহাতে সহজেই প্রতিপন্ন হইতেছে। নবম  
 মণ্ডলের ৮৬ সূক্তেও সোমস্ততিতে সোমকেও অদ্বিতীয় ব্রহ্মের  
 পদে সমাক্রুত করা হইয়াছে। “সোমই অনন্ত জগতে শ্রুতা,  
 সোম হইতেই যে অজ্ঞাত্ত দেবগণের উৎপত্তি হইয়াছে” এইরূপ  
 ঋক্ ও দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে বৈদিক ঋগিগণ যদিও ভিন্ন ভিন্ন  
 দেবতার নাম উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু যখন তাঁহারা ভক্তিভাবে  
 কোন দেবতার উপাসনার প্রবৃত্ত হইতেন, তখন বিতুচ্ছ একেশ্বর  
 বাদেই তাঁহাদের উপাসনা কার্য সম্পাদিত হইত, সেই দেবতাকেই  
 তাঁহারা “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বলিয়া মনে করিতেন, সুতরাং বেদ  
 বেদান্তের উপাসনাপ্রণালীর মধ্যে যে মূলতঃ বহুব্যবধানতা  
 ছিল, ইহা অমুমিত হয় না। তবে অবাস্তর রূপে উপাসনার  
 প্রণালী ভেদ যথেষ্টই ছিল, তাহা অবশ্যই স্বীকার্য। কিন্তু বৈদিক  
 মন্ত্ৰসমূহই যে ঔপনিষদ বাক্যের বীজীভূত এবং বৈদিক উপা-  
 সনার মূলসূত্র এ বিষয়ে সন্দেহের কোনও কারণ নাই।

সুস্বভাবে বৈদিক উপাসনার আলোচনা করিলে দেখা যায় যে  
 এক দেবতাই বহু নামে ও বহুভাবে উপাসিত হইয়াছেন।  
 মহীধর গায়ত্রীর যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে পরব্রহ্মই গায়ত্রীর  
 প্রতিপাত্ত বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

এক উপাস্ত দেবই যে বহু নামে পরিচিত এবং বহু প্রণালীতে  
 উপাসিত ইহা আমাদের কল্পিত বা আত্মমানিক কথা নহে।  
 ঋক্ সংহিতায় অতি স্পষ্টাক্ষরে ইহার প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়,  
 যথা—“ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাহরণো দিব্যঃ স সূপর্ণো গরুজান্ ।

একং সন্নিপ্রা বহুধা বদন্ত্যগ্নিং যমং মাতরিখানমাহঃ”।

( ঋক্ ১।১৬৪।৪৬ )

অর্থাৎ সন্নিপ্রগণ এক দেবতাকেই ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, বায়ু,  
 যম প্রভৃতি বহু নামে অভিহিত করেন।

ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ১২৯ সূক্তে ঠিক ঔপনিষদের  
 শ্রুতির ত্রায় মন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা গুহ্যত্ব ও  
 চরমকারণত্ব সঙ্কে বৈজ্ঞানিক যুক্তি ও দার্শনিক তত্ত্বপ্রাপ্তি  
 এবং গম্ভীর ভাবগোচক। ইহা পণ্ডিত ব্যক্তিগণের অবিদিত নহে  
 যে আমাদের দর্শনশাস্ত্রগুলি কেবল মনস্তত্ত্ব ( Metaphysics )  
 নহে, উহাতে পদার্থবিজ্ঞানেরও ( Physics ) আলোচনা আছে।  
 যে হেতু প্রত্যেক দর্শনেই সৃষ্টিতত্ত্ব সঙ্কে ন্যূনাধিক পরিমাণে  
 আলোচনা করা হইয়াছে। বেদান্তশাস্ত্রেও বৈজ্ঞানিক ও দার্শ-  
 নিক তত্ত্বের সমাবেশ আছে। বেদান্তশাস্ত্রের বীজস্বরূপ  
 বেদ সংহিতাতেও বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক তত্ত্বের মন্ত্র দেখিতে  
 পাওয়া যায়। এস্থলে ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ১২৯ সূক্তটি  
 উদ্ধৃত করা যাইতেছে। যথা—

“নাসদাসীন্নো সদাসীত্তদানীং নাসীজ্জো নো ব্যোমে পরো যৎ ।

কিমাবরীবঃ কুহ কশ শর্শ্বনস্তঃ কিমাসীদগহনং গভীরম্ ॥১

ন মৃত্যুরাসীদমৃতং ন তর্হি ন রাত্র্যা অহু আসীৎপ্রকেতঃ ।

আনীদবাতঃ স্বধয়া তদেকং তস্মাক্তাত্তন্ন পরং কিং চ নাস ॥২

তম আসীত্তনসা গৃড়্ হমগ্রেহপ্রকেতং সলিলং সর্কমা ইদম্ ।

তুচ্ছোনাভ্ পিহিতং যদাসীত্তপসস্তমহিনাজায়তৈকম্ ॥৩

কামস্তদগ্রে সমবর্ত্ততাধি মনসো রেতঃ প্রথমং যদাসীৎ ।

সতো বদ্ধমসতি নিরবিন্দন্ হৃদি প্রতীষ্যা কবরো মনীষা ॥৪

তিরশ্টানো বিততো রশ্মিরেযামধঃ শ্বিদাসীত্‌পরি শ্বিদাসীৎ ।

রেতোধা আসন্ মহিমান আসন্ত্‌ স্বধা অবস্তাৎ প্রবতি পরস্তাৎ ॥৫

কো অহ্মা বেদ ক ইহ প্রবোচৎ কুত আজাতা কুত ইয়ং বিসৃষ্টিঃ ।

অর্বাগ্ দেবা অস্ত বিসর্জ্জেননাথা কো বেদ যত আবভূব ॥৬

ইয়ং বিসৃষ্টির্ঘত আবভূব যদি বা দধে যদি বা ন ।

যো অস্ত্রাধ্যক্ষঃ পরমে ব্যোমস্ত্‌সো অঙ্গবেদ যদি বা ন বেদ ॥৭”

১। তৎকালে বাহা নাই, তাহাও ছিলনা, বাহা আছে,



তাহাও ছিল না। পৃথিবীও ছিল না, অতি দূরবিস্তার আকাশ ও ছিল না। আশ্রয় করে এমন কি ছিল? কোথায় কাহার স্থান ছিল? দুর্গম ও গভীর জল কি তখন ছিল?

২। তখন মৃত্যুও ছিল না, অমরত্বও ছিল না, রাত্রি ও দিনের প্রভেদ ছিল না। কেবল সেই একমাত্র বস্তু বায়ুর সহকারিতা ব্যতিরেকে আত্মা মাত্র অবলম্বনে নিশ্বাস প্রশ্বাস-যুক্ত হইয়া জীবিত ছিলেন। তিনি ব্যতীত আর কিছুই ছিল না।

৩। সর্বপ্রথমে অন্ধকারের দ্বারা অন্ধকার আবৃত ছিল। সমস্তই চিরবজ্জিত ও চতুর্দিকে জলময় ছিল। অবিভক্তমান বস্তু দ্বারা সেই সর্বব্যাপী আচ্ছন্ন ছিলেন। তপস্যার প্রভাবে সেই একবস্তু জন্মিলেন।

৪। সর্ব প্রথমে মনের উপর কামের আবির্ভাব হইল, তাহা হইতে সর্ব প্রথম উৎপত্তি কারণ নির্গত হইল। বুদ্ধিমান-গণ বুদ্ধি দ্বারা আপন হৃদয়ে পর্যালোচনাপূর্ব্বক অবিভক্তমান বস্তুতে বিভক্তমান বস্তুর উৎপত্তি স্থান নিরূপণ করিলেন।

৫। রেতোধা পুরুষেরা উদ্ভব হইলেন। উহাদিগের রশ্মি দুই পার্শ্বে ও নিম্নের দিকে এবং উর্দ্ধদিকে রহিলেন।

৬। কেই বা প্রকৃত জানে? কেই বা বর্ণনা করিবে? কোথা হইতে জন্মিল? কোথা হইতে এই সৰু নানা সৃষ্টি হইল? দেবতার। এই সমস্ত নানা সৃষ্টির পর হইয়াছেন। কোথা হইতে যে হইল, তাহা কেই বা জানে?

৭। এই নানা সৃষ্টি যে কোথা হইতে হইল, কেহ সৃষ্টি করিয়াছেন, কি করেন নাই, তাহা তিনিই জানেন, যিনি ইহার প্রভু স্বরূপ পরমধামে আছেন। অথবা তিনিও নাও জানিতে পারেন।

পরমাত্মাই এই সৃষ্কের দেবতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। এই সৃক্ত দেখিয়া মনে হয় অতি প্রাচীন ঋগ্বেদসংহিতাতেও উপনিষদের ভাবসমূহ বিস্তৃত রূপেই বিদ্যমান ছিল।

কেহ কেহ মনে করেন, ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের কোন কোন সৃক্ত সংযোজিত হইয়াছে। এইরূপ আপত্তির খণ্ডন “বেদ” শব্দে দ্রষ্টব্য। বস্তুতঃ সমগ্র ঋগ্বেদেই ঔপনিষদী শ্রুতি বিকীর্ণ ভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। এস্থলে ১ম মণ্ডলের ১৬৪ সৃক্ত হইতে তিনটা ঋক্ উদ্ধৃত করিয়া বৈদিক ব্রহ্মতত্ত্বের নিদর্শন প্রদর্শন করা যাইতেছে—

“কো দদর্শ প্রথমং জায়মানমহবতং যদনহা বিভক্তি  
ভূম্যা অম্বর সৃগাত্মা কিংযকো বিধাসমুপগাং প্রষ্টুমতং। ৪  
পাকঃ পৃচ্ছাম মনসা বিজ্ঞানদেবানামেনা নিহিতা পদানি।  
বৎসে বন্ধনেন্থি সপ্তন্ত তস্মি তস্মিনে কবয় ওতবা উ। ৫

অটিকিষাকিকিভুশ্চিদ্র কবীন্ পৃচ্ছামি বিদ্বানে ন বিদ্বান্।

বি বন্তন্তন্ত বড়িমা রাজান্তজন্ত রূপে কিমপি বিদেকম্। ৬

অর্থাৎ প্রথম জায়মানকে কে দেখিয়াছিলেন? যখন অহিরহিতা অহিযুক্তকে ধারণ করিল। ভূমি হইতে প্রাণ ও শোণিত, কিন্তু আত্মা কোথা হইতে? কে বিদ্বানের নিকট এবিষয় জিজ্ঞাসা করিতে যায়? (৪)

আমি অপকমতি, মনে কিছু বুঝিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি। এই সকল সন্দেহপদ দেবতাগণের নিকটও নিগূঢ়। এক বৎসরের গোবৎসকে পরিবেষ্টনার্থ মেধাবীগণ যে সপ্ততন্ত পাতিয়াছেন তাহা কি? (৫)

আমি অজ্ঞান, কিছু না জানিয়াই জ্ঞানী মেধাবীগণের নিকট জানিবার জন্ত জিজ্ঞাসা করিতেছি। যিনি এই ৬য় লোক স্তম্ভন করিয়াছেন, তিনি কি সেই এক, যিনি কামরহিত রূপে নিবাস করেন? (৬)

এই স্থলেও আমরা উপনিষদের ভাবাপন্ন গূঢ়গভীর প্রশ্ন-বলী দেখিতে পাইতেছি, এখানে সেই উপনিষদের ব্রহ্মের দ্বারা এক “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বস্তুটাই ব্যক্ত হইয়াছেন।

দ্বিতীয় মণ্ডলের ১২ সৃক্তে ইন্দ্রের স্তবকীর্তনে ইন্দ্রকেই সূর্য্যের উৎপাদক বলা হইয়াছে এবং এই সৃষ্কের ২১।১০ ও ১৩ ঋকে একেশ্বরবাদের ভাব প্রতিকলিত হইয়াছে।

মণ্ডলের ৫৫ সৃক্তটিতে সমস্ত দেবগণের মহৎ বল বা ঐশ্বর্য্য যে এক, তাহা পুনঃ পুনঃ উদ্দেশ্যিত হইয়াছে। এই সৃক্তটিও বেদান্তশাস্ত্রের বীজীভূত বলিয়া এস্থলে এতৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে। এই সৃষ্কের ২২টা ঋকের প্রত্যেকের শেষেই “মহদেবানামমুরভ্যমেকম্” লিখিত হইয়াছে—

এই সৃক্তে প্রাকৃতিক কার্য্য পরম্পরার মধ্যে যে এক ঈশ্বরের মঙ্গলময় ভাব অনুভূত রহিয়াছে তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। অগ্নি বেদিতে বিরাজ করেন, বনে প্রজ্জলিত হন, আকাশে উৎপন্ন হন, পৃথিবীতে বিকশিত হন (৪ ঋক্); তিনি উত্তমরূপে শত্রু উৎপাদন করেন (৫ ঋক্); সূর্য্য-রূপে পশ্চিমদিকে অস্ত যাইয়া পূর্ব্বদিকে উদিত হইয়ন, (৬ ঋক্) আকাশে বিচরণ করেন, ভূমিতে বাস করেন (৭ ঋক্) দিবা ও রাত্রি পরস্পর সঙ্গত হইয়া আসিতেছে ও যাইতেছে (১১ ঋক্) আকাশ ও পৃথিবী পরস্পরকে বৃষ্টি ও বাষ্পরূপে রস দান করিতেছে, (১২ ঋক্) যে নৈসর্গিক নিয়মে একদিকে বৃষ্টি হইতেছে, আবার সেই নৈসর্গিক নিয়মে অত্রদিকে বৃষ্টি হইতেছে, (১৭ ঋক্) একই নির্মাণকর্তা মনুষ্য ও পশু পক্ষীকে সৃষ্টি করিয়াছেন, (১৯ ও ২০ ঋক্) তিনিই শত্রু উৎ-

পাদন করেন, বৃষ্টি দান করেন, ধন ধাত্ত উৎপাদন করেন (২২ ঋক্); প্রকৃতির অনন্তকার্য পরম্পরকেই ভিন্ন ভিন্ন দেবের নামে স্তুতি করা হইয়াছে। সেই কার্য-পরম্পরার একতা দেখিয়া এই হুক্তে বলা হইয়াছে যে দেবগণের কার্যাসমূহ ভিন্ন নহে, তাঁহাদের মহদৈশ্বর্য এক। প্রাকৃতিক কার্যের মধ্যে মঙ্গল-ময় স্রষ্টার এইরূপ এক উদ্দেশ্য ও এক ভাবের অস্তিত্ব অস্বাভাবিক। আধুনিক বিজ্ঞান ও দর্শনের স্থির সিদ্ধান্ত। এই হুক্ত বৈজ্ঞানিক তত্ত্বেরও বীজীভূত। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, উপনিষদে একদিকে যেমন সৃষ্টিতত্ত্বের আলোচনা হইয়াছে, অপরদিকে এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অনন্তদ্রব্য ও অনন্তকার্য-পরম্পরা দেখিয়া এই সকল দ্রব্য ও ক্রিয়ার কারণতত্ত্বের নিশ্চয় করা হইয়াছে। কিন্তু উপনিষৎশাস্ত্রের মুখ্য প্রয়োজন—জীবের অশেষ ক্লেশবীজ বিনাশ পূর্বক চরমশ্রেয় সাধন।

ঋকসংহিতায় যে বিশ্বকর্মার কথা আছে, ঋগ্বেদগায়ত্রে তাঁহাকেও জগদীশ্বর বা পরমাত্মা বলিয়াই মনে করা যাইতে পারে। ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডলের ৮১ ও ৮২ হুক্তে এই বিশ্বকর্মার স্বরূপ ও কার্যাদি বিবৃত হইয়াছে। যিনি এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কর্তা ও নিয়ন্তা, যিনি পরমাত্মা ও পরব্রহ্ম তিনিই এই বিশ্বকর্মা। ঋষি বলিতেছেন—

“২ ইমা বিশ্বা ভুবানি জুহুর্দৃষিহোতা ঋসীদংশিতা নঃ।  
স আশিয়া জ্বিগমিচ্ছমানঃ প্রথমচ্ছবর্য। আবিবেশ ॥ ১  
কিং স্বিদাসীদধিষ্ঠানমারম্ভণং কতমংস্বিকথাসীৎ।  
যতো ভূমিং জনয়ন্নিব্বকর্মা দ্যামোর্গোন্মহিনা বিশ্বচক্ষাঃ ॥ ২  
বিশ্বতশ্চক্ষুরত বিশ্বতোমুণো বিশ্বতোবাহুরত বিশ্বতস্পাং।  
সং বাহুভ্যাং বমতি সং পততৈর্দ্যাবাভূমী জনয়ন্দেব একঃ ॥ ৩  
কিং স্বিঘনং ক উ স বৃক্ষ আস যতো দ্যাবাপৃথিবী নিষ্টতক্ষুঃ।  
মনীষিণো মনসা পৃচ্ছতেহ তদ্যদধাতিষ্ঠুভুবানি ধারয়ন্ ॥ ৪  
যা তে ধানানি পরমাণি যাবনা যা মধ্যমা বিশ্বকর্মণু তেমা।  
শিক্ষা সখিভ্যো হবিষি স্বাধবঃ স্বয়ং যজস্ব তস্বং বৃধানঃ ॥ ৫  
বিশ্বকর্মন্হবিষা বারুধানঃ স্বয়ং যজস্ব পৃথিবীমুত দাং।  
মুহং ব্রজে অভিতো জনাস ইহাস্মাকং মববা হুরিরম্ভ ॥ ৬  
বাচস্পতিং বিশ্বকর্মাণমুতয়ে মনোজুবং বাজে অদ্যা হবেম।  
স নো বিশ্বানি হবনানি জোবদ্বিশ্বশস্যবসে সাধুকর্মা ॥ ৭”

( ঋক্ ১০।৮১।১-৭ )

১। অর্থাৎ আমাদের পিতা সেই যে ঋষি, যিনি বিশ্ব-ভুবনে হোম করিতে বসিয়াছিলেন, তিনি অভিলাষ সহকারে ধনের কামনা করিয়া প্রথমাগত ব্যক্তিদিগকে আচ্ছাদনপূর্বক পশ্চাদাগতদিগের মধ্যে অগ্ন্যুৎবেশ করিলেন।

২। সৃষ্টিকালে তাঁহার অধিষ্ঠান, অর্থাৎ আশ্রয়স্থলে কি

ছিল? কোন্ স্থান হইতে কিরূপে তিনি সৃষ্টিকার্য্য আরম্ভ করিলেন? সেই বিশ্বকর্মা, বিশ্বদর্শনকারী দেব কোন্ স্থানে থাকিয়া পৃথিবী নিৰ্ম্মাণপূর্বক প্রকাণ্ড আকাশকে উপরে বিস্তারিত করিয়া দিলেন?

৩। সেই এক প্রভু, তাহার সকলদিকে চক্ষু, সকলদিকে শ্রুত, সকলদিকে হস্ত, সকলদিকে পদ, ইনি ছই হস্তে এবং বিবিধ পক্ষ সঞ্চালনপূর্বক নিৰ্ম্মাণ করেন, তাহাতে বৃহৎ দ্রালোক ও ভুলোক রচনা হয়।

৪। সে কোন্ বন? কোন্ বৃক্ষের কাষ্ঠ? যাহা হইতে দ্রালোক ও ভুলোক গঠন করা হইয়াছে? হে বিদ্বান্গণ! তোমরা একবার আপন আপন মনে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ, দেখ তিনি কিসের উপর দাঁড়াইয়া ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করেন?

৫। হে বিশ্বকর্মা! হে যজ্ঞভাগ্যগ্রাহী! তোমার সে সকল উত্তম ও মধ্যম ও নিম্নবর্গি ধাম আছে, যজ্ঞের সময় সেগুলি আমাদের কাছে বলিয়া দাও, তুমি নিজে নিজের যজ্ঞ করিয়া নিজ শরীর পুষ্টি কর।

৬। হে বিশ্বকর্মা! কি পৃথিবীতে, কি স্বর্গে, তুমি নিজে যজ্ঞ করিয়া নিজ শরীর পুষ্টি কর। চতুর্দিকের তাবৎ লোক নিকোষ। ইচ্ছা আমাদের প্রেরণ কর্তা হউন, অর্থাৎ বুদ্ধি-ক্ষুধি করিয়া দিন।

৭। অদ্য এই যজ্ঞে সেই বিশ্বকর্মা কে রক্ষার জন্ত ডাকিতেছি, তিনি বাচস্পতি, অর্থাৎ বাক্যের অধিপতি, মন তাঁহাতে সংলগ্ন হয়, তিনি সকল কল্যাণের উৎপত্তিস্থান, তাঁহার কার্য্য মাত্রই চমৎকার, তিনি আমাদের তাবৎ যজ্ঞ স্বীকারপূর্বক আমাদের রক্ষা করুন।

এই স্তোত্রদ্বারাও আমরা বিশ্বের আদিকারণের তত্ত্ব জানিতে পাইতেছি। ঋগ্বেদের ঋষিরা প্রাকৃতিক কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতে করিতে জড় প্রকৃতিতে বিভিন্ন শক্তির লীলা পরিদর্শন করেন, অবশেষে এই সকল ভিন্ন ভিন্ন শক্তি যে একই পরম পুরুষের শক্তি, তাঁহাদের এই জ্ঞানবিজ্ঞানময়ী ধারণা জন্মে। তাঁহারা প্রাকৃত জগতের চমৎকার কার্য্য দেখিতে দেখিতে এই বিশ্বকার্যের পরম-কর্তার অস্তিত্ব অস্বাভাবিক করেন। ঋগ্বেদের ঋষিরা একদিন এ সম্বন্ধে বেরূপ তত্ত্বাত্মসন্ধান পাইয়াছিলেন, একজন আধুনিক পাশ্চাত্য কবি তাঁহার কাব্যে সেই কথাটিরই দ্যোতনা করিয়াছেন,

“From Nature to Nature's God.”

হুক্ত হইতে যে সকল ঋক্ উদ্ধৃত করা হইয়াছে উহার তৃতীয় ঋক্‌টির অনুরূপ আর একটা ঋক্ ১০ম মণ্ডলের ২০ হুক্ত আছে। ২০ হুক্তটি পুরুষহুক্ত বলিয়া পরিচিত। এই

স্বকী কৰ্মকাণ্ডে সমধিক আদরের সহিত ব্যবহৃত হইয়াছে। অহিন্দু সমালোচক ইহার অনাদর করিয়া ইহার প্রাচীনত্ব সন্দেহ করিলেও বেদাধিকারী বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণসমাজ চিরদিনই ইহার আদর ও ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। এই পুরুষ-স্বকীর প্রথম ঋক্, এবং ১০ম মণ্ডলের ৮১ স্বকীর তৃতীয় ঋক্ একই ভাবার্থক; ইহাতে সগুণ ব্রহ্মের সবিশেষ তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যে তাঁহারই অবয়ব মাত্র এবং তিনি যে অসীম শক্তি ও অসীম প্রভাবশালী, এই স্বক পাঠে তাহা জানা যায়। ঋগ্বেদে যে একেশ্বরবাদের যথেষ্ট প্রমাণ আছে, এই স্বকটিও তন্মধ্যে একটি। যথা—

“সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ।

স ভূমিং বিশ্বতো বৃত্তাতাতিষ্ঠক্ষণাঙ্গুলম্ ॥১॥

পুরুষ এবদেং সর্কং যদুতং যচ্চ ভব্যং।

উতামৃতত্বশ্চেনানো যদন্নেনাতিরোহতি ॥২॥

এতাবানন্ত মহিমাতো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ।

পাদোহন্ত বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদশ্চামৃতং দিবি ॥৩॥

ত্রিপাদধ্বং উদৈৎপুরুষঃ পাদোহন্তেহাতবৎ পুনঃ।

ততো বিশ্বং ব্যক্রামং শাশনানশনে অতি ॥৪॥

তস্মাদ্বিরাড্জায়ত বিরাজো অপিপুরুষঃ।

স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাভুমিমথো পুরঃ ॥৫॥

ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাসীরাহ রাজন্তঃ কৃতঃ।

উরু তনত্র যদৈশ্বঃ পত্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥৬॥

চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চক্ষোঃ সূর্য্যো অজায়ত।

মুখাদিত্যশ্চাশ্বিঃ প্রাণাঘায়ুরজায়ত ॥৭॥

নাম্য্য আসীদন্তরিক্ষং শীর্ষো দ্যৌঃ সমবর্তত।

পত্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রোতাস্তথা লোকী অকল্পয়ন্ত ॥৮॥ (১০।১০০)

১। পুরুষের সহস্র মণ্ডক, সহস্র চক্ষু ও সহস্র চরণ। তিনি পৃথিবীকে সর্কত্র ব্যাপ্ত করিয়া দশ অঙ্গুলি পরিমাণ অতিরিক্ত হইয়া অবস্থিত থাকেন।

২। বাহা হইয়াছে, অথবা বাহা হইবে, সকলি সেই পুরুষ। তিনি অমরত্বলাভে অধিকারী হইবেন, কেন না, তিনি অমরদ্বারা অতিরোহণ করেন।

৩। তাঁহার এতাদৃশ মহিমা, তিনি কিঙ্ক ইহা অপেক্ষাও বৃহত্তর। বিশ্বজীক্সস্বক্ তাঁহার একপাদ মাত্র, আকাশে অমর অংশ তাঁহার তিন পাদ।

৪। পুরুষ আপনায় তিন পাদ (বা অংশ) লইয়া উপরে উঠিলেন। তাহার চতুর্থ অংশ এই স্থানে রহিল। তিনি ভদ্রনন্দর ভোজনকারী ও ভোজনরহিত (চেতন ও অচেতন) ভাবং বস্তুঃ ব্যাপ্ত হইলেন।

৫। তাঁহা হইতে বিরাট্ জন্মিলেন, এবং বিরাট্ হইতে সেই পুরুষ জন্মিলেন। তিনি জন্মগ্রহণপূর্ব্বক পশ্চাভাগে ও পুরোভাগে পৃথিবীকে অতিক্রম করিলেন।

১২। ইহার মুখ ব্রাহ্মণ হইল, হৃই বাহ রাজন্ত হইল, বাহা উরু ছিল, তাহা বৈশ্ব হইল, হৃই চরণ হইতে শূদ্র হইল।

১৩। মন হইতে চন্দ্র হইলেন, চক্ষু হইতে সূর্য্য, মুখ হইতে ইন্দ্র ও অগ্নি, প্রাণ হইতে বায়ু।

১৪। নাভি হইতে আকাশ, মস্তক হইতে স্বর্গ, হৃই চরণ হইতে ভূমি, কণ হইতে দিক্ ও ভুবন সকল নির্মাণ করা হইল।

ঋগ্বেদের এই পুরুষ কখনও “বিশ্বকর্মা” নামে, কখনও হিরণ্যগর্ভ নামে, কখনও বা ইন্দ্র, অগ্নি ও বরুণ প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়াছেন। উপনিষদে যেরূপ সৃষ্টিবিবরণ আছে,—ঋগ্বেদের কেবল এক স্বক্টে নয়—বহু স্বক্টেই সেইরূপ সৃষ্টির বিবরণ লিখিত হইয়াছে। এখানেও আমরা এসম্বন্ধে একটি ঋক্ উদ্ধৃত করিতেছি—

“চক্ষুষঃ পিতা মনসা হি ধীরো যুতমেনে অজনন্নয়মানৈ।

যদেদন্তা অদদৃহন্ত পূর্ব্ব আদিক্কাবাপৃথিবী অপ্রথোতাম্।

(১০ম। ৮২ স্বক্।)

সেই স্মৃধীর পিতা উত্তম রূপ দৃষ্টি করিয়া মনে মনে আলোচনা করিয়া জলাকৃতি পরম্পর সম্মিলিত এই ভাবা পৃথিবী সৃষ্টি করিলেন। যখন ইহার চতুঃসীমা ক্রমশঃ দূর হইয়া উঠিল, তখন দ্রালোক ও ভুলোক পৃথক্ হইয়া গেল।

ইহাতে প্রগাঢ় বৈজ্ঞানিক সত্য নিহিত আছে সন্দেহ নাই। ইহার পরবর্ত্তী ঋকে এই পরম পুরুষের চিত্রায়াম নির্ণীত হইয়াছে। সেই ধামে তিনি একক বিরাজমান। এখানেও একেশ্বরবাদের তত্ত্ব পরিস্ফুট হইয়াছে। এই স্বক্টের তৃতীয় ঋক্টিও তদ্বিবরে একটি প্রমাণ যথা—

“যো নঃ পিতা জনিতা যো বিধাতা ধামানি বেদ ভুবনানি বিশ্বা।

যো দেবানাং নামধা এক এব তং সংপ্রাং ভুবনা যন্ত্যাতা।

অর্থাৎ যিনি আমাদের জন্মদাতা পিতা, যিনি বিধাতা, যিনি বিশ্বভুবনের সকল ধাম অবগত আছেন, যিনি এক হইয়াও সকল দেবের নাম ধারণ করেন, অস্ত্র তাবৎ ভুবনের লোকে তাঁহার বিষয় জিজ্ঞাসাযুক্ত হয়।”

“যিনি বহুদেবের বহু নাম ধারণ করিয়াও এক” তিনিই বেদান্তধর্মের পরমব্রহ্ম। বেদান্তের মূল বৈদিক প্রমাণ সম্বন্ধে ইহা অপেক্ষা পরিস্ফুট বাক্য আর কি হইতে পারে? এই স্বক্টের ৬ষ্ঠ ঋকে লিখিত আছে—

“অজন্ত নাতাবধ্যোকর্মণিতং যদিন্ বিশ্বানি ভুবনানি তস্মুঃ।

অর্থাৎ সেই “অজ” পুরুষের নাভিদেশে সমগ্র বিশ্বভূবন অবস্থান করিয়াছিল।

এইসকল ঋক্ সম্বন্ধে এক মহান্ বিরাট পুরুষের মহিমা ঘোষণা করিতেছে। এই মহান্ পদার্থটী “পক্ষী” নামেও অভিহিত হইয়াছেন যথা—

“একঃ সুপর্ণঃ স সমুদ্রমাধিবেশ স ইদং বিশ্বং ভূবনং বিচাষ্টে।

তং পাকেন মনসাপশ্চমস্তিতস্তং মাতা রেণুহি স উ রেণুহি মাতরম্।

( ১০।১১৪।৪। )

এক পক্ষী সমুদ্রে প্রবেশ করিল, সেই এই সমস্ত বিশ্ব-ভূবন অবলোকন করে। পরিণত বুদ্ধি দ্বারা তাঁহাকে আমি দেখিয়াছি। সে নিকটবর্তিনী মাতাকে লেহন করে, মাতাও উহাকে লেহন করেন।

এই পক্ষী যে এক তাহারও প্রমাণ ইহার পরে ১০।১১৪।৫ মন্ত্রে বর্ণিত আছে। যথা—

“সুপর্ণং বিপ্রা কবয়ো বচোভিরেকং সন্তং বহুধা কল্পয়ন্তি।

এই পক্ষী এক ভিন্ন দুই নহেন; কিন্তু পণ্ডিতগণ বাক্যদ্বারা ইহার বহুত্ব কল্পনা করেন।

এই সুপর্ণ বা পক্ষীর বিষয় উপনিষদ্ ও তৎপরবর্তী সাহিত্যেও যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। মুণ্ডকোপনিষদে লিখিত হইয়াছে—

“দ্বা সুপর্ণা সমুজ্জা সখ্যা সমানং বৃক্ষং পরিবব জাতে।

তয়োৱন্ত পিঙ্গলং ব্রাহ্মণ্য নল্পন্নন্যো অভিচাক্ষীতি ॥”

( মুণ্ডকোপনিষদ্ ৩।১।১ )

শ্বেতাশ্বতরেও এই প্রমাণ বচনটী অবিকল মুণ্ডকের ভাষায় লিখিত আছে। বৃহদারণ্যকোপনিষদেও লিখিত হইয়াছে—

“তানিহো সুপর্ণা ছুতা বায়বে প্রাযচ্ছৎ।” ( ৩।৩২ )

ইহার অর্থ এই যে ইন্দ্র ( অশ্বমেধ যজ্ঞের অগ্নি ) পক্ষীর রূপ ধারণ করিয়া পার্শ্বাশ্রিতদিগকে বায়ুর নিকট সমর্পণ করিয়াছিলেন।

এই উপনিষদের “সুপর্ণ” পরমাত্মা অর্থবোধক বলিয়া মনে হয় না। এই উপনিষদের অপরস্থলেও ( ৪।৩।১০ ) “সুপর্ণ” শব্দের প্রয়োগ আছে। উহা ঋগ্বেদের মতামুযায়ী মুণ্ডকে ও শ্বেতাশ্বতরে ব্যবহৃত সুপর্ণ শব্দের ছায় পরমাত্মা অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই। কিন্তু মুণ্ডকের উক্ত শ্রুতিটা পরবর্তীকালে শ্রীমদ্ভাগবতেও গৃহীত হইয়াছে। ঋগ্বেদে উহা কেবল পরমাত্মা অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। স্ত্রুতবাং একমন্ত্রে “এক সুপর্ণ” বলা হইয়াছে। উপনিষদে পরমাত্মা জীবাত্মা উভয় অর্থেই “সুপর্ণ” শব্দের ব্যবহার আছে। এই “পক্ষী” শ্রুতিটী অতি কবিত্বপূর্ণ হটক অথবা অতি প্রাচীন ঋগ্বেদ হইতে আগত বলিয়াই হটক,

বাক্যলাগানে পর্য্যন্ত এই “দুই পক্ষীর” কথা দৃষ্ট হয় যথা “এক শাবী পরে, দুবিহগবরে, সুখে বসবাস করিত”। বেদান্ত-বিদগণ বহুস্থানে এই পঞ্চটী উদ্ধৃত করিয়া বাদবিচার করিয়াছেন। বিশিষ্টাশৈববাদী ও বৈতবাদীরা এই শ্রুতিটী উদ্ধৃত করিয়া কেবলাশৈববাদীদের বিরুদ্ধে সিদ্ধান্ত সংস্থাপনে প্রয়াস পাইয়াছেন।

ঋগ্বেদসংহিতার দশম মণ্ডলের ১২১ স্তুতিটী হিরণ্যগর্ভ স্তোত্রময়। ‘ক’ নামধারী প্রজাপতিই এই স্তুতের ঋক্‌সমূহের দেবতা। এই স্তুতে দশটী ঋক্ আছে। প্রত্যেকটী ঋকেই একেশ্বরবাদ সূচিত হইয়াছে, এবং সেই এক অদ্বিতীয় দেবতার মহিমা কীর্তন করা হইয়াছে। উপনিষদের শ্রুতির ভ্রায় এই স্তুতের ঋষি বলিতেছেন, সর্বপ্রথমে কেবল হিরণ্যগর্ভই বিদ্যমান ছিলেন। তিনিই সর্বভূতের অধীশ্বর। এই পৃথিবী ও আকাশ তাঁহাদ্বারাই স্ব স্ব স্থানে স্থাপিত হইল। তিনি “জীবায়া দিয়াছেন, মন দিয়াছেন, তাঁহার আচ্ছা সকল দেবতারাই মাত্ত করেন। তাঁহার ছায়া অমৃতস্বরূপ। মৃত্যু তাঁহারই অধীন। তিনি নিজ মহিমায় দর্শনেন্দ্রিয়সম্পন্ন ও গতিসম্পন্ন যাবতীয় জীবদিগের ‘অদ্বিতীয়’ রাজা, তাঁহাদ্বারাই হিমবস্ত পর্বতসকল উৎপন্ন হইয়াছে, সমাগরা ধরা তাঁহারই সৃষ্টি। দিক্ বিদিক্ সকল তাঁহার বাহুবরূপ। এই সমুদ্রত আকাশ ও এই পৃথিবীকে তিনি যে স্থলে দৃঢ় করিয়া রাখিয়াছেন, স্বর্গলোক ও নাগলোক তাঁহাদ্বারাই স্তম্ভিত। তিনিই অন্তরীক লোকের পরিমাণ করিয়াছেন। ইহাকে আশ্রয় করিয়াই সূর্যাদি দীপ্তিযুক্ত হয়েন। এই স্তুতের হিরণ্যগর্ভই উপনিষদে ব্রহ্মরূপে প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ঋগ্বেদের অনন্তভাণ্ডারে বেদান্তশাস্ত্রের এইরূপ কত অসংখ্য বীজ লুক্কায়িতভাবে রহিয়াছে তাহা বেদাধ্যয়ননিপুণ স্মৃদর্শী সুপণ্ডিতগণেরও দ্রবমুসন্দের। এ স্থলে অস্তি-অজ্ঞান মাত্র উদাহরণই উদ্ধৃত হইল। অজ্ঞান সংহিতা হইতেও বেদান্তের বীজীভূত বৈদিক শ্রুতি উদাহরণরূপে উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। কিন্তু বাহুল্যভয়ে আমরা সে প্রয়াস পরিত্যাগ করিলাম।

বাস্তবিক কথা এই যে, সুপ্রাচীন বৈদিক যুগের ঋষিদের জ্ঞানে যে সকল পরম তত্ত্বের স্মৃদজ্ঞান আবির্ভূত হইয়াছিল, উপনিষদে তাহাই বিবৃত হইয়াছে, তাহাই বহুপ্রকারে কথিত হইয়াছে ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি বিবিধ দেবতা ভিন্ন ভিন্ন নামে উপাসিত হইলেও উহাদের প্রত্যেকেই যে কার্য্য-ভেদে অপরাপর নামে অভিহিত হইতেন অর্থাৎ এক ইন্দ্রই কখনও বা বায়ু, কখনও বা অগ্নি ইত্যাদি নামে স্তব বা সংজ্ঞিত হইতেন, ঋগ্বেদ হইতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে। বৃহদারণ্য-

কোপনিষদ প্রভৃতিতেও এইরূপ এক দেবতা অপর দেবতার নামে সংজ্ঞিত হওয়ার বিষয় দেখিতে পাওয়া যায়। এক পরম তত্ত্বই যে কার্য-ভেদে ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হইতেন, ঋগ্বেদ হইতে উহারও প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই দেবতা যে অনন্ত শক্তিশালী এবং ইহা হইতে কি প্রকারে এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড প্রাচুর্য হইয়াছে, এই দুই তত্ত্বও ঋগ্বেদে আলোচিত হইয়াছে। জীবতত্ত্ব সম্বন্ধেও দশমমণ্ডলের ১২১ স্তোত্রে আমরা সংক্ষিপ্তভাবে দুই একটি কথা উদ্ধৃত করিয়াছি। বলা বাহুল্য যে ব্রহ্মতত্ত্ব, সৃষ্টিতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব এই তিন তত্ত্বই বেদান্তের প্রতিপাদ্য এবং এই তিন তত্ত্বের বীজ অতি প্রাচীন কালে ঋক্‌সংহিতায় আলোচিত হইয়াছিল।

আর্য্যঋষিগণ বহু দেবতার মধ্যে এক পরমতত্ত্বস্বরূপ দেবতাকে অনুসন্ধান পাইয়াও তাঁহাকেই কখনও অগ্নি কখনও ইন্দ্র কখনও বায়ু বলিয়া অভিহিত করিতেন এবং কখনও বা যুগপৎ সকল দেবতারই স্তব্জ্ঞতি করিতেন, পবিত্র হোমানলে পবিত্র বৈদিক মন্ত্রে ইহাদের নামগুণ লীলাদির উল্লেখে ঘৃতাভিত্তি প্রদান করিতেন। কতকাল এইরূপে চলিয়া গেল, তাহা বলা যায় না। কিন্তু পরবর্তী সময়ে এক শ্রেণীর ঋষি অতীব প্রগাঢ়ভাবে “একমেবাদ্বিতীয়ম্” তত্ত্বের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। এই অনুসন্ধানের ফলে ঋষিগণের হৃদয়ে যে তত্ত্ব পরিস্ফুটরূপে প্রকাশিত হয়, উহাই ব্রহ্মতত্ত্ব; ঔপনিষদ জ্ঞানই ইহার সাধন। ঋষিগণের হৃদয়ে যখন এই জ্ঞান সমুজ্জলভাবে সমুদিত হইল, তখন তাঁহারা জগৎ সমক্ষে এক বিশাল তত্ত্ব ব্যক্ত করিয়া বলিতে লাগিলেন—

- ১। “যদ্বাবানৈভূদিতং যেন বাগহভ্যুত্ততে  
তদেব ব্রহ্ম স্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে। ৪।
- ২। যন্নানসান মনুতে যেনাহম্ননোমতম্  
তদেব ব্রহ্ম স্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে। ৫।
- ৩। যচ্চক্ষুযা ন পশুতি যেন চক্ষুংষি পশুতি।  
তদেব ব্রহ্ম স্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে। ৬।
- ৪। যচ্ছ্রোত্রেণ ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্  
তদেব ব্রহ্ম স্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে। ৭।
- ৫। যৎপ্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণ প্রণীয়তে  
তদেব ব্রহ্ম স্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে। ৮।

(কেনোপনিষৎ প্রথম খণ্ড)

অর্থাৎ যিনি বাক্যদ্বারা সাফল্যরূপে উক্ত হন নাই, কিন্তু বাহা দ্বারা অভূদিত হইয়া পুরুষ বাক্যোচ্চারণ করেন, তুমি তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিও, বাহার উপাসনা করা হইতেছে তাহা ব্রহ্ম নহে। (৪)

মন দ্বারা বাহার মনন হয় না, কিন্তু বাহা দ্বারা মনের বিষয় জানা যায়, তুমি তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিও, বাহার উপাসনা করা হইতেছে তাহা ব্রহ্ম নহে। (৫)

বাহাকে চক্ষু দ্বারা দেখা যায় না, কিন্তু যিনি চক্ষুগুণে স্পষ্ট, তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিও, বাহার উপাসনা হইতেছে তিনি ব্রহ্ম নহেন। (৬)

যিনি আমাদের শ্রবণেন্দ্রিয়ের বিষয় নহেন, কিন্তু যিনি শ্রবণশক্তির প্রেরয়িতা তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিও, বাহার উপাসনা হইতেছে তিনি ব্রহ্ম নহেন। (৭)

যিনি প্রাণের বিষয়ীভূত নহে, কিন্তু যিনি প্রাণের প্রেরয়িতা, তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিও, বাহার উপাসনা করা হইতেছে, তিনি ব্রহ্ম নহেন। (৮)

কেন উপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে। এই উপনিষদেই ঋষি বলিয়াছেন “শ্রোত্রশ্চ শ্রোত্রং মনসো মনঃ যদ্বাচোহবাচম্, প্রাণশ্চ প্রাণ শ্চক্ষুশ্চক্ষু রতিমুত্যাখাঃ প্রেত্যা আলোকাদমৃত্যু ভবতি” অর্থাৎ যিনি শ্রোতাদির প্রেরক ও প্রকাশক স্বরূপ, তাহাকে জানিতে পাঠিলে লোক এই মর্যাদা হইতে অমৃতলোকে গমন করে। বৃহদারণ্যক বলিতেছেন—

“যোহত ঐকৈকমুপাস্তে ন স বেদাক্ষং যো যোহত ঐকৈকেন ভবত্যাশ্বেতোবোণাসীতাত্র হেতে সর্ব্ব একং ভবতি— তদেতৎপদনীয়মশ্চ সর্ব্বশ্চ যদয়মাত্মনেন হেতং সর্ব্বং বেদ যথাহ বৈ পদেনাহবিন্দেদেবং কীর্ত্তিং শ্লোকং বিন্দতে য এবং বেদ।” ৭। (বৃঃ আঃ উঃ ১।৪।৭)

অর্থাৎ যিনি এক এক ক্রিয়াবিশিষ্ট প্রাণাত্মিকে এক এক সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়া উপাসনা করেন, তিনি পরম তত্ত্ব সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ। উপাধি সম্বন্ধবিশিষ্ট পরিচ্ছিন্ন আত্মা এক এক বিশেষণে বিশেষিত হয়েন। সুতরাং উপাধি নাম পরি-ত্যাগ করিয়া কেবল এক আত্মারই উপাসনা করা কর্তব্য। আত্মাতে বহু নিরন্তর হইয়া যায়। এক আত্মার উপাসনা কর। আত্মাই সকলের বীজস্বরূপ। আত্মাতেই সকল প্রতিষ্ঠিত। যেমন পদচিহ্নের অনুসন্ধান পশুকে জানা যায়, এইরূপ সর্ব্ব পদার্থের মধ্য দিয়া আত্মানুসন্ধান করিয়া লইতে হয়। আত্মাকে লাভ করিলেই সকল লাভ হয়। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি কীর্ত্তি লাভ করেন ও কবিদের বর্ণনীয় হয়েন।

বৃহদারণ্যক আরও বলেন—“তদেতৎ প্রেয়ঃ পুত্রাৎ প্রেয়ো বিস্তাৎ প্রেয়োহন্ত্রাৎ সর্ব্বান্নানন্তরতঃ যদয়মাত্মা স যোহন্ত্র-মাত্মনঃ প্রিয়ং ত্রবাণং ত্রয়াৎ প্রিয়ং রোতন্ততীতীশ্বরোহ ত্তথৈব শ্রাদ্ধানমেব প্রিয়মুপাসীত স য আত্মানমেব প্রিয়মুপাস্তে ন হান্তপ্রিয়ং প্রমায়কং ভবতি।” (বৃঃ আঃ উঃ ১।৪।৮)



এই সমস্ত বস্তু হইতে অন্তরতর, অতএব ইহা পুত্র হইতে পিতৃতর, বিত্ত হইতে প্রিয়তর এবং অপর সকল বস্তু হইতেই প্রিয়তর। যিনি অন্যাত্মকে আত্মা হইতে প্রিয় বলিয়া থাকেন, যে ব্যক্তি বলেন, তোমার অতিমত এই প্রিয় বস্তু তোমার স্বরূপকে আবরণ অর্থাৎ নষ্ট করিবে, তিনি স্বার্থবক্তা, উহা বলিবার তাঁহার অধিকার আছে। এই স্বার্থবক্তা বাহা বলেন, তাহা সফলও হইয়া থাকে। আত্মাকেই প্রিয়বৃত্তিতে উপাসনা করিবে। যিনি আত্মাকে প্রিয়বৃত্তিতে উপাসনা করেন, তাঁহার প্রিয়বস্তু কখনই মরণশীল হইতে পারে না।

অতঃপর বাহা লিখিত হইয়াছে তাহার মর্ম্ম এইরূপ যে,—“ব্রহ্মবিষয়িনী ব্রহ্মবিজ্ঞা দ্বারা মনুষ্য সকল সফল হইবেন, অর্থাৎ সর্বভূতে আত্মাকে দর্শন করিবেন, এইরূপ আচার্য্যগণ মনে করেন, সেই ব্রহ্ম কি? এবং তিনি কি সেই জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, যে জ্ঞান হইতে তিনি সফল হইয়াছেন? ॥ ৯ ॥”

“সৃষ্টির পূর্বে এই সমস্তই ব্রহ্মময় ছিল। ব্রহ্ম আপনাকে আমি ব্রহ্ম অর্থাৎ সর্বশক্তিসমমিত বলিয়া জানিয়াছিলেন। তিনি আপনাকে তাদৃশ ব্রহ্ম জানেন বলিয়াই সর্বময় হইলেন। দেবতাদিগের মধ্যেও যিনি আপনাকে ঐ ব্রহ্মের শক্তি বলিয়া নির্দিষ্ট করেন, ঋষিদিগের ও মনুষ্যদিগের মধ্যেও আত্মতত্ত্বের সর্বময়ত্ব সিদ্ধ হইয়া থাকে। অতএব ঐ ব্রহ্মকে দর্শন করিয়া তদায়ত্ত্ববৃত্তিকণ্ড প্রযুক্ত হইয়া থাকে। অতএব ঐ ব্রহ্মকে দর্শন করিয়া তদায়ত্ত্ববৃত্তিকণ্ড প্রযুক্ত অর্থাৎ নিজের নিগিলবৃত্তির তদধীনত্ববর্ণনঃ তাঁহা হইতে অভেদজ্ঞানে বামদেব ঋষি “আমি মন্ত হইয়াছিলাম আমি সূর্য্য হইয়াছিলাম” এই প্রকার বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন।

“অতএব ইদানীন্তন কালেও, যিনি ব্রহ্মশক্তিরূপ আমি-শক্তি-ময় ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, এই প্রকার বিদিত করেন, তিনি আপনাকে সর্বময় দর্শন করিয়া থাকেন। তাঁহার পক্ষে দেবতারাও আর মহাবীৰ্য্য বলিয়া বিবেচিত করেন না, এবং তাঁহারা কোন বিষয় বা অমঙ্গল সাধনে সমর্থ করেন না; কারণ, তিনি সর্বাশ্রয় সহিত সমস্ত হইয়া এই সকলের আত্মা করেন, যিনি, এই আমি, এই অপর, এই প্রকার ভেদদৃষ্টিতে দেবতাত্ত্বের উপাসনা করেন, তিনি অতঃপুত্র ব্যক্তি, মনুষ্যের যেমন গবাদি, তজ্জপ দেবতাদিগের নিকট অতঃপুত্র ব্যক্তি। পশু সকল যেমন মনুষ্যের কার্য্যসাধক, অতঃপুত্র ব্যক্তিও দেবতাদিগের তজ্জপ কার্য্যসাধক। একটী পশু অপহৃত হইলে যেমন অনিষ্ট হয়, তজ্জপ একজন মনুষ্যতঃপুত্র হইলে দেবতাদিগের অনিষ্ট হয়। এই নিমিত্তই দেবতারা, আপনাদিগের অপ্রিয় ষোণে, মনুষ্য সকল তঃপুত্র হয়, তজ্জপ ইচ্ছা করেন না। কিন্তু যদি কেহ তাঁহাদিগকে অবজ্ঞা না করিয়া, ব্রহ্মশক্তিজ্ঞানে

স্বার্থযোগ্য শ্রদ্ধা করেন, তাহা হইলে তাঁহারাও তাঁহার কোনরূপ বিষয় না করিয়া, তঃপুত্রানোপযোগী উপদেশ প্রদান দ্বারা অতীষ্ট সিদ্ধির পক্ষে সাহায্য করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥”

“ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীদেকমেব” ইত্যাদি বৃহদারণ্যক শ্রুতির ভাব আমরা ইতঃপূর্বে ঋগ্বেদ হইতে বহুবার উদ্ধৃত করিয়াছি। আবার ইহার পরেই বলা হইয়াছে “আত্মৈবেনমগ্র আসীদেকমেব” সূতরাং যিনি ব্রহ্ম তিনিই আত্মা। আত্মতত্ত্ব ও ব্রহ্মতত্ত্ব এক বলিয়াই উপনিষদের সিদ্ধান্ত। “অহং ব্রহ্ম অস্মি” এই রূপ জ্ঞানই আত্মা ও ব্রহ্মে অভেদদর্শনের মূল সাধন। উল্লিখিত ছত্র নিচের এই উপনিষদ্ তত্ত্বের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ খানি গুরু যজুর্বেদের অন্তর্গত। ইহার সবিশেষ পরিচয় বেদ শব্দে দ্রষ্টব্য। আবার ঈশোপনিষদেও আমরা এই ভাবাত্মক শ্রুতি দেখিতে পাই। এই উপনিষদের বোড়শ মন্ত্র এই—

“পুয়স্নেকর্ষে যম সূর্য্য প্রাজাপত্যবাহরশ্মীন্ সমুহ তেজো

বন্তে রূপকল্যাণভমন্ততে গম্ভ্যামি বোহসাবসৌ পুরুষঃ সৌমস্মি

অর্থাৎ হে পুয়স্ন হে যম হে সূর্য্য হে প্রাজাপতে আলোক বিস্তার কর আমাকে সেই আলোকের মধ্যে প্রবিষ্ট কর, যেন আমি তোমাদের মধ্যে প্রবিষ্ট হই, যেন আমি তোমার মঙ্গল-ময়ী মূর্ত্তি দেখিতে পারি। সেখানে যে পুরুষ আছেন সেই পুরুষই আমি।”

এস্থলে আত্মা বা ব্রহ্মের পরিবর্তে পুরুষের কথা বলা হইয়াছে। আমরা ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ৯০ সূক্তে এই পুরুষের পরিচয় পাইয়াছি। সুবিখ্যাত ভাষ্যকার রামানুজও এই উপনিষদের ভাষ্যে ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তের পুরুষের কথা ভূমিকায় উল্লেখ করিয়াছেন। রামানুজ এই উপনিষদ্ খানিকে “ব্রহ্মবিজ্ঞা” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন যদিও “ঈশাবাস্ত” উপনিষদে কোন মন্ত্রে ১৮টা শ্লোক আছে, সেই আঠারটা শ্লোকই ত্রীভগবদগীতার ১৮ অধ্যায়ের বীজ স্বরূপ। কি প্রকারে বেদোক্ত পরমপুরুষকে জানা যায় এবং কি প্রকারে তাঁহাকে লাভ করা যায় এই উপনিষদে তাহার উপদেশ আছে। ঈশোপনিষদ্ বাজসনেয়-সংহিতার অন্তর্ভুক্ত। উহা উক্ত সংহিতারই ৪০শ অধ্যায় মাত্র। ব্রহ্মতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব এবং জগৎতত্ত্ব অপরাপর উপনিষদেরও যেমন প্রতিপাদ্য, এই উপনিষদে এই তিন বিষয়ের সেই রূপই আলোচিত হইয়াছে। ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি, বিজ্ঞা, অবিজ্ঞা, কর্ম্ম ও জ্ঞান এই সকল বিষয়ের আলোচনাই উপনিষদের লক্ষ্য। এই সকল বিষয়ের তৎজ্ঞান দ্বারা জীবের কর্ম্ম বন্ধন মুক্ত হয়, এবং আনন্দসাক্ষাৎকার হয়। এই আনন্দসাক্ষাৎকারই জীবের পুরুষার্থ। ঈশোপনিষদে ঋষি বলিয়াছেন—“সূর্য্যমণ্ডলস্থ পুরুষই আমি” এই শ্রুতি ত্রীমহাক্ষরচারণ্যের অভেদবাদের পোষক।

জীৱদ্রাৱ্যমাত্মক যদিও বিশিষ্টাদৈতব্যবাদের মতে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সে ব্যাখ্যা কষ্টকরনা গ্রন্থত বলিয়াই মনে হয়।

যদিও বেদান্ত বা ব্রহ্মবিজ্ঞান শিক্ষাস্থানই উপনিষদের লক্ষ্য, তথাপি বৃহদারণ্যক ও ছান্দোগ্য প্রভৃতি কতিপয় উপনিষদে বেদের ব্রাহ্মণ ভাগের যজ্ঞাদির কর্তব্যতা সৰ্ব্বদেয় ও বহুল তথ্য আলোচিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপনিষদ ব্যতীত অপরাপর বৈদিক উপনিষদে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আখ্যানও যথেষ্ট পরিমাণে দৃষ্ট হয়। এই সকল উপাখ্যান রূপকের আকারে গঠিত হইয়াছে কিন্তু ইহাদের উদ্দেশ্য ঐ ব্রহ্মবিজ্ঞান উপদেশ। ছান্দোগ্য উপনিষদ খানিক বেদান্ততত্ত্বের খনি বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ইহার প্রারম্ভে কেবলই ওম শব্দের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। এ খনি সামবেদীয় উপনিষদ, সূতরাং সামবেদের মহিমাও ইহাতে যথেষ্ট কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। অতঃপর আকাশাদি পদার্থ তত্ত্ব সৰ্ব্বদে আলোচনা আছে। অতঃপরে যজ্ঞাদির বিষয় আলোচিত হইয়াছে। বৈদিক দেবতাগণের স্তুতি প্রভৃতিও বহুল পরিমাণে এই উপনিষদে দৃষ্ট হয়। ছান্দোগ্য উপনিষদে বৈদিক উপাসনার সন্মানও যথেষ্ট সংরক্ষিত হইয়াছে। আমরা এই গ্রন্থে গায়ত্রীর মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তনও যথেষ্ট দেখিতে পাই। তৃতীয় প্রপাঠকের শেষাংশে ব্রহ্মতত্ত্ব সৰ্ব্বদে উপদেশ আছে। চতুর্থ প্রপাঠকের আরম্ভে গণশক্তিপ্রত্যায়নের প্রসঙ্গে বৈদান্তিক তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে। এইরূপে সত্যকাম, উপকোশল, কামলায়ন, ও শ্বেত-কেতু আকর্ণের প্রভৃতির প্রস্তাবে বৈদিক যজ্ঞ ও ব্রহ্মতত্ত্বের মীমাংসা, ষষ্ঠ প্রপাঠকের ১৫ খণ্ডে মৃত্যুর পরে জীবাত্মার দেবপথে গমনের বিষয়, পঞ্চম প্রপাঠকে সমুদ্র ব্রহ্মতত্ত্বের নিরূপণ উদ্দেশ্যে এই প্রপাঠকের প্রথম খণ্ডে পঞ্চেন্দ্রিয়ের নিজ নিজ শ্রেষ্ঠতা কখন এবং তাহার মীমাংসার নিমিত্ত প্রজ্ঞাপতির নিকট গমন ও প্রজ্ঞাপতি কর্তৃক তাহার মীমাংসার্থ মন্ত্রণা এবং তাহার ফলে প্রাপ্ত বায়ুর মাহাত্ম্য ও শ্রেষ্ঠতা কীৰ্ত্তন প্রসঙ্গে একেশ্বর-বাদের সমর্থন করা হইয়াছে। এই প্রপাঠকের দশম খণ্ডে কৰ্ম্ম-ভেদে জীবের পারলৌকিক গতির ও জাত্যন্তর পরিণতির উপদেশ আছে; পঞ্চম প্রপাঠকের ১১ খণ্ডের প্রারম্ভে প্রকৃত বেদান্তের সূচনা করা হইয়াছে; যথা—

“প্রাচীনশাল উপমন্তব্যঃ সত্যযজ্ঞঃ পৌলুষিরিত্ত্যায়ো ভান্ন-বেয়ো জনঃ শার্করাকো বৃড়িল আখতরাখিস্তে হৈতে মহাশানা মহাশোত্রিয়াঃ সমেভ্য মীমাংসাং চক্র, কো ন আত্মা কিং ব্রহ্মেতি। ১।”

অর্থাৎ উপমন্তব্যপুত্র প্রাচীনশাল, পুণ্ড্রপুত্র সত্যযজ্ঞ, ভন্নবীপোত্র ইন্দ্রজায়, শর্করাক পুত্র জন, এক অখতরের পুত্র বৃড়িল এইসকল প্রধান প্রধান ধার্মিক গৃহস্থগণ একত্র হইয়া

আত্মা কে, এবং ব্রহ্মইবা কে, এই সম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ করেন। ইহারা এই তত্ত্বের মীমাংসার নিমিত্ত আত্মতত্ত্বপ বৈজ্ঞানিকের তত্ত্বাভিজ্ঞ উদ্বালকের নিকট গমন করেন। উদ্বালক নিজকে এই প্রশ্নের মীমাংসার অসমর্থ জানিয়া ইহাদিগকে লইয়া অশ্বপতি কৈকেয়ের নিকট গমন করেন। পঞ্চপ্রাণের তৃপ্তিতেই যে জগৎ তৃপ্ত হয়, এবং ইহা না জানিয়া অগ্নিহোত্র করিলে সে অগ্নিহোত্র যে আদৌ সিদ্ধ হয় না, অশ্বপতি ইহাদিগকে এই তত্ত্ব বুঝাইয়া দেন। ইহা হইতেই জগৎ যে আত্মময় তাহারই আভাস দেওয়া হয়।

ইহার পরেই শ্বেতকেতু ও তাঁহার পিতার তত্ত্বজিজ্ঞাসা। ষষ্ঠ প্রপাঠকের প্রথমকাণ্ড হইতেই এই প্রসঙ্গে প্রকৃত বেদান্তের তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে।

এই প্রপাঠকের প্রথম অধ্যায়ে শ্বেতকেতুর প্রতি প্রশ্ন করিয়া তমীর পিতা বেদান্তের নিগূঢ়তত্ত্বের কথা উত্থাপন করেন। শ্বেত-কেতুর পিতা বলেন, শ্বেতকেতো, তুমি দ্বাদশবর্ষকাল বেদ পাঠ করিয়া সৰ্ব্ববেদবিদ বলিয়া অহঙ্কৃত হইয়া আসিয়াছ। তোমার একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি, তুমি কি তোমার গুরু নিকট প্রকৃত শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছ, যে শিক্ষা দ্বারা অশ্রুত শ্রুত হন, অননুভূত বস্তু অনুভূত হন এবং অজ্ঞাত জ্ঞাত হন। যথা—

“বৈশাখ্যতং শ্রুতং ভবতামতঃ মতসবিজ্ঞাতমিতি?”

ইহাতে শ্বেতকেতু বিম্মিত হইয়া বলিলেন “সে কি? ভগবৎ বন! সে শিক্ষা কি প্রকার?”

এই প্রশ্নের উত্তরে শ্বেতকেতুর পিতা বলেন, এক মুংপিণ্ড দেখিলেই মৃত্তিকাদ্বারা প্রস্তুত সকল দ্রব্যের তত্ত্ব জানা যায়। মৃত্তিকাদ্বারা ভিন্ন ভিন্ন নামে বস্তু দ্রব্যই হউক না কেন, ঐ সকল পদার্থ মৃত্তিকা ভিন্ন আর কিছুই নহে। নামগুলি বাচ্যরূপ-বিকার মাত্র—কেবল মৃত্তিকাই সত্য।

“যথা সৌম্যোকেন মুংপিণ্ডেন সৰ্ব্বং মুদ্রয়ং বিজ্ঞাতং জাদ্ বাচাহরুত্ত্বং বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকেত্যেব সত্যম্”।

( ছাঃ উঃ ৬।১।৪ )

এইরূপ আরও তিনটি উদাহরণ দিয়া পিতা পুত্রকে সারতত্ত্ব বুঝাইয়া দিতে প্রয়াস পাইলেন। পুত্র শ্বেতকেতু এ সম্বন্ধে আরও গুনিবার নিমিত্ত উৎসুক হওয়ার তাঁহার পিতা তাঁহাকে বলিলেন,—

“সদেব সৌম্যদমগ্র আসীদেকমেবাবিতীয়ম্।

তদৈক আহরসদেবেদমগ্র আসীদেকমেবাবিতীয়ং তদ্বাদসতঃ সজ্জায়তে।”

অর্থাৎ আদৌ এই এক অবিভীত বস্তু ছিলেন। কেহ কেহ বলেন, পূর্বে কিছুই ছিল না। তারপরে অসৎ হইতে সৎ

হইল। ইহার পরে বলা হইতেছে যে, ইহা কি প্রকারে সম্ভবপর, অসং হইতে কি প্রকার সত্তের উদ্ভব হয়। আসল কথা এই যে সৃষ্টির পূর্বে এক অদ্বিতীয় পদার্থই বিদ্যমান ছিলেন, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই। অতঃপর এই “একমেবাধিতীয়ম্” পদার্থ হইতে কি প্রকার এই বিশ্বের উৎপত্তি হইল? ছান্দোগ্য উপনিষদে তাহার আলোচনা করা হইয়াছে। যথা—

“তদৈক্যত বহুত্যাং প্রজায়তেতি তত্ত্বজ্ঞোহন্থজত তত্ত্বজ ঐক্যত বহুত্যাং প্রজায়তেতি তদপোহন্থজত। তস্মাদায় বৃঢ়া চোচাতি স্বেদতে বা পুরুষস্তেজস এব তদধ্যাপো জায়ন্তে।”

৬ষ্ঠ প্রপাঠক হইতে আমরা এখানে যে শ্রুতি কয়টি উদ্ধৃত করিলাম, উহাই ব্রহ্মসূত্রের প্রথম কয়টি সূত্রের অবলম্বন। ইহাতে “জন্মানাত্ম যতঃ” এবং “ইক্ষতেনান্দকম্” এই দুইটি সূত্রের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে।

“আত্মা বা ইদমেক এবাঙ্গ আসীন্নাত্মং কিঞ্চন মিথং স ঐক্যত লোকায় সৃজা ইতি” এইরূপ শ্রুতি অপরাপর উপনিষদেও দৃষ্ট হয়। এই সকল শ্রুতি উপনিষৎসমূহে বিকীর্ণভাবে রহিয়াছে। ভগবান্ ব্রহ্মসূত্রকার এইসকল শ্রুতি সূত্রাকারে সংগ্রহ করিয়াছেন। অতঃপর এই বিষয়ে বাহুল্যরূপে আলোচিত হইবে। এই প্রপাঠকের অষ্টম খণ্ডের শেষে ষেতকেতুর পিতা বলিতেছেন—

“স এষোহনিমৈতদাত্মামিদং সৰ্বং তৎ সত্যং স আত্মা তদ্ব-  
মসি ষেতকেতো ইতি।”

ইহাই ঔপনিষদ ব্রহ্মত্ব, ইহাই ঔপনিষদ আত্মত্ব। ছান্দোগ্য ঔপনিষদে বেদান্তের গূঢ় গভীর উচ্চতম তত্ত্বগুলি নিহিত আছে। নিম্নে কতিপয় শ্রুতি উদ্ধৃত করা যাইতেছে, যথা—

১। “যো বৈ ভূমা তৎস্বং নামে স্বধমন্তি ভূমৈব স্বপম্”  
( ৭ম প্র ২৩ খণ্ড। ১ )

অর্থাৎ ভূমাই স্বপ স্বরূপ, অগ্নে স্বপ নাই, ভূমাই স্বপ।

২। “যন্ন নাত্মং পশ্চতি নাত্মং শৃণোতি নাত্মং বিজানতি,  
স ভূমাহং যজ্ঞাত্মং পশ্চতাত্মং শৃণোতাত্মবিজানতি তদগম্। যো  
বৈ ভূমা তদমৃত মধু, যদগ্নঃ তদ্বার্তম্।” ( ৭ম প্রপাঠক ২৪ খণ্ড ১ )

অর্থাৎ যেখানে তত্ত্বিন্ন অস্ত কিছু দৃষ্ট হয় না, অস্ত শব্দ শ্রুত হয় না, তত্ত্বিন্ন অপর কিছুই জানা যায় না, তিনিই ভূমা। ইহার বিপরীতই অগ্নি। ভূমাই অমৃত, অগ্নিই মর্ত্য।

৩। “স এবাধিত্যাং স উপরিষ্টাং স পশ্চাৎ স পুরত্যাং স  
দক্ষিণতঃ স উত্তরতঃ স এবেন্দং সৰ্বমিত্যাধোহংকারাদেশ,  
এবাহমেবাদিত্যাদহমুপরিষ্টাদহং পশ্চাদহং দক্ষিণতোহহমুত্তরতো-  
হকমেবেদং সৰ্বং সৰ্বমিতি।” ( ৭ম প্র ১৫ খণ্ড। ৬ )

অর্থাৎ এই ভূমা অধোদেশে উর্দ্ধদেশে পশ্চাৎ দেশে, সমুখে

দক্ষিণে উত্তরে সর্বত্রই তিনি বিরাজমান, এইরূপ “আমি” ও সর্বত্রই বিরাজিত। সুতরাং এতদ্বারা আত্মারও সার্বজনিকত্ব সূচিত হইয়াছে।

৪। তদেষ প্রোক্তো ন পশ্চো মৃত্যুং পশ্চতি নরোগং নোত  
দুঃখতাম্ সৰ্বং হ পশ্চাৎ পশ্চতি সৰ্বমাশোতি সৰ্বশ ইতি।”

( ৭ম প্রপাঠক ১৬ খণ্ড ২ )

যেজ্ঞানী পুরুষ এইরূপে আত্মত্ব স্বসন্দর্শন করেন, তিনি ক্লেশ, রোগ ও মৃত্যুর হস্ত হইতে অব্যাহতি পান, তিনি সর্বদর্শিতা লাভ করেন, সকলই সর্ব প্রকারে তাহার করতলগত হয়।

৫। “মঘবন্ মর্ত্যং বা ইদং শরীরমাত্মং মৃত্যু না তদমৃতমৃতম্।  
শরীরমাত্মমাত্মনোহন্থিষ্ঠানমাত্মোবৈ স শরীরঃ প্রিয়াপ্রিয়াভ্যাং নবৈ  
শরীরস্ত সতঃ প্রিয়াপ্রিয়রোরপহতি রম্যশরীরং বাব সন্ত ন  
প্রিয়াপ্রিয়ে স্পৃশতঃ।” ( প্রপা ৮। ১১। ১ )

অর্থাৎ হে ইন্দ্র, এই দেহ মৃত্যুর আয়ত্ত, ইহা অনশ্বর অশরীরী আত্মার আবাস স্থল মাত্র। এই ঘেহের সুখ দুঃখ আছে। কেননা ইহা সুখ দুঃখের অধীন। কিন্তু অশরীরী আত্মাকে সুখে দুঃখে স্পর্শ করিতে পারে না।

ছান্দোগ্য উপনিষদে আত্মত্ব স্বধম্মে এইরূপ উচ্চতম শিক্ষা ও উপদেশ পরিচালিত হয়। ব্রহ্মসূত্র যে প্রধানতঃ ছান্দোগ্য প্রভৃতি উপনিষদ অবলম্বনে সঙ্কলিত হইয়াছে, ঔপনিষদী শ্রুতি-সমূহ নিবিষ্টভাবে অধ্যয়ন করিল সহজই তাহা প্রতিপন্ন হয়। এখানে ছান্দোগ্য উপনিষদ হইতে সংক্ষিপ্তভাবে যে সকল শ্রুতি উদ্ধৃত করা হইল, অপরাপর প্রধান প্রধান বেদোপনিষৎ গুলিতেও তাদৃশ শ্রুতি দৃষ্ট হয়। ভগবান্ সূত্রকার এই সকল শ্রুতির সার সংগ্রহ করিয়া ব্রহ্মসূত্রে ঔপনিষদী শ্রুতির সার গ্রথিত করিয়াছেন। বিখ্যাত, জীবন্ত ও ব্রহ্মত্ব এই ত্রিবিধ তত্ত্বের অল্পসন্ধানে ভারতীয় ঋষিদের চিন্তা কি পরিমাণে প্রসারিত স্পৃহা উপজাত হইয়াছিল। ছোট বড় প্রত্যেক উপনিষদেই তাহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। হারবার্ট স্পেনসার প্রভৃতি ষেতকেতুর ন্যায় অপর বিদ্যার অল্পসন্ধান করিতে গিয়াছেন। এই নিমিত্ত তাঁহার অজ্ঞাত বা অজ্ঞেয়কে ( unknowable ) জানিতে পারেন নাই। ষেতকেতুও এইরূপ বেদাদিশাস্ত্র পাঠ কারিয়াও অশ্রুত, অননুভূত ও অজ্ঞাতকে কিছুমাত্র জানিতে পারিয়াছিলেন না। কিন্তু তাঁহার ব্রহ্মনিষ্ঠ পিতার রূপায় অবশেষে তাঁহার ব্রহ্মত্বজ্ঞান বা সেই অজ্ঞেয় অজ্ঞাত তত্ত্বের জ্ঞান পরিস্ফুট হইয়া উঠে।

এই অজ্ঞাত বা অজ্ঞেয় পদার্থের ( unknowable ) বিশেষ জ্ঞানের উপদেশ করাই উপনিষৎশাস্ত্রের একটা প্রধান লক্ষ্য। এসম্বন্ধে ভারতবাসীরা ধর্ম-অগ্রসর হইয়াছিলেন, মানব-

জগতের অপর কোন জাতীয় লোকেরা তাহার অংশকলাজান-  
লাভেও সমর্থ হয় নাই। এইরূপ জ্ঞান লাভ করা যে বহল  
সাধন সাপেক্ষ তাহা সকলেরই স্বীকার্য।

ঐত্তরের উপনিষদের যে কয়েকটা শ্রুতি বেদান্তশাস্ত্রের বীজ  
বলিয়া গৃহীত হইয়াছে তাহা এই—

১। “অস্মা বা ইদমেক এবাগ আসীৎ নাশ্চৎ কিঞ্চনমিৎ।  
স ইকুত লোকম্ সৃজা হতি। (১।১)

২। স ইকুতে মেহু লোকা লোকপালান্ সৃজা হতি। (১।৩)

৩। স এতেন প্রজেন্নায়েনান্যাহ্মান্নোকাহুৎক্রম্যামুশ্মিন্ স্বর্গে  
লোকে সর্কান্ কামানাস্বাহমৃতঃ সমভবৎ সমভবৎ।” (৫।৮)

৪। স এবং বিদ্বানস্মাক্রীর তেদাদূর্ক উৎক্রম্যামুশ্মিন্ স্বর্গে  
লোকে সর্কান্ কামানাস্বাহমৃতঃ সমভবৎ সমভবৎ।” (৪।৬)

ছান্দোগ্য উপনিষদ যেমন প্রণব শব্দের বহল মাহাত্ম্য  
কীর্তিত হইয়াছে, তৈত্তিরীয় উপনিষদের অষ্টম অধ্যায়েও সেইরূপ  
প্রণবের মাহাত্ম্য সূচক একটি শ্রুতি দৃষ্ট হয়। এই একটি  
শ্রুতিতেই অধ্যায়টি পরিসমাপ্ত হইয়াছে। ভাষ্যকার ভগবান্  
শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন এই প্রণবই ব্রহ্মের স্বরূপ। এই একটি  
শব্দেই বিশ্বতত্ত্ব ও ব্রহ্মতত্ত্ব একাধারে গৃহীত হইয়াছে। এই  
উপনিষদখানির প্রারম্ভে নানা প্রকার কর্তব্য প্রতিপালনের নিমিত্ত  
“সত্যং বদ” “ধর্ম্মং চর” “মাতৃদেবো ভব” “পিতৃদেবো ভব”  
“অতিথিদেবো ভব” ইত্যাদি উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। “তত্ত্বিন  
“এষঃ আদেশঃ। এষঃ উপদেশঃ। এষা বেদোপনিষৎ ইত্যাদি”।  
নানা প্রকার গৃহ্যচারের উপদেশের দৃঢ়তা প্রদর্শিত হইয়াছে।

এই উপনিষদে আমরা সর্বত্রই স্পষ্ট প্রমাণ অनेকগুলি  
ব্রহ্মনিরূপণলক্ষণশ্রুতি দেখিতে পাই যথা—

“যতো বাচা নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।

“আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভর্তি কদাচন।”

বাহ্যভায়ে অধিক উদ্ধৃত করা হইল না। ফলতঃ তৈত্তিরীয়  
উপনিষদের ব্রহ্মানন্দবল্লী ও তৃণ্ডবল্লী এই উভয় অংশই উচ্চতম  
উপনিষদী শ্রুতিতে পরিপূর্ণ। এই উপনিষদের আনন্দতত্ত্ব শ্রুতি  
শ্রুতি উপাদেয়। আমরা হইটী মাত্র শ্রুতি এখানে উদ্ধৃত করিয়া  
এই উপনিষদখানির বিশেষত্ব প্রদর্শন করিতেছি।

১। “রসো বৈ সঃ। রসং হে বায়ং লক্ষাহনন্দো ভবতি।”

২। “আনন্দো ব্রহ্মেতি ব্যক্তনাৎ। আনন্দোহ্বেৎ খিষ্মানি  
কৃতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দং প্রত্যভি-  
যন্তি, সংবিশন্তীতি।”

তৈত্তিরীয় উপনিষদের এই হইটী উৎকৃষ্ট শ্রুতি বেদান্ত গ্রন্থে  
বহুতর উদ্ধৃত হইয়াছে। ব্রহ্মসূত্রের “আনন্দময়োভ্যাসাৎ”  
শ্রুতি এই আনন্দশ্রুতিরই প্রতিধ্বনি। এই হইটী শ্রুতি

বৈক্যব ধর্ম্মের মূল বীজ। এই দুই শ্রুতি হইতেই বৈক্যবদের  
রসিকশেখর আনন্দময় শ্রীভগবান্, ইহা হইতেই তাঁহাদের  
রস, ইহা হইতেই তাঁহাদের রাস, আর ইহা হইতেই তাঁহাদের  
আনন্দলীলার শত শত উত্তাল তরঙ্গ! বেদান্তসূত্রের বৈক্যব  
ভাষ্যকারগণ কহিলে এই হইটী উপনিষদবাক্য উদ্ধৃত করিয়া-  
ছেন। মূলতত্ত্বাভিযাজক প্রণবের মাহাত্ম্যকীর্তনে এই উপ-  
নিষদের প্রারম্ভ, কিন্তু ঋষি, অমৃতবানন্দের গভীর, গভীরতর ও  
গভীরতম স্তরে যতই প্রবেশ করিয়াছেন, ততই সাক্ষাত্তিক  
অভিব্যক্তি হইতে প্রগাঢ়তর ভাবরসে নিমজ্জিত হইয়া আনন্দ-  
লীলারসের চির সুখান্বিতের আনন্দনে বিভোর হইয়াছেন। এই  
অবস্থায় ব্রহ্মপূজা স্বভাবতঃই তিরোহিত হইয়া যায়, কেবল  
আনন্দ-আনন্দনের নিমিত্তই প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠে। সাধ-  
নার অমুসারেই সিদ্ধি। ব্রহ্মানন্দবল্লীতে ঋষি প্রকৃতই আনন্দ-  
সাগরে নিমজ্জিত। অত্যাশ্চর্য্য স্থানে আমরা ব্রহ্মকে বিবিধ  
নামে অভিহিত দেখিতে পাই, কোথাও তিনি পুরুষ, কোথাও  
তিনি হিরণ্যগর্ভ, কোথাও বা বৈশ্বানর ইত্যাদি বিবিধ নামে  
অভিহিত হইয়াছেন। কিন্তু ঋষিগণ যখন ব্রহ্মতত্ত্বের গভীর স্তরে  
উপনীত হইলেন, তখন তাঁহারা “ব্রহ্মৈব সূখম্” “আনন্দং ব্রহ্ম”  
“রসো বৈ সঃ” ইত্যাদি অমৃতভূতময়ী শ্রুতিদ্বারা ব্রহ্মস্বরূপ  
অভিব্যক্ত করিতে প্রয়াস পাইলেন। বাহু জগৎ হইতে কি  
প্রকারে অন্তর্জগতের গভীরতর প্রদেশে প্রবেশ করিয়া ব্রহ্মানন্দ  
উপভোগ করিতে হয়, কি প্রকারে ঐহিক জগতের সুখভোগ  
কামনা পরিত্যাগ করিয়া রসসুখানিধির আনন্দরসে নিমজ্জিত  
হইতে হয়, বৈদিক সাহিত্যের আলোচনার পরে উপনিষদ সাহি-  
ত্যের আলোচনা-ক্ষেত্রে প্রবেশ করিলে সেই ব্রহ্মানন্দের  
বিমল প্রাতিচ্ছবি সহসাই মানসনেত্রের সমক্ষে প্রতিভাত হইয়া  
থাকে। বৈদিক উপাসনা হইতে বেদান্তের উপাসনার বিশাল  
আকাশে আমরা উপান্তের যে অভিনব বস্তু দেখিতে পাই, উহা  
অভিনববৎ প্রতীয়মান হইলেও বৈদিক মন্ত্রের অভ্যস্তের আমবা  
উহার অতি হৃদয় বীজ দেখিতে পাইয়াছি, একেশ্বরবাদের বিপুল  
তত্ত্ব বৈদিক ঋষিগণের হৃদয়ে নিত্য প্রাতিষ্ঠিত ছিল। স্তবরাস  
বৈদিক উপাসনা ও বেদান্তের উপাসনায় এই পার্থক্য আকস্মিক  
নহে। বহুকাল হইতেই তত্ত্বজ্ঞ ঋষিদের হৃদয়ে ব্রহ্মতত্ত্বের  
প্রতিচ্ছবি ধীরে ধীরে সমুদ্ভাসিত হইতেছিল, উপনিষদ যুগে উহা  
প্রাকৃতিক নিয়মের দ্বারা ক্রমবিকাশের প্রণালী ক্রমে ভারতীয়  
ঋষিসমাজে ধীরে ধীরে অভিব্যক্ত হইতেছিল। আমরা তৈত্তিরীয়  
উপনিষদেই উহার পূর্ণ বিকাশ দেখিতে পাই।

বৃহদারণ্যক আমাদের কাছে গুণাইয়াছেন, “ইনি আমাদের  
বিশ্ব হইতে প্রিয়, পুত্র হইতে প্রিয়, জগতে আমাদের প্রিয়তম

কল্প কিছু আছে, সকল অপেক্ষা ইনি আবারের প্রিয়।” সুওক বলিতেছেন, “সত্যেরই জয়, ব্রহ্ম সেই সত্যেরই পরম নিধান। দূর হইতেও দূরতর, দূর হইতেও দূর, অথচ নিকট হইতেও নিকট, তিনি আত্মরূপে আমাদের অতি নিকটবর্তী, তাঁহার কল্প নিকটবর্তী আর কিছুই নহে।” সুওক সত্যের মহিমা কীৰ্ত্তন করিয়া বলিতেছেন—

“সত্যমেব জয়তি মানুতং সত্যেন পশ্য বিভভো দেবদানঃ।

বেনা ক্রমজ্ঞ্যমো হাপ্তকামা বজ তৎসত্য পরমং নিধানম্।”

( অ১১৬ )

এই উপাত্ত পদার্থের অচিন্ত্য মহিমার কথা প্রকটন করিয়া আমি বলিয়াছেন—

“বৃহত্ তদ্বিব্যমচিহ্নরূপং হৃদ্যাক্ত তৎসত্যতরং বিভাতি।

হৃদ্যং সত্যে তবিসাঙ্গিকে চ পশ্যাৎস্বিবেব নিহিতং গুহ্যম্।”

( অ১১৭ )

মহানারায়ণ উপনিষদে আমরা সত্যের প্রগাঢ় সম্মান দেখিতে পাই। এই উপনিষৎকার বলেন, সত্যেই বায়ু প্রবাহিত হয়, সত্যেই সূর্য্য কিরণ দান করেন, সত্যেই এই বিশ্ব বধূত রহিয়াছে, সত্যেই সর্কোপরি। যথা “সত্যেন বায়ুরাবাতি, সত্যেনা-দিত্যোরোচতে দিবি, সত্যং বাচঃ প্রতিষ্ঠা, সত্যে সর্কং প্রতি-ষ্ঠিতং, তস্মাৎ সত্যং পরমং বদান্ত।” ( মহানারায়ণোপনিষৎ ২২।১ )

“ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম” : হাও মহানারায়ণোপনিষদেরই উক্তি (১১৬) মহানারায়ণোপনিষৎ ঋগ্বেদের দশমমণ্ডলের ১৯০ শ্লোকের “ঋতং চ সত্যং চাভীদ্বাং তপসোহধ্যাক্ষ্যতে” মন্ত্রটিও গ্রহণ করিয়াছেন। ছান্দোগ্য বহুস্থলে লিখিয়াছেন “তৎসত্যং আত্মা” “ব্রহ্মণো নাম সত্যমিতি।” বৃহদারণ্যক উপনিষৎখানি-তেও বহুস্থলে ব্রহ্মের সত্যস্বরূপের উল্লেখ দৃষ্ট হয়—“সত্যং সর্কোবাঃ ভূতানাং মধু” “সত্যং ব্রহ্ম” ইত্যাদি উক্ত সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। সর্কোপনিষদের সার কথা—“সত্যং জ্ঞানমনস্তমানন্দং ব্রহ্ম” ঐভাগবত প্রভৃতি পুরাণের উপক্রম হইতে উপসংহার পর্যন্ত প্রতিধ্বনিত হইয়াছে। বেদান্তশাস্ত্র এই সত্যতত্ত্ব লইয়া গভীর অধ্যয়ন করিয়াছেন। ফলতঃ “সত্যজ্ঞান আনন্দ ও ব্রহ্ম” এই কথাটি মহাবাক্যরূপে চলিয়া আসিতেছে, আমরা এখন কথার কথার বেদান্তের উচ্চতম তত্ত্বময় “সচ্চিদানন্দ” বাক্যের ব্যবহার করিয়া থাকি। ফলতঃ এদেশে এইরূপে বেদান্তের বহু মূল তত্ত্ব ঘরে ঘরে প্রচারিত হইয়াছে। সুওকোপনিষদের সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা বাইতেছে।

সুওকোপনিষদের বাক্যগুলি এক দিকে যেমন ভাবগম্যীয় অপর দিকে তেমনই স্মরণীয় ভাবায় গ্রথিত। গ্রন্থে ব্রহ্মধাম ও উদ্ধার প্রাপ্তির উপায় বর্ণিত হইয়াছে। আমি বলিতেছেন—

১। স বেদেতৎ পরমং ব্রহ্মধাম যত্র বিশ্বং নিহিতং ভাতি সত্যম্।  
উপাসতে পুরুষং বেদকামা শ্রেণে গুরু মেতদতি বর্তন্তি ধীরাঃ।

( ৩ সুও। ২য় খণ্ড ১১ )

২। “তত্ত্বং ন সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারণং

নেমা বিদ্যাতো ভাস্ত কুতোহয়ময়িঃ।

তমেব ভাস্তি মহুভাতি সর্কং

তস্ত ভাসা সর্কং মিদং। বিভাতি।” ( ২য় সুও ২।১০ )

৩। “নামমাত্মা প্রবচনেন লভ্যা

ন মেধয়া ন বহনা শ্রুতেন।

যমৈবেব বৃণুতে তেন লভ্য

তত্ত্বং আত্মা বিরূপতে তন্ম স্ম্যম্।” ( ২য় সুও ৩।৩ )

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, বৈদিক ঋষিগণ প্রাকৃতিক পদার্থে দেবমূর্ত্তির প্রত্যক্ষ করিতেন, তাঁহারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে দেবতা-দিগকে আহ্বান করিতেন, আপন জ্ঞানে আবদার করিয়া অনাবের কথা জানাইতেন, বেদান্তের যুগে ঋষিদের বালক স্বভাব দূর হয়, সে আবদারের ভাষা আর পরিলক্ষিত হয় না। এই সময় ঋষিদের ভাব ও ভাষা প্রসন্ন ও প্রশান্ত গান্ধীযে পরিণত হইয়াছিল। তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষা আত্মার তিরোহিত হইয়া গিয়াছিল, বহির্বিষয়ে স্মৃতিস্মৃদান বিদূরিত হওয়ায় ব্রহ্মাণ্ড-সন্ধান উপজাত হইয়াছিল। উপাত্ত দর্শনে তাঁহাদের চন্দ্রচক্ৰ-ক্রিয়া রোধ হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু তাহাতেও তাঁহাদের প্রত্যক্ষের হানি হয় নাই, তাঁহারা চন্দ্রচক্রে আকাশের দিকে চাহিয়া সূর্য্যকে দেখিতে পাইতেন, মরুদগণের অন্তঃ উপলব্ধি করিতেন, পাখির অগ্নি প্রজ্বলন করিয়া অগ্নিহোত্রাদি কার্যে নিরত হইতেন, কিন্তু বেদান্তের যুগে ঋষিগণের অপর প্রকার দিব্য দৃষ্টি ফুটিয়া উঠিল, তাঁহারা সাধকদিগকে উপদেশ দিয়া বলিতে লাগিলেন—

“ন চক্ষুষা গৃহ্যতে নাপি বাচনাশ্চে দেবৈঃ স্তপসা কৰ্ম্মণা বা

জ্ঞান প্রসাদেন বিগুরুস্ব স্ততস্ত তৎ পশ্যতে নিষ্কলং ধ্যায়মানা।”

অর্থাৎ চক্ষু তাঁহাকে খুঁজিয়া পায় না, বাক্য তাঁহাকে প্রকাশ করিয়া বলিতে পারে না, তিনি অজ্ঞাত ইন্দ্রিয়সমূহেরও অগ্রাহ্য, তপ ও কৰ্ম্ম দ্বারাও তাঁহাকে লাভকরা যায় না। তিনি কেবল জ্ঞানপ্রসন্ন বিগুরু ধ্যায়মান চিত্তেরই জ্ঞেয়।

সেই সর্বভূতে বিরাজমান কুটস্থ পুরুষ চন্দ্রচক্রে অগোচর হইলেও ধীর প্রশান্ত ধ্যায়মান ঋষিগণ জ্ঞানচক্রে তাঁহার প্রত্যক্ষ সাক্ষাৎ পাইলেন, এইরূপ প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহারা শিষ্যদিগকে উপদেশ দিলেন—

“তদ্বিজ্ঞানেন পরিপশ্যন্তি ধীরাঃ

জ্ঞানরূপমমুতং যদ্বিভাতি।” ( সুওক ২।২৭ )

ধীরগণ বিজ্ঞান-নেত্রে দেখিতে পান যে সেই জ্ঞানরূপ



অনুভব করিতে পারি, অধে, দক্ষিণে, বামে, সম্মুখে ও পশ্চাতে সত্যই বিরাজ করিতেছেন। এইরূপে ব্রহ্মদর্শন হইলেই স্বর্গপ্রাপ্তি ভিন্ন হয়, সর্ব সংসার ছিন্ন হয়, কর্ণ রাশি ক্ষয় হয়, এমন কি অবিভা বা কর্ণবীজ চির দিনের নিমিত্ত বিনষ্ট হইয়া যায়।

উপনিষদ্ মাতেই আমরা এইরূপ শিক্ষা প্রাপ্ত হই। উপনিষদের এই সকল সারসংক্ষেপ-অবলম্বনেই বেদান্ততত্ত্ব প্রথিত হইয়াছে। ব্রহ্মতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে উহার মূল্যবলম্বন উপনিষৎ শাস্ত্রের আলোচনা সর্বাগ্রে কর্তব্য। আমরা ইতঃপূর্বে কয়েক খানি সুপ্রসিদ্ধ উপনিষদের কথা উল্লেখ করিয়াছি। এক্ষণে কঠোপনিষদের হই একটী কথার আলোচনা করা বাইতেছে। মৃত্যু ও নাট্যকর্ত্ত সংবাদপ্রসঙ্গে কঠোপনিষদের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। অচিন্ত্যকৈবল্য ব্রহ্মের অদ্বৈত প্রত্যয়ের বিবরণ এই উপনিষদে দেখিতে পাওয়া যায়, ঋষি বলিতেছেন—

“আসীনো দুয়ং ব্রহ্মতী শরানো বাতি সর্বতঃ

কন্তং মহামদং দেবং মদন্তো জাতু মর্হসি।” (২।২।১)

তিনি উপবিষ্ট থাকা সত্ত্বেও সুদূরে প্রস্থিত, শরনে থাকিয়াও সর্বত্রই তাঁহার গতিবিধি, তিনি হর্ষা হর্ষ উত্তর ভাববিশিষ্ট, “অহং” ভিন্ন, কে তাহাকে জানিবে? এই শরীরে যিনি অশরীরী, অনবস্থিত অনিত্য পদার্থে যিনি অবস্থিত ও নিত্য, এতাদৃশ ব্রহ্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইলে আর কাহারও শোক থাকিতে পারে না। পাশ্চাত্য দার্শনিক পণ্ডিত হারবার্ট স্পেন্সার বহু বৈজ্ঞানিক যুক্তির সাহায্যে প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন যে এই অনন্ত পরিবর্তনময় বিশ্বের অন্তরালে অবস্থাই এক অদ্বিতীয় অপরিবর্তনীয় মহাশক্তি আছেন, সেই শক্তিকে অবলম্বন করিয়াই এই বিশ্বের অস্তিত্ব, এই বিশ্ব জগৎ সেই শক্তিরই প্রকাশ এবং সেই শক্তিতেই বিশ্বের বিশ্রাম। হারবার্ট স্পেন্সার এই কথা বলিয়া অজ্ঞাতসারে কঠোপনিষদের বাক্য গুলিই প্রতিধ্বনি করিয়াছেন। আমরা কঠোপনিষদে এই বাক্যগুলির পরিষ্কৃত শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়া বেদান্তশাস্ত্রকারদের গভীর গবেষণায় উদাহরণ প্রকটন করিতেছি। ঋষি বলিতেছেন—

“একোবশী সর্বভূতান্তরাত্মা একং রূপং বহুধা যঃ কল্পোতি।

তস্মৈ বোহমু পশুতি বীরা তেবাং স্তুতং শাখন্ত নেতরেবাম্।”

“নিত্যোহনিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং

মেকো কল্পাম্ বো বিদধাতি কামান্।

তস্মৈ বোহমু পশুতি বীরাঃ

তেবাং শান্তিঃ শাখন্তী নেতরেবাম্।” (৫।৩০-৩১)

আধুনিক বিজ্ঞান সর্বত্রই শক্তির একত্ববাদ সংস্থাপনে প্রয়াসী। আমরা এই উপনিষদকে ইহার অল্প শিক্ষিত হ্রদ্যকারের দেখিতে

পাইতেছি। এই বাণ্যকার অণুতে যে শক্তির অস্তিত্ব নিত্যরূপে প্রতিষ্ঠিত ঐ বিশাল হিমগিরিও সেই শক্তিরই অভিব্যক্তি; এক বিন্দু জলে বাহার সজ্জা বিদ্যমান, উজ্জলতরঙ্গবাহিনীর অর্দ্র অনন্ত মহাসাগরও তাঁহারই সজ্জার সাক্ষ্য প্রদান করে, লতায় পাতার গ্রহ নক্ষত্রে কীটে মাতঙ্গ জড়ে ও চেতনে সর্বত্রই এই একই শক্তির ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ। কোকিলের কল কুজনে, শিশুর কোমল কল ধ্বনিতে যে শক্তির ব্যবহারি মাধুর্যে আমরা বিমুগ্ধ হই, বজ্র গর্জনেও সেই শক্তিরই লীলা প্রকটিত হইয়া থাকে। যে শক্তি কুসুমের কোমলতা বলিয়া অরুচুত হয়, সেই শক্তি বজ্রেরও কঠিনতার হেতু। যিনি “আনন্দময়তরুণং বিভাতি” তিনিই আবার “মহত্তরং বহুমুখতমং”; তীত শিশুর অন্তরে যিনি ভয়ের সঙ্কোচ মূর্তির রূপে প্রত্যক্ষ হন, তিনি আবার “ভয়ানাং ভয়ম্” “ভয়াদগ্নির্জলতি, ভয়তপতি সূর্য্যঃ। ভয়াদিন্দ্রশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যু-ধাবতি পঞ্চমঃ।” প্রত্যয়ে যিনি অচেতন রূপ,—মানব হৃদয়ে তিনি আবার জ্ঞানভক্তিরূপে বিগাহমান। দার্শনিক পণ্ডিত হারবার্ট স্পেন্সার এই ব্রহ্মবিভূতজ্ঞানের লেশাত্মক প্রাপ্ত হইয়া বলিয়াছেন, যে শক্তি জড় বিশ্বের সমস্ত পদার্থে বিবাজিত, যে শক্তি সাধারণতঃ “জড় শক্তি” বলিয়া অভিহিত, সেই শক্তিই আমাদের চিহ্নিত রূপে প্রকটিত।\* অভিব্যক্তি অনন্ত, কিন্তু ব্রহ্ম এক; এবং এই সকলই ব্রহ্মেরই অভিব্যক্তি। চেতনা-চেতনোদ্ভিদময় এই বিশাল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত অগণ্য দৃশ্যব-বিপুল রঙ্গালয়, কিন্তু ইহার প্রত্যেক পদার্থই এক অদ্বিতীয় শক্তির ক্রীড়া-পুতলী। সমগ্র বিশ্ব তাঁহারই মূর্তি, কিন্তু তিনি ইহা হইতে পৃথক্। শিষ্য এই পদার্থের তত্ত্ব জানিবার নিমিত্তই ত্রিগুণের চরণতলে বসিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলেন—

“অত্র ব্রহ্মদত্তাত্মা ধর্মাদত্তাত্মা যং কৃতাকৃতাত্মং।

অত্র ভূতাত্ম ভব্যাত্ম যং পশুসিত্ত্বদং।” (কঠব্রহ্মী ২।১৪)

এই পদার্থই বেদান্তের আলোচ্য এবং ইহাই বেদান্তের উপাত্ত। “ইহাতেই অনন্ত বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত। ইহা হইতে কোন পদার্থই স্বতন্ত্র থাকিতে পারে না। সূর্য যেমন আমাদের নয়নের নয়ন, কিন্তু নেত্রের ক্রটি বা দোষে যেমন সূর্য কলুষিত হন না, সেইরূপ বিশ্বের মালিন্যও বিশ্বেরকে স্পর্ষ করিতে পারে না।” আমরা বেদান্তের উপনিষদেও এইরূপ ব্রহ্মতত্ত্ব দেখিতে পাই। ত্রিভগবদগাতায় এইরূপ বেদান্তবিজ্ঞানাত্মক সারসত্য বহুল পরিমাণে পরিলক্ষিত হয়।

\* “The Power manifested throughout the universe, distinguished as material, is the same Power which in ourselves wells up under the form of consciousness”  
(Religion A Retrospect and Prospect.)

বস্তুতঃ স্বরে যেরূপ শব্দ, ও তিলে যেরূপ তৈলের অস্তিত্ব বিদ্যমান, ত্রুষ্ণও এই বিধে সেইরূপ ভাবে বিদ্যমান আছেন। জগতে প্রতিমূহুর্তে অনন্ত পরিবর্তন সাধিত হইতেছে, কিন্তু তিনি চির অপরিবর্তনীয়। কিপ্রকারে এই নিয়ত পরিবর্তনের শাসন-দণ্ডের হস্ত হইতে জীব পরিত্রাণ পাইতে পারে, কিপ্রকারে জীব শোক ও মৃত্যু হইতে অব্যাহতি পাইতে পারে, উপনিষদ-যুগে ভারতীয় আৰ্য্য নরনারীগণের হৃদয়ে এই বাসনা অতীব বলবতী হইয়াছিল। এই সময়ে জীবন-মরণের রহস্ত জানিবার নিমিত্ত কোতুল জ্ঞানীদের হৃদয় অধিকার করিয়া বসিয়াছিল। মৃত্যু কি, মৃত্যুর পরে জীবের কি গতি হইয়া থাকে, ইত্যাদি বিষয়ে জ্ঞান লাভ করার জন্ত গার্গী প্রভৃতি মহিলারাও উপনিষদের প্রশ্ন উত্থাপন করিতেন। উপনিষদে আমরা এই সকল প্রশ্নেরই সুসীমাংসা দেখিতে পাই।

উপনিষদই ব্রহ্মবিদ্যা। এই বিদ্যা সকল বিদ্যার সার। মণ্ডুকোপনিষদে ঋষি বলিতেছেন, দুইই বিদ্যা আমাদের জ্ঞাতব্য—একটি অপরা, অজ্ঞাটা পরা। বেদ বেদান্ত প্রভৃতি অপরা বিদ্যা। বেদান্ত বা ব্রহ্মবিদ্যাই পরা নামে অভিহিত। এই ব্রহ্মবিদ্যাতে সকল বিদ্যাই নিহিত আছে। এই নিমিত্ত আৰ্য্যগণ বেদান্তের এত আদর করিয়া গিয়াছেন। উপনিষৎ-কারগণ এই ব্রহ্মবিদ্যার শিক্ষাপ্রচারের নিমিত্ত বেশী কথা বলেন নাই,—উপনিষদ্বাক্য সূত্রাকারে রচিত না হইলেও ইহা সূত্রের স্তায় সারগর্ভ, সূত্রের স্তায় বিশ্বতোমুখ। বেদান্তের শিক্ষা অতীব উদার। শিষ্য বিনীতভাবে গুরুর নিকট বলিতেছেন,—“গুরুদেব আপনি উপনিষৎ বলুন”। পরম কারুণিক গুরুদেব তৎক্ষণাৎ বলিলেন, “তোমাদের নিকট ব্রহ্মবিষয়িনী উপনিষৎ বলিতেছি”—এই বলিয়া ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝাইতে প্রবৃত্ত হইলেন, অতি অল্প কথাতেই শিষ্যদের চিত্তে ব্রহ্মজ্ঞান সঞ্চারিত হইল, শিষ্যগণের হৃদয় প্রসন্ন হইল, সর্বভূতেই ব্রহ্মজ্ঞান বিস্তৃত হইয়া পড়িল, শিষ্য বুঝিলেন এই বিশাল বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড একবারেই ব্রহ্মময়; তাঁহার পক্ষে মহৎ ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণ শূদ্র প্রভৃতি ভেদজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞানের সমুজ্জল আলোকে একত্রে পরিণত হইল। গুরুদেব বুঝাইয়া দিলেন—

“বস্তু সর্বাণি ভূতানি আত্মন্যেবানুপশ্রুতি।

সর্বভূতেষু চাত্মনং ততো ন বিজুগুপ্ততে ॥

যস্মিন্ সন্ধানি ভূতানি আত্মেবানুবিজানতঃ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোকঃ একত্বমুপশ্রুতঃ ॥”

(ঈশোপনিষৎ ৬।৭)

যিনি সর্বভূত নিজ আত্মায় দর্শন করেন, এই জগতের কোন পদার্থই তখন তাহার নিকট ক্ষুদ্র বলিয়া হয় হয় না।

সকলকে যিনি আত্মজ্ঞানে দর্শন করেন এবং সর্বত্রই যিনি একত্ব অনুভব করেন, তাহার শোক মোহাদি কোথায়?

বাজসনেয় উপনিষৎ বলেন,—আত্মা প্রকাশরূপ অখণ্ড, অশরীরী, বিত্ত্ব, অপাপবিদ্ধ, কবি, ত্রিকা-ব্রহ্ম বা আত্মার স্বরূপ

লজ্জ, মনীষী, অন্তর্যামী, বিদু, সর্বোত্তম ও স্বয়ম্ভূ। বৃহদারণ্যক উপনিষৎ বলেন, ইনি সর্বোপেক্ষা প্রিয়তম, জ্যোতির জ্যোতিঃ, বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড তাহাতেই বিধৃত। মুণ্ডক বলেন—ইনি অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ, অব্যয়, অরস, নিত্য অগন্ধবৎ, অনাদি অনন্ত, ও পরাংপর, ইহাকে জানিলে মানুষ মৃত্যুমুখ হইতে পরিত্রাণ পায়। শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ বলেন,—তিনি বৃহৎ হইতেও বৃহত্তর, মহৎ হইতেও মহত্তর, পূর্ণ আনন্দময়, বিশ্বের কর্তা ও গোপ্তা। বিধে কিছুই তাঁহা অপেক্ষা বড় নহে, কিছুই তাঁহার সমান নহে। তিনি চক্ষু চক্ষুর অদৃশ্য। তাঁহার হস্ত পদ নাই, কিন্তু তিনি গ্রহণ করিতে ও গমন করিতে পারেন। তিনি অকর্ণ, অথচ শুনিতে পান, অচক্ষু অথচ দেখিতে পান, তিনি সর্বজ্ঞ অথচ তাঁহাকে কেহ দেখিতে পায় না। তিনি অক্ষয় অজ ও সর্বব্যাপী। যাহারা তাঁহাকে জানেন, তাহারাই অনন্তশান্তি লাভ করেন, অপর কেহ শান্তি পাইতে পারে না।”

অত্যাশ্র বেদোপনিষদে ইহার যে স্বরূপ বর্ণনা করা হইয়াছে এবং ইহাকে লাভ করার যে উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে ইতঃপূর্বে তাহার আলোচনা করা হইয়াছে। কি প্রকারে

মহুয্য বিমল আনন্দপথের পথিক হইবে, সাক্ষাৎকারের সাধন

তজ্জন্ত কি উপায় অবলম্বন করা উচিত, বৃহদারণ্যকে তাহার একটি উপদেশবাক্য বলা হইয়াছে। ঋষি বলিতেছেন, পবিত্র কার্য্য দ্বারাই মানুষ পবিত্র হয়, কুৎসিত কার্য্যে অন্তরাত্মা কুৎসিত ও কদম্য হইয়া পড়ে। যাহার যেমন বাসনা, তাহার তেমনই সঙ্কল্প; যেমন সঙ্কল্প তেমনই কার্য্য, আর যেমন কার্য্য তেমনই ফল; যথা—“যথাকারী যথাকারী তথা ভবতি কামময় এবায়ং পুরুষ ইতি, স যথাকামো ভবতি তৎক্রতুর্ভবতি তৎ কৰ্ম্ম কুরুতে। যৎ কৰ্ম্ম কুরুতে। তদতি সম্প্রাপ্ততে।” (৪অঃ ৪ব্রাঃ ৫)। কঠোপনিষদে লিখিত হইয়াছে—

“নাবিরতো হৃদ্যরিতাশাস্তো না সমাহিতঃ।

না শান্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈন মাশ্রুয়াৎ।” (২।২৪)

অর্থাৎ কুরুক্ষ্ম হইতে অনিবৃত্ত, অশান্ত, অসমাহিত, অশান্ত-মানস (সকামদ্বারা উদ্বিগ্নচিত্ত) ব্যক্তির আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারে না।

ব্রহ্মদর্শনই জীবের পুরুষার্থ—উপনিষদ জ্ঞান তাহার সাধন। কিন্তু স্বার্থের কিরণ অন্ধকার দূর করিতে সমর্থ হইলেও যেমন

প্রতিবন্ধকতার নিমিত্ত আমাদেরকে অন্ধকার ভোগ করিতে হয়, এইরূপ উপনিষদ্বাক্যাবলম্বনে সাধনপথে পদার্পণ করিতে গেলেও পদে পদে উহার বিয় আসিয়া আমাদের সম্মুখে অনন্ত বাধা বিস্তার করে। চিত্ত কুৎসিত কর্ণের বাসনা পরিত্যাগ না করিলে, ব্রহ্মসাধনার একাগ্র না হইলে, কেবল শাস্ত্রপাঠে বিমল ব্রহ্মজ্ঞান লাভ অসম্ভব। এই নিমিত্ত সাধন-প্রিয় ঋষিগণ সরল প্রাণে দেবতার নিকট কাতরকণ্ঠে প্রার্থনা করিয়া বলিতেন,—

“অসতো মা সদ্গময়, তমসো মা

জ্যোতির্গময় মৃত্যুমামৃতং গময়।” (বৃহদা° উ° ১।৩।৮)

অর্থাৎ “হে দেব, তুমি আমায় অসৎ পথ হইতে সংপথে লইয়া যাও। অন্ধকার হইতে আলোকে লইয়া যাও এবং মরণের শাসন হইতে অমৃতের পথে লইয়া যাও।” কলতঃ বেদান্তের সচ্চিদানন্দময় রাজ্যে প্রবেশলাভের পক্ষে এইরূপ বিষয়বৈরাগ্য-জনিত আকুল প্রার্থনাই প্রধানতম প্রথম সাধন। শিষ্যগণ এই প্রার্থনা অবলম্বন করিয়াই গমনপথে অগ্রসর হইতেন।

উপাস্তুর স্বরূপ অনুসারেই উপাসনাপদ্ধতি বিহিত হয়। উপাসকের ভাব ও আত্মোৎকর্ষের অনুপাতে উপাস্তদেব উপাসকের হৃদয়ে প্রকটিত হইয়া থাকেন। উপনিষদ্ যুগের ঋষিগণের জ্ঞানেন্দ্র সমক্ষে যে উপাস্ত প্রতিভাত হইলেন, তাঁহার উপাসনাবিধি স্বতন্ত্র হইয়া উঠিল। নানাপ্রকার বলিদান, হোমায়ির পবিত্র আহুতি, অথবা কর্ণযন্ত্রের স্তুতিময় বাক্যাবলী আর উপাসনার উপযুক্ত বলিয়া গৃহীত হইল না। এক শ্রেণীর ঋষি তাঁহাকে একবারেই “অবাঙ্মনসগোচরঃ” বলিয়া নীরব উপনিষদী উপাসনা

হইয়া পড়িলেন, তাঁহাদের কণ্ঠ স্তম্ভিত হইল,

নেত্র নিমীলিত হইল, দেহ নিষ্পন্দ হইয়া

পড়িল, তাঁহারা ব্রহ্মানন্দের ধ্যানসাগরে নিমজ্জিত হইয়া গেলেন, তদাকারকারিত চিত্তবৃত্তি দ্বারা ব্রহ্ম-মহাসাগরে আত্মনির্বাণীকে একবারে বিমিশ্রিত করিয়া দিলেন। নির্বাণী যেমন গিরিচরণ-প্রান্তে আপনরূপ অভিব্যক্ত করিয়া ক্রমেই বিশাল আয়তন পারণ করে এবং তরঙ্গ-রঙ্গে কুলকুল-কলকল নিনাদে সাগর অভিমুখে প্রধাবিত হয়, অবশেষে আপন নামরূপ পরিত্যাগ করিয়া অনন্তঅসীম সাগরের সহিত একবারে বিমিশ্রিত হয়, এই শ্রেণীর সাধকগণও উপাসনার রসে দিন দিন সংপুষ্ট হইয়া অবশেষে ব্রহ্মসাগরে আত্মবিসর্জন করেন এবং স্বীয় নিখিল উপাধি বিরহিত হইয়া ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হন। তাই ঋষি বলিতেছেন—

যথা নন্তঃ স্পন্দমানাঃ সমুদ্রে স্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায়।

তথা বিদ্বান্ নামরূপাদ্ বিমুক্তঃ পরাংপরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥

(তৃতীয় মুণ্ডক ২।৮)

অর্থাৎ ধেরূপ স্পন্দমান নদীসমূহ নামরূপ ত্যাগ করিয়া সমুদ্রে মিশ্রিত হয়, সেইরূপ ব্রহ্মসাধক বিদ্বান্ পুরুষ নামরূপাদি উপাধি পরিত্যাগ করিয়া পরাংপর ব্রহ্মে বিলীন হন। ইহার পরেই বলা হইয়াছে—

“স যোহ চৈতৎ পরমং ব্রহ্মবেদ

ব্রহ্মৈব ভবতি নাতাহব্রহ্মবিৎকুলে ভবতি।

ভরতি শোকং তরতি পাপানং গুহাগ্রহিভ্যো

বিমুক্তোহমৃতো ভবতি ॥”

ইহাতে জানা যাইতেছে যে এই ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হন, ইনি শোকমোহপাপাদি হইতে বিমুক্ত হইয়া অমৃতধামে গমন করেন। ইনি পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যুর শাসন হইতে একবারে মুক্তিলাভ করেন, কেবল ধ্যানই তাঁহার প্রাপ্তির সাধন। যথা—

“ন সন্দৃশ্যং তিষ্ঠতি রূপমন্ত্র ন চক্ষুষা পশুতি কশ্চনৈনম্।

হৃদা মনীষা মনসাভিক্সপ্রোথ এতদ্ বিহুরমৃতান্তে ভবন্তি।”

(কঠবল্লী ৬।৯)

অর্থাৎ ইনি চক্ষুর অগোচর, ইহাকে চক্ষে দেখা যায় না, বুদ্ধিপূর্ব চিত্তসংযম নিয়ত ধ্যানদ্বারা তিনি মানসেন্দ্রের সমক্ষে প্রকাশিত হন। যিনি ইহাকে জানেন, তিনি অমরত্ব লাভ করেন।

যিনি যেক্ষেপেই ব্রহ্মলাভ করুন না কেন, উপাসনা সকলের পক্ষেই প্রয়োজনীয়। উপাসনা ভিন্ন সেই অগাপবিদ্ধ বিস্তৃত পদার্থের ধারণার নিমিত্ত চিত্তভূমি আদৌ প্রস্তুত হয় না। নির্বিশেষে ব্রহ্মবাদীদের মতে যদিও সোহং” ধ্যানেই ব্রহ্মোপাসনা সাধিত হইয়া থাকে, কিন্তু অপর এক শ্রেণীর বেদান্তী সেই ব্রহ্মকে “সত্যং শিবং সুন্দরম্” বলিয়াই বিশ্বাস করেন।

শতপথব্রাহ্মণেও আমরা দ্রব্যাদিবিবর্জিত অধ্যাত্মভাবেব শ্রেষ্ঠতা কীর্তন দেখিতে পাই। দ্রব্যাসক্ত্যারে উপাসনা শতপথ-ব্রাহ্মণে বৈশ্ববৃত্তির প্রণোদিত কার্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে। চিত্তসংযম, চিত্তের সচ্ছিত্র উৎকর্ষ সাধন ও শম দম প্রভৃতির দ্বারা চিত্তকে উপাসনার উপযুক্ত করার উপদেশ প্রায় সকল উপনিষদেই দেখিতে পাওয়া যায়। নৈতিক বৃত্তিসমূহের উৎকর্ষ সাধন দ্বারা চিত্তকে পাপপ্রলোভনের আক্রমণ হইতে সুরক্ষিত করা যে কর্মকাণ্ডীয় কার্যপ্রণালী অপেক্ষা অধিকতর প্রয়োজনীয়, উপনিষদমুখে ঋষিগণ তাহার যথেষ্ট উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। ক্ষমা, সত্য, দম ও শম দ্বারা চিত্তবৃত্তির উৎকর্ষ সাধনের সম্বন্ধে শ্রীভগবদগীতোপনিষদে বহুল ভগবদ্বাক্য আছে। মুণ্ডকে স্পষ্টতঃই লিখিত আছে—

“নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনাং শ্রুতেন।

যমোবৈষ বৃণ্তে তেন লভা স্তৈষ আত্মা বিবৃণ্তে ভক্ষুশ্চাম্ ॥”

নারায়ণা বলহীনেন লভো ন চ প্রমাদান্তপসো বাচ্যনিলাং ।  
এতৈরুপায়ে যতন্তে বস্ত বিধান্ ততৈব আত্মা বিশতি ব্রহ্মধাম ॥”  
(বৃণ্ডক ৩.১০-৫)

ফলতঃ এই আত্মাকে বক্তৃতা দ্বারা ও বেদা (প্রহাৰ্খধারণা-শক্তি), বা বহু জ্ঞাত (অধ্যয়ন) দ্বারা এই আত্মাকে লাভ করা যায় না। এই আত্মা কেবল জ্ঞানাদিপরমেশ্বর নিকট উপস্থিত দ্বারা এক অনাক্ষ বাসনা ত্যাগ দ্বারা একনিষ্ঠ ভজনেই লভ্য। জ্ঞানতৃপ্ত বীতরাগ কৃতাত্মা প্রশান্তচিত্ত যুক্তাত্মা বেদান্তবিজ্ঞানমুনিশ্চিতার্থ সন্ন্যাসীরাই ব্রহ্মলভের অধিকারী।  
তদ্বৎ—

“নংপ্রাপ্যনমৃষ্যো জ্ঞানতৃপ্তাঃ কৃতাত্মানো বীতরাগা প্রশস্তা ।  
তে সৰ্বশঃ সৰ্বতঃ প্রাপ্য ধীরা যুক্তাত্মানঃ সৰ্বমেবা বিশন্তি ॥  
বেদান্তবিজ্ঞানমুনিশ্চিতার্থাঃ সন্ন্যাসসংযোগান্তরঃ শুকসভাঃ  
তে ব্রহ্মলোকেষু পরান্তকালে পরামৃতাঃ পরিসুচ্যন্তি সৰ্বৈঃ ॥”  
(তত্বেব ৫৬)

যুক্তকোপনিষদের বহুপূর্বেও যে “বেদান্ত” শাস্ত্র ছিল, এখানে তাহা জানা হইতেছে। বস্তুতঃ প্রাচীন বেদান্তীরা কিরূপে ব্রহ্ম-সাধন করিতেন এবং ব্রহ্মসাধনার নিমিত্ত তাঁহারা তাঁহাদের চিত্তভূমিকে কি প্রকারে উপযুক্ত করিতেন। এই দুইটা প্রশ্নবাক্যে তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। যুক্তকোপনিষদের প্রথম যুক্তকের দ্বিতীয় কাণ্ডে জ্ঞানিগণের কর্মকাণ্ডীয় বিধি পরিত্যাগের উপদেশ দেখিতে পাওয়া যায়। এই কাণ্ডের একটা শ্রুতিতে এই সকল কার্যের যজমানকে “অকর্মীকরমান অক” বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। ব্রহ্মচর্য, সত্য, শাস্তি, বৈরাগ্য, উদার্য, শম, দম, ত্যাগস্বীকার, শ্রদ্ধা, ব্রহ্মনিষ্ঠতা ও ধ্যান ধারণা প্রভৃতি দ্বারা ব্রহ্মোপাসনার নিমিত্ত চিত্ত উপযুক্ত হইয়া উঠে। শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠাদি যে ব্রহ্মসাধনার সবিশেষ অঙ্গ, ছান্দোগ্য উপ-নিষদে তাহা স্পষ্টরূপেই লিখিত হইয়াছে।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে জৈন, কেন, ঋত, প্রম, যুক্তক, নাগুকা, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক, কোষিতকী প্রহ্মান-ত্রয়ভাষ্য ও বেদান্ততর এই কয়েকখানি উপনিষদই এদেশে অধিকতর প্রচারিত হইয়াছিল। এই কয়েকখানি উপনিষদই বেদান্তীদিগের অধিকতর সমাদৃত। এই কয়েক খানি উপনিষদই “প্রহ্মানত্রয়ের” অন্তর্গত। “প্রহ্মানত্রয়” কাহাকে বলে এখানে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া প্রয়োজনীয়। উপনিষদ, বেদান্তহত্র ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা এই তিনের সমষ্টিই বেদান্তশাস্ত্র নামে অভিহিত। ইহার “প্রহ্মানত্রয়” নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। উপনিষৎসমূহ “শ্রুতিপ্রহ্মান”, ব্রহ্মহত্র “শ্রুতিপ্রহ্মান” এবং শ্রীভগবদ্গীতা

“শ্রুতিপ্রহ্মান” নামে সংজ্ঞিত হয়। ভিন্ন ভিন্ন বেদান্তি-সম্প্রদায় এই “প্রহ্মানত্রয়ের” ভিন্ন ভিন্ন ভাষ্য করিয়াছেন। এই তিন শ্রেণীর এই ভিন্ন বেদান্তের পূর্ণতা হয় না। সুতরাং ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের পণ্ডিতগণ খ্রীঃ খ্রীঃ সিদ্ধান্ত অনুযায়ী উপনিষৎ বা “শ্রুতিপ্রহ্মান”, ব্রহ্মহত্র বা “শ্রুতিপ্রহ্মান” এবং ভগবদ্গীতা বা “শ্রুতিপ্রহ্মানের” ভাষ্য করিয়াছেন। একই ব্রহ্ম যেমন উপাসকদের সাধনানুসারে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশ পান, সেইরূপ একই বেদান্ত ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়-প্রবর্তকগণের জ্ঞান বুদ্ধি ও পাণ্ডিত্য-বোশলে ভিন্ন ভিন্ন রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে এবং ভিন্ন ভিন্ন দার্শনিক সিদ্ধান্তোক্তাবনার বেদান্ত-বৈচিত্রীর ভিন্ন ভিন্ন ঐতিহাসিক ঐতিহাসিক ঐতিহাসিক নয়ন সমক্ষে প্রতিভাত হইতেছে। উপনিষদ, ব্রহ্মহত্র ও ভগবদ্গীতার বহু ভাষ্য আছে। অতি প্রাচীন ভাষ্যকারদের নাম মাত্র শুনিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাঁহাদের কৃত ভাষ্য এখনও আমা-দের নয়নগোচর হয় নাই। এই সকল ভাষ্যকারদের মধ্যে আমরা ভগবান্ শ্রীরাধামুজ কৃত বেদার্থসংগ্রহ গ্রন্থে বোধায়ন, টক, ভ্রমিড়, গুহদেব, কপদী ও ভাককী প্রভৃতি পূর্বাচার্য-গণের নাম দেখিতে পাই। এতদ্ব্যতীত যাদবভাষ্যার কথাও শুনা যায়। এইসকল ভাষ্যকার প্রহ্মানত্রয়ের ভাষ্য করিয়া-ছিলেন কিংবা এক ব্রহ্মহত্রেরই ভাষ্য করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয়রূপে বলা যায় না। কিন্তু পদবর্তী ভাষ্যকারগণ পূর্বভাষ্য দেখিয়া “প্রহ্মানত্রয়ের” ভাষ্য করিয়া রাখিয়াছেন, ইহাতে মনে হয়, ইহারও সম্ভবতঃ পূর্বাচার্যগণেরই পদানুসরণ করিয়া-ছিলেন। ভিন্ন ভিন্ন বেদান্তি-সম্প্রদায়-প্রবর্তকগণ বেদান্তভাষ্য করিয়া আপনাদের সম্প্রদায়ের সিদ্ধান্ত বেদান্তসম্মত করিয়া লইয়াছেন। আমরা যে কয়েকজন পূর্বাচার্যের নামোন্মেষ করিলাম, ইহাদের ভাষ্য ব্যতীত অপর কোন পূর্বাচার্য ছিলেন কি না বলা যায় না। গোড়পাদমুনি ও শঙ্করাচার্য্য শ্রীরাধামুজের পূর্ববর্তী। ইহাদের অভেদবাদের সহিত শ্রীমদ্-রামানুজের মতের ঐক্য নাই, এই জন্তই হয়ত রামানুজ ইহাদিগকে পূর্বাচার্য্য বলিয়া অভিহিত করেন নাই। কেহ কেহ বলেন, শঙ্করের সময় হইতে শঙ্করের সময় পর্যন্ত বেদান্ত একই ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়া আসিতেছিল, একথা যে যুক্তিযুক্ত নহে, তাহার প্রমাণ শ্রীরাধামুজকৃত বেদান্তসারসংগ্রহ। এই গ্রন্থেই ভিন্ন মতাবলম্বী অপরপর ভাষ্যকার ও বৃত্তিকার-গণের নাম দেখিতে পাওয়া যায়, শঙ্করের পূর্বে যে সকল ভাষ্য-কার ছিলেন, তাহার অধিকাংশই যে শঙ্করের মতাবলম্বী ছিলেন না, রামানুজাচার্য্য তাহা সপ্রমাণ করিতে যথেষ্ট প্রয়াস পাইয়া-ছেন। ফলতঃ শঙ্করেরও বহুপূর্বে, এমন কি ব্রহ্মহত্রের

সংগ্রহেরও বহুপূর্বে বেদান্ত শাস্ত্র লইয়া ঋষিদের মধ্যে ঘোর-  
তর মতভেদ ছিল, ব্রহ্মসূত্রেও তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ আছে। যে  
সকল বিষয়ে ঋষিদের মতভেদ ছিল, তাহা কেবল অবাস্তব  
বিষয় লইয়া নহে, প্রধান প্রধান বৈদান্তিক সিদ্ধান্ত সম্বন্ধেও মত-  
ভেদের স্বেচ্ছা পরিচয় পাওয়া যায়। আত্মেরী, আশ্রয়তা, ঐড়-  
লোমি, কাকজিনি, কাশকুৎস, জৈমিনি, ও বাদরি প্রভৃতি  
ঋষিদের বৈদান্তিক সিদ্ধান্তে লচর মতভেদ দৃষ্ট হয়।

চতুর্থ অধ্যায়ের চতুর্থপাদ হইতে এই স্থলে এই বিষয়ের  
দুই একটা উদাহরণ দেওয়া হইল—

- ১। “ব্রাহ্মণ জৈমিনিরূপস্তাসাদিত্যঃ। ৫।
- ২। চিত্তিতত্ত্বাত্রেণ তদাস্তকত্বাদিত্যোড়ুলোমিঃ। ৬।
- ৩। এবমপ্যপজ্ঞাসাং পূর্বভাবাদবিরোধং বাদরায়ণঃ।” ৭।

এই স্থলে মুক্তাস্থার লক্ষণ সম্বন্ধে ঐড়লোমি বলেন, মুক্তাস্থা  
চিত্তিতত্ত্বাত্রেণ অবস্থান করেন, কেননা জীবাত্মা তদাস্তক। জৈমিনি  
বলেন, মুক্তাস্থার সর্বজ্ঞত্ব প্রভৃতি কতকগুলি উচ্চতম গুণ  
থাকে। বাদরায়ণ বলেন, মুক্তাস্থা চিন্ময় বটেন, আবার ঐর্য-  
ময়ত্বাদি জনিত গুণময়ও বটেন।

বেদান্তিগণের মধ্যে এইরূপ মতভেদের বিষয় ব্রহ্মসূত্রে  
আরও দেখিতে পাওয়া যায়;—যথা ৪ অধ্যায়ের তৃতীয় পাদে  
( ৭-১৪ সূত্রে ) জৈমিনি বলেন, সগুণব্রহ্মজ্ঞানীরা পরব্রহ্মকে  
লাভ করিয়া থাকেন; ( “পরং”—জৈমিনিমুখ্যত্বং ৪।৩।১২—  
“স এতান্ ব্রহ্মপ্রাপয়তি” জৈমিনিরাচার্য্যঃ ) কিন্তু বাদরি বলিতেন,  
ঐহার কার্য্য ব্রহ্মপ্রাপ্তি। শঙ্কর বাদরির সিদ্ধান্তই গ্রহণ  
করিয়াছেন।

“স এতান্ ব্রহ্ম গময়তি” উপনিষদের এই শ্রুতির বিচারেই  
এই দুইটা পরম্পর বিরুদ্ধমতের অবতারণা করা হইয়াছে।

প্রাচীন বৈদান্তিকগণের আরও একটি বিবাদস্থলে ব্রহ্ম-  
সূত্রের প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থ পাদে দৃষ্ট হয়।

- ১। প্রতিজ্ঞা সিন্ধে লিঙ্গমাস্রথ্য। ( ১।৪।২০ )
- ২। উৎক্রমিষ্যত এবস্ত্বাদিত্যোড়ুলোমিঃ। ( ১।৪।২১ )
- ৩। অবস্থিতেরিতি কাশকুৎসঃ। ( ১।৪।২২ )

জীব ও ব্রহ্মের সম্বন্ধ নির্ণয়ে এই স্থানে তিনজন প্রাচীন  
বেদান্তীর মতভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহাদের নাম—আশ্রয়তা,  
ঐড়লোমি এবং কাশকুৎস। শঙ্কর বলেন, আশ্রয়তায় মতে  
ব্রহ্মের সহিত জীবের ভেদভেদ সম্বন্ধ অর্থাৎ জীব ব্রহ্ম হইতে  
একবারে অভিন্নও নহে। অর্থাৎ অগ্নির সহিত অগ্নির ক্ষুলিকের  
যে রূপ সম্বন্ধ ব্রহ্মের সহিত জীবের সেইরূপ সম্বন্ধ। ঐড়লোমি  
বলেন, যে পর্য্যন্ত জীব মোক্ষপ্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্ম একবারে বিমিলিত  
না হন, ততদিন জীব ব্রহ্ম হইতে অবস্ত্বই পৃথক্। কাশকুৎস

বলেন, জীব ব্রহ্ম হইতে একবারেই অভিন্ন, কিন্তু কি জানি কি  
কারণে জীব ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

ইহা দ্বারা স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বেদান্তসূত্র  
রচিত হওয়ার বহুপূর্বে হইতেই উপনিষদের ব্যাখ্যা লইয়া  
ঋষিদের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন সিদ্ধান্ত প্রচলিত ছিল, এবং ভিন্নরূপে  
উপনিষদের ব্যাখ্যা করা হইত। শঙ্কর নিজেও স্বীয় ভাষ্যের  
স্থানে স্থানে তাঁহার স্বীকার্য্যসিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে প্রতিবাদীদের  
অভিপ্রায়ের কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। যথা—  
“অপরে তু বাদিনঃ পারমার্থিকমেব জৈবং রূপমিতি মন্তন্তে  
অন্বদীয়াংস্ কেচিৎ।” ( ১।৩।১২ সূত্রের ভাষ্য )। আরও  
বহুস্থানে শঙ্কর প্রাচীন বেদান্তীদিগের এইরূপ মতভেদের প্রমাণ  
প্রদর্শন করিয়াছেন। সুতরাং শঙ্কর বা রামানুজকে ভিন্ন  
ভিন্ন বৈদান্তিক সম্প্রদায়ের আদিপ্রবর্তক বলা যাইতে পারে  
না। তবে শঙ্করাচার্য্য উহার বিস্তার ও বহল প্রচার করিয়া  
ছিলেন মাত্র।

শ্রীরামানুজের বহুপূর্বে এক শ্রেণীর প্রাচীন বেদান্তী যে  
সকল সিদ্ধান্ত সূত্ররূপে অতি সংক্ষেপে প্রচার করিয়াছিলেন,  
রামানুজও শঙ্করের স্থায় সেই প্রাচীন সিদ্ধান্তেরই প্রচার করিয়া-  
ছিলেন। রামানুজ ব্রহ্মসূত্রের বোধায়নবৃত্তি অবলম্বন করিয়া  
ভাষ্য লিখিয়াছিলেন। তিনি নিজেই লিখিয়াছেন, “ভাষ্য-  
বোধায়নকৃতং বিত্তীর্ণং ব্রহ্মসূত্রবৃত্তং পূর্বাচার্য্যঃ সংচিহ্নয়ঃ  
তদ্ব্যাসারোণং সূত্রাক্ষরানি ব্যাখ্যাস্তন্তে” অর্থাৎ ভগবদ্ বোধায়ন  
কৃত বিত্তীর্ণ ব্রহ্মসূত্রবৃত্তি খানিকে পূর্বাচার্য্যগণ সংক্ষেপ করিয়া-  
ছিলেন। তদনুসারে সূত্রাক্ষরসমূহ ব্যাখ্যা করা হইতেছে।  
শ্রীভাষ্যের স্থানে স্থানে বোধায়নবৃত্তির স্থলবিশেষ উদ্ধৃত  
হইয়াছে। শঙ্কর বৃত্তিকারের মত খণ্ডন করিতে প্রয়াস পাইয়া-  
ছেন, সে বৃত্তিকার কে? তিনি কি বোধায়ন না উপবর্ষ্য্যচার্য্য?  
কেহ বলেন তিনি বোধায়নের খণ্ডন করিতেই প্রয়াসী  
হইয়াছিলেন। বেদার্থসংগ্রহ নামক গ্রন্থে শ্রীরামানুজাচার্য্য যে  
বোধায়ন, টক প্রভৃতি পূর্বাচার্য্যগণের নামোল্লেখ করিয়াছেন,  
ইতঃপূর্বেই তাহা বলা হইয়াছে। শ্রীভাষ্যের বহুস্থানে  
দ্রমিড়ীচার্য্য ভাষ্যকার ও টক বাচ্যকার বলিয়া অভিহিত  
হইয়াছেন। দ্রমিড়ীচার্য্য যে শঙ্করাচার্য্যর পূর্ববর্ত্তী শঙ্করশিষ্য  
আনন্দগিরির কথায় তাহা জানা যাইতে পারে। শঙ্করাচার্য্য  
ছানোগ্য উপনিষদের যে ভাষ্য করিয়াছেন, উহার ৩।১০।৭  
ভাষ্যের টিকায় আনন্দগিরি লিখিয়াছেন, শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য উপ-  
নিষদের সৃষ্টিতত্ত্ব ও সৃষ্টির সৃষ্টিতত্ত্বের সামঞ্জস্য করিতে প্রয়াসী  
হইয়াছেন। তাঁহার পূর্বে দ্রমিড়ীচার্য্য এই প্রণালী অবলম্বন  
করেন। শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য তাঁহার প্রণালীই অনুসরণ করিয়া-



ছেন। ইহাতে স্পষ্টতঃ জানা যাইতেছে যে রামানুজ বা শঙ্করের পূর্বে অনেকেই উপনিষৎগুলির ভাষ্য করিয়াছিলেন, কিন্তু অধুনা আমরা সেই সকল ভাষ্য আর দেখিতে পাইতেছি না। শঙ্কর, রামানুজ ও মধ্বাচার্যের গ্রন্থানুসারের ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায়। এই তিন জনই উপনিষদ, ব্রহ্মসূত্র ও ভগবদ্গীতার ভাষ্যকার। গীতা ও ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যকারের সংখ্যাও অনেক। শ্রীগৌরান্দ্য সম্প্রদায়ের সুবিখ্যাত দার্শনিক পণ্ডিত বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয়ও গ্রন্থানুসারের ভাষ্য করিয়াছেন। নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের এবং বঙ্গভাষা সম্প্রদায়ের ও গ্রন্থানুসারের ভাষ্য আছে। কিন্তু ইহাদের উপনিষদভাষ্য অতীব বিরলপ্রকার, কেবল ব্রহ্মসূত্রভাষ্য ও গীতাভাষ্য সর্বত্র প্রচলিত। রামানুজের ব্রহ্মসূত্রভাষ্য “শ্রীভাষ্য”, বঙ্গভাষ্যের ভাষ্য “অণুভাষ্য”, নিম্বার্কচার্যের ভাষ্য “বেদান্তপারিজাতসৌরভ” এবং বলদেব বিদ্যাভূষণের ভাষ্য “গোবিন্দভাষ্য” নামে পরিচিত। এতদ্ব্যতীত বিজ্ঞানভিক্ষুরও ব্রহ্মসূত্রভাষ্য আছে। এ খানিতে কর্মপ্রাধান্ত কীর্তিত হইয়াছে। শ্রীকাম্বাচার্যের আর একখানি ভাষ্য আছে, উহা শৈবমতের গোষক। এই সকল ভাষ্যাদির সবিশেষ পরিচয় “ব্রহ্মসূত্রভাষ্য” প্রকরণে আলোচিত হইবে।

বেদান্তগ্রন্থের সূত্রযুগের গ্রন্থের মধ্যে কেবল এক ব্রহ্মসূত্রের নামই সুপ্রসিদ্ধ। কিন্তু ইহার পূর্বেও বেদান্ত সম্বন্ধীয় সূত্র-গ্রন্থ প্রচলিত ছিল। কলতঃ ব্রহ্মসূত্রের আলোচনার জানা যায় যে প্রাচীনরা বেদান্ত শাস্ত্র সম্বন্ধে বহুল ভিন্ন ভিন্ন সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন। ব্রহ্মসূত্রকার অবশ্যই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাঁহাদের মুখে সেই সকল অভিপ্রায় সংগ্রহ করেন নাই।

সম্ভবতঃ এ সম্বন্ধে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনতি প্রচলিত বহুল সূত্র গ্রন্থ ছিল। যেমন সুযোগ্যদয়ে আকাশের অগণ্য তারকানুচয় একবারে অদৃশ্য হয়। যাহা, হয়ত ব্রহ্মসূত্ররূপ বেদান্ত-সুযোগ্যদয়ে সেই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সূত্র সেইরূপে অদৃশ্য হইয়া গিয়াছে। কিন্তু “ভিক্ষুসূত্র” নামে একখানি “বেদান্তসূত্র”গ্রন্থের নাম এখনও বিদ্যমান। ভিক্ষুসূত্রের একখানি টীকাও আছে। ভিক্ষুসূত্র যে প্রাচীন গ্রন্থ তাহার প্রমাণ আছে। পাণিনি বলেন—

“পারশর্য্যশিলালিভ্যাং ভিক্ষুনটসূত্রয়োঃ” (৪।৩।১৪০)  
কাশ্যকারিত্তিতে লিখিত হইয়াছে—“সূত্রশব্দঃ প্রত্যেকমতি সম্বদ্যতে।”

অর্থাৎ ভিক্ষু ও নট এই উভয় শব্দের সহিতই সূত্র শব্দের সম্বন্ধ আছে। সুতরাং “ভিক্ষুসূত্র” যে প্রাচীন গ্রন্থ, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভিক্ষুর অপর পথ্যার—পরিব্রাট, কর্মন্দী, বহুদী, ও পারাশরী। যথা অমরকোষে—

“ভিক্ষুঃ পরিব্রাট কর্মন্দী পারাশর্য্যপি বহুদী”  
অমরকোষ-টীকাকার রঘুনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—  
“পরাশরোক্তং সূত্রমধীযতে গিনি” পরাশরোক্ত সূত্র অধ্যয়ন করেন এই নিমিত্ত ইহার “পারাশরী”।

মহাভাষ্যকার পাণিনির সূত্রভাষ্যে (৪।২।৬৬) লিখিয়াছেন—  
“পরাশরিশো ভিক্ষবঃ”  
সুপন্ন ব্যাকরণেও লিখিত হইয়াছে—

“কর্মন্দপারাশর্য্যাত্যাম্ভিক্ষুসূত্রে”  
ইহার বৃত্তিতে লিখিত হইয়াছে—“কর্মন্দেন প্রোক্তং ভিক্ষু-সূত্রং কর্মন্দি, তদধীতে কর্মন্দোঃ”

এইরূপে “পরাশরশ্রেণ্য প্রোক্তং ভিক্ষুসূত্রং পারাশরি, তদধীতে পারাশরী।”

এতদ্বারা জানা যাইতেছে যে, পরাশর ও কর্মন্দ উভয়েই পৃথক পৃথক ভিক্ষুসূত্র রচনা করিয়াছিলেন। শ্রীমত্তগবদ্গীতার ১৩ অধ্যায়ের ৪ শ্লোকের টীকার রামানুজ লিখিয়াছেন “ঋষিভিঃ পরাশরাদিভির্বহুপ্রকারং গীতং” পরাশরাদিও যে বহু প্রকারে ব্রহ্ম-তত্ত্বের আলোচনা করিয়াছিলেন, ইহাতেও তাহা বুঝা যাইতেছে।

কেহ মনে করিতে পারেন এই ভিক্ষুসূত্র বৌদ্ধ গ্রন্থ। কেন না বৌদ্ধেরাই ভিক্ষু নামে অভিহিত। এই যুক্তি গৃহীত হইতে পারে না। কেননা হিন্দুস্বত্বপাত্রাহুসারে সন্ন্যাসাশ্রমের অপর পথ্যার “ভিক্ষু আশ্রম” যথা অমরে—“ব্রহ্মচারী গৃহী বানপ্রস্থঃ ভিক্ষুচতুষ্টয়ে”।

সন্ন্যাসাশ্রমই ভিক্ষু আশ্রম। পরাশর ও কর্মন্দ এই দুই নাম বৌদ্ধাচার্যগণের নামের তালিকায় দৃষ্ট হয় না। সুতরাং ভিক্ষুসূত্রখানি হিন্দুদেরই শাস্ত্র গ্রন্থ। চতুরাশ্রমের শেষ আশ্রমই ভিক্ষু আশ্রম, সন্ন্যাসীই ভিক্ষু। বেদান্তই সন্ন্যাসীদের শাস্ত্র। অতএব “ভিক্ষুসূত্র” যে বেদান্তসূত্র তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ হইতে পারে না।

ব্রহ্মপ্রতিপাদক শাস্ত্রাদি পাঠ করা ভিক্ষুদের পক্ষে বিহিত, বানপ্রস্থপ্রাশ্রম হইতেই ইহার আরম্ভের কথা। মনুসংহিতায় লিখিত আছে যথা—

“এতশ্চাত্তাশ্চ সেবেত দীক্ষা বিপ্রো বনে বসু।  
বিবিধাশ্চোপনিষদীরাশ্রয়ঃসিদ্ধয়ে শ্রুতীঃ” (মনু ৬।২৯)  
কুল্লুক ইহার টীকা করিয়া লিখিয়াছেন—

“ঐপানিবদীশ্চ শ্রুতীঃ উপনিষৎপঠিতব্রহ্মপাদকব্যাক্যানি  
বিবিধাশ্রমো ব্রহ্মসিদ্ধয়ে গ্রন্থতোহর্থতচ্চাত্তাশ্রমোঃ।”

মেধাতিথি স্বীয় ভাষ্যে আরও স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছেন—

“চতুর্থো ব্রাহ্মশ্রমে মোক্ষং বক্ষ্যতি,—ন কেবলং কর্মকতো  
মোক্ষ ইত্যাহঃ। নহু চাপ্যুক্তং বিবিধাশ্রমোপনিষদীরাশ্রয়-

সংস্করে শ্রুতীরিতি, আত্মসংস্কিঞ্চ আত্মোপাসনয়া তত্ত্বাবাপ্তিঃ  
নহুতঃ সংস্কিঞ্চকৃতার্থ উপপত্ততে । উপনিষদীষু শ্রুতিষু তত্ত্বাব্যং  
যোগিনামাত্মানং ব্রহ্মসংহোহমৃতত্ত্বমেতীতি চ ।”

শ্রীভাগবতেও ভিক্ষু আশ্রমের কর্তব্যতা সঙ্ক্ষেপে বহুল উপ-  
দেশ আছে । যথা—

“এক এব চরেত্তিকুরাত্মারামো নিরাশ্রয়ঃ ।

সর্বভূতস্বচ্ছাত্তো পারায়ণপরায়ণঃ ॥ ( ৭।১৭।৩ )

“নাসচ্ছাস্ত্রেব সঙ্কেত নোপজীবতে জীবিকাম্ ।

বাদবাদান্ত্যজ্ঞেত্তর্কিন পক্ষং কংচন সংশ্রয়েৎ ॥”

( তত্রৈব ৭ শ্লোকঃ )

ভিক্ষুর লক্ষণ এবং বেদান্তশাস্ত্রের অধিকারিলক্ষণ সমান ।  
অসংশয় পাঠ করা ভিক্ষুর অকর্তব্য । বেদান্তই সারগর্ভ  
সংশাস্ত্র । সুতরাং বেদান্তই ভিক্ষুগণের অধীতব্য । ভিক্ষুগণ  
উপনিষৎশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন, কিন্তু উপনিষদে উপদেশ  
বাহুল্যে সংক্ষেপতঃ সারগর্ভ উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া সুকঠিন  
হইয়াছিল, এই নিমিত্ত ভিক্ষুস্বত্র গ্রথিত হইয়াছিল । আমরা  
কেবল পূর্বোক্ত দুইখানি মাত্র ভিক্ষুস্বত্রের নাম জানিতে পারি-  
য়াছি, এতদ্ব্যতীত আরও ভিক্ষুস্বত্র ছিল বলিয়াই আমাদের  
ধারণা । এই সকল ভিক্ষুস্বত্রে ভিন্ন ভিন্ন বেদান্তি-সম্প্রদায় স্ব স্ব  
সম্প্রদায়ের নিমিত্ত বেদান্তের উপদেশ স্বত্বাকারে লিপিবদ্ধ  
করিয়াছিলেন । কালে অত্যাচার বহু মূল্যবান গ্রন্থের ভাষ্য এই  
সকল স্বত্রগ্রন্থও কালগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে । কিন্তু  
শাস্ত্রোক্ত ভিক্ষুগণ যে বেদান্তপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মসাধনায় প্রবৃত্ত  
থাকিতেন, এবং বেদান্তই যে তাঁহাদের অধীতব্য শাস্ত্র ছিল  
ইহা স্পষ্টচয় । শ্রীভাগবতের একাদশ স্কন্ধের অষ্টাদশ অধ্যায়ে  
ভিক্ষু আশ্রমের কর্তব্যতা বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে ।  
টীকাকারগণ উপনিষৎ হইতে যতবর্ষের বহু প্রমাণের উল্লেখ  
করিয়াছেন । সমাসাশ্রমের অপর নাম যতি আশ্রম ও ভিক্ষু  
আশ্রম । ব্রহ্মস্বত্র রচিত হওয়ার বহু পূর্বে ভিক্ষুগণ উপনিষদ্ ও  
ভিক্ষুস্বত্র অধ্যয়ন করিয়া স্বীয় আশ্রমের ধর্মোপদেশ শিক্ষা করি-  
তেন, উপনিষদ্ বাক্য তখনও সংক্ষিপ্ত ভাবে স্বত্বাকারে রচিত  
হইত । ভিক্ষুগণ এই সকল স্বত্রেই বেদান্তের উপদেশ প্রাপ্ত  
হইতেন । কিন্তু এখন ব্রহ্মস্বত্রের প্রবল প্রভাবে ভিক্ষুস্বত্র বিরণ  
না বিলুপ্তপ্রায় হইয়া গিয়াছে ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি ব্রহ্মস্বত্র বেদান্তের “ভাষ্যপ্রস্থান” ।  
সমাজে এই গ্রন্থখানির অত্যধিক সমাদর । সুতরাং  
ব্রহ্মস্বত্র সঙ্ক্ষেপে আমরা কিঞ্চিৎ বিস্তৃতরূপে  
আলোচনা করিব । ইহা বলা বাহুল্য যে  
ব্রহ্মস্বত্র ভারতবর্ষের এক চির গৌরবসম্বল । ভারতবর্ষই বা

বলি কেন, ইহা সমগ্র মানব-সমাজেরই গৌরব কীর্তিস্বরূপ ।  
মহাভারত আত্মা চিন্ময় রাজ্যের অনুধ্যান করিতে করিতে কত  
উচ্চতম প্রদেশে বিচরণ করিতে সমর্থ এবং সেই স্বল্পতম অনু-  
ধ্যানের ফল অতীব সুপ্রণালীতে সারগর্ভ সংক্ষিপ্ত ভাষায় গ্রথিত  
করিয়া পরবর্তী মানবগণের শিক্ষাবিধানে কিরূপ প্রযুক্তবান,  
ব্রহ্মস্বত্র তাহারই চিরজ্ঞানোজ্জ্বল শাস্ত্রী প্রতিচ্ছবি । ব্রহ্মস্বত্র  
“বেদান্ত দর্শন” নামে অভিহিত । ইহার আরও বহু পঞ্চায়  
আছে । আমরা এক একটা করিয়া এই নামগুলির আলোচনা  
করিতেছি—

১। “ব্রহ্মস্বত্র,”—“ব্রহ্মস্বত্র” পদের ব্যুৎপাদনের পূর্বে স্বত্র  
বাক্যকে বলে তাহার লক্ষণ বলা যাইতেছে; তদ যথা

“অস্মাক্ষরমসন্দ্বিদ্ধং সারবৎ বিশ্বতোমুখং ।

অন্তোভমনবদ্যঞ্চ স্বত্রং স্বত্রবিদোক্সিদ্ধঃ ॥”

অর্থাৎ অসন্দ্বিদ্ধ, সারবান্, বিশ্বতোমুখ, অবাধ, নিদোষ ও  
স্বস্মাক্ষরগ্রথিত বাক্যই স্বত্র নামে অভিহিত । উক্ত লক্ষণাত্মক  
ব্রহ্মপ্রতিপাদক বাক্যই ব্রহ্মস্বত্র । “ব্রহ্মস্বত্র” পদটির বিবিধ  
প্রকার ব্যুৎপাদনপ্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়—

( ক ) কেহ বলেন “ব্রহ্মণঃ স্বত্রম্—ব্রহ্মস্বত্রম্” ব্রহ্মস্বত্রে  
স্বত্বাৎ এভিরিতি ব্রহ্মস্বত্রাণি তদাত্মকো গ্রন্থো ব্রহ্মস্বত্রম্” অর্থাৎ  
যদ্বারা ব্রহ্মস্বত্রিত বা স্বচিত হন, তাহাই ব্রহ্মস্বত্র । শ্রীধর স্বামী  
ভগবদ্গীতার টীকায় এইরূপ ব্যুৎপত্তি স্বীকার করিয়া  
লিখিয়াছেন—

“ব্রহ্মস্বত্রাণি ‘যতোবা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে’ ইত্যাদীনি  
তটস্থলক্ষণপরাণি উপনিষদ্বাক্যানি তথা ব্রহ্ম পদ্যতে সাক্ষাৎ  
জায়তে এভিরিতি পদানি স্বরূপলক্ষণপরাণি “সত্যং জ্ঞানমনন্তং  
ব্রহ্ম” ইত্যাদীনি তৈশ্চ বহুধাগীতম্ । কিঞ্চ হেতুমতিঃ “সদৈব  
সৌম্যোদনগ আসীৎ” “কথমতঃ সহায়ত” ইতি । “কোহে-  
বান্যাত্ কঃ প্রাণ্যাত্ যদেষ আকাশ আনন্দো ন ত্রাৎ \* \*  
অত্যাৎ অপানচেষ্ঠাৎ কঃ কুণ্ডলাৎ ? প্রাণ্যাত্ প্রাণব্যাপারঃ  
কঃ কুর্ধ্যাদিতি প্রতিপাদয়োরর্থঃ । বিশিষ্টিতে রূপক্রমোপ-  
সংহারৈকবাক্যতয়া অসন্দ্বিদ্ধার্থপ্রতিপাদকৈরিতার্থঃ । যদ্বা  
অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসেত্যাদীনি ব্রহ্মস্বত্রাণি গৃহ্যন্তে তাত্ত্বৈব ব্রহ্ম  
পদ্যতে নিশ্চীয়েতে এভিরিতি পদানি তৈর্হেতুমতিঃ “রীক্ষতের্নাশকম্”  
“আনন্দময়োহভ্যাসাদিত্যাদি” ব্রহ্মমতির্বাচিশ্চতাইরিতি ।”

ইহার ভাবার্থ এই যে তটস্থ ও স্বরূপ লক্ষণ দ্বারা যে গ্রন্থে  
ব্রহ্মনিরূপণ করার স্বত্রসমূহ আছে, তাহাই “ব্রহ্মস্বত্র ।”

( খ ) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার জ্যোদশ অধ্যায়ের ৪র্থ শ্লোকের  
টীকায়ও স্বামী লিখিয়াছেন—

“ব্রহ্মস্বত্রপদৈশ্চৈব—ব্রহ্মস্বত্রেতে স্বত্বাৎ । কিঞ্চিদ্যবধানেন

প্রতিপাত অতিরিক্ত ব্রহ্মত্বাণি “কতো বা ইমানি ভূতানি জায়তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রযত্যাতি সংবিশতি” ইত্যাদীনী তটস্থলক্ষণপরাণুপনিষদাক্যানি তথা পততে ব্রহ্মসাক্যং প্রতিপত্তে এতিরিতি পদানি-ব্রহ্মপদপরাণি “সত্যং জ্ঞান-বদন্ত ব্রহ্ম” ইত্যাদীনী তৈ ব্রহ্মণঃ সূত্রৈঃ পট্টম্ভে হেতুমতিঃ “সদেব গৌমোদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্” ইত্যাদিক্রমঃ \* \* “তদ্বাদমত স্ফুটভেতি” নাস্তিকমত উপপত্ত \* \* কথমসতঃ স্ফুটভেতি ইত্যাদি যুক্তিযুক্তিঃ প্রতিপাদয়তি বিনিশ্চিতৈরুপ-ক্রমোপসংহারৈকবাক্যতয়া সন্দেহমূর্ত্যার্থপ্রতিপাদকৈবহুধা সীতশ্চ” বহুত্বম্ সরস্বতী মহাশয়ও ঐশ্বর্যবাহীর ব্যাখ্যাস্বরূপ স্মারিকা ব্রহ্মসূত্র পদের ব্যুৎপত্তিসাধন ও ব্যাখ্যা করিয়াছেন। “ব্রহ্মসূত্র” পদটা যে সুবিখ্যাত বেদান্তসূত্রার্থবাচক, ঐশ্বর্য গীতাটীকার স্পষ্টরূপেই তাহা বলিয়াছেন।

( ৭ ) জৈমিনির সূত্র “ধর্মসূত্র” নামে খ্যাত। উহা কর্ম-কাণ্ডপ্রধান। কর্মের পরবর্তী জ্ঞানকাণ্ডই এই সূত্রগ্রন্থের আলো-চিত বিষয়, সুতরাং ধর্মসূত্রের সহিত পার্থক্য সূচিত করিবার নিমিত্তই ইহা “ব্রহ্মসূত্র” নামে অভিহিত হইয়াছে।

২। “বেদান্ত-সূত্র”—বেদান্তবাক্যসমূহের সূত্রস্বরূপ বলিয়াই এই গ্রন্থখানিকে বেদান্তসূত্র বলা হয়।

৩। “বাদরায়ণসূত্র”—বাদরায়ণ এই সূত্রগ্রন্থের প্রণেতা এই অর্থে এই গ্রন্থখানি “বাদরায়ণসূত্র” নামেও অভিহিত।

৪। “ব্যাসসূত্র”—ব্যাস বাদরায়ণেরই নামান্তর।

৫। “শারীরক-মীমাংসা”—শরীরভাব্যের টীকাকার গোবি-ন্দানন্দ “রত্নপ্রভা” টীকার লিখিয়াছেন—

“শরীরমেব শরীরকং কুৎসিতত্যাং তন্নিবাসো শারীরকো জীবন্তস্ত ব্রহ্মবিচারো মীমাংসা তজ্জামিতার্থঃ।”

অর্থাৎ শরীর ও শরীরক একই কথা। শরীর শব্দের উত্তর কুৎসিত অর্থে “ক”, শরীরে বাস করেন “জীব”ই শারীরক শব্দের বাচ্য। জীবের ব্রহ্মবিচার যে গ্রন্থে প্রতিপাদ্য তাহাই “শারীরক-মীমাংসা” নামে খ্যাত। এই নিমিত্ত ইহার অপরা নাম “শারীরকসূত্র।”

৬। “উত্তর-মীমাংসা”—জৈমিনিকৃত মীমাংসাগ্রন্থের নাম “পূর্ব মীমাংসা”, কর্মকাণ্ডপ্রোক্ত ক্রিয়াতুশীলনের পরেও ব্রহ্ম-প্রাপ্তির জন্ত বাসনা হয়। এই নিমিত্ত ব্রহ্মবিচারাত্মক সূত্র উত্তর-মীমাংসা নামে অভিহিত হইয়াছে। ঐরামানুজ সম্প্রদায়ের অভিপ্রায় অবলম্বনে এক শ্রেণীর বেদান্তী এইরূপে “উত্তর-মীমাংসা” পদের ব্যাখ্যা করেন,—“অধাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” এই সূত্রের ব্যাখ্যায় শঙ্কর যাহা বলিয়াছেন, তাহা রামানুজী ব্যাখ্যায় সম্পূর্ণ বিপরীত, কিন্তু তাহা হইলেও ঐরামানুজের

ব্যাখ্যাই হৃদীয় শব্দবিজ্ঞানের বিচারে অধিকতর প্রামাণ্য বলিয়া বোধ হয়। সুতরাং কর্মপ্রতিপাদিকা পূর্ব মীমাংসার পরে ব্রহ্ম-প্রতিপাদিকা মীমাংসার অধারন করা বা আলোচনা করা কর্তব্য। এই নিমিত্ত ব্রহ্মসূত্র উত্তরমীমাংসা নামে অভিহিত হইয়াছে। বৈদিক কর্ম কাণ্ডের অমুষ্ঠান ব্যতিরেকেও কেবল শর দম বৈরাগ্যা প্রভৃতির দ্বারা হৃদয় বিমলীকৃত হইলেও ব্রহ্মোপাসনার অধিকার জন্মে, ইহাই শঙ্করের অভিপ্রায়। কিন্তু “উত্তরমীমাংসা” নামের সম্বন্ধে রামানুজী ব্যাখ্যা অবলম্বনে ইহাতেও কোন অসঙ্গতি হইতে পারে না। পূর্বমীমাংসা পদের আকাঙ্ক্ষা-নিবৃত্তির নিমিত্তই ব্রহ্মসূত্র “উত্তরমীমাংসা” নামে অভিহিত হইয়াছে।

৭। “বেদান্তদর্শন”—শারীরক সূত্র বা ব্রহ্মসূত্রের অপরা নাম বেদান্তদর্শন। বেদান্তদর্শন বলিলে উপনিষদের দার্শনিক তত্ত্বের আলোচনাপূর্ণ গ্রন্থ মাত্রই বুঝায়। এইরূপ বিচারে ব্রহ্মসূত্রের শঙ্করভাষ্য, রামানুজভাষ্য ও অপরাপর ভাষ্যসমূহও “বেদান্তদর্শন” নামে অভিহিত হইয়া থাকে। “বেদান্ত” বলিলেই “বেদান্তদর্শন” বুঝায় না। উপনিষদের ঋতিগুলি বেদান্তঋতি নামে অভিহিত। এই সঁকল ঋতি অবলম্বনে যুক্তি দ্বারা যে বিচার বা মীমাংসা ও সিদ্ধান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে, তদাত্মক গ্রন্থগুলি বেদান্তদর্শন নামে পরিচিত। কিন্তু সাধারণতঃ ব্রহ্ম-সূত্র গ্রন্থখানি বেদান্তদর্শন বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।

মহর্ষি বাদরায়ণ শারীরক মীমাংসার সূত্রকার বলিয়া প্রসিদ্ধ।

এই নিমিত্ত শারীরক-মীমাংসার অপরা নাম

“বাদরায়ণসূত্র”। বাদরায়ণের অপরা নাম

“ব্যাস” এই জন্ত ব্রহ্মসূত্র “ব্যাসসূত্র” নামেও পরিচিত। কিন্তু “বাদরায়ণ” ও “ব্যাস” কোন ব্যক্তি বিশেষের নাম নহে। বিজু-পুরাণে দেখা যায়, প্রতি মন্বন্তরে ঋষির যুগে এক একটা ব্যাস প্রোক্ত হইয়া বেদ বিভাগ করেন, এই নিমিত্ত উহারা বেদব্যাস নামে অভিহিত হন। বাদরায়ণও ব্যক্তি বিশেষের নাম নহে। “বদরে বদরিকাশ্রমে অন্নয়ং বাসো বন্ত সঃ বাদরায়ণঃ” অর্থাৎ বদরে বদরিকাশ্রমে বাহার বাস তিনিই বাদরায়ণ। বাদরায়ণই বেদব্যাস তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। কিন্তু এইরূপ বাদরায়ণ ও বেদব্যাসের সংখ্যা অনেক। এমন কি এই ব্রহ্ম-সূত্রেও বহু স্থানে “বাদরায়ণ” নামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

( ১ ) তত্পর্যাপি বাদরায়ণসম্ভবাৎ ( ১৩২৬ )

( ২ ) পূর্বজ্ঞ বাদরায়ণো হেতু্যাপদেশাৎ ( ২২৪২ )

( ৩ ) পূর্বস্বার্থতঃ স্ফুটভিতি বাদরায়ণঃ ( ৩৪৪২ )

( ৪ ) অনিকোপদেশাতু বাদরায়ণতৈব তদর্শনাৎ ( ৩৪৮ )

( ৫ ) অমুষ্ঠেয়ং বাদরায়ণঃ সাব্যক্ততে ( ৩৪১২ )

(৬) অপ্রতিকালখনায়ত্তোতি বাদরায়ণ উত্তরখান্দোবাৎ  
তৎ ক্রতুশ্চ। (৪।৩।২৫)

(৭) এবমগ্যপদ্ধাসাৎ পূর্বভাবাবিবোধঃ বাদবায়ণঃ (৪।৪।৭)

এই রূপে ব্রহ্মসূত্রকার বিবিধ স্থলে বাদরায়ণের অভিমত উদ্ধৃত করিয়াছেন। বলা বাহুল্য যে এই বাদরায়ণ তাঁহাব পূর্ব-  
বর্তী অতি প্রাচীন সুপ্রসিদ্ধ বেদান্তী ছিলেন। বাদরায়ণ বা বেদ-  
বাস্য যে ব্যক্তি বিশ্বেশ্বরের নাম নহে কেবল উপাধি মাত্র ইহা  
সুনিশ্চয়। ইহাও হইতে পারে যে “বাদরায়ণ” পদটি বংশ-  
বিশেষের পরম্পরাগত উপাধি মাত্র। আমরা সামবিধানব্রাহ্মণে  
“বাদরায়ণ” শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাই। সামবিধানব্রাহ্মণের  
বংশপ্রকরণে এই নাম উদ্ভূত। এই বাদরায়ণ পারাশরায়ণের  
শিষ্য। ইনি ব্যাস-পারামর্শ্যাব চারিপুরুষের অধস্তন। জৈমিনি-  
সূত্র ও শাণ্ডিল্যসূত্রে বাদরায়ণ শব্দের উল্লেখ আছে। এখন  
কথা এই যে কৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাসের ব্রহ্মসূত্রের প্রণেতা  
বাদরায়ণ কি না, এবং যিনি এই বাদরায়ণ তিনিই কৃষ্ণদেবের  
পিতা কৃষ্ণদৈপায়ন কি না তাহা নির্ণয়। আমরা শাকল-  
ভাষ্যে বেদব্যাস কৃষ্ণদৈপায়ন সম্বন্ধ একটা কাহিনী দেখিতে  
পাই, তাহা এই যে অপাস্তম্ব্য নামক এক জন পুণার্ণব  
ছিলেন। তিনিই বিশ্বনাথের পুত্র ও দ্বা পুত্রের সাক্ষিত  
কৃষ্ণদৈপায়ন নাম আবিষ্কার হইয়াছিলেন, তদ্ব্যাস—

“অপাস্তম্ব্যঃ নাম বেদাচারঃ পুণ্যশ্রুতিবিশু-নিয়োগাৎ  
কর্ণিপুত্রয়োঃ সর্গো কৃষ্ণদৈপায়নঃ সংবৎসরিতঃ স্মরণম্।”

( ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্য ৩।৩।২২ )

এই কৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাস ব্রহ্মসূত্রকার বাদরায়ণ কি না  
এ কথায় তাহার কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না। ইহাতে কেহ  
কেহ মনে করেন ব্যাস বাদরায়ণ ও ব্যাস কৃষ্ণদৈপায়ন এই উভয়ে  
পৃথক ব্যক্তি। মহাভারতপাঠে জানা যায়, যে যিনি ব্যাস পাবা-  
শর্য্য, তিনিই কৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাস এবং শুকদেব ইহাবই পুত্র।  
ব্যাস বাদরায়ণ স্বতন্ত্র ব্যক্তি। কিন্তু শ্রীভাগবতে ও অথ্যাত্ত গ্রন্থে  
“শুকদেব” বাদরায়ণের অপত্য এই অর্থে “বাদরায়ণ” নামে  
অভিহিত হইয়াছেন। এই বাদরায়ণের নাম শ্রীভাগবতে বহু  
দেখিতে পাওয়া যায়। কৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাস ও বাদরায়ণ  
একই ব্যক্তি পৌরাণিকগণের এই সিদ্ধান্ত অপ্রামাণিক নহে।  
যদি মহাভারত ও এন্ডভাগবতপুরাণ ও মহাভারতচরিতা,  
তিনিই ব্রহ্মসূত্রের প্রণেতা—ইহাই আমাদের বিশ্বাস।

ব্রহ্মসূত্র গ্রন্থখানি ভাবটি অব্যাহত বিভক্ত। প্রত্যেকটি  
ব্রহ্মসূত্র গ্রন্থের বিভাগ অধ্যায় আবার চারিটা করিয়া “পাদে”  
বিভক্ত হইয়াছে।

সূত্রসংখ্যা এইরূপ—

১ম অধ্যায়	১ম পাদ	সূত্র সংখ্যা
	২য়	৩২
	৩য়	৩৩
	৪র্থ	২৮
২য়	১ম	৩৭
	২য়	৪৫
	৩য়	৫০
	৪র্থ	২২
৩য়	১ম	২৭
	২য়	৪১
	৩য়	৩৬
	৪র্থ	৫২
৪র্থ	১ম	১৯
	২য়	২১
	৩য়	১৬
		২২
		৫৫৫

সমগ্র সূত্রের সংখ্যা পাঁচশত পঞ্চাশ। কেহ কেহ আরও  
তিনটা সূত্র বৃদ্ধি করিয়া মোট সংখ্যা ৫৫৮ পাঁচশত আটাত্ত  
পঞ্চাশত করেন। কিন্তু আমরা কয়েকখানি মুদ্রিত গ্রন্থ  
মিলাইয়া দেখিলাম সূত্রের এইরূপ সংখ্যাই নির্দিষ্ট আছে।

বেদান্তসূত্রগুলিকে “অধিকরণ” সংজ্ঞায় অপর  
ব্যবহৃত

এক প্রকারে শ্রেণীবদ্ধ করা হইয়াছে। ইহা  
দার্শনিক বিচার-সম্মত। অধিকরণ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিস্তৃতরূপে  
আলোচনা করা যাইতেছে। পাঠকগণের অবদিত নাই যে  
ভাবদর্শনে পঞ্চাবয়ব দ্বারা বিচারশক্তি নির্দিষ্ট আছে।  
অনুমানিত ব্যাপারে এই পঞ্চাবয়ব অতি প্রয়োজনীয়। প্রজিজ্ঞা,  
তেজ, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন এই পাঁচটিই জ্ঞানের পঞ্চাবয়ব।  
এই পঞ্চাবয়ব দ্বারা অনুমান সিদ্ধ হইয়া থাকে যথা—

- ১। প্রজিজ্ঞা—পর্যন্তো বহিমান্।
- ২। হেতু—ধূমাৎ ; যত্র যত্র ধূম তত্র তত্র বহিঃ।
- ৩। উদাহরণ—যথা মহানসি।
- ৪। উপনয়—বহিঃপাপ্যপার্কতোহয়ং ধূমবান্।
- ৫। নিগমন—পর্যন্তো বহিমান্।

এই পাঁচটি জ্ঞানের পঞ্চাবয়ব। বেদান্ত বিচারেও পঞ্চাবয়ব  
আছে। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি বেদান্তসূত্র বেদান্তশাস্ত্রের  
গ্রন্থ-প্রস্থান নামে অভিহিত। এই সূত্র-গ্রন্থ, বিচারশক্তিতে  
গ্রন্থিত। জ্ঞানের পঞ্চাবয়বের দ্বারা ইহার যে পঞ্চাবয়ব আছে,  
তাহাই অধিকরণ নামে প্রসিদ্ধ। তদ্ব্যথা—

“একো বিশ্বসন্দেহপূর্বকপঞ্চাবয়বঃ।

লোকোপপন্ন সিদ্ধান্তবাদী সনতঃ সূচীঃ ॥

অর্থাৎ অধিকরণ পঞ্চাবয়বনির্দিষ্ট যথা বিশ্ব, সন্দেহ, সনতি,

পূর্বপক্ষ তাঁঁ সিদ্ধান্ত সাধারণতঃ দুই শ্লোকে এক অধিকরণ সংগৃহীত হইয়া থাকে। উহাদের আশ্রয় শ্লোকের পূর্বাঙ্ক দুইটা অবয়ব, উত্তরার্দে এক অবয়ব, দ্বিতীয় শ্লোকে এক অবয়ব, এই চারি অবয়বের অনুসন্ধানের পরে সঙ্গতি দ্রষ্টব্য। এই সঙ্গতি ত্রিবিধ যথা শাস্ত্র-সঙ্গতি, অধ্যায়সঙ্গতি, পাদ-সঙ্গতি। এই অবয়ব দ্বারা হৃতার্থের বিচার করা হয়। বেদান্ত হৃত পাঠ করিতে হইলে সর্ব প্রথমে এই অধিকরণ-মালার জ্ঞানসঞ্চয় করা সর্বাগ্রে কর্তব্য। ভারতীতীর্থকৃত বাসাদিকরণমালা নামক এক খানি গ্রন্থে বেদান্ত হৃতের অধিকরণ সম্বন্ধে অতি পরিষ্কট আলোচনা পরিদৃষ্ট হয়।

ব্রহ্মহৃতের প্রত্যেক হৃতের প্রতিপাদ্য এক একটা বিষয় বেদান্ত হৃতের আছে এবং কোন হৃত কোন অধিকরণের প্রতিপাদ্য অন্তর্গত তাহারও সুস্পষ্ট নিরূপণ করা হইয়াছে। উহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম তালিকাভারে প্রকাশ করা যাইতেছে।

সম্বয়ভাষ্য প্রথম অধ্যায় প্রথম পাদ।

প্রতিপাদ্য বিষয়	হৃতাক অধিকরণ
১। ব্রহ্মের বিচার্যত্ব	১৭ ১
২। ব্রহ্মের লক্ষ্যত্ব	২ ২
৩। ব্রহ্মের বেদকর্তৃত্ব	২ বর্ণক ৩
ব্রহ্মের বেদৈকময়তা	২ বর্ণক
৪। বেদান্তের ব্রহ্মবোধকত্ব	১ বর্ণক
ব্রহ্মেই বেদান্তের অবসিতত্ব	২ বর্ণক
৫। প্রধানের জগৎকর্তৃত্বের অভাব	৫-১১
(ইহা সাম্ব্যাদর্শনের প্রতিবাদ)	
৬। আনন্দময় কোষের পরমাশ্রয়	২ বর্ণক ১২-১২
ব্রহ্মের আনন্দময় জীবাধারত্ব	২ বর্ণক
৭। আদিভেদের অন্তর্গত হিরণ্যময় পুরুষের ঈশ্বরত্ব	২০-২১ ৭
৮। পরব্রহ্মের আকাশ শব্দবাচ্যত্ব	২২ ৮
৯। ব্রহ্মের আকাশ শব্দবৎ প্রাণশব্দ বাচকত্ব	২৩ ৯
১০। পরব্রহ্মের জ্যোতিশব্দ বাচ্যত্ব	২৪-২৭ ১০
১১। ব্রহ্মের প্রাণশব্দ বাচ্যত্ব	২৮-৩১ ১১

প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদ।

১। ব্রহ্মের উপাস্তত্ব	১-৮ ১
২। ব্রহ্মের জগৎকর্তৃত্ব	৯-১০ ২
৩। চেতনজীবের হৃদগুহাগতত্ব	১১-১২ ৩
৪। ছায়া জীবাদি অদেবসমূহ ত্যাগপূর্বক পরব্রহ্মেরই উপাস্তত্ব	১৩-১৭ ৪
৫। প্রধান জীবের ঈশ্বরের অন্তর্ধ্যামিত্ব শব্দ-বাচ্যত্ব	১৮-২০ ৫
৬। প্রধান-ও জীব নিরাকরণ পূর্বক ঈশ্বরের ভূতধোনিত্ব	২১-২৩ ৬

প্রতিপাদ্য বিষয়

হৃতাক অধিকরণ

৭। ব্রহ্মের বৈশ্বানর শব্দ বাচ্যত্ব	২৪-৩২ ৭
প্রথম অধ্যায়ের তৃতীয় পাদ।	
১। আশ্রয় হিরণ্যগর্ভ প্রধান ভোক্তৃজীব ও ঈশ্বরের মধ্যে কেবল ঈশ্বরেরই সর্বাধিষ্ঠান-ভূতত্ব	১-৭ ১
২। প্রাণ ও পরেশ এই দুই শব্দের মধ্যে সত্য শব্দ দ্বারা পরেশেরই শ্রেষ্ঠত্ব	৮-৯ ২
৩। প্রণব ও ব্রহ্মের মধ্যে ব্রহ্মেরই অক্ষর-শব্দবাচ্যত্ব	১০-১২ ৩
৪। অপর ও পরব্রহ্মের মধ্যে ত্রিমাত্র প্রণব দ্বারা পরব্রহ্মেরই ধ্যেয়ত্ব	১৩ ৪
দহরাকাশ রূপে প্রতীয়মান বিষজ্জীব ও ব্রহ্মের মধ্যে ব্রহ্মেরই তদাকাশ বাচ্যত্ব	১৪-১৮ ৫
৬। অক্ষিপুরুষরূপে আপাততঃ প্রতীয়মান জীব ও পরেশের মধ্যে পরেশেরই অক্ষিপুরুষ-শব্দের বাচ্যত্ব	১৯-২১ ৬
৭। জগৎ প্রকাশরূপে উপলব্ধ সূর্য্যাদি তেজ পদার্থ ও চৈতন্তের মধ্যে চৈতন্তেরই	
তৎপ্রকাশত্ব	২২-২৩ ৭
৮। জীবাশ্রা ও পরমাশ্রার মধ্যে পরমাশ্রারই অজুষ্ঠ মাত্র পুরুষ বলিয়া প্রতিপাদন	২৪-২৫ ৮
৯। দেবতাগণের নিঃশূর্ণ বিতায় অধিকার-নিরূপণ	২৬-৩৩ ৯
১০। শূদ্রদের বেদে অনধিকারকখনপূর্বক শোকাকুলত্ব-ব্যুৎপত্তি দ্বারা শূদ্রনামধারীর জানশ্রুতির বেদ-বিত্তাধিগম	৩৪-৩৮ ১০
১১। প্রাণত্বরূপে আখ্যাত বজ্র বায়ু ও পরেশের মধ্যে পরেশেরই তাদৃশ প্রাণশব্দ বাচ্যত্ব	৩৯ ১১
১২। ব্রহ্মের পরত্ব জ্যোতিত্ব	৪০ ১২
১৩। ব্রহ্মের আকাশ শব্দ বাচ্যত্ব	৪১ ১৩
১৪। ব্রহ্মের বিজ্ঞানময় শব্দ বাচ্যত্ব	৪২-৪৩ ১৪

প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থ পাদ।

১। কারণাবস্থাপন্ন স্থল শরীরের অব্যাক্ত-শব্দ বাচ্যত্ব	১-৭ ১
২। শ্রুতিপ্রমিত ঐক্যিত্ব ও স্মৃতিসম্মত প্রধানের মধ্যে তাদৃশ ঐক্যতিরই অজ্ঞা শব্দ বাচ্যত্ব	৮-১০ ২
৩। প্রাণ, চক্ষু শ্রোত্র, মন ও অগ্নির পঞ্চ শব্দ বাচ্যত্ব	১১-১৩ ৩
৪। ব্রহ্মপ্রতিপাদক বেদান্তবাক্য সম্বয়ের যুক্তিযুক্তত্ব	১৪-১৫ ৪
৫। প্রাণ জীব ও পরমাশ্রার মধ্যে পরমাশ্রারই কৃৎস্ন জগৎ কর্তৃত্ব নিমিত্ত বালকিক কর্তৃক ব্রহ্ম বলিয়া উক্ত বোড়শ পুরুষের কর্তৃত্ব নিরাকরণ	১৬-১৮ ৫
৬। সংশ্লিষ্ট জীব ও পরমাশ্রার মধ্যে পরমাশ্রারই প্রবণ মননাদি বিষয়ে কর্তৃত্ব	১৯-২১ ৬
৭। ব্রহ্মের নিমিত্ত ও উপাদান এই উভয় কারণত্ব	২৩-২৭ ৭



প্রতিপাদ্য বিষয়	স্থানিক অধিকরণ	
৮। ক্রতুক্ত পরমাণু ও শূন্যাদির জগৎকারণত্ব পরিহার পূর্বক ব্রহ্মেরই প্রতিনিয়ত জগৎকারণত্ব ২৮ ৮ (অবিরোধ আধ্য দ্বিতীয় অধ্যায় প্রথম পাদ)		
১। সাক্ষ্য স্মৃতি দ্বারা বেদ সংক্ষেপের অযুক্ততা ১-২ ৮		
২। কোন স্মৃতির দ্বারা বেদ সংকোচের অযুক্ততা ৩ ২		
৩। বৈলক্ষণ্য আধ্য যুক্তি দ্বারা বেদান্ত-বাক্যের অবাধ্যত্ব ৪-১১ ৩		
৪। কাণাদ বৌদ্ধ প্রভৃতির স্মৃতিযুক্তি দ্বারা বেদ বাক্যের অবাধ্যতা ১২ ৪		
৫। ভোক্তৃ ভোগ্য ভেদবিশিষ্ট হইলেও পরব্রহ্মের অদ্বৈত ভাবের সাধ্যত্ব ১৩ ৫		
৬। ব্রহ্মে ভেদাভেদের ব্যবহারিকত্ব এবং অদ্বিতীয়ত্বের তাত্ত্বিকত্ব ১৪-২০ ৬		
৭। ঈশ্বর সর্বজ্ঞ, তিনি জীব সংসারের মিথ্যাস্বপ্নী ও নিলেপ, স্তত্রাং তাঁহার হিতাহিতভাগ্য দোষ নাই ২১-২৩ ৭		
৮। অদ্বিতীয় ঈশ্বরের ক্রমাঙ্কসারে নানা কার্যের সৃষ্টি-সম্ভাবনা ২৩-২৫ ৮		
৯। ঈশ্বরের উপাদানরূপ পরিণামকারণরূপে ব্যব-স্থাপন ২৬-২৯ ৯		
১০। ঈশ্বর অশরীরী হইলেও মায়া-শরীরী ৩০-৩১ ১০		
১১। নিত্যত্বপূর্ণ ঈশ্বরের প্রয়োজনব্যতিরেকেও অশেষ জগৎপাদন ৩২-৩৩ ১১		
১২। কল্পনিরাক্রান্ত জীবসমূহের সূত্র ছাধের নিমিত্তমাত্র-স্বরূপ জগৎসংহারী ঈশ্বরের নৈঘৃণ্য দোষা-ভাব ৩৪-৩৬ ১২		
১৩। নিগুণব্রহ্মেরও বিবর্ত রূপে প্রকৃতিত্ব সিদ্ধি ৩৭ ১৩ দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদ		
১। সাক্ষ্যাম্মত প্রধানের জগৎহেতুত্ব খণ্ডন ১-১০ ১		
২। অসদৃশ উদ্ভবে কাণাদ দৃষ্টান্তের অস্তিত্ব ১১ ২		
৩। পরমাণুসংযোগে জগৎ উৎপত্তির বিরুদ্ধযুক্তি ১২-১৭ ৩		
৪। ঈশ্বর হইতে ভিন্ন বাহ্যবস্তুর অস্তিত্ববাদী বৌদ্ধ-বিশেষের সম্মত পরমাণুসমূহের জগৎপাদক মত-খণ্ডন ১৮-২৭ ৪		
৫। বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধসম্মত বিজ্ঞানের জগৎ কর্তৃত্বাদি-খণ্ডন ২৮-৩২ ৫		
৬। জীবাতিসমুপদার্থবাদী বৌদ্ধ বিশেষের মত-খণ্ডন ৩৩-৩৬ ৬		
৭। তটস্থ ঈশ্বরবাদের অযুক্ততা ৩৭-৪১ ৭		
৮। জীবোৎপত্তাদির অযুক্ততা ৪২-৪৫ ৮ দ্বিতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় পাদ		
১। বেদান্ত বাদিমতে আকাশের নিত্যত্ব কথন ১-৭ ১		
২। স্বরূপবান্ ব্রহ্ম হইতে বায়ুর উৎপত্তি কথন ৮ ২		
৩। সজপ ব্রহ্মের অজস্রত্ব এবং জগৎজনকত্ব ৯ ৩		

প্রতিপাদ্য বিষয়	স্থানিক অধিকরণ	
৪। কার্যাকারণাভেদে বায়ুভূত ব্রহ্মের তেজ সৃষ্টি ১০ ৪		
৫। বেদান্ত তেজরূপ ব্রহ্ম হইতে জগৎ সিদ্ধি ১১ ৫		
৬। ছান্দোগ্যোপনিষদ্রুক্ত জলোৎপন্ন অগ্নের পৃথিবী-অর্থকত্ব ১২ ৬		
৭। পূর্ব পূর্ব কার্যোপাধি হইতে ব্রহ্মের উত্তর উত্তর কার্যোৎপত্তি সিদ্ধি ১৩ ৭		
৮। লয়কালে পৃথিব্যাদির বিপরীত ক্রমকল্পন ১৪ ৮		
৯। প্রাণাদির ভূতসমূহে অন্তর্ভাব নিবন্ধন উহাদের সম্বন্ধে সৃষ্টির ক্রম ভঙ্গ হয় না ১৫ ৯		
১০। দেহের জন্ম মরণে মুখ্যত্বরূপে জীবের সম্বন্ধে এই উভয়ের ভাঙ্গত্ব ১৬ ১০		
১১। জীবের জন্ম উপাধিক, স্তত্রাং বস্তুতঃ জীব নিত্য ১৭ ১১		
১২। জীবের অচিৎপদ্য খণ্ডন এবং উহার চিৎপদ্য সিদ্ধি ১৮ ১২		
১৩। জীবের অগুণ্ড খণ্ডনপূর্বক উহার সর্বগত্ব প্রতি-পাদন ১৯-৩২ ১৩		
১৪। জীবের অকর্তৃত্ব নিরসনপূর্বক তৎ কর্তৃত্ব প্রতি-পাদন ৩৩-৩৯ ১৪		
১৫। জীবকর্তৃত্ব অধ্যাসজনিত স্তত্রাং অবাস্তবিক ৪০ ১৫		
১৬। জীবের ঈশ্বরপ্রবৃত্তত্বই সিদ্ধ, জীবের রাগপ্রবৃত্তত্ব সিদ্ধ নহে ৪১-৪২ ১৬		
১৭। উপাধিক কল্পনাসমূহই জীব ও ঈশ্বরের এবং জীব সমূহের পরস্পর ব্যবহার-ব্যবস্থা ৪৩-৫৩ ১৭ দ্বিতীয় অধ্যায়ের চতুর্থপাদ		
১। ইন্দ্রিয়গণের অনাসিত্য-নিরাকরণ এবং উহাদের আয়-সমুৎপন্নত্ব-মত সংস্থাপন ১-৪		
২। ইন্দ্রিয়গণের সংখ্যা যে একাদশটি ইহা বেদান্ত সম্মত ৫-৬ ২		
৩। সাংখ্যসম্মত ইন্দ্রিয়গণ মত নিরাকরণ ও তাহাদের পরিচ্ছিন্নত্ব কথন ৭ ৩		
৪। প্রাণের অনাদিত্ব খণ্ডন এবং উহার উৎপত্তি সমাধান ৮ ৪		
৫। প্রাণবায়ুর স্বতন্ত্রতা কথন ৯-১২ ৫		
৬। প্রাণের সমাধিরূপে অধিদৈবিকত্ব প্রভৃতির আলোচনা ১৩ ৬		
৭। ইন্দ্রিয়গণের দেবতাবীনত্ব কথন ১৪-১৬ ৭		
৮। প্রাণ হইতে ইন্দ্রিয়াদির পৃথকত্ব ১৭-১৯ ৮		
৯। সর্বজগতের সৃষ্টিবিষয় জীব অশক্ত এবং ঈশ্বরই সর্ব-শক্তিমান এই নিমিত্ত জগৎ ঈশ্বরেরই নির্মিত ২০-২২ ৯ সাধনাধ্য তৃতীয় অধ্যায় প্রথমপাদ		
১। ভাবী শরীর বীজরূপ সূক্ষ্মভূত বেষ্টিত জীবের এখান হইতে গমন ১-৭ ১		
২। কর্মাঙ্কুরসমূহ দ্বারা সাঙ্খ্যসম্মত জীবের লোকান্তরা-রোগ ৮-১১ ২		

প্রতিপাদ্য বিষয়	পৃষ্ঠা	অধিকরণ
১। পাপীদের সমলোকে গমন	১২-২১	৩
৪। অবরোহী জীবের বিয়দাদি সমানত্ব	২২	৪
৫। স্বর্গ হইতে অবতরণকালে স্বর্গ, বৃষ্টি, পৃথিবী, পুরুষ, যোষিৎ প্রভৃতি জনিষ্যমান জীবের স্বর্গে ও বৃষ্টিতে অতি সম্বন্ধেই জন্ম হইয়া থাকে। তদিতর পদার্থে জন্মবিষয় বিশেষ বটে	২৩	৫
৬। শাস্তাদিতে জীবের মুখ্য জন্ম নাই। উহা সংশ্লেশ-মাত্র	২৪-২৭	৬

## তৃতীয় অধ্যায়ের বিতরণাদ

১। স্বপ্নদৃষ্টির মিথ্যা স্বপ্ন	১-৬	১
২। সুপ্তি স্থানরূপ জগৎ ব্রহ্মের একত্ব স্থাপন	৭-৮	২
৩। স্বপ্নাবস্থিত জীবের তাহা হইতে সমুদ্রোদ	৯	৩
৪। মূর্ত্তা জাগ্রদাদি অবস্থান্তর হইতে ভিন্ন	১০	৪
৫। নিরূপভাব ব্রহ্ম বেদান্তসম্মত	১১-২১	৫
৬। নিষেধাতাত ব্রহ্মের সত্য স্থাপন	২২-৩০	৬
৭। “ব্রহ্ম অস্তিত্ব বস্তু নহেন” এই মত স্থাপন	৩১-৩৮	৭
৮। কণ্ঠকলোৎপত্তি সম্বন্ধে ঈশ্বরেরই কর্তৃত্ব, অপূর্বের কর্তৃত্ব নাই	৩৮-৪১	৮

## তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয়পাদ

১। ছান্দোগ্য বৃহদারণ্যক প্রভৃতি পঞ্চাশি বিদ্যোপাসনার বিধি অনুষ্ঠানকলসাম্যে একত্ব	১-৪	১
২। গুণোপসংহারে কর্তব্যতা	৫	২
৩। ছান্দোগ্য ও কাণ্ডাখ্যার উদগীথবিদ্যা ভেদ কথন	৬-৮	৩
৪। অক্ষর ও উদগীথের একত্ব সম্পাদন	৯	৪
৫। বশিষ্ঠদ্বাদিগুণের উপসংহর্তব্যতা	১০	৫
আনন্দসত্যাহাদি ব্রহ্মগুণসমূহ ১ কল শাখাতেই প্রতিপত্তি বিষয়ে সমান এবং উহাদের ২. ৭ স্থাপক বিধিরও অভাব নাই, এই নিমিত্ত উহাদের উপসংহর্তব্যতা	১১-১৩	৬
৬। পুরুষজ্ঞান সংসারের কারণ, এই হেতু পুরুষ বেত্ত	১৪-১৫	৭
৮। ঈশ্বর আত্মশব্দ বাচ্য, কিন্তু বিরাজশব্দ বাচ্য নহেন	১৬-১৭	৮
৯। কাণ্ড ও ছান্দোগ্যের বস্তু একত্ব	১৮	৯
১০। প্রাণোপসন সম্বন্ধে প্রাণবিদ্যাপ্রাপ্তির অনন্যতা বুদ্ধি আচমনের অনন্যতা বুদ্ধিরই বিষয়তা	১৯	১০
১১। কাণ্ডাখ্যায়ের অগ্নিরহস্তব্রাহ্মণ ও বৃহদারণ্যকের পঠিত শাণ্ডিল্য বিদ্যার একবিষয়ত্ব	২০-২২	১১
১২। “অহঃ” আদিভাগত এবং “অহং” অক্ষিগত এই বেত্ত পুরুষ এক হইলেও স্থানবিশেষে ইহাদের নাম বিশেষের সূক্ততা	২৩	১২
১৩। বিদ্যার একত্বভাবে সম্ভূতি প্রভৃতি গুণের শাণ্ডিল্য বিদ্যাদিতে অনুপসংহার্যত্ব	২৪	১৩
১৪। তৈত্তিরীয় তাত্ত্বীয় পুরুষবিদ্যার পৃথকত্ব	২৫	১৪
১৫। বেদসমুদায় বিদ্যার অনন্যত্ব	২৬	১৫

প্রতিপাদ্য বিষয়	পৃষ্ঠা	অধিকরণ
১৬। পাপ পুণ্যের বিচার (৩ বর্ককে)	২৭-২৮	১৬
১৭। অর্চিরাহিমার্গ কেবল উপাসকের জন্ত, জানীদের জন্ত নহে	২৯-৩০	১৭
১৮। সকল প্রকার উপাসনাতেই উত্তর মার্গের বিধান	৩১	১৮
১৯। ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞানীর মুক্তির নিত্যতা	৩২	১৯
২০। আত্মব্রহ্ম লক্ষণ নিষেধ সমূহের পরস্পর উপ-সংহর্তব্যতা	৩৩	২০
২১। “বৃত্তং পিবন্তী” এবং “জ্ঞানী জ্ঞানী” প্রতিষেধের এক বেত্ত	৩৪	২১
২২। এক শাখাহ উত্তর কহোল ব্রাহ্মণদের বিতৈক্য-প্রতিপাদন	৩৫-৩৬	২২
২৩। উপাসনার নিমিত্ত উপাস্যের বৈধজ্ঞান	৩৭	২৩
২৪। সত্যবিদ্যার একত্ব প্রতিপাদন	৩৮	২৪
২৫। মহরাক্ষ ও হার্দাক্ষের রূপ সংহর্তব্যত্ব	৩৯	২৫
২৬। উপাসকের ভোজনে প্রাণাহতির লোপাপত্তি	৪০-৪১	২৬
২৭। উদগীথ কর্ম্মজীভূত দেবতা উপাসনার অনিয়-ত্ব	৪২	২৭
২৮। সংবর্গ বিদ্যোক্ত আধিদেবাদি অধ্যাত্ম ও প্রাণের অনুচিত্রনের পৃথকত্ব	৪৩	২৮
২৯। মন ও চিদাদির স্বতন্ত্র বিদ্যাহ স্বীকার	৪৪-৫২	২৯
৩০। ভৌতিকের আত্ম নিরাকরণ পূর্বক তত্ত্বের আত্ম প্রতিপাদন	৫৩-৫৪	৩০
৩১। ঐতরেয় উক্ত উক্ত উপাসনার ও কোবীতকীর উক্ত উপাসনার সমানত্ব	৫৪-৫৬	৩১
৩২। বিরূপ বৈশ্বানরের সমগ্রত্বই ধ্যেয়, অংশ মাত্র ধ্যেয় নহে	৫৭	৩২
৩৩। অল্পষ্ঠাতব্য শাণ্ডিল্য মহরাক্ষ বিদ্যাসমূহের বেত্ত ব্রহ্ম ভিন্নত্ব নিবন্ধন ভিন্নত্ব	৫৮	৩৩
৩৪। উপাসনাবাহুল্যে আত্মার বৈকল্পিক নিয়ম কথন	৫৯	৩৪
৩৫। বিকল্প বা সমুচ্চর প্রতীক উপাসনার ঐচ্ছিকত্ব	৬০	৩৫
৩৬। বিকল্প সমুচ্চরের বধাকামতা	৬১-৬৬	৩৬

## তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ পাদ

১। আত্মজ্ঞানের স্বতন্ত্রত্ব, উহা জ্ঞান অর্থ মূলক নহে	১-১৭	১
২। উচ্চরতা উপাস্রমণদের অস্তিত্ব ব্যবস্থাপন ও লোক-কামী আশ্রমীদের ব্রহ্মনিষ্ঠার অব্যাবস্থা	১৮-২০	২
৩। উদগীথার অবয়ব ব্রহ্মণ ওকারের ধ্যেয়ত্ব	২১-২২	৩
৪। উপনিষদ্ আখ্যান সমূহের বিদ্যা স্তাব-কতা	২৩-২৪	৪
৫। আত্মবোধ ব্যক্তির কর্ম্মের অনন্যকতা	২৫	৫
৬। বিদ্যার উৎপত্তি বিষয়ে কর্ম্মসাপেক্ষতা	২৬-২৭	৬
৭। আশংকালে সকলের অস্ত্রেরই ব্যবহার্যতা	২৮-৩১	৭

প্রতিপাদ্য বিষয়	মুদ্রাক্ষরিক অধিকরণ	
৮। বিভাবী ও আশ্রমধর্মাদিগের যজ্ঞাদিঃ সঙ্কদ- স্থাপন	৩২-৩৫	৮
৯। অনাশ্রমীর জ্ঞান-সম্ভাবন	৩৬-৩৯	৯
১০। আশ্রমীদের অবরোধ-অভাব নিরূপণ	৪০	১০
১১। ব্রহ্ম উৎক্রেতাগণের প্রারম্ভিক বিধান	৪১-৪২	১১
১২। ব্রহ্মেরতাদের প্রারম্ভিক কেবল আনুশঙ্গিক শুদ্ধিকরক, উহার ব্যবহারের অনর্থ	৪৩	১২
১৩। উপাসনার শাস্ত্রিক কর্মস্ব	৪৪-৪৬	১৩
১৪। মনের বিধেয়তা	৪৭-৪৯	১৪
১৫। বাল্যভাব শুদ্ধির প্রয়োজনীয়তা	৫০	১৫
১৬। ইহকালে বা জন্মান্তরে জ্ঞানোৎপত্তি	৫১	১৬
১৭। সালোক্যাদি মুক্তির জগৎ বিধায় সাতিশয়ত্ব, নির্লিপ- মুক্তির নিরতিশয়ত্ব	৫২	১৭

কলাধ্যায় চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম পাদ।

১। শ্রবণাদির আবর্তনীয়ত্ব	১-২	১
২। জ্ঞাতা জীবের ব্রহ্ম গ্রাহিত্ব	৪	২
৩। প্রতীকে অহং দৃষ্ট্যভাব	৪	৩
৪। ব্রহ্মের প্রতীকে ব্রহ্ম জ্ঞানের কর্তব্যতা	৫	৪
৫। কর্মক্ষেত্রে আদিত্যাদিদৃষ্টীদের কর্তব্যতা	৬	৫
৬। উপাসনায় আসনের নিত্যত্ব	৭-২০	
৭। একাগ্র ধ্যান সাধনের প্রাধিকার্যে দিগদেশ ও কালাদির নিয়ম নাই	১১	৭
৮। উপাস্তাদিগের আমরণ আনুষ্ঠানিক ব্যবস্থা	১২	৮
৯। জ্ঞানীদের পাপপুণ্যভাব	১৩	৯
১০। জ্ঞানীদের পুণ্যপুণ্যভাব	১৪	১০
১১। সঞ্চিত ও আরম্ভ পাপপুণ্যের জ্ঞানোদয় সময়ে বিনাশভাব	১৫	১১
১২। অগ্নিহোত্রাদি নিত্য কর্মের বিচোপযোগি অংশের বিনাশ	১৬-১৭	১২
১৩। উপাসনানীল ও নিরূপাসন ব্যক্তির নিত্য কর্মের তারতম্যে বিভ্রাসাধনত্ব	১৮	১৩
১৪। অধিকারীদের মুক্তির নিশ্চয়তা	১৯	১৪

৪র্থ অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদ

১। মনে রাগাদির বৃত্তি-প্রবিলয় স্বরূপতঃ নহে	১-২	১
২। বৃত্তিহার্য প্রাণে মনের প্রবিলয়	৩	২
৩। জীব প্রাণের লয়, পুনর্লয় ভূতে লয়	৪-৬	৩
৪। উৎক্রান্ত জ্ঞানী ও অজ্ঞানীর সাম্য	৭	৪
৫। ভেদঃ প্রভৃতি ভূত সমূহের পরমাত্মায় বৃত্তি দ্বারা লয়	৮-১১	৫
৬। দেহ হইতে প্রাণ উৎক্রান্তির নিষেধ	১২-১৪	৬
৭। তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তির রাগাদির পরমাত্মায় লয়	১৫	৭
৮। তত্ত্ববিদের রাগাদির নিঃশেষ রূপে পরমা- ত্মায় লয়	১৬	৮
৯। উপাসকের উৎক্রান্তি বিশেষত্ব	১৭	৯
১০। নিশিতে মৃত্যুদিগেরও বন্ধিপ্রাপ্তি	১৮-১৯	১০

প্রতিপাদ্য বিষয়	মুদ্রাক্ষরিক অধিকরণ	
১১। দক্ষিণায়নে মৃত উপাসকের জ্ঞানফল- প্রাপ্তি	২০-২১	১১
চতুর্থ অধ্যায়ের তৃতীয় পাদ		
১। ব্রহ্মলোকমার্গাভ্যুসন্ধানতৎপর অর্চিরাদিকের একত্ব	১	১
২। সংবৎসর ও আদিত্যের মধ্যে দেবলোক ও বায়ুলোক সম্মিলনশক্তি	২	২
৩। বরুণাদির সম্মিলন হইতে অর্চিরাদি মার্গের ব্যব- স্থাপিত্ব	৩	৩
৪। অর্চিরাদির আতিবাহিকত্ব	৪-৬	৪
৫। উত্তরমার্গে কার্যব্রহ্মে গমন	৭-১৪	৫
৬। প্রতীকোপাসকদিগের ব্রহ্মলোকের অপ্রাপ্তি	১৫-১৬	৬

চতুর্থ অধ্যায়ের চতুর্থ পাদ

১। মুক্তিরূপ বস্তুর পুরাতনত্ব	১-৩	১
২। মুক্তির ও ব্রহ্মের একত্ব	৪	২
৩। মুক্তিস্বরূপত্বব্রহ্মের যুগপৎ সর্বশেষত্ব ও নির্বিষেষত্ব	৫-৭	৩
৪। অর্চিরাদিমার্গে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্ত উপাসকের ভোগ্যবস্তুর সৃষ্টিতে মানস সঙ্কল্পই কারণ	৮-৯	৪
৫। এক পুরুষেরই দেহের ভাব ও অভাব সম্বন্ধে ঐচ্ছিকত্ব	১০-১৪	৫
৬। সকল দেহীই সাম্যক	১৫-১৬	৬
৭। ব্রহ্মলোকগত উপাসকগণের জগৎসৃষ্টিবিষয়ে স্বাতন্ত্র্যের অভাব ও ভোগমোকক্ষক্ষেত্রে তাহাদের স্বাতন্ত্র্য- সিদ্ধি	১৭-২২	৭

এতদ্ব্যতীত আর একটা স্থল তালিকাও প্রদত্ত হইতেছে।  
এই তালিকায় প্রত্যেক অধ্যায়ের প্রত্যেক পাদের প্রতিপাদ্য  
বিষয় জানা যাইবে। যথা—

প্রথম অধ্যায়

- ১ম পাদে—সম্প্রদেয় ব্রহ্মবোধক শ্রুতিবাক্যের সমন্বয়।  
২য় পাদে—উপাস্ত ব্রহ্মবাচক সম্প্রদেয় শ্রুতিবাক্যের সমন্বয়।  
৩য় পাদে—ভেদ ব্রহ্মপ্রতিপাদক সম্প্রদেয় শ্রুতিবাক্যের সমন্বয়।  
৪র্থ পাদে—অব্যক্তাদি সন্ধি পদসমূহের সমন্বয়।

দ্বিতীয় অধ্যায়

- ১ম পাদে—সাংখ্যযোগকাণাদি স্মৃতি দ্বারা সাংখ্যাদি প্রযুক্ত  
তর্ক দ্বারা বেদান্ত সমন্বয়ের বিরোধ-পরিহার।  
২য় পাদে—সাংখ্যাদি মতের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন।  
৩য় পাদে—পূর্বভাগে পঞ্চমহাভূতশ্রুতিসমূহের এবং উত্তর-  
ভাগে জীবশ্রুতিসমূহের পরস্পর বিরোধ-  
পরিহার।  
৪র্থ পাদে—লিঙ্গশরীর শ্রুতির বিরোধ পরিহার।

তৃতীয় অধ্যায়

- ১ম পাদে—জীবের পরলোকগমনাগমন বিচারপূর্বক বৈরাগ্য  
নিরূপণ।

২য় পাদে—পূর্বভাগে স্ব পদার্থের এবং উত্তরভাগে তৎ-  
পদার্থের শোধান ।

৩য় পাদে—সত্ত্ববিজ্ঞানসমূহে গুণোপসংহারের এবং নিষ্ঠূর্ণ-  
ব্রহ্মে অপুনরুক্তপদোপসংহারের নিরূপণ ।

৪র্থ পাদে—নিষ্ঠূর্ণ জ্ঞানের বহিরঙ্গসাধনভূত আশ্রম যজ্ঞাদির  
এবং অন্তরঙ্গ সাধনভূত শম দম শ্রবণ মননাদির  
নিরূপণ ।

চতুর্থ অধ্যায়

১ম পাদে—শ্রবণাদিবৃত্তিহারা নিষ্ঠূর্ণব্রহ্ম, উপাসনাবারা সত্ত্ব  
ব্রহ্মসাক্ষাৎকৃতবান্ জীবের পুণ্যপাপলেপবিনাশ-  
লক্ষণা মুক্তির অভিধান ।

২য় পাদে—ত্রিগুণের উৎপত্তিপ্রকার দর্শন ।

৩য় পাদে—সত্ত্ব ব্রহ্মবিদ্যুত্তের উত্তরমার্গাভিগমন ।

৪র্থ পাদে—পূর্বভাগে নিষ্ঠূর্ণব্রহ্মবিদের বিদেহকৈবল্যপ্রাপ্তি  
এবং উত্তরভাগে সত্ত্বব্রহ্মবিদের ব্রহ্মলোকে  
স্থিতি নিরূপণ ।

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্যানুমোদিত প্রতিপাত্ত বিষয়সমূহেই  
এই তালিকা প্রদর্শিত হইল । শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য যেসলাদৈত-  
বাদী বা মায়াবাদী ছিলেন । তিনি যে ভাবে ব্রহ্মহত্যের ভাষা  
করিয়াছেন, তাহা যদিও বহুল প্রচারিত হইয়াছে কিন্তু উহাই  
যে ব্রহ্মহত্যের সর্বসম্মত তাৎপর্য্য এবং তাঁহার ভাষাই যে অবি-  
সর্বাদিত যথার্থ ভাষা, এরূপ মনে করা অসঙ্গত । সুতরাং  
প্রাপ্ত তালিকায় আমরা বেদান্তের প্রতিপাত্ত বলিয়া যে  
তালিকা প্রদান করিলাম উহা শঙ্কর ভাষ্যের অনুমোদিত  
বলিয়াই বুঝিয়া লইতে হইবে । পাঠকগণের অবশ্যই স্মরণিত  
যে, শঙ্কর ভাষাই বেদান্তহত্যের একমাত্র ভাষা নহে এবং কেবল  
এক শঙ্কর ভাষাই বেদান্তশাস্ত্রের চূড়ান্ত তাৎপর্য্য বলিয়া গৃহীত  
হইতে পারে না । বেদান্তহত্য অবলম্বনে শঙ্কর যে পথে  
চলিয়াছেন, তাহা একবারে অদৃষ্টপূর্ব্ব না হইলেও শঙ্করাচার্য্যই  
যে উহাকে প্রসরতর সুবিস্তৃত এবং লক্ষ লক্ষ লোকের স্বেচ্ছা  
করিয়া তুলিয়া গিয়াছেন এবং আজও যে সহস্র সহস্র লোক  
শঙ্কর ভাষাকেই বেদান্ত মনে করিয়া অধ্যয়ন করেন তাহাতে  
বিশ্বমাত্রও সন্দেহ নাই । কিন্তু তাহা হইলেও শ্রীমদ্রামানুজের  
ভাষ্যপাণ্ডিত্য ও শূরকবিচার কোন ক্রমেও শঙ্কর ভাষা অপেক্ষা  
লঘু নহে, প্রত্যুত অনেকানেক বিষয়ে শঙ্কর অপেক্ষা শ্রীমদ্রামা-  
নুজেরই পাণ্ডিত্য-গৌরব অধিকতর ; শ্রীমদ্রামানুজের ভাষাই  
ব্রহ্মহত্যের অধিকতর নিকটবর্তী । সুতরাং রামানুজীর মতের  
প্রতিপাত্ত বিষয়ের একটি তালিকাও এখানে অতি সংক্ষিপ্তভাবে  
প্রকাশ করা যাইতেছে । তদ্ব্যথা—

যতঃপ্রধান কারণবাদনিরাস, আনন্দময়াদি স্বাক্যসমূহের

ব্রহ্মপরত্ব, ব্রহ্মের সৃতিসমূহের ব্রহ্মপরত্ব, ব্রহ্মোপাসনাসমূহে

দেবভাদিগের অধিকার সম্পাদন, ব্রহ্মো-  
পাসনার সূত্রের অনধিকার, অদৃষ্ট মাত্র  
ব্রহ্মহত্যের বিষয়

প্রভৃতি প্রতিপত্তি ব্রহ্মপরত্ব, প্রকৃতিবাদ নিরাসন,  
হিরণ্যগর্ভাদি জীবসমূহের পরমেত্বনিরাস, যোগমত দ্বিরাশ,  
ব্রহ্মের প্রপঞ্চ-উপাদানত্ব, সকল বিরুদ্ধমত নিরাস উপসংহার,  
সাংখ্য সৃতির অপ্রামাণ্য, যোগ সৃতির অপ্রামাণ্য, প্রকৃতির প্রপঞ্চ-  
উপাদানত্ব-নিরাস, সকল প্রপঞ্চের পরমাত্মকায়ত্ব, পরমাত্মকায়ত্ব  
প্রতিপাদন, প্রপঞ্চের ব্রহ্মণ্যত্ব, অজ্ঞ কারককলাপ-অনপেক্ষ ব্রহ্মের  
সৃষ্টত্ব, নিরংশ পরমাত্মার পরিণাম উপপাদন, কর্ম্মাপেক্ষার সৃষ্ট  
বিষয়বৈষম্য, প্রকৃতি-কারণ-বাদনিরাস, পরমাণুকারণ-বাদ-  
নিরাস, কণিকবাদ নিরাস, বিজ্ঞানবাদ নিরাস, শূন্যবাদ নিরাস,  
জৈনমত নিরাস, পশুপতিমত নিরাস, ভাগবতমত সংস্থাপন,  
আকাশের উৎপত্তি নিরূপণ, বানরাদির উৎপত্তিক্রম নিরূপণ,  
জীবের উৎপত্তি নিরাস, জীবের জাতত্ব ও অগৃহ্যের প্রতিপাদন,  
জীবের কর্তৃত্ব নিরূপণ, জীবের কর্তৃত্ব পরমাত্মার অধীন তদবিষয়  
নিরূপণ, জীবের ব্রহ্মাংশত্ব নিরূপণ, ইন্দ্রিয়সমূহের একাদেশত্বকথন,  
ইন্দ্রিয়সমূহের অগৃহ্য নিরূপণ, প্রাণের অগৃহ্যকথন, প্রাণেন্দ্রিয়ের  
অধিষ্ঠাত্রী সমূহের অধিষ্ঠাত্রীত্ব ব্রহ্মাধীন, ব্যষ্টি সৃষ্টি সম্বন্ধে  
চতুর্মুখের কর্তৃত্ব নিরাস, সূক্ষ্মভূতস্বরূপ জীবের প্রয়োগ, বিহিত  
প্রতিসিদ্ধ কর্ম্মসমূহের অকরণে নরক প্রাপ্তি, জীবের আত্মশাসি  
ভাব তৎ সূক্ষ্মমাত্র, আদিতোর স্থিতি, নিয়ন্ত, সূক্ষ্মপুণ্ড্র উত্থান-  
বিচার, পরমাত্মার জীবদোষের অসম্বন্ধ, অচিহ্নের ব্রহ্মাংশত্ব,  
জগৎকারণ স্বরূপ পরমাত্ম হইতে পরতত্ত্বের পরবোধ, পরমাত্মাই  
কর্ম্মফল প্রদান করেন, বিভাসমূহের ভেদাভেদ বিচার, ব্রহ্মশূণ্য-  
চিন্তনকালে ব্রহ্মচিন্তনের আবশ্যক, অন্তরাশ্রয়কে জীবচিন্তন,  
বৈশ্রামের বিভা, ব্রহ্মবিজ্ঞানসমূহ পরম্পর অভিন্ন ব্রহ্মপ্রাপক বিভা-  
সমূহের মধ্যে একের উপাদান, বিভা দ্বারার পুরুষার্থলাভ,  
গৃহস্থাস্ত্রের বিভাসমূহের কর্ম্মাপেক্ষত্ব, গৃহস্থের পক্ষে ও শমদমাদির  
অপেক্ষা, অমুমুদ্রদিগের যজ্ঞাদির কর্তব্যতা, আশ্রমভ্রষ্টের  
বিজ্ঞান অনধিকার, বিভাসিদ্ধি বিচার, নিদিধ্যাসনের বিহিতত্ব,  
জীবাত্মার আত্মত্ব স্বীকার ব্রহ্মোপাসনা নহে, প্রতীক উপাসনা  
বিচার, ব্রহ্মোপাসনার দেশকালাদি বিচার, মরণকালে ইন্দ্রিয়াদি-  
গণ বিচার, ভূতসমূহের পরমাত্ম-সম্পত্তি, পরমাত্ম সম্পত্তির  
অবিভাগরূপতা, অর্চিরাশি মার্গনিরূপণ, আত্মা ও পরমাত্মা  
উভয়ের উপাসকের মুক্তি, মুক্তের স্বীয় অসাধারণ আবির্ভাব,  
আবির্ভূতমুক্তস্বরূপবিচার, মুক্তের স্বসংকল্প হইতে সমীহিত  
প্রাপ্তি, মুক্তের স্বেচ্ছানিবন্ধন শরীরাদি সমস্তা, স্বর্গাদিব্যাপার-  
হীন মুক্তের ঐশ্বর্য্য, ইত্যাদি বিষয় শ্রীরামানুজের ভাষ্যমতে

বেদান্তহৃদয়ের প্রতিপাত্ত। শঙ্করভাষ্যের অমুমোদিত যেমন অধিকরণ-মালা আছে, সেইরূপ রামানুজভাষ্যের অমুমোদিত অধিকরণমালাও দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীরামানুজের মতে বেদান্তহৃদয়ের প্রত্যেক হৃদয়ের প্রতিপাত্ত বিষয় অধিকরণের সহিত প্রদর্শন করা যাইতে পারে কিন্তু তাহাতে অতি বাহুল্যের আশঙ্কা আছে।

শ্রীরামানুজভাষ্য অতি বিস্তৃত, শঙ্কর ভাষ্যের পরে এই ভাষ্য রচিত হওয়ার ইহাতে শঙ্করভাষ্যের বহুল সিদ্ধান্ত খণ্ডনের প্রয়াস পরিলক্ষিত হয়। শ্রীরামানুজ বোধায়ন বৃত্তি অবলম্বনে মূল বেদান্তহৃদয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই ভাষ্য করিয়া গিয়াছেন। ভগবান্ শঙ্করাচার্যের ভাষ্যে উচ্চতম অভিনব দার্শনিক-সিদ্ধান্ত সংস্থাপনের নিমিত্ত যেরূপ বিপুল প্রয়াস পরিলক্ষিত হয়, বেদান্তহৃদয়ের প্রকৃত তাৎপর্য্য প্রকাশের নিমিত্ত সেরূপ চেষ্টা দেখিতে পাওয়া যায় না। শঙ্কর কেবল অদ্বৈতবাদ সংস্থাপক,— তিনি বেদান্তকে দর্শনের উচ্চতম চিন্তাক্ষেত্ররূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। রামানুজ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের প্রবর্তক। ইনি উপাত্ত উপাসকের পার্থক্য বজায় রাখিয়াছেন। রামানুজীয় ভাষ্য অতীব পাণ্ডিত্যপূর্ণ, ইহার তর্কপ্রণালী শঙ্করের তর্কপ্রণালী অপেক্ষা অধিকতর যুক্তিসম্মত। অপিচ রামানুজ মূলহৃদয়ের দিকে তীব্র লক্ষ্য রাখিয়া বেদান্তের প্রাচীন বৃত্তিকার বোধায়নের বৃত্তি অবলম্বন করিয়া শ্রীভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন। সুতরাং বেদান্তহৃদয়ের প্রকৃত মর্ম্ম বুঝিতে হইলে শঙ্করভাষ্য পাঠ যেমন প্রয়োজনীয়, রামানুজের শ্রীভাষ্য পাঠ করা এবং তাঁহার অমুমোদিত প্রতিপাত্ত বিষয়ের আলোচনা করা কোনও অংশে তুচ্ছের বিষয় নহে। প্রত্যুত শ্রীরামানুজ বেদান্তহৃদয় অবলম্বনে একটা স্বতন্ত্র দার্শনিক প্রণালী গঠিত করিতে প্রয়াস পান নাই। শঙ্করভাষ্যের পদে পদেই সে রূপ স্বতন্ত্র অভিনব প্রয়াস দেখিতে পাওয়া যায়। শঙ্কর বহুস্থলেই মূলহৃদয়ের তাৎপর্য্যের দিকে লক্ষ্য রাখেন নাই, কিন্তু শ্রীরামানুজ সে বিষয়ে সততই সতর্ক। এই নিমিত্ত বেদান্তহৃদয়ের মূল তাৎপর্য্য বুঝিতে হইলে শ্রীভাষ্যই বিশিষ্টরূপে আলোচ্য।

ব্রহ্মহৃদয়ের অপরাপর ভাষ্যকারগণের ব্যাখ্যাবলম্বনে প্রত্যেক হৃদয়ের ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের মতপোষক প্রতিপাত্ত বিষয়ের তালিকা করা যাইতে পারে। বাহুল্য ভয়ে এখানে কেবল প্রধান দুইখানি ভাষ্যাবলম্বনে হৃদয় প্রতিপাত্ত বিষয়ের তালিকা প্রদত্ত হইল।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি বেদান্তশাস্ত্র তিন প্রস্থানে সম্পূর্ণ। ক্রতি ও জ্ঞান প্রস্থানের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। অপর প্রস্থানের নাম স্মৃতিপ্রস্থান। শ্রীমত্তগবদগীতাই বেদান্তশাস্ত্রের স্মৃতিপ্রস্থানের

অন্তর্গত। শ্রীমত্তগবদগীতার সবিশেষ পরিচয় দ্বিবার প্রয়োজন নাই। এই সার্কভৌম গ্রন্থখানি সর্বজনপরিচিত, জগতের স্মৃতিপ্রস্থান বা বহুল ভাষ্য এই গ্রন্থখানি অনূদিত এবং বহু ভগবদগীতা স্থানে স্প্রচারিত। এই গ্রন্থখানিরও বহুল ভাষ্য ও টীকা আছে। শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য হইতে শ্রীল বিখ্যাত চক্রবর্তী ও শ্রীমদ্ বলদেব বিত্তাভূষণ পর্যন্ত বহুল আচার্য্য ও পণ্ডিতগণ ইহার ভাষ্য ও টীকা করিয়াছেন, এখানে আমরা ভাষ্যকার ও টীকাকারগণের মধ্যে কতিপয় প্রধান প্রধান ব্যক্তির নামোল্লেখ করিতেছি। তদ্ব্যথা—শঙ্কর, আনন্দগিরি, রামানুজ, মধ্বাচার্য্য, শ্রীধর স্বামী, শ্রীমন্ মধুসূদন সরস্বতী, বিখ্যাত চক্রবর্তী, বলদেব বিত্তাভূষণ। এতদ্ব্যতীত নিম্বাক ও বল্লভাচার্য্য সম্প্রদায়েরও গীতা-ভাষ্য আছে। গীতাভাষ্য ও টীকার সংখ্যা সমষ্টিতে কুড়িখানির কম হইবে না।

এই বিশাল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের ব্যবতীয় পদার্থকে তিন প্রধান ভাগে বিভক্ত করিয়া বেদান্তদর্শনে তব্ধিনরূপণ করা হইয়াছে— ব্রহ্ম জীব ও বিশ্ব এই ত্রিবিধ পদার্থের আলোচনাই বেদান্তদর্শনের প্রতিপাত্ত। ভিন্ন ভিন্ন আচার্য্যগণ বেদান্ত-দর্শন সম্বন্ধে আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া এই তিন বিষয়েরই আলোচনা করিয়াছেন, কিন্তু বেদান্তী আচার্য্যগণের এই ত্রিবিধ বস্তু নিরূপণে পরস্পর যথেষ্ট পরিমাণে পার্থক্য দৃষ্ট হয়। সে পার্থক্য কেবল অবাস্তব নহে, মূল বিষয়েও যথেষ্ট মতভেদ পরিলক্ষিত হয়। শঙ্করাচার্য্য কেবলাদ্বৈতবাদী, তাঁহার মতের একটা সার কথা এই যে ব্রহ্মই একমাত্র অদ্বিতীয় বস্তু, জীব ব্রহ্মবস্তুর ব্যতীত অপর বস্তু নহে, জগৎ মায়ার প্রেহলিকা। ব্রহ্ম জীব ও মায়ার এই তিনের সম্বন্ধে শঙ্করাচার্য্য অতীব পাণ্ডিত্য প্রতিভার সহিত দার্শনিক বিচার করিয়াছেন। একমাত্র ব্রহ্মই সত্য, আর সকলই মায়াকল্পিত ও মিথ্যা। জীব ও ব্রহ্মে কোনও বিভিন্নতা নাই। অবিজ্ঞা বিনষ্ট হইলেই জীব ও ব্রহ্মের পার্থক্য-জ্ঞান বিনষ্ট হয়। ব্রহ্ম নিশ্চল। তিনি জ্ঞানময় নহেন, কিন্তু জ্ঞানস্বরূপ, চিন্মাত্র স্বরূপ। এই চিন্মাত্র জ্ঞান স্বগতাদি ত্রিবিধ ভেদরহিত। এই চিদেকবস্তু ও জীবাত্মা একই পদার্থ। অবিজ্ঞার আবরণী ও বিক্ষেপিকা শক্তিই জীববৈচিত্রীর হেতু। এই অবিজ্ঞা মায়ার হইতেই পঞ্চতন্মাত্রার উৎপত্তি, পঞ্চতন্মাত্রা হইতে স্থূল পঞ্চভূতের উদ্ভব। পঞ্চদশী ও বেদান্তসার গ্রন্থে বেদান্তসম্মত পঞ্চীকরণ প্রণালী লিখিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত অন্যান্যাদি পঞ্চকোষের বিবরণও এই দুই গ্রন্থে বিস্তারিতরূপে আলোচিত হইয়াছে। মায়ার সবিশেষ বিবরণ পঞ্চদশী পাঠে জানা যায়। কোথাও প্রকৃতি নামে, কোথাও অবিজ্ঞা নামে, কোথাও বা ব্রহ্মণীতি নামে মায়ার সম্বন্ধে আলোচনা



করা হইয়াছে। এই মায়া গুণময়ী, কার্যাময়ী, সদসদবিলক্ষণা (অর্থাৎ মায়া সদবস্তু নহেন, অসদবস্তুও নহেন। বেদান্ত জ্ঞানোদয়ের পূর্বে মায়ার অস্তিত্বে মায়ার কার্যগুলি প্রকৃত বলিয়াই মনে হয়, এই নিমিত্ত মায়া সৎ। আবার যখন বিজ্ঞানের উদয়ে মায়ার বিনাশ হয়, এই জগৎ প্রপঞ্চের জ্ঞান বিনষ্ট হইয়া যায় তখন মায়া অসৎ। এই নিমিত্ত মায়া অনির্বচনীয়।)। মায়া অব্যক্ত। ভগবদগীতায় এই মায়াই প্রকৃতি বলিয়া কথিত হইয়াছেন—

“বিকারাশ্চ গুণাষ্টৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্।” (১৩।১২)

অপিতু “মায়া তু প্রকৃতিঃ বিদ্যানু মায়িনস্ত মহেশ্বরম্” এই শ্লোকটি অনেকই উদ্ধৃত করিয়াছেন। পঞ্চদশী গ্রন্থের চিত্রদীপে মায়া ও ঈশ্বরের সবিশেষ আলোচনা দৃষ্ট হয়। এই মায়াই জগতের উপাদান। এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড কেবল মায়াই বৈচিত্র্যময় ইন্দ্রজাল। জীব তুরীয়চেতনেরই অবিচ্ছিন্নপত অংশবৎ। মায়া উপাধি-নাশে এ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের ইন্দ্রজালময় দৃশ্যজাল যেমন তিরোহিত হয়, জীবের অনন্ত জ্ঞানেরও সেই প্রকার তিরোধান ঘটে। মায়াসহ প্রতিভাত ব্রহ্মই ঈশ্বর বলিয়া খ্যাত। জ্ঞানকাণ্ডের প্রণালী মত তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলেই মায়া অপসারিত হইয়া বিশুদ্ধ জ্ঞান প্রকাশ পায়, তখন চৈদিক-জ্ঞান প্রকাশ পায়। শাক্ত দর্শনের সংক্ষিপ্ত তাৎপর্যসূচক একটা শ্লোক আছে যথা—

“শ্লোকোদ্ধেয়ঃ অব্যয়ামি যদন্তঃ গ্রন্থকোটিভিঃ।

ব্রহ্ম সত্যং জগদ্মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ।”

অর্থাৎ কোটিগ্রন্থে যাহা বলা হইয়াছে শ্লোকোদ্ধেয় তাহা বলা যাইতেছে,—ব্রহ্ম-সত্য, জগৎ মিথ্যা, জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে, জীব ও ব্রহ্ম একই বস্তু। “শঙ্করাচার্য্য” শব্দে এ সম্বন্ধে সবিস্তার আলোচনা দ্রষ্টব্য।

অতঃপর শ্রীরাধাকৃষ্ণ দর্শনের সংক্ষিপ্ত মর্ম বলা যাইতেছে। রামানুজ ও অদ্বৈতবাদী। এক অখণ্ড অদ্বিতীয় ব্রহ্মই রামানুজেরও প্রতিপাত। সূত্রগত রামানুজ অদ্বৈতবাদী। কিন্তু অদ্বৈতবাদী হইলেও রামানুজ শঙ্করের ত্রায় কেবল অদ্বৈতবাদী নহেন। ইনি

রামানুজদর্শনের বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। রামানুজের ব্রহ্ম “চিদ্রূপ” সিদ্ধান্ত নহেন। রামানুজের ব্রহ্ম চিদচিৎ বিশেষপদার্থ

সমন্বিত। এই বিশেষ পদার্থও ব্রহ্মেরই শরীরবৎ। শঙ্কর মায়া দ্বারা বিশ্বপ্রপঞ্চকে ইন্দ্রজালের ত্রায় অলৌকিক প্রদর্শিত করেন রামানুজ জীবনে চিৎ এবং ব্রহ্মজীবাতিরিক্ত পদার্থসমূহকে অচিৎ আখ্যায় অভিহিত করিয়াছেন। এই সকল পদার্থ তাহার মতে নিত্য এবং ব্রহ্মের অঙ্গস্বরূপ। যথা—প্রকৃতিপুরুষমহদাকার-তন্মাত্রভূতেন্দ্রিয়চরুৎশূন্যভূতান্যকব্রহ্মাণ্ডতদন্তবহির্দেবতীর্থাৎ মনুষ্য-স্বাভাবাদিসর্ব প্রকারংস্থানসহিতং কার্যমপি সর্বং ব্রহ্মৈব ইতি।

রামানুজ এই নিখিলকল্যাণ দ্রব্যগুণকর্মবিশিষ্ট ব্রহ্মকে ‘বাসুদেব’ নামে অভিহিত করিয়াছেন যথা—

“বাসুদেবঃ পরঃ ব্রহ্ম কল্যাণগুণসংযুতঃ

ভূবনান্যুপাদানঃ কর্তা জীবনিয়ামকঃ।”

পরমব্রহ্ম বাসুদেব বহুল কল্যাণগুণযুক্ত, ইনি চতুর্দশ ভূবনের কর্তা ও উপাদান এবং জীবসমূহের অন্তর্ধ্যামী ও নিয়ামক। ইনি পরমব্রহ্ম পরমকারুণিক ভক্তবৎসল পরমপুরুষ সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান এবং সর্বব্যাপী। নিখিল চিৎ অচিৎ পদার্থ ইহারই প্রকার। এই সকল পদার্থ নিত্য। ইহারা ব্রহ্মে লীন হইয়াও কখন আপন আপন অস্তিত্ব ত্যাগ করে না। ইহারা দুই অবস্থায় অবস্থান করে। প্রলয়ে ইহাদের সমগ্রগুণাদি অভিব্যক্ত হইতে পারে না, তখন উহারা অব্যক্ত অবস্থায় থাকে, জীবাশ্মা-গুলিও সঙ্কোচভাবে অবস্থান করে। ব্রহ্ম তখন কারণাবস্থায় থাকেন। এই নিমিত্ত শ্রুতি বলেন—

“সদেব সৌম্যমিদমগ্রামসীদেকমেবাদ্বিতীয়মিতি”

কিন্তু এই অবস্থাতেও ব্রহ্ম বিশেষবিবজ্জিত নহেন। বিশেষ-পদার্থসমূহ তখন অব্যক্তাবস্থায় থাকে বলিয়া তাহাদের ক্ষুণ্ণি হয় না। প্রলয়ের অবসানে ব্রহ্মের ইচ্ছায় আবার তাহার অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আবির্ভাব হয়।

রামানুজ তদীয় বেদান্তদীপে লিখিয়াছেন জীব অচিৎ পদার্থ হইতে ভিন্ন, ব্রহ্ম জীব হইতে ভিন্ন। ব্রহ্ম এই বিশ্বের স্রষ্টা। এই বিশ্ব চিদচিদান্যক। চিদচিদান্যক প্রকৃতি ব্রহ্মেরই শরীর। অচিৎ পদার্থ চিৎপদার্থের সঞ্চারে উহা সজীব হইয়া উঠে। ব্রহ্ম চিদচিৎপদার্থে প্রকাশ পাইয়া উহাদিগকে শক্তিপ্রদান করেন। ব্রহ্ম যাবতীয় পদার্থের মধ্যে অন্তর্ধ্যামিরূপে বিদ্যমান। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকল পদার্থের অন্তরালে তিনি সর্বব্যাপিরূপে বিরাজ করিতেছেন। তাহার প্রভাবেই অজ্ঞাত সকল পদার্থ প্রকাশ পাইতেছে। বিশ্ব—ব্রহ্মেরই কার্যাবস্থা—ব্রহ্মেরই পরিণাম। গীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃজতে সচরাচরম্।

হেতুনানেন কোন্তেয় জগদ্বিপরিবর্ততে॥”

ধ্যান ও ভক্তিদ্বারা এই পুরুষোত্তম লভ্য। শ্রীমদ্রামানুজ যে ধ্যানের লক্ষণ করিয়াছেন তাহা এই—

“ধ্যানঞ্চ—তৈলধারাবদবচ্ছিন্নস্থিতিসন্তানরূপা বা স্থিতিঃ”

শ্রীমদ্রামানুজ গীতা হইতে ভগবাক্য উদ্ধৃত করিয়া ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায় দেখাইয়াছেন। যথা—

“তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং শ্রীতিপূর্বকং।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মায়ুপয়াস্তি তে।

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ। ভক্ত্যা লভ্যশ্চনন্তরা।

ভক্তি কাহাকে বলে রামানুজ তাহারও ব্যাখ্যা করিয়া লিখিয়াছেন—

ভক্তিস্ত—“নিরতিশয়ানন্দপ্রিয়ানন্তপ্রয়োজনসকলেন্তরবীড়ক্য-বদ জ্ঞানবিশেষ এব।”

কি প্রকারে ভক্তিসাধ হয়, তাহার উপায়ও প্রদর্শিত হইয়াছে। এই সকল বিষয়ের সুবিস্তার আলোচনা “রামানুজা-চার্য্য ও পূর্ণপ্রজ্ঞ” শব্দে দ্রষ্টব্য।

শঙ্কর ও রামানুজ উভয়েই অদ্বৈতবাদী। ইঁহারা সাংখ্যের জ্ঞান প্রকৃতিপুরুষবাদী নহেন, জ্ঞান বৈশেষিক আচার্য্যগণের জ্ঞান শঙ্কর ও রামানুজ বহুপদার্থবাদীও নহেন। ইঁহারা একমাত্র মতের পার্থক্য অমর ব্রহ্মবাদী। কিন্তু তথাপি এই উভয়ের মধ্যে বহুল পার্থক্য আছে। শঙ্কর চিন্মাত্র ব্রহ্মবাদী। রামানুজের ব্রহ্ম নিরাকার নহেন—বিশেষ ( চিৎ ও অচিৎ ) সম্বলিত।

শঙ্করের মতে চিন্মাত্র ব্রহ্ম ভিন্ন অপর সকল পদার্থ মায়িক ইন্দ্রজালবৎ প্রতীয়মান। রামানুজও “সর্ব ব্রহ্মময়” বলিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু এই ব্রহ্ম স্বজাতীয় বিজাতীয় ও স্বগত ভেদ-বিবজ্জিত নহেন। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত সৃষ্ট পদার্থ এই ব্রহ্মেরই অন্তর্গত,—এই ব্রহ্মেরই শরীরস্বরূপ। এই অনন্ত জগৎ শঙ্করের মতে মায়াকরিত, সূতরাং মিথ্যা, কিন্তু রামানুজের মতে ইঁহারা অবাস্তব নহে—প্রকৃত পক্ষেই বাস্তব। শঙ্করের ব্রহ্ম নিগুণ, নির্বিশেষ এবং চিদেকমাত্র। কিন্তু রামানুজের ব্রহ্ম সৃষ্ট অসৃষ্ট জীব ও ঘাবতীয় বস্তুসম্বলিত গুণময় পুরুষ। শঙ্কর যে জীবের স্বীকার করেন, তাহা মায়াবিলসিত সূতরাং উহা মায়িক ও অলীক। রামানুজের ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান, সর্বশ্রষ্টা ও সর্বকর্তা। শঙ্করের মতে কেবল মায়ী উপাধি ভিন্ন জীব ও ব্রহ্মে কোনও পার্থক্য নাই। রামানুজের মতে প্রত্যেক জীবই চিৎকণ এবং ব্রহ্মেরই অংশস্বরূপ। কিন্তু তাহা হইলেও ইঁহার স্বতন্ত্র সত্তা আছে এবং এই পৃথক্ সত্তা চিরদিনই বর্তমান থাকে। শঙ্করের মতে মুক্তি—ব্রহ্মনির্মাণ অর্থাৎ জীব ও ব্রহ্মের ভেদজ্ঞানের অভাস্ত তিরোধান। রামানুজের মতে জীবের ভগবদ্ব্যবহিত নিত্য প্রতিষ্ঠাই পরমা মুক্তি। রামানুজ শঙ্করের জ্ঞান নিগুণ সত্ত্বভেদে দুই প্রকার ব্রহ্ম স্বীকার করেন না। শঙ্কর বিবর্তবাদী, রামানুজ পরিণামবাদী। এ সম্বন্ধে আরও অনেক কথা বলা যাইতে পারে কিন্তু বাহ্যের আশঙ্কায় এই কয়েকটা প্রয়োজনীয় কথা বলিয়াই উভয় মতের পার্থক্য প্রদর্শনের উপসংহার করা হইল।

বেদান্তদর্শনের চিরবৈচিত্র্যময় বিশাল আকাশে সহসা আর একটা সমুজ্জ্বল গ্রহ উদিত হয়েন। ইঁহার মুক্তিকর্ক সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ইনি শুক জ্ঞানী নহেন, শুক তাত্ত্বিকও নহেন, শ্রীভগবানে ইঁহার প্রগাঢ় আস্থা

অথচ ইনি যদৃশনে অতি শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত। শ্রীভগবৎ সাধনাতেই ইনি জীবন অতিবাহিত করিয়া পূর্ণপ্রজ্ঞ নামে এসিকি লাভ করেন। ইনি মধ্বাচার্য্য বলিয়াও পরিচিত। ইঁহার সন্ন্যাস নাম আনন্দতীর্থ। ইঁহার পরিচয় “মধ্বাচার্য্য” শব্দে দ্রষ্টব্য। ইঁহার প্রকৃত নাম বাসুদেব। ইনিই দ্বৈতভাব্যের প্রবর্তক। ইঁহার দার্শনিক অভিমত পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন বলিয়া খ্যাত। ইঁহার উপনিষদ্য, ব্রহ্মসূত্রভাষ্য ও গীতাভাষ্য পণ্ডিতসমাজে সর্বিশেষ সমাদৃত। ভাষ্য ভিন্নও বেদান্তসূত্র সম্বন্ধে ইনি আরও তিনখানি গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। ইঁহার বেদান্তসূত্রভাষ্যে দার্শনিক তত্ত্বের প্রগাঢ় আলোচনা দৃষ্ট না হইলেও ইঁহার রূত অণুভাষ্য খানিতে পাণ্ডিত্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। জ্ঞানসূত্র নামক এই গ্রন্থখানির একখানি টীকা আছে। ইঁহার রূত গ্রন্থের সংখ্যা,—৩৭ খানি। সম্ভবতঃ ইনি দ্বাদশ শৃষ্টাব্দের আরম্ভে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন।

শ্রীমদানন্দতীর্থ শ্রীমদ্রামানুজের জ্ঞান বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী নহেন। যদিও জীবের অণুভ, দাসত্ব, বেদের অপৌরুষেয়ত্ব, স্বতঃপ্রামাণ্যত্ব, প্রমাণজিহ্ব ও পঞ্চরাত্র উপজীব্যত্ব প্রভৃতি বিষয়ে শ্রীরামানুজ সিদ্ধান্তের সহিত এই দার্শনিক মতের কিছু কিছু সাম্য পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু রামানুজের সিদ্ধান্তানুযায়ী পরম্পর ভেদাদি পঞ্চত্বের সহিত অর্থাৎ শ্রীরামানুজ যে ব্রহ্ম জীব ও অচিৎ এই তিন পদার্থত্রয়কে অদ্বৈততত্ত্বের নামে খ্যাপিত করিয়াছেন, শ্রীমদানন্দতীর্থ এই সিদ্ধান্ত হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রস্থানাবলম্বী হইয়াছেন। তাঁহার মতে তত্ত্বপদার্থ দুইটা—

“স্বতন্ত্রমস্বতন্ত্রঞ্চ দ্বিবিধং তত্ত্বমিমাংসতে।

স্বতন্ত্রো ভগবান্ বিষ্ণুর্নির্দোষোহশেষসদৃশঃ।”

অর্থাৎ তত্ত্ব দ্বিবিধ—স্বতন্ত্র ও অস্বতন্ত্র। নির্দোষ অশেষ সদৃশ, ভগবান্ বিষ্ণুই স্বতন্ত্র পদার্থ, তদতিরিক্ত আর সকলই অস্বতন্ত্র। সর্বদর্শনসংগ্রহকার পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শনবিবক্তার প্রারম্ভেই এই দর্শনসম্মত ভেদতত্ত্ব নিরূপণের বিস্তৃত বিচার প্রণালীর আলোচনা করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—

“পরমেশ্বরো জীবাত্তিন্নঃ, তং প্রতিসেব্যত্বাৎ যো যং প্রতি-সেব্যঃ স তস্মাত্তিন্নো যথা ভূতাত্ত্যাজা।”

অর্থাৎ পরমেশ্বর জীব হইতে ভিন্ন। কেননা, পরমেশ্বর সেব্য। যিনি বাহার সেব্যবস্তু, তিনি তাহা হইতে ভিন্ন। যেমন ভূত হইতে রাজা ভিন্ন। ভূত রাজপদের আশা করিলে পদে পদেই তাহার বিপদ বটে। ভূত রাজাকে মানিয়া চলিলেই সুখী হয় যথা—

“বাতরন্তি হি রাজানো রাজাহমিতি বাদিনঃ।

দদত্যখিলমিষ্টঞ্চ স্বগণোৎকর্ষবাদিনাম্॥”

যাহারা রাজার নিকট রাজা বলিয়া আত্মখ্যাপন করিতে প্রয়াসী হয়, তাদৃশ ভূত্যাগকে রাজা নিহত করেন, অপরপক্ষে যাহারা তাহার গুণোৎকীর্ণ করেন, তিনি তাহাদিগকে অখিল সুখপ্রদান করেন।

এই প্রকারে অবৈততত্ত্বের নিরসনের নিমিত্ত সাধারণ লোকের উপযোগী বিচার প্রথমে প্রদর্শিত হইয়াছে। অতঃপর শাক্যলাসংহিতা-পরিণিষ্ট হইতে এবং তৈত্তিরীয় উপনিষদ হইতে দ্বৈতবাদের সমর্থক শ্রুতি উদ্ধৃত করা হইয়াছে। অতঃপর অগ্নিপুরাণ হইতে স্বসম্প্রদায়ে ব্যবহৃত চক্রাদিধারণের নিয়মের উল্লেখ করিয়া ভেদপ্রমাণক শ্রুতির উল্লেখ করা হইয়াছে—

“সত্যমেতমবুবিধে মদস্তিরাতিং দেবশ্চ গৃণতো যথোনঃ সত্যাসো অশ্চ মহিমাগুণে শবোথজ্জেষু বিপ্ররাজ্যো সত্য আত্মা সত্য জীবঃ সত্যংভিদা সত্যংভিদা ময়িবারুণ্যো ময়ি বারুণ্যো ময়ি বারুণ্য ইতি।”

এই শ্রুতি ভেদবাদের সমর্থক। ত্রীভগবদগীতাও বলেন :—

“ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সামর্থ্যমাগতাঃ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়েন ব্যাধন্তি চ।”

দ্বৈতপোষক একটা ব্রহ্মত্ব এই যে—

“জগদ্ব্যাপারবজ্রপ্রভুকরণাসমিহিতত্বাৎ” অপর পক্ষে “ব্রহ্ম-বিদ ব্রহ্মৈব ভবতি” এই শ্রুতির বলে জীব কখনও পারমৈশ্বর্যের অধিকার খ্যাপন করিতে পারে না। ভক্তিপূর্বক ব্রাহ্মণসেবী শূদ্রও ব্রাহ্মণ বলিয়া পূজ্য হইতে পারেন, এই বাক্যের ভ্রায় উক্ত শ্রুতি কেবল অর্থবাদপরই বৃথিতে হইবে।

এই সম্প্রদায়ের মতে ভেদ পাঁচ প্রকার—(১) জীবেশ্বরভেদ, (২) জড়েশ্বরভেদ, (৩) জীবৈব জীবৈব ভেদ, (৪) জড়ৈব জীবৈব ভেদ এবং জড়ৈব জড়ৈব ভেদ। এই ভেদপঞ্চক অনাদি ও নিত্য যথা—

পরমা শ্রুতি—

“জীবেশ্বরভিদাচৈব জড়েশ্বরভিদা তথা।

জীবভেদো মিথশ্চৈব জড়জীবভিদা তথা ॥

মিথশ্চ জড়ভেদো যঃ প্রপঞ্চো ভেদপঞ্চকঃ।

সোহয়ং সত্যোহপ্যনামিশ্চ সাদিশ্চেন্নাশমাপ্নুয়াৎ ॥”

ইহাদের নাশ নাই, ইহারা ভ্রান্তিকল্পিতও নহে। সুতরাং দ্বৈত নাই ইহা অজ্ঞানীদের সিদ্ধান্ত। সকল শ্রুতিই ভগবানের শ্রেষ্ঠতা কীর্তন করেন যথা :—

“ন চ নাশং প্রযাত্যেয ন চাসৌ প্রাপ্তিকল্পিতঃ।

কল্পিতশ্চেন্নিবর্ত্তে ন চাসৌ বিনিবর্ত্ততে ॥

দ্বৈতং ন বিদ্যতে ইতি তস্মাদজ্ঞানিনাং মতং

মতং হি জ্ঞানিনামেতদ্বিদং ততং হি বিজ্ঞান ॥

তস্মাদ্ভ্রামিতি প্রোক্তং পরমো হরিরেব তু ॥

ত্রীভগবদগীতাতেও লিখিত আছে—

“হাবিমৌ পুরুষৌ লোকে কুরুশাক্ষর এব চ।

করঃ সর্বাণি ভূতানি কূটস্থোহেকর উচ্যতে। ইত্যাদি

“তত্ত্বমশ্রাদি” শ্রুতিও তাদৃশ্যের সমর্থক নহে। এ সম্বন্ধে শ্রীমদানন্দতীর্থের আপত্তি এইরূপ—

অংহ নিত্যপরোকস্ত তচ্ছবোহবিশেষিতঃ।

তং শকশ্চাপরোকার্থং তরোরৈক্যং কথং ভবেৎ ॥”

এই শ্রুতিতে “আদিত্য যুপবৎ” সাদৃশ্যমাত্র প্রদর্শিত হইয়াছে, তাদৃশ্য সমর্থিত হয় নাই।

জীবের পরম ঐক্য হয়ত বুদ্ধিসাক্ষ্যমাত্র, অথবা একস্থান সন্নিবেশমাত্র, অথবা ব্যক্তিস্থানসম্বন্ধীয়। উহা প্রকৃত একতা নহে, এমন কি জীব যখন মুক্ত হয়, তখনও এই পার্থক্য থাকিয়া যায় যথা—

“জীবশ্চ পরমৈক্যঞ্চ বুদ্ধিসাক্ষ্যম্যেব বা।

একস্থাননিবেশো বা ব্যক্তিস্থানমপেক্ষ্য বা ॥

ন স্বরূপৈকতা তত্ত্ব মূক্তশ্চাপি বিরূপতাঃ।

স্বাতন্ত্র্যপূর্ণানুভূতাপারতন্ত্র্যে বিরূপতা ॥” ইত্যাদি

মহোপনিষদেও ভেদশ্রুতি পরিলক্ষিত হয় যথা—

“যথা পক্ষী চ স্ত্রীক নানাবৃক্ষরসা যথা।

যথা নম্রঃ সমুদ্রাশ্চ শুক্লোদলবণে যথা ॥

চারাণহায্যৌ চ যথা গুংবিষয়াবপি।

তথা জীবেশ্বরৌ ভিন্নৌ সর্বদৈববিলক্ষণৌ ॥

তথাপি হৃদ্রূপত্বান্নজীবাৎ পরমোহরিঃ।

ভেদেন মন্দদৃষ্টীনাং দৃশ্যতে প্রেরকোহপি সন্ ॥”

পূর্ণপ্রজ্ঞ বলেন, জগৎ যে মিথ্যা কুত্ৰাপি ইহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। দ্বৈতবাদের প্রবর্তক শ্রীমদানন্দ তীর্থ ও তৎপরবর্তী তৎসম্প্রদায়ের পণ্ডিতগণ ভ্রায়দর্শনের সাহায্যে দ্বৈতবাদের যুক্তিনিবহের পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। ইহারা বলেন, এই জগৎকে মিথ্যা বলা যাইতে পারে না। ইহারা ভ্রায়নির্মাণ হইতে একটা নিত্যানিত্যের বিচার সিদ্ধান্ত দ্বারা এই উক্তির সমর্থন করেন যথা—

“নিত্যমনিত্যভাবানিত্যানিত্যত্বোপপত্তেন্নিত্যসম ইতি”

অর্থাৎ অনিত্যপদার্থ যে নিত্য ও অনিত্য এইরূপ অনিত্যের নিত্যতার প্রমাণ নিত্যসম। তর্করক্ষা নামক গ্রন্থ হইতেও এ বিষয়ের প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে যথা—

“ধর্মশ্চ তদতজ্জপবিকল্পানুপপত্তিতঃ।

ধর্ম্মিণস্তদ্বিশিষ্টত্বজ্ঞো নিত্যসমো ভবেৎ ॥”

এইরূপ বহুল যুক্তিদ্বারা জগতের নিত্য ও অনিত্য

সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। ফলতঃ নৈসর্গিকবৈদ্যে জ্ঞান জগতের নিত্যতা প্রদর্শন করাই যে ইহাঁদের উদ্দেশ্য তাহাও মনে হয় না, কেননা ইহারা জগৎকে “কর” বা কর্মশীল বলিয়া মনে করেন, কিন্তু তাহা হইলেও উহা যে মিথ্যা বা ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন ইহা ইহাঁদের স্বীকৃত নহে। ইহাদের সিদ্ধান্তের সার কথা এই যে—

“সদাগমৈকাবজ্ঞেয়ং সমভীতকরাকরম্।

নারায়ণং সদা বন্দে নির্দোষাশেষসদগুণম্॥”

নারায়ণ স্বতন্ত্র পদার্থ, নারায়ণ ভিন্ন অপর সকল পদার্থই অস্বতন্ত্র। এইরূপে ইহাঁরা দুই তত্ত্ব স্বীকার করেন। শ্রীরামানুজ সম্প্রদায় চিৎ ও অচিৎ এই উভয় জাতীয় পদার্থ-সমূহকেই ব্রহ্মতত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করেন। ইহাঁরা তাঁহাদের তত্ত্বজ্ঞানের বিশিষ্টতা। এই উভয় সম্প্রদায়ই বৈষ্ণব। উপাসনা ও সাম্প্রদায়িক চিহ্নাদির যথেষ্ট পার্থক্য আছে। মায়াবাদশতদ্বয়ী বা তত্ত্বমুক্তাবলী প্রভৃতি গ্রন্থে দ্বৈতবাদের সমর্থন ও অদ্বৈতবাদের খণ্ডন সম্বন্ধে বহুগুণিত প্রদর্শিত হইয়াছে।

শৈবমত-সমর্থক একখানি ব্রহ্মসূত্রভাষ্য আমাদের দৃষ্টিগোচর হইয়াছে। এই ভাষ্যখানি শ্রীকৃষ্ণাচার্যের প্রণীত। শ্রীকৃষ্ণাচার্য শ্রীমৎশঙ্করাচার্যের পরবর্ত্তী সময়ের লোক।  
শ্রীকৃষ্ণাচার্য  
এমন কি শ্রীরামানুজের পরবর্ত্তী বলিয়াই আমাদের ধারণা। শ্রীকৃষ্ণ রামানুজের বিচার-প্রণালী অবলম্বন করিয়াছেন। ইহাঁর সিদ্ধান্ত বিশিষ্টাদ্বৈত সিদ্ধান্ত অবলম্বনে সংস্থাপিত। ইহাঁর কৃত বেদান্তসূত্রভাষ্যের প্রথম সূত্রভাষ্যে ইনি যে ব্রহ্মতত্ত্বনিরূপণ করিয়াছেন, তাহা শ্রীমদ্রামানুজের সিদ্ধান্তেরই সুস্পষ্ট প্রতিধ্বনি। তদ্ যথা—

“সকলচিৎপ্রপঞ্চাকারপরশক্তিবিশিষ্টাধিতীয়বৈভবশু সকল-নিগমসারয়ত্বনিধানশু ভবশিবশক্তিপশুপতিপরমেশ্বরমহাদেব-ব্রহ্মশব্দ প্রভৃতিপরিচয়বাক্যকল্পসার প্রকাশিতপরমমাহিম-বিলাসশু অশেষভূতনিধিলচেতনসমুপাসনানুগুণসমুদিতনিজপ্রসাদসমর্পিত-পুরুষার্থগার্থশু পরব্রহ্মণঃ।”

ইহাতে স্পষ্টতঃই দেখা যাইতেছে যে ইনি বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী, ভক্তিই এই মতের সাধনোপায়। ফলতঃ দক্ষিণভারতে শ্রীরামানুজের ভাষ্যের যথেষ্ট প্রাধান্য পরিলক্ষিত হয়। শ্রীকৃষ্ণাচার্য শৈবসম্প্রদায়ের পণ্ডিত ছিলেন। তিনি শৈব-সম্প্রদায়ের বেদান্তসূত্রের ভাষ্যের অভাব অনুভব করিয়াই এই ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। অনেকের মনে হইতে পারে যে শৈবসম্প্রদায়ের ভাষ্যে শঙ্করের অদ্বৈতবাদেরই সমর্থন হওয়া উচিত ছিল। শ্রীকৃষ্ণ সে পথ অবলম্বন না করিলেন কেন? বলা বাহুল্য যে শঙ্করের অদ্বৈতবাদ মায়াবাদমাত্র। এই পথ

অবলম্বন করিলে উপাত্ত উপাসক সম্বন্ধ বিনষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং পঞ্চোপাসকের সম্বন্ধে মায়াবাদ কেবল বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত উপস্থাপিত করে। শৈবভাষ্যকার শ্রীকৃষ্ণ এইজন্য গ্রন্থাবতর-নিকায় স্পষ্টতঃই বলিয়াছেন—

“ব্যাঙ্গসূত্রমিদং নেত্রং বিদুষাং ব্রহ্মদর্শনে।

পূর্বাচাৰ্য্যৈঃ কলুসিতং শ্রীকৃষ্ণেন প্রসাত্ততে॥”

আমরা শ্রীমাদ্বাচার্য্যাবিরচিত সর্বদর্শনসংগ্রহে যে শৈবদর্শন দেখিতে পাই, তাহা বিশিষ্টাদ্বৈত না হইলেও শঙ্করের অদ্বৈত-বাদের বিরোধী। উহাতে চিৎ ও অচিৎ পদার্থের নিত্যত্ব ও সত্যত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। শৈবদর্শনে সাধারণতঃ তিন পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে—পতি (ঈশ্বর), পশু (আত্মা) ও পাশ (অচিৎ বা জড়)। জ্ঞানরস্রাবণীগ্রন্থেও ছয়পদার্থের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় যথা—

“পতিনিষ্ঠে তথাবিষ্ঠা পশুঃ পাশশ্চ কারণম্।

তন্নিষ্ঠত্বাবিতি প্রোক্তাঃ পদার্থাঃ ষট্ সমাসতঃ॥”

অর্থাৎ ঈশ্বর, বিষ্ঠা, অবিষ্ঠা, আত্মা, পাশ ও কারণ।

শৈববেদান্তীরা বলেন—

“ত্রির্পদার্থং চতুষ্পাদং মহাতন্ত্রং জগদগুরু।

সূত্রৈর্গণৈকেন সংক্ষিপ্য প্রাহ বিস্তরতঃ পুনঃ॥”

অর্থাৎ পতি, পশু ও পাশ এই ত্রিবিধ পদার্থ, এবং বিষ্ঠা-ক্রিয়া, যোগ ও চর্যা এই চারিটি পাদ। পশু বা জীবসমূহ অস্বতন্ত্র, পাশ বা জড়পদার্থগুলি অচিৎ সুতরাং পতি এই দুই প্রকার পদার্থ হইতে ভিন্ন। কিন্তু ভিন্ন হইলেও শৈববেদান্তীরা দ্বৈতবাদীর জ্ঞান পৃথক্ স্বীকৃত করেন নাই। বৈষ্ণবদের তথ্য শৈববেদান্তীরাও ভগবদ্বিগ্রহের নিত্যত্ব মানিয়া থাকেন। ভগ-বদ্বিগ্রহ যে অপ্রাকৃত ইহা শৈববেদান্তিগণেরও স্বীকার্য্য যথা—

“পরমেশ্বরশু হি মনঃকর্ণাদিপাশজালসম্ভবেন প্রাকৃতং শরীরং ন ভবতি কিন্তু শাক্তং শক্তিকল্পৈরীশানাভিঃ পঞ্চভিন্নং দ্বৈত-কাদি কল্পনয়া বেচ্ছানির্দ্ভিতং তচ্ছরীরং—ন চান্মজ্জরীপসদৃশম্। তদ্ব্যক্তং যুগৈস্তৈঃ—

“মনাত্তসম্ভবাক্তং বপুর্নৈতাদৃশং বিভোঃ।”

( সর্বদর্শনসংগ্রহে শৈবদর্শন )

অর্থাৎ শ্রীভগবদ্দেহ মনঃকর্ণাদিপাশজাল দ্বারা উৎপন্ন নহে। উহা শক্তি ও মন্ত্ররূপ। কিন্তু উপাসনার জন্ত তাঁহার আকারেও প্রয়োজন। এই স্থলে তাহারও প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে। যথা—

“আকারবাস্তবং নিয়মাহুপাত্তো।

ন বস্তুনাকারমুপৈতি বুদ্ধিঃ॥”

অর্থাৎ আকার ভিন্ন তোমার উপাসনা চলে না। কেননা “নিরাকার”, বুদ্ধির ধারণার অতীত।

ইতঃপূর্বে শৈবমতে ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে। জীবতত্ত্বের সম্বন্ধে এখন কিছু বলা প্রয়োজনীয়। শৈবদর্শন মতে জীব “পশু” বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই জন্তই শিব “পশুপতি” নামে খ্যাত। জীব অনণু ও ক্ষেত্রজ।

বৃহদারণ্যক মতে ব্রহ্ম অনণু। শৈব দার্শনিক জীবকে অনণু আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। ইহারা চার্মাকাদির জ্ঞান দেহাত্মবাদী নহেন। নৈয়ারিকগণের জ্ঞান ইহারা আত্মাকে প্রকাশ বলিয়াও মনে করেন না। কেননা তাহা হইলে অনবস্থাদোষ ঘটয়া থাকে। ইহারা আত্মাকে তৈজসের ব্যাপক বা বৌদ্ধের জ্ঞান ক্রমিক বলিয়াও মনে করেন না। ইহাদের মতে জীবাত্মার লক্ষণ এইরূপ—

“চৈতন্ত্যং দৃক্ক্রিয়ারূপং তদজ্ঞানমি সর্বদা।

সর্বতচ্চ বস্তো যুক্তো ভ্রমতে সর্বতোমুখম্ ॥”

শ্রীকৰ্ণভাষ্য হইতে শৈবদর্শনের বহুল তথ্য সংগৃহীত করা হইতে পারে। শৈব সম্প্রদায়ের লোকেরা শ্রীকৰ্ণভাষ্য গ্রন্থখানিকে অতি প্রাচীন ভাষা বলিয়া মনে করেন। কেহ কেহ ইহাকে প্রাচীনতম ভাষা বলিয়াও প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু গ্রন্থ পাঠ করিয়া আমাদের সেরূপ ধারণা হইল না। এই গ্রন্থখানি যে সুপ্রসিদ্ধ শ্রীরামানুজ আচার্যের পরে প্রণীত হইয়াছে, ইহাই আমাদের ধারণা। ইহার লিপি প্রণালী অতি প্রাঞ্জল ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ। যুক্তি, শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও সিদ্ধান্ত পরিপক্ব পণ্ডিতের পাণ্ডিত্যসম্মত। শ্রীমদপ্যয়দীক্ষিতের শিবাক্ষমণিদীপিকা নামী ইহার একখানি ব্যাখ্যা আছে। উহার ভাষা প্রাঞ্জল এবং গভীর গবেষণাসম্বলিত। শাক্তভাষ্যে গোবিন্দানন্দ,রামানুজভাষ্যে সুদর্শন, মধ্বভাষ্যে জয়তীর্থ, শ্রীকৰ্ণভাষ্যে অপ্যয়দীক্ষিত এবং নিম্বাক্তভাষ্যে শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য্য ভাষ্যাবাখ্যা লিখিয়া দার্শনিক ভাষ্যে উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছেন।

বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বেদান্তীদিগের মধ্যে নিম্বাক্ত সম্প্রদায় ভেদান্তেদবাদী। ইহাদের বেদান্তব্যাখ্যান দ্বৈতাদ্বৈতপর।

নিম্বাক্ত সম্প্রদায় শ্রীরামানুজ যেমন বোধায়ন বৃত্তি অবলম্বনে ভাষ্য

শ্রীভাষ্য করেন, চতুঃসন সম্প্রদায়ী প্রাচীন বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমদ্বিষাক্তও সেইরূপ ঐতুলোমি প্রণীত বেদান্ত-সুত্রবৃত্তি অবলম্বনে বেদান্তপারিজাত সৌরভাষ্য ব্রহ্মসূত্রের এক ব্যাক্যার্থ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। নিম্বাক্ত সম্প্রদায়ের প্রকৃতভাষ্য-গ্রন্থ শ্রীশ্রীনিবাস-আচার্য্য কৃত বেদান্তকৌস্তভ। শ্রীনিবাস শ্রীমদ্বিষাক্তের শিষ্য। শ্রীনিবাসের বেদান্তকৌস্তভ গ্রন্থখানি অসাধারণ পাণ্ডিত্যপূর্ণ। কেশবকাম্বীরীকৃত কৌস্তভপ্রভা বৃত্তিখানি আরও বিস্তৃত এবং বহুল বিচারপূর্ণ গ্রন্থ। নিম্বাক্ত সম্প্রদায়ের পরপক্ষগিরিবজ্র প্রভৃতি আরও বহুল

পাণ্ডিত্যপূর্ণ বেদান্ত গ্রন্থ আছে। ইনি ইহার ব্যাখ্যায়ন্তে লিখিয়াছেন :—

“ভগবান্ বাসুদেবঃ পুরুষোত্তমঃ শ্রীকৃষ্ণঃ \* \* ভাস্তান্ স্বভক্তিজ্ঞানহীনান্ সাকীর্ণমতীন্ জীবান্ বীক্য তেহু স্বজ্ঞানতন্ত্রী দ্রুতয়িতুন্ কৃষ্ণদ্বৈপায়নরূপেণ পরতত্ত্বপ্রকাশকং সমদয়্যাবিরোধ-সাধনফলাধ্যাধ্যায়চতুষ্টয়াত্মকং শারীরকমীমাংসাধ্যাবেদান্তশাস্ত্রং সুত্রয়ামাস। তস্মৈ ব্যাখ্যানং সুদর্শনাবতারঃ শ্রীনিম্বাক্তাচার্য্যো ব্যাক্যার্থরূপেণ বেদান্তপারিজাতসৌরভাষ্যং সংগৃহীতবান্। তদপি শঙ্করাবতারশ্রীশ্রীনিবাসাচার্য্যো বেদান্তকৌস্তভাধ্যায়াধিক্যরূপেণ বিশদয়ামাস।”

অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেব পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ ভাস্ত স্বভক্তি-বিবজ্জিত জীবদিগের হৃদয়ে স্বীয়ভক্তি দৃঢ় করিবার জন্ত কৃষ্ণ-দ্বৈপায়নরূপে পরতত্ত্বপ্রকাশক, সমদয়, অবিরোধসাধন ও কল এই চতুর্থারাত্মক বেদান্তসুত্র প্রকাশ করেন। সুদর্শনাবতার শ্রীমদ্বিষাক্ত বেদান্তপারিজাত নামে ইহার এক ব্যাক্যার্থ প্রকাশ করেন। অতঃপর শঙ্করাবতার শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য তাহার এক ভাষ্য রচনা করেন।

এই সম্প্রদায়ের গ্রন্থ পাঠে জানা যায়, ভগবান্ ঐতুলোমি ঋষিই দ্বৈতাদ্বৈতবাদের প্রবর্তক। আমরা শ্রীনিবাস আচার্য্যের বেদান্তকৌস্তভে দ্বৈতাদ্বৈতবাদের উল্লেখ দেখিতে পাই।

ইহাদের মতে তত্ত্ব ত্রিবিধ চিৎ, অচিৎ ও ব্রহ্ম। কিন্তু চিৎ ও অচিৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইয়াও অভিন্ন। যথা—

“ভোক্তা ভোগ্যং প্রেরিতারং চ মত্বা।

সর্বং প্রোক্তং এবিধং ব্রহ্ম এতৎ ॥

ব্রহ্মের স্বরূপ এই যে, অচিন্ত্য, অনন্ত, নিরতিশয় স্বাভাবিক, বৃহত্তম, স্বরূপগুণাদির আশ্রয়ভূত, সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তি, সর্বেশ্বর, সর্বকারণরূপ, সমানতিশয়শূন্য, সর্বব্যাপক, সর্ববৈদৈক্যবেদ্য শ্রীকৃষ্ণই পরম ব্রহ্ম। ইনি সর্বজ্ঞ ও সর্বেশ্বর। শ্রুতি বলেন— “পরাত্ম শক্তি বিবিধৈব ভ্রমতে। স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥” শ্রুতি আরও বলেন—

“ভমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং

তং দেবতানাং পরমঞ্চ দেবতং।

ন তস্মৈ কার্য্যং করণং চ বিজ্ঞতে

ন তৎ সমশ্চাত্যধিকচ্চ দৃশ্যতে ॥”

ইত্যাদি বহুতর শ্রুতির উল্লেখ করিয়া ভাষ্যকার পরব্রহ্মের স্বরূপ নির্ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে উক্ত সংজ্ঞার অভিহিত করিয়াছেন। বেদান্ত মতে জ্ঞানই এই ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের উপায়। ধ্যান ধ্যানশ্রুতি ও পরাভক্তি প্রভৃতিই জ্ঞান শব্দের পর্যায়। শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন তৎপ্রাপ্তির উপায়।



অতঃপর জীবের লক্ষণ বলা যাইতেছে। অচিদ্বর্ণ ভিন্ন জ্ঞানস্বরূপ, জাত্ব কৰ্ত্ত্বাদি ধর্মবিশিষ্ট, ভগবদায়ত্ত্বরূপ-স্থিতিপ্রকৃতিশীল, অণুপরিমাণ, প্রতিশরীরে ভিন্ন, মোক্ষার্থ চিৎ-পদার্থই জীব। যথা—

“জ্ঞানস্বরূপং চ হরেরধীনং  
পরীরসংযোগবিরোগযোগ্যম্।  
অণুং হি জীবং প্রতিদেহভিন্নং  
জাত্ববন্তং বদনস্তমাহঃ ॥  
অনাদিমায়াপরিযুক্তরূপং  
দ্বৈতং বিদুর্ভৈ ভগবৎ প্রসাদাৎ।  
মুক্তং চ ভক্তং কিল বন্ধমুক্তং  
প্রভেদবাহুলামখাদি বোধাম্ ॥”

শ্রুতি বলেন—

“অণুর্হেঁষ আত্মাহয়ং বা এতে সি নীতাঃ পুণ্যং পাপম্।”

ভাব্যকার জীবসম্বন্ধে এইরূপ বহল প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া জীবতত্ত্বনির্ণয় করিয়াছেন।

অতঃপর অচিৎ পদার্থের কথা বলিতেছেন—

অচিৎ পদার্থ ত্রিবিধ—প্রাকৃত, অপ্রাকৃত ও কাল। এই সকল অচেতন পদার্থ মায়া ও প্রধানাদি নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। গুণরূপশ্রুত দ্রব্য প্রাকৃত, ইহা নিত্য ও পরিণামাদিবিকারী। “অজামেকাং লোহিতগুরুকৃষ্ণাং” শ্রুতিটীও গৃহীত হইয়াছে। ইত্যাদি প্রাকৃত অচিৎ পদার্থ। অপ্রাকৃত অচিৎ পদার্থের লক্ষণ এই যে, ইহা ত্রিগুণ প্রকৃতি ও কাল হইতে অত্যন্ত ভিন্ন ও অচেতন। প্রকৃতিমণ্ডলভিন্নদেশবৃত্তি, নিত্য-বিভূতিবিশিষ্ট পরব্যোম, পরমপদ, ব্রহ্মলোকাদিয়ে অপ্রাকৃত অচিৎ পদার্থ। এ সম্বন্ধে বহল শ্রুতিস্মৃতিপ্রমাণ ভাব্যকার ঐনিবাসাচার্য্য তদীয় গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন। এই সকল ধাম অপ্রাকৃত এবং কালের প্রভাবাতীত।

প্রাকৃত অপ্রাকৃত ভিন্ন আরও যে একটা অচিৎ দ্রব্যের উল্লেখ আছে, তাহার নাম কাল। এই কাল নিত্য ও বিভূ। শ্রুতি বলেন, “অথ নিত্যানি হ বৈ পুরুষঃ, প্রকৃতিঃ, কালঃ ॥”

এই ভাব্যে কালের নিত্যতা সম্বন্ধে শ্রুতি ও স্মৃতির বহল প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে। জ্ঞানদর্শনেও কাল নিত্য পদার্থরূপে আলোচিত হইয়াছে। সকল প্রাকৃত পদার্থই কালতন্ত্র।

একগুণ ভেদাভেদবাদের শ্রুতি প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে।

ভেদাভেদ বাদের বৃত্তি ইহার। বলেন, ব্রহ্ম যে চিদচিৎ হইতে অভিন্ন শ্রুতিতে তাহারও যেমন প্রমাণ আছে, আবার ব্রহ্ম যে এই সকল হইতে ভিন্ন, তাহারও সেইরূপ প্রমাণ আছে। প্রথমতঃ অভিন্নতার প্রমাণ উদ্ধৃত করা হইয়াছে; যথা—

(১) সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীদেকমেবাধিতীরম্।

(২) আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ।

(৩) তত্ত্বমসি।

(৪) অয়মাত্মা ব্রহ্ম।

(২) জং বা অহমস্মি ভগবো দেবতে।

(৬) তদান্মানমেব বেদাহং ব্রহ্মস্মি।

এই সকল বাক্য চিৎ ও অচিৎ পদার্থসমূহের ব্রহ্মতাপাত্ত্যেরই প্রমাণ। অর্থাৎ চিদচিৎ পদার্থসমূহ যে ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, এই সকল শ্রুতি দ্বারা তাহাই সপ্রমাণ হইতেছে। আবার অপর পক্ষে চিৎ ও অচিৎ পদার্থসমূহ যে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন, তন্নির্দেশক শ্রুতিরও অভাব নাই। তাহা পুঙ্খপূর্ণ বলা হইয়াছে, যথা—

(১) অজামেকাং লোহিতগুরুকৃষ্ণামিত্যাদি।

(২) ত্রিগুণং তজ্জগদ্বোনিরনাদি প্রভবোহি প্যয়ম্।

অচেতনা পরার্থা চ নিত্য সত্যতাবিক্রিয়া।

(৩) তদধীনত্বাদর্থবৎ।

(৪) আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ।

(৫) অণুর্হেঁষ আত্মা।

(৬) অস্তি ধ্বংস পরো ভূতাত্মা।

যোহয়ং সিতাসিতৈঃ কৰ্ম্মফলৈরভিভূয়মানঃ ॥

(৭) অথ নিত্যানি হ বৈ পুরুষঃ, প্রকৃতিঃ, কালঃ।

এইরূপ উভয়বিধ বাক্যসমূহের প্রামাণ্যে চিৎ ও অচিৎতের ভিন্নস্বরূপ হইলেও প্রাপ্ত শ্রুতিসমূহের দ্বারা চিদচিৎ ও ব্রহ্মের অভিন্নত্বই সপ্রমাণ হইয়াছে। এই সকল উভয়বিধ শ্রুতি-বাক্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ত্রীমন্নির্ধারকসম্প্রদায় নিম্নলিখিত সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যথা :—

“এবং চোভয়বিধ-বাক্যানাং স্বার্থে প্রামাণ্যং চিদচিদো-ভিন্নস্বরূপমোরপীজিয়াণাং ভিন্নস্বরূপাণামপি “ন বৈ বাচো ন চক্ষুর্ন মন ইত্যচক্রেত প্রাণ ইত্যোবাচক্রেত” ইতি ছান্দোগ্যে প্রাণেন্দ্রিয়সংবাদে প্রসিদ্ধানাং প্রাণায়ত্ত্ববাদেব প্রাণাভিন্নত্ব-বদব্রাহ্মণ্যত্বস্থিতিপ্রবৃতিমত্বেন ব্রহ্মাভিন্নত্বাচ্চিদচিদ “ভিন্নাভিন্নঃ জিজ্ঞাত্ব” ব্রহ্মহত্রকারাভিমতম্।”

ইহার মর্ম্ম এই যে, ছান্দোগ্যের প্রাণেন্দ্রিয়সংবাদে প্রমাণে ব্রহ্ম ও চিদচিৎ পদার্থের ভিন্নত্ব ও অভিন্নত্ব উভয়বিধ প্রমাণই দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং “ভিন্নাভিন্নজিজ্ঞাত্ব” ব্রহ্মহত্র-কারের অভিমত। ভাব্যকার ঐনিবাসাচার্য্য বেদান্তের যে “বিষয়” নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতেও এই ভেদাভেদ সূচিত হইয়াছে, তদ্ব্যখা—

“বিষয়চাত্ত—ব্রহ্মাদিশব্দাভিধেয়ঃ সর্ব্বজঃ স্বাভাবিকাচিৎত্যা-

নস্তুবাদায়াবৃত্তিগুণশক্তাশ্রয়ো ব্রহ্মরূপে প্রকৃতিপরমাণুকাল-  
কল্পবভাবাদানন্ত্যাদোষাশ্রয়ীসীমচিৎস্বাভাবিকঃ “ভেদাভেদা-  
শ্রয়ো”ভগবান্ বাহ্যদেবঃ শ্রীপুরুষোত্তমঃ।” অপিচ পরব্রহ্মনারায়ণ-  
বাহুদেবাদিধর্মাবিধেয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ।”

এই সম্প্রদায়ের মতে ভেদাভেদাশ্রয়ী শ্রীকৃষ্ণই বেদান্তের  
বিষয় এবং শ্রীভগবদ্ভাবলক্ষণ মোক্ষই বেদান্তশাস্ত্রের প্রয়োজন।  
এই সম্প্রদায়ের গ্রন্থগুলির মধ্যে বহুল পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ আছে,  
তন্মধ্যে “পরমক্ষাগারবজ্র” গ্রন্থের নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।  
এই সম্প্রদায়ী শ্রীমৎশুকদেব নামক একজন মহাত্মা শ্রীমদ্ভাগ-  
বতের টীকা করিয়াছেন।

অতঃপর বিশুদ্ধদ্বৈত সিদ্ধান্তের কথা বলা যাইতেছে।  
শ্রীমদ্বল্লভাচার্য্য স্বীয় মতে বেদান্তের ভাষ্য করেন। তাঁহার  
বেদান্তমত “বিশুদ্ধদ্বৈতবাদ” নামে খ্যাত। তাঁহার রচিত

ভাষ্যখানি “অণুভাষ্য” নামে গারচিত।  
বিশুদ্ধদ্বৈতভাষ্য কেবলাদ্বৈতবাদী শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য, ব্রহ্মকে  
অত্যন্ত নির্ধর্মক, নির্কিংশেষ, নিরাকার ও নিগুণ বলিয়া সিদ্ধান্ত  
করেন। শ্রীবল্লভাচার্য্য সম্প্রদায়ীরা বলেন, কেবলাদ্বৈতবাদ  
বেদান্তগ্রন্থের শুদ্ধসিদ্ধান্ত নহে। কেননা, ব্রহ্মস্বরূপ ব্রহ্ম-  
স্বরূপ লক্ষণে লিখিয়াছেন, “সর্ব্বধর্ম্মোপপত্তেষ্চ” “সক্কোপেতা চ  
তদ্বশনাৎ”। এইরূপ সূত্রসমূহে জানা যায় যে ব্রহ্ম নির্ধর্ম্মক,  
নির্কিংশকার ও নির্কিংশেষ নহেন। কেবলাদ্বৈতবাদ ব্রহ্মসূত্রের  
শুদ্ধ সিদ্ধান্ত হইতে পারে না। ব্রহ্ম যে এক ও অদ্বৈত তাহাতে  
এই সম্প্রদায়ের কোন মতদ্বৈদ নাই, কিন্তু শঙ্করাচার্য্যের অদ্বৈত-  
বাদ সূত্রসম্মত নহে, তাঁহার অদ্বৈতবাদও শুদ্ধ নহে, সূত্রের শঙ্করের  
অশুদ্ধ কেবলাদ্বৈতবাদ খণ্ডন করিয়া বিশুদ্ধদ্বৈতবাদ সংস্থাপন  
করাই এই সম্প্রদায়ের অভিপ্রায়। শ্রীমদ্বল্লভাচার্য্য স্বীয়  
ভাবে ব্রহ্মের সর্ব্বধর্ম্মবিশিষ্ট, বিরুদ্ধসর্ব্বধর্ম্মাশ্রয়ত্ব, ব্রহ্মসর্ব্বকর্তৃত্ব,  
ব্রহ্মগতবৈষম্য, নৈষ্পৃগ্যদোষপরিহার, ব্রহ্ম হইতে জগতের অন্তত্ব,  
অক্ষর ব্রহ্মরূপ, জীবব্রহ্মরূপ, জীবের নিত্যতা, জীবের জাতৃত্ব,  
জীবের পরিণাম, জীবের কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব, জীবের অংশত্ব,  
জীবব্রহ্মের অভেদত্ব, জগৎসত্যত্ব, জগৎ-সংসারভেদ, অবিকৃত  
পারগামবাদ, আবির্ভাব-তিরোভাববাদ, ভক্তিসাধনত্ব ও পুষ্টিমাণ  
প্রভৃতি বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন।

ইহাদের মতে পরব্রহ্ম সর্ব্বধর্ম্মাবিশিষ্ট, সচ্চিদানন্দ, ব্যাপক,  
অব্যয়, সর্ব্বশক্তিমৎ, স্বতন্ত্র, সাক্ষ, নিগুণ ( অর্থাৎ প্রাকৃত  
ধর্ম্মরহিত ) দেশকাল-বস্তু-স্বরূপ এই চারি-  
বস্তুলক্ষণ প্রকার পরিচ্ছেদরহিত। স্বজাতি-বিজাতীয়-  
স্বগতভেদ-বিবার্জিত, অন্তর্গামী, অনন্ত স্বাভাবিকগুণবিশিষ্ট নারায়-  
ণীশ। অভিন্ননিমিত্তকারণোপাদানস্বরূপ, নিরাকার ( লৌকিক-

প্রাকৃতআকাররহিত, কিন্তু সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি, আনন্দাকার, রসাকার,  
( শ্রুতি বলেন—“আনন্দমাত্রকরণাদ-মুখোদরাদি” ) বিরুদ্ধসক-  
ধর্ম্মাশ্রয়, যেমন শ্রুতি একবার বলিতেছেন “যতো বাচ্য  
নিবর্ত্তন্তে, অপ্রাপ্য মনসা সহ”, আবার অপরপক্ষে বলিতেছেন,  
“আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ বিবর্ত্তেত কুতশ্চন”। ব্রহ্ম নির্ধর্ম্মক  
হইয়াও সধর্ম্মক, নিরাকার হইয়াও সাকার, নির্কিংশেষ হইয়াও  
সর্বাংশয, নিগুণ হইয়াও গুণ, আত্মারাম হইয়াও রমণ, শিশু  
হইয়াও রাসকণ্ঠের, ইত্যাদি; তাহার সমান বা অধিক কেহই  
নাই, অথচ তিনি “সমো মশকেন সমো নাগেন”, ব্রহ্ম  
সর্ব্বময়। শুদ্ধদ্বৈতসিদ্ধান্ত মতে ঈশ্বরের কর্তৃত্ব মায়াবৃত্ত নহে,  
আরোপিতও নহে—উহা স্বকীয় পূর্ণ-মাহাত্ম্যাপদশনমাত্র।  
নিগুণ ব্রহ্মের জগৎকর্তৃত্ব অসম্ভব, গুণব্রহ্ম পরত্ব, পর-  
তন্ত্রেরও কর্তৃত্ব থাকিতে পারে না। উহাতে ব্রহ্মের স্বতন্ত্রতার  
হানি হয়।

“বচ স্তাম্ প্রজ্ঞায়ৈ” “সহ এতাবান্ আস” “তৎ আত্মানং  
স্বয়মকুরুত” “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” প্রভৃতি শ্রুতি  
দ্বারা সপ্রমাণ হইতেছে যে, ব্রহ্মের সর্ব্বকর্তৃত্ব আছে, বেদান্তও  
তাহাই বলিতেছেন “জগদ্বাস্তু যতঃ”। শ্রীতত্ত্বদ্বিতীয় লিখিত  
হইয়াছে, “অহং সাক্ষ জগতঃ প্রভবঃ এগদগত্যা” এই সকল  
প্রমাণেই ব্রহ্মের কর্তৃত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে।

বিশুদ্ধদ্বৈত ভাষ্যে জীবকে চিৎকণ নামিয়া অভিহিত করা  
হইয়াছে। জীব অতি সূক্ষ্ম, পরিচ্ছিন্ন, চিৎপ্রধান, ও আনন্দ  
স্বরূপ। কিন্তু মায়ার অনাদিপ্রভাবে বহুজীব আনন্দস্বরূপ  
হারাইয়া সংসারক্লেশে নিপতিত। ইহা হইতেই জীবের দীনতা,  
জীবত্ব

জীবের দেহাদিতে অহংবুদ্ধি বাটয়ছে। জীব  
নিত্য, ইহার অনিত্যতা অলীক। শ্রুতি বলেন, “অস্মদাত্মা অজড়ঃ  
অমরঃ” জীব জাত। “জঃ অতঃ এবচ” এই সূত্রে আত্মার  
জাতৃত্ব আলোচিত হইয়াছে। নারায়ণীয়া জীবকে ব্রহ্ম বলিয়া  
মনে করেন, ইহাদের মতে জীব বিভূ। কিন্তু বিশুদ্ধদ্বৈতবাদিগণ  
জানেন যে জীব অণু। জীবের উৎক্রান্তি, গতি, আগতি প্রভৃতির  
কথা শাস্ত্রে বহুল আলোচিত হইয়াছে। জীবের কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব  
ও জীবাংশত্ব প্রভৃতি বিশুদ্ধদ্বৈতবাদে সুস্পষ্টরূপে স্বীকৃত  
হইয়াছে। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যে বিশুদ্ধদ্বৈতবাদ বৈষ্ণব-  
সম্প্রদায়ের বেদান্তসিদ্ধান্ত হইলেও ইহা প্রণীয়াস্ত্রে অদ্বৈতবাদ।  
ইহাতে জীব ও ব্রহ্মের অভেদ কল্পিত হইয়াছে; ব্রহ্ম চিৎ ও  
পূর্ণপ্রকটানন্দ, আর জীব তিরোহিতানন্দ। তিরোহিতানন্দ  
হইলেও শুদ্ধজীব ও ব্রহ্ম বস্তুতঃ একই পদার্থ। বিশুদ্ধদ্বৈত মতে  
জীবব্রহ্ম অভেদ স্বীকৃত হইয়াছে।

শ্রীমৎ শঙ্করের মায়াবাদে জগৎ মিথ্যা বলিয়া প্রকল্পিত হইয়াছে। বিশুদ্ধদ্বৈতবাদের সিদ্ধান্ত এক্ষে তাহার বিপরীত।

বিশুদ্ধদ্বৈতবাদীরা বলেন জগৎ সত্য ও নিত্য।  
জগৎসত্যত্ব

জগৎ ভগবৎরূপ ও ভগবান্ হইতে অনন্ত।  
এ সম্বন্ধে ইহারা “ভাবে চ উপলব্ধেঃ” এই ব্রহ্মসূত্র প্রমাণস্বরূপ গ্রহণ করেন। এতদ্ব্যতীত উঁহাদের আরও অনেকগুলি শ্রোত প্রমাণ আছে যথা—

- (১) সর্বেষ সৌম্য ইদমগ্র আসীৎ।
- (২) যদিদং কিঞ্চ তৎ সত্যমিতি আচক্ষতে।
- (৩) অসদা ইদমগ্র আসীৎ।
- (৪) পূর্ণমিদং পূর্ণমদঃ ইত্যাদি।
- (৫) তদেতদক্ষয়ং নিত্যং জগৎ।

এই সকল শ্রুতিদ্বারা জগৎ নিত্য ও সত্য বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। ইহাদের মতে ভক্তিই পরমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎকারের সাধন। ফলতঃ শ্রীমদ্রামানুজের বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের সহিত এই সম্প্রদায়ের মতপার্থক্য এই যে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদীরা স্থূল ও সূক্ষ্ম অচিৎ পদার্থগুলিকে অচিৎ বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন এবং প্রলয়েও উভারা সূক্ষ্মাকারে অচিৎভাবেই বর্তমান থাকে, স্থূল ও সূক্ষ্ম জীব সম্বন্ধেও সেই কথা। কিন্তু বিশুদ্ধদ্বৈতবাদ এই দুই পদার্থকেও ব্রহ্মের অভেদ বলিয়াই মানেন। শ্রীরামানুজায়গণের কেবল ব্রহ্মের পূর্ণত্ব ও অখণ্ডত্ব গ্রাহ্য নহে। কিন্তু বিশুদ্ধদ্বৈতবাদীদের জীব ও জগৎ পৃথকরূপে নিত্য ও সত্য বলিয়া প্রকল্পিত হইলেও ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন বলিয়াই প্রকৃত হইয়া থাকে। ইহারা রামানুজায়গণের ত্রায় জীব ও জগৎকে ব্রহ্মের শরীর বলিয়া মনে করেন না, ব্রহ্মের অভেদ এক এক প্রকার নিত্য সত্য পদার্থ বলিয়া মনে করেন। বিশিষ্টাদ্বৈতবাদীরা সালোক্যাদি চতুর্বিধ ভেদায়ক যোক্ষ স্বীকার করেন। কিং বিশুদ্ধদ্বৈতবাদীরা অভেদায়ক সাংখ্যায়োক্ষও অস্বীকার করেন।

এইরূপে ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের সুপণ্ডিতাগণ সাক্ষাৎ-প্রবর্তক আচার্যগণ ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য প্রণয়ন করিয়া স্বীয় স্বীয় সম্প্রদায়ের দার্শনিকভিত্তি প্রতিষ্ঠিত করিলেন। বিশুদ্ধদ্বৈত মত প্রবর্তনের প্রায় সমসময়েই বঙ্গদেশে দশভাবের এক অভিনব বিশাল তরঙ্গের আবির্ভাব হইল। নদীয়ার অচিন্ত্য ভেদভেদবাদ শ্রীগৌরচন্দ্র নিমাই এই তরঙ্গের প্রবর্তক। ও গোবিন্দভাষ্য। পুরাতনে ও নূতনে, একেতে ও বহুতে, অল্পকূলে ও প্রতিকূলে এক অচিন্ত্য অত্যন্ত বিধান করিয়া বহুল বেদান্ততত্ত্বের এক স্মৃতিসাংসা স্থাপন করিয়া প্রাচীন বেদান্তিসমাজের আধুনিক পণ্ডিতগণের সমক্ষে তিনি সর্বকল্লোল-কোলাহলনিরাসক স্মৃতিসাংসাপূর্ণ অতি সমীচীন বেদান্তসিদ্ধান্ত

সংস্থাপন করেন। পাঠকবর্ণ শ্রীশঙ্করের অদ্বৈতবাদ, শ্রীরামানুজের বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, শ্রীমদ্বৈতানুরাগের দ্বৈতবাদ, শ্রীমদ্বৈতানুরাগের ভেদভেদবাদ ও শ্রীমদ্বৈতানুরাগের বিশুদ্ধদ্বৈতবাদের কথা গুলিয়াছেন। এখন এস্থলে আমরা শ্রীগৌরানুগ্রহপ্রভুর অচিন্ত্য-ভেদভেদবাদের ষৎকিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিয়া এ প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি। অবতারা শ্রীগৌরানুগ্রহপ্রভু সম্প্রদায়-প্রবর্তক অত্যাশ্রিত আচার্যদের ত্রায় নিজে বেদান্তভাষ্য প্রণয়ন করেন নাই, সে কায়াও তাঁহার নহে, ভাষ্য-প্রণয়ন করার প্রয়োজনীয়তাও তৎকালের ভক্ত-সমাজে অনুভূত হয় নাই। শ্রীমতপ্রভুর মতে শ্রীমদ্ভাগবতই বেদান্তসূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্য বলিয়া গৃহীত।

গুরুপূরুষে লিখিত আছে :—

“অর্থোহয়ং ব্রহ্ম-সুত্রাগাং ভারতার্থবিনির্গমঃ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃহতঃ ॥

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীমদ্ভাগবতের ক্রমসন্দর্ভটীকায় উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—

“ব্রহ্মসুত্রাগামর্থঃ—তেষামকৃত্রিমভাষ্যভূতঃ ইত্যর্থঃ, তস্যাং তদভাষ্যভূতে স্বতঃসিদ্ধে তস্মিন্ সত্যব্যাচীনমন্তনন্তভাষ্যং স্বকপোলকল্পিতং, তদনুগতমেবাদরণীয়মিতি গম্যতে।”

অর্থাৎ শ্রীভাগবতই ব্রহ্মসূত্রসমূহের অকৃত্রিম ভাষ্যভূত। সুতরাং এই স্বতঃসিদ্ধ ভাষ্যভূত শ্রীমদ্ভাগবতের সমক্ষে অত্যাশ্রিত ভাষ্য স্বকপোলকল্পিতমাত্র, কিন্তু শ্রীভাগবতের অনুগত ভাষ্য-মাত্রই আদরণীয়।

এই নিমিত্ত শ্রীমহাপ্রভুর পার্শ্চর্য ভক্তগণ বেদান্তসূত্রের ভাষ্য প্রণয়ন করিতে প্রয়াসী হন নাই। কিন্তু শ্রীমহাপ্রভু তৎসময়ের প্রধানতম বেদান্তগণের সমক্ষে সর্বত্রই বেদান্তের অভিনব সিদ্ধান্ত অচিন্ত্য-ভেদভেদবাদ প্রচার করিয়াছিলেন। কালীধামে মায়াবাদী পণ্ডিতগণের সর্বপূজ্যগুরু শ্রীমৎপ্রকাশানন্দ সরস্বতী, নবদ্বীপের অদ্বিতীয় সর্বদর্শনবিৎ নৈয়ায়িক পণ্ডিত শ্রীমদ্বাসুদেব সার্কভৌম প্রভৃতি সকলে বেদান্তসূত্রের অভিনব ব্যাখ্যা ও সিদ্ধান্ত প্রবণ করিয়া শ্রীগৌরানুগ্রহের অমানুষী প্রতিভার মহামন্ত্রে বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন এবং তাঁহার শ্রীচরণে আত্মসমর্পণ করিয়া জীবনের সাক্ষাৎস্বয়ং কার্যসাধনেন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবসমাজের স্বীকৃত বেদান্তসিদ্ধান্ত শ্রীনাথবনে শ্রীপাদ সনাতনাদি গোস্বামিবর্গ স্বীয় স্বীয় গ্রন্থে সামান্যাকারে সন্নিবিষ্ট করিয়া রাখিয়াছেন। শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিকৃত শ্রীভাগবতের ক্রমসন্দর্ভটীকায় এবং তৎকৃত ষট্-সন্দর্ভে কিয়ৎ-পরিমাণে ইহা লিপিবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে।

কিন্তু পরবর্ত্তী বৈষ্ণবগণের মধ্যে তথাপি সম্প্রদায়ের এক-ধানি বেদান্তভাষ্য গ্রন্থের অভাব সময়ে সময়ে অনুভূত হইত।

জনশ্রুতি এই যে অবশেষে বাহ্যিকরূপে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোবিন্দ এই অভাব পূরণ করিয়া একশ্রেণীর ভক্তবিশেষের চিত্ত পরিচূপ্ত করেন। কিন্তু এই সম্প্রদায়ের পণ্ডিত বৈষ্ণবগণের আকাজক্ষা পূর্ণ হয়, তৎসম্বন্ধে একটা জনশ্রুতি আছে তদ্বাচ্য—

শ্রীমদ্বলদেব বিদ্বাভূষণ মহাশয়ের সহিত পশ্চিমাঞ্চলে কোনও সময়ে মায়াবাদী জনৈক পণ্ডিতের বেদান্ত বিচার হয়। বিদ্বাভূষণ মহাশয়ের যুক্তিতে উক্ত পণ্ডিত পরাস্তপ্রায় হইয়া পড়িলেন। তখন তিনি জয়লাভের কোনও আশা না দেখিয়া একটা অকিঞ্চিংকর আপত্তি উপস্থাপন করিলেন। তিনি বলিলেন আপনার এই যুক্তি কোন্ সম্প্রদায়সম্মত? আপনি কি আমাকে ভাষ্য দেখাইতে পারেন? ভাষ্য না দেখাইলে আপনার মুখের কথাই আমি এই সকল যুক্তি স্বীকার করিয়া লইতে পারি না। শ্রীমদ্বলদেব বলিলেন, আমি এক মাসের মধ্যে আপনাকে আমাদের সম্প্রদায়ের ভাষ্য দেখাইব। এই বলিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণাবতারের অধিষ্ঠাতৃদেব শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউর নিকটে প্রাণপণে ভাষ্য শিক্ষা করেন। শ্রীগোবিন্দজীউ স্বপ্নযোগে শ্রীমদ্বলদেবকে “বিদ্বাভূষণ” উপাধি দিয়া একমাসের মধ্যে ভাষ্য প্রণয়ন করান। শ্রীমদ্বলদেব একমাসের মধ্যে শ্রীগোবিন্দের রূপায় ভাষ্য রচনা করিয়া উক্ত পণ্ডিতকে ভাষ্য দেখাইয়া স্বীয় অঙ্গীকার রক্ষা করেন। এই নিমিত্ত এই ভাষ্য শ্রীগোবিন্দভাষ্য নামে খ্যাত। ভাষ্যারম্ভে গ্রন্থকার সর্বপ্রথমে শ্রীগোবিন্দকে প্রণাম করিয়াছেন এবং গ্রন্থোপসংহারে লিখিয়াছেন—

“বিদ্বারূপং ভূষণং মে প্রদাদ  
খ্যাতিং নিষ্ঠে তেন যো মামুদারঃ।  
শ্রীগোবিন্দঃ স্বপ্ননির্দিষ্টভাষ্যো  
রাধাবদ্বুব্ধরূপঃ স জীরাৎ ॥”

অর্থাৎ যে উদার পুরুষ আমাকে বিদ্যারূপ ভূষণ প্রদান করিয়া তদ্বারা জগতে আমাকে প্রখ্যাত করিয়াছেন এবং যিনি স্বপ্নে এই ভাষ্য নির্দেশ করিয়াছেন, সেই ত্রিভঙ্গভঙ্গিম শ্রীরাধাবদ্বু শ্রীগোবিন্দ জয়যুক্ত হউন। এই পণ্ডের ব্যাখ্যায় এই ভাষ্যের টীকাকার ( সম্ভবতঃ স্বয়ং গ্রন্থকারই টীকাকার ) লিখিয়াছেন—

“গোবিন্দনিরূপকত্বাৎ গোবিন্দেন প্রয়োজকেন সিদ্ধত্বাৎ গোবিন্দভাষ্যমিত্যুক্তমিতি।”

অর্থাৎ এই ভাষ্য শ্রীগোবিন্দতত্ত্বনিরূপক, অথবা গোবিন্দই ইহার প্রয়োজক এইরূপ অর্থে এই গ্রন্থ গোবিন্দভাষ্য নামে খ্যাত। টীকাকার গ্রন্থারম্ভেও লিখিয়াছেন—

“ভাষ্যেনৈতদ্ব্যবহিতং বলদেবেন ধীমতা।

শ্রীগোবিন্দনির্দেশেন গোবিন্দাখ্যমগাততঃ ॥

অপিচ—

ভাষ্যং বস্ত নিদেখাদ্ভবচিতং-বিদ্বাভূষণেনৈব।

গোবিন্দঃ সঃ পরমাত্মা মমাপি হৃদয়ং করোত্মসিন্ ॥”

কি প্রকারে শ্রীগোবিন্দভাষ্য প্রণীত ও প্রকাশিত হইল এই সকল শ্লোক দ্বারা তাহার কিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। এই ভাষ্যে বেদান্ত-তাৎপর্য্য কিরূপ প্রণালীতে আলোচিত হইয়াছে তাহার কিঞ্চিৎ সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশ করা যাইতেছে।

শ্রীগোবিন্দভাষ্যে ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি, কাল ও কৰ্ম্ম এই পঞ্চতত্ত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। এই ভাষ্যের সিদ্ধান্তানুসারে (১) শ্রীকৃষ্ণই পরমতম বস্তু বধা—

“হেতুত্বাভিভূচৈতন্তানন্দত্বাদিশুণ্যশ্রয়াৎ।

নিত্যলক্ষ্যাদিমন্তাচ্চ কৃষ্ণঃ পরতমো মতঃ ॥”

এই শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তিমান্ বিগ্রহ, অশেষ কল্যাণগুণ ও শক্তিশালী। ইনি মূর্ত্তিমান্ হইলেও ইহার বিভূত্বের কোন ছানি হয় না। যেহেতু তিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ। মুণ্ডক উপনিষৎ হইতে ইহার প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে। (২) তিনি নিখিলনিগমবেত্তা, (৩) এই বিশ্বসত্য, (৪) ব্রহ্মা ও বিষ্ণু ভেদ ও সত্য (৫) জীব অণু-চৈতন্যবিশেষ; জীব সত্য, নিত্য ও শ্রীকৃষ্ণের দাস, (৬) জীবের সাধনগত ভেদ অর্থাৎ জীব জীবভেদ অবশ্য স্বীকার্য্য, (৭) শ্রীকৃষ্ণ চরণপ্রাপ্তিই মোক্ষ, (৮) পরা ভক্তিই শ্রীভগবৎপ্রাপ্তির উপায়, (৯) প্রত্যক্ষ অনুমান ও শব্দ এই তিনটাই ইহাদের প্রমাণরূপে স্বীকৃত।

শ্রীগোবিন্দভাষ্যে উক্ত পাঁচটা তত্ত্ব এবং এই ৯টা প্রমেয় স্বীকৃত হইয়াছে। শ্রীমদ্বলদেব যদিও মধ্বাচার্য্যের দার্শনিক মতেরই অনুসরণ করিয়াছেন, কিন্তু ইহার ভাষ্যেও ভেদাভেদবাদের নিদর্শন প্রদর্শিত হইয়াছে। জীব চিদংশে ব্রহ্ম-বস্তুর অভিন্ন; আবার অপরপক্ষে প্রতিশাস্ত্রের উপক্রমে উপসংহার প্রভৃতির পর্যালোচনায় জীব ও ঈশ্বরে যে যথেষ্ট ভেদ আছে তাহারও সপ্রমাণ করা হইয়াছে। জগৎ সম্বন্ধেও এইরূপ ভেদাভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীমদ্বলদেব সিদ্ধান্তে যে ভেদাভেদবাদ স্বীকৃত হইয়াছে ইতঃপূর্বেই তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু শ্রীগোবিন্দ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ভেদাভেদবাদ নির্ধারক সম্প্রদায়ের ভেদাভেদবাদ হইতে পৃথক্। এই ভেদাভেদবাদ “অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদ” বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। শ্রীমদ্বলদেব শ্রীগোবিন্দভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“অথ জগজ্জানাদিহেতুঃ পুরুষোত্তমোহবিচিন্ত্যত্বাদ্বেদান্তেনৈব বোধ্যো নতু তর্কৈঃ”

পুরুষোত্তম যেমন অবিচিন্ত্য, ভেদাভেদও তেমনি অচিন্ত্য। শ্রীমদ্বলদেব নিম্নলিখিত বেদান্তমুদ্রণগুলি হইতে ভেদবাদের বিচার করিয়াছেন, যথা (১১১৩), (১১১৭), (১১২১), (১৩৫),

( ১৮৭২ ) ইত্যাদি। এই সকল ক্ষেত্রে বৈভবমতের সমর্থন করা হইলেও গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ বৈভবমতাবলম্বী নহেন। ইহারা অচিন্ত্য ভেদান্তবাদী। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের বেদান্তসিদ্ধান্তের সার মর্থ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের স্থানে স্থানে স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থের আদি লীলার সপ্তম অধ্যায়ে, মধ্যলীলার ষষ্ঠ অধ্যায়ে এবং বিংশ অধ্যায়ে এ সম্বন্ধে সবিশেষ আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীজীবগোস্বামিকৃত ষট্‌সংহিত এই সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে ভূয়সী আলোচনা পরিলক্ষিত হয়।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে—

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি ভেদান্তে প্রকাশ ॥

স্থগাৎ কিরণ যৈছে অরিজালাচয়।

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয় ॥”

স্থগা ও উহার কিরণ এবং অগ্নিও উহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভেদান্ত-বাদের উদাহরণ স্বরূপ গৃহীত হইয়াছে। এই শক্তি সকল অচিন্ত্য যথা বিষ্ণুপুরাণে—

“শক্তঃ সর্বভাবনামচিন্ত্যজ্ঞানগোচরঃ”

এই অচিন্ত্যশক্তির প্রভাব এবং কার্যাদিও প্রকৃত পক্ষেই অচিন্ত্য। শ্রীভগবানের অচিন্ত্যশক্তিই পরিণামবাদের হেতু। এই পরিণামবাদই গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের স্বীকার্য সিদ্ধান্ত। জীব নিত্য ও ভগবদাস, শ্রীকৃষ্ণপ্রেমলাভই জীবের প্রয়োজন। পরাভক্তি বা প্রেমভক্তি উহার সাধন।

এই সম্প্রদায়ের বেদান্ত-মতের উল্লিখিত কথাগুলি আরও একটু প্রস্তুত করা যাইতেছে। শ্রদ্ধালু ব্যক্তিকে বেদান্ত অধিকারী, নৃসিঙ্গানন্দময় শ্রীকৃষ্ণই ইহার উদ্দেশ্য, ভক্তিকে তৎপ্রাপ্তির উপায়, সর্ববেদান্তসার শ্রীমদ্ভাগবতাদি উহার বাচক গ্রন্থ, শ্রীকৃষ্ণসাক্ষাৎ-কারজনিত প্রেমই উহার মুখ্য প্রয়োজন। ইহাই বেদান্ত-শাস্ত্রের অন্তরঙ্গ চতুষ্টয়। শ্রীভগবৎসন্দর্ভ বা ক্রমসন্দর্ভে লিখিত হইয়াছে যে পরব্রহ্ম উপাসকের যোগ্যতা অনুসারে আবির্ভাব ভেদে ব্রহ্মা, পরমাত্মা ও ভগবান্ শব্দে অভিহিত হন। ব্রহ্ম নির্কিংশেব, অর্থাৎ বিশেষণপ্রকাশশূন্যসত্ত্বাত্ম আবির্ভাব, পরমাত্মা, মাত্মা-শক্তি প্রচুর বিচ্ছিন্নাংশবিশিষ্ট সবিশেষ আবির্ভাব। ক্রমোৎকর্ষভোক্তার নিমিত্তই “ব্রহ্ম আত্মা ও ভগবান্” ইত্যাকার পদবিভাগ করা হইয়াছে। শ্রীভগবানেই আবির্ভাবের চরমোৎকর্ষ ও পরমবিকাশ। শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্। অপর সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের বিভূতি বা ঐশ্বর্য। শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরম ব্রহ্ম, স্বরূপে, স্বরূপবৈভবরূপে, তটস্থ বৈভবরূপে ও দ্বারা বৈভবরূপে বিরাজ করেন। অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থভেদে শ্রীকৃষ্ণশক্তি ত্রিবিধ। শ্রীকৃষ্ণের যে শক্তি নিজ স্বপ্রকাশতা-

লক্ষণ বৃত্তিবিশেষ দ্বারা শ্রীভগবৎস্বরূপকে, শ্রীভগবানের স্বরূপ সকলকে এবং শ্রীভগবানের স্বরূপজ্ঞাপকসমূহকে প্রকাশিত করেন, তাহাই অন্তরঙ্গা শক্তি। তাঁহার যে শক্তি নিজ মাত্মা প্রকাশতালক্ষণ বৃত্তিবিশেষ দ্বারা আপনাকে প্রকাশ করে, তাহাই শক্তি নামে অভিহিত। তাঁহার যে শক্তি জীবমোহকতা-লক্ষণ বৃত্তিবিশেষদ্বারা আপনাকে প্রকাশ করে, তাহাই বহিরঙ্গা শক্তি। শ্রীকৃষ্ণ পরিপূর্ণ সর্বশক্তিসমম্বিত।

জীব সকল স্বরূপতঃ সচ্চিদানন্দময় হইয়াও নিজের অণুত্ব-নিবন্ধন অনাদি বৃহৎ পরতত্ত্ববিষয়ক অজ্ঞানতানিমিত্ত পরতত্ত্ব-বিমুখ। এই বৈমুখ্যই জীবের পতন বা দুর্গতির কারণ। মাত্মা এই ছিদ্রাবলম্বনে জীবের স্বীয় অধিকার বিস্তার করেন। ইহাতে জীবের স্বরূপজ্ঞান আবৃত হইয়া পড়ে। ইহা হইতেই জীব ত্রিভাষে তাপিত হয়। জীবান্তিতা মাত্মার দুইটা অংশ—জীব-মাত্মা ও গুণমাত্মা। এই জীবমাত্মাই জীবের কারণোপাধি। এই উপাধি স্বতন্ত্র প্রধান ও নির্মল। গুণমাত্মার কার্য—জীবের ভোগ-সাধন ইন্দ্রিয়, প্রাণ সুল শরীর এবং ইন্দ্রিয় ভোগ্য বিষয় সকল। কারণ উপাধি সুল উপাধি ও স্কন্দোপাধিই জীবের বন্ধন বা পাশ। জীব চিন্ময়, উপাধি জড়, এই উপাধি নিবৃত্তির নিমিত্ত সাধনের প্রয়োজন। অধিকারিভেদে সাকামকর্ম, নিষ্কাম-কর্ম, জ্ঞান, জ্ঞানমিশ্রভক্তি, শুদ্ধাভক্তি ও পরাভক্তি প্রভৃতিই সাধন। শ্রীহরিভাক্তবিনাশ ও শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধ প্রভৃতি গ্রন্থে সাধনার বহু প্রকার বিধান বিহিত হইয়াছে।

[ এই বিষয়ের সবিস্তার আলোচনা “বৈষ্ণব” শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

ব্রহ্মক্ষেত্রের অপর একখানি ভাষ্য গ্রন্থ আমাদের নেত্রগোচর হইয়াছে। ইহার নাম বিজ্ঞানামৃতভাষ্য। বিজ্ঞানভিক্ষু এই গ্রন্থের রচয়িতা। যিনি সাংখ্যপ্রবচন ভাষ্য লিখিয়া জগতে খ্যাতিলাভ করিয়াছেন, সম্ভবতঃ ইনি সেই বিজ্ঞানামৃত ভাষ্য বিজ্ঞানভিক্ষু। এই ভাষ্যখানিকে স্বয়ং গ্রন্থকার “ঋজুভাষ্য” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। যোগসাংখ্য ও কর্মকাণ্ডীয় মতের দৃঢ়তাপ্রতিষ্ঠাই এই ভাষ্যের উদ্দেশ্য। ইহাতে বিবর্তবাদ ও পরিণামবাদ নিরাকরণের প্রতিজ্ঞা ও প্রয়াস পরিলক্ষিত হয়।

এই ভাষ্যখানির অধিকাংশ স্থলেই স্মৃতিবচনই প্রমাণরূপে গৃহীত হইয়াছে। স্মৃতিসাংখ্য ও যোগমতের সমর্থনেই এই গ্রন্থকারের যুক্তিতর্ক ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রাচীন ভাষ্যের মধ্যে ভাস্কর মত প্রভৃতি আরও অনেক প্রকার বেদান্তসিদ্ধান্ত এখনও প্রচাররূপে দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা অনন্ত-কলৌল-কোলাহলময় বেদান্তশাস্ত্রসিদ্ধির কণামাত্র স্পর্শ করিয়া এ প্রস্তাবের উপসংহার করিলাম।



এ পর্যন্ত দ্বিসহস্রাধিপ বেদান্ত গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে ; তন্মধ্যে উৎকৃষ্ট কয়েকখানি গ্রন্থ ও তাহার গ্রন্থকর্তার নাম যতদূর পাওয়া গিয়াছে, নিম্নে অকারাদি বর্ণানুক্রমে উদ্ধৃত হইল।

অংগমন্ত্ৰসংগ্রহ—কাশ্যপ  
অখণ্ডবিষয়  
অখণ্ডানীপিকা  
অখণ্ডানুপ্রকাশ  
অখণ্ডার্থনিরূপণ  
অপুতাব্য [ মাধব ]  
অভূতগীতা—দত্তাত্রেয়  
অবৈতকামধেয়—উদাহরণ  
অবৈতকালানল—মাক্ষনারায়ণ  
অবৈতকালানুভূত—নারায়ণ পণ্ডিত  
অবৈতকোত্তর—ভট্টোজ্জিহ্নিত  
অবৈতকোত্তর—মহাদেব সরস্বতী  
অবৈতচরিত্রিকা—অনন্তভট্ট  
অবৈতচরিত্রিকা—নরসিংহভট্ট  
অবৈতচরিত্রিকোত্তর—মহাদেবানন্দ  
অবৈতচিহ্নামণি—রজনাব  
অবৈতজলজাত—পাণ্ডুরঙ্গ  
অবৈতজ্ঞানসর্বক—মুকুন্দমুনি  
অবৈততত্ত্বদীপ  
অবৈততত্ত্বদ্বিতী—রামেশ্বর শাস্ত্রী  
অবৈততদর্শন—ভক্তনানন্দ  
অবৈতদীপিকা—বিদ্যারণ্য  
অবৈতদীপিকা—নৃসিংহাশ্রম  
অবৈতনির্ণয়—অম্বরীক্ষিত  
অবৈতনির্ণয়সংগ্রহ—তীর্থদাসী  
অবৈতপঞ্চদশী  
অবৈতপঞ্চদশী—শঙ্করাচার্য  
অবৈতপঞ্চরত্ন—নরসিংহ মুনি  
অবৈতপরিশিষ্ট—কেশব  
অবৈতপ্রকাশ—বানানন্দতীর্থ  
অবৈতপ্রকাশ—বাহুদেবজ্ঞান  
অবৈতব্রহ্মসিদ্ধি—মধুসূদন সরস্বতী  
অবৈতব্রহ্মসিদ্ধি—সদানন্দ কাশ্যপ  
অবৈতব্রহ্মসিদ্ধিবিবরণসংগ্রহ  
অবৈতব্রহ্মসুখ  
অবৈতব্রহ্মণ  
অবৈতমকরন্য—লক্ষ্মীবর কবি  
অবৈতমকরন্যসংগ্রহ  
অবৈতমকরন্যসার  
অবৈতমন্তসার  
অবৈতমন্তসার

অবৈতমুখর—রজনাজ )  
অবৈতরত্ন  
অবৈতরত্নকোশ—অখণ্ডানন্দ  
অবৈতরত্নকোশ—নৃসিংহাশ্রম  
অবৈতরত্নকোশপুত্রী  
অবৈতরত্নকোশবিবরণ—ভট্টোজ্জি  
অবৈতরত্নতত্ত্বদীপিকা  
অবৈতরত্নরত্নক—মধুসূদন সরস্বতী  
অবৈতরত্নসমগ্রী—নরপণ্ডিত  
অবৈতরহস্য—রামানন্দতীর্থ  
অবৈতরীতি—নরসিংহ পদ্মশ্রমী  
অবৈতবাদ—নৃসিংহাশ্রম  
অবৈতবিদ্যাবিচার—বেঙ্কটার্চ্য  
অবৈতবিদ্যাবিনোদ  
অবৈতবিবেক—আশাধরভট্ট  
অবৈতবিবেক—রামকৃষ্ণ  
অবৈতবেদান্তসার—নরসিংহ  
অবৈতশাস্ত্রসারোক্তার—রজোজিভট্ট  
অবৈতসংগ্রহ  
অবৈতসার  
অবৈতসিদ্ধান্ত  
অবৈতসিদ্ধান্তচরিত্রিকা  
অবৈতসিদ্ধান্তবিদ্যোতন—ব্রহ্মানন্দ সরস্বতী  
অবৈতসিদ্ধি—মহানন্দতীর্থ  
অবৈতাদিত্য—গোবিন্দ বন্ধু  
অবৈতাত্মিকরণচিহ্নামণি  
অবৈতানন্দ—ব্রহ্মানন্দ  
অবৈতানন্দলহরী—বেঙ্কটশাস্ত্রী  
অবৈতানন্দসাগর—রত্নমতীর্থ  
অবৈতানুভূতি  
অবৈতানুভূষণ  
অবৈতানুসন্ধান  
অবৈতানুভূত—জগদ্রাধ সরস্বতী  
অধিকরণচিহ্নামণি—বেদান্ত নরনাচাৰ্য  
অধিকরণমালা—ভারতীতীর্থ  
অধিকরণমালা—দেবরামভট্ট  
অধিকরণমুক্তিবিলাস  
অধিকরণবাক্যার্থ  
অধিকরণার্থসংগ্রহ  
অধিকারমালা  
অধিকারসম্প্রদায়মালা

অধ্যাত্মকল্পদ্রুম  
অধ্যাত্মচরিত্রিকা—অবৈতানন্দ  
অধ্যাত্মচিহ্নামণি—মোক্ষদামোহ  
অধ্যাত্মপ্রকাশ—শঙ্করাচার্য  
অধ্যাত্মপ্রদীপিকা  
অধ্যাত্মবাহুদেব—রামমণি দাস  
অধ্যাত্মবিশ্ব—রামানন্দতীর্থ  
অধ্যাত্মবোধ—শঙ্করাচার্য  
অধ্যাত্মবীমাংসা  
অধ্যাত্মপঞ্চপাদিকা—বাচস্পতি  
অধ্যাত্মোপপ্রকাশ  
অনুত্তরতত্ত্ববিমর্শিনী  
অনুবন্ধবর্নন—হরিশ্চন্দ্রাঃ  
অনুভবপ্রকাশ  
অনুভবদর্শন  
অনুভূতিপ্রকাশ—সারগাচার্য  
অনুভূতিরত্নমালা  
অনুবাগপদ্ধতি—আনন্দতীর্থ  
অনুবাগপ্ররোগ  
অনুবোধ—আনন্দতীর্থ  
অনুব্যাখ্যান  
অনেকার্থধ্বনি  
অন্তর্ভাষপ্রকাশিকা  
অপরোক্ষচূড়ামণি  
অপরোক্ষানুভব—বাহুদেবজ্ঞান  
অপরোক্ষানুভূতি—শঙ্করাচার্য  
অপরোক্ষানুভূতি—শঙ্করাচার্য  
অম্বয়কপোলচণ্ডিকা  
অভিনবগদা—সত্যনাথ  
অভিনবচরিত্রিকা—সত্যনাথ যাত্ত  
অভিনবতর্কতাণ্ডব—সত্যনাথ  
অভিনবতাণ্ডবটীকা  
অভিন্নমিস্ত্র—অনন্তাচার্য  
অভেদধ্বনন  
অভ্যাপ্তাচার  
অঙ্গী  
অর্থদীপিকা  
অর্থসংগ্রহ  
অবদূতগীতা—দত্তাত্রেয়  
অবদূতগ্রন্থ  
অবদূতবোধিলক্ষণ

অবদুতবট্—শঙ্করাচার্য  
 অবদুত্যা  
 অবিন্যাএকরণ  
 অবিন্যালক্ষণোপপত্তি—জ্যোত্শলারী  
 অটরুজিবেক  
 অটাদশসংবাদ  
 অটাবক্রগীতা—অটাবক্র  
 অটাবক্রগীতিকা বা বেদান্তরহস্যগীতিকা  
 অটোত্তরশতমহাবাক্যরত্নাবলী—  
 রামচন্দ্র সরস্বতী  
 অনঙ্গপ্রকরণ ও তটীকা—  
 শঙ্করভারতীর্থ  
 আকাশাদিকরণবাদ—অনন্তাচার্য  
 আকাশোপপত্তাস—চিৎসভেদশাস্ত্রার্থ  
 আক্ষেপনার—বর্ষাভিভিন্ন  
 আগমপ্রামাণ্য—যামুনাচার্য  
 আচাৰ্য্যাব্যাখ্যা—সচিদানন্দ সরস্বতী  
 আত্মতত্ত্ব—রামানন্দভীর্থ  
 আত্মতত্ত্বপ্রকাশ—নন্দরাম  
 ঐ টীকা—কাশীরাম  
 আত্মতত্ত্বপ্রদীপ—ভূদেবভট্ট  
 আত্মনিরূপণ—শঙ্করাচার্য  
 আত্মনির্গম  
 আত্মপূরণ বা উপনিবদ্রহ—শঙ্করানন্দ  
 আত্মপুত  
 আত্মপ্রকাশব্যাখ্যা—চিদানন্দ সরস্বতী  
 আত্মপ্রকাশিকাবিবরণ  
 আত্মবোধ—শঙ্করাচার্য  
 ঐ—মুক্তমুনি  
 আত্মবোধসার—বাহুদেবেশ্বর  
 আত্মলিঙ্গপূজাপদ্ধতি  
 আত্মবাদ—পাপেশ্বর  
 আত্মবিদ্যাগুলি—সদাশিবব্রহ্ম  
 আত্মবিদ্যাবিলাস—শঙ্করানন্দ  
 ঐ—সদাশিবব্রহ্ম  
 আত্মবিবেক  
 আত্মতত্ত্ব  
 আত্মবট্—শঙ্করাচার্য  
 আত্মসিদ্ধি  
 আত্মানাত্মবিবেক—শঙ্করাচার্য  
 ঐ—পদ্মপাণ্ড  
 আত্মানাত্মবিবেক—সারগ  
 ঐ—বরংপ্রকাশভট্ট  
 আত্মাত্মতাব

আত্মবোধ—বোবিন্দভট্ট  
 আত্মবোধ বা আত্মবোধটীকা—  
 পূর্ণানন্দ  
 আত্মোপদেশবিধি—শঙ্করাচার্য  
 আত্মোপদেশশক্তিবিচার  
 আত্মোপদেশ  
 আত্মোপদেশকোমলী—রত্নাচার্য  
 আত্মোপদেশকোমলীখণ্ডন—গোপালাচার্য  
 আত্মলক্ষণিক  
 আত্মলভ্যতারতম্য  
 আত্মলভ্যতারতম্যখণ্ডন—হরপুর বৈষ্ণবাচার্য  
 আত্মলভ্যতারতম্যবাদ—বিজয়েশ্বরভট্ট  
 আত্মলক্ষণিক। ভূষণটীকা—বাহুদেবেশ্বর  
 আত্মলক্ষণিকরণ—বরদাচার্য  
 আত্মলক্ষণিকার্থবিহিত্ত্ববিচার  
 আত্মলক্ষণিকাংশ  
 আত্মলক্ষণিকাশীতি বা পরমার্থসার—শেষ  
 আত্মলভ্যতারতম্যবাদ—পুরুষোত্তম  
 ইষ্টসিদ্ধি—বিষ্ণুভট্ট  
 ইষ্টসিদ্ধি  
 উত্তমমোক্ষচক্রিকা  
 উত্তরপরিভেদ্য  
 উত্তরপারামর্শভাষ্য  
 উত্তরবট্  
 উত্তরসারস্বাদিনি—রামানন্দস্বামী  
 উপদেশবিধি  
 উপদেশব্যাখ্যান—অটাবক্র  
 উপদেশবোডশক  
 উপদেশসহস্রকৃত্যব্যাখ্যা—নামভীর্থ  
 উপদেশসার—বিষনাথ  
 উপদেশসাহস্রী—শঙ্করাচার্য  
 উপদেশস্বত্বব্যাখ্যা  
 উপনিবৎকলা  
 উপনিবৎপ্রকাশিক—রত্নরামানন্দ  
 উপনিবৎপ্রবাহন—আনন্দভীর্থ  
 উপনিবৎপ্রকরণ  
 উপসংহারবিজয়—বিজয়েশ্বরভট্ট  
 উপসংহারসমর্থন—হরপুর ঐনিবাস  
 উপাধিখণ্ডন—আনন্দভীর্থ  
 উপাধিখণ্ডনপত্র  
 বজ্রগীতা  
 বজ্রপুস্তকসংহিতা  
 একপ্রত্যাগদেহ—শঙ্করাচার্য  
 একমোক্ষব্যাখ্যা—বরংপ্রকাশমুনি

একমোক্ষব্যাখ্যা—শঙ্করাচার্য  
 ঐখণ্ডবিবরণ—হরিনাস  
 ওঁকারবাদ—অনন্তাচার্য  
 ওঁটকোকার—রামানন্দ  
 কথালক্ষণ—আনন্দভীর্থ  
 কমলাপূর্ণগন্ধ  
 কমলাসিদ্ধান্ত  
 করণপ্রকাশিকা  
 করণপ্রবোধ—গোপালনাথ  
 কর্ণনির্গম—আনন্দভীর্থ  
 কমলাভা—ভবানন্দ  
 কারিক—হরিনাস  
 কারিকাদর্পণ—বরদকবি  
 কারিকাবলী—ঐনিবাস  
 কালতত্ত্বনিরূপণ  
 কালতত্ত্বনিরূপণপ্রকরণ  
 কালতত্ত্ব—যোগিনাথ  
 কাশীমোক্ষ—বিষনাথচার্য  
 কাশীরপুণ্যজলি  
 কীরণবোধ  
 কুলতত্ত্বনিরূপণ  
 কুলরহস্য  
 কুরেশবিজয়—ঐবৎসাক  
 কুণীশবিজয় ঐ  
 কেবল্যৈতদবাদুলিখ—কৃপাপাণ্ড  
 কেবল্যৈতদবাদুলিখ—কৃপাপাণ্ড  
 কেবল্যৈতদবাদুলিখ—কৃপাপাণ্ড  
 কোষতত্ত্ব—ভাষ্করদীক্ষিত  
 খণ্ডন—ভীষ্মমিশ্র  
 খণ্ডনভূমি—রঘুনাথ  
 খণ্ডব্যাখ্যানমালা—নারায়ণ  
 নীতাত্তর  
 গুণত্রয়বিবরণ  
 গুণত্রয়সংবাদ  
 গোপীকেশবিবরণ—যনশ্রাম  
 ওঁকারসমর্থন  
 ওঁকার—অমরেশ্বর শাস্ত্রী  
 ওঁকারভ—রামানন্দস্বামী  
 ওঁকারতপ  
 চতুর্ভুজসার  
 চতুর্ভুজসারসংগ্রহ—অমরেশ্বরদীক্ষিত  
 চতুর্ভুজচিত্তাবলি—গঙ্গেশমিশ্র  
 চতুর্ভুজতত্ত্বসারসংগ্রহ  
 চতুর্ভুজতত্ত্বসংগ্রহ

চতুর্বেদভাষণ—হজরত  
 চতুর্বেদসার  
 চক্রিকা ( লঘু )—পৌণ্ড্র জ্ঞানন্দ  
 চক্রিকাখণ্ডন  
 চিত্তাঙ্কবোধিকা—জ্ঞানব্রজ  
 চিত্ররত্নপট  
 চিত্রস্থ  
 চিত্রচিত্তবৈক  
 চিত্রবৈকল্যবলি—প্রধানী বৈকল্য  
 চিত্রব্রজকলা  
 চিত্রবিলাস  
 চিত্রাঙ্ককাশিকা  
 ছলারী—ছলানি  
 জগদ্ব্যপ্তি প্রকরণ  
 জগজ্ঞান  
 জগজ্জৈব—ব্রহ্মভাচার্য  
 জীবমুক্তলক্ষণ  
 জীবমুক্তিবিলাস  
 জীবমুক্তিবৈক—সারথ  
 জ্ঞানভাসক  
 জ্ঞানদীপিকা  
 জ্ঞানপ্রকাশিকা  
 জ্ঞানপ্রবোধ  
 জ্ঞানপ্রবোধমঞ্জরী  
 জ্ঞানপ্রভাষ  
 জ্ঞানবোধ—শুকবোগী  
 জ্ঞানবোধিনী  
 জ্ঞানময়  
 জ্ঞানমুক্তা  
 জ্ঞানরত্নপ্রকাশিকা  
 জ্ঞানরত্নাবলী  
 জ্ঞানশাস্ত্র  
 জ্ঞানবটক  
 জ্ঞানসংজ্ঞাস—শঙ্করাচার্য  
 জ্ঞানোৎপ  
 জ্ঞানানন্দভরঙ্গিণী—হেমকর শৈখিণ  
 চিত্রভাণ্ডার—হরিদাস  
 তত্ত্বভাণ্ডার  
 তত্ত্বচক্রিকা—উদ্যমহরণ  
 তত্ত্বচক্রিকা—মহাদেব সরস্বতী  
 তত্ত্বচক্রিকা—পণ্ডিতকরণবিবরণটীকা  
 ( জগজ্জৈবচিত্রমণি )  
 তত্ত্বটীকা  
 তত্ত্বভাণ্ডারপ্রতিপদ

তত্ত্বদীপ—কবিরাজ ভিকু  
 তত্ত্বদীপ—ব্রহ্মভাচার্য  
 তত্ত্বদীপ—সোমাজামাতৃমুনি  
 তত্ত্বদীপন—জগজ্জৈবসরস্বতী  
 ঐ—অনুতানন্দ  
 ঐ—নৃসিংহ  
 তত্ত্বদীপন=পঞ্চপাদিকাবিবরণ  
 ( অণ্ডানন্দ মুনি )  
 তত্ত্বদীপিকা—রামদেব  
 তত্ত্বদ্বন্দ্বীত  
 তত্ত্ববিবরণ—ব্রহ্মদেব  
 তত্ত্ববিবরণ—ব্রহ্মদেব  
 তত্ত্বপদার্থবিভাগ  
 তত্ত্বপরিণতি—জ্ঞানব্রহ্মচার্য  
 তত্ত্বপাদ  
 তত্ত্বপ্রকাশিকা  
 তত্ত্বপ্রকাশিকা—তত্ত্বলোকটীকা—প্রজ্ঞানানন্দ  
 তত্ত্বপ্রকাশিকাবিবরণ  
 তত্ত্বপ্রক্রিয়া  
 তত্ত্ববিন্দু—বাচস্পতিমিশ্র  
 তত্ত্ববোধ—বাহুদেবভট্ট  
 তত্ত্বমঞ্জরী  
 তত্ত্বমাতৃকা  
 তত্ত্বমার্গসম্বন্ধনী  
 তত্ত্বমার্গ—শঙ্করাচার্য  
 তত্ত্বমার্গ—ঐনিবাসাচার্য  
 তত্ত্বমুক্তাকলাপ  
 তত্ত্বমুক্তাকলাপকান্তি—নৈনারাচায  
 তত্ত্বমুক্তাংলি—জগদ্ব্যবহিত  
 তত্ত্বমুক্তাবলী—পৌণ্ড্রপূর্ণানন্দ  
 তত্ত্বরত্নপ্রকাশিকা  
 তত্ত্বরত্নাবলি  
 তত্ত্বরত্নাবলিসংগ্রহ  
 তত্ত্ববাক্যস্থ  
 তত্ত্ববিচারমালা  
 তত্ত্ববৈক—জ্ঞানব্রহ্মচার্য  
 তত্ত্ববৈক—নৃসিংহপ্রম  
 তত্ত্ববৈক—ব্রহ্মদেব  
 ঐ টীকা—রামকৃষ্ণ  
 তত্ত্ববৈক—পূর্ণানন্দ সরস্বতী  
 তত্ত্ববৈকটীকা—জরভীর্ষ  
 ঐ—বাসরাজবাহী  
 ঐ—ভট্টোজি

তত্ত্ববৈকসার—কৃত্তব্রহ্ম  
 ঐ—ব্রহ্মভূষণ  
 তত্ত্ববৈক—জৈবভরঙ্গকোণটীকা—  
 অম্বিহোজ সার  
 তত্ত্বশিক্ষাপত্রাস  
 তত্ত্বশিক্ষামণি—চূড়ামণি দীক্ষিত  
 তত্ত্বসংখ্যান—জ্ঞানব্রহ্মচার্য  
 ঐ টীকা—জরভীর্ষ  
 ঐ টীকা—ব্রহ্মপতি  
 তত্ত্বসমীক্ষা—ব্রহ্মসিদ্ধিটীকা—বাচস্পতি মিশ্র  
 তত্ত্বসংগ্রহ—শঙ্করাচার্য  
 ঐ—রাধামোহন গোষাঠী  
 তত্ত্বসার—চৈতন্য মুনি  
 ঐ—রঘুনাথ বতীজ  
 তত্ত্বসারটীকা—নন্দদাস  
 তত্ত্বসংগ্রহ ( ঐ টীকা )—রামানন্দ তীর্ষ  
 তত্ত্বসংগ্রহ  
 তত্ত্বাদিলক্ষণ  
 তত্ত্বাত্মসংকান—মহাদেব সরস্বতী  
 তত্ত্বাত্মরূপ—রামভট্ট ভট্ট  
 তত্ত্বাত্মপরিণতি  
 তত্ত্বার্থাধিগম  
 তত্ত্বালোক—জনার্দন  
 তত্ত্বচক্রিকাচরণকরণপ্রক্রিয়া টীকা  
 তত্ত্ববোধিনী পঞ্চদশীটীকা  
 তত্ত্বোদ্যোতপত্রিকা  
 তত্ত্বোপনিষৎ  
 তত্ত্বসার—ভগবৎপাদাচার্য  
 ঐ টীকা—জনার্দনহৃত ব্যাস  
 তত্ত্বসার—জ্ঞানব্রহ্মচার্য  
 ঐ টীকা—মধুমাধবসহায়  
 ঐ টীকা—নৃসিংহাচার্যলিখ্য  
 ঐ—ঐ—বলারিণেশাচার্য  
 ঐ—ঐ—ঐনিবাসভীর্ষ  
 তত্ত্বজিণী—রামাচার্য  
 তত্ত্বভাণ্ডার[বৈক]—বাসভীর্ষ  
 তত্ত্বপঞ্চাচক্রিকা—বাসভীর্ষ  
 তত্ত্বপঞ্চাচরণ—শঙ্করাচার্য  
 তত্ত্বপঞ্চাচরণিকা—অনুতানন্দভীর্ষ  
 তত্ত্বপঞ্চাচরণিকা ( রামাচার্যের বৈদ্যসংগ্রহ-  
 টীকা )—স্বর্গদত্ত  
 তত্ত্বপঞ্চা-নির্ণয়  
 তত্ত্বপঞ্চাচরণিকা [পঞ্চদশীটীকা]—রামকৃষ্ণ  
 তত্ত্বপঞ্চাচরণিকা

ভাষ্যপৰ্য্যায়সংগ্রহ—ঐশৈলভাতাচার্য্য  
ভারতকনির্ঘ  
ভারতম্যন্তব্য—বিট্ঠলাচার্য্য  
ভিক্রমসংকারিকা [ বৈত ]  
ভ্যাকরিতভাষ্য  
ভক্তাত্মের—গোবিন্দ  
ভগ্নপ্রকরণ—ত্রিবিষ্ণুসংসার  
ভগ্নমোক্ষী বা চিদানন্দভগ্নমোক্ষী  
ভগ্নমোক্ষী বা সিদ্ধান্তরত্ন—নিখার্ক  
ই টীকা—পুরুষোত্তমভাচার্য্য  
ই ই—হরিবাস  
দুর্গাপূর্ণগন্ধ  
দ্রুমভণ্ডন  
দ্বাদশসিদ্ধান্ত  
দ্বাদশান্ত প্রকরণ  
বৈতসিদ্ধি—ভিক্রমসংসার  
নরহামনি  
নরনপ্রসাদিনী—প্রত্যেকব্যবস্থা ভাগবত  
নরনার্ত্ত  
নামচক্রিকা—রঘুনাথ  
নামধের পাণ্ডকোক্ত  
নামরত্নবিবরণ—দেবকীনন্দন  
নামসিদ্ধান্ত  
নারায়ণ শঙ্কর  
নিকামভাম-ভাষ্য—নিকামভাম  
নিকোপ-চিন্তামণি—গোপালদেশিকাচার্য্য  
নিকোপদীপ  
নিকোপক—বেঙ্কটনাথ  
নিগমাস্ত্রার্থরত্নাকর  
নিগুঢ়ার্থমঞ্জরিকা  
নিরালম্ব  
নিরুক্তিলক্ষণ  
নিরোধলক্ষণ—রঘুনন্দন  
ই যমভাচার্য্য  
নিষ্ঠপত্ন  
নির্জিবেশনিরাস  
জ্ঞানকললতা—প্রমাণলক্ষণটীকা জয়তীর্থ  
জ্ঞানতত্ত্ববিবরণ—নরসিংহ যতীন্দ্র  
জ্ঞানদীপাবলী—আনন্দবোধ  
জ্ঞানপরিপূর্ণ—রামানন্দ  
জ্ঞানভাষ্য—অনন্তাচার্য্য  
জ্ঞানমকর—আনন্দবোধ পরমহংস  
জ্ঞানমকর—লক্ষ্মীধর  
জ্ঞানমহোদধি  
জ্ঞানবিবরণ—আনন্দতীর্থ  
জ্ঞানসিদ্ধান্ত—বেদান্তাচার্য্য  
ই—রামানন্দ  
ই—রামকৃষ্ণাচার্য্য  
জ্ঞানব্যবস্থা মিল্লপ  
জ্ঞানাত্ম—বাসুদেব  
জ্ঞানার্থদীপিকা

জ্ঞানখণ্ডন  
জ্ঞানতুলিকা,  
জ্ঞানবিদ্যাভাষ্য  
জ্ঞানবিদ্যাভাষ্য  
পঞ্চধর-ব্যাখ্যা  
পঞ্চগ্রন্থী—অমর্য্য দীক্ষিত  
পঞ্চদশী—সায়ন ( বিদ্যারণ্য )  
পঞ্চদশী—সদানন্দ  
পঞ্চদশী—প্রকরণ—ধর্ম্মরাজাধারিন  
পঞ্চপ্রকরণ  
পঞ্চপ্রকরণদীপিকা  
পঞ্চপ্রকরণী—শঙ্করাচার্য্য  
পঞ্চমিথ্যাত্বটীকা  
পঞ্চরত্ন  
পঞ্চরত্নকলা  
পঞ্চরত্নকিরণাবলী  
পঞ্চরত্নপ্রকাশ—পাণ্ডুরত্ন  
পঞ্চবিজয়  
পঞ্চবিধনামভাষ্য  
পঞ্চধর-ব্যাখ্যা—মাধবাচার্য্য  
পঞ্চমোক্ষী  
পঞ্চসার—শঙ্করভট্ট  
পঞ্চাশিকা  
পঞ্চাশীতি  
পঞ্চীকরণ—মুকুন্দরাজ  
পঞ্চীকরণপ্রক্রিয়া—শঙ্করাচার্য্য  
পঞ্চীকরণপ্রক্রিয়া-বিবরণ—বরং প্রকাশমুনি  
ই—আনন্দতীর্থ  
পঞ্চীকরণ-ভাষ্যপ্রকাশিকা  
পঞ্চীকরণভাষ্য-চক্রিকা—রামানন্দ সরস্বতী  
পঞ্চীকৃত টীকা  
পত্রাযলধন—বরত দীক্ষিত  
ই টীকা—পুরুষোত্তম  
পদপঞ্চক  
পদবোজন—রামচন্দ্র সরস্বতী  
পদ্ধতিপ্রকাশিকা—প্রমাণপদ্ধতিটীকা  
( অনন্তভট্ট )  
পদ্যমালা—জয়তীর্থ  
পরতত্ত্বনির্ঘ—বরদাচার্য্য  
পরব্রহ্মানন্দবোধ  
পরমতত্ত্বগুণ-সংগ্রহ  
পরমতত্ত্বপ্রকাশিকা  
পরমতত্ত্বগুণ  
পরমপদনির্ঘায়ক—অমৃতানন্দতীর্থ  
পরমপদসোপান  
পরমরহস্যবাদ  
পরমহংসনির্ঘ  
পরমহংসপদ্ধতি—জ্ঞানসাগর  
পরমহংসসংহিতা—লক্ষ্মণ  
পরমাত্মগতিপ্রকাশ—নরসিংহ রাম  
পরমার্থপ্রকাশ

পরমার্থবোধ  
পরমার্থবিবেক—গোবিন্দ  
পরমুখচণ্ডিকা—কৃষ্ণভাতাচার্য্য  
পরিভাষ্যসংগ্রহ—বৈদ্যানাথ শাস্ত্রী  
পরিভাষ্যসার  
পরিমল—পদ্মপাণ্ডাচার্য্য  
পদ্মবীটিকা  
পুচ্ছব্রহ্মবাদ  
পুচ্ছব্রহ্মবাদগুণ—বেঙ্কটীচার্য্য  
পুরুষার্থকার  
পুরুষার্থকৌমুদী—রঘুগতি  
পুরুষার্থপ্রবোধ—ব্রহ্মানন্দ  
পুরুষার্থরত্নাকর  
পুরুষার্থসুত্রভূতি—রাম জ্যোতিষিক  
পুরুষোত্তমবাদ  
পূর্ণাশ্রম—পূর্ণাশ্রম  
প্রকাশসত্তা—সুত্রানি  
প্রচুরব্রহ্মবাদনিরাকরণ  
প্রত্যকতত্ত্বচিন্তামণি—সদানন্দ  
প্রত্যক-তত্ত্বদীপিকা। ই চিংহবী—চিংহবী  
ই টীকা—স্বপ্নপ্রকাশ মুনি  
প্রপঞ্চ-মিথ্যাভাসমুদান  
প্রপঞ্চ-মিথ্যাভাসমুদান-গুণ—আনন্দতীর্থ  
ই টীকা—জয়তীর্থ  
প্রপঞ্চমিথ্যাভাসমুদান-গুণ-পরম  
প্রপঞ্চসার—পঞ্চরত্নাচার্য্য  
ই টীকা—সিদ্ধরাজ  
প্রপঞ্চ-পরিমল  
প্রপঞ্চগতি-দীপিকা  
প্রবোধ—বিট্ঠলেশ  
প্রবোধচন্দ্রোদয়হস্তামলক—প্রভাব  
প্রবোধমঞ্জরী—বৈকুণ্ঠ বিষ্ণু  
প্রবোধমানসোদাস  
প্রবোধ-রত্নাকর  
প্রমাণপদ্ধতি—জয়তীর্থ  
ই টীকা—বিট্ঠল ভট্ট  
ই টীকা—বেদেশতীর্থ  
ই টীকা—সত্যনাথ  
প্রমাণভাষ্যটীকা  
প্রমাণলক্ষণ—আনন্দতীর্থ  
প্রমাণলক্ষণপরীক্ষা  
প্রমাণসংগ্রহ  
প্রমাণসার—শঠারি মুনি  
প্রমেরমালা—বরদাচার্য্য  
প্রমেরসংগ্রহ—সিদ্ধান্ত  
প্রমেরসার  
প্রমেরসারসংগ্রহ—বিদ্যারণ্য  
প্রমোত্তরমালিকা—মেঘবর্ষ  
প্রমোত্তর-রত্নাবলী  
প্রহান-রত্নাকর—পুরুষোত্তম  
প্রহস্তবাদ—পুরুষোত্তম

আকৃত-পলীকরণ  
 আওকারসংগ্রহ—রামানন্দ তীর্থ  
 প্রোঢ়ব্যঙ্কক—কৃষ্ণচাৰ্য্য  
 বাগবোধ—মেঘকোমলন  
 বালাববোধ—দ্রাব্যক  
 বিশ্বতত্ত্ব একাশিক—মেঘরাজ  
 বিশ্বপ্রতিবিশ্ববাদ—পুরুষোত্তম  
 বুদ্ধিপ্রদীপ  
 বৃহদীশ্বর দীক্ষিতীয়—ঈশ্বরদীক্ষিত  
 বোধপ্রক্রিয়া—দিগদ্বারামুচর  
 বোধসার—নরহরি  
 বোসসার—নিভ্যমুক্তি  
 ব্রহ্মকারণবাদ  
 ব্রহ্মচন্দ্রিকা—তৈরবনন্ত  
 ব্রহ্মচিন্তন—নিরাকরণ  
 ব্রহ্মজীবনির্ণয়—মনোহর  
 ব্রহ্মজ্ঞানবিশ্রুতিপতি  
 ব্রহ্মজ্ঞানোপদেশ  
 ব্রহ্মতত্ত্ব প্রয়োত্তর—রত্নাবলী  
 ব্রহ্মতত্ত্ব বিবরণ  
 ব্রহ্মতত্ত্বসংহিতাশীপনী—বাচস্পতি মিশ্র  
 ব্রহ্মতত্ত্বহৃদোবিনী  
 ব্রহ্মতত্ত্বতত্ত্ব—অদ্বায়দীক্ষিত  
 ব্রহ্মনিরূপণ  
 ব্রহ্মনির্ণয়  
 ব্রহ্মবোধ—রত্নদাধ  
 ব্রহ্মবোধিনী—যোগেশ্বর  
 ব্রহ্মরহস্যসংহিতা  
 ব্রহ্মবিদ্যা সম্বোধন  
 ব্রহ্মবিদ্যা বিজয়  
 ব্রহ্মবিদ্যা বিজ্ঞান  
 ব্রহ্মশব্দবাদ—অনন্তচাৰ্য্য  
 ব্রহ্মশব্দশক্তিবাদ—অনন্তচাৰ্য্য  
 ব্রহ্মশব্দার্থবাদ  
 ব্রহ্মশব্দার্থবিচার—কৃষ্ণতাত্ত্বচাৰ্য্য  
 ব্রহ্মসিদ্ধি—সত্ত্বমিষ  
 ব্রহ্মহুত্র  
 ব্রহ্মহুত্রকারিকা  
 ব্রহ্মহুত্রতত্ত্বনীশিকা  
 ব্রহ্মহুত্রপ্রদীপ—রামানন্দ  
 ব্রহ্মহুত্রলগ্নবাস্তবিক  
 ব্রহ্মহুত্রবৃত্তিবাস্তবিক  
 ব্রহ্মহুত্রসঙ্গতি  
 ব্রহ্মহুত্রাশ্রুত—বরদাচাৰ্য্য  
 ব্রহ্মহুত্রাশ্রুত—আনন্দতীর্থ  
 ব্রহ্মহুত্রাশ্রুত—আনন্দতীর্থ  
 ব্রহ্মানন্দ—আনন্দতীর্থ  
 ব্রহ্মানন্দ—রামকৃষ্ণ  
 ব্রহ্মানন্দীরখণ্ডন—ঘনরামিমিশ্র  
 ব্রহ্মানুত—রামানন্দ  
 ব্রহ্মানুতবিশিষ্ট—ব্রহ্মহুত্রদীক্ষা—রামানন্দ সরস্বতী

ব্রহ্মাবোধ—রঘুনাথ শেষ  
 ব্রহ্মাবোধবিবেকসিদ্ধ  
 ব্রহ্মাবলী ভাষ্য  
 ভগবদ্গীতাঙ্গার—কৈবল্যানন্দ সরস্বতী  
 ভঙ্গন  
 ভাবদীপিকা—বিজয়ধ্বজ  
 ভাবদ্যোতনিকা—হুথপ্রকাশমুনি  
 ভাবপ্রকাশিকা—রত্নরামমুখাচার্য  
 ভাবপ্রকাশিকা—প্রপঞ্চসিদ্ধান্তাহ্বানীতন টীকা-  
 বিমুক্তি—ব্যাসমতি  
 ভাবপ্রকাশবোধটীকা  
 ভাষাবিবেক  
 ভাষাসারবিবেক—গঙ্গাধর  
 ভাষ্যচন্দ্রিকা—মেশিক  
 ভাবটীকানী—শিবপট  
 ভাবটীকা—শঙ্করাচার্য  
 ভাষাদীপিকা  
 ভাষ্যপ্রভাস  
 ভাষ্যপ্রভাসোদ্য  
 ভাষ্যপ্রদীপ  
 ভাষ্যপ্রদীপোদ্ঘাতন  
 ভাষ্যভাসুপ্রভা  
 ভাষ্যরত্নপ্রকাশিকা  
 ভাষ্যরত্নপ্রভা—যেধাসুহৃতাভাষ্য—গোবিন্দানন্দ  
 ভাষ্যরত্নাবলী  
 ভাষ্যবার্ত্তিক  
 ভাষ্যবিবর বাক্যদীপিকা  
 ভাষ্যব্যাখ্যা  
 ভাষ্যবত্মরিক  
 ভাষ্যরতাভাষ্য—অনন্তাচার্য  
 ভৃগুগীতা  
 ভেদখণ্ডন  
 ভেদদর্পণ  
 ভেদদীপিকা—মাধব মিশ্র  
 ভেদধিকার—নৃসিংহোত্তর  
 ভেদধিকার-স্বাকার-নিরূপণ—নরসিংহদেব  
 ভেদধিকার-স্বাকার-অ-কৃতি  
 ভেদধিকৃতিতত্ত্ববিবেচন—নরসিংহমুনি  
 ভেদপ্রকার  
 ভেদপ্রকাশ—শঙ্করমিশ্র  
 ভেদবিভীষিকা  
 ভেদাভেদবার—ভগসি দাস  
 ভেদোজ্জীবন  
 ভেদোজ্জীবন—বাসভার্থ  
 ভেদে বৈকল্যখণ্ডন—শ্রীধরমিশ্র  
 মঙ্গলবাদ—বল্লভাচার্য  
 মণিদর্পণ—রামামুখাচার্য  
 মণিমঞ্জরী—নারায়ণ  
 মণিরত্নমালা—তুলসীদাস  
 মণিরত্নমালা—শঙ্করাচার্য  
 মতভঙ্গন

[illegible]







বেদান্তচূড়ামণি, দাক্ষিণাত্যবাসী একজন সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণ।

বেদান্তদেশিক, অচ্যুতশতক ও যমকরকাকররচয়িতা।

বেদান্তনয়ন আচার্য্য, অধিকরণচিন্তামণি প্রণেতা।

বেদান্তবাগীশ ভট্টাচার্য্য (পুং) ১ বেদান্তরহস্য ও বেদান্ত-সারতাবার্থবীণিকা প্রণেতা। ২ হরিতোষণ নামক ভক্তিগ্রন্থ-রচয়িতা।

বেদান্তাচার্য্য, একজন গ্রন্থ রচয়িতার উপাধি। সংস্কৃত সাহিত্যে লক্ষণ, বেকটনাথ, শ্রীনিবাস প্রভৃতি পণ্ডিতের বেদান্তাচার্য্য উপাধি দেখিতে পাই, কিন্তু নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলি কোন্ বেদান্তাচার্য্যের তাহা অনুমান করিবার উপায় নাই। নিম্নে একজন গ্রন্থকর্তা বেদান্তাচার্য্যের উল্লেখ করা গেল :—

১ অধিকরণ-সারাবলী, তত্ত্বমুক্তাকলাপ, জ্ঞানপরিণতি, জ্ঞান-রহস্যাবলী, পঞ্চরাত্ররক্ষা, ভগবদ্গীতা-তাৎপর্য্যচক্রিকা, রজনীত-পাহুসাহস, রহস্যরহস্যসার, শতদুর্গী, সাক্ষরিত্ররক্ষা, সর্বাধ-সিদ্ধি ও হংসলক্ষণ-রচয়িতা।

২ অভয়প্রদানসার, দশদীপনিবন্ধ, ও যতিরাজসমুদ্ভি-প্রণেতা।

৩ গুণরত্নকোষটীকা প্রণেতা।

৪ প্রমেয়টীকা ও বহুব্রীহিবাদরচয়িতা।

৫ যাদবাত্মদয়কাব্য-রচয়িতা।

৬ “অনুমানস্য পৃথক্ প্রামাণ্যত্বং ন” রচয়িতা। ইনি বল্লভ নৃসিংহের পুত্র।

বেদান্তিনু (পুং) বেদান্তোহস্তান্ত্রীতি বেদান্ত-ইনি। বেদান্ত-শাস্ত্রবেত্তা। পর্য্যায়—ব্রহ্মবাদী। (জটধর)

বেদান্তি (স্ত্রী) বেদজ্ঞানপ্রাপ্তকাম।

বেদান্ত্যাস (পুং) বেদন্ত অভ্যাসঃ। বেদপাঠ, বেদানুশীলন। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বেদান্ত্যাস পাঁচ প্রকার। ব্রাহ্মণের বেদান্ত্যাসই পরম তপস্বী। দিবসের দ্বিতীয়ভাগে বেদান্ত্যাস করিতে হয়। প্রথম ষড়ঙ্গ সহিত বেদবীকরণ, পরে বেদবিচার, বেদান্ত্যাস, বেদজপ ও বেদদান এই পাঁচ প্রকার বেদান্ত্যাস।

“দ্বিতীয়ে চ তথা ভাগে বেদান্ত্যাসো বিধীয়তে।

বেদান্ত্যাসো হি বিপ্রাণাং পরমং তপ উচ্যতে ॥

ব্রহ্মজপপং জ্ঞেয়ঃ ষড়ঙ্গ সহিতঞ্চ যঃ।

বেদবীকরণং পূৰ্ণং বিচারোহন্ত্যাসনং জপঃ।

তদানন্তৈব শিষ্টেভ্যো বেদান্ত্যাসোহি পঞ্চমা ॥” (আহিকতত্ত্ব)

বেদাম্, মাজ্জাজ প্রেসিডেন্সীর গজাম জেলায় একটা ক্ষুদ্র সামন্ত-রাজ্য। বেদাম গ্রাম দুই বর্গ মাইল বিস্তৃত।

বেদার (পুং) ককলাস, কাকলাস। (ত্রিকা°)

বেদার (বিদ্যার), একটা প্রাচীন জনপদ। প্রাচীন বিদর্ভ-রাজ্য ক্রমে বিদ্যর বা বেদার নামে আখ্যাত হইয়াছে। এই

স্থান মহিম্বর, হায়দরাবাদ ও মহারাষ্ট্র প্রদেশের মধ্যস্থলে অবস্থিত ছিল। বিদর্ভরাজ নলের পর এই স্থানের সমৃদ্ধি বা বিশেষ ইতিহাসের পরিচয় পাওয়া যায় না। দাক্ষিণাত্যের হিন্দুরাজ-গণের প্রভাবকালেও এই স্থান সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারে নাই। অতঃপর মুসলমান-অভ্যুদয়ে ইহা ইতিহাসে লুপ্ত লাভ করে। এখনও এতদেশে যে স্মৃদুর বিস্তৃত স্থান ব্যাপিয়া বেদারী জাতির বাস রহিয়াছে, তাহা দেখিয়া অনুমান হয়, প্রাচীন বেদার জনপদ বহুবিস্তৃত ছিল।

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বপর্ষ্যন্ত বেদারীগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কতকগুলি হিন্দু ও মুসলমান নরপতির শাসনাধীনে ছিল। তদন্থ্যে বঙ্গ-পন্নীর সৈয়দ বংশীয় নবাব “সিডেড্ ডিষ্ট্রিক্টের” পূর্বাংশে, কর্ণুলের পাঠান নবাব তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণকূল পর্য্যন্ত দেশে এবং পশ্চিমভাগে গড়বালের রেড্ডীগণ, সন্দূরের বোড়পড়ে বংশীয় মহারাষ্ট্র সর্দার ও আনন্ডগির কত্রিয়রাজ রাজত্ব করিতেন। রাজা নরপতি বিজয়নগররাজ রামচন্দ্রের বংশধর। গোলকোণ্ডা, কুলবর্গা, বিজাপুর ও আক্কেদনগরের মুসলমান-রাজ-গণের অভ্যুদয়ে বিজয়নগর শ্রীলষ্ট হইলে তৎবংশীয়েরা সন্দূরে আসিয়া বাস স্থাপন করেন।

এতদ্ভিন্ন শাহনূরের পাঠান সর্দার, গজকর-(গদাধর) গড়ের বোড়পড়ে বংশীয় মহারাষ্ট্র সামন্ত এবং অকালকোট, ঘোরঘণ্টের ও বেদার জোরাপুরের সামন্তগণ এই রাজ্যের এক এক অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। শেষোক্ত সামন্তত্রয় পীড় নাএক নামক একজন বেদারবাসীর সৈনিকের বংশধর। বিজাপুর অবরোধ কালে এই ব্যক্তি মোগল সম্রাট অরঙ্গজেবের সহায়তা করায় পুরস্কার স্বরূপ রায়চুড় নামক অন্তর্বেদী জাগীর পান। এখনও ঐ বংশীয়েরা বেদার-রাজ্যের দুই স্থানে রাজত্ব করিতেছে।

বেদার রাজ্যের অধিবাসিরা বেদার বা বেদারী আখ্যায় অভিহিত। জোরাপুরের বেদারীরা দৃঢ়কায় ও বলিষ্ঠ। ইহারা এবং ঘোরঘণ্টাবাদী বেদারীরা মজপায়ী এবং শূকর, কুস্তীর, গোক, মহিষ, ইন্দুর প্রভৃতি মাংসভোজী। অগ্ন্যস্ত্র মাংসভক্ষণেও ইহাদের রুচি আছে।

ইহারা সাহসী এবং শিকার ও দস্যুবৃত্তিতে বিলক্ষণ পটু। যে পেশারী দস্যুদল এক সময়ে ৫০ বৎসর কাল মধ্যভারত উদ্ভ্রান্ত করিয়াছিল, তাহাতে বেদারী জাতির সংখ্যাই বলবৎ ছিল এবং তাহা হইতে এই দলের পেশার নাম হয়। জোরাপুর নগর পর্বতের উপত্যকামধ্যে স্থাপিত হওয়ার উহা তজ্জাতীয় দস্যুদলের আবাসের বিশেষ উপযোগী হইয়াছিল।

মহিম্বর রাজ্যেও অনেক বেদারীর বাস আছে। তাহাদের মধ্যে অনেকেই শিকার করিয়া অথবা পাখী ধরিয়া জীবিকা

অর্জন করে। অনেকেই ছোট ছোট ঘোটক রাখে এবং তাহার পৃষ্ঠে শস্যাদি চাপাওয়া স্থানান্তরে লইয়া যায়।

১৯শ শতাব্দের মধ্যকালে বেঙ্গলী জেলার যে বৈদার-বান্দু অর্থাৎ বেদার জাতির বসতি ছিল, তাহারাও ঐরূপ অখাদির পৃষ্ঠে মালপত্র লইয়া স্থানান্তরে যাউত। অনেক সময়ে যুদ্ধ ক্ষেত্রে রসদাদি লইয়া যাইবার জন্য সামগ্রিক বিভাগ হইতে ইহাদিগকে নিবৃত্ত করা হইত। রমণমল্ল পর্বতেও ঐরূপ একদল বেদারীর বাস আছে। এই সকলের মধ্যে মহিষরবালী বেদারীরাই সর্বাধিক উন্নত। তাহাদের মধ্যে অনেকেই পোলিগার পদ লাভ করিয়াছে।

মহিষর ও বেঙ্গলী-বাসী বেদারীর অধিকাংশ লোকেই ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে।

হিন্দু বেদারীদিগের মধ্যে কত্কা জন্মিলে তাহারা ঐ কত্কা কেবল দেবতার নামে উৎসর্গ করে এবং ঐ কত্কা দেবরক্তিতা জানাইবার জন্য তাহারা কত্কার গায়ে মুদ্রা বা ছাপ বিশেষ লাগাইয়া দেয়; তদবধি ঐ কত্কা বসবী বা মুরলী নামে পরিচিত হইয়া থাকে। পুরুষেরা “দশারী” হইয়া ব্রহ্মচর্য অবলম্বনপূর্বক ভিক্ষার জীবনযাত্রা নির্বাহ করে।

বেদার, দাক্ষিণাত্যের প্রাচীরদ্বারা পরিবেষ্টিত একটি প্রাচীন নগর। ইহা হাইদরাবাদ নগর হইতে ৭৫ মাইল উত্তর-পশ্চিমে মজিরা নদীর দক্ষিণকূলে (অক্ষা° ১৭° ৫৩' ৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩৪' পূঃ) অবস্থিত। নগরভাগ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২২৫০ ফিট্ এবং তোরণচূড়া ২৩৫০ ফিট্ উচ্চ। খৃষ্টাব্দ ১৬শ শতাব্দের মধ্যকালে ইহা বাঙ্গালী-রাজবংশের রাজ-ধানীরূপে গণ্য ছিল। তৎকালে ইহার ত্রিযুক্তিও বখেষ্ট ছিল, যে প্রকাণ্ড প্রাচীর ও বুরুজাদি ইহার চতুর্দিকে একসময়ে নির্মিত হইয়াছিল, তাহা এক্ষণে ধ্বংস প্রায় নিশ্চিত রহিয়াছে।

মোগল সম্রাট্ বাবরশাহের ভারতাক্রমণ কালে বেদার রাজ্য পার্শ্ববর্তী রাজগণের করভগত থাকে। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে নিজামশাহী রাজগণ এতৎপ্রদেশে আগুন শাসন বিস্তার করেন। ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে পেশবা বাজীরাত ও সলাবৎজাদের সহিত এই নগরে সন্ধি হইয়াছিল।

বেদারে একপ্রকার স্নানর বাসন ও বিভিন্ন ধাতব পাত্রাদি প্রস্তুত হইত। যুরোপীয় বাণিজ্য পণ্যে তাহা “বেদার-ওয়ার” (Beder-ware) নামে প্রসিদ্ধ। ডাঃ হাইন, বুকানন হামিল্টন, স্মিথ এবং কাপ্তেন নিউবোর্ট এই মিশ্রধাতুর প্রস্তুত প্রণালী নিরীক্ষণ করিয়া ধ্বংস লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহা পরস্পর স্বতন্ত্র। নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল—

ডাঃ হাইনের মত— ১৬ ওন্স তাম্র, ৪ ওন্স সীসক ও

২ ওন্স চীন একত্র গলাইয়া তাহার প্রত্যেক ৩ ওন্সে ১৬ ওন্স হিসাবে রঙ্গ (Zinc) মিশাইয়া পুনরায় অধ্যাত্মপে দ্রব করিলে এই ধাতুপাত্রাদি নির্মাণের উপযোগী হয়, ইহার বর্ণ পিউটার বা জিকের জায় সাদা, কিন্তু কারিগরেরা বাসনাদি প্রস্তুত করিয়া উহার উপরে একপ্রকার মল্লণ কালরঙ্গ লাগাইয়া দেয়। উহা (Sal ammoniac), শোরা, লবণ ও তঁতে (Blue Vitriol) যোগে প্রস্তুত। ডাঃ হামিল্টন পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, ১২/৬০ গ্রাণ জিক, ৪৬০ গ্রাণ তাম্র ও ৪১৪ গ্রাণ সীসক একত্র মুচিত্তে দিয়া দ্রব করে। ঐ সকল পাছে অম্লযোগে নষ্ট হইয়া যায়, এই কারণে তাহারা গলাইবার সময় খানিক মোম ও রজন দেয়। তারপর সেই গলিত ধাতু ছাঁচে ঢালে। ঠাণ্ডা হইয়া গেলে আন্তে আন্তে মাটির ছাঁচ ভাঙ্গিয়া পাত্রটি বাহির করে এবং তাহার বহির্গাত্র পরিষ্কার করিবার জন্য কুঁদযন্ত্রে (lathe) দিয়া সাফ করিয়া আনে। তারপর পাত্রটিকে তঁতে ভিজান জলে ডুবাইয়া রাখে, তাহাতে পাত্রের উপর একটি কালরঙের ছোব পড়ে। খোদাইকরণ তাহাতে খোদাই করিবার সুবিধা পায়। যেহেতু তাহারা তদুপরে যে চাকচিক্য অঙ্কিত করে, তাহা কালপৃষ্ঠে রূপার জায় সাদাভাবে উঠে। কখন কখন রূপার বা সোণার স্বতন্ত্র ফুল প্রস্তুত করিয়া তাহারা তাহার গায় বসাইয়া নাচি করিয়া দেয়। এই সকল বাসন সাধারণতঃ বেদারী বাসন নামে পরিচিত।

উপরে যে বাসনের কথা বিবৃত হইল, তাহা প্রধানতঃ তিন শ্রেণীর লোকে প্রস্তুত করিয়া থাকে। এক শ্রেণীর লোক ছাঁচ প্রস্তুত করে। ঐ ছাঁচ স্নানর প্রধায় নির্মিত হয়। তাহারা দুই পার্শ্বে মৃত্তিকার ছাঁদ করিয়া মধ্যস্থলে মোম ও রজন দেয়। দ্রব ধাতু ঢালিবার সময় ঐ ছাঁচ অল্প উত্তাপে গরম করিয়া লয়। তাহাতে ধীরে ধীরে মোম বাহির হইয়া ভিতরে একটি শূন্য স্থান রাখিয়া যায়, তখন গলাইকর ধাতু দ্রব করিয়া দিলে ঢালাইকর মুচী আনিয়া সেই তরল পদার্থ ছাঁচে ঢালিয়া দেয়। এই ধাতুতে কখন মরিচা পড়ে না। হাতুড়ীর আঘাতে ইহাকে পিটরা বাড়াইবার উপায় নাই। বেশী জোরে আঘাত করিলে উহা খণ্ড খণ্ড হইয়া যায়। ডাঃ হামিল্টন বলেন, এই মিশ্র ধাতু অগ্নিসংস্পর্শে রঙ্গ বা সীসকের জায় ক্ষীণ গলে না, কিন্তু তাম্রের অপেক্ষা ক্ষীণ গলিয়া যায়। এখন প্রায় এই কারবার কারিগরের অভাবে লোপ পাইতেছে, হু-এক ঘর লিঙ্গায়ত বা জৈন এখনও পূর্বস্বত্তি রাখিয়া আসিতেছে মাত্র।

বেদারণ্য, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর নাগপত্তনের নিকটবর্তী একটি প্রাচীন তীর্থ। ব্রহ্মাওপুরাণের অন্তর্গত বেদারণ্যমাহাত্ম্যে ও হনুপুরাণের সনৎকুমার-সংহিতায় ইহার বিবরণ লিখিত আছে।

বেদার্ণ, তীর্থভেদ।

বেদার্ণ (পুং) বেদস্ত অর্থ: অভিধেয়ঃ প্রয়োজনং বা। ১ বেদ-  
প্রতিপাদ্য বিষয়, বেদে যে সকল বিষয় প্রতিপন্ন হইয়াছে,  
বেদবোধিত বিষয়। ২ বেদের প্রয়োজন, বেদের আবশ্যিকতা।  
৩ বেদের নিমিত্ত, বেদের কারণ।

বেদা বেদোনা, যুক্ত প্রদেশের আলাহাবাদ বিভাগের কাণপুর  
জেলায় অন্তর্গত একটা গ্রাম। এখানে নামা পরিপূর্ণ একটা  
প্রাচীন ইষ্টকনির্মিত মন্দির বিদ্যমান আছে।

বেদাশ্বা (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

বেদি (স্ত্রী) বিস্তৃত পুণ্য অশ্রামিতি বিদ-ইন্ (উণ্ ৪।১১৮)  
১ পরিষ্কৃতা ভূমি। (অমর) 'পরিষ্কৃতা যজ্ঞার্থং পশুবন্ধনায় যজ্ঞ-  
পাত্রাঙ্গাদনায় চ অতিসংস্কারা ভূমিকের্মিরুচ্যতে। সা চ ডমরু-  
কাষ্ঠাকারাপিণ্ডিকা। বেদয়তি নিবারণয়তি দ্রব্যজাতং বেদিঃ।  
বিদুঃ ক এ চৈতন্যহানে বাসবাদেনন্নীতি ইঃ। বেদি: স্ত্রী  
বেদী চ।' (ভরত) যজ্ঞের পশুবন্ধন ও যজ্ঞীয় পাত্রাদি  
আঙ্গাদনের জন্ত সাতিশয় সংস্কৃত ভূমি। ইহার আকারাদি  
দেশ ও কার্যভেদে বিভিন্ন প্রকার; যেমন দেশভেদে—  
অস্ত্রবেদি, উত্তরবেদি, দক্ষিণবেদি ইত্যাদি। কার্যভেদেও  
অনেক বিভিন্নতা, তবে প্রায়ই ডমরুর স্থায় আকার ও চতুর-  
শ্রাদি বিশিষ্ট বেদীই দেখা যায়।

তুলাদানাদির অঙ্গযজ্ঞের মণ্ডপস্থ বেদীর লক্ষণ—

"মধ্যমোত্তময়োবেদী মণ্ডপস্ত ত্রিভাগতঃ।

চতুর্থাংশোচ্চুতিস্তস্ত্রিসপ্তপঞ্চতোহপি বা।

নবৈকাদশহারা বা ইষ্টকাভিঃ প্রকল্পয়েৎ ॥" (হেমাদ্রি)

মণ্ডপের তৃতীয়াংশপরিমিত দীর্ঘপ্রস্থ নিরূপণ করিয়া তাহার  
তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, সপ্তম, নবম বা একাদশ ভাগ পরিমাণে  
উচ্চারবিশিষ্ট বেদি তুলাদানাদি কার্যে ব্যবহারের নিমিত্ত মণ্ডপ-  
মধ্যে ইষ্টকাপি দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয়।

নিম্নে কাভ্যায়নশ্রোতসূত্রোক্ত বৈদিক কন্দাঙ্গে আবশ্যকীয়  
কতিপয় বেদির লক্ষণ বলা যাইতেছে,—

"ত্র্যঙ্গুলখাতাং" (কাভ্য° শ্রৌ° ২।৩।১)

তিন অঙ্গুলি পরিমিত খাত করিয়া আহবনীর বেদি প্রস্তুত  
করিবে।

"ত্র্যঙ্গুলি প্রাচীন্" "অপরিমিতাং বা"

বেদিমণ্ডপের পূর্বপার্শ্বে মুঠম হাত পরিমিত তিনটি রেখা  
দ্বারা ত্রিকোণাকার ক্ষেত্র অঙ্কিত করিয়া তৎসদৃশ বেদি নির্মাণ  
করিতে হয়। মতান্তরে ক্ষেত্রাঙ্কিত করিবার সময় কোনরূপ  
নির্দিষ্ট পরিমাণ না দিয়া কেবলমাত্র উক্ত আকারে আবশ্যক মত  
কিঞ্চিদধিক পরিমাণে প্রস্তুত করিলেও চলে।

"প্রাকপ্রবণামুদ্বা"

কোন কোন বেদির পূর্বদিক, কোন কোনটার বা উত্তরদি-  
নিয় অর্থাৎ চালু রাখিতে হয়।

২ অঙ্গুলিমুদ্রাবিশেষ। (মেদিনী)

৩ গৃহোপকরণবিশেষ। (ভাগবত ১০।৪১।২১)

৪ গৃহমধ্যস্থিত যুক্তিকা স্তূপবিশেষ। (পুং) ৫ পণ্ডিত।  
(মেদিনী) (স্ত্রী) ৬ অঘটা। (শব্দচন্দ্রিকা) ৭ নামাঙ্কিত আংটা।  
৮ বোলতা।

বেদিকা (স্ত্রী) বেদি-রক্ স্বার্থে কন্। ১ মঙ্গল কন্দাৰ্ধ নিশ্চিত  
বেদি। পর্যায়—বিতর্কি, বিতর্কী, বেদি, বেদী। [ বেদি দেশ ]  
২ নদীভেদ। (জৈনহরিং ৫৩২।৫)

বেদিজা (স্ত্রী) বেড়া জায়তে ইতি জন-ড। জ্যোপদী। (হেম)  
বেদিত (ত্রি) বিদ-গিচ্-ক্ত। জ্ঞাপিত, বাহা জ্ঞানান হইয়াছে।  
জ্ঞানান, নিবেদিত। ২ সাক্ষাৎকৃত, দর্শিত।

বেদিতব্য (ত্রি) বিদ-তব্য। বেদ্য, জ্ঞাতব্য।

বেদিত্ব (ত্রি) বিদ-তৃচ্-ক্ত। জ্ঞাত। পর্যায়—বিহর, বিলু। (হেম),  
"ন বেদানাং বেদিতা কশ্চিদন্তি

বেদ্যেন বেদং ন বিহনবেদ্যম্ ॥" (ভারত ৫।৪৩।২২)

বেদিত্ব (স্ত্রী) বেদিনো ভাবঃ স্ব। বেত্তার ভাব, জ্ঞান।

বেদিন্ (পুং) বেত্তীতি বিদ-গিনি। ১ পণ্ডিত। (শব্দরত্না°)  
২ ব্রহ্ম। (ত্রি) ৩ জ্ঞাত। ৪ পরিণেতা, বিবাহকারী।

বেদিমতী (স্ত্রী) রাজপুরাঙ্গগাভেদ। (দশকুমার ১১৮।৩)

বেদিমেথলা (স্ত্রী) উত্তরবেদীর সীমাহর। (ভাগবত ৪।৫।১৫)

বেদিয়া, ছোটনাগপুরবাসী কৃষিজীবী জাতিবিশেষ। ইহারা  
কৃষীজাতির মালাউৎ (মাসতুতা) ভাই বলিয়া বিদিত। ইহাদের  
অস্থিগঠন পর্যবেক্ষণ করিয়া পাশ্চাত্যজাতিবিদগণ বলেন যে এই  
জাতি দ্রাবিড়ীয় বংশসমূহ। এই ছই শ্রেণীর বর্তমান পার্থক্য  
সম্বন্ধে এইরূপ একটা কিংবদন্তী আছে। পূর্বে কৃষী ও বেদিয়া-  
দিগের মধ্যে আদান প্রদান চলিত, কিন্তু যখন কৃষীরা দেখিল যে  
বেদিয়ারা গো-মাংস ভক্ষণ করে, তখন তাহারা নিরুপেক্ষজ্ঞানে  
বেদিয়াদিগের সংশ্রব ত্যাগ করিল। ইহাদের মধ্যেও শ্রেণীগত  
বিভাগ আছে। ঐ বিভাগগুলি সাধারণতঃ জীবজন্তু ও বৃক্ষাদির  
নাম হইতে গৃহীত।

ইহাদের বিবাহে নাপিতেরাই পৌরোহিত্য করে। ইহারা  
কৃষীদের নিকট হইতে "কাচি" খাদ্য গ্রহণ করে এবং খান্বেড়  
মুণ্ডারা ইহাদের প্রস্তুত "কাচি" খাদ্য খায়।

চম্পায় পরিত্যক্ত ১২ ঘর সাঁওতাল মূলজাতি হইতে পৃথক্  
ধাকিয়া বেদিয়া আখ্যায় পরিচিত হয়। ছোটনাগপুরের এই  
বেদিয়ারা তাহারই একটা শাখা। উহারা আদিবাস হইতে



পূর্বাভিমুখে না আসিয়া এই দিকে গিয়া বাস করিতেছে। এই বেদিয়া জাতির সহিত বাঙ্গালার বেদিয়া জাতির কোন সম্পর্ক নাই।

বেদিয়া[বেদে], বাঙ্গালাদেশবাসী জাতিবিশেষ। প্রকৃতপক্ষে ইহারা একটা জাতি নহে, নিম্নশ্রেণীর হিন্দু, অন্ধ সভ্য আদিম এবং বাবাজিয়া, সান্না, পাভুয়া প্রভৃতি কতকগুলি নিকৃষ্ট জাতি বেদিয়া বলিয়া সাধারণে পরিচিত। এই শ্রেণীকর্মদিগের মধ্যে অনেকেই আপনাদিগকে মুসলমান বলিয়া জানে। আহাির বিহারে তাহারা প্রায়ই মুসলমানের আচার পালন করে এবং বদুচ্ছা মাংসাদি ভক্ষণ করিয়া থাকে। আবার হুলবিশেষে তাহারা ফলমূলদি বিক্রয় জন্ত ফড়িয়া বলিয়া পরিচিত। কোন কোন হিন্দু শাখা উত্তিজ্জ মূল্যাদি, ঔষধি, মন্ত্রোষধি এবং নানা দ্রব্য যোগে হাতুড়িয়া বৈষ্ণবের স্থায় রোগের ঔষধাদি প্রয়োগ করিয়া থাকে। অনেকে বলেন, চিকিৎসাতত্ত্বজ্ঞ বৈষ্ণব জাতির অনুকরণে ঔষধাদি প্রয়োগ করে বলিয়া ইহারা বেদিয়া নামে আখ্যাত হয়।

ইহাদের মধ্যে অনেকেই বাসস্থান নির্দিষ্ট নাই। সময় সময় ইহারা এক গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে যায় এবং কাহারও বাগানে বা মাঠের জঙ্গলাদির পার্শ্বে তাহুর আকারে ছাউনী করিয়া পুত্রপরিবার লইয়া বাস করে। শীতের দারুণ হিমে ইহাদের যে বিশেষ কষ্ট বা রোগাদি হয়, এরূপ দেখা যায় না। ইহারা কখন একটা পরিবার এক গ্রাম হইতে অল্প গ্রামে যায় না, অনেক সময়েই পাঁচ বা সাত ঘর একত্র হইয়া এইরূপে এক জেলা হইতে অল্প জেলায় গমন করে।

ইহাদের মধ্যে কৃষিজীবীর সংখ্যা অতি কম। দু'এক ঘর সভ্যতার আলোকে সভ্যজাতির অনুকরণে ঘর বাঁধিয়া জমি চাষ করে বটে, কিন্তু তাহারা জাতিগত ব্যবসা বিসর্জন দিয়াছে, এরূপ বোধ হয় না। তাহারা এরূপ গ্রামে গ্রামে টঙ বাঁধিয়া বাস করে, তাহাদের মধ্যে পুরুষেরা দিবাভাগে প্রায়ই রাম-লক্ষ্মণের কীর্তিগাথা গান করিয়া গ্রামবাসীর নিকট ভিক্ষা অর্জন করে এবং কেহ কেহ বহুপ্রদেশজাত ঔষধাদিও সংগ্রহ করিয়া গ্রামবাসীকে যথাযথ রোগে ঔষধ দিয়া তাহার মূল্য অথবা তুচ্ছযোগী খাজাদি লইয়া আইসে। রমণীরাও এরূপে গ্রামের স্ত্রী মহলে যাইয়া হনুমান্ ও অপরাপর পৌরাণিক চিত্র দেখাইয়া পয়সা উপার্জন করিয়া থাকে।

এতদ্ভিন্ন ঔষধিক দৌর্জল্যানাশ, বাতের ব্যথা বিদূরিতকরণ ও বাল-রোগনিবারণ বিষয়ে এই জাতীয় রমণীগণের বিশেষ দক্ষতা আছে। কলিকাতার পথে পথে বেদে-রমণীরা ডাক দিয়া চিকিৎসা করিয়া বেড়ায়। “বাতের পোকা” “বাতের ব্যথা” ভাল করিবার জন্ত তাহারা যে ঔষধ ও মন্ত্রপ্রক্রিয়া দেখাইয়া

থাকে তাহা চমৎকার। ছুঃখের বিষয়, অনেক সময়ে উহাতে কোন ফল হয় না।

ইহারা উকি পরাইতেও জানে, কিন্তু নটজাতীয় রমণীরা এই কার্যে যেরূপ সুনিপুণ ইহারা তাম্শ নহে। ইহাদের কোন কোন শ্রেণী ব্যায়াম ও ঐন্দ্রজালিক ক্রিয়া দ্বারা সাধারণের নিকট হইতে অর্থ গ্রহণ করে, ঐ সকল শ্রেণী সাধারণতঃ বাজীকর, কবুতরী, ভানুমতী ও দড়িবাজ প্রভৃতি আখ্যায় অভিহিত। হিন্দুস্থানের কাঁজর ও নটদিগের সহিত এতদ্বিষয়ে ইহাদের সোসাদৃশ্য আছে। বেদিয়া রমণীরা ও বালিকারা ভূমির উপরে নানা প্রকারের ডিগ্বাজী ও কাঁধাকাঁধি খেলা দেখায়। পুরুষেরা গোলক অথবা ১৫ খানি ছুরি লইয়া ক্রীড়া করে ও শূত্রমার্গে দুইটা বিভিন্ন বংশদণ্ডের উপর দড়ি লাগাইয়া তাহার উপর চড়িয়া নানা প্রকার খেলা করিয়া থাকে। পশ্চিম বাঙ্গালার মালেরাই সাধারণতঃ এই সকল ব্যায়ামকৌশল দেখাইয়া অর্থোপার্জন করে।

ইহাদের মধ্যে কোন কোন শ্রেণী চিড়িয়াখার বা মীর-শীকার বলিয়া খ্যাত। বস্তুতঃ পাখীমারাই ইহাদের ব্যবসা। সাধারণতঃ ইহারা আটা, ফাঁস বা সাতনলা দিয়া পাখী ধরে। ঐ সকল পাখীর মধ্যে যেগুলি সৌখিন লোকে পুষিয়া রাখে বা খায়, তাহা তাহারা বাজারে বিক্রয় করে, কিন্তু যেগুলির অস্থি বা মাংস ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়, তাহা তাহারা আপনাপন নিকটে রাখে এবং রোগবিশেষে উপকার করে জানিয়া তাহা গ্রামস্থ গৃহস্থ রোগীকে দিয়া অর্থ লয়। কোন কোন অস্থি এরূপ ভৌতিক বা ঐন্দ্রজালিক ক্রীড়াসম্পাদনের বিশেষ উপযোগী। যেমন বানরাছ বা বজ্রকীট (*manis pentadactyla*)। ইহার আইস ধারণরূপে ধারণ করিলে হৃদরোগ (*palpitation of the heart*) আরোগ্য হয়। অঙ্গুলে অঙ্গুরীরূপে ধারণ করিলে ইহা উপদংশজনিত রোগের প্রতিষেধক হয়। মঙ্গল বা শনিবারে পানকোড়ি মারিয়া মাংস ভক্ষণ করিলে প্রাণ ও স্মৃতিকা রোগ বিদূরিত হয়। পেচকের চক্ষু, নখ বা মল মানবের অনেক কার্যে লাগে। পেচকবিষ্ঠা সুপারিচূর্ণের সহিত পেষণ করাইয়া বশী-করণোষধরূপে এবং ডাকপাখীর শুকমাংস বাতনাশকরূপে ইহারা ব্যবহার করে। সাঁপুড়িয়ারা আর এক শ্রেণীর বেদিয়া। তাহারা মন্ত্রবলে বা কোশলে সর্প ধরিয়া বেড়ায়। গোখুরা বা কেউটে সাপ ধরিতে তাহারা ভয় করে না। বিষধর সর্প ধরিয়া তাহারা বিষদাঁত ভাঙিয়া বিষের থলি বাহির করিয়া লয় এবং তাহা আয়ুর্কর্মবিৎ কবিরাজগণের নিকট বিক্রয় করে। সাপের চক্রের মধ্যে এক প্রকার ক্ষুদ্র কীট জন্মে। ঐ কীটও তাহারা বিক্রয় করে, প্রবাদ, ঐ কীট সঙ্গে থাকিলে সর্পাঘাতের ভয় থাকে না।

ইহারা সাপও পালন করে। মাছ, ইন্দুর, বেঙ প্রভৃতি ধরিয়া সাপদিগকে খাওয়ার এবং মেলা ও কোন দেবদেবীপূজা উপস্থিত হইলে তথায় সাপ লইয়া খেলা করে। ঐ সময়ে পুরুষেরা বংশী বাজাইয়া এবং স্ত্রীলোকেরা এক প্রকার গান করিয়া সাপগুলিকে নাচায় এবং সাপগুলি সেই সময়ে তর্জ্জন গর্জ্জন করিতে করিতে কামড়াইতে থাকে। সর্পাখাড় হইলে ইহারা হিন্দুস্থানী মন্ত্র পাঠ করিয়া বিষ নামাইতে চেষ্টা পায়। কখন সেই দৃষ্ট স্থান চুবিয়া রক্তসহ বিষ বাহির করে। তারপর সেই স্থানে ভাটরাজ লতার পাতা ছেচিয়া দেয় ও কৃত স্থানের উপরে ও নিয়ে লতার ছড় দিয়া উত্তমরূপে বাঁধিয়া রাখে। ইহারা মাছ ধরে এবং পশু পক্ষী শীকার করে, কিন্তু সকলই আপনারা খায়, বাজারে প্রায়ই বিক্রয় করে না।

রসিয়া-বেদিয়ারা রঙ্গ দ্বারা মল, বালা, হাফুল প্রভৃতি প্রস্তুত করে। ঐ সকল অন্ন মূল্যের অলঙ্কার নিঃস্ব হিন্দু ও মুসলমানেরা আপনাদের কণ্ঠ্যদের পরাইয়া থাকে। রসের (পারদ) দ্বারা রঙ্গের আকৃতি বলিয়া ইহারা রসিয়া নামে বিভক্ত হইয়াছে। ইহারা প্রায়ই কৃষিজীবী। উত্তর-পশ্চিমের এই শ্রেণীর বেদিয়ারা প্রায়ই মুসলমান এবং ক্রমাজীমতাবলম্বী। ইহাদের অনেকেই নোকা বাহে। ঐ সকল নোকার আকৃতি স্বতন্ত্র। যদি কেহ আলস্ত করিয়া গৃহকার্য্য না করে ও বাহিরে দিন কাটায় বা নোকা বাহিতে চাহে না, তাহা হইলে তাহারা তাহাকে সমাজ হইতে বাহির করিয়া দেয়।

বেদিয়া জাতির অপর সকল থাকের মধ্যে সান্দারেরাই সর্বোৎকৃষ্ট নৃত্য ও শিক্ষিত। তাঁতি ও জোলারা তাঁত বাধিবার সমস্ত বাঁশের যে সানা ব্যবহার করে, ইহারা প্রধানতঃ সেই সানা প্রস্তুত করে বলিয়া সান্দার নামে পরিচিত। ইহারা ডুবুরি কার্য্য করে এবং পশু পক্ষী প্রভৃতিও রাখে। কিছু দিন হইল ইহারা ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে, কিন্তু মুসলমানেরা ইহাদের সহিত আদান প্রদান করে না বা একত্র খায় না অথবা একসঙ্গে ভজন করে না।

বেদিলমীর্জা, মুসলমান কবি সাইদাই গিলানীর উপাধি। মোগল-সম্রাট জাহাঙ্গীর বাদশাহের রাজত্বকালে তিনি ভারতে আইসেন এবং সম্রাটের অগ্রগৃহে জারগার-খানার দারোগা নিযুক্ত হন। এই কার্য্যেই তিনি বেদিল উপাধি পান। ইহার পর তিনি মুকাৎ বেদিল ককরাৎ বেদিল ও চাহার আনসুর নামে দুইখানি দিবানু কাব্য রচনা করেন। ১১১৬ হিজিরায় কবির মৃত্যু ঘটে।

বেদিষদু (ত্রি) ১ বেদিতে উপবেশনকারী। ২ অগ্নি। (খক্ ১১৪০১১)

৩ প্রাচীনবর্ধিঃ। (ভাগবত ৪।২৪।২৭)

বেদিষ্ঠ (ত্রি) সর্বজ্ঞ। “অতিশয়েন বেদিষ্ঠা কৃতস্ত জ্ঞাতা।” (খক্ ৮২২২৪ সারণ)

বেদী (স্ত্রী) কুদিকারাদিতি-ভাষ্. ১ বেদি। (ভরত) ২ সরস্বতী। বেদী, গুরু নানকের বংশধরগণ শিখ সম্প্রদায়ের মধ্যে “বেদী” নামে সম্মানিত। তাঁহারা প্রথমে নানকের বেদীতে (গদিতে) উপবেশন করিতেন বলিয়া বেদী আখ্যা পান অথবা তাঁহারা গুরু নানক প্রবর্তিত ধর্ম্মমত সম্যক পরিজ্ঞাত ছিলেন বলিয়া সকলে তাঁহাদিগকে বেদী বলিত। এক্ষণে তাঁহারা বংশপরম্পরায় শিখদিগের মধ্যে বেদী নামে পুরোহিতরূপে পূজিত। কেবল যে নানকের বংশধরেরাই বেদী নামে সাধারণে সম্মানিত ছিলেন তাহা নহে। নানক যে বংশে জন্মগ্রহণ করেন সেই বংশ বা জাতির নামও বেদী। পরবর্তী কালে নানকবংশীয় বেদীরাই শিখসমাজে বিশেষ ভাবে আদৃত হইয়া প্রতিষ্ঠালাভ করে, কিন্তু তাঁহাদের অজ্ঞাত শাখার বেদীরা মর্যাদাহীন হইয়া সমাজে লুপ্তপ্রায় থাকে। এই শ্রেণীতে থাকের মধ্যে অনেকেই শিখ-সম্প্রদায় ভুক্ত নহে।

বর্তমান সময়ের পঞ্জাবের প্রায় সর্বত্র বেদীরা ছড়াইয়া পড়িয়াছে। কাঙরা পর্বতের পাদদেশস্থ ভূভাগে, রেকনা দোয়াবের গুজরান্বালা বিভাগে, ইরাবতী তীরবর্তী গোবৈরা নগরে, ঝিলম্ভীরস্থ শাহপুরে এবং রাবলপিণ্ডিতে তাঁহাদের বাস দেখা যায়, কিন্তু শতদ্রুর দক্ষিণে বড় একটা বেদীদিগের বাস নাই। ইরাবতী তীরস্থিত ভতাল নগরের নিকটবর্তী দেরাবালি নামক নাম স্থানই তাঁহাদের আদি বাসস্থান।

বেদীরা পূর্বে কণ্ঠ্যহত্যা করিত বলিয়া “কুমারীমার” নামে বিদিত ছিল। রাজপুতের দ্বারা কণ্ঠ্যর বিবাহের ব্যয় সম্বলনে দরিদ্র হইয়া পড়িবে ভাবিয়া যে তাঁহারা এইরূপ দুর্কার্য্যে ব্রতী হইতেন তাহা নহে। পুরোহিত বা গুরুবংশধর-স্বরূপে তাঁহারা শিখদিগের নিকট হইতে যথেষ্ট ধন ও নানা রকমের উপঢৌকনাদি পাইতেন এবং তদ্বারা তাঁহারা যে স্বচ্ছন্দে কণ্ঠ্যর বিবাহকার্য্য সম্পন্ন করিতে পারিতেন, তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু তাঁহারা সেই দোষাঙ্গনের জন্য বলিত যে পূর্বপুরুষগণের অমুজ্জার বশবর্তী হইয়া তাঁহারা এই কাজ করিয়া আসিতেছেন। ইহা তাঁহাদের একটা কৌলিক নিয়ম।

প্রবাদ আছে, এই বংশের ধরমচাঁদ নামক কোন আদি-পুরুষের কণ্ঠ্যর বিবাহে যখন বর ও বরযাত্রী কণ্ঠ্য লইয়া গৃহ-ভিত্তিতে ফিরিতেছে, তখন ধরমচাঁদের দুই পুত্র সৌমজ্ঞতা দেখাইবার জন্য কিছু দূর তাঁহাদের সঙ্গে যায়। ঐ সময়ে দারুণ ঝগড়া ছিল। বরযাত্রীরা বিবাহের আমোদে ও মত্তপানে আত্মহারা হইয়া নীচ প্রকৃতির আমোদ দেখাইতে ঝগড় বেদীকে

নিয়মিত স্থানে বিদায় না দিয়া তাহাকে বুধা কষ্ট দিয়া অধিক দূর হাঁটাইয়া লইয়া যায়। তাঁহারা ক্ষত পদে গৃহে ফিরিয়া আসিলে পিতা ধরমচাঁদ পুত্রগণের দুর্দশা ও কষ্ট দেখিয়া ক্রিষ্ট হন। তিনি তখন স্বীয় পুত্রগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কেন বর-কর্ত্তা তোমাদিগকে শীঘ্র ফিরিতে আদেশ করেন নাই? পুত্র-গণের মুখে যথাযথ বিবরণ অবগত হইয়া তিনি ক্রুদ্ধ হইলেন এবং বলিলেন, “আজ হইতে কোন বেদীই আপন কত্তা জীবিত রাখিতে পারিবে না। জন্মমাত্রই তাহাকে শমন সদনে প্রেরণ করিতে হইবে।”

পিতার এইরূপ কঠোর আদেশ শুনিয়া পুত্রগণ ভয়বিহ্বল হইলেন এবং তাঁহারা পিতাকে কহিলেন “শাস্ত্রে পুত্রহত্যা মহাপাতক বলিয়া বর্ণিত আছে,” সুতরাং এই নিয়ম প্রতিপালন করিতে বেদীদিগকে চিরজন্ম পাপপঙ্কে নিমজ্জিত থাকিতে হইবে। তাহাতে ধরমচাঁদ উত্তর করিলেন, যদি বেদীগণ সত্য-ধর্ম আশ্রয় করিয়া কালান্তিপাত করে এবং মিথ্যা কথা বা প্রবঞ্চনা অথবা মত্তপান দ্বারা আপনাদিগকে কলুষিত না করে, তাহা হইলে তাহাদিগের কখনই পুত্রসন্তান ব্যতীত কন্তাসন্তান জন্মিবে না। কিন্তু বর্ত্তমান কালে ঐ পাপ আমি আমার স্বক্ষে লইতেছি।” এই কথা বলিবারাত্র ধরমচাঁদের মস্তক স্বচ্ছ্যত হইয়া তাহার বক্ষস্থলে আসিয়া পড়ে। তদবধি পাপের ভীষণ-ভারে তাঁহার স্বচ্ছবস্ত্র প্রস্ফীড়িত হইতে থাকে, সে যাহা হউক, এই-রূপ কর্তব্য জ্ঞানের বশবর্ত্তী হইয়া বেদীরা প্রায় ৩ শত বর্ষকাল কত্তাহত্যা করিয়া আসিতেছিল, এক্ষণে রাজশাসনে তাহা নিবারিত হইয়াছে। তৎকালে যদি কোন বেদী স্নেহের বশে আপন কত্তাকে না মারিয়া গোপনে প্রতিপালন করিত, তাহা জানিতে পারিলে তাহাকে সমাজ হইতে তাড়াইয়া দেওয়া হইত এবং সকলে তাহাকে ভাকীর সমতুল্য জ্ঞান করিত।

বেদীতীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ। (ভারত বনপর্ব)

বেদীয়স্ (ত্রি) অতিশয় বদান্। (ঋক্ ৭৯৮।১)

বেদীশ (পুং) বেদানাং গণিতানামীশঃ। ব্রহ্মা। (ত্রিকা°)

বেতুক (ত্রি) ১ বেতা। যে জানে। (তৈত্তিরীয় সং ৫।১।৫।৩) ২ প্রাপক। ৩ প্রাপ্ত। (তৈত্তিরীয়ব্রা° ৩।১।২।২)

বেতুর, (বেতুর) মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ আর্কট ও পুন্ডিচেরী জেলার বিলুপুরম্ তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। বিলুপুরম্ সদর হইতে ১১ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে একটি জৈনমন্দির বিদ্যমান আছে।

বেতুরাল্পাডু, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর নেল্লুর জেলার পোদিলে তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। পোদিলে নগর হইতে ১১ মাইল পশ্চিমোত্তরে অবস্থিত। এই গ্রামের উত্তরে এবং

গড়িপল্লী বাইবার পথের পূর্বে একখানি শিলাকলক বিদ্যমান আছে, উহার লিপি অতি প্রাচীন।

বেতুরুর, (বেদুর) মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার কড়াপা তালুকের অন্তর্গত একটি গ্রাম। কড়াপাসদর হইতে ১৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে পেন্নেক ও পাপল্লার সঙ্গমস্থলে সঙ্গমেশ্বর স্বামীর মন্দির বিদ্যমান। ঐ মন্দিরটী সহস্র বৎসরের প্রাচীন।

বেতুল্লবলস, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিজাগাপাটম জেলার জগ-পতিনগরম্ তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে একটি প্রাচীন দেবমন্দির আছে, দেবপুজার ব্যয়ভার বহনার্থ রাজপ্রদত্ত একখানি তাম্রশাসন মন্দিরে রক্ষিত রহিয়াছে।

বেতুবালা, যুক্ত প্রদেশের বায়ানসী বিভাগের বালিয়া জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। বালিয়া সদরের ১ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন নগরের ধ্বংসস্থল নিপতিত রহিয়াছে।

বেদেশ (ত্রি) ১ বেদধর। ২ ব্রহ্মা।

বেদেশভিক্ষু (পুং) গ্রন্থকারভেদ। দ্যাস তীর্থের শিষ্য। ইনি আনন্দ তীর্থকৃত ঐতরেয়োপনিষদ্ ভাষ্যের টীকা, কাঠকোপনিষদ্ ভাষ্য-টীকা, কেনোপনিষদ্ভাষ্য-টীকা, পদার্থকৌমুদী নামে ছান্দোগ্যোপনিষদ্ভাষ্যটীকা, তত্ত্বোদ্যোতাবিবরণটীকা ও প্রমাণপদ্ধতি টীকা-রচয়িতা। ইহার অপর নাম বেদেশ তীর্থ।

বেদেশ্বর (পুং) ব্রহ্মা।

বেদোজীপুরম্, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার আর্গি জায়গীরের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। আর্গি হইতে ৮ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার রাজনাথেশ্বর স্বামীর মন্দির প্রায় ৫০০ বৎসরের প্রাচীন। মন্দিরগাত্রে কতকগুলি শিলালিপি আছে।

বেদোক্ত (ত্রি) বেদে উক্তঃ। ঋতি-কথিত, বেদে যাহা উক্ত হইয়াছে।

“বেদোক্তমেব কুর্বাণো নিঃসঙ্গোহপিভূমীশ্বরে।” (মলমাসতত্ত্ব)

বেদোদয় (পুং) বেদঃ বিষয়জ্ঞানমুদয়ে যন্ত। সূর্য্য। (ত্রিকা°) বেদোদিত (ত্রি) বেদে উদিতঃ। বেদোক্ত। বেদমূলত্ব হেতু স্বত্ববচনও বেদোদিত। (মহু ৪।১৪)

“বেদোদিতানাং নিত্যানাং কর্ণণাং সমভিক্রমে।” (মলমাসতত্ত্ব)

বেদোপকরণ (পুং) বেদাঙ্গ। (মহু ২।১০৫)

বেদোপগ্রহণ (ক্লী) বেদ পরিশিষ্ট। (রামায়ণ ১।৪।৪)

বেদোপনিষদ্ (ক্লী) উপনিষদ্ ভেদ। (তৈত্তিরীয় উপ° ১।১।১৪)

বেদোপবৃংহণ (ক্লী) বেদ পরিশিষ্ট। (বেদান্ত)

বেদোপস্থানিকা (ক্লী) বেদরক্ষার স্থান। (হরিবংশ)

বেদৌয়িন্, (বেদাবী), আরবজাতির একটা শাখা। মেমেন, হেজাজ্, পালেস্তিন্, সিরিয়া, যুক্তিতিস ও নাজ্দ্ নদী-তীরবর্তী প্রদেশ এবং মধ্য আরবের প্রদেশসমূহে ইহাদের বাস দেখা যায়। ইহারা প্রায়ই এক স্থানে থাকে না। প্রায়ই বাস পরিবর্তন করিয়া বেড়ায়। এতদ্বিধা উষ্ট্র পৃষ্ঠে মরুপ্রদেশ অতিক্রম করিয়া পণ্যব্যাধি দেশান্তরে লইয়া যাওয়াই ইহাদের প্রধান কর্ম।

বিভিন্ন স্থানে বাস নিবন্ধন ইহাদের মধ্যেও নানাপার্থক্য ঘটিয়াছে। জব্-ল-সম্মার বাসারা সম্মার নামে পরিচিত। তাহারা খৃষ্টীয় ১৭ শ শতাব্দে আদি বাসভূমি পরিত্যাগ করিয়া উত্তর মরুতে বাস করে, পরে তথা হইতে আনাজা জাতিকর্তৃক তাহারা যুক্তিতিস নদীর অপর পারে বিতাড়িত হয়। তাহাদের মধ্যে জেরবা, ফদাখা, সালামা ও এস্‌সাফুক নামে চারিটা বংশ আছে।

বেদৌয়িন্দিগের মধ্যে আনাজারাই বিশেষ প্রবল ও সংখ্যায় অধিক। ইহারা মরুদেশে উষ্ট্রাদি পশু চরাইয়া থাকে এবং আবশ্যক বোধ করিলে একদেশ হইতে অন্যদেশে বাস পরিবর্তন করে। পূর্বে ইহারা নাজ্দ্ প্রদেশে বাস করিত।

১২শ শতাব্দের প্রথমে ওহাবীগণ ইহাদিগকে উক্ত প্রদেশ হইতে তাড়াইয়া দেয়। তদবধি ইহারা গ্রীষ্মের সময় সিরিয়া ও যুক্তিতিসের মধ্যবর্তী মরুপ্রদেশে যাইয়া বাস করে এবং শীতকালে দক্ষিণে নাজ্দ্ পর্যন্ত নামিয়া আইসে। ঐ সময়ে ইহারা দামাস্কাস, হামা, হোম্‌স্, আলেপো প্রভৃতি সিরিয়া প্রান্তবর্তী নগর-বাসী বণিকগণের সাহিত পণ্যব্যাধির বিনিময় করিয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যেও কতকগুলি শাখা আছে। ঐ শাখাগুলি বিশার এবং ওয়ালাদ ও জেলাস নামক দুইটা বৃহৎ বিভাগের অন্তর্ভুক্ত। মেকরান্ বংশসম্ভূত ধর্মসংস্কারক আবদ্ উল্ ওহাব মেসালিক্ আনাজা শাখাভুক্ত ছিলেন। তাহারা উত্তর দেশে যাইয়া সম্মারদিগের সহিত যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হয় এবং যো-ত্তর যুদ্ধের পর তাহাদিগকে যুক্তিতিস নদীর পর পারে তাড়াইয়া দেয়। কতকগুলি নাজ্দ্ প্রদেশে এবং কতকংশ দক্ষিণ সিরিয়া ও পালেস্তিনের পূর্বাংশে বাস করে। ওয়ালাদ আলৌরা খাই-বারে বাস করে। সিরিয়া দিয়া যে সকল “হাজ্” পথ আছে তাহায়ই তাহারা অধিকারী। অনেক সময়ে তাহারা বণিক-দিগের অর্থ সামগ্রী লুণ্ঠন করিয়া থাকে। তাহারা স্বভাবতঃ বীরপ্রকৃতি ও সাহসী। ফরাসী সেনাপতি ক্লেবার (Kleber) তাহাদের নিকট পরাভূত হইয়াছিলেন। তাহারা অস্বারোহণে যুদ্ধ করিতে বিলক্ষণ পটু; এই জন্য তাহারা অনেক স্থানের অধিকার রাখে।

বাগ্‌দাদহর, আমুর, অমরাহ্, এরফুদী, রুউজা ও জেলাস, শেমিলাং, হ্রিসসা, আদজাদজারা, আল্‌খাবুন, জেদাআ, সপ্ত সাবাবা জাতি, কাদান্, আবাদাং, হ্রাম্ প্রভৃতি শাখাও আনাজা শাখার সংশ্লিষ্ট।

ওবৈদ ও তাই শাখা বহু প্রাচীন ও অতিশয় শক্তিশালী বোদ্ধা। ইহারা মোসলের নিকট বাস করে এবং পশম বিক্রয়ের জন্য ছাগাদি রাখে। এই জাতি মেমেন হইতে তাইগ্রীস তীরে আসিয়া বাস করিয়াছে। ইহাদের মধ্যে ৭টা স্বতন্ত্রবংশ আছে। হাতেম জাতি দানশালতার জন্য বিখ্যাত। মস্তিকিতস, অল্-হিন্দি ও স্নাদ্ জাতি ইরাক্ প্রদেশে বাস করে। তাহারা আরবে থাকে না। মস্তিকিতসগণ মৎস্যজীবী, ইহারা অখাদিও পালন করে। অল্‌হিন্দিরা কৃষিজীবী। শস্তাদি বপন ও কর্তন এবং গোচারণ ইহাদের এক মাত্র কার্য। ইহারা ধনবান্। স্নাদ্জাতি কৃষিজীবী। ইহারা পণ্যব্যাধি বহনের জন্য শ্বেতকায় গর্দভ পালন করে।

উত্তর মরুভাগের মওয়ালীরা হেজাজ হইতে আসিয়াছে। ইহাদের শ্রেণেরা আপনাদিগকে আব্বাসী খলিফাদের বংশধর বলিয়া থাকে। সম্মার ও মওয়ালীদিগের বাসভূমির মধ্যবর্তী দেশভাগ লইয়া ইহাদের মধ্যে ৫০।৬০ বৎসর বিবাদ চলিয়াছিল।

বাদাদিনেরা ধনবান্ ও মেঘপালক। ইহারা শান্তিপ্ৰিয়। যুক্তিতিসের তীরবর্তী বেলদীজাতি কৃষিজীবী। পূর্বে ইহারা মিসোপোটেমিয়ায় ছিল, আব্‌বেদাংগণ কৃষিজীবী, ধনশালী ও মেঘপালক। ইহারা তাম্বুতে বাস করে। বৌখালিদগণ হাস্‌সা হইতে মঃ ভূমির বিভিন্ন স্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। সোহররা সোডা নামক ক্ষার প্রস্তুত করে। কাহ্ন, বেস্ ও লাহেপ কৃষি-কার্য করিয়া শস্ত উৎপাদন করে বটে, কিন্তু একস্থানে তাহারা চিরস্থায়ী নহে, জমির উর্বরতা কমিয়া আসিলে সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। বাগু সৈয়দেরা অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া কেবল দ্রব্যবৃদ্ধি দ্বারা জীবিকা অর্জন করে। যুক্তিতিস নদীর দক্ষিণকূলে ইহাদের বাস। ইহারা কোনরূপ বাণিজ্য বা অখাদি পালন করে না। সুভাগগ ছাগ, উষ্ট্র ও অখাদি পালন করে। ইহারা যুদ্ধবিজ্ঞান ও গুপটু। আল্‌জাজিরাবাসী সম্মার-গণের সহিত ইহাদের নিরন্তর যুদ্ধবিগ্রহ চলিয়া থাকে। আল্-মাং, আল্‌মেদজাদামা, আল্‌-বালা, আল্‌মেবাদা, আল্‌-বাসোখ্, আল্‌-বাসালিম প্রভৃতি শাখা অপেক্ষাকৃত অল্প সংখ্যক। ইহারা যুদ্ধাবগ্রহে স্ননিপুণ নহে। এতদ্বিধা কোরেশজাতির হেরনন্দি এবং আবেলজাতিবে বেদৌয়িন্ জাতিভুক্ত গণ্য করা যায়। প্রথমোক্ত শাখার লোকেরা সিরিয়ার বাস করিয়া অস্বারোহী সেনাদলে নিযুক্ত রহিয়াছে। আবেলগণ আশ্চর্য

সর্বত্র বাস করিয়া বণিকদিগের এজেন্টের কার্য করে এবং পণ্য-  
দ্রব্য বহনের জন্য উদ্ভূতি রাখে।

পার্কডা প্রদেশে যে সকল বেদোয়িন্ বাস করে, তাহারা  
ছাগ পোষে। তাহারা শাবকার্ধে উষ্ট্র পালন করে, তাহারা  
উপযোগী ঋতু অনুসারে একস্থান হইতে অন্য স্থানে সরিয়া যায়।

ইহারা মাথার বড় বড় চুল রাখে। বাল্যকাল হইতে কখন  
মস্তক মুণ্ডন করে না। মধ্য স্থান হইতে আঁচড়াইয়া রাখে।  
ইহারা ধূমপান করে। কেহ লেখা পড়া করে না এবং ফেল্  
ধারণও করে না।

বেদুননোল, রাজ্য প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত  
একটি গণগ্রাম। নিজামরাজ্য সীমা হইতে ৪ মাইল দূরে এবং  
রাজমহেশ্বরী হইতে ৩৮ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। ইহার  
চারিদিকে করলার খাত ও বেলেপাথরের পাহাড়। মধ্যস্থলের  
গ্রাম-পরিমাণ ৫০ বর্গমাইল।

বেদব্য (ত্রি) বেধনযোগ্য। বেধ্য।

“প্রাণো ধনুঃ শরো হ্যাস্মা ব্রহ্ম বেধ্যমহুস্তমম্।

অগ্রমন্তেন বেদব্যঃ শরবন্তন্নয়োভবেৎ ॥” (মার্ক. পৃ. ৪২।৭)

বেদ্য (ত্রি) বেধকারী। (ভারত আদিপর্ব)

বেদুনোর, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

উদয়পুর রাজধানী হইতে ৯৩ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।  
নগরাদিগণিত একজন প্রধান সামন্ত। ইনি ৬০ খানি গ্রামের  
উপস্ব ভোগ করিয়া থাকেন।

বেদ্য (ত্রি) বিদ-গ্যৎ। বেদিতব্য।

“ধর্মঃ প্রোক্তঃ স্মিতকৈতবোহত্র পরমো নির্ণয়ঃ সুরাণাং সত্যঃ  
বেত্তাঃ বাস্তবমত্র বস্ত শিবং তাপজ্রোশ্বলনম্।” (ভাগবত ১।১।২)

২ ধন বিবরে হিতকর। “রথমিব বেত্তাঃ

গুরুশোচিবমসিং” (ঋক্ ২।২।৩)

‘বেত্তাঃ বেদো ধনং তস্মৈ হিতম্’ (সায়ণ)

৩ ভৃত্য। “প্রবেদাসি কুবরে বেত্তায় গিরঃ” (ঋক্ ৪।১৫।১)

‘বেত্তায় ভৃত্যায়’ (সায়ণ)

৪ লব্ধ্য। “বিত্তঞ্চ মে বেত্তঞ্চ মে” (গুরুবজ্ ১৮।১১)

‘বেত্তাঃ লব্ধব্য’ (মহীধর)

বেদায় হিতমিতি বেদ-ঘৎ। ৫ বেদহিত, বেদপ্রতিপাদ।

“বেত্তঞ্চ বৎ বেদয়তে চ বেত্তাঃ

বিদিশ্চ যচ্চাপ্রয়তে বিধেয়ম্।” (ভারত ১০।১৫।৩৬)

বেদ্য (স্ত্রী) বেদনীরের ভাব। জ্ঞাতব্য। জ্ঞান।

বেত্তা (স্ত্রী) বেদিতব্য বিত্তা। “বেত্তাভিরোহত্রাকাং” (ঋক্  
১০।৭।৮) ‘বেত্তাভিঃ বেদিতব্যভিঃ বিজ্ঞাভিঃ’ (সায়ণ)

বেদলা, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

উদয়পুরের ৩০ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানকার সামন্ত  
৩১ খানি গ্রামের উপস্বভোগী।

বেধ (পুং) বিধ-ঘঞ। ১ বেধন। ছিত্তকরণ, চলিত বেধ।

পর্যায়—বৃধ। ২ গভীরতা, চলিত গহরা বা চাড়া। ৩ বয়সি

দ্বারা এহাদি নিরূপণ। ৪ জ্যোতির্বোক্ত গ্রহসংস্থানভেদ, যথা—  
সপ্তশলাকাবেধ, যুজবেধ, পতাকাবৈধ ইত্যাদি।

[ বিশেষ বিবরণ তত্ত্বদৃশ্যে দ্রষ্টব্য ]

বেধক (স্ত্রী) বিধ-ঘুল। ১ ধাতক। (রাজনি) ২ কপূর।

(ত্রিকা) ৩ অন্নবেতস। ৪ মণিসুতাং বিধোপজীবী, যাহারা

মণিসুতাং বিদ্ধ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

“মায়ুরিকাঃ ক্রাকচিকাঃ বেধকা মেচকান্তধা।” (রামা ২।৮।১৩)

(ত্রি) ৩ বেধকর্তা, বেধকারী। [ বেধশালা দেখ। ]

বেধনিকা (স্ত্রী) বিধাতেহনয়েতি বিধ-করণে-লুট্, ততঃ

স্বার্থে-কন্। মণিশ্রাদ্ধাদি বেধনোপকরণ; যাহা দ্বারা মণি ও

শ্রাদ্ধাদি বেধ করা যায়। চলিত ভোমর, পর্যায়—আফোটনী,

লাফোটনী, ফোটনী, কুদংশিকা। হুটী, তুপুন।

বেধনী (স্ত্রী) বিধাতেহনয়েতি বিধ-লুট্, দ্বিমাৎ ঙীন্।

১ বেধনিকা। ২ হস্তিকর্ণবেধনাত্ম। (ত্রিকা) ৩ মেধিকা।

বেধময় (ত্রি) ছিত্তযুক্ত।

বেধমুখ্য (পুং) বেধে বেধনে মুখ্যঃ শ্রেষ্ঠঃ। কর্কর। (রাজনি)

বেধমুখ্যক (পুং) বেধমুখ্য স্বার্থে-কন্। হরিদ্রাবৃক, কাঁচালুদি,

পর্যায়—কর্করক, দ্রাবিড়ক, কানক, কালক। (অমর)

বেধমুখ্য (স্ত্রী) বেধে মুখ্য। কস্তুরী। (রাজনি)

বেধশালা, গ্রহনক্ষত্রাদির গতিবিধি পর্যবেক্ষণ ও অবস্থান

নির্ণয়ের জন্য দেশে দেশে স্থাপিত মানমন্দির বিশেষ। ইংরাজীতে

ইহাকে Observatory বলে। [ মানমন্দির ও বেধালয় দেখ। ]

বেধস্ (পুং) বিধধাতীতি বি-ধা (বিধাঞো বেধচ। উণ্ ৪।২২৪)

ইতি অসি বেধাদেশচ। ১ ব্রহ্ম।

“তং বেধা বিদধে নুনং মহাভূতসমাধিনা।” (বসু ১।২৯)

২ বিষ্ণু। (অমর) ৩ শিব। ৪ সূর্য। (শব্দরত্না) ৫ পতিত।

(বিধ) ৬ বেতার্ক বৃক। (শব্দ) ৭ অনন্তপুত্র। (অগ্নিপুং-  
সাগরোপাখ্যায় নামাখ্যায়) ৮ প্রজাপতি বৃক প্রভৃতি।

“পরতোহপি পরশ্চাপি বিধাতা বেধসামপি।” (কুমার-২।১৪)

(ত্রি) ৯ বেধাবী। (নিঘণ্টু) ১০ বিবিধ কর্তা।

“আ বেধস্য নীলপৃষ্ঠং বৃহন্তঃ” (ঋক্ ৪।৪২।১২)

‘বেধস্য বিবিধকর্তারঃ’ (সায়ণ)

বেধস (স্ত্রী) ব্রহ্মভীর্ষ, অদ্বৈতমূল। আচমন করিবার সময়

ক্রোদ্ধভীর্ষে অর্থাৎ অদ্বৈত মূলে জল লইয়া আচমন করিতে হয়।

বেধনী (স্ত্রী) ভীর্ষভেদ।



বেদ্যন্তা (জী) বাগবিধানেন্দ্রা। (স্ক ২৮২২)

বেদ্যালয়, (Observatory) এক খানি শলাকা কিবা ষ্টি অথবা অপর কোন পদার্থে সূর্য্যাদি আকাশ-মণ্ডলস্থ গ্রহাদিকে ধরাকে বেদ বলা যায়। উক্ত শলাকাদিতে যত পদার্থের বিষ বিদ্যুৎ হয় বলিয়া বেদ সংজ্ঞা হইয়াছে। যষ্টি, বা শলাকাদি যন্ত্র দ্বারা/নক্ষত্রাদির সংস্থান ও গতি নির্ণয়কেই বেদ (observation) এবং যে গৃহে ঐরূপ যন্ত্রাদি রাখিত ও কার্য্য লাভিত হয়, তাহাকে প্রাচীনেরা বেদশালা বা বেদ্যালয় বলিতেন, এখন সাধারণে ‘মানমন্দির’ (observatory) নামেই পরিচিত।

ইুরোপীয়গণের বিশ্বাস যে ‘এদেশে বহু পূর্বকাল হইতে জ্যোতিষের চর্চা থাকিলেও এগামকার লোকের বেদজ্ঞান ছিল না, সুতরাং প্রাচীন কালে কোন বেদশালাও ছিল না। গ্রীকদিগের নিকট হইতেই ভারতবাসী বেদজ্ঞান শিখা করিয়াছে।’ এ কথা কিন্তু প্রকৃত নহে। ভারতবাসী যে খৃষ্ট জন্মে বহু সহস্র বর্ষ পূর্ব হইতে বেদোপায় জানিতেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। জগতের আদিগ্রন্থ ঋকসংহিতা হইতেই ২৭টা নক্ষত্র ও সপ্তর্ষির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। তৈত্তিরীয় সংহিতায় নক্ষত্র-ভারা মধ্যে রোহিণীর প্রতিই চন্দ্রের অতিশয় প্রীতি বা চন্দ্র রোহিণীর নিকট-স্থিতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। আশ্বলায়ন শ্রোতনৃত্রে ধ্রুব ও অরুণতীর শনিকৃত রোহিণীশকটভেদ, রামায়ণ ও মহাভারতে নানা নক্ষত্র ও তিথি বর্ণনা ও নানা প্রাচীন স্মৃতিতে নক্ষত্রবীথির উল্লেখ হইতে বেশ জানা যায় যে, ভারতীয় আর্থাগণ সেই ঋকসংহিতার সময় হইতেই অর্থাৎ লাভ হাজার বর্ষেরও পূর্ব হইতেই বেদশিক্ষা করিয়াছিলেন। বরাহমিহির বৃহৎসংহিতায় কেতুচার প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—

“গাঙ্গীয়াং শিখিচারং পরাশরমসিতদেবলকৃতং চ।

অগ্ন্যাংচ বহুং দৃষ্টা ক্রিয়তেষমনাকুলাচারঃ ॥”

উক্ত প্রমাণে জানা যাইতেছে যে গর্গ, পরাশর, অমিত, দেবল প্রভৃতি বহু ঋষি কেতুচার নির্ণয় করিয়াছিলেন। উক্ত বৃহৎসংহিতার টীকার ভট্টোৎপলও এইরূপ পরাশরের কথা প্রকাশ করিয়াছেন—

“পৈতামহশলকেতুঃ পঞ্চবর্ষশতং প্রোষ্য উদিতঃ

অখোদালকঃ শ্বেতকেতুশ্চৈতরং বর্ষশতং প্রোষ্য দৃষ্টঃ। ১০ শূলাগ্রাকারঃ শিখাং দর্শয়ন্ত্রাঙ্গনকল্পমুপস্থত্যমনাকু এবং ব্রহ্মরাশিঃ সপ্তর্ষীন সম্পৃক্ত ... কাশ্যপঃ শ্বেতকেতুঃ পঞ্চদশং বর্ষশতং প্রোষ্যোজ্যং পদ্মকেতোচ্চারিতে ... নভজ্জিহ্বাগমাক্রম্য-পদবাং নিবৃত্যাক্ষ প্রদক্ষিণজটাকারশিখাং স বাবজো মামানু দৃষ্টতে তৎবেদ্যর্থাণি স্তুভিক্ষমাবহতি ॥ অথ রশ্মিকেতুর্বিভাবজ্ঞঃ প্রোষ্য পণ্ডমাবর্তকেতোর্যদিত্যচারান্তে কৃতিকাস্থ ম্মশিখাঃ।” (পরাশর)

অর্থাৎ পৈতামহ কেতু পাঁচ শত বর্ষ প্রবাসে থাকিয়া উদিত হয়, এইরূপ উদালক শ্বেতকেতু ১১০ বর্ষ, শূলাগ্রাকার শিখাবারী কাশ্যপ শ্বেতকেতু ১৫০০ বর্ষ এবং বিভাবজ্ঞ রশ্মি-কেতু ১০০ বর্ষ প্রবাসের পর কৃতিকাতে ম্মশিখবৎ উদিত হইয়া থাকে।

এখন যেমন ইুরোপীয়দিগের আবিষ্কার নামানুসারে Halley's Comet প্রভৃতি বিভিন্ন কেতুর নাম শুনা যায়, অতি প্রাচীন কালে এই ভারতবর্ষে যে সকল ঋষি বেদজ্ঞানবলে বিভিন্ন কেতুচার আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নামানুসারেই সেই সকল কেতুর নামকরণ হইয়াছিল, তাহা ভট্টোৎপলগ্রন্থে পরাশরোক্তি হইতে জানা যাইতেছে।

আর্য্যভট্ট, ব্রহ্মগুপ্ত প্রভৃতি প্রাচীন জ্যোতিষাচার্য্যগণ স্বাধীন ভাবে নিজ নিজ উদ্ভাবিত যন্ত্রমাধ্যমে অতি পূর্বকাল হইতে অধুনা পর্য্যন্ত বেদ করিয়া আসিতেছেন, আটগড়ের রাজকুমার চন্দ্রশেখর সিংহের জীবনী হইতে তাহার বিশদ-পরিচয় পাওয়া যায়। [ চন্দ্রশেখর সিংহ শব্দ দ্রষ্টব্য ]

বেদীয় জন্ত বেদশালা আবশ্যক। বরাহমিহিরাদির জ্যোতির্-গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি যে রাজনিন্দ্রেশে কত নক্ষত্রাদি নিবাসিত নীত ককে বসিয়া নক্ষত্রাদির গতিবিধি পর্য্যবেক্ষণ এবং তাঁহাদের দর্শনের ফলাফল লিপিবদ্ধ করিতেন। ভোজ-রাজকৃত রাজমুগাঙ্ককরণ এবং বলভবংশীয় দলবলরাজের কল্প-কমলমাস্তুগুগ্রন্থে ঐরূপ রাজজ্যোতিষীর পর্য্যবেক্ষণের ফল। কেবল রাজজ্যোতিষী বলিয়া নহে, অনেক স্থানে বহু স্বাধীন জ্যোতির্বিদ আপন ক্ষুদ্র কুটারে বসিয়াও বেদজ্ঞানের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। নানা বৈদেশিক আক্রমণে ও শত শত রাষ্ট্র-বিগ্রবে ভারতের কত প্রাচীন বেদশালা বিলুপ্ত হইয়াছে, কিন্তু ভারতের উত্তরসীমার বাহিরে চীনদেশে একটা রাষ্ট্রবিশেষ ক্ষুদ্রসকলও ঘটিতে না পারায় এখনও তথায় সহস্রাব্দিক বর্ষের প্রাচীন বেদ্যালয় দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে চীনরাজধানী পোংকিং সহরের বেদ্যালয় জগৎপ্রসিদ্ধ। পূর্বে এখানে একটা ক্ষুদ্র বেদ্যালয় থাকিলেও কো-মোউ-কিং ১২৭৯ খৃষ্টাব্দে বর্তমান বৃহৎ বেদ্যালয়টি প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে উক্ত মানমন্দিরেই বার্বিএট্ (Verbiest) প্রমুখ জেসুইট-ধর্মপ্রচারকগণের যত্নে বহু নূতন যন্ত্র নির্মিত হয়। এখনও তাহাতে কাজ চলিতেছে।

ভারতবর্ষে যখনই কোন শ্রেষ্ঠ জ্যোতির্বিদের আবির্ভাব হইয়াছে, তিনিই বেদদ্বারা পূর্ববর্তী জ্যোতিষিক মত শোধন করিতে যত্নবান হইয়াছেন। বেঙ্গী মিনের কথা নহে, গ্রহলাঘন নামক প্রসিদ্ধ জ্যোতির্গ্রন্থপ্রণেতা গণেশ দৈবজ্ঞের পিতা কেশবাবী খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে যেরূপ বেদের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা পূর্বে

কবিলে বিস্তৃত হইতে হয়। তাঁহার গ্রন্থকৌতুক স্বরচিত মিতাক্ষরা টীকায় বর্ণিত হইয়াছে—

“ব্রাহ্মাধ্যাতসৌরাষ্ট্রোৎপত্তি গ্রন্থকরণে বৃদ্ধশ্রুতগোবিন্দস্বরূপ অকৃত্য দৃষ্টান্তে। মন্দে আকাশে নক্ষত্রগ্রহযোগে উদয়েন্তে পঞ্চভাগ্যাদিকঃ প্রত্যক্ষমন্তরং দৃষ্টান্তে। ...এবং ক্ষেপেণস্তরং বর্ষভোগেৎপত্তি অন্তরমন্তি। এবং বহুকালে বহুস্তরং তবিয়তি। যতো ব্রাহ্মাধ্যাতসৌরাষ্ট্রোৎপত্তি সাবনাদীনাং চ বহুস্তরং দৃষ্টান্তে এবং বহুকালে বহুস্তরং ভবত্যেব। ...এবং বহুস্তরং তবিয়তি: সুগণকৈঃ নক্ষত্রযোগগ্রহযোগাদিস্তাদিভিবর্তমানঘটনামবলোক্য নানাদিকভাগ্যৈঃ গ্রহগণিতানি কার্যানি। যথা তৎকালক্ষেপক-বর্ষভোগান্ প্রকল্প্য লঘুকরণানি কার্যানি। ...এবং ময়া পরম-ফলস্থানে গ্রহগণিতায়াঃ বিলোমবিধিনা মধ্যচন্দ্রো জাতঃ তত্র ফল-হ্রাসবৃদ্ধিভাবঃ। কেন্দ্রগোলাদিস্থানে গ্রহগণিতায়াঃ বিলোম-বিধিনা চন্দ্রোচ্চাকাশিতঃ। তত্র ফলস্ত পরমহ্রাসবৃদ্ধিভাবঃ। তত্র চন্দ্রঃ স্থাপক্যং পঞ্চকলো নো দৃষ্টঃ। উচ্চং ব্রহ্মপক্ষাপ্রিতঃ। স্থাপ্যঃ সর্বপক্ষে নীলস্বরঃ স সৌরো গৃহীতঃ। অস্ত্রে গ্রহা নক্ষত্র-গ্রহযোগগ্রহযোগান্তোদয়াদিভিবর্তমানঘটনামবলোক্য সাধিতাঃ। তদেবদানীং ভোমেজো ব্রাহ্মপক্ষাপ্রিতো ঘটতঃ। ব্রাহ্মো বৃহঃ। ব্রাহ্মাধ্যাতসৌরাষ্ট্রোৎপত্তি: শনিঃ পঞ্চদ্বয়ং পঞ্চভাগ্যাদিকো দৃষ্টঃ। এবং বর্তমানঘটনামবলোক্য লঘুকরণা গ্রহগণিতং কৃতং।”

‘ব্রাহ্ম, আধ্যাত ও সৌরাদির সিদ্ধান্তগ্রন্থে গ্রন্থকরণে বৃষ ও শ্রুতের মহদস্তর দৃষ্ট হয়। মন্দাকাশে নক্ষত্র গ্রহযোগে, উদয় ও অস্ত্রে পঞ্চভাগ অস্তর অধিক, তথা প্রত্যক্ষরূপে দৃষ্ট হয়। এই প্রকার বর্ষভোগ ক্ষেপে ও বিশেষ অন্তর আছে, এবং এইরূপে বহুকালে বহু অন্তর হইয়া থাকে। যেহেতু ব্রাহ্মাদিতে ও সাবনাদি ভগণের বহু অন্তর দৃষ্ট হয় এবং ইহারও বহুকালে বহু অন্তর হইয়া থাকে। সুগণকগণ নক্ষত্রযোগ, গ্রহযোগ এবং উদয়ান্তাদি বর্তমান ঘটনা অবলোকন করিয়া নানাদিকভাবে ভগণাদি দ্বারা গ্রহগণিত করা বিধেয়, ইহা স্থির করিয়াছিলেন। অথবা তৎকাল-ক্ষেপক বর্ষভোগ করণ করিয়া লঘুকরণ করিবেন।

‘পরমফলস্থানে চন্দ্রগ্রহণ তিথির অন্ত হইতে বিলোমবিধি দ্বারা মধ্যচন্দ্র দ্বারা মধ্যচন্দ্র জাত হইবে। ইহাতে ফলের হ্রাস বৃদ্ধি হয় না। কেন্দ্রগোলাদি স্থানে ও গ্রহগণিতের অন্ত হইতে বিলোমবিধি দ্বারা চন্দ্রোচ্চ কল্পিত হইয়াছে। তাহাতে ফলের পরম, হ্রাস ও বৃদ্ধি হয় এবং চন্দ্রস্থাপক হইতে পঞ্চকলা কম ভাবে দৃষ্ট হয়। ইহা ব্রহ্ম পক্ষাপ্রিত জানিতে হইবে। সুতরাং সকল পক্ষেই ঐক্যস্তর থাকে এবং ইহা সৌর বলিয়া গৃহীত হয়। অস্ত্র গ্রহসকল নক্ষত্রগ্রহযোগ ও নক্ষত্রগ্রহ-যোগান্ত উদয়াদি বর্তমান ঘটনা অবলোকন করিয়া সাধন

করা উচিত। অধুনা ভৌম ও ইজ্য ব্রাহ্মপক্ষাপ্রিত আছে। ব্রাহ্ম অর্থাৎ বৃষ, ব্রাহ্মাধ্যাত মধ্যে শুক্র, শনি পঞ্চদ্বয় হইতে পঞ্চভাগ অধিক দৃষ্ট হয়। এইরূপ বর্তমান ঘটনা অবলোকন করিয়া লঘুকরণ দ্বারা গ্রহগণনা বিধেয়।’

এইরূপে প্রসিদ্ধ জ্যোতিষী কমলাকরও তাঁহার সিদ্ধান্ত-বিবেক নামক গ্রন্থে পূর্বাচার্যগণের সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিয়া প্রবনক্ষরো গতি প্রকাশ করেন। মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রশেখর সিংহের কথা পূর্বেই লিখিয়াছি, অতি অল্প দিন হইল তিনি ইং-লোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। তিনি নিজ চেষ্টায় ও নিজরচিত যন্ত্রসাহায্যে কিরূপ বেদ-দক্ষতা দেখাইয়াছেন, তাঁহার সিদ্ধান্ত-দর্পণ নামক গ্রন্থ পাঠ করিলে তাহার যথেষ্ট পরিচয় পাই; ইহার অনাধারণ শক্তি দর্শন করিয়া এ দেশীয় ও বিদেশীয় জ্যোতিষীগণ ইহাকে ভারতের “ভাইকো ব্রাহী” বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন।

এ দেশে এমনও অনেক জ্যোতিষী দেখা গিয়াছে, যে তিনি সংস্কৃত ও ইংরাজী উভয় ভাষাই জানেন না, অথচ নক্ষত্র দেখিয়া এমন জ্ঞান জন্মিয়াছে যে কোন্ কোন্ তারা পশ্চিম হইতে পূর্বে এবং কোন্ কোন্ তারা পূর্বে হইতে পশ্চিমে অস্ত্র গেল, তাহা তিনি অনায়াসেই বলিতে পারেন।

পূর্বকালে ভারতবর্ষে বেদশালায় বেদার্থ কি কি যন্ত্র ব্যবহৃত হইত, ভাস্করাচার্য তাঁহার যন্ত্রাধ্যায়ে সেই সকল যন্ত্রের এইরূপ নামোল্লেখ করিয়াছেন, ১ চক্রবন্ত্র, ২ চাপ, ৩ তুর্গাগোল, ৪ গোলবন্ত্র, ৫ নাড়ীবলয়, ৬ ঘটিকা, ৭ শঙ্খ, ৮ ফলব-বন্ত্র, ৯ যন্ত্র-যন্ত্র ও ১০ স্বয়ংবহয়ন্ত্র। ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ গল্লাচার্য ও ব্রহ্মপুত্রের সময় হইতে ইদানীন্তনকাল পর্যন্ত ঐ সকল যন্ত্রের সাহায্যেই বেদকায়া সাধন করিয়া আসিতেছেন। খৃষ্টীয় ১৮ শতাব্দীতে জয়পুরাধিপ সবাই জয়সিংহ তৎকালীন ভারতের প্রধান নগরসমূহে বেদশালা বা মানমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া তন্মধ্যে ঐ সকল যন্ত্র সন্নিবেশ করিয়া গিয়াছেন। কিরূপে ঐ সকল যন্ত্র এবং তাঁহার নবোদ্ভাবিত যন্ত্র ব্যবহার করিতে হয়, তাহারও বিবরণ তিনি পারসী ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

যখন যুরোপীয়গণ জ্যোতিষ শাস্ত্রের আলোচনায় এবং যন্ত্রাদি সাহায্যে জ্যোতিষ্কমণ্ডলী অর্থাৎ গ্রহনক্ষত্রাদি গতিস্থিতিনির্ণয়ের বিষয়ে জগতে অভিনব পথার প্রসারবৃদ্ধি করিতেছিলেন, যখন কোপার্নিকাসের (১৪৭৩-১৫৪৩ খৃঃ) আলোকিত জ্যোতি-শাস্ত্রে বিচরণ করিয়া হর্সেল (Sir William Herschel 1738-1822 A D) প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ গ্রহনক্ষত্রাদি আবি-ষ্কার ও গতি নির্ণয় দ্বারা জগতে অশেষ খ্যাতি উপার্জন করিতে-ছিলেন, তাহারও কিছু পূর্বে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর প্রথমে

জরতবর্ষেও জ্যোতিষশাস্ত্রবিদগণ এক অদ্বিতীয় পুস্তক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কেশব দৈবজ্ঞ ও গণেশদৈবজ্ঞ জ্যোতিষশাস্ত্র-মাগর মছন করিয়া তাহার সরোদ্ধার ও সর্বাংশে তদগ্রহনিচয়ের বিস্তৃতি সম্পাদন করিলেও, বাস্তবিক পক্ষে তাঁহারা জরসিংহের জ্যোতিষশাস্ত্রালোচনার পথ উন্মুক্ত করিতে পারেন নাই।

রাজপুতনার অন্তর্গত অম্বররাজ্যের অধীশ্বর জয়সিংহ ১৭০০ বিক্রম সম্বতে ( ১৬৯৩ খৃষ্টাব্দে ) জন্মগ্রহণ করেন। য়োরুদ্ধি সহকারে তিনি ভারতীয়, মুসলমানী, বাবনী ও যুরোপীয় নানা জ্যোতিষগ্রন্থ আলোচনা করিয়াছিলেন। ঐ সকল জ্যোতিষগ্রন্থ পাঠে যখন তিনি বুদ্ধিতে পারিলেন যে হিপার্কাস, টলেমি, ইউক্লিড, জাম্‌স্‌ কাসি ও নাসিরতুবি প্রভৃতির গ্রন্থ প্রমাণে দিকপ্রত্যয় করিবার যখন অসম্পষ্ট সুবিধা দেখা যায় না, তখন তাঁহাদের এই পরিশ্রম যে বুঝা হইয়াছে তাহা সহজেই অনুমান করা যায়। তন্নিমিত্ত গ্রহনক্ষত্রাদির স্থিতিগণনায় তৎকালে সৈয়দ গুর্জানীর ও পাকানীর প্রবর্তিত যে গণনা-তালিকা, তুঘিয়াং মুলতাদ আকবরশাহী, সংস্কৃত জ্যোতিষগ্রন্থ ও যুরোপীয় গণনা-তালিকাদি প্রচলিত ছিল, তাহার সহিত প্রকৃত গণনার অনেক বৈধম্য থাকায় তিনি স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া বেদ-যজ্ঞ স্থাপনপুস্তক প্রাচীন পদ্ধতির সংস্কার দ্বারা নূতন গ্রন্থ ও তালিকা প্রণয়নে যত্নশীল হন।

এই সময়ে দিল্লীখণ্ড মহম্মদ শাহ তাঁহার জ্যোতিষ বিষয়ক জ্ঞানের পরিচয় পাইয়া এবং বেদশালাস্থাপনে তাঁহার উত্তম ও আগ্রহ জানিতে পারিয়া তাহাকে দিল্লীদরবারে আসিতে আহ্বান করেন এবং স্বয়ং বায়ভার বহন করিতে প্রতিশ্রুত হন। তদনুসারে জয়সিংহ দিল্লীরাজদরবারে আসিয়া মুসলমান জ্যোতির্বিদ ও জ্যোতিষজ্ঞগণকে, জ্যোতিষশাস্ত্রাভিজ্ঞ ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগকে এবং কএকজন যুরোপীয় জ্যোতির্বিদের সাহায্যে কএকটি গ্রহের গতিকাল প্রত্যক্ষ করিয়া পরস্পরে বিচার সহকারে গণনার ভ্রম সংশোধন করিয়া লন। এই সময়ে অশুশ্রমে কার্য-নিষ্পাদনের জন্য বৈদেশিক যন্ত্রাদির অমুকরণে তাঁহাকেও কতকগুলি যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া লইতে হইয়াছিল।

রাজা জয়সিংহ মুসলমানী গ্রন্থানুসারে সমরকন্দে প্রতিষ্ঠিত মানমন্দিরের অমুকরণে দিল্লীতে সেই সকল যন্ত্রাদি স্থাপন করিয়া সর্বপ্রথমে বেদশালায় পত্তন করেন। সমরকন্দে ঐ সময়ে তিন গজ পরিমিত ব্যাসবিশিষ্ট জাং-উল-হলক এবং জাং-উল-সোবেতিন্, জাং-উল-ফস্‌বেতিন্, সাদস্-ফকেরি ও শামলা প্রভৃতি কতকগুলি পিত্তলনির্মিত যন্ত্র ছিল। ঐ সকল যন্ত্র ক্ষুদ্রাকার হওয়ায় তাহাতে নিমিট বিভাগের সুবিধা ছিল না। তদুপরি স্থানের বৈধম্য হেতু যন্ত্রগুলি স্থাপনের গোলমালে

অনেক সময় গণনায় বিভ্রাট উপস্থিত হইত। কখন বা মধ্যদণ্ড ( axes ) ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া বা কল্পিত হইয়া বৃত্ত-গুলির কেন্দ্র স্থানচ্যুত হইয়া পড়িত, তাহাতেও অনেক সময় গণনা নির্ভুল হইবার অন্তরায় ঘটিত। এই সকল কারণে হিপার্কাস প্রভৃতি প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণের গণনা সন্ধান-স্বন্দর হয় নাই বিবেচনা করিয়া তিনি নিজমতে রাজধানীর নামানুসারে “দব্-উল-খলিফাং শাহ-জাহানাবাদ,” “জয়প্রকাশ,” “রামবন্ধ” ও “সম্রাটযন্ত্র” নির্মাণ করিলেন। ইহার ব্যাসার্ধ প্রায় ১৮ হাত ; ১ মিনিট নিরূপণের অংশাংশ-পরিমাণ ১৯ ঘব। যন্ত্রটি প্রস্তর ও চূণাদিযোগে নির্মিত। বিস্তৃতায়তন হওয়ায় ইহাতে গতি ও দূরত্বের পরিমাণ নির্দেশের বিশেষ সুবিধা আছে।

এইরূপ প্রণালীতে বেদশালা স্থাপিত হইল বটে, কিন্তু নিদ্রিত গ্রহনক্ষত্রাদির স্থান এবং বর্তমান যন্ত্রের সাহায্যে অধঃপাতিত ঐ সকল স্থানের প্রকৃত স্থিতিনির্ণয়দ্বারা তদুভয়ের মধ্যে দূরত্ব বা কালের ব্যবধান করিবার জন্য জয়সিংহ বিশেষ অধ্যবসায় সহকারে সবাই জয়পুর, মথুরা, বারাণসী ও উজ্জয়িনীনগরীতে আরও চারিটি স্বতন্ত্র বেদাঙ্গ স্থাপন করেন। এই সকল স্থানে স্বতন্ত্রভাবে গ্রহনক্ষত্রাদির সঞ্চালন ও গণনা করা হইয়াছিল। সেই গণনার ফল লইয়া তিনি নক্ষত্রযন্ত্রের অক্ষাংশের ব্যবধান বাদ দিয়া সামঞ্জস্য দ্বারা ঐ সকল গণনা ভ্রমবিহীন ও সর্বাস্থানস্বন্দর বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন। এখনও ঐ সকল স্থানে বেদাঙ্গ বিজ্ঞান আছে। কিন্তু তাহা আলোচনার অভাবে অনাবৃত অবস্থায় নিপতিত ও ধ্বংসপ্রায়। সামগ্রণের অবগতির জন্য একে একে ঐ কয়েকটি বেদাঙ্গের যাদির উল্লেখ করা গেল।

দিল্লীনগর-প্রাচীরের বহির্ভাগে ১১০ মাইল দূরে জুম্মা-মসজিদের ৩২° দক্ষিণপশ্চিমে দিল্লীর মানমন্দির অবস্থিত। ইংলণ্ডের গ্রীণবীচ (Greenwich) মানমন্দির হইতে এই স্থান অক্ষা° ২৮°৩৭′৩৭″ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°-২৭″ পূঃ দূরবর্তী। ইহা কয়েকটি খণ্ড খণ্ড অট্টালিকায় বিভক্ত। এক একটা অট্টালিকায় এক বা ততোধিক যন্ত্রবিজ্ঞান আছে। ঐ সকল যন্ত্রের কতক বিবরণ যন্ত্রশিল্পে বিবৃত হওয়ায় এখানে আর লিখিত হইল না, কোল তাহাদের নাম ও পরিমাণ নির্দেশ করিয়া সংক্ষেপে পরিচয় দেওয়া গেল—

( ১ ) সম্রাট-যন্ত্র ( Equatorial dial ) বা নাকীবলয়। ইহার দৈর্ঘ্য ১১৮ ফুট ৭ ইঞ্চি লম্বা, মূলদেশ ১০৪ ফুট ১ ইঞ্চি এবং খাড়াই ৫৩ ফুট ৯ ইঞ্চি। ইহা প্রস্তরপ্রতিষ্ঠিত, কিন্তু স্থানে স্থানে ভগ্ন হইয়া গিয়াছে।

( ২ ) উক্ত যন্ত্র হইতে কিছুদূরে উত্তর-পশ্চিমে আর

একটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার নাড়ীবলয়। ইহার মধ্যস্থলে শূন্য। ইহার উপরে উত্তিমার সিঁড়ি আছে। ইহার শঙ্কর উভয় পার্শ্বেই সমকেন্দ্রক অর্ধবৃত্ত। শঙ্করটি বহির্ভূতের ব্যাস স্বরূপ ৩২ ফিট ৪ ইঞ্চি লম্বা। বহির্গোলকের এক একটা অংশ ভাগ ৩১.৪ ইঞ্চি। বহির্ভূত হইতে মধ্যবৃত্তের ব্যবধান-রেখা ২ ফুট ৯ ইঞ্চি। প্রত্যেক অংশ ১০ ভাগে এবং প্রত্যেক ভাগ ৬ কলায় (minute) বিভক্ত।

এই গৃহের উত্তর প্রাচীরে এবং পশ্চিম দিকের একটি বৃত্ত অট্টালিকায় খগোলস্থ নক্ষত্রনিচয়ের উচ্চতানিরূপণার্থ যাম্যোত্তররেখাবিলম্বিত একটি যন্ত্র আছে। ইহা দ্বিবৃত্তপাদ (Double Quadrant)। ইহার এক এক অংশ ২৬ ইঞ্চি এবং তাহাতে কলাবিভাগ আছে।

(৪) বৃহন্নাদীবলয়-বস্ত্রের দক্ষিণে কিছুদূরে “উস্তুরানা” নামক অট্টালিকায়। ইহাতে খগোলস্থ নক্ষত্রনিচয়ের উন্নতাংশ ও দিগংশ (azimuth) নিরূপণ করা হয়।

(৫) এই দুইটি গৃহ এবং বৃহন্নাদীবলয়ের মধ্যস্থলে শামলা নাম বস্ত্র প্রতিষ্ঠিত। ইহা কুন্ড (concave)-পৃষ্ঠ অর্ধবৃত্ত। ইহাতে খগোলের নিম্নাঙ্কের রেখা অঙ্কিত। যাম্যোত্তররেখাগুলি ১৫ অংশ ব্যবধানে স্থাপিত।

জয়পুরনগরে বর্তমান কালে যে কয়টি জ্যোতিষিক যন্ত্র বিদ্যমান আছে, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত যন্ত্রগুলি প্রধান—

১, যাম্যোত্তরভিত্তিযন্ত্র (Meridianal Wall)। এই যন্ত্রের দ্বারা জ্যোতিষগণের যাম্যোত্তর অতিক্রমকালীন (Transit on the meridian) উন্নতাংশে, সূর্যের মহত্তম ক্রান্তি (greatest declination) এবং স্থানীয় অক্ষাংশ (latitude) নির্ণাত হয়। বর্তমানকালে যুরোপ প্রভৃতি স্থানে Mural Circle নামক যন্ত্রের দ্বারা এই সকল উদ্দেশ্য সাধিত হইয়া থাকে। পর্যবেক্ষণিকা ভূমির উপরভাগে একটি প্রাচীর। এই প্রাচীরটি সম্পূর্ণরূপে যাম্যোত্তর রেখায় অবস্থিত। প্রাচীরের পূর্বগায়ে ২০ ফুট ব্যাসার্ধবিশিষ্ট দুইটি বৃত্তপাদ (Quadrant) এবং পশ্চিম গায়ে ১৯ ফুট ১০ ইঞ্চি ব্যাসার্ধবিশিষ্ট একটি বৃত্তার্ধ চিত্রিত আছে। পরিমিতগুলি মন্ডর-প্রান্তরে নির্মিত এবং অংশ (Degree), কলা (Minute) প্রভৃতিতে বিভক্ত। প্রান্তর খোদিত করিয়া তাহার মধ্যে সীসক প্রবিষ্ট করাইয়া বিভাগের রেখাগুলি অঙ্কিত হইয়াছে। সূর্যের কেন্দ্রস্থানে একটি কীলক প্রোথিত আছে। তাহাতে সূর্য্য বাধিয়া সমস্ত বিভাগাংশের উপর সেই সূর্য্যের অগ্রভাগ ঘুরাইতে পারা যায়। যখন কোন জ্যোতিষকের উন্নতাংশ নির্ণয় করার আবশ্যক হয়, তখন তাহার যাম্যোত্তর রেখা অতিক্রম

করিবার সময়ের প্রতীক্ষা করিতে হয়। পার্শ্বে প্রদত্ত বস্ত্রচিত্রের পশ্চিমগাত্রস্থ চিত্রের প্রতি মনোযোগ করিলে সহজেই জানা যাইবে। যখন জ্যোতিষকটি যাম্যোত্তর রেখায় উপস্থিত হয়, তখন সূর্যের অগ্রভাগটি যে বিভাগাংশে ধরিলে কীলক এবং ঐ জ্যোতিষক সমস্ত্রপাতে অবস্থিত দৃষ্ট হইবে, তখন ঐ বিভাগাংশ বৃত্তার্ধের নিকটস্থ সীমা হইতে কম অংশ দূরে আছে দেখিয়া লইবে। ঐ অংশ সংখ্যা উক্ত জ্যোতিষকের উন্নতাংশতোতক।

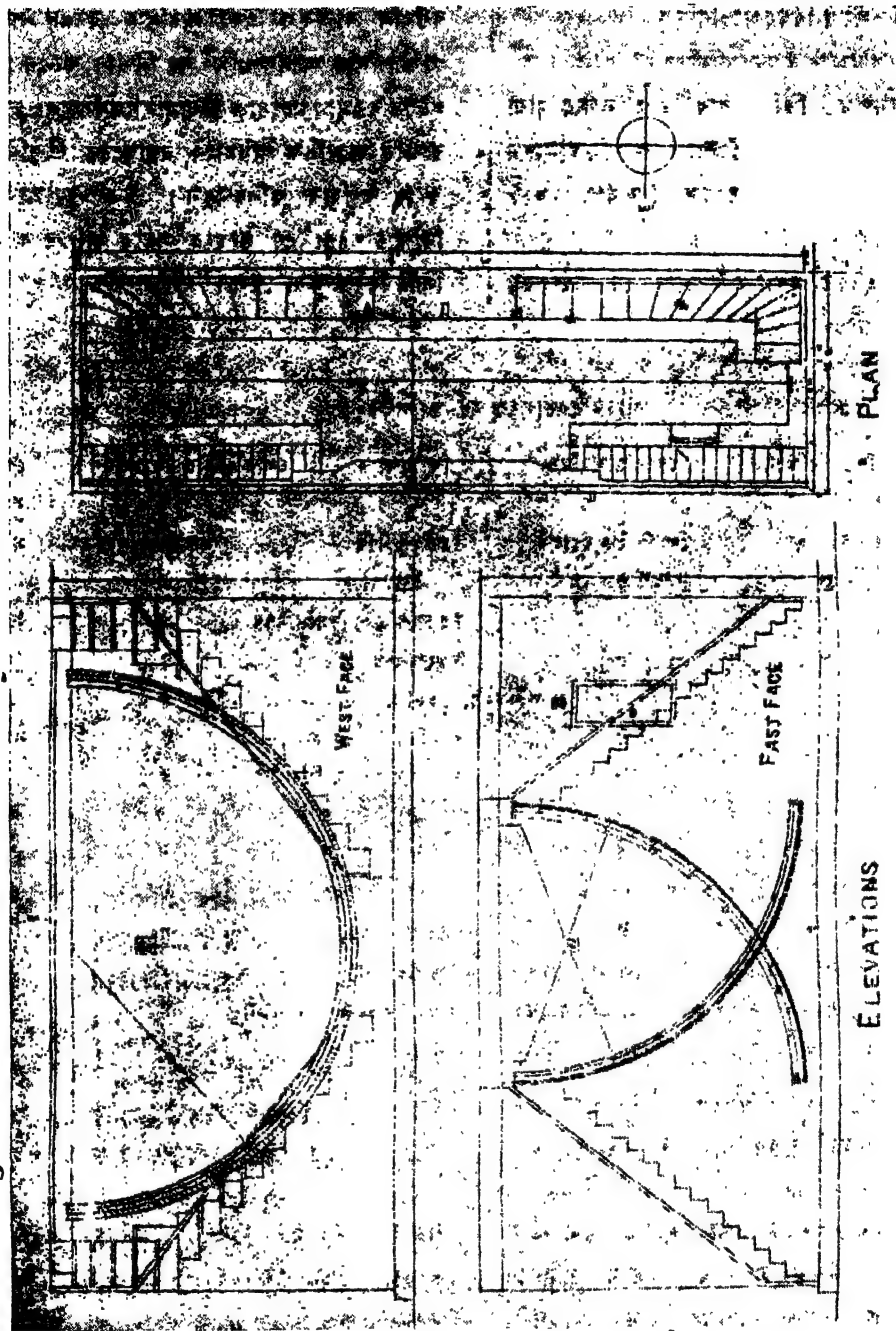
[ পরপৃষ্ঠায় যাম্যোত্তরভিত্তির চিত্র দেখ। ]

নিম্নলিখিত উপারে জয়পুরে অক্ষাংশ নির্ণীত হইয়াছে। প্রতিদিন মধ্যাহ্নকালে যাম্যোত্তররেখা অতিক্রমকালীন সূর্য্যের উন্নতাংশ দেখিয়া লইতে হয়। ৯০ অংশ হইতে সেইটি বাদ দিলে খস্বস্তিক হইতে দূরত্ব অর্থাৎ নতাংশ (Zenith distance), পাওয়া যায়। কয়েকমাস ধরিয়া এইরূপ উন্নতাংশ নির্ণয় করিতে করিতে সর্ব্বাপেক্ষা যেটি কম এবং সর্ব্বাপেক্ষা যেটি অধিক এই উভয়ের অন্তর লইয়া তাহার অর্দ্ধ গ্রহণ করিতে হইবে। ইহাই বিষুবরেখার এবং রাশিবলয়ের অন্তর্গত কোণের (Obliquity of ecliptic) পরিচায়ক অর্থাৎ বিষুবরেখা লঘুতম নতাংশে অবস্থিত এবং মহত্তম নতাংশে অবস্থানের মধ্যবিন্দু দিয়া গিয়াছে।

১৭২৭ খৃষ্টাব্দে মহারাজ জয়সিংহ জয়পুরের রবিপরমাক্রান্তি (Obliquity of the ecliptic) ২৩ ডিগ্রী ২৮ মিনিট নির্ণয় করিয়াছেন। ঐ সময়ে উহা প্রকৃতপক্ষে ২৩ ডিগ্রী ২৮ মিনিট ২৯ সেকেন্ড (বিকলা) ছিল। অতএব ইহা গণনার সামান্য ব্যতিক্রম মাত্র জানিতে হইবে। পরমাক্রান্তিতে সূর্য্যের লঘুতম নতাংশ যোগ করিলে জয়পুরের অক্ষাংশ (latitude) পাওয়া যায়। লঘুতম নতাংশ কিঞ্চিদধিক সাক্ষিতিন অংশ মাত্র। এই জন্য জয়পুরের অক্ষাংশ ২৭ ডিগ্রী। ইহাতে পাঠক বুঝিতে পারিবেন যে, স্থা জয়পুরের খস্বস্তিকে অর্থাৎ মাথার উপর কখনই উপস্থিত হয় না। তাহার চূড়ান্ত উত্তরপ্রান্তি জয়পুরের ঋণমা হইতে ৩৯ ডিগ্রী দক্ষিণেই থাকিয়া যায়। অতএব জয়পুর সমকটবর্ত্ত (Temperate zone) অবস্থিত।

ভিত্তিযন্ত্রের উচ্চতা প্রায় ১৪ হস্ত, এবং নৈর্ঘ্য উহার দ্বিগুণেরও কিঞ্চিদধিক। অতএব পর্যবেক্ষণের সুবিধার জন্য সমস্ত বৃত্তপরিধির পার্শ্বে সিঁড়ি গাথা আছে। ঐ সিঁড়ি দিয়া উপর পর্যন্ত উঠিতে পারা যায়।

২, “নাড়ীবলয়যন্ত্র”—ইহার বিষয় পূর্বে কিছু বর্ণিত হইয়াছে; জয়পুরস্থ নাড়ীবলয়ের পৃষ্ঠলিখিত কবিতা হইতে যন্ত্রাঙ্গের আবশ্যকাল নির্ণীত হয় বলিয়া তাহা এখানে উক্ত হইল—



জয়পুরের বাগোত্তরভিত্তিক।

মহারাজ জয়সিংহ কর্তৃক ইঙ্গ প্রায়ে দিল্লীতে স্থাপিত ভিত্তিক দ্বারা বেখালকর অক্ষাংশ ১৮ ডিগ্রী ২০ ট নির্ণীত হয় ছিল

“ধর্ম্মানিমধর্ম্মবুদ্ধিমবলোকায়্যা জগতসুখাঃ  
রাজেন্দ্রো জয়সিংহ ইত্যভিধয়াবিত্ত্বয় বংশে রথোঃ ।  
লুপ্তা ধর্ম্মিরোথিনোহধ্বরমুখৈশ্চাচীর্ণবেদাধ্বভি-  
ধর্ম্মং জ্ঞাতধরাতলে রচিতবান্ বহান্ সুবোধান্ বহন ॥  
গোলপ্রবৃত্তেগগনে চরাণাং জিজ্ঞাসয়া শ্রীজয়সিংহদেবঃ ।  
আজ্ঞাপ্তবান্ যজ্ঞবিদঃ পুনন্তে চকুর্হি যামোত্তরভিত্তিসংজ্ঞম্ ।  
সুবজ্জলেগাং-বিগুরু-পার্শ্ব-ধ্বজ-নাড়ীবল্লরৈক-কেজ্রম্ ।  
সুভক্তিকেন্দ্রম্ভিত্তিগার্গকীলং কীলাগ্রভাস্চচিতনাড়ীকাজ্ঞম্ ॥

পিতামহোচ্ছিষ্ট-ময়াংশ ভাকী রোহবরোহান্ নবনন্দবৃন্দঃ  
প্রতাপসিংহশ্চ বিবুধ্য বিস্ত্যস্তান্ কারক্ষামাস সুপার্মগুণ্যে ॥  
ভারোপমল্লেক্ষগণত্ব বৃদ্ধ-ভূভারশাস্ত্যো পুনরাধিদেবঃ ।  
ইক্ষুকুবংশেহপ্যবতীর্থা পূর্বাভতারিতান্ দেবগণানমুঙ ক  
ধর্ম্মাধিকারী বিধিদেবকৃষ্ণঃ প্রায়ুক্তি সংরোহিতধর্ম্মপাদঃ ।  
বজ্রেশু বেদাধ্ববিভূষণেশু দ্বিতীয়ধ্বজোজরগককার ॥  
যশস্বিনী চতুর্ষু পক্ষতিগিবারক্ষেশু পক্ষোপত্রিয়-  
শ্চাত্তৈত্তিভিরবিত্তঃ স্তুতিগবঃ তাং সাত্তিশাকজ্ঞ সঃ -



নন্দপ্রতিতিরণায়ুক সচ লবো বিশ্বব্রহ্মারোণায়ুক  
বাতহ্রমভমগুসু কুমথংবৈবাহিত্রাকু ততোখিতি: ॥”

এক্ষেণে যন্ত্রহাপনের পক্ষ, তিথি, বার এবং নক্ষত্র দ্বারা সিদ্ধ হয় যে, ঐ দিন রুক্ষপক্ষ, নবমী, শুক্রবার ও কৃত্তিকানক্ষত্র বিদিশি এবং ঘটনা সময়ে ১৬৪০ শকাব্দ (অর্থাৎ ১৬১৮ খ্রীষ্টাব্দ) ছিল।

উপরিউক্ত কবিতা চাইতে বলা বাইত্বে যে সম্মানসহ

বর্তমান যন্ত্রসকল একা জরসিংহ করেন নাই। তাঁহার পৌত্র প্রতাপসিংহ অনেকগুলি যন্ত্র নিৰ্মাণ করেন। জরসিংহের সময় হইতে বর্তমান মহারাজ শ্রীমান্ নাথোসিংহের সময় পর্যন্ত প্রত্যেক রাজাই অস্বাধিক পরিমাণে যন্ত্রালয়ের ত্রীযুক্তি এবং উন্নতিসাধন-কল্পে অর্থব্যয় করিয়াছেন। উক্ত যন্ত্রালয়ে যে উদ্দেশ্যে যে যন্ত্র নিৰ্মিত এবং যে রাজ্যের সময়ে স্থাপিত বা সংস্কারপ্রাপ্ত তাহা নিম্নে বিবৃত করা গেল।

### বেধালম্ভ যজ্ঞ-তালিকা

সংখ্যা	নাম	কিসে নির্মিত	কোথায় অবস্থিত	কি ব্যবহার	কোন রাজার সময়ে স্থাপিত	কোন রাজার সময়ে পুনঃ সংস্কৃত বা সংযুক্ত।
১	যামোন্তর তিস্তিবন্ত্র	ইমারং	জ্যোতিষিক শ্রমালয়	উন্নতাংশনির্ণর	সবাই জয়সিংহ	সবাই রামসিংহ
২	যদ্যাংশ বস্ত্র	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	
৩	রামবল্ল	ঐ	ঐ	উন্নতাংশ এবং দিগংশনির্ণর	ঐ	সবাই মাধোসিংহ (২য়)
৪	দিগংশবস্ত্র Azimuth circle	ঐ	ঐ	দিগংশনির্ণর	ঐ	
৫	সম্রাট বস্ত্র	ঐ	ঐ	কালনিরূপণ, নতকাল, (hour angle) ক্রান্তি	ঐ	
৬	বাড়ীবল্ল Equatorial dial	ঐ	ঐ	কালনিরূপণ, নতকাল	ঐ	সবাই প্রতাপসিংহ
৭	রাশিবল্ল	ঐ	ঐ	খগোলীয় শর, জাঘিমা	ঐ	
৮	ক্রান্তিবৃত্ত	ঐ এবং পিত্তল	ঐ	ঐ ঐ	ঐ	সবাই মাধোসিংহ (২য়)
৯	কপালীযন্ত্র (Cepheid)	ইমারং	ঐ	ঐ ঐ	ঐ	
১০	জয়প্রকাশ	ঐ	ঐ	ঐ ঐ	ঐ	
১১	উন্নতাংশ বস্ত্র	পিত্তল	ঐ	উন্নতাংশ নির্ণর	ঐ	
১২	চক্রবস্ত্র Vertical circle	ঐ	ঐ	ক্রান্তি নতকাল	ঐ	
১৩	বস্ত্ররাজ	ঐ	ঐ এবং বাহুবল্ল	উন্নতাংশ এবং অন্ত্যান্ত গণনা	ঐ	
১৪	যতিবস্ত্র (Graduated staff)	ঐ অথবা কাঠ	জ্যোতিষবিদগণের বাটতে	কালনিরূপণ	সবাই মাধোসিংহ (১ম)	
১৫	প্রবক্রমযন্ত্র ও তুরীয়া বস্ত্র Quadrant	পিত্তল	বাহুবল্ল	ঐ এবং ক্রান্তিবৃত্তের অবস্থান	পণ্ডিতগণ	
১৬	গোলাবস্ত্র (Armillary sphere)	ঐ	ঐ	ঐ	সবাই মাধোসিংহ (১ম)	
১৭	অস্ত্রনিরূপণ বস্ত্রসকল যথা—জয়সিংহের চতুর্ভুজ, পলভাবল্ল বা ধণবল্ল, অস্ত্রবল্ল [ শেখোক্ত হুইটী এক্ষণে উৎপাটিত। ]					

তালিকায় যে কয়টি যন্ত্রের নাম উল্লেখ করা গেল, সেগুলি বাতীত আরও অনেকগুলি পিঠল বা কাষ্ঠানিষ্মিত যন্ত্র, যাহাঘরে এবং জ্যোতির্বিদ্যাগণের গৃহে রক্ষিত আছে। তালিকানিষ্মিত উদ্ভেদ্য বাতীত আরও অনেক বিষয়ের গণনা একটী যন্ত্রের দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে। উক্ত যন্ত্রাদি শ্রীমদ্রসিংহ 'কীজ মসন্দ' তালিকা সম্বলন করিয়াছেন, তাহা গ্রহনির্ণয় সম্বন্ধে বিশেষ ফলপ্রসূ। [অপর বিবরণ যন্ত্রলক্ষ্যে দ্রষ্টব্য।]

জয়পুর-রাজবাড়ীর ত্রিগোলিয়া দরজা নামক ভোরগদার  
অতিক্রম করিয়া কয়েকপদ উত্তরাভিমুখে গমন করিলে প্রাচীর-  
বস্তুত একটা চহর দৃষ্ট হয়। উহা দৈর্ঘ্যে চারিশতহস্ত এবং  
প্রস্থে তুইশত বাটী ভস্তু হইবে। এই স্থানেই জ্যোতিষিক যম

সকল নিশ্চিন্ত হয়। ইহার উত্তর দিকে রাজবাড়ী এবং কাভারী-  
বাড়ী, পশ্চিমদিকে কয়েকটা দেবালয়, পূর্বদিকে অশ্বশালা এবং  
দক্ষিণদিকেও কয়েকটা মন্দির। ঐ অশ্বশালা এবং মন্দিরের  
পরেই বাজার। কোণাহলপূর্ণ নগরের কেন্দ্রভাগেই ইহা অব-  
স্থিত, কিন্তু চহরটির মধ্যে প্রবেশ করিলে কোন প্রকার  
কোণাহল দ্রষ্ট হয় না ; নীরব—নিমুক্ত। রাজিকালে মহারাজ  
জয়সিংহ রাজকার্য্যের ব্যপ্তি হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া এই  
বিবুধ-সেবাস্থানে সমাগত হইয়া গভীর গবেষণায় সময়ান্ত্রিত  
করিতেন।

মহারাজ লবাই জরসিংহ জয়পুর নগর নির্মাণ ও জ্যোতিষিক  
যন্ত্রালয়-প্রতিষ্ঠা বিষয়ে শিল্পনৈপুণ্যের ( Engineering skill )

যথেষ্ট পরিচয় দিরাছেন। জ্যোতিষ সম্বন্ধে জগন্নাথ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ গগনাদি এবং যন্ত্রপ্রণয়নাদি কার্যে আশিষ্ট থাকিলেও যশোরায় তত্ত্বাবধানভার তিনি স্বয়ং নিৰ্বাহ করিতেন। কথিত আছে, তাঁহার বাঙ্গালী দেওয়ান বিভাগের এ বিষয়ে বিশেষ উত্তোক্তা ছিলেন। জয়পুরের জ্যোতিষিক মহালায় তারতবর্ষের মধ্যে একটি অদ্বিতীয় কীৰ্ত্তি।

মহারাজ জয়সিংহ জয়পুর ব্যতীত দিল্লী, মথুরা, বারানসী ও উজ্জয়িনী নগরেও অনাদিক পরিমাণে জ্যোতিষিক যন্ত্রাদি নির্মাণ করেন। কাশীর মানমন্দিরস্থ যন্ত্রাদি জয়সিংহ কর্তৃক স্থাপিত। অনেকে মনে করেন যে কাশীর মানমন্দিরস্থ যন্ত্রাদি মহারাজ মানসিংহের স্থাপিত, কিন্তু তাহা ঠিক নহে। মানমন্দির নামক গ্রামাদটি মহারাজ মানসিংহ তাঁহারবাহী এবং বিভাগীর সুবিধার জন্য প্রস্তুত করান, মহারাজ জয়সিংহ তাহাতেই যন্ত্রস্থাপন করেন। জয়সিংহের পূর্বে জয়পুর হইতে বেদবেদান্তাদিশাস্ত্র অধ্যয়নার্থিগণ ঐ বাটতে আসিয়া বাস করিতেন।

#### পাশ্চাত্য বেদাঙ্গ

জ্যোতিষশাস্ত্রের গতিবিধি পর্যালোচনা বিষয়ে পাশ্চাত্য জগৎবাসী প্রাচীনকালে বিশেষভাবে আগ্রহ হইতে পারেন নাই। ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, খৃষ্টপূর্ব ৩০০ অব্দে যুরোপদেশের কোথাও বেদাঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিল না। তবে দুইজন দার্শনিক সৰ্বসাধারণকে জগতের গঠন সম্বন্ধে জ্যোতিষতত্ত্ব বিতরণ মননে সময় সময় গ্রহনক্ষত্রাদির গতি ও স্থিতি লক্ষ্য করিয়া তদ্বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেন। তাহারা গতিনির্ণয়ের জন্য তাত সামান্যভাবের যন্ত্রাদি ব্যবহার করিতেন। তদনন্তর এই সকল ঋণ ঋণ বিষয় একত্র করিয়া জগতের গঠন ও গ্রহস্থান নির্ণয়বিষয়ে সাধারণের প্রায়শ্চর্য্য হয় এক ধীরে ধীরে জ্যোতিষশাস্ত্রের জ্ঞানোন্মত্তি হইতে থাকে। এই উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্য আলেকজান্দ্রিয়ায় সৰ্বপ্রথমে বেদাঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হয়। খ্রীঃ চারি শতাব্দিকাল বিশেষ উত্তমের সহিত ঐ মানমন্দিরে গ্রহস্থাননিরূপণ কার্য চলিতে থাকে। তার পর অর্থাৎ ২য় শতাব্দীর মধ্যকালের কোন সময়ে উহা বিলুপ্ত হয়।

এইখানে যুরোপীয় জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রতিষ্ঠাতা হিপার্কাস (Hipparchus) পূর্ববর্তী দার্শনিকগণের আলোচিত গ্রহবেদাদি আলোচনা করিয়া তাহাদের যাবার্থ্য নির্ণয় করিয়াছিলেন। তাঁহার পর আরও কএকজন জ্যোতিষিক এই সকল গ্রহের পর্যায়িক তত্ত্ব উদ্ঘাটন করিয়া জ্যোতিষশাস্ত্রালোচনার আরও উন্নতি ও প্রসাররূপে করেন। খৃষ্টীয় ২য়

শতাব্দে ভৌগোলিক টলেমীর গবেষণার ফলে আলেকজান্দ্রিয়ার বেদাঙ্গ উন্নতির চরম সীমায় আরোহণ করে।

এই সময় হইতে প্রকৃত প্রস্তাবে জ্যোতিষশাস্ত্র আলোচনার পথ পরিষ্কৃত হয়। তাহারই ফলে, আরবজাতীয় রাজত্ববর্গের উৎসাহে প্রথমে বোগদাদনগরে ও দামাস্কাসে বেদাঙ্গ স্থাপিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর প্রারম্ভে খলিফা আলমামুন বহু অর্থব্যয়ে ঐ দুইটা অট্টালিকা নির্মাণ করেন। তাহার পর আনুমানিক ১০০০ খৃষ্টাব্দে প্রসিদ্ধ জ্যোতিষিক ইবনুনিশের জ্যোতিষিকযন্ত্র জ্ঞানচর্চার জন্য খলিফা হাকীম কায়রোনগরের সন্নিকটে মোকটম উপরে একটি বেদমন্দির নির্মাণ করান। ঐ মন্দিরেই সূর্য্য, চন্দ্র ও গ্রহগণের গতি ও দূরত্ব পরিমাপক তালিকা (Hakimate table) সংলগ্ন হইয়াছিল।

আরবদিগকে জ্যোতিষবিষয়ে আগ্রহী দেখিয়া মোগল-বংশীয় খান্‌গণ তৎপদাঙ্গসরণ করেন এবং তাঁহাদের যত্নে পারস্তের উত্তরপশ্চিমে মেরাবানগরে ১২৬০ খৃষ্টাব্দে একটি সৰ্বোৎকৃষ্ট বেদশালা নির্মিত হয়। হলানুখা ঐ বেদমন্দিরেব প্রতিষ্ঠাতা এবং প্রসিদ্ধ জ্যোতিষিক নাশির-উল-দ্দিন তম্বী উহার পরিদর্শক। তম্বীর যত্নে এখানে “ইলোহগানিক” তালিকা (Ilolkhanic tables) প্রস্তুত হয়। অতঃপর খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে রাজৈশ্বর্য্যপরিভ্রাণী মোগলরাজকুমার শীজা উদয়বর্গে লম্বর্কান্দে একটি বেদমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া গ্রহ-সম্বন্ধীয় একটি নূতন তালিকা (Planetary tables) ও নক্ষত্রতালিকা (Catalogue of stars) প্রস্তুত করেন। অম্বর-রাজ জয়সিংহের সংলগ্ন “জীজ মহম্মদ” নামক গ্রহগণনার তালিকা এ বিষয়ে বিশেষ উপযোগী।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে যুরোপদেশে বিজ্ঞানচর্চার ক্ষণভূত হয়। ঐ সময়ে নক্ষত্রগুণের গতিনির্ণয়ের জন্য জ্যোতিষাত্মক গ্রহবেদ নিরূপণের (astronomical observations) আবশ্যকতা অনুভূত হয়। যদিও ইহার দ্বিগুণ কাল পূর্বে হইতে কোন কোন লোক স্বতঃপ্রসূত হইয়া গ্রহগতি পরিদর্শন করিতেন এবং বিশ্ববিদ্যালয়সমূহে অধ্যাপকেরাও তদ্বিষয়ে বক্তৃতা দিতেন, তথাপি সে সময়ে স্বতন্ত্র বেদশালা নির্মাণ সহকারে জ্যোতিষশাস্ত্রের পর্যায়লক্ষণীয় নিৰ্বাহ হইত না। ১৪৭২ খৃষ্টাব্দে নুরদাও নগরে যুরোপের সর্বপ্রথম বেদশালা নির্মিত হয়। বার্গহাউ ওয়ালথার নামক কঠিনকর্মী সম্ভবতঃ ইহার প্রতিষ্ঠাতা। ১৫০৪ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠাতার মৃত্যুকাল পর্যন্ত এই বেদমন্দিরে বিশেষ উত্তমের পরিদর্শন কার্য চলিয়াছিল। বিখ্যাত জ্যোতিষিক রেজিওমন্টানাসের

সহযোগে ওয়ালথার গ্রহগতিগণনাবিষয়ে অনেক অভিনব তথ্য আবিষ্কারে সমর্থ হইয়াছিলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে এই বেদালয়ের প্রতিষ্ঠা হইতেই য়ুরোপে প্রাকৃত জ্যোতিষ (Practical Astronomy) আলোচনার পুনরত্মদয় কাল।

ইহার পর খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে য়ুরোপে দুইটি প্রসিদ্ধ বেধমন্দিরের প্রতিষ্ঠা হয়। তন্মধ্যে একটি তাইকো-ব্রাহি (Tycho Brahe) কর্তৃক দিনেমারদিগের অধিকৃত হিউএন বীপে (১৫৭৬-১৫৯৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বিশেষ উদ্যমে পরিদর্শন চলিয়াছিল) এবং অপরটি কাশেল নগরে ৪র্থ ল্যাণ্ডগ্রেভ উইলিয়ম কর্তৃক (১৫৬১-১৫৯৭ খৃঃ) প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই দুইটি বেধমন্দিরের বেধোপলক্ষে য়ুরোপে নূতন যুগের অবতারণা হয়। ঐ সময়ে কতকগুলি নূতন যন্ত্রের আবিষ্কার হইল তন্মধ্যে স্বয়ং তাইকো ব্রাহি ও ল্যাণ্ডগ্রেভের জ্যোতির্বিদ বুর্গী (Burgi) বিশেষ প্রাণসার পাত্র। তাইকোব্রাহির বেধশালা নাম ইউবানিবার্গাম্। ঐ স্থান বর্তমান অনেক বেদালয় হইতেও উৎকৃষ্ট ছিল। তাইকোব্রাহির গবেষণার ফলে জ্যোতিষশাস্ত্র বিজ্ঞানের দৃঢ় ভিত্তিতে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং তাহাতেই উহা বিশ্ববিদ্যালয়ের আলোচ্য বালয়া গৃহীত হয়। লিন্ডেন ও কোপেনহেগেন বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যক্ষগণ জ্যোতিষশাস্ত্রের উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সর্বপ্রথমে বিশ্ববিদ্যালয় সংস্থার এক একটি বেধমন্দির সংগঠন করিয়াছিলেন।

ইহার পর ধীরে ধীরে নানা স্থানে বেধমন্দির প্রতিষ্ঠা হইতে থাকে। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ডান্জক্ নগরে জোহান্নস্ হেভেলিয়াস নামক এক ব্যক্তি একটি বেধশালা স্থাপন করেন। তাহার পরই, রাজানুগ্রহে পারিস্ নগরে ও গ্রীণউইচ (Greenwich) সহরে জগতের বিখ্যাত বেধশালা প্রতিষ্ঠিত হয়। তদনন্তর প্রাচ্য ও প্রতীচ্যজগতে বহু বেদালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

পাশ্চাত্য ও প্রাচ্যজগতে সকল প্রধান সহরেই এখন য়ুরোপীয় প্রণালীতে বেধশালা দৃষ্ট হয়। কোন্ স্থানে কোন্ সময়ে বেধশালা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, নিয়ে তাহার অকারাদিক্রমে তালিকা দেওয়া হইল :—

বেধশালা যে সহরে	যে রাজ্যে	প্রতিষ্ঠাকাল খৃঃ
অক্ষফোর্ড	ইংলণ্ড	১৭৭১
এক্সপোলিস্	আমেরিকার মেরিলণ্ড	
অক্স অরবোর	ঐ মিচিগান	১৮৫৪
মাদেলেড	দক্ষিণ অষ্ট্রেলিয়া	১৮৬১
গাথেন্স	গ্রীস	১৮৪৫
সাপ্ সলা	ফ্রান্স	১৭৩০
আবো	কথিয়ার ফিনলণ্ড	১৮১৯

আম্‌হাষ্ট	আমেরিকার মাসাচুসেট্	খৃঃ ১৮৫৭
আলজিরাস্	আফ্রিকার আলজিরা	১৮৭২
আলবার্গি	আমেরিকার নিউইয়র্ক	১৮৫১
আলতোনা	জার্মানি	১৮২৬
আলীযেনী	আমেরিকার পেনসিলভানিয়া	১৮৬০
ইলিং	ইংলণ্ডে লণ্ডনের পশ্চিমাংশে	১৮৭৯
উইন্ডসর	নিউসাউথ ওয়েলস্	১৮৬১
উইলিয়ামস্-টাউন্	আমেরিকার মাসাচুসেট্	১৮৩১
উইল্‌ম্ সাথেন	ফ্রিয়া	১৮৭৪
ওয়ারসা	রুশিয়া	১৮২০
ওয়ারসিংটন	আমেরিকার ইউনাইটেড্‌স্টেট্	১৮৩৮
এডিনবর্গ	স্কটলণ্ড	১৮১১
এটনা	ইতালী	১৮৭০
উত্তরাংশা অন্তরীপ	আফ্রিকার কেপ্টাউনের নিকট	১৮২০
ওগিলা	হাঙ্গেরী	১৮৭১
ওডেসা	রুশিয়া	১৮৭২
ওরবেলপার্ক	ইপ্সউইচ্	১৮৭১
করু	ইংলণ্ড	১৮৭৮
কর্দোভা	দক্ষিণ আমেরিকা	১৮৭১
কলোক্জ	অষ্ট্রো-হাঙ্গেরী	১৮৭৮
কগান	রুশিয়া	১৮১৪
কাকফিল	ইংলণ্ড	১৮৬১
কাডিছ	স্পেন	১৭৯৫
কিফ্	রুশিয়া	১৮৪০
কিল	জার্মানি	১৮৭২
কেউ	রিচমণ্ড	১৮৫১
কেম্ব্রিজ্	ইংলণ্ড	১৮২০
কেম্ব্রিজ্	আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্র	১৮৫০
কোইম্বা	পর্তুগাল	১৭০২
কোলিন্স্‌বাগ	জার্মানি	১৮১১
কোপেনহাগেন	ডেনমার্ক	১৬৪১
ক্ৰিটন	নিউইয়র্ক	১৮৫২
ক্রেমস্‌মন্ট	উত্তর অষ্ট্রিয়া	১৭৪৮
খারকফ্	রুশিয়া	
গট্‌জেন	জার্মানি	১৮১১
গর্রেত	ইতালী	১৮৬০
গেট্‌স্‌হেড্	ইংলণ্ড	১৮৭০
গোথা	জার্মানি	১৭৭১
গ্রীণউইচ	ইংলণ্ড	১৬৭৫
গ্রানগো	ইংলণ্ড	১৮৪০
গ্রানগো	আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্র	১৮৭৬
চাপুলতেপেক	মেসিকো	১৮৭৭
জর্কটাইন	আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্র	১৮১৭
জুরিচ	সুইজারলণ্ড	১৭৫৯

হেলিক্স	ঐ	খঃ ১৭৭৩	মাদিসন্	ঐ	খঃ ১৮৭৮
টিউরিন্ ( তুরিন )	ইতালী	১৭২০	মাত্রিদ্	স্পেন	
টিক্‌লিন্	কবিয়া	১৮৬৩	মাত্রাজ	ভারতবর্ষ	১৮৩১
ওব্লিন্	আইলণ্ড	১৭৮২	মানহিম	জর্জিয়া	১৭৭২
ডরচাম্	ইংলণ্ড	১৮৪১	মার্কি কাসল্	আইলণ্ড	১৮৩৫
ডান্‌এক্ট	স্কটলণ্ড	১৮৭২	মিউনিক	জর্জিয়া	১৮০২
ডোরপাট	কবিয়া	১৮০৮	মিলান	ইতালী	১৭৬৩
ডেস্‌ডেন্	জর্জিয়া	১৮৮০	মীউনন	ফ্রান্স	১৮৭৫
ডাসকেন্	কুকিহান	১৮৭৪	মেলবোরন	অষ্ট্রেলিয়া	১৮৫৩
ডোলোন্	ফ্রান্স	১৮৪০	মোদেনা	ইতালী	১৮১০
ত্রিবন্দরন্	ভারতে ত্রিবাকুররাজ্য	১৮৩৬	মেন্সুজিল্	ফ্রান্স	১৮৭৫
দশলদফ	জর্জিয়া	১৮৪০	রাগু'বি	ইংলণ্ড	১৮৭০
দরবান্	আফ্রিকা	১৮৮২	রিওডিয়ানিগো	দক্ষিণ আমেরিকায় ত্রিজিল	১৮৪৫
দর্থকিন্ড	আমেরিকার যুক্তরাজ্য	১৮৭৮	রোচেট্টার	আমেরিকার যুক্তরাজ্য	১৮৭৮
দাইন্	ফ্রান্স	১৮৮০	রোম	ইতালী	১৮৪৮
নিউইয়র্ক	আমেরিকার যুক্তরাজ্য		লখনৌ	ভারতবর্ষ	১৮৪১
নিউহেবেন	ঐ	১৮৩০	লাল্	নরওয়ে	১৭৬০
নিউস্যাটেল্	সুইজলণ্ড	১৮৫৮	লিওনল্	ফ্রান্স	১৮৭৭
নিকোলেফ্	কবিয়া	১৮২৪	লিপ্‌জিক্	জর্জিয়া	১৭৮৭
নেপল্‌স্	ইতালী	১৮১২	লিবারপুল	ইংলণ্ড	১৮৩৮
পাহিয়া	ইতালী	১৭৬১	লিমা	দক্ষিণ আমেরিকার পেরু	১৮৬৭
পারামতা	অষ্ট্রেলিয়া	১৮২১	লিলিএন্থল	জর্জিয়া	১৭৭৮
পারিস্	ফ্রান্স	১৮৬৭	লেডেন	হলণ্ড	১৬৫২
পালকোবা	কবিয়া	১৮৩২	বিএনা ( ভিয়েনা )	অষ্ট্রিয়া	১৭৫৬
পালের্নো	ইতালী	১৭২০	বিল্‌না	কবিয়া	১৭৫৩
পেকিং	চীন	১২৭২	ষ্টক্‌হলম্	সুইডেন	১৭৫০
পোটস্‌ডাম্	জর্জিয়া	১৮৭৪	টোন্‌-হাট্	ইংলণ্ড	১৮৬৭
পোলা	অষ্ট্রিয়া	১৮৭১	ট্রাসবার্গ	জর্জিয়া	১৮৮১
প্রিন্সটন্	আমেরিকার যুক্তরাজ্য	১৮৭৭	সান্তিআগো	দক্ষিণ আমেরিকায় চিলি	১৮৪২
প্রাগ	অষ্ট্রো-হাঙ্গেরী	১৭৫১	সিড্‌নি	অষ্ট্রেলিয়া	১৮৫৫
প্রন্থ	পোলণ্ড	১৮৭৫	সেট হেলেনা	আফ্রিকা	১৮২০
ফোরেন্স	ইতালী	১৭৭৪	সেটপিটার্সবার্গ	কবিয়া	১৭২৫
বন ( Bonn )	জর্জিয়া	১৮৪৫	পিরেল্	জর্জিয়া	১৮২৭
বালিন্	ঐ	১৭০৫	সুফ্‌ ( হর্শেলম্যার )	ইংলণ্ড, উইগসরের মিকট	১৭৮৬
বার্মান্‌সাইড্	ইংলণ্ড	১৮৭১	হংকং	চীন	১৮৮৩
বীরকাসল্	আইলণ্ড	১৮৩২	হনোবার	আমেরিকার যুক্তরাজ্য	১৮৫৩
বুনাগেসুত	অষ্ট্রো-হাঙ্গেরী	১৭৭৭	হামবার্গ	জর্জিয়া	১৮২৫
বোথকাম্প	জর্জিয়া	১৮৭০	হেরিগি	হাঙ্গেরী	১৮৮১
বোলোগ্না	ইতালী	১৭২৪	হেল্‌সিংফোর্স্	ফিনল্যান্ড	১৮৩২
কসেল্‌স্	বেলজিয়াম্	১৮২২	হেইলিংস্	আমেরিকার যুক্তরাজ্য	১৮৬০
ব্রেমেন	জর্জিয়া	১৮৩৫			
ব্রেসলউ	ঐ				
বল্‌কাউ	কবিয়া	১৮২৫			
মডিষ্ট হামিণ্টন্	আমেরিকার যুক্তরাজ্য	১৮৭১			

ইউরোপের বেধালয়সমূহে গ্রহবেধার্থে যে সকল যন্ত্র ব্যব-  
হৃত হইয়া থাকে, তন্মধ্যে তাইকো ব্রাহির আবিষ্কৃত Mural-  
quadrant ও Sextant নামক যন্ত্রদ্বয় প্রধান। পরবর্তী-

কালে গণনার ও পরিদর্শনের সুবিধার্থ সেক্সট্যান্ট যন্ত্রের সহিত টেলিস্কোপ ও মাইক্রোমিটার নামক যন্ত্রদ্বয় সংযোগ করিয়া দেওয়া হয়। তারপর যখন পাশ্চাত্য জগদ্বাসী মাধ্যাকর্ষণ-তত্ত্ব অবগত হন, তখন সৌর জগতের গ্রহনক্ষত্রাদি গতির সূক্ষ্মতা অবগত হইবার জন্য উত্তরোত্তর যন্ত্রাদির উন্নতি ও পরি-  
 শুদ্ধি আবশ্যক হইয়া পড়ে এবং ট্রান্সজিট নামক যন্ত্র সেক্সট্যান্টের অপেক্ষা অধিক উপযোগী বলিয়া গৃহীত হয়। এই যন্ত্রের সাহায্যে নিরক্ষোদয়ের (right ascension) বিভিন্নতা সহজেই উপলব্ধি হইয়া থাকে। ঐ সময়েই ঘটিকার (clocks) ও ক্রোমিটার (chronometer) যন্ত্রেরও সংস্কার হয়। তার পর, ১৯শ শতকে সূক্ষ্মগণনায় ভ্রমনিবারণের জন্য যখন উত্তরোত্তর পরিদর্শনকল অল্পশীলন আবশ্যক হইয়া পড়ে, তখন মিউরাল কোয়ড্র্যান্টের সহিত ট্রান্সজিট যন্ত্র মিলাইয়া একটী নূতন যন্ত্র গঠন করা হয়। উহা "ট্রান্সজিট বা মেরিডিয়ান সার্কল" নামে কথিত।

অনন্তর যখন স্থির তারকাগুলিরও (fixed stars) প্রকৃত গতি অবধারিত হয়, তখন দূরবীক্ষণ যন্ত্রের এবং যাম্যোত্তর ভিত্তিমূলক যন্ত্রনিচয়ের (Meridian Instruments) উন্নতির চেষ্টা হয় এবং তাহাতেই ঐ সকল যন্ত্রের নানারূপ সংস্কার-সাধন আবশ্যক হইয়া পড়ে।

ইউরোপীয় বেদাঙ্গ-নিচয়ে পরিদর্শন কাণ্ডে নিবৃত্ত এক এক জন সহকারী এক একটী যন্ত্রের নিকটে থাকিয়া স্ব স্ব কর্তব্য পালন করিয়া থাকেন। তাহারা সকলেই একজন জ্যোতিষ-রাজের (Astronomer Royal) অধীন। আমাদের দেশে সবাষ্ট জয়সিংহ স্থাপিত বেদাঙ্গ-সমূহের অধ্যক্ষরূপেও এক এক জন পণ্ডিত জ্যোতিষ রাজ বরাবর নিযুক্ত। আমেরিকার যুক্ত ওয়াশিংটন ও ফুলকেবা বেদাঙ্গে এক একটী যন্ত্রের পরিদর্শন-ব্যবস্থা এক একজন জ্যোতিষের উপর গুপ্ত এবং তাহাদের ইচ্ছানুসারেই কার্য পরিচালিত হয়। অনেক ছোট ছোট বেদশালায় এইরূপ শ্রেণীকৃত ব্যবস্থাই দৃষ্ট হয়।

বেধিত (পুং) বিধ-গণ-স্ত। কারিত বিদ্ধ, যাহা বিদ্ধ করান হইয়াছে, ছিদ্ৰিত।

বেধিত্ত (ক্লী) বেধনের ভাব বা ধর্ম।

বেধিন্ (ত্রি) বিধতাঁতি বিধ-ছিদ্রীকরণে গিনি। বেধকর্তা, যিনি বেধ করেন। ২ বেধবিশিষ্ট। (পুং) ৩ অল্পবেতস। (রাজনি°)

বেধিনী (স্ত্রী) বেধিন্-স্ত্রীষ্। ১ রক্তপা, জলোকা, জৌক। (শব্দরত্ন°) ২ মেধিকা। (রাজনি°) ৩ বেধকর্ত্রী।

বেদ্য (ক্লী) বিধ-ণ্যৎ। ১ লক্ষ্য, বেধ করিবার বিষয়, শরব। (ত্রি) ২ বেধনীয়, বেধ করিবার উপযুক্ত।

"ষট্‌কর্ণোৎপত্তিমাশঙ্ক্য ভানোঃ শুক্ল্য সমহপিচ।

কর্ণো বেধো ন দোষঃ শ্রাদ্ধত্বা মরণং ভবেৎ ॥" (মলমাসতত্ত্ব)

বেন, ভাদি উভ° স্ক° অক সেট। গতি, জ্ঞান, চিন্তা, চাক্ষুষজ্ঞান, বাদনার্থ বাদিত্ত্বগ্রহণ। (ধাতুপাঠ) লট্ বেনতিতে।

বেন (পুং) অজতীতি অজ-গতো (ধাপূবস্তজ্যতিভ্যো নঃ। উণ্ ৩৬) ইতি ন, অজতেবীভাবঃ। ১ প্রজাপতি। পৃথুরাজ-পিতা। ইহার বিষয় হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—  
 পুরাকালে অত্রিবংশে অত্রিতুল্য গুণশালী অঙ্গ নামে এক প্রজাপতি ছিলেন। ধর্ম্মরাজহুহিতা সুনীথার গর্ভে ঐ মহাত্মার বেণ নামে এক ছরাস্রা পুত্র জন্মে। বেন কালক্রমে এরূপ লোক কামাসক্ত ও ধর্ম্মবিদ্বেষী হইয়া উঠিল, যে তাহার শাসনকালে বৈদিক কাব্যকলাপ একবারে তিরোহিত হইল। ধর্ম্মবিগর্হিত লোকনির্ম্মিত অসদমুষ্ঠানই গৌরবের আশ্রয় ও পুরুষকার বলিয়া সংকৃত হইতে লাগিল। তাহাতে ব্রাহ্মণগণকে স্বাধ্যায় ও বস্তুকার অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন ও যাগাহুতানে পরাস্থ করিল। ইতঃপুর্বে যে সোমরসপিপাস হইয়া দেবগণ যজ্ঞভূমিতে আকৃত হইতেন, ইহার রাজত্বকালে তাহার আর নাম গন্ধও রহিল না। বিনাশভাল উপস্থিত হইলে ছরাস্রাদিগের এইরূপ হুর্নতিই স্বভঃ প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। বেনের ভাগ্যে তাহাই ঘটিল, বেন মনে করিতে লাগিলেন, এ দ্রিড়বনে আমি ভিন্ন আর কেহ পূজা নাষ্ট; সুতরাং দেবোদ্দেশে যাগযজ্ঞ নিষ্কণ আড়ম্বর নাত্র। তথাপি ঐরূপ অহুতানে যদি কাহার প্রবর্ত্তি জন্মে, তবে আমাকেই উদ্দেশ করিয়া করিবে। কারণ আমি উহার অদ্বিতীয় পাত্র ও লক্ষ্য, আমি বটে। জ্ঞে।

একদা মরীচিপ্রমুখ মহাবিগণ ইহার হ্রুতাত্য নিতান্ত অসহিষ্ণু হইয়া সেই অতিক্রান্তমর্যাদা অহুচিতকার্য্যপ্রবর্ত্তিতা বেগকে কহিতে লাগিলেন, বেণ! আমরা বহুবৎসরসাধ্য যজ্ঞ করিব, অভিলাষ করিয়াছি, তুমি নিরস্ত হও, অতঃপর আর তুমি অদম্মা রণ করিও না, উহা সনাতন ধর্ম্মও নহে। তুমি অত্রিবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া প্রজাপতি হইয়াছ, তাহার আর সংশয় নাই। অতঃপর যথাধর্ম্ম প্রজাপালন করিবে বলিয়া প্রতিশ্রুতও হইয়াছ। হ্রুতাত্য বেণ মহাবিগণের ঈর্ষণ্য বাক্যোহাত্ত করিয়া উত্তর করিলেন, ঋষিঃ! আমি ভিন্ন ধর্ম্মের সৃষ্টিকর্ত্তা আর কে আছে, আমি কালের কাছেই বা ধর্ম্মকথা শ্রবণ করিব। এই পৃথিবীতে জ্ঞান, বাণ্য, তপোবল ও সত্য দ্বারা আমার সমান কে হইতে পারে? তোমরা নিতান্ত মূর্থ ও হীনভেজাঃ, সেই জন্তই আমাকে নিখিল প্রাণীর বিশেষতঃ সর্ব্ব ধর্ম্মের স্রষ্টা বলিয়া জানিতে পারিতেছ না। আমি ইচ্ছা করিলে পৃথিবীকে লক্ষ বা জল দ্বারা প্রাবৃত্ত করিতে পারি, স্বর্গ ও মর্ত্ত্যলোক অবরুদ্ধ করিতে পারি।



মহর্ষিগণ মোহাঙ্ক ও নিতান্ত গর্ষিত বেণকে এইরূপ বিবিধ মধুর অমৃতরস বাক্যেও যখন শাস্ত করিতে পারিলেন না, তখন তাঁহাদের ক্রোধানল একেবারে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। জাত-ক্রোধ মুনিগণ সমবেত হইয়া ঐ মহাবলগর্ষিত বেণকে নিগ্রহ করিয়া উহার বাম উরু মন্থন করিতে আরম্ভ করিলেন। ঐ মধ্যমান উরু হইতে এক কৃষ্ণবর্ণ ব্রহ্মাকার পুরুষের জন্ম হইল। এইরূপে কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ জন্মপরিগ্রহ করিয়া শক্তির জ্বরে কৃতান্ত্রিলি পুটে ঋষিগণের পুরোভাগে দগুয়মান রহিল। তখন ঋষিশ্রেষ্ঠ অত্রি তাহাকে ভয়ে বিহ্বল দেখিয়া ‘নিষীদ’ উপবেশন কর, এই বাক্যে তাহার ভয় নিবারণ করিলেন। এই পুরুষই নিষাদ বংশের আদি পুরুষ, ইহা হইতে ধীবর সম্প্রদায় সৃষ্ট হইয়াছে। ইহা ভিন্ন বিদ্যাগিরিতে যে সকল অধর্মরতি তুষ্ক ও তুষার নামে অসভ্য জাতি বাস করে, তাহারাও এই বেণবংশসম্ভূত।

অনন্তর মহাত্মা ঋষিগণ জাতমত্যা হইয়া বেণের দক্ষিণকর অগ্রিমন্থনকাঠের দ্বারা সংবদ্ধ করিয়া মন্থন করিতে আরম্ভ করিলেন। ঐ মধ্যমান বাহু হইতে তৎক্ষণাৎ সাক্ষাৎ প্রদীপ্ত হতাশনের দ্বারা তেজঃপুঞ্জধারী আশ্রয় করিয়া পৃথু উদ্ভূত হইলেন। এইরূপে পৃথুর উৎপত্তি হইলে জগতাতলস্থ প্রাণী সমুদয় অতীব প্রীতি লাভ করিল। পরে বেণ সংপুত্র পৃথু কড়ক পুরাণ নরক হইতে পরিত্রাণ পাইয়া দ্বিদিব ধামে প্রস্থান করিলেন। ( হরিবংশ ৫ অ’ )

২ দেবানিবেশঃ ( নিষট্ ১, ৫।৪।২৪ ) “অয়ং বেনশোদয়ন-পুঙ্গবর্ভা”। ( শব্দ ১০।১২৩।১ ) ‘এতৎসংজ্ঞা মন্যমানো দেবঃ’ ( সারণ ) অজ্ঞতি গচ্ছত্যনেন স্বর্গমিত। ৩ যজ্ঞ। ( নিষট্ ৩, ১৭২ ) ( দ্রি ) ৪ মেধাবী। “সৌদতঃ স্ককচো বেন আবঃ” ( গুরুষজ্ ১৩।৩ ) ‘বেনঃ কামনীয় মেধাবী বা’ ( মহাধর ) “কাময়মান। “আয়ন্ মা বেনা অকহন্ যুতন্ত” ( শব্দ ৮।৮২।৪ ) ‘বেনাঃ কাময়মানাঃ’ ( সারণ )

বেনকুলেন, ইংরাজের একটি প্রধান উপনিবেশ। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে মলাক্কা-প্রণালী তীরে কিছু স্থান লাভ করিয়া ইংরাজগণ এই স্থান ওলন্দাজদিগকে ছাড়িয়া দেন।

বেনবংশ, রাজপুত্র-জাতির একটি শাখা। মীর্জাপুর ও রীবা অঞ্চলে ইহাদের বাস আছে। ছই পুরুষ পূর্বে ইহারা খারবাড় বলিয়া পরিচিত ছিল, কিন্তু অবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের জাতিগত ও সামাজিক অনেক উন্নতি হয়। খারবাড়-গণ জাতিভেদীয় বংশসম্ভূত ছিলেন। ঐ বংশের এক জন অদৃষ্ট ক্রমে উক্ত প্রদেশের সর্দার হইয়া পড়েন। তাহার পর হইতেই এই বংশের ক্রমিক উন্নতি। বর্তমান সর্দার রাজ-উপাধিধারী। ইনি এক সম্ভ্রান্ত চমেল-বংশের কন্যা বিবাহ করেন।

বেনাবা, মুসলমান কবির সম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা বেনারা অর্থাৎ সারা মানিয়া কোন কার্য করে না। খাজা হসন বসরী এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ভিক্ষাই ইহাদের এক মাত্র উপজীবিকা। ইহারা যখন ভিক্ষা করিতে যায়, তখন গৃহস্থকে অভ্যর্থনানোচিত বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকে। প্রত্যেক বেনাবাই কোমরে চামড়ার তসমা ধারণ করে। ঐ তসমা খুলিয়া দেখিয়া তাহাদের পক্ষে লজ্জার বিষয়।

বেনুন, আলাহাবাদ বিভাগের ফতেপুর জেলার গাজিপুর তহ-শীলের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে একটি প্রাচীন ধ্বংস স্তূপ নিপতিত আছে। স্থানীয় লোক উহাকে প্রাচীন রাজবংশের প্রতিষ্ঠিত তুর্গ বলিয়া থাকে।

বেনুর, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ কণাড়া জেলার মঙ্গলুর তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। মঙ্গলুর হইতে ২৪ মাইল পূর্বোক্তরে এবং মুদবিদ্রি ( মৈমুন ) হইতে ১০ মাইল পূর্বে অবস্থিত। এখানে একটি ৩৫ ফুট উচ্চ জৈনমূর্তি উচ্চ চত্বরোপরি দগুয়মান ভাবে গঠিত আছে। ঐ মূর্তি কারকলের মূর্তি অপেক্ষা ক্ষুদ্রায়তন হইলেও মূর্তিশিল্প সযত্নে যে তদপেক্ষা প্রাচীন ও শ্রেষ্ঠ তাহাতে সন্দেহ নাই। নিকটে একটি মন্দির, মন্দিরদ্বার ও তাহার সম্মুখস্থ একটি প্রস্তর স্তম্ভ ভাস্কর শিল্পে পূর্ণ। মূল মন্দিরের পার্শ্বে আরও একটি জৈন মন্দির আছে, উহার চারি দিকে স্তম্ভ বিরাজিত। ইহার মূলদেশে কতকগুলি নাগকল ও একটি বীরকল আছে। এখানকার বিমল্লর বস্ত্র নামক জৈনমন্দিরে, ১৫২৬ শকে উৎকর্ণ একখানি ফলকালপি সংলগ্ন আছে। গোমতেশ্বর দেব নামক উক্ত সুরহৎ প্রতিমূর্তি গাত্রে একখানি ফলক আছে। এতদ্বিন্ন বেনুরের গোমতেশ্বর বস্ত্র, অক্সল বস্ত্র ও তীর্থঙ্কর বস্ত্রিতে ১৬০৪ হইতে ১৬২৪ খৃষ্টাব্দ মধ্যে প্রদত্ত কএক খানি শিলালিপি দৃষ্ট হয়। ঐ সকল গুলিই মন্দিরের ব্যয়ভারবহনের জন্য দান উপলক্ষে প্রদত্ত।

বেনোবিশালে ( ক্লা ) সামভেদ।

বেন্তিপুর, উত্তর ভারতের কাশ্মীর রাজ্যের একটি গওগ্রাম। ইহা কাশ্মীর উপত্যকার প্রাচীন রাজধানী বলিয়া বিবেচিত হয়। এখনও এখানে সেই প্রাচীন কাশ্মীর পরিচয় স্বরূপ অনেক ভগ্ন অট্টালিকা দি দেখিতে পাওয়া যায়। এই নগর বিলান্ নদীর তীরে ত্রীনগর হইতে ১৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে ইন্দুগামাবাদ বাইবার রাস্তার ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০°৫৪’ উঃ এবং দ্রাঘ° ৭৫°৯’ পূঃ। কাশ্মীরের ইতিহাসে জানা যায় যে, রাজা অবাস্তবর্মা ( ৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ) স্বনামে অবন্তিপুর নগর প্রতিষ্ঠা করেন। তাহাই ক্রমে বন্তিপুর নামে পরিচিন্তিত হইয়াছে। এখানে বেকদাতী দেবী ? বেস্তিমদাতী নামে ছইটি সুরহৎ

অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। সম্ভবতঃ ঐ দুইটা দেব-মন্দির সংলগ্ন প্রাচীন কোন অট্টালিকা হইবে। উহা একবারে নষ্ট প্রায় হইলেও তাহাতে কাম্বীরের প্রাচীন স্থাপত্য-শিল্পের অঙ্কিত নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়।

**বেনৌধা**, উত্তর ভারতের প্রাচীন দেশবিভাগ। বেনাবৎ নামেও প্রসিদ্ধ। জোনপুরের পশ্চিমাংশ, আজিমগড়, বারানসী ও অযোধ্যা প্রদেশের দক্ষিণাংশ লইয়া ইহা গঠিত। কেহ কেহ বলেন, বাইশবাড় হইতে বিজাপুর এবং গোরখপুর হইতে ভোজপুর পর্য্যন্ত স্থান এই নামে পরিচিত। ইহাতে ৫২ খানি পরগণা। এই স্থান ১২ জন দেশীয় রাজার অধীনে পরিচালিত। তন্মধ্যে বীজাপুরের গহরবাড়গণ, খান্জাদে ও বংসগোত্রী প্রভৃতি ভূম্যধিকারীরাই প্রসিদ্ধ।

**বেন্দকার**, উড়িষ্যাভাগী শবর জাতির একটি শাখা। কৈউঝর, বামড়া ও দক্ষিণগড়জাত মহলের নানা স্থানে এই জাতির বাস আছে। কৈউঝরের ও আমদাপীরের উত্তরাংশে কোলহান পার্বত্য প্রদেশের নিবিড় বনে এবং বেন্দকার-বুরু নামক শৈল-শৃঙ্গের বন মধ্যে বেন্দকার জাতি বাস করে। শবরেরা সাধারণতঃ পর্বতপাদ হইতে গোদাবরী নদীর তীরভূমি পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থানে বাস করে বটে, কিন্তু তাহা বেন্দকারদিগের বাসভূমির জায় নিবিড় জঙ্গলাবৃত্ত নহে। শবরেরা তাহাদের আদি ভাষায় কথা কয়, কিন্তু বেন্দকার-শবরদিগের নিজস্ব কোন ভাষা নাই এবং তাহাদের মধ্যে কোনরূপ বংশগত কিংবদন্তী নাই। তাহাদের ভাষা কতকটা উড়িষ্যাভাগীর মত। যাহারা সমতল ক্ষেত্রে অথবা অপেক্ষাকৃত বনহীন প্রদেশের গ্রামাদিতে অত্যন্ত জাতির সহিত বাস করে, তাহারা আচার ব্যবহার বিষয়ে অনেকাংশে নিম্ন শ্রেণীর উড়িষ্যাদিগের অনুকরণ করিয়াছে। তাহারা বাঙালী বা বাঙালি দেবী নামে এক স্ত্রীমূর্তির উপাসনা করে এবং ঠাকুরাণী বলিয়া তাঁহাকে বিশেষ ভক্তি করে। প্রতি বৎসর তাহারা ঐ দেবীমূর্তি-সমক্ষে ভেড়া ও মুরগী বলি দিয়া থাকে। কিন্তু দশ বৎসর অন্তর প্রত্যেক বেন্দকার থাক আপনাদের বংশগত মঙ্গলের জন্ত এই দেবী-সমক্ষে মহিষ, বস্ত্রশূকর, ছাগ ও ১২টা মুরগী বলি দেয়।

বিবাহের সময় কস্তার আত্মীয়েরা তাহাকে লইয়া বরের বাড়ীতে আসে। তার পর সেইখানে নব দম্পতি আশ্রয় পল্লব সমাজাদিত পূর্ণ কুন্তকে ২৫০ পাক প্রদক্ষিণ করিলে স্নান করাইতে লইয়া যিওরা হয়। স্নানের পর বর ও কস্তার হাত একত্র বাধিয়া দেওয়া হয়। উহাই বিবাহবন্ধনের সমাপ্তি।

বেন্দকারেরা গাছের ডাল, পাতা ও তৃণাদির আচ্ছাদন দ্বারা বাসগৃহ প্রস্তুত করে। বস্ত্র কল মূল্যদ্বিই তাহাদের

প্রধান ধাতু, কখন কখন তাঁহারা বনে পণ্ড শিকার করিয়া মহাসমারোহে ভোজ দিয়া থাকে। কোন কোন নদীর বা কৌরার ধারে বেন্দকারেরা অতি সামান্য ভাবে মুক্তিকা উৎখাত করিয়া তাহাতে ধাতু, ভূট্টা প্রভৃতি শস্ত ছড়াইয়া দেয়। এই স্বল্প কল তাহাদের উপজীবিকা। এতদ্ভিন্ন বনজাত দ্রব্য আহরণ করিয়া তাহারা নিকটবর্তী গ্রামবাসীদিগের সহিত বিনিময় করিয়া থাকে।

**বেন্দামূল** জা, মাজাজপ্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। গোদাবরীর কোশিকী শাখার তীরে অবস্থিত অক্ষা° ১৬°৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২°২' পূঃ।

**বেন্দী**, মাজাজপ্রেসিডেন্সীর গঙ্গাম জেলার তেলি-রাজোর অন্তর্গত একটি নগর। মুকুলবন্দর হইতে ৪ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে নানা শিল্প সমন্বিত একটি প্রাচীন শিব-মন্দির আছে।

**বেঙ্গ**, কোণমণ্ডলের একজন সামন্ত। মুন্সেী ভৌম ১ম এর পুত্র। **বেঙ্গা** (স্ত্রী) বন শব্দে সংভক্তো বা (বনে) বিচোপধারাঃ। উণ্ ৩।৮) ইতি ন উপধায়া ইত্। নদীবিশেষ। (উজ্জল) এই নদীতে স্নান করিলে পাপ বিনাশ হয়।

“বেঙ্গা ভীমরথী চোভো নদৌ পাপভয়াপহৌ।” (ভারত ৩।৮৮.৩)

**বেন্য** (ত্রি) ১ কমণীয়। (ঋক্ ২।২৪।১০) ২ বেন নামক ঋষিপুত্র। (ঋক্ ১০।১৪৮.৫)

**বেপ**, কম্পন। ভাদি° আত্মনে° অক° সেট্। লট্ বেপতে। লোট্ বেপতাং। লুঙ্ অব্যপিষ্ট।

**বেপ**, কম্পন। ভাদি° আত্মনে° অক° সেট্। লট্ বেপতে। লোট্ বেপতাং। লুঙ্ অব্যপিষ্ট।

**বেপথু** (পুং) বেপনমিতি বেপ (ট্ ততোহথুচ্। পা ৩।৩।৮৯) ইতি অথুচ্। কম্প। (অমর)

**বেপথুম্** (ত্রি) বেপথু অন্ত্যর্থ মতুপ্। কম্পযুক্ত।

**বেপন** (ক্ৰী) বেপ-লুট্। কম্পন। (শকট) ২ বাতব্যার্থি।

**বেপমান** (ত্রি) বেপ-শানচ। কম্পমান।

**বেপস্** (ক্ৰী) বেদ কম্পনে (সর্বধাতুজ্যোহস্বন্। উণ্ ৪।১৮৮) ইত্যস্বন্। ১ অনবত্ত।

“শাঘলজ্যোতিষোঃ ক্লীবং বচো বাহ্মথ ধাতুয়।

কেষো বেপোহনবন্তেহথ সভারাক্ সনো ন না।” (উগাদিকোষ)

২ বিরোপ। (উজ্জল) ৩ কর্ণ। (নিষট্ ১।১।৫)

“প্রজিহ্বয়া ভরতে বেপো আনিঃ” (ঋক্ ১০।৪৬।৮)

“বেপঃ কর্ণ নায়েতৎ” (সায়ণ)

**বেপারি**, (ব্যাপারি), শতাব্দি পণ্যদ্রব্য কিনিয়া বা আদানতে আমদানী করিয়া খুচরা ভাবে দোকানদারকে বিক্রয় করাই ইহাদের

কার্য। ইহা কতকটা ক্ষুদ্র আড়ৎদারীর মত। যদি নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে ক্রেতা টাকা না দিতে পারে, তাহা হইলে বেপারিরা ক্রেতার নিকট হইতে স্রুদ আদায় করিয়া থাকে। বাণিজ্য পণ্যের ক্রয়বিক্রয় কার্য বেপারিরা যে স্থানে সমাধান করে, সেই স্থানগুলি বেপারিটোলা, বেপারিপাড়া প্রভৃতি নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। বাঙ্গালার স্থানে স্থানে ঐরূপ পল্লী অনেক আছে।

বেপিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয় স্ততিকারী।

‘বেপিষ্ঠোহতিশয়েন স্ততে: প্রেরয়িতা’ (ঋক ৬।১১।৩ সারণ)

বেপূর, মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র নগর ও বন্দর। কালিকটের ৭ মাইল দক্ষিণে বেপূর নদী-তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ১১°১০’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৫০’৩০’’ পূঃ। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে এই নগরে মাজাজ রেলপথের টার্মিনাস স্থাপিত হওয়ায়, বাণিজ্য-সমৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এই স্থানের অনেক শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে। পর্ন্তুগীজেরা এখানকার কল্যাণ নামক স্থানে একটি কুঠী নির্মাণ করেন; কিন্তু এই কুঠীর কার্য অধিক দিন অগ্রসরে চলে নাই। টিপু সুলতান এই স্থানকে মলবারের রাজধানী মনোনীত করিয়া ‘সুলতানপত্তনম্’ নাম রাখেন। এখনও তাহার কতক নিদর্শন দৃষ্টিগোচর হয়।

১৭২৭ খৃষ্টাব্দে এখানে করাত কল (Sawmill), ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে ক্যাষিস নির্মাণের কারখানা, ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে লোহার কারখানা, তৎপরে জাহাজ নির্মাণের ডক্ এবং পরে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে রেল স্থাপিত হওয়ায় উত্তরোত্তর স্থানের উন্নতি হয়। তাঁটার সময়ও এই নদীতে ১২ বা ১৪ ফুট জল থাকে, স্তত্রায় নদীবক্ষে সকল সময়েই ৩ শত টন বোঝাই নৌকাগুলি অনায়াসে গমনাগমন করিতে পারে।

অন্তোলোনি উপত্যকার ও বৈনাদের দক্ষিণপূর্বে উৎপন্ন ধাবতীর ককি ও চাউলাদি এই বন্দরে আসিয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন ঘাট-পর্ন্ততমালা হইতে শালকাঠ আনিয়া এখানে চেরাই হইয়া অস্ত্র স্থানে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়। এখানে লৌহ ও লিগ্‌নাইট নামক খনিজ পদার্থ পাওয়া যায়।

নগরের অদূরে ফেরোধ নগরের পরিত্যক্ত বাসভবনাদি বিস্তারিত আছে। টিপু সুলতান ঐ নগরের শ্রীবৃদ্ধিসাধনে যত্নবান ছিলেন। নগরের ৫ মাইল পূর্বে ‘ছাতপরদা’ (মৃতক্ষেত্র) নামক ময়দান। এখানে বহুসংখ্যক প্রাচীন প্রস্তরস্তম্ভ এবং স্থানে স্থানে বৃত্তাকারে সজ্জিত প্রস্তরখণ্ডবোঁট ভূমি আছে। উহা সমাধিক্ষেত্র বলিয়া বিবেচিত হয়। দেশীয় লোকে ঐ প্রস্তরবোঁট স্থানগুলিকে কুদকম্ব বলিয়া থাকে।

এখানে একটি প্রাচীন দুর্গ ছিল। নিকটবর্তী চাঙ্গিয়াম নামক স্থানে আলি আবদুল্লাহ কর্তৃক ১৩০২ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত

একটি মসজিদ এবং পর্ন্তুগীজনিগের একটি দুর্গ ছিল। ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে কালিকটের সামরী ঐ দুর্গ অধিকার করিয়া লইলেন। পর্ন্তুগীজ গবর্নমেন্টের আদেশে ঐ দুর্গাধ্যক্ষ ডি’ক্যাটোর শিরশ্ছেদ হইয়াছিল।

বেপূর, মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলায় অবস্থিত একটি নদী। ইহা পুণাপয়ঃ বা পোনপুয় নামে তদ্রূপবাসীদিগের নিকট পরিচিত। নেড্ডিবতম্ গিরিসঙ্কটের দক্ষিণস্থ শৈলমালা হইতে সমুদ্ভূত হইয়া ইহা অন্তোলোনি উপত্যকার মধ্য দিয়া আসিয়াছে। পরে কাকুর সঙ্কটের উত্তরে ঘাটপর্ন্ততপৃষ্ঠে বহুসংখ্যক প্রপাত-কারে পতিত হইয়া ইহা সমতল ক্ষেত্রে আসিয়া পড়িয়াছে। পর্ন্ততপৃষ্ঠে নদীতীরের ক্রমনিম্ন বনশোভা, রজতাকার প্রপাত-নিচয়, কোন স্থানের বা পর্ন্ততভেদী নদীগতি স্বভাবতঃই মনোরম ও নিবিড় বনের গভীর গাভীরোে পূর্ণ।

পার্কৃত্যবক্ষঃ অতিক্রম করিয়া ধীরে ধীরে সমতল ক্ষেত্রে আসিলে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রোতাবিনী মিশিয়া ইহার কলেবর পৃষ্ট করিয়াছে; তন্মধ্যে করীমপুরা প্রধান। এখানে নদীবক্ষে একটা কাষ্ঠনির্মিত সেতু আছে। অতঃপর এই নদী ধীরে ধীরে আরিকোদ নগর পর্যন্ত আসিলে কোদিরাতুপ নামক আর একটি শাখানদী ইহার সহিত মিশিয়াছে। বেপূর নগরের পার্শ্ব দিয়া এই নদী যেখানে সমুদ্র মুখে পড়িয়াছে, সেই মোহানার কদলবন্দী নামক আর একটি শাখা মিলিত হওয়ায় প্রবাহসঞ্চালিত বালুকা সঞ্চয়ে উভয়ের সঙ্গমস্থানে চাঙ্গিয়াম দ্বীপ উৎপন্ন হইয়াছে। এই স্থানেই মাজাজ রেলপথের দক্ষিণ-পশ্চিম শাখার ‘টার্মিনাস’ স্থাপিত।

সকল ঋতুতেই এই নদীবক্ষে বড় বড় নৌকা লইয়া আরিকোদ পর্যন্ত গমনাগমন করা যায়। বর্ষাকালে নদীর জল অধিক বৃদ্ধি হওয়ায় আরও অনেক দূর পর্যন্ত নৌকা যাইতে পারে। মোহানার বালুচর জোয়ারের সময় ১৮ ফিট্ এবং তাঁটায় ১২ ফিট্ নিম্নে থাকে।

বেপেরি (ভেপেরি), মাজাজ সহরের উপকণ্ঠস্থিত একটি নগর। এখন মাজাজের সহিত সংশ্লিষ্ট। অক্ষা° ১৩°৫২’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°১৮’৪০’’ পূঃ। [ মাজাজ দেখ ]

বেপ্পত্তুর, মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর তাজোর জেলার কুন্তকোনম্ তালুক্কের একটি নগর। নগরটা হিন্দুপ্রধান, প্রায় পঞ্চ সহস্রাধিক হিন্দুর বাস আছে।

বেপ্প, মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর কোচীন রাজ্যের একটি উপ-বিভাগ। কতকগুলি নদী দ্বারা পরিচালিত বালুকাপলি সমুদ্র তীরে শ্রোতোবাহতে সঞ্চিত হইয়া ক্রমে চর হইতে দ্বীপাকারে পরিণত হইয়াছে। মগয়ালম্ জাহাঙ্গীর-এরূপ পলিমাড় দেশকে

বঙ্গু বলে। পৰ্ব্বতগীৰ্জগণ ইহাকে বাইপিন্ ( Vypin ) নামে উল্লেখ করেন। তদবধি ঐ স্থান ইতিহাসে বাইপিন্ নামেই লিখিত হইতেছে। এক্ষণে নদীর মোহানা ও সমুদ্রকুলের স্থির জলে বেঙ্গু একটি ক্ষুদ্র দ্বীপরূপে বিরাজ করিতেছে। খাস-কোচীন হইতে ইহা সমুদ্র জল দ্বারা বিচ্ছিন্ন। অক্ষা° ৯°৫৮'০০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°১৮'২০" পূঃ।

কোচীন রাজসরকারের প্রাচীন নথিপত্রে জানা যায় ১৩৪১ খৃষ্টাব্দে এই পুতুবেঙ্গু সমুদ্র পৃষ্ঠ হইতে উন্নত হইয়া দেশরূপে গণ্য হয়। ইহার দক্ষিণাংশ ইংরাজের অধিকৃত এবং উত্তরে আরকোট দুর্গ স্থাপিত। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে এখানে একটি ক্ষুদ্র রোমান্ কাথলিক গীর্জা স্থাপিত হইয়াছিল। কালিকটের সামরী-রাজ এখানে ১৫০০ খৃষ্টাব্দে পরাজিত হইয়াছিলেন এবং মহিম্বররাজের সহিত ত্রিবাঙ্কোড়-বিজয়কালীন যুদ্ধেও এই স্থান-ধিকার একতম কারণ ছিল।

বেঙ্গুর, মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার গুড়িয়াতম্ তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। গুড়িয়াতম্ হইতে ৩০ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন গণেশ-মন্দির আছে।

বেঙ্গুর, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার আর্কট তালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। আর্কট নগর হইতে ২ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে চোলরাজগণের প্রতিষ্ঠিত আরু-কাড়ু বা বড়্বন মন্দিরের একটি বিস্তারিত আছে। উহা বশিষ্ঠ মন্দির নামে পরিচিত। মন্দিরগাত্রে বহু সংখ্যক শিলালিপি দেখা যায়।

বেঙ্গুমবট্ট, মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর সালেম জেলার উত্তররাই তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম, বেঙ্গুরের সরিকটে অবস্থিত। বিজয়নগররাজ বীর প্রতাপ রুদ্র ( ১৪০৬ খৃঃ ) এখানকার একটি মন্দিরে দানকল্পে শিলালিপি উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন।

বেভার (Beaver) শব্দগ্রন্থসিদ্ধ জলচর পশু। দেখিতে ভোমড়ের মত, আকৃতিতে কিছু বড়, কিন্তু পুচ্ছ আইল আছে। ইহার চতুষ্পদ। জলে ডুব দিয়া সাঁতার কাটিয়া মাছ ধরে।

বেভারিজ্জ, ভারতবর্ষের সুপ্রসিদ্ধ ইংরাজী ইতিহাস লেখক।

বেম, কোণবিদ্র রেড্ডীবংশীয় একজন রাজা।

বেম (পুং) বে-মন্ ন আশং। বাপদণ্ড।

‘বাপদণ্ডঃ পুংসি-বেমোনা বেমনদ্যোঃ।’ ( শব্দরত্না° )

বেমক (পুং) স্বর্গস্থিত ঋষিভেদ। ( হরিবংশ )

বেমচিহ্ন (পুং) অক্ষররাজ-পুস্তকভেদ। ( ললিতবিস্তর )

বেমন (পুং) বরত্যানেন্তি-বে (বেঞঃ সর্বত্র। উণ্ ৪।১৪৯)

ইতি ইমনি। বাপদণ্ড। অর্চ্যাদিহতু এই শব্দ ক্রীতবলিও হইয়া থাকে। “নবদ্বীপসংসং ন বেমন” ( গুরুভট্টঃ ১৯৮৩ )

বেমনা (দেশজ) বিমনা, আনমনা।

বেমপল্লী, মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার পুলিবেঙলা তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। পাপরী নদীতটে অবস্থিত। অক্ষা° ১৪°২১'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৫০' পূঃ। এখানে বৃহত্তালেশ্বর স্বামী নামে একটি প্রাচীন শিব বা নন্দীর উদ্দেশে স্থাপিত মন্দির আছে, প্রবাদ রাজা জনমেজয় ঐ মন্দির স্থাপন করেন। মন্দিরটী নদীতীরস্থ একটি গওশৈলের শিখরদেশে স্থাপিত হওয়ার সাধারণের নয়নমনোমুগ্ধকর হইয়াছে। মন্দির-গাত্রে কএকখানি শিলালিপি আছে। এখানকার অধিবাসীর অধিকাংশই হিন্দু।

বেমপল্লী, মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার মদনপল্লী তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। মদনপল্লী হইতে ৩ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। গ্রামস্থ একটি মন্দিরে ১৬৭৬ শকে উৎকীর্ণ এক খানি শিলালিপি দৃষ্ট হয়। অপর এক খানি শিলালিপির পাঠ অস্পষ্ট থাকায় পাঠোচ্চারের সুবিধা হয় নাই।

বেমরবিষ্টি, মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর গজাম জেলার ত্রীকাকোল তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। ত্রীকাকোল হইতে ১৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। প্রায় ৩ শত বৎসর গত হইল, একটি স্তম্ভস্থ উইটপি হইতে এখানে পঞ্চাশটি ক্ষুদ্র-কার দেবপ্রতিমুষ্টি পাওয়া যায়। পরে ঐ স্থান পরিষ্কার করিয়া সেই প্রতিমুষ্টিগুলি ছাদাচ্ছাদনে রাখা হইয়াছে। পুস্তল-গুলির মধ্যে দুইটি বড়। প্রতি বৎসর ঐ দেবমুষ্টিগুলির উদ্দেশে অন্নকোট হয় এবং বহুসংখ্যক লোক দেবপ্রসাদ প্রাপ্তির আশায় ঐ স্থানে আসিয়া থাকে।

বেমরাজ, ১ দাক্ষিণাত্যের রেড্ডীবংশীয় এক জন সর্দার। প্রোলের পুত্র। ২ শৃঙ্গারদীপিকা নামী অমরশতকটীকা-প্রণেতা। ইনি বেমভূপাল নামেও উল্লিখিত হন।

বেমবরম, মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর কুকা জেলার নরসাবুপেট তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে একটি সুপ্রাচীন বিষ্ণুমন্দির বিদ্যমান আছে।

বেমবরম, মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার তম্বুকু-তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। এখানে রেড্ডী সর্দার-গণের ( ১৩২৮-১৪২৭ খৃঃ ) প্রতিষ্ঠিত একটি প্রাচীন মন্দির আছে।

বেমানভৈরবার্য্য, বর্জমদর্পণ-রচয়িতা।

বেমুলা, মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার পুলিবেঙলা তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। পুলিবেঙলা হইতে ৭ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে পোলিগারদিগের একটি দুর্গ বিদ্যমান আছে।

বেম্বকোট্টাই, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর তিরুবল্লী জেলার সতুর  
তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। সতুর সদর হইতে ১০ মাইল  
পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৫০' পূঃ।  
বেয়ত, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কচ্ছাপনাগরহ একটি দ্বীপ।  
অক্ষা° ২২°২৫' হইতে ২২°২৯' উঃ, দ্রাঘি° ৬৯°৮' হইতে ৬৯°১২'  
পূঃ মধ্য। এই দ্বীপটি উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণপশ্চিমে  
৬ মাইল দীর্ঘ, কিন্তু প্রকৃত দৈর্ঘ্য তদনুসারে অনেক ক্রম। ইহার  
দক্ষিণপশ্চিমাংশ প্রায় ৬০ ফিট উচ্চ একটি পার্বত্য অধিতাক্ষ  
ভূমি। ইহার পূর্বাংশ পগা নামক বালুকাচর হইতে ৩ মাইল  
ব্যবধান। এই স্থান হনুমান-পয়েন্ট বা হনুমান অন্তরীপ নামে  
খ্যাত। অন্তরীপের মুখ হইতে প্রায় এক পোয়া পথ দূরে  
স্থাপিত হনুমানের মন্দির হইতে এই স্থানের নামকরণ হইয়াছে।  
এখানকার দূর্গ পতাকাভুক্ত অক্ষা° ২২°২৭'৩০" উঃ দ্রাঘি°  
৬৯°৫' পূঃ অবস্থিত। এখানে কৃষ্ণোপাসনার প্রাচুর্য্য  
অধিক। বহু সংখ্যক মন্দির এখনও কানাইলালের মা  
মুর্তিশোভিত। পাণ্ডা ব্রাহ্মণগণ এখানকার প্রধান অধিবাসী।  
যাত্রিগণের প্রদত্ত পূজোপহারে তাহাদের জীবিকা-নির্বাহ হইয়া  
থাকে। প্রতি বৎসর বহু সংখ্যক তীর্থযাত্রী হারকা সন্নিবিষ্ট  
ভগবানের এই লীলাক্ষেত্রে সমাগত হইয়া থাকে।

১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ বখন বাঘিরদিগের নিকট হইতে  
এই দ্বীপ কাড়িয়া লন, তখন উভয় পক্ষের যুদ্ধে এখানকার দূর্গ  
ও প্রধান প্রধান মন্দিরগুলি ধ্বংস হইয়া যায়।

বের (ক্কা) অজ-রন্ অজ্জবীভাবঃ। ১ শরীর। ২ বার্তাকু।  
৩ কুসুম। (মেদিনী)

বেরক (ক্কা) কর্পূর। (হারাবলী)

বেরকরা (দেশজ) বাহিরকরণ।

বেরট (পুং) ১ মিশ্রীকৃত। ২ নীচ। (ক্কা) ৩ বদরীকল।

বেরদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কোল্হাপুর জেলার অন্তর্গত  
একটি নগর। পক্ষগঙ্গা নদীতটে কোল্হাপুর সদর হইতে  
৯ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১৬°৩৯' উঃ এবং  
দ্রাঘি° ৭৪°১১' পূঃ। এই নগর বড় নামেও প্রসিদ্ধ। এক  
সময়ে এই নগরে কোল্হাপুর ও পনালার অধীনস্থ কোন  
সর্দারের রাজধানী ছিল, এখন শ্রীলঙ্কা হইয়া একটি ক্ষুদ্র গ্রামে  
পরিণত হইয়াছে। গ্রামের ইতস্ততঃ প্রাচীন অট্টালিকাদির  
ধ্বংস স্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রামমধ্যে একটি প্রস্তর-  
নির্মিত প্রাচীন মন্দির আছে। উহার ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ভগ্ন-  
স্তম্ভ ও প্রাচীর প্রভৃতির শিরকার্য্য পর্যালোচনা করিলে ঐ  
সকল সমুদিকে খৃষ্টীয় ১২০০ শতাব্দির বলিয়া মনে হয়। নগরে  
যে প্রাচীন মূর্তিকানির্মিত কেল্লা আছে, তাহার মধ্যে এখনও

সময় সময় প্রাচীন মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত মন্দিরস্থ  
দেবমূর্তির পাদদেশে এক খানি প্রাচীন প্রস্তরকলক উৎকীর্ণ  
আছে।

বেরনাগ, উত্তর ভারতের কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত একটি  
প্রস্তবণ। শ্রীনগর উপত্যকার দক্ষিণপূর্ব প্রান্তে অবস্থিত।  
অক্ষা° ২৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°১৫' পূঃ। ১২০ গজ পরিমি-  
য়ুক্ত ভূমি মধ্য হইতে এই জলরাশি নির্গত হইয়া ধীরে ধীরে  
বিলাম নদীর কলেবর গৃহীত করিতে অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে।  
মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীর এই প্রস্তবণের চতুর্দিক বাধাইয়া দেন।  
বেরবাড়, (বীরবাড়), রাজপুত জাতির একটি শাখা।  
গাজিয়াবাদ, আজমগড় ও কৈজাবাদ প্রভৃতি জেলার ইহাদের  
বাস। গাজিয়াবাদের বেরবাড়েরা বলে যে, শুভক্লেপে নরৌলিয়া-  
গণের সাহায্যার্থ আপনাদের বাসভূমি দিল্লী সমীপস্থ বেরনগর  
পরিভ্রমণ করিয়াছিল এবং চেরো জাতিকে পরাজিত করিয়া  
এতৎ প্রদেশের অধিবাসী হয়। আজমগড়ের বেরবাড়েরা  
বলে যে তাহারা রাজপুত সত্য, কিন্তু ভূমিহারদিগের সহিতও  
তাহাদের সংশ্লিষ্ট আছে। দুঃখের বিষয় উক্ত উভয় জাতি  
কোন পুরুষ হইতে তাহাদিগের উৎপত্তি তাহা তাহারা হির  
করিতে পারে না। ভূমিহারদিগের বংশাধার হইতে কেবল  
এই মাত্র জানা যায় যে, তাহারা পশ্চিমাঞ্চল হইতে এ দেশে  
আসিয়াছে। ছত্রিয়া বলে যে তাহারা দিল্লীর নিকটবর্তী বের-  
নগরে বাস করিত। তাহারা তোমরবংশীয়, স্বদেশ পরিত্যাগ  
করিয়া সর্দার গোরক্ষদেবের অধীনে আজমগড়ে আসিয়াছে।  
১৩৯৩-১৫১২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে গোরক্ষদেব জীবিত ছিলেন।  
কৈজাবাদবাসী বেরবাড়গণ বলিয়া থাকে যে, তাহারা মুগিয়া-  
ধেরাবাসী বাঈ বংশোদ্ভব।

ছত্রি ও ভূঁইহারগণ এক শাখা সমুৎপন্ন। বিবাহ বা অত্যাচার  
ভোজের সময় ইহারা পরস্পরের নিকট ডাইলের বড়া ভক্ষণ  
করে না। প্রবাদ আছে, উপরোক্ত শাখার গৃহে কএক জন  
বেরবাড় নিমন্ত্রিত হইয়া আইসে। নিমন্ত্রণকর্তা তখন আতি-  
থেয়তার পরাকাষ্ঠা দেখাইবার জন্ত আহ্লাদে বলে যে, “বড়া  
খণ্ডা চালাও” অর্থাৎ খণ্ড খণ্ড বড়াগুলিও দাও। কিন্তু  
গৃহস্থ কোন ব্যক্তি খণ্ডা শব্দের অর্থ খাঁড়া বিবেচনা করিয়া  
দীর্ঘাকার এক খাঁড়া লইয়া বেরবাড়দিগকে নিহত করে। তদ-  
বধি তাহাদের অগ্রগ্রহণ বেরবাড়দিগের নিষিদ্ধ হইয়াছে। এই  
জাতির পূর্বপুরুষগণের ক্রিয়াকর্মে যে ব্রাহ্মণ রাজকতা  
করিতেন তাহারা কনোজাগত বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু তাহাদের  
ভিন্ন ভিন্ন বংশের কুলজী বর্তমান।

বেরসোবা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার অন্তর্গত একটি



নগর ও বন্দর। বেসাবা নামেও পরিচিত। বোম্বাই সহর হইতে ১২ মাইল উত্তরে সমুদ্রের একটা খাড়িমুখে অবস্থিত। অক্ষা° ১৯°৮'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৫১' পূঃ। ইহার সন্নিকটে মাধ নামক দ্বীপ। এই দ্বীপ দুর্গদ্বারা সুরক্ষিত। বেরসোবা গ্রাম ও মাধদ্বীপের মধ্যস্থলে খাড়িমুখে অগ্রবর্তী অন্তরীপাকার প্রান্তরময় ভূমির উপর বেসাবা দুর্গ। পৰ্ব্বতগুচ্ছগণ সমুদ্রকূলে প্রতিপত্তি বিস্তারের জন্য সম্ভবতঃ এই দুর্গ নির্মাণ করিয়া থাকিবেন। তদনন্তর মহারাষ্ট্রগণ এই দুর্গ পুনঃ সংস্থাপন করিয়া তাহাতে সেনাসম্মিলন করেন। এখানকার সামুদ্রিক বাণিজ্য এখনও অপ্রতিহত রহিয়াছে।

বেরাচার্য্য (পুং) রাজপুত্রভেদ।

বেরানিলে, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর মহারা জেলার মালুর তালুকের অন্তর্গত একটা নগর। দুইএখানে প্রায় ৬ হাজার লোকের বাস আছে।

বেরাপোলি, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর ত্রিবাঙ্কোড় রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। কোচীন হইতে ৯ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ১০°৪' উঃ এবং ৭৬°১২'২০" পূঃ। এই স্থান কার্শ্বেলাইট্ মিশনের প্রধান কেন্দ্র। এইস্থানে খৃষ্টতন্ত্রের একটা ভিকারি এপিস্টলিক আছে। ১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে ঐ এপিস্টলিক (Vicariate Apostolic of Verapoli) প্রতিষ্ঠা হইতেই বেরাপোলির প্রসিদ্ধি। এই খৃষ্টীয় মঠ বহু দূর বিস্তৃত। তদনন্তর ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে এখানে একটা গীর্জা নির্মিত হয়। তখন এই দ্বীপভাগে আদৌ জনমানবের বাস ছিল না এবং এই দ্বীপ কোচীন রাজ্যের অধিকৃত ছিল।

ঈ ব্যতীত মঠ-বাটিকার দৃশ্যটা মনোরম। ইহা ইষ্টক নির্মিত এবং তিন খণ্ডে বিভক্ত। স্থানে স্থানে দ্বিতল ও ত্রিতল। এই অট্টালিকানিচয়ের নিয়মেশ দিয়া উত্তরদক্ষিণে একটা সুবিস্তৃত রাস্তা আছে। ঐ পথ দিয়া সকল অট্টালিকাতেই গমনাগমন করা যায়। এই মঠবাটিকার উত্তর প্রান্তে গীর্জা নির্মিত। উহার আকৃতি কুন্ডাকার হইলেও সন্ধ্যাংশে বেরম রাজধানীস্থ সেন্টপিটার গীর্জার অনুরূপ। ইহার বিভিন্ন ভজন-মন্দির (Chapel) মধ্যে খৃষ্টান সাধুদিগের ও নানা পৌরাণিক চিত্রের প্রতিমূর্তি গ্রথিত ও রক্ষিত আছে। একপ ধরনের খৃষ্টান গীর্জা এতদঞ্চলে আর নাই।

ভারতের অন্যান্য স্থানের প্রতিষ্ঠিত ১৭টা খৃষ্টীয় মঠ হইতে ইহা কুন্ডাকার হইলেও এখানে বহু সংখ্যক দেশীয় খৃষ্টান পাদ্রী ও রোমান্কাথলিক খৃষ্টান সম্প্রদায়ের বাস আছে। এখানকার রোমান্কাথলিকের সংখ্যা ২ লক্ষ ৮০ হাজারেরও অধিক। ধর্ম্মবাক্যের সংখ্যা প্রায় ৪ শত। ঐ রোমান্-

কাথলিক খৃষ্টানদিগের মধ্যে দশ আনা ভাগ এবং পুরোহিত দলের বার আনা প্রায়ই সিরিয়-মতাবলম্বন করিয়া চলে। উহাদের মধ্যে দুই জন বিশপ ও ১৪ জন প্রিষ্ট, আছেন, ইহারায়ুরোপীয় এবং কার্শ্বেলাইট্ মতাবলম্বনকারী। উপরি বর্ণিত রোমান্কাথলিক ব্যতীত এখানে সাইরো-নেষ্টোরিয়ান বা জেকোবাইট্ মতাবলম্বী আরও বহু সংখ্যক লোকের বসতি আছে। ইহার সাধারণতঃ সিরিয়ান খৃষ্টান নামে পরিচিত।

বেরামপুর, (বহরমপুর), বাকালার দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটা গণগ্রাম।

বেরার, মধ্যভারতের অন্তর্গত একটা স্বতন্ত্র প্রদেশ। বেরার রাজ্য নামে প্রসিদ্ধ ছিল। হায়দরাবাদরাজ নিজাম যখন এই প্রদেশের কর্তৃত্ব ইংরাজ করে সমর্পণ করেন, তৎকালাবধি ইহা হায়দরাবাদ এসাইণ্ড ডিষ্ট্রিক্ট নামে খ্যাত হয় এবং হায়দরাবাদের রেসিডেন্ট বেরারের চীফ কমিসনর পদে থাকিয়া শাসনকার্য্য-নির্বাহ করিতেন। ঐ সময় হইতে বেরাররাজ্য আকোলা, বুলদানা, বাগম, অনরাবতী, ইলিচপুর ও বুন নামক ৬য়টা জেলায় বিভক্ত হয়। ইহার উত্তর ও পূর্ব সীমানা মধ্যপ্রদেশ। দক্ষিণে নিজাম রাজ্য এবং পশ্চিমে বোম্বাই প্রেসিডেন্সী। ভূ-পরিমাণ ১৭৭১১ বর্গ মাইল। অক্ষা° ১২°২৬' হইতে ২১°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৫৮'৪৫" হইতে ৭৯°১৩'১৩" পূঃ মধ্য।

সমগ্র বেরাররাজ্য পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত একটা সুদীর্ঘ উপত্যকাভূমি। ইহার উত্তর ভাগে সাতপুরা পর্বতমালা এবং দক্ষিণে অজন্টা শৈলশ্রেণী। স্থানীয় লোকে সাতপুরের সন্নিক্ত উপত্যকা দেশকে বেরার-পয়ানঘাট এবং অজন্টা শৈল ও তদন্তর্গত অধিত্যকা দেশকে বেরার-বালাঘাট বলিয়া থাকে। এই দুই ভাগের মধ্যে উত্তরাংশই অপেক্ষাকৃত উর্বর ও শস্যশালী। এখানে তাপ্তীয় শাখা পূর্ণা প্রভৃতি কতকগুলি পার্শ্বতা ঘোরা সাতপুরা শৈল ও অজন্টা শৈল হইতে ধীরে ধীরে অবতীর্ণ হইয়া মূল নদীতে মিলিত হইয়াছে। এখানে নিরমিত ভাবে কৃষ্ণখেট পরিমাণে বৃষ্টিপাত হয়। এই সকল কারণে এখানে কখনও জলাভাব হয় না ও শস্তাদির অজন্টা দেখা যায় না। শরৎকালে শস্তপূর্ণ ক্ষেত্রসমূহের ত্রিশোভা বড়ই আনন্দপ্রদ। প্রায় অধিকাংশ স্থানই চাষাবাসের উপযোগী এবং উত্তমশীল কৃষিকারী অধিবাসিবৃন্দ বিশেষ পরিশ্রম সহকারে ভূমিকর্ষণ ও বীজ বপন করিয়া থাকে। কুন্বি, ভীল প্রভৃতি দৃঢ়কার পার্শ্বতা জাতীরেরাই এখানে কৃষকের কার্য্য করে।

ভূপরিমাণের তুলনায় বেরার প্রদেশ আরোমিরান দ্বীপ ছাড়া প্রায় রাজ্যের সমতুল্য, কিন্তু লোক সংখ্যা প্রায় তাহার বিপুল। ইহার পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃতি প্রায় ১৫০ মাইল এবং



সাধারণ গ্রাহ প্রায় ১৪৪ মাইল। এখানে সর্ব সমত ৫৫৮৫ গ্রাম আছে। জন সংখ্যা তাহাতেই বাস করে। তান্ত্রী, পূর্ণা, বর্দ্ধা ও পেনগঙ্গা বা প্রাণহিতা নদীই এখানকার প্রধান, কিন্তু ঐ সকলের মধ্যে বর্দ্ধা দিয়া বেঙ্গার উপত্যকার অধিকাংশ জল নিষ্কাশিত হইয়া থাকে। বুলদানা জেলার লোণার নামক লবণ জলযুক্ত হ্রদ পার্শ্বতীর সৌন্দর্য্যে পূর্ণ। এই হ্রদের চারি দিকেই পাহাড়, যেন গোলাকারে হ্রদটিকে বেঁঠন করিয়া আছে। ঐ পর্বত গাত্র নানা জাতীয় বৃক্ষে পরিশোভিত। হ্রদের জলভাগ ৩৪৫ একর, কিন্তু তীরভূমির পরিধি ৫৪০ মাইল।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসের জরিপ অনুসারে এখানকার বনভাগ ৪৩৪৪ বর্গ মাইল অবধারিত হয়। তন্মধ্যে ১১°৬ বর্গ মাইল রাজস্বাক্রিত, ২৮৩ বর্গ মাইল জেলা হইতে স্বাক্রিত এবং ২২৫৫ মাইল অস্বাক্রিত অবস্থায় পতিত রহিয়াছে। ঐ সকল বনমালার মধ্যে গাবিলগড় শৈলের বনই উৎকৃষ্ট। এখানে বেঙ্গারবাসীর নিত্যব্যবহার্য্য এবং গৃহনির্মাণের বিশেষ সাহায্যকারী কাষ্ঠ ও বাঁশ পর্যাপ্ত পরিমাণে জন্মে। দক্ষিণ বেঙ্গারের গাওরা উপত্যকার মেলঘাট নামক পার্শ্বত দেশে সেগুণ কাষ্ঠ, জালানিকাষ্ঠ ও বাস পর্যাপ্ত পাওয়া যায়। অমরাবতীর উত্তর দেশবাসী এবং পূর্ণানন্দীর উত্তর তীরস্থ গ্রামবাসী লোকেরা ঐ কাষ্ঠ ও তৃণ গৃহকার্য্যে ব্যবহার করে।

বেঙ্গাররাজ্যের পূর্বাংশে এবং তথাকার করঞ্জ পর্বতে প্রচুর পরিমাণে খনিজ লৌহ পাওয়া যায়। হর্ভাগ্যের বিষয় দেশীয় লোকে ঐ সকল লৌহ গলাইয়া কোন কার্য্য করে না; অথবা কোন ধাতুবিদ বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা দ্বারা উহার লোহাংশ নিরূপণ করেন নাই। বুন জেলার বর্দ্ধার উপত্যকা দেশে উত্তর দক্ষিণে বিস্তৃত একটা কয়লার খনি (Coal field) পাওয়া গিয়াছে। অল্পমান উত্তরে বর্দ্ধা হইতে দক্ষিণে পেনগঙ্গা পর্যন্ত ঐ ক্ষেত্র বিস্তৃত। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ঐ কয়লার ক্ষেত্রে কি পরিমাণ কয়লা আছে তাহা নির্ধারণের জন্ত ভূগর্ভ খনন করিয়া পরীক্ষা করা হয়। ঐ সময়ে অনেক স্থলে কয়লা উন্মোচিত হইয়াছিল, কিন্তু উপস্থিত কয়লা বিক্রয়ের সুবিধা না থাকায় ঐ কার্য্য স্থগিত রাখা হয়। নাগপুর হইতে ভূবাবল ও মোম্বাই সহর যাইবার রেলপথ এই প্রদেশের মধ্য দিয়া পূর্ব দক্ষিণে গমন করায় এখানকার কার্পাসাদি বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। ভারতের অন্যান্য স্থানের তুলা অপেক্ষা এখানকার তুলা উৎকৃষ্ট এবং এখানে প্রভূত পরিমাণে তুলার চাষ হইয়া থাকে।

এখানকার জলবায়ু নিত্য মন্দ নহে। দক্ষিণাভ্যন্তর সর্বত্রই বেক্সর নাতিশ্রবণ গ্রীষ্ম ও মলয়ানিল সঞ্চালিত মৃদুমল

শৈত্য অল্পভূত হয়, এখানেও প্রায় তাহাই। তবে পয়নঘাট উপত্যকার গ্রীষ্ম ঋতুতে ভয়ানক গ্রীষ্ম অল্পভূত হয়। মার্চ মাসের শেষ হইতেই এখানে গ্রীষ্মের আরম্ভ, এপ্রিল মাস পর্যন্ত উহা কোন প্রকারে সহনীয় থাকে, কিন্তু মে হইতে জুন মাসের মধ্যভাগ পর্যন্ত উহা এক বারে অসহ্য হয়। তৎপরে

ত আরম্ভ হইলে বহুদূর পুনরায় শীতল ভাব ধারণ করে, রাত্রিতে এস্থান স্বভাবতঃই শীতল। চারি দিকে পর্বত এবং উপত্যকা সূর্য্যোস্তাপে দারুণ উত্তপ্ত হইলেও কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা থাকায় তাপ অধিক ক্ষণ স্থায়ী হয় না। বর্ষার সময় চারি দিক বেশ ঠাণ্ডা থাকে। অত্রণ্টা শৈলের উপরিস্থ বাল্যঘাট শৈলদেশে সমতল ক্ষেত্রাপেক্ষা উত্তাপ অনেক কম। সর্বোচ্চ গাবিলগড় শৈলের তাপপ্রভাব নাতিশীতোষ্ণ; এই পর্বতের পৃষ্ঠে ৩৭৭২ ফুট উচ্চে চিকালদা নামক স্বাস্থ্যাবাস, ইলিচপুর হইতে ইহা ২০ মাইল।

বেঙ্গার রাজ্যের ইতিহাস বেশী প্রাচীন নহে। নন্দদাত্তট পর্যন্ত সমগ্র দাক্ষিণাত্য যখন যে ভাবে যে রাজার অধীনে শাসিত হইয়াছে, এই বেঙ্গার রাজ্যও তাহার কোন না কোন একটা রাজার অধীনে শাসিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহার প্রাচীনতম ইতিহাস উদ্ধার করা দুঃসহ। শিলালিপি প্রমাণে জানা যায় যে, এতৎ প্রদেশে অনেক সামন্তরাজ ছিলেন, কিন্তু তাঁহার কোন্ কোন্ রাজার অধীন ছিলেন তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না।

ঐতিহাসিক তত্ত্বালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, খৃষ্টীয় ১১শ ও ১২শ শতাব্দীতে এখানে কল্যাণের চালুক্য রাজগণ রাজত্ব করিতেন। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে এতদ্দেশে দেবগিরির (দৌলতাবাদ) যাদববংশীয় রাজগণের প্রভাব বিস্তৃত হয় বলিয়া অনুমান করা যায়। কেন না, উক্ত শতাব্দীর শেষ ভাগে পাঠানরাজ আলাউদ্দীন দেবগিরির হিন্দু নরপতি রামদেবকেই রণে পরাস্ত ও নিহত করেন। রামদেব এক জন বিখ্যাত ও প্রবল প্রতাপাধিত রাজা ছিলেন। তৎকালে এই দেশে যাদববংশীয়গণ যে প্রভূত ক্রমতাশালী হইয়াছিলেন, শিলালিপি ও ইতিহাস তাহার প্রমাণ।

কল্যাণের চালুক্যরাজ ও দেবগিরির যাদব নরপতিগণ এখানে একাদিক্রমে রাজত্ব করিলেও আমরা প্রাচীন দেবকীর্তির ধ্বংসাবশেষাদি হইতে অনুমান করিতে পারি যে, বেঙ্গার প্রদেশের দক্ষিণপূর্ব জেলাসমূহ বরতুলের প্রাচীন হিন্দুস্বায়ংবংশের অধীনে শাসিত ছিল।

স্থানীয় কিংবদন্তী এই যে, ইলিচপুর রাজধানীর স্বাধীন নরপতিগণ এখানকার অধিপতি ছিলেন; ঐ বংশে ইল নামে

এক জন রাজা ছিলেন, তাঁহারই নামানুসারে ইলিচপুরের নামকরণ হইয়াছে। ঐ রাজবংশ দাক্ষিণাত্যে মুসলমান প্রভাবের অভ্যুদয়ের পূর্বে বেরারের শাসনকর্তা ছিলেন। স্থানীয় স্থাপত্য কীর্তির আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে, তাঁহার জৈন-দর্শাবলম্বী, কিন্তু এখনও ঐ সকল ধ্বংসকীর্তির পুঙ্খানুপুঙ্খ অনু-সন্ধান না হওয়ায়, উক্ত ঐতিহাসিক তথ্যের ভিত্তি সন্দেহরূপে স্থাপিত হইতেছে না।

১২৯৪ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর ফিরোজ শিল্হের ব্রাহ্মপুত্র ও জামাতা আলাউদ্দীন প্রথম দাক্ষিণাত্যে বিজয়ে আগমন করেন। তিনি দেবগড়ে যাদবরাজ রামদেবকে যুদ্ধে পরাজিত ও বন্দী করেন। কেহ কেহ বলেন, রামদেব বন্দী হইয়া নিহত হন, আবার কাহারও কাহারও মতে আলাউদ্দীন বহু অর্থ লইয়া রামদেবকে মুক্তিদান করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি ইলিচপুর রাজ্য তাঁহাকে দেন নাই অথবা অর্থের সহিত ইলিচপুর রাজ্য অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন।

আলাউদ্দীন দিল্লীতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া স্বীয় খুল্লতাতকে নিহত করিয়া দিল্লীর সিংহাসন হস্তগত করেন। তাঁহার রাজত্ব কালে উত্তরভারত হইতে মুসলমান সেনাদল উপযুগ্যপরি দক্ষিণ-ভারতে আগিয়া দৈন্যের রাজ্যগুলি লুণ্ঠন করিয়া দিয়াছিল। আলাউদ্দীনের মৃত্যুর পর, দেবগিরির অধীনস্থ দাক্ষিণাত্য প্রদেশ পুনরায় স্বাধীনতা অর্জন করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু সে স্বাধীনতা তাহার অধিক দিন রাখিতে পারে নাই। ১৩১৮-১৯ খৃষ্টাব্দে সুবারক শিল্হ সেই হিন্দুবিদ্বেষে দমন করেন। তিনি মুসলমানের কঠোর প্রভাব দেখাইবার জন্য দেবগিরির শেষ হিন্দুনরপতির দেহ ত্বক্‌নিশ্চুক্ত করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে ১৯০৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বেরার মুসলমানের অধিকারে থাকে। উক্ত বর্ষে ভারতের রাজপ্রতিনিধি লর্ড কর্জন রাজ-নৈতিক কারণে নিজামকে বলিয়া কহিয়া বেরারকে নিজামের অধীনতা হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া লন। তদবধি হায়দরাবাদ এস-ইণ্ডি ডিষ্ট্রিক্ট স্বতন্ত্ররূপে “বেরার-প্রদেশ” বলিয়া বিধোষিত হয়।

মুসলমান শাসনকর্তাবিগের অধীনে বেরার স্বতন্ত্র নামেই পরিচিত থাকে, কিন্তু শাসকদিগের সামর্থ্যানুসারে সময় সময় উহার সীমার হ্রাসবৃদ্ধি ঘটয়াছিল। ১৩৫০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর মুসলমান সম্রাট মহম্মদ তোগলকের মৃত্যুর পর বেরার রাজ্য দিল্লীর তোগলক বংশের অধীনতা হইতে বিচ্যুত হয় এবং তৎপরে প্রায় ২৫০ বৎসর কাল এখানকার মুসলমান শাসন-কর্তৃগণ দিল্লীখরের প্রভুত্ব অগ্রাহ্য করিয়া স্বাধীন নরপতির স্বায় রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। উহার পর, প্রায় ১৩০ বৎসর ইহা দাক্ষিণাত্যের বাজগী রাজবংশের করতলগত থাকে।

আলাউদ্দীন হুসেন শাহ স্বীয় রাজ্যকে প্রদেশে বিভক্ত করেন। তন্মধ্যে মাহর রামগড় ও বেরারের কতকাংশ লইয়া একটা প্রদেশ গঠিত হইয়াছিল।

১৫২৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত বাজগী বংশের অধঃপতন সাধিত হইলে দাক্ষিণাত্য প্রকৃতপক্ষে পাঁচটা মুসলমান রাজবংশের অধীনে শাসিত হইয়াছিল। ঐ সময়ে ইমাদশাহী রাজগণ বেরার রাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন, ইলিচপুরে তাঁহাদের রাজধানী ছিল। প্রবাদ, এই রাজবংশের অধিষ্ঠাতা একজন কণাড়ী হিন্দু, তিনি যুদ্ধে বন্দী হইয়া বেরারের শাসনকর্তা খাঁ জহানের নিকট আনীত হন। খাঁ জহান তাঁহার বুদ্ধি ও শক্তির পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে রাজকীয় উচ্চপদে নিযুক্ত করেন। ক্রমে তিনি ইমাদ উলমুলক উপাধি সহ সেনানায়কের পদে অধিষ্ঠিত হন। ইমাদশাহ পরে বেরারের স্বাধীন রাজা হইয়াছিলেন। ইমাদের বংশধরগণ তাদৃশ শক্তিশালী ও সৌভাগ্যবান ছিলেন না। তাঁহাদিগকে রাজ্যরক্ষার অসমর্থ জানিয়া ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে বিজাপুর ও আন্ধ্রনগররাজ উভয়ে একত্র বেরার আক্রমণ করেন এবং বেরার রাজ্য আন্ধ্রনগরের করতলগত হয়। কিন্তু আন্ধ্রনগররাজ অধিক কাল এই রাজ্য উপভোগ করিতে পারেন নাই। ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে আন্ধ্রনগররাজ আশ্বরক্ষার জন্য বেরার প্রদেশ মোগল সম্রাট্ অকবর শাহের করে সমর্পণ করেন। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যের লক্ষরাজ্য সমূহের বন্দোবস্ত করিবার জন্য সম্রাট্ স্বয়ং বৃহানপুর নগরে উপস্থিত হন। তিনি স্বীয় তনয় কুমার দানিএলকে বেরার ও অন্যান্য প্রদেশে প্রতি-নিধি নিযুক্ত করিয়া এতদঞ্চলের শাসন ব্যবস্থা করেন। আইন-ই-অকবরী গ্রন্থে বেরার সুবার রাজত্ব ও পরিমাণাদি নির্ধারিত আছে।

১৬০৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট্ অকবর শাহের মৃত্যু ঘটিলে মোগল রাজসরকারে রাজ্যব্যবহার বিভ্রাট ঘটে এবং মোগল দরবার উত্তর ভারতের শৃঙ্খলা স্থাপনে ব্যস্ত থাকায় দক্ষিণভারতের নবাবিকৃত প্রদেশ শাসনে তাঁহার বিশেষ মনোযোগী হইতে পারেন নাই। এই সময়ে বেরার অরক্ষিত দেখিয়া হোলজ-বাদের স্বাধীনতাপ্রিয়ানী নিজামশাহী রাজা মালিক অম্বর বেরারের কতকাংশ অধিকার করিয়া লন। ১৬২৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত বেরার নিজামশাহী বংশের অধিকারে থাকে। তারপর ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে মোগলেরা উহা অধিকার করিয়া তথায় দিল্লীখরের শাসনশক্তি বিস্তার করেন। মোগল সম্রাট্ শাহ জহান তাঁহার দাক্ষিণাত্য-রাজ্যকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া দুইটা পৃথক শাসনকর্তার অধীনে রাখেন। তৎকালে বেরার, পরানবাট, জালনা ও খাদেশ একটা বিভাগে ছিল। কিন্তু এই ব্যবস্থা

বিশেষ সুবিধাজনক না হওয়ার, তিনি উহা পুনরায় একজন শাসনকর্তার অধীনে রাখেন, ১৬১২ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রথম কর-ধার্যের ব্যবস্থা হয়, পরে শাহ জহানের সমর উহার অনেক সংস্কার হইয়াছিল। ১৬৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দে এখানে কন্দী সাল প্রবর্তিত হয়।

অতঃপর ১৬৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বেরারের প্রাদেশিক স্বতন্ত্র কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না। ঐ সময়ে দক্ষিণভারতে মোগল, মরাঠা ও মুসলমান রাজগণের মধ্যে নানাহানে যুদ্ধ বিগ্রহ চলিতে ছিল। ১৬৫০-১৭০৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মোগল বাদশাহ অরঙ্গজেব দক্ষিণাত্যাভিযানে লিপ্ত ছিলেন। ঐ সময়ের বেরারের ইতিহাস অরঙ্গজেবের দক্ষিণাত্যবিজয়ে সংজ্ঞিত। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে আকবরনগরে অরঙ্গজেবের মৃত্যু হয়। তদনন্তর বেরার প্রদেশ মরাঠা ও মোগল সেনাদের লুণ্ঠন ও অযিদহনাদির অত্যাচারের কেন্দ্রস্থল হইয়াছিল। ঐ সময় হই-তেই বাস্তবপক্ষে এ দেশে মহারাষ্ট্রগণ সরদেশমুখী ও চৌধ আদায় করিতেন। ১৭১৭ খৃঃ সন্ন্যাসী কুরুখণিয়ারের সৈয়দ বংশীয় মদ্রি-গণও উক্ত কর দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে দাক্ষি-ণাত্যের মোগল রাজপ্রতিনিধি চীন্ ফিলিচ্ খাঁ নিজাম উল-মুলক নাম ধারণ করিয়া স্বাধীনতা প্রয়াসী হন; এই সংবাদে সৈয়দ মদ্রিগণ তাহার বিরুদ্ধে সেনাদল প্রেরণ করেন। তিনি ঐ সেনাদলকে তিনটা যুদ্ধ পরাজিত করিয়া স্বীয় প্রভুত্ব বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই সময় বেরারের স্ববাদের তাহার সঙ্গে যোগদান করেন। ১৭২১ খৃষ্টাব্দে বর্হানপুরে প্রথম যুদ্ধ এবং উহার অব্যবহিত পরেই বালাপুরে দ্বিতীয় যুদ্ধ হয়। তদনন্তর ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে বুলদানা জেলার সখর-খেলদা নামক স্থানে তৃতীয় যুদ্ধ বা শেষ যুদ্ধ ঘটে। তদবধি সখর-খেলদা “ফতে-খেলদা” নামে আখ্যাত হইয়াছে। এই যুদ্ধ হইতে বেরার প্রদেশ ১২শ শতাব্দী পর্যন্ত নামমাত্র হায়দরাবাদ রাজ-বংশের অধীন থাকে।

১৭শ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতেই বেরার রাজ্যের পূর্বসমৃদ্ধির হ্রাস হইতে থাকে। ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে ফরাসী ভ্রমণকারী M. de Thevenot এই দেশ পরিদর্শন করিয়া লিখিয়াছেন যে, মোগল-সাম্রাজ্যের মধ্যে এই স্থান ধন-দাত্তে ও জল সংখ্যায় পূর্ণ ছিল। তারপর, স্থানীয় রাজবংশ সংগ্রাহকের বিদ্রোহ হইতেই এ স্থান শত্রুশুল ও জলহীন হয়। তদনন্তর রাজস্বগণের যুদ্ধ বিগ্রহে এই স্থান শ্রীভ্রষ্ট হইয়া পড়ে। এই সময়ে মহারাষ্ট্রগণ হুর্দল ও অরক্ষিত বেরার রাজ্য লুণ্ঠন করিয়া নষ্ট করে। তাহাদের দহাতার তমে স্থানীয় বাণিজ্যের লোপ হয়। কাজেই লোক জন দেশ ছাড়িয়া পলাইয়া যায়। মোগল

সন্ন্যাসী এখানে একজন জায়গীরদার নিযুক্ত করিয়া রাজস্ব সংগ্রহের ব্যবস্থা করিলে মহারাষ্ট্রগণও রাজস্ব আদায়ের জন্য স্বতন্ত্র জায়গীরদার নিযুক্ত করিয়া প্রজাদিগকে পীড়ন করিয়া-ছিলেন। প্রজাগণ এইরূপে উভয় পক্ষের করপীড়ার উদ্ভাত হইয়া জমি ছাড়িয়া দেয়। নিরন্তর লুণ্ঠন ও অপরের সর্বনাশ চক্ষে নিরীক্ষণ করিতে করিতে তাহাদের অন্তরও কলুপিত হইতে থাকে, সুতরাং তাহারা আর স্থায়ী বন্দোবস্তের পক্ষপাতী হয় নাই।

১৮০৪ খৃষ্টাব্দে হায়দরাবাদের সন্ধি সন্ধে বর্হানদীর পূর্ববর্তী জেলা সমেত সমগ্র বেরার রাজ্য (কতকাংশ নাগপুর ভৌগোলিক বংশের ও পেশবাদিগের অধীন থাকে।) নিজামের করতলগত হয়। গাবিলগড় নরনালা দুর্গ নাগপুরের মহারাষ্ট্র সর্দারের অধিকারে ছিল। পুনরায় ১৮২২ খৃষ্টাব্দে আর একটা সন্ধি হয়। তাহাতে বেরারের সীমা নির্দেশ হইয়া বর্হান পশ্চিমস্থ সমগ্র প্রদেশ নিজামের অধিকৃত হয় এবং নাগপুররাজ উক্ত নদীর পূর্বস্থিত দেশভাগ নামমাত্র প্রাপ্ত হন। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে পেশবা যে সকল জেলা রাখিয়াছিলেন এবং ১৮০৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত নাগপুররাজ যে সকল স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, তৎসমুদায় নিজামকে প্রত্যর্পণ করা হইয়াছিল।

উপরি উক্ত কারণে অনেক রাজ্যকেই সৈন্তসংখ্যার হ্রাস করিতে হয়। ঐ সকল সেনাদল অন্নোপার্জনের অভ্যুত্থ উপায় গ্রহণ না করিয়া দস্যুত্ব অবলম্বন করে। ঐ সকল দস্যুর অত্যাচার হইতে রাজ্যরক্ষা করিতে নিজামকে বহু কষ্ট সহ ও অর্থ ব্যয় করিতে হয়। এই অবস্থা অর্থ ব্যয়ে নিজামকে ঋণজালে আবদ্ধ হইতে হয় এবং ইংরাজরাজ ১৮০০ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে ব্রিটিশ রাজকোষ হইতে সেনাদলের বেতন দান করিতে থাকেন। এইরূপ উত্তরোত্তর বিপদে নিজামের অধিকৃত প্রদেশ নষ্টপ্রায় হইলে ইংরাজগণ শান্তি বিধানের জন্য অগ্রসর হন এবং ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে অগ্নাসাহিবকে বন্দী করিয়া তদধীন সেনাদলকে তাড়াইয়া দেন।

নিজাম ইংরাজের সাহায্যের জন্য ‘হায়দরাবাদ কন্ট্রিজেট’ নামক সেনাদল পোষণ করিতেছিলেন, স্বয়ং সেই সেনাদলের ব্যয়ভার বহনে অশক্ত থাকায় তিনি তাহার ভার ইংরাজ-হস্তে অর্পণ করিয়াছিলেন। এতাবৎ কাণ ইংরাজরাজ সে অর্থ পরিশোধের কোন পছা অবলম্বন করিতে পারেন নাই। এই কারণে এবং উপরি বর্ণিত যুদ্ধবিগ্রহে হায়দরাবাদ রাজ্য দেউলিয়া হইয়া পড়ে; সুতরাং উপারান্তরের অভাবে ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত নিজামের এক সন্ধি হয়, তাহাতে ইংরাজগণ পূর্বপ্রদত্ত ঋণের পরিশোধকল্পে এবং হায়দরাবাদ

কন্টিগ্রেট সেনাদলের পোষণার্থ ব্যবহৃত হইয়াছিল। নিজামের নিকট হইতে ৫০ লক্ষ টাকা আয়ের কলেক্টী জেলা প্রাপ্ত হন। এই প্রদত্ত জেলা সমূহ (ধরাশি ও রায়চুড় দোয়াব বন্দে) "হারদরাবাদ এসাইও ডিষ্ট্রিক্ট" নামে ইংরাজরাজের অধীনে ভূদখি পরিচালিত হয়। এই সেনাদলের স্বেচ্ছা ইলিচপুরে এবং আকোলা ও অমরাবতীতে কতকগুলি পদাতিক মাত্র রক্ষিত হয়।

এই সন্ধি সন্ধি আরও লিখিত থাকে যে ইংরাজগণ নিজামকে বর্ষে বর্ষে হিসাব নিজাম দিবেন এবং রাজস্ব বাহা উদ্ধৃত হইবে তাহাও নিজাম পাইবেন। তাহাকে আর সুকালে ইংরাজের সাহায্যার্থ সেনা প্রেরণ করিতে হইবে না। এই সেনাদল আর তাহার সেনাবিভাগের অধীন থাকিল না, কেবল তাহারই কার্যের জন্ত ইংরাজের অধীন সেনাদলরূপে রক্ষিত হইল।

পরে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে বাৎসরিক হিসাব দাখিল করা অনুবিধানক বোধ হইল। তাহার উপর ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের সন্ধি সন্ধি শতকরা ৫ টাকা যে শুদ্ধ আদায় দিবার কথা ছিল, তাহা লইয়া উভয়পক্ষে গোলযোগ উপস্থিত হইতে লাগিল। তখন ইংরাজ-রাজ এই বিপত্তি হইতে অব্যাহতি পাইবার মানসে এবং ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় নিজামের হস্ত সাহায্যের পুরস্কার দিবার জন্ত ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বরে আর একটা সন্ধি হইল, তাহাতে ইংরাজগণ নিজামের নিকট প্রাপ্য আরও ৫০ লক্ষ টাকার দাবী ছাড়িয়া দিলেন। সুরপুরের বিদ্রোহী রাজার রাজ্য কাড়িয়া লইয়া নিজামকে অর্পণ করিলেন, এবং ধরাশি ও রায়চুড় দোয়াব তাহাকে ফিরাইয়া দিলেন। নিজাম ইংরাজের নিকট সম্পত্তি পাইলেন বটে, কিন্তু তাহার বিনিময়ে তাহাকেও গোদাবরী নদীর বামকূলে অবস্থিত কয়েকটি জেলা এবং এই নদীতে বাণিজ্যের জন্ত যে শুদ্ধ আদায় হইত, তাহা ছাড়িয়া দিতে হইল।

এইরূপ বিনিময়ে ইংরাজ নিজামের নিকট হইতে বেয়ার ও অন্যান্য জেলার যে সম্পত্তি প্রাপ্ত হইলেন, তাহার মোট রাজস্ব ১২ লক্ষ টাকা। ইংরাজ-গবর্নেন্ট এই টাকার ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের সন্ধি সন্ধি অনুসারে কার্য করিবেন। নিজাম সরকারে তাহাদিগকে আর ব্যয়ের হিসাব দিতে হইবে না। উক্ত এসাইও ডিষ্ট্রিক্টের মধ্যে সেনাগণের বেতন জন্ত নিজামপ্রদত্ত যে সকল জায়গীর এবং নিজামের নিজ ব্যয়ার্থ যে সকল সম্পত্তি ছিল তাহা ইংরাজ শাসনাধীন করিবার অভিপ্রায়ে ইংরাজগণ অল্প স্থলে সম্পত্তি দিয়া বিনিময় করিয়া লইবেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দের এই পরিবর্তন ব্যতীত ১৮৫০ খৃষ্টাব্দ হইতে বেয়ারের আর কিছু রাজনৈতিক-সংক্রান্ত পরিবর্তন সাধিত হয়

নাই। ১৮৫৭ খৃঃ সিপাহী-বিদ্রোহের সময়ও এখানে বিদ্রোহের বিশেষ সূচনা হয় নাই। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে তাঁতিয়া তোপী সদল-বলে সাতপুরা শৈলে আসিয়া উপস্থিত হইরাছিলেন বটে; কিন্তু তিনি বেয়ার উপত্যকার প্রবেশ করিতে পারেন নাই।

ইংরাজ শাসনে বেয়ারের উন্নতি ব্যতীত অবনতি হয় নাই। যে বেয়ার এক সময়ে মহারাষ্ট্র ও মোগল অভ্যুত্থানে জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল, সেই বেয়ার ইংরাজের শাস্তিময় শাসনে লোকসংখ্যায় পূর্ণ হইয়াছিল। বেয়ার ভূতপূর্ব ছোট্ট লাট সর্জেন্ট জেনারেল এডওয়ার্ড রাজকীয় বিবরণীতে এ দেশের বর্তমান সমৃদ্ধির আভাস দিয়া গিয়াছেন। আমেরিকার যুদ্ধের সময় এখানকার তুলার-বাণিজ্যের প্রসার বৃদ্ধি হয়। এমন কি, তখন অর্থ দ্বিগুণ লোক মিলিত না। লোকে অসম্ভব মূল্য আদায় করিয়া তবে কার্যে লিপ্ত হইত। গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলা ও নিজামস্ ট্রেড্ রেলওয়ে স্থাপিত হইবার পর এখানকার বাণিজ্য ও শ্রীমুখের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে।

এখানে নানা জাতি ও নানা বর্ণের লোকের বাস আছে, তন্মধ্যে হিন্দু প্রায় ২৪৫০ লক্ষ, মুসলমান ন্যূনাধিক ২ লক্ষ এবং ভীল গোড়, কুকু প্রভৃতি অসভ্য জাতির সংখ্যা ১ লক্ষ ৭০ হাজার হইবে। জৈন, খৃষ্টান, শিব এবং পাণ্ডী আছে, কিন্তু তাহাদের সংখ্যা তুলনায় অনেক কম। এই সকল লোকের অধিকাংশই কৃষিজীবী। এখানে জোরার, গম, ছোলা, বজরা, ধান, মসিনা, তিল, পাট, শগ, তামাক, ইক্ষু, তুলা, তৈলকর বীজ, গাজা, আফিম ও পোস্ত প্রভৃতির চাষ হয়। এখানকার অধিবাসিগণ কায়িক পরিশ্রমে নানা দ্রব্য উৎপন্ন করে এবং তাহারই বিনিময়ে তাহারা অল্প দেশজাত দ্রব্যাদি আমদানী করিয়া থাকে। তাহারা শিল্পী নহে, সুতরাং কোন দ্রব্যই হস্তাক্ষরপে সম্পন্ন করিতে পারে না এবং এমন কারখানা বা কারবার নাই যদ্বারা তাহারা আপনাদের ব্যবহার্য দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিয়া লইতে সমর্থ হয়। অধিবাসীরা কৃষিকার্যে কাপাসবস্ত্র, গালিচা ও চার্জামা প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে বটে, কিন্তু তাহা আদরে গৃহীত হয় না। বেশী বস্ত্র বরনের সামান্য কারবার আছে। স্থানে স্থানে বস্ত্র বরনের ব্যবসাও চলিতেছে এবং বুলদানার নিকটবর্তী দেবলগাটে ইম্পাত দ্বারা অজাদি নিশ্চারণের সমস্ত কারবার আছে। নাগপুর হইতে দুই বস্ত্র এবং অন্যান্য আবশ্যকীয় আসবাবাদি বোম্বাই অঞ্চল হইতে এদেশে আনীত হইয়া থাকে।

অমরাবতী, আকোলা, আকোট, অজমগাঁও, বালাপুর, বাসিম, দেবলগাঁও, ইলিচপুর, হিবারখের, জালগাঁও, করিজা, খামগাঁও, কাসগাঁও, মাল্কাপুর, পরাতবাড়া, পাথুর, সেন্দু-

জনা, সের্গাও ও বেওটমল নগর বেরাবল প্রদেশের সমৃদ্ধির পরিচায়ক। অমরাবতী, আকোলা, খামগাঁও, সের্গাও, ও বাসিম নগরে মিউনিসিপালিটি আছে।

ভারত রাজ-প্রতিনিধি লর্ড কর্জনের রাজনৈতিক কৌশলে ১৯০৬-৭ খৃষ্টাব্দে বেরাবল প্রদেশ নিজামের স্বাধিকার চ্যুত হইবার পূর্বে, এই প্রদেশ এক জন চীফ কমিসনরের দ্বারা শাসিত হইত। তাহার অধীনে এক জন জুডিসিয়াল কমিসনর এবং এক জন রাজস্ব বিভাগীয় কমিসনর, ৬ জন ডেপুটি কমিসনর, ১৭ জন এসিস্ট্যান্ট কমিসনর ও ১ জন ইন্স্পেক্টার জেনারল অব পুলিশ, জেল ও রেজিষ্ট্রেশন, ৬ ডিষ্ট্রিক্ট সুপারিন্টেন্ডেন্ট অব পুলিশ, ২ আসিস্ট্যান্ট সুপারিন্টেন্ডেন্ট অব পুলিশ, ১ সানিটারি কমিসনর ( ইনি ইন্স্পেক্টার জেনারল অব ডিস্পেন্সারি ও ভ্যাক্সিনেশন পদেও কার্য করিতেন ), ৬ সিভিল-সার্জন, ১ ডিরেক্টর অব পাবলিক ইন্সট্রাকশন, ১ কন্সারভেটর অব ফরেস্ট ও আসিস্ট্যান্ট কন্সারভেটর ছিলেন। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে এখানে ৬৯ মাজিষ্ট্রেট ছিল। তাহাদের সকলেরই দেওয়ানী ও রাজস্ব আদায় সংক্রান্ত মকদ্দমার বিচার করিবার ক্ষমতা ছিল।

বেরাবল, ( বলাবল, ভেরোল ), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাটরা-বাড় বিভাগের জুনাগড় সামন্ত রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর ও বন্দর। মঙ্গরোল হইতে ২০ মাইল দক্ষিণপূর্বে, সুত্রপাড়া হইতে ৮০ মাইল এবং সোমনাথ মন্দির হইতে ২ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২০°৫৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°২৬' পূঃ। মক্কা, বোম্বাই ও করাচী নগরের সহিত এখানকার প্রচুর বাণিজ্য চলিয়া থাকে। বর্তমান কালে ঐ বন্দরের যথারীতি উন্নতি সাধিত হইয়াছে। বিভিন্ন স্থান হইতে প্রচুর পরিমাণে মালপত্র এখানে আনীত হয়।

এই স্থান অতি প্রাচীন। এখানে প্রাচীন কীর্তির অনেক নিদর্শন আছে। প্রাচীন শিলালিপিতে ইহা বেরাবল পত্তন বলিয়া লিখিত। নিকটেই সোমনাথ পত্তনের সুবিখ্যাত মন্দির, এই প্রাচীন মন্দির সমুদ্র তীরে অবস্থিত। ইহার ধ্বংস উপর প্রস্তরাদি লইয়া লোকে গৃহাদি নির্মাণ করিয়াছে। অবশিষ্ট যে ছইটী গৃহ আছে, তাহার গম্বুজের ছাদে নানা পৌরাণিক চিত্র অঙ্কিত দেখা যায়। প্রথম গম্বুজ ৩৫টা স্তম্ভের উপর স্থাপিত। দ্বিতীয় গম্বুজ একটা শিখর। বাহা এখন আছে তাহার লম্বা ২০০ ফিট, প্রস্থ ৬৮ ফিট এবং উচ্চ ৪৮ ফিট। প্রবাদ ৮৫০ বলতী আছে এই মন্দির নির্মিত হইয়াছিল।

সোমনাথের বর্তমান মন্দির ইন্দোর রাজপুত্রী অহল্যাবাই কর্তৃক ১৮০৯ সন্থতে পুনর্নির্মিত হয়। ইহার প্রাঙ্গণ লম্বা ১২২৭ ফিট, প্রস্থ ৮২ ফিট, কিন্তু মূলমন্দির লম্বা ৩৯ ফিট এবং

উচ্চতার ৪২ ফিট। এই মন্দির মধ্যে গাইকোবাড়ের দেওয়ান বিঠল দেবাজী একটা ধর্মশালা নির্মাণ করিয়াছেন। অন্তর্য অন্তর্গত ও গণপতি মন্দির আছে। মূল মন্দিরের অভ্যন্তরে প্রথমে শঙ্করের লিঙ্গ এবং তারের ১২ ফুট লম্বা চওড়া গর্ত মধ্যে সোমনাথ লিঙ্গ স্থাপিত। উহার উপরের গম্বুজ ৩২টা স্তম্ভের উপর রক্ষিত। এই পত্তন পবিত্র তীর্থ বলিয়া পরিগণিত। নানা দেশের লোক এই মন্দিরে দর্শনরত্নে এবং ত্রিবেণীতে স্নান করিতে আইসে। সরস্বতী, হিরণ্যা ও কপিলা নদীর সঙ্গমই এখানকার ত্রিবেণী।

পত্তনের বাজারের ধারে যে জম্ম মসজিদ আছে তাহা একটা সুপ্রাচীন হিন্দু মন্দিরের উপর স্থাপিত। এখনও মন্দিরগায়ে প্রস্তরখোদিত স্তম্ভের স্তম্ভের মূর্তি সংলগ্ন দেখা যায়। ইহা ১১১ ফিট × ১৭১ ফিট এবং ইহার ছাদ ২৫১টা স্তম্ভের উপর রক্ষিত। প্রাচীন স্তম্ভকুণ্ড এখন হোজে পরিণত হইয়াছে।

ঐ মসজিদের সন্নিকটে যে মুসাফির খানা আছে তাহাও একটা জৈনমন্দিরের ভগ্ন নিদর্শন। ইহার ছাদের গম্বুজভাগ এবং স্তম্ভাদি ভাস্কর শিল্প সমন্বিত। ঐ অট্টালিকার নিম্নভাগে ৩৫ × ৪৭½ ফিট একটা গুহা আছে। উহা প্রস্তর দ্বারা হরটী গৃহে বিভক্ত।

পত্তন ও বেরাবলের মধ্যে সমুদ্রকূলে ভিদিয়া মন্দির। অধিক সম্ভব, ভিডজন মহাদেবের নাম হইতে সংক্ষেপে ভিদিয়া মন্দির বলা হয়। ঐ মন্দিরটী ৪০ ফিট উচ্চ এবং ১৩৭ ফিট লম্বা ও ২২ ফিট চওড়া। ইহা প্রস্তর নির্মিত এবং ইহার গম্বুজ ২০টা স্তম্ভোপরি স্থাপিত।

বেরাবল ও পত্তনের মধ্যে ভান্ডাকুণ্ড। পরিমাণ ২৫ × ৩৭ ফিট। ভালোদা বা ভুলু ( তীরযাতি ) শব্দ হইতে ইহার নাম হইয়াছে। এখানে বাল নামে এক জন তীর্থ শ্রীকৃষ্ণকে তীর্থ দ্বারা নিহত করিয়াছিলেন।

পত্তন হইতে ১০ মাইল দূরে ছইটী প্রাচী কুণ্ড। ঐ কুণ্ড হইতে সরস্বতী নদী প্রবাহিত। কুণ্ডতীরে প্রাচী-পিন্নল নামক একটা প্রাচীন পিন্নল গাছ। কুণ্ডের উত্তর সরস্বতীগর্ভে তীরস্থ জম্ম বৃক্ষের ছায়াতলে মাধবরাজী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত।

পত্তনের ৩০০ গজ পূর্বে হিন্দলাজ-মাতা নামক গুহা। ঐ গুহা লম্বা ৩২০ ফিট, প্রস্থ ২৮ ফিট এবং গভীরতায় ১০ ফিট উহা অতি প্রাচীন এবং ছইটী প্রকোষ্ঠে বিভক্ত। একটাতে হিন্দলাজ দেবীমূর্তি স্থাপিত আছে। বেরাবলের হরসদ মন্দিরে শ্রীধবলেশ্বর মূর্তির পূজা ও গৃহাদি নির্মাণের ব্যয়বিবরণ এবং শ্রীগোবর্দ্ধনমূর্তিতে ( ১২৭ বলতী সন্থতে ) ও ১৪৪২ সন্থতে সঙ্গেশ্বর মূর্তি স্থাপনসম্বন্ধীয় শিলালিপক উৎকীর্ণ আছে।



চৌধুরীর নিকটবর্তী মাগনাথ মন্দিরে ১৪৪৯ সন্থতে উৎকীর্ণ এক খানি শিলালিপি আছে। উহাতে এতদ্দেশে রাণী বিমলা দেবী কর্তৃক চারি চরণীয় বিগ্র প্রাতিষ্ঠার কথা আছে।

বেরাশেরুণ, মাজার-প্রেসিডেন্সীর গোলাবরী জেলার ভীম-বরম্ তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। প্রকৃত নাম “বীর-বাসরম্”। এই নগরটি অতি প্রাচীন, প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ এই নগরকে বেরাশেরুণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজদিগের একটি কুঠী ও উপনিবেশ স্থাপিত হয়। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ তাহা ত্যাগ করিয়া বান বটে, কিন্তু আবার ১৬৭৭ খৃঃ এখানে আসিয়া পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হন। ১৭০২ খৃষ্টাব্দ হইতে উহা এক বারে ইংরাজগণকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছে।

এখানকার বিখ্যাত স্থানীয় মন্দির সন্নিকটে একটি ধ্বংসপ্রাপ্ত আছে, তাহারই পার্শ্বে নন্দীমূর্তি। মন্দির গাত্রস্থ শিলাকলক অক্ষয়। এতদ্ভিন্ন এখানে আর একটি অতিপ্রাচীন মন্দির ও স্থানীয় পূর্বতন ভূম্যধিকারিগণের প্রতিষ্ঠিত একটি পুরাতন হর্গ বিদ্যমান রহিয়াছে।

বেরি, (বেরি) মধ্যভারত এজেন্সীর বুলন্দশহরের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ১৫° ৫৩' হইতে ২৫° ৫৭' ৪৫" উঃ দ্রাঘি° ৭২° ৫৪' ১৫" হইতে ৮০° ৪' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৩০ বর্গ মাইল।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। বেতবা নদীর বামকূলে কান্ধী হইতে ২০ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানকার সরদারগণ পুয়ার বংশীয় রাজপুত। রাজ্যাধিকার ও দত্তক গ্রহণের জন্য ইহারাই ইংরাজ গবর্নমেন্টের নিকট হইতে সনদ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

বেরি, পঞ্জাবের মোহতক জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৮° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫৬' ১৫" পূঃ। ১৩০ খৃষ্টাব্দে দোগরাবংশীয় বণিকদিগের দ্বারা এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। এখানে প্রতিবৎসর আশ্বিন ও মাঘ মাসে দেবীর উদ্দেশে দুইটি মেলা বসিয়া থাকে। শেখোক্ত মেলায় গো, অশ্ব ও গর্দভাদি বিক্রীত হয়। জর্জ টমাস নামক জনৈক ইংরাজপুস্তক জাট ও রাজপুত সেনাদিগের নিকট হইতে এই স্থান অধিকার করেন। মহারাষ্ট্রগণ উক্ত জর্জ টমাসকে যে জারগীর প্রদান করেন, ঐ বেরিনগর তাহারই অন্তর্ভুক্ত।

বেরি-বেরি, রোগবিশেষ (Beri-Beri)। এই রোগ হৃষ্টিকিঞ্চ। কালাজরের দ্বারা সময় সময় দেখা দেয়। মাজার প্রেসিডেন্সীর অনেক অস্বাস্থ্যকর স্থানে এই রোগের

প্রতিভাব। এই রোগের দ্বারা ইহা ১৯০৭-০৮ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী স্থানবাসীকে আক্রমণ করে। অনেক কৃষক ও অনেক ই আরোগ্যলাভ করিয়াছে, কিন্তু আর পূর্ববৎ স্বাস্থ্য ও বল পায় নাই। ইহাতে অন্ন অন্ন জর হয়। সুখোদয় হইতে পান্যগ্র উত্তরোত্তর হ্রাসিত থাকে এবং সেই সঙ্গে জরের মাত্রাও অধিক হয়। সন্ধ্যার সময় ক্লান্ত ও কমিতে থাকে এবং ঘ্রস হ্রাস হয়।

বেরিদি, মাজার প্রেসিডেন্সীর গজাম জেলার অন্তর্গত ভূগম্পতি ও তদন্তর্গত একটি নগর।

বেরিয়া, মধ্যপ্রদেশের নিমার জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। মালবের বোরিবংশীয় রাজগণ দ্বারা প্রতিষ্ঠিত। খৃষ্টাব্দ চতুর্দশ হইতে ষোড়শ শতাব্দী মধ্যে উক্ত রাজগণ মগধের দক্ষিণাংশে ২ মাইল বিস্তৃত একটি চৌবাচ্চা নির্মাণ করান। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে তাহার জীর্ণসংস্কার হয়। নগর মধ্যে একটি জৈন মন্দির ও জৈন ধর্মাবলম্বী বণিক সম্প্রদায়ের বাস আছে।

বেরুয়া, পূর্ব বঙ্গবাসী নিম্নশ্রেণীর জাতি বিশেষ। ইহার কৃষিজীবী, ধীবরের কার্যও করে। চণ্ডালদিগের সহিত ইহার একত্র পান ও ভোজন করে, এজন্য ইহাদিগকে উক্ত জাতিরই একটি শাখা বলিয়া মনে হয়, কিন্তু উহাদের পরম্পরের মধ্যে আদান-প্রদান নাই। ইহার জেলে-কৈবর্তের দ্বারা জাল ফেলিয়া মাছ ধরে না।

বীশ বা শর দিয়া “বেরা” (চাঁদ) প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা খালের বা স্রোতের জলে বীধ দেয়। তাহাতে মৎস্তাদি ঐ বীধ ভেদ করিয়া বাইতে পারে না, বরং বেড়ার সেই পাখে জমা হইয়া থাকে। তখন বেরুয়া একটি ভেলা বা মাচা বাধিয়া স্রোতের উপর ভাসিয়া সেই বীধের দিকে আসে এবং মাছ তাড়া দেয়। মৎস্তগণ তখন ইতস্ততঃ লাফাইতে থাকে, কতক বা তাহাদের সেই ভেলার উপর উঠিয়া পড়ে। তখন তাহারা তাহা ধরিয়া বাজারে বিক্রয় করে।

সমগ্র বেরুয়ারাই কান্তপ গোত্র। ইহাদের দলপতি বা মণ্ডল পাত্র বেরুয়া নামে পরিচিত। চণ্ডালদের পুরোহিতেরাই ইহাদের বাজকতা করে। ইহার মধ্যে সগোত্রে বিবাহ করে না বলে, কিন্তু কার্যতঃ তন্নিজ আর উপায় নাই।

বেরুর, মাজার প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার পোনানি তালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। কুট্টিপুন্নম্ রেল ষ্টেশন হইতে ৩ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এখানকার একটি প্রাচীন মন্দির সমুদ্রতল হতে শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

বেরোন্দা, মধ্যভারত এজেন্সীর বুলন্দশহরের অন্তর্গত একটি সামন্ত রাজ্য। [ বরোন্দা দেখ ]



বেৰি, বৃক্ৰদেশে মুনাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে একটি বিহৃত ভূপ আছে। স্থানীয় লোকে উহাকে রাজা বেনের প্রাসাদাধেশব বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে।

২ বৃক্ৰদেশে ইটা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। ইহা স্থানীয় বাণিজ্য-কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত।

বেদি, মধ্যপ্রদেশে হিন্দাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। বেল, ১ চালন। ডা.দি. পরমৈ. স.ক. সেট্। লট্. বেলতি। লুট্. অবেলীং। বেল—২ কালোপদেশ, কালার্থ। অদন্ত চুরাদ. পরমৈ. অক. সেট্। লট্. বেলয়তি। লুট্. অবিলেলং।

বেল (ক্লী) উপবন।

‘অগোপাভ্যাং বনং বেলমারামঃ কৃত্রিমে বনে।’ (হেম)

বেল, (ইংরাজী) Bell শব্দজ, ঘণ্টা। বেল-লর্ডন শব্দে ঘণ্টাকার . বা বেলকলের ভার গোলাকার লর্ডন বুঝায়।

বেল, স্বনাম প্রসিদ্ধ কল বিশেষ, ত্রীকল। [ বিব শব্দ দেখ ]

বেলকা, বাঙ্গালার রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি বাণিজ্য প্রধান গ্রাম। এখানে পাট ও সরিষার বিহৃত বাণিজ্য আছে।

বেলকুচি, বাঙ্গালার পাবনা জেলার অন্তর্গত একটি নগর, যমুনা নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ১১’ ৩৫’’ উঃ এবং দ্রাঘি ৮৯° ৪৭’ ১০’’ পূঃ। এখানে পাট, কার্পাস বস্ত্র, চাউল এবং অস্ত্রাস্ত্র ব্যবহার বিহৃত বাণিজ্য আছে।

বেলখার, বৃক্ৰদেশে মির্জাপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। অহরোরা নগরের দক্ষিণ উপকণ্ঠে অবস্থিত। গ্রামের নিকটের একটি মরদানে ১১ ফিট্. লম্বা ও ১৫ ইঞ্চি ব্যাসযুক্ত একটি প্রস্তরস্তম্ভ আছে। ঐ স্তম্ভের উপরে একটি ক্ষুদ্রাকার গণেশমূর্তি স্থাপিত। স্তম্ভগাত্রে দুইখানি শিলালিপি দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে উপরের খানি ১২৫৩ সনতে কনোজরাজ লক্ষ্মণদেবের রাজ্যকালে উৎকীর্ণ; ইহা হইতে জানা যায়, কনোজের রাঠোর-রাজ জয়চন্দ্রের মুসলমান কর্তৃক পরাভব ও মৃত্যুর ৩ বৎসর পরে ঐ স্তম্ভটি স্থাপিত হইরাছিল। স্তম্ভলিপি মুসলমান অভ্যুদয়ের উল্লেখ না করিয়া হিন্দুরাজবংশের গরিমাই কীর্তন করিতেছে।

বেলখেরা, মধ্যপ্রদেশের অকলপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। ইহা একটি স্থানীয় বাণিজ্যকেন্দ্র।

বেলগাঁও, (বেলগাম) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণবিভাগের একটি জেলা। অক্ষা° ১৫° ২২’ হইতে ১৬° ৫৬ উঃ এবং দ্রাঘি ৭৪° ৪’ হইতে ৭৫° ৩৫’ পূঃ মধ্যে। ভূপরিমাণ ৪৬৫৭ বর্গমাইল। ইহার উত্তর সীমা মিরাজ ও জাট রাজ্য, উত্তরপূর্বে কলারগি জেলা, পূর্বে জামখড়ি ও মুবোল রাজ্য, দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্বে

ধারবাড়, উত্তর কণাড়া ও কোলহাপুর রাজ্য; দক্ষিণ-পশ্চিমে গোরারাজ্য এবং পশ্চিমে সাবস্তবাড়ী ও কোলহাপুর রাজ্য। উত্তরপূর্বে হইতে দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে ইহা ১২০ মাইল বিস্তৃত এবং প্রস্থ ২০ হইতে ৮০ মাইল।

এই জেলা গওশৈল মালায় বিভূষিত হইয়া স্থানে স্থানে উপত্যকা, অধিত্যকা ও অত্যুচ্চ শৃঙ্গাবলীতে পরিশোভিত রহিয়াছে। একদিকে যেমন শতপূর্ণ সমতল প্রান্তরবক্ষে নদীমালায় অপূর্ণ শান্তিময়ী শোভা, অপরদিকে অত্যন্ত শৈল শৃঙ্গসমূহে চূর্ণভ্রম গিরিভ্রম সকলের ধীর গভীর দৃশ্য। এই শৈলশ্রেণী পশ্চিমঘাট বা সহ্যাদ্রিশৈলের অন্ততর শাখা। জেলার পশ্চিম ও দক্ষিণাংশের পার্শ্বপ্রদেশ অপেক্ষাকৃত উন্নত এবং তাহা ক্রম-নিম্নভাবে পূর্বাভিমুখে কলামণী জেলা পর্যন্ত আসিয়াছে। দক্ষিণে সহ্যাদ্রি-শৈলের সশিখর শাখা প্রাশাখালি ইত্যন্ততঃ বিহৃত থাকিলেও মধ্যে মধ্যে নিকিড় বনমালা ও জনহীন সমতল ভূমি দৃষ্ট হয়। এই দক্ষিণভাগে বড় বড় নদীর কূলে আম, জাম, কাঁটাল, তিলিঙী প্রভৃতি বৃক্ষসকল কলভারে অবনত হইয়া সেই জনহীনতার মধ্যেও স্থানীয় সৌন্দর্য্যবৃদ্ধি করিতেছে। জেলার উত্তর ও পূর্বে অংশ শস্যপূর্ণ শ্রামল প্রান্তরময় এবং তাহার মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৃষকপল্লী।

এই জেলার উত্তরে কৃষ্ণা, মধ্যভাগে বাটপ্রভা এবং দক্ষিণে মানপ্রভা নদী সহ্যাদ্রিপাদ হইতে প্রসৃত হইয়া পূর্বাভিমুখে ধীরমহুগতিতে বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। এই নদী-ত্রয়ের পশ্চিমাংশের জলরাশি স্মিষ্ট, কিন্তু পূর্বাংশের জল সমুদ্র-স্রোতের সহিত মিশ্রিত হওয়ার কতকপরিমাণে লবণাক্ত হইয়াছে।

এই পার্শ্বভাগে প্রদেশে স্থানে স্থানে লোহ, অস্ত্র, বেলপাথর, দানাদার ও ক্ষুদ্রিকপ্রস্তর প্রভৃতি পাওয়া যায়। বনভাগে শাল, খেতশাল, হরি, হরীতকী ও কাঁটাল প্রভৃতির গাছ এবং জীব-জন্তুর মধ্যে নানাজাতীয় হরিণ, বস্ত্রবরাহ, বাঘ, হায়না, চিতাবাঘ ও নানা রকম পক্ষী দৃষ্ট হয়।

এখানকার ইতিহাস মহারাষ্ট্র ইতিহাসের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকার স্বভাবভাবে লিখিত হইল না। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পুনর সন্ধি অনুসারে পেশোবা ইংরাজকরে ধারবাড় বিভাগের সহিত এই জেলা দান করিয়াছিলেন। তদবধি ইহা ধারবাড় জেলা নামে গণ্য হইয়া ইংরাজের দ্বারা শাসিত হইতেছিল। পরে শাসনকার্যের সুবিধার জন্ত ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত বিভাগের দক্ষিণাংশে ধারবাড় ও উত্তরাংশে বেলগাঁও নামে দুইটি স্বতন্ত্র জেলারূপে বিভক্ত হয়। ১৮৪৮/৪৯ খৃষ্টাব্দে প্রথমে এবং ১৮৮১/৮২ খৃষ্টাব্দে এখানে ২য় বার বন্দোবস্ত হইরাছিল। এই

জেলার মধ্যে বেলগাঁও ও তৎসংলগ্ন সেনা-নিবাস, গোকক, আধনি, নিশাপি, সৌন্দরিত্তি ও বসুন্ধরমণী প্রধান নগর। এখানকার অধিবাসীরা সাধারণতঃ লিঙ্গায়ত শৈব। এতদ্বিহীন অস্ত্রাভ্যর্থবলবীও আছে। কৈকারী নামক দহ্মা জাতিই এখানে প্রসিদ্ধ।

এই জেলা আধনি, বেলগাঁও, বিদি, চিকোড়ি, গোকক পরেশগড় ও সাম্পগাঁও নামক কয়েকটি উপবিভাগে বিভক্ত। পরেশগড় উপবিভাগের পূর্বতপ্তে বহুমা দেবীর প্রসিদ্ধ-তীর্থ। এখানে প্রতিবৎসর কার্তিক ও চৈত্র মাসে দেবীর উদ্দেশে মহাসমারোহে পূজা ও তিন দিন স্থায়ী মেলা বসিয়া থাকে; এই সময়ে এখানে প্রায় ৪০ হাজার তীর্থযাত্রী সমাগত হয়। কার্তিকে বহুমা দেবীর স্বামী মৃত্যুপূর্ণ ও চৈত্রে তাঁহার পুনরুজ্জীবন সমাধান। কার্তিকমাসে মূলমন্দির হইতে কিছু দূরে একটি ক্ষুদ্র পীঠে বাইরা মারণ-ক্রিয়াবোধক পূজাদি হইয়া থাকে। কিছুকাল অতিবাহিত হইলে সমাগত স্ত্রীলোকেরা বহুমা দেবীর স্বামিবিয়োগ-জনিত দুঃখে সমবেদনা জানাইবার জন্য ক্রন্দনের স্বরে ভীষণ চিৎকার করিয়া উঠে। বিংশতি বা ত্রিশং সহস্র নারীকণ্ঠে এই শোকজ্ঞাপক চিৎকারধ্বনি যে কদমদ্রব্ধকর তাহা সহজেই অহুমেষ, তৎপরে ঐ রমণীরা দেবীর বৈধব্যের সমবেদনার আপনাপন হাতের বালা, চুড়ি প্রভৃতি অলঙ্কার খুলিয়া বা ত্যজিয়া কেল।

২ যোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর বেলগাম্ জেলার একটি উপবিভাগ। হুপরিমাণ ৬৬২ বর্গমাইল।

এই উপবিভাগের মধ্যে নিম্নোক্ত গিরিভূমি বিস্তারিত আছে—

১ বেলগাম্ ভূমি। ২ মহীপংগড় গিরিভূমি, বেলগাঁও হইতে ৯ মাইল পশ্চিমোত্তরে সুন্দ্রি নামক স্থানে অবস্থিত। ৩ কলানিধি-গড়—বেলগাম্ হইতে ১৭ মাইল পশ্চিমে কলিবড় নামক স্থানে। ৪ গজকর্কগড়—বেলগাঁও হইতে ১৯ মাইল পশ্চিমোত্তরে কোরাজ নামক স্থানে। ৫ পারগড়—বেলগাঁও হইতে ৩২ মাইল পশ্চিম-দক্ষিণে পারগড় শৈলশৃঙ্গে। ৬ চাঁদগড়—বেলগাঁও হইতে ২২ মাইল পশ্চিমে। (অক্ষা° ১৫°৫০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°১৫' পূঃ) এখানে রেবলনাথের মন্দির বিস্তারিত।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৫০০ ফিট উচ্চে বেল্লরীনালা নামক মার্কণ্ডী নদীর একটি শাখাশ্রোতের উপর স্থাপিত। মার্কণ্ডী-বাট-প্রভায় সম্মিলিত হইয়া কুন্ডানদীর কলেবর গৃহীত করিয়াছে। অক্ষা° ১৫°৫১'৩৭" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৩৩'৫২" পূঃ। নগরটীর পূর্বে ভূমি এবং পশ্চিমাংশে সেনা-নিবাস, আকৃতি অসমবৃত্ত। এখানে প্রচুর বাণ জন্মে। এই কারণে কশাঙ্গী ভাষায় এই নগরের নাম বেল্লগ্রাম্ হয় এবং তাহা

হইতেই বেল্ল বা বেলগ্রাম্ রূপান্তরিত হইয়াছে। এখানকার গিরিভূমি ক্ষুদ্রাকার হইলেও সুরক্ষিত। আরতন লম্বে ১০০০ গজ, প্রস্থে ৭০০ গজ। প্রস্তরবন্ধ কাটিয়া এই ভূমির চারিদ্বারে পরিধা প্রস্তুত হইয়াছে। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে পেশবার পতনে ইংরাজসৈন্ত এই ভূমি অধিকার করে। ২১ দিন অবরোধের পর, ভূমিহীনসৈন্তগণ ইংরাজকরে আত্মসমর্পণ করিয়াছিল।

কিংবদন্তী এই, ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে এই ভূমি নির্মিত হয়। ইহার মধ্যে আসদখাঁর দরগা বা মসজিদ সকা এবং খৃষ্টীয় ১২শ ও ১৩শ শতাব্দী মধ্যে স্থাপিত দুইটি জৈনমন্দির। মসজিদসকার প্রবেশদ্বারে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দের একখানি শিলালিপি আছে।

ইংরাজ অধিকারে আসিবার পর হইতে বেলগাঁও নগরেব নানা বিষয়ে ক্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে। বাণিজ্যপ্রভার নগর ধনে জনে পূর্ণ হইয়াছে। সেনা-নিবাস স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে দেশীয় বালকদিগের শিক্ষার ব্যবস্থা হয়। বিনগুন্না বন্দর এখানকার প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র। ঐ স্থানেই এখানকার আমদানী রপ্তানী। এখানে কার্পাসবস্ত্র বয়নের বিস্তৃত কারবার আছে।

বেলগাবি (বেলগামী), মহিসুর রাজ্যের শিমোগা জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা° ১৪°২৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°১৮' পূঃ। পূর্বে এই নগর কাঞ্চবংশীয় রাজগণের রাজধানী ছিল এবং খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত ইহা ক্রীসমুদ্ভিতে দাক্ষিণাত্যের সমগ্র নগরের লীর্থস্থানীয় ছিল। দাক্ষিণাত্যবাসীরা ইহাকে “নগরমাতা” বলিত। এখানে অনেক ধ্বংস দেবমন্দির ও তৎসংলগ্ন খোদিত স্তম্ভাদি দৃষ্টিগোচর হয়। সমগ্র মহিসুর রাজ্যে এরূপ ভাস্করশিল্পপূর্ণ কীর্তি-নিদর্শন আর নাই। এস্থান হইতে বহু সংখ্যক শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহার কতকংশের পাঠোদ্ধারও হইয়াছে। ঐ সকল শিলালিপি প্রাচীন রাজবংশের গৌরববাক্যক। বজ্রালবংশীয় রাজগণের অধিকার কালেও এস্থানের সমৃদ্ধি অক্ষুর ছিল, পরে ১৩১০ খৃষ্টাব্দে মুসলমান কর্তৃক উক্ত রাজবংশের অধঃপতন সাধিত হইলে হিন্দুকীর্তির বিশোপ ঘটিতে থাকে। বর্তমান সময় ঐ ভয়াবশেষের কতকগুলি মহিসুর-বাহুবল্যের রক্ষিত হইয়াছে।

বেলগাছ (বেলজ) বিষবৃক্ষ। [বিষ দেখ।]

বেলঘরিয়া, বাঙ্গালার ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ড-গ্রাম। কলিকাতা হইতে ৭ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে ইষ্টারন বেঙ্গল রেলওয়ের একটি ষ্টেশন আছে।

বেলজিয়ম, যুরোপের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য, হলণ্ডের দক্ষিণে অবস্থিত। ইহার উত্তরপশ্চিমে উত্তরসাগর, দক্ষিণপশ্চিম ও দক্ষিণে ফ্রান্স, পূর্বে লাক্সেমবার্গ, লিমবার্গ ও ব্রেনিস প্রভিরা। ইহা দৈর্ঘ্যে ১৭৪ মাইল এবং প্রস্থে ১০৬ মাইল।

ফ্রেন্সের নগরী ইহার রাজধানী। এতদ্ব্যতীত এটোমাস, ব্রেস্ট, লিল, ফ্রেন্স, ভার্ভিয়ার, টুর্নে, মালিন, নোভেন, আলেন ও ন্যবুর নগর বানিজ্যের জন্য প্রসিদ্ধ। এই দুই রাজ্য মধ্যে প্রায় ২ হাজার মাইল রেলপথ বিস্তৃত আছে। এই রেলপথে এবং ফেন্ড, মিউল, ও রেলার নদী দ্বারা এখানকার বাণিজ্য নিকাশ হইয়া থাকে। এখানে হতা, কার্পাসবস্ত্র, কার্পেট, পশমী-বস্ত্র, লিলেন, কিতা, তুলা, লোহজ্বা ছুরিকাটি, বাগর রিবণকিতা, টুপী, মোজা, চামড়া, রেলপথ, কাগজ, কাচ-জ্বা, পোর্সিলেন জ্বা, ব্রোঞ্জপুতলী, কাঁটাপেরেক, রাসায়নিক জ্বা, বিররমজ, ভিনিগার, অম্লান্ত স্পিরিট, চিনি এবং বৈজ্ঞানিক ও বাস্তবজ্ঞাদি এখানে প্রস্তুত হইয়া নানা স্থানে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হইয়া থাকে।

এখানকার সাধারণ লোকে বলুন (wallon) বা প্রাচীন করাসী, ফ্রেমিশ ও ওলন্দাজ ভাষায় কথা বলে, কিন্তু শিক্ষিত লোকেরা সাধারণতঃ করাসী ভাষায় লেখা পড়া করে।

প্রাচীন বেলজী (Belgae) জাতির বাসভূমি বলিয়া এই স্থানের বেলজিয়ম নাম হইয়াছে। খ্রীস্ট ১৫শ শতাব্দী হইতে বিভিন্ন সময়ে বেলজিয়ম রাজ্য অষ্ট্রীয় ও স্পেনীয়দের শাসনাধীন থাকে। ১৭৯৫ খ্রীস্টাব্দে করাসীরা ইহা অধিকার করে এবং ১৮১৪ খ্রীস্টাব্দের সন্ধি অনুসারে ইহা হলণ্ডের সহিত যুক্ত হইয়া নেদার-ল্যান্ডস-রাজ্য নামে প্রসিদ্ধ হয়। বর্তমান বেলজিয়মের অন্তর্গত ফ্রান্স নামক প্রদেশ, যাহা এক সময়ে স্বাধীন ভাবে একটি ক্ষুদ্র রাজ্যরূপে শাসনকার্য পরিচালনা করিয়াছিল, তাহা যুরোপীয় ইতিহাসে "The Cockpit of Europe" নামে লিখিত আছে। ১৮৩০ খ্রীস্টাব্দের ২৫এ আগষ্ট ফ্রেন্স নগরে একটি রাজবিস্রোহ উপস্থিত হয়, তাহারই ফলে উক্ত বর্ষের ৪ঠা অক্টোবর তারিখে উক্ত প্রদেশের বিচ্যুতি ঘটিয়াছিল। ১৮৩২ খ্রীস্টাব্দের ৪ঠা জুন এখানে একটি জাতীয় মহাসমিতির অনুষ্ঠান হয়। তাহাতে সাক্ষ্যকোষবর্ণের যুবরাজ লিও পোল্ড বেলজিয়ানদিগের রাজ্য বলিয়া ঘোষিত হন। ১২ই জুলাই তিনি রাজপদ স্বীকার করিয়া ২১এ তারিখে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইতিপূর্বে করাসীরাই লুই ফিলিপের দ্বিতীয় পুত্র ডিউক ডি নিমুরকে উক্ত রাজপদ দান করিতে অজিলাব ভ্রাণন করা হয়, কিন্তু তিনি উক্ত পদ লইতে স্বীকৃত হন নাই। সে যাহা হউক, ১৮৩২ খ্রীস্টাব্দের ১১এ এপ্রিলে লণ্ডন সহরের সন্ধি অনুসারে রাজ্য ১ম লিও-পোল্ড ও লেমারগাক্সের রাজার সহিত শান্তি ও সৌহার্দ্য স্থাপিত হয় এক যুরোপের অপরাধের রাজপদ বেলজিয়মকে একটি স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া ঘোষণা করেন।

বেলজাঙ্গা, বালুগার দুর্গিষাবাব জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ৫৬' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১৮' পূঃ।

বেলদার (দেশ) হুচী কর্মদ্বারা উত্তোলিত ফুলাদি যুক্ত বস্ত্র বিশেষ।

বেলদার, হিন্দুরাজাদিগের অধীনে রক্ষিত একপ্রকার সেনা-বিশেষ। ইহার কোমাল প্রভৃতি বস্ত্র লইয়া রণক্ষেত্রে গমন করে এবং আবশ্যকমত মৃত্যিকা খনন করিয়া পথ পরিষ্কার হুর্গ প্রাচীরাদি ভগ্ন করিবার জন্য হুড়দাদি খনন করে।

বেলদার, বিহার ও পশ্চিম বালুগাবাসী নিরশ্রমের জাতি-বিশেষ। 'বেল' (ফুলারী ভাষা অস্ত্র) লইয়া মৃত্যিকা খননাদি করে বলিয়া ইহার বেলদার নামে পরিচিত। রাষ্ট্রপক্ষ ও বগাকরের করবার খনিতে ইহার কার্য করে। পশ্চিম বঙ্গে ইহার বাউরী ও কোড়া জাতির সহিত সমশ্রমের বলিয়া গণ্য হয়।

এই জাতির উৎপত্তির কোন ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় না। বিন্দ ও বুনরাগণের সহিত ইহাদের অনেক বিষয়ে সৌসাদৃশ্য আছে। অনেক গঠন পর্যালোচনা করিলে ইহাদিগকে জম্বি-ডীয় বংশোদ্ভব এবং আদিম জাতিই পাঁথা বলিয়া মনে হয়। কাহার কাহার মতে বনে বনে শিকারকারী বিন্দ জাতিই আদি। এই জাতি হইতে উৎপন্ন বেলদার ও হুলিয়ারা স্বতন্ত্র বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক কতকংশে সভ্য জাতিতে পরিণত হইয়াছে। [ হুলিয়ার ও বিন্দ দেখ। ]

বিহারবাসী বেলদারদিগের মধ্যে বোহান এবং কথোদিয়া বা কথাবা নামে দুইটা বংশ বা থাক এবং কাস্তপ গোত্র প্রচলিত আছে। ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ প্রচলিত, কিন্তু অনেকস্থলে বর্ষীয়সী কস্তারও বিবাহ হইতে দেখা যায়। মামেরা, চাচেরা প্রথামতে এই বিবাহ নিষিদ্ধ হইয়া থাকে। বিবাহের নিয়ম নিরশ্রমের অপর সাধারণের জ্ঞান। প্রথমস্ত্রী বক্ষা হইলে দ্বিতীয় বার পরিগ্রহ করিতে পারে। সাগাইমতে বিধবার বিবাহ হয়। পক্ষান্তরে বিচারে বিবাহবন্ধন উচ্ছিন্ন হইবে এবং বন্ধন ছেদনের পর এই রমণী পুনরায় বিবাহ করিতে পারে।

মৈথিল ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে, ধর্ম কর্ম, শ্রাদ্ধ ও অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াদি নিরশ্রমের হিন্দুদের অহুকরণে নিকাশিত হয়। মাঘ মাসের তিলসংক্রান্তি পর্বে ইহার লোড়া পূজা করে। ইহাদের মধ্যে অনেকে কৃষিকার্য দ্বারা জীবিকা নিকাশ করিয়া থাকে, কেহ বা যোজ লইয়া অপরের কার্য করে। হিন্দু ব্যতীত পূর্ববঙ্গে মুসলমান বেলদারও দেখিতে যায়। ইহার সাধারণতঃ গ্রামের আত্মরক্ষা হুর্গ লইয়া বেলে, সূত জীবদেহাদি ভাঙাড়ে লইয়া যায়, কন কাটে এবং হিন্দু বা

মুসলমানের বিবাহে মঙ্গলচীর কার্য করিয়া বাহা কিছু পায় তদ্বারা জীবিকা অর্জন করে।

উত্তরপশ্চিম ভারতে ও দাক্ষিণাত্যে বেলদার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান বা গৃহাদি নাই, সাধারণতঃ তাহারা সেই বাস করে। যখন যেখানে ইহারা কাজের সংবাদ পায়, তখন সেই দেশে চলিয়া যায়। কোথাও কোথাও মৃত্তিকার পরিবর্তে ইহারা পাথর কাটে, পাতকুয়া বা পুকুরিণী খনন করে এবং পাকা প্রাচীর গাথে। পুণাবাসী বেলদারেরা হিন্দু ও মরাঠী ভাষায় কথা কয়। ইহারা মাথায় প্রায় ১৬০ হাত বস্ত্র খণ্ড দিয়া টুপী বাঁধে। ইহারা মড়ী আই বা সীতলা মাতার পূজা করে এবং ইহাকে মৃত্যুর অধিষ্ঠাত্রী জানিয়া মড়ী-আই বলে। এতদ্বিন্ন মাতা, আই, দেবী, ভবানী প্রভৃতি বিভিন্ন শক্তি মূর্তিও উপাসনা করে। দেবী পূজায় ইহারা ছাগ বলি দেয়।

অর্থসংগ্রহ হইলে ইহারা বিবাহ করে। মৃত শিশুকে মাটিতে পুতিয়া ফেলে এবং তৃতীয় দিবসে সেই কবরের উপর জল ও চাল দিয়া পিণ্ড দেয়।

হিন্দুরাজগণেরও বেলদার সৈন্ত থাকিত। রাজা সীতারামের বেলদার সৈন্তেরা মাটি কাটিত এবং আবশ্যক হইলে যুদ্ধ করিত। তৎকালে ইহারা নিরশ্রেনীর হিন্দু ও বুনোদিগের মধ্য হইতে সংগৃহীত হইত।

উত্তরপশ্চিমের বেলদারদিগের মধ্যে বাছল, চোহান ও খরোৎ বংশ বিদ্যমান। প্রথম দুইটা রাজপুত জাতির অধিকরণে গৃহীত। খর বা খড় নামক তুণ বিশেষ লইয়া মাছর প্রস্তুত করায় শেখোক্ত শাখা খরোৎ নামে বিদিত হইয়াছে। এতদ্বিন্ন বেরেলীতে বাছল এবং ওরা; গোরখপুরে দেশী, খারেলিন্দ ও সর্ক-রিয়া, বস্তি জেলার খারেলিন্দ ও মাসখাউরা প্রভৃতি থাক দৃষ্ট হয়। বর্তমান সময়ে সুলতা হিন্দুর সহবাসে থাকিয়া তাহারা বছগোতি, বাছল, বাহেলিয়া, বিন্দবার, চোহান, দীকিত, গহরবাড়, গোড়, গৌতম, ঘোষী, কুশী, লুনিয়া, ওরা, রাজপুত, ঠাকুর প্রভৃতি বংশগত নাম এবং আগরবালা, অগ্রবংশী, অমোখাবাসী, ভদৌরিয়া, দিল্লীবালা, গঙ্গাপারী, গোরখপুরী, কনৌজিয়া, কাশীবালা, সর্করিয়া (সরযুতীরবাসী) ও উত্তরাহ প্রভৃতি স্থানীয় নামের অধিকরণে বিভক্ত হইবার চেষ্টা পাইতেছে।

ইহাদের বংশ আখ্যান কিছু নাই। তবে সাধারণে পরিচয় দিবার সময় বলে যে, তাহারা পূর্বে রাজপুত ছিল, কোন রাজা কর্তৃক বলপূর্বক নাবিকের কার্যে নিযুক্ত হওয়ার সমাজে এইরূপ নিগৃহীত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে সাগাই প্রথার বিধবার

বিবাহ হয়। স্বামিপরিভ্রাজ্যী স্ত্রী উপপতিকে বিবাহ করিতে পারে। ইহারা পাচগীরকে পূজা দেয়। শিবরাত্রিপূর্বে মহাদেবের পূজা ও উপবাস করে।

(উড়িয়া বেলদারেরা কেবল পুকুরিণী খনন করে। ইহাদের মধ্যে একজন জমাদার থাকে, তাহারই অধীনে কএকজন নাএক ও ঐ নাএকদিগের অধীনে দলে দলে বিভক্ত হইয়া ইহারা কার্য করে। ইহাদেরও কোন নির্দিষ্ট বাস নাই। যখন যেখানে কার্য পায়, সেই জেলায় চলিয়া যায়।

বেলন (ক্লী) হিঙ্গু। (অয়বস্ত)

বেলন (দেশজ) ডলন। লুচি বা কুচী বেলিলা পাতলা গোলা-কার করিবার গোলকাঠদণ্ডবিশেষ।

বেলনাড়, দাক্ষিণাত্যবাসী তৈলঙ্গী ব্রাহ্মণের একটি শাখা। ইহাদের সংখ্যা অত্যন্ত সম্প্রদায়ের অপেক্ষা অনেক অধিক।

১৫শ শতাব্দে যে বঙ্গভাচার্যের প্রতিভা সমগ্র ভারতকে উজ্জলীকৃত করিয়াছিল, যিনি একদিন বৈষ্ণবসমাজে ভগবদ-বতার বলিয়া পূজিত হইয়াছিলেন, তাহার বংশধরগণ আজিও রাজপুতনা, গুজরাত ও বোম্বাই প্রদেশে বিশেষ সম্মানে আদৃত হইয়া থাকেন, তাহারাই এই ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, মহিষুরের প্রায়সর্বত্র এবং গোদাবরী ও কৃষ্ণা জেলায় বহুসংখ্যক বেলনাড়ু ব্রাহ্মণের বাস দেখা যায়।

বেলপুর, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার তমুক-ডালকের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৬°৪১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°৪৫' পূঃ।

শিলালিপিতে হোরশাল রাজধানী বেলপুরের উল্লেখ আছে। গরমন্দিব ১ম দ্বারসমুদ্র ও বেলপুর রাজধানী অধিকার করিয়াছিলেন।

বেলফুল, স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষপুশ্প ও বৃক্ষভেদ। এই পুশ্পসার হইতে সুপ্রসিদ্ধ “বেলা” নামক আতর ও গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। সুগন্ধ থাকায় লোকে ইহার মালা পাঁখিয়া প্রভৃতি পরিয়া থাকে। যুঁই বা বেলফুলের গোড়ে সৌখিনদিগের আদরের জিনিষ।

বেলবতী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর দারবাড় জেলার হাজল ডালকের অন্তর্গত একটি নগর, হাজল হইতে ৮ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৪°৪১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°১৫' পূঃ। ইহা প্রাচীন লীলাবতী নামী নগরের একাংশ বলিয়া সাধারণে বিদিত। এখানে গোলকেশ্বর শিবমূর্তি বিদ্যমান। মন্দিরটি কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরে নির্মিত, ইহা বৃহদাকার ও নামা শিরযুক্ত। মন্দির গায়ে ৫ খানি শিলালিপি আছে।

বেলবা, মহিষুরবাসী জাতিবিশেষ। ডাল ও খেজুরের রস

সংগ্রহ করিয়া বিক্রয় করা ইহাদের ব্যবসা। ইহারা মলমালম-  
ভাষায় কথা কর।

বেলবাটগী, বোখাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার নবলগুও  
তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। নবলগুও হইতে ৩ মাইল  
উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। এখানে রামলিঙ্গেশ্বরের তথ্য মন্দির  
বিদ্যমান। মন্দির-গায়ে শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

বেলবাড়ী, বোখাই প্রেসিডেন্সীর বেলগাম জেলার সাঁপগাঁও  
তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। সাঁপগাঁও হইতে ১২ মাইল  
দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৫°৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°-  
৫৯' পূঃ। এখানে বীরভদ্রেশ্বরের একটি অতি প্রাচীন মন্দির  
বিদ্যমান। স্থানীয় লোকে উহার গঠনপ্রণালীকে “অথনাচার্য্য-  
প্রথা” বলিয়া থাকে। কিন্তু দেশাই'র সময়ে উহা সংস্কৃত  
হয়। এখানে ৯৯২ শকে উৎকীর্ণ পশ্চিমচালুক্য রাজবংশের  
একখানি শিলাফলকাংশ দৃষ্ট হয়।

বেলবার, অযোধ্যাবাসী কৃষিজীবী জাতিবিশেষ, ইহাদের মধ্যে  
সনাট, বাবেল, ভোগা ও গোড় নামে কয়টা শ্রেণীবিভাগ দৃষ্ট  
হয়।

বেলা (জী) বেলাতেহনয়েতি বেল ‘জরোশ্চ হলঃ’ ইতি অ,  
তত ষ্টাপ্। কাল। পর্যায় সময়, ক্ষণ, বার, অবসর, প্রস্তাব,  
প্রক্রম। ২ মর্যাদা। ৩ সমুদ্রকূল। ৪ সমুদ্রজল বিকার।  
৫ অক্লিষ্টমরণ। ৬ রাগ। ৭ ঈশ্বরের ভোজন। (মেদিনী)  
৮ হোরাশ্বক কালভেদ।

“চতুর্বিংশতিবেলাভিরহোরাঃ প্রচক্ষতে।” (অগ্নিপু.)  
২৪ বেলায় এক অহোরাত্র হয়। ৯ বাক্। ১০ বুধজী।  
(বিষ্ণু) ১১ দন্তমাংস। (হারাবলী) ১১ সময়ভোজন।  
১৩ সময়। ১৪ ভোজন। (ত্রিকা)

বেলা, অযোধ্যাপ্রদেশের প্রতাপগড় জেলার অন্তর্গত একটি  
নগর। অমলাহাবাদ হইতে (ফৈজাবাদ বাইবার পথে)  
৩৬ মাইল এবং প্রতাপগড় হইতে ৪ মাইল দূরে অবস্থিত।  
অক্ষা° ২২°৫৫'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২°২'৩০" পূঃ। এই  
নগরসংলগ্ন ম্যাক্‌এণ্ডগঞ্জনামক সহরভাগে জেলার বিচার সদর  
প্রতিষ্ঠিত। এখানে দুইটা দেবমন্দির ও একটি মসজিদ আছে।

বেলা, মধ্যপ্রদেশের নাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর।  
ধোরি হইতে ১০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২০°৪৬'৩৫"  
উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৩'৫৪" পূঃ। গোলাী ভূম্যধিকারীদিগের আধি-  
পত্যকালে এই নগর স্থাপিত হয়। রায়সিংহচৌধুরী নামক  
জনৈক ভূম্যধিকারী এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন।  
একণে উহা ভগ্নাবস্থায় নিপতিত। উক্ত রায়সিংহের বংশ-  
ধরেরা এখনও বেলায় মালগুজারী করিয়া থাকেন। পেন্দারী-

বিস্তারের সময় এই নগর উক্ত দস্তখানের উপরবে দুইবার নষ্টপ্রায়  
হইয়াছিল। এখনও এখানে মোটা কার্পাসবস্ত্র ও চট রয়নের  
কারবার আছে। ঐ দেশী চট হইতে খলে প্রস্তুত হয় এবং  
বস্ত্রা বণিকগণ ঐ খলিতে মাল বোখাই করিয়া এখান হইতে  
হানান্তরে লইয়া যায়। এখানে স্থানীয় উৎপন্ন দ্রব্যবিক্রয়ের  
একটা বিস্তৃত হাট আছে।

বেলা, বেলুচিস্থানের লাস-বিভাগের প্রধান নগর। পুরলী নদী-  
তীরবর্তী পার্কত অধিত্যকাভূমিতে এই নগর স্থাপিত। প্রাচীন  
আরবী কবিগণ এই স্থানকে আর্মী-বেল বা কাড়া-বেল নামে  
উল্লেখ করিয়াছেন। এই নগর ধন্য ও জনশ্রুত অবস্থায় নিপতিত  
থাকিলেও এখনও ইহার অতীত স্মৃতি বিলুপ্ত হয় নাই। প্রাচীন  
মুদ্রা, নানা অলঙ্কার, খেলনা ও নানা পাত্রাদি এই জনপদের  
অতীত সমৃদ্ধি জ্ঞাপন করিতেছে। ইহার পার্শ্ববর্তী শৈলশ্রেণীতে  
এখনও অসংখ্য গুহা এবং পর্বতগাত্রেখোদিত দেবমন্দিরসমূহ  
দেখা যায়। ঐ সকল কীর্তি এখানকার হিন্দুপ্রাধাত্যের পরি-  
চায়ক; কিন্তু মুসলমানগণ বলেন যে, উহা ফরহাদ ও পরী-  
দিগের কীর্তি ও বাসভূমি। বাস্তবিক উহা যে এক সময়ে স্থানীয়  
প্রাচীনতম শাসনকর্তাদের বা বিভিন্ন সর্দারগণের বিশ্রামভূমি  
ছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। মুসলমান প্রভাবে এই স্থান  
মুসলমানদিগের করায়ত্ত হয়, তৎকালে এখানে অনেক মুসলমান-  
সমাধিমন্দিরও নির্মিত হইয়াছিল। এখনও এখানকার অধিবাসী-  
দিগের একতৃতীয়াংশ হিন্দু।

বেলা, (হিন্দী) স্বনাম প্রসিদ্ধ খেতবর্ণ পুষ্পবৃক্ষ। বাঙ্গালায়  
বেলফুল (Jasminum Zambac) নামে খ্যাত।

[ বেলফুল দেখ। ]

বেলা, যুক্তপ্রদেশের আগ্রাবিভাগের এতাবা জেলার অন্তর্গত  
একটি প্রাচীন নগর। বর্তমান সামান্য গওগ্রামে পরিণত হই-  
য়াছে। এখনও নানাস্থানে ধন্যকীর্তি ও নগরের তোরণাদি  
ভগ্নাবস্থায় নিপতিত দেখা যায়।

বেলাউর, ভোজ প্রদেশের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে  
দর্ভকুল হইতে এক মূনির জন্ম হয়। (তবিশ্ব ব্রহ্মখ° ৩০।২১)  
বেলাকুল (ক্লী) বেলা এব কুলং যন্ত। ১ তাম্রলিপ্তদেশ।

“বেলাকুলং তাম্রলিপ্তং তাম্রলিপ্তী তমালিকা।” (ত্রিকা)

২ সমুদ্রকূল।

বেলাজুর (পুং) জরবিশেষ। লক্ষণ—শোক, ক্রোধ, জজীর্ণ  
সস্তাপ বা বলহানি হেতু অন্তকালে মানবদিগের যে দারুণ  
জর হয়, তাহাকে বেলাজুর কহে।

“শোকাৎ ক্রোধাতথাজীর্ণাং সস্তাপাবলহানিকঃ।

অন্তকালে চ মতর্য়ানাং জারতে দারুণাঃ জরাঃ ॥” (জরনি.)



বেলাজলপান (স্রী) বেলারাজ জলপানং। বেলান্তে বারিপান। রাজনিবর্তনমতে ইহা অতি স্বাক্ষরক, এই জলপানে শালবোব, কক ও অরুচি বিসর্জ ও কুত অঙ্গের পরিপাক হয়। (রাজনিবর্তন)

বেলাধিপ (পুং) বেলারাজ অধিপঃ। বেলার অধিপতি। জ্যোতিষমতে দিনমানের আট ভাগের এক ভাগের নাম বেলা। রবিবারে প্রথমাদিক্রমে রবি, শুক্র, বুধ, চন্দ্র, শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গল ও রবি বেলাধিপতি হইয়া থাকেন। অজ্ঞাত বারেও উন্নামক গ্রহই ৯ম বেলায় এবং ঐ গ্রহ হইতে গণনার বর্জগ্রহ ২য় বেলায়, তদীয় ৬ষ্ঠ গ্রহ ৭য় বেলায়, ইত্যাদিক্রমে অধিপতি হইবেন।

বেলাপুত্র, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার একটি বন্দর। বেলানারপলবলাস, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর গজাম জেলার অন্তর্গত একটি ভূ-সম্পত্তি। গ্রামের ভূপরিমাণ ৩ বর্গমাইল।

বেলায়নি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদঃ।

বেলাবালি (পুং) রাগিণীভেদঃ।

বেলাবিত্ত (পুং) রাজকর্মচারিভেদঃ। (রাজতরঙ্গিনী ৬৭০)

বেলি (দেশজ) ১ খালা। ২ বর্গমাইল।

বেলি (Sir Stuart Colvin Bayley), বাঙ্গালার ইংরাজ শাসনকর্তা। সাধারণতঃ ছোটলাট বা লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর নামে খ্যাত। ইনি মাননীয় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্মচারী ও ভারতের অস্থায়ী গবর্নর জেনারেল উইলিয়াম বাটারওয়ার্থ বেলীর পুত্র। ইটন ও হেলিবারি কলেজে শিক্ষালাভ করিয়া ইনি ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা মার্চ ভারতে আসিয়া ২৪ পরগণার এসিষ্ট্যান্ট ম্যাজিস্ট্রেট কলেক্টর হন। তৎপরে তিনি যথাক্রমে নিম্নলিখিত পদের বিশেষ দক্ষতার সহিত কার্য করিয়া বাঙ্গালার ছোটলাট পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। ১৮৫৮-৫৯ ফলগোয়া বাকই উপ-বিভাগের কলেক্টর; ১৮৬২-৬৩ জুনিয়র সেক্রেটারী বেঙ্গল গবর্নমেন্ট; ১৮৬৫ ও ১৮৬৭ গবর্নমেন্টের অস্থায়ী সেক্রেটারী; ১৮৬৭ খৃঃ শাহাবাদের দেওয়ানী ও সেসন জজ ও মুন্সিফের ম্যাজিস্ট্রেট কলেক্টর; ১৮৬৮ খৃঃ বেঙ্গলগবর্নমেন্টের অতিরিক্ত সেক্রেটারী, পাটনার কলেক্টর, ১৮৭০ খৃঃ সিবিল সেসন জজ জিহত; ১৮৭১ খৃঃ চট্টগ্রামের কমিসনর ও বেঙ্গলগবর্নমেন্টের অস্থায়ী সেক্রেটারী, উক্ত বর্ষের নবেম্বরে পেন্সিয়াল ডিউটিতে; ১৮৭২ খৃঃ প্রেসিডেন্সী কমিসনর, চট্টগ্রামের কমিসনর ও পাটনা বিভাগের কমিসনর; C. S. I. উপাধি প্রাপ্তি (১৮৭৫ সেপ্টেম্বর হইতে ১৮৭৬ খৃঃ অক্টোবর ছুটি), পুনরায় পাটনার কর্মে নিয়োগ; ১৮৭৭ খৃঃ বেঙ্গল গবর্নমেন্টের সেক্রেটারী পদ, ভারতগবর্নমেন্টের আরব্যার বিভাগের অতিরিক্ত সেক্রেটারী, হৃত্তিক জন্ত ভারত প্রতিনিধি লর্ড লিটনের পার্সোনাল এসিষ্ট্যান্ট এবং ঐ কার্যের উপরে ভারতগব-

র্নমেন্টের পুর্কসিভাগের হৃত্তিক শাখার অতিরিক্ত সেক্রেটারী; ১৮৭৮ খৃঃ ভারতগবর্নমেন্টের হোম ডিপার্টমেন্টের সেক্রেটারী, K.C.S.I. উপাধি, আসামের অস্থায়ী চীফ কমিসনর ও বাঙ্গালার অস্থায়ী ছোটলাট (১৫ই জুলাই—১লা ডিসেম্বর ১৮৭৯), পুনরায় আসামের চীফ কমিসনর; ১৮৮১ খৃঃ হারদরবাদের রেসিডেন্ট E. C. I. উপাধি; ১৮৮২ খৃঃ মে বড়লাটের সভার মেম্বর এবং ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে ২রা এপ্রিল বাঙ্গালার ছোটলাট পদপ্রাপ্ত হন।

ইহার শাসনকালে চট্টগ্রামের পার্শ্ববর্তী সীমান্তের উপদ্রব নিবারণের জন্ত সীমান্তদেশে সিপাহীরকার ব্যবস্থা হয়। এতদ্বিন্ন লুসাই ও সিকিম-বিজয়ান্তিলাবে তৎকালে সেনাভিধান প্রেরণ করা হয়। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ৭ই এপ্রিল ঢাকার সুপ্রসিদ্ধ টনার্ডো ও হুগলীতীরবর্তী টনার্ডো নারক বড় উঠিয়া উত্তর স্থানবাসীর রিস্তার কতি করে ইহারই শাসনকালে ৩রা জানুয়ারী ১৮৯০ খৃঃ হিজ্রেল হাইনেশ প্রিন্স আলবার্ট ভিক্টর কলিকাতায় পদার্পণ করেন।

আবকারী ও পুলিশ বিভাগের সংস্থার, লোকাল টাক, কলিকাতা পোর্ট ও অজ্ঞাত বিবরের রাজনৈতিক অনেক পরিবর্তন সাধন করিয়া বেলি ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে কায়া হইতে অবসর গ্রহণ করেন। তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখাইবার জন্ত কলিকাতার ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান সভা তাঁহার এক মূর্তি স্থাপন করিয়াছে।

অতঃপর তিনি Secretary in the Political and secret department of the India Office পদে কর্ম করেন। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে তিনি ইণ্ডিয়া কোন্সিলের (Council of India) মেম্বর হন।

বেলিকা (স্রী) ১ বেলাভূমি। ২ উপকূলদেশ। ৩ ভাষালিপি।

বেলিকেরি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর উত্তর কণাড়া জেলার অন্তর্গত একটি বন্দর ও গণগ্রাম। কাড়বাড় নগর হইতে ১৩ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ১৫° ৪২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১২' পূঃ। গ্রামটি স্থানীয় স্বাস্থ্যনিবাস মধ্যে পরিগণিত। এখানে ঐ কারণে সমুদ্রতীরে অনেকগুলি বাঙ্গালা গৃহ আছে।

বেলিভুক্‌প্রিয় (পুং) সৌরভযুক্ত আশ্র, স্নগন্ধ বিশিষ্ট আশ্র

‘মহাকালন্দ কিম্বাক উরুটো বেলিভুক্‌প্রিয়’ হলে ‘বলিভুক্‌প্রিয়’ পাঠই সাধু।

বেলিয়ানারায়ণপুর, বাঙ্গালার মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাকৃতিক গ্রাম। পাগুলা নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। পূর্বে ইহা বীরভূম জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখানে খনিজ লৌহ গালাই জন্ত ৬২টা হাঙ্গড় স্থাপিত হইয়াছিল।



বেলিয়াপাটম্ (বলারপতনম্) মাজার প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার প্রবাহিত একটি নদী। ভারতীয় মানচিত্রে বেলিয়াপটম্ নামে বিখ্যাত। কূর্ণ সীমান্তে বাটপল্লভম্মালার কক্কভলি জ্যোতিঃ এবং উত্তরপূর্বে মনজাম হইতে একটি বৃহৎ শাখা একত্র মিলিত হইয়া পুটকলেবর ধারণ পূর্বক ইন্দিরুড় হইতে পশ্চিমাভিমুখে ইরবপুরে পৌঁছিয়াছে। এখানে আর একটি শাখা মিলিত হওয়ার এই সঙ্গমস্থল হইতে বিস্তারতন হইয়া বেলিয়াপাটম্ নগর অতিক্রমপূর্বক উক্ত নগরের ৪ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে সমুদ্রে মিশিয়াছে। অক্ষা° ১১°৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°২১' পূঃ। সমুদ্রসামুদ্রিক নদীকূলে প্রচুর বালিকেল ও অগ্নিস্রবক উৎপন্ন হইয়া থাকে।

বেলিয়াপাটম্, মাজার প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার একটি নগর। মোহানা হইতে ৪ মাইল দূরে বেলিয়াপাটম্ নামক নদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ১১°৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°২৫' পূঃ। মলয়ালম্ ভাষার ইহা বলারপতনম্ নামে খ্যাত। ভৌগোলিক ইবনবতুতা এই নগরকে “জরকতন” নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

১৭৩৫ খৃষ্টাব্দে কোলগিরি (চিরকল) রাজ ইংরাজ-কোম্পানীকে এই নগর সমিধানে মাধবর দর্গ স্থাপনের অঙ্গমতি দেন। রাজার ছাড়পত্রে লিখিত আছে, “বিশেষ সাবধানে দেখিবে যেন আমাদের শত্রু কণাড়ারাজের কোন লোক এই নদী প্রবেশ করিতে না পারে।” সুপ্রসিদ্ধ মুসলমান-সৈনিক হায়দারআলী মলবার-বিজয়ে আসিয়া এই স্থানে প্রথম জয়লাভ করিয়াছিলেন। নগরের দক্ষিণাংশে একটি দেবমন্দির আছে।

[ শ্রীকৃষ্ণপুরম্ দেখ। ]

বহু প্রাচীনকাল হইতে এই নগর বাণিজ্যসমৃদ্ধির জন্য প্রসিদ্ধ। এখন সে বাণিজ্য-প্রভাবের স্মৃতিমাত্র নদীমুখে চলিত হইতেছে। কোলনর সেনা-নিবাস হইতে এই স্থান ৪ মাইল দূরবর্তী।

বেলুড়, কলিকাতার উত্তর উপকণ্ঠে গঙ্গার পশ্চিমকূলে অবস্থিত একটি গওগ্রাম। এখানে পরমহংস শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ দেবের একটি মঠ বিদ্যমান আছে। [ রামকৃষ্ণ দেব দেখ। ]

বেলুন, (ইংরাজী Baloon শব্দার্থ)। ব্যোমযান। এই যান দ্বারা আকাশমার্গে উড়ানমান হইয়া অনায়াসে তথাকার বিভিন্ন বায়ুস্তর, খগোলস্থ নক্ষত্রনিচয়পর্যদর্শন এবং ভূমণ্ডলস্থ বহুদূর-দেশ পর্য্যন্ত দৃষ্টিগোচর করা যায়।

ইহা সাধারণতঃ কাগজ, রেশমী মোটাবস্ত্র বা গটাপার্কী নামক রবারাযুক্ত বস্ত্র দ্বারা প্রস্তুত হয়। ইহার আকৃতি পলাতু বা তদাকার কলমবিশেষের দ্য। এইরূপ একটি বৃহৎকার

খলি দড়িরজাল মধ্যে সমিবেশিত করিয়া তাহার একে বাস্প প্রস্রিতে হয়, বাস্পদ্বারা পূর্ণ হইয়া এই খলি ক্রমশঃ ক্ষীভ এবং বাস্পের স্বাভাবিক ধর্ম্মানুসারে উর্দ্ধে উঠিয়া থাকে। এই খলির বন্ধনী দড়িগুলি একত্র করিয়া তলিলে নোকা বাধা হয় এবং সেই নোকায় আরোহী কখন একক, কখন বহু কক্ষবাকব লইয়া বায়ু-মণ্ডলে আরোহণ করিয়া থাকেন।

কি বৈজ্ঞানিক কারণে বেলুন বায়ুমার্গে উঠে, তাহার বিবরণ নিয়ে প্রস্তুত হইল :—

উক্ত বায়ু সামান্য বায়ু অপেক্ষা লঘু, এ কারণে বেলুন উক্ত বায়ুপূর্ণ হইলে উর্দ্ধে উঠিতে থাকে। বায়ুকে দীপালী পূর্ণ বা অভ্যন্তর সময়ে কাগজের ক্ষারস বা বেলুন উড়াইয়া থাকে, তাহার মধ্যে দীপাদি প্রজ্জ্বলিত থাকার তদনুযায়িত বায়ু উষ্ণ হইয়া চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ু অপেক্ষা লঘু হয় এবং তাহা স্বভঃই উপরে উঠিতে থাকে। বৃহৎ বৃহৎ ব্যোমযানও এইরূপ প্রণালীতে উক্ত বায়ু দ্বারা উর্দ্ধে নীত হয়। অজনক বাস্প ও আর্জভৌমিক প্রকৃতি যে সকল বায়বীয় পদার্থ বায়ুরাশি অপেক্ষা লঘু, তদ্বারাও বেলুনবস্ত্র উড়াইতে পারা যায়। উদজন বাস্প দ্বারা ছোট ছোট রবরের বেলুন ও বড় বড় বেলুনও উড়ান যায়, কিন্তু তাহা বিশেষ ব্যয়-সাধ্য। এক্ষণে ব্যয়ের সুবিধার জন্য বৃহৎ বৃহৎ বেলুন উড়াইতে হইলে পাণ্ডুরিয়া কয়লা-বিনিঃসৃত কোলগ্যাস নামক যে বায়বীয় পদার্থ দ্বারা রাত্রিকালে মহানগরাদিকে আলোকিত করা হইয়া থাকে, তাহাই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কয়লার বাস্প বায়ুরাশি অপেক্ষা লঘু; সুতরাং কোন বেলুনের মধ্যে কোলগ্যাস পূর্ণ থাকিলে উহা বায়ুরাশির তিতর দিয়া উর্দ্ধদেশে উখিত হয়। যদি উহাতে একখানি বেত্রাদি নল নির্মিত ক্ষুদ্র নোকা সংযুক্ত করিয়া দেওয়া যায়, তাহা-হইলে নোকা ও নোকাস্থ লোকজন সহজেই দ্রব্যাদি লইয়া উর্দ্ধদেশে গমন করিতে পারে। নিম্নস্থ বায়ু অপেক্ষা উপরিস্থ বায়ু ক্রমশঃ লঘু, এই নিমিত্ত যতদূর উঠিলে বেলুনের ভার উর্দ্ধদেশস্থিত লঘু বায়ুর সমান হয়, সেই পর্য্যন্ত উঠিয়া আর উর্দ্ধে উখিত হয় না। উপরে যে দিকে বাতাস বহিতে থাকে বেলুনও সেই দিকে চলিয়া যায়। বেলুনের অন্তর্গত লঘু বায়ু কিয়ৎ-পরমাণে বাহির করিয়া দিলে বেলুন নিয়গামী হয়, আর বেলুন সংযুক্ত নোকাহিত ভারী দ্রব্য ফেলিয়া দিলে বেলুন উর্দ্ধগামী হয়। কলতঃ ব্যোমযানারোহীরা ইচ্ছামত উর্দ্ধে উঠিতে ও নিরে অবতরণ করিতে কিয়ৎ পরিমাণে সমর্থ হন বটে, কিন্তু ইচ্ছামত একদেশ হইতে অন্যদেশে বাইতে পারেন না। বায়ু-প্রভাবে তাঁহাদিগকে যে দিকে লইয়া যায়, তাঁহারা সেই দিকেই যান।

জলমধ্যে নিমজ্জিত হইলে জ্বায়াহি বেলুন সমারতনসম্পন্ন স্থানান্তরিত জলের ভারের সমান বলে সমুদ্রাসিত হইয়া থাকে, বায়ুরাশির মধ্যেও জ্বায়াসকল তাহাদের সমারতন স্থানান্তরিত বায়ুর ভারের তুল্য বলে উদ্ভাসিত হইয়া থাকে। বেলুন যে সকল বস্তুর আপেক্ষিক গুরুত্ব জলের আপেক্ষিক গুরুত্ব অপেক্ষা অধিক, তাহারা জলমধ্যে নিমজ্জিত হইলে নীচে পতিত হয়, যাহাদের আপেক্ষিক গুরুত্ব জলের আপেক্ষিক গুরুত্ব অপেক্ষা অল্প, তাহারা জলের উপরিভাগে ভাসিতে থাকে এবং যাহাদের আপেক্ষিক গুরুত্ব জলের আপেক্ষিক গুরুত্বের সমান তাহাদিগকে জল মধ্যে যেখানে নিমজ্জিত রাখা যায়, সেইখানেই স্থির হইয়া থাকে, তদ্রূপ যে সকল বস্তুর আপেক্ষিক গুরুত্ব বায়ুর আপেক্ষিক গুরুত্ব অপেক্ষা অধিক, তাহারা বায়ুরাশির অধোদেশে পতিত হয়; যাহাদের আপেক্ষিক গুরুত্ব বায়ুর আপেক্ষিক গুরুত্ব অপেক্ষা অল্প, তাহারা বায়ুরাশির উর্দ্ধদেশে উথিত হয় এবং যাহাদের আপেক্ষিক গুরুত্ব যে স্থানের বায়ুর আপেক্ষিক গুরুত্বের সমান, তাহারা সেই স্থানের বায়ুতে ভাসিতে থাকে, কখন উর্দ্ধে উথিত হয় না বা নিম্নে পতিত হয় না। জলের সমুদ্রাসকতাগুণ-নিবন্ধন বেলুন অর্ণবযান সহকারে জলরাশি পার হইয়া এক দেশ হইতে দেশান্তরে অনায়াসে বাহিতে পারা যায়, সেইরূপ বায়ুরাশির সমুদ্রাসকতা-গুণ থাকায় ব্যোমযান সহকারে আকাশ-মার্গ অবলম্বন করিয়া একস্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করিতে পারা যায়।

পূর্বকালে একদিকে ব্যোমযানের বহুল ব্যবহার ছিল। প্রাচীন আর্য্যগণ পুষ্পকাদি রথে চড়িয়া আকাশমার্গের যেখানে ইচ্ছা সেখানে অনায়াসে গমন করিতে পারিতেন। এ বিষয়ের প্রমাণ পুরাণাদিতে আশু হওয়া যায়। কিন্তু যে বিজ্ঞাপ্রভাবে তাঁহারা ব্যোমযানরূপ রথকে ইচ্ছা মত দিকে চালাইতে পারিতেন তাহা এক্ষণে লুপ্ত হইয়াছে। পশ্চিম যুরোপখণ্ডবাসী শিল্পবিজ্ঞান-বিশারদ পণ্ডিতগণ ব্যোমযানকে যে দিকে ইচ্ছা সেই দিকে চালাইবার জন্ত যথেষ্ট যত্ন করিতেছেন, কিন্তু এ পর্য্যন্ত কেহ সে বিষয়ে পারদর্শিতা লাভ করিতে পারেন নাই।

১৮০৪ খৃষ্টাব্দে বিও গে-লুসাক নামক পণ্ডিতের উপরিস্থ বায়ুর শৈত্য ও উষ্ণত্বাদি গুণাগুণ ও অজ্ঞাত অনেক বিষয় পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত নানাবিধ যন্ত্র, পক্ষী, পতঙ্গ প্রভৃতি কতকগুলি-জন্তু ও অপরাপর উপকরণ সঙ্গে লইয়া উঠিয়াছিলেন। উক্ত বৎসর ১৩ই আগষ্ট প্রাতে ১০ ঘটিকার সময়ে করাসী রাজ্যের রাজধানী পারি-নগরীতে তাঁহারা ব্যোম-যানে আরোহণ করেন। তাঁহারা মেঘরাজ্য ভেদ করিয়া প্রায় ৮,৭০০ হাত উথিত হন ও বিবিধ বিষয়ের পরীক্ষা করিতে

করিতে ৩১০ ঘণ্টা কাল আকাশ পথে পরিভ্রমণপূর্বক পারী নগর হইতে প্রায় ২২ ক্রোশ দূরে মেরিনিয় গ্রামে অবতরণ করেন। উপরের বায়ু যে পৃথিবীর নিকটবর্তী বায়ু অপেক্ষা শীতল, তাহা পূর্বপ্রমাণ দৃষ্টে অবধারণিত হইলেও এক্ষণে প্রত্যক্ষ অনুভূত হইল।

ইহার পর, গে-লুসাক অজ্ঞাত পণ্ডিতগণ কর্তৃক অনুসৃত হইয়া ঐ বৎসর ১৫ই সেপ্টেম্বর আর একবার একাকী অস্তরীক্ষে উঠিয়াছিলেন। সেবার তিনি ১৫,৩৬০ হাত অর্থাৎ প্রায় দুই ক্রোশ পর্য্যন্ত উঠিয়াছিলেন এবং উপরকার বায়ুর শৈত্য, উষ্ণত্ব, লঘুত্ব, গুরুত্ব প্রভৃতি বহুতর বিষয়ের পরীক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি বলেন, তথাকার বায়ু এত শীতল যে তাহাতে হস্তস্বয় অবশ হইয়া আইসে, এবং এত লঘু যে নিখাস পরিত্যাগে কষ্ট হয়। এমন কি ঐ পরিণত বায়ু সেবন করাতে তাঁহার গলদেশ নীরস ও খাদ্য দ্রব্য গলাধঃকরণে অল্পপযোগী হইয়াছিল। তিনি ১৪,৩০৭ ও ১৪,৫২৭ হাত উর্দ্ধ চইতে দুই বোতল বায়ু পূরিয়া আনিয়াছিলেন। তাহা পরে পরীক্ষা করিয়া দেখা গেল যে, পৃথিবীর নিকটবর্তী বায়ুতে যে যে পদার্থ যে যে পরিমাণে মিশ্রিত আছে, উপরিস্থিত বায়ুতেও সেই সেই পদার্থ সেই পরিমাণে মিশ্রিত আছে।

এই সময়ে গ্রান নামক এক ব্যক্তিও বেলুনে আরোহণ করিয়াছিলেন। তিনি ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ২২৬ বার ব্যোম-যানারোহণে আকাশ-পথে পরিভ্রমণ করেন। শেষোক্ত বৎসর নবেম্বর মাসে হলণ্ড ও ইন্ডমেনস্ সাহেব তাঁহার সমভিব্যাহারে ছিলেন। অধিক দূর গমনে বাসনা থাকায় তাঁহারা এক পক্ষের উপযুক্ত ভক্ষ্য ও ব্যবহার্য্য দ্রব্য সঙ্গে লইয়া ৭ই নবেম্বর বেলা ১১ টার সময়ে লণ্ডন নগর হইতে উথিত হইলেন তাঁহারা পূর্ব-দক্ষিণাভিমুখে গমনপূর্বক একে একে অনেক গ্রাম ও নগরশোভা সন্দর্শন করিতে করিতে চলিলেন। ৪ ঘণ্টা ৪৮ মিনিটের সময়ে ইংলণ্ড-ভূমি পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারা সমুদ্রবক্ষে উপনীত হইলেন। সাগরকাল অজীত হইলে পর, সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া করাসী রাজ্যে আসিলেন। সেই ভিমিরাত্ত রজনীতে তাঁহারা স্বর্গলোকনিবাসীর জ্ঞায় কত কত রাজ্য, রাজ-ধানী, নগর, নদী, গ্রামাদি নিরীক্ষণ করিতে করিতে শূন্তমার্গে সমস্ত রাত্রি ভ্রমণ করিলেন। নিশা অবসানে তাঁহারা এক বার কিছুদূর উর্দ্ধে উঠিয়া সূর্য্যোদয় ও তৎসংক্রান্ত আশ্চর্য্য দৃশ্যভা দর্শন করিলেন, আবার অধোদিকে অবতরণপূর্বক অন্ধকারে আবৃত হইলেন। কল কথা সে দিবস তাঁহারা দিবাভাগে তিন বার উদয় ও দুইবার অস্তগত হইতে দেখিয়াছিলেন। এই ব্যক্তির তাঁহার অনুস্মরণ ২২০ ক্রোশ শূন্তমার্গে সফলপূর্বক

পরদিন প্রাতঃকালে অশ্বগীর অন্তঃপাতী নালো উইলবর্গ নামক স্থানে অবতরণ করিয়াছিলেন।

১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে মোট গলকিয়ার যুদ্ধের জন্ত প্রথম বেলুনা-রোহণ ব্যবস্থা হয়। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে করাসী রাজ্যে রাজত্ববিপ্লব সংক্রান্ত যে ঘোরতর যুদ্ধ ঘটে, তাহাতে সাধারণতন্ত্রীদল বোম-যানে আরোহণ করিয়া উপর হইতে বিপক্ষীর সৈন্যদিগের গতি বিধি পর্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন। এই রাজত্ববিপ্লব উপলক্ষে ১৭৯৪ খৃঃ ক্রিউরন্ নামক স্থানে অস্ত্রিয়ার সৈন্যদিগের সহিত করাসী সৈন্যধাক জোর্ডান সাহেবের যুদ্ধ হয়। তাহাতে কর্ণেল কুতেল সাহেব একজন সামরিক কর্মচারীকে সমভিব্যাহারে করিয়া বোম-যানে আরোহণপূর্বক যুদ্ধের সময়ে ও তাহার পূর্বে উপর হইতে বিপক্ষদিগের যুদ্ধসংক্রান্ত সমস্ত ব্যাপার দৃষ্টি করিয়া জোর্ডান সাহেবকে ইঙ্গিত দ্বারা তৎসমুদায় অবগত করেন, এবং তিনিও তদনুযায়ী কার্য্য করিয়া শত্রুদিগকে পরাজয় করেন। কর্ণেল কুতেল ও তাঁহার সমভিব্যাহারী কর্মচারী ১ এক দিবসে ২ দুই বার উর্দে ৮৬৬ হাত উখিত হইয়াছিলেন। বিপক্ষীরেরা দ্বিতীয়-বারে দেখিতে পাইয়া কামান দ্বারা তাঁহাদিগকে নষ্ট করিবার চেষ্টা পান। ইহার পর কুতেল ১৭৯৯ খৃঃ মাইনির যুদ্ধেও এই অসমসাহসিক কর্ণে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তদনন্তর এন্ডেনবুট্টিন বন, ফ্রাকফোর্ট, উর্জবর্গ ও লিজের অবরোধেও সামরিক বিভাগের আদেশে বেলুন দ্বারা বিপক্ষের গতিবিধি পরিদর্শন চলিয়াছিল। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে আন্তোয়ার্প অবরোধ সময়ে এবং ১৮৫৯ খৃঃ সোলফেরিণো যুদ্ধক্ষেত্রে বেলুনে উঠিয়া উপায় নির্ধারণে চেষ্টা পান। ১৮৬১ খৃঃ আমেরিকার অন্তঃ-বিপ্লবের যুদ্ধে (Civil wars) বেলুনের সাহায্যে রিচমণ্ড ও অন্ডাভ স্থানের অনেক গোপনীয় সংবাদ পাওয়া গিয়াছিল।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ফরাসিদের সহিত প্রুসিয়ারদিগের যে তুমুল যুদ্ধ হয়, তাহাতে বহু পরিমাণে বোমযানের ব্যবহার ছিল। শত্রুপক্ষীয় সেনাদলের অবস্থা ও উদ্যোগ পর্যবেক্ষণ, অবরুদ্ধ নগর হইতে সংবাদপ্রেরণ ও ইত্যন্ততঃ গমনাগমন এবং বিপক্ষীয় বেলুনবাজীদিগকে আক্রমণজন্ত বহু বার বোমযান ব্যবহৃত হইয়া-ছিল। এমন কি, সে সময়ে বেলুনে বেলুনে যুদ্ধও সংঘটিত হয়।

এইরূপে বিভিন্ন সময়ে যুদ্ধকালে বেলুন ব্যবহৃত হইলেও প্রকৃতপক্ষে ১৮৮২-৮৪ খৃষ্টাব্দে ইহা সামরিক বিভাগের আবশ্যকীয় উপকরণ বলিয়া পরিগণিত হয়। ১৮৮৪-৮৫ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরা টোঙ্কি যুদ্ধে এবং বৃটিশ গবর্ণমেন্ট বেচুয়ানালাও যুদ্ধাভিযানে বেলুনের বিশেষ উপযোগিতা অল্পভব করিয়াছিলেন। ১৮৯৯-১৯০২ খৃষ্টাব্দের দক্ষিণ-আফ্রিকার যুদ্ধেও বেলুন ব্যবহৃত হইয়াছিল।

নৌকাদির ভ্রম ইচ্ছানুসারে সকলদিকে বোমযান চালনা করিবার চেষ্টা-কলে ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে উত্তর আমে-রিকার অন্তঃপাতী সানফ্রান্সিসকো নগরে এই নিয়মের সূচাক-রূপ পরীক্ষা হয়। আদর্শ স্বরূপ একখানি বাপ্পার বিমান নির্মিত হয়। এই বিমান বাপ্পার-পোতাধির ভ্রম বাপ্পার শক্তি-বলে ও কর দ্বারা বিভিন্ন দিকে পরিচালিত হয়। বৈজ্ঞানিক আলোচনার বেলুনের স্থানে উহাই aereonaut ও aeroplane নামক যন্ত্রে রূপান্তরিত হইয়াছে।

বাঙ্গালার প্রায় ৩০ বর্ষ পূর্বে রবটগন্ ও কাইট নামক দুই জন ইংরাজপুত্র বোমযান সহকারে আকাশপথে উড্ডীয়মান হইয়াছিলেন। কিন্তু যুরোপে এক একজন এ বিষয়ে এরূপ পটুতা প্রকাশ করিয়াছেন, যে তাঁহাদের আকাশবাজার ব্যাপার অতীব বিষয়কর। অতঃপর স্পেন্সার নামে একজন ইংরাজ বেলুনে আরোহণপূর্বক “পারাচুট্” নামক ছত্রযোগে ভূ-পৃষ্ঠে অবতরণ করিবার কৌশল দেখাইয়া জনসাধারণকে চমৎকৃত করেন। তাঁহার সঙ্গে বৈজ্ঞানিক তত্ত্বাবিকারের অভিপ্রায়ে Mr. J. Chowdhury প্রভৃতি কএকজন বিজ্ঞানবিদ অবরোধন করেন। প্রসিদ্ধ ব্যায়ামশিক্ষক রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় তাঁহার শিক্ষার পারাচুট ধারণপূর্বক কলিকাতায় নামিয়াছিলেন।

বেলুন, বাঙ্গালার একটি গওগ্রাম। এখানে গোপীনাথের মন্দির বিস্তারিত আছে। (দেশাবলী)

বেলুব, উচ্চ সংখ্যাভেদ।

বেলুবাই, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ-কণাড়া জেলার মজলোর তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে একটি ক্ষেত্রে প্রাচীন কণাড়ী ভাষার উৎকীর্ণ শিলালিপি দৃষ্ট হয়। উহা স্থানের প্রাচীনত্বজ্ঞাপক।

বেলুর, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর মহিসুর রাজ্যের হসন জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ২৩৬ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তালুকের একটি নগর। বর্তমানকালে খ্রীষ্ট অবস্থায় পতিত থাকিলেও উহার প্রাচীন গৌরবের অনেক নিদর্শন এখনও বর্তমান আছে। এই নগর হসন হইতে ২৩ মাইল উত্তরপশ্চিমে যগাহি নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ১৩°৯'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪৪'৪০" পূঃ। পুরাণাদিতে এবং প্রাচীন শিলালিপিতে এই স্থান বেলপুর নামে বিবৃত। স্থানীয় লোকের ইহাকে দক্ষিণ বায়ানগরী জ্ঞানে ভক্তিনেত্রে দেখিয়া থাকেন। এই স্থানে ছিন্নকেশবের পবিত্র মন্দির প্রতিষ্ঠিত। এই কারণে ইহা দাক্ষিণাত্যবাসীরা পবিত্র তীর্থরূপে গণ্য হইয়াছে। প্রসিদ্ধ ভাস্কর শিববিদ অথনাচার্য্য এই মন্দিরের শিবলৈঙ্গ্যপূর্ণচিত্রাদি খোদিত করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় দ্বাদশ

শতাব্দের মধ্যভাগে হোরশাল বজাল কবীর কোন নরপতি পূর্ব-পুরুষের আচরিত জৈনধর্ম ত্যাগ করিয়া বৈকব ধর্ম আশ্রয় করেন। তিনিই স্বীয় ইষ্টদেবের প্রতিষ্ঠার জন্ত বিষ্ণুমন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন। এখানে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে ৫ দিন স্থায়ী একটি মেলা হয় এবং তৎপলক্ষে বহু লোক সমাগত হইয়া থাকে।

বেলুর তালুকের বিচার সদর এই নগরেই স্থাপিত।

বেলুর, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর সালেম জেলার হোম্বর তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। হোম্বর হইতে ১১ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে মহিম্বররাজ দোডদেবের (চিকদেবরাজ নামান্তর) রাজ্যকালে কুমার রায় দলবার কর্তৃক ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে নিশ্চিত একটি আনিকট আছে।

বেলুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাবায়দী জেলার বাদামী তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। বাদামী হইতে ৭ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে দুর্গ মধ্যে নরনারায়ণ মন্দির স্থাপিত আছে।

বেলুর, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ আর্কট ও পুঁদীচেরী জেলার তিরুবল্লমলয় তালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে একটি ভয়প্রায় দুর্গ ও প্রাচীন দেবমন্দির আছে।

বেলুর, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণকণাড়া জেলার উড়িপি তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। উড়িপি সদর হইতে ১৭ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। মন্দিরের ভিতরের প্রাকারে মহাদেব উদয়র কর্তৃক উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি মন্দিরের ব্যয়নির্বাহার্থ সম্পত্তি দান করিয়াছিলেন।

বেলো, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিন্ধুবিভাগের করাচী জেলার সুরাবল তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। সিন্ধুতীর ও তালুকের বিচার সদর হইতে ৪ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪°৪৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮°৮' ৩০" পূঃ। এখানে লোহানা ও ভাটিয়া নামক হিন্দু এবং সৈয়দ ও মুহানা নামক মুসলমান শ্রেণীর বাস আছে।

বেলোনা, মধ্যপ্রদেশের নাগপুর জেলার কতোল তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। মোবার নগর হইতে ৪ মাইল উত্তর-পশ্চিমে বর্ধা নদীর একটি ক্ষুদ্র শাখার উপর অবস্থিত। এখানে স্থানীয় উৎপন্ন দ্রব্যের বাণিজ্য আছে।

বেল্ল, চালন। ভূমি। পরস্পর। সর্ব। লট্। বেল্লতি। লুঙ্। অবেল্লীঃ।

বেল্ল (পুং ক্রী) বেল্লভীতি বেল্ল চলনে পচাত্ত্ব। ১ বিড়ক। (অমর) বেল্ল ভাবে বধু। (পুং) ২ গমন।

বেল্লক (ক্রী) বিড়ক। (অমর)

বেল্লকোবিল, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর কোরবাড়ুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গওগ্রাম। 'দারাপুর' হইতে ১৮ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা ১০° ৫৬' ৪৫" উঃ দ্রাঘি ৭৭° ৪৬' ৪০" পূঃ। এখানে একটি প্রাচীন শিবমন্দির এবং শিব-মন্দিরে প্রাচীন শিলালিপি আছে। গ্রামের পার্শ্বে একটি প্রাচীন স্মৃতিস্তম্ভ দৃষ্ট হয়।

বেল্লকোবিল, মাজাজ প্রদেশের কোরবাড়ুর জেলার একটি প্রাচীন গওগ্রাম। সত্যমঙ্গল হইতে ১৮।০ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। এখানকার প্রাচীন মঠের প্রাচীরগাত্রে একটি প্রাচীন তামিল শিলালিপি আছে।

বেল্লজ (ক্রী) বেল্লবৎ জায়তে ইতি জন-ড। মরিচ। (অমর)

বেল্লতঙ্গড়ি, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণকণাড়া জেলার উল্লিনকড়ি তালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। মঙ্গলোর হইতে ৩২ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। বজার রাজগণের প্রতিষ্ঠিত দুর্গ ও জৈনমন্দির বিস্তারিত আছে। এই নগর যে একসময়ে রাজধানী ছিল, তাহারও বথেষ্ট নিদর্শন দেখা যায়।

বেল্লন (ক্রী) বেল্ল-লুট্। ১ ভূমিতে অশ্বের লুঠন। পর্যায় লুঠন। (ত্রি) ২ সঞ্চলন। (ক্রী) ৩ মোটিকাদি প্রভৃতির জন্ত স্থল-বর্ত্তুল কাঠবিশেষ, চলিত বেলন, ইহাতে রুটী লুচি বেলা হয়।

বেল্লনী (ক্রী) বেল্লতি লুঠতি অর্থাৎ রত্নেতি বেল্ল-লুট্। ভীষ্ম। মালা দুর্কা, বলীদুর্কা। (রাজনি°)

বেল্লস্তর (পুং) বীরতর, বিন্দাস্তর বৃক্ষ, চলিত বরবেল।

এই বেল্লস্তর বৃক্ষ জগতে বীরতর নামে প্রসিদ্ধ। ইহার পুষ্প খেতমিশ্রিত কৃষ্ণারুণবর্ণ, আকৃতি জাতি ফুলের জায়, পত্র শবীঃ পত্রের জায় সূক্ষ্ম, এই বৃক্ষ কণ্টকাক্রান্ত এবং জলবিরহিত স্থানে জন্মে। গুণ—তিক্রমস, কটু বিপাক, ধারক, তৃষ্ণা, কক্ষ, মূত্রাঘাত, অশ্মরী, বোনিরোগ, মূত্ররোগ ও বায়ুরোগনাশক। (ভাবপ্র°)

বেল্লস্তরাদিগণ (পুং) বেল্লস্তর আদি করিয়া দ্রব্য বর্ণ। বাতটের সূত্রহানে ইহার উল্লেখ আছে। গুণ—বাতরোগনাশক, শর্করা, মূত্রকৃচ্ছ ও মূত্রাঘাতনাশক। (বাতট সূত্র° ১৫।৭°)

বেল্লভব (ক্রী) মরিচ। (বৈজ্ঞকনি°)

বেল্লমকোণ্ডা, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর কৃষ্ণা জেলার অন্তর্গত একটি পর্বত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫৬৯ ফিট্ উচ্চ। তেল ও ভাষার ইহা বিলম্বকোণ্ডা (গুহা-গিরি) নামে অভিহিত। এই পর্বতের উপরিভাগে ক্ষতপ্রায় একটি গিরিহর্গ। অধুমান ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণদেব রায় এবং ১৫৩১ ও ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে গোলকোণ্ডাবীধর হুলতান কুলীকৃতব শাহ ইহা অধিকার করেন।

গুণ্ডুর হইতে নেলকোণ্ডা মাইবার পথে এই পর্বতপাদস্থলে

বেঙ্গলকোণা নগর অবস্থিত। অক্ষা° ১৬° ৩০' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৩' ৩০" পূঃ।

বেঙ্গলর, (বর্ষিষ্ঠ নদী) মালদ্বাজ প্রদেশে প্রবাহিত একটি নদী। সালেম জেলার পার্শ্বপ্রদেশ হইতে বাহির হইয়া পদ্ম নদী-সমুদ্র অতিক্রম করিয়া দক্ষিণ আর্কটের সমতলক্ষেত্রে পড়িয়াছে; তৎপরে এই জেলা বাহিয়া পোর্টোনবোর পার্শ্ব সমুদ্রে মিলিত হইয়াছে। এই নদীর দৈর্ঘ্য প্রায় ১৩৫ মাইল। বৃহত্তমের নিকট মণিসুতা নামে একটি নদী আসিয়া ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে। এই নদীর সালেম জেলার ১৩টা এবং দক্ষিণ আর্কট জেলার ২টা আনিকট বাধ আছে; এ ছাড়া গ্রাউন্ট্রাক রোডে বাইবার পথে এবং পোর্টনবোর নিকট সাউথ ইণ্ডিয়ান রেলওয়ে বাইবার জন্ত অপর একটি সেতু আছে।

বেঙ্গলি, (বঙ্গলি, প্রাচীন নাম বলহরি), মালদ্বাজ প্রেসিডেন্সীর একটি জেলা। অক্ষা° ১৪° ১৪' হইতে ১৫° ৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৪৫' হইতে ৭৭° ৪০' পূঃ মধ্য। ইহার মধ্যগত সন্দ্র সামন্তরাজ্য লইয়া ভূপরিমাণ ৫৯০৪ বর্গমাইল।

উত্তরে খরপ্রবাহী তুঙ্গভদ্রা নদী নিজাম রাজ্যকে পৃথক রাখিয়াছে। পূর্বে অনন্তপুর ও কর্ণুল জেলা, দক্ষিণে মহিম্মুর রাজ্যের অন্তর্গত চিত্তলহরীজেলা এবং পশ্চিমে তুঙ্গভদ্রা বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর খারবাড় জেলাকে এই জেলা হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। ইহার কতকাংশ লইয়া অনন্তপুর জেলা গঠিত। তাহার পূর্বে ইহার আয়তন আরও বিস্তৃত ছিল। এক্ষণে মালদ্বাজ প্রেসিডেন্সীতে যতগুলি জেলা আছে, লোকসংখ্যা হিসাবে ইহা ১৮শ এবং ভূপরিমাণে ১২শ বলিয়া গণ্য।

ইহা ৮টা তালুকে ও সন্দ্র নামক একটি সামন্তরাজ্যে বিভক্ত। এখানে সর্বসমেত ১১৭৪টা গ্রাম ও ১০টা নগর আছে।

জেলার অধিকাংশ স্থানই তুলাচাষের উপযুক্ত কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা-পূর্ণ। বৃক্ষলতাাদি না থাকায় এবং মধ্যে মধ্যে গওশৈলরাজি উন্নত-মস্তকে দণ্ডায়মান থাকায় সমগ্র দেশ যেন মরুময় প্রান্তর বলিয়া প্রতীয়মান হয়। ইহার পশ্চিমাংশ ঘাটপর্বতমালার অধিত্যকা-ভূমি এবং পূর্বাংশ ক্রমশঃ নিম্ন হইতে নিম্ন প্রান্তরে পরিণত হইয়াছে। পশ্চিমে বেলগাঁও জেলার সীমান্তদেশে ইহার অধিত্যকাদেশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৫৮৬ ফিট, কিন্তু পূর্বদিকে মালদ্বাজ রেলপথের গেমটকল জংসন স্থানের উচ্চতা ১৪৫১ ফিট।

অধিত্যকভূমি এইরূপে সমুদ্রত হওয়ার এখানে বিশেষরূপ জলাভাব এবং সেই কারণেই অজ্ঞাত বৃক্ষের উৎপত্তি সস্তা-বনাৎ অনেক কম। জেলার উত্তর সীমার একমাত্র তুঙ্গভদ্রা নদী। বর্ষায় প্রাচুর্যে অনেক সময় উত্তরকূল বস্তার তালিয়াই প্রজাবর্ষকে বিগলিত করে। দক্ষিণভাগে ঐ নদীর হাগরী,

বেদবতী প্রভৃতি শাখা। উহাদের তীরে হাম্পসাগর, হোসপেট, পা, হাম্পি ও কাম্পিলী নগর। রামপুরের নিকট বেদবতীর উপর ৫২টা স্তম্ভের একটি বিস্তৃত সেতু আছে। ঐ সেতুর উপর দিয়া রেলপথ। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে বেদবতীর বস্তার গুলিয়েম নগর তালিয়া গিয়াছিল। বেদবতী এই জেলার মধ্যে ১২৫ মাইল অতিবাহন করিয়া হালিকোটীর নিকট তুঙ্গভদ্রায় মিলিয়াছে।

[ বেদবতী দেখ। ]

সন্দ্র ও কাম্পিলীর মধ্যবর্তী শৈলশ্রেণী এবং পূর্বাঞ্চলের লঙ্ঘনপর্বত এখানকার মধ্যে উল্লেখযোগ্য। সকলগুলিই দানাদার পাথরে গঠিত। এই সকল স্থানে লৌহ, তাম্র, রসায়ন, সীস, মাদ্রামীজ, চূণ ও কটকিরি পাওয়া যায়। কোন কোন স্থান হইতে সোরা ও লবণ উত্তোলিত হয়। বনভাগে জন্ত ও পক্ষীর অভাব নাই। বাবলা, বট ও বনখেজুর প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায়। স্থানে স্থানে আম্র, তিলিভী, নারিকেল, তাল, জম্বা ও নিম্বক রোপণ করিয়া উজানশোভা বর্দ্ধন করা হইয়াছে।

অনন্তপুর জেলা বিভাগের পূর্বে সমগ্র জেলা যে ভাবে ছিল, এই জেলার পূর্বতন ইতিহাস সেই সকল স্থানের সহিত বিশেষভাবে সম্বন্ধ। হোসপেট তালুকের মধ্যে বিজয়নগর রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল; স্তত্রাং তৎকালের ইতিহাস খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দী প্রথম মুসলমান আক্রমণের পূর্ব-বর্তী। [ বিজয়নগর দেখ। ]

অতঃপর মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর অভ্যুদয়ের সঙ্গে এই জেলার ইতিহাস মহারাষ্ট্র ইতিহাসের সহিত যুক্ত হয়। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে শিবাজী বিজাপুরের শুলতানের নিকট হইতে বেঙ্গলী জর্জ, আদোনীজর্জ ও তৎসমিহিত প্রদেশ জায়গীর প্রাপ্ত হন। গুটিম-চতুর্পার্শ্ব প্রদেশ গোলকোণা রাজার অধীন থাকে। রায়জর্জ, অনন্তপুর ও হর্শনহল্লীর পলিগার সর্দারগণ মহারাষ্ট্রদিগের অধীন সামন্ত ছিলেন। ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে শিবাজীর মৃত্যুর পর, মোগল সম্রাট অরঙ্গজেব দক্ষিণাত্যবিজয়ে আসিয়া এই জেলা জয় ও লুণ্ঠন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে মোগল-শাসন প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন নাই। তিনি বাধ্য হইয়া পলিগার-রাজগণের উপর এতদেশের রাজস্ব আদায় ও শাসন-ভার অর্পণ করিয়াছিলেন। উক্ত পলিগার সর্দারগণ যেচ্ছার দিল্লীরাজ্যকে যে রাজস্ব সরবরাহ করিতেন, দিল্লীধরকে তাহা লইয়াই সন্তুষ্ট থাকিতে হইয়াছিল।

অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর, দক্ষিণাত্যে নিজামের শক্তি প্রতি-ষ্ঠিত হয়। এই সময়ে গুটি, সন্দ্র প্রভৃতি বেঙ্গলীর সর্দারগণ স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। অনতিকাল



পরেই মহিসুর-রাজ প্রবল হইয়া উঠেন এবং বেঙ্গরি কিছু দিনের জন্ত তাঁহার কবলিত হয়। নিজামের মৃত্যুর পর, হায়দার আলী মহিসুর অধিকার করেন। তিনি আদোনীর শাসনকর্তা বসালংজের আমন্ত্রণে বেঙ্গরি লুণ্ঠনপূর্বক মহারাষ্ট্রদিগকে পরাজিত করিলেন। মহারাষ্ট্রগণ প্রস্তুত ছিলেন না। এই অতর্কিত আক্রমণে আপনারা দুর্গ রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন না বটে, কিন্তু অচিরেই দলবল সংগ্রহ করিয়া তাঁহারা রণক্ষেত্রে দেখা দিলেন। রটিহল্লীরণক্ষেত্রে হায়দার পরাস্ত হইয়া লকরাজ্য পরিত্যাগ পূর্বক পলায়ন করিলেন। কেবল রায়দুর্গ, চিত্তলদুর্গ ও হর্পগহল্লীদুর্গ তাঁহার অধিকারে রহিল।

১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে প্রসিদ্ধ মহিসুর-যুদ্ধ আরম্ভ হয়। এই সময়ে হায়দার আলী অর্থসংগ্রহমানসে নিকটবর্তী জেলাসমূহ হইতে বলপূর্বক টাকা আদায় করিয়াছিলেন। শুটীর সর্দার তাঁহার এই অত্যাচার প্রার্থনা পূরণ করিতে স্বীকৃত হন নাই। আদোনী-রাজের অধীন হইলেও বেঙ্গরি হইতে তিনি বিশেষ কিছুই সংগ্রহ করিতে পারেন নাই।

১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে বেঙ্গরির পলিগার বসালংজ নিজামকে কর দিতে বিরত হওয়ায় নিজামের আদেশে তাঁহার বিরুদ্ধে মুসৌলালী সৈন্যে যাত্রা করেন। এ সময়ে উপায়ান্তর না দেখিয়া বসালংজ হায়দারের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। হায়দার শঠতা করিয়া আদোনীসেনাদলকে পরাজয়পূর্বক বেঙ্গরি নিজে অধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন।

অতঃপর হায়দার তৃতীয়বার শুটী আক্রমণ করেন। এবার যুদ্ধে তিনি শুটীবিজয়ে সমর্থ হইয়াছিলেন। শুটীতে হায়দার স্বীয় রাজ্যকে স্থাপন করিয়া দুই বৎসর কাল মহারাষ্ট্র ও নিজামের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইতে প্রয়াস পান। এই সময়ে চিত্তলদুর্গ, রায়দুর্গ, হর্পগহল্লী ও জেলার অপরাপর অংশের পলিগারগণ মহিসুররাজের সামন্তরূপে কার্য্য করিয়াছিলেন।

হায়দারের মৃত্যুর পর এই সকল পলিগার সর্দারেরা স্বাধীনতা অবলম্বন করে। হায়দার-বংশধর দুর্জয় টিপু সামন্ত-গণের এবস্থিতি ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। তিনি একে একে পলিগারদিগের রক্ষিত সম্ভার দুর্গ হস্তগত করিয়া রায়দুর্গ ও হর্পগহল্লীর সামন্তরূপকে বশসদনে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইহাতে অত্যন্ত সর্দারেরা ভীত হইয়া আর টিপু স্থলতানের বিরুদ্ধাচরণ করে নাই। টিপু তাঁহাদের অধিকৃত অস্ত্রশস্ত্র, ধনরত্ন ও রসদাদি সংগ্রহ করিয়া স্বীয় অধিকৃত শুটী ও বেঙ্গরি দুর্গ মধ্যে রক্ষা করিয়াছিলেন।

ক্রমে এক্ষণে প্রদেশে টিপু প্রভাব ও অভিযাত্রার বর্ধিত হয়। টিপু দমনিত হইয়া ইংরাজ গবর্মেণ্টের বিরুদ্ধাচরণ করিতে

থাকেন। সেই সূত্রে ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত টিপুর যুদ্ধ বাধে। যুদ্ধের পর উভয় পক্ষে সন্ধি স্থাপিত হয়। সেই সন্ধি অনুসারে টিপু শেখলক রাজ্যসমূহ অস্ত্রকে দিতে বাধ্য হন। তাহারই ফলে বেঙ্গরি জেলা নিজামের রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল।

অতঃপর পুনরায় যুদ্ধের সূচনা হয়। শ্রীরঙ্গপত্তন রণক্ষেত্রে টিপু বন্দী ও নিহত হন (১৭৯৯ খৃঃ)। তাহাতে পুনরায় বেঙ্গরি জেলা নিজাম ও পেশবার উভয়ের ভাগ করিয়া লইলেন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ পেশবার নিকট হইতে বেঙ্গরি গ্রহণ করেন। ১৭৯২ ও ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দের সন্ধিতে নিজাম আদোনী ও বেঙ্গরির অবশিষ্টাংশ যাহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা তিনি ইংরাজ-রাজের সাহায্যকারী সেনাদলের ব্যয়বহনের জন্ত দান করেন।

এইরূপে সমগ্র বেঙ্গরি জেলা ইংরাজ কোম্পানীর হস্তগত হয়। ইংরাজগণ এখানকার রাজস্ব আদায়ের প্রয়াস পাইলে পলিগার সর্দারেরা একযোগে ইংরাজের বিদ্রোহিতাচরণ করিতে প্রয়াস পায়। তখন ইংরাজরাজ বাধ্য হইয়া জেনারল কাম্বেলকে সেনাদল সহ প্রেরণ করেন। দুর্জয় পলিগারগণ ইংরাজ সৈন্যের বলবিক্রম দেখিয়া ভয়ে ইংরাজের পদানত হয়।

এই সময়ে ইংরাজরাজ পলিগারদিগের হস্ত হইতে এতৎ প্রদেশের রাজস্ব আদায়ভার কাড়িয়া লন এবং তাহাদিগকে সেনাদল রক্ষা করিতে নিবেদন করিয়া দেন। তাহারই ফলে পলিগারেরা ক্রমে হীনবল হইয়া পড়ে। এদিকে ইংরাজরাজ রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত প্রাপ্ত জেলাগুলিকে একজন কমিসনারের শাসনাধীনে রাখেন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল মন্ট্রো; এখানকার প্রথম কলেক্টার নিযুক্ত হন, কিন্তু ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে তিনি কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলে উক্ত দেশভাগ কড়াপা ও বেঙ্গরি জেলায় বিভক্ত করিয়া দুইজন কলেক্টারের হস্তে হস্ত করা হয়। তদবধি এখানে আর রাজস্ব আদায়ের কোন বিভ্রাট উপস্থিত হয় নাই।

ইংরাজ অধিকারে বেঙ্গরিতে শান্তি স্থাপিত হইলেও ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে পেছারি দহাদল হর্পগহল্লী লুণ্ঠন করে। সেই সঙ্গে তাহারা রায়দুর্গ ও কুদলিঘী আক্রমণ করিয়াছিল, কিন্তু বিশেষ কোন ক্ষতি করিতে পারে নাই। বেঙ্গরি হইতে একদল ইংরাজ সেনা দহাদিগের বিরুদ্ধে প্রেরিত হয় এবং তাহারা অনায়াসে দহাদিগকে ভাড়াইয়া দিতে সমর্থ হইয়াছিল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের বিধেববন্ধি ধারবাড় জেলায় বিস্তৃত হয় এবং ক্রমশঃ ধুমায়মান হইয়া চতুষ্পার্শ্বে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। হর্পগহল্লীর তহসীলদার এই সময়ে দলবল সংগ্রহ করিয়া বিদ্রোহী হন, রামণদুর্গ আক্রমণ করিলে ইংরাজ-সেনা তাহাদের গতিরোধ করে এবং কোপিলা নামক স্থানে ৭৪ সংখ্যক হাইলাণ্ডার দল



তাহাদিগকে পরাজিত ও বিধ্বস্ত করিয়া দেশে পুনরায় শান্তি আনয়ন করেন।

১৮৮২ খৃষ্টাব্দে প্রাচীন বেঙ্গরি জেলা পুনরায় দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া অনন্তপুর ও বেঙ্গরি নামে প্রথিত হয় এবং বিচারকার্যের সুবিধার্থ নববিভক্ত বেঙ্গরি জেলা আদোনী, অল্পুর, বেঙ্গরি, হর্পণহল্লী, হবিন্ছডগল্লি, হোসপেট, কুদলিঘি ও রায়হুর্গ নামে ৮টি উপবিভাগে বিভক্ত করা হইয়াছিল।

এখানকার ১০টি নগরের মধ্যে বেঙ্গরি, আদোনী, হোসপেট কাম্পতী, রায়হুর্গ, যেমিগনুর ও হর্পণহল্লী লোকসংখ্যায় সর্বাপেক্ষা বড়। এখানে নানা শ্রেণীর লোকের বাস আছে। কৃষকেরা ছোলা, রাগী ও কোড়া নামক ফসল উৎপাদন করে। তাহাতেই জনসাধারণের অন্ন হয়। জলাভূমিতে ধাতু ও ইস্কুর চাসই অধিক হইয়া থাকে। জলাভাব হইলে তাহারা অন্তস্থান হইতে নালা কাটিয়া জল আনয়ন করে এবং তাহাতেই শস্ত ক্ষেত্রসমূহে জল দেয়। উচ্চভূমিতে কেবল নারিকেল, পর্ণ, সুপারী, কদলী, তামাকু, লঙ্কা, হরিদ্রা এবং নানাপ্রকার শাক সবজী ও ফলবৃক্ষের চাস হইয়া থাকে। এখানে তুলা পর্যাপ্ত পরিমাণে উৎপন্ন হয়।

অন্যদৃষ্টি ও জলাভাবে এখানে প্রায়ই হুর্ভিক্ষ ও সেই সঙ্গে মহামারী উপহিত হইয়া থাকে। ১৭৯২-৯৩ খৃষ্টাব্দে এখানে যে হুর্ভিক্ষ হয় তাহাতে টাকায় ৪ সের চাউল এবং ১২ সের ছোলা বিক্রীত হয়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে শস্তের মূল্য ৩০ গুণ বর্দ্ধিত হইয়াছিল, তাহাতে সমস্ত লোক দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করে। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে শুষ্কতর হুর্ভিক্ষ হয়, তাহাতে ৫ লক্ষ অধিবাসীর মধ্যে প্রায় ১৫০ লক্ষ লোক অনাহারে প্রাণত্যাগ করে। সেই সঙ্গে বিসৃচিকার প্রাদুর্ভাব হয়, তাহাতে বেঙ্গরি ও শুটানগরের প্রায় ১২ হাজার লোক ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছিল। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে বেঙ্গরিতে ভীষণ ঝটিকা হয়, তাহাতে বাধ পুষ্করিণী ও জলনালী সমূহ নষ্ট হইয়া যায়। সময়ে ঐ সকলের সংস্কার না হওয়ায় এবং ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে অত্যধিক বারিপতন হওয়ায় জলপ্রাবনে শস্তাদি নষ্ট হইয়া যায়। প্রজাগণ সেই জলে অনাহারে বিশেষ কষ্ট পায়। তৎপরে মোটে ৬ ইঞ্চি বৃষ্টি হয়, তাহাতে শস্তক্ষেত্রাদি শুষ্ক হইয়া ধাতাদি অলিয়া যায়। উপর্যুপরি তিন বৎসর এইরূপ শস্তের ক্ষতি হওয়ায় এখানে পুনরায় হুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। এবার ইংরাজরাজের সাহায্যে বেশী লোক ক্ষয় হয় নাই বটে, কিন্তু গবাদি পশু প্রায় সমস্তই মরিয়া গিয়াছিল। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের হুর্ভিক্ষে রাজসাহায্য পাইবার প্রত্যাশায় ২১ হাজার লোক একত্র সমবেত হয়। ঐ সময়ে কলেরা রোগের এতাদৃশ প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল যে লোক আত্মীয়

স্বজনের সংস্কার করিবার অবসর পায় নাই; তবে সকলে শব ফেলিয়া পলাইয়াছিল।

১৮৫১ খৃষ্টাব্দে এখানে যে ভীষণ ঝটিকা উথিত হয়, তাহাতে মুসলদ্বারে বৃষ্টি পাত হওয়ায় এখানকার নানাদেশ ভাসিয়া যায়। গুলিয়েম ও নাগরদোনা নগর ও অন্তান্ত অনেক গ্রাম সেই জলে নিমজ্জিত হইয়া প্রাণ হারাইয়াছিল। কত লোকের যথা-সর্বস্ব নষ্ট হইয়াছিল। রাস্তা, খাল ও বাঁধ ভাঙ্গিয়া লোকের বিস্তর ক্ষতি করিয়াছিল। বালুকাপাতে অনেক উর্বরাক্ষেত্র মরুভূমি সদৃশ হইয়াছিল। এ সকল দৃষ্ট বর্ণনাতীত, বাঁহারা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন তাঁহারা এই বস্তার ভীষণ প্রবাহের ব্যাপার অবগত আছেন। একবার স্মরণ হইলেই চক্ষে জল আইসে। ১৮৭৬-৭৭ খৃষ্টাব্দে পুনরায় বেঙ্গরিতে ভয়ানক হুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। পূর্ব বিভাগের কণ্ঠ করিয়া এবার অনেক লোক উদরপূরণ করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

২ উক্ত জেলার একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৯২৫ বর্গ-মাইল। অক্ষা° ১৪° ৫৭' হইতে ১৫° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪৪' হইতে ৭৭° ১৬' পূঃ মধ্য।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষা° ১৫° ৮' ৫১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫৭' ১৫" পূঃ। নগরটী ৪৪০ কিলোমিটার উচ্চ একটি দানাদার পাথরের পাহাড়ের পাদমূলে অবস্থিত। ইহার পরিধি প্রায় দুই মাইল। চারি পার্শ্বেই বৃক্ষহীন প্রান্তর। ঐ পার্শ্বতের উপর একটি দুর্গ এবং সমতল দেশেও একটি কেল্লা আছে। গিরিহুর্গটী ক্ষুদ্রাকার হইলেও প্রাচীরাদির দ্বারা একপ্রকার সুরক্ষিত যে শত্রুপক্ষীয়েরা সহজে দুর্গ আক্রমণ বা জয় করিতে পারে না। পূর্ব প্রান্তের সমতল ক্ষেত্রে যে দুর্গটী আছে, তাহার সন্নিকটে অস্ত্রাগার (Arsenal), সেনা-রসদের গুদাম ও অন্যান্য রাজকীয় অট্টালিকা আছে। দক্ষিণভাগে দেশীয়গণের বাসভূমি। উহা কাউলীবাজার, ক্রবপেট্টা ও মেল্লরপেট্টা নামক তিনটা পল্লীতে বিভক্ত। পশ্চিমভাগে সুবিস্তৃত সেনাবাস। এখানে দুইটি যুরোপীয় এবং দুইটি দেশীয় সেনাদলের বাসযোগ্য স্থান আছে। কখন কখন এখানে কামানবাহী সেনাদলও রক্ষা করা হয়। নগরের উত্তরভাগে যুরোপীয়গণের বাস। এখানে স্কুল, রেল স্টেশন, স্কুল, টেলিগ্রাফ অফিস প্রভৃতি আছে। পূর্বোক্ত গওশৈলের তলদেশে একটি বাঁধ আছে। বর্ষার সময় উহার বেড় প্রায় ৩ মাইল হয়, অত্যাশ্চর্য্য সময় জল অনেক কন থাকে। মাস্তাজ হইতে রেলপথে বেঙ্গরি সদর ৩৫ মাইল।

এখানকার জলবায়ু বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ। বায়ু শুষ্ক হওয়ায় গ্রায়ের প্রকোপ অধিক হয়। চৈত্র বৈশাখে তাপ প্রায় ৯০°

ঈ থাকে। এখানে দুইটা প্রস্তাব ছিল, এখন প্রায় তাহা শুধু হইয়া আসিয়াছে। উহার জল অকার্য্যরূপ ও ক্ষোত্রিগ্ণকার মিশ্রিত।

বিজয়নগররাজ কৃষ্ণরায়ের সময় হইতে এইস্থানের ঐতিহ্য। উক্ত রাজবংশের অধীনে একজন সামন্ত এখানে একটা দুর্গ নির্মাণ করেন, তাঁহার বংশধরগণ রাজসরকারে কর দিয়া বহুকাল ঐ দুর্গ রক্ষা করিয়াছিলেন। তালিকটের যুদ্ধের পর, ইহা বিজাপুরের মুসলমানরাজের শাসনাধীন হয়, কিন্তু উক্ত সামন্তগণ মুসলমান শক্তিকে উপেক্ষা করিয়া স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরপতি বেঙ্গিরাজের নিকট পূর্বমত কর চাহিলেন, বীরগর্বে মত্ত বেঙ্গিরাজ হীনশক্তি বিজয়নগরধিপকে কর দিতে সম্মত হইলেন না। সেই সূত্রে উত্তরে যুদ্ধ হইল। বিজয়নগররাজ পরাজিত হইলেন। ইহার পরও উত্তর রাজ্যের মধ্যে কিছুকাল যুদ্ধবিগ্রহ চলিয়াছিল।

অতঃপর এ দেশে নিজামের প্রভাব বিস্তৃত হয়। উত্তর রাজ্যেই নিজাম নিজ রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন এবং নিজ ভ্রাতা বসন্তরাজকে আদোনীসহ বেঙ্গিরাজ্য দান করেন। কিন্তু নিজাম রাজকর চাহিয়া পাঠাইলে, আদোনীরাজ স্বীয় দুর্বৃত্তিতা বশতঃ হায়দারের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। সুযোগ বুঝিয়া হায়দার সতল বলে অগ্রসর হইলেন। তিনি নিজামসৈন্য পরাভূত করিলেন বটে, কিন্তু নিজে দুর্গ অধিকার করিয়া লইলেন। হায়দার ফরাসী-স্থপতিদিগের সাহায্যে ঐ দুর্গ পুনঃসংস্কার করেন। প্রবাদ, দুর্গ সমাপ্ত হইলে হায়দার স্থপতিদিগকে নিহত করিয়াছিলেন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত উহা টিপুর্ অধিকারে থাকে। উক্ত বর্ষের সন্ধি (Partition treaty) অনুসারে উহা নিজামের অঙ্গভূত হয়। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে নিজাম উহা ইংরাজকরে সমর্পণ করেন।

বেঙ্গিহল (পুং) কেলিনাগর, লম্পট, লোচ্চ। (জটধর)

বেঙ্গি (স্ত্রী) বেঙ্গতি সঞ্চলতীতি বেঙ্গ-ইন্। লতা। (শব্দরত্না)

বেঙ্গিক (বেঙ্গজ) নিকোথ, দুই চরিত্র।

বেঙ্গিকা (স্ত্রী) ইন্দুগোদকী, পুঁই বিশেষ। (রাজনি)

বেঙ্গিকাখ্যা (স্ত্রী) বেঙ্গিকা আখ্যা বস্যাঃ। ১ বৃকবিশেষ।

‘মক্কালা বেঙ্গিকাখ্যা বিলগজী জরাপহা।’ (শব্দচ°)

২ বিষলগাটু, বেলগুটা।

বেঙ্গিত (ত্রি) কম্পিত, দোলিত। ২ লুপ্তিত। ৩ বক্র, কুটিল।

(স্ত্রী) ৪ চলন, দোলন, লুপ্তন। (মেদিনী)

বেঙ্গিজুক (পুং) বৈকরজ সর্প বিশেষ।

বেঙ্গিয়া, বেলে (দেশজ) ১ বালুকাযুক্ত। ২ মৎস্য বিশেষ, বেলে মাছ।

রেলমাটি, বালুকার জায় দানাবিশিষ্ট বৃত্তিকা। সাধারণত পলিজাত ভূমিখণ্ডের বৃত্তিকাকেই বেলেমাটির জমিরূপে উহা আটাল মাটির বিপরীত। ইহা খাজাদি চাষের উপযোগী।

রু, (বেলুর বা রায় এল্লুর) মাদ্রাজপ্রদেশের উত্তর আর্কট জেলার অন্তর্গত বেল্লুর তালুকের অধীন একটা প্রসিদ্ধ সহর। অক্ষা° ১২°৫৫'১৭" উঃ, দ্রাঘি° ৭২°১০'১৭" পূঃ। পালার নদীর তীরে মাদ্রাজ হইতে ৮০ মাইল এবং আর্কট হইতে ১৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে সেনা-নিবাস, সব্-কলেক্টরের কাছারি, আদালত, সেনাবিভাগীয় কার্যালয়, জেল, গির্জা, হাসপাতাল, ডাকঘর, তারঘর ও গবর্নমেন্টের নানাবিভাগীয় কার্যালয় এবং মিউনিসিপালিটি ও মাদ্রাজ রেলওয়ের একটা ষ্টেশন আছে। এই কারণে সহরটা বহুজনাকীর্ণ; লোকসংখ্যা প্রায় ৫০ হাজার। এখানকার দুর্গ অতি প্রাচীন। প্রবাদ এইরূপ—ভদ্রাচলবাসী এক ব্যক্তি খৃষ্টীয় ১২৭৪ হইতে ১২৮৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে উক্ত দুর্গ নির্মাণ করিয়া বিজয়নগররাজবংশকে অর্পণ করেন। প্রায় খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দের মধ্যভাগে বিজাপুরের মুলতান ঐ দুর্গ আক্রমণ করেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে মহারাত্রী-নায়ক তুকাজিরাও ৪৪০ মাস অবরোধের পর বেল্লুর অধিকার করিয়াছিলেন। ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লী হইতে দাউদ খাঁ আসিয়া মার্হাটাদিগকে তাড়াটয়া দেন। এই সময় কর্ণাটকের মধ্যে বেল্লুর দুর্গই সর্বাপেক্ষা দুর্ভেদ্য দুর্গ বলিয়া পরিচিত ছিল। শোস্তাআলি জামাতাকে পরে এই দুর্গ অর্পণ করেন। তৎপুত্র আলী এখানে ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে সর্বদর আলীকে হত্যা করেন। মুর্জিআ তাঁহার অধিনায়ক আর্কটের নবাবের আদেশ অমান্য করিয়া এখানে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। এ সময়ে ইংরাজেরা আর্কটের নবাবের মিত্র। তাঁহারা ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে মুর্জিআকে শাসন করিবার জন্ত বেল্লুরে উপস্থিত হন, কিন্তু অকৃতকার্য হইয়া প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা পুনরায় বেল্লুর দুর্গ অধিকার করিতে আসেন, এবারেও কিন্তু তাঁহাদিগকে কিরিয়া বাইতে হয়। বাহা হউক কএক বর্ষ পরে ইংরাজেরা বেল্লুর দখল করিয়া বসিলেন। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে হায়দার আলী বেল্লুর দুর্গাবরোধের আয়োজন করেন। অবশেষে তিনি ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে বহুসংখ্যক সৈন্য সামন্ত লইয়া উক্ত দুর্গাবরোধ করিয়া বসেন। প্রায় দুই বর্ষ কাল অবরোধ চলিয়াছিল। তাহাতে দুর্গস্থ ইংরাজসৈনিকগণের দুর্দশার একশেষ হইয়াছিল। এমন কি সৈন্যগণ আত্মসমর্পণ করিবার উপক্রম করিয়াছিল, কিন্তু হায়দার আলীর মৃত্যু হওয়ার এবং মাদ্রাজ হইতে ইংরাজসৈন্য আসিয়া পড়ার সে বাত্মা ইংরাজেরা মানে মানে রক্ষা পাইলেন। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস

এই দুর্গকে কেন্দ্র করিয়া রঙ্গপুর অভিযান করেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে শ্রীরঙ্গপত্তনের পতনের পর টিপু সুলতানের পরিবারবর্গ এই বেঙ্গুর দুর্গে আশ্রয় থাকেন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে এখানে বে সিপাহী-বিদ্রোহ ঘটে, তাহাতে উক্ত সুলতান পরিবারবর্গ হত ছিল বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। এই বিদ্রোহে সকল ইংরাজ-পুরুষ ও যুরোপীয়গণ বিদ্রোহী হস্তে প্রাণবিসর্জন করিয়াছিলেন। কর্ণেল জিলেসপির চেষ্টায় সত্তরেই বিদ্রোহিগণ শাসিত হইল এবং টিপু পরিবারবর্গ কলিকাতার স্থানান্তরিত হইলেন।

উক্ত দুর্গ বাতীত এখানে একটা চমৎকার বিষ্ণুমন্দির আছে। এই মন্দিরের কারুকার্য ও শিল্পনৈপুণ্য দেখিয়া অনেকেই বিমুগ্ধ হইয়াছেন। মন্দিরের অগ্নিদেবতারোহী মূর্তিতে বেল্লপ ভাস্কর্য্য দৃষ্ট হয়, তাহার তুলনা অস্ত্রজ হুলভ; উক্ত মন্দির ছাড়া এখানকার চাঁদ সাহেবের মসজিদও দেখিবার জিনিষ।

এই সহর গরম হইলেও স্বাস্থ্যকর। এখানে বগেটে সুগন্ধি গুল্মের ক্রমি হইয়া থাকে। প্রত্যহ রেলযোগে এখান হইতে ঝোড়া ঝোড়া কুল মাস্ত্রাজে রথানী হইয়া থাকে।

বেবী, ১ কাস্তি। ২ গতি। ৩ ব্যাপ্তি। ৪ কেপ। ৫ ভোজন। ৬ প্রজনন। ভাদ্রি° আশ্বিন° স্ক° প্রজননার্থে অক° সেট। লট্ বেবীতে। লুঙ্ অব্যবহিত। এই খাছু বৈদিক।

বেবুর, বোম্বাই প্রদেশে কলাঙ্গি জেলার অন্তর্গত একটা গণ্ড-গ্রাম। বাগলকোট হইতে ১২ মাইল পূর্বে অবস্থিত। এখানে রামেশ্বর, নারায়ণ ও কালিকা-ভবানীর সুন্দর মন্দির আছে। প্রবাদ, ঐ সকল দেবালয় প্রসিদ্ধ স্থপতি বখানাচাধ্যায় গঠিত।

বেশ (পুং) বিশস্তি নয়নমনাস্যাজেতি বিশ অধিকরণে ঘঞ্। যযা বিশস্তি অজমিতি (পদকল্প বিশ স্পৃশো ঘঞ্। পা অ৩১৬) ইতি ঘঞ্। অলঙ্কার রচনাদিকৃত শোভা, সজ্জা, বস্ত্র অলঙ্কারাদি পরিধান। পর্যায়—আকর, নেপথ্য, প্রতিকর্ষ, প্রসাধন, বেব, (ভরত) বিশস্তি কামুকা যত্নেতি, অধিকরণে ঘঞ্। ২ বেস্তাগৃহ। ৩ গৃহমাত্র। (মেদিনী) ৪ বস্ত্রগৃহ, চলিত তাঁবু। ৫ প্রবেশ। ৬ পণ্যস্ত্রী প্রভৃতি। (মহু ৪।৮৫)

বেশক (পুং) বেশ এব স্বার্থে কন্। গৃহ। (শব্দরত্ন°)

বেশ শকার্ধ (ত্রি) ২ বেশকারক, যিনি বেশ করান।

বেশকুল (স্ত্রী) বেস্তা, কুলটা স্ত্রী। (দশকুমার ৮২।৬)

বেশস্ত্র (স্ত্রী) বেশস্য ভাবঃ স্ত্র। বেশের ভাব বা ধর্ম।

বেশদান (পুং) হৃদ্য-শোভা। (শব্দচ°)

বেশধর, (ত্রি) ছদ্মবেশী। (পুং) ২ জৈনসম্প্রদায়ভেদ।

১৫৩৩ সংস্কৃতে এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত হয়। [জৈন দেখ।]

বেশধারিন্ (পুং) বেশঃ তাপসলিঙ্গ ধরতীতি ধ-নি।

ছলতপস্বী, কপট তপস্বী, বাহারা তপস্যার চিত্র ধারণ করে, অথচ তপস্বী নহে। (শব্দরত্ন°) ২ সস্ত্র জাতিবিশেষ।

“গঙ্গাপুত্রস্য কস্তারঃ বীর্যেণ বেশধারিণঃ।

বভূব বেশধারী চ পুত্রো জুলী প্রকীর্তিতঃ।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° ব্রহ্মধ° ১০ অ°)

গঙ্গাপুত্রের কস্তার গর্ভে বেশধারীর ঔরসে বেশধারী জাতির মতান্তরে বর্ণকের উৎপত্তি হয় এবং তৎপুত্রেরা জুলী নামে প্রসিদ্ধ। ৩ (ত্রি) বেশধারক।

বেশন (স্ত্রী) বিশ লুট্। প্রবেশ। (ভাগবত ১০।১৩।২৬)

বেশনদ (পুং) নদীভেদ।

বেশান্ত (পুং) বিশস্ত্যত্র ভেদাদয় ইতি বিশ (জ্ বিশিত্য্যৎ ঝচ্।

উৎ ৩।১২৬) ইতি ঝচ্। ১ ক্ষুদ্র সরোবর। ২ পঞ্চল, কদম্ব।

৩ অগ্নি।

বেশভাব (পুং) বেশসম্ভার পরিপাটী। বেশ্যার কার্য।

(মুদ্রকটিক ১২০।২)

বেশযুবতী (স্ত্রী) বেশ্য-রমণী।

বেশযোষিৎ (স্ত্রী) বেশ্য।

বেশর (পুং) অশ্বতর, ঘোটকীতে গর্দভজাত বা গর্দভীতে ঘোটক জাত অশ্ব, খচর।

বেশবধূ (স্ত্রী) বেশ্যোষিৎ, বেশ্য।

বেশবনিতা (স্ত্রী) বেশস্ত্রী, বেশ্যোষিৎ।

বেশবৎ (ত্রি) বেশ অত্যর্থে মতুপ্, মস্য বঃ। বাহারা বেশ্যার অর্থে জীবিকা নির্বাহ করে।

“ন রাজঃ প্রতিগৃহীয়াদরাজস্ত্রপ্রস্থিতঃ।

স্থনাচক্রধরজবতাং বেশেনৈব চ জীবতান্।” (মহু ৪।৮৪)

‘বেশঃ পণ্যস্ত্রিয়া ভূতিঃ তয়া যো জীবতি স্ত্রী পুমান্ বা স বেশবান্’ (কুল্লুক) বেশবানের নিকট প্রতিগ্রহ করিতে নাই।

২ বেশবিশিষ্ট।

বেশবার (পুং) বেশবার। (অমরটীকার রায়মু°)

বেশবাস (পুং) বেশ্যার গৃহ।

বেশস্ (পুং) বেশ-অস্থন্। ১ বেশ। (অথ° ২।৩২।৫) ২ বল।

বেশস্ত্রী (স্ত্রী) বেশ্যোষিৎ। বেশস্ত্রী, বেশকুলস্ত্রী।

বেশান্ত (পুং) বেশস্ত শকার্ধ। স্ত্রিয়া টাপ্।

বেশি (স্ত্রী) হৃদ্যের অবস্থানগৃহ। (লঘুজাতক ২।৬)

বেশিক (স্ত্রী) শিল্পবিদ্যা। (ললিতবিস্তর)

বেশিন্ (ত্রি) ১ বেশধারী। ২ আবেশকারী।

(স্ত্রী) ১ হটী। (ঋক্ ৭।১৮।১৭) (দেশজ) ২ অনেক,

বেশীজাতা (স্ত্রী) পুত্রজাতীলতা। (রাজনি°)

বেশ্যক, সহজিকর্ণবৃত্ত বৃত্ত একজন আটান সংকৃত কবি।

বেশ্যভগীন (ত্রি) বেশ্যে বলং অন্ত্যস্ত বেশ্য-ব (পা ৪৪১৩২) বলবান্।

বেশ্যভগ্য (ত্রি) বেশ্যভগ্যভীতি বেশ্য-বল্। (পা ৪৪১৩৩) বলবান্।

বেশ্য (স্ত্রী) গৃহ।

বেশ্যক (ত্রি) গৃহসম্বন্ধীয়।

বেশ্যকলিঙ্গ (পুং) বেশ্যনঃ কলিঙ্গঃ। চটক, চড়াই পানী।  
ইহার মাংসগুণ—সন্নিপাতনাশক এবং অতিশয় শুক্রবর্দ্ধক।

বেশ্যকুলিঙ্গ (পুং) গৃহকুলিঙ্গ। (মুশ্রুত)

বেশ্যকুল (পুং) বেশ্য গৃহং কুলরতীতি-কুল-ক। চচেত্তা।  
চলিত চিচিমা। (রাজনি°)

বেশ্যন্ (স্ত্রী) বিশস্ত্যত্রৈতি বিশ-মনিন্। ১ গৃহ। (অমর)

বেশ্যনকুল (পুং) বেশ্যনো গৃহস্ত নকুলঃ। গন্ধম্বিক, ছুহুন্দরী,  
ছুচ। (শব্দরত্ন°)

বেশ্যভূ (স্ত্রী) বেশ্যনো ভূঃ। গৃহকরণযোগ্য ভূমি, পর্যায়—  
বাস্ত, যে ভূমিতে বাড়ী নির্মাণ করা যায়। (অমর)

বেশ্যবাস (পুং) বাসবেশ্য, বাসগৃহ, বাসঘর।

(কথাসরিংসা° ৫৫।২৩৩)

বেশ্যস্ত্রী (স্ত্রী) বেশ্যী, বেশ্য।

বেশ্যাস্ত (ত্রি) গৃহাস্তঃপুং।

বেশ্য (স্ত্রী) বেশে ভবৎ বেশ (দিগামিহাৎ যৎ। পা ৪৩৫৪)  
যবা বেশ্যৈ হিতং বেশ্য-বৎ। ১ বেশ্যালয়। (মেদিনী) (ত্রি)  
২ প্রবেশার্থ। “শততমং বেশ্যং সর্বভাতা” (ঋক্ ৪।২৬।৩)

‘বেশ্যং প্রবেশার্থং’ (সারণ)

বেশ্য (স্ত্রী) বেশমহতি বেশেন দীর্ঘাতি আচরতি, বেশেন পণ্য-  
যোগেন জীবতি বা বেশ-বৎ-টাপ্। স্নানাস্থ্যাতা নারী, চলিত  
থান্কা, পর্যায়—বারী, গণিকা, রূপাঙ্গীবা, বেশ্যা, কুড়া,  
শালভজিকা, বকরা, শূলা, বারবিলাসিনী, বারবাণি, ভণ্ডাসিনী,  
লজ্জিকা, বজুরা, কুন্ডা, কামরেখা, বক্কাটা, সাধারণস্ত্রী, পণ্যঙ্গনা,  
পণ্যঙ্গনা, ভূজিয়া, বারবধু, ভোগ্যা, স্ত্রবীথিকা। (রাজনি°)

পরপুরুষগামিনী স্ত্রী, সাধারণতঃ বেশ্য নামে অভিহিতা।

কিন্তু শাস্ত্রে ইহার ভেদ করিত হইরাছে—

“পতিব্রতা চৈকপত্নী দ্বিতীয়ে কুলটা স্ত্রী।

তৃতীয়ে বৃষলী জেরা চতুর্থে পুংসলী মতা ॥

বেশ্য তু পঞ্চমে বঠে বৃক্ষী চ সপ্তমেহষ্টমে।

তত উর্দ্ধং মহাবেশ্য সাহস্পৃশা সর্বজাতিষু ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° প্রকৃতিখ° ৩১ অ°)

যে স্ত্রী একপতিরই সেবা করে, তাহাকে পতিব্রতা, পুরুষ-

ঘরসেবিনী স্ত্রী কুলটা, পুরুষস্বয়ংগামিনী স্ত্রী বৃষলী, চতুর্থ  
পুরুষগামিনী স্ত্রী পুংসলী, পঞ্চম বা ষষ্ঠ পুরুষসেবিনী বেশ্য,  
সপ্তম ও অষ্টম পুরুষসেবিনী স্ত্রী বৃক্ষী এবং এতদতিরিক্ত পুরুষ-  
সংসর্গিনীকে মহাবেশ্য বলে। এই মহাবেশ্য সকল জাতির  
অস্পৃশ্য। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে আরও লিখিত আছে,

যে বিজ কুলটা, বৃষলী, পুংসলী প্রভৃতিতে উপগত হয়,  
সে অবটোদ নামক নরকে গমন করে। কিন্তু ইহাদের মধ্যে  
কুলটাগামী শতবর্ষ, বৃষলীগামী তদপেক্ষা চতুর্গুণকাল, পুংসলী-  
গামী তদপেক্ষা ষড়্গুণকাল, বেশ্যাগামী তাহা হইতে ৮ গুণ-  
কাল, বৃক্ষীগামী তদধিক দশগুণকাল এবং মহাবেশ্যাগামী  
তদপেক্ষা শতগুণকাল ঐ নরকে বাস করে। কুলটামি সমুদয়  
গমনেও মহাবেশ্যাগামীর তুল্যকাল নরকভোগ হয়।

উক্তরূপে নরকভোগের পর কুলটাগামী তিস্ত্রী, বৃষলীগামী  
কাক, পুংসলীগামী কোকিল, বেশ্যাগামী বক, বৃক্ষীগামী শূকর,  
ও মহাবেশ্যাগামী ঋশানের শাল্মলী বৃক্ষরূপে জন্মগ্রহণ করে।

বেশ্য মৃত্যুর পর বেধন-নরকে, বৃক্ষী দণ্ডাডিন-নরকে,  
মহাবেশ্যা জলবন্ধ-নরকে, কুলটা দেহচূর্ণক-নরকে, পুংসলী দলন  
নামক নরকে, ও বৃষলী শোষক-নরকে বাস করিয়া অশেষ যন্ত্রণা  
ভোগ করিয়া থাকে। সেইস্থানে মনস্তর পর্যন্ত বিষ্ঠামূত্র ভোজন  
করিয়া পরে লক্ষবর্ষ বিষ্ঠার ক্রমি হইয়া ভোগাবসানে শুচি হয়।

ব্রাহ্মণী শূত্রের ভোগ্যা হইলে চতুর্দশ ইন্দ্র পর্যন্ত তপ্ত-  
শৌচোদকপূর্ণ গাঢ় অন্ধকারযুক্ত অন্ধকূপ নরকে নিমগ্ন হইয়া  
দিবানিশি অনাহারে অশেষ প্রকার যন্ত্রণা সহ করিয়া থাকে।  
পরে সহস্র জন্ম কাকী, শতজন্ম শূকরী, শতজন্ম কুকুরী, সপ্তজন্ম  
শৃগালী, সপ্তজন্ম পারাবতী ও সপ্তজন্ম বানরী হইয়া পরিশেষে  
চাণালীদেহ ধারণের পর যক্ষা বা কুষ্ঠরোগগ্রস্তা হইয়া পাপ-  
ভোগের পর শুদ্ধা হয়। (ব্রহ্মবৈবর্তপু° প্রকৃতিখ° ৩১ অ°)

প্রারম্ভিকবিবেকে লিখিত আছে যে, বেশ্যাগমনে প্রাজাপত্য  
ব্রতাহুতান করিলে পাপ হয়। ইহাতে অশক্ত হইলে একটা  
যেহুদান করিবে। এই প্রারম্ভিক সত্বে অর্থাৎ একবার গমনে  
জানিতে হইবে। অভ্যাগমে নহে, অর্থাৎ ক্রমাগত বেশ্যাগমন  
করিলে এই প্রারম্ভিক পাপ হয় হইবে না, তখন কচ্ছপাধ্য  
চাত্রায়ণ ব্রতাহুতান করিতে হইবে। চাত্রায়ণে ঐ পাপ  
ধ্বংস হইবে।

“বেশ্যাগমনপাপং প্রকীর্ত্য, তস্ত প্রারম্ভিকস্ত তত্র সর্বতঃ পুণ্ড-  
বেশ্যাভিগমনে প্রাজাপত্যধর্মবিধীয়তে ॥”

“তেন বেশ্যাগমনে প্রাজাপত্যং। তদন্যকৌ যেহুদেকা।  
এতৎসকলগমনে, অভ্যাগমে তু চাত্রায়ণেন চৈকেন সর্বপাপকরো  
ভবেদিত্তি আপত্যবচনচাত্রায়ণং” (প্রারম্ভিকবিবেক°)

বেশ্যার অন্নভোজন করিতে নাই, যে দ্বিজ বেশ্যার অন্ন-  
ভোজন করে, সে কালহুত্র নরকে গমন করে, এবং শতবর্ষ-  
কাল নরক ভোগ করিয়া শূন্যরূপে জন্মগ্রহণ করে ও সেই  
জন্মে নানাবিধ রোগ ভোগ করিয়া শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে।

“পুংশ্চল্যায়ক যো ভূক্তো বেশ্যায়ক পতিব্রতে !  
ভদ্রজেন্তু বিজো যো হি কালহুত্রে প্রযাতি সঃ ।  
শতবর্ষং কালহুত্রে স্থিত্য শূন্যো ভবেৎ ক্রমঃ ।  
তত্র জন্মনি যোগী চ ততঃ শুকো ভবেদ্বিজঃ ॥”  
( ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখং ৩১ অ° )

বেশ্যাদর্শন করিয়া যাত্রা করিলে শুভ হয়।

“ধেহুর্বাংস শূন্যতা যুগলজুসগা দক্ষিণাবর্তবলিঃ  
দিব্যাক্রী পূর্ণকুন্ডা বিজ্ঞানগণিকাঃ পুশ্চমালা পতাকা ।  
সন্তোমাসং ঘৃতং বা দধি মধু রজতং কাকনং গুরুধাতুং  
দৃষ্ট্বা পঠিত্বা ফলমিহ লভতে মানবো গন্তকামঃ ॥”

বেশ্যাগণ ( পুং ) বেশ্যানাং গণঃ । বেশ্যাসমূহ । পর্যায়, বেশ্যাবার ।

বেশ্যাজনা ( স্ত্রী ) কুলটা স্ত্রী ।

বেশ্যাচার্য ( পুং ) বেশ্যানামাচার্যঃ । পীঠমর্দ । ভেড়ুরা ।

বেশ্যাজনসমাপ্রায় ( পুং ) বেশ্যাজনানাং সমাপ্রায়ঃ আশ্রয়স্থানং ।

বেশ্যায় । পর্যায়—বেশ, বেশ্যাপ্রায়, পুর, বেশ্য । ( জটায়র )

বেশ্বর ( পুং ) অশ্বতর, খর, গর্দভ । ( ছুরিগ্রঃ )

বেষ ( পুং ) বেবেষ্টি ব্যাপ্নোতি অল্পং বেষঃ, পচাদিহাদন্ ।

১ নেপথ্য, বেশরচনাস্থান । ২ বেশ্যাজনাপ্রায়, বেশ্যাগৃহ ।

“গৃহমায়ে গণিকার্যঃ সন্ননি বেশো ভবেত্তু তালব্যঃ ।

তালব্যো মুর্দ্ধস্তোহলকরণে আচার্য্যোঃ ॥” ( উদ্যবিবেক )

৩ সংস্থান বিশেষ ।

“যন্ত দেবত্ব যজ্ঞপং বেষো যন্ত পরাক্রমঃ ।” ( রামা°-১।১৭।১৯ )

বেবেষ্টি ব্যাপ্নোতি কর্ত্বনিতি, পচাদ্যচ্ । ৪ কর্ম । ( নিষট্ ২।১ )

বিষ ব্যাপ্তৌ ষঞ্ । ৫ ব্যাপ্তি । “কর্মেণ বাৎ বেবার বাৎ”

( তন্ত্রবজ্ ১.৬ ) ‘বেবার চ বিষ ব্যাপ্তৌ ষঞ্, বেষো ব্যাপ্তিঃ’

( মহীধর ) ( ত্রি ) ৬ কার্যপরিচালন ।

বেষকার ( পুং ) বেটন ।

বেষণ ( পুং ) বিষ ব্যাপ্তৌ ল্যু । ১ কাসমর্দ । ( হারাবলী ) ( স্ত্রী )

বিষ-ল্যুট্ । ২ প্রবেষণ । ৩ পরিচর্যা । “অব সমস্ত বেষণে ধেমং”

( ঝক্ ৫।৭।৫ ) ‘বেষণ্যেবেষণে পরিচর্য্যায়ঃ’ ( সারণ )

বেষণা ( স্ত্রী ) বেবেষ্টি ব্যাপ্নোতীতি বিষ্ণু-ল্যু-টাণ্ । বিতুরক বৃক্ষ,

ধন্ডা । ( রত্নমালা )

বেষদান ( পুং ) সূর্যশোভা ।

বেষধারিণী ( ত্রি ) বেষ-ধ-গিনি । কপটতপস্বী । বেশধারক

জাতি বিশেষ ।

বেষবৎ ( ত্রি ) বেষ-মতুপ্, মতু ব । বেশ্যাক্ত, বেশবিশিষ্ট ।

বেষবার ( পুং ) বেষবার । ( রায়বৃকট )

বেষত্রী ( ত্রি ) স্থললিত বাক্যযুক্ত ( মত্ ) । ( শতপথব্রা° ৮।৫ ৮৩ )

বেমিন্ ( ত্রি ) বেশধারী ।

বেম্ ( পুং ) জীবননাশক কাঁস । ( শতপথব্রা° ৩।৮।১।১৫ )

বেম্, বেটন । ভাদি° আয়ন° স্ক° সেট্ । লট্ বেটেতে ।

লিট্ বিবেটে । লুট্ বেটিতা । লৃণ্ অবেষ্টেই, অবেষ্টিযাতাং

অবেষ্টিবত । সন্ বিবেষ্টিমতে । ষণ্ বেবেষ্ট্যেতে । ষণ্ লুক্

বেবেষ্টি । গিচ্ বেটয়তি । লৃণ্ অবিবেষ্টং, অববেষ্টং ।

বেম্ ( পুং ) বেট-ষঞ্ । ১ বেটন । ( শব্দমালা )

২ ত্রিবেষ্ট নামক সুগন্ধকাঠ, সরলকাঠ । ( রাজনি° )

৩ নির্যাস, আটা । ( বৈষ্ণব ) ৪ সুগন্ধগণিশেষ ।

“দস্তাশ্ললন্তি বেটেভ্যস্তালু চাপাবদীর্ঘ্যতে ।” ( স্ত্রুত ২।১৬ )

এই রোগে দস্ত বিচলিত এবং তালুর অবদারণ হয় ।

বেম্ ( স্ত্রী ) বেটেতে ইতি বেট-ল্যু । ১ উক্ষীষ । ( শব্দরত্না° )

২ নির্যাস, আটা । ৩ ত্রিবেষ্ট । ( পুং ) ৪ প্রাচীর । ৫ কুয়াণ্ড ।

( ত্রি ) ৬ বেটন-কারক । ৭ বকল । ( রত্নমালা )

বেম্কাপথ প্রাচীন শিবস্থান । “শ্রেষ্ঠং কোটেখরে তীর্থে

বরিঃ বেম্কাপথে ।” ( সহ্যাদ্রি ১।২৯।১৪ )

বেম্ ( স্ত্রী ) বেটেতে ইতি বেট-ল্যু । ১ কর্ণশুল্লী । ২ উক্ষীষ ।

৩ মুকুট । ৪ বৃত্তি, বেড়া । ( মেদিনী ) ৫ শুগ্-শুল্লু । ( শব্দচ° )

৬ বলয়ন । ( রঘু ৪ ৪৮ ) ৭ ঋপর-পোলিকা । ( বৈষ্ণবকনি° )

বেম্ ( পুং ) বেটেনে কায়তীতি কৈ-ক । রতিবন্ধবিশেষ ।

লক্ষণ—“উর্দ্ধগং পাদমেকঞ্চ ভূজান্তর্বে টেনেৎ যদি ।

কান্তকক্ষপ্রিতাং নারীং বন্ধো বেটনকঃ স্মৃতঃ ॥” ( রতিমঞ্জরী )

বেম্বেম্ ( পুং ) বেটেনে বেটেতে ইতি বেট-ল্যু ।

রতিবন্ধ বিশেষ ।

“উর্দ্ধং পাদদ্বয়ং নার্যা ভূজাত্যাং বেটেনেৎ যদি ।

করাভ্যাং কর্ণমালাল্যাং বন্ধো বেটনবেটকঃ ॥” ( রতিমঞ্জরী )

বেম্পাল ( পুং ) বৌদ্ধভেদ । ( তারনাথ )

বেম্বেম্ ( পুং ) বেটঃ বেটনকারী বংশঃ । কণ্টকিন, চলিত

বেউড়বাশ বা বেড়ুবাশ । ( শব্দচ° )

বেম্ভা ( ত্রি ) বেটনযোগ্য ।

বেম্ভার ( পুং ) বেটন্যং সারো বর । ত্রিবেষ্ট । ( রাজনি° )

বেম্ ( স্ত্রী ) হরীতকী । ( বৈষ্ণবকনি° )

বেষ্টিত ( ত্রি ) বেট-ক্ । নদী বা প্রাচীরাদি দ্বারা কৃতবেটন,

চলিত বেড়া, পর্যায়—বল্লভিত, সংবীত, কঙ্ক, আয়ুক্ত । ( অমর )

( স্ত্রী ) ২ কঙ্ক । ৩ লাসক । ৪ করণাত্তঃ । ( মেদিনী )

বেষ্টিতক ( ত্রি ) বেষ্টিত বার্থে কন্ । বেষ্টিত শব্দার্থ ।



বেস্প (পুং) বেবেইতি বিব ব্যাপ্তো (পানীবিভিভ্যঃ পঃ। উণ্  
আ২৬) ইতি প। পানীয়া। (উজ্জল)

বেস, গতি। ভূদি পরন্তে সক সেট্। লট্ বেসতি। লুঙ্  
অবেসীৎ। গিচ্ বেসয়তি। লুঙ্ অবিবেশৎ।

বেসন (ক্লী) বেস-লুট্। বিদলচূর্ণ, ডাইলের শুভ্রা, চলিত ব্যাসন।  
“দালমশ্চণকানান্ত নিস্তবা যয়পেযিতাঃ।

তচ্চূর্ণং বেসনং প্রোক্তং পাকশাস্ত্রবিশারদৈঃ।” (তাবত্রং)

নিস্তব চণকাদির ডাইল যয়পেযিত হইলে তাহার চূর্ণকে  
বেসন কহে। শুণ কচিকর, বিষ্টভজনক, বল ও পুষ্টিকর।

২ গমন।

বেসর (পুং) অকতর। (হেম)

বেসর, (বেশজ) চলিত ব্যাসোর। নাসালকারভেদ।

বেসবার (পুং) ধাত্বাকসর্ষপাদি পিষ্ট, চলিত বেসার বা বাটনা।  
ধনে তির্যমরিচ প্রভৃতি পেষণ করিলে তাহাকে বেসবার কহে।  
পর্যায় উপস্থর, বেঘবার, বেশবার। (সুকুট) ২ ব্যঞ্জন  
বিশেষ। ৩ পক্ষমাংসভেদ।

“নিরহিষিষিতং পিষ্টং স্বিন্নং শুভ্রয়তাক্তিতং।

কৃষ্ণামরিচসংযুক্তং বেসবার ইতি স্মৃতং।” (পরিভাষাপ্রং)

মাংস হইতে হাড়গুলি বাছিয়া সেই মাংস উত্তমরূপে  
পেষণ করিতে হইবে, পরে ঐ পিষ্ট মাংস শুভ্র, স্ন্যত, পিপুল ও  
‘মরিচের সহিত মিশ্রিত করিয়া সমাক রূপে সিদ্ধ করিলে বেসবার  
প্রস্তুত হয়। ৩৭—শুক, সিদ্ধ ও বলোপচয়কারক। (রাজবং)

বেসবারগণ—

“অজাজী মরিচং শুভ্রী গ্রাহিধান্তনিশাদ্রম্।

শিপ্লনী দাড়িমশ্চেতি বেসবারগণোমতঃ।” (রাজনি°)

জীরা, মরিচ, শুঠ, পিপুলমূল, ধনে, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা,

শিপ্লনী ও দাড়িম এই সকল দ্রব্য বেসবারগণ।

বেসবারীকৃত (ত্রি) বেসবারগণদ্বারা সংস্কৃত

বেসারা, রঙ্গপুরবাসী মুসলমান সম্প্রদায়ভেদ।

বেস্তক, বেস্তগি, দেবগিরির বাদবংশীয় একজন রাজা।

[ দেবগিরি ও বাদবরাজবংশ দেখ। ]

বেসেড়া (দেশজ) ১ বাচ্ছারা ভিন্ন দেশে বাসা করিয়া একত্র বাস  
করে। ২ বাসি ও এড়া, পর্যাবৃষ্ট।

বেহ, বহ। ভূদি° আত্মনে° অক° সেট্। লট্ বেহতে। লিট্  
বিবেহে। লুঙ্ অবেহিষ্ট। লুট্ বেহিতা। লৃট্ বেহিস্তে।

সন্ বিবেহিষতে। যঙ্ বেবেহতে। গিচ্ বেহয়তি। অবিবেহৎ।

বেহৎ (ক্লী) বিশেষণ হস্তি গর্ভমিতি বি-হন-অতি সংস্কৃত-  
পদেহৎ (উণ্ ২৮৫) গর্ভোপবাতিনী গোঃ। (অমরঃ) ‘অনুতো

কৃষাপগমনাধিকশাৎ যস্য গর্ভপাতো ভসতি স্য। বিহস্তি গর্ভং

শবৎ বেহৎ হস্ গতো বধে° কিপ্ নিশাভ্যঃ।’ (অমরঃ)  
গর্ভোপবাতিনী গোঃ। যে গোকে গর্ভকাল ভিন্ন অন্য সময়ে  
বৃষো° সহিত সঙ্গত হইয়া গর্ভ নষ্ট করে।

“বশাচ মে কষভশ্চ মে বেহচ্চ মেহনভ্যাংশ্চ মে” (পুরাণক্° ১৮১৭)

জাতিবাচক শব্দের সহিত সমাস হইলে ইহার পরনিপাত  
হয়। যেমন “বেহচ্চ সা গোশ্চেতি” বেহৎ এমন গো=  
গোবেহৎ (কর্ষধা)। (পা ২:১১৬৫)

৩ বিলম্ব বা বিতস্তা নদী (Hydaspes)। [ বিতস্তা দেখ। ]

বেহাই (দেশজ) বৈবাহিক, কন্যা বা পুত্রের স্বত্ব।

বেহায়া (পারস্ত, বে বিহীন হায়া লজ্জা) নির্জজ, লজ্জাহীন।

বেহার (পুং) স্বনামখ্যাত দেশ বিশেষ। (মৎস্যসূক্ত ৫০ পটল)

[ বিহার দেখ ]

বেহারী (দেশজ) যানবাহক, কাহার।

বাগ্দী, বাউরি, চণ্ডাল, রবানী কাহার, ওড় প্রভৃতি নিম্ন  
শ্রেণীর হিন্দুদিগের মধ্যে এই উপাধি প্রচলিত আছে। সচরা-  
চর ঐ সকল জাতি পালকী বহন করে বলিয়া ‘বেহারী’ নাম  
হইয়া থাকিবে। কাহারও মতে ‘ব্যবহার’ শব্দ হইতে ‘বেহারী’  
হইয়াছে। উড়িষ্যার নিম্ন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ, ভেলি, গন্ধবলিক,  
ঝাঝরা, কুস্তার, ভূঁয়া ও কেওট প্রভৃতি জাতির প্রধান বা  
মণ্ডলের ‘বেহারী’ উপাধি আছে। ইহা ‘ব্যবহর্তা’ শব্দের  
অপভ্রংশ বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। গৌড়জাতির মধ্যে ‘বেহারী’  
বিশেষ সম্মানিত।

বেহারিনাথ, বঙ্গের একটা শৈলশৃঙ্গ।

বেহালা ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটা বড়িছু গ্রাম। এখানে  
সবরেজেঠরী, ডাকঘর ও স্কুল আছে।

বেহালা, বাহুলীন শব্দ। ইংরাজী Violin, ইতালী Vialo,  
সম্ভবতঃ এই শব্দটা ভিন্নালো শব্দ হইতে বাঙ্গালার ব্যবহৃত  
হইয়াছে। বাস্তব্যবিশেষ।

বেহির মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটা তহ-  
সীল। পরিমাণ ১৪৫২ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহসীলের অধীন একখানি গণ্ডগ্রাম। বালাঘাট  
সহর হইতে ৪১ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে অধি-  
কায়ণ গোড় ও প্রধানের বাস। এখন সেরূপ সমৃদ্ধিশালী না  
হইলেও এক সময়ে যে এই স্থানে বহুলোকের বাস ছিল, তাহার  
যথেষ্ট পরিচয় রহিয়াছে। দানাদার পাথরে নির্মিত স্তূপ  
ভাস্করশিল্পসম্বিত অতি° প্রাচীন ও অতি বৃহৎ ১৩টা মন্দিরের  
ভগ্নাবশেষ বিস্তারিত। দেখিলেই প্রাচীন ঐক্যকীর্তি বলিয়া  
মনে হয়।

বেহিস্তন (বেহিস্তান) পারস্ত দেশের সীমান্তে কিরমানসাহ

হইতে ২১ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। নানা ভাষ্যশিলায় প্রস্তরখোদিত একটি সিলিষ্ট্রনের পাথরদেহে এই গ্রামটি। এই গ্রামে নানাস্থানে স্তম্ভ মন্দির-প্রভৃতির বহু সন্ধান ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। এ ছাড়া খৃস্টমণী-বংশের সময়ে উৎকীর্ণ বহু কীলকপা শিলালিপি বিস্তারিত। উহাতে বাক্ট্রিক-মড (Bactro-Medo)-বাসী দারয়বুসের অধিকারভুক্ত বহুতর ইরানীয় জাতির নাম দৃষ্ট হয়। এখানকার হুইথানি কলকলিপি বিশেষ উল্লেখযোগ্য, উহার এক খানিতে গোতার্‌সের (Gotarzes) সময়কার ভগ্ন গ্রীকলিপি এবং অপর খানিতে পার্শ্বপোলিসের ভাষ্যশিলার সমলভূত। এই ২২ কলকে ১০০০ পংক্তিবদ্ধ কীললিপি আছে, ইহাতে দারয়বুস বিস্তাপ্পের (Darius Hystaspes) ধর্মমত, বাবেলধর্মসম্বন্ধে কথ্য, এবং তাঁহার হস্তে উদগতি বা শাসনকর্তা নেবুনেতের পুত্র নেবুকাড নেজারের শাসনকাহিনী বিবৃত হইয়াছে।

কীলকপা শিলালিপিতে এইস্থান 'ববিহান' নামে খ্যাত। প্রবাদ, এই স্থানেই রাণী সেমিরামিসের প্রমোদ-উজান ছিল।

এখানে দারয়বুস বিস্তাপ্পের যে স্তম্ভখণ্ড শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা ভিন্নভাষার লিখিত—প্রাচীন পারস্য, বাবেল (Babylonian), ও শাক। কিরূপে তিনি নিজ সাম্রাজ্যে জয়ধ্বজ পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন, কিরূপে তিনি অবতা শাস্ত্র ও তাহার চীকা উদ্ধার করেন, তাহার পরিচয় উক্ত লিপিতে বিবৃত হইয়াছে।

ভাবাবিগুণ উক্ত শাকলিপির ভাবকে খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দে ব্যবহৃত মড্রিগের ভাবা বলিয়া গণ্য করিলেও ঐ ভাবার সহিত গ্রাবিড়ীর ভাবার উগ্রশ্রেণীর সহিত যথেষ্ট সোসাদৃশ্য আছে। একারণ অনেকে মনে করেন মড্র-পারস্য (Medo-Persiana) জাতির অভ্যুদয়ের পূর্বে উগ্রার ভাবাতেই শাকেরা কথা বলিত, তুর্কী বা মোঙ্গলীয় ভাবার নহে।

বোহোশ, (পারস্য বে বিহীন হোশ জ্ঞান) অজ্ঞান, সংজ্ঞাহীন, অচেতন, মত্ত।

বেহুল, চলন, গতি। 'ভাদি' পরস্মৈ' সক' সেট্। লট্। বেহুলতি। লিট্। বিবেহুল। লুট্। বেহুলতা। লুঙ্। অববেহুলীৎ। সন্। বিবেহুল্যতে। বঙ্। বেবেহুল্যতে। গিচ্। বেহুল্যতি। অবিবেহুল্যৎ।

বৈ, শোষণ। 'ভাদি' পরস্মৈ' অক' অনিট্। লট্। বারতি। লিট্। ববো। লুট্। বাতা। লুঙ্। অববাসীৎ। লুট্। বাস্যতি। সন্। বিবাসতি। বঙ্। বাব্যতে। গিচ্। বাপ্যতি। ক্ত বাসঃ, সিক্তাপঃ।

বৈ, (অব্যয়) এ অব্যয় পাদপূরণ, লবোধন, অজ্ঞান ও নিষ্ঠুরার্থবোধক।

বৈংশতিক (ত্রি) বিংশত্যা ক্রীত—বিংশতিক-অণ্ (পা ৫২২ ২৭) বিংশতিভাষা ক্রীত, বাহা বিংশতিভাষা ক্রয় করা হইয়াছে।

বৈচি, বাঙ্গালার হুগলী জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। কলিকাতা হইতে ৪৪ মাইল দূরে গ্রাণ্ডট্রাকরোড নামক রাস্তার উপর অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১৫' ৩৫" পূঃ। এখানে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেলওয়ের স্টেশন আছে। এক সময়ে এখানে প্রসিদ্ধ ডাকতের দল ছিল।

বৈকংসেয় (পুং) বিকংসা-টক্ অপত্যার্থে (পা ৪১১/১২৩) বৈকঙ্ক, (ক্ৰী) বিশেষণ ককতি ব্যাপ্তোতি বি-কঙ্ক-অণ্। তিথ্যক্ভাবে কক্যবলম্বী হার বা মাণ্য ভেদ; অর্থাৎ যে হার বা মাণ্য যজ্ঞোপবীতের জায় বন্ধ: ও কক্য অবলম্বন করিয়া অবস্থিত থাকে।

বৈকঙ্ক (পুং) পক্ষত ভেদ। (ভাগবত ৫।১৬।২৬)

বৈকঙ্কক (ক্ৰী) বৈকঙ্ক-কন্ স্বার্থে। বৈকঙ্ক শব্দার্থ।

বৈকঙ্কত (পুং) ১ বৃক্ষ বিশেষ, চলিত বৈচ। পর্যায় বৃদ্ধি-কর, ক্ষমাবৃক্ষ, গ্রহিল, স্বাছকণ্টক, ব্যাঘ্রপাং, কণ্টিকারী, বিকঙ্কত। (ত্রি) বিকঙ্কতস্যাবরবো বিকারো বা বিকঙ্কত-অণ্। পলাশাবিত্যো বা (পা ৪১৩/১৪১) ২ বিকঙ্কত নির্মিত ক্রবাতি। "স পার্শ্বাংশে বা ক্রবে বৈকঙ্কতে বা"। (শতপথব্রা° ৫।২।৩।১৫)

বৈকটিক (পুং) ১ বিকট সম্বন্ধীয়, বিজীবিলা সম্বন্ধীয়। ২ মণিকার, জহরী।

বৈকট্য (ক্ৰী) বিকটের ভাব বা ধর্ম, বিকটতা।

বৈকতিক (পুং) মণিকার, জহরী। (হেমচন্দ্র)

বৈকথিক (ত্রি) বিকথার্য সাধুঃ। যে মিথ্যাবাদ্যর পটু।

বৈকয়ত (পুং) জাতিবিশেষ।

বৈকয়তবিশ্ব (পুং) বৈকয়তানাং বিবয়োদেশঃ ইতি বিদগ্। বৈকয়তদিগের দেশ। (পা ৫২২।৫৪)

বৈকর (ত্রি) বিকরাং প্রাক্কনীয্যতি বিকর-অণ্ (পা ৪১১/৮৬) বিকরের পূর্বে ক্রীড়িত প্রভৃতি।

বৈকরঞ্জ (পুং) সঙ্করজাতীয় সর্পবিশেষ। দর্পীকর (কণাবৃক্ষ), মণ্ডলী (কণাহীন) ও রাজিমান (রেখাবৃক্ষ), এই তিন প্রকারের পরস্পর মিশ্রণে উৎপন্ন সর্পসমূহ বৈকরঞ্জ নামে অভিহিত হয়। ইহারা আবার মাকুলি, পোটগল ও সিদ্ধরাজি ভেদে তিন প্রকার। কৃকসর্প ও গোনসের সঙ্গমে মাকুলি, রাজিল ও গোনসের সঙ্গমে পোটগল এবং কৃকসর্প ও রাজিমানের সঙ্গমে সিদ্ধরাজি উৎপন্ন হয়। মাকুলির বিব পিতৃবংশের জায় এবং পোটগল ও সিদ্ধরাজির বিব মাতৃবংশ হইয়া থাকে। ইহারা আবার দিম্বলেপ, রোএপ্পা, রাজিচিক্র, পোটগল, পুন্না-

ভিকীর্ণ, দর্ভপুশ ও বেরিতক ভেবে সাত প্রকার; তন্মধ্যে  
আদ্য তিনটা রাজধানের ন্যায়, অবশিষ্টগুলি মণ্ডলীর ন্যায়।

বৈকর্ণ (পুং) বিকর্ণতাপতামিতি বিকর্ণ-অণ্ (বিকর্ণণজঙ্গগণাৎ  
বৎসতরবাক্যপ্রিহু। পা ৪।১।১১৭) ১ বাৎসর্যম্। (সিদ্ধান্তকোঃ)  
২ জনপদবিশেষ।

“বৈকর্ণয়োর্জানান্ রাজা কৃত্যঃ” (শব্দ ৭.১৮।১১)

“বৈকর্ণয়োর্জনপদয়োর্বিশ্যমানান্”। (সারণ)

৩ অক্ষরক।

“হিরণ্যপণো বৈকর্ণঃ স জা মনসসাং করোতু।” (পারংগুহ ২।৪)

বৈকর্ণায়ন (পুং) বিকর্ণের গোত্রাপত্য।

বৈকর্ণি (পুং) বিকর্ণের অপত্য। বাৎস। (পা ৪।১।১১৭)

বৈকর্ণেশ (পুং) কান্তপের কণধর ইত্যর্থে বিকর্ণ শব্দের উত্তর  
টচ্ প্রত্যয়ে নিশ্চয়। (পা ৪।১।১২৪)

বৈকর্ত (ক্ৰী) শ্রোতৃ মাংসখণ্ড। (ঐতঃ ব্রাঃ ৭।১)

বৈকর্তন (ত্রি) ১ সূর্যের পুত্র। ২ কর্ণ। ৩ সূর্যসম্বন্ধীয়।  
৪ সূর্যবংশীয়। ৫ সূর্যবীর পূর্বপুরুষ।

বৈকর্ষ (পুং) বিকর্ণের ভাব, অপকর্ষ।

বৈকর্ষ্য (ক্ৰী) বিকর্ণের ভাব বা ধর্ম, করহীনতা।

বৈকল (ত্রি) বিকল বা বিকৃতভাব।

বৈকল্লিক (ত্রি) বিকলেন প্রাপ্তঃ তত্র ভবো বা বিকল-ঠক্।

১ পক্ষপ্রাপ্ত, বাহা এক পক্ষে হয়। ২ সন্দেহযোগ্য।

বৈকল্য (ক্ৰী) ১ বিকলতা, বিকলের ভাব বা ধর্ম।  
২ কাতরতা। ৩ বিকৃতভাব। ৪ খঞ্জতা। ৫ অজহীনতা।  
৬ নূনতা। ৭ অভাব। ৮ অসম্পূর্ণ।

বৈকাল্যন (পুং) গোত্র প্রবর্তক ঋষিভেদ। (সংস্কারকোঃ)

বৈকারিক (ত্রি) ১ বিকারপ্রাপ্ত, রূপান্তরিত, অন্তথাভাব  
প্রাপ্ত, এক প্রকার হইতে অন্য প্রকারে পরিণত। (ক্ৰী)  
বিকার এব বিকার-ঠক্। ২ বিকার।

বৈকারিম্রত (ক্ৰী) বিকারপ্রাপ্ত মত, মতের বিকার ভাব।

(পা ২।২।৩১)

বৈকার্য (ক্ৰী) ১ বিকারের ভাব বা ধর্ম। ২ বিকারের যোগ্য,  
বাহা বিকার প্রাপ্ত হইতে পারে।

বৈকাল (পুং) বিকাল, অপরাহ্ন, শেষবেলা।

বৈকাল, করাধিকৃত এসিয়ার মকোলিয়া বিভাগে অবস্থিত একটি  
বিভূত দ্বীপ। ইহা দর্ভে ৪০০ মাইল এবং প্রস্থে সর্বত্রই প্রায়  
৪৫ মাইল। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহা ১৭১৫ ফিট উচ্চ। এখানে  
শীত প্রভৃতি নানা প্রাচীর মৎস্য পাওয়া যায়। ঐ কারণে  
কএকখানি বাসীর পোত ইহার তীরে সন্নিবিষ্ট রাখা হইয়াছে।  
বিশুদ কণ-আপানে যুদ্ধের সময় এই দ্বীপের ব্যবহার

উপর দিয়া কনগণ রেলপথ বিস্তার করেন। দ্বীপের বিকল, কনফ  
ভালিয়া একখানি সৈন্তপূর্ণ গাড়ী এই দ্বীপপথে নিযুক্ত হইয়াছে।  
ইহার সন্নিবিষ্টে ষাটজন জনপূর্ণ কনফের প্রবেশ আছে। দ্বীপের  
উত্তর পূর্বকোণে তলিওলন নামক দ্বীপ আছে। এখানে কনফকারী  
মদেলো ও পুলাতে জাতিরা প্রায়ই আসিয়া থাকে।

বৈকালিক (ত্রি) বিকালে তব; বিকাল-ঠক্। ১ বিকালে জাত,  
অসময়ে উৎপন্ন। ২ বিকাল সম্বন্ধীয়।

বৈকালিক (দেশজ) বৈকালে অর্থাৎ অপরাহ্ন বা সন্ধ্যাকে  
যেবতাদিগের উদ্দেশে যে কলানি উপহার উৎসর্গ করা হয়।

বৈকাশ্যেয় (পুং) বিকাশের অপত্যাদি। (পা ৪।১।১২৩)

(ত্রি) বিকাশের উপযুক্ত, প্রকাশের যোগ্য।

বৈকি[ক্লি] (পুং) গোত্র প্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

বৈকির (ত্রি) বিকির বা প্রসারণাদির জল। (সুশ্রুত)

বৈকুট্যাসীয়া (ত্রি) বিকুটাস সম্বন্ধীয়। (পা ৪।২।৮০)

বৈকুঠ (পুং) ১ কুঠ। (ভাগবত ১।১৫।৪৬)

এই শব্দের ব্যুৎপত্তি কথা—চাকুল মন্তরে পুরুষোত্তমদেব  
বৈকুঠে বিকুঠের গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এইজন্য বৈকুঠ  
নাম হইয়াছে।

বিকুঠয়া অপত্যং বৈকুঠঃ শিবাদিবাৎ কঃ।

“চাকুলান্তরে যোবো বৈকুঠঃ পুরুষোত্তমঃ।

বিকুঠায়ামসৌ অজ্ঞে বৈকুঠে দৈবভেদঃ সহঃ” (বিষ্ণুপুরাণ)

আরও লিখিত আছে যে কুঠা শব্দে মায়ী, বাহার বিবিধ  
প্রকার মায়ী বিদ্যমান আছে, তিনি বৈকুঠ নামে অভিহিত।  
কুঠতানয়া, কুঠা মায়ী বিবিধা কুঠা মায়ী বিদ্যতেত্যং বৈকুঠঃ  
(বিষ্ণুর সহস্রনামটীকার শঙ্করাচার্য্য)

ব্রহ্মবৈবর্ত মতে, বিষ্ণুর রাম, নারায়ণ ও বৈকুঠ প্রভৃতি  
একাদশ নাম নিজে পাঠ করিলে বা কাহার দ্বারা পাঠ করাইলে  
জন্মকোটি সহস্র বর্ষের পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়।

“রাম নারায়ণান্ত মুকুন্দ মধুসূদন।

কৃষ্ণ কেশব কংসারে হরে বৈকুঠ বামন॥

ইত্যেকাদশনামানি পঠেদ্য পঠেদেভ্যম্।

জন্মকোটিসহস্রাণাং পাতকান্ববমুচ্যতে॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত পুং শ্রীকৃষ্ণকায় ৭ ১১০ অং)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বৈকুঠ নামের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিত  
আছে, কুঠ শব্দে অড় বা বিশ্বসমুদ্র, ইহাদিগকে যিনি বিশিষ্ট  
করেন, বৈবর্তভূমির ভাষ্যকেই বৈকুঠ বা একুতি বলিয়াছেন।  
উপবাস নিষেধ হইলেও জল আশ্রয়পূর্বক নিজ পুষ্টি  
সংস্থাপনার্থে ভাষ্যকে উৎপন্ন হইয়া পলিভাগে পরিণত হয়  
জন্মকে বৈকুঠনামে উল্লেখ করেন।

“কুণ্ডল কক্ষ বিদ্যেৎ বিশিষ্টক কৰোতি ক।

বিষ্ণুর্ভাঃ প্রভৃতিঃ বোদ্ধব্যানন্দ বনতি তাম্।

ভগবান্ভবে ভগবান্ ভক্ত্য জাতঃ স্বনৃপে।

পরিপূর্ণভবং ভবনং বৈকুণ্ঠক বিহং ধাঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত পুঁ শ্রীকৃষ্ণজন্ম ১১১ অ°)

শ্রীমদ্ভাগবতে অজামিলোপাখ্যানে লিখিত আছে যে বৈকুণ্ঠ এই নাম করিলে অশেষ পাপ বিনষ্ট হয়।

২ বিষ্ণুধাম বিশেষ, বিষ্ণুলোক। ভগবান্ যে স্থানে অবস্থান করেন, তাহার নাম বৈকুণ্ঠধাম।

এই লোকের বিষয় পদ্মপুরাণে স্বর্গখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে, কিতভলোর উপরিভাগে ৮ কোটি যোজন উর্দ্ধে সত্যলোক প্রতিষ্ঠিত; সত্যলোকের উপরি বৈকুণ্ঠলোক। এই লোক ভুলোক প্রমাণে অষ্টাদশ কোটি অধিক। এই লোকে স্বয়ং ভগবান্ বিষ্ণু বিরাজিত আছেন। বৈকুণ্ঠের উত্তরদিকে শৈবলোক।

“উপরিষ্ঠাংকিতেরষ্টো কোটরঃ সত্যমীরিতম্।

সত্যাহুপরি বৈকুণ্ঠো যোজনানাং প্রমাণতঃ ॥

ভুলোকাং পরিসংখ্যাতঃ কোটিরষ্টাদশ প্রভো।

যত্রাহত শ্রীপতিঃ সাক্ষাৎ সর্বোন্মাদভগবদ্রতঃ ॥

বৈকুণ্ঠান্তরে শৈবো লোকঃ বোদ্ধব্যকোটরঃ ॥

তির্য্যগেব মহারাজ কৈলাসাত্ম্য পর্য্যতঃ ॥”

(পদ্মপুঁ স্বর্গখণ্ড ৩ অ°)

বিষ্ণুর এই ধাম শান্ত, নিত্য, অনন্ত, ব্রহ্মানন্দ, সুখ ও মোক্ষপ্রদ। শতকোটিকল্পেও এই স্থান বর্ণনা করিতে পারা যায় না। এই স্থান নানা জনাকীর্ণ, রত্নময় প্রাকার, সিংহাসন ও সৌধযুক্ত। এই বৈকুণ্ঠ লোকে অবোধ্যা নামে দিব্য এক নগরী ও এই নগরীতে হেমগোপুর প্রভৃতি মণিযুক্ত চারিটা দ্বার আছে। এই দ্বারের মধ্যে পূর্ব দ্বারে চণ্ড ও প্রচণ্ড নামে প্রহরীদ্বয়, দক্ষিণ দ্বারে ভয় ও হৃৎকরক, পশ্চিম দ্বারে জয় ও বিজয় এবং উত্তর দ্বারে ধাতা ও বিধাতা নামে প্রহরী সকল অবস্থিত আছেন। (পদ্মপুঁ উত্তরখণ্ড ২৯ অ°) পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে ২৯ ও ৩০ অধ্যায়ে বৈকুণ্ঠের বর্ণনা আছে।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, বৈকুণ্ঠধাম সকল ধাম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এই ধাম ব্রহ্মাণ্ডের উর্দ্ধে বায়ুকর্কক ধাৰ্ঘ্যনাথ ও জন্মানুভূতিবারক। ঐ মিত্রধাম ব্রহ্মলোক হইতে কোটি যোজন উর্দ্ধে অবস্থিত, ক্রিষ্ণি রসনির্মিত এবং কবিশগেব বর্ণনা-ভীত, উহার রাজমার্গ পদ্মরাস ও উজ্জ্বলমণি দ্বারা ভূষিত। এই ধামে স্বয়ং বিষ্ণু শীতল পরিশ্রম করিয়া রত্নকেশর, রত্ন-বলর, রত্নমুখ ও রত্নালকার ভূষিত হইয়া রত্নসিংহাসনে অবস্থিত

আছেন। চক্ৰকল ভগবান্ মহাত্মবলনে কোটিবিধপুণ্য প্ৰেমতা ধারণ করিয়া বিরাজিত আছেন। কমল উহার চরণকমল সেবা করিতেছেন। এই ধামে গমন করিলে আর পুণ্যমুখিত হয় না। (ব্রহ্মবৈবর্তপুঁ শ্রীকৃষ্ণজন্ম ৮ অ°)

অজ্ঞাত পুরাণে বৈকুণ্ঠের বৈদ্য নামও পাওয়া যায়। কেহ কেহ এই পুরীকে মেরু শিখরে, কেহ বা উত্তরনাগরে অবস্থিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

(পুং) ৩ বৈকুণ্ঠে স্থিত দেবগণ। ৪ ইন্দ্র। ৫ বেতপত্র-ভুলসী। ৬ ক্ষুদ্রভুলসী। (রাজনি°)

বৈকুণ্ঠ, কবিরাজ ভিক্রম গুপ্ত। [বৈকুণ্ঠশিখা দেখ।]

বৈকুণ্ঠত্ব (ক্লী) বৈকুণ্ঠের ভাব বা ধর্ম। বিষ্ণুত্ব প্রভৃতি।

বৈকুণ্ঠনাথ আচার্য্য, গৃহপরিশিষ্টপ্রণেতা।

বৈকুণ্ঠপুর, বাঙ্গালার পাটনা জেলার অন্তর্গত একটা নগর।

গৌনপুণা সঙ্গমের ৫ মাইল দক্ষিণে গঙ্গাতীরে অবস্থিত। এই নগর একটা শৈবভীর্থ। শিবরাত্রি পার্বে এখানে বহুলোক সমাগত হয়। বাড় ও কতুয়ার মধ্যে এখানে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেল-পথের একটা স্টেশন এবং সহরে মিউনিসিপালিটি আছে। পূর্বে এই নগর অপেক্ষাকৃত বড় ও জনজনপূর্ণ ছিল। এখানকার তত্ত্বাবধায়কমিতি উৎকৃষ্ট বস্ত্র বয়ন করিত। এখন সে কারবার নষ্ট হইয়াছে।

বৈকুণ্ঠপুরী, একজন গ্রন্থকার। [বিষ্ণুপুরী দেখ।]

বৈকুণ্ঠবিষ্ণু, প্রবোধমঞ্জরী নামক বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা।

বৈকুণ্ঠশিষ্য, অপর নাম কবিরাজ ভিক্রম। বিদ্যাসিতপ্রসাদিনী নামী বটপদীটিকা ও সাংখ্যতত্ত্বপ্রদীপ নামক গ্রন্থরচয়িতা।

বৈকুণ্ঠাশ্রমিন্ (পুং) বৈষ্ণবব্রত নামক গ্রন্থকার।

বৈকুণ্ঠীয় (ত্রি) বৈকুণ্ঠ সঙ্ঘবাসী।

বৈকুত (ক্লী) বিকৃতমেঘ (সানারানুজ্ঞেতি। পা ৫।৪।৩৬)°

ইত্যন্ত ব্যতিকোক্ত্যা অণ্। ১ বিকার।

“প্রায়েণ গতসন্ধানান পুরুষাণাং গতাহুবাং।

হৃদ্যমানেষু বক্তেযু পরং ভবতি বৈকুতম্ ॥” (রামায়ণ ৬।৪৮।৩২)

২ হ্রস্বমিত, হ্রস্বকণ। (ভারত ৩।১৩।৩)

৩ বীভৎস রস। (ত্রি) ৪ বীভৎসরসাবলম্বনে মাংস

শোণিতাদি। (অমরটীকা ভরত)

৫ বিকারজাত। (ভাগবত ২।১০।৪৫) ৬ বিকৃতিসম্পন্ন।

৭ হ্রস্বাধ্য।

বৈকুতজ্বর (পুং) অপ্রকৃত কালজাত বাতজ্বর। ইহার লক্ষণ—

“প্রায়েণানিলজো হ্রঃখঃ কালেবজ্জ্বলু বৈকুতঃ।

হেতবো বিবিধান্তত নিদানে সম্প্রদর্শিতাঃ ॥ (চরক চি° ৩ অ°)

‘বর্ষাদিষু বাতাদ্যঃ ক্রমাদ্ যো জ্বরঃ স প্রাকৃতঃ, বর্ষাহ

বাতিকঃ পর্জস্বী, শৈতিকঃ বসন্তে স্নৈয়িকঃ অফোইন্তো বৈকৃতঃ,  
 তথা বর্ষাভূ পৈত্তিক' ইত্যাদি। (মাধবনি०) সাধারণতঃ  
 বর্ষাকালে বায়ু, শরৎকালে পিত্ত এবং বসন্তকালে স্নেহা কুণ্ঠিত  
 হয়, স্নাতরাং বর্ষাকালে বায়ু কুণ্ঠিত হইয়া যে অর হয়, তাহাকে  
 শ্রোকৃত অর, ইহার অন্তথা হইলে বৈকৃত অর হয়, অর্থাৎ  
 বর্ষাকালে যদি পিত্ত কুণ্ঠিত হইয়া অর হয়, তাহাকে বৈকৃত অর  
 কহে। এইরূপ যে কালে বাহা দ্বাভাবিক, সেই কালে তাহা  
 না হইয়া অস্তর রকম হইলে তাহা বৈকৃত বলিয়া কথিত হয়।

বৈকৃতবৎ (ত্রি) বিকৃত অস্ত্যর্থো মতুপ্, মন্ত ব। বৈকৃত  
 বিশিষ্ট, বৈকৃতযুক্ত।

বৈকৃতিক (ত্রি) নৈমিত্তিক।

বৈকৃত্য (ক্লী) বিকৃতমেব স্বার্থে-বাঞ্. ১ বীভৎসরস।  
(ত্রি) ২ তদালম্বন।

‘ত্রিষু বীজংসবিকৃতং বৈকৃত্যং বিততস্তথা ।’ ( শঙ্করভা. )

বৈক্রান্ত (রী) বিক্রান্তা নীচাতি বিক্রান্তি-অণ্। স্বনাম-  
 খ্যাত মণিবিশেষ, চলিত চুল্লী। পর্যায় বিক্রান্ত, নীচবজ্র, কু-  
 বজ্রক, গোনাগ, ক্ষুদ্রকুলিণ, জীর্ণবজ্র, গোমসঃ। ইহা বস্ত্রের  
 (হীরকের) ভারভাণবিশিষ্ট। (রাজনি०)

বৈজ্ঞানিক (কী) বৈজ্ঞানিক-বার্থে কন। বৈজ্ঞানিক শকার্থ।

বৈজ্ঞানিক ( জি ) বিজ্ঞান সঙ্কলন ।

वैक्रय (क्री) विक्रय-अण् । विक्रय गणकीय ।

বৈকল্য (ক্লী) বিকলবৎ। বিকলতা, জড়তা।

বৈক্লব্যতা। (ক্লী) বৈক্লব্যস্ত ভাবঃ তন্-টাপ্। বৈক্লব্য। জড়তা।

বৈখরী (স্ট্রী) বুদ্ধাখিত কণ্ঠগত নাদরূপ বর্ণ, কণ্ঠ হইতে  
শব্দোৎপত্তির ব্যাপার বিশেষ।

“মুলাধারাং প্রথমমুদিতো বস্তু তারঃ পরাধ্যঃ

पञ्चा९ पञ्चाशत्तुल्यं कदम्बगो वृक्षियुद्धमाथाः ।

ବକ୍ତେ ବୈଦ୍ୟାଥ କକ୍ବଦିସୋରନ୍ତ ଉକ୍ତୋ: ଅସ୍ମା-

বন্ধুত্বশাস্ত্রবতি পবনপ্রেরিতো বর্গসংঘঃ ॥” (অলঙ্কারকৌস্তভ)

বৈখানস (পুং) বিধনসং ব্রহ্মাণং বেত্তি তপসা, বিধনস-অণ্।

১ বানপ্রস্থ । ২ বনচারী ব্রহ্মচারী বিশেষ । ( লিঙ্গপুঃ ১০।৯ )

(ত্রি) বৈখানসস্তোত্রমিত্যাদি। ২ বৈখানস সৰ্বজ্ঞ।

“वैधानसः किमनन्ना व्रतमाश्रयानां

ব্যাপারমোখি মদনস্ত নিষেধিতব্যম্ ॥” (শকুন্তলা)

বৈখানস, 'একজন আয়ুর্বেদবিৎ। চৌডরানসে ইহার উল্লেখ আছে। ২ জনৈক শিশুশাস্ত্রচরিতা। ৩ শ্রৌতসূত্র, গৃহসূত্র ও ধর্মসূত্র নামক গ্রন্থত্রয় প্রণেতা।'

বৈখানসতন্ত্র, তত্ত্বগ্রহভেদ ।

বৈখানসীয়োপনিষদ, একশানি উপনিষদগ্রন্থ। গোপাল-

পূর্বতাপনীয়োপনিষদের সহিত ইহার অধিকতর সাদৃশ্য দেখা যায়।

ঐখানসি (গু) গোত্র প্রবর্তক বসিতে। (এবম্বাখ্যায়)

বৈগ, হোটনাগপুরবাসী খাল্লার আভিত্ত একটা সাধা। ইহারা ভেদী খেলা মেধাইয়া অৰ্ধ উপাৰ্জন কৰে। তদেপেৰ খৰ-বান্ধেয়াও বৈগ বা বৈরাগ উপাধিতে পৰিচিত। ইহারা ভৌতিক প্ৰক্ৰিয়া দ্বাৰা স্থানীয় দেবতাদিগেৰ শাস্তিবিধান কৰিতে সমৰ্থ বলিষ্ঠা সাধাৰণে প্ৰসিদ্ধ। অনেক ইহাদিগকে স্থানীয় আদিম অধিবাসী বলিয়াও মান্ত কৰে।

মণ্ডলার আদিম অধিবাসীরাও বৈগ বা বৈগা নামে পরিচিত। কোন কোন স্থানে ইহার পৌড় জাতির পৌরোহিত্য করে। ইহার সাধারণতঃ ভূমিজ উপাধিধারী। বিজ্ঞাবর, মুত্তিলা ও ভিরোন্টিরা নামক তিনটা থাকে ইহার। বিজ্ঞাবর তিনটা থাকে আবার সাতটা বংশবিভাগ আছে। ইহার এক গ্রামে গৌড়দিগের সহিত বাস করে বটে, কিন্তু কখন তাহাদের সংস্পর্শে থাকে না। সৰ্বা শৃংখ তাবেই থাকে। ইহাদের ভাষা বিষ্ণু হিন্দী। ইহার নিষ্ঠীক, বিদ্বাসী, স্বাধীনচেতা, কর্ণঠ, কাৰ্য্যভংগর ও দঢ়কার।

বৈগম্বিক (পূং) গন্ধক। (বাস্টট উ. ২৬ অ.)

বৈগ্লেয (পুং) ভূতগণবিশেষ । (হরিশংখ)

বৈষ্ণব্য (ক্লী) বিগুণত্ভ ভাবঃ বিগুণ-ব্যঞ্। বিগুণত্ভ, বিগুণত্ভের  
ভাব, গুণরাহিত্য, বিকৃতত্যা। ২ অপরাধ, দোষ। ৩ গুণ-  
বিসম্বাদ। ৪ নীচতা।

পূজাদি কার্যে ত্রমক্ৰমে যদি কোন বৈষ্ণৱ্য হয়, তাহা হইলে পূজাদির শেষে বৈষ্ণৱ্য সমাধান করিতে হয়। পূজার শেষে ভগবান বিষ্ণুর নাম স্মরণ করিলে সকল দোষ বিনষ্ট হয়।

বৈজ্ঞানিক (জি) শরীরসংক্রিয় । ( পা ৪।২।৮০ )

বৈশেষ্য (পুং) বিগ্রের অপত্য । ( পা ৪।১।১২৩ )

বৈষ্ণব (পুং) হরিশংশ বর্ণিত একজন ব্যাধ। (হরিশংশ)

বৈষাত্য (ক্লী) বিঘাতের বোগ্য। বাহ্যকে হনন করা বাইতে  
পারে।

বৈষ্ণ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ । ( পা ১।৪।৬১ )

বন্ধি (পুং) প্রাচ্যগোত্রের অপত্য । বহুবচনে বৈজীরা ।

বৈজ্ঞেয় (কৌ) বজ্রধেন ।

বৈচক্ষণ্য (কৌ) বিচক্ষণতা ভাবঃ । বিচক্ষণত্ব, নৈপুণ্য, দক্ষতা ।

বৈচিত্র্য (কী) চিত্রাঙ্ক, অতিব্রহ্ম ।

বৈচিত্র্য (ক্লী) বিচিত্রতায় ভাব: অণ্। বৈচিত্র্য।

বৈচিত্র্যবীৰ্য (পূ.) বিচিত্রবীৰ্যের অপভ্রংশ। হস্তরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও  
বিষ্ণুরাদি।



বৈচিত্রবীৰ্য্যাক ( ত্রি ) বিচিত্রবীৰ্য্য সঞ্চরী।

বৈচিত্রবীৰ্য্যিন্ ( পুং ) বিচিত্রবীৰ্য্যবংশীয়। বৈচিত্রবীৰ্য্য।

বৈচিত্র্য ( ক্রী ) বিচিত্র ভাবঃ প্য। বিচিত্রতা, ভ্রমঃ

২ বিভিন্নতা। ৩ নানাক্রপতা। ৪ সৌন্দর্য্য।

“বৈচিত্র্যং বিতনোতি বাচকবিধৌ বাচস্পত্তেরস্তিকে।”

দেব তদুগ্ধবর্ণনায় কুরুতে কিং কিং ন বাগ্ দেবতা ॥”

( রাজেন্দ্রকর্ণপুর ২৮ )

বৈজ্ঞান্দস ( ত্রি ) বিজ্ঞানঃ সঞ্চরী। ( লাট্যা° ৭।৭।৩৩ )

বৈচ্যুত ( পুং ) মুনিভেদ।

বৈচ্যুতি ( স্ত্রী ) স্থলন। ভ্রংশন, পতন।

বৈজ্ঞক্ ( ত্রি ) বিজ্ঞের ভাব। যাহা ভক্তি হইয়াছে।

বৈজ্ঞনন ( পুং ) বিজ্ঞানতৎসম্মিত জন আধারে ল্যুট্, ততঃ  
স্বার্থে অণ্। এসবমাস, পর্য্যায় স্থতিমাস, যে মাসে সন্তান  
ভূমিষ্ট হয়। ( অমর )

বৈজ্ঞন্ত ( ক্রী ) জনশৃঙ্খল।

বৈজ্ঞয়ন্ত ( পুং ) বৈজ্ঞয়ন্তী অন্ত্যজ্ঞেতি অর্শ আন্তচ্। ১ ইন্দ্র-  
প্রাসাদ। ইন্দ্রপুরী। ( অমর ) ২ ইন্দ্রধ্বজ। ( মেদিনী )  
৩ ইন্দ্র। ৪ গৃহ। ( শব্দচ° ) ৫ অগ্নিমন্তব্যক।

বৈজ্ঞয়ন্তিক ( ত্রি ) বৈজ্ঞয়ন্ত্যন্ত্যজ্ঞেতি ব্রীহাদিভ্যন্তেতি ঠন্, বহা  
বৈজ্ঞয়ন্ত্যা চরতীতি ঠক্। পতাকাধারী।

বৈজ্ঞয়ন্তিকা ( স্ত্রী ) বৈজ্ঞয়ন্তী স্বার্থে কন্। জয়ন্তীবৃক।  
২ পতাকা।

“নিধনং নিধনমেতয়ো স্বয়োস্তারতম্যবিধিমুগ্ধচেতসা।

বোধনায় বিধিনা বিনির্মিত্য রেক এব জয়বৈজ্ঞয়ন্তিকা ॥”

( উভট )

৩ অগ্নিমহা। ( রাজনি° )

বৈজ্ঞয়ন্তী ( স্ত্রী ) ১ পতাকা। ( অমর ) ২ জয়ন্তীবৃক। ( হেম )

৩ জাহ্ন পর্য্যন্ত লবিত পঞ্চবর্ণময়ী মালা।

“উপপীয়মান উদগারন্ বনিতাশতযুথপঃ।

মালাং বিব্রতৈব্রজয়ন্তীং ব্যচরন্ মণ্ডয়ন্ বনম্ ॥”

( ভাগবত ১০।২৯।৪৪ )

বৈজ্ঞয়ন্তী, দাক্ষিণাত্যের একটা গণ্ডগ্রাম। প্রত্নতত্ত্ববিদগণের  
মতে ইহাই গ্রীক ভৌগোলিকদিগের বাণিজ্যপ্রধান Buzantion  
নগরী। আবার কেহ কেহ গুজরাতের বলভীকে Byzantium  
বলিয়া থাকেন।

বৈজ্ঞয়ি ( পুং ) ১ মথবা। ২ জিন চক্রবর্তী বিশেষ।

বৈজ্ঞয়িক ( ত্রি ) বিজ্ঞয়ন্ত নিমিত্তং বিজয়িনা সংযোগ ইতি বা  
বিজয় ( তত্ ) নিমিত্তমিতি। পা° ৫।১।৩৮ ) ইতি ঠক্।  
বিজয়সঞ্চরী, বিজয়শৃঙ্খল।

“রণে প্রবেশসমুৎসর্গ কর্তৃক বৈজয়িক কৃতম্” ( হরিবং ২৪২।৩১ )

বৈজয়িন ( ত্রি ) বিজয়ী এব স্বার্থে অণ্। বিজয়ী।

বৈজয়[ব] ( পুং ) ঋষি প্রবর্তিত শাখাভেদ।

বৈজল, প্রবোধচক্রিকা নামক ব্যাকরণগ্রন্থে। ইহার আশ্রয়ে  
সংস্কৃত রাজাবলি রচিত হয়।

বৈজবন, বৈদিক শাখাপ্রবর্তক ঋষিভেদ। পৈজবন, বৈজবন  
ইত্যাদি পাঠও দেখা যায়।

বৈজাত্য ( ক্রী ) বি-জাতি ভাবে প্য। ১ বিজাতীয়তা, বৈল-  
ক্ষণ্য। ( সর্কদর্শনসংগ্রহ ১১৪।১ ) ২ স্বভাবের প্রভেদ।

৩ লাম্পট্য।

বৈজান ( পুং ) বুঝের অপত্য ঋষিভেদ।

বৈজাপক ( ত্রি ) বিজাপক দেশভব।

বৈজাবাই, মহারাষ্ট্র-সর্দার মহারাজ দৌলতরাও সিন্ধের মহিষী।  
ইনি মহারাষ্ট্র-মন্ত্রী শ্রীকীর্ত্তি ও বাটগের কস্তা, খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দের  
শেষ ভাগে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার ভ্রাতার নাম হিন্দুরাও।

অতি বাল্যকাল হইতেই বৈজার প্রকৃতি দাম্ভিকতাপূর্ণ  
ছিল। তিনি একবার যাহা আদেশ করিতেন, তাহা পূর্ণ না  
হইলে তাঁহার হৃদয়ে ক্রোধের উদয় হইত। পিতার আদরে  
লালিত পালিত এবং স্বীয় প্রবৃত্তিবশে পরিচালিত হইয়া ক্রমে  
তাঁহার চরিত্র পুরুষোচিত বুদ্ধি ও বিক্রমে পূর্ণ হইয়াছিল।  
স্বামীর ঐশ্বর্য্য ও বীরত্ব তাঁহার হৃদয়ে রাজশক্তির প্রভু প্রভাব  
সম্পূর্ণরূপে অঙ্কিত করিয়া দিয়াছিল।

১৮২৭ খৃষ্টাব্দে স্বামীর মৃত্যু ঘটিলে তিনি স্বহস্তে রাজ্যভার  
গ্রহণ করেন। কিছুকাল পরে জনকজী নামা স্বামীর জনৈক  
আত্মীয়কে তিনি দত্তকরূপে গ্রহণ করিয়া রাজসিংহাসনের ভাবী  
উত্তরাধিকারী হিঁর করিয়াছিলেন। জনকজী নাবালক থাকায়  
বালকের পক্ষ হইতে তিনিই রাজকাৰ্য্য পৰ্যালোচনা করিতেন।  
কিন্তু নাবালকের উপর কঠোর ব্যবহার ও অত্যাচার করিতে  
তিনি কখনই কাতর ছিলেন না। এইরূপে উপযুপরি মাতার  
প্রপীড়ন জনকজীর অসহ্য হইয়া দাঁড়াইল। তিনি এই  
সকল অত্যাচার হইতে অব্যাহতি পাইবার মানসে ইংরাজ-  
রাজের শরণাপন্ন হইলেন। তাহাতে ইংরাজরাজ ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে  
জনকজীকে সিন্ধেরাজের গদিতে বসাইলেন। ইহাতে বৈজা-  
বাইর প্রভুত্বের হ্রাস হইল। তিনি হীনভাবে রাজপ্রাসাদে বাস  
করিতে চাহিলেন না। আগ্রায় আসিয়া নির্ঝিবাদে বাস করাই  
তাহার অভিপ্রায় হইল। এখানে কিছুদিন থাকিয়া তিনি  
ককথাবাদে গমন করিলেন। অবশেষে দাক্ষিণাত্যে নিজ  
জায়গীরে বাইয়া তিনি মনের হুখে জীবন অতিবাহিত করিয়া-  
ছিলেন।

বৈজ্ঞানিক (কাজী), একজন মুসলমান ঐতিহাসিক। সিরাজের নিকটবর্তী বৈজ্ঞানিক নামক গ্রাম ইহার জন্মভূমি বলিয়া ইনি বৈজ্ঞানিক নামে পরিচিত। পূর্ণ নাম নাসির উদ্দীন আবুল খৈর আবদুল্লাহ ইবনু উমার আল বৈজ্ঞানিক। ইনি কিছুকাল সিরাজ নগরীর কাজীপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। পরে ১২৮৬ খ্রিষ্টাব্দে (মতান্তরে ১২৯২ খ্রিষ্টাব্দে) তাম্রিজে জীবনীলা পরিসমাপ্তি করেন। তৎপরি বৈজ্ঞানিক বা আনবার উলু তাজিল নামক কোরাণের টীকা এবং আসবার উলু তাবিল নামক দুইখানি গ্রন্থ ইহার রচিত।

নিজামু তবারিখ নামক একখানি ইতিহাস গ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া প্রকাশ। ঐ গ্রন্থে আরম্ভ হইতে তাতার জাতির হস্তে খলিফাদিগের পতনকাহিনী লিপিবদ্ধ আছে। কেহ কেহ বলেন, আবু সৈয়দ বৈজ্ঞানিক এই শেষোক্ত গ্রন্থের রচয়িতা।

বৈজ্ঞিক (কী) বীজাঙ্গুপন্ন বীজ-চক্। ১ শিশু তৈল। ২ হেতু। (মেদিনী) ৩ আত্ম। (শব্দমালা) (পুং) ৩ সত্যোৎপন্ন (ত্রি) ৪ বীজ সম্বন্ধী। ৫ বীজসম্বন্ধী।

“গার্ভে হোমৈজাতকর্ণচোড়মোজীনিবন্ধনৈঃ।

বৈজ্ঞিকং গাভিকৈনো বিজ্ঞানামপমুজাতে ॥” (মহু ২।২৭)

বৈজ্ঞ, ভারতের একজন প্রসিদ্ধ সঙ্গীতবেত্তা। তৎকালে নাএক গোপাল ও তানসেন নামে উহার সমকক্ষ আরও একজন গায়ক ছিল।

বৈজ্ঞানিক (ত্রি) বিজ্ঞানে যুক্তঃ বিজ্ঞান (তত্র নিযুক্তঃ। পা ৪।৪।৬৯) ইতি চক্। ১ নিপুণ, দক্ষ। ২ বিজ্ঞান সম্বন্ধীয়। ৩ বিজ্ঞানবিদ।

বৈটপ (পুং) বিটপের অপত্য। (পা ৪।১।১২২)

বৈট্টালিক (পুং) রুদ্রপুত্রক বিশেষ।

“যে রুদ্রমুপজীবন্তি কলৌ বৈট্টালিকা নরাঃ

বৈড়ব, বীড়ুর অপত্য। (পঞ্চবিংশত্ৰাং ১।১।৮৬)

বৈড়ালত্রত (কী) বৈড়ালং বিড়ালসম্বন্ধি ব্রতম্। ছট্টাচার বিশেষ, কপটাচার, ভিতরে ভিতরে পাগামুষ্ঠান করিয়া সাধুতা দেখান।

“যন্ত ধর্মধ্বজো নিত্যং শক্রধ্বজ ইবোচ্ছিতঃ।

প্রচ্ছন্নানি চ পাপানি বৈড়ালং নাম তদ্ব্রতম্ ॥”

(দানসাগরোক্ত যমবচন)

বৈড়ালত্রতি (পুং) অঙ্গনাদির অভাব হেতু কৃতব্রতচর্য। যাহারা জী না থাকাপ্রযুক্ত ব্রতচর্য অবলম্বন করিয়া থাকে।

বৈড়ালত্রতিক (পুং) বিড়ালত্রতেন চরতীতি বিড়ালত্রত-চক্। ছদ্মতপস্বী, পর্যায় ছদ্মতাপস, সর্কান্তিসম্বন্ধী। (ত্রিকাং) ভক্ত-তপস্বী প্রভে লিখিত আছে যে, ইহাদের সহিত বাক্যালাপ গায়ক করিতে নাই।

“পাশ্চাত্যো বিকর্ণস্থান্ বৈড়ালত্রতিকান্ শঠান্।

হেতুকান্ বকবৃত্তীশ্চ বাঙ-মাত্রেণাপি মার্জয়েৎ ॥”

(বিহুপুং ২।১৮ অং)

বৈড়ালত্রতিন্ (পুং) বৈড়ালত্রতমত্যাতেতি ইনি। ভক্ত-তাপস, বিড়ালতপস্বী। ইহারা অতিশয় পানী ও সকল ধর্ম-নাশক। মৃত্যুর পর ইহাদের তির্যক্ধোনিতে জন্ম হয়।

“ছদ্মনা চরিতং তচ্চ ব্রতং বক্ষসি গচ্ছতি।

কুলিন্দী লিঙ্গবেশেন যো লিঙ্গমুপজীবতি ॥

স লিঙ্গিনাং হরেদেনস্তির্ধ্যগ্ধোনো চ জায়তে।

বৈড়ালত্রতিনঃ পাপাঃ সর্বধর্মবিনাশকাঃ।

সন্তঃ পতন্তি পাপেষু কর্ণগন্তত তৎফলম্ ॥” (কুর্মণ্ড উপ° ৫অ)

বৈড়র্য্য (কী) বৈহর্য্যমণি। বিড়ালাক্ষি।

বৈড়র্য্যাকান্তি (ত্রি) বৈহর্য্যের জ্ঞান কান্তিবিশিষ্ট।

বৈড়র্য্যপ্রভ (পুং) নাগভেদ

বৈড়র্য্যমণিমৎ (ত্রি) বৈহর্য্যমণি সদৃশ।

বৈড়র্য্যময় (ত্রি) বৈহর্য্য স্বরূপ

বৈড়র্য্যশিখর (পুং) পর্বতভেদ। (ভারত বনপর্ব)

বৈড়র্য্যশৃঙ্গ (কী) নগরভেদ। (কথাসরিৎসাং ৬।৫।৫৭)

বৈণ (পুং) বেণু-অণ্ উকারন্ত লোপঃ। বেণু সম্বন্ধী।

“বৈণাভিশস্তবাক্ষুবিগণিকাগণদীক্ষিণাম্ ॥” (বাঙ্গবক্য ১।১৬১)

বৈণব (কী) বেণোরিদং বেণু-অণ্। ১ বেণুফল। (অমর)

(পুং) বেণোরবয়বো বিকারো বা বেণু (বিষাদিত্যোহণ্।

পা ৪।৩।১৩৬) ইত্যণ্। ২ উপনয়নে বেণুদণ্ড, উপনয়ন কালে

বাঁশের যে দণ্ড দিতে হয় তাহাকে বেণর কহে। পর্যায় রাস্ত।

(অমর) ৩ বেণু। (ভারত ৫।৫।১৬) (ত্রি) ৪ বেণুসম্বন্ধী।

বৈণবিক (ত্রি) বৈণবো বেণু স্তদ্বাদনং শীলমন্ত বৈণব ঠক্।

(পা ৪।৪।৫৫) বেণুবাদক, পর্যায় বেণুদ্বা, বেণুক।

বৈণবিন্ (ত্রি) ১ বেণুবাদক। ২ শিব। (ভারত ১৩ পর্ব)

বৈণবী (কী) বেণোবিকৃতিঃ বেণু (বিষাদিত্যোহণ্। পা ৪।৩।

১৩৬) ইত্যণ্-ততো-জীব্। ১ বংশলোচন। (রাজনি) ২ বেণু-

সম্বন্ধিনী।

“বৈণবীং ধারয়েদ্যজিঃ সোদকঞ্চ কমণ্ডলুম্ ॥” (মহু ৪।৩৬)

বৈণসোমক্রতবীয় (কী) সামভেদ।

বৈণহোত্র (পুং) ১ বেণহোত্রের বংশ। ২ যজ্ঞকর্তৃর সন্ততি-পরম্পরা।

বৈণাবত (ত্রি) ধনুকের জ্ঞান বক্ষ্যজাবিশিষ্ট। “বৈণাবতার প্রতিকংসংস্কৃতম্ ॥” (মাত্যাং ৩।১।১৯)

বৈণিক (ত্রি) বীণাবাদনং শিল্পমন্ত, বীণা (শিল্পঃ। পা ৪।৪।৫৫) ইতি চক্। বীণাবাদক। (অমর)

বৈণুক (পুং) বেণুনা কারতি শকারতে ইতি কৈ-ক, ভূতঃ বার্ধে  
অণ্। ১ বেণুবানক। (শব্দরত্না°) (স্ত্রী) ২ পঙ্কের তোদনদণ্ড,  
হস্তিচালনের জন্য লৌহযুগ্ম যে বংশদণ্ড তাহাকে বৈণুক বোলে।  
পর্যায় তোত্র। (অমর)

বৈণুকীয় (ত্রি) বেণুকভারমিতি (বেণুকাদিত্যঙ্গ্। পৃ. ৪।২।  
১২৮) ইত্যত্র বার্তিকোক্ত্যাচ্চ। বেণু সম্বন্ধীয়।

বৈণুকেয় (পুং) বেণুবংশ সম্বন্ধীয়।

বৈণেয় (পুং) বৈদিক শাখাভেদ।

বৈণ্য (পুং) বেণোরপভ্যমিতি বেণ-ঘ্যঞ্। পৃথু, বেণরাজপুত্র।  
ইনি সূর্য্যবংশীয় পঞ্চম রাজা।

“আদিরাজঃ পৃথুর্বেণ্যো রাজাতা যৌবনান্বকঃ।” (জটধর)

বৈতংসিক (ত্রি) বীতংসো যুগপৎকাদি বন্ধনোপায়ন্তেন চরতীতি  
বিতংস (চরতি। পা ৪।৪।৮) ইতি ঠক্। মাংসবিক্রেতা,  
পর্যায় কোটিক, মাংসিক। (অমর)

“ইমান্ শকুনকান্ রাজন্ হস্তি বৈতংসিকো যথা।

এতজ্জপমধর্মন্তু ভূতেষু হি বিহিংসতা।” (ভারত ৩।৩৩।৩৩)

বৈতণ্ডিক (ত্রি) বিতণ্ডায়াং সাধুঃ বিতণ্ডা (কথাদিত্যঙ্ক্। পা  
৪।৪।১০২) ইতি ঠক্। বিতণ্ডাবিসয়ে সাধু, অতিশয়  
বিতণ্ডাবাদী।

বৈতণ্ডিন্ (পুং) ঋষিভেদ। (হরিবংশ)

বৈতণ্ড্য (পুং) আপের পুত্রভেদ। (বিষ্ণুপুরাণ)

বৈতথ্য (স্ত্রী) বিতথ-ঘ্যঞ্। বিফলত্ব, বৈফল্য। (ভাগবত ৫।  
১৪।১০) ২ উপনিষদ্ভেদ, বৈতথ্যোপনিষদ্।

বৈতনিক (ত্রি) বেতনেন জীবতি বেতন (বেতনাদিত্যো  
জীবতি। পা ৪।৪।১২) ইতি ঠক্। বেতনভোগী ভৃত্য, যাহারা  
বেতন লইয়া জীবিকা নির্বাহ করে। পর্যায় ভৃত্যক, ভূতিভূক্ত,  
কর্ম্মকর। (অমর)

“বীরো বৈতনিকঃ সন্ বিরাটনগরোবিতঃ কুমারীগাং।

নর্জয়িতাকুন্ অসীং ভজেনবহোচিহাং বৃদ্ধিঃ।”

(উপদেশশতক ২০)

বৈতরণী, দাক্ষিণাত্যের কোঙ্কণপ্রদেশে প্রবাহিত একটি নদী।  
পশ্চিমদিকের অধিকৃত বসাই ও দমন প্রদেশের উত্তর ও দক্ষিণ  
সীমা বিস্তারিত। ইহার তীরে সাগরান্ন নামক স্থানে শিবাজি  
কর্তৃক একটি দুর্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

বৈতরণী (স্ত্রী) বিতরণেন দানেন তীর্থতে বিতরণ-ক,  
বিকারীপ্ কো বৈতরণিশ্চ। অটবিশটিবাটীবৈতরণ্যর্জিওজীমিতি  
হ্রস্বভেদে, ভজোহপি পাছোণারীতি বা জীপ্। বিকৃতঃ  
তরণং বিতরণং তদভ্যাসতীতি বৈতরণী। বিতরণো বিস্মৃৎ  
পাতালে ভ্রাস্তা বৈতরণী ইত্যন্তে। বিতরণি বিনোদা, তরণ-

পুস্তকার্থঃ, বার্ধে কো বৈতরণীভৌকে। (ভরত)।  
নরকসিদ্ধ। নরকধারহিত নদী, এই নদীর বেগ অতি প্রবল,  
জল অতিশয় ভগ্ন ও অতি দুর্গন্ধ এবং ইহা অস্থি, কেশ ও রক্তে  
পরিপূর্ণ। যমদ্বারে এই নদী আছে। মৃত্যুর পরে এই নদী  
পার হইয়া যমভবনে গমন করিতে হয়।

“নদী বৈতরণী নাম দুর্গন্ধা কথিরাবহা।

উৎকতোরা মহাবেগা অস্থিকেশতরণী॥”

(প্রারম্ভিকবিবেকধৃত জমদগ্নি বচন)

কালিকাপুরাণে এই নদীর উৎপত্তি বিষয়ণ এইরূপ লিখিত  
আছে। মহাদেব সতীর বিরোগে রোদন করিতে থাকিলে  
তাহার নয়ন হইতে নেত্রজল পতিত হইতে লাগিল। দেবগণ  
মহাদেবের এই নয়নজল পতিত হইতে দেখিয়া অতিশয় ভাবিত  
হইলেন, কারণ যদি এই নেত্রজল পৃথিবীতে পতিত হয়, তাহা  
হইলে তৎক্ষণাৎ সমস্ত পৃথিবী দগ্ধ হইয়া বাইবে। এখন  
কি করা যায়, ইহা চিন্তা করিয়া সকল দেবগণ শনির স্তবে  
প্রবৃত্ত হইলেন। হে শনৈশ্চর! তুমি সূত্রসন্ন হও, শিবের  
শোকসমুত্ত নয়ন জল হইতে পৃথিবীকে রক্ষা কর, যেমন তুমি  
পূর্বে ঐকশত বর্ষ মেঘের জল গ্রহণ করিয়া অনাবৃষ্টি করিয়া-  
ছিলে, সেইরূপ শিবের নয়নজলও গ্রহণ কর। তুমি জল  
গ্রহণ করিতেছ দেখিয়া পুত্রাদি মেঘদল ইন্দের অন্তর্মতিক্রমে  
সতত বৃষ্টি করিয়াছিল। কিন্তু সেই সকল বৃষ্টিজল তুমি আকাশেই  
নষ্ট করিয়াছিলে, সেইরূপ এখন শূলপাণির বাষ্প বিনষ্ট কর।  
তুমি ভিন্ন ইহা নিবারণ করিতে পারে, এরূপ কেহ নাই। অথচ  
এই অশ্রু পতিত হইলে দেবলোক, গন্ধর্ব্বলোক, ব্রহ্মলোক,  
এবং পর্ব্বতসহ পৃথিবী দগ্ধ হইবে। অতএব তুমি ইহা নিজ  
মায়াবলে ধারণ কর। দেবগণ এইরূপ বলিলে শনি কহিলেন,  
হে দেবগণ! আমি যথাশক্তি তোমাদিগের কার্য্য করিব, কিন্তু  
দেবাদিদেব মহাদেব যাহাতে আমাকে জানিতে না পারেন,  
তাহা আপনাদিগকে করিতে হইবে, আমি নিকটে থাকিয়া  
দুঃখ শোকাবুল এই মহাদেবের নয়নজল ধারণ করিলে তাহার  
কোপে নিশ্চয়ই আমার শরীর বিনষ্ট হইবে।

অনন্তর ব্রহ্মাদি দেবগণ সকলে শঙ্করসমীপে গমন করিয়া  
যোগমায়া দ্বারা তাহাকে সম্বোধিত করিলেন। শনি ভূতনাথের  
সমীপবর্তী হইয়া তাঁহার অশ্রুবৃষ্টি মায়াবলে গ্রহণ করিলেন।  
যখন শনি ভদ্রীয় অশ্রু ধারণ করিতে সমর্থ হইলেন না, তখন  
তিনি জলধর নামক মহাগিরিতে তাহা নিক্ষেপ করিলেন।  
জলধরগিরি লোকালোক পর্ব্বতের নিকটে পুষ্করসীপের  
পশ্চাত্তানে এবং জলসাগরের পশ্চিমে অবস্থিত। এই পর্ব্বত  
সর্ব্বতোভাবে সুমেরু তুল্য। এই পর্ব্বতও উহা ধারণে অসমর্থ

হইলেন এবং তাঁহার তেজে গিরির মধ্যভাগ অবিলম্বে বিদীর্ণ হইল। অনন্তর সেই নয়নাভূ গিরি ভেদ করিয়া জলসমুদ্রে প্রবিষ্ট হইল। সমুদ্র ঐ জলরাশি ধারণে অসমর্থ হইলেন অতঃপর তাহা সাগরমধ্যভেদ করিয়া সাগরের পূর্বকূলে আসিল এবং স্পর্শমাত্রে তাহা ভেদ করিয়া কেলিল। সেই পুষ্করদীপমধ্যগত অশ্রুজল বৈতরণী নদী হইয়া পূর্বমুখে গমন করিল। এই জলধারা গিরিভেদ এবং সাগরসংসর্গবশতঃ কিঞ্চিৎ সৌম্যতাপ্রাপ্ত হইরাছিল বলিয়া পৃথিবী ভেদ করিতে পারে নাই। এই নদীর বিস্তার দুই বোজন।

নৌকা, জোঁপী, রথ বা বিমান ইহার কিছু ঘারাই সেই প্রান্তর জলপূর্ণা অভিতীষণা নদী পার হওয়া যায় না। তবে ঐ নদীর উপর দিয়া কোন দেবতাও গমন করিতে পারেন না। ঐ নদী বম-হার বেটন করিয়া আছে। (কালিকাপুং ১৮ অ°)

পানী সকল মৃত্যুর পর এই নদী পার হইবার সময় অশেষ প্রকার কষ্ট পাইয়া থাকে। এই জন্ত শাস্ত্রে লিখিত আছে যে বমহারে অবস্থিত বৈতরণী নদী স্রুথে সত্তরগ কামনার মুমূর্ষু ব্যক্তি সবৎসা কৃষ্ণা গাভীদান করিবে, সেই দানপূণ্যফলে মৃত ব্যক্তি এই নদী স্রুথে পার হইয়া থাকে। যদি মুমূর্ষু কার্ণে বৈতরণী অর্থাৎ ঐরূপে গাভীদান ও তণ্ডুলাদি দান কার্য না করা যায়, তাহা হইলে মৃত্যুর পর শ্রাদ্ধাধিকারী অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনে প্রথমে বৈতরণী করিয়া তৎপরে তিলদানাদি করিবেন। ফলে এ কার্যটা অবশ্যকর্তব্য।

“আসন্নমৃত্যুনা দেয়া গোঃ সবৎসা চ পূর্ববৎ।

তদভাবে চ গৌরেকা নরকোদ্ধারণায় বৈ ॥

তদা যদি ন শকোতি দাতুং বৈতরণীঞ্চ গাম্।

শকোহস্তোহকং তদা দত্তা শ্রেয়ো দত্তান্ তস্ত চ ॥”

(ওক্তিত্বঃ)

আসন্নমৃত্যু ব্যক্তি বৈতরণীর জন্ত সবৎসা গাভী দান করিবেন, অশক্ত হইলে একটা নাত্র গাভী দান করা যায়, গোব্রুর অভাবে গোমূলা দানের ব্যবস্থাও আছে। মুমূর্ষু ব্যক্তি বৈতরণী করিলে নিম্নোক্ত রূপ বাক্য করিবেন—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমন্ত অমুকে মাসি অমুকপকে অমুক-  
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ বা দাসস্ত বমহারাবস্থিত-  
তপ্তা বৈতরণী নদী সাবৎসাং কৃষ্ণাং গাং রুদ্রদেবতাকামর্জিতং  
বথাসম্ভবব্রাহ্মণায়াং দদে।”

মৃত্যুর পর প্রেতের উদ্দেশে বৈতরণী করিলে এইরূপ বাক্য হইবে—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমন্ত অমুকে মাসি অমুকপকে অমুক-  
তিথৌ অমুকগোত্রঃ প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ বা দাসস্ত অশৌ-

চান্দাদ্বিতীরেহি অমুক গোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ বা  
দাসস্ত বমহারাবস্থিততপ্তা বৈতরণীনদীস্রুথসত্তরগকামর্জিতং  
সবৎসাং কৃষ্ণাং গাং রুদ্রদেবতাকামর্জিতং বথাসম্ভবগোত্রনায়ে  
ব্রাহ্মণায়াং দদামি।”

এই রূপ বাক্য দান করিয়া এই মন্ত্র পড়িতে হয়।

“বমহারে মহাঘোরে তপ্তা বৈতরণী নদী।

তাক্ত তন্তুং দদাম্যোনাং কৃষ্ণাং বৈতরণীঞ্চ গাম্ ॥” (ওক্তিত্বঃ)

পরে দক্ষিণাঙ্গ করিবে।

২ পিতৃকৃত্তা।

“অযজ্ঞানশ্চ যজ্ঞানঃ পিতরো ব্রহ্মণঃ স্মৃতাঃ।

অগ্নিস্বাত্তা বহিষদৌ দ্বিধা তেবাং ব্যবহিতিঃ।

তেভ্যঃ স্মৃতা স্মৃতাং জজ্ঞে এনাং বৈতরণীং তথা ॥”

(কূর্মপুং ১৩ অ°)

৩ কলিঙ্গদেশস্থিত নদীবিশেষ। (ভারত ৩।১১৪৪)

[পরে বৈতরণী দেখ।]

বৈতরণী, উড়িষ্যারাজ্যে প্রবাহিত একটা নদী। বমহারস্থ তপ্ত-  
শ্রোতা বৈতরণীর জ্বায় ইহাও পাপমোচনকারিণী এবং তাহার  
জ্বায় ইহলোকে পবিত্রতীর্থ বলিয়া গণ্য।

উড়িষ্যা প্রদেশের কেউড়র রাজ্যের উত্তরপশ্চিমে লোহার-  
ডগা জেলার শৈলপাদ হইতে (অক্ষা° ২৩°২৯' উঃ এবং দ্রাঘি°  
৮৪°৫৫' পূঃ) উদ্ভূত হইয়া দক্ষিণ-পূর্ব ও পরে পূর্বাভিমুখ-  
গতিতে কেউড়র, ময়ূরভঞ্জরাজ্য, কটক ও বালেশ্বর জেলার সীমা-  
রূপে প্রবাহিত হইয়া শেখোক্ত জেলায় ব্রাহ্মণীতে মিলিত  
হইয়াছে। মূলনদী অক্ষা° ২৪°৪৪'৪৫" হইতে ২১°২৭'৪৫" উঃ ও  
দ্রাঘি° ৮৫°০৫' হইতে ৮৬°৫১'১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। বালেশ্বর  
জেলায় ব্রাহ্মণী ও বৈতরণী-সঙ্গমের পর এই নদী ধামরা নামে  
প্রখ্যাত হইয়া বঙ্গোপসাগরে মিশিয়াছে। সমগ্র নদীর গতি  
প্রায় ৩৪৫ মাইল।

নদীর মোহানা হইতে ওলোথ পর্যন্ত প্রায় ১৫ মাইল নদী-  
বক্ষে পণ্যবাহী নৌকা লইয়া যাতায়াত করা যায়। গ্রীষ্মঋতুতে  
এই নদীতে অধিক জল থাকে না, হাটিয়া পার হওয়া যায়।

এই নদী হিন্দুর অতি পবিত্র তীর্থ। স্প্রাংলিক বিরজাক্ষেত্র  
ইহার সন্নিকটে অবস্থিত। [যাজপুর দেখ] প্রবাদ আছে,  
অযোধ্যাপতি রামচন্দ্র যখন সীতাদেবীর উদ্ধার মানসে লঙ্কাপুরে  
যাত্রা করেন, তখন তিনি কেউড়রের অন্তর্গত বৈতরণীতীরে  
বিশ্রাম করিয়াছিলেন। সেই ঘটনা স্মরণ করিয়া বহুলোক  
মাস মাসে এখানে আসিয়া দান করে ও পিতৃদুঃখের উদ্দেশে  
পিণ্ড দেয়।

ইহার অভ্যন্তরীণাঞ্চল মধ্যে বালেশ্বর জেলার দামরানদী ও

মলয় উল্লেখযোগ্য। শব্দ নামক শাখা ২৫ মাইল পথ অতি-  
বাহন করিয়া ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে। বৈতনগীরে  
আনন্দপুর, ওলথ ও চাঁদবালা নামক প্রসিদ্ধ বন্দর ও নগর  
অবস্থিত।

গুরুত্বপূর্ণ এই নদী গরাক্ষেত্রের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া কীর্তিত  
হইয়াছে। উক্ত ভৌগোলিক বিবরণ সর্বমতসম্মত না হইলেও  
এই স্থানকে গরাক্ষেত্রের দ্বার তুল্যকলপন বলিয়া গণ্য করা  
যায়। এখানে পিণ্ডলান করিলে পিতৃলোক স্বর্গবাসী ও আন-  
ন্দিত হন।

“ব্রহ্মারণ্য মহানভঃ পশ্চিমোত্তাগ উচ্যতে।

পূর্বো ব্রহ্মসমোত্তাগো নাগাজির্ভরতাপ্রমঃ ॥

ভরততাপ্রমে প্রাকী মতমত পদে ভবেৎ ॥

গরাক্ষিণ্যকক্ষিতো মহানভাশ্চ পশ্চিমে।

তৎস্বতং চন্দ্রকবনং তত্র পাণ্ডুলিলাতি হি ॥

প্রাকী তত্র তৃতীয়াংশ নিশ্চিরাংশ মণ্ডলে।

মহাহ্রদে চ কৌশিক্যামকরং কলমাপ্তুয়াৎ ॥

বৈতরণ্যাস্তোত্তরততৃতীয়াখ্যা জলাশয়ঃ।

পদানি তত্র ক্রৌঞ্চস্ত প্রাকী স্বর্গং নয়েৎ পিতৃন ॥

ক্রৌঞ্চপাদাহুস্তরতো নিশ্চিরাখ্যজলাশয়ঃ।

সকৃৎগরাক্ষিণ্যমিনং সকৃৎ পিণ্ডপ্রপাতনম্।

ভ্রমরং কিং পুনর্নিভামগ্নিস্নেহ ব্যবস্থিতিঃ ॥

মহানভামপঃ স্পৃষ্ট তর্পয়েৎ পিতৃদেবতাঃ।

অক্ষয়ান্ গ্রাম্যুরাকোন কুলকপি সমুদয়েৎ ॥”

( গুরুত্বপূর্ণ ৮৭৪৪-৪০ )

এইরূপে পিণ্ডক্ষেত্র কীর্তন করিতে করিতে মহর্ষি ব্যাস  
বলিয়াছেন :—

“পুণ্ডরীকং বিমূলোকং গ্রাম্যুরাৎ কোটিতীর্থগঃ।

বা সা বৈতরণী নাম ত্রিভু লোকেষু বিপ্রতা।

সাবতীর্ণা গরাক্ষেত্রে পিতৃণাং তারণায় হি ॥

প্রাক্ষমঃ পিণ্ডবস্ত্র গোপ্রদানং কুরোতি যঃ।

একবিশতিবস্ত্রান্ স তারয়েন্নাত্র সংশয়ঃ ॥”

( গুরুত্বপূর্ণ ৮৭৬১-৬২ )

উপরিবর্ণিত শ্লোকসমূহ আলোচনা করিলে বৈতরণীকে  
গরাক্ষেত্রের তুল্য মুক্তিকলপ তীর্থ বলিয়াই জ্ঞান হয়। গুরুবো-  
তমক্ষেত্রের সমুদ্রতীরও পিণ্ডলানকরে গরাক্ষেত্র তুল্য বলিয়া কীর্তিত  
হইয়াছে।

বৈতস ( পুং ) বৈতস এব বার্হে-অণ্। ২ অরবৈতস। (রাজনি)  
২ পুংস্রজনন, শিরঃ, লিঙ্গ। ( শিখটু ৭২২ ) “বিবালভ্যং  
প্রথিতা বৈতসেন” ( শব্দ ১০।১৫।৪ ) “বৈতসেন শেকো বৈতস

ইতি পুংস্রজননভেতি নিরুক্তং ( ৩২১ ) পুংস্রজননেন প্রথিতা  
তাড়িতা’ (সায়ণ) বৈতসভারমিতি ভক্তেমিতি অণ্। ( ত্রি )  
ও বৈতস সধকী।

“আত্মা সংরক্ষিতঃ হুইক বৃদ্ধিপ্রাপ্তিা বৈতসীন্।” (রত্ন ৪.৩৫)

বৈতসক ( ত্রি ) বৈতসসধকী। ( পা ৬।৪।১৫৩ )

বৈতসকীয় ( ত্রি ) বৈতসসধকী। ( পা ৬।৪।১৫৩ )

বৈতসেন ( পুং ) ১ বীতসেনার অপত্য, পুত্রবধা।

বৈতস্ত ( ত্রি ) বিতস্তদেশ ভব।

বৈতস্তিক ( ত্রি ) বিতস্তি পরিমাণসধকী।

বৈতহব্য ( পুং ) বীতহব্যের অপত্য বেদমন্ত্ররূপে অরুণ ঋষি।

বৈতাচ্য ( পুং ) পরুতভেদ।

বৈতান ( ত্রি ) বিতান-অণ্। বিতান সধকী, বৈতানিক।

বৈতানিক ( পুং ) বিতানে ভবঃ, বিতান-ঠক্। শ্রৌতহোম।

“মরণাদেব কর্তব্যং সংযোগো যন্ত মায়িলা।

দাহাদুর্জমশৌচং ত্রাণং যন্ত বৈতানিকো বিধিঃ ॥” (ভক্তিতত্ত্ব)

( ত্রি ) বিতান সধকী। বজ্রাদি কার্যকারী। ( ভাগ-

বত ১০।৪।৫ ) বিতানেন নিবৃত্তঃ ঠক্। ৪ বিতান সাধা

অগ্ন্যাধেয় প্রভৃতি। “অগ্ন্যাধেয়ে প্রভৃতিভাহ বৈতানিকানি”

( আৰ্ণ গু° শ্রৌ° ২২° ) ৫ অগ্নিহোত্রাদি কর্মসাধন অগ্নি।

“বিততাঃ অগ্নয়ো যন্নিগ্নিতি শ্রৌতকর্মজাত্যাগ্নিহোত্রাদি বিতান-

শব্দেনোচ্যতে তত্র সাধু ঠক্। বৈতানিকঃ অগ্নিহোত্রাদিকর্ম-

সাধনে অগ্নৌ” ( আৰ্ণ গু° হু° ১ নারী° )

বৈতায়ন ( পুং ) বৈতানের অপত্য।

বৈতাল ( ত্রি ) বেতাল-অণ্। ১ বেতালসধকী। ২ ভূতিপাঠক,

বোধকর।

বৈতালিক ( পুং ) স্বযেদশাখ্যপ্রবর্তক আচার্যভেদ।

বৈতালরস, অরাধিকারোক্ত রসৌষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—

রস, গন্ধক, বিব, মরিচ, ও হরিতাল সমভাগে একত্র লইয়া জল

দ্বারা উত্তমরূপে মর্দন করিবে। মর্দিত দ্রব্যসমূহ কচ্ছলবৎ

হইলে ২ রতিপ্রমাণ বটা প্রস্তুত করিবে। সারিণাটিক জ্বরে

মূর্ছা ও বন্দীদি উপদ্রব থাকিলে ইহা প্রয়োগ করা যায়। গ্রহ-

বিশেষে ইহা শ্রীবৈতালরস নামেও লিখিত হইয়াছে।

( ভৈবজারত্না অরাধিকার )

বৈতালিক, সহ্যজির্বর্ণিত রাজভেদ। ( সহ্য ৩৫।৫১ )

বৈতালিক ( পুং ) বিবিধেন তালেন চরভীতি বিতাল-ঠক্।

১ বোধকর, ভূতিপাঠক, বাহারা ভূতিয়ার রাজাকে জাগায়।

‘বিবিধো মঙ্গলগীতিবাচ্যদিকৃততালশব্দঃ ভেন ব্যবহরতি

বৈতালিকাঃ’ ( ভরত )

বিবিধ প্রকার মঙ্গলগীতি ও বাচ্যাদিকে বিতাল করে, ইহা



দ্বারা বাহারা জীবিকা নির্বাহ করেন, তাহাদিগকে বৈতালিক বলা যায়।

“বৈতালিকাঃ কুটপদপ্রকটার্থমুচ্চৈ-

ভোগ্যবলীঃ কলগিরোহনসরেষু পেষ্টঃ ॥” (মা° ৫।৬৭)  
২ খেটিতাল।

‘বৈতালিকঃ পুমান্ খেটিতালে বোধকরে ত্রিষু।’ (মেদিনী)  
হেমচন্দ্রে ইহার পাঠান্তর খেটিতাল স্থলে খড়্জতাল লিখিত  
হইয়াছে।

‘বৈতালিকঃ খড়্জতালে মঙ্গলপাঠকেহপি চ।’ (হেম)

বৈতালিন্ (পুং) কন্যাসুচরভেদ। (ভারত ৯ পর্ব)

বৈতালি ভাট, বারাগণীবাসী ভাটদিগের একটি স্বতন্ত্র শাখা।

ইহার গোঁসাই উপাধিধারী। প্রবাদ, রাজা বিক্রমাদিত্যের  
সম্ভার বেতাল নামে এক ভাট ছিল। রাজবংশাধিকারীর্জনে সে  
অতিশয় স্নানক থাকায় রাজ-ভাট বলিয়া খ্যাতিলাভ করে। পরে  
সে রাজার আচরিত হিন্দুধর্ম ও রাজকর্ম পরিত্যাগ করিয়া  
গোঁসাই সম্প্রদায়ভুক্ত হয়। তদবধি তাহার বংশধরগণ গোঁসাই  
আখ্যায় অভিহিত হইয়া আসিতেছে। বেতালের বংশধর  
বলিয়া তাহার ভাটসমাজে বৈতালি ভাট নামে পরিচিত।

ইহারাজিকা করিয়াই জীবিকানির্বাহ করে, কিন্তু কখন  
বৈষ্ণব গোঁসাই ত্রিঙ্গ অপর কাহারও দান গ্রহণ করে না এবং  
ঐ গোঁসাইদিগের বংশকীর্তন ইহাদের কার্য।

বৈতালীয় (পুং) মাত্রাবৃত্ত ভেদ। লক্ষণ—

“বড়্ বিবমোহস্তৌ সনে কলাজ্ঞাচ সনে স্থানে। নিরন্তরাঃ

ন সমাত্র পরাপ্রিতা কলা বৈতালীয়েহস্তে রলৌ গুরুঃ ॥”

(বৃত্তরসিকর)

বাহার প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্দশ মাত্রা এবং দ্বিতীয়  
ও চতুর্থ পাদে বোড়শমাত্রা থাকে, তাহাকেই বৈতালীয় বৃত্ত  
কহে। কিন্তু ইহাতে বিশেষ এই যে, ইহার মাত্রা গুলি কেবল  
লঘু বা কেবল গুরু হইলে হইবে না, পরন্তু মিশ্র হইবে। আর  
যুগ্মমাত্রা সকল পরাপ্রিতা হইবে না অর্থাৎ ৩, ৫, ৭ ইত্যাদি  
মাত্রা যুক্তবর্ণ হইয়া পূর্বমাত্রাকে গুরু করিবে না, আর ইহার  
চরণের শেষে র, ল, ও গগণ অথন্তাই থাকিবে। (ত্রি) ২ বেতাল  
সম্বন্ধীয়। (বৃহৎস° ১০।৮।৫৪)

বৈতুল (স্ত্রী) বিতুলসম্বন্ধীয়। (পা ৬।২।১২৫)

বৈতুফ্য (স্ত্রী) বিতুফ্য-ব্যঞ্। তুকারাহিত্য, লোভরাহিত্য।

“আপঃ শুক্ল জুহিগতা বৈতুফ্যং বাহু গোষ্ঠবেৎ।” (মহু ৫।১২৮)

বৈতপাল্য (ত্রি) বিতপাল বা কুবেরসম্বন্ধীয়।

বৈত্কক (ত্রি) বেত-কন্। বেতসম্বন্ধীয়।

বৈজ্ঞানিকবন (স্ত্রী) একচক্র। (ভারত বনপ°)

বৈজ্ঞকেয় (ত্রি) বেজ সম্বন্ধীয়।

(পুং) বৃজাস্থরের অপত্য অনুরভেদ।

বৈদ (ত্রি) ১ পণ্ডিত সম্বন্ধী। ২ বিহের পুত্র সুনিভেদ।

(ঐত্তরেরত্রা° ৩।৬)

বৈদন্ধ (স্ত্রী) বিদম্ভ ভাবঃ অণ্। ১ বিদম্ভ, পাণ্ডিত্য।

২ পটুতা। ৩ চতুরতা। ৪ রসিকতা। ৫ পোতা।

“বাগবৈদম্ভপ্রধানেশপি রস এবাত্র জীবিতম্।” (সাহিত্যদ° ১৮°)

৬ ভক্তি।

বৈদন্ধক (ত্রি) বৈদম্ভ স্বার্থে কন্। বিদম্ভসম্বন্ধীয়।

বৈদন্ধী (স্ত্রী) বিদম্ভস্তেরমিতি বিদম্ভ-অণ্ ত্রিমাং ভীপ্। ভাদ।

‘হলা মিবঞ্চ বৈদন্ধী ভক্তিচেতনিমীলিকাঃ।’ (ত্রিকা°)

বৈদন্ধ্য (স্ত্রী) বিদম্ভ-ব্যঞ্। বিদম্ভের ভাব, পাণ্ডিত্য, চাতুর্য।

“বৈদন্ধ্যখ্যাতিলোভায় মম নৈবায়মুত্তমঃ।”

(কথাসরিৎসা° ১।১২)

বৈদত (ত্রি) বিদৎ (প্রজ্ঞাদিভ্যশ্চ। পা ৫।৪।৩৮) ইতি স্বার্থে  
অণ্। বিদৎ, জ্ঞাতা, যিনি জানেন।

বৈদথিন (পুং) বিদথীর অপত্য ঋষি। (ঋক্ ৪।১৬।১৩)

বৈদদম্বি (পুং) বিদদম্বের অপত্য ঋষিভেদ। (ঋক্ ৫।৬।১০)

বৈদনৃত (স্ত্রী) সামভেদ।

বৈদম্বৃত (স্ত্রী) বিদম্বতের অপত্য। (পঞ্চবিশত্ৰা° ১৩।১।১২)

বৈদভৃত (পুং) বিদভৃতের অপত্য। ত্রিমাং ভীপ্ বৈদভৃতী।

বৈদভৃতীপুত্র (পুং) বৈদকআচার্য্যভেদ। (শতপথত্রা° ১৪।১।৪৩২)

বৈদভৃত্য (পুং) বিদভৃতের গোত্রাপত্য। (পা ৫।৩।১০৪)

বৈদম্ভ (পুং) শিবের নামান্তর। (ভারত ১৩ পর্ব)

বৈদর্ভ (পুং) বিদর্ভে নিবাসোহস্ত্রিতি বিদর্ভ-অণ্। ১ বিদর্ভ

দেশীয়রাজা। ২ দময়ন্তীপিতা ভীমসেন। ৩ কুশিণীর পিতা

ভীষ্মক। ৩ বাক্যের বক্তৃতা। ৪ বাক্চাতুর্ঘ্য। (ধরণি) ৫

বিদর্ভদেশ সম্বন্ধীয়। ৬ বিদর্ভদেশজাত। ৭ দন্তশূলরোগ,

দাঁতের গোড়া কোলা। ইহার লক্ষণ—

“শৃষ্টেষু দন্তশূলেষু সংরক্তো ভায়তে মহান্।

চলন্তি চ রদা যস্মিন্ স বৈদর্ভোহতিঘাতকঃ ॥”

(সুশ্রুত নি° ১৬ অ°)

যে রোগে দন্তমাংস ধ্বংসহেতু শোথ এবং দন্তসমূহ চালিত  
হয়, তাহাকে বৈদর্ভ রোগ কহে। এই রোগ অতিদায়ক।

বৈদর্ভক (পুং) বিদর্ভদেশবাসী।

বৈদর্ভি (পুং) বিদর্ভের অপত্য। (প্রবরাখ্যায়)

বৈদর্ভী (স্ত্রী) বৈদর্ভ-ভীষ্। কাকারীভিভেদ, কাব্যের রীতি

বিশেষ, কাব্য রচনা করিতে হইলে কোন্ একটি রীতি অবলম্বন

করিয়া করিতে হয়। চলিত পদযোজনাকেই রীতি কহা যায়

বৈদ্য, গোড়ী, পাকালী প্রভৃতি রীতি আছে। কাব্যরচনা-  
কালে ইহার কোন একটি রীতি অবলম্বন করিয়া করিতে হয়।

ইহার লক্ষণ—

“মাধুর্য্যবাদ্যকৈবর্গৈঃ রচনা ললিতান্বিতা।

অবৃত্তিরমরুতির্বা বৈদ্যরীতিরিখ্যতে ॥” (সাহিত্যদ° ২ পরি°)

মাধুর্য্যপ্রকারক বর্ণ দ্বারা অতিশয় সুমধুর রচনা হইলে  
তাহাকে বৈদ্য রীতি কহে। ইহা অমরুতি বা অবৃত্তি হইলেও  
হইবে। অতি সুমধুর রচনাই বৈদ্য রীতি। [ রীতি দেখ ]

২ অগত্যপন্নী। (শব্দরত্না°) ৩ দমরুতী। ৪ কল্পিতী।

বৈদ্য (ক্ৰী) বালকের ক্রীড়া। (পার° গৃহ° ২।১৪)

বৈদল (ক্ৰী) ভিক্কুর মুদ্রাদি পাণ্ড।

‘পাত্তদ্বারবালাবুদ্রাদিভিঃ বৈদলম্।’ (অটধর)

(পুং) বিদলো দালিক্ত্যজ্জাতঃ, বিদল-অণ্। ২ পিষ্টকভেদ,  
দাইলের পিঠা। গুণ—গুরু, বিষ্টভী ও বায়ুকর। (রাজনি° ১০)

“পুপোহপুপঃ পিষ্টকঃ ত্র্যবৈদলো বিদলেহপি চ।”

‘বিদলো দালিক্ত্যনির্মিতপিষ্টকো বৈদলঃ।’ (শব্দচক্রিকা)

বৈদলান্ন (ক্ৰী) বৈদলযুক্ত ভক্ত, চলিত ডালিয়া। ইহা কুচি-  
কারক ও গুরু।

“বৈদলান্নঃ কুচিকরং গুরুদ্রব্যগুণৈঃ সমম্।” (বৈজ্ঞানিক°)

বৈদলিকশিশু (পুং) বৈদলকশিশু। কুচিপ্রদ ও দুর্জর।

বৈদায়ন (পুং) বিদের অপত্য। (পা ৪।১।১০)

বৈদায়িক (পুং) সন্নিপাত জর বিশেষ। ইহার লক্ষণ—হীনবাত,  
পিত্তমধ্য ও কফাধিক্য প্রযুক্ত যে সন্নিপাত জর উপপন্ন হয়,  
তাহাতে বাতাদিজনিত উপদ্রব সকলের বলাবল, দোষের  
আধিক্য ও ন্যূন অমুলায়ে হইয়া থাকে। অর্থাৎ বায়ুর উপদ্রব  
অল্প, পিত্তের উপদ্রব মধ্যম এবং কফের উপদ্রব অধিক হয় এবং  
অস্থি ও কটিদেশে বেদনা, অন্তর্দাহ, সাধারণতঃ সমস্ত শরীরেই  
বেদনাবোধ, ভ্রম, অতিশয় ক্লান্তি, মস্তক, বস্তি, মূত্রা (গ্রীবার  
পশ্চাদ্ভাগস্থিত শিরা) ও হৃদয়বেদনা এবং বাক্যের জড়তা  
হয়, চক্ষুঃ মুদ্রিত থাকে, শ্বাস, কাশ, হিকা, শরীরের জড়তা ও  
অজ্ঞানতা উপপন্ন হয়। এই বৈদায়িক জর হইলে কদাচিত্  
সাধ্য হয়।

যদি কখন এই রোগ নিবৃত্তি হয়, তাহা হইলে কর্ণমূলে  
অতি উন্নয়নক ব্রণশোথ জন্মে, এ শোথ জন্মিলে অতি কষ্টে  
রোগীর জীবন রক্ষা হয়। এই দারুণ সন্নিপাতের নাম বৈদা-  
য়িক। এই রোগে তিন রাত্রির পর ঔষধাদির কল্পনা সকল  
কার্য্য হয় অর্থাৎ রোগী মৃত্যুগ্রাসে পতিত হইয়া থাকে।

(ভাবপ্র° জররোগাধি°)

বৈদ্য (পুং) বিদ্যাবির অণত্য। (পা ৪।১।১০)

বৈদিক (পুং) বেদং জানাতীতি বেদ-ঈঞ- ১ বেদক ব্রাহ্মণ,  
বেদবিদ ব্রাহ্মণ। (ত্রি) ২ বেদোক্ত। ৩ বেদোক্ত ক্রিয়াকাণ্ডের  
অনুষ্ঠাতা।

“বৈদিকী তাত্রিকী সন্ধ্যা বখাঙ্ককমবোধগতঃ।” (তত্ত্বসার)

একসময়ে ব্রাহ্মণ বলিলেই বৈদিক বুঝাইত। কারণ  
পুরাকালে বেদপাঠ ও বেদোক্ত ক্রিয়াদি করিতে না পারিলে  
কেহই ব্রাহ্মণ হইতেই পারিতেন না। ভারতবর্ষে যখন নানা  
অবৈদিক সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় হইল, তখন হইতেই ব্রাহ্মণগণের  
মধ্যেও তাঁহাদের ধর্ম্মমত ও ক্রিয়ামুসারে নানা আখ্যা হইতে  
চলিল, যথা—বৌদ্ধ, শ্রাবক, নিগ্রহ, শাক্ত, আত্মীবক ও কাপিল  
প্রভৃতি।\* এই সময়ে যাহারা বেদপাঠ ও বেদোক্ত ক্রিয়াদি  
করিতেন, তাহারা কেবল বৈদিক বলিয়া অভিহিত হইলেন।  
এই সময় হইতেই গোড়বন্ধে বৈদিক শব্দ পারিভাষিক হইয়া  
দাঁড়াইল। কাহাকে প্রকৃত বৈদিক বলা যাইবে এ সম্বন্ধে  
সুপ্রসিদ্ধ ধর্ম্মাধিকারী হলায়ুধ তাঁহার ব্রাহ্মণসর্ব্বস্ব এইরূপ  
বিচার করিয়াছেন—

“বেদঃ কৃৎস্নোহধিগন্তব্যঃ সরহতো বিজ্ঞানেনতি তদিতং  
ইত্যনেন কৃৎস্ন এব বেদো ব্রাহ্মণেনার্থতো গ্রহতশ্চাত্যোতব্য  
ইতি স্থিতে বেদাধ্যয়নবেদার্থজ্ঞানমন্তরেণ গার্হস্থ্যশ্রমাধিকার  
এব ন জ্ঞাৎ। তদনধিকারে চ সকলকর্মানধিকার এব। বতঃ,—

‘যোহনধীতা বিজ্ঞো বেদমন্ত্রত্র কুরুতে শ্রমঃ।

স জীবদ্বেব শূদ্রতমাত্ত গচ্ছতি সাধারণঃ।’

ইতি বহুতা মনুনা বেদোহাত্যোতব্য ইত্যনেন বেদার্থজ্ঞানপরা-  
বুধব্রাহ্মণশ্চ শূদ্রতমবেবপ্রতিপাদিতঃ। অত্র চ কলোজ্যুঃ প্রজোৎ-  
সাহ-প্রজাদীনানরত্যাং তৎকেবলোৎকল-পাশ্চাত্যাদিভির্কোদা-  
ধ্যয়নমাত্রং ক্রিয়তে। রাষ্ট্রীয়বারেস্তৈস্ত অধ্যয়নং বিনা কিয়দেব  
বেদার্থস্য কর্ম্মমীমাংসাবারোণ যশ্চৈতিকর্তব্যতাবিচারঃ ক্রিয়তে।  
ন চৈতেনাপি মন্ত্রার্থকবেদার্থজ্ঞানং। মন্ত্রার্থজ্ঞানস্যোব চ প্রয়ো-  
জনং। যতস্তৎপরিজ্ঞান এব শুভফলং তদজ্ঞানে চ দোষঃ  
ক্রিয়তে। তথা চ যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ—

‘যন্ত জ্ঞানতি তন্বেন আৰ্য্যং হৃদশ্চ দেবতম্।

বিনিয়োগং ব্রাহ্মণঞ্চ মন্ত্রার্থজ্ঞানকর্ম্ম চ।

একৈকস্যা ঋচঃ সোহভিবন্দ্যো হতিথিবত্তবেৎ।

দেবতায়শ্চ সাবুজ্যং গচ্ছত্যত্র ন সংশয়ঃ।

পূর্ব্বোক্তেন প্রকারেণ ঋষাদীন্ বেতি যো বিজ্ঞঃ।

অধিকারো ভবেৎ তস্য ব্রহ্মস্যাধিবু কর্ম্মহুঃ।

\* “বৌদ্ধশ্রাবকনিগ্রহশাক্তাত্মীবককাপিলান্।

যে ধর্ম্মানুযায়ীকে কে বৈ নগ্রাহয়ো জনাঃ।”

(হেমাজি পরিশেষ ঋগে ব্রাহ্মকর ৭ অ°)

মত্রে মত্রে প্রবর্তন জাতব্যং ব্রাহ্মণেন চ ।

বিজ্ঞানে পরিপূর্ণত্বাধ্যায়কলমন্তে ।

হৃদ্যাংস্যবাতবানি ভবন্তি কলদাত্তপি ।

তথা ব্যতিরেকে বোগিবাজবধ্যঃ—

‘অবিদিতা তু বঃ কুর্ধ্যাদ্বাজনাধ্যাপনে জগং ।

হোমমতর্জলাধীনী ভেদ্যোহন্নাকলং তবৎ ॥

আপত্ততে হাপুগর্ভে বরং বাপি প্রায়ীতে ।’ তথা—

‘অন্তর্জলাদিকে জপে ইতরেবামজানতাং ।

নাথিকারোহন্তি মন্ত্রাণামেবং স্তুতিনির্দর্শনমিতি ।

অতো বেদাধ্যয়নে বেদমন্ত্রার্থজ্ঞানে হি তাৎপর্যং । এতেন্ত ।  
রাষ্ট্রীয়বারেইরর্থবিচার এব কেবলঃ ক্রিয়তে । এবং চোক্তো-  
রপি প্রার্থ্যতা বেদজ্ঞানং নাত্যেব । তবৎ বেদৈক্যেশস্যাপি  
বধ্যবিধাধ্যয়নং কুর্ধ্যাবিচারঃ ক্রিয়তে । ইত্যুচিতং ভবতি ।  
তথা চ বমঃ—

‘ন শূদ্রো বৃষলো নাম বেদো হি বৃষ উচ্যতে ।

তত্ত্ব বিপ্রস্ত তেনাং স বৈ বৃষল উচ্যতে ॥

তন্মাদবৃষলভীতেন ব্রাহ্মণেন এবত্বতঃ ॥

একদেশোহপ্যথ্যেতব্যো যদি সর্বো ন শক্যতে ।’

তথা ব্যাসঃ—‘অধীত্য বৎকিঞ্চিদপি বেদার্থাধিগমে রতঃ ।

স্বর্গলোকমবাপ্নোতি ধর্ম্মহুষ্ঠানবিন্ধিকঃ ।

তথা—সমুচিতং তোকমপি শ্রুতাদীতং বিশিষ্যতে ।

চতুর্গামপি বেদানাং কেবলাধ্যয়নাদ্বিজঃ ॥’

‘ততশ্চৈকদেশতাপ্যধ্যয়নেন গার্হস্থ্যপ্রমাধিকারো ভবত্যেব ।  
ইখমেকদেশাধ্যয়নে কর্তব্যে সংশয়ঃ । কিং তৃতীয়ে ভাগশ-  
তুর্থা ভাগো বা অধ্যোতব্য উভাহুষ্ঠানোচিতভাগো বা । তত্র চ  
যদি পাঠক্রমাহুরোধেন প্রথমো ভাগএকোহধীয়তে । তদা তস্মিন্  
ভাগে সঙ্ক্যানানাত্মিকগর্ভাধানাদিসংস্কারাধ্যাধানাদিক্রিয়া-  
কাণ্ডোপবৃত্তমন্ত্রাণং সর্বোবামসম্ভবাতদহুষ্ঠানং ন সম্ভবতি । তবৎ  
সঙ্ক্যানানাত্মিকগর্ভাধানাদিসংস্কারাধ্যাধানাদিক্রিয়াকাণ্ডোপবৃত্ত-  
মন্ত্রভাগ এবাধ্যোত্যাং বৃত্ত্যতে । অত্রেবাধ্যয়নেন বেদৈক্যেশা-  
ধ্যয়নং পর্য্যবস্ততি ॥

বতু কেচিৎ—‘গায়ত্রীমাত্রসারোহপি বরং বিপ্রঃ স্তব্রিতঃ ।

নাথিতত্ত্ববেদোহপি সর্বাঙ্গী সর্ববিক্রী ॥’

ইতি মহাবচনম্পর্নাদেকদেশশব্দেন গায়ত্রীমাত্রমেবেচ্ছন্তি ।  
তবৎকৃত্যং । হানাভহুষ্ঠানসক্যানভিজ্ঞস্ত হানাদিবেবাবোগ্যত্যাং  
ভেদ্যং গায়ত্রীমাত্রপাধিকারিত্বেন ন ভবতীতি স্মরণং নিরন্তং  
গায়ত্রীমাত্রসারকং । গায়ত্রীমাত্রসার ইতি বচনতু নিম্নিত-  
প্রতিগ্রহাতসংক্রিয়ানিবৃত্তস্ত হানসক্যানভহুষ্ঠানশাসিনো বিজ্ঞাতার্থ-  
গায়ত্রীমাত্রনিরন্তং নিম্নিতপ্রতিগ্রহাতসংক্রিয়াবৃত্তক্রিবেদবিষ্ণু-

অপ্যাজেষ্ঠ্যপ্রতিপাদনে তাৎপর্যং ॥ ন তু সকলবেদাহুষ্ঠানমহি-  
ততু গায়ত্রীমাত্রসারসে তাৎপর্যমিতি ॥

তথা কাত্যায়নঃ—

‘যমে তথার্থজ্ঞানে চ ব্রাহ্মণো বহুবান্ তবৎ ॥

এব ধর্ম্মস্ত সর্বস্ত চতুর্বার্গ্য সাধকঃ ॥’

তথা ব্যাসঃ—‘অতঃ স পরমো ধর্ম্মো বো বেদাববগম্যতে ।

অধরঃ স তু বিজ্ঞেরো যঃ পুরাণাদিবু হিতঃ ॥’

তর্থা ‘একদেশোহপ্যথ্যেতব্যো’ অত্রৈকদেশশব্দেন বাবদ-  
হুষ্ঠানোপবৃত্তবেদভাগোহপেক্ষিতঃ ।

মন্তুঃ—‘বধ্য কাঠমরো হন্তী বধ্য চর্ম্মমরো মৃগঃ ।

বশ্চ বিপ্রো নাদীরানন্তরন্তে নাম বিপ্রতি ॥’

তথা—‘বোহনধীত্য দ্বিজো বেদমতর্জ কুরুতে শ্রমং ।

স জীবন্তেব শূদ্রক্মণ্ড গচ্ছতি সাধরঃ ॥’

মন্তুঃ—‘ব্রহ্ম বশনহুষ্ঠাতমধীরানাদবাপ্ন রাৎ ।

স ব্রহ্মন্তেরসংযুক্তো নরকং প্রাপিত্ততে ॥’

ব্যাসসংহিতায় কুর্ধ্যপুরণে চ—

‘বোহধীত্য বিধিবদ্ধিপ্রো বেদার্থং ন বিচারয়েৎ

স সাধরঃ শূদ্রমমঃ পাজ্ঞতাং ন প্রপত্ততে ॥

বধ্য পণ্ডিতরবাহী ন তস্য ভজতে কলং ।

বিজ্ঞত্বার্থানভিজ্ঞো ন বেদকলমন্তুতে ॥’ ( ব্রাহ্মণসর্ব্বং )

অর্থাৎ—‘সরহস্য সমস্ত বেদই যে ব্রাহ্মণের অধ্যয়ন করা  
কর্তব্য’ এই বাক্যাহুসারে ‘সরহস্য’ শব্দ থাকার সমস্ত বেদই যে  
ব্রাহ্মণের অর্থাহুসারে ও গ্রন্থাহুসারে অধ্যয়ন করা কর্তব্য,  
তাহাই হ্রীকৃত হইরাছে । স্তত্রাং বেদাধ্যয়ন বা বেদার্থজ্ঞান-  
ব্যতীত ব্রাহ্মণের গার্হস্থ্যপ্রমে কখনই অধিকার হয় না ।  
গার্হস্থ্যপ্রমে অধিকারী না হইলে সমস্ত কর্ণেই অনধিকারী  
ধাকিতে হয় ; কোন কর্ণেই অধিকার অয়ে না । যে হেতু  
শাস্ত্রে উক্ত হইরাছে যে, যে বিজ বেদ অধ্যয়ন না করিয়া শাস্ত্রা-  
ন্তর অধ্যয়ন করেন, তিনি জীবদশাতেই অতি শীঘ্র সৎশে শূদ্র  
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

এই মন্তু-বাক্যাহুসারে বেদ অধ্যয়ন করিতেই হইবে, এই-  
রূপ অনুশাসন দ্বারা বেদার্থজ্ঞানপর্য্যাপ্ত ব্রাহ্মণধর্ম্মের শূদ্রই  
প্রতিপাদিত হইরাছে । এরূপ অবস্থার এই কলিতে আর,  
প্রজা, উৎসাহ ও শ্রদ্ধা প্রভৃতির হ্রাসভাপ্রযুক্ত কেবল উৎকল ও  
পাশ্চাত্যাদি ব্রাহ্মণগণই বেদাধ্যয়ন মাত্র করিয়া থাকেন । কিন্তু  
রাষ্ট্রীয় এবং বারেন্দ্রগণ অধ্যয়ন ব্যতীত কেবল কিরদংশ বেদার্থের  
কর্ম্মরীমাসাহুসারে যে ইতিকর্তব্যতা বিচারমাত্র করিয়া থাকেন,  
তাহাতে মন্ত্রার্থ বা বেদার্থজ্ঞান কিছুই হয় না । অতঃ মন্ত্রার্থ-

জানেনই বিশেষ প্রয়োজন। যেহেতু তৎপরিজ্ঞানেই শুভ কল, আর তাহার অঙ্গরিজ্ঞানে দোষই শুনা যায়।

‘এ বিষয়ে বোগিযাজ্ঞবল্য বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি প্রত্যেক মন্ত্রের দৈবত, আৰ্ঘ, ছন্দঃ, বিনিয়োগ, ব্রাহ্মণ, মন্তার্থজ্ঞান ও কর্ম বর্থাৎরূপে জানেন, তিনি গুরুবৎ পূজ্য এবং নিঃসন্দেহে তাহার দেবতার সাযুজ্য লাভ হয়। পূর্বেকৃত প্রকারে যে বিজ্ঞ ঋষি প্রভৃতি অবগত, তাহার রহস্যাদি সমস্ত কর্মই অধিকার হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ যদি প্রবন্ধের সহিত প্রত্যেক মন্ত্রে জ্ঞান প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে সর্ববিজ্ঞানে পরিপূর্ণ হইয়া তিনি স্বাধারজনিত কল লাভ করিতে সমর্থ। অযাত্যাম ছন্দঃ সকল তাঁহার পক্ষেই কলদায়ক হয়। ইহার ব্যতিরেক বিষয়ে বোগিযাজ্ঞবল্য বলিয়াছেন,—যে না জানিয়া না বুঝিয়া যাজ্ঞন, অধ্যাপন, জপ, হোম ও অন্তর্জল প্রভৃতির অনুষ্ঠান করে, তাহার এই সকল কর্ম-অনুষ্ঠানজনিত কল অতি অল্পই সংঘটিত হয় এবং সে ব্যক্তি উচ্চ বা অধঃপতনে বিপন্ন হয় অথবা স্বরূপই আত্মহত্যা করে। বচনান্তরে প্রকাশ,—অন্তর্জলাদি বিষয়ে যে সকল মন্ত্র আছে, তাহাতে ইতর বেদানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের অধিকার নাই। এই-রূপই স্মৃতিনির্ণয় আছে।

‘সুতরাং দেখা যাইতেছে,—বেদাধ্যয়ন বিষয়ে বেদমন্তার্থ-জ্ঞানই তাৎপর্য। কিন্তু রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্রগণ কেবল অর্থবিচারই করেন। একরূপ অর্থবিচারে রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র এই উভয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরই গ্রন্থার্থীমুসারে বেদজ্ঞান একেবারেই নাই। একরূপ স্থলে বেদের একদেশেরও যথাবিধি অধ্যয়ন করিয়া যদি অর্থবিচার করা হয়, তবে তাহাও বরং ভাল এবং একরূপ করা অশুচিত বা অশাস্ত্রীয়ও নহে। এ সম্বন্ধে যম বলিয়াছেন, শূদ্রকেই কেবল বুঝল বলা যায় না, বেদই বুঝ বলিয়া অভিহিত। যে বিপ্র সেই বেদ বা বুঝীন হন, তিনিও বুঝল নামে খ্যাত। সুতরাং এই বুঝল-ভীতির জন্য ব্রাহ্মণ সর্বপ্রযত্নে যদি সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করিতেও না পারেন, তবে অন্ততঃ একদেশেরও অধ্যয়ন করা তাঁহার পক্ষে বিধেয়। এ সম্বন্ধে স্মৃতিকার ব্যাসও বলিয়াছেন, যৎ-কিঞ্চিৎ অধ্যয়ন করিয়াই বিজ্ঞ যদি বেদার্থাধিগম্যবিষয়ে অভি-নিবিষ্ট হন, তবে ধর্ম্মানুষ্ঠানবিষয়ে অভিজ্ঞতাবশতঃ তাঁহার বর্ণলোক প্রাপ্তি ঘটে। আর চতুর্বেদের কেবল অধ্যয়ন অপেক্ষা মন্তব্য অথবা অন্ত্যরূপাধ্যয়নও সমীচীন বলিয়া নির্দিষ্ট।

‘আর এক কথা, বেদের একদেশ অধ্যয়ন দ্বারা গার্হস্থ্য-প্রাণেও অধিকারী হইবার পক্ষে কোন বাধা নাই। সে অধিকার অবশ্যই ঘটে। কিন্তু এইরূপ একদেশ অধ্যয়নের কর্তব্যতা বিষয়ে সংশয় হইতে পারে। সে সংশয় এই, অর্থাৎ বেদের

কোন ভাগ অধ্যয়ন করা কর্তব্য? চতুর্ভাগ, চতুর্ভাগ অথবা উভয় ভাগের অনুষ্ঠানোচিত ভাগ, এ সকলের কোন ভাগ বা কোন অংশ অধ্যয়ন করা উচিত? এ সকলের মধ্যে যদি পাঠের ক্রমানুরোধে এক মাত্র প্রথম ভাগ অধ্যয়ন করা যায়, তাহা হইলে সে ভাগে সন্ধ্যানাদি আত্মিক, গর্তাধানাদি সংস্কার ও অধ্যাধানাদি ক্রিয়াকাণ্ডের উপযোগী সমস্ত মন্ত্রের অসম্ভাব হওয়ার তত্ত্ব সমস্তের অনুষ্ঠান সম্ভব হয় না। সুতরাং ইহা অপেক্ষা সন্ধ্যানাদি আত্মিক, গর্তাধানাদি সংস্কার ও অধ্যাধানাদি ক্রিয়াকাণ্ড এ সমুদায়ের মন্ত্যভাগই অধ্যয়ন করা যুক্তিযুক্ত। এই মন্ত্যভাগের অধ্যয়ন করিলেই বেদের একদেশ অধ্যয়নের কল হয়। কিন্তু কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, বায়ু ও অভ্যন্তর এই উভয়বিধ শৌচ ও নিয়মাদিসম্পন্ন ব্রাহ্মণ কেবল গায়ত্রী অধ্যয়নে রত থাকিলেও তাঁহার ব্রাহ্মণত্বের শ্রেষ্ঠতাহানি হয় না। আর নিয়মাদি শূন্য বিপ্র ত্রিবেদজ্ঞ হইলেও ব্রাহ্মণত্ব-লাভে সমর্থ নহেন। মন্ত্যবচনেও যে একদেশ শব্দে মাত্র গায়ত্রী গ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশিত হইয়াছে, কল তাহা নহে। নানাদির অনুষ্ঠান ও সন্ধ্যাদি বিষয়ে অনভিজ্ঞ হইলে প্রথমতঃ নানাদিতেই অধিকার হয় না, সুতরাং গায়ত্রীজপের অধিকারিতাও একে-বারেই অসম্ভব। কাজেই গায়ত্রীমাত্রসারথ-কথার এইখানেই নিরাস হইল। তবে গায়ত্রীমাত্রসার এই বচনের তাৎপর্য এই যে, যে সকল ব্রাহ্মণ নিম্নিত-প্রতিগ্রহ হইতে নিবৃত্ত, মান-সন্ধ্যা-দির অনুশালনে নিরত ও অর্থজ্ঞানপূর্বক গায়ত্রীজপে তৎপর, তাঁহারা নিম্নিত-প্রতিগ্রহাদি অসংক্রিয়িত ত্রিবেদজ্ঞ হইতে শ্রেষ্ঠরূপে প্রতিপন্ন। অর্থাৎ ত্রিবেদজ্ঞ হইয়াও যিনি অসংকার্যে লিপ্ত হন, সংকর্ম্মপরায়ণ ব্রাহ্মণ সম্পূর্ণ বেদজ্ঞ না হইয়াও মাত্র গায়ত্রীজপকারী হইলে তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হন। উক্ত বচনের একরূপ তাৎপর্য নহে যে, নিম্নলি অশুষ্ঠানবর্জিত ব্রাহ্মণের গায়ত্রীমাত্র থাকিলেই হইল। কাত্যায়ন বলিয়াছেন—বেদে ও তাহার অর্থজ্ঞান বিষয়ে ব্রাহ্মণ যতবান হইবেন। সমস্ত ধর্ম্ম ও চতুর্কর্মেই ইহাই সাধক।

‘ব্যাস বলিয়াছেন,—বাহা বেদ হইতে অবগত হওয়া যায়, তাহাই পরম ধর্ম্ম। আর বাহা পৌরাণিক তাহা অধম ধর্ম্ম। “বেদের একদেশও অধ্যয়ন করা উচিত” একরূপ বচনে অনু-ষ্ঠানোপযোগী সমস্ত বেদভাগেরই প্রয়োজনীয়তা উল্লিখিত হইয়াছে।

‘মন্ত্য বলিয়াছেন,—যেমন কাঠের হস্তী ও চর্ম্মের মৃগ, সেই-রূপ বেদানধ্যায়ী ব্রাহ্মণ, এই তিনটি কেবল নামমাত্রই ধারণ করে। বাস্তবিক যে বিজ্ঞ বেদাধ্যয়ন না করিয়া শাস্ত্র-স্তরে যতকল হই, সে-জীবিতাবহার পুত্রপৌত্রাদি সহ শূদ্র

প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বেদ যাহার অনুমোদিত নহে, যে বেদাধ্যায়ীর নিকট হইতে বেদান্ত্যাস না করে, সেই বেদচোর ব্রাহ্মণের নরকে স্থান হয়।

‘বাসসংহিতায় ও কৃষ্ণপুরাণে বিবৃত হইয়াছে, যে বিপ্র বিধিবৎ অধ্যয়ন করিয়া বেদার্থ বিচার না করে, সে সর্বশেষ শূদ্র-তুল্য হইয়া প্রকৃত ব্রাহ্মণত্বলাভে বঞ্চিত হয়। পণ্ড যেমন তারাই বহন করে, কিন্তু তাহার ফল পায় না; বেদাধ্যয়ন করিয়া তাহার অর্থানিভিত্ত হইলে ব্রাহ্মণকেও তৎফলে সেইরূপ বঞ্চিত হইতে হয়।’ (ব্রাহ্মণসংস্কৃত)

হলায়ুধের উক্তি হইতে কি আমরা বুঝিতে পারিতেছি না যে, তৎকালে রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্রসমাজ হইতে বেদলোপের সহিত ব্রাহ্মণত্বলোপের সম্ভাবনা হইয়াছিল। বৈদিক কুলগ্রন্থসমূহ আলোচনা করিলেও হলায়ুধের উক্তির যথার্থ্য অনায়াসেই নির্ণয় করিতে পারা যায়।

রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র-সমাজ হইতে বেদমর্শ ও বৈদিক অনুষ্ঠানাদি একপ্রকার বিলুপ্ত হইলে, পুনরায় বৈদিক কার্য সমাধা করিবার জন্য যে সকল ব্রাহ্মণ পরে বঙ্গে আহুত হইয়াছিলেন, কালে তাহারাই “বৈদিক” বলিয়া বঙ্গদেশে খ্যাত হইয়াছিলেন।

পাশ্চাত্য বৈদিককুল-পঞ্জিকার লিখিত আছে,—

“বেত্তি যো বিবিধান্ বেদানধীতে বা যথাবিধি।

অধর্মনিরতো বিপ্রো বৈদিকঃ পরিকীর্তিতঃ॥”

যিনি নানা বেদ জানেন বা যথাবিধি অধ্যয়ন করিয়াছেন, (এরূপ) অধর্মনিরত ব্রাহ্মণই বৈদিক বলিয়া গণ্য।

“যে সাংবেদান্ বিধিবধিভিত্তি তে ব্রাহ্মণা বৈদিকনামধেয়াঃ।

বেদেন হীনা যদি কেহপি সন্তি তে শূদ্রতুল্যা ভূবি সঙ্করন্তি॥”

যাহারা যড়জবেদ বিধিবৎ জানিয়াছেন, সেই ব্রাহ্মণগণ বৈদিক নামে খ্যাত। যদি কেহ কেহ বেদহীন হইয়া থাকেন, তাহার শূদ্রতুল্য সংসারযাত্রা নির্বাহ করেন।

বাক্যলাগে এখন দুইপ্রকার বৈদিক ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয়, তাহার পাশ্চাত্য ও দাক্ষিণাত্য নামে খ্যাত। প্রথমতঃ এই দুইশ্রেণী “বৈদিক” নামে পরিচিত ছিলেন কি না সন্দেহ। কারণ হলায়ুধের সময়েও “পাশ্চাত্য-বৈদিকগণ” কেবল “পাশ্চাত্য” নামেই প্রসিদ্ধ ছিলেন, তাহা পূর্ববর্ণিত ব্রাহ্মণসংস্কৃত হইতেই জানা গিয়াছে। এখন রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্রশ্রেণী বৈদিক ক্রিয়াকলাপ পরিত্যাগ করিলেন, কেবল পাশ্চাত্য ও দাক্ষিণাত্যেরাই প্রাচ্যাদি বৈদিক কার্য সকল সম্পন্ন করিতে লাগিলেন, তখন হইতে এই দুইশ্রেণী “বৈদিক” নামে বঙ্গ-সমাজে প্রথিত হইলেন। উত্তরশ্রেণী বৈদিক-আখ্যায় ভূষিত হইলেও পশ্চিমের কাহারও সহিত কাহারও সম্বন্ধ নাই।

হলায়ুধের উক্তি হইতে প্রতীপন্ন হইতেছে যে ব্রাহ্মণমাত্রেরই বেদাধ্যয়ন ও বেদের অর্থ গ্রহণ উত্তমই একান্ত কর্তব্য। যদি গাঞি চতুর্বেদাধ্যয়নে সুবিধা না পড়ে, তাহা হইলে অন্ততঃ একদেশ ও অধ্যয়ন করিতে হইবে। সন্ধ্যাদানাদি আত্মিক, র্তাধানাদি দশবিধ সংস্কার, এবং অগ্ন্যাদানাদি ক্রিয়াকাণ্ডে যে সকল মন্ত্র প্রয়োগ করা হইয়া থাকে, সেই সকল মন্ত্রভাগ অর্থতঃ ও গ্রন্থতঃ অধ্যয়ন করাকেই একদেশ অধ্যয়ন বলা হয়।

উপর উক্ত প্রমাণ অনুসারে যদিও পাশ্চাত্যগণই বৈদিক বলিয়া গণ্য হইতেছেন; কিন্তু তৎপূর্বক অর্থাৎ গোড়েশ্বর আদিশ্রুতের সময়ে পঞ্চসাংখ্যিক বিপ্র প্রকৃতি বৈদিক বলিয়া গণ্য ছিলেন। [ কুলীন, রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র শব্দ দেখ। ]

গোড়েশ্বর বৈদিক সমাজ।

মহেশ-মিশ্রের নির্দোষ কুল-পঞ্জিকার লিখিত আছে—

“দামোদরো হি বরেন্দ্রদেশে বসতিত্বাচারেন্দ্র ইতি বিখ্যাতঃ, শৌরদাক্ষিণাত্যঃ, বিশ্বস্তরো বেদবিহিতত্বাৎ বৈদিকঃ, পঞ্চরো হি পাশ্চাত্যঃ, ভট্টনারায়ণো রাষ্ট্রী রাঢ়দেশবসতিত্বাৎ॥”

অর্থাৎ গোড়াগত শাণ্ডিল্য গোত্রজ ক্ষিতীশের পঞ্চপুত্রের মধ্যে দামোদর বরেন্দ্রদেশে বাসহেতু বারেন্দ্র, শৌর দাক্ষিণাত্য, বিশ্বস্তর বেদবিহিত আচরণ হেতু বৈদিক, পঞ্চর পাশ্চাত্য এবং ভট্টনারায়ণ রাঢ়দেশে বাসহেতু রাষ্ট্রী বলিয়া পরিচিত হন।

৭৩২ খৃষ্টাব্দে ক্ষিতীশাদি পঞ্চ সাংখ্যিক গোড়রাজসভায় আগমন করেন। সুতরাং এ সময়েও যে দাক্ষিণাত্য পাশ্চাত্য প্রভৃতি সমাজের অস্তিত্ব ছিল, তাহারও আভাস পাওয়া বাহতেছে।

খৃষ্টপূর্ব ৭ম শতাব্দীতে গোড়বঙ্গে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ সংস্রব ঘটিলেও প্রকৃত বৈদিক ব্রাহ্মণগণ এই স্থান পতিত মনে করিয়া তীর্থযাত্রা ব্যতীত এখানে উপনিবেশ স্থাপন করিতে পারেন নাই। বাস্তবিক খৃষ্ট জন্মের দুই শতাব্দী পূর্ব পর্যন্ত গোড়বঙ্গে অবৈদিকের প্রাধান্যই ছিল। খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দীতে শুক্লমিত্র বংশের অভ্যুদয়ের সহিত আবার বৈদিক্যচারণ প্রতিষ্ঠিত হইতে ছিল। এই সময়েই গোড়ের পশ্চিমাংশে রাজগৃহে বৈদিক ব্রাহ্মণপ্রতিষ্ঠায় সম্মান পাই।

বাম্পুরাণীয় রাজগৃহ-মাহাত্ম্যে বর্ণিত হইয়াছে—

“বহুনাশা পুরা দেবী বভূব নৃপসন্তমঃ।

ব্রহ্মধোনিম হ্যাসক্তস্ত্রৈলোক্যে খ্যাতপৌরুষঃ ॥২৩

তেনেষ্টং বাজমেধেন সমাগ্ন্য রাজগৃহে বনে।

ভেনানীতা শুণাদগ্ন্যা দাক্ষিণাত্য্য বিজ্যোত্তমাঃ ॥২৪

নানাদেশাৎ স্মনীলাশ্চ বেদবেদাঙ্গপারিগাঃ।

শতঃ পঞ্চোত্তরাঃ বিপ্রাঃ সপ্তসাহস্রসংখ্যকাঃ ॥২৫



দ্রাবিড়াক মহারাষ্ট্রাৎ কর্ণাটো কোঙ্কণাদপি ।  
 তৈলজাক মহাভাগান্তে চতুর্দশগোত্রিণঃ ॥২৬  
 নাম তেবাং প্রবক্ষ্যামি গোত্রাণাম্ যথাযথম্ ।  
 বৎসোপমহ্ম্য-কোণ্ডিণ্য-গর্গ-হারীত-গৌতমাঃ ॥২৭  
 শাণ্ডিল্যোহথ ভরদ্বাজঃ কৌশিকঃ কান্তপত্তথা ।  
 বশিষ্ঠশ্চ পুনর্ব্যাস্তঃ সাবর্ণিষ্ঠ পরাশরঃ ॥২৮  
 চতুর্দশৈতে কথিতা গোত্রান্তেবাং মহাত্মনাম্ ।  
 ঋগ্বেদাদীতিনঃ সর্গে স্বাখ্যায়নশাখিনঃ ॥২৯  
 যজ্ঞান্তে শাসনং দত্তং তেভ্যো রাজগৃহং পুরম্ ।  
 অত্রিঃ পঞ্চদশো যোবাং গোত্রান্তেবাং গিরিব্রজে ॥৩০  
 দ্বিজানাম্ শাসনং দেবি ! দত্তবান্ মহুজাধিপঃ ।  
 তৎসংখ্যাতোহধিকানাং বৈ বৈকুণ্ঠপদসন্নিধৌ ॥  
 দক্ষিণা চ তথা দত্তা ব্রাহ্মণ্যোভাঃ পৃথক্ পৃথক্ ।  
 ততঃ প্রভৃতি তে বিপ্রা জাতাতীর্থে প্রপূজিতাঃ ॥৩১”

( রাজগৃহমাধ্য ২ অ° )

‘বহুনাং পুরাকালে একজন রাজা ছিলেন, তিনি ব্রাহ্মণবংশীয় ও মহাবীর; তাঁহার পৌরুষ ত্রিভুবনে বিখ্যাত, রাজগৃহবনে তিনি অশ্বমেধযজ্ঞ করিয়াছিলেন। তিনি দ্রাবিড়, মহারাষ্ট্র, কর্ণাট, কোঙ্কণ, তৈলঙ্গ প্রভৃতি নানা দেশ হইতে শ্রেষ্ঠগুণসম্পন্ন, সুশীল ও বেদবেদাঙ্গপারগ দাক্ষিণাত্য বিপ্রগণকে আনাইয়াছিলেন। তাঁহাদের গোত্রনাম যথাযথ বলিতেছি—১ বৎস, ২ উপমহ্ম্য ৩ কোণ্ডিণ্য, ৪ গর্গ, ৫ হারীত, ৬ গৌতম, ৭ শাণ্ডিলা, ৮ ভরদ্বাজ, ৯ কৌশিক, ১০ কান্তপ, ১১ বশিষ্ঠ, ১২ বাৎস্ত, ১৩ সাবর্ণি ও ১৪ পরাশর; এই ১৪টা গোত্র। উক্ত মহাত্মা সকলেই ঋগ্বেদী আখ্যায়ন-শাখাধারী; রাজা যজ্ঞাবসানে তাঁহাদিগকে রাজগৃহপুর শাসন দিয়াছিলেন। এ ছাড়া নরপতি তাঁহাদিগের মধ্যে অত্রিগোত্রিগণকে গিরিব্রজে ও তাঁহাদিগের মধ্যে অধিকাংশকে বৈকুণ্ঠপদের নিকট ব্রাহ্মণ-শাসন দান করেন। এ ছাড়া নরপতি তাঁহাদিগকে পৃথক পৃথক দক্ষিণাও দিয়াছিলেন। সেই পর্য্যন্ত উক্ত বিপ্রগণ এই তীর্থে পূজিত হইয়া আসিতেছেন।’

এখন জিজ্ঞাস্য, উক্ত ব্রাহ্মণবংশীয় বহুরাজ কে? ভারতে ও পুরাণে অরাসন্ধের পিতামহ গিরিব্রজপ্রতিষ্ঠাতা যে বহুরাজের উল্লেখ আছে, তিনি জাতিতে কত্রিয়, ব্রাহ্মণ নহেন। এক্ষণস্থলে ব্রাহ্মণ বহুরাজ যে স্বতন্ত্র ব্যক্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি যে খৃঃ পূর্ব ২য় শতাব্দীতে গুজবংশের অভ্যুদয় ঘটে। বিক্র ও ভাগবত পুরাণ মতে—বৌদ্ধবংশীয় শেব নৃপতি বৃহদ্রথকে নিহত করিয়া পুষ্পমিত্র গুজবংশের প্রতিষ্ঠা

করেন। পুষ্পমিত্র দাক্ষিণ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। দিব্যাকবান নামক প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, রাজা পুষ্পমিত্র অশোক প্রতিষ্ঠিত ৮৪০০০ ধর্মরাজিকা ধ্বংস করিবার অমুদ্যম করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রই কালিদাসের “মালবিকাগ্নিমিত্র” নাটকের নায়ক অগ্নিমিত্র। অগ্নিমিত্রও অশ্বমেধ-যজ্ঞ এবং বৈদিক ক্রিয়া-কাণ্ড উদ্ধার করিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। এই অগ্নিমিত্রের পৌত্র বহুমিত্র। এই বহুমিত্রই রাজগৃহমাধ্যাখ্যায়ণত বহুরাজ। দাক্ষিণাত্যে বিদিশার গুজবংশের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইলে ব্রাহ্মণতন্ত্র বহুমিত্র দাক্ষিণাত্যে বিপ্রগণকে রাজগৃহনগরী দান করিয়া পূর্বভারতে ব্রাহ্মণ্য-ধর্মপ্রচার করিবার জন্ত তাঁহাদিগকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। বহুমিত্রের পর আরও ৫ জন গুজবংশীয় নৃপতি রাজত্ব করিলে পর কথগোত্র বাহুদেব নামে গুজ-সেনাপতি নিজ প্রভুকে বিনাশ করেন। এই বাহুদেব চইতেই কাখায়নবংশের প্রতিষ্ঠা। শাকবংশীয় ব্রাহ্মণ-বিবরণ-গ্রন্থে আমরা দেখাইয়াছি যে গুজ ও কাখায়নগণ শাকবংশী ব্রাহ্মণ ছিলেন।\* তাই গুজ বহুরাজ রাজগৃহমাধ্যা “ব্রাহ্মণবান” বলিয়া পরিকীর্তিত। অধিক সম্ভব, এই বহুরাজের দানের কাহিনীই চীনপরিব্রাজক অশোক-রাজের উপর আরোপ করিয়াছেন।† বাস্তবিক অশোকাবদান প্রভৃতি কোন বৌদ্ধগ্রন্থে অশোকের এরূপ দানের প্রসঙ্গ নাই। বাহা হউক, খৃষ্ট জন্মের পূর্বে যে গৌড়রাজ্যের পশ্চিমে বহুসংখ্যক দাক্ষিণাত্য বৈদিকবিপ্রের উপনিবেশ হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে গুপ্তরাজগণের অভ্যুদয়ে বঙ্গে বৈষ্ণব ও শৈবমতাবলম্বী ব্রাহ্মণগণের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। গুপ্ত সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া ভারতে বৈদিকমার্গ পুনঃপ্রবর্তনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। পাটলীপুত্রে তাঁহার রাজধানী ছিল। তাঁহার আশ্রয় স্বজন বাঙ্গালার নানা স্থানে শাসনবিস্তার করিয়াছিলেন; তাঁহাদের সময়ে গৌড়-বঙ্গে নানা শ্রেণীর ব্রাহ্মণ দেখা দিয়াছিলেন, ঐ সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে যিনি বৈষ্ণব উচ্চ নীচ কার্য করিতেন, সমাজে তাঁহার সেইরূপ আসন স্থির হইয়াছিল।

গৌড়বাসী গুপ্তরাজগণের মধ্যে অনেকের মুদ্রার তাত্ত্বিক দেব-দেবীর মূর্তি লক্ষিত হয়। বলিতে কি, খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে গুপ্তরাজগণের আধিপত্য-কালেই গৌড় ও বঙ্গে তাত্ত্বিকবংশের নিকটে হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের সময়সীমা স্থাপিত হইয়াছিল। তাত্ত্বিকগণের প্রভাবে বৈদিক মত আবার কোথায় তাসিয়া গেল!

\* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকাল ৪য় ভাগ ৪র্থ অংশ ১৮ ও ৫৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† Siyuki, translated by S. Beal. Vol II, p. 167.

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর আরম্ভে গৌড়ের গুপ্তরাজগণ কিছুদিনের জন্য ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মগ্রন্থ হইয়া পড়েন। তন্মধ্যে কর্ণধ্বজরাজ শশাঙ্ক নরেন্দ্রগুপ্ত প্রধান। তিনি গ্রন্থশাস্তি ও পৌষ্টিক কর্ম্মাদি সম্পাদনের জন্য বহু শাক্যবীণী ব্রাহ্মণ আনাইয়া গৌড়ে বাস করাইয়াছিলেন।\* তিনি বড়ই বৌদ্ধবিষয়ী ছিলেন, তিনিই গঙ্গার তীরে বৌদ্ধধর্ম্ম কাটরা কেলেন। অবশেষে কনৌজ-পতি হর্ষবর্ধনের একোপে তাঁহার রাজ্যধ্বংস ও তিনি নিহত হন। হর্ষের আধিপত্য বিস্তারের সহিত ব্রাহ্মণ্যপ্রভাব কিছু দিনের জন্য এদেশ হইতে অতর্হিত হইয়াছিল। এমন কি, তৎকালে এদেশে বেদবিৎ কর্ণঠ ব্রাহ্মণ ছিলেন না। তাই ত্রিপুরপতি ধর্ম্মপালকে ৬৪১ খৃষ্টাব্দে মিথিলা হইতে বেদবিদ ব্রাহ্মণ আনাইতে হইয়াছিল।†

খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর প্রাক্কালে কাজকুজের সিংহাসনে কমলাধ্বজ-বংশোদ্ভূত অধিষ্ঠিত হইলেন। তিনি ব্রাহ্মণ-ভক্ত ও বৈদিক ক্রিয়াকর্ম্মরক্ত ছিলেন। তাঁহার উৎসাহে উত্তর-ভারতে জনসাতন বৈদিকমার্গ পুনঃ প্রবর্তিত হইয়াছিল। সেই সময়ের ধর্ম্মভ্রাতারের সয়ল আলেখ্য যশোবর্ধদেবের সভাসদ মহাকবি ভবভূতির নাটকসমূহে উজ্জল বর্ণে চিত্রিত হইয়াছে। তাঁহার শ্রিয়কবি বাক্যপতির ‘গৌড়বধ’ নামক প্রাকৃত কাব্যে যশোবর্ধ-কর্তৃক একজন গৌড়রাজবধের প্রসঙ্গ আছে। গৌড়রাজ্য-বিজয়-কালে তিনি বিহারের নিকট নিজ নামানুসারে “যশো-বর্ধপুর” স্থাপন করিয়া ব্রাহ্মণকে প্রদান করেন। কিন্তু তাঁহার প্রত্যাবর্তনের সহিত যশোবর্ধপুর বৌদ্ধ কবলিত ও তথায় বৌদ্ধবিহার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ইহারই অনতিপরে কাম্বীরপতি ললিতাদিত্য গৌড়-রাজ্য জয় করিয়া সে সময়ের গৌড়পতিকে সমাদরপূর্ব্বক নিজ রাজধানীতে আনয়ন করেন এবং গুপ্তবাতক হারা তাঁহার প্রাণসংহার করিয়া বিশ্বাসঘাতকতার উজ্জল দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছিলেন। রাজভক্ত কয়েকজন গৌড়বাসী রাজহত্যার প্রতিশোধ লইবার জন্য সূদূর কাম্বীরে গিয়া অস্থিতীয় সাহস ও বীরত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। কাম্বীরের ইতিহাসে কল্লণ কর্তৃক ওজস্বিনী ভাবার সেই অপূর্ব্ব বীরত্বকাব্য বোঝিত হইয়াছে। ললিতাদিত্য কর্তৃক গৌড় আক্রমণ এবং তৎপরে তৎকর্তৃক গৌড়রাজবধ প্রভৃতি কারণে অরাজকতা বটবার সময়ে গৌড়াধিপ জয়ন্তের অভ্যুদয় হয়। তাঁহার পিতা ও পিতামহ একজন সামান্ত নৃপতি ছিলেন বটে, কিন্তু জয়ন্তই শূরবংশীয় রাজগণের মধ্যে সর্ব-

প্রথম পরাক্রান্ত বাহীন রাজা হইয়া “আদিশূর” উপাধি গ্রহণ করেন। রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র কুলগ্রন্থ মতে তিনি ৬৫৪ খ্রিঃ বা ৭২২ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে অভিষিক্ত হন\* এবং ঐ সময়েই তিনি নিজ গৌড়মণ্ডলে বৈদিকধর্ম্ম প্রচার করিবার জন্য কনৌজপতি যশোবর্ধের নিকট হইতে সারিক ব্রাহ্মণ আনাইবার আয়োজন করেন। কিন্তু গৌড়পতির উদ্দেশ্য প্রথমে সফল হয় নাই। রাজা যশোবর্ধদেব বৌদ্ধ-বিরোধিত গৌড়ভূমে সারিক বিপ্র পাঠাইতে সম্মত হন নাই।

মহারাণ আদিশূরের অভ্যুদয়কালে তাঁহার অধিকার মধ্যে নানাবিধ ব্রাহ্মণের বাস ছিল, তন্মধ্যে বারেন্দ্রবাসী সপ্তশতী ব্রাহ্মণেরাই প্রধান ছিলেন। পূর্ব্বক বিভিন্ন সময়ে যে সকল সারস্বত ব্রাহ্মণ আসিয়া এদেশে “সপ্তশতী” নামক জনপদে বাস করেন, তাঁহারা বাসভূমির নামানুসারে সপ্তশতী নামে প্রসিদ্ধ হন। বারেন্দ্র-কুলপঞ্জিকার মতে, তাঁহারা “বেদবিধানবক্ষিত” অর্থাৎ সর্বপ্রকার বৈদিক সংস্কার ও আচারবক্ষিত হইলেও সকলে কুলাচারী, আভিচারিক ক্রিয়ায় চতুর, শান্তিকার্য্যে পটু ও গুণবান ছিলেন।† রাষ্ট্রীয় প্রধান কুলাচার্য্য বাচস্পতি মিশ্র তৎকালে “দ্বিজবেদবজ্ররহিত” বলিয়া গৌড়মণ্ডলের পরিচয় দান করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, ঐ সকল নিরস্ত্রিক বেদবজ্র-রহিত সপ্তশতী ব্রাহ্মণেরাই বুঝে আরোহণ পূর্ব্বক সারিক ব্রাহ্মণ “আদিবার” জন্য “বীরসিংহপুর” (সম্ভবতঃ যশোবর্ধপুরে) গিয়া ছিলেন এবং রাজা আদিশূর তাঁহাদিগকে প্রারম্ভিত করাইয়া ও বহুগ্রাম দান করিয়া সম্মানিত করেন। ঐবানন্দমিশ্রের গৌড়বংশাবলীতেও বর্ণিত হইয়াছে যে, আদিশূরের সেনাপতি সাতশত ব্যক্তিকে গলায় পৈতা দিয়া ও বাঁড়ে চড়াইয়া প্রতিপক্ষ নৃপতির কোশল ব্যর্থ করিয়াছিলেন। অবশেষে তাঁহারা আদিশূর কর্তৃক সপ্তশতী ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত হন।

উক্ত কুলগ্রন্থসমূহের আধ্যাত্মিক হইতে সূদূর অতীতের একটা অক্ষুট স্মৃতি পাইতেছি। বলিতে কি, সেই সময় গৌড়দেশে বৈদিক সংস্কার এককালে বিলুপ্ত হইয়াছিল। যে সকল ব্রাহ্মণ এদেশে বাস করিতেন, তাঁহারা সকলেই তাত্ত্বিক বৌদ্ধ-ধর্ম্মাক্রান্ত, এ কারণ কুলাচারী ও শান্তিকর্ম্মে পারদর্শী হইলেও তাঁহারা ‘বেদবিধানবক্ষিত’ এবং ঐ দেশ ‘দ্বিজবেদবজ্ররহিত’ বলিয়া

\* সাহিত্য-পরিবর্ত-পঞ্জিকা ১১শ ভাগ ১১৭ পৃঃ ও বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকণ্ড অধ্যায়ে ১০২-১০২ পৃষ্ঠা।

† “বিদ্যান বেদবিধানবক্ষিতকামে বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিদু-

গৌড়স্থান্ সকলান্ কলিগ্রন্থকলিতান্ যিরোপশাক্তকলান্।

যাচারী হবিচারচারচতুরস্তারক্রিয়াচারকঃ

শাকে বেদকলবটকরিত্তে যাজ্ঞশ্রুতঃ স চ ই” (বারেন্দ্রকুলপঞ্জী)

\* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণ কণ্ড) ২য় ভাগ (৪র্থ অংশ) শাক-দ্বিপ-ব্রাহ্মণ-বিবরণ-অষ্টক।

† বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণ কণ্ড) ৩য় ভাগ ১০৬ পৃষ্ঠা-অষ্টক।

পরিকল্পিত। বৈদিক সংস্কারের দ্বারা ই মানব বিজ্ঞ হইল, “সংস্কারের উদ্দেশ্যে”। বৌদ্ধপ্রভাবে তৎকালে এ দেশীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্য হইতে বৈদিক সংস্কার বিলুপ্ত হওয়ার প্রথমে তাঁহারা ‘বিক্ষ’ বলিয়াই পরিগণিত হন নাই। পরে মহারাজ আদিশুরের অগ্রগৃহে প্রারম্ভিকাদি দ্বারা পুনঃ সংস্কৃত হইয়া তাঁহারা হিন্দু-রাজসভার বিজ্ঞ বলিয়া সম্মানিত হইয়াছিলেন।

প্রায় ৭৫১ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীরপতি ললিতাদিত্যের পৌত্র জয়-দিত্য দিহির উপলক্ষে কাশ্মীর জয় করিয়া হস্তবেশে গোড়ের রাজধানী গোণ্ড বর্ধনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তৎকালীন বহিঃসহজেই প্রকাশ হইয়া পড়িল। আদিশুর জয়ন্ত পরম সমাদরে কাশ্মীরপতি জয়াদিত্যের করে আপনার একমাত্র কন্যা কল্যাণেশ্বীকে সম্ভ্রমণ করিলেন। রাজতরঙ্গিণীতে বর্ণিত হইয়াছে,—জয়াদিত্য পক্ষগোড়ের রাজত্ববর্গকে পরাজয় করিয়া স্বত্ত্বকে তাঁহাদের অধীশ্বর করিয়াছিলেন। এ সময়েও কাশ্মীর-সৈন্য আসিয়া জয়াদিত্যের সহিত যোগদান করে নাই, সুতরাং কাশ্মীরপতি একেশ্বর সৈন্যসাহায্যে যে স্বত্ত্বের সেনাপতিত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। দেশীয় কুলজ্ঞ ঋষ্যনন্দ কাশ্মীরপতি স্থলে হেরমণতিকে বসাইয়াছেন। এস্থলে রাজতরঙ্গিণীর উক্তি সমধিক প্রাচীন ও প্রামাণিক বলিয়া গ্রাহ্য।

রাজতরঙ্গিণী, এখানকার কুলগ্রন্থসমূহ এবং গোড়ের তৎ-কালীন বৌদ্ধপ্রভাব আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, সে সময়ে গোড়-সমাজের শীর্ষস্থানে বৌদ্ধাচার্যগণ অধিষ্ঠিত ছিলেন, প্রতি গণ্ডগ্রামে মঠ বা বিহার ছিল। বৌদ্ধাচার্যগণই ঐ সকল মঠের অধিপতি ও গ্রামবাসীর উপদেষ্টা ছিলেন। জনসাধারণ সকলেই তাঁহাদের অঙ্গুগত ও অঙ্গুরক্ত ছিল।

বুদ্ধদেব-মতানুযায়ী পূর্বতন বৌদ্ধাচার্যগণ বিষয়ে নিম্ন-সর্বত্রই দয়ালু ও অহিংসা-পরমধর্মপালনে নিরত ছিলেন, কিন্তু আদিশুরের সমসাময়িক বৌদ্ধাচার্যগণ সেই সাহিত্যিকতাব হারাইয়াছিলেন। চুই এক জনের কথা ধরিতেছি না, তৎকালে অধিকাংশ বৌদ্ধাচার্যই তাত্ত্বিকতার আচ্ছন্ন ও বিবরণস্থে কতকটা নিমগ্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। তবে আভিচারিক ও শাস্তিকার্য্যে বিশেষ পটু ছিলেন বলিয়া তাঁহাদিগকে উচ্চ নীচ সকলেই ভয় ভক্তি করিত। এইরূপ আভিচারিক ও কুলচারী তাত্ত্বিক-গণকে হস্তগত করিয়া, তাঁহাদিগকে নানা শাসন প্রায় দান করিয়া এবং তাঁহাদিগকে হিন্দু-সমাজে গ্রহণপূর্বক সম্মানিত করিয়া মহারাজ আদিশুর পক্ষগোড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। সেই জাতীয় অভ্যুত্থানে—সেই অসাধ্য কার্য্যসম্বন্ধে কাশ্মীর-পতি জয়দিত্য গোড়াধিপ আদিশুরের প্রধান সন্ত্রী ও প্রধান সেনাপতির কার্য্য করিয়াছিলেন।

গোড়রাজকন্যা লইয়া জয়াদিত্যের স্বর্গীয় প্রধানকালে কনোজপতি যশোবর্ম্মার সিংহাসন তাঁহার হস্তগত হইয়াছিল। সেই সঙ্গে আদিশুরের বহুদিনের আশাও সফল হইল। সার্বিক ব্রাহ্মণাগমনের আর কোন প্রতিনিবন্ধ রহিল না। যেহেতু পক্ষ সার্বিক ব্রাহ্মণ সন্ত্রী ও পরিজন সহিত গোড়রাজধানীতে আহূত হইলেন। তাঁহাদের পদার্পণে গোড়ভূমি ধ্বংস ও পবিত্র হইল। আবার তাঁহাদের প্রভাবে ও কর্ম্মকুশলতার গোড়মণ্ডলে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ চণিতে লাগিল। যে সকল সন্তুষ্টী ও পূর্বতন গোড়বাসী বিপ্র আদিশুরের অভ্যুদয়ে ও সাম্রাজ্য-গঠনে সাহায্য করিয়াছিলেন, গোড়পতি তাঁহাদিগের সহিত বৈদিক সার্বিক বিপ্রগণের বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া তাঁহাদিগকে চিরদিনের জন্ত গোড়বাসী করিলেন। কনোজের সেই বৈদিক ব্রাহ্মণগণের বংশধররাই রাঢ় ও বরেন্দ্রভূমে বাসহেতু পরবর্ত্তিকালে রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্রনামে পরিচিত হইলেন।

তাত্ত্বিকতার প্রভাবে দক্ষিণদেশাগত ও কনোজাগত আদি বৈদিক বিপ্রগণ প্রকৃত বৈদিকচার্য্য পরিচাণ করিয়া তাত্ত্বিক-চারী হইয়া পড়িয়াছিলেন, একারণ পরবর্ত্তিকালে তাঁহারা আর বৈদিক বলিয়া গণ্য হইলেন না। গোড়াধিপ লক্ষ্মণসেনের সময় উক্ত সার্বিক বিপ্রবংশধর রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণ এককালে সম্পূর্ণ বৈদিকমার্গ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছিলেন, একারণ হলায়ুধ তাঁহার “ব্রাহ্মণসর্ব্বস্ব” রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র বিপ্র-গণকে শূদ্রভাবাপন্ন বলিয়া গণ্য করিয়াছেন। প্রকৃত প্রস্তাবে সেই সময় হইতেই ‘বৈদিক’ শব্দ গোড়বঙ্গে পারিভাষিক হইয়া দাঁড়ায়। সে সময় হইতে বৈদিক বলিলে আর রাঢ়ী বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকে বুঝাইত না। পরে পশ্চিম ও দক্ষিণদেশ হইতে যে সকল বেদোক্ত ক্রিয়ানীল ব্রাহ্মণ এ দেশে আসিয়া বাস করিতে থাকেন, তাঁহারা কেবল বৈদিক বলিয়া পরিচিত হইলেন।

বঙ্গের পাশ্চাত্য-বৈদিক সমাজ।

এ দেশের সাধারণের বিশ্বাস এবং বৈদিক-সমাজের অনেকেই বলিয়া থাকেন যে, রাজা শ্রীমলবর্ম্মার সময়েই সর্বপ্রথমে যশো-ধর মিশ্র বঙ্গদেশে আগমন করেন, তাহা হইতে পাশ্চাত্য-বৈদিক-সমাজের সূত্রপাত। কিন্তু সম্প্রতি একখানি তাম্রশাসন, শিলালিপি ও গৌতমগোত্রজ রাঘবেন্দ্র-কবিশেখর কর্তৃক ১৫৮২ শকে রচিত কোটালিপাড়-সমাজের বিবরণ হইতে জানিতে পারিতেছি যে, রাজা শ্রীমলবর্ম্মদেব অথবা যশোধর মিশ্রের অভ্যুদয়ের পূর্বে কাশ্মীর হইতে ঋষদী বংশগোত্র, ঋষদী জনক এবং সামবেদী গৌতম গোত্রীয় প্রকৃতি পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ এদেশে আগমন করিয়াছিলেন। মহারাজ হরিকর্ম্মদেবের তাম্র-শাসনে পঞ্চপ্রবরবিশিষ্ট ঋষদী বংশগোত্রের পরিচয় পাওয়া

যায়। লক্ষীকান্ত বাচস্পতির পাশ্চাত্য-বৈদিক-কুলপঞ্জিকায় এই পঞ্চপ্রবর-বিশিষ্ট বংশগোত্রের প্রসঙ্গ আছে। তাঁহার মতে, এই বংশ গোত্র পঞ্চ গোত্রের বহু পরে বঙ্গদেশে আগমন করেন। কিন্তু হরিবর্ষদেবের রাজ্যকাল আলোচনা করিলে, পঞ্চ গোত্রের বহু পূর্বে যে পঞ্চ-প্রবরবিশিষ্ট ঋগ্বেদী বংশগোত্রের আগমন হইয়াছিল, তাহা স্বীকার করা যায়। হুংথের বিষয়, এই বংশের কুলপরিচয় লিপিবদ্ধ করিবার জন্ত, কোন কবিশেখর আবির্ভূত হন নাই। সৌভাগ্যক্রমে সামবেদী গৌতমবংশে প্রায় আড়াইশত বর্ষ পূর্বে রাঘবেজ্ঞ কবিশেখর আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি প্রাচীন লোকদিগের মুখে শুনিয়া ও প্রাচীন কুলগ্রন্থ সকল দেখিয়া সামবেদী গৌতমবংশের সবিশেষ পরিচয় এবং তদুপলক্ষে পরবর্তিকালে সমুপাগত অপরাপর কএকটা গোত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। নিয়ে তাহার মূল ও অমূল্য প্রদত্ত হইল;—

“অন্তি সমস্ত-নরপতিকুলললামেপ্রোদত্তুজদণ্ডসম্মিত-বিক-  
রালকরবালভয়প্রকম্পিতদক্ষিণাপথাগতশেখরিপুরাজন্তুজৈনবোদ্ধা-  
দি-বিধর্ম্মিশর্ষসমদনখবাকৃত-সকৌকৌপতিগর্গগৌরবো নাগেন্দ্র-  
পত্তনাত্তনকদেশ-বিজয়লকৌদামজয়-শ্রীরেকাম্রকানন-প্রতিষ্ঠাপিত  
হরিহর-বিরিকি-বৈদেহী-রাঘবলক্ষণ-হনুমদাশ্বত্থোত্তর-শতাব্দুর্ভবজ-  
রন্তী-বিভাগিতাম্রদগন্ধ-প্রস্থ-প্রস্থন-পটল-সৌন্দর্যাদিত্যকৃত-নন্দন-  
কানন-বৈভব-পরমামোদময়োত্তান-সমলঙ্কৃতসুর-পথসংস্পর্শিহনর-  
মন্দির-মন্দাকিনী-বিমলকীলাল-কমল-কল্লারেন্দীবর-শোণারবিন্দ-  
বৃন্দ-সংশোভিতমুখবিশাল-সরোবরসংহতিঃ.....দেশনিবাসিনিখিল  
শাস্ত্রাস্ত্র-নিপুণপরিজ্ঞান-লকানন্ত বৈচক্ষণ্যবালভট্টভট্টাচার্যগর্গবাচ-  
স্পতি-প্রমুখ-বিশ্ববিখ্যাত-সমুপসিচব-সাহচর্য্য-নির্ভরিতসম্যক-স্বপ-  
রাষ্ট্রসর্বব্যাপারো বারাগসীশ্বরবিশেষরপাদাবিন্দসন্দর্শনার্থসমুত-  
তস্বজননী-স্বচ্ছন্দপরিচারকৃতে প্রবর্তিত প্রশস্তবস্ম্যসিদধুমতপ্রতি-  
নিত্যসন্ন্যাসিতপরিবেশনসম্প্রাপ্তপূরমশয়া বঙ্গাকলিজ্ঞাশ্বেজন-  
পদবহমতাত্ত্বকর্ম্মা ধর্ম্মাভুগতাখলকর্ম্মা দিগন্তসন্তত্বাভিসস্তা-  
রত্যন্তদয়ার্দ্ৰচেতা ভূদেবভূদানার্জিতাশেষশর্ম্মা জয়তাকিরং রাজাদি-  
রাজো দেবশ্রীহরিবর্ম্মা। যত হি রূপস্মাস্তদুৎকতনঃ স্তুগমিহ হ্যবাস।”

‘যিনি নরপতিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছিলেন।  
যাঁহার প্রচণ্ড-ভুজদণ্ডালঙ্কৃত করাল করবালভয়ে দক্ষিণাপথ  
রাজা হরিবর্ষদেবের হইতে সমাগত বহুসংখ্যক শত্রুগাজগণ প্রক-  
পিত হইত, জৈন ও বৌদ্ধ প্রভৃতি বিধর্ম্মি-  
গণের বিমিত্তিহীন বিদ্রুিত করিয়াছিলেন, যাহার প্রভাবে  
সমস্ত রাজ্যভাগের গর্গ ও গৌরব বর্ধিত হইয়াছিল, যিনি নাগেন্দ্র-  
পত্তন প্রভৃতি নানাদেশ জয় করিয়া অত্যন্ত যশস্বী হইয়াছিলেন,  
যিনি একান্তকাননে হরি হন ব্রহ্মা সীতা রাম লক্ষণ হনুমান

প্রভৃতি অষ্টোত্তর শত দেববিগ্রহ এবং চারিদিকে অপূর্ণ পতাকা-  
পরিশোভিত, সুরভি-কুসুমসমূহাদির সৌন্দর্য্যে নন্দনকানন  
অপেক্ষা মনোহর অত্যন্ত আমোদময় উদ্যানসমূহে পরিবেষ্টিত  
অত্যুচ্চ স্তম্বর মন্দিরসকল, এবং মন্দাকিনীর ত্রায় স্বচ্ছতোয়,  
কমল-কল্লার ইন্দীবর ও কোকনদবৃন্দে সমুদ্ভাসিত বিস্তৃত  
সরোবরসমূহ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, যিনি নানা শাস্ত্র ও অস্ত্র-  
বিজ্ঞায় বিলক্ষণ সুদক্ষ, অসাধারণ বিচক্ষণতাসম্পন্ন বালভট্ট,  
গর্গ, ভট্টাচার্য্য ও বাচস্পতিপ্রমুখ বিশ্ববিখ্যাত সাত জন সচিবের  
সাহায্যে স্বীয় এবং পরকীয় রাষ্ট্রের সর্বকর্ম্মা সুসম্পন্ন করিতেন,  
যিনি নিজ জননীর বারাগসীশ্বর বিশেষের পাদারবিন্দদর্শনে  
যাইবার অভিপ্রায় অবগত হইয়া, তাঁহার স্বচ্ছন্দগমনের জন্ত  
নূতন একটা প্রশস্ত পথ প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছিলেন; যিনি  
প্রতিনিয়ত সাধুজন-সেবিত স্ত্রীতির অমুসরণ করিয়া সর্ব-  
বিষয়ে শুভকল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন: অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ প্রভৃতি  
নানা দেশে যাহার অদ্বুত কর্ম্মকাহিনী বিদ্যোষিত হইয়াছিল,  
যাহার কন্ম সকল ধর্ম্মাভুগত, যাহার কৌটিল্য দিগদিগন্তরে  
বিস্তৃত, যিনি পরম দয়ালু, যিনি ব্রাহ্মণদিগকে ভূসম্পত্তি দান  
করিয়া অশেষ পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন, যাহার কৃপার ‘আমা-  
দিগের ( অর্থাৎ সাম-গৌতমের ) পূর্বপুরুষগণ এই কোটালি-  
পাড়ে আসিয়া সুখে বাস করিয়াছেন, সেই নৃপকুল-শিরোমণি  
রাজাধিরাজ শ্রীহরিবর্ষদেবের জয় হউক

তৎপরে কবিশেখর নিজ পিতৃ-পুরুষগণের এইরূপ পরিচয়  
দিয়াছেন, ‘আমাদিগের পূর্বপুরুষেরা সেই সরস্বতীতীরে আশ্রয়  
করিয়া নিয়ত বেদাধ্যয়ন ও যজ্ঞাদি সদচর্য্যে নিরত থাকিতেন।  
তাঁহাদিগের অহুস্তিত বজ্রানলোখিত পাবিত্র ধূমরাশির স্তূপে  
জীবমাত্রেরই পাপরাশি দূরীভূত হইত। তাঁহাদিগের কোন  
প্রকার সংসারচিন্তা ছিল না, তাৎকালিক রাজার প্রতিই তাঁহা-  
দের ভরণপোষণের ভার হস্ত ছিল।

উক্ত ব্রাহ্মণগণের মধ্যে যে সকল জ্যোতিঃশাস্ত্রবিৎ ব্রাহ্মণ  
ছিলেন, তাঁহারা রাজার অত্যন্ত বিদ্য উপস্থিত বৃত্তিতে পারিয়া,  
সেই কাকুজ রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক ক্রমশঃ বিভিন্ন রাজ্যে গমন  
করিলেন। তখন যে সকল ব্রাহ্মণ সরস্বতীতীরে বাস করিতে-  
ছিলেন, তাঁহারা গণকদিগের নিকট রাজার উপস্থিত বিষম বিষের  
কথা শুনিয়া স্বদেশাহুস্তিত ধর্ম্মজ্ঞা অস্বশাস্ত্র ও তাঁহাদিগের প্রতি  
রাজার অত্যধিক অমুরাগের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

‘এই সময় তাঁহারা রাজ্যনাশ, যবনগণের আগমন, চারিদিকে  
দস্যভয়, এবং সর্বত্র দাবানলের প্রকোপ দেখিয়া ধন, ধর্ম্ম,  
দেহ-প্রাণাদি রক্ষা করিবার নিমিত্ত সেই স্থান হইতে প্রস্থান  
করাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া স্থির করিলেন।’

(সাম গৌতম) 'গঙ্গাগতি-বৈষ্ণবানন্দ-মিশ্র, নিজ পুত্র প্রজাপতি, কনিষ্ঠ ভ্রাতা ত্রীপতিরত্নমিশ্র, এবং বঙ্গ বাদবানন্দ মিশ্র এই তিন জনের সহিত তৎকালে জন্মভূমি হইতে প্রস্থান করিলেন। প্রস্থানকালে তিনটি কর্ণকুশল ভূতা, একজন রজক, পাঁচটি অখ, পাঁচটি গর্দভ, একটি বপনক, আটখানি মৃগচর্ম, তন্ত্রিষ্ণু স্ব বেদ, বহু মন্ত্রযুক্ত অনেক গ্রন্থ, আপন স্ত্রীপুত্র ও কুশ প্রভৃতি দ্রব্য ইহাদের সঙ্গে ছিল। গঙ্গাগতি এবং বাদবানন্দ উভয়েই অত্যন্ত শুভ্রবর্ণ ছিলেন। উভয়েরই শ্রুঙ্গসমূহ নাভি পর্য্যন্ত বিলম্বিত ছিল। তাঁহাদিগের ললাট ও নাসিকা উন্নত, বিশাল নয়নদ্বয় আকর্ষণ বিস্তৃত বাহু, উদর, জাহ্নু ও বক্ষঃ বিশাল, পৃষ্ঠ-বিলম্বিত জটাসমূহ, স্নানার্থ, স্বচ্ছদ্বয় কষল ও কছা দ্বারা আবৃত এবং মেথলা দ্বারা কটিত আবদ্ধ।

'তাঁহারা নির্দিষ্ট পথ ধরিয়া বহুদেশ অতিক্রমপূর্বক ক্রমে বারাগসী ধামে আসিয়া সর্বপ্রথমে বিষ্ণুধর ও তৎপরে অশ্বাশ্ব দেবমূর্ত্তি সকল সন্দর্শন করিলেন। তথায় ভক্তিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুধর, অন্নপূর্ণা, উত্তরবাহিনী গঙ্গা, মহাশ্মশান, মণিকর্ণিকা ও বিবিধ দেবালয় ইত্যাদি দর্শন করিতে লাগিলেন। এই সময় বাদবানন্দ মিশ্র গঙ্গাগতি-বৈষ্ণবানন্দ-মিশ্রকে বলিলেন,—'বন্ধো! এই বারাগসীধামে আমি কিয়দ্দিন বাস করিব। তুমি এখানে হইতে গিয়া যেখানে স্বচ্ছন্দে বসতি স্থাপন করিবে, আমিও তথায় আসিয়াছি বলিয়াই জানিবে। বাদবানন্দ মিশ্র এই বলিয়া কানীতেই বাস করিতে লাগিলেন। তখন গঙ্গাগতি কানী হইতে বহির্গত হইয়া গয়াধামে আগমন করিলেন। গয়াধামে আসিয়া তিনি গদাধরের পদারবিন্দে পিণ্ডদানপূর্বক পিতৃগণের পরিতৃপ্ত-সাধনান্তে আত্মীয়গণ সহ পুনর্বার তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

'এইরূপে বাহঁারা অশ্বাশ্ব বাস করিবার জন্ত কাঞ্চকুজ হইতে বহির্গত হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ প্রয়াগে কেহ কানীধামে কেহ কেহ বা গয়ায় বাস করিতে লাগিলেন। কেহ কেহ বা পুনর্বার নিজ দেশে ফিরিয়া গিয়াছিলেন। কেবল গঙ্গাগতিই বঙ্গদেশাভিমুখে আগিলেন। গঙ্গাগতি বঙ্গে আসিয়া সর্বপ্রথমে নকুলেশসংজ্ঞক শিবগির্জা, গঙ্গা ও গঙ্গাগতির বঙ্গাগমন।

মহাপীঠগতা দেবীর দর্শন ও পূজা করিয়া ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন। বঙ্গদেশের তাৎকালিক প্রাকৃতিক শোভা দেখিয়া তাঁহাদিগের মনে আনন্দের সঞ্চারণ হইল। তাঁহারা দেখিলেন,—বঙ্গের পাদপশ্চেনী কলফুলে লতায় পাতায় পরিশোভিত, নানা জাতীয়-বিহঙ্গমকুলজিত, ভূমি সকল শস্তে পরিপূর্ণ এবং সকল স্থানই সুমিষ্ট সলিলমূলভ।

'তিনি নানাবিধে চিন্তাকুল হইয়া তথা হইতে পূর্বদিগভিমুখে প্রস্থান করিলেন। ক্রমে কোটালিপাড় স্থান নিকটবর্তী

হইল। তিনি দেখিলেন—স্থানটি বহু শস্তে পরিপূর্ণ ও অত্যন্ত রমণীয়। তখনও সে স্থানে বহুলোকের সন্মাগম হয় নাই। স্থানীয় বৃক্ষসকল ফলতরে বিনম্র। বানর, শূকর, ভল্লুক ও ব্যাঘ্র প্রভৃতি দৃষ্ট বহুজঙ্গমগণের উপদ্রব বা দম্ভাত্তরাদির ভয় তথায় নাই। সাধু সন্ন্যাসিগণও সেস্থান আশ্রয় করিয়া থাকেন। এইরূপ দেখিয়া তাঁহারা সেই স্থানেই বাস করিতে অভিলাষ করিলেন। কোটালিপাড়ের মধ্যে যে স্থান দিয়া বর্ষরনদ প্রবাহিত এবং যে নদকে কেহ কেহ ব্রহ্মপুত্র বলিয়াও নির্দেশ করিয়া থাকেন, তাহার তীরভূমির পূর্বদিকে এক অতুল্য ভূভাগে তখন তাঁহারা ঐশ্বর্য্যযুক্ত হইয়া নয়খানি পর্ণশালা নির্মাণ করিলেন। তাঁহাদিগের পর্ণশালায় উভয়দিকে ধাত্রী, হিজল, প্লক্ষ, কদম্ব, তন্মাতক, আম্রাতক, বিধ, বাকুল, অশোক, জম্বু, আম্র ও বংশ প্রভৃতি বহু বৃক্ষ বিস্তারিত ছিল। বৈষ্ণবানন্দ গঙ্গাগতি আত্মীয়গণ সহ সেই সকল পর্ণশালায় অবস্থানপূর্বক তাহার অদূরবর্তী এক সুপ্রশস্ত অশ্বত্থ তরুর মূলদেশে নিশাচোর নামক এক ভীষণ দানবকে সংস্থাপন করেন। অনন্তর গঙ্গাগতি কিয়দ্দিন সেইস্থানে অবস্থানের পর আগম গর্ভবতী স্ত্রী, পুত্র ও বঙ্গবর্গকে গৃহে রাখিয়া সেই দানবজের উপর তাহাদিগের রক্ষণাবেক্ষণের ভার সমর্পণপূর্বক চক্রবাক্যদর্শনার্থ ভূতা সহ তথা হইতে উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। চক্রনাথে গিয়া তিনি কল, কুল ও বস্ত্র প্রভৃতি দ্বারা শঙ্কর ও শঙ্করীর সন্দর্শন, পূজা এবং স্তুবাদি করিয়া তথা হইতে যাত্রা করিলেন। ক্রমে তিনি ব্রহ্মপুত্রে আগমন করেন। এই সময় চৈত্র মাসে বুধাষ্টমী বোগ প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মপুত্রজলে দেব ও পিতৃগণের তর্পণান্তে তথায় স্নানপূজাদি নিকাহপূর্বক পুনরায় তথা হইতে অগ্রসর হইলেন। ক্রমে তিনি সুবর্ণগ্রামে আগমন করিলেন। এই স্থানে বিবু-রেখা পতিত হয় বলিয়া, তিনি পূর্ণাবীর মধ্যভাগ, এবং নক্ষত্রের উদয় অন্ত ও স্থিতি সন্দর্শনপূর্বক জ্যৈষ্ঠান্তে তথা হইতে নিম্ন নবনির্মিত কোটালিপাড়স্থ বাসগৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গৃহে আসিয়াই শুনিতে পাইলেন,—তাঁহার একটি কন্যা-সন্তান জন্মিয়াছে। সংবাদ শুনিয়া তিনি পরম পরিতুষ্ট হইলেন এবং আত্মীয়-বান্ধবদিগকে বলিলেন,—আমি ব্রহ্মপুত্রে বাস করিবার সময় যখন আমার এই কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তখন আমি ইহার নাম রাখিলাম ব্রহ্মাণী। আমার এই ব্রহ্মাণী কন্যা দ্বারা উভয় কুলেরই উন্নতি সাধিত হইবে।

'এই সময়ের পরই বর্ষাকাল উপস্থিত হইল। বর্ষাগমে সমস্ত পথ ঘাট জগপ্রাবিত এবং প্রায় সমস্ত দেশই জলময় দেখিয়া তাঁহারা গমনাগমনের নিমিত্ত কদলীবৃক্ষ দ্বারা ক্ষুদ্র ও দীর্ঘ দ্বিবিধ ভেলা প্রস্তুত করিলেন। অনন্তর সকলেই মিলি নিজ বাসগৃহ



মুগ্ধা, কন্দুল, কাশ, বংশ ও বেতাদি দ্বারা অতি দৃঢ়ভাবে নৃতন করিয়া নিৰ্মাণ করিলেন।

‘এই তাবে ক্রমে প্রায় আটবর্ষ অতীত হইল। গঙ্গাগতি-বৈষ্ণব মিশ্র কস্তা ব্রাহ্মণকে বিবাহ দিবার জন্য বঙ্গাগত বিশিষ্ট বহুবর্ণের সহিত তৎকালে নানা স্থান অলুসন্ধান করিতে লাগিলেন; কিন্তু কোন স্থানেই পাণ্ডের সন্ধান না পাইয়া, তিনি তৎকাৰ্য্য হইতে বিরত হইলেন। অতঃপর তিনি পাণ্ডের জন্য চিহ্নিত হইয়া ভৃত্য সহ বঙ্গদেশ হইতে দেশান্তরে যাত্রা করিলেন। গঙ্গাগতি বহু দেশ দেশান্তর পার হইয়া অনেক দিনের পর পুনরায় কাঞ্চকুজ অসিয়া উপস্থিত হইলেন। এইখানে আসিয়া তিনি কোণীভূসম্পন্ন গুনকপ্রেষ্ঠ যশস্বী যশোধরকে নিজ কস্তার স্বয়ং দ্বিগ করিলেন। এই ব্রাহ্মণযুবক যশোধরের বয়ঃক্রম তখন ত্রিশ বৎসর। ইনি সৰ্ব্বগুণে বিভূষিত, ইহার সৌন্দর্য্য ও বুদ্ধি প্রশস্ত। ইনি ধনী অথচ অগ্নিহোত্রী এবং সাম শব্দ ও বহুঃ এই বেদত্রয়েই পারদর্শী। ইহারও উপাধি ছিল মিশ্র। পুরোহিতগণ ও মিশ্র যশোধরের বহুবর্ণকে আহ্বান করিয়া, কস্তা ও বর উভয় পক্ষের সকলেই সম্বন্ধাদির বিষয় বিবেচনাপূর্ব্বক উক্ত সম্বন্ধই করণীয় বলিয়া স্থির করিলেন। তখন পুরোহিত উভয় পক্ষকেই সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন,—আপনারা উভয়েই অনন্ত-চেষ্টে হউন। এই সম্বন্ধই স্থির হইল। পুরোহিতের এই কথার পর গঙ্গাগতি তাঁহাদিগকে চণক, দধি, লড্ডু ও ফলাদি ভোজন করাইলেন।

‘বৈষ্ণব মিশ্র এইরূপে কস্তার সম্বন্ধ স্থির করিয়া কাঞ্চকুজ হইতে যাত্রা করিলেন। তিনি স্বদেশে আসিবার সময় রাজা হরিবর্ষদেবের রাজধানীতে আসিয়াছিলেন। এখানে তিনি রাজসভাপতি বাচস্পতি মিশ্রের সহিত রাজভবনে প্রবেশ করিয়াছিলেন।

‘গঙ্গাগতি রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া আশীর্বাদ-বাক্যে তাহাকে সম্বর্দ্ধিত করিলেন এবং নিজেও তত্রত্য ব্রাহ্মণগণ দ্বারা সম্মানিত হইলেন। অনন্তর তিনি মিশ্র বাচস্পতির সহিত সম্মিলিত হইয়া পরস্পর পরস্পরের মঙ্গলাদি জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজা হরিবর্ষদেবও এই সময় বৈষ্ণবমিশ্রকে নমস্কার করিয়া জিজ্ঞাসিলেন,—হে বিপ্রবর! আপনি কোথা হইতে কি নিমিত্ত আগমন করিয়াছেন; আপনার অভিলষিত বিষয় প্রকাশ করিয়া বলুন। আপনি যথাযোগ্য সমস্তই আমার নিকট প্রাপ্ত হইতে পারিবেন।

‘বৈষ্ণবমিশ্র রাজার প্রশ্ন শুনিয়া বলিলেন,—রাজন! আমার নাম গঙ্গাগতি-বৈষ্ণবানন্দ। আমি আপনার অধিকৃত কোটালীপাড় নামক স্থানে বাস করিতেছি। সম্প্রতি আমি

কাঞ্চকুজ হইতে সমাগত হইয়াছি। ‘আপনার’ নিকট আমার বক্তব্য এই যে, আমি আপনার অধিকৃত স্থানে বাসস্থান করিয়াছি, অতএব আপনি আমার প্রতি যথাযোগ্য কর নির্দেশ-পূর্ব্বক পুত্রের দ্বারা আমাদিগকে প্রতিপালন করুন, তাহা হইলে তথায় বাস করিতে আমাদিগের আর কোন তরের সম্ভাবনা থাকিবে না।

‘রাজা এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন—আমি ব্রাহ্মণগণের নিকট হইতে কর গ্রহণ করিব না। অতএব আপনার বাসস্থান এবং তাঁহার চতুষ্পার্শ্বে যে সকল ভূমি আছে, আপনি কর ব্যতীত বৃত্তিবস্তু তাহা গ্রহণ করুন।

‘বৈষ্ণবমিশ্র রাজার কথার পরিতুষ্ট হইয়া তথা হইতে পুনরায় কোটালীপাড় স্বগৃহে আগমন করিলেন। গৃহে আসিয়া তিনি কস্তার বিবাহযোগ্য সমস্ত বস্তু আরোজনপূর্ব্বক বিবাহের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন।

‘এদিকে যশোধর তাঁহার গুরু, পুরোহিত, কয়েকজন আত্মীয়, একজন নাপিত ও একজন রজকের সহিত গুহতদিন দেখিয়া কাঞ্চন মাসের শেষে কাঞ্চকুজ হইতে যাত্রা করিলেন। গঙ্গাগতি বৈষ্ণব পথ নির্দেশ করিয়া আসিয়াছিলেন, তাঁহারা সেই পথ অনুসারে বঙ্গদেশ অতিক্রমপূর্ব্বক ক্রমে বঙ্গদেশের কোটালীপাড়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভগবান্ শিব যেমন হিমালয়গৃহে গমন করিয়াছিলেন, যশোধরও তদ্রূপ গঙ্গাগতি বৈষ্ণবমিশ্রের গৃহে আগমন করিলেন।

‘অনন্তর গঙ্গাগতি যশোধর ও তাঁহার বহুবর্ণকে স্বগৃহে সমাগত দেখিয়া উদার বাক্যালাপে তাঁহাদিগকে পরিতুষ্ট করিলেন এবং তাঁহাদিগের বাসের নিমিত্ত গৃহ ও আহারার্থ অন্ন পানীয় ও ফলাদি দান করিলেন। চৈত্রমাস শেষ হইল। বৈশাখের প্রারম্ভে গুরুাদি-গুরু অতি বিগত লয়ে বৈষ্ণবমিশ্র যশস্বী যশোধরের করে যথাবিধি স্বীয় কস্তা সম্প্রদান করিলেন। এই বিবাহে তিনি স্বদেশজাত নানাবিধ বস্ত্র ও অলঙ্কার এবং কিঞ্চিৎ ভূসম্পত্তি যৌতুক স্বরূপ বরকস্তাকে সমর্পণ করেন। ভূসম্পত্তি কেবল কস্তাকেই প্রদত্ত হইয়াছিল। উক্ত ভূমি বা স্থান ক্রমে একটা প্রশস্ত পথরূপে পরিণত হয়। বিবাহকালে যশোধরের সমভিব্যাহারে যে সকল আত্মীয়গণ আসিয়াছিলেন, গঙ্গাগতি তাঁহাদিগকে রজা, আত্ম প্রভৃতি ফল এবং দধি ও গুড় মিশ্রিত ঘৈ ভোজন করাইলেন। অনন্তর বিবাহের পরদিন তিনি যশোধরের সহিত সমাগত ব্রাহ্মণদিগকে এবং গ্রামস্থ অজ্ঞাত সকলকেও উত্তম অন্ন পানীয় পরমাদি দ্বারা পরিতোষরূপে ভোজন করাইলেন। সমাগত ব্রাহ্মণগণ এক মাস পর্য্যন্ত বৈষ্ণবানন্দের আবাসে অবস্থানপূর্ব্বক চারিদিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া স্থানীয় জন-

যাহু অতি উৎকৃষ্ট দেখিয়া বলিলেন,—আমরা বহু বাহুবীর সহিত আসিয়া অতঃপর সকলেই এই স্থানে বাস করিব। যশোধর ভাৰ্য্যাকে খণ্ডরগৃহে রাখিয়া পুরোহিত, গুরু, অস্ত্রাভ্যাস বর্ষবর্ণ ও নাপিতাদি ভৃত্যবর্গের সহিত পুনরায় কাঙ্ক্ষকুলে গমন করিলেন। পরে পাঁচ বৎসর অতীত হইলে পুণ্যানন্দে উজ্জ্বল নবমী তিথিতে যশোধরমিশ্র পুনরায় কনোজ হইতে বঙ্গাগমনে সন্মুখ হইলেন। যশোধরের সহিত তাঁহার মাতা, পুরোহিত, বহু ও অস্ত্রাভ্যাস আশ্রয় স্বজন সকলেই স্ব স্ব পুত্রকল্পাদি সহ প্রস্থান করিলেন। রাজক ও নাপিতাদি কয়েকজন ভৃত্যও এই সঙ্গে চলিল। বাঁহার বাঁহার গৃহে যে যে দ্রব্য ছিল, তাঁহারা সকলেই সেই সেই দ্রব্য লইয়া চলিতে লাগিলেন। এই প্রস্থিত ব্রাহ্মণগণের মধ্যে সকলেরই কর্ত্তে বিষ্ণুচক্র বিলম্বিত ছিল। তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ নিজেই নিজের দ্রব্য বহন করিয়া পদব্রজে চলিতে লাগিলেন। কেহ কেহ গর্দভে এবং কেহ কেহ বা অশ্বের উপর আপন আপন ভার স্থাপনপূর্বক চলিলেন। সঙ্গে যে সকল স্ত্রীলোক ছিল, তাঁহারা নিজ নিজ পুত্রকল্পাদিগকে কক্ষে লইয়া চলিতে লাগিলেন। এই প্রস্থানপরায়ণ ব্যক্তিগণের মধ্যে যশোধরই অগ্রণী হইলেন। তাঁহার নেতৃত্বে সকলেই তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে যাইতে লাগিলেন। যশোধর ক্রমে সেই সকল অনুযাত্রীদিগের সহিত বহু দেশ ও বহু নদ-নদী অতিক্রমপূর্বক পুনরায় কোটালিপাড়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অনন্তর ক্রমশঃ যশোধর যাহাকে যে যে রূপ ভূমিস্থানে বাস করিতে আদেশ করিয়াছিলেন, অন্নদিনের মধ্যেই তিনি সেই সেই স্থানে স্ব স্ব গৃহাদি নির্মাণপূর্বক পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এইরূপে কোটালিপাড় একটি বিশিষ্ট জনপদ বা বহু লোকপূর্ণ নগররূপে পরিণত হইল।

‘অনন্তর যশোধরের আগমনের অষ্টমবর্ষে তাঁহার মাতৃবিয়োগ হয়। এই বর্ষের অগ্রহাষণ মাসে তাঁহার মাতৃশ্রাদ্ধ উপলক্ষে কাঙ্ক্ষকুল এবং অস্ত্রাভ্যাস দেশ হইতে যে সকল ব্রাহ্মণ আগমন করিয়াছিলেন, পরবর্ত্তিকালে তাঁহারাও ক্রমে কোটালিপাড়ে বাস করিলেন।’ (কবিশেখর) \*

কবিশেখরের বর্ণনায় আমরা বৈদিক সমাজের সরল ও সুস্পষ্ট প্রামাণিক দর্শন করিতেছি। পরবর্ত্তিকালে সমাগত পঞ্চগোত্রের পরিচরদাতা কুলজগণ বৈষ্ণব আড়ম্বর ও জাঁক জমকের পরিচর দিয়া স্ব স্ব কাহিনী অতিরঞ্জিত করিয়াছেন, আমরা দেখিতেছি, কবিশেখর সে পথ অবলম্বন করেন নাই। তিনি কনোজগত

বৈদিক ব্রাহ্মণগণের গতিবিধি, আহাৰ্য্য ব্যবহার এবং বসবাসের বৈষ্ণব পরিচর দিয়াছেন, তাহা কুটীরবাসী সরলজনের পুণ্যচেতাঃ মূনি ঋষিগণেরই যেন উপযুক্ত। সেই প্রাচীনকালে কুটীরবাসী ব্রাহ্মণ-সমাজ কিরূপ গঠিত হইয়াছিল, তাঁহারা কতদূর আড়ম্বর-শূন্য ছিলেন এবং কিরূপ স্থানে বাস করিতে ভাল বাসিতেন, কবিশেখরের রচনায় তাহার প্রকৃত আলোচ্য প্রকটিত হইয়াছে। তিনি স্বীয় পূর্বপুরুষগণের আশ্রয়দাতা মহারাজ হরিবর্ষদেবের বৈষ্ণব পরিচর দিয়াছেন, তাহা প্রায়তত্ত্ববিদ ও ঐতিহাসিকগণের বিশেষ অনুধাবনযোগ্য। কবিশেখর আরওই বৈষ্ণব হরিবর্ষদেবের প্রশস্তি কীর্ত্তিত করিয়াছেন, তাহা কবিকল্পনার জিনিষ নহে, সেই হরিবর্ষদেব একজন প্রকৃতই ঐতিহাসিক মহাপুরুষ ছিলেন। কবিশেখর তাঁহার যে সপ্ত সচিবের উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই এক একজন খ্যাতনামা মহাপণ্ডিত। উৎকলের দ্বিতীয় কাশী সদৃশ ভুবনেশ্বরের অনন্ত বাহুবীরের মন্দিরে উৎকীর্ণ প্রশস্তিতে বঙ্গাধিপ হরিবর্ষদেবের নামোল্লেখ পাইয়াছি,\* তিনিই কবিশেখর বর্ণিত প্রথম পাশ্চাত্য বৈদিকের আশ্রয়দাতা হরিবর্ষদেব। তাঁহার প্রধান সচিব বাচস্পতিমিশ্রই পূর্বোক্ত ভবদেব-ভট্টের কুলপ্রশস্তি রচনা করেন। কবিশেখর ‘বালভট্ট’ নামে যে সচিবের উল্লেখ করিয়াছেন, বাচস্পতিমিশ্র-রচিত অনন্ত বাহুবীরের প্রশস্তিতে তিনিই ‘বালবলভী ভূজঙ্গ ভট্ট ভবদেব’ নামে পরিচিত।

কবিশেখর লিখিয়াছেন যে, কাঙ্ক্ষকুলে “ববনাগম” ও “রাজ্যনাশ” দেখিয়া গঙ্গাগতি প্রভৃতি বহু ব্রাহ্মণ জন্মভূমি পরিত্যাগ করাই যুক্তিযুক্ত মনে করেন। আমরা মুসলমান ইতিহাস হইতে জানিতে পারি যে, দেবদেবী ভারতবিজেতা সুলতান মাক্ছুদ ১০১১ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ১৪১১ শকে কনোজ জয়ের অগসর হন। আর ১৪২২ শকে মহাসমুদ্রশালী কনোজরাজ্য তৎকর্ত্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল। তৎকালে জয়পাল (কুলপ্রহোক্ত জয়চন্দ্র) কনোজের অধিপতি। সেই যবনবিপ্লব-কালেই যে গঙ্গাগতি প্রাণ ও মানসজন্ম-রক্ষার জন্য পরিবারসহ বঙ্গে পলাইয়া আসিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। এরূপস্থলে আর ১৪৩০ শকে গঙ্গাগতি-বৈষ্ণব-মিশ্র বঙ্গে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন।

পূর্বেই লিখিয়াছি, তৎকালে গোড়োভূবঙ্গাধিপ পরমবৈষ্ণব মহারাজাধিরাজ হরিবর্ষদেব বিক্রমপুরে অধিষ্ঠিত। সেই সময়ের মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে যে, কনোজাধিপতি জয়পাল চাঁদরায় প্রভৃতি বহু রাজার সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ ছিলেন। অধিক সম্ভব, পরম ধার্মিক মহারাজ হরিবর্ষদেব কনোজপতি

\* রামধেনু কবিশেখরের মুদ্রিত বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ২য় ভাগ আদ্যে সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হইয়াছে, উক্ত গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

\* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড ১ খণ্ড ৩৪৩, ৩৪৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

জয়পাল বা জয়চন্দ্রের কন্ডার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। গঙ্গা-গতির আগমনকাহিনী ছাড়িয়া দিয়া এই হরিবর্ষদেবের সহিত জয়চন্দ্র-কন্ডার বিবাহপ্রসঙ্গ সামন্তসারের কুলজগণ কর্তৃক রাজা শ্রামলবর্ষার স্বন্ধে আরোপিত হইয়াছে। প্রকৃত প্রস্তাবে, কোনোজপতি জয়পাল বা জয়চন্দ্রের অনেক পরে শ্রামলবর্ষার অত্মদয়। সুলতান মাস্কুদের কোনোজাক্রমণের বহু পূর্বে কোনোজপতি জয়পালের পুত্র ভীমপাল রাজা চাঁদরায়ের কন্ডাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। যখন সুলতান মাস্কুদ কোনোজ জয় করিয়া মহাপরাক্রমশালী ও বহু ধনবান্ চাঁদরায়কে আক্রমণ করিতে যান, তৎকালে চাঁদরায় জামাতা ভীমপালের পরামর্শেই রণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। মহাতেজস্বী চাঁদরায় একজন অপরিণত-বয়স্কের কথাখুসারে কখনই পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে উত্তম হন নাই। কুমার ভীমপালকে তখন প্রৌঢ় যুবক মনে করিলেও তাঁহার পিতাকে অন্ততঃ ৫০।৫৫ বর্ষীয় রাজা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। মুসলমান ইতিহাসেও তিনি বর্ষীয়ান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। ৯৪১ শকে কোনোজপতি জয়পালের খৃস্ট ক্রম ৫০।৫৫ বর্ষ বয়ঃক্রম হইলে ১০০১ শকে শ্রামলবর্ষার সময়ে তাঁহার ১১০।১১৫ বর্ষ বয়স হইয়া পড়ে, আর এই বৃদ্ধ-বয়সের কন্ডার সহিত শ্রামল-বর্ষার বিবাহ স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু তাহা কখনই সম্ভবপর নহে। সুতরাং জয়চন্দ্র (জয়পাল) ও শ্রামলবর্ষাকে আমরা এক সময়ের লোক বলিয়া স্বীকার করিতে পারিলাম না,—হরিবর্ষদেব ও জয়পাল এক সময়ের লোক।

বাচস্পতিমিশ্র “বন্বকবন্ববৎসরে” অর্থাৎ ৮৯৮ শকে ‘শ্রায়-স্টানিবন্ধ’ রচনা করেন। এই গ্রন্থরচনাকালে সম্ভবতঃ তিনি রাজা হরিবর্ষদেবের সচিবপদ লাভ করেন নাই, তাহা হইলে অবশ্যই তিনি সে কথা উল্লেখ করিতেন। সাধারণতঃ হিন্দু-রাজসভায় বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতই প্রধান মন্ত্রী হইতেন। অন্ততঃ ৬০ বর্ষ বয়সে বাচস্পতি মিশ্র প্রধান মন্ত্রি পাইয়া থাকিলে ৩০ বর্ষ বয়ঃক্রম-কালে ‘শ্রায়স্টানিবন্ধ’-গ্রন্থের রচনাকাল মোটামোটি ধরিয়া লওয়া যায়। তাহা হইলে প্রায় ৯৩০ শকের নিকটবর্তী-সময়ে হরিবর্ষদেবের রাজ্যকাল গণ্য হইতে পারে।\* বাচস্পতি মিশ্র যৎকালে তাঁহার প্রিয় মিত্র ভবদেবভট্টের কুলপ্রশস্তি রচনা করেন, তৎকালে তিনি ভবদেবকে হরিবর্ষদেবের “সচিব” বলিয়া পরিচয় দিলেও আত্ম-পরিচয় গোপন রাখিয়াছেন। ভবদেবভট্ট কর্তৃক ভুবনেশ্বরের অনন্ত বাসুদেবের মন্দির-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে বাচস্পতিমিশ্র কর্তৃক ভবদেবভট্টের কুলপ্রশস্তি রচিত

\* হরিবর্ষদেবের যে ভ্রাতৃশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে ৪২ রাজ্যক আছে। এক্ষণে রাজা হরিবর্ষা যে বছর রাজ্যশাসন করেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

হয়। প্রথম যখন আমরা এই কুলপ্রশস্তির পাঠোচ্চার করি, তখন মনে করিয়াছিলাম যে, একজন রাঢ়দেশের বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ সূত্র উৎকলক্ষেত্রে পররাষ্ট্র মধ্যে কিরূপে এই বিশাল কীর্তি স্থাপন করিলেন? কিন্তু এখন রাঢ়দেশের বর্ণনা হইতে জানিতে পারিলাম যে, মহারাজ হরিবর্ষদেব জৈন-বৌদ্ধদিগকে পরাজয় করিয়া সূত্র উদ্ভিয়ার একাত্মকামনে অর্থাৎ ভুবনেশ্বর-ক্ষেত্রে বহু দেবদেবীর মন্দিরপ্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সুতরাং তাঁহার আধিপত্যকালে তাঁহার একজন প্রধান সচিব কর্তৃক অনন্ত বাসুদেবের প্রতিষ্ঠা হইবে, তাহাতে আর বিচিন্ত্য কি? হরিবর্ষদেবের ভ্রাতৃশাসন হইতে জানা যায় যে, বঙ্গান্তর্গত বিক্রমপুরে তাঁহার রাজধানী ছিল। কোটালিপাড়া প্রাচীন বিক্রমপুরের অন্তর্গত। এই বিক্রমপুরে গিয়া গঙ্গাগতি হরিবর্ষদেবের সাক্ষাৎ লাভ করেন, তাহা ঐতিহাসিক কথা।

এখন কথা হইতেছে যে, রাজা শ্রামলবর্ষার বহু পূর্বে গোতমগোত্রীয় গঙ্গাগতি এদেশে আগমন করিলেও পাশ্চাত্য কুলপঞ্জীসমূহে এ সম্বন্ধে কোন কথা নাই কেন? পরবর্তী কুলগ্রন্থকারগণ এক বাক্যে বলিতেছেন যে, মহারাজ শ্রামলবর্ষার সময়েই ১০০১ শকে সর্বপ্রথম পাশ্চাত্যবৈদিক আগমন করেন। যশোধর মিশ্রই তাঁহাদের অগ্রণী। বঙ্গে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ পুনরায় লোপ পাইবার সূত্রপাত হইলে বেদোক্ত ক্রিয়াকাণ্ড-সম্পাদনার্থই যশোধরপ্রমুখ পাশ্চাত্য বৈদিকগণের সমাগম হইয়াছিল। কবিশেষের বর্ণনাপাঠে বোধ হয় যে, গঙ্গাগতি বৈষ্ণবমিশ্র কোন বৈদিক ক্রিয়া নির্বাহ করিবার জ্ঞাত এদেশে বাসস্থাপন করেন নাই; কিন্তু পরবর্তী শুনক যশোধর মিশ্র রাজা শ্রামলবর্ষ কর্তৃক বৈদিক ক্রিয়া নির্বাহার্থ আহৃত ও সম্মানিত হইয়া এদেশে শাসন লাভ করিয়াছিলেন। তিনি বঙ্গাধিপের নিকট সম্মান ভ্রাতৃশাসন লাভ করেন বলিয়া কুল-গ্রন্থকারগণ তাঁহা হইতেই বঙ্গে পাশ্চাত্য বৈদিকের আবির্ভাব কল্পনা করিয়া থাকিবেন। কিন্তু বাস্তবিক বলিতে কি তৎপূর্বেও এদেশে পাশ্চাত্য বৈদিকের সমাগম হইয়াছিল।

পূর্বেই বলিয়াছি, সুলতান মাস্কুদের কোনোজাক্রমণের পর প্রায় ৯৪৩ শকে গঙ্গাগতি বঙ্গে আগমন করেন। কবিশেষের লিখিয়াছেন, তাঁহার আগমনের পর ৭ বর্ষ গত হইলে, পরে যশোধর মিশ্র এখানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। একপস্থলে ৯৪৩+৭=৯৫০ শকে যশোধরের বঙ্গবাস স্বীকার করতে হয়।

\* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস-২য় ভাগ ওয়াশিংটন পরিষিতে মহারাজ হরিবর্ষদেবের ভ্রাতৃশাসনের প্রতিলিপি ও প্রতিকৃতি উদ্ধৃত হইয়াছে।

বৈদিকগণের মধ্যে দৃঢ় বিশ্বাস আছে যে, যশোধর-মিশ্রই প্রথম আগমন করেন, অতঃপর তিনিই প্রথমগত পাণ্ডিত্য বৈদিক। কিন্তু এখন কবিশেখরের বর্ণনা ও হরিবর্ষদেবের তাম্র-শাসন\* হইতে প্রমাণিত হইল যে, শুনক যশোধরের পূর্বে সামবেদী গৌতম ও ঋগ্বেদী বৎসগোত্রের আগমন হইরাছিল।

পঞ্চগোত্র-বিবরণ।

কুলীন ও পাণ্ডিত্য বৈদিক শব্দে লিপিত হইয়াছে যে মহারাজ শ্রামলবর্ষার শাকুনসত্র সম্পাদনার্থ অথবা তাঁহার আস্থানে যে শুনক বা শৌনক, শাণ্ডিল্য, বলিষ্ঠ, সার্বণ ও তরঙ্গাজ গোত্র আগমন করেন, তাঁহারা ই পঞ্চগোত্র এবং রাজদত্ত শাসন লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া কুলীন বলিয়া বৈদিক সমাজে তাঁহাদের বংশধরগণ পরবর্তী কালে মহাসম্মানিত হন।

উক্ত উভয় শব্দে শুনক ও শৌনক যশোধর লইয়া একটি বিবম তর্ক উত্থাপিত হইয়াছে। কোটালিপাড় ও মধ্যভাগের শুনক বংশধরগণ আপনাদিগকে শ্রামলবর্ষার সভায় সমাগত শুনক যশোধর মিশ্রের অনন্তরবংশ বলিয়া পরিচয় দিতেছেন, অপর-দিকে সামন্তসারের সমাজধারগণও আপনাদিগকে শ্রামলরাজ-সম্মানিত সামন্তসারগ্রহীতা শৌনক যশোধরের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিতেছেন। তাঁহাদের উভয় পক্ষের আধুনিক কুলগ্রন্থ-গুলি আলোচনা করিয়া ও আদি পুরুষগণের নামসানুশ্রু দেখিয়া কোটালিপাড়ের শুনক, মধ্যভাগ বা ধুল্লার শুনক এবং সামন্ত-সারের শৌনক বংশকে এক পিতার বংশধর বলিয়া মনে করা হইয়াছে।\*

কিন্তু পরিশেষে উভয় পক্ষের প্রাচীন ও অপ্রাচীন কুলগ্রন্থ-গুলি সমালোচনা করিয়া দেখা গেল যে, বহুকাল হইতেই উভয় পক্ষে প্রাধিকৃত লইয়া বিবাদ থাকায় ইদানীন্তন কালে কুলগ্রন্থ রচনা দ্বারা একপক্ষ অপর পক্ষকে উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন। কোটালিপাড় ও ধুল্লার শুনকবংশ শুনক যশোধর-মিশ্রকেই শ্রামলবর্ষার শাকুনসত্রকারী বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন; এদিকে সামন্তসারের সমাজধারেরা তাঁহাদের পূর্বপুরুষ শৌনক যশোধরকেই শাকুনসত্র-সম্পাদনকারী বলিয়াই পরিচিত করিতেছেন। এমন কি উভয় পক্ষ হইতে যে তাম্র-শাসনের প্রতিলিপি প্রদর্শিত হইয়া থাকে, তাহাতে সামন্তসার-গ্রহীতা যশোধরমিশ্র, শুনকবংশের প্রতিলিপিতে “শুনক” ও শৌনক-সমাজধারগণ প্রদত্ত প্রতিলিপিতে “শৌনক” বলিয়া লিখিত। যাহা হউক এইরূপ সামাজিক বিবেচ্য হইতে যে সকল কুলগ্রন্থ

রচিত হইয়াছে, তাহা দ্বারা প্রকৃত ঐতিহাসিক সত্যোদ্ধারের সুবিধা হইবে না ভাবিয়া নিরপেক্ষ ভাবে ভিন্ন গোত্রের লিপিত কুলগ্রন্থ-গুলির আশ্রয় লইতে বাধ্য হইলাম। তাহা হইতে আমরা কোটালিপাড়ের শুনক যশোধর, মধ্যভাগ বা ধুল্লার শুনক-দিগের বীজপুরুষ যশোধর এবং সামন্তসারের সমাজধারদিগের পূর্বপুরুষ শৌনক যশোধর, এই তিনজনকে পৃথক পৃথক ব্যক্তি বলিয়াই স্থির করিয়াছি। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, কোটালিপাড়ের ১ম কোটালিপাড়ের গোষ্ঠীপতিবংশীয় শুনকগণের শুনক যশোধর বীজপুরুষ যশোধরমিশ্র মহারাজ হরিবর্ষদেবের সময়ে কোটালিপাড় আসিয়া সামগৌতম গঙ্গাগতি বৈষ্ণ-বানন্দ মিশ্রের কন্ঠার পাণিগ্রহণ করেন; রাববেন্দ্র কবিশেখর নিজ পূর্বপুরুষ গঙ্গাগতির সম্মানবন্ধনার্থ যশোধর মিশ্রকে তৎ-কর্তৃক আনীত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু সামগৌতম-গৃহের অপর পাতভার যশোধর মিশ্রের আগমন কারণ অল্পরূপ লিখিত হইয়াছে—

“বর্ষবংশাবতংসোহয়ং হরিবর্ষনৃপেশ্বরঃ।

প্রশাসতি মহীমিমাং অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গকান্।

তেন রাজ্য সমাহুয় শুনকশ্রীযশোধরঃ।

আনীতঃ অগ্নিহোত্রার্থং বিক্রমপুরপতনং॥”

অর্থাৎ বর্ষবংশাবতংস রাজ্যধিরাজ হরিবর্ষা অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ রাজ্য শাসন করিতেন। সেই নৃপতি কর্তৃক আহৃত হইয়া শুনক গোত্রীয় শ্রীযশোধর অগ্নিহোত্র যজ্ঞ নির্বাহার্থ বিক্রমপুর নগরে আনীত হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ অগ্নিহোত্র সম্পাদনার্থ এখানে আসিলে পর তিনি গঙ্গাগতির প্রার্থনায় তাঁহার কন্ঠার পাণিগ্রহণ করিয়া কোটালিপাড় অধিষ্ঠিত হন। রাববেন্দ্র কবিশেখর স্পষ্ট লিখিয়াছেন—

“যশোধরাদিষ্টধরাবিভাগে যত্নভূভূমো ক্রমতোহচিরেণ।

চক্রুঃ স্বগেহানি পৃথক পৃথক তে তেনৈব তন্নিগরং বভূব॥

অথাষ্টবর্ষে কিল মার্গশীর্ষে যশোধরস্তাপি চ মাতৃকৃত্যে।

তৎকালকুজাদপি চাত্তদেশাদ্ যেষ্ভ্যাগতাশ্চেভ্যবসন্ পরস্মিন্॥”

অর্থাৎ যশোধর বাঁহাদিগকে যে যে রূপ ভূঙ্গ স্থানে বাস করিতে নির্দেশ করিয়াছিলেন, অল্প দিনের মধ্যেই তাঁহারা সেই সেই স্থানে স্ব স্ব গৃহাদি নির্মাণপূর্বক পৃথক পৃথক ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এইরূপে কোটালিপাড় একটি বিশিষ্ট জনপদ বা বহু লোকপূর্ণ নগররূপে পরিণত হইল। অনন্তর যশোধরের আগমনের অষ্টম বর্ষে তাঁহার মাতৃবিয়োগ হয়, এই বর্ষের অগ্র-হায়ণ মাসে তাঁহার মাতৃশ্রাদ্ধ উপলক্ষে কাণ্ডকুজ এবং অম্বাভ্র দেশ হইতে যে সকল ব্রাহ্মণ আগমন করেন, পরে তাঁহারাও ক্রমে কোটালিপাড় বাস করিয়াছিলেন।

\* বঙ্গের রাজার ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড ২য় ভাগ ৩৪৭শের ১০৫-১০৬ পৃষ্ঠা।

কুলজ্ঞ রাধারত্নের উক্তি হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে যশোধরমিশ্র তাঁহার ঋণের গজাগতির জীবনকালেই কোটালিপাড়ে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন। গজাগতি রাজসম্মানিত হন নাই, কিন্তু যশোধরমিশ্র রাজসম্মান লাভের সহিত সম্ভবতঃ মহারাজ হরিবর্ষদেবের নিকট হইতে কোটালিপাড় শাসন লাভ করিয়াছিলেন।\* এই কারণে তাঁহার অধিকারভুক্ত স্থানে তিনি অপর বৈদিককেও বাস করাইয়াছিলেন। এ সময়ে নানা স্থান হইতে যে সকল বৈদিক আসিয়া কোটালিপাড়ে উপনিবেশ করেন, যশোধরমিশ্র তাঁহাদের নিকট গোষ্ঠীপতি বা তাঁহাদের সকলের প্রধান বলিয়া সম্মানিত ছিলেন, সন্দেহ নাই। এই যশোধর মিশ্রের ঋণেরী আশ্রয়লাভার্থী গুনক গোত্র এবং গুনক, সোহোত্র ও গৃৎসমদ প্রবর। প্রায় ৯৪২-৫০ শকে ইনি মহারাজ হরিবর্ষদেবের সভায় আগমন করেন।

বশিষ্ঠবংশীয় সুপ্রসিদ্ধ ঋষির বৈদিকের প্রাচীন কুলগ্রন্থে মধ্যভাগবাসী ২য় এই গুনক যশোধরের পরিচয় সবিস্তার গুনক যশোধর লিখিত আছে—

“ত্রিবিক্রমমহাজ্ঞেনবংশসমুদ্ভবঃ।

আসীৎ পরমধর্মজ্ঞঃ কানীপুরসমীপতঃ ॥

স্বর্ণরেখা নদী বহু স্বর্ণধর্মময়ী শুভা।

স্বর্ণদ্বাসলিলৈঃ পূতা সল্লোকজনতারিণী ॥

অসৌ তত্র মহীপালো মালত্যাং নামতঃ স্নিগ্ধাঃ।

আত্মজং জনয়ামাস নামা বিজয়সেনকং ॥

আসীৎ স এব রাজা চ তত্র পূর্যাং মহামতিঃ।

পত্নী তস্ত বিলোলা চ পূর্ণচন্দ্রসমজাতিঃ ॥

জিয়াং তস্তাং হি পুত্রৌ দ্বৌ মল্লশ্রামলবর্ষকৌ।

স এব জনয়ামাস ক্ষৌণীরক্ষাকরাবুভৌ ॥

মল্লস্তত্রৈব প্রথিতঃ শ্রামলোহত্র সমাগতঃ।

জ্যেষ্ঠং শক্রগণান্ সর্কান্ গোড়দেশনিবাসিনঃ ॥

বিজিত্য ত্রিশুশর্দ্দলং বঙ্গদেশনিবাসিনং।

রাজাসীৎ পরমধর্মজ্ঞো নামা শ্রামলবর্ষকঃ ॥ \* \* \*

নীলকণ্ঠো মহারাজস্তস্যৈ কস্তাং সুদক্ষিণাং।

দদৌ দক্ষিণয়া সার্কিং হেমালঙ্কারভূষিতাং ॥

গোবৎসতুরগৈঃ সার্কিং যৌতুকেন নিয়োজিতাং

দাসীদাসগণৈর্যুক্তাং কস্তাং দত্তা বশস্করঃ ॥

\* হরিবর্ষদেব যশোধর নিজকে যে ভাস্করদাস দান করেন, তাহা পাণ্ডুরা না গেলেও, তিনি ঋণেরী বৎসগোত্রীয় কুলধর নিজকে যশোধর প্রায় দান উপলক্ষে যে ভাস্করদাস দান করিয়াছিলেন, তাহা পাণ্ডুরা দিয়াছে। ( বঙ্গের ভাটীয়া ইতিহাস, ব্রাহ্মণ কাণ্ড ২য় ভাগ ৩রাংশ ২৩৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। )

দদৌ পুরোহিতং তত্শ্র ব্রাহ্মণং বেদবাদিনং।

নান্না যশোধরাধাং বৈ ভেজসা স্বর্ধ্যসমিতং ॥

যশোধরোহসৌ হতবল্লিবক্তে। নিত্যং পিতৃঃতর্পর্যতীহ বরাৎ

বেদৈশ্চতুর্ভিঃ পরিপূর্ণমূর্ত্তিবাগী পুনত্রাক্কুলাবতারঃ।

যশোধরস্ত গুনকস্ত সম্ভবঃ কনৌজবাসী কলিপাপনাশকঃ

আচারপুতঃ খলু বেদবিৎ স্বয়ং স্তুভেজসা প্রজলিতানলপ্রভঃ ॥

পুরোহিতং প্রাপ্য মনোগতং যতঃ স কৌতুকী চেতসি বেদবাদিনং।

যথাভাবস্তেন চ যৌতুকেন সঃ স্ত্রীযুতঃ শ্রামলবর্ষভূপতিঃ ॥”

‘মহারাজ পরম ধর্মজ্ঞ ত্রিবিক্রম কানীপুরী সমীপে বাস করিতেন। তাঁহার রাজধানীর নিকট দিয়া প্রসন্নসলিলা স্বর্ণরেখা নদী প্রবাহিত ছিল। এই নদী গজা-সলিলসংসর্গে পবিত্র হইয়া সাধুজনগণের উদ্ধারের উপায় হইয়াছিল। মহীপাল ত্রিবিক্রম সেই স্থানে অবস্থান করিয়া তাঁহার মহিষী মালতীর গর্ভে বিজয়সেন নামক এক পুত্র উৎপাদন করেন। কালে মহামতি বিজয়সেনই সেই পুরে রাজা হন। বিজয়সেনের পত্নীর নাম ছিল বিলোলা। বিলোলা পূর্ণচন্দ্রের জ্যৈষ্ঠা শোভা-শালিনী ছিলেন। এই বিলোলার গর্ভে রাজা বিজয়সেন দুইটা পুত্র উৎপাদন করেন। পুত্রদ্বয়ের মধ্যে একজনের নাম মল্ল এবং অপর জনের নাম শ্রামল। মল্ল ও শ্রামল ইহারা উভয়েই রাজ্যরক্ষার দক্ষ। মল্ল পৈতৃক রাজ্যে থাকিয়াই ধ্যান লাভ করেন। শ্রামল গোড়দেশবাসী শক্রগণকে জয় করিবার জন্য তথায় সমাগত হন। অতি ধর্মজ্ঞ শ্রামল এইস্থানে আসিয়া অত্রত্য বঙ্গদেশীয় প্রধান শত্রুকে জয় করিয়া এখানেই রাজা হইয়াছিলেন।

‘রাজা নীলকণ্ঠ নিজ কস্তা সুদক্ষিণাকে স্বর্ণালঙ্কারে বিভূষিত করিয়া দক্ষিণাদির সহিত রাজা শ্রামলকন্যাকে সমর্পণ করেন। এই বিবাহে কনৌজরাজ জামাতাকে গো, বৎস, অশ্ব, দাস, দাসী প্রভৃতি বহুভর যৌতুক দান করেন। এই যৌতুকদানের সহিত তিনি একজন বেদবাদী ব্রাহ্মণ-পুরোহিত জামাতার সঙ্গে প্রেরণ করিয়াছিলেন। সেই স্বর্ধ্যসদৃশ ভেজসী ব্রাহ্মণের নাম ত্রিযশোধর।

এই ব্রহ্মকুলাবতার যশোধর প্রত্যহ অস্তিতে হোম ও পিতৃ-গণের তর্পণ করিতেন। তিনি চতুর্বেদে পারদর্শী ও সুবক্তা ছিলেন। তাঁহার কনৌজে বাস ছিল। তিনি গুনক-গোত্রে উৎপন্ন, কলির পাপনাশে সমর্থ, আচারদ্বারা পুত, বেদে অভিজ্ঞ ও তেজে প্রজলিত অনলকুলা ছিলেন।

উক্ত বিবাহের পর রাজা শ্রামল পত্নী ও যশোধর মিশ্র সহ বিক্রমপুর রাজধানীতে আগমন করেন। কিছুদিন পরে তাঁহার প্রাসাদে একটা শকুনি পতিত হয়, তাহাকে রাজ্যমধ্যে



বনেষ্ট অমঙ্গলের সূচনা হইতে থাকে। এই উপাস্ত-শাস্তির  
জন্ত শ্রামলবর্ণী বিক্রমপুরে শাকুনসত্রের অনুষ্ঠান করেন।  
এই শাকুনসত্র উপলক্ষ করিয়া ঈশ্বর বৈদিক অরচিত কুলপত্নীতে  
নিধিরাছেন—

“এতদ্বিস্তরে পক্ষী শকুনি: পাটমন্দিরে।  
পপাত সত্যং কন্মাবমঙ্গলপ্রকাশকঃ।  
অমঙ্গলং বিচিন্ত্যাতু আশ্বনশ্চেতসা পুনঃ।  
রাজা চ চিন্তাসতাপঃ প্রাহ তৎপণ্ডিতানিদং।  
কিমন্ত কারণং কিংবা শাস্ত্যর্থং কৰ্ম সাশ্রিতং।  
বিধেয়ং তত্ত্ববজ্জিৎ শাস্ত্রমাবিশ ব্রততঃ।  
শাস্ত্যর্থং তত্ত সন্তারঃ কুরু যজ্ঞং শুভপ্রদং।  
তদা ভবেদ্ব্যহারাঙ্গ শাস্তিতে পক্ষিবোধতঃ।  
ঋত্বা বাক্যং দ্বিজাতিভো। রাজাসৌ বষ্টমানসঃ।  
অব্রত্যা ব্রাহ্মণাঃ সৰ্বে যজ্ঞং কুৰ্ব্জিৎ ব্রততঃ।  
বেদজ্ঞানবিহীনাতে যাগকৰ্ম্মারুকারিণঃ।  
তত্রৈব যজ্ঞশালায়াং ত্রৈঃ যজ্ঞং স তুপতিঃ।  
আজগাম পুরহৃত্য বেদজ্ঞং তং যশোধরং।  
অকালন্ত তদা যজ্ঞমাহ তত্রৈব যজ্ঞিকান্।  
যশোধরোহসৌ কালজ্ঞো ব্রাহ্মণো বেদগানকুৎ।  
কিমিদং ক্রিয়তে সৰ্বে ব্রাহ্মণৈঃ নানকারিতৈঃ।  
কিমন্ত কারণং তেভ্যঃ শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ।  
আচক্ষুস্তে তদা সমাগতস্ত তু বিশেষতঃ।  
ঋত্বা তৎকারণং তেভ্যো বিপ্রোহসৌ বিন্দয়ং গতঃ।  
পুনস্তানাহ বিপ্রোহসাবিতি বেদবিচারকুৎ।  
শাকুনেন তমাহুয় শাকুনং বেদমাহবঃ।  
মেধেন তস্য কৰ্ম্মেদং যদি পূর্ণং ভবেদ্বিতি।  
অমঙ্গলং তদা রাজো হানিঃ স্যাদ্বিতি নিশ্চিতং।  
ঋত্বা তে যজ্ঞিকাঃ সৰ্বে তমুচুঃ সংশিতব্রতং।  
দিগবয়ং গতঃ পক্ষী কুতস্তস্য সমাগমঃ।  
ঈবং প্রহাসবদনঃ ঋত্বেনং স যশোধরঃ।  
ব্রাহ্মণৈস্তেব শক্তিস্ত মম চৈবাবদং পুনঃ।  
ঋত্বেনং রাজশাস্ত্রলুপ্তিত্যাবিকলমানসঃ।  
পপ্রচ্ছ তং দ্বিজশ্রেষ্ঠং বেদজ্ঞং যজ্ঞকৰ্ম্মণি।  
এতৎ সুদারণং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুং কো বা বিদো ভবেৎ।  
তদা যশোধরঃ প্রাহ অহমেব বিশারদঃ।  
রাজা চ হর্ষলম্পন্নঃ প্রাহ বিপ্রং পুনঃ পুনঃ।  
কৰ্ম্মেদং কুরু বিপ্রং যং ব্রহ্মকাশায়মহামতে।  
ততোহসৌ বেদবিপ্রজ্ঞঃ শাকুনং পুরুষাপঠেৎ।  
কারণব্রতবচনৈঃ সৰ্বেবাক্য মনোহরৈঃ।

শাকুনেন তমাহুয় সমানীভো বিগন্তরঃ।  
শকুনিপুণ্ডেরগ্রেহপতং সৰ্বমনোহরঃ।  
তুষ্টাসৌ ক্রিতিপালন্ত চিন্তসন্ধেহমাকরোৎ।  
কো বা ন শাস্তবেষাপি কোহবাত্ত পরিচারকঃ।  
ততো যশোধরঃ প্রাহ রাজানং সংশরাকুলং।  
অন্ত হিহানরিয্যামি পুনঃ পূর্ণাদিনেহপি চ।  
রাজা চ তৎপরীক্ষার্থং শকুনিভ্যাগমাকরোৎ।  
অজুরীলকনীকৃত্য তঞ্চ যজ্ঞে গ্রহোজয়ং।  
যে প্রযুক্তা পুরা বিপ্রা নিবৃত্তান্তে নিয়োগতঃ।  
যজ্ঞকৰ্ম্মসু সত্যঞ্চ হোতৃকৰ্ম্মপরাযুধাঃ।  
রাঢ়ীরা যে চ বারেন্দ্রা বেদবস্তো দ্বিজাতরঃ।  
ভূমরৈঃ কৃতসংস্কারাঃ পাশ্চাত্যাব্রাহ্মণোয়সাঃ।

ততঃ—

যশোধরোহসৌ হতবক্ষিধূমৈঃ পুরীং পবিত্রামকরোৎ ব্রভেজলা।  
বিনূধ্য রাজোহন্তু চমিক্ততুলাঃ পূর্ণং দিনং প্রাপ্য চকার দীপ্তিঃ।  
তত্রৈব বেদপ্রভাবাৎ পপাত পূর্ণং কণেহসৌ শকুনিঃ স্তম্ভিচিন্তং।  
ততোহপি পূর্ণাহতিরেব দত্তা যশোধরেনৈব বিশোকহেতুঃ।  
পূর্ণাং বিধায় বিনয়েন স যজ্ঞিকায়  
বিপ্রায় বেদবিদ্রবে ক্রিতিপঃ প্রকৃষ্টঃ।  
গ্রামং দদৌ সকলপূগরসালতালং  
সামস্তসারমধুনা কৃতযজ্ঞহেতোঃ।  
গ্রামং ধনং রজতকাকনসঙ্করক দত্তা তুরঙ্গমভিচক্ৰলমীপতুলাং।  
নিত্যং দদৌ স্তম্ভনভূপগণেষু রাজা দুর্কারবেশেষু কৃতযজ্ঞবিশ্বেষ্টভূমৌ।  
কনোজাদাগন্তং বিপ্রং বেদবেদাদপারগং।  
নিষোজ্য পশুযজ্ঞেষু তত্রৈব নিত্যকৰ্ম্মণি।  
গ্রামং দদৌ শ্রামলবর্ণরাজো বশিষ্ঠতুলায় দ্বিজায় সত্যং।

‘এই সময় সত্য সত্যই কোথা হইতে এক অমঙ্গলকর  
শকুনি আসিয়া রাজপ্রাসাদে পতিত হইল। রাজা এই ব্যাটার  
মনে মনে নিজের অমঙ্গলের বিষয় চিন্তা করিয়া কিঞ্চিৎ উদ্বেগের  
সহিত একজন পণ্ডিতকে এই সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, এই  
অশুভকর শকুনিপাতের কারণ কি এবং ইহার শাস্তির জন্ত কি  
কৰ্ম্মেরই বা সাম্প্রতি অনুষ্ঠান করা উচিত? আপনার শাস্ত্রানু-  
সারে তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিন।

‘রাজার প্রশ্নে তথাকার শাস্ত্রদর্শী ব্রাহ্মণগণ সকলেই তাঁহাকে  
এই পক্ষিপাতদোষ-প্রশমনের জন্ত একটা শুভপ্রদ যজ্ঞানুষ্ঠানের  
ব্যবস্থা মিলেন। রাজা পণ্ডিতগণের পরামর্শে অবিলম্বে যজ্ঞের  
আয়োজন করিলেন। যজ্ঞে তথাকার বেদজ্ঞানহীন ব্রাহ্মণগণই  
ব্রতী হইলেন। বধা সময়ে রাজা সেই বেদজ্ঞ যশোধরকে অগ্র-  
বর্তী করিয়া বয়ং সেই যজ্ঞশালায় উপনীত হইলেন। যশোধর

বেদগান ও বাগবজ্ঞাদির অমূল্যত্ব বিবরে বিলক্ষণ পারদর্শী ছিলেন। তিনি সেই ব্রতী ব্রাহ্মণদিগের বজ্রাঘাতানুপ্রাণী দেখিয়া তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসিলেন,—আপনারা কি কারণে ক্রিয়াকলাপে বজ্রাঘাতানের সম্মত করিয়াছেন? আমি তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি।

‘এই প্রশ্নের পর ব্রাহ্মণগণের উত্তরে বজ্র-কারণাদি জানিতে পারিয়া তিনি অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং বেদ আলোচনা করিয়া কহিলেন,—শাকুন-বজ্র সমাধা করিতে হইলে শাকুনমন্ত্রে সেই শকুনকে আকর্ষণ করিয়া বজ্রশালায় আনয়ন করিতে হয়। পরে তাহার মেঘধারা এই কণ্ঠ যদি সম্পূর্ণ হয়, তবেই বজ্রকারী রাজার অবলম্বন দূর হইবে, নচেৎ অন্তরূপে তাহার সম্ভাবনা নাই।

‘বশোধরের কথায় সেখানকার রাজকগণ উত্তর করিলেন,—মহাশয়! সেই পক্ষী রাজপ্রাসাদে পতিত হইবার পর কোথায় কোন্ দিগ্‌দিগন্তরে চলিয়া গিয়াছে, সে কিরূপে পুনরায় এখানে আসিবে? এইবার বশোধর ঈষৎ হাস্ত সহকারে কহিলেন,—এ কার্যসাধনে ব্রাহ্মণমাত্রেরই ক্ষমতা আছে; আমি ব্রাহ্মণ, আমিও ইহা সম্পন্ন করিতে পারি। রাজা নিকটে ছিলেন, তিনি এই কথা শুনিয়া তাঁহার শাস্তবজ্র বখারীতি সম্পূর্ণ হইবে কি না, তৎপক্ষে চিন্তিত হইয়া বিজপ্রেষ্ঠ বশোধরকে জিজ্ঞাসিলেন,—এ মহৎ কৰ্ম্ম তবে কে করিতে জানেন? বশোধর কহিলেন,—এ কার্য সমাধা করিতে আর অন্য লোক শূন্য হইবে না, আমিই ইহা বখারীতি সমাধা করিতে পারিব। তখন রাজা ক্রটি হইয়া মহামতি বশোধরকে সেই বজ্রাঘাতানের ক্রান্ত বার বার অমুরোধ করিলেন। বশোধর রাজার অমুরোধে সন্তুষ্ট হইয়া তখন শাকুন-মন্ত্র পাঠ করিতে আরম্ভ করেন। মন্ত্র প্রত্যবে দিগন্তর হইতে পক্ষী তথায় ছুটিয়া আসিল। দেখিতে দেখিতে শকুনি শূন্য হইতে রাজার সম্মুখেই পতিত হইল। রাজা দেখিয়া বিস্মিত ও সন্তুষ্ট হইলেন; কিন্তু তাঁহার ভাবনা হইল,—এই যে পক্ষী আসিয়াছে, এই পক্ষীই যে আমার প্রাসাদে পড়িয়াছিল, তাহার কি প্রমাণ আছে এবং তাহা আমি কেমন করিয়া জানিব? সুব্রাহ্মণ বশোধর রাজাকে সংশয়াকুল দেখিয়া তাঁহার মনের ভাব বুঝিতে পারিলেন এবং তাঁহার সংশয় দূর করিবার জন্য কহিলেন,—রাজন! আজ ইহাকে ছাড়িয়া দিতেছি, যজ্ঞের পূর্ণাহতির দিন পুনর্বার ইহাকে আনয়ন করিব।

‘রাজা তাহা শুনিয়া এবিষয়ের প্রকৃত পরিচয় জানিবার জন্য একটী অশ্বারী দ্বারা পক্ষীটিকে চিহ্নিত করিয়া ছাড়িয়া দিলেন। পূর্বে যে সকল ব্রাহ্মণ যজ্ঞে ব্রতী হইয়াছিলেন, তাঁহারা এখন রাজার আদেশে যজ্ঞ হইতে বিরত হইলেন।

বাতবিকই তখন বাগবজ্ঞাদি হোতৃকর্মে ভদ্রানীতমঃ পাশ্চাত্য ব্রাহ্মণগণের বংশধর রাজার ও বান্ধবগণ পরামুগ্ধ ছিলেন। সুতরাং একাকী বশোধরই বীর অসামান্য ক্ষমতার বজ্র-কার্য সমাধা করিতে ব্রতী হইলেন। হোমবহি-সমুখিত-ধুমকালে রাজপুরী পবিত্র হইল। রাজার সমস্ত অন্তঃকরণ অমল কাটিয়া গেল। তিনি আনন্দে ইন্দুতুল্য কান্ধি ধারণ করিলেন।

‘অনন্তর যজ্ঞের পূর্ণাহতির সময় বশোধরের মন্ত্র বলে:সেই শকুনি তথায় নিপতিত হইল। রাজা ক্রটি হইলেন। বশোধর শাস্তিযজ্ঞের পূর্ণাহতি দিয়া দক্ষিণাস্থ করিলেন। রাজা যজ্ঞের দক্ষিণাস্থরূপ সামন্তসার গ্রাম ও প্রচুর ধনদানে বশোধরকে পরিতুষ্ট করিলেন।

‘অতঃপর বশোধর সেই রাজপ্রাসাদ গ্রামেই বাস করিতে লাগিলেন। এই সামন্তসার গ্রামে তখন বশোধর ব্যতীত আরও বহু শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। কিয়ৎকাল পরে বশোধর তাঁহার ধর্মপত্নীর গর্ভে কন্যকটী পুত্র উৎপাদন করেন। ক্রমে পুত্রগণ যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া উঠিল, তখন তাহাদিগের বিবাহাদির জন্য তাঁহার ভাবনা হইল। তিনি ভাবিলেন,—এ দেশীয় ব্রাহ্মণগণের সহিত আমার ক্রিয়াকর্ম্ম চলিবে না; সুতরাং পুত্র-পরিবারাদি সহ আমার এখানে ত্যাগ করাই উচিত। এইরূপ ভাবিয়া তখন রাজার নিকট নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন। রাজা তৎপ্রবণে বশোধর মিশ্রের জ্ঞান একজন অকৃত্রিম ব্রাহ্মণ তাঁহার বেশ হইতে চলিয়া যাইবেন ভাবিয়া কিঞ্চিৎ মনঃক্লান্ত হইলেন। তিনি মনে মনে আলোচনা করিয়া দেখিলেন,—তাঁহার বদরাজ্যে তখন প্রকৃত বেদবিদ ব্রাহ্মণ নাই। বেদজ্ঞানসম্পন্ন বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ-বর্জিত দেশে ক্ষত্রিয় রাজার বাস করা অযুক্ত। অতএব বশোধরের জ্ঞান আরও কয়েকজন বৈদিক ব্রাহ্মণকে বাহাতে এইখানে আনাইয়া বাস করাইতে পারি, তাহারই চেষ্টা করা বাউক।

‘রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া তাঁহার পুরোহিত বশোধর মিশ্রের সহিত এ সম্বন্ধে পরামর্শ করিলেন। বশোধর রাজার প্রত্যবে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে জানাইলেন যে, যদি আপনি কনৌজবাসী বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে আনাইতে পারেন, তাহা হইলে আর আমি এখানে হইতে যাইব না। তখন রাজা কনৌজ হইতে কোন্ কোন্ ব্রাহ্মণকে আনয়ন করা যায়, পুরোহিত বশোধর মিশ্রের নিকট তাহা জানিয়া লইলেন এবং তাঁহার নিকট হইতে এ সম্বন্ধে একখানি লেখ্য-পত্রও চাহিলেন।

‘যথাকুলং বথাগোত্রং স্বথানাম্ বিবিচ্য চ।

যথাস্থানং লিখিত্বালো রাজানাম্ প্রারবেৎ পুনঃ।

বেদগর্ভে গোবিন্দঃ পদ্মনাভঃ ব্রহ্মবিৎ ।  
 বিশ্বজিহ্নেব চরাম এতে ব্রাহ্মণপুত্রবাঃ ॥  
 ভদ্রাদৌ তেবাং গোত্রাণি নামধেয়ক লিখ্যতে—  
 বেদগর্ভে শাণ্ডিল্যো গোবিন্দো বশিষ্ঠগোত্রজঃ  
 পদ্মনাভঃ সার্বর্ণো ভরদ্বাজঃ বিশ্বজিৎ ॥  
 এতানান্নর রাজেন্দ্র ! চতুরো বিশ্বপুত্রবান্ ।  
 তদা দেশেহং তিষ্ঠামি যদি ভাদ্রাক্ষণাগমঃ ॥ \* \* \*  
 বেদগর্ভাদিসমুদ্ভূতাঃ স্থনবন্ড ভ্রমোদপ ।  
 সত্ৰীকাঃ শত্ৰুসংযুক্তান্তরকারকশালিনঃ ॥  
 হরিকরপরিপ্লভাঃ সর্কশারাত্র ধীরা  
 বলিতদহনজিহ্না বেদমজপ্রভাটৈঃ ।  
 নিরবধিপরিগাতাঃ সামবেদক সত্যং  
 খলু ভুবি বিচরন্তো দীপ্তিমন্তস্ত এষ ॥  
 ক্ষিতিপতিপুরবৃক্ষং পুশ্পিতং চাবলোকা  
 সপদি ললিতপত্রং তত্র তৈর্নির্মিতক ॥  
 ইহ হি তুরিস্বপ্তিঃ ক্ষবীর্ঘ্যপ্রভাপাৎ ;  
 মঘবদিব সমাসীদ্রাজধানী চতুর্ভিঃ ॥  
 ততো রাজা সমানী চতুরঃ সামগান্ বিজান্ ॥  
 যশোধরং তমাহুর সমানী যথাক্রমম্ ॥  
 তান্ দৃষ্ট্বাসৌ প্রীতমনাঃ পূর্ণকামান্ সমন্ততঃ ।  
 রাজা চ কৃতিনং যন্তে চান্মানং ক্ষত্রিয়ং পুনঃ ॥  
 শাকে বেদরসেন্দুচক্রগণিতে সত্যং কনৌজহিতান্  
 বিপ্রান্ পঞ্চ সমাধরণে ক্ষিতিপট্টানীং দেশেহং বৈ ॥  
 দহা হেমধনং বিচিত্রবসনং গ্রামঞ্চ সংস্থাপয়েৎ ।  
 বজ্রালঙ্কৃতভূমিতান্ খলু পুনর্বদজ্জবিপ্রোৎসুকঃ ॥  
 শাণ্ডিল্যবশিষ্ঠসার্বর্ণভরদ্বাজৈকশৌনকাঃ ।  
 তপনভ্রাতৃজটেকো গোবিন্দোহসৌ মহাতপাঃ ॥  
 ঈশপুত্রো বেদগর্ভঃ পদ্মনাভো রবেঃ সূতঃ ।  
 কমলাসনপুত্রোহসৌ বিশ্বজিচ্চ মহামতিঃ ॥  
 যশোধরো মনোঃ পুত্রঃ সর্ক এতে সপুত্রকাঃ ।  
 এতানান্নর রাজেন্দ্র এতেভ্যাঃ স্থানমাবদৌ ।  
 যথাযোগ্যং বিচিত্রং হি গ্রামং শাসনভূষিতঃ ॥”

পুরোহিত পত্রে শাণ্ডিল্যগোত্রীয় বেদগর্ভ, বশিষ্ঠ গোবিন্দ, সার্বর্ণ পদ্মনাভ এবং ভরদ্বাজ বিশ্বজিতের নাম লিখিয়া দিলেন। আর বলিলেন, এইসকল ব্রাহ্মণেরা এই স্থানে আসিয়া বসবাস করিলেই আমি এখানে থাকিব।

‘এইরূপ কথাবার্তার পর পুরোহিতের পত্র লইয়া স্বয়ং রাজা ব্রাহ্মণ আনয়নার্থ কনৌজে যাত্রা করিলেন। তিনি যথাকালে কনৌজে পৌছিয়া পত্রেয় লিখিত নামাঙ্কশারে সেই সেই ব্রাহ্ম-

ণকে ব্রহ্মপূর্বক সন্দেশ লইয়া আসিলেন। ভরদ্বাজবিসমুদ্ভূত ১৩ জন ব্রাহ্মণ কেহ সত্ৰীক অথারোহণে কেহ বা গজারোহণে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদের সকলের হৃদেই এক একখানি তরবারি ছিল। তাঁহারা অপূর্ব ব্রাহ্মশ্রী ধারণ করিতে ছিলেন, তাঁহাদের শরীর হইতে বেদজ্ঞানের পূর্ণ নিদর্শন স্বরূপ অলৌকিক ব্রাহ্মাজ্যোতিঃ বাহির হইতেছিল। এই সকল ব্রাহ্মণেরা রাজপুত্রীয় প্রান্তসীমায় পদার্পণ করিবারাত্র সেখানকার শুক বৃক্ষ ফলে ফলে ললিত পল্লবে ভূষিত হইয়া উঠিল। দেশমধ্যে নানা প্রকার মঙ্গলচিহ্নের সূত্রপাত হইল। রাজা সাধরে তাঁহাদিগের অভ্যর্থনা করিলেন, যশোধর মিশ্র আলাপ পরিচয়ে আপ্যায়িত ও প্রীত হইলেন। রাজা সমানীত প্রত্যেক ব্রাহ্মণকেই যথাযোগ্য পূজা ও অভ্যর্থনা করিলেন। এই সকল ব্রাহ্মণকে পাইয়া এখন তিনি আপনাকে প্রকৃত ক্ষত্রিয় রাজা বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন। এইরূপে রাজা প্রমদলবন্দী ১১৬৪ বিক্রম শাকে (১১০৭ খৃষ্টাব্দে) কনৌজস্থিত বিত্তল ব্রাহ্মণদিগকে সমাধর পূর্বক এ দেশে আনিয়া ধনরত্ন, বসন ভূষণ, ও গ্রাম প্রভৃতি দিয়া এখানে বাস করাইয়াছিলেন। শাণ্ডিল্য, বশিষ্ঠ, সার্বর্ণ, ভরদ্বাজ ও শৌনক এই পঞ্চগোত্র একত্র আসিয়াছিলেন। তপনের পুত্র মহাতপাঃ গোবিন্দ, ঈশপুত্র বেদগর্ভ, রবির পুত্র পদ্মনাভ, কমলাসনের পুত্র বিশ্বজিৎ এবং মঘুর পুত্র যশোধর, ইহারা সকলে সপুত্র আগমন করিলে রাজা শ্রামলবন্দী ইহাদিগকে তখন ভাদ্রশালন দ্বারা যথাযোগ্য বিচিত্র গ্রাম দান করিয়া বঞ্জে বাস করাইলেন।’

নীলকণ্ঠ বৈদিক রচিত যশোধরবংশমালা নামক কুলগ্রন্থে লিখিত আছে—

“আসীদ্ গোড়ে মহারাজঃ শ্রামলো ধর্ম্মতৎপরঃ ।

প্রচণ্ডশেবভূপাটৈরর্জিতঃ স মহীপতিঃ ॥

বেদগ্রন্থগ্রহমিতে স ভূব রাজা

গোড়ে স্বয়ং নিজবটলঃ পরিভূয় শত্রুন্ ।

শূরাধরানতিমদান্ বিজিতান্তরাত্মা

শাকে পুনঃ শুভতিথৌ বিজয়ন্ত সূহঃ ॥

তটৈব দদৌ সূতাঃ ভদ্রাং কালীরাজো মহাবলঃ ।

গজাশ্বরথরত্নাটৈ রাটৈর্যাপি পুরস্কৃতঃ ॥

বেদবেদান্ততত্ত্বজ্ঞং বাচে বেদবিদাধরং ।

যশোধরং মহাত্মানং শাখোপশাখপারিগম্ ॥

তটৈব সমাধিযাত্রাজা গোড়ানাং পাবনায় সঃ ।

প্রাসাদং রত্নঘটিতং শাকুনপাতভূষিতম্ ॥

দৃষ্ট্বা স্তবিস্মিতো রাজা বজ্রং কণ্ঠস্থং মনো দদৌ ।

সত্রে যশোধরং তত্র স রাজা বজ্রকর্ষণি ॥

শাকুনেন চ ত্বেনে সমাহুতং পতঞ্জিণং ।  
 জুহাব খণ্ডশ্চিহ্নং সংকুতেহুগৌ বধাবিধিঃ ।  
 তমেবাহুতকর্ণাণং দৃষ্ট্৷ প্রীতো মহামতিঃ ।  
 বাজ্যমর্জক রত্নানি বক্ষিপার্ধেন কল্পিতম্ ।  
 ভূমিঃ প্রতিগ্রহে পাণং নাতীতি স বিজাগ্রণঃ ।  
 অত্যাগ্রহীং সমজানান্ গ্রামাণাং দ্বাদশৈব চ ॥  
 ব্রহ্মচর্যভক্তভক্ত বিবাহার স ভূপতিঃ ।  
 আনীতবান্ বিজান্ পঞ্চ পঞ্চগোত্রসমুত্তবান্ ।  
 শৌনকশ্চৈব শাণ্ডিল্যো বশিষ্ঠচ তথাপরঃ ।  
 সার্বপেয়শ্চ ভরদ্বাজঃ পঞ্চগোত্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।  
 আদৌ শৌনকশাণ্ডিল্যৌ বশিষ্ঠো মধ্যমস্তথা ।  
 সার্বপেয়শ্চ ভরদ্বাজঃ কনিষ্ঠঃ পরিকীর্তিতঃ ॥  
 ধনুর্ধরঃ শাণ্ডিল্যশ্চ বশিষ্ঠঃ শাণ্ডভূষণঃ ।  
 সার্বপেয়শ্চ ভরদ্বাজো দেবভাং দোলরাননয়ং ॥  
 পঞ্চগোত্রবিজৈঃ সাক্ষিং বেদাধ্যয়নতৎপরঃ ।  
 যশোধরো বজ্রদেশে কুন্তলাস্ত্র সমাগতঃ ॥  
 শৌনকশ্চৈব শাণ্ডিল্যো অসিদ্ধঃ পরিকীর্তিতঃ ।  
 ভরদ্বাজো বশিষ্ঠচ সার্বপেয়ঃ সিদ্ধ এব হি ॥  
 পঞ্চগোত্রাদিহিঃ সাধ্যা বৎসবাত্তাশ্চ কান্তপাঃ ।  
 ভট্টৌ যশোধরশ্চৈব ততশ্চাবটু বেদবিৎ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণো বেদগর্ভশ্চ বেদাধ্যায়ী চ শকরঃ ।  
 রাজ্ঞ সমাজ্ঞান বিপ্রা আগতাঃ কুন্তলাস্ত্রতঃ ॥

‘গৌড়দেশে প্রবলপ্রতাপাবিত-অশেষভূপালবৃন্দপুঞ্জিত স্বধর্ম-  
 তৎপর শ্রামলবর্ষী নামে মহীপতি ছিলেন। তাঁহার পিতাব  
 নাম বিজয়। তিনি ৯২৪ খ্রিঃ অব্দি দুর্জয় শুবংশীয় রাজগণকে  
 পরাভূত করিয়া শুভতিথি নক্ষত্রে উক্ত গৌড়সিংহাসনে অধি-  
 রোহণ করেন। মহাবল কাশীরাজ তাঁহাকে রাজ্য, ধন, গজ,  
 বাকী, রথ রত্নাদির সতিত ভজানারী স্বীয় কন্যা সম্প্রদান করেন।  
 কিরদিবসান্তে ইহার রত্নসময়িত রাজপ্রাসাদে শকুনপাতদোষ  
 ঘটায় রাজা সেই দোষ প্রশমনের জন্ত বজ্রাদি করিতে মনঃস্থ  
 কবিরাজ উক্ত কাশীরাজের নিকট একটা কৃতকর্ণা সুব্রাহ্মণ যাজ্ঞা  
 করিলে তিনি বেদবেদান্তভজ্ঞ শাখোপশাখপারগ বৈদিকশ্রেষ্ঠ  
 মহাত্মা যশোধরকে গৌড়রাজ্যের হিতকামনার তথায় যাইতে  
 আদেশ করেন। গৌড়রাজও যথাসময়ে আগত যশোধরকে  
 সাদরে সসম্মানে বজ্রকার্যে ব্রতী করিলেন।

‘এইরূপে বজ্রকর্মে ব্রতী হইয়া যশোধর শাকুনশুক্ত পাঠ  
 দ্বারা পতঞ্জিগণকে আকর্ষণপূর্বক তাহাদিগকে খণ্ডে খণ্ডে বিভক্ত  
 করিয়া সুসংযুক্ত বজ্রায়িতে বধাবিধি আহুতি প্রদান করিলেন  
 মহামতি শ্রামলবর্ষী যশোধরের এতাদৃশ অত্যদ্বুত ব্যাপার সম্পর্শনে

পরম আশ্চর্য হইয়া বজ্রের বক্ষিপাশ্রমণ তাঁহাকে রাজ্যের  
 অর্ধেক ও বহু ধনরত্নাদি দিতে সক্ষম করিলেন। যশোধরও  
 ভূমি প্রতিগ্রহে কোন দোষ নাই বিবেচনা করিয়া সন্নিহিত গ্রাম-  
 সমূহ হইতে দ্বাদশখানি গ্রাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

‘অনন্তর মহীপতি ব্রহ্মচর্যাবলম্বী যশোধরের বিবাহের জন্ত  
 সচেষ্ট হইলেন এবং শৌনক, শাণ্ডিল্য, বশিষ্ঠ, সার্বপ ও ভরদ্বাজ  
 এই পঞ্চগোত্রসমুত্ত পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন করিলেন। ইহাদের  
 মধ্যে শৌনক এবং শাণ্ডিল্য প্রথমে, বশিষ্ঠ মধ্য, সার্বপ ও  
 ভরদ্বাজ শেষে আগমন করেন এবং কুলশ্রেষ্ঠশাণ্ডিল্য, শাণ্ডক-  
 প্রবর বশিষ্ঠ, সার্বপ ও ভরদ্বাজ, ইহার সকলে দোলায় করিয়া  
 স্ব স্ব গৃহে প্রতিষ্ঠিত দেবভাসকলও সঙ্গে লইয়া আসেন।  
 এই শৌনক ও শাণ্ডিল্য অসিদ্ধ এবং ভরদ্বাজ, বশিষ্ঠ ও  
 সার্বপ সিদ্ধ বলিয়া কথিত হন। এতদ্বির বৎস, বাৎস ও  
 কান্তপ প্রভৃতি পঞ্চগোত্রের গোত্রগুলি সাধ্য বলিয়া প্রখ্যাত,  
 হইয়াছিলেন।

‘বেদাধ্যয়নতৎপর যশোধর ঐ সকল পঞ্চগোত্র সঙ্গে লইয়া  
 কুন্তল হইতে বজ্রদেশে আগমন করেন; ইহার পর রাজাব  
 আজায় অবটু যশোধর ভট্ট, বেদবিৎ শ্রীকৃষ্ণ, বেদগর্ভ এবং  
 বেদাধ্যায়ী শকর কুন্তল হইতে বজ্র আগমন করেন।’

বশিষ্ঠ, অশ্বথ বৈদিক ও নীলকণ্ঠ বৈদিকের রচনাভূমারে বেশ  
 জানা যাইতেছে—রাজা শ্রামলবর্ষীর সময়ে প্রথমে শুনক  
 যশোধর মিশ্র এবং তৎপরে শৌনক, শাণ্ডিল্য, বশিষ্ঠ, সার্বপ ও  
 ভরদ্বাজ এষ্ট পঞ্চগোত্র তাঁহারই সুবিধার জন্ত কুন্তলদেশ হইতে  
 এ দেশে আগমন করেন। ঐশ্বর বৈদিকের মতে শুনক যশোধর  
 মিশ্রের আগমনের বহু পরে অর্থাৎ তাঁহার পুত্রকন্যা বিবাহযোগ্য  
 হইলে ১১৬৪ বিক্রমশকে = ১০২৯ শকে উক্ত শৌনকাদি পঞ্চ-  
 গোত্র বজ্ররাজ-সভায় সমানীত হইয়াছিলেন। এদিকে নীলকণ্ঠের  
 মতে, শুনক যশোধর মিশ্র ব্রহ্মচারী ছিলেন, তাঁহার বিবাহের  
 সুবিধা হইবে বলিয়াই পঞ্চগোত্র পরে রাজপ্রার্থনার এদেশে  
 আগমন করেন।

এই উভয় মতের মধ্যে ঐশ্বর বৈদিকের মতই প্রামাণ্য  
 বলিয়া মনে করা যায়, কারণ ঐশ্বর বৈদিক বৈষ্ণব প্রাচীন তাম্র-  
 শাসন ও প্রাচীন কুলতত্ত্ব আলোচনা করিয়া নিজ গ্রন্থ রচনা  
 করিয়াছিলেন অপরের ভাগ্যে সেরূপ সুবিধা ঘটিরাছিল বলিয়া  
 প্রকাশ নাই। নীলকণ্ঠ যশোধর মিশ্রের সঙ্গে পঞ্চগোত্রের  
 আগমন কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন; কিন্তু তাহা সম্ভব বলিয়া  
 মনে হয় না। শুনক যশোধর মিশ্রের পরে শ্রামলবর্ষীর  
 প্রার্থনার শৌনকাদি পঞ্চগোত্র একত্র আগমন করেন। এই  
 পঞ্চগোত্র সবচেয়ে ঐশ্বর বৈদিক লিখিয়াছেন

“শান্তিযজ্ঞবিশিষ্টসাবর্ণভরদ্বাজকশোনকাঃ।

তপনভ্রাতৃকৈকো গোবিন্দহসৌ মহাতপাঃ।

ঈশপুত্রো বেদগর্ভঃ পদ্মনাতো রবেঃ সূতঃ।

কমলাসনপুত্রোহসৌ বিশ্বজিত মহামতিঃ।

যশোধরো মনোঃ পুত্রঃ সর্ব এতে সপুত্রকাঃ।

এতানানীম রাজেন্দ্রে এতেভ্যঃ স্থানমাহুদৌ।

যথাবোগ্যং বিচিত্রং হি গ্রামং শাসনভূবিতম্।”

শান্তিয, বশিষ্ঠ, সাবর্ণ, ভরদ্বাজ ও এক শোনক এই পঞ্চ-গোত্র। এই পঞ্চগোত্র মধ্যে বশিষ্ঠ তপনের পুত্র গোবিন্দ, শান্তিয ঈশপুত্র বেদগর্ভ, সাবর্ণ রবির পুত্র পদ্মনাভ, ভরদ্বাজ কমলাসনের পুত্র বিশ্বজিত এবং শোনক মহুর পুত্র যশোধর ইহারা সকলেই সপুত্রক আদিরাছিলেন। ইহাদিগকে আনিয়া রাজা শ্রামল তাঁহাদিগকে যথাবোগ্য ভাষ্যশাসন দ্বারা বিচিত্র গ্রাম দান করিয়াছিলেন।

ধুমার গুনকগৃহ হইতে প্রাপ্ত কারিকার এবং অপরাপর স্থান হইতেও যে সকল বংশপত্রিকা পাওয়া গিয়াছে, ঐ সকলের মতে—

“শাকেন্দ্রশূভ্রধিবৌ গতেহকে বৈশাধমাস্ত সিতে দশম্যাম্।

প্রহৃষিতেন্তে নৃপেণ সাক্ষং যশোধরঃ কুন্তলদেশতোহগাং।”

অর্থাৎ ১০০১ বা ১০১০ শকাব্দ\* গত হইলে বৈশাধমাসে ত্রুদশমী তিথিতে শ্রামল নৃপতি সহ যশোধর কুন্তলদেশ হইতে আগমন করেন। একপস্থলে গুনক যশোধরের আগমনের ১৮ বা ১৮ বর্ষ পরে শোনকাদির আগমন ঘটয়া থাকিবে।

শোনকাদি পঞ্চগোত্রকে রাজা শ্রামলবর্ষা, ১৪ খানি গ্রাম দান করেন। যথা—

“আলাধীতি জয়াড়ীতি গোরালাধীতি স্থনিশ্চিতম্।

কুমারহট্টগ্রামস্ত পানিকুণ্ডতথৈব চ।

আখোরা সাতোরাষ্ট্রব ব্রহ্মপুরস্তথৈব চ।

মবীচত্র প্রসারস্ত দধিধামন এব চ।

চক্রবীপো নববীপঃ কোটালিপাড় এব চ।

সামন্তসারস্বতে বৈ গ্রামাঃ সিদ্ধান্ততুর্দশ।

রাজাসৌ শ্রামলো বর্ষা পঞ্চ ব্রাহ্মণপুত্রবান্।

পুরস্কৃত্য দদৌ স্থানং চতুর্দশ স্থানানম্।

আলাধীতি জয়াড়ীতি গোরালাধীতি স্থনিশ্চিতং।

বশিষ্ঠস্ত সমাজস্ত গ্রামাষ্ট্রব ভয়ঃ সূতাঃ।

কুমারহট্ট-পানিকুণ্ড-আখোরা-সাতোরাষ্ট্রবা।

অন্তে ব্রহ্মপুরষ্ট্রব শান্তিযাস্ত সমাজকাঃ।

ধুমার গুনক গৃহে রক্ষিত সর্বৈদিক কুলপঞ্জিকার “শাকেন্দ্র শূভ্রদ্বন্দ্বঃ যশোধরো” এইরূপ পাঠ আছে, এককল্পমানে ১০১০ শক হয়।

মবীচত্র প্রসারস্ত দধিধামন এব চ।

সাবর্ণস্ত সমাজৌ যৌ সূতো ভৌ সূপ্রশস্তথৈব।

চক্রবীপো নববীপঃ কোটালিপাড় এব চ।

ভরদ্বাজস্ত নিয়তা গ্রামাষ্ট্রতে সমাজকাঃ।

সামন্তসারগ্রামস্ত শোনকস্ত সমাজকাঃ।

ক্রমেণৈব সূতাষ্ট্রতে চতুর্দশ-সমাজকাঃ।”

(ঈশ্বরের বৈদিক কুলপঞ্জী)

রাজা শ্রামলবর্ষা সেই পঞ্চভ্রাতৃ-পুত্রবকে ১৪ খানি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। রাজপ্রদত্ত সেই সকল স্থানের নাম আলাধি, জয়াড়ী, গোরালা, কুমারহট্ট, পানিকুণ্ড, আখোরা, সাতোরা, ব্রহ্মপুর, মরীচির প্রসার, দধিধামন, চক্রবীপ, নববীপ, কোটালিপাড় ও সামন্তসার।

এই সকল গ্রামের মধ্যে আলাধি, জয়াড়ী ও গোরালা এই তিন গ্রাম বশিষ্ঠের; কুমারহট্ট, পানিকুণ্ড, আখোরা ও সাতোরা এই চারি স্থান শান্তিযের; মরীচির প্রসার ও দধিধামন এই দুই গ্রাম সাবর্ণের; চক্রবীপ, নববীপ ও কোটালিপাড় এই তিন গ্রাম ভরদ্বাজের এবং শুধু সামন্তসার গ্রাম শোনকের সমাজ, পাশ্চাত্য বৈদিকগণের এই ১৪টি সমাজ।

এখানে একটা কথা উঠিতে পারে যে, ঈশ্বর বৈদিক এবং নীলকণ্ঠ বৈদিক উভয়েই শ্রামল প্রদত্ত ভাষ্যশাসনের সারাংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায় যে, গুনক যশোধর মিশ্র শ্রামলের নিকট শাকুনসত্রের দক্ষিণাশ্রয় সামন্তসার গ্রামপ্রাপ্ত হন। এদিকে ঈশ্বর বৈদিকই আবার শেষে লিখিয়াছেন যে, রাজা শ্রামলবর্ষা শোনককে সামন্তসার দান করেন এবং সামন্তসার শোনকের সমাজ। এক ব্যক্তির রচনায় এরূপ মত বিরোধ ঘটবার কারণ কি? সম্ভবতঃ প্রথমে গুনক যশোধর সামন্তসার পাইয়াছিলেন, কিন্তু ঐ স্থান রাজধানীর বহু দূরবর্তী হওয়ায় এবং তৎকালে এ অঞ্চলে তাঁহার কেহ আত্মীয় স্বজন না থাকায় তিনি সে স্থানে বাস করা সুবিধাজনক মনে করেন নাই। ধুমার গুনক বংশের গৃহে বসিত সর্বৈদিককুলপঞ্জিকার এইরূপ আছে—

“পুরস্কৃতঃ সর্বগোপপন্নস্তেভ্যো দদৌ ভূমিমতীব তুষ্ঠঃ।

স রাজসিংহঃ পরমার্থদর্শী বস্ত্রং চিত্রং তত্র চ মধ্যভাগে।”

ঐ কুলপঞ্জিকার অন্তর্ভুক্ত এইরূপ দৃষ্ট হয়—

“আশান্তে ক্ষিতিপালদত্তধরণী সাত্যগ্রগণ্যঃ সূধীঃ।

রাজঃ শ্রামলবর্ষাঃ কৃতিসভাসম্পূজিতঃ সম্রাটঃ।

তাক্। কুন্তলরাষ্ট্রমেবস্থিতং শ্রীশ্রামলভাধরৈঃ।

যত্র শ্রীল যশোধরঃ সমগমলোহিত্যতীরস্থে।

সন্দারীরকনামধামবিদিতং ধুমারসারং সত—

স্ত দিগ্যাম্নিশ মধ্যভাগমিতি বৈ লোকে জগৌ চাম্বিলে।



পরিজনসুখভোগী সর্বশাস্ত্রপ্রমোদী

এবমতি কুললক্ষীঃ সর্বদা যন্ত বংশে ।”

উক্ত প্রমাণ অনুসারে দেখা যাইতেছে যে, গুনক বংশধর মিশ্র হ্রবিধাজনক ভাবিয়া রাজধানীর নিকট ও ধূলার নিকটবর্তী মধ্যভাগে বাস করিয়াছিলেন। এই স্থানও তিনি নৃপতির নিকট প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সামন্তসার গ্রাম তাঁহার উদ্দেশ্যে তান্ত্রশাসন-কৃত হইলেও তিনি তাহা গ্রহণ করেন নাই, পরে মহুর পুত্র শৌনক বংশধর মিশ্রই এই স্থান লাভ করিয়াছিলেন। তাই পরে মধ্যভাগ গুনকের সমাজ এবং সামন্তসার শৌনকের সমাজ বলিয়া গণ্য হইল।

কোন কোন কুলগ্রন্থে কোটালিপাড় ও সামন্তসার গুনকের সমাজ বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। প্রকৃত প্রস্তাবে এ সকল আধুনিক কুলগ্রন্থ প্রামাণিক বলিয়া মনে হয় না। নীলকণ্ঠের গুনকবংশধর-বংশমালামতে, শ্রামলবর্ষসভার আগত গুনক বংশধর মিশ্রের পুত্র হরি, তৎপুত্র বৎসরাজ, তৎপুত্র দিনকর, তৎপুত্র পশুপতি, তৎপুত্র সিদ্ধেশ্বর লোকাচাৰ্য্য। সিদ্ধেশ্বরের তিন পুত্র, বাচম্পতি, ত্রীপতি ও কংসারি। বাচম্পতি সামন্তসারে ও ত্রীপতি কোটালিপাড় গিয়া বাস করেন। ইহা হইতে বাচম্পতির সন্তানগণের সমাজ সামন্তসার ও ত্রীপতির সন্তানগণের সমাজ কোটালিপাড় হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। আশ্চর্য্যের বিষয়, কোটালিপাড়ের ( রাজা হরিবংশের সময়ে আগত ) বংশধরবংশীয় গুনকগণের মধ্যে কেহ কেহ আপনাদিগকে উক্ত ত্রীপতির সন্তান বলিয়া পরিচয় দিয়া আসিতেছেন। বাস্তবিক গুনকবিদেবী শৌনকেরা কোটালিপাড়ের আদি গুনকবংশীয় বৈদিক সমাজের গোষ্ঠীপতি হরিহরকে কাল্পনিক বৈদিক ও তৎবংশধরগণকে হীন-মর্যাদা করিবার অভিপ্রায়ে ঐরূপ মিথ্যা বংশাবলীর সৃষ্টি করিয়া থাকিবেন। কোশলে যে মধ্যভাগের গুনকবংশতালিকাটি কোটালিপাড়ের গোষ্ঠীপতিবংশের স্বন্ধে আরোপিত হইয়াছে, তাহা বশিষ্ঠ নীলকণ্ঠ বৈদিকের বংশধরবংশাবলী এবং গুনক-বিদেবী রূপরাম ও শৌনক লক্ষ্মীকান্ত বাচম্পতির সর্বৈদিককুল-পঞ্জিকা মিলাইয়া জানিতে পারিয়াছি। সমাজদ্বারাই বৈদিক কুলপরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেন, সমাজে কাহারও কুল-পরিচয় জানিতে হইলে তাঁহাদের আশ্রয় লইতে হইত, এই কারণেই সম্ভবতঃ তাঁহারা ‘সমাজদার’ বা ‘সমাজদ্বার’ উপাধি লাভ করেন।

তিনশত বর্ষের অধিক হইল, আখোড়ার চতুর্দশ বৈদিক সমাজের সম্মিলন হয়। এই সভাতেই গুনক হরিহর চক্রবর্তী গোষ্ঠীপতি লাভ করেন এবং সেই সময় হইতেই গুনক ও শৌনক বিবাদের সূত্রপাত ঘটে। সে সময়ে সমাজদ্বারেরা অবশ্যই

জানিতেন যে হরিহর কোটালিপাড়ের সমাজপতি গুনক বংশধর মিশ্রের বংশধর হইলেও রাজা শ্রামলবর্ষের সম্মানিত নহেন, অথচ পূর্বাগর কোটালিপাড়-সমাজে ঐ বংশের যেকোন অসাধারণ প্রতিপত্তি ও সম্মান ছিল, তাহা লোপ করিবার কাহারও শক্তি ছিল না। তৎকালে বোধ হয় পঞ্চগোত্রের মধ্যে সমাজদ্বারেরাই গোষ্ঠীপতিত্বের দাবী করিতেছিলেন, এই কারণেই তাঁহারা আখোড়ার হরিহর চক্রবর্তীকে কল্পিত বৈদিক প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু তখনও প্রাচীন কুলগ্রন্থগুলি এককালে বিলুপ্ত হয় নাই। বৈদিক সমাজে যাহারা রাজসম্মানিত বা তান্ত্রশাসন পাইয়া ছিলেন, তাঁহারা ‘কুলীন’ বলিয়া সমাজে মর্যাদা পাইতেন। হরিহরের বীজপুরুষ বংশধর মিশ্র রাজসম্মানিত, সুতরাং চতুর্দশ বৈদিকসমাজ হরিহরকে পঞ্চগোত্র ও কুলীন বলিয়া স্বীকার করিতে কেন আপত্তি করিবেন? তথায় শৌনক সমাজদারদিগের প্রতিবাদে বিশেষ কল হয় নাই। কিন্তু সেই জাতিগত বিদ্বেষ গুনক ও শৌনক মধ্যে চিরদিন রহিয়া গেল। এই বিদ্বেষিতা হইতেই নানা কল্পিত বংশলতা ও আখ্যায়িকা বৈদিক সমাজে প্রচারিত হইয়াছে। যাহা হউক কান্তর গাঁর বশিষ্ঠ নীলকণ্ঠ আখোড়ার বৈদিক সভার অল্পকাল পরেই ‘বংশধর-বংশাবলী’ লিপিবদ্ধ করিয়া সাধারণের সন্দেহ দূর করেন। কারণ এ সময়ে শৌনকদিগের কল্পিত, অভিনব বংশলতা হইতে কোটালিপাড় ও ধূলার গুনক সম্বন্ধে বৈদিক সমাজে দারুণ সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল। মাতামহসগোত্রে বিবাহ নিষিদ্ধ; সুতরাং তাহা হইলে এই সমাজে অবিবাহ দোষ ঘটে; কোটালিপাড়ের গুনকের দৌহিত্র আবহমান কাল অপর গুনক ও শৌনকদিগের ঘরে বিবাহ সম্বন্ধ করিয়া আসিতেছেন। শৌনকেরা হরিহরের যে কল্পিত বংশলতা প্রকাশ করেন, তদ্বারা ধূল ও কোটালিপাড়ের গুনকেরা এক বংশীয় বলিয়া প্রতিলভ হন, কিন্তু তাহা হইলে সমস্ত পাশ্চাত্য বৈদিক সমাজে অবিবাহদোষ সংক্রামিত হইয়া পড়ে। যাহা হউক নীলকণ্ঠ স্বতন্ত্র বংশাবলী প্রকাশ করিয়া অবিবাহ দোষ হইতে বৈদিক সমাজকে রক্ষা করেন। কোটালিপাড়ের গোষ্ঠীপতিবংশ পূর্বা-গর কখন স্ব স্ব বংশপরিচয় রক্ষা করিয়া আসেন নাই; কোটালিপাড় প্রথমাগত সাম গোতম গঙ্গাগতির বংশধরেরাই বরাবর কুলপরিচয় রক্ষা করিয়া আসিতেছিলেন, আখোড়ার চতুর্দশ বৈদিক সমাজের সম্মিলনে পঞ্চগোত্র ও ষষ্ঠগোত্র অর্থাৎ কুলীন ও অকুলীন এই দুই প্রকার শ্রেণি বিভাগ হইলে অনেক ষষ্ঠ গোত্রই ক্ষুণ্ণ হইয়াছিলেন। এইরূপে ষষ্ঠগোত্রমধ্যে গণ্য ও সমাজে প্রতিপত্তির অনেকটা হ্রাস হওয়ার সামগোতমগণ পূর্বা-গর যে কুল পরিচয় লিপিবদ্ধ করিতেছিলেন, তাহাতে অনেকটা

শিখিলপ্রবর হইলেন। তাঁহাদের নিকট হরিহর চক্রবর্তীর পূর্ব-  
পুরুষগণের প্রকৃত কুলপরিচয় রক্ষিত থাকিলেও গুনক ও শৌনকে  
বিবাদ উপস্থিত হইলে, যে কোন কারণেই হউক কোটালিপাড়ের  
সাম গোতমেরা গুনকবংশের আদিবংশাবলী গোপন করিলেন,  
তাহাতেই এখানকার গুনকগণ আদি বংশাবলী অনেকটা অজ্ঞাত  
রহিয়াছেন।

যাহা হউক এখন স্থির হইল যে, কোটালিপাড় ও ধুল্লার  
গুনক এবং সামস্তসারের শৌনকগণ যশোধর মিশ্রের সন্তান  
হইলেও এক যশোধর মিশ্রের সন্তান নহেন, তিন সমাজের গুনক  
ও শৌনকগণ তিন যশোধরের সন্তান। ইহারা যে এক ব্যক্তির  
সন্তান নহেন, তাহা ইহাদের গোত্রপ্রবর আলোচনা করিলেও  
জানা যায়। যথা—

১। ১২০ শকে রাজা হরিবর্ষদেব কর্তৃক আহৃত কোটালি-  
পাড়ের যশোধরের গোত্র গুনক; এবং গুনক, সৌহোত্র ও গৃৎ-  
সমদ প্রবর।

২। ১০০১ বা ১০১০ শকে শ্রামল রাজসভায় প্রথমগত  
মধ্যভাগবাসী যশোধরের গোত্র গুনক এবং গুনক, শৌনিহোত্র  
ও গৃৎসমদ এই তিন প্রবর।

৩। ১১৬৪ বিক্রমাব্দে বা ১০২৯ শকে শ্রামলবর্ষ কর্তৃক  
বর্ষিষ্ঠাদি অপর চারিগোত্রের সহিত সমানীত শৌনক যশোধরের  
শৌনক, শৌনিহোত্র ও গৃৎসমদ এই তিন প্রবর।

উক্ত তিন বংশের সন্তানেরাই পাশ্চাত্য বৈদিক সমাজে পঞ্চ-  
গোত্র ও কুলীন বলিয়া অতি সম্মানিত। উক্ত বংশীয় গুনক ও  
শৌনকদিগের মধ্যে বংশমর্যাদায় পরস্পরে কেহ হীন নহেন,  
উক্ত যশোধরত্রয়ের বংশধর ব্যতীত পাশ্চাত্য বৈদিক সমাজে  
অপর গুনক ও শৌনকগোত্রও দৃষ্ট হয়, কিন্তু তাঁহারা প্রকৃত  
প্রজ্ঞাবে পঞ্চগোত্র নহেন।

পঞ্চগোত্রের সমাজ।

উক্ত চতুর্দশ সমাজের অবস্থান সঘর্ষেও ঐশ্বর এইরূপ  
নির্দেশ করিয়াছেন,—

‘কোটালিপাড় ও চন্দ্রদ্বীপ এই দুইটা স্থান পূর্ববঙ্গে। এই  
স্থানদ্বয় নারিকেল ও শুবাকাদি দ্বারা বেষ্টিত। নবদ্বীপ গঙ্গাতীরে,  
এই সমাজে চৈতন্য মহাপ্রভু জন্মলাভ করেন। সামস্তসার  
ব্রহ্মপুত্রের নিকট ও নবদ্বীপ হইতে বহুপূর্বে অবস্থিত। ইহার  
ভূভাগ খর্জুর পনসাদি তরু ও কএকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী দ্বারা  
বেষ্টিত। আলাধি আত্রৈয়ী ও প্রাচী নদীর পার্শ্বে অবস্থিত।  
এই স্থানে বহুতর বেদবিদ বৈদিক ব্রাহ্মণগণের বাস। জয়াজী  
অতি সমৃদ্ধ স্থান। এই স্থান দেবপুরী তুল্য। এখানে পুরজী,  
দেবজী ও হরিহর-বিরিক্টিপ্রভৃতির বহুতর মন্দির বিস্তারিত।

গোরালাই সর্বগুণসম্পন্ন সুরমা স্থান। এখানে অনেক গুণসম্পন্ন  
ব্রাহ্মণের বাস। কুমারহট্ট গঙ্গাতীরে, এই স্থানে বেদজ্ঞ বহু  
ব্রাহ্মণের বাস। গঙ্গার পবিত্র বারিম্পর্শে এই নিদোষ স্থান  
সদাই পবিত্র। আখরা পূর্বদেশীয় বৈদিক সমাজের সন্নিকট।  
পানিকুণ্ড ভাগ্যদহ হ্রদের নিকট। ব্রহ্মপুর আখড়ার অন্তঃস্থ।  
এই স্থান শাণ্ডিল্যগোত্রীয় বৈদিকগণের সমাজ।”\*

সামস্তসার—সামস্তসার এক্ষণে ফরিদপুর জেলার মেঘনা  
নদীর পশ্চিম ধারে, গোসাইহাট পোষ্টকিন্সের অন্তর্গত। উহার  
পূর্বসীমা নাগরকুণ্ড গ্রাম, এখন নদীগর্ভশায়ী, দক্ষিণসীমায়  
ধীপুর, পশ্চিমে চৌরা ও উত্তরে কুলকুজী গ্রাম। এই সমাজের  
বৈদিকেরা নিকটবর্তী বেঙ্গিনীসার, সিদ্ধারডাহা, কাকৈসার,  
শীতলবুড়িয়া টেক্সরা প্রভৃতি স্থানেও বাস করিতেছেন।

কোটালিপাড়—কোটালিপাড় পূর্বে চন্দ্রদ্বীপ রাজ্যের অন্ত-  
র্গত ছিল, এখন ফরিদপুর জেলায়। এই সাম্রাজ্যের লোকেরা  
মুখ্যকোটালিপাড়, পশ্চিমপাড়, মদনপাড়, ডহরপাড়া প্রভৃতি  
গ্রামে বাস করিতেছেন।

চন্দ্রদ্বীপ—বরিশাল জেলার বাকলা পরগণায়। এই  
সমাজের বৈদিকেরা চন্দ্রদ্বীপের অন্তর্গত উজীরপুর, শিকারপুর,  
রামচন্দ্রপুর প্রভৃতি স্থানে অবস্থান করিতেছেন।

\* “চন্দ্রদ্বীপ ইতি খ্যাতঃ কোটালিপাড়সংজ্ঞকঃ।

নারিকেলশুবাকাত্তৈবেষ্টিতঃ পূর্বদেশকঃ ॥

গঙ্গাতীরে নবদ্বীপো যত্র চৈতন্যসম্ভবঃ।

সামস্তসারন্তুপূর্বে ব্রহ্মপুত্রসমীপতঃ ॥

সরিষ্বেষ্টিতভূখণ্ডা খর্জুরপনসাবৃতাঃ।

আলাধীতি পুরাখ্যাতা ভূদেবগণসেবিতা ॥

যত্র প্রাচী বহতি বিমলৈরাত্রৈয়ীপুণ্যতোয়ৈঃ।

ছন্দোগানাং পরমকৃতিনাং যত্র বাসো বিশেষঃ ॥

জয়াজীগ্রামে সুরপুরসমানে সম্প্রতি পুনঃ।

পুরজী দেবজীহরিহরবিরিক্টিস্থিতিরতি ॥

গোরালাই গুণসম্পন্ন গুণবহুদ্রাকর্ণাহিতঃ।

গুণাতিরিক্তজয়িনী গুণাকরমনোহরা ॥

গ্রামঃ কুমারহট্টোহসৌ গঙ্গাসলিলনির্মলঃ।

বেদজ্ঞানাং স্থিতির্ধর বসতাং দোববজ্জিতা ॥

আখোড়াগ্রামসামীপ্যে পূর্বদেশসমাজকম্।

পানিকুণ্ডং বিজানীয়াৎ যত্র ভাগ্যদহো হ্রদঃ।

আখোড়া অন্তঃস্থ ব্রহ্মপুরশ্চৈব শাণ্ডিল্য সমাজকাঃ ॥”

( ঐশ্বরকৃত বৈদিককুলপঞ্জী )

মধ্যভাগ—মধ্যভাগসমাজের বৈদিকের মতে, করিমপুর জেলার অন্তর্গত পাটগাঁওএর নিকটবর্তী মাদারিয়া গ্রামই প্রাচীন মধ্যভাগ, এখন এই গ্রাম পদ্মাগর্ভে। এই সমাজের লোকেরা পদ্মা এবং কতক ইন্ডিলপুরে ও কতক পাটগাঁওএ বাস করিতেছেন।

আখোড়া—ঢাকা জেলার মাণিকগঞ্জ মহকুমার অধীন। এখন এই গ্রাম পদ্মাগর্ভে। এই সমাজের লোকেরা পার্শ্ববর্তী নরাকান্দি, ছলারডাকী প্রভৃতি গ্রামে বাস করিতেছেন।

পানিকুণ্ড—ঢাকা জেলার মাণিকগঞ্জ মহকুমার অধীন বঙ্গিয়া অনেকে উল্লেখ করেন, কিন্তু ঈশ্বর বৈদিকের মতে ভাগা-দহের নিকট এবং পাশ্চাত্য কুলপত্রিকামতে গঙ্গাতীরে অবস্থিত।

জোয়ারি—( জয়ড়ী ) রাজসাহী জেলার, নাটোর হইতে প্রায় ৯ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। পূর্বে এই গ্রামের পার্শ্বে আত্রৈয়ী নদী ছিল, এখন আত্রৈয়ী বহুদূরে সরিয়া গিয়াছে।

গৌরালি বা গৌরাইল—ঢাকা জেলার রাজনগরের নিকট। এই সমাজের লোকেরা পার্শ্ববর্তী মসুড়া, আকুসা, ধাহুকা প্রভৃতি স্থানেও বাস করিতেছেন।

আলাধি—রাজসাহী জেলার আত্রৈয়ী ও প্রাচীনদীর পার্শ্বে জালাগপুরের নিকট অবস্থিত ছিল। এখন নদীগর্ভশায়ী, চিহ্নমাত্র নাই।

দধীচি ও মরীচি—নবদ্বীপের পূর্বোত্তরদিকে অবস্থিত। এখন আর এই দুই স্থানে পাশ্চাত্য বৈদিকের বাস নাই।

নবদ্বীপ—সুবিখ্যাত প্রাচীন নদীয়াই পাশ্চাত্য বৈদিকগণের নবদ্বীপসমাজ, কিন্তু সেই প্রাচীন স্থানের অধিকাংশই গঙ্গাগর্ভে। যেখানে এখন লোকে বঙ্গালবাড়ী দেখাইয়া থাকে, তাহারই কিছু দূরে এই সমাজ অবস্থিত ছিল। এখন নবদ্বীপে বৈদিকের বাস থাকিলেও পঞ্চগোত্রের শ্রেষ্ঠ পাশ্চাত্য বৈদিকগণের সহিত প্রায় তাঁহাদের সম্বন্ধ ঘটে না।

শাস্তরু বা সাতৌর—এখন সাঁতৈর নামে খ্যাত, করিমপুর জেলার ভূষণার নিকট, সুবিভূত ‘হাবেলী সাঁতৈরা’ নামক পরগণার অন্তর্গত। এক সময় এই স্থান একটি প্রধান বৈদিক-সমাজ বলিয়া গণ্য ছিল।

ব্রহ্মপুর—এখন বরিশাল জেলার অন্তর্গত।

বটগোত্র বিবরণ

বটগোত্রের মধ্যে কোটালিপাড়ের সামবেদী গোতম গোত্রের পরিচয় প্রথমেই লিখিত হইয়াছে। এই বংশের এক শাখা হুদরা-নন্দের বংশধর ‘সারারিপু’র গিয়া বাস করিতেছেন। এই বংশে বাগেশ্বর নামে এক সিদ্ধপুরুষ আবির্ভূত হন। এই বটগোত্রের পর, অপরাপর বটগোত্রের আগমন ঘটে।

সারবেজ-কবিশেখররচিত কোটালিপাড়-সমাজের পরিচয়-গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে—

“অনন্তর শ্রীরামমিশ্র কোটালিপাড়ে আগমন করেন। ইনি কাশ্মণগোত্রীয় যজুর্বেদী, কাশ্মণের ভ্রাতৃপ্রভাবসম্পন্ন এবং যজুর্বেদবিৎ জ্ঞানিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন। যশোধরমিশ্রের আগমনের সাত বর্ষ পরে ইহার আগমন হয়। ( তাহার বহু পরে ) অতঃপর তত্ত্বশাস্ত্রজ্ঞ শার্দ্ধর শক্তিধরের সহিত আগমন করেন। ইহারা উভয়ে পরস্পর সহোদর ছিলেন, ইহারা ভ্রাতৃ-স্বাক্ষণগোত্রীয়, যজুর্বেদী এবং উভয়েই জ্ঞানীদিগের অগ্রণী। অনন্তর সুব্রাহ্মণমিশ্র নামক এক ব্যক্তি আগমন করেন। ইনি কৃষ্ণাজেয়গোত্রীয়, যজুর্বেদী ও কাশ্মণাখ্যায়ী ছিলেন। ইহার কণ্ঠে বিষ্ণুর রঘুনাথচক্র ছিল।\*

‘যশোধরের শিবরাম নামক যে একজন শ্রেষ্ঠ বংশধর ছিলেন, তিনি বেদাধ্যয়নার্থ কাশীধামে বাস করিতেন। এই সময় রঘুনাথমিশ্র নামক জটনৈক ব্রাহ্মণ-যুবকের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। শিবরাম দেখিলেন,—বিশিষ্ট বিদ্যাধ্যয়ন করিয়া রঘুনাথ প্রকৃষ্টজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তাঁহার দেহোখিত ব্রাহ্মী শ্রীধারা যেন পাঠগৃহ প্রদীপিত হইয়াছে। দ্বিজবর রঘুনাথের আকৃতি গৌরবর্ণ, তিনি দেখিতে অতি সুন্দর, তাঁহার নেত্র সুবিশাল এবং তিনি তরুণবয়স্ক হইয়াও জ্ঞানে প্রবীণ। শিবরাম রঘুনাথকে এইরূপ রূপ ও বিদ্যা-ব্রহ্মণ্য-সম্পন্ন দেখিয়া নিজ গুরুর নিকট তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, পূর্বে বৈষ্ণব মিশ্রের বন্ধু যাদবানন্দ মিশ্র নামক যে এক ব্রাহ্মণপ্রবর ছিলেন, এই রঘুনাথমিশ্র তাঁহারই বংশধর। শিবরাম সেই ব্রাহ্মণ-যুবকের এইরূপ পরিচয় পাইয়া কাশী হইতে তাঁহাকে নিজালয়ে ( কোটালিপাড়ে ) লইয়া আসিলেন।

‘শিবরাম গৃহে আসিয়া প্রিয়ংবদা নারী স্বীয় কন্যা রঘুনাথমিশ্রকে সম্ভ্রাদান করেন। কন্যাদানের পর তাঁহার বাসের জন্ম স্থান এবং তত্ত্বের কুড়ি বিধা জমিও তাঁহাকে দান করিলেন। জলধি যেমন হরির করে লক্ষ্মীকে দান করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন, শিবরামও সেইরূপ উপযুক্ত পাত্রের কন্যা সম্ভ্রাদান করিয়া আনন্দিত হইলেন।

\* “শ্রীরামমিশ্রস্বত আভগাম স গোত্রতঃ কাশ্মণঃ কস্তশাস্ত্রঃ।

যজুর্বেদাং জ্ঞানবতাং নাগো যশোধরঃ সপ্ত সমাঃ সমাপ্তো ॥

ততশ্চ শারদধরোহতিতত্ত্বী সমাগতঃ শক্তিধরেন সাক্ষুঃ।

ভরদ্বাজো গোত্রভক্তো সগর্ভো যজুর্বেদো জ্ঞানবতাং গরিষ্ঠো ॥

ততশ্চ সুব্রাহ্মণমিশ্রনামা কৃষ্ণাজেয়ো গোত্রভক্তাভগাম।

স কাশ্মণী কন্যাং সুধীরঃ কণ্ঠেহৈত বিষ্ণো রঘুনাথচক্রম্ ॥

‘রঘুনাথ মিশ্র অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। ইনি গৌতম গোত্রীয় বহুব্রহ্মবী কাশ্যপাখী এবং বহুব্রহ্মবীং ও জানমিৎগণের শ্রেষ্ঠ ছিলেন। ইহার পত্নী প্রিয়ংবদাও এক জন বিহবী ছিলেন। রঘুনাথ বেক্স বিদ্বান্, ইহার ব্রাহ্মণ্যও তদন্তরূপ ছিল। ইহার ব্রাহ্মণ্যের কথা অধিক কি বলিব, এই বৃহস্পতি তুল্য কর্মকাণ্ড-পারদর্শী রঘুনাথ রজাধার পাঠ করিয়া পূরূষসূক্তের হইতেও গো আহ্বান করিতেন।\*

‘ইনি বিবাহ করিয়া কিরদিন খণ্ডরগৃহে অবস্থান করিলেন; কিন্তু হিমালয়গৃহস্থিত শিবের অবমাননার কথা শ্রবণ করিয়া ইনি আর অধিক দিন তথায় থাকিতে ইচ্ছা করিলেন না। রঘুনাথ খণ্ডরের সান্নিধ্যবাস ত্যাগ করিয়া তথা হইতে কিকিৎদূরে তাঁহারই প্রবৃত্ত মৎস্তবাটী বা মাজবাড়ী গ্রামে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এই স্থানে কিরদিন অবস্থানের পর পত্নী প্রিয়ংবদাকে খণ্ডরগৃহে রাখিয়া পিতামাতার দর্শনার্থ পুনরায় তিনি কাশ্মী্রধামে যাত্রা করেন। কাশ্মী্রধামে আসিয়া রঘুনাথ পিতামাতার নিকট লকল কথা নিবেদন করেন এবং তাঁহাদিগের অনুমতি গ্রহণ না করিয়া বঙ্গদেশে গিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাদিগের নিকট কমা প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু পিতা তাঁহাকে কমা করিলেন না, তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া এইরূপ অভিসম্পাত করিলেন,—তুমি যখন আমাকে না জানাইয়া বঙ্গদেশে গিয়াছ, তখন তোমার দ্বারা আমার কোন প্রয়োজন নাই। তুমি বঙ্গদেশে গিয়াই বাস কর, আমার শাপে চতুর্দশ পুরুষের অধিক তোমার বংশ থাকিবে না।

‘পিতার বাক্যবশে বিদ্ধ হইয়া রঘুনাথ মিশ্র তৎকালে কয়েকজন শিষ্যসহ কাশ্মী্র হইতে পুনরায় বঙ্গদেশান্তর্গত কোটালিপাড়ায় আগমন করিলেন। এখানে আসিয়া এবার তিনি সেই খণ্ডর-প্রবৃত্ত স্থানে অস্ত্র কয়েকখানি গৃহনির্মাণ, দুইটা জলাশয়

এবং সমস্ত বাস্তবোপাতির লব্ধ বাস্তবগ করিলেন। জলাশয় প্রতিষ্ঠা এবং বাস্তবগ এই উভয় ক্রিয়াতেই গঙ্গাস্রোত বৈষ্ণব-মিশ্রের বংশধরগণ ঋত্বিক্ হইয়াছিলেন।†

‘অনন্তর মৌদগল্য, বাৎস্ত, অত্রি ও বশিষ্ঠ প্রভৃতি বহুগোত্র এবং ঋষেবী জনৈক গৌতমগোত্রীয় ব্রাহ্মণ কোটালিপাড়ায় আগমন করেন, ইহারা সকলেই তখনকালের আশ্রয়ে বাস করিয়াছিলেন।

‘অরবাকগোত্রীয় মাননীয় শক্তির সর্বদা মেবারাধনে তৎপর ছিলেন। ইহার বংশে নরসিংহ নামক জনৈক কৃত্তী পুরুষ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি একজন অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। ইহার উপাধি পঞ্চানন। নরসিংহ পঞ্চানন বিধিগত উপলক্ষে বহু পণ্ডিতকে শাস্ত্রবিচারে পরাজয় করেন। কিন্তু বিজিত পণ্ডিতগণের মধ্যে একজন তাঁহাকে অভিসম্পাত করেন যে, সপ্ত পুরুষ পর্যন্ত তোমার বংশেরো সুখ হইবে। তারাসিনিবাসী নরসিংহ-পঞ্চানন ব্রাহ্মণশাপে দূষিত হইয়া শঙ্করীর আরাধনা করেন। কিন্তু ব্রাহ্মণ্য কখন মিথ্যা হইবার নহে, স্ত্রুতরায় তাঁহার পুত্র পণ্ডিত হইয়াও অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন।‡.

‘ঈশ্রামমিশ্রের বংশে পুরন্দরচাৰ্য্য নামে এক প্রসিদ্ধ ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। তিনি এক সুদীর্ঘ বীর্ষিকা খনন করিয়া-ছিলেন। কিন্তু তাঁহার ঋত্ব অতি গভীর হইলেও কিছুতেই

+ ‘হিমালয়গৃহস্থিত শিবস্ত কিকিৎজাখ্যাবমানং রঘুনাথমিশ্রঃ।  
সান্নিধ্যবাসং খণ্ডরস্ত হিমা দূরেহধ্যবাংসীং কিল মৎস্তবাট্যাং ॥  
নিধায় ভার্য্যাং শিবরামগৃহে পুনঃ স কাশ্মী্র রঘুনাথমিশ্রঃ।  
আগত্য পিত্রে বিনিবেত্ত সর্বং কমাং বধাচে হনিবেত্ত বানাং ॥  
ক্রুদ্ধেন পিত্রা রঘুনাথমিশ্রঃ শপ্তো কিলপ্তান্তকুলং তবাস্ত।  
যতোহপ্যবিজার চ মাং গতস্ব তথা ন কার্য্য ব্রহ্ম বঙ্গভূমিং ॥  
তাতস্ত তবাক্ষরপ্রতিবিম্বঃ কান্তাঃ স শিষ্যৈ রঘুনাথমিশ্রঃ।  
কোটালিপাটং পুনরেতা সম্যক্ চকার বেদ্যানি জলাশয়ে যে ॥

স চান্বনো বাস্তবমন্তবোবপ্রশান্তয়ে বাস্তবং চকার।  
জলাশয়োৎসর্জনবাস্তবগে গঙ্গাগতেবংশজা ঋত্বিজো বৈ ॥”

‡ “অন্তেষু গোত্রা বহবঃ সদীয়েনৈদগল্য-বাৎস্তাতিবশিষ্ঠকান্তাঃ।

ঋষেববিং কচ্চন গোতমোহপি সর্বেহবলন্ পৌনকসংশ্রয়েণ ॥

মাতঃ শক্তিরঃ সদামরপরতৎসং একঃ কৃত্তী

নাম্ন ঈশ্রনরসিংহপণ্ডিতবরঃ পঞ্চাননোপাধিমান্।

ধীরান্ বিবিজয়ে বিজিত্য বহশঃ শপ্তোহথ কেনাপ্যসা-

বাসপ্তান্তনিত্তবাসরতন্য-সুখী তবিবাস্তি বৈ ॥

তারাসিনিবাসী স বরো মনীষী শপ্তঃ স্ত্রুতংখেন শিবাং জলাশ

ন ব্রাহ্মণ্যং তবহো সুখাহুং ধীরোহপি তৎপুত্র ইহার মৃত্যুং ॥

\* ‘বংশোদয়স্তাপি তথারয়ে বৈ ব আসীদেকঃ শিবরামনাম।  
কান্তাং স বেদাধ্যয়নেহধ্যবাংসীং তদাপ্যপ্তরঘুনাথমিশ্রম্ ॥  
বিশিষ্টবিভাধারনাশ্রবোং ব্রাহ্ম্য প্রিয়া দীপিতপাঠগেহম্।  
গৌরং ভূরূপং সুবিশালমেত্রং জানপ্রবীণং তরুণং যিজেহ্রম্ ॥  
আসীচ্চ বৈ বৈকুণ্ঠমিশ্রবহুব্রহ্মো বাদবান্ধমিশ্রাতিধানঃ।  
ভবন্ত্যেমেতং গুরুতিবিবিদ্যা সমানরজ্ঞান্ননিকেতনক ॥  
প্রিয়ংবদাখ্যাং তরুজাং স তঠৈ দধানরোবর্ষসগৃহাশি বহুম্।  
ভূমেত্ত দদা কুড়বক বিংশং সিদ্ধব্রহ্মা মাং হরয়ে সুমোদ ॥  
যোহসৌ সুবীরো রঘুনাথমিশ্রঃ স গোত্রতো গৌতমঃ কাশ্যপাখী।  
বহুব্রহ্মাং জানবতাক সিংহঃ প্রিয়ংবদা বিহবী চান্ত পত্নী।  
ব এব গামাহবরতীতি রজাধারস্ত পাঠেন স কর্মশুরঃ ॥”

তাহাতে জলসঞ্চার হইল না। তখন পুরন্দরচাৰ্য্য অতিভুখিত মনে দীৰ্ঘিকার জলাগমনের নিমিত্ত এক মাস পর্যন্ত বরণমন্ত্ৰ জপ করেন। এই মন্ত্ৰজপকালে রাত্রিযোগে স্বপ্নাদেশ হইল, ‘তোমার কনিষ্ঠ পুত্রটী যদি অস্বারোহণে দীৰ্ঘিকার খাতে প্রবেশ করে, তাহা হইলেই উহাতে জলসঞ্চার হইবে।’ পিতার নিকট স্বপ্নাদেশ শুনিয়া কনিষ্ঠ-পুত্র অস্বারোহণ পূৰ্ব্বক সেই দিনই দীৰ্ঘিকা-খাতে প্রবেশ করিল। পুত্র প্রবিষ্ট হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ প্রচুর জল উৎপন্ন হইল এবং সেই জলোচ্ছ্বাসের সঙ্গে সঙ্গে অশ্বসহ সেই পুত্রটীও মৃত্যুমুখে পতিত হইল।\*

‘পুরন্দরচাৰ্য্যের এক কনিষ্ঠ সহোদর ছিলেন, তাঁহার নাম মধুসূদন সরস্বতী। মধুসূদন অসার সংসারের প্রতি বিরক্ত হইয়া কালীধামে গমনপূৰ্ব্বক দণ্ডাশ্রমে প্রবেশ করেন। মধুসূদন শাস্ত্রজ্ঞানে প্রধান ছিলেন। তিনি পরমার্থজ্ঞান লাভ করিয়া-ছিলেন। শিষ্যপ্রশিষ্যগণ সৰ্ব্বদা তাঁহাকে উপাসনা করিত। তিনি বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন এবং যথাকালে যোগাবলম্বন পূৰ্ব্বক পরব্রহ্মে বিলীন হইয়াছিলেন।†

‘পুরন্দরচাৰ্য্য ভরদ্বাজগোত্রীয় জনৈক যজুৰ্বেদী ব্রাহ্মণকে নিজ নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়ার সমিধ্ কুশ প্রভৃতি আহরণের জন্ত নিযুক্ত রাখিয়াছিলেন, উক্ত ব্রাহ্মণ করজ নামে পরিচিত হন বলিয়া তাঁহার বংশধরগণও অতাপি করজ নামেই পরিচিত।

‘কৃষ্ণাঙ্গৈয়গোত্রীয় জনৈক সম্মানার্থ ব্রাহ্মণ এই স্থানে অবস্থান করিতেছেন, তিনি ধনবান্, বহুতর শিষ্য তাঁহার নিকট দীক্ষিত।

লক্ষ্মীকান্ত বাচস্পতির কুলপঞ্জিকার লিখিত আছে,—

‘অধুনা সংপ্রবক্ষ্যামি পশ্চাদ্গোড়ং কহুজতঃ।

সমাগতানাং গোত্রাণি যথোক্তরলধুনি হি ॥

‘শ্রীরামমিশ্রাধরসম্ভবো যঃ পুরন্দরচাৰ্য্য ইতি প্রসিদ্ধিঃ।

স দীৰ্ঘিকায় দীৰ্ঘতয়া চধান সা চাতিথাতা ন পয়োহয়িতাসীৎ ॥

সুহৃৎখিতঃ সংক্রমতোহধিমাংস জজাপ মন্ত্ৰং বরণত্ৰ্য বিদ্বান্।

স্বপ্নাগমন্ত্ৰেবরজঃ স্তুতো যন্তশাগমে বারি ভবিষ্যতীহ।

স্বপ্নং নিশমাথ পিতৃশ্চ পুত্রো হয়ান্তিরুতঃ কিল দীৰ্ঘিকায়ঃ ॥

বিবেশ সজ্ঞো বহজীৰনোহভূন্তেনৈব তজ্জীবনমাপ নাশং ॥”

† ‘পুরন্দরভাস্কর এক আনন্ড সরস্বতী শ্রীমধুসূদনাধাঃ ॥

অসারসংসারবিরক্তবুদ্ধিঃ কাশ্মাং স দণ্ডাশ্রমমাবিবেশ।

জ্ঞানপ্রবীর্ণঃ পরমার্থবেত্তা শিষ্যপ্রশিষ্যঃ সমুপান্তমানঃ।

গ্রন্থাননেকান্ বিরচয় কালে স ধ্যাগবুগ্ণ ব্রহ্মনি সংবিলিল্যে ॥

পুরন্দরগোপী পুন্নি নিযুক্তঃ সনিংকুণাতাহরণে করজঃ।

ভরদ্বাজঃ স কিলাসীদ্যজুৰ্বিধতাপি তৎসংশয়াঃ করজাঃ ॥”

শুনকঃ কাশ্মপত্তেয়া বশিষ্ঠো দ্বিবিধোহপরঃ।

যজুৰ্বেদী ভরদ্বাজো বাৎসো বৎসন্তথৈব চ ॥

গৌতমঃ পাগিনিস্টেব কৃষ্ণাঙ্গৈয়জিধা ততঃ।

স্বতকৌশিক আঙ্গৈয়জাতথ্যো শিককৌশিকো ॥

অগ্নিবেশ উতথ্যশ্চ গার্গস্টেব রথীতরঃ।

সত্বৰ্ণশ্চ কৌণ্ডিত্যো গোত্রমোজ্ঞ-ঋষিতথ্য ॥

পরশরঃ পৌতিমাস্য ঔত্তমাত্যো ভৃগুস্তথ্য।

জ্ঞাতুকর্ণস্তথ্য মৈত্রায়ণো ভার্গব এব চ ॥

বিশ্বামিত্রশ্চোপমহ্যবৈশম্পায়ন এব চ।

এতানি চৈব গোত্রাণি প্রাসতে গোড়মণ্ডলে ॥

বেদগোত্রান্ত বর্তন্তে বৈদিকা গোড়মণ্ডলে ॥

তে দাক্ষিণাত্যাঃ পাশ্চাত্যবন্মাত্ৰা গণা ন তে ততঃ ॥

কুলং শুনকগোত্রেন দৃষ্টং সৃষ্টিধরার্থতঃ।

বিশেষতস্ত তদ্বৃ্তমগ্রে ব্যক্তীভবিষ্যতি ॥

ঋকযজুঃসামভেদেন কাশ্মপো ভিত্ততে ত্রিধা।

বেদপ্রবরভেদেন কৃষ্ণাঙ্গৈয়জিধা স্তুতঃ ॥

বশিষ্ঠশ্চ যজুৰ্বেদী দ্বিধা প্রবরভেদতঃ।

বৎসন্ত পঞ্চপ্রবরো জ্যৈয়জিপ্রবরোহপরঃ ॥

বাৎস্যশ্চদ্বিবিধঃ প্রোক্তোঃ বেদমাত্রপ্রভেদতঃ।

তয়োরেকস্ত ঋগ্বেদী যজুৰ্বেদী দ্বিতীয়কঃ ॥

শুনকঃ সপ্তবিংশত্যা মাননীয়ো নিসর্গতঃ।

অগ্ন্যস্ত কুলসম্বন্ধবলতঃ পূজ্যতা স্তুতা ॥”

( লক্ষ্মীকান্ত-বাচস্পতির কুলপঞ্জিকা )

‘পশ্চাৎ যে সকল ব্রাহ্মণ কনোজ হইতে গোড়ৈ আগমন করেন, পরম্পর তাহাদিগের গোত্র বলা যাইতেছে। শুনক ও কাশ্মপ তিন প্রকার; বশিষ্ঠ দ্বিবিধ; যজুঃ ভরদ্বাজ, বাৎস, বৎস, গৌতম, পাগিনি, ত্রিবিধ কৃষ্ণাঙ্গৈয়, স্বতকৌশিক, আঙ্গৈয়, আতথ্য, কুশিক, কৌশিক, অগ্নিবেশ, উতথ্য, গার্গ্য, রথীতর, সত্বৰ্ণ, কৌণ্ডিত্য, মোজ্ঞ-ঋষি, পরাশর, পৌতিমাস্য, ঔত্তমাস্য, ভৃগু, জ্ঞাতুকর্ণ, মৈত্রায়ণ, ভার্গব, বিশ্বামিত্র, উপমহ্য ও বৈশম্পায়ন এই সকল গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ পরে গোড়ৈ আসিয়া বাস করেন। উক্ত গোত্রসমূহের মধ্যে কাশ্মপ—যজুঃ, সাম ও ঋগ্বেদী। বশিষ্ঠ—সাম ও যজুৰ্বেদী এবং কৃষ্ণাঙ্গৈয় সাম ও যজুৰ্বেদী। এতদ্ভিন্ন বৈদিকগণের মধ্যে অপর যে সকল গোত্র আছেন, তাঁহারা দাক্ষিণাত্য বলিয়া গণ্য। আধারাবাসী সৃষ্টিধরের সহায়তার শুনক-গোত্র কুলপতি হইয়াছেন। এই সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ ক্রমে ব্যক্ত হইবে।

‘ঋক্, যজুঃ ও সাম এই বেদত্রয়াহুসারে কাশ্মপ তিন প্রকারে বিভক্ত। বেদ এবং প্রবরভেদে কৃষ্ণাঙ্গৈয় ত্রিবিধ। যজুৰ্বেদী



বিশিষ্ট প্রবরভেদে দুই প্রকার। কতিপয় বিশিষ্ট পঞ্চ প্রবরযুক্ত এবং তন্নিম্ন অপর সকলেই তিন প্রবরবিশিষ্ট। বেদভেদে বাৎস্ত দুই প্রকার। ইহার মধ্যে একজন ঋগ্বেদী এবং অপর যজুর্বেদী।

মহাদেব শাণ্ডিল্য-কৃত সম্বন্ধতত্ত্বার্ণবে লিখিত আছে,—

“ততো ভরদ্বাজকুলপ্রদীপঃ সূকৌতিল্যক শক্তিধরাভিধানঃ।

কোটালিপাটে স বটুঃ স্বদেশাৎ তাস্যাসিকগ্রামমুবাস তৎস্থঃ ॥

ততো নবদ্বীপনিবাসতো দ্বিজঃ পুরন্দরচাৰ্য্যসমাখ্যাকান্তপঃ।

কোটালিপাটে গুনকাবলম্বনাং আগত্য তহৌ বিনয়ী প্রিয়বদঃ ॥

আয়াদ্ ভরদ্বাজকুলজীবনঃ স্বহানতষ্ঠাকুরচক্রবতী।

কোটালিপাটে গুনকাদিকাশ্রয়াং স কন্দরূপী যুতধীরধর্মঃ ॥

এথাং ত্রয়াণাং সূতপোহতিকারিণাং শুদ্ধান্তরাঃ সন্ততয়ঃ সুরীতয়ঃ

সম্বন্ধভাবং গুনকৈবধীয়তে তত্রৈব মাত্ৰা অভবন্ পরম্পরং ॥

মৌদ্গল্যাগোত্রজোহপ্যেকো নারায়ণপুত্রঃ পরঃ।

রচয়িত্বা সূখী তহৌ ভরদ্বাজাশ্রমঃ স্রবন্ ॥

অতঃপরং নবদ্বীপাদেত্য তদ্বৃশ্চ শিষ্যতঃ।

ব্রহ্মপুরসমাজান্তে শ্রীপাশাগ্রাম এব তে ॥

পরশরকুলোদ্ভূতো যুতকৌশিকগোত্রজঃ।

কৌশিকবংশজাতশ্চ ঋগ্বেদিনো দ্বিজা ইমে

মুত্ৰাজয়াভিধন্তয়াং শ্রীপাশাতঃ পরশরঃ।

ধামুকায়াং সমাগত্য তত্র তহৌ দ্বিজাশ্রয়াং ॥

যুতকৌশিকগোত্রীয়ঃ কৌশিকবংশজন্তুবা।

তৎস্থানাদগমদ্গ্রামে গঙ্গানগরসংজ্ঞকে ॥

অগ্নিবেশ্যকুলোদ্ভূতো যজ্ঞেশনামধেয়কঃ।

সমাজদ্বারমাশ্রিত্য সামন্তসারমাগমং ॥

কৃষ্ণাশ্রয়াধ্যাগোত্রোহপি যজুর্বেদী স্বদেশতঃ।

কোটালিপাটেমেতাসীং গুনকৈঃ স্থাপিতস্তদা ॥

আত্রেয়শৈব মাণ্ডব্যঃ সঙ্ঘর্ষণস্থিত্য ত্রয়ঃ।

এতৎসম্ভবাঃ কেচিদাজগ্মুরিহ পশ্চিমাং ॥

যজুর্বেদিবিশিষ্টকো নবদ্বীপাৎ সূখাশ্রয়ঃ।

শাণ্ডিল্যপ্রমোদিত্য আলাধিগ্রামমাগমং ॥

রূপনারায়ণস্তয়াং মেদিনীমণ্ডলাখ্যকং।

গ্রামং প্রাপ্য নিবাসায় তত্রোবাস স্থশিষ্যতঃ ॥

এতে দ্বাদশগোত্রীয়াঃ পূর্বগোড়সমাজকে।

বিখ্যাতাঃ ষষ্ঠগোত্রেষ্টনৈব পঞ্চাবদ্ভিজাঃ ॥

বিত্তস্তে যত্র তত্রৈব পঞ্চগোত্রা হি বৈদিকাঃ।

ষষ্ঠগোত্রোতি বাক্যস্ত তত্র তত্রৈব গীয়তে ॥

অন্তত্র বৈদিকেত্যাখ্যাং লভমানস্ত কেবলাং।

পাশ্চাত্যব্রাহ্মণাঃ সর্কে সর্কত্র ভাস্তি তে তথা ॥”

( মহাদেব শাণ্ডিল্যকৃত সম্বন্ধতত্ত্বার্ণবে )

‘ভরদ্বাজগোত্রীয় শক্তিধর নামক জনৈক বংশীয় ব্রাহ্মণ কোটালিপাড়স্থ তারাসি গ্রামে আসিয়া বাস করেন। অনন্তর পুরন্দরচাৰ্য্য নামক জনৈক কান্তপগোত্রীয় নবদ্বীপ হইতে কোটালিপাড়ে আগমনপূর্বক তথাকার গুনকদিগের আশ্রয়ে বিনীতভাবে বাস করিতে থাকেন। তৎপরে ভরদ্বাজ কৃষ্ণ-জীবন ঠাকুর চক্রবতীও কোটালিপাড়ের গুনকদিগের আশ্রয়ে আসিয়া বাস করেন। এই ব্যক্তিদ্বয়ের সম্মানগণ সুরীতি ও শুদ্ধান্তঃকরণে গুনকদিগের সহিত সম্বন্ধাদি স্থাপন করিয়া সেই স্থানে পরম্পর মাত্ৰ হইয়াছিলেন।

‘মৌদ্গল্যাগোত্রীয় জনৈক বিপ্র ভরদ্বাজাশ্রম স্রবণপূর্বক নারায়ণপুত্রে পুরী নির্মাণ করিয়া তথায় বাস করেন। পরে পরাশর, যুতকৌশিক ও কৌশিক এই তিন গোত্রীয় তিনজন ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণ নবদ্বীপ হইতে আসিয়া ব্রহ্মপুর-সমাজের নিকট শ্রীপাশা গ্রামে বাস করিতে লাগিলেন। পরাশরগোত্রীয় মুত্ৰা-জয় নামক এক ব্যক্তি শ্রীপাশা হইতে ধামুকায় গিয়া তথাকার ব্রাহ্মণগণের আশ্রয়ে অবস্থিতি করেন। যুতকৌশিক ও কৌশিক-গোত্রীয় দুই ব্যক্তি ধামুকা হইতে গঙ্গানগর গ্রামে গিয়া বসতি লইলেন। অগ্নিবেশ্যগোত্রীয় যজ্ঞেশ সমাজদ্বারগণের আশ্রয় পাইয়া সামন্তসারে আসিয়া উপস্থিত হন। কৃষ্ণাশ্রয়-গোত্রীয় জনৈক যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ নিজদেশ হইতে কোটালিপাড়ে আসিয়া সেথানকার গুনকগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হন। আত্রেয়, মাণ্ডব্য ও সঙ্ঘর্ষণ এই গোত্রত্রয়সমুদ্র কতিপয় ব্রাহ্মণ পশ্চিম দেশ হইতে বঙ্গে আগমন করেন। নবদ্বীপ হইতে জনৈক যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ শাণ্ডিল্যগণের আশ্রয়ে আলাধি গ্রামে উপস্থিত হইয়া-ছিলেন। রূপনারায়ণ নামক জনৈক ব্যক্তি আলাধি হইতে মেদিনীমণ্ডল গ্রামে আসিয়া নিজ শিষ্যাদি সহ তথায় বাস করেন।

অন্যথাপি বৃক্ষ যেমন পঞ্চাব বলিয়া খ্যাত, এই দ্বাদশগোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ পূর্ব-গোড়সমাজে সেইরূপ ষষ্ঠগোত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ হন। যে যে স্থানে পঞ্চগোত্রীয় বৈদিকগণের বাস, সেই সেই স্থানেই ষষ্ঠগোত্র এইরূপ আখ্যা গুনা যায়। যে সকল স্থানে পঞ্চ বা ষষ্ঠ গোত্রের বাস নাই, সেই সেই স্থানের সকলেই মাত্র বৈদিক নামে প্রসিদ্ধ।’

ধামুকায় সামবেদী কৃষ্ণাশ্রয়-বংশই বৈদিকসমাজে ষষ্ঠ গোত্রের মধ্যে প্রধান। ইহঁরা স্বনামপ্রসিদ্ধ কবি ময়ূরভট্টের বংশধর বলিয়া পরিচিত। ময়ূরভট্টের জন্মবিবরণ সম্বন্ধে ইহঁদিগের মধ্যে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে,—

“ময়ূরভট্টের পিতা কএকজন যাত্রীসহ তীর্থপর্যটনে বহিগত হন। সঙ্গে তাঁহার স্ত্রী ছিলেন। স্ত্রী গর্ভবতী। অস্ত্রান্ত তীর্থদর্শনান্তে পুরীধাম অভিমুখে যাত্রাকালে পথিমধ্যে তিনি

আলমরপ্রসঙ্গ হইয়া পড়েন। নিকটে লোকালয় নাই; সুতরাং অগত্যা পার্বত্যে একটা অরণ্য মধ্যেই তাঁহাকে এসব করিতে হইল।

জননী প্রসবান্তে তাঁহারা দেখিলেন—একটা পুত্র সন্তান জন্মিত হইয়াছে। পুত্রের মুখ দেখিয়া জননীর সকল রোশ দূর হইল, মেহমত্ততার তাঁহার স্বর গলিয়া গেল। কিন্তু ঘটনাক্রমে সেই সন্তঃপ্রসূত সন্তানের মনটা তখনই তাঁহাকে ত্যাগ করিতে হইল। চারিদিকে বহুসংখ্যক ভীষণ অরণ্য। সন্দের বাজিগণ কাল বিলম্ব করিতে অনিচ্ছুক। সবজাত শিশুটিকে লইয়া পথ চলিও দুঃসাধ্য। কাজেই মাতাপিতা নির্দয়ের ভ্রাতৃ সন্তানটিকে অরণ্যে পরিত্যাগ করিয়া অনিচ্ছা সত্ত্বেও সজিগপের সমতিব্যাহারে চলিয়া গেলেন।

বথাকালে তাঁহারা পুরীধামে প্রবেশ করিলেন। পর দিন জগদ্বার্ষ দর্শন করিবেন স্থির করিয়া সকলেই রাত্রিযোগে একস্থানে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ময়ূরভট্টের পিতা এই দিন গভীর রাত্রে স্বপ্ন দেখিলেন,—“এক জন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ আসিয়া বলিতেছেন,—‘যে পাণিষ্ঠ! তুই শীঘ্র আমার পুরীধাম হইতে বহির্গত হ; তুই নিজ সন্তান অরণ্যে পরিত্যাগ করিয়া এখানে আসিয়া-ছিস, শীঘ্র গিয়া তাহাকে লইয়া আর. নচেৎ তোর পুরুষোত্তম দর্শন কিছুতেই ঘটিবে না।”

পিতা স্বপ্ন দেখিয়া পরদিন প্রত্যুবেই বালকের উদ্দেশে সেই অরণ্যভিমুখে বাহিত হইলেন। কএক দিনের পর তিনি সেই অরণ্য মধ্যে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—একটা ময়ূর পক্ষ বিস্তার করিয়া সেই বালকটিকে চাকিয়া রাখিয়াছে। পিতা তদর্শনে খ্যগ্রভার সহিত একেবারে তাহার নিকটবর্তী হইলেন। তখন ময়ূরটী সেস্থান হইতে উড়িয়া গেল। তিনি শিশুটিকে লইয়া অরণ্য হইতে করিয়া আসিলেন। এই কারণেই পিতা পুত্রের নাম রাখিলেন—ময়ূর। জনকজননী পুত্র ময়ূরকে লইয়া জগদ্বার্ষ দর্শনাতে বথাকালে স্বপ্নে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

ময়ূরভট্ট পিতার বয়ে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেন, ক্রমে তিনি অধিতীর পণ্ডিত হইলেন। নানা দেশস্থ বহু ছাত্র আসিয়া তাঁহার নিকট শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতে লাগিলেন।

ময়ূরভট্ট ক্রমে বার্কাকাদশার উপনীত হইলে কর্কশলে তিনি কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হইলেন। তাঁহার অহরোধে কতিপয় ছাত্র কনৌজ হইতে তাঁহাকে আসিয়া কানীধামে রাখিয়া গেলেন। ময়ূরভট্ট কানীধামে স্বর্ঘ্যমন্দিরের পার্শ্বে থাকিয়া ব্যাধি হইতে আরোগ্যলাভ করিবার জন্য প্রত্যহ স্বর্ঘ্যের আরাধনা করিতে লাগিলেন। প্রবাদ, এই সময়েই তাঁহার “স্বর্ঘ্যমন্দির” রচিত হইল। স্বর্ঘ্যের কৃপায় তিনি কুষ্ঠরোগ হইতে মুক্ত হন। শেষে

পুনরায় বীর জগদ্ধৃতি কনৌজে আসিয়াই বাস করিতে কর্কশে। এই প্রবাদের মূলে ঐতিহাসিক সত্য আছে বলিয়া মনে করি না। কারণ স্বর্ঘ্যমন্দির প্রণেতা ময়ূরভট্ট সম্রাট হর্ষবর্দনের সভাসদ, দ্বিতীয় ৭ম শতাব্দির লোক। আর বাহুকার কৃষ্ণাজেয়-বংশলতা আলোচনা করিলে তাঁহাকে দ্বিতীয় ১৪ শতাব্দির শেষভাগের লোক বলিয়া মনে হইবে।

শুনা যায়—ঐ ময়ূর ভট্টের অধস্তন ৫ম পুরুষ লক্ষ্মণ মিশ্র নামক একজন ব্রাহ্মণ বঙ্গে আসিয়া বাস করেন। সেই লক্ষ্মণ মিশ্র হইতেই বাহুকার কৃষ্ণাজেয়-বংশের প্রভিষ্ঠা। এই বংশীয়-গণ বিদ্যা, ব্রাহ্মণ্য, বিনয়, সৌভাগ্য, সৎসঙ্গ, সং-কীর্তি ও বিবরসম্পদে বৈদিকসমাজের সকলেরই প্রকার পাত্র হইয়াছেন। পঞ্চগোত্রীয়গণের সম্মান প্রকৃতপক্ষে ইঁহারা ই রাখিয়া থাকেন। পঞ্চগোত্র ও বটগোত্র বলিয়া বে একটু স্বতন্ত্রতাব, তাহা ইঁহাদিগের মধ্যে বৈশিষ্ট্য আছে, অন্য কোথাও সেরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না।

বর্তমান সময়ে এই বংশীয়গণের কংশগত মর্যাদা সকলের সমান না হইলেও ইঁহাদিগের পূর্বপুরুষগণের প্রতিষ্ঠিত দেব-মন্দির প্রভৃতি অত্যাশি সেই পূর্বতন কীর্তিপ্রতাপের সাক্ষ্যদান করিতেছে। এই বংশীয় বলরাম বাচস্পতি ১৩৭৫ শকাব্দে পিতার মুক্তিকামনার ছয়টা দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত করিয়া একটা মণিময় গৃহে পার্কীসহ শিবমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছিলেন। সেই মন্দিরে এই শ্লোকটা উৎকীর্ণ আছে—

“শাকে পঞ্চমুদ্রভর্করজনীনাথে ধরিত্রীভলে  
চূর্ণাপাদবলাভিরামবলরামোহং ভবাত্তাম্বজঃ।  
কৃত্বা যট্মরমন্দিরং মণিগৃহে শ্রীপার্কীসসতঃ  
শ্রীকানীশরমণ্যামি নিতরাং তাতস্ত নিঃশ্রমে ॥”

আর একটা মন্দিরগায়ে একটা শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায়—

“আজ্ঞাসকিততপঃকলমেতদেব  
বন্দ্যুর্ভিমান্ শ্রমহরো মম মন্দিরেহপি।  
বাটে বরং তরপি লোকস্থায় দেব-  
পাদারবিন্দবসতিশ্চিরমত্র ভূমধ্য ॥”

বাহুকা গ্রামে মন্দির বা দেবগৃহ অনেক নির্মিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে বর্তমান সময়ে ভ্রামাঠাকুরাণী, অরপূর্ণা, সঙ্গী-গোবিন্দ, শিব ও অধিকা-মন্দিরই কিশোর উন্নয়নযোগ্য। বাহু-কিয়ার ভ্রামাঠাকুরাণী প্রত্যক্ষদেবতা বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। এই ভ্রামাঠাকুরাণী সম্বন্ধে অনেক প্রত্যক্ষ ঘটনার কথা এখনও তথাকার অধিবাসীদিগের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। এই ভ্রামাঠাকুরাণী প্রস্তরময়ী এবং দেখিতে অতি সুন্দর। প্রবাদ, মালখানগরের জমীদার কুলীয়ারায়ের বহুসংখ্যক পুর্বে একটা নীলিকা

খনন করিয়াই সমস্ত কুপড়ে এই ভ্রামাঠাকুরাণীর মূর্তি প্রাপ্ত হন। শেষে ঘরে আনিষ্ট হইয়া ধাতুকিয়ার তট্টাচার্য্য মাটিতে পাঠাইয়া যেন। ভ্রামাঠাকুরাণীর সেবার জন্য পোপালধর নামক একটি বিদ্বত ভাস্কর তাঁহারা দান করেন। ধাতুকিয়ার তট্টাচার্য্যগণ এই ভ্রামাঠাকুরাণী প্রতিমার পর হইতেই নানা-রূপ বিষয় সম্পন্ন ভোগ করিতে থাকে।

ভ্রামাঠাকুরাণী এক নিরহ শব্দরূপে স্থাপিত মহাদেব মূর্তির মাঝখানে এক স্থান প্রস্তরকলক আছে। তাহাতে অস্পষ্ট প্রাচীন বলাকারে অনেক কথা লিখিত রহিয়াছে।

ধাতুকিয়ার কৃষ্ণাত্রেয়গণের মধ্যে কয়েক ঘর কাকৈলার গ্রামে গিয়া বাস করিতেছেন।

কোটািলিপাড়ের প্রসিদ্ধ হরিহর চক্রবর্তীর কংখধর মহাশয় কখনাথ সার্কভোম ধাতুকিয়ার কৃষ্ণাত্রেয় জগদানন্দ তর্কমাণীশের মণ্ডিয়া হইলেও উক্ত জগদানন্দের আদেশে উত্তর বংশই ধারাবাহিকরূপে উত্তর বংশে মগ্ন দিয়া আসিতেছেন। একরূপ ভুলনিয়া তাহ আর কোথাও দেখা যায় না। পরে জগদানন্দের অসংধারণ নিষ্ঠার পরিচয় পাইয়া কছুর গাঁ, জপসা ও মেদিনীমণ্ডলের বশিষ্ঠ, মানগাঁ ও আমতলীর স্তমক, তাঁবসীর সাবর্ণ, উজীরপুর ও পরাণপুরের কাশ্মণ, আমতলী ও ভুলা-সারের ভরদ্বাজ, কাওলীপাড়ার বাংশ, কোটািলিপাড়ের বাংশ, কোটািলিপাড়ের গোতম প্রভৃতি পাশ্চাত্য বৈদিক, এ ছাড়া বহু রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণও জগদানন্দের শিষ্য গ্রহণ করেন। মালধানগরাদ স্থানের অনেক কারহ কুলীনসন্তান, ইদিলপুরের কারহচৌধুরী বংশ এবং রাজা বসন্তরায়ের পুত্র কচুরায়ের সমস্ত বংশধরও ধাতুকিয়ার কৃষ্ণাত্রেয়গণের শিষ্য।

নবদ্বীপের বৈদিক সমাজ

সেনরাজগণের সময় হইতে নবদ্বীপে পাশ্চাত্য বৈদিকের বাস। এখানে সেনরাজধানী প্রতিষ্ঠিত হওয়ার বৈদিকগণের প্রয়োজন হইরাছিল। পাশ্চাত্য বৈদিক কুলগ্রহেও নবদ্বীপ চতুর্দশ বৈদিক সমাজের একতম বলিয়া নির্দিষ্ট হইরাছে। চতুর্দশ বৈদিক সমাজের সহিতই এখানকার বৈদিকগণের সঘন ছিল। মুসলমান কর্তৃক নবদ্বীপ আক্রমণ ও সেনরাজগণের অধঃপতনের সহিত এখানকার বৈদিক সমাজও অবসর হইয়া পড়ে। অনেকেই নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া পূর্ববঙ্গে গিয়া আশ্রয় লইরাছিলেন। এখনও পূর্ববঙ্গে তাঁহাদের বংশধরগণ বাস করিতেছেন।

খ্রীষ্ট ১৫শ শতাব্দির শেষভাগে নবদ্বীপে বিভাচর্য্য ও গজাধাস উপলক্ষে নান্যগোত্রীয় বৈদিক আসিয়া বাস করিতে থাকেন। এই সময়ে খ্রীষ্টের সহিত নবদ্বীপের সঘন স্থাপিত

হয়। এখানে অনেক দাক্ষিণাত্য ও পাশ্চাত্য বৈদিক এক হইয়া পড়েন। এই কারণেই খ্রীষ্টের প্রভাব প্রকৃষ্টে পাশ্চাত্যগণ পাশ্চাত্যবৈদিক ও দাক্ষিণাত্যগণ দাক্ষিণাত্য বৈদিক বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। ঐ সময় বৈদিকের বৈদিককুলপঞ্জীমতে, নবদ্বীপ নামবেদী ভরদ্বাজের সমাজ, কিন্তু এখন আর নবদ্বীপে নামবেদী ভরদ্বাজের নাম গন্ধ নাই।

এখন নবদ্বীপে ও পূর্ববঙ্গীতে কাশ্মণ, অরিসেন্ড, পৌতম, কাধারন, উতথ্য প্রভৃতি গোত্র দৃষ্ট হয়।

মহাপ্রভুর অস্ত্রধারনের পর অলংপ্রতিগ্রহ ও মুরছাহি অপরায়র নানাকারণে কোটািলিপাড় ও সামন্তসার প্রভৃতি প্রধান সমাজ হইতে এই সমাজ বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। তৎকালে নবদ্বীপ সমাজ নিতান্ত সীমাবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল। এমন কি এখানকার বৈদিকগণ স্ব-সমাজ মধ্যেই আদান প্রদান করিতে থাকেন। কিন্তু অল্প দিন হইল পান্ডাভাব ঘটায় জিন্ন সমাজের বৈদিকের সহিত পুনরায় আদান প্রদান চলিতেছে। সুপ্রসিদ্ধ নৈরায়িক জগদীশ তর্কালকারের কংশ এখনও নবদ্বীপে বিদ্যমান। কোটািলিপাড় হইতে প্রায় ৬ মাইল দূরে মাণিক্যহার গ্রাম অবস্থিত। এখানে কএক ঘর কাশ্মণ ও কৃষ্ণাত্রেয়ের বাস আছে। মাণিক্যহারের কাশ্মণগণ বলিয়া থাকেন যে জগদীশ তর্কালকার এই মাণিক্যহারে কাশ্মণরূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহাদের মতে তিনি নবদ্বীপে জন্ম পড়িতে আসেন এবং এখানেই পরিশেষে টোল করিয়া অধ্যাপনার জন্য থাকিয়া যান। তাঁহার বংশীয়গণ সকলেই চৈতন্য-সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া "গোবামী" উপাধি লাভ করিয়াছেন। জগদীশ তর্কালকার ও তাঁহার ভ্রাতৃবংশে অধস্তন ৮৯ পুরুষ হইতেছে। এখানকার উতথ্য, অরিসেন্ড, পৌতম প্রভৃতি বংশে ১১১২ পুরুষের অধিক দৃষ্ট হয় না।

উতথ্য গোত্রজগণ মথুরানাথ চক্রবর্তীর সন্তান ও অরিসেন্ড-গণ মিথিলা হইতে নবদ্বীপে আগত ভারতচর্চা অর্জুনমিত্রের সন্তান বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। পূর্ববঙ্গীতে উতথ্য ও অরিসেন্ডের প্রধানতঃ বাস।

দাক্ষিণাত্য বৈদিক।

পাশ্চাত্য বৈদিকগণের কুলবিবরণ ও সঙ্ঘনির্ণায়ক বৈদিক বহু কুলগ্রহ পাওয়া যায়, দাক্ষিণাত্য বৈদিকসমাজের পরিচায়ক সেরূপ বহু গ্রহ পাওয়া যায় না, এই সমাজের একখানি মাত্র কুলগ্রহ আমাদের হস্তগত হইরাছে, তাহা হরিনাতি নিবাসী প্রাণকৃষ্ণ বিভাসাগর-রচিত "দাক্ষিণাত্য-বৈদিক-কুল-গ্রন্থ"— এই কুলগ্রন্থখানি ১৭৪৫ শকে রচিত হয়। এই গ্রন্থের প্রারম্ভে লিখিত আছে—

সিদ্ধান্নাং দাক্ষিণাত্যানাং বজ্জগোড়াদিবাসিনাম্ ।

বৈদিকানাং কুলগ্রন্থঃ ক্রমতে ন চ দৃষ্টতে ॥

আসীদা কুত্রচিৎ কালে কৃতঃ কৈশিকগ্রন্থাভিঃ ।

স তু চর্চাপথভ্রষ্টঃ কালে লয়মুপেয়িবান্ ॥”

অর্থাৎ বজ্জগোড়াদিবাসী সিদ্ধ দাক্ষিণাত্য বৈদিকগণের কুল-গ্রন্থের কথা শুনা যায়, কিন্তু কখন দেখা যায় না। কোন কালে কোন মহাত্মার রচিত গ্রন্থ থাকিতে পারে, কিন্তু তাঁহার চর্চা না থাকায় কালে সমস্তই লয় প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রাণকৃষ্ণের উক্তি হইতে মনে হইতেছে যে, প্রায় শতাধিক বর্ষ পূর্বে দাক্ষিণাত্য বৈদিকসমাজে কোন প্রকার কুলগ্রন্থের অস্তিত্ব ছিল না, থাকিলেও সম্ভবতঃ পণ্ডিত প্রাণকৃষ্ণের দৃষ্টিগোচর হয় নাই। বাস্তবিক আমরা যথেষ্ট অসুস্থান করিয়াও অপর কোন কুলগ্রন্থের সন্ধান পাইলাম না। সুতরাং প্রাণকৃষ্ণের কুলগ্রন্থই আমাদের প্রধান অবলম্বন।

প্রাণকৃষ্ণ লিখিয়াছেন, পুরাণাদিতে কান্তকুজাদি যে সকল দশবিধ ব্রাহ্মণের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে দ্রাবিড়শ্রেণি একটা। বঙ্গদেশে যে সকল দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয়, ইহারা সকলেই সেই দ্রাবিড়ের শ্রেণিভুক্ত। দক্ষিণদেশ হইতে আগত বলিয়া দাক্ষিণাত্য। বেদ পাঠ করেন ও বেদার্থ জানেন বলিয়াও বৈদিক নামে বিখ্যাত।

প্রবাদ আছে, কালবশে এ প্রদেশে বেদাদি চর্চা ও বৈদিক ক্রিয়াকলাপ লোপ হইলে দ্রাবিড় দেশ হইতে এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ আনীত হন। ইহারা রাঢ়ী ও বারেন্দ্র শ্রেণীর পরে আসেন বলিয়াই বোধ হয় উক্ত শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ ইহাদিগকে গুরু ও পুরোহিতের পদে অভিষিক্ত করিয়াছেন। দাক্ষিণাত্য বৈদিকগণের মধ্যে অনেকেই কৃতবিদ্র ও গ্রন্থপ্রণেতা ছিলেন। স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য স্বপ্রণীত মলমাসতত্ত্বে ‘কালাদর্শকাল-মাধরী-প্রভৃতি দাক্ষিণাত্যবৈদিকগ্রন্থেষু’ বলিয়া যে পাঠ দ্রুত করিয়াছেন, তাহাতে সারণাচার্য্য, শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি মহাত্মা-গণও দাক্ষিণাত্য বৈদিক হইতেছেন।

দাক্ষিণাত্য বৈদিকগণ ঠিক কোন সময়ে এ দেশে আসেন, তাহা কুলগ্রন্থে উল্লেখ নাই। রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণের পর ইহারা আসিয়াছেন, এই মাত্র প্রবাদ শুনা যায়। আবার

অনেকের অভিমত যে, উৎকলের সূর্য-বংশীয় রাজগণ যে সময়ে ত্রিবেণী পর্য্যন্ত

অধিকার বিস্তার করেন, সেই সময় বৈতরণীতীরস্থ বাজপুরাদি ব্রাহ্মণশাসনসমূহের বিশিষ্ট বেদপারগ সান্নিক বৈদিকগণ বঙ্গদেশে সর্বদা আগমন করিতেন। ক্রমে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণের নিকট সম্মান লাভ করিয়া তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ এখানে বাস স্থাপন

করিলেন। এইরূপে উৎকলের বৈদিক প্রদেশে কাল করিয়া দাক্ষিণাত্য বৈদিক নামে খ্যাত হইলেন।

উৎকলের ইতিহাসে বর্ণিত হইয়াছে যে, সূর্যবংশীয় রাজা মুকুন্দ দেব ত্রিবেণী পর্য্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন, ইনি, ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন।† উক্ত প্রবাদ-বাক্য স্বীকার করিলে ঐকির্দ্বি সাদে তিন শত বর্ষ পূর্বে বঙ্গে দাক্ষিণাত্যবৈদিকগণ স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু তাহার বহু পূর্বে উৎকল হইতে যে বৈদিক ব্রাহ্মণ আসিয়া এদেশে বাস করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণের অভাব নাই। সাদে তিন শত বর্ষ পূর্বে বৈষ্ণব কবি জয়ানন্দ (মহাপ্রভুর বাজ-পুর আগমন উপলক্ষে) তাঁহার চৈতন্তমন্ডলে (উৎকলখণ্ডে) লিখিয়াছেন,—

“চৈতন্ত গোসাঁঞির পূর্বপুরুষ আছিল বাজপুরে।

শ্রীহট্টদেশেরে পলাঞা গেলা রাজা ভ্রমরের ভরে ॥

সেই বংশে পরম বৈষ্ণব কমললোচন তার নাম।

পূর্ব ভ্রমরের তপে চৈতন্ত গোসাঁঞি তার ঘরে করিলা বিশ্রাম ॥”

সুতরাং চৈতন্তদেবের আবির্ভাবের বহু পূর্বে তাঁহার পূর্ব-পুরুষ বাজপুরবাসী। বৈদিক মধুকরমিশ্র রাজা ভ্রমর-বরের ভরে শ্রীহট্টে পলায়ন করেন; কিন্তু মহাপ্রভু যখন বাজপুরে পদার্পণ করেন, তখনও এখানে তাঁহার জ্ঞাতিগণের বাস ছিল। শ্রীহট্ট-বাসী প্রহরামিশ্রের মনঃসন্তোষী ও চৈতন্তোদয়াবলী প্রভৃতি গ্রন্থানুসারে চৈতন্তদেবের প্রপিতামহ মধুকরমিশ্র শ্রীহট্টবাসী হইয়াছিলেন। এ দিকে উড়িষ্যার ইতিহাসে ও গোপীনাথ-পুরের শিলালিপিতে উৎকলপতি কপিলেন্দ্র দেবের ‘ভ্রমরবর’ উপাধি দৃষ্ট হয়।‡ ১৪৫১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার রাজ্যাভিষেক সম্পন্ন হইলেও তাহার বহু পূর্ব হইতেই তাঁহার অভ্যুদয় ঘটিয়াছিল। এরূপ স্থলে খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে তাঁহার উৎপাতে মধুকরমিশ্র পুত্রপরিজনসহ শ্রীহট্টবাসী হইয়াছিলেন। ১৪৭২ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালার শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল।¶ ইহার অনতিকাল পরে মধুকর মিশ্রের গোত্র ও চৈতন্ত দেবের পিতা জগন্নাথ মিশ্র নবদ্বীপবাসী হইয়া এখানকার বৈদিকসমাজ-ভুক্ত হইয়াছিলেন।§

\* সম্বন্ধনির্ঘণ ( ২য় সংস্করণ ) ৩৫ পৃষ্ঠা।

† Sterling's Orissa (in Asiatic Researches, Vol. XV. p. 287)

‡ Asiatic Researches, Vol. XV. p. 275 ও বিবৃতি-৫ম ভাগ ‘গোপীনাথপুর’ শব্দে দ্রষ্টব্য।

¶ বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড ১ম ভাগ, ১ মাংশ, ১৯৬-১৯৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

§ জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ২য় ভাগ ৩মাংশ ৯২ খৃষ্টাব্দ জগন্নাথ মিশ্রের জ্ঞাতিবংশে দ্রষ্টব্য।

জগন্নাথ শিশুর বহু পূর্বেই যে বঙ্গে দাক্ষিণাত্য-সংক্রমণ ঘটনা ছিল, পাশ্চাত্য বৈদিককুলগ্রহ হইতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। সামন্তসারীর শৌনক পণ্ডিত চূর্ণাচরণ লম্বাঙ্গ-দ্বারের ১৪শ পুরুষ উৎকল কলীন্দ্রবর্মণের সহোদর শ্রামশ্রুতের দাক্ষিণাত্য-কর্তা গ্রহণ করিয়াছিলেন। এইরূপ শাণ্ডিল্যবংশেও দাক্ষিণাত্য-সংক্রমণ ঘটাইয়াছিল।\* শৌনক শ্রামশ্রুতের বহু পূর্বে এ দেশে দাক্ষিণাত্য বৈদিকের বাস ছিল। গোড়াধিপতি লম্বাঙ্গ-সেনের ধর্ম্মাধিকারী হলান্দ্র ব্রাহ্মণসকলের লিখিয়াছেন—“উৎকল-পাশ্চাত্যাবিভিক্সধারনমাত্রং ক্রিরতে।” এই উক্তি দ্বারা গোড়াধিপ লম্বাঙ্গসেনের সময়ও যে এ দেশে উৎকলশ্রেণী বৈদিকের বাস ছিল, তাহাতে সন্দেহ থাকিতেছে না।

এখন কথা হইতেছে যে, উৎকলশ্রেণীর ব্রাহ্মণ গোড়াধিপ লম্বাঙ্গসেনের সময়ে এ দেশে ছিলেন, তাহার যেন সন্ধান পাই-

উৎকল ও লাম, কিন্তু এ দেশীয় দাক্ষিণাত্য বৈদিকগণ জাবিড় শ্রেণি। উৎকলশ্রেণি বলিয়া কখন পরিচয় দেন না। উপরে যে প্রাণকৃষ্ণের ‘কুলরহস্য’ উদ্ধৃত হইল, তাহাতে

এ দেশীয় দাক্ষিণাত্য-বৈদিকগণ জাবিড়-শ্রেণি বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। বাস্তবিকই উৎকল ও জাবিড়শ্রেণি এক নহে। উৎকলশ্রেণি পঞ্চগোড়ের অন্তর্গত অর্থাৎ তাঁহারা আর্য্যাবর্তের বিরাট ব্রাহ্মণ-সমাজের অন্তর্ভুক্ত। আর জাবিড়শ্রেণি দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত। স্বন্দপুরাণীয় সহাদ্রিখণ্ড-মতে যে সকল ব্রাহ্মণ অতিপূর্বকালে আর্য্যাবর্তের অধিষ্টিত নগরী হইতে পরশুরাম আহ্বানে দাক্ষিণাত্যে গিয়া উপনিবিষ্ট হন, তাঁহাদের বংশধরগণই জাবিড়শ্রেণি। দাক্ষিণাত্যের বিভিন্ন স্থানে বাসনিবন্ধন তাঁহাদের বংশধরগণ আন্ধ্র, কর্ণাটক, গুজর, জাবিড় ও মহারাষ্ট্র আখ্যা লাভ করিয়াছেন।† হুতরাং উৎকল ও জাবিড় ব্রাহ্মণ যে এক নহে, উভয় শ্রেণির আচার ব্যবহারও যে ভিন্ন ভিন্ন, তাহা বলাই বাহুল্য।‡

অনেকের বিশ্বাস, আদি উৎকলশ্রেণি বিলুপ্ত হইয়াছে। গঙ্গবংশীয় রাজাদিগের সময়ে বহু ব্রাহ্মণ কান্তকূজ হইতে আসিয়া বাজপুরে বাস করেন; তাঁহারা বর্তমানকালে উৎকলশ্রেণি বলিয়া গণ্য। ইহারা আবার উত্তরশ্রেণি ও দক্ষিণশ্রেণিতে

বিভক্ত। বাজপুর অঞ্চলে বাহাদের বাসজীহারা উত্তরশ্রেণি এবং পুরী জেলায় বাহাদের বাস, তাঁহারা দক্ষিণশ্রেণি। উভয় শ্রেণীর মধ্যে বৈদিক-বা শ্রোত্রিয় এবং অশ্রোত্রিয় বা অবৈদিক ব্রাহ্মণ আছেন। বৈদিক ব্রাহ্মণেরাই এ দেশে পূর্বকল হিন্দু-রাজগণের নিকট তাত্ত্বাস্থাসন দ্বারা বহুতর গ্রাম লাভ করিয়া-ছিলেন, এ কারণ তাঁহারা ‘শাসনী’ ব্রাহ্মণ নামেও খ্যাত। আর্য্যাবর্তে বা পঞ্চগোড়ের মধ্যে অথর্কষেদী ব্রাহ্মণ পাওয়া যায় না, কিন্তু এখানকার দক্ষিণশ্রেণীর মধ্যে ঋক, যজুঃ, সাম, ও অথর্ক এই চতুর্কণ্ঠী ব্রাহ্মণই দৃষ্ট হয়। যদিও উত্তর ও দক্ষিণশ্রেণী এক বংশ-শাখা হইতে উদ্ভূত এই মত অনেক পোষণ করেন, কিন্তু উত্তরশ্রেণির আচার ব্যবহার পর্যালোচনা করিলে অভিন্ন বংশসমূহ বলিয়া যেন মনে হয় না। তবে যে জগন্নাথরূপ মহাতীর্থ-স্থানে উৎকলবিজ্ঞতা চোড়গঙ্গ কর্তৃক পুরুষোত্তমমন্দির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে উত্তর হইতে বেদবিদ ব্রাহ্মণ আহৃত ও পরে এখানে বাসস্থাপন করিয়া দাক্ষিণাত্য-শ্রেণির সহিত মিলিত হইয়া থাকিবেন, তাহাও কিছু অসম্ভব নহে। দক্ষিণ শ্রেণির আচার ব্যবহারে দাক্ষিণাত্য প্রভাব লক্ষিত হয়, এ কারণ আমরা উৎকলের দক্ষিণ শ্রেণিকে দাক্ষিণাত্যের জাবিড়শ্রেণি এবং উত্তর শ্রেণিকে পঞ্চগোড়ের অন্তর্গত বলিয়া মনে করি। চৈতন্যদেবের পূর্বপুরুষ বাজপুরবাসী; হুতরাং তাঁহারা উত্তরশ্রেণি বা পঞ্চগোড় ব্রাহ্মণের অন্তর্গত হইতেছেন। গঙ্গবংশীয় রাজকর্তৃক কনোজ হইতে ব্রাহ্মণ আনয়ন প্রবাদ যদি প্রকৃত হয়, তাহা হইলে যশোধরাদির দ্বারা মহাপ্রভুর পূর্বপুরুষ ও পাশ্চাত্য-বৈদিক হইতেছেন। আবার উৎকল বা ‘দক্ষিণদেশ’ হইতে শ্রীহট্টে আগমনপ্রযুক্ত তাঁহারা দাক্ষিণাত্য বৈদিক বলিয়াও গণ্য হইতে পারেন। এই কারণেই মহাপ্রভুর জীবনী-লেখকগণ তাঁহার পূর্বপুরুষকে কেহ ‘পাশ্চাত্য বৈদিক’ কেহ বা ‘দাক্ষিণাত্য-বৈদিক’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। এইরূপে উভয় সমাজে কোন সময়ে সন্ধক স্থাপন হওয়াও কিছু বিচিত্র নহে। কটক ও মেদিনীপুর জেলায় উত্তর শ্রেণির সংমিশ্রণ দৃষ্ট হয়। তথায় ষট্‌কুলই বা ষড়্‌গোত্র বৈদিকই সম্মানিত। যথা—

“করশর্ম্মা ভরদ্বাজো ধরশর্ম্মা চ গৌতমঃ।

আত্রেয়ো রথশর্ম্মা চ নন্দিশর্ম্মা চ কান্তপঃ॥

কৌশিকো দাসশর্ম্মা চ পতিশর্ম্মা চ মুদগলঃ

ভরদ্বাজ গোত্রে করশর্ম্মা, গৌতমগোত্রে ধরশর্ম্মা, কান্তপ গোত্রে নন্দিশর্ম্মা, কৌশিক গোত্রে দাসশর্ম্মা এবং মুদগল গোত্রে পতিশর্ম্মা (এই ছয় বংশ)। এতদ্বিত্ত উৎকলশ্রেণির কুলগ্রহে ষড়্‌কৌশিক ও কাশ্যপন গোত্রাদিও বৈদিক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া-

\* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ২য় ভাগ ৩রাংশ ১০৫ পৃষ্ঠা ত্রুটিব্য।

† “সারস্বতাঃ কান্তকূজাঃ সৌড়বৈশিকোৎকলাঃ।

পঞ্চগোড়াঃ ইতিখ্যাতাঃ বিদ্যাস্যোত্তরবাসিনঃ।” (সহাদ্রিখণ্ড)

‡ “আন্ধ্রাঃ কর্ণাটকান্দ্রব গুজরা জাবিড়াতথা।

মহারাষ্ট্রা ইতি খ্যাতাঃ পটকতে জাবিড়াঃ সূতাঃ।” (বঙ্গবতী)

§ “ব্রাহ্মণা দশখ্য শ্রোত্রা পঞ্চগোড়াক জাবিড়াঃ।...

দেশে দেশবিচার্য্য এবং বিজ্ঞানিতা নহী।” (সহাদ্রিখণ্ড ২।১।১৫)



হেন। বাকপুত্রের পাণ্ডুরা বলেন যে, উৎকল, দ্রাবিড়, তাম্র-পর্নী, কামরূপ ( বোম্বাই ) , সাগরসঙ্গম, চত্ৰনাথ ও মুক্কেশে যে সকল বৈদিক আছেন, তাঁহারা দাক্ষিণাত্য বলিয়া গণ্য।\*

যাহা হউক, উৎকল ছাড়িয়া এখন বঙ্গের অঙ্গসঙ্গন করা বাউক। এদেশে কোন্ সময়ে দাক্ষিণাত্য বৈদিক আগমন করিলেন? তাহাই আলোচ্য।

১৪৩২ খৃস্টাব্দে রচিত আনন্দভট্টের বঙ্গাল-চরিতে লিখিত বঙ্গদাক্ষিণাত্য আছে, গোড়াধিপ বঙ্গালসেন গোঁতম-শৈবিকাপদবাকাল গোত্রীয় অনন্তশর্মা নামক এক দ্রাবিড় শ্রেণীর ব্রাহ্মণকে সুবর্ণভূক্তির অন্তর্গত সর্কোপসংস্থিত 'কাসার' গ্রাম দান করেন। সেই সুখান্বিত সর্কোপসংস্থিত বাতা-রনাদি পরিশোধিত গৃহপূর্ণ রাজসদৃশ ব্রাহ্মণ-শাসন মধ্যে দাক্ষিণাত্য বিপ্রগণ বাস করিতে থাকেন।†

বঙ্গালচরিত-স্মৃতিভাষা আনন্দ-ভট্ট উক্ত অনন্তশর্মার বংশধর ও 'দাক্ষিণাত্য' ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার মতে দাক্ষিণাত্য বৈদিকের দাক্ষিণাত্যেরাই দ্রাবিড়শ্রেণী। অতএব প্রকৃত আগমকাল বঙ্গালসেনের সময়ে এদেশে দাক্ষিণাত্য বৈদিক ছিলেন, তাহা প্রমাণিত হইল। গোড়াধিপ বঙ্গাল-পিতা বিজয়সেনের শিলাফলকে তাঁহার পূর্বপুরুষ "দাক্ষিণাত্যকৌলীজ" বলিয়া প্রখ্যাত হইয়াছেন এবং তিনি গোড়, কামরূপ ও কলিঙ্গ জয় করিয়া রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন।‡ বরেন্দ্রভূমি "প্রজা-মেষর" মন্দির-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে মহাকবি উমাপতিধর উক্ত 'বিজয়প্রশস্তি' রচনা করেন। ইহাই দেওগাড়াহ বিজয়সেনের শিলালিপি বলিয়া প্রসিদ্ধ।

\* "উৎকলী কামরূপী চ বোম্বাইস্তী তু সাগরী।

চত্ৰনাথী তথা মুক্কী দাক্ষিণ্য বৈদিকা: স্মৃতা:।"

† উক্ত: সর্কোপাৎকর্কশুভ্রুদ্বিপোত্তমঃ।

ভাষ্যগটে কারিকাতা শাসনং পরশাসনম্।

সুবর্ণভূক্তিকস্তান্ত্রাশ্রমং কাসারকং দদৌ।

কর্কশুভ্রো মহারাজো গোঁতমানন্তশর্মণে।

উপক্ৰান্ত ভোক্তা-ভোজ্য-সর্কোপা-সংস্থিতঃ।

দাসদাসীসমাসুতং সর্কোপসংস্থিতঃ।

সুখান্বিতঃ সুভূজঃ কপাটার্শল-বস্ত্রিকম্।

শুভ্রঃ সর্কোপা-সংস্থিতঃ সর্কোপা-সংস্থিতঃ।

এবংবিধং বাসস্থিতিম্ বহুশো ভবনং বৃণ:

দাক্ষিণাত্যোত্তমোত্তমং বাসস্থানম্ ভূম্যম্।"

"কেচিৎ বিপ্রা আগত্য বৈদিকা বৈদ্যপারগণ:

পাক্ষাত্য দাক্ষিণাত্যাদি শ্রেণীভি: দ্রাবিড়ৈ: স্মৃতা:।" (বঙ্গালচরিত-পূর্বপত্র)।

‡ Epigraphia Indica, Vol. I. p. 308. ও ভারতীয় ইতিহাস

৩৭ অংশে ১০-২২ পৃষ্ঠা প্রট্য।

উমাপতিধর ব্যতীত অপর কোন কবি সেনবংশীর আদি নৃপতিগণকে 'দাক্ষিণাত্যকৌলীজ' বলিয়া গৌরব প্রকাশ করেন নাই। ইহাতেও বেন তাঁহার দাক্ষিণাত্য-সংলগ্ন হইতেছে। আশ্রয় পূর্বে দেখাইয়াছি যে, কটক, মেদিনীপুর প্রভৃতি স্থানের দাক্ষিণাত্য-বৈদিকগণের মধ্যে ধর, কর, মন্সী, পতি প্রভৃতি উপাধি প্রচলিত রহিয়াছে। এ দেশীয় দাক্ষিণাত্য-বৈদিকগণের মধ্যেও ঐ সকল উপাধির অভাব নাই। বর্তমান-কালে এ দেশীয় দাক্ষিণাত্য-বৈদিকগণের মধ্যে স্মৃতকৌলিক ও গোঁতমগোত্রই শ্রেষ্ঠ কুলীন, ইহাদের মধ্যে 'ধর' উপাধি দৃষ্ট হয়। বহুদিন হইল, স্মৃতকৌলিক গোত্রীয় একজন পণ্ডিতের মুখে শুনিয়াছিলাম যে, তাঁহাদের পূর্বপুরুষ উমাপতিধর, অথচ তিনি কোন প্রমাণ দেখাইতে পারেন নাই, এ কারণ তাঁহার কথা সে সময় বিশ্বাস করিতে পারি নাই। কিন্তু এ দেশীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্যতীত অপর কোন শ্রেণীর ব্রাহ্মণের 'ধর' উপাধি না থাকায় ও আত্মনামিক নানা কারণে এখন উমাপতিধরকে দাক্ষিণাত্য-বৈদিক স্থির করিলাম। বঙ্গদেশের প্রাচীন ইতিহাসগ্রন্থে লিখিয়াছি যে, বিজয়সেনের পিতা হেমন্তসেন দক্ষিণদেশ হইতে আসিয়া মেদিনীপুর ও পরে দক্ষিণরাঢ়ে আধিপত্য বিস্তার করেন। তাঁহার দক্ষিণদেশীয় আচার্য্যগুষ্ঠান-নির্কাহের জন্ত যে তাঁহার সহিত দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণও আসিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। একরূপস্থলে বিজয়পিতা রাজা হেমন্তসেনের সময়ে খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে এ দেশে দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ প্রথম আগমন করিয়াছিলেন, স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু তাহারও বহুপূর্বে খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দীতে বহু মিজের যত্নে পশ্চিম গোড়ের দাক্ষিণাত্য বিপ্রাগমন ঘটাইয়াছিল, তাহা বৈদিকগ্রন্থের প্রথমেই বর্ণিত হইয়াছে।

প্রাণকৃষ্ণের বৈদিককুলরহস্তে লিখিত আছে, কোন কারণে কতকগুলি বৈদিক দ্রাবিড় দেশ হইতে উৎকল দেশে আসিয়া বাস করেন। এখানে কিছুদিন তাঁহারা সুখেই বাস করিয়াছিলেন। অনন্তর বিক্রপাক নামে একজন বীরচারী সিংহপুরুষ আসিয়া দাক্ষিণ অনিষ্ট ঘটাইলেন। তিনি বোগবলে সমস্ত দেশ মদ্যরাস করিয়া ফেলিলেন। নদে, হ্রদে, কূপে, পথলে, লরো-বরে সর্বত্রই মদ্যের ত্রিস্র জল পাওয়া গেল না। এইরূপে বিপদে পড়িয়া কএকজন প্রধান বৈদিক উৎকল হইতে বঙ্গ-ভূমিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদের সদাচার, বিভা-বুদ্ধি ও ক্রিয়াদি অবলোকন করিয়া বঙ্গের কার্য্যে দ্বিভ্রমাদিত্যশুভ রাজা প্রতাপাদিত্য ১৫৪২ খ্রিঃ অব্দে তাঁহাদেরকে সন্মান করিলেন। তিনিই দাক্ষিণাত্যবৈদিকেরা বালা স্মৃতিবর্ষে প্রকাশ করিয়া বঙ্গ বাস করাইলেন। তাঁহারা যে স্থানে এখন বাস করেন, তাহার

নাম হোম্ভা, দাক্ষিণাত্য বৈদিকদিগের ইহাই বৃত্তিভূমি। দাক্ষিণাত্য কুলীনাতির বীজ-পুরুষগণ সদাচার ও স্বধর্মনিষ্ঠ হইয়া তথায় বহুকাল বাস করিয়াছিলেন। গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর ত্রিধারা একত্র হইয়া প্রয়াগ যেমন পুণ্যময় হইয়াছে, এখানে সেইরূপ বৈদিক-বংশীয়দিগের তিনটি দ্বারা বর্দ্ধিত হইয়াছিল। কিন্তু চিরদিন কখন সমান যায় না। এখানে বহুজন্তুর উপদ্রব আরম্ভ হইল, কেহই আর তিষ্ঠিতে সমর্থ হইলেন না। সেই বাসস্থান বহুভূমিতে পরিণত হইল। কেহ বঙ্গে, কেহ অঙ্গে, কেহ গোড়ে, কেহ রাঢ়ে, এইরূপে নানাস্থানে দাক্ষিণাত্যগণ ছড়াইয়া পড়িলেন।\*

এখন জানা গেল, সেনবংশীয় নৃপতিগণের সময়ে কএক ঘর দাক্ষিণাত্য বঙ্গে আসিয়া বাস করিলেও, আবার বহুকাল পরে যশোরাদি প্রতাপাদিত্যের সময়েও তিন ঘর বৈদিক আসিয়া রাজপ্রদত্ত “হোম্ভা” গ্রামে বাস করেন। এই তিন ঘরের পরিচয় কুলরহস্তে নাই, স্মৃত্তরাং কোন্ কোন্ গোত্র ও কোন্ কোন্ ব্যক্তি এ সময় আসিয়াছিলেন, তাহা স্থির করিতে পারিলাম না।

\* “অতঃপরং দাক্ষিণাত্য-বৈদিকানাং মহান্ধনাম্।

অবহানক্রমং বচ মি বখাদৃষ্টং যথাক্রমং। ১।

কেনচিৎ কারণেনৈব পুরা ত্র্যবিভূদশতঃ।

নিবাসসুৎকলে দেশেহকুর্কিন্ কেচন বৈদিকাঃ। ২।

অথ কালান্তরে ভক্ত তেবাং নিবসতাং স্রুথং।

বিরূপাক্ষকৃতানিষ্টং স্রমহং সমুপস্থিতং। ৩।

বিরূপাক্ষো হি সিদ্ধেশো বীরাচারী কৃতশ্রমঃ।

হেতোশ্চকার যোগেন তং দেশং মদ্বিরাময়ং। ৪।

নদে হ্রদে তথা কুপে পললে চ সরোবরে।

নাদৃশ্যত তরা ভক্ত স্মরান্তিঃ জলং কচিৎ। ৫।

এবমাপবমানাদ্য ভস্মাদ্বৎকলশেষতঃ।

বঙ্গভূমৌ সমারাতাঃ কতিচিবৈদিকোত্তমাঃ। ৬।

অথ তেবাং সদাচারবিদ্যাবুদ্ধিক্রিয়াদিকং।

প্রতাপাদিত্যভূপেন দৃষ্টা স্বধর্মনা কৃতা। ৭।

স তু বঙ্গজকারহ-বিসমাদিত্যভূতঃ।

তনয়ঃ স্তুতিষেবৈকোপীমানাংপেক শকৎ। ৮।

অন্ত রাজোহধিকারে তু কস্মিন্শিষ্যসংগে শুভং।

বঙ্গদেশং সমাজগ্ধ দাক্ষিণাত্য মহোজসঃ। ৯।

ভেষ ভূপতিনা তে চ সর্বাধিতমহোদয়াঃ।

নানাতোগহৈখধ্যায়জবাসমকুর্ততঃ। ১০।

ভেবাং প্রথমং বাস-স্থানং হোম্ভা ইতি শ্রুতং

অগাপি বহু বর্ধতে কৈদিকা বৃত্তিভূময়ঃ। ১১।

সর্বেষাং দাক্ষিণাত্যানামেতদেধনিবাসিনাং।

কুলীনাধিপত্যেন বীজকৃত্যতঃ এষ হি। ১২।

গোত্র ও উপাধি নির্ণয়—কুলরহস্তের মতে, ১ গোতম, ২ কাশ্যপ, ৩ বাৎস্ত, ৪ কাশ্যায়ন, ৫ যুতকৌশিক, ৬ কৃষ্ণাশ্রয়, ৭ ভরদ্বাজ, ও ৮ কুশিক এই আটটি গোত্রই মহাকুল। ইহার মধ্যে একগণে ছয় গোত্র মাত্র দৃষ্ট হয়, কৃষ্ণাশ্রয় ও ভরদ্বাজ এই দুই গোত্র এখন আর দেখা যায় না।†

আবার পাশ্চাত্য বৈদিক-কুলপঞ্জিকায় লিখিত আছে,— ১ জাতুকর্ণ, ২ সার্বর্ণ, ৩ কাশ্যপ, ৪ যুতকৌশিক, ৫ বাৎস্ত, ৬ কাশ্যায়ন, ৭ কৌশিক, ও ৮ গোতম দাক্ষিণাত্য মধ্যে এই ৮টি গোত্র খ্যাত। ইহাদের মধ্যে আবার দুইপ্রকার যজুর্বেদী ও দুই প্রকার সামবেদী আছে।‡ প্রাণকৃষ্ণ জাতুকর্ণ ও সার্বর্ণ এই গোত্রের উল্লেখ করেন নাই, আবার তাঁহার মতে কৃষ্ণাশ্রয় ও ভরদ্বাজ এই দুই গোত্র বিলুপ্ত হইয়াছে। কিন্তু বর্তমানকালে দাক্ষিণাত্য বৈদিক মধ্যে যুতকৌশিক, গোতম, কৌশিক, কাশ্যপ, কাশ্যায়ন, বাৎস্ত, ভরদ্বাজ, কৃষ্ণাশ্রয় ও জাতুকর্ণ এই ৯টি গোত্রই দৃষ্ট হয়।

এই শ্রেণীর মধ্যে যজুর্বেদীর সংখ্যাই অধিক। সামবেদীর সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অল্প, ঋগ্বেদীর সংখ্যা তদপেক্ষা কম। অথর্ব-বেদী যৎসামান্য, এমন কি আজ কাল এই বেদী প্রায় দেখা যায় না।

নিবসন্তস্ত তে ভক্ত যথোক্তনিয়মাহিতাঃ।

ধর্ম্মানিবা সদাচারৈঃ স্বান্ স্বান্ বংশানবর্দ্ধয়ন্। ১৮।

তে বর্দ্ধিতান্ত তদ্বর্দ্ধননিয়মচারবর্দ্ধিনঃ।

তথৈব বৈরূপাত্যাদ্যো পুনস্তানবর্দ্ধয়ন্। ১৯।

এবং সমুচ্চং ক্রমশঃ পবিত্রং ধারাত্রয়ং বৈদিকসম্ভবীনা।

বহুরত্নং পুণ্যময়ঃ স দেশো যথা প্রয়াগঃ সরিতাশ্রয়াণাং। ২০।

অথ কালে যথতিথে চক্রযৎপরিবর্ত্তিনি।

অসীদুপদ্রবস্তত্র জন্তুনাং শৃঙ্গিৎপ্টিয়াং। ২১।

তদুপদ্রবমালোক্য বিকৃতানাং ততস্ততঃ।

অন্তবদ্যাক্ষিণাত্যানাং যুতবংশীয সা স্থলী। ২২।

বৈদিকান্তে চ তং দেশং বিহার্য বিপিনান্নকং।

যত্র বেবামভূজুঃ স্ত্রীর্ভবসংস্তেযু তেযু চ। ২৩।

কেচিৎক্ষেপে কেচিদঙ্গে গোড়ে রাঢ়ে চ কেচন।

এবমিথেষু চাত্রেষু প্রস্থিতান্তে মহোজসঃ। ২৪।” ( বৈদিককুলরহস্ত ৪ )

+ “গোতমঃ কাশ্যপো বাৎস্তঃ কাশ্যায়নযুতকৌশিকৌ।

ইত্যষ্টগোত্রো যমুনা গোত্রবটকং প্রবর্ত্ততে।

কৃষ্ণাশ্রয়ভরদ্বাজৌ দৃশ্যতে ন চ কুত্রচিৎ।” ( কুলরহস্ত ১৩৬-৬৭ )

‡ “জাতুকর্ণশ্চ সার্বর্ণঃ কাশ্যপো যুতকৌশিকঃ।

বাৎস্তঃ কাশ্যায়নশ্চৈব কৌশিকো গোতমস্তথা।

অষ্টাবেতে দাক্ষিণাত্যে পঞ্চজাঃ সংপরিবর্ত্তিতাঃ।

যৌ যজুঃসামবেদৌ চ তেবাং জ্ঞেয়ৌ বিশেষতঃ।”

( পাশ্চাত্য-বৈদিক-কুলপঞ্জিকা ৬২-৬৩ )

এই শ্রেণীর মধ্যে আচার্য, ভট্টাচার্য, চক্রবর্তী, মিশ্র, ভট্ট, ধর, কর, নন্দী, পতি প্রভৃতি পদবীগুলি দৃষ্ট হয়। ইহাদের মধ্যে আবার মর্যাদা অনুসারে কুলীন, বংশজ ও মৌলিক, এই ত্রিবিধ ভেদ আছে।

কুলপ্রথা—আচার, বিনয়, বিজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, আবৃত্তি, তপঃ ও দান এই নয়টি কুলীনের লক্ষণ। কন্ডার জন্মমাত্রই যাহারা বাগ্‌দান করেন অর্থাৎ যাহাদের মধ্যে এইরূপ বাগ্‌দানপ্রথা প্রচলিত, তাঁহারা কুলীন। কুল কন্ডাগত, স্ততরাং কন্ডার আদান প্রদান যাহাই কুলের হ্রাস-বৃদ্ধি হয়। কুলীনগণ মধ্যে যাহারা কুলীন-দোহিত্রে কন্ডার বাগ্‌দান করিতে পারেন এবং যাহাদের ক্রমাগত সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত বংশজ ও মৌলিক সংশব ঘটে নাই, তাঁহারা ই মুখ্য বা প্রধান কুলীন। বংশজাদি সংশব ঘটিলেও প্রধান কুলীনদিগের সহিত যাহাদের কুটুম্বসংশব আছে, তাঁহারা মধ্যম কুলীন। বাগ্‌দত্তা কন্ডার সহিত যাহার বিবাহ হইবার কথা, তাহার সহিত বিবাহ না হইয়া যদি দ্বিতীয় কুলীনপাত্রে ঐ কন্ডা দেওয়া হয়, তাহাকে অন্ত-পূর্বা কহে\* ; এইরূপ অন্তপূর্ব্য গর্ভজাত কন্ডাকে যিনি বিবাহ

করেন, সেই কুলীন অধম বলিয়া গণ্য। এইরূপে আদান-প্রদানের গুণদোষ অনুসারে ঢকাকৃতি, মৃদলাকৃতি ও ধুতুরাকৃতি এই ত্রিবিধ ভাবও লক্ষিত হয়।† এতদ্বির কুলসম্বন্ধ অনুসারে ক্ষম্য, উচিত ও আশ্চি এই তিনপ্রকার ভেদও গুণা যায়। স্বঘর হইতে উৎকৃষ্ট পাত্রে কন্ডার বাগ্‌দান করিলে আশ্চি, সমান সমান ঘরে সম্বন্ধ হইলে উচিত এবং স্বঘর অপেক্ষা নিকট পাত্রে কন্ডার বাগ্‌দান হইলে তাহা ক্ষম্য সম্বন্ধ। আশ্চি সম্বন্ধই প্রশস্ত, আশ্চি পাইলে আর উচিত সম্বন্ধ করা কর্তব্য নহে। ক্ষম্য সম্বন্ধ কুলদূষক। অকুলীন কখন কুলীন হইতে পারে না। কিন্তু কুলীন কুলধর্মবিরোধী কার্য করিলে অকুলীন হইতে পারেন। যদি কোন কুলীন নিজ পুত্র বা কন্ডার বাগ্‌দান-সম্বন্ধ প্রথা তুলিয়া দিয়া বিবাহ দেন বা অন্তপূর্ব্যকে বিবাহ করেন, তাহা হইলে তাঁহার কোলোত্তর নষ্ট হইবে এবং তিনি অতিশয় নির্দোষ হইবেন। বাগ্‌দত্তা কন্ডার মৃত্যু ঘটিলে বংশজ-কন্ডার পাণিগ্রহণ প্রশস্ত। কিন্তু মৌলিককন্ডা-গ্রহণ কর্তব্য নহে, মৌলিককন্ডা গ্রহণ করিলে কুল দূর্বল হইয়া পড়িবে। যাহার সাত পুরুষ পর্যন্ত অবিরোধে কুলক্রিয়া চলিতেছে ও মৌলিক সম্বন্ধ নাই, সেই কুলই পবিত্র। যদি

\* “আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনং।

নিষ্ঠাবৃত্তিপোদানং নবখা কুললক্ষণং। ২১

ইতি সাধারণী গাথা গীরতে কুলকোবিদৈঃ।

বিশেষলক্ষণং তত্র ব্যবহারেণ সিধ্যতি। ২২

ভক্তেণ পঠ্যতে প্রাজ্ঞৈর্বৈদিকানাম মহাজনৈঃ।

প্রতিমাত্র কন্ডায়া বাগ্‌দানং কুললক্ষণং। ২৩

এতাব্যং গুণকৃত্যভ্যাং খ্যাভ্যো বাতি কুলীনতাং।

গুণভাবোহপি তৎসম্ভাঃ কুলীনাঃ কৃত্যতঃ পরঃ। ২৪

কুলং কন্ডাপত্যং প্রোক্তং কন্ডা কুলময়ী মতা।

তদাদানপ্রদানভ্যাং কুলং হ্রসতি বর্জ্যতে। ২৫

অতো বাগ্‌দানকালে চ কার্যং পাত্রপরীক্ষণং।

পাত্রাপাত্রবিবেকো হি কুলরক্ষায় কৰ্যতে। ২৬

অপবাদানবজ্ঞাতং যুক্তঞ্চ কুলকর্মণা।

মাত্রাপিতৃকুলং বস্ত পাত্রং তদুখ্যমুচ্যতে। ২৭

যদি চান্ততোমো দোষো যৌ বা সমুচিতোহথবা।

তৎক্রমেণৈব তৎপাত্রং মধ্যমং পরীক্ষীত্যতে। ২৮

নিরুক্তগুণবোগেহপি বাক্‌প্রদানান্তরং যদি।

দ্বিতীয়পাত্রং বৎ খ্যাভ্যং তদ্বতীয়ে নিগদ্যতে। ২৯\*

এবং ত্রিধা ব্যবহাং পাত্রাপাত্রপরীক্ষণং।

অনেন ক্রমবোগেন কুলীনাঃ ত্রিবিধা মতাঃ ৩০।

তত্রাপুত্রীকৃত্যঃ কেচিচ্চাকৃতিকুলীনিভাঃ।

মৃদলাকৃতিসম্বন্ধে ধুতুরাকৃতিঃ পরে। ৩১।

\* “অন্তপূর্ব্যভাঃ পক্ষাধিবাং পূর্ব্যসংবহি।

অন্তপূর্ব্য ভবেৎ কন্ডা যদি পাত্রস্ত বিপদঃ। ৩২।

+ “ক্ষম্যোচিতাশ্চিভেদেন সম্বন্ধাঃ ত্রিবিধাঃ।

নিকটপাত্রে বাগ্‌দানং ক্ষম্যসম্বন্ধঃ দ্বিতীয়ঃ। ৩২।

সমানেষু সমানানামুচিতঃ পরীক্ষীতঃ।

উৎকৃষ্টেষু চ যদানং স আশ্চিঃ সমুদাকৃতঃ। ৩৩।

যতে চান্তয়ে নিত্যং নোচ্ছ্যতিসম্যচেৎ।

ন কুখ্যং ক্ষম্যসম্বন্ধঃ যতঃ স কুলদূষণঃ। ৩৪।

নাকুলানাঃ কুলীনাঃ স্যাঃ কৃত্যেহপি কুলকর্মণি।

কুলীনান্চাকুলীনাঃ স্যাঃ কুলধর্মবিরোধতঃ। ৩৫।

যদি বাগ্‌দানবিচ্ছিন্নরক্তপূর্ব্যপ্রতিগ্রহঃ।

ইতি কোলোত্তরানশস্ত ত্রিধা কারণমুচ্যতে। ৩৬

অথ কন্ডাবিপণ্ডিতশ্চিবাং পূর্ব্যতোহপি বা।

তদা বংশজবংশীকান্তোহ্যো প্রশস্যতে। ৩৭

ন কাব্যো মৌলিকো ভাখ্যো কুলছিন্নকরী হি সা।

কুলে ছিন্নসমায়োগে দুর্বলত্বং প্রসজ্যতে। ৩৮।

সপ্তমং পুরুষং ব্যবৎ কুলধর্মাবিরোধতঃ।

ন যত্র মৌলিকাসম্বন্ধঃ কুলং পাবনং স্তুভং। ৩৯

যদি সপ্তমপুরুষং ক্রমিকী মৌলিকী ক্রিয়া।

বিপদ্যতে কুলং তচ্চ শূদ্রকন্ডাবিবাহবৎ। ৪০

অন্তপূর্ব্য-গর্ভজাতা ধনকীর্তী রক্তবলা।

রোগিণী দৌরলোয়া চ কন্ডাঃ পক্ষ কুলধর্মঃ। ৪১

সা দীপ্তে মৌলিকায় ব্যবহারপ্রমাণতঃ।

ভগ্নগ্রহণে দোষো দানে দোষো ন কৃত্যতে। ৪২ ( কুলরহস্যে ১ম রহস্য )

সাত্ত পুরুষ পর্যন্ত ক্রমাগত মৌলিক ক্রিয়া চলে, তাহা হইলে শূদ্রকৃত্তা-বিবাহবৎ কুল নষ্ট হয়। অস্তপূর্বক গর্ভজাতা, টাকা দিয়া যে কত্তা কেনা হইয়াছে, রজস্বলা, রোগিণী ও মীচকুলজাতা এই গণবিধ কত্তা কুলান্থা। অস্তপূর্বক-কুলীনকত্তা মৌলিককে দান করিবে, এরূপ দানে কোন দোষ হয় না। কিন্তু কুলীন এরূপ কত্তার হস্তে অন্ন গ্রহণ করিতে পারিবেন না।

বংশজ—যাহারা কুলীনের দ্বিতীয় পুত্রে কত্তা দান করেন এবং মৌলিকের কত্তা গ্রহণ করেন তাঁহারা বংশজ। কুলরহস্তে লিখিত আছে, ‘বংশজেরা কুলীনের আশ্রয়রূপ। সৎকুলীনে কত্তাসম্প্রদান ও শ্রেষ্ঠ মৌলিক হইতে কত্তাগ্রহণ, এইরূপ কত্তা-গত ভাব থাকাই বংশজের লক্ষণ। কুলীন-বংশে জন্ম ও কুল-বিপ্লব হেতু বংশমাত্র প্রতীক্ষিত থাকায় “বংশজ” খ্যাতি। বংশজের নবজন্মের অপেক্ষা নাষ্ট, তাঁহাকে বাগ্‌দানের বরণা ভোগ করিতে হয় না, কুলীনকে কত্তা দান করিলেই তাঁহাদের স্বর্গের দ্বার মুক্ত হয়। বংশজ কখনই মৌলিককে কত্তা দান করিবেন না। যদি বংশজ মৌলিককে কত্তা দেন, তাঁহার পূর্ব ও পরবর্তী সকল পুরুষই পতিত হইবেন। অস্তপূর্বক-কত্তা-গ্রহণ ও মৌলিককে কত্তাদান এই দুই প্রকারেই বংশজ-ধর্ম নষ্ট হয়।\*

“অতঃপরং বংশজানাং বংশজদ্বৌ নিরুপ্যতে।

যদাশ্রয়েণ জীবন্তি কুলীনা অপি ধর্মতঃ। ১

অদানং সৎকুলীনায় চানানং মৌলিকোত্তমং

ইতি কত্তাপ্রদেয়ং জ্ঞেয়ং বংশজলক্ষণং। ২

কুলীনবংশে জাতস্তাত্ত্বিকস্য চ বিপ্লবাৎ।

বংশমাত্রপ্রতিষ্ঠানাবংশজা ইতি কথ্যতে। ৩

বংশজং কুলীনমন্তোত্তমং ব্যতিরক্তি।

বংশজাঃ কুলজাঃ দ্বিভাঃ কুলীনাক ভদ্রাশ্রিতাঃ। ৪

বংশজা যদি ব ন স্ত্যন্থা ব। কুলজা যদি।

কৌলীজং বংশজং বা নন্তোত্তমং দেখিদেহবৎ। ৫

একান্তমাত্রায় কুর্য়ুঃ কুলীনানং বংশজাঃ।

দানপাত্রতয়া তে হি ভোগ্যে তারণকারণং। ৬

বৈবাহিক নবজন্মাপেক্ষা ন চ বাগ্‌দানরূপা।

কত্তাদানং কুলীনায় স্বর্গদ্বারো নিরগলঃ। ৭

নার্ময়েমৌলিকে কত্তা কদাচিপি বংশজঃ।

স তত্তা নৈব পাত্রং তাদিতি ধর্মব,বহিঃ। ৮

বস্যাঃ পাত্রং সৎকুলীনঃ সর্বাদ্ব্যস্তোত্তমোত্তমঃ।

অস্তপূর্বকপ্রতিগ্রাহী তস্যাঃ পাত্রং কথং ভবেৎ। ৯

যদি ভুক্তা মৌলিকেন কত্তা বংশজবংশজা।

তদা তস্যাঃ পিতৃবংশ উদ্ধারিণ পতত্যঃ। ১০

অস্তপূর্বকপ্রতিগ্রাহো মৌলিকে কত্তাকর্ষণঃ।

ইতি বংশজধর্মস্য নামে হেতু বিধা মতো। ১১

বংশজ আবার দুই প্রকার—প্রকৃত ও বিকৃত। কুলবিধি-স্থাপনকালে যাহাদের পূর্বপুরুষ বংশজ হইয়াছেন, তাঁহারা প্রকৃত বা আদিবংশজ এবং বাগ্‌দান না করার যাহাদের কুলচ্যুতি ঘটয়াছে, তাঁহারা বিকৃত বংশজ। বিকৃত, বংশধর, শেষপতি ও শূলপাগি এই চারিজনই ‘পূর্বজ’ অর্থাৎ প্রথমে বংশজ বলিয়া গণ্য হন, ইহাদের বংশধরেরাই আদিবংশজ। বিকৃত ও বংশধরের সন্তানেরা যুতকৌশিক এবং শেষ-পতি ও শূলপাগির বংশধরেরা বাৎস্য। রাঢ় অঞ্চলেই ইহারা প্রসিদ্ধ। বিকৃত বংশজের নানাগোত্র ও নানাস্থানে বাস। ইহাদের মধ্যে যাহারা পুরুষানুক্রমে কুলীনে কত্তাদান করেন, তাঁহারা ই শ্রেষ্ঠ ভাবাপন্ন।†

মৌলিক—যাহারা অস্তপূর্বকত্তা গ্রহণ করেন, তাঁহারা ই মৌলিক। মৌলিক ভিন্ন কুলীনের গত্যন্তর নাই। মৌলিক-কেই অস্তপূর্বকত্তা দান করিতে হয়। এ কারণ সম্মৌলিকেরা কুলীনের নিকটও সম্মানিত। মূল বা আদি হইতেই ইহারা অস্তপূর্বক গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন, এজন্য ইহাদের মৌলিক নাম হইয়াছে। মৌলিকেরা অর্থ লইয়া কখন বিবাহসম্বন্ধ করিবেন না। যিনি অর্থ গ্রহণ করিবেন বা অর্থ দান করিবেন, তাঁহারা উভয়েই পতিত হইবেন। কত্তা দিয়া কত্তাগ্রহণকে পরিবর্ত্ত কহে। দাক্ষিণাত্য-সমাজে ইহাও কত্তা-বিক্রয়ের দ্বারা নিন্দিত কর্ম; তবে অর্থ লইয়া কত্তা-বিক্রয়ের মত পাপ জনক নহে। কিন্তু পরিবর্ত্ত ও শুক্রবিক্রয় উভয়েই গর্হিত কার্য্য ভাবিয়া পরিত্যাগ করা উচিত। মৌলিকদিগের মধ্যেও আর্তি, উচিত, ও ক্ষম্য ভেদে দান তিন প্রকার। কুলীনে কত্তাদানের নাম ‘আর্তি’, বংশজে কত্তাদান ‘উচিত’ এবং মৌলিকে মৌলিকে কত্তাদানের নাম ‘ক্ষম্য’। আর্তিদানে যশঃ উচিতদানে সমুচিত মান এবং ক্ষম্যদান সর্ব্বত্র গর্হিত বলিয়া নিন্দিত। সপ্তমপুরুষ

† “বংশজা বিবিধা জ্ঞেয়াঃ প্রকৃতা বিকৃতান্তথা।

পূর্বজাঃ প্রকৃতাঃ প্রোক্তাঃ পরজা বিকৃতা মতাঃ। ১২।

বিকৃত্যো বংশধরস্তথাচোক্তৌ শেষপতিশূলপাগ্নি।

ইতি চত্বারঃ পূর্বজাঃ পরজাস্তেহগ্যবাগ্‌দানং। ১৩।

এতেষাং বংশজানাং বংশজাতা অনেকশঃ।

বিধাতাপ্তেন তেনৈব প্রকৃতা বিকৃতা ইতি। ১৪।

প্রকৃতানাং গোত্রৈঃ যে যুতকৌশিকবাৎস্যকে।

তদ্রাদিসম্মৌলিকোত্তমোত্তমস্তিসং মধ্যবর্গিনোঃ। ১৫।

এবাস্মিদানীমানানং নানাদেশে ব্যবহৃতং।

তত্র প্রসিদ্ধা মহতী পুরী রাঢ়াপুরী মতাঃ। ১৬।

বিকৃতানাং গোত্রাণি নিবাসান্ পৃথক্ পৃথক্।

বিত্তবহুদেশেণ কার্য্যারণগৌরবাৎ। ১৭ ( কুলরহস্যে ধর্ম রহস্য )

পর্যন্ত যাঁহাদের আর্তিদান, তাঁহারা ই প্রকৃত মৌলিক। মৌলিকও আবার দুই প্রকার—সম্মৌলিক ও অসম্মৌলিক বা পচা মৌলিক। গঙ্গাধর রায়বার, জটাধর ভাণ্ডারি, কবি সূড়ক ও গাঢ়মিশ্র এই চারিজনই আদি মৌলিক। এই চারিজনের বংশধরগণই সম্মৌলিক বলিয়া খ্যাত। এ ছাড়া অপর যাঁহারা অন্তর্পূর্বাকর্তা গ্রহণ করিয়া মৌলিক হইয়াছেন, তাঁহারা অসম্মৌলিক।\*

সমাজস্থান—পূর্বে গঙ্গা কালীঘাট দিয়া পূর্বদক্ষিণাভিমুখী হইয়া রাজপুর, হরিনাভি, কোদালিয়া, চিড়িপোতা, মালক,

\* “অতঃপরঃ মৌলিকানাং ব্যবস্থানং নিরূপ্যতে।

কুলীনৈরপি পূজ্যন্তে ক্ষেত্ৰপূৰ্ব্বা-প্রধানতঃ।১

কন্তাদানং বংশভেদাভ্যন্তরপূৰ্ব্বাভিপ্রায়েঃ।

ইতি মৌলিকবংশানাং লক্ষণং সম্বন্ধান্তঃ।২।

আমূল্যবস্তুরূপাঃ প্রতিগ্রহবশাদিনে।

মৌলিকা ইতি বিখ্যাতান্তেবাং তদ্ব্যবস্থায়তে।৩।

ন কুর্ধ্যাদর্থনঞ্চকং কন্তাদানে কদাচন

বরস্বনর্থমত্যাগার্থনর্থনর্থকতো বৃথাঃ।৪

বংশং কন্তা পাঠয়তি ক্রেতৃক্রেতৃত্বেরব বা।

মৌলিকো বংশো বাপি যঃ কচ্চিদপি বা ভবেৎ।৫

ন বিক্রয়ে বিনিয়মে কন্তাং যুজীত কচ্চন।

দৃষ্টতে ব্যবহারে ই তাদৃশাবর্থতঃ সমৌ।৬।

প্রদায় কন্তানাদাতুঃ প্রতিগ্রহাতি যৎপরায়ঃ।

পরিবর্ত্ত ইতি খ্যাতে ধন্তে বিক্রয়বৎ কলং।৭।

ন পাপং দৃষ্টতে তাদৃগ্যন্তবেচ্ছক্ৰবিক্রয়ং।

অতন্তো পরিবর্ত্তবো গহিতাবপি গহিতে।৮।

মৌলিকানামগ্নং ধর্মঃ পরমঃ পরিকীর্তিতঃ।

পরিবর্ত্তার্থনঞ্চকো যদানে বার্জিতাবুভোঃ।৯।

ক্ষমোচিতান্তয়ো নাম্না তেগাং দানানি চ ত্রিবা।

স্বজাতো বংশজস্বয়ং কুলীনৈরপি যথাক্রমঃ।১০

আর্তিদানাদ্বাশোলাভো উচিতাহুচিৎসামনং।

ক্ষমাদানান্ত সর্কত্বে গহিতাদ্ব্যতি নিম্ন্যাতাং।১১।

সপ্তমং পুত্রং ব্যবহার্যদানং ভবেদ্ব্যতি।

তদন্তপূর্ব্বাবৈমুখ্যে মৌলিকো বংশজান্তে।১২

সদস্যভেদন্তে চ মৌলিকা বিবিধাঃ স্মৃতাঃ।

সম্মৌলিকান্ত প্রাচীনা অসম্মৌলিকান্তনাস্তথা।১৩

গঙ্গাধরো রায়বারো ভাণ্ডারিচ জটাধরঃ।

কবিহুড়কগাঢ়মিশ্রা ইমে চত্বার আদিম্যঃ ( ৭ )।১৪

এতেবাং বংশজাতা য়ে তে বৈ সম্মৌলিকা মতাঃ

অন্তপূর্ব্বাগ্রহান্তে-অসম্মৌলিকানমকাঃ।১৫

ভেবাং পোজাপি রাসাচ পৃথক্ পৃথক্ভাষ্যতাঃ।

লেনাং এসক-সকত্যা তৎসর্কং পরতো মরা।১৬। ( কুল্যহন্তে ৩৪ রহত )

মাইনগর, শাসন, বাকুইপুর, নয়দা, বারাসত, জয়নগর, মজিলপুর, বিজুপুর প্রভৃতি গ্রাম দিয়া সাগরে মিলিত হইয়াছিলেন ;— তাই গঙ্গাবাস উপলক্ষে ঐ সকল গ্রামেই দাক্ষিণাত্য বৈদিকগণ বাস করিয়াছিলেন। বর্তমানকালে গঙ্গা ঐ সকল স্থান হইতে অন্তর্হিত হইলেও ঐ সকল গ্রাম আজও দাক্ষিণাত্য-বৈদিকগণের সমাজ বলিয়া খ্যাত। এই সকল স্থানের দাক্ষিণাত্য বৈদিকগণ বঙ্গদেশের সর্কত্বে সম্মানিত। বলিতে কি রাঢ়ী, বারেন্দ্র, পাশ্চাত্য বৈদিক প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণের নিকট এই দাক্ষিণাত্য-বৈদিক-শ্রেষ্ঠগণই আচার্য্য বরণ পাইতেন। অতাপি ঢাকা, বিক্রমপুর প্রভৃতি স্থানে অনেক ব্রাহ্মণগৃহেও এই বৈদিক ভিন্ন ব্যবস্থা-সর্গাদি বৈদিক কর্ম সম্পন্ন হয় না।

উপরে যে সকল সমাজ-স্থানের উল্লেখ করিলাম, ঐ সকল স্থানের বৈদিকবংশই শ্রেষ্ঠ ও সম্মানিত। তাঁহাদের আত্মীয় কুটুম্বগণ নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছেন।

চাংড়িপোতা ও তমিকটস্থ কোদালিয়া গ্রামে কএক ঘর মুখ্যকুলীন ঘরকোণিকের বাস আছে ; তাঁহারা বসনাঞ্জে বিশেষ সম্মানিত। ইহারা সুপ্রসিদ্ধ সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের কনিষ্ঠ বিজ্ঞাধর বাচস্পতির সন্তান বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। ইহারা আরও বলেন যে, চৈতন্য মহাপ্রভু প্রভৃতির তিরোধানের পর ক্ষুদ্রচিন্ত হইয়া বিজ্ঞাধর ৮পুত্রীধাম পরিত্যাগ পূর্ব্বক কলিকাতার দক্ষিণপূর্ব্ব বাঁশড়ার নিকটবর্ত্তী নদীতীরে স্রুজলা স্রুজলা ব্রহ্মোত্তর ভূমি পাইয়া তথায় বাস করেন। কুল্যহন্তবর্ণিত দাক্ষিণাত্যগণের ব্রহ্মভূমি “হোমড়া” বাঁশড়া হইতে বেশী দূর নহে। বিজ্ঞাধর-বংশের বিশ্বাস যে, বাঁশড়ার পার্শ্ব দিয়া যে প্রকাণ্ড নদী প্রবাহিত হইয়া সাগরে মিশিয়াছে, ঐ নদী উক্ত বিজ্ঞাধর বিজ্ঞাবাচস্পতির নামানুসারে অতাপি “বিজ্ঞাধরী” নামে খ্যাত। বিজ্ঞাধরের পরবর্ত্তী বংশধরেরা উক্ত স্থান পরিত্যাগ করিয়া কোদালিয়া ও ইহার অনতিদূরবর্ত্তী চাংড়িপোতা গ্রামে আসিয়া বাস করেন। এই বংশে রামনারায়ণ তর্কগঙ্গানন নামে জ্ঞায় ও অন্যান্য শাস্ত্রবিদ একজন অসাধারণ পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করেন। তিনি রাজপুর ও তৎসন্নিহিত বৈদিক সমাজের দলপতি ছিলেন।

সুপ্রসিদ্ধ সোমপ্রকাশ সম্পাদক ষারিকানাথ বিদ্যাভূষণও উক্ত বিজ্ঞাধরবংশে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি নৈয়ায়িক হরচন্দ্র জায়রত্নের পুত্র। এই অসাধারণ গুণশালী নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত “বিশেষরবিলাস,” “গ্রাস” ও “রোমের ইতিহাস” প্রভৃতি বহুগ্রন্থ প্রণেতা বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের সম্যক পরিচয় এখানে অসম্ভব। তিনি বঙ্গীয় সংবাদপত্রসমূহের আদর্শ সম্পাদক বলিলেও অতুক্তি হয় না। গবর্নেন্ট সর্কদাই সোমপ্রকাশের মত গ্রহণ করি-



ইতীৰ কথিতং রাজন্ তবভাবে যথাশুনঃ ।

ধনন্তরিঃ স ভগবান্ বিষ্ণুং স্বৰ্গ্য দিবং গতঃ ॥”

( ইতি স্বল্পপুৰাণে বৈভোৎপত্তিবিবেচনম্ )

স্বল্পপুৰাণে সুধিষ্ঠির মৈত্রেয়কে দাখোদন করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন, হে মহামুনি! সৰ্ব্বতত্ত্বজ্ঞ! কিরূপে ধনন্তরির উৎপত্তি হইল, বলুন। মৈত্রেয় কহিলেন, হে রাজন্! কিরূপে ধনন্তরি হইল, শ্রবণ করুন। গালব নামক এক মহর্ষি দর্ভ আনিতে বনে যান, তথায় ভ্রমণ করিতে করিতে পরিশ্রান্ত হইয়া পড়েন। অনন্তর তৃষ্ণার কাতর হইয়া বাহির হইলেন। বাহিরে আসিয়া মুনি এক কন্ডাকে দেখিতে পাইলেন। মুনিবর সেই কন্ডাকে দেখিয়া হৃষ্টচিত্তে কহিলেন, হে কন্ডে! শীঘ্র জল দিয়া আমার প্রাণরক্ষা কর, আমার প্রাণ আইটাই করিতেছে, শরীর অবশ হইয়া পড়িয়াছে, শীঘ্র একটু জল দাও। তখন সেই কন্ডা ভূমে কলসী নামাইয়া দণ্ডায়মান রহিল। গালব সেই জলে স্নান করিয়া পরে জলপান করিলেন। প্রাণান্তকালে একরূপ কার্য্যে দোষ নাই ভাবিলেন এবং এই কুকর্ষের প্রায়শ্চিত্ত করিব এই স্থির করিয়া সেই কন্ডাকে অতিতৃপ্ত হইয়া বলিলেন, হে কন্ডে! আমার তৃপ্তিহেতু তোমার শতপুত্র জন্মিবে। তখন কন্ডা বলিল, আমার এখনও বিবাহ হয় নাই। অতঃপর মুনি তাহার নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। কন্ডাও উত্তর করিল, হে মুনি-সত্তম! আমার নাম বীরভদ্রা। মুনি ভাবিতে ভাবিতে তাহাকে লইয়া নিজ আশ্রমে আসিলেন এবং অত্যন্ত মুনিগণকে ব্যাপারটা জানাইলেন। তাঁহারা বলিলেন, আপনি কন্ডাকে আনিয়া ভাল কাজই করিয়াছেন। কিরূপে বৈশ্ণা বীরভদ্রা হইতে ধনন্তরি জন্মগ্রহণ করিবেন এই চিন্তায় আমরা ব্যাকুল হইয়াছিলাম। আপনি এই অদ্ভুত কন্ডাকে আনয়ন করিয়া আমাদের সেই চিন্তা দূর করিলেন। এই বলিয়া তাঁহারা এক কুশপুন্ডলিকা করিয়া সেই কুশে বেদমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক বীরভদ্রার কোলে স্থাপন করিলেন। অনন্তর তাহাতে প্রাণপ্রতিষ্ঠা হইল। তখন সেই স্তব্ধকান্তি গৌরবর্ণ মনোরম বালককে দেখিয়া মুনিগণ আনন্দ লাভ করিয়া কহিলেন যে, বেদপ্রভাবে ইহার জন্ম হইয়াছে, এ কারণ বৈষ্ণব এবং অশ্বকুলে স্থিতি বলিয়া অশ্বঠ নাম হইল। তখন মুনিগণ তাঁহার অমৃতচাৰ্য্য এই উপাধি দিলেন এবং বীরভদ্রাকে কহিলেন, হে বীরভদ্রে! তুমি অক্ষতযোনি হইয়া বাপের ঘরে যাও। এই কথা শুনিয়া বীরভদ্রা পিজালগয়ে আসিল এবং মাতাকে বিলম্বের কারণ বলিল। অনন্তর মুনিগণ সেই পুত্রের জাতকর্ম্মাদি সম্পন্ন করিয়া যথাকালে আয়ুর্কেদ পড়াইলেন এবং তাঁহাকে সিদ্ধবিভা, সাধাবিভা ও কষ্টকুলোদ্ভবা তিন কন্ডার পাণিগ্রহণ করাইলেন।

সেই তিনটা কন্ডাতে ১৩টা পুত্র জন্মিল; এই ১৩ জন হইতে সেন, দাস, শুশ্রূ, দেব, দত্ত, ধর, কর, কুণ্ড, চন্দ্র, রক্তিত, রাজ, সোম ও নন্দী এই পৃথক ১৩ বর অশ্বঠের উৎপত্তি হয়। ইহাঁদের মধ্যে সেন, দাস ও শুশ্রূ সর্কোৎকৃষ্ট, দেব ও দত্ত মধ্যম, অবশিষ্ট ধরকরাদি স্থানদোষে এবং ক্রিরাকলাপলোপ হেতু অধম বলিয়া কথিত হন। মুনিগণ এই সকল অশ্বঠদিগের শুদ্ধিকর্ম্ম বৈষ্ণব ছাত্র নিদেশ করিয়াছেন, কারণ সকল অশ্বঠেরই মাতৃকুলে অবস্থান, স্ততরাং মাতৃকুলের আচার্য্যছাত্রানই তাঁহাদের করণীয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। বেদমন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা ইহাঁদের বীজপুরুষের উৎপত্তি হয় বলিয়া ইহারা সম্যক-প্রকারে শূদ্রজাতির আরাধ্য ও নমস্ত এবং বেদবিহিত ঐবধাদির পরিপালক। ইহাঁদের মাসাদিতে যে পরিণতি তাহাও ব্রাহ্মণদিগের কর্ত্ত্বকই নির্দিষ্ট হইয়াছে। হে মহারাজ! আপনার নিকট এক্ষণে পুনর্বার নিবেদন করিতেছি যে, সেই ভগবান্ ধনন্তরি এইরূপ ভাবে বিষ্ণুকে স্মরণ করিয়া স্বর্গত হইলেন।

১৬। বৈদ্যকুলভিত্তিক ভরতমল্লিক তাঁহার চন্দ্রপ্রভার লিখিয়াছেন—

“সত্যাত্রেতাধাপরেযু যুগেষু ব্রাহ্মণাঃ কিল ।

ব্রহ্মক্ষত্রিয়বিট্ শূদ্রকন্ডকা উপযেমিরে ॥

তত্র বৈশ্যস্ততারাং যে জজিরে তনয়া অমী ।

সর্কো তে মুনয়ঃ খ্যাতা বেদবেদাঙ্গপারগাঃ ।

তেষাং মুখ্যোঃমৃত্যুচাৰ্য্যস্তথাবধাকুলে হি তৎ ।

অশ্বঠ ইত্যামৃতকুলতো জাতিপ্রবর্ত্তনাৎ ॥

পরে সর্কোৎপন্ন চাষষ্ঠা বৈশ্ণা ব্রাহ্মণসম্ভবাঃ ।

জননীতো জগুর্লক্ণু যজ্ঞাতা বেদমন্ত্ৰিতোঃ ॥

অশ্বষ্ঠান্তেন তে সর্কো দ্বিজা বৈদ্যাশ্চ কীর্ত্তিতাঃ ।

অথ কৃষ্ণপ্রতিকারিত্যাং ভিষজন্তে প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥

সত্যো বৈদ্যাঃ পিতৃস্তল্যাঃ ত্রেতায়াং ক্ষত্রবংশজাঃ ।

ধাপরে বৈষ্ণবং প্রোক্তাঃ কলৌ শূদ্রসমা মতাঃ ॥”

অর্থাৎ সত্য, ত্রেতা ও ধাপর যুগে ব্রাহ্মণগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবিধের কন্ডাকেই বিবাহ করিতেন। তদ্বাধ্যো ব্রাহ্মণের ঔরসে বৈষ্ণবতার গর্ভে যে সকল পুত্র জন্মে, তাহারা সকলে বেদবেদাঙ্গপারগ মুনি বলিয়া গণ্য। তাঁহাদের মধ্যে অমৃতচাৰ্য্য ( ধনন্তরি ) প্রধান, অথবা অর্থাৎ জননীকুলে জন্মহেতু জাতি-প্রবর্ত্তনকালে তাঁহার অশ্বঠ নাম হয়, পরে ব্রাহ্মণ-বৈশ্ণা-সম্ভূত সকলেই অশ্বঠজাতি হইলেন। জননী হইতে জন্মলাভ ও বেদমন্ত্রপ্রভাবে স্থিতিলাভ হইয়াছিল বলিয়া তাঁহারা সকলেই ‘অশ্বঠ’ ও ‘বৈদ্য’ নামে খ্যাত হইলেন। রোগ ভাল করিতেন বলিয়া ‘ভিষক্’ বলিয়াও গণ্য হন। বৈদ্যজাতি সত্যযুগে

পিতৃসদৃশ, ত্রৈলোক্যজিত্রিয়সংস্কারে বৈশ্বকর্ম ও কলিতে শূদ্রের সমান বলিয়া পরিচিত।

এতদ্বিন্ন মহাত্ম্যরূপে আর একপ্রকার বৈশ্বকর্ম উল্লেখ আছে,  
“চাণ্ডালো ব্রাহ্মণৈর্ব্যোচ ব্রাহ্মণ্যং কজ্জিরাহু চ।

বৈশ্বকর্মৈব শূদ্রস্ত লক্ষ্যন্তেহপসদাঃ ॥”

( ভারত অমুশাসন ৫৯৯ )

অর্থাৎ শূদ্রের ঔরসে বৈশ্বকর্ম গর্ভে বৈদ্য নামক অপসদ জাতির উৎপত্তি।

উপরে যে কয়েকটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিলাম, ঐ কয়েকটি প্রমাণ হইতে আমরা ১৫ প্রকার অশ্রুত বা বৈশ্বকর্মের সন্ধান পাইতেছি।

মহাসংহিতা ও মহাত্ম্যরূপের প্রধান প্রধান টীকাকার অধিকাংশই অশ্রুতকে অপসদ বা অপধ্বংসজ্ঞ ভাবেই গ্রহণ করিয়াছেন। মহা অশ্রুতের বৃত্তিনির্দেশার্থ বলিয়াছেন,

“যে বিজ্ঞানামপসদা যে চাপধ্বংসজ্ঞাঃ সূতাঃ।

তে নিন্দিতৈবর্ত্তয়েয়ুর্বিজ্ঞানামেব কর্ম্মভিঃ ॥

সূতানমখ্যসারথ্যমশ্রুতানাং চিকিৎসিতম্।” ( ১০।৪৬ )

দ্বিজাতির মধ্যে বাহারা অপসদ ও অপধ্বংসজ্ঞ, তাহারা, দ্বিজগণের নিন্দিত কর্ম্মদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে। ( ইহাদের মধ্যে ) সূতজাতির বৃত্তি অখ্যসারথ্য ও অশ্রুতদিগের চিকিৎসা।\*

মহুটীকায় ( ১০।৪৬ ) নন্দনাচার্য্য লিখিয়াছেন,—

“অশ্রুতদ্ব্যনাং সাধারণীঃ বৃত্তিমাংহ। যে বিজ্ঞানামপসদা ইতি।

অপসদাঃ চৌর্য্যজাতা অমূলোমজাঃ অপধ্বংসজ্ঞাঃ প্রতিলোমজাঃ সূতাদয়ঃ অমূলোমজেষ্পানস্তরাঃ পুত্রব্যতিরিক্তা অশ্রুতাদয়ঃ সজাতীয়েষপি কুণ্ডগোলকাদয়ঃ বিজ্ঞানামেব কর্ম্মভিঃ বিজ্ঞা-  
“ইহৈব কর্ম্মভিঃ চিকিৎসাখ্যসারথ্যাদিভবর্ত্তয়েয়ুর্জীবৈবয়ুঃ।”

অর্থাৎ দস্থ্যদিগের সাধারণ-বৃত্তি বলা যাইতেছে। দ্বিজাতির মধ্যে বাহারা অপসদ অর্থাৎ চৌর্য্যজাত অমূলোমজ অশ্রুতাদি এবং অপধ্বংসজ্ঞ বা প্রতিলোমজ সূতাদি। অমূলোমজ

\* সূত ও অশ্রুত সহ বৈদ্যক, মাগধ, নিবান, আরোগব, বেদ, চুহু, অক, নদগ, কড়া, উগ্র, পুঙ্গ, বিগ, বণ ও বেণ সর্ব্বগুণ এই পঞ্চদশটি জাতি মনুস্মৃতি অপসদ ও অপধ্বংসজ্ঞ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। মনুর মতে—

“চৈত্যক্রমশ্চানেনু পৈলৈবপূবনেন চ।

ধসেনুরেতে বিজ্ঞান বর্ত্তরন্তঃ স্বকর্ম্মভিঃ ॥” ( ১০।৫০ )

অর্থাৎ সূতাদি ঐ সকল অপসদ ও অপধ্বংসজ্ঞ জাতি নিজ নিজ জাতীয় বৃত্তি অমলবন করিয়া চৈত্যক্রমের ভল, শ্লগানে, পর্বতে বা উপবনে বাস করিয়া থাকে। মনু-টীকাকারগণের দ্বারা লীলকর্ত্ত অমুশাসনপর্ব্বের ৪৮ অধ্যায়ের টীকা লিখিয়াছেন, “পঞ্চদশ বাহা উক্তাঃ” অর্থাৎ উক্ত ১৫ জাতিই সমাজবাহ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

হইলেও অনন্তরপুত্র ছাড়া অশ্রুতাদি এবং সজাতিতে জন্ম হইলেও কুণ্ডগোলকাদি দ্বিজাতিগণের জন্তই চিকিৎসা অখ্যসারথ্যাদি নিন্দিত কর্ম্মদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে।

উদ্ধৃত বচনানুসারে অশ্রুত দস্থ্য ও চৌর্য্যজাত অর্থাৎ বলাৎ-কার দ্বারা উৎপন্ন হইয়াছে। বেদব্যাস মহাত্ম্যরূপে অমুশাসন পর্ব্বের ৪৯ অধ্যায়ে অশ্রুতকে অপধ্বংসজ্ঞ বলিয়া ধরিয়াছেন। মিতাক্ষরাকার বিজ্ঞানেশ্বর ‘অপধ্বংসজ্ঞ’ শব্দের “ব্যভিচারজাত” অর্থ করিয়াছেন। ( বাজবল্যাকা ১।৯০ )। মহুটীকায় সর্ব্বজ্ঞ-নারায়ণও লিখিয়াছেন,—

“বিপ্রাশ্রিত্যায়ং বধ্যবস্তো যথা বা কজ্জিরাহুজ্যায়ামুগ্রঃ পুত্র আহুলোম্যেন জাতোহপ্যানস্তরজীজাতপুত্রাপেক্ষয়া নিন্দিতস্তথা বৈশ্বকর্ম্মপ্রায়াং জাতো বৈদেহঃ সূত্যাং কজ্জিয়ায়াং জাতশ্চ কড়াঃ অনন্তরপ্রতিলোমজাতাপেক্ষ্যৈকান্তরিতজাতদ্ব্যনিন্দিত ইত্যর্থঃ। যথা সূতো নিন্দিতাবিতি শেষঃ।” ( মহুটীকা ১০।১৩ ) অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইতে বৈশ্বকর্ম্ম গর্ভজ অশ্রুত এবং কজ্জিয়ার ঔরসে সূত্ৰ গর্ভজ উগ্রপুত্র অনন্তর-জীজাত পুত্রাপেক্ষা নিন্দিত, এইরূপ বৈশ্ব হইতে ব্রাহ্মণীতে জাত বৈদেহ, সূত্র হইতে কজ্জিয়াজাত কড়াও নিন্দিত, অনন্তরজ-প্রতিলোম অপেক্ষা একান্তরজ-প্রতি-লোমগণও নিন্দিত। কারণ স্মৃতিতে আছে, অশ্রুত ও উগ্র উভয় জাতিই নিন্দিত।

প্রসিদ্ধ টীকাকার সর্ব্বজ্ঞনারায়ণ মহুর ১০।৫০ শ্লোকের টীকায় “এতে সূতাদয় বিজ্ঞাতাশ্চিকিৎসাঃ” অর্থাৎ সূত, অশ্রুত হইতে বেণ পর্য্যন্ত চিকিৎসা সকলকে ধরিয়া লইতে হইবে অর্থাৎ তাহার মতে এই সকল জাতিই সমাজবাহ। উক্ত শ্লোকের টীকায় রামচন্দ্রও লিখিয়াছেন, “স্বকর্ম্মভিবর্ত্তয়েন্তো বিজ্ঞাতা এতে পোণ্ড্র কাদয়ঃ বসেয়ুঃ” অর্থাৎ রামচন্দ্রের মতে পোণ্ড্র, ক, দ্রাবিড়, কদোজ, যবন, শক, পারদ, পল্লব, চীন, কিরাত, দ্রুগ, খশ এবং দ্বিজ ও সূত্রদিগের মধ্যে বাহারা বাহজাতি বা দস্থ্য বলিয়া খ্যাত, অপসদ ও অপধ্বংসজ্ঞ বলিয়া বাহারা নির্দিষ্ট হইয়াছে, ইহারা নিন্দিত কর্ম্মদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে।

মনুস্মৃতি পোণ্ড্র কাদি কজ্জিরাহুজাতি ক্রমে ক্রমে বৈশ্বকর্ম্ম ক্রিয়ালোপ ও ব্রাহ্মণাদর্শন হেতু বুৎপন্ন প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেইরূপ নিন্দিত কার্য্যদ্বারা অশ্রুতাদিও ক্রিয়া লোপহেতু পোণ্ড্র কাদির দ্বারা বুৎপন্ন প্রাপ্ত ও বাহজাতি বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। বাস্তবিক অত্যাধিক দাক্ষিণাত্যে দ্রাবিড়ের রাজ্যে ঐরূপ সমাজবাহ অশ্রুত বৈশ্বকর্ম্ম বাস করিয়াছে। এই জাতি সম্বন্ধে দ্রাবিড়ের মহারাজের দেওরান পেকার সুব্রহ্মণ্য আয়ার লিখিয়াছেন, “In their dress, ornaments and festivals they do not differ from the Malayal Sudras, of whom according to the

চাক্ষুণ্যধরো ভূষা বিশ্রাজ্ঞাঃ শিরসাকরোৎ ।  
প্রণম্য ভক্তিতো বিশ্রান্ সোহৃষষ্ঠো বিশ্রাস্তম ।  
কৃতাজলিপুটস্ত্রয়ো ব্রাহ্মণাশ্চ ভবাক্রবন্ ॥

ব্রাহ্মণ উচুঃ ।

অশ্রাভিধানি শাস্ত্রানি কৃতানি সঙ্করোঃ  
তানি তুভ্যং দত্তানি গৃহীত্বা কুশলীভব ॥  
চিকিৎসাকুশলো ভূষা কুশলী তিষ্ঠ ভূতলে ।  
শূদ্রধর্ম্মান্ সমাপ্রিত্য বৈদিকানি করিষ্যথ ॥  
ঐত্য়াক্তৈস্তদদ্যত্থেতি কৃতবানভূৎ ।”

হে ভূপতে ! এই আর এক সঙ্কর, এই জাতিও পূর্বে বেণের বশীভূত ছিল। ব্রাহ্মণ বৈশ্রাজ্ঞে উপগত হইয়া এই সঙ্করের জন্মদান করিয়াছেন। তাহা হইতে এই সঙ্করের নাম অশ্রু হইয়াছে। বিশ্র হইতে ইহার জন্ম, ইহার কোনরূপ সংস্কার করা আমাদের কষ্টব্য। যদ্বারা সংস্কৃত হইয়া পুনর্জাতের মত হউক। ব্যাস কহিলেন, বিশ্রগণ এই বলিয়া অশ্বিনীকুমার-যুগলকে স্মরণ করিলেন। স্ববৈশ্রের অমুগ্রহে দয়াবান্ বিশ্রগণ অশ্রুকে আয়ুর্কেদ দিয়া ‘বৈশ্র’ নামকরণ করিলেন। তখন হইতে এই জাতির অশ্রুখ্যাতিও রহিল। তাহারা শূদ্রের মূর্ত্তি ধরিয়া ব্রাহ্মণগণের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া ভক্তিতরে প্রণাম-পূর্ব্বক করজোড়ে দণ্ডায়মান হইলে বিশ্রগণ বলিতে লাগিলেন, হে বর্ণসঙ্করগণের প্রধান ! আমরা যে সকল শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছি, তাহাও তোমাদিগকে দিতেছি। চিকিৎসাবিজ্ঞান পারদর্শী হইয়া কুশলে থাক। তোমরা শূদ্রধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া তদুপযোগী বৈদিককার্য্যের অমুষ্ঠান কর। ব্রাহ্মণগণ এইরূপ কহিলে অশ্রু ‘বে অজ্ঞা’ বলিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে ব্রহ্মখণ্ডে দুইপ্রকার বৈদ্যজাতির উৎপত্তি-কথা লিখিত হইয়াছে, যথা—

৯। “ইত্যেবমাজ্ঞা বিশ্রাজ্ঞ সঙ্ক্ৰাজ্ঞাঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ ।

শূদ্রাবিশোভ্য করণোহৃষষ্ঠো বৈশ্রজিজননোঃ ॥” (১০।১৮)

হে বিশ্রাজ্ঞ ! ইহারাই আদি সংশূদ্র বলিয়া খ্যাত ; শূদ্রগণের বৈশ্রের ঔরসে করণ এবং বিজাতি হইতে বৈশ্রাগণের অশ্রু হইয়াছে।

১০। “বর্ণসঙ্করদোষণে বহুশ্চ ক্রতজাতরঃ ।

তাস্যামানানি সংখ্যাশ্চ কো বা বক্তুং কসো বিজ্ঞ ॥

বৈশ্রোহৃষিনীকুমারেন জাতশ্চ বিশ্রোবোবতি ।

বৈশ্রবীর্ষ্যেণ শূদ্রায়ান্ বভূবুর্হবো জনাঃ ॥

তে চ গোম্যাগুণজাশ্চ মদ্রোবধিপয়ারগাঃ ।

ভেত্যশ্চ জাতাঃ শূদ্রায়ান্ বে ব্যালগ্রাহিণো ভূবি ॥

শৌনক উবাচ ।

কথং ব্রাহ্মণপত্ন্যাশ্চ সূর্য্যপুত্রোহৃষিনীমুতঃ ।

অহো কেন বিপাকেন বীর্ঘাধানং চকার হ ॥

শৌনকবাচ

গচ্ছন্তীং তীর্থব্রাজ্ঞাং ব্রাহ্মণীং শ্ববিনন্দনঃ ।

দদর্শ কামুকঃ শ্রান্তাং পুষ্পোত্তানে চ নির্জনে ॥

তয়া নিবারিতো যত্নাৎ বলেন বলবান্ সুরঃ ।

অতীবসুন্দরীং দৃষ্টুং বীর্ঘাধানং চকার সঃ ॥

ক্রতং তত্য়াজ গর্ভং সা পুষ্পোত্তানে মনোহরে ।

সত্তো বভূব পুত্রশ্চ তপ্তকাঞ্চনসন্নিভঃ ॥

সপুত্রা স্বামিনো গেহং ভগাম ব্রীড়িতা তদা ।

স্বামিনং কথয়ামাস যন্মার্গে দৈবসঙ্কটম্ ॥

বিশ্রো রোষণে তত্য়াজ তঞ্চ পুত্রং স্বকামিনীম্ ।

সন্নিভভূব যোগেন সা চ গোদাবরী স্নাতাঃ ॥

পুত্রং চিকিৎসাশাস্ত্রঞ্চ পাঠয়ামাস যত্নতঃ ।

নানান্নিগ্ধঞ্চ মন্ত্রঞ্চ স্বয়ং স রবিনন্দনঃ ॥”

( ব্রহ্মখণ্ড ১০।১২২-১৩১ )

অর্থাৎ বর্ণসঙ্করদোষে নানাজাতির নাম শুনা যায়, তাহাদের নাম ও সংখ্যা করা কাহার সাধ্য ? অশ্বিনীকুমারের ঔরসে ব্রাহ্মণপত্নীর গর্ভে বৈশ্রজাতির উৎপত্তি। বৈশ্রবীর্ষ্যে শূদ্রাগর্ভে নানা জাতি হইয়াছে, তাহারা নানা গাছ গাছড়ার গুণ জ্ঞানে এবং বাড়ী ফুঁক দিয়া রোগ নিবারণ করিয়া থাকে। আবার ঐ সকল ( বৈশ্র ) হইতে শূদ্রার গর্ভে ব্যালগ্রাহী বা সাপুড়িয়ার জন্ম হইয়াছে। শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, সূর্য্যপুত্র অশ্বিনীকুমার কিরূপে কি দৈবহর্ষিপাকে ব্রাহ্মণপত্নীতে বীর্ঘপাত করিলেন ? শৌনক কহিলেন, এক ব্রাহ্মণী তীর্থব্রাজ্যে যান। নির্জনপুষ্পোত্তানে সেই শ্রান্তা ব্রাহ্মণীকে দেখিয়া অশ্বিনীকুমার কামুক হইলেন। ব্রাহ্মণী নিবারণ করিলেও বলবান্ দেবতা তাহাকে অতীব সুন্দরী দেখিয়া বলপূর্ব্বক তাহাতে বীর্ঘাধান করিলেন। ব্রাহ্মণী সেই মনোহর পুষ্পোত্তানে গর্ভভ্যাগ করেন, তাহাতে তপ্তকাঞ্চনের মত সত্ত্ব এক পুত্র জন্মিল। ব্রাহ্মণী সেই পুত্রসহ স্বামিগৃহে গমন করিলেন এবং পথে যে দৈবসঙ্কট ঘটয়াছে, তাহাও স্বামীর নিকট প্রকাশ করিলেন। ব্রাহ্মণ ক্রোধে সপুত্র নিজভার্য্যাকে ত্যাগ করেন। তখন ব্রাহ্মণী যোগবলে দেহত্যাগ করিয়া গোদাবরী নদীরূপ ধারণ করিলেন। অশ্বিনীকুমার আসিয়া পুত্রকে বহুপূর্ব্বক চিকিৎসা-শাস্ত্র, শিল্পবিজ্ঞা ও মন্ত্র শিখাইলেন।

১১। নির্গরসিদ্ধকার প্রসিদ্ধ স্মার্ত্ত কমলাকর প্রাচীন স্মৃতি-বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন—

“ব্রাহ্মণেনোগ্রকজ্ঞারামঘর্ষো নাম জায়তে ।

স করোতি মনুয্যাণং চিকিৎসাং যোগিগামসি ॥”

( শূদ্রকমলাকর )

অর্থাৎ ব্রাহ্মণের গুণসে আশুর্ষী কজ্ঞার গর্ভে অঘর্ষ নামক জাতি হইয়াছে । এই জাতি মনুয্য ও অপর যোগিগণের চিকিৎসা করিয়া থাকে ।

১২।১৩ কমলাকর ভট্ট তৎপরে আরও দুইপ্রকার অঘর্ষের উল্লেখ করিয়াছেন—“বিপ্রাং বৈজ্ঞাঃ ক্ষত্রাং শূদ্রাশ্চ ইতি যৌ অঘর্ষৌ”—অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইতে বৈজ্ঞাগর্ভজাত এবং ক্ষত্রিয় হইতে শূদ্রাগর্ভজাত এই দুইপ্রকার অঘর্ষ ।

১৪। মেধাতিথি মনুসংহিতার ১০।৮ শ্লোকের ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—

“একান্তরা ব্রাহ্মণস্ত বৈজ্ঞা তত্র জাতোহঘর্ষঃ ।

স্বত্যস্তরে ভৃঙ্জকণ্টক ইত্যুতঃ ॥”

তৎপরে ১০।২১ শ্লোকের ভাষ্যে মেধাতিথি পুনরায় বলিয়াছেন,—

“স হনুলোমস্তরপাপাত্মা অয়ং চাসংস্কৃতাস্থনো

ব্রাত্যাজ্জাতোহনধিকারিত্বাহ্যকং”

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইতে বৈজ্ঞার গর্ভে অঘর্ষ, অতঃস্বত্বিতে তাহার নাম ভৃঙ্জকণ্টক । ঐ জাতি হনুলোম বলিয়া পাপাত্মা নহে । তবে অসংস্কৃতাত্মা ব্রাত্য হইতে উৎপন্ন গর্ভজাত বলিয়া ইহার বৈদিক কার্য্যাদিতে অনধিকারী ।

১৫। কবিরাজ রায়ব তাঁহার বৈষ্ণুকুলদর্পণে লিখিয়াছেন,—

“অপিচ স্বল্পপুরাণে,—

মুদিত্রির উবাচ ।

ধ্বস্তরিমহাভাগঃ সমুৎপন্নঃ কথং ভূবি ।

অভবৎ সর্বতত্ত্বজ্ঞ ! তন্মে বদ মহামুনে ॥

মৈত্রেয় উবাচ ।

শূণ্ণ রাজন্ কথং জাতো ধ্বস্তরিরহৈষ তু ।

মহর্ষি গালবো নাম কশ্চিদভীহরো বনম্ ॥

অগাম তত্র ভ্রমণাদতিশ্রান্তকলেবরঃ ।

ততো নিববৃতে তস্মাৎ ত্রয়য়া পরিপীড়িতঃ ॥

ততো মুনিব্রহ্মদেবে কস্তামেকাং দদর্শ সঃ ।

তাং দৃষ্ট্বা কষ্টোচিতোহসৌ বভাবে মুনিপুঙ্গবঃ ॥

হে কস্তে ত্বং জলং দেহি প্রাণরক্ষা কুরুষ মে ।

অবশয়া হু মে প্রাণান্তস্বাদেহি ক্ললং শুভে ॥

ততঃ সা কলসং ভূমৌ নিধায়াতিষ্ঠতুত্বা ।

গালবস্তেন তোরেন দ্বাভ্য তোরং পাপৌ চ তু ॥

প্রাণান্তে কোহপি দোষোহজ্ঞ নাতীতি চিন্তয়ন্ মুনিঃ ।

প্রায়শ্চিত্তঃ করিষ্যামি পশ্চাদ্ভ্য কুরুর্গণঃ ॥

এবং বিধায় প্রোবাচ তাং কস্তামন্তিতোষিতাম্ ।

শতপুত্রং বৈ তে কস্তে জায়তাং মম তোষণাং ॥

ততঃ প্রোক্তবর্তী কস্তা ন মে পাণিগ্রহোহভবৎ ।

বীরভদ্রাভিধানাং হি আনিরায়ানিসত্তম ।

বিচিন্ত্য মুনিস্তামাদারাজগামাশ্রমকং ততঃ ॥

মুনীনামাশ্রমে নীচা উবাচ হর্ষমানসঃ ।

‘ভদ্রং কৃতং মূনে কথং কস্তামানয়তা স্বরা ॥

বৈজ্ঞায়াং বীরভদ্রায়াং ধ্বস্তরির্ভবিষ্যতি ।

ইতি চিন্তাকুলা হেতে বয়সক্রোধুনা স্বরা ॥

চিন্তা দূরীকৃতাস্মাকং বদানীতেষ্মমতুতা ।

ইত্যুক্ত্বা তে মহারাজ কুশপুত্তলিকাং ততঃ ॥

কৃথা ক্রোড়েহদদন্তস্তা বেদমুচ্চাৰ্য্য তৎকুশে ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠাং চক্রুস্তে সাতবৎ পুরুষাকৃতিঃ ॥

ততোহভবৎ কাকনরাশগৌরো বালোহভিরামাকৃতিরেব তস্তাঃ ।

ক্রোড়ে সমালোকা স্তুতং মুনীনাং প্রাপুমুং বেদবলাচ্চ জাতঃ ॥

বৈষ্ণুঃ স্তুতোহয়ং জননীকুণে চ স্বাতা ততোহঘর্ষ ইতি প্রসিদ্ধঃ ।

এবমুচু ততঃ সর্কো মুনয়ো বেদরূপিণঃ ।

অমৃতচাৰ্য্য ইত্যেবং চক্রুর্ভাভিধানকঃ ॥...

পিঙ্গালয়ং যাহি ভদ্রে ত্বং কৃতভগাসি বৈ ।

ইত্যাকর্য্য বীরভদ্রা চচান পিতৃমন্দিরঃ ।

বিলম্বকারণং সা তু কথং মাস মাতরি ।

ততো হি মুনয়স্তস্ত চানুঃ সর্কো ক্রিয়াঃ ক্রমাৎ ॥

তমপাধ্যাপয়ামাসুহৃদঃ ক্রমেণ তু ।

সিদ্ধবিদ্যাং সাধ্যাবদ্যাং তথা কষ্টকুলোদ্ভবাং ॥

বিবাহং কারয়ামাস্তাতঃ কস্তা নরাধিপ ।

তাসু ত্রয়োদশ স্ত্রী বহুপুত্রস্ত কেবলং ।

পৃথক্ কুলানি জাতান চৈবাতীক্বে ত্রয়োদশ ॥

সেনো দাসশ্চ শুশ্রূষ দেবো দত্তো ধরঃ করঃ ।

কুণ্ডলশ্চো রাক্ষসশ্চ রাধাঃ সোমস্তথৈব চ ॥

নন্দী চৈব কুলাভ্যেতাভ্যুদ্যানং কুলাঃ নৃপ ।

উত্তমৌ সেনদাসৌ চ শুশ্রূষৈব তথা পরে ॥

মধ্যমো দেবদত্তৌ চ শেখাঃ করধরাদয়ঃ ।

হানদোষাং ক্রিয়োগোপাং অধমাত্মাহিতান্ত বৈ ॥

বৈষ্ণবং ভাঙ্ককর্ণাণাং নান্দিতান মুনীশ্বরৈঃ ।

অঘর্ষ্ঠানান্ত সর্কোবাং যতো মাতৃকুলে হিতিঃ ॥

আরাধ্যা শূদ্রজাতানাং নমস্তশ্চ বিশেষতঃ ॥

বেদবাক্যোদ্ভবভ্যচ্চ তৈশ্চ পাণিতমৌষধম্ ।

নাসাদিকন্ত বৎসু ব্রাহ্মণাদিতরেব চ ॥

পণ্ডিত ও অগ্ৰাণ্য ঙ্গারবাণীশ জরতীয়ার রাজসভা-পণ্ডিত ছিলেন। নর্তনের উমাকান্ত বিশারদ বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন; আজিও সেই বংশীয়গণ “বিশারদ” উপাধিধারী। ভট্টাচার্যের গ্রামের সুবিখ্যাত অগ্ৰাণ্য শিরোমণি কুসুমাজ্ঞ প্রভিষ্ঠাশালী পণ্ডিত ছিলেন। ইনি বীর পাণ্ডিত্যভূষণনবাব হইতে বিত্তীর্ণ লাথেরাজ ভূমি প্রাপ্ত হন। বর্তমানেও নর্তন ও ভট্টাচার্যের গ্রামের ভরগাজবংশে নানাপাণ্ডবিশারদ পণ্ডিত বর্তমান আছেন।

কুসুমাজ্ঞেরগোত্র জীপতি বংশ—এই বংশীয়গণ, পঞ্চণ্ড পরগণার নরাগ্রাম, খাসা, সুপাতলা ও অনিপণ্ডিত, চুড়খাণ্ড পরগণার কলিশাসন, ইটা পরগণার টেজরা, মহাদেবী-বড়-কাকন, দাসপাড়া, লজলার নর্তন, ব্রহ্মচাল পরগণার সিঙ্গুর, ছরচিরি পরগণার জীনাথপুর, ঢাকা-দক্ষিণ পরগণার কানিশাইল ও তরফ পরগণার জরপুর, ও কচুয়াদি গ্রামে বাস করেন। এই গোত্রে অনেক খ্যাতনামা পণ্ডিত ও সিদ্ধপুরুষ জন্ম গ্রহণ করেন। মহাদেবী-বড়-কাকন গ্রামে রামভদ্র বাচস্পতি, কৃষ্ণ-রাম ভায়ালাকার, রামশরণ বিভাবাণীশ প্রভৃতি অনেক খ্যাতনামা পণ্ডিত ও সিদ্ধপুরুষ ছিলেন। লক্ষীকান্ত তর্কালকারের “তত্ত্ব কোমলী”, “তত্ত্বরত্ন” নামক গ্রন্থের, ৬শ্রীধর ভট্টাচার্য মহাশয় কৃত “অন্তর্বাগসপর্ধ্যা” ও “বিনকৃতসপর্ধ্যা” এবং মহেশ্বর তর্কালকারের কৃত “ভায়প্রদীপ”, “কৃত্যপ্রদীপ”, “ধর্মপ্রদীপ”, “কালপ্রদীপ”, “বর্ষপ্রদীপ”, “আত্মিকপ্রদীপ”, “বেশপ্রদীপ” প্রভৃতি ২৮ খানা প্রদীপাভিধেয় গ্রন্থ আছে। এই বংশীয়গণের বিখাস, ভারত-বিখ্যাত ঙ্গারবাণীশর রঘুনাথ শিরোমণি এই বংশেই জন্ম গ্রহণ করেন। কেহ কেহ আবার তাঁহাকে কাত্যায়ন গোত্রজ বলেন। কাত্যায়ন গোত্রজবাদীরা বলেন, রঘুনাথ শিরোমণি খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জন্ম গ্রহণ করিয়া বোড়শ শতাব্দীর মধ্য ভাগে পরলোকগমন করেন। কাত্যায়ন বংশ-তালিকা দৃষ্টে জানা যায়, রঘুনাথ রাজা সুবিদ্যারায়ণের ব্রহ্মত্ব-পতি রঘুপাত্তর মহোদর ভ্রাতা। পঞ্চাশত্রে পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, বোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে সুবিদ্যারায়ণ রাজ্যাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৬০৫-১৬১০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার রাজত্ব যায়। আর যখন পাঠানেরা রাজনগর অধিকার করে, তখনও সুবিদ্যারায়ণ বৃদ্ধ হন নাই; সম্ভবতঃ অর্দ্ধবরক ছিলেন। এই হিসাবে সুবিদ্যারায়ণের জন্ম খ্রীষ্টীয় বোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বেভাগের প্রথম অংশে (১৫৫১-১৫৬০ খ্রিঃ অব্দ)। রঘুনাথ হইতে বর্তমান বংশধর সর্বম পুরুষ অধস্তন মাত্র। কাজেই এ রঘুনাথকে খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর-শুরুতল বলা যাইতে পারে না। কিন্তু কুসুমাজ্ঞের গোত্রীয় রঘুনাথ শিরোমণি হইতে অধস্তন চতুর্দশ পুরুষ বিস্তারিত। সুতরাং এ রঘুনাথকে চারিশত বৎসরের পুরাতন অর্থাৎ খ্রীষ্টীয়

ষোড়শ শতাব্দীর বলা যাইতে পারে। তখন হইলে ইনিই চৈতন্যদেবের সমকালবর্তী হইতেছেন। বাহা ঐকট নৈসর্গিক শিরোমণি রঘুনাথের প্রকৃত বংশধরিতর সন্দেহ এখনও আমরা নিঃসন্দেহ হইতে পারি নাই।

এই গোত্রের পঞ্চণ্ডনিবাসী রামেশ্বর ভট্টাচার্যের সহ-ধর্মিণী জ্যোতিষে দ্বিতীয় থনা ছিলেন। এখানকার বৈদিকেরা মনে করেন, নবাবীপের ঙ্গারবাণীর গৌরব ঐহট্টের সাম্প্রদায়িক সমাজ হইতেই প্রতিষ্ঠিত ও বিস্তৃত হয়।

নর্তনের চক্রবর্তী বংশীয় সুপ্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক কামদেব চক্রবর্তী সিদ্ধপুরুষ ছিলেন। নবাব সরকারে ইহার অভিনয় প্রতিপত্তি ছিল।

পরশুরামগোত্র পুরুষোত্তম বংশ—এই গোত্রীয় ভ্রাতৃগণ পঞ্চণ্ড পরগণার অনিপণ্ডিত গ্রামে এবং ইটা পরগণার দেবীপুর ও কাছাড়ি গ্রামে বাস করিতেছেন। এই গোত্রেও অনেক পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

ঐহট্টের সাম্প্রদায়িক সমাজভুক্ত পরবর্তিকালে আগত কাশ্যপাদি পঞ্চগোত্রের আগমন কাল নিশ্চয়রূপে বলা যায় না। নিয়ে এই পাঁচগোত্রের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল।

কাশ্যপ—ত্রিপুরেশ্বর আদি-ধর্মপার যজ্ঞের সমস্ত গদাধর মিশ্রের পৌত্র হলধর ও দামোদর মিশ্র ঐহট্টে আসিয়া বাস করেন। ইহাদের আদি বাসস্থান মিথিলা। ধর্মপ্রচারার্থ হলধর ও তৎপুত্র দামোদর এদেশে আসেন। হলধরের বংশধরগণ ডালা, হংসখলা, গোবিন্দবাটী, সাতখাঁও পরগণার পাথারি-কুল ও রঙ্গপুর জেলার ভিতরবন্দে বাস করিতেছেন। দামোদরের সম্বন্ধে ইটার মহাসহস্র গ্রামে বাস করিতেছেন। এই গোত্রেই সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত “বৈদিক পুরাবৃত্ত”-প্রণেতা অগ্ৰহানন্দ তর্কবাণীশ, ভবানীপ্রসাদ ভট্টাচার্য, ও মহাসহস্র-নিবাসী হর-বল্লভ তর্কভূষণ প্রভৃতি মহাপুরুষ ও সিদ্ধগণ জন্মগ্রহণ করিয়া কুলকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন। অনেকেই বিশেষতঃ হর-বল্লভ তর্কভূষণ মুর্শিদাবাদের নবাব সরকারে যোগ-বল প্রদর্শনে খ্যাতি, লাথেরাজ ভূমি ও রাজসভাপণ্ডিতের পদ লাভ করিয়া ছিলেন। ভবানীপ্রসাদ ভট্টাচার্য অল্পবয়সে ভায়, স্মৃতি, কাব্য, ও ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে অলৌকিক পাণ্ডিত্য লাভ করিয়া মানবলীলা সংবরণ করেন।

স্বর্ণকোশিক—এই গোত্রীয়েরা পঞ্চণ্ড পরগণার খাসা গ্রামে বাস করেন।

মৌদগল্য—এই বংশের আদি পুরুষ বোধ হয় সর্বশেষেই ঐহট্টে আসেন। ইহারা যে, কাশ্যকুলাগত, তাঁহাদের “পশ্চিমা” কুলোপাধিই সে বিষয়ের প্রমাণ। ঢাকা দক্ষিণপরগণার



কানিশাইল গ্রামে এই বংশজগণের বাস। এই বংশের ৬কৃষ্ণ-চন্দ্র সিদ্ধান্তধর্মীশ মহাশয় জ্ঞানশাস্ত্রে অধিতীর ও প্রতিভাবান পণ্ডিত ছিলেন। নববীপে ইহার চতুশ্চাঠী ছিল। আরও অনেক মহাপুরুষ এই বংশকে স্বীয় স্বীয় গৌরবে উজ্জ্বল করিয়াছেন।

কাত্যায়ন—এই বংশীয়গণ প্রথমে শ্রীহট্টের বাণিয়াচন্দ্র পরগণায় ছিলেন; পরে তথা হইতে ইটার ভূমি-উড়ায় আসেন। ভূমি-উড়া হইতে একটা শাখা পাঁচগাঁও এবং একটা শাখা পঞ্চখণ্ডে গিয়া বাস করেন। ইহারও মৈথিল বটেন, তবে বঙ্গদেশ হইতে শ্রীহট্টে আসিয়াছেন বলিয়া জানা যায়।

এই বংশীয় দিব্যসিংহ বাণিয়া-চন্দ্রের রাজা ছিলেন, এবং বিখ্যাত গোবিন্দসিংহ লাউড়ে নতুন রাজধানী স্থাপন করেন। ইনিই ইতিহাসে “লাউড়িয়া গোবিন্দ” নামে প্রসিদ্ধ। একই সময়ের লাউড় ও গোড়পতিয়রের নাম “গোবিন্দ” থাকায় লোকে লাউড়পতিকে “লাউড় গোবিন্দ” এবং গোড়ের অধিপতিকে “গোড়গোবিন্দ” বলিত। লাউড় গোবিন্দ দিল্লীতে গিয়া মুসলমান ধর্মাবলম্বন করেন। অত্য়াপি তাঁহার বংশীয় “দেওয়ান” উপাধিধারিগণ বাণিয়াচন্দ্রে বাস করিতেছেন।

প্রবাদ আছে যে, পূর্বকালে—যখন বাণিয়াচন্দ্র পরগণা ও তত্চতুশ্চাঠবর্তী ভূমিখণ্ড জলময় ছিল, তখন জনৈক বঙ্গদেশীয় বেণে (বণিক) নৌকারোহণপূর্বক বাণিজ্যার্থ এদেশে আসিতেছিল। শান্তবেণের নৌকার ইষ্টদেবী কালিকার পাষণমূর্তি ছিলেন; বণিক প্রত্যহ দেবীর পূজা না করিয়া জলগ্রহণও করিত না। দৈব বশত: অহোরাত্র মধ্যে স্থলভূমি না পাওয়ায় বেণে মার পূজাদি করিতে পারিল না; সুতরাং তাহার বা মাঝিরও আহাৰ্য্য হইল না। ক্রমাগত নৌচালনে মাঝি অতিশয় ক্লান্ত ও অবসন্ন হইল। এই বিপদে পড়িয়া বেণে ও মাঝি অশ্রুবিসর্জনপূর্বক উঠে:স্বরে মা! মা! বলিয়া কাতর কণ্ঠে রোদন করিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যা হইল; নৌকা যথেষ্টভাবে চলিল। ভক্তবৎসলা মার রূপার নৌকা ক্ষুদ্র একখণ্ড স্থলভূমিতে লাগিয়া স্থির হইল। বেণে ও মাঝি নৌকার বাহিরে গিয়া দেখিল যে ক্ষুদ্র স্থলভূমিতেই নৌকা লাগিয়াছে। তাহারা সানন্দে এই ভূমিখণ্ডে অবতরণপূর্বক মা-র পূজাতে আহাৰ্য্য করিল। রাত্রে সেই ক্ষুদ্রতম বীপেই তাহারা নিদ্রিত হইল। প্রভাতে যখন বেণে দেবীকে নৌকার আনিতে গেল, তখন বিস্তর যত্ন করিয়াও তাহারা মা-র পাষণ-মূর্তি উত্তোলনে সমর্থ হইল না; যেন কতই ভারী! ভক্ত বেণে ব্যুল, ইহা দেবীর ক্রুপা না, নতুবা প্রত্যহ যে মূর্তিকে অনারাসে হানাত্তরিত

করে, আজ কেন সেই মূর্তিকে অতি চেষ্টায়ও নিতে পারিতেছে না? বেণে নিরুপায় হইয়া নিরাহারে শয়ন ও দেবীর ধ্যান করিতে করিতে নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্ন দেখিল, যেন মা বলিতেছেন, “বৎস! এখানে থাকিয়াই আমার সেবা কর—তোমার মঙ্গল হইবে।” প্রত্যবে বেণে ও মাঝি দেখিল, যে বিস্তীর্ণ স্থান পূর্ব দিনেও গভীর জলময় ছিল, আজ তাহা শ্রামল দুর্দাদল-শোভিত স্থল-ভূমিতে পরিণত হইয়াছে। বেণের ও মাঝির আনন্দের সীমা রহিল না; তাহারা সেখানে থাকিয়াই মার সেবা করিতে লাগিল। অল্পদিন মধ্যেই সেই ক্ষুদ্র ভূমি-খণ্ডে নানা স্থান হইতে লোক আসিয়া বাস করার উহা একটা জন-পূর্ণ লোকালয়ে পরিণত হইল। বেণে ও চন্দ্র (চণ্ডাল) মাঝির অধুষিত স্থান বলিয়া লোকে এই নব প্রদেশকে “বেণে চন্দ্র” (বাণিয়া চন্দ্র) নামে অভিহিত করিল। পণ্য-জীবী বেণে দেবীর রূপায় বাণিয়া-চন্দ্ররাজা হইল বটে, কিন্তু তাহার স্ত্রী-পুত্রাদি কেহই ছিল না। মৃত্যুর কিয়দিন পূর্বে সে দেবীমন্দিরস্থ কাত্যায়ন গোত্রীয় জনৈক ব্রহ্মচারীকে স্বীয় রাজত্ব সহ দেবীর সেবার ভারার্শণ করিল। ব্রহ্মচারী রাজত্ব পাইয়া গার্হস্থ্যশ্রমে বাসপূর্বক দেবীর সেবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। পরবর্তীকালে এই ব্রহ্মচারীর বংশেই রাজা দিব্যসিংহের জন্ম হয়। সেই দেবীমূর্তি অদ্য পর্য্যন্ত বাণিয়া-চন্দ্রের অধিষ্ঠাত্রী আছেন, মাহাত্ম্যও চতুর্দিকে ব্যাপ্ত। বেণে-চন্দ্র সমভূমি, শত্রু পক্ষ সহজে আক্রমণ করিতে পারে ভাবিয়া গোবিন্দ সিংহ হুরাক্রম্য পর্বতসঙ্কুল লাউড়ে রাজধানী স্থাপন করেন।

রঘুপতি—রাজনগরের রাজা সুবিদ্যারায়ণের রম্ভাবতী নাম্নী কস্তা খজা থাকায় যথাকালে যোগ্য-পাত্রের বিবাহ দিতে না পারিয়া ক্ষুব্ধ-রাজা একদিন প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আগামী কলা প্রত্যয়ে প্রথমে যে ব্রাহ্মণকে দেখিব, তাঁহাকেই কস্তা দান করিব। কাত্যায়ন গোত্রীয় হরিহর ব্রহ্মচারীর বংশধর রঘুপতি ভট্টাচার্য্য প্রাতে রাজবাড়ীর নিকট দিয়া বাইতেছিলেন, সেই সময়ে রাজা সুবিদ্যারায়ণও দেবতা প্রণাম করিবার জন্ত ঠাকুর-বাড়ীতে আসিতেছিলেন। সহসা রাজার চক্ষু: রঘুপতির প্রতি নিক্ষিপ্ত হইল। রাজা স্বীয় প্রতিজ্ঞারক্ষার্থ রঘুপতির সহিতই খজা কস্তার বিবাহ দিলেন এবং জামাতার গ্রামাচ্ছাদনাথ পাঁচ থানা গ্রাম ও আবাসবাটা দান করিলেন। তদবধি সেই যৌতুকপ্রদত্ত ভূমি “উড়া-ভূমি” এই অর্থে ভূমি-উড়া নামে খ্যাত হইয়াছে। রঘুপতির সহোদরের নাম রঘুনাথ, ইহারও শিরোমণি উপাধি ছিল; কেহ কেহ ইহাকেই সেই ভারতবিখ্যাত রঘুনাথ শিরোমণি মনে করেন।

কাত্যায়ন বংশে হরিকান্ত জ্ঞানধর্মীশ, রাজগোবিন্দ সার্ক-

ভৌম প্রভৃতি অনেক পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়া বংশকে পবিত্র করিয়াছেন। সার্কভৌম মহাশয় তৎকালে শ্রীহট্টের সর্বপ্রধান পণ্ডিত ছিলেন।

গৌতম—কেবল মাত্র ইট্ট পরগণার কায়স্থ গ্রামে এই গোত্রীয়গণ আছেন। কি কারণে, বলা যায় না যে, পূর্বাধিই ইহার সাম্প্রদায়িক সমাজের নিয়ন্ত্রণে অবস্থিত।

মহামহোপাধ্যায় শূলপাণি ও স্মার্তচূড়ামণি বাচস্পতি মিশ্র কৃত স্মৃতিগ্রন্থাবলীই শ্রীহট্টের বৈদিক চতুস্পাঠী সমূহে অধীত হয়, এবং এই সকল গ্রন্থোক্ত ব্যবস্থানুসারেই এখানকার সমস্ত কার্য সম্পন্ন হয়। এখানে পাঁচ গোত্রীয় ব্রাহ্মণেরই প্রাধান্য। কামরূপের কোন কোন আচার ইহাদের মধ্যে সংক্রামিত হইয়াছে। ইহাদিগকে মাল্ল্যাক্ষরের পূর্বে শক্তিপূজা, বলিদান, শাখাটরুকে রূপেশ্বরী এবং মহাদেবের পূজা করিতে হয়। প্রস্তুত বালকের জন্মদিন হইতে ষষ্ঠ দিবসে ভূতদৈত্যাদি পূজাপূর্বক স্মৃতিকায়ষ্ঠী ও তদন্তে বহুলপত্রাদি দ্বারা হোম করিতে হয়। যে সকল বংশ বীরাচারে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, তাঁহারা পুরুষপরিম্পন্ন মন্ত্র ও বেদবোধিত মাংসাহার করেন। বরাহ মাংস কামরূপান্তর্গত দেশের জন্ত ব্যবস্থা থাকিলেও পাশ্চাত্য বৈদিক-সমাজ এ ব্যবস্থার অনুগামী নহেন। এখানে বেদোক্ত স্ত্রী-ধর্ম, আশ্রম-ধর্ম, ব্রহ্মচর্য ও সন্ন্যাসাদি সমস্ত প্রচলিত আছে। সংসর্গপাতকী কামরূপী ব্যবস্থার দোহাই দিয়া এখানে অব্যাহতি পায় না। এখন যাঁহারা কামরূপে ৬ কামাখ্যা-দেবীর মন্দিরের পুরোহিত, তাঁহারাও পাশ্চাত্য বৈদিক, কিন্তু ইহাদের মধ্যে বৃদ্ধা-বিধবাদের পর্যন্ত অলঙ্কার (চুড়ী বালা, মাকড়ী, ফুল ইত্যাদি) দৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ তাঁহারা “ব্রহ্মচর্যভ্রতং নচ” বটনের অনুগমন করিয়াছেন। শ্রীহট্টের বৈদিক সমাজে একরূপ ব্যবহার কোথাও দেখা যায় না। এখানকার সাম্প্রদায়িকগণের সাধারণতঃ ব্যবস্থাদান, যাজ্ঞন ও গুরুতাই উপজীবিকা। অল্পলোকেই চাকরী করিয়া থাকেন।

শ্রীহট্টের সাম্প্রদায়িকগণের মধ্যে চৈতন্তমহাপ্রভুর পিতা জগন্নাথ মিশ্রের পিতামহ মধুকর মিশ্র নামান্তর শিবরাম মিশ্র বৈদিকশ্রেণির বৎস গোত্রীয়। এই বংশে অধুনা প্রবাদ এইরূপ যে, মধুকর মিশ্র কবি বিভূষণের সময়ে শ্রীহট্টের বুরুদা নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। কিন্তু এ প্রবাদ প্রামাণিক বলিয়া মনে হয় না। মহাপ্রভুর পূর্বপুরুষ যাজ্ঞপুর্ববাসী ছিলেন। তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে।\*

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে উৎকলপতি ভ্রমরবরের উৎপীড়নে মধুকর শ্রীহট্ট দেশে পলাইয়া আসেন। এ সময়ে বিভূষণের ত্যাগ

সর্বত্র প্রচারিত হইতেছিল। মধুকর বিভূষণের “দুর্গাভক্তি-তরঙ্গিনী” অনুসারে দুর্গাপূজা করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে। বুরুদাবাসী মধুকরবংশীয়গণ মাত্র বিভূষণের মতানুসারে আজও দুর্গাপূজা করিয়া থাকেন। ইহা হইতেই বোধ হয় মধুকরকে কেহ কেহ মিথিলাবাসী বলিয়া মনে করিয়া থাকিবেন। এই মধুকরের বংশ অতি বিস্তৃত। ইহাদের মধ্যে অনেক বিখ্যাত পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

মধুকর ও অপরাপর প্রসঙ্গ হইতে জানা যায় যে নানাহান হইতে বৈদিকগণ আসিয়া শ্রীহট্টের পাশ্চাত্য বৈদিক সমাজের পরিপুষ্ট সাধন করিয়াছেন। আবার এখানকার কোন কোন বৈদিকসন্তান পূর্ববঙ্গের পাশ্চাত্য বৈদিক সমাজেও পরে সম্মিলিত হইয়া এখন পাশ্চাত্য বৈদিক বলিয়াও গণ্য হইতেছেন।

বাহা হউক,—শ্রীহট্টে বৈদিকগণের মধ্যে বৎস, বাৎস্ত তরদ্বাজ, কৃষ্ণাশ্রয়, পরাশর, কাত্যায়ন, কাশ্যপ, মোদগলা, স্বর্ণকোশিক, ও গৌতম এই দশ গোত্রই সাম্প্রদায়িক বলিয়া গণ্য।\*

মিথিলা হইতে প্রথমগত দশগোত্রের প্রথম ব্যক্তি হইতে জীবিত বংশধরগণ মধ্যে প্রায় ৩৯৪০ পুরুষ দৃষ্ট হয়।

বৈদিকা (স্ত্রী) ভূমিজম্বুবৃক্ষ, চলিত বনজাম। (বৈদ্যকনি°)  
বৈদিশ (পুং) ১ বিদিশার অধিবাসী। ২ বিদিশার নিকটবর্তী নগর। বর্তমান নাম বেশনগর।

বৈদিশ্য (ত্রি) বিদিশার অদূরভব (নগর)। (সিদ্ধান্তকো°)  
বৈহু (বৈহু), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীবাসী এক শ্রেণীর বৈদ্য হাতুড়িয়া বৈদ্যের জায় বা বেদে জ্ঞাতির মত চিকিৎসা করাই ইহাদের ব্যবসা। ইহারা পথে ঘাটে এবং গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে যাইয়া ভেষজ ও নানাবিধ ঔষধাদি বিক্রয় করিয়াও জীবিকা নির্বাহ করে। প্রকৃত পক্ষে ইহাদিগকে ভ্রমণশীল স্বেচ্ছাশ্রমী বৈদ্য বলিলেও চলে। আন্দামনগরবাসী বৈহুদিগের মধ্যে ভোইবৈহু, ধাকড়বৈহু, কোলিবৈহু ও মালী বৈহু নামে চারিটা স্বতন্ত্র থাক আছে। উহারা স্ব স্ব শ্রেণীতে প্রধান। এক শ্রেণীর লোকে অস্ত্র শ্রেণীর কথা গ্রহণ করে না। অথবা একত্র আহার বিহার করে না। ইহাদের মধ্যে বংশগত কোন উপাধি

\* বৎস-বাৎস্ত-তরদ্বাজকৃষ্ণাশ্রয়পরাশরঃ।

কাত্যায়নঃ কাশ্যপাশ্রমোদগলাঃ স্বর্ণকোশিকাঃ।

গৌতমঃ বৈদিকাঃ সর্বকৈ মৈথিলে সাম্প্রদায়িকাঃ।

চতুর্দশগোত্রমিশ্রা মহামাত্তান্তপণ্ডিতঃ।

এবং দশগোত্রীয়গণ বংশজা বর্তমানগণঃ।

যে ব্রাহ্মপুত্রিতা মাত্তা প্রধানঃ সদ্ভগ্নাশ্রমঃ।\*

(বৈদিক সংবাদিনী)

নাই। একই বংশে নিকট স্বজন ও দূরত্ব কুটুম্বিতা পরিভাগ করিয়া ইহারা পরস্পরে আদান প্রদান করে। উপরি বর্ণিত কর্তী থাকের মধ্যে আত্মগত, আত্মীয় স্বজন, স্বজনগত, আচারগত ও জাতীয় ব্যবসায়গত বিশেষ কোন পার্থক্যই নাই।

পুণ্য বৈষ্ণবগণের মধ্যে কুলিবাণে, চটেবাণে ও দাড়িবাণে নামে তিনটি স্বতন্ত্র থাক আছে। উহারাও পরস্পরের মধ্যে আদান-প্রদান বা আহারবিহারাদি করে না। কুলিবাণেগণের মধ্যে আক্কা, আবিলা, চিংকল, কোড়বাণি, মামপাতি, মেটকল, পরকাঁটা ও সিদ্ধাড়ে নামে কর্তী বংশগত উপাধি দৃষ্ট হয়। ইহাদের অন্তর্গত এক উপাধিধারী ব্যক্তিগণের মধ্যে বিবাহাদি চল না। দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত স্থানের বৈষ্ণবগণের মধ্যে ইহাদের আচার-ব্যবহারই অনেকটা উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুর মত, তবে তাহার সহিত জাতি-গত অনেক আচারবৈষম্যেরও সন্নিবেশ দেখা যায়।

ইহারা গৃহে ভেলু ও বাহিরে ডাকা মরাঠিভাষার কথা কয়। উত্তর অর্ধেক জেলায় তিরুপতির বেঙ্কট-রমণ এবং পুণ্য চতুঃশূলী দেবতাকে ইহারা বিশেষ ভক্তি করে। তন্নিহিত ইহাদের স্বতন্ত্র কুলদেবতা আছেন। প্রতি বৎসর, আশ্বিন মাসে দশেরা উৎসবের সময় ইহারা ভেড়ার মাংস রন্ধন করিয়া কুলদেবতাকে ভোগ দেয় এবং তাহার পর প্রসাদ গ্রহণ করে। এ ছাড়া আর কোন পর্বেই ইহাদের উপবাস বা পারণ নাই। নিষিদ্ধ মাংস (গো ও শূকর) ব্যতীত ইহারা অল্প সকল পশু-পক্ষীর মাংসই খাইয়া থাকে। অতাবে শাক সবজীর ব্যঞ্জন, অন্ন ও বরের রুটি ইহাদের প্রধান খাদ্য। ইহারা স্ত্রীপুরুষে মদ্য গাঞ্জা ও তামাকু পান করে, কিন্তু ভাঙ বা অহিফেন সেবন করে না।

ইহারা সাধারণতঃ মাথায় শিখা ও দাড়ি রাখে। যদি কেহ দাড়ি কামার বা ছাটিয়া ফেলে, তাহা হইলে সে জাতি-চ্যুত হয়। পুরুষেরা মাথায় পাগড়ী, গায় জামা ও ইজার বা কাপড় এবং পায় জুতা ও খড়ম পরে। রমণীরা দাঘরা কাঁচলী গায় দেয়। অলঙ্কারের মধ্যে হাতে কাচের বা টিনের চুড়ী ও গলায় প্রবালের মালা ধারণ করে।

ইহারা কুরুকর্ণ দৃঢ়কায় ও বলিষ্ঠ; অল্প কোন কন্দই করে না। কেবল বন্য প্রদেশে বাইরা গাছগাছড়া খুজিয়া আনে এবং গ্রাম বা নগরে গৃহস্থের বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া ঔষধ বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। আমাদের দেশে বেদেরা যেমন পীতের পোকা ভাল করি, বাত ভাল করি, বলিয়া রাত্তার রাত্তার ঘুরিয়া বেড়ায়, ইহারাও তদ্রূপ “মন্দুর মাত্র বৈদ, নাড়ী পরীক্ষা বৈদ, গর্দি বৈদ, পিত্তবৈদ, স্ত্রী ও পুরুষের নানারোগ ভাল করা বৈদ” বলিয়া ডাকিয়া ঘুরি। আবশ্যক হইলে ইহারা জলোকা বসাইয়া বা

তামার কোণাকার চোজ বলাইয়া রোগীর রক্তমোক্ষণ করে, কখন বা ময় পাঠ দ্বারা উপস্থিত সাধারণকে কোণলে মোহাতি-ভূত করিয়া অর্থ উপার্জন করে। ঔষধবিক্রয়কালে ইহারা বিশেষ চতুরতার সহিত লোককে ছলনা করিয়া প্রবঞ্চনা করে। ইহারা মলিন স্বভাব; ইহাদের পুরুষেরা কখন ঔষধবিক্রয় কখন বনে বনে শিকার করিয়া বেড়ায়। রমণী ও বালকেরা ঐ সময়ে পথে পথে নাচিয়া গাইয়া ভিক্ষা করিয়া থাকে।

ইহারা লম্বাই আনন্দে কালযাপন করে। সন্ধ্যার ভাবনা রাখেনা। সমস্ত দিনে বাহা সংগ্রহ করিতে পারে, তাহা আনিয়া রাখাখাড়া করে ও মহানন্দে ভোজন করিয়া থাকে। পরমা অধিক পাইলেই স্ত্রীপুরুষে মদ্যপান ও গীতবাদ্যে লিপ্ত হয়। কখন কখন পুরুষেরা বনভাগে বাইরা পশু পক্ষী শিকার করিয়া এবং রমণী ও বালকেরা পথে পথে ভিক্ষা করিয়া কালযাপন করে, তখন তাহারা আর ঔষধাদি বিক্রয় করিতে যায় না।

স্থানীয় সমাজে তাহারা ক্রমক জাতির নিরে আসন পাইয়া থাকে। ধর্মকর্মে তাহাদের বিশেষ আস্থা নাই। গিরি বা তিরুপতি নামক স্থানের ব্যাকোরা মূর্তিই তাহাদের প্রধান উপাস্ত। তাহারা কখন তীর্থযাত্রা করে না বা কেহ কোন দেবমূর্তি পূজার জন্য সঙ্গে লইয়া বেড়ায় না। দশেরা ভিন্ন অপর পর্বে তাহারা দেবোদ্দেশে উপবাস বা পারণ করে না। বিবাহ বা অন্ত্যস্ত ক্রিয়া কর্তে তাহারা কখন কখন স্থানীয় জোড়ীদিগকে পৌরোহিত্যে নিযুক্ত করে। তাহাদের কোন গুরু বা আচার্য্য নাই। ছুতবোনি, ভবিষ্যদ্বাণী বা ডাইন পাওলা সম্বন্ধে তাহাদের বিশ্বাস নাই।

ইহাদের মধ্যে বাণ্যবিবাহ, বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। প্রসবের পর প্রসূতিকে কাঁচা বরের চূর্ণ সিদ্ধ করিয়া শুষ্ক সহ খাইতে দেওয়া হয়। জাত বালককে দানশ কি ত্রয়োদশ দিনেই সকলে কোলে লয় এবং সেই বালকের নামকরণ করে। পূত্র সন্তান হইলে ঐ দিনে নাপিত আসিয়া মস্তক মুণ্ডন করিয়া দান করাইয়া দেয়।

সাধারণতঃ যুবকের ২৫ বৎসরে এবং বালিকাগণ যৌবনে পদার্পণ করিলেই তাহাদের বিবাহ হয়। সেব গাঁওর মাঝি নামক স্থানে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে বৈষ্ণব সমবেত হয়। ঐ স্থানে বরের পিতা কস্তার পিতামহকে বিবাহের প্রস্তাব উপস্থাপন করে। তাহাতে যদি কস্তার পিতা সম্মত হয়, তাহা হইলে বরের বাপ কস্তার পিতা, কস্তা ও তাহার আত্মীয়গণকে নিজ গৃহে নিমন্ত্রণ করিয়া আনে এবং কস্তাকে বৌত্বক স্বরূপ একটী মুদ্রা ও অন্যান্য গতগণকে পাণ দিয়া তুটী করে। ইহাই তাহাদের বিবাহবন্দন।

যদি সেই পাণ দানের পর, বিবাহ সম্বন্ধ ভঙ্গ করে, তাহা হইলে সে সমাজচ্যুত হয়। সাধারণতঃ পূজকন্ডার শৈশবকালেই সম্বন্ধ হির হয়, কিন্তু বিবাহ কন্ডা বয়স না হইলে হয় না।

বিবাহের কালে কন্ডার পিতা যদি বরের পিতার নিকট চাইতে কন্ডাপণ আদায় করে, তাহা হইলে সে সমাজ কর্তৃক বহিষ্কৃত হয়। তাহাদের বিবাহে মন্ত্র বা দেবপূজার ব্যবহার নাই; কেবল বিবাহের দিনে বর ও কন্ডাপক্ষীরে স্ব স্ব গ্রামের বারভিমুখি আসিয়া সেই সেই মূর্তিকে তৈল ও সিন্দূর মাখাইয়া থাকে এবং একটা নারিকেল ভাঙিয়া দেবতার পদযন্ত্র ধোত করে। তার পর বর বংশবান্ধ সহকারে বরবাত্রী লইয়া কন্ডার বাড়ীতে যায়। তখন বর ও কন্ডাকে একটা সাহরের উপর বসাইয়া দেওয়া হয়। অতঃপর নাপিত আসিয়া প্রথমে চিমটা দিয়া বরের কপালের করেক গাছি চুল তুলিয়া পরে শিখা বাতীত মস্তক মুগুন ও ক্ষত্র বপন করে। তারপর দম্পতীকে উচ্চ জলে স্নান করান হয়। তদনন্তর ব্রাহ্মণ বা গৃহের কোন বিবাহিত পুরুষ আসিয়া উত্তরের বস্ত্রাঙ্গ পরম্পরে বাঁধিয়া দেয়, ইহাকে গাইট বন্ধন বলে। ইহার পর বরের গলার পুষ্পমালা ও কন্ডার গলার পবিত্রত্রে মালাকারে পরাইয়া দেওয়া হয়।

পুরোহিত গাঁটট-বন্ধন সমাপনান্তে দক্ষিণা লইয়া চলিয়া গেলে, বালিকার গণ্ডবরে হরিত্রা ও কপালে সিন্দূর দেওয়া হয়। তৎপরে জাতিকুটুম্বের ভোজ ও কন্ডাকে লইয়া বরের স্বগৃহে আগমন। কন্ডা ঋতুমতী হইলে তিনদিন অশৌচ অবস্থার এক সত্তর স্থানে অবস্থান করে। চতুর্থ দিনে তাহাকে স্নান করান ও তদন্তে সিন্দূর পরান হয়।

তাহারা শব্দেহ সমাহিত করে। ঐ সময়ে ছই ব্যক্তি একটা বংশদণ্ডের ঝোলায় শব বসাইয়া সমাধিক্ষেত্রে আনে ও কবরে শব্দেহ স্থাপন করিয়া লবণ ও মৃত্তিকা দ্বারা ঐ গর্ত পূর্ণ করিয়া দেয়, তারপর শবের উদ্দেশে আদ্বিল (ভাতের শিঙ) প্রস্তুত করিয়া কবরের উপর রাখিয়া সকলে গৃহে প্রত্যাগত হয়। কেহ কেহ মৃতের জন্ত অশৌচ পালন করে, কাহারও বা আত্মীয়ের মৃত্যুর জন্ত আদৌ অশৌচ স্বীকার করে না। তাহাদের প্রোভো-ক্ষেণে কোন শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া বা মানসিক তর্পণাদি নাই। যামল কি অরোবশ দিনে তাহারা স্বজাতিকে ভাত খাওয়াইয়া থাকে। বৈষ্ণবের মধ্যে বাহারী জাঁতা ভাদে অথবা গদী শেলাই করে, তাহারা অচিরে স্বজাতি কর্তৃক পরিত্যক্ত হয়। তাহাদের মধ্যে জাঁতীরতা বিশেষভাবে বর্তমান আছে। প্রতিবৎসর কান্তন মাসে দেব গাঁওর মন্দিরগণে ইহাদের বে সামাজিক বৈঠক বসে তাহাতে পাতিজ (বোড়ল) আসিয়া উপস্থিত হন। নিজস্ব রাজ্যে তাঁহার বাস, তিনি আসিয়া-সামাজিক বিবাহের রীমাংসা করিয়া দেন।

বৈষ্ণু ঋ একজন মোগল বীর। হলান্ন খাঁর পৌত্র ও ভূস্বামী খাঁর পুত্র। ১২২৫ খৃষ্টাব্দে কৈখাত্তুর মৃত্যুর পর তিনি পারস্তের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন এবং ৭ মাস কাল রাজত্ব করেন। আব্দুল খাঁর পুত্র দাওয়ান খাঁ তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন। দাওয়ান আশ্রয়কার জন্ত বড়বর করিয়া রাজা ও খুলতাত বৈষ্ণকে রাজ্যচ্যুত ও নিহত করিয়াছিলেন।

ইংরাজী ইতিবৃত্ত নিচয়ে বৈষ্ণ 'বাতু' নামে বর্ণিত হইয়াছেন। ১২৩৫ খৃষ্টাব্দে বৈষ্ণ ৫ লক্ষ কপচক মোগলের দলপতি হইয়া কবসাত্তাভ্যেয় পূর্বাংশ অধিকার করেন এবং রাইলান, মস্কো, ব্লাভিগীর প্রভৃতি সমৃদ্ধ নগর লুণ্ঠনপূর্বক ধ্বংস করিয়া দেন।

বৈষ্ণুরিক (ত্রি) বিহর কর্তৃক কৃত। (ভাগবত ১।১০)

বৈষ্ণ (ক্লী) বেতসমূল। (সুশ্রুত)

বৈষ্ণ (ত্রি) বিহস (প্রজাতিভ্যন্ত। পা ৫।৪।৩৮) ইতি বার্থে অণ্। বিহান্, পণ্ডিত।

বৈষ্ণ (ক্লী) বিহবঃ কর্তৃক ভাবো বা বিহস-ব্যঞ্। পণ্ডিতের ভাব বা কর্তৃক।

বৈদ্য, রাজ্যাল প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণকণাড়া জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ১৩° ৫২' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৩৯' ০০" পূঃ।

বৈদ্যপতি (পুং) বৈদ্য জনপদের অধিপতি।

বৈদ্য (ক্লী) বিদ্যাং প্রভবতীতি বিদ্য (বিদ্যাং ঞ্যঃ। পা ৪।৩।৮৪) ইতি ঞ্য। মণি বিশেষ, এই মণি কৃষ্ণপীতবর্ণ, এই মণির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কেতু। কেতুগ্রহ বিরুদ্ধ থাকিলে এই মণিধারণ করার স্তম্ভ হয়। পর্যায়—বালবায়জ, কেতুরস, কৈতব-প্রোব্যা, অদ্রোহ, খরাজাতুর, বিদ্যুরস, বিদ্যুরজ। ঞ্ণ—অন্ন, উচ্চ, কক ও বায়নাশক, ঞ্ণ ও মূলপ্রশমক। ইহা ধারণেও শুভ ফল হইয়া থাকে। (রাজনি)

বৈদ্য রত্ন মহারত্ন মধ্যে গণ্য। কাহারও কাহারও মতে, এই রত্ন বিদ্যুর পর্তুতে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম বৈদ্য হইয়াছে। 'বিদ্যুরে ভবঃ বৈদ্যং' এই ব্যুৎপত্তি অল্পশারেরও বিদ্যুর-জাত মণিই বৈদ্য নামে খ্যাত।

গুজরানীতে দেখিতে পাওয়া যায়, "বৈদ্যং কেতুপ্রীতিকং" "বৈদ্যং মধ্যমং স্তম্ভং" এই রত্ন কেতুগ্রহের প্রীতিকারী এবং হীরকাদি শ্রেষ্ঠ রত্নাপেক্ষা মধ্যম রত্ন বলিয়া গণ্য। রাজবল্লভে ইহার ঞ্ণ এইরূপ লিখিত আছে—

"সুভাবিক্রমবল্লভবৈদ্যং ফটিকাদিকম্।

মণিরত্নং সন্ন স্তম্ভং কবারং বাহ লেখসম্।

চাক্ষুঃ ধারণাত্তং পাপালক্ষীবিদ্যাপনম্ ॥" (রাজবল্লভ)

সুভা, বিক্রম ও বৈদ্য প্রভৃতি রত্ন সারক ভগবিন্দী, সীতল,

কষায় রস, স্বাদ, প্লাকী, উল্লেখনকর, চক্ষুর হিতকারী; এই রস ধারণে পাণ ও স্তন্যময়ী বিনষ্ট হয়। হিন্দী ভাষায় এই রস লহ-  
নুনীয়া বা লশনীয় নামে খ্যাত।

রাজনির্ঘণ্ট, গরুড়পুরাণ ও যুক্তিকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থে এই রসের ছায়া, বর্ণ ও পরীক্ষা প্রভৃতির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, সংক্ষিপ্তভাবে তাহা আলোচনা করা যাইতেছে।

রাজনির্ঘণ্টের মতে এই রস সাধারণতঃ কৃষ্ণপীতবর্ণ, কিন্তু শুক্রনীতির মতে এই রস নীলরক্তবর্ণ।

“নীলরক্ত বৈদ্যুঃ শ্রেষ্ঠঃ হীরাদিকং ভবেৎ।” (শুক্রনীতি)

এই রস কৃষ্ণপীত বা নীলরক্ত যেরূপই হউক না কেন, ইহার ছায়া বা কাস্তিগত বিশেষ বৈলক্ষণ্য আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। রাজনির্ঘণ্ট লিখিয়াছেন যে,

“একং বেণুপলাশকোমলকচা মায়ুরকণ্ঠস্থিবা

মাক্ষারেক্ষণপিঙ্গলচ্ছবিজুবা জ্যেয়ং ত্রিধা চায়য়া।

যদগাত্রং শুক্লতাং দধাতি নিতরাং স্নিগ্ধং দোষোজ্জ্বলতং

বৈদ্যুঃ বিশদং বদন্তি সুধিয়ঃ স্বচ্ছং তচ্ছোভনম্॥” (রাজনি°)

বৈদ্যুমণি তিন প্রকার, একপ্রকার বেণুপলাশ অর্থাৎ বাঁশের পাতার রং, দ্বিতীয় ময়ূরকণ্ঠের তুলা, তৃতীয় মার্জার চক্ষুর। ইহার মধ্যে যাহা বিশদ, স্বচ্ছ, স্নিগ্ধ, ওজনে ভারী ও নিম্নোক্ত তাহাই শ্রেষ্ঠ।

যাহা বিচ্ছায় অর্থাৎ বিবর্ণ এবং যাহার অভ্যন্তরে মৃত্তিকা বা শিলা চিহ্ন দৃষ্ট হয়, যাহা ওজনে হালকা, রুক্ষ, অস্নিগ্ধ, ক্ষতযুক্ত, ত্রাস চিহ্নে চিহ্নিত, কর্কশ, ও কৃষ্ণভা, এইরূপ বৈদ্যু নিম্নিত, ইহা দূরে নিক্ষেপ করা উচিত, এইরূপ নিম্নিত বৈদ্যু ধারণ করিলে অশুভ হইয়া পাকে।

“বিচ্ছায়ং মৃচ্ছিলাগর্ভং লঘু রুক্ষঞ্চ সক্ষতম্।

সত্রাসং পরুষং কৃষ্ণং বৈদ্যুঃ দূরতাং নয়ৎ ॥” (রাজনি°)

ইহার পরীক্ষা—কটি পাথরে বৈদ্যু ঘর্ষণ করিলে যাহার স্বচ্ছতা ও ছায়া পরিস্ফুট হয়, সেই বৈদ্যুই উত্তম।

“যুগ্মং যদাশ্রনা স্বচ্ছং স্বচ্ছায়ং নিকষাশ্রনি।

ক্ষুটং প্রদর্শয়েদেতবৈদ্যুঃ জাভামুচ্যতে ॥” (রাজনি°)

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, দৈত্যদিগের মহাপ্রলয় ক্রান্তি সমুদ্র গর্জনের শ্রাব অথবা বজ্র নিম্পেষ শব্দ হইতে অনেক রঙের বৈদ্যুর উৎপত্তি হইয়াছিল। ঐসকল বৈদ্যু শোভায়ুক্ত, মনোহর আভা ও বর্ণবিশিষ্ট। বিদূর নামক পর্বতের উচ্চ প্রদেশের নিকটে অর্থাৎ প্রান্তদেশে কামভূতি নামক স্থানে এই রঙের আকর আছে। দৈত্যধ্বনিসমুখ বলিয়া তাহার আকার স্তম্ভর ও মহাশৃঙ্গবিশিষ্ট হইয়াছিল। সেই মহাশৃঙ্গ আকর হইতে উদ্ভূত ঐ উপর হওয়ার ইহা ত্রিলোকের ভূষণ হইয়াছে। সেই দানব-

রাজের গর্জনের অল্পরূপ বর্ষাকালের মেঘরাজের ঞ্জর বিচিত্র মনোহর বর্ণবিশিষ্ট ও নানাপ্রকার ভাস অর্থাৎ দীপ্তিযুক্ত বৈদ্যু-  
মণি সেই সকল আকর হইতে অগ্নিস্কলিঙ্গসমূহের শ্রাব আবি-  
ভূত হইয়াছিল।

বৈদ্যু বহুপ্রকার হইলেও ময়ূরকণ্ঠের এবং বেণুপত্র বর্ণের বৈদ্যুই প্রধান বা উৎকৃষ্ট। যাহার বর্ণ চাষ বা বাগীকণ্ঠ পক্ষীর পক্ষাগ্রভাগের শ্রাব সেই বৈদ্যুমণি ধারণকর্তার ও প্রভুর সৌভাগ্য আনয়ন করে, আর দোষযুক্ত বৈদ্যু দোষ আনয়ন করে, এই হেতু বিশেষরূপে ইহার পরীক্ষা বিধেয়।

গিরিকাচ, শিশুপাল, কাচ ও ক্ষটিক ভূমি ভেদ করিয়া এই কএকপ্রকার বৈদ্যুমণিসদৃশ মণি আছে, এই সকল মণির বৈদ্যুর শ্রাব আকার হইলেও পরীক্ষায় তত্তুল্য নহে, স্তত্রাং ঐ সকল মণি বৈদ্যুর বিজাতীয়।

লিখ্যাতাব অর্থাৎ প্রমাণের ক্ষুদ্রতা হেতু কাচ, ওজনে হালকা বলিয়া শিশুপাল, দীপ্তিহীনতা প্রযুক্ত গিরিকাচ, বর্ণের ঔজ্জ্বল্য থাকায় ক্ষটিক, বিজাতীয় বৈদ্যু এই কয় প্রকার হইয়া থাকে। অত্যাশ্র মণির শ্রাব বৈদ্যুমণিরও বিজাতি আছে। সমস্ত বিজাতীয় মণিই সন্ধ্যাতীয় মণির সমান বর্ণযুক্ত হইয়া থাকে। নানাপ্রকার প্রমাণদ্বারা তাহাদের প্রভেদ স্থির করিতে হয়। স্নেহ প্রভেদ, অর্থাৎ লাংগোর ত্রুটি, লঘুতা (ওজনে হালকা), যুগ্মত্ব, (অকঠিনতা) এই সকল প্রধান চিহ্ন।\*

“বৈদ্যু পুষ্পরাগাণাং কর্কে তভীষ্যকে বদেৎ।

পরীক্ষাং ব্রহ্মণা শ্রোতাং ব্যাসেন কণিতাং বিজ।

কল্পান্তকালকুন্তিতাশুরাশিনিষ্ঠাদকল্পাদিতিক্তম্ নাভাৎ।

বৈদ্যুমুৎপন্নমনেকবর্ণং শোভাভিরামং ছাতিবর্ণনীজম্।

অবদূরে বৈদ্যুস্ত গিরেক্তস্ত সুরোধসঃ।

কামভূতিকামীমানমমু ততাকরোভবেৎ।

তস্ত নদসমুখাদাকরঃ স্তমহাশৃঙ্গঃ।

অভূদুস্তরিতো লোকে লোকত্রয়বিভূষণঃ।

তস্তৈব দানবপতের্নিদামুরূপ-

প্রাবৃৎপয়োদবরদশিতচাকরূপাঃ।

বৈদ্যুরস্তমণয়ো বিবিধাবভাসা-

স্তম্মাৎ ক্ষু লিঙ্গনিবহা ইব সঘভূৎঃ।

পুষ্পরাগমুপাণায় মণিবর্ণা হি য়ে ক্ষিতৌ।

সর্বাংস্তান্ বর্ণশোভাভিবৈদ্যুমমুগচ্ছতি।

তেষাং প্রধানং শিখিকণ্ঠনীলং বসন্তবেদবেণুপলপ্রকাশম্।

চাষাপ্রক্ষপ্ৰতিমস্ত্রিণো যেন তে প্রশস্তা মণিশালবিত্তিঃ।

শুণধান্ বৈদ্যুমণিধৌজয়তি স্বামিনং পরভাগৈঃ।

দৌবৈদ্যুক্ষেপে দৌবৈদ্যুস্তম্মাৎ পরীক্ষেতঃ।

গিরিকাচশিশুপালো ক্ষটিকক্ষটিক ভূমিনিষ্ঠিতাঃ।

বৈদ্যুমণ্যেযেতেষাং স্তম্ভিতাঃ স্তম্ভিঃ।



ইহার মূল্য—এক স্রবর্ণেরদ্বারা যে পরিমাণে নির্দোষ ইঞ্জনীল অণি লাভ হয়, ওজনে ২ পল পরিমাণ বৈদূর্য্যমণির সেই মূল্য। শাস্ত্রে যে পরিমাণ মূল্য অভিহিত হইয়াছে, তাহা সমুদ্রতীরের নিকটবর্তী দেশ ও আকর স্থান একু তাহার নিকটে বৃদ্ধিতে হইবে।

গুক্রনীতির মতে ত্রিশ্রয় বৈদূর্য্যই অধিক মূল্যের যোগ্য। কল কথা এই যে, যে রত্ন অতিশয় রমণীয় ও চুল্লভ হয়, তাহার মূল্য স্থির থাকিতে পারে না। যথেষ্ট মূল্য হইয়া থাকে।

“চল ত্রিশ্রয়ো বৈদূর্য্য উত্তমং মূল্যমর্হতি।

অত্যন্তরমণীয়ানাং চুল্লভানাঞ্চ কথিতঃ।

ভবেন্দ্রমূল্যং ন মানেন তথেন্তি গুণশালিনাম্ ॥” ( গুক্রনীতি )

যুক্তিকল্পতরুতে এই মণির বিষয় লিখিত আছে যে, অল্প কৃষ্ণমিশ্রিত শ্বেতবর্ণ ও ধূমবর্ণ যে মণি, তাহাই বৈদূর্য্যমণি। এই মণি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের গ্রায় চারি জাতি। যে বৈদূর্য্য রত্ন সিতনীল, অর্থাৎ শ্বেতকৃষ্ণমিশ্রিত বর্ণযুক্ত, তাহা ব্রাহ্মণ জাতীয়। যাহা সিতরক্ত (ঈষৎ রক্ত মিশ্রিত শ্বেতবর্ণ) তাহা ক্ষত্রিয়, যাহা পীতরক্ত (অল্পরক্ত মিশ্রিত পীতবর্ণ) তাহা বৈশ্য জাতীয় এবং যাহা কেবল কৃষ্ণ, তাহাই শূদ্র জাতীয়।

সুতার, ঘন, অত্যচ্ছ, কলিল ও ব্যঙ্গ এই পাঁচটা বৈদূর্য্য-মণির মহাশুণ বলিয়া কথিত হইয়াছে। ভ্রামহ্যে বিড়ালের চক্ষুর গ্রায় কিংবা লণ্ডনের বর্ণের গ্রায় বর্ণযুক্ত, কলিল, নিম্নল, ও ব্যঙ্গশুণবিশিষ্ট যে বৈদূর্য্য তাহা দেবতার ভূষণের জন্য ব্যবহার করিয়া থাকেন।

এই মণি যদি দীপ্তি অর্থাৎ তেজঃ উদ্গিরণ করতে থাকে, তাহা হইলে তাহাকে সুতার কহে। আকারে দেখতে ছোট কিন্তু ওজনে খুব ভারি হইলে তাহাকে ঘন বলা যায়। কলঙ্ক প্রভৃতি দোষ রহিত হইলে তাহা অত্যচ্ছ। যাহাতে চন্দ্র-কলার গ্রায় এক প্রকার চঞ্চলবৎ পদার্থ দৃষ্ট হয়, তাহাই কলিল, ইহা রাজাদিগেরও সম্পত্তিদায়ক। যাহা অবয়বাবিশিষ্ট অর্থাৎ বিশেষরূপে অসংহত তাহা ব্যঙ্গ।

এই বৈদূর্য্যমণির যেমন পাঁচটা গুণ আছে, তদ্রূপ ইহার পাঁচটা মহাদোষও আছে। এই দোষ যথা—কর্কর, কর্শ, ত্রাস, কলঙ্ক ও দেহ। যাহা দেখিবামাত্র শর্করায়ুক্তের গ্রায় অর্থাৎ কাঁকরযুক্ত বোধ হয়, তাহাই কর্করদোষ। স্পর্শ মাত্রই যাহা ঐরূপ কাঁকরযুক্ত বলিয়া অনুভূত হয়, তাহাই কর্শদোষ, এই

দোষযুক্ত বৈদূর্য্য ধারণ করিলে বহু নাশ হইয়া থাকে। যাহা দেখিবামাত্র ভাঙ্গা বলিয়া ভ্রান্তি জন্মে, তাহাই ত্রাস-দোষক দোষ। এই দোষদ্বষ্ট বৈদূর্য্যধারণে বংশ নাশ হয়। যাহার কোড়ে বিজাতীয় ঘন লক্ষ্য হয়, তাহার সেই দোষের নাম কলঙ্ক। এই কলঙ্কযুক্ত বৈদূর্য্য ধারণ করিলে বিনষ্ট হইতে হয়। যাহা দেখিতে মল বিলিপ্তের গ্রায় তাহাও সদোষ। এই দোষকে দেহ দোষ কহে। এই দেহ-দোষদ্বষ্ট বৈদূর্য্য ধারণ করিলে শরীরক্ষয় এবং রোগ হয়। ( যুক্তিকল্পতরু ) \*

এইরূপে বৈদূর্য্যরত্নের গুণ দোষ স্থির করিয়া ধারণ করিতে হয়। বৈদ্যক গ্রন্থে ঔষধ প্রস্তুত স্থলে যেখানে বৈদূর্য্য-রত্নের উল্লেখ আছে, সেই স্থলে উহা শোধন করিয়া লইতে হয়, শোধন-প্রণালী হীরকের গ্রায় অর্থাৎ যেরূপে হীরক শোধন করিতে হয়, বৈদূর্য্যও সেইরূপে শোধন করিতে হয়।

বৈদূর্য্য কক্কটনমণির ( chrysoberyl ) প্রকার ভেদ। প্রকৃত বৈদূর্য্য ( ইংরাজী cats eye ) সচরাচর পাওয়া যায় না। ঐ জাতীয় যে সকল প্রস্তর আমরা দেখিতে পাই, তাহা ততদূর পাকা দানা বা কঠিন নহে। সাধারণতঃ হরিদ্রা ( জরদ ), কটা, সবুজ ও কখন কালবর্ণের বৈদূর্য্য পাওয়া যায়, কিন্তু ময়ূরের গলদেশের গ্রায় বর্ণবিশিষ্ট নীলাভকৃষ্ণকায় প্রস্তর সর্বাধিক উৎকৃষ্ট। প্রস্তর যে যে বর্ণেরই হউক না কেন, উহার মধ্যভাগে বিড়াল-চক্ষু-তারকার গ্রায় উজ্জল শ্বেতবর্ণ একটা রেখা বা আলোক জ্যোতিঃ আছে। ঐ রেখার দীপ্তি কখন ইন্দ্রধনুর গ্রায় বিভিন্ন বর্ণ ধারণ করে, কখন বা নাতি উজ্জল আলোক ( Phos-

\* “ব্রহ্মক্ষত্রিয় বিট্ শূদ্রজাতিভেদাচ্চতুবিধম্।

সিতনীলোত্তবেষিপ্রো সিতরক্তস্ত বাহজঃ।

পীতানিলগু বৈশ্যঃ শ্রাৎ নীল এব হি শূদ্রকঃ।

সার্ক্সারনয়নপ্রাণং রসোনপ্রতিমং হি বা।

কলিলং নিম্নলং ব্যঙ্গং বৈদূর্য্যং দেবভূষণম্।

সুতারং ঘনমত্যচ্ছং কলিলং ব্যঙ্গমেব চ।

বৈদূর্য্যাণাং সমাখ্যাতা এতে পঞ্চ মহাশুণাঃ।

উল্লারম্নিব দীপ্তিঃ যোহনো সুতার ইতি গদ্যতে।

প্রাণতালং গুরুবৎ ঘনমিত্যভিধীয়তে।

কলঙ্কাদিবিহীনং যন্তব্যচ্ছমিতি কীর্তিতম্।

ব্রহ্মশূদ্রং কলাকারঞ্চলো ব্রুত দৃশ্যতে।

কলিলং নাম তদ্রাজ্যঃ সর্বসম্পত্তিকারণম্।

বিলিষ্টাঙ্গস্ত বৈদূর্য্যং ব্যঙ্গমিত্যভিধীয়তে।

কর্করং কর্শং ত্রাসঃ কলঙ্কো দেহ ইত্যপি।

এতে পঞ্চ মহাদোষা বৈদূর্য্যাণামূলীরিভাঃ।” ইত্যাদি।

( যুক্তিকল্পতরু )

লিখ্যাতাবাৎকাং লঘুভাষাচ্ছপালকং বিদ্যাৎ।

গিরিকান্তমণিপ্রদাৎ কটিকং ঘণোজ্জলধেন ॥” ইত্যাদি।

( গল্পপুং ৭০ অং )

phorescent brilliancy) বিকিরণ করিয়া থাকে। পাথরের দানার গঠনবৈচিত্র্য এক নির্ভুলতাই উহার একমাত্র কারণ।

আলোকবিহীন স্থানে বৈদ্যুতের উপর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে একটি সাদা দাগ জির পাথরের অন্ত কোন বিশেষত্ব উপলব্ধি হয় না। প্যাসের আলোক অথবা প্রবীণ দূর্যালোক উহার উপর নিপতিত হইলে, ঐ রেখার আভ্যন্তরিক বীণী উদ্ভাসিত হইয়া উঠে, পাথরটিকে যতই এদিক ওদিক করিয়া নাড়ান যায়, ততই যেন আলোকরেখা ছুটছুটি করিয়া বেড়ায়; আবার আলোকের অভিমুখে রাখিলেই উহা সঙ্কুচিত বিড়ালাকৃতিরকার জার দেখা যায়।

ভারতবর্ষের গাঢ় ওলিত ফলের বর্ণের জার বর্ণবিশিষ্ট এবং কোণবর্ষের বীণী উজ্জল এবং আলোক রেখা দ্বিভাষীকৃত একরূপ বৈদ্যুত বিশেষ পঙ্খ করেন। পাশ্চাত্য দেশবাসীরা আগেলের জার সবুজ বা গাঢ় ওলিতের জার বর্ণবিশিষ্ট বৈদ্যুতই উৎকৃষ্ট বলিয়া গ্রহণ করেন।

বৈদ্যুতের দৃষ্ণের পরিমাণ ৮.৫; নীলা, চুণী প্রভৃতি দ্বারা উহার উপর আঁচড় দেওয়া যায়। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব, ৩.৮; বাকনল দিয়া অণুপ্রাপ প্রদান করিলে ইহা গুলিয়া যায়, কিন্তু অয়্যি ইহার গায়ে কোনরূপ বিকৃতি সম্পাদন করিতে পারে না, রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা জানা যায় যে, ইহাতে ৮০ অংশ এলুমিনা ও ২০ অংশ সিলিকা আছে। ইহার বর্ণাংশ প্রোটেক্সাইড আয়রণ।

ফটিকের জার বৈদ্যুতেরও দানা আছে, উহা ত্রিপল ও চৌপল। প্রস্তরের প্রকৃতি অনুসারে অর্থাৎ স্বচ্ছতা ও অস্বচ্ছতা নিবন্ধন আলোকের বীণীরও তারতম্য হয়। আলোকপাতও দুই মুখে প্রতিফলিত হয়, বর্ণ দ্বারা ইহা বৈজ্ঞানিক শক্তি আকর্ষণ করে এবং তাহা অধিকক্ষণ স্থায়ী হয়।

উত্তর আমেরিকা, মোরাভিয়া, ব্রাসিল পর্বত, ভারত এবং সিংহলে নীলা প্রস্তরের সহিত বৈদ্যুত দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমানে সিংহল দীপে স্ফর ভাবে বৈদ্যুত কাটা হয়। তাহার কখন এক কখন বা দুই পৃষ্ঠস্রাবাকার করে, পাশ্চাত্য জহরী-দিগের ভাষায় উক্ত প্রথাকে "en cabochon" বলে।

সাধারণ পিন বা অঙ্গুলীর অঙ্গুলীরকের জন্ত ইহার প্রধান ব্যবহার। হীরকাধির জার ইহার উপরে কখন খোঁদাই হয় না। প্রস্তরের আকর এবং উজ্জল্যের তারতম্যানুসারেই উহার মূল্যের হ্রাস বৃদ্ধি হয়। বর্ণবিভেদে ইহার দামের বড় ইতর বিশেষ হয় না; কারণ লোকে আপনাপন পঙ্খ অনুসারেই বৈদ্যুত ক্রয় করে, কিন্তু যে প্রস্তরের আলোক রেখা এককোণ হইতে মধ্যদিয়া অন্তঃকোণ পর্যন্ত প্রতিফলিত হয় ও নির্দিষ্ট

সীমায়ের মধ্যে ভাসিতে থাকে এক বাহার উজ্জল্যের মধ্যে কোন দাগ বা কুকাবি আভা প্রতিবিম্বিত হয় না, সেইরূপ প্রস্তরেরই মূল্য অধিক। সাধারণতঃ ১০০ হইতে ১০০০ টাকা পর্যন্ত মূল্যের বৈদ্যুত অঙ্গুলীতে লোকে ব্যবহার করে। ওনা আছে, কোন কোন রাজার গৃহে লক্ষাধিক টাকা মূল্যেরও বৈদ্যুত আছে। প্রায় অর্ধ ইঞ্চি ব্যাসযুক্ত অর্ধবৃত্তাকার একখানি বৈদ্যুত পাওয়া গিয়াছে। মণির ইতিহাসে ঐ খানি "হোপ" (Hope) নামে প্রসিদ্ধ। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ঐ মণিখানি সিংহলদ্বীপের রাজার নিকট হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। কাতি রাজধানীর অধীশ্বর ঐ মণি খানি বিশেষ আদরে রক্ষা করিয়া আসিতেছিলেন। কএক শতাব্দের ইতিহাসে ঐ মণি খানির প্রসিদ্ধির পরিচয় আছে। রিবিরো (Ribiero) স্বপ্রস্তুত সিংহলের ইতিহাসে এই মণির বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন, উহা খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে রাজা উন্নর অধিকারে ছিল। তিনি বিশেষ ভয়ে ঐ মণি খানিকে স্বর্ণের উপর পরাগ মণিমণ্ডিত করাইয়া সাজাইয়া লইয়া ছিলেন। উহা en cabochon প্রথাতে কাটা ছিল। পণ্ডিত মন্মোনারায়ণের নিকটে আর একটা বৃহৎকার বৈদ্যুত ছিল। প্রবাদ, এক সময়ে ১০ হাজার টাকা মূল্যও উক্ত পণ্ডিত মণি-খানি হস্তান্তর করিতে চাহেন নাই, অবশেষে তিনি ঐ পাথর ৬ হাজার টাকা মূল্যে মরমনসিংহের একজন জমিদারের নিকট বিক্রয় করেন। মুর্শিদাবাদের প্রসিদ্ধ মহাকন বাবু খানসিংহ বরেন্দ্রের নিকট একটা কৃষ্ণবর্ণ বৈদ্যুত ছিল। রায় বহরিশাস মুকীমের নিকট নানা বর্ণের বৈদ্যুত গণ্ডিত একছড়া কণ্ঠা আছে। মৃত মহারাজা বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাজুরের একটা পাণদানের উপর একটা কপোত-ডিম্বাকার বৈদ্যুত স্তম্ভ আছে—উহার বর্ণ লবণ পিঙ্গল এবং জ্যোতিরেকা অত্যন্ত স্পষ্ট।

এই মণির আলোকরেখা এ কোণ হইতে অঙ্কুরোণে গমন করে বলিয়া অনেকে মনে করেন, অপদেবতার অধিষ্ঠানহেতু এই মণির অভ্যন্তরে এইরূপ আলোক প্রভাব ঘটিয়া থাকে। প্রাচীন আসিরীয়গণ এই মণিকে দেবতা বেলাসের (Belus) প্রিয় বলিয়া নির্দেশ করিয়া ছিলেন। এই কারণে oculus Beli নামে পরিচিত হইয়াছে। কেহ কেহ ইহাকে Wolf's eye বলিয়া থাকে। কোন কোন জাতি ইহাকে পবিত্র ও তৌতিক প্রভাব-নাশক বলিয়া জ্ঞান করে।

প্রকৃত বৈদ্যুতের জার একপ্রকার নকল বৈদ্যুতও পাওয়া যায়; উহাকে ফটিক বৈদ্যুত বা Quartz Cat's eye বলে। ইহা কাটিতে ঐ উজ্জল্য পূর্বোক্ত মণি অপেক্ষা অনেকাংশে নূন। ইহা সাধারণতঃ পিঙ্গল বর্ণের হইয়া থাকে। ইহার কাটিতে ৬ হইতে ৬.৫। আপেক্ষিক গুরুত্ব ২.৬৫। ইহা দ্বারা কাচ

সাক্ষাৎতে আঁক দেওয়া হইতে পারে। কুরিক এসিডে ইহা অব  
হর এক মোড়া বোঁগে অগ্নিতে সহজে গলিয়া আইসে। ইহাতে  
৩৪ অংশ সিলিকাম, ৫১ অংশ অক্সিজেন এবং সামান্য পরিমাণ চুণ  
ও আরয়ন অঙ্গিত আছে।

আরবীরেরা এই মণিকে কুলা বলে। আরবীর বিবরণী  
হইতে জানা যায় যে, এমন প্রদেশের অধিক ধনিতে হাওল,  
খ্যায়র ও শুজরাতে এক সময়ে বহুল পরিমাণে বৈদ্যু পাওয়া  
যাইত। উহা সাধারণতঃ খেত, লাল, জরদ ও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া  
থাকে। আরবীর জহরীগণ অধিকের জ্বর প্রথমে বৈদ্যু কাটিয়া  
গরম জলে ফুটাইয়া লইত। ইহাতে মণির ঔষ্ণ্য অনেকাংশে  
বর্জিত হয়। বাবাগুরী নামক পাথর গুলির বর্ণ বাহিরে এক ও  
ভিতরে অন্তরকমের হয়। সুদেমারী পাথর সাধারণতঃ লাল  
ও কাল বর্ণ দেখা যায়। আরেনেলহার (হিজিলোৎ সানিয়া)  
পাথর সবুজ ও হরিদ্রা বর্ণের হইয়া থাকে, উহা অতিশয় স্বচ্ছ ও  
আলোক-প্রতিফলিকা-শক্তি বিশিষ্ট।

ইহা ধারণে স্বভাবতঃই মনে আনন্দ জন্মে। শরীর পাল্লাশ বর্ণ  
ধারণ করিলে, এই মণিধারণে উপকার দর্শে। গুল্মিণী প্রসব  
বেদনার বহুকাল ধরিয়। কষ্ট পাইলে তাহার সাধারণ কেশে  
বৈদ্যুঘোর অসুখী বাধিয়া দিলে অচিরে প্রসব হইয়া থাকে।  
বালকদিগের হৃপিংকাশ হইলে গলদেশে বৈদ্যু ধারণ করাইলে  
সহজে শ্লেষ্মা নির্গম হইয়া বালক আরোগ্য লাভ করে। ইহা  
ভূতভরনাশক ও ভৌতিক প্রভাব অপনোদক। ইহার ভয়  
ক্ষত নিবারক, দন্ত মজনে দস্তমূল দৃঢ়কারী ও চক্ষুতে দিলে জল-  
পড়া নিবারিত হয়। এই মণি ধারণে অগুত স্বপ্ন দর্শনের ভাবী  
মন্দফলও বিদূরিত হইয়া থাকে।

বৈদেশিক (ত্রি) ১ বিদেশ হইতে আগত। ২ অন্তদেশীয়, ভিন্ন

বৈদেশ্য (বৈজ্ঞান্য), উড়িয়াবিভাগস্থ গবর্মেণ্টের বাকি জমি-  
দারীর অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। মহানদীতীরে অবস্থিত।  
অক্ষা° ২০° ২১' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ২৫' ৩০" পূঃ।  
এখানে লবণ, মসলা, নারিকেল ও পিত্তলের বাসনের বিস্তৃত কার-  
বার আছে। সকল জন্ম সম্বলপূর হইতে এখানে আনীত হয়।  
তুলা, গোখর, চাউল, তৈলকর বীজ, লোহ, তসরকাপড় প্রভৃতি  
জন্ম এখানে প্রচুর উৎপন্ন হয়। লবণসমৃদ্ধ বাবসায়ীরা আপনা-  
পন জব্যবিনিময়ে এই সকল জন্ম প্রাপ্ত হইয়া যায়।

বৈদেশ্য (ত্রি) বিদেশজাত।

বৈদেহ (পুং) বিদেহজাত্যামিতি বিদেহ-অঞ-। ১ নিম্নোক্ত  
পুত্র। ইহার উৎপত্তিবিবরণ বিষ্ণুপুরাণে এইরূপে লিখিত  
আছে, রথন অপুত্রক নিমিষাকার মুক্তা হই, তখন রাজ্য অরাজক

হইলে ধর্মকর্মের লোপ হইবে, এই ভয়ে মুনিগণ রথনীতে বহন  
করিয়াছিলেন, ইহাতে বৈদেহের জন্ম হয়। ইহার পুত্র উদাবহু।  
(বিষ্ণুপুঃ ৪।৫ অ°) ২ বণিক। (অমরটীকা ভরত) ৩ বর্ণসঙ্কর  
জাতি বিশেষ। এই জাতি ব্রাহ্মণীয় গর্ভে ও বৈদেহের ঔরসে  
জন্মে। অন্তপুরস্কপ ইহাদের কার্য।

“বৈজ্ঞান্যগণবৈদেহী রাজবিশ্রাজ্ঞানাত্তো।” (মহা ১০।১১)

“বৈদেহকান্য জীকার্থং মাগধান্যং বণিকগণঃ।” (মহা ১০।১২)

বৈদেহক (পুং) বৈদেহ এব স্বার্থে কন। ১ বণিক। (অমর)  
২ বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ, বৈদেহ জাতি।

বৈদেহিক (পুং) ১ বণিক। (অমর টীকা সারস্বত) ২ বর্ণ-  
সঙ্কর জাতি বিশেষ। (মহা ১০।৩৬)

বৈদেহী (স্ত্রী) বিদেহের তবা বিদেহজাত্যা স্ত্রী বা বিদেহ-অণ-  
স্ত্রীপ্। ১ রোচনা। ২ সীতা।

“বৈদেহি সহি কলোসোত্তবর্ণপত্নীং

ভক্তাঃ পুরঃ কথং পূর্বকথাঃ সমভ্যঃ।

পৃষ্টাপি মা বদ পরোনিধিবক্ষনং মে

সেরং পুনশ্চ লুকিতাভিনিধেঃ কলত্রম্॥” (উডট)

৩ বণিকপত্নী। ৪ পিঙ্গলী। (মেঘিনী) ৫ বৈদেহপত্নী।

(মহা ১০।৩৭) ৬ বিদেহবৈদেহোৎপন্নমাত্র। (ভারত ১।৯৫।২৩)

বৈদ্য (পুং) বিদ্যাং বেদ-বিদ্যা-অণ- (তদ্বীতে তদেদ। পা  
৪।২।৯৫) ১ পণ্ডিত।

“নাবিজ্ঞানান্ত বৈদ্যেন দেয়ং বিজ্ঞানং কচিৎ।

সমবিজ্ঞানিকানাং দেয়ং বৈদ্যেন তদনং॥”

“বৈদ্যেন বিদ্বা।” (দায়তব্য) ২ বাসকবৃক্ষ। (শব্দচ°)

৩ আয়ুর্কর্মবেত্তা, চিকিৎসাবৃত্তিক, পর্যায় রোগহারী, অগদহার,  
তিব্বৎ, চিকিৎসক, ঔষ্টা, বিধি, বিদ্বান, আয়ুর্কর্মী। (রাজনি°)  
ইহা চারি প্রকার—রোগহর, বিষহর, শল্যহর, ও কৃত্যাহর।

(মহাভারত) [ বৈদ্যজাতি শব্দে বিদ্বত বিবরণ উক্তব্য। ]

বৈদ্যের লোব ও গুণ প্রভৃতির বিবরণ সংস্কৃত বৈদ্যকগ্রন্থে বিশেষ  
রূপে আলোচিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার কিকিৎ  
আলোচনা করা যাইতেছে—

“চিকিৎসাং কুরুতে বস্ত স চিকিৎসক উচ্যতে।

স চ বাদৃক সমীচীনভাদৃশোহপি নিগমতে॥

তদ্বাধিগমশাস্ত্রার্থো দৃষ্টকর্মী বয়ং কৃতী।

লঘুহন্তঃ শুচিঃ পুরঃ সত্যোপকরভেদজঃ॥

প্রত্যুৎপন্নমতি ধীমান ব্যবসারী প্রিরবধঃ।

সত্যধর্মপরো বশ বৈদ্য কদৃক্ প্রশস্ততে॥” ইত্যাদি।

(ভাবপ্রকাশ)

বৈদ্য-লক্ষণ—যিনি চিকিৎসা কার্য করেন, তাঁহাকে বৈদ্য

করে। এই বৈজ্ঞানিক মধ্যে তিনি প্রাথমিক, তাহার বিবরণ  
বলা বাইতেছে, যে বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রার্থে বিশেষ ব্যাপ্তি, চুক্তি,  
স্বয়ং চিকিৎসাশাস্ত্র, অগ্রসিদ্ধি হস্ত, শুষ্ক, কার্যদক্ষ, অভিনব  
ঔষধ ও চিকিৎসার উপযোগী উপকরণে সুসজ্জিত, সহসা  
উপস্থিতবুদ্ধি, বীজজিসঙ্গত, চিকিৎসাব্যবহারী, নিষ্ঠাশীল,  
সত্যবাদী এবং ধর্মপরায়ণ, তিনিই প্রকৃত বৈজ্ঞানিক। বৈজ্ঞানিক  
এই সকল গুণ থাকিলেই তিনি বৈজ্ঞানিক পদবাচ্য হন।

নিবিড় বৈজ্ঞানিক—কুৎসিত বস্ত্রপরিধানকারী, অপ্রিয়ভাবী, অভি-  
মানী, লোকের সহিত ব্যবহারে অনভিজ্ঞ, এবং স্বয়ং আগত  
এই পাঁচপ্রকার বৈজ্ঞানিক ধর্মগুলি সঙ্গত হইলে, তাহা হইলে  
লোকের নিকট প্রশংসনীয় হইতে পারে না।

বৈজ্ঞানিক কর্ম—লক্ষণ আদি দ্বারা সম্যক্রূপে রোগ এবং  
রোগের উপশম করাই বৈজ্ঞানিক কর্ম। কিন্তু বৈজ্ঞানিক আয়ুঃপ্রদাতা  
নহেন। কেহ কেহ বলেন যে সম্যক প্রকারে ব্যাধির  
নির্ণয় এবং রোগের উপশম করাই যে কেবল বৈজ্ঞানিক কার্য,  
তাহা নহে, পরমায়ু-দান করিতেও ক্ষমতাবান, যে হেতু একশত  
প্রকার আগন্তু মৃত্যু বৈজ্ঞানিক অপসৃত হইয়া থাকে।

সুতরাং ধর্মগুলি কর্তৃক কথিত হইয়াছে যে, অধর্মবোধ  
পশ্চিমতঃ একশত একটা মৃত্যুর সংখ্যা নির্দ্ধারিত করিয়াছেন,  
তন্মধ্যে একটা কাল সংযুক্ত, আর অপর একশতটা আগন্তু  
বলিয়া কথিত। কোন উপায় দ্বারা ঐ কালসংযুক্ত মৃত্যু  
নিবারণ করিতে পারা যায় না। কালসংযুক্ত মৃত্যু ব্রহ্মাদি  
দেবগণকে আয়ুর শেষে সংহার করিয়া থাকে। ইহার প্রমাণ  
লিঙ্গপুরাণে কাক্ষিকের প্রতি মহাদেব বলিয়াছিলেন যে, পুত্র!  
স্বয়ং ঔষধ কোথায় রহিল, কালমৃত্যু আমার আয়ুকে গ্রাস  
করিতেছে। অতএব প্রাণসংহারের নিমিত্ত কালমৃত্যু অবশ্য-  
জ্ঞাবী। কার্যকারণের অভিধোষাচারপ্রযুক্ত আগন্তু শব্দে  
আগন্তুরূপ হেতুসমূহ বৃত্তিতে হইবে। আগন্তুক মৃত্যুর হেতু  
যথা—বিষভক্ষণ, অজীর্ণস্বাভাৱে অত্যন্ত ভোজন, কুৎসিত স্থানস্থিত  
জলপান, অতিশয় বলবান শত্রু, ব্যাধি, বনমহিষ ও মন্তহস্তী  
প্রভৃতির সহিত যুদ্ধ, সর্পের সহিত ক্রীড়া, অতিশয় উচ্চবৃক্ষে  
আরোহণ, বাহুদ্বারা মহানদী সত্তরণ, এবং একাকী রাতিযোগে  
দুর্গমপথে গমন ইত্যাদি।

বৈজ্ঞানিক তৈল ও বস্তি থাকা স্বপ্নেও প্রজ্জ্বলিত দীপ প্রবল  
বায়ুবেগে নির্ধাণ হইয়া থাকে, তজ্জন আগন্তু হেতুজনিত মৃত্যু  
ছিন্নিষ্ঠ উপসর্গের প্রাবল্য হেতু পরমায়ু থাকা স্বপ্নেও প্রাণি-  
গণের প্রাণ নষ্ট করে।

সুতরাং লিখিত আছে যে, রোগক্রিয়াবিশারদ বৈজ্ঞানিক যৌব  
নিমিত্ত আগন্তু নিমিত্ত বেদনা হইতে রাজাকে মুক্ত করিতে

পারেন। যৌব শব্দে নিবিড় আহার-বিহার-জনিত কুপিত বায়ু,  
পিত্ত ও কক। বায়ু, পিত্ত ও ককই ব্যাধির মূল, ইহার মধ্যে যে  
কোন যৌব একটা, দুইটা বা তিনটা কুপিত হইয়া ব্যাধি উৎ-  
পাদন করিতে না পারে, বৈজ্ঞানিক তাহার উপায় বিধান করিবেন  
এবং যৌব কুপিত হইয়া ব্যাধি উৎপন্ন হইলে ব্যাধি কোন যৌব  
জনিত তাহা বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া ঔষধাদি দ্বারা তাহার  
প্রতীকার করিবেন। বৈজ্ঞানিক এইরূপ প্রকারের আগন্তু মৃত্যু হইতে  
রক্ষা করিয়া থাকেন। ( ভাবপ্রকাশ )

চতুর্কে লিখিত আছে যে, বৈজ্ঞানিক, জ্বা, রোগীর পরিচারক এবং  
রোগী এই চারিটা উপযুক্ত গুণবিশিষ্ট হইলে রোগ প্রশমিত হয়,  
নচেৎ রোগ প্রবল হইয়া রোগীর মৃত্যু ঘটয়া থাকে। খাতুর  
বৈষম্যের নাম বিকার, খাতুসাম্যের নাম প্রকৃতি, বিকার রোগ  
এবং প্রকৃতি আরোগ্য। বিবিধ সুখজনক হেতু প্রকৃতির  
অপর নাম সুখ, এবং বিবিধ দুঃখজনক হেতু বিকারের অপর  
নাম দুঃখ।

খাতুর বৈষম্য অর্থাৎ রোগ উপস্থিত হইলে খাতুসাম্যার্থে ভিষক  
প্রকৃতি প্রশস্ত পাদচতুষ্টয়ের যে চেষ্টা, তাহার নাম চিকিৎসা।  
শাস্ত্রে নির্ধারিত, চিকিৎসক সমূহের ও রোগী সমূহের চিকিৎসা-  
কর্মদর্শন, চিকিৎসার দক্ষতা এবং আত্মপবিত্রতা এই চারিটা  
বৈজ্ঞানিক গুণ।

বৈজ্ঞানিক, জ্বা, পরিচারক ও রোগী এই পাদ চতুষ্টয়ের মিলিত  
যোড়শগুণ চিকিৎসিত ক্রিয়া সিদ্ধির কারণ। কিন্তু এই পাদ  
চতুষ্টয়ের মধ্যে বৈজ্ঞানিকই সর্ব প্রধান। যে হেতু তিনিই ঔষধের  
বিজ্ঞাতা এবং পথ্যাদি নিয়মে রোগীর ও পরিচার্যাদি নিয়মে  
পরিচারকের শাসনকর্তা। তিনিই ঔষধের প্রযোক্তা, অতএব  
বৈজ্ঞানিকই শ্রেষ্ঠ। যেমন পাককার্যে স্থালী, কাঠ ও অগ্নি ইহার  
কারণ হইলেও পাচকেরই প্রাধান্য, সেইরূপ চিকিৎসিত ক্রিয়া-  
সিদ্ধির বিষয়ে রোগী, পরিচারক ও ঔষধ কারণ হইলেও বৈজ্ঞানিকই  
প্রধানত্ব আনিতে হইবে। যেমন কুস্তকার বিনা কেবল মৃত্তিকা,  
দণ্ড ও সূত্রাদি দ্বারা কুস্ত নির্মাণ হয় না, সেইরূপ বৈজ্ঞানিক বিনা  
ঔষধ, রোগী ও পরিচারক দ্বারা রোগশান্তি হয় না।

স্ব স্ব গুণবিশিষ্ট পরিচারক, রোগী ও ঔষধ এই পাদত্রয়  
উপস্থিত থাকিতে কোন স্থলে যে স্থানরূপ ব্যাধিসকল, মাকড়সার  
জলের দ্বারা আও বিনষ্ট হয়, আর কোন স্থলে সুখসাধ্য ব্যাধিও  
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহার কারণ অভিজ্ঞ এবং অনভিজ্ঞ বৈজ্ঞানিক।  
বৈজ্ঞানিক ভালরূপ চিকিৎসাতত্ত্ব হইলে কঠিন ব্যাধিও সহজে  
প্রশমিত হয়, এবং বৈজ্ঞানিক অজ্ঞ হইলে সুখসাধ্য ব্যাধিও সহজে ভাল  
হয় না। অতএব এই পাদ চতুষ্টয়ের মধ্যে বৈজ্ঞানিক প্রধান।  
আত্মাকে স্বয়ং আহুতি দেওয়া ভাল, তথাপি সুখ বৈজ্ঞানিক দ্বারা

চিকিৎসিত হওয়া কর্তব্য নহে ( হাতকাইরা হাতকাইরা )  
গমনে অঙ্গ ব্যক্তি বেরূপ ভীত হয়, অঙ্গ বৈভব সেইরূপ  
ভীত হইয়া চিকিৎসা করিয়া থাকে। কর্ণধারবিহীন নোকা  
যেমন বায়ুবশে জলে বিচরণ করে, অঙ্গ বৈভব চিকিৎসাতেও  
সেইরূপ বিচরণ করিয়া থাকে। মুখ বৈভব যথেষ্ট চিকিৎসা  
দ্বারা বৈবাৎ কোন নিরতায়: রোগীকে ( অর্থাৎ প্রাক্তন শুভ  
কর্মকালে যে রোগী আয়ুর্মান তাহাকে ) রোগযুক্ত করিয়া আপ-  
নাকে বৈভাতিমানী জ্ঞান করিয়া পরে শত শত অনিরতায়:  
রোগীরও প্রাণ আত বিলষ্ট করিয়া থাকে। অতএব শাস্ত্রাধ্যয়ন,  
শাস্ত্রার্থবিজ্ঞান, চিকিৎসাকার্য ও চিকিৎসাদর্শন এই কার্য  
চতুষ্টয়যুক্ত যে বৈভব, সেই বৈভবই প্রধান।

রোগের হেতু বিষয়ে জ্ঞান, রোগের লক্ষণ বিষয়ে জ্ঞান,  
রোগের প্রশমন বিষয়ে জ্ঞান এবং রোগের অপূর্ণতাব অর্থাৎ  
যাহাতে আর রোগের পুনরুত্থান না হয়, তদ্বিষয়ে জ্ঞান, এই  
চতুর্বিধ জ্ঞান বাহ্যর আছে, তিনিই শ্রেষ্ঠ বৈভব।

শত্রু, শাস্ত্র এবং সলিল এই তিনটাই গুণ দোষ বিষয়ে  
পাত্রাপেকী অর্থাৎ ইহারা পাত্রাত্মসারে গুণকর ও দোষকর  
উভয়ই হইয়া থাকে। যথা—শত্রুবিজ্ঞানবিদ পুরুষে শত্রু  
গুণকর হয়, কিন্তু শত্রুবিজ্ঞান অকুশল পুরুষে উহা দোষজনক  
হইয়া থাকে। এইরূপ যিনি প্রকৃত ব্যাথ্যানাদি দ্বারা শাস্ত্র  
উত্তমরূপে অধ্যয়ন করিয়াছেন এবং শাস্ত্রার্থ বিশেষরূপে অবগত  
হইয়াছেন, সেই পুরুষই শাস্ত্রবৈশিষ্ট্যাদি গুণযুক্ত হয়, অস্ত্র  
উহা সদোষ হইয়া থাকে। অতএব বৈভব চিকিৎসার্থ প্রজ্ঞাকে  
বিশোধন করিবে, অর্থাৎ সঙ্গুল্লর উপাসনা দ্বারা আয়ুর্কেন্দ  
অধ্যয়ন করিয়া বুদ্ধিকে মার্জিত করিবে।

বিজ্ঞা, ( আয়ুর্কেন্দ বিজ্ঞা ) বিতর্ক, বিজ্ঞান ( বহু শাস্ত্রজ্ঞানে  
বিজ্ঞান ), স্মৃতি অর্থাৎ যেহলে বাহ্য কর্তব্য, যে স্থলে বাহ্য উপযুক্ত  
তৎসমুদয়ের স্মরণ, তৎপরতা অর্থাৎ তৎক্রিয়ার প্রযত্নাভিপ্রায়,  
ক্রিয়া ( পুনঃপুনঃ চিকিৎসাকরণ ), যে বৈভব এই ৬টি গুণ আছে,  
তাহার দ্বারা চিকিৎসা করিতে হয়, এইরূপ বৈভব দ্বারা চিকিৎ-  
সিত হইলে সাধ্য ব্যাধি কখনও অসাধ্য হয় না।

বিজ্ঞা, মতি অর্থাৎ স্বাভাবিকী বিজ্ঞতা বুদ্ধি, কর্ম-নৃষ্টি  
অভ্যাস,—চিকিৎসাশাস্ত্রে শত্রু বিচরণাদি ক্রিয়াভ্যাস, সিদ্ধি ও  
সঙ্গুল্লর আশ্রয়, এই সকল গুণের মধ্যে এক একটি গুণ  
থাকিলেই যে বৈভব পদবাচ্য হইবে তাহা নহে, বাহ্যর বিজ্ঞা  
ও মতি প্রকৃতি উক্ত সমুদয় গুণ আছে, তিনিই যথার্থ বৈভব  
পদবাচ্য হইয়া প্রাণপ্রদ ও স্তম্ভপ্রদ হইয়া থাকেন। রোগ-  
প্রকাশার্থ জ্যোতিঃরূপ আয়ুর্কেন্দ শাস্ত্র এবং রোগ রক্ষার্থ  
চক্ষুঃরূপ স্বকীয় বুদ্ধি, এই উভয় দ্বারা অর্থাৎ শাস্ত্র ও আয়ুর্বু-

অনুসারে বিবেচনা পূর্বক চিকিৎসা করিলে বৈভবকে অপরাধী  
হইতে হয় না।

চিকিৎসাকার্যে ঔষধ, পরিচারক ও রোগী এই তিনটি  
বৈভবকেই বিশেষ আশ্রয় করিয়া ব্যাধিশান্তির কারণ হয়।  
অতএব বৈভবের শাস্ত্রজ্ঞানাদির প্রতি বিশেষ যত্ন করা কর্তব্য।

মার্ত ব্যক্তিবিশেষের প্রতি মিত্রতাব ও কারুণ্য অর্থাৎ চ:খ  
শান্তির ইচ্ছা, সাধ্যরোগের চিকিৎসার প্রবর্তন এবং আসন্নমৃত্যু  
ব্যক্তিবিশেষের প্রতি উপেক্ষা অর্থাৎ চিকিৎসাত্তার গ্রহণ না করা  
এই চতুর্বিধ বৈভববৃত্তি।

বৈদ্য ত্রিবিধ—ছন্দ্রচর, সিদ্ধসাধিত ও বৈদ্যগুণযুক্ত ভিষক।  
যে সকল অঙ্গ চিকিৎসক ঔষধাধার, ঔষধ, পুস্তক, এবং  
চাতুর্যাবলম্বন প্রভৃতিদ্বারা বৈদ্যগণের অনুকরণ করিয়া ভিষক  
নামে পরিচর দেয়, সেইসকল অঙ্গ বৈদ্যপ্রতিরূপদিগকে  
ছন্দ্রচর ভিষক কহে। যে সকল মুখচিকিৎসক স্ত্রী, বর্ণ:,  
জ্ঞান ও কার্য সিদ্ধি প্রভৃতি গুণশূন্য হইয়াও আপনাকে ক্রীসম্পন্ন-  
বর্ণবী, জ্ঞানবান্ ও কৃতকর্মী বলিয়া মিথ্যা পরিচর দেয়, তাহা-  
দিগকে সিদ্ধসাধিতভিষক কহে। আর বাহ্যর ঔষধ প্ররোগ-  
শাস্ত্রজ্ঞান, লোক ব্যবহারজ্ঞান ও কার্য সিদ্ধি দ্বারা সুপ্রতিষ্ঠ  
এবং রোগীর আরোগ্যপ্রদ ও জীবন রক্ষক, তাহাদিগকে বৈদ্য-  
গুণযুক্ত ভিষক কহে।

কোন কোন বৈদ্য প্রাণহস্তা, আবার কেহ বা রোগহস্তা,  
আত্মের ঋণির এই কথায় অগ্নিবিশ বলিয়াছিলেন যে আমরা  
রোগহস্তা বা প্রাণহস্তা বৈদ্য কি প্রকারে জানিতে পারিব ?  
ইহাতে আত্মের উত্তর করিয়াছিলেন, বাহ্যর সংকুলজাত,  
পর্যবদাত ( অধীতশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ), পরিদৃষ্টকর্মী, দক্ষ,  
গুচি, লঘুহস্ত, জিতাস্মা, সর্কোপকরণবিশিষ্ট, সর্বোজ্জিয়সম্পন্ন,  
আতুরাদির প্রকৃতিজ্ঞ ও প্রতিপত্তিজ্ঞ, তাহাদিগকে প্রাণরক্ষক  
ও রোগাপহারক বলিয়া জানিবে। এইপ্রকার গুণযুক্ত বৈদ্যই  
সমস্ত শরীর জ্ঞানে, শরীরের উৎপত্তিজ্ঞানে এবং প্রকৃতি  
বিকৃতি জ্ঞানে সংশয়শূন্য। এইরূপ বৈদ্যই স্তম্ভসাধ্য, কৃচ্ছ-  
সাধ্য, বাপ্য ও প্রত্যাত্মের রোগ সমূহের নিদান, পূর্বরূপ, বেদনা  
ও উপশয় বিজ্ঞানে সন্দেহশূন্য। ইহারাই ত্রিবিধ আয়ুর্কেন্দ  
হরের হেতু, লিঙ্গ ও ঔষধ জ্ঞানের এবং দৈবব্যাপাশ্রয়াদি ত্রিবিধ  
ঔষধ গ্রামের ব্যাখ্যাতা, ৩৫ প্রকার মূলকলের, ১৬ প্রকার মূল-  
প্রধান, ১৯ প্রকার ফলপ্রধান বৃক্ষের, ৪ প্রকার মহাস্নেহের,  
৫ প্রকার লবণের, ৮ প্রকার সুজের, ৮ প্রকার ছুজের, কীর-  
প্রধান ও তৃক্ষপ্রধান ৬ প্রকার অশর বৃক্ষের শিরোবিরেচনাদির,  
পক্ষকর্মাশ্রয় ঔষধগণের, ১৮ প্রকার খবাগুর, ৩২ প্রকার চূর্ণ ও  
প্রলেপের, ৬০০ বিরেচনের, ৫০০ কথারের ব্যাখ্যাতা, এবং যব-



বৃত্তিবিষয়ে ভোজন, পান, নিয়ম, স্থান, ভ্রমণ, শয্যা, আলন, মাত্রা, দ্রব্য, অঙ্গন, ধূম, অভ্যঙ্গ, পরিমার্জন, বেগবিধারণ, ব্যায়াম, সাংঘ্যোজ্জিন্নপরীক্ষা, চিকিৎসা ও স্বেচ্ছ এই সকল বিষয় বিজ্ঞানে পণ্ডিত; ইহারাই বোধগুণযুক্ত চতুর্ঙ্গার রূপ ভেদজ ও বিনিশ্চয়, ত্রিবিধ এবং ও বাতকলাজ্ঞান বিষয়ে সন্দেহ রহিত।

ইহার ২৪ প্রকার মেহ বিচারণা, ৬৪ প্রকার রস এবং বহুবিধ মেহ, বেদা, বমা ও বিরোচা ঔষধ বিষয়ে কুশল এবং শিরঃপীড়াহি রোগসমূহের দোষাংশ, বিকরজ ব্যাধিসমূহের কয় শিড়কা ও বিদ্রবিরোগের ত্রিবিধশোধের বহুবিধ শোধায়-বদ্ধের, অষ্টৈষ্যারিংশ রোগাধিকরণের, ১৪০ প্রকার নানাত্মক রোগের, ৮০ প্রকার বাত ও ৪০ প্রকার পিত্তজ রোগের, ২০ প্রকার শ্লেষজরোগের ও ২০ প্রকার নানাত্মকরোগের নিরাকরণে কুশল। এই প্রকার বৈদ্যই বিগর্হিত, অভিহোলা, ও অতিকান্ত রোগের নিদান, লক্ষণ ও চিকিৎসার ব্যাখ্যাতা। ইহারাই হিতাহিত, নিজা, অনিজা ও অতিনিজা প্রভৃতির চিকিৎসা বিজ্ঞানে কুশল। ইত্যাদিগুণযুক্ত বৈদ্যই শ্রুতি, মতি ও শাস্ত্রযোক্তাজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া আপন সংস্কারগুণে সকল প্রাণীকে মাতা, পিতা ও বন্ধু সৃষ্ণ হইয়া জগতের হিতসাধন করিয়া থাকেন। উক্ত গুণযুক্ত চিকিৎসকই প্রাণাভিসর ও রোগহস্তা বলিয়া খ্যাত।

উক্তপ্রকার গুণের বিপরীত গুণ বিশিষ্ট বৈদ্যদিগকে রোগাভিসর ও প্রাণহস্তা বলিয়া জানিবে। এই বৈদ্যবেশধারী লোক-কণ্টক অধাশ্রিত বন্ধকগণ রাজার অনবধানতা দোষেই রাজ্য-মধ্যে বিচরণ করিয়া বেড়ায়। এই বন্ধকদিগের বিশেষ পরিচয় এই চিকিৎসা দ্বারা ধন লাভ করিব, এই লোভে তাহারা বৈদ্যবেশ ধারণপূর্বক আপনাদের অত্যন্ত প্রাধা করিতে করিতে পথে পথে ঘুরিয়া বেড়ায়। কাহারও পীড়ার কথা শুনিলে সেই পীড়িত ব্যক্তির গৃহের চতুর্ঙ্গার্ধ ভ্রমণ করে এবং ভ্রবণযোগ্য প্রদেশে দাঁড়াইয়া উচ্চৈঃস্বরে আপনার চিকিৎসা দক্ষতাাদি গুণ সকল বর্ণনা করে। আর যে চিকিৎসা করিতেছে, মুহূর্হঃ তাহার দোষ দোষণ করিতে থাকে। ইহার প্রহর্ষণ, উপজ্ঞান ও সেবাদি দ্বারা রোগীর আত্মীয়স্বজনকে স্বপক্ষ কবিবার চেষ্টা করে, ও আপনার স্বমাকাজ্ঞা প্রকাশ করে এবং চিকিৎসাতার প্রাপ্ত হইলে আপনায় অজ্ঞানতা আচ্ছাদিত রাখিবার অভি-প্রায়ে দক্ষতাসূচক চতুরতার সহিত মুহূর্হঃ রোগী পরিদর্শন করে। রোগ প্রশমনে অসমর্থ হইলে 'কুপথ্য করে,' 'বড় লোভী' ইত্যাদি নানা 'দোষারোপ করে। রোগীর শেবদশ দেখিলে সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া 'অন্তস্থানে পলায়ন করে। অর্থাৎ' যে স্থানে অজ্ঞানলোক সকল অবস্থিতি করে, সেই স্থানে

বার, এবং তাহাদের নিকটে আপনায় চিকিৎসাকৌশল বর্ণন করে এবং পণ্ডিতদিগের পাণ্ডিত্যে দোষ বর্ণন করে। ইহার কখন পণ্ডিত সমাজে বার না। পথিকগণ ভ্রমভর দূর্জন পথ দেখিলে দূর হইতেই তাহা পরিত্যাগ করে, সেই বন্ধক বৈদ্যবেশধারী বৈদ্যগণও দূর হইতে পণ্ডিতসমাজ পরিত্যাগ করিয়া থাকে। যদি দৈবাৎ কাহারও কোন অন্নমাত্র রোগও ইহাদের চিকিৎসায় নিবারিত হয়, তবে তাহাই প্রকৃত বা অপ্রকৃত স্থানে বারংবার উল্লেখ করে। ইহার কাহারও অন্নভোগ ইচ্ছা করে না, এবং কাহাকেও অন্নভোগ করে না। অন্নভোগকে রমের জ্ঞায় ভয় করে। ইহাদের আচার্য্য নাই, শিষ্য নাই এবং সহাধ্যারীও নাই।

বাসেরা যেমন ফাঁদ পাতিয়া পক্ষীদিগকে লক্ষ্য করে, সেইরূপ বৈদ্যবেশ ধারণ করিয়া যাহারা রোগীদিগকে অবশেষ করে, তাহারা শাস্ত্রজ্ঞান, বহুদর্শন, কালজ্ঞান, মাত্রাজ্ঞান, ও দেশজ্ঞান হীন, স্তবরাং এই প্রকার বৈষ্ণ বর্জনীয়। এই সকল ব্যক্তি যমের অমুচরের জ্ঞায় পৃথিবীতে বিচরণ করে।

যাহারা সামান্য জীবিকার জন্য বৈষ্ণাভিমাত্রী, সেই মুখ বিশারদদিগকে বিদ্যানু রোগী পরিত্যাগ করিবেন। যে হেতু ইহার বায়ুভোজী সর্প। সর্প যেমন বায়ু ভক্ষণ করে, ইহারও তেমনি জীবের প্রাণবায়ু ভক্ষণ করিয়া থাকে। এইরূপ বৈষ্ণকে দূর হইতে পরিত্যাগ করা বিধেয়।

প্রকৃত বৈষ্ণ সকলের পূজনীয়। রসায়ন, ব্যব্যয়োগ ও যাহা কিছু রোগের ঔষধ, তৎসমস্তই বৈষ্ণের অধীন, অতএব দেবরাজ ইন্দ্র যেমন স্বর্বেশ্ব অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে পূজা করিয়াছিলেন, পণ্ডিত ব্যক্তিও সেইরূপ বুদ্ধিমান বেদপারগ প্রাণাচার্য্য বৈষ্ণকে পূজা করিবেন।

চিকিৎসক যখন জরাসরণরহিত দেবগণেরও পূজা, তখন যে তাহারা জরাব্যাদিমরণশীল চুঃখবহুল সুখার্থী মানবগণের বক্ষাশক্তি পূজা হইবেন, তাহাতে আর কথা কি? যে বৈষ্ণ সংস্কার, নতিমান, শাস্ত্রজ্ঞ ও বিজ্ঞাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈষ্ণ-জাতি, সেই বৈষ্ণকেই প্রাণিগণ প্রাণরক্ষার্থ আচার্য্যবৎ পূজা করিয়া থাকেন। অতএব এইরূপ গুণযুক্ত বৈষ্ণ প্রাণাচার্য্য নামে অভিহিত হয়।

ব্রাহ্মণদিগর উপনয়ন সংস্কার হইলে তাহাদিগকে বিজ্ঞাতি এবং বেদাধ্যয়ন সমাপ্ত হইলে বিজ্ঞাতি কহা যায়। যতদিন তাঁহার অনধীভবেদ থাকেন, ততদিন তাঁহাদিগকে বিজ্ঞাতি অর্থাৎ বৈষ্ণনামে অভিহিত করা যায় না। অন্য হইতে বৈষ্ণ-সংজ্ঞা হয় না। ব্রাহ্মণদিগর জন্মের পর যতদিন উপনয়ন সংস্কার না হয়, ততদিন তাঁহাদের ব্রাহ্মণ্যই সংজ্ঞা থাকে, উপনয়ন

হইলে তাঁহারা বিজাতি এবং এই উপনয়নের পর বেদাধ্যয়ন সমাপ্ত হইলে তাঁহারা ত্রিজাতি অর্থাৎ ত্রিজন্মা বা বৈতন্যনামে অভিহিত হন। বিজা সমাপ্তি হইলে তত্ত্বজ্ঞানহেতু “ব্রাহ্মমনঃ” অথবা ‘আৰ্যমনঃ’ তাহাদিগকে আশ্রয় করে। ব্রাহ্মণ্যবি বিজ গণের এই ভাবে বৈতন্যরূপে জন্মান্তর হয় এবং তাঁহারা ত্রিজ নামে অভিহিত হন।

যে বুদ্ধিমান পুরুষ দীর্ঘায়ুঃ লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি প্রাণচাৰ্য্য বৈতন্যের ধনাদি বিষয়ে স্পৃহা বা তাহার প্রতি আক্ৰোশ করিবেন না এবং তাহার কোন অহিত করিবেন না। যে বৈতন্য কর্তৃক যে ব্যক্তি চিকিৎসিত হইয়াছেন, সেই বৈতন্যের কোন উপকারজনক বিষয় শুনিয়া বা না শুনিয়াও সে ব্যক্তি যদি সেই উপকার না করেন, তাহা হইলে ইহজগতে তাহার নিষ্কৃতি নাই। আর বৈতন্য যদি পরম ধর্ম পাইতে অভিলাষ করেন, তাহা হইলে তাহারও অতি যত্নপূর্বক রোগীদিগকে নিজ সম্মানবৎ ব্যাধিপীড়া হইতে রক্ষা করা কর্তব্য।

অপর স্থান অর্থাৎ ব্রহ্মলোকপ্রাপণেচ্ছা ধর্মপরায়ণ মহর্ষি-গণ ধর্ম নিমিত্ত যে অর্থকাম এবং সেই অর্থ কামের জন্তই আয়ুর্-র্ষেদ শাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাঁহারা নিজের জন্ত বা কেবল অর্থকামের জন্ত আয়ুর্ষেদ প্রচার করেন নাই। কারণ চিকিৎসা বিষয়ে প্রাণিগণের প্রতি দয়া প্রকাশ করিলে ধর্মরূপ যে ফল হয়, সে ফল সকল কলকেই অতিক্রম করিয়া থাকে। যাহারা বৃত্তির জন্ত চিকিৎসারূপ পণ্য বিক্রয় করেন, তাঁহারা কাঞ্চনরাশি ত্যাগ করিয়া ভস্মরাশির উপাসনা করেন।

জীবগণ দারুণ রোগ কর্তৃক যমালয়ের প্রতি আকৃষ্টমান হইলে যিনি যমপাশ সকল ছেদন করিয়া তাহাদিগকে জীবন দান করেন, ইহলোকে তাঁহার সদৃশ ধর্মার্থলাভ আর দ্বিতীয় নাই। জীবনদানের জায় উৎকৃষ্ট দান আর নাই। প্রাণি-গণের প্রতি দয়া করাই পরম ধর্ম, এই মনে করিয়া যিনি চিকিৎসাকার্যে প্রবৃত্ত হন, তিনিই সফলকাম হইয়া পরমসুখ ভোগ করেন। (চরকসংহিতা)

ভাবপ্রকাশে বৈতন্যের চিকিৎসা বিধি বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে,—বৈতন্য প্রথমে বিশেষ রূপ পরীক্ষা দ্বারা রোগনির্ণয়, তৎপরে ঔষধ নির্ধারিত এবং তৎপরে অতি সতর্ক হইয়া ঔষধ দানাদিরূপ চিকিৎসার প্রবৃত্ত হইবেন।

যে ক্রিয়া ব্যাধিবিনাশিনী এবং দোষ, ধাতু ও মলের শমতা-কারিণী, সেই ক্রিয়াকে চিকিৎসা কহে। যে ক্রিয়া দ্বারা পারীক্ষিক ধাতুসমূহ শমতা প্রাপ্ত হয়, সেই ক্রিয়াকেই ব্যাধির চিকিৎসা বলে, এবং তাহাই বৈতন্যিগের অভিপ্রেত। যে চিকিৎসা দ্বারা উৎপন্ন রোগ নষ্ট হয় এবং অন্তপ্রকার রোগ উৎপত্তির

প্রতিবন্ধকতা জন্মে, সেই ক্রিয়াই চিকিৎসা শব্দের বাচ্য। কিন্তু যে ক্রিয়া দ্বারা এক রোগ প্রশমিত হইয়া অন্তরোগের উৎপত্তি হয়, তাহাকে চিকিৎসা বলা যাইতে পারে না।

রোগ উৎপন্ন হইবার দ্বি উপযুক্ত বৈতন্যের দ্বারা চিকিৎসা করা কর্তব্য। যে বৈতন্য রোগনির্ণয় করিতে অসমর্থ, কিন্তু ঔষধের বিধান অবগত আছেন, তিনি চিকিৎসার প্রবৃত্ত হইলে রোগীর আরোগ্য লাভ হওয়া না হওয়া অনিশ্চিত। শাস্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, উক্ত গুণযুক্ত বৈতন্য যদি চিকিৎসার প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে রাজা তাহার দণ্ডবিধান করিবেন।

যে বৈতন্য কেবল রোগনির্ণয় করিতে সমর্থ, কিন্তু ঔষধ প্রস্তুতাদিতে অক্ষম, তৎকর্তৃক চিকিৎসিত হইলে রোগী কর্ণধার-বিহীন নৌকার দ্বায় বিশদাপন্ন হয়। যে বৈতন্য সমস্ত রোগ ও সমস্ত ঔষধ বিশেষরূপে অবগত আছেন, এবং দেশ ও কালের বিভাগ ও নিরূপণ করিতে সমর্থ, তাঁহার চিকিৎসা নিশ্চয়ই ফলোৎপাদিকা হইয়া থাকে।

বৈতন্য প্রথমে যন্ত্রের সহিত রোগের আত্মপূর্বিক বিবরণ অবগত হইবেন, তৎপরে যথাবিহিত ঔষধাদি দ্বারা চিকিৎসা করিতে প্রবৃত্ত হইবেন। সকল রোগের নামানুসারে রোগ নির্ণয় করিতে না পারিলে বৈতন্য লজ্জিত হইবেন না। কেননা সকল রোগের বিশেষ নাম নির্ধারিত নাই। দোষের প্রকোপ ব্যতীত রোগের উৎপত্তি হয় না, অতএব যে সকল রোগ নাম দ্বারা বিশেষরূপে নির্ধারিত না হইয়াছে, তাহার চিকিৎসা বায়ু, পিত্ত ও কফ এই দোষত্রয়ের লক্ষণ বিশেষরূপে অবগত হইয়া তদনুসারে করিবেন।

সুপণ্ডিত বৈতন্য কেবল একমাত্র নির্দিষ্টবিধি অনুসারে ক্রিয়া করিবেন না। রোগাদির অবস্থা অনুসারে বিবেচনাপূর্বক স্বয়ং চিকিৎসার উপযোগী বিষয় স্থির করিয়া লইবেন। যে হেতু উক্ত আছে যে, দোষ, কাল বা বলের অবস্থানুসারে শাস্ত্রনির্ধারিত-কার্যও অহিতজনক এবং শাস্ত্র বিহিত নিবিষ্ট কার্যও হিতজনক হইয়া থাকে।

বৈদ্যদিগের চিকিৎসা কোনস্থলেই নিষ্ফল হয় না। কোন স্থলে অর্থলাভ, কোনস্থলে মিত্রতা, কোনস্থলে ধর্ম, ও কোনস্থলে যশঃ বা কোনস্থলে কার্যদক্ষতা লাভ হইয়া থাকে, স্ততঃ চিকিৎসা কোনস্থলেই বিফল হয় না।

যে বৈতন্য উপকারের পরবশ হইয়া আয়ুর্ষেদশাস্ত্রবিধি অনুসারে চিকিৎসা করেন, তাহাদের পুণ্য ও পরমায়ুঃ বর্ধিত হয়, এবং তাঁহারা নীরোগী হইয়া কালযাপন করেন। বৈতন্যগণ ধন-লোভী হইয়া অর্থগ্রহণপূর্বক চিকিৎসারূপ পুণ্য বিক্রয় করিবেন না। যদি অর্থের অভাবে জীবিকা নির্বাহ না হয়, তাহাহইলে

জুয়াধিকারিগণের নিকট ধন প্রার্থনা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবেন। বৈজ্ঞ কৰ্ত্তৃক চিকিৎসিত হইয়া যে দুৰ্ঘতি শরীরক্রম স্বরূপ অর্থপ্রদান দ্বারা চিকিৎসকে সন্তোষ না করে, তাহার সমস্ত সংকল্প বৈজ্ঞ অপহরণ করেন। মনুষ্যবিহীন বেহ নাই, এবং রোগ ভিন্নও মনুষ্য নাই, অতএব বৈজ্ঞের বৃত্তি সৰ্ব্বত্রই সুপ্রসিদ্ধ আছে।

যে বৈজ্ঞ রোগীর গৃহে পুজিত না হন, তাহার কার্য অর্থাৎ রোগ নষ্ট হয় না। রোগী কিংবা দূত শূন্যহস্তে বৈজ্ঞকে দর্শন করিবেন না; কারণ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, রাজা, বৈজ্ঞ ও গুরু ইহাদিগকে শূন্য হস্তে দর্শন করা বিধেয় নহে।

বৈজ্ঞ নিয়োক্ত ব্যক্তিদিগকে পরিত্যাগ করিয়া চিকিৎসা করিবেন। যে ব্যক্তি অত্যন্ত ক্রোধাশীল, অবিচারিতকার্যকারী, ভয়শীল, বৈজ্ঞকৰ্ত্তৃক উপকৃত হইয়াও তাহাকে অগ্রাহকারী, ব্যাকুলচিত্ত, শোকাভিভূত, যাহার মৃত্যু উপস্থিত, ইঞ্জিরশক্তি-রহিত, বৈজ্ঞের প্রতি ষষ্ঠাচরণকারী, চিকিৎসকের প্রতি বিশ্বাস-হীন কিংবা বৈজ্ঞের বাক্য অবহেলাকারী এবং যে ব্যক্তি চিকিৎসা-ব্যবসায়ী, বৈজ্ঞ এই সকল ব্যক্তিদিগকে চিকিৎসা করিবেন না। কেননা উহাদের চিকিৎসা করিলে বহুবিধ দোষের আশঙ্কা আছে। (ভাবপ্রকাশ) ২ জাতিবিশেষ। [বৈজ্ঞজাতি দেখ।]

বেদ-ণ্য। ৩ বেদসম্বন্ধীয়।

বৈজ্ঞক (ক্লী) আয়ুর্বেদ, চিকিৎসাশাস্ত্র। অষ্টাঙ্গচিকিৎসাশাস্ত্র, বা দশাঙ্গবৈদ্যশাস্ত্র। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রকেই বৈদ্যক কহে। সূক্ষ্মত মতে শল্য, শালাক্য, কায়চিকিৎসা, ভূতবিজ্ঞা, কোমারভূতা, অগদভক্ত, রসায়নভক্ত ও বাজীকরণভক্ত এই অষ্টাঙ্গচিকিৎসা শাস্ত্রকে বৈজ্ঞক কহে।

বৈজ্ঞকনিবন্ধনুসারে দ্রব্যাবিধান, রুগ্‌বিনিশ্চয়, কায়মৌখ্য-সম্পাদন, শাস্ত্রবিজ্ঞা, পঞ্চাঙ্গরীপ্রভাব দ্বারা ভূতনিগ্রহ, বিষপ্রতী-কার, বালোপচার, রসায়ন, শালাক্য ও বৃষ্য এই দশাঙ্গশাস্ত্রকে বৈজ্ঞক কহে।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বৈজ্ঞক গ্রন্থের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, প্রথমে প্রজাপতি ব্রহ্মা ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্বনামক চারিবেদ দর্শন করিয়া পরে তাহার অর্থ সকল পর্যালোচনা পূর্বক আয়ুর্বেদ নামে অপর একখানি বেদের সৃষ্টি করেন। অতঃপর ভগবান্ ব্রহ্মা উক্ত পঞ্চমবেদ ভাস্করদেবকে দান করেন, ভাস্করও এই আয়ুর্বেদ হইতে স্বতন্ত্র একখানি সংহিতা প্রণয়ন করেন। পরিশেষে ভাস্কর নিধনকৃত সংহিতার সহিত উক্ত আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করাইলে তাহার সকলে উভয়শাস্ত্র দর্শন করিয়া এক একখানি সংহিতা প্রস্তুত করিলেন। এই সকল সংহিতার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, ধনুস্তরি,

দিবোদাস, কাশীরাজ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, নকুল, সহদেব, যমরাজ, চ্যবন, জনক, বৃধ, জাবাল, জাজলি, পৈল, কবথ, অগস্ত্য, এই ষোড়শজন ভাস্করের শিষ্য, এবং সকলেই বেদবেদাঙ্গবেত্তা ও রোগশাস্ত্রিকারক। [প্রথমে ভগবান্ ধনুস্তরি অতি সূক্ষ্মর 'চিকিৎসাতত্ত্ববিজ্ঞান' নামে এক সংহিতা করেন, পরে দিবোদাস, 'চিকিৎসাদর্শন' ও কাশীরাজ 'চিকিৎসাকৌমুদী' নামে অতি উত্তম শাস্ত্র রচনা করেন। অশ্বিনীকুমারদ্বয় 'চিকিৎসাসার-তত্ত্ব' নকুল 'বৈজ্ঞক সৰ্ব্বস্ব', সহদেব 'ব্যাধি সিন্ধুবিমর্দন', যমরাজ 'জ্ঞানার্থ', চ্যবন 'জীবদান' জনক 'বৈজ্ঞকসম্বেদভজ্ঞান' বৃধ 'সর্ব-সার', জাবাল 'ভক্তসারক', জাজলি 'বেদাঙ্গসারতত্ত্ব', পৈল নিদান, কবথ, সর্বধরতন্ত্র ও অগস্ত্য 'ঐশ্বর্যনির্গর' নামে সংহিতা রচনা করেন। এই ষোড়শজনই চিকিৎসাশাস্ত্রের বীজস্বরূপ এবং ব্যাধিনাশের কারণ ও বলাধানকারী, এই সকল বৈজ্ঞক গ্রন্থে রোগের চিকিৎসাদির বিশেষ বিবরণ অভিহিত আছে।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ব্রহ্মখণ্ডে ১৬ অ°)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, প্রথমে ব্রহ্মা আয়ুর্বেদ প্রচলন করিবার জন্ত লক্ষ শ্লোকাত্মক ব্রহ্মসংহিতা নামে একখানি আয়ুর্বেদ সংহিতা রচনা করেন এবং দক্ষকে সেই সংহিতা উপদেশ দেন। পরে রাজর্ষি দক্ষের নিকট অশ্বিনীকুমারদ্বয় আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়া চিকিৎসক সমূহের কৰ্ত্তব্যজ্ঞানবর্দ্ধনের নিমিত্ত স্বকীয় নামে অশ্বিনীকুমার-সংহিতা প্রস্তুত করেন।

অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের নিকট ইন্দ্র ঐ আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন। পরে আত্রেয় জগতের লোককে ব্যাধি পীড়িত দেখিয়া অতিশয় ক্লেশপারবশ হইয়া ইন্দের নিকট ঐ আয়ুর্বেদশাস্ত্র শিক্ষা করেন। তৎপরে ভরদ্বাজ সুরপুরে গমন করিয়া ইন্দের নিকট এই আয়ুর্বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন।

যখন নারায়ণ মৎস্তাবতারে বেদের উদ্ধার করেন, তখন অনন্তদেব সেইস্থানে ষড়্‌বেদ এবং অথর্ববেদের অন্তর্গত সকল অমুবেদ প্রাপ্ত হন। তৎপরে একদিন অনন্তদেব ভূতল্লের অবস্থা দর্শন করিতে চরক্‌রূপে পৃথিবীতে আসিয়া দেখেন যে, ভূমণ্ডলের লোক সকল ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া বেদনায় পরিপীড়িত হইতেছে, এবং স্থানে স্থানে মানবগণ অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত ও মুমূর্ষুপ্রায় হইয়া রহিয়াছে। অনন্তদেব মানবগণকে এইরূপ দুঃখবহাগ্রস্ত দেখিয়া অতি-শয় ক্লেশবশতঃ তাহাদের দুঃখে দুঃখিত হইয়া ব্যাধিপ্রশমনোপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। তৎপরে বিশেষ বিবেচনা করিয়া অম্ব অনন্তদেব মুনিপুত্ররূপে পৃথিবীতে আবির্ভূত হইলেন; ইনি চরক্‌রূপে ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাহা কেহই জানিতে পারে নাই। এজন্ত তিনি চরক নামে বিখ্যাত হন। চরকচাৰ্য্য মাম্ব-গণের ব্যাধি বিনাশ করিয়া বৃহস্পতির পুত্রী হইলেন।

আজের মূনির শিষ্য অন্বেষণ প্রভৃতি মূনিগণ স্বীয় স্বীয় নামে যে সকল তন্ত্র রচনা করিয়াছিলেন, চরক সেই তন্ত্রসমূহের জীর্ণোদ্ধার করিয়া চরকসংহিতা প্রণয়ন করেন। এই সংহিতা বৈদ্যকশাস্ত্রের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট।

চরক প্রাচুর্য্যবের পর ধনুস্তরি আবির্ভূত হন। এই বিষয়ে লিখিত আছে যে, একদা পৃথিবীতে দেবরাজ ইন্দ্রের দৃষ্টিনিক্ষেপ হওয়ার, তিনি ব্যাধি কর্তৃক অভ্যস্ত পীড়িত মনুষ্যাগণকে দর্শন করিয়া ক্রশাবশতঃ তাঁহার জয় ব্যথিত হইল। তৎপরে দয়াজি-চিত্ত ইন্দ্র ধনুস্তরিকে কহিলেন, তুমি ভুলোকে গমন করিয়া কানীধামে রাজা হইয়া ব্যাধিসমূহের চিকিৎসার নিমিত্ত বৈদ্যক-শাস্ত্র প্রকাশিত কর। ধনুস্তরি কানীতে এক কক্সিরের গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া দিবোদাস নামে খ্যাত হন। দিবোদাস রাজপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া জগতের উপকারের জন্য ধনুস্তরি-সংহিতা প্রণয়ন করেন।

বিখ্যামিত্র প্রভৃতি মূনিগণ জ্ঞানচক্ৰ দ্বারা অবগত হইলেন যে এই কানীধামে ধনুস্তরি দিবোদাসরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তখন বিখ্যামিত্র স্বীয় পুত্র সূশ্রুতকে কহিলেন, তুমি জীবলোকের উপকারের জন্য কানীধামে গমন করিয়া আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন কর। সূশ্রুত পিতার আজ্ঞামুসারে কানীধামে গমন করিলেন, তাঁহার সহিত একশত মূনিপুত্র গমন করিলেন। ইহারা সকলেই দিবোদাসের নিকট আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করেন। ইহারা যথাশাস্ত্র আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়া সকলেই এক একপানি সংহিতা প্রণয়ন করেন। এই সকল সংহিতার মধ্যে সূশ্রুত সর্বোৎকৃষ্ট। এইরূপে ক্রমে বৈদ্যকশাস্ত্রের বহুল প্রচার হয়। (ভাবপ্র)

বৈদ্যকশাস্ত্রের মধ্যে চরক ও সূশ্রুতই সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং ইহা হইতেই নানা বৈদ্যকগ্রন্থ সকল হইয়াছে।

৥\*॥ বৈদ্যক শব্দটি সংস্কৃত ভাষায় ক্লীব ও পুং উভয় লিঙ্গেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বেদশাস্ত্র, চিকিৎসাসাশ্ত্র, আয়ুর্বেদ ইত্যাদি অর্থে “বৈদ্যকম্” পদের প্রয়োগ দৃষ্ট হইয়া থাকে। শল্য, শাল্যাক্য, কায়চিকিৎসা, ভূতবিজ্ঞা, কোমারভূতা, অগদ-ভজ, রসায়নভজ, বাজীকরণভজ, দ্রব্যাবিধান, রূগ্‌বিনিশ্চয় কায়সৌখ্যসম্পাদন, শত্রুবিদ্যা, পক্ষাকুরীপ্রভাবে ভূতনিগ্রহ, প্রভৃতিই বৈদ্যক শব্দের অন্তর্ভুক্ত। আবার “বৈদ্যকঃ” এইরূপ পুংলিঙ্গ প্রয়োগে বৈদ্যক শব্দের অর্থ চিকিৎসক ও চিকিৎসা-বিজ্ঞানবিদ ইত্যাদি। আমরা এই উভয় অর্থেই এই শব্দটির চিকিৎসা আলোচনা করিব।

বেদে ও ব্রাহ্মণাদিগ্রন্থে বৈদ্যক শব্দটি আমাদের নয়নগোচর হয় নাই। বৈদিক যুগের বহু পরবর্তী কাল হইতে সম্ভবতঃ এই শব্দটি সংস্কৃত ভাষায় ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। বৈদ্য-

গণের অধীতব্য গ্রন্থই বৈদ্যক। অথবা যিনি আয়ুর্বেদশাস্ত্র জানেন বা চিকিৎসা ব্যবসায় করেন তিনিই বৈদ্য বা বৈদ্যক। বৈদ্যক শব্দটি সাধারণতঃ আয়ুর্বেদ অর্থেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইতঃপূর্বে “আয়ুর্বেদ” শব্দে বৈদ্যক শব্দের আলোচ্য অনেক বিষয় আলোচিত হইয়াছে। বেদবিভাগের বহুপূর্ব হইতেই যে এদেশে চিকিৎসা ব্যবসায় প্রচলিত ছিল, জগতের প্রাচীনতম গ্রন্থ ঋগ্‌বেদ পাঠ করিলে তৎসম্বন্ধে সুস্পষ্ট ধারণা জন্মে। অথর্ববেদের কথা পরে বলিব, অগ্রে ঋগ্‌বেদ হইতেই সেই প্রাচীনতম কালের চিকিৎসা বিজ্ঞানের প্রকর্ষের কতিপয় প্রমাণ এখানে প্রকাশ করা যাইতেছে।

১। ঋগ্‌বেদের সময়েও আখ্যাগণ শত সহস্র ঔষধি দ্রব্যের ব্যবহার জানিতেন যথা—

“শতং তে রাজন্ ভিষজঃ সহস্র সুকী গভীরা স্মৃতিষ্ঠে অজ।

(ঋক্ ১।২৪।৯)

অর্থাৎ হে রাজন্ বরুণ তোমার শত সহস্র ঔষধি আছে, ১। ভিষজ্য তজ্জ বা তোমার স্মৃতি বিত্তীর্ণা ও গভীরা Pharmacology হউক।\* সেই প্রাচীন সময়ে ফার্মাকোলজী (Pharmacology) বা মেটেরিয়া মেডিকা (Materia-medica) প্রভৃতি শাস্ত্রেরও যে যথেষ্ট আলোচনা হইয়াছিল, ইহা হইতে তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়।

ঋগ্‌বেদের দশম মণ্ডলের ৯৭ সূক্তটি ঔষধির স্তোত্রময়। ইহাতে ২৩টা ঋক্ আছে। এই সূক্তের দেবতা ঔষধি, পশি-ভিষক্। প্রত্যেক ঋক্ ঔষধের মাহাত্ম্যসূচক ও গভীর অর্থ ব্যঞ্জক। এই সকল ঋকের মর্ম এইরূপ:—পূর্বকালে তিন যুগ ধরিয়া দেবতারা যে সমস্ত প্রাচীন ঔষধি সৃষ্টি করিয়া-ছেন, সেই সকল পিজলবর্ণ ঔষধির এক শত সপ্ত স্থান বিদ্যমান আছে। এমন কি সহস্র স্থান আছে। ইহারা জননী স্বরূপা, ইহাদের ক্রিয়া শত প্রকার। ইহারা আরোগ্য বিধান কবে। রোগীকে রোগ হইতে রক্ষা করে। ইহারা কলপুষ্পবতী, দীপ্তিশালিনী, ও জরশালিনী রোগীর প্রতি অল্পগ্রহকারিণী ও কৃতজ্ঞতাভাজন। অশ্ববতী, সোমবতী, উর্জয়ন্তী, উদোজল প্রভৃতি ঔষধি সংগ্রহ এবং তাহা দ্বারা রোগীর আরোগ্য বিধান করা হইত। ঔষধি সমূহের গুণ প্রত্যক্ষ হইত। ঔষধ সমূহের ফল প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইত। ঔষধ দ্বারা দুর্বল

\* সাধারণ ভিষজঃ পদটির দুই অর্থ ক্রিয়াছেন; বধা, “ভীষজো বধ-নিবারকানি শতসংখ্যকাক্ষৌধধানি বৈদ্যং বা সন্তি” বদি শব্দ সহস্র সংখ্যক ভিষক্‌ ব্যাধি তাহা হইলেও বুঝিতে হইবে যে সেই সময় চিকিৎসা-ব্যবসায় কি প্রকার প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল।

সেই সবল হইত, মৃতদেহে প্রাণ সঞ্চার হইত। বাবশ ঋকে লিখিত হইয়াছে, “যে রূপ বলবান্ ও মধ্যবর্তী ব্যক্তি সকলকেই আয়ত্ত করেন, হে ওষধিগণ তোমরা যাহার অঙ্গে প্রত্যঙ্গে ও গ্রন্থিতে গ্রন্থিতে বিচরণ কর তাহার রোগ সেই সেই স্থান হইতে দূরীকৃত হয়।” ওষধির গুণে পাণ্ডিদের দ্বার রোগ দ্রুতবেগে পলায়ন করে। ঔষধ সকল পরস্পর মিলিত হইয়া কার্য্য করিত। ১৪ ঋক পাঠে বুঝা যায়, বৈদিক সময়েও অনেক গুলি ঔষধ একত্র মিশ্রিত করা হইত। যথা—“এইরূপে সকলে পরস্পর একমত ও এক কার্য্যকারিণী হইয়া আমার এই কথা রক্ষা কর।” ইত্যাদি। ফলতঃ ঋগ্বেদের সময়ে সহস্র সহস্র উদ্ভিদ রোগ আরোগ্যের জন্য ব্যবহৃত হইত এবং সেই সকল ওষধি যথেষ্ট সফল প্রদান করিত।

২। এনাটমী ও ফিজিওলজীর সূত্রপাতও ঋগ্বেদে দেখিতে

শরীরবিদ্যা বা পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডলের

Anatomy ও ১৩৬ সূক্তে নাসিকা, কর্ণ, চিবুক, মস্তিষ্ক,

Physiology জিহ্বা, গ্রীবা, শিরা, স্নায়ু, অস্থি, সন্ধি,

বাহু, হস্ত, কক্ষ, অন্ননাড়ী, ক্ষুদ্রনাড়ী, বৃহদন্ত্র, হৃদয়স্থান, মূত্রাশয়, বক্ৰ, উরু, জাহ্নু, পাক্ষি, নিতম্ব, মলদ্বার, প্রস্রাবদ্বার, লোম, নখ প্রভৃতির নাম দেখিতে পাওয়া যায়।

ক্ৰিতি, অপ, তেজঃ, মক্ষু, বোম এই পঞ্চভূতের দ্বারা যে মনুষ্যের দেহ গঠিত, ঋক্ সংহিতার ১০ম ১৬ সূ ৩ ঋকে তাহার পরিচয় দেখিতে পাওয়া যায়। মৃত ব্যক্তিকে দাহ করার সময় বলা হইতেছে :—

“সূর্য্যং চক্ষুর্গজ্জতু বাতমাশ্বা দ্যাং চ গচ্ছ পৃথিবীং চ ধর্ম্মণা।

অপো বা গচ্ছ যদি তত্র তে হিতমোষধিষু প্রতিতিষ্ঠা শরীরৈঃ॥”

অর্থাৎ হে মৃত তোমার চক্ষুঃ ( অর্থাৎ চক্ষের জ্যোতিঃ ) সূর্যালোকে গমন করুক, তোমার শ্বাস বায়ুতে মিশ্রিত হউক, তোমার পুণ্যফলে আকাশে যাও, জলে গেলে যদি হিত হয়, তবে ভলে যাও, তোমার শরীরের অবশেষগুলি ওষধিবর্গে বাইয়া অবস্থান করুক। “ত্রিধাতু শর্ম্ম বহতম্” ইত্যাদি উক্তিও জানা যায় যে বাত, পিত্ত ও কফও ঋগ্বেদের সময়ে চিকিৎসকগণের সুপরিচিত ছিল। আহাৰ্য্য দ্রব্যের পরিণাম, ধমনী স্পন্দনের সহিত জীবনীক্রিয়ার সম্বন্ধ ইত্যাদি বহুপ্রকার শরীর-বিচয়শাস্ত্রের আলোচ্য বিষয় বীজাকারে ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া যায়।

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ১৭৪ সূক্তে লিখিত আছে, বিষ্ণু ক্রীড়াকল্পে গর্ভধারণের উপযোগী করিয়া বিন, প্রজাপতি গুরু পাতন করুন, ধাতা গর্ভধারণ করুন, হে সিনীবানি, হে সরস্বতি! তোমরা গর্ভকে ধারণ কর, পদ্মমালাধারী দেব অশ্বিন গর্ভোৎ-

পাদন করুন। হে পশু, অশ্বিনর তোমার গর্ভস্থ বে সন্তানের জন্ম সুবর্ণনির্ম্মিত হই অরণি বর্ষণ করিতেছেন, দশম মাসে প্রসূত হইবার জন্য আমরা তোমার সেই গর্ভস্থ সন্তানকে আহ্বান করিতেছি। বৈদিক সাহিত্য পাঠে

Embryology

জানা যায় যে বিষ্ণু কৈবিক তাড়িতের দেবতা, ঋতা জৈবিক তাপের অধিষ্ঠাতা ও প্রজাপতি আর্দ্রব শোণিতের দেবতা। উক্ত বৈদিক গর্ভাধান মন্ত্রের তাৎপর্য্য এই যে গর্ভধারণোপযোগী জরায়ুতে বিষ্ণু ( বায়ুর অধিদেবতা ) দ্বারা পিত্তবীজ নীত হয় ও প্রজাপতি দ্বারা মাতৃবীজ সঞ্চিত হয়। সিনীবানী ও সরস্বতী গর্ভ রক্ষা করেন ও অশ্বিনর ক্রপের দেহ নির্মাণ করেন।

ঋক্ সংহিতা অনুসন্ধান করিলে এ সম্বন্ধে আরও প্রমাণ পাওয়া যাইতে পারে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ গ্রন্থে লিখিত আছে—

“তস্মাৎ পরাং যো গর্ভাধীযন্তে পারাং চ সম্ভবতি \* \* \* \* \* তস্মান্নম্যে গর্ভা ধৃতা।” ( ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৬।১০ )

গর্ভ যে অধোমুখে থাকে, এবং এইরূপ অবস্থানের জন্তই যে সুপ্রসব ঘটে, ইহাতে তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়।

ঋগ্বেদের ১১২ ১ম মণ্ডলের এবং ১১৬—১২০ সূক্ত পর্য্যন্ত আমরা অশ্বিনয়ের স্তুতি দেখিতে পাই, এইসকল স্তোত্রে ঋগ্-অধিনীকুমারদ্বয় ও বেদের মন্ত্র সময়ের চিকিৎসাশাস্ত্র কি প্রকার Surgery উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল, চিকিৎসা সম্বন্ধে অশ্বিনের কি প্রকার ধারণা ছিল, কোন্ কোন্ ব্যাপারেই বা চিকিৎসক ও চিকিৎসার প্রয়োজন হইত, চিকিৎসা সম্বন্ধীয় ঐতিহাসিক তথ্যের বহুল সন্ধান এই কয়েক সূক্তে পরিলক্ষিত হয়। অমরকোষে লিখিত আছে—

“\* \* \* অরৈক্যাবধিনীহৃতৌ।

নাসত্যাবধিনৌ দস্তাবধিনেরৌ চ তাবুভৌ॥”

অর্থাৎ অধিনীকুমারদ্বয় স্বর্গবৈষ্ণব, নামত্যা, অরী, দস্ত, ও অধিনের এই কয়েক পর্যায়ে অভিহিত হন। সূর্যের তথ্য অধিনীর গর্ভে ইহাদের জন্ম। অপর টীকাকার রঘুনাথ চক্রবর্তী এই কয়েকটি পর্যায়ে প্রত্যেক পর্যায়ে ব্যাপ্তিগত ব্যাধ্যা ও ঐতিহাসিক বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

ভাবপ্রকাশে জানা যায়, প্রথমে ব্রহ্ম অর্করবেদের ঐর্ধ্য-স্বরূপ আয়ুর্কোদ প্রচার করিতে ইচ্ছুক হইয়া ব্রহ্মসংহিতা নামে লক্ষ লোক সংযুক্ত একখানি আয়ুর্কোদ সংহিতা রচনা করেন। তিনি দক্ষ প্রজাপতিকে আয়ুর্কোদসম্বন্ধীয় উপদেশ প্রদান করেন। দক্ষপ্রজাপতি আবার সূর্য্যাসনসম্বন্ধে বিদ্বান্ ও দেবতাগণের শ্রেষ্ঠ অধিনীকুমারদ্বয়কে আয়ুর্কোদ শিক্ষা দিয়াছিলেন।



ভাবপ্রকাশে জানা যায় যে ব্রহ্মসংহিতার পরেই অশ্বিনী-সংহিতা নামে এক খানি আয়ুর্বেদ গ্রন্থ অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের দ্বারা প্রণীত হয়। ভাবপ্রকাশে আরও লিখিত আছে যে শিব ক্রোধ করিয়া ব্রহ্মার মস্তক ছেদন করেন, অশ্বিনীকুমারদ্বয় ঐ ছিন্ন মস্তক সংযুক্ত করিয়া দেন। এই কারণে অশ্বিনীকুমারদ্বয় তদবধি বজ্রাংশভাগী হন। ছিন্নমস্তক জোড়া দেওয়া সম্বন্ধে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের যথেষ্ট দক্ষতা ছিল। সূত্রতের সূত্রস্থানেও এ সম্বন্ধে প্রমাণ পাওয়া যায় যথা :—

“অথ তরোরথো দেবা ইন্দ্রঃ যজ্ঞভাগেন প্রসাদয়ন্ তাত্যাম শিরঃ সংহিতমিতি।”

সূত্রত বলেন, দেবাসুরের যুদ্ধেই শল্যতন্ত্রের (Surgery, বিশেষতঃ military surgery) উৎপত্তি হয়। অশ্বিনীকুমারদ্বয় শল্যতন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা; যজ্ঞের ছিন্নমস্তক সন্ধান করিয়া দিয়াই ইঁহারা যজ্ঞভাগের অধিকারী হন। দৈত্যগণের সাহিত যুদ্ধে দেবতাগণ ক্ষত বিক্ষত হইয়াছিলেন, অশ্বিনীকুমারদ্বয় অসীমধারণ ক্ষমতাপ্রভাবে একদিবসের মধ্যে সকলকে আরোগ্য করিয়া তুলিয়াছিলেন। বজ্রধারী ইন্দ্র ভূজস্তম্বরোগগ্রস্ত এবং নিশাপতি চন্দ্রমণ্ডল হইতে পতিত হইয়া প্রলীড়িত হইয়াছিলেন, অশ্বিনীকুমার অচিরে ইহাদের আরোগ্য বিধান করেন। সূর্য্যের দস্তরোগ, ভগদেবের চক্ষুরোগ এবং চন্দ্রের রাজবক্ষা রোগ অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের চিকিৎসায় অচিরেই প্রশমিত হয়। ভৃগু মুনির পুত্র চ্যবন অতিশয় ইন্দ্রিয়াসক্ত হইয়া জরাগ্রস্ত হন এবং বিকৃত হইয়া পড়েন, অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের চিকিৎসায় তিনি পুনর্বার নবযৌবন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাজবক্ষার চিকিৎসা সম্বন্ধে দশমমণ্ডলের শেষভাগে যে একটি সূত্র আছে, তাহা ইতঃপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে।

অশ্বিনীকুমারদ্বয় যে কেবল মানুষের চিকিৎসা করিতেন তাহা নহে, গবাদির চিকিৎসাতেও ইঁহাদের যথেষ্ট ক্ষমতা ছিল। যে গাভী প্রসবে অসমর্থ। সেই সকল গাভীদিগকেও দুগ্ধবর্তী করিয়া দিতেন (ঋক্ ১১১২৩, ১। ১১৬। ২২) এতদ্ব্যতীত যুদ্ধে আহত ষোটকদিগকে চিকিৎসা করিয়া অচিরেই তাহা-দিগকে আবার যুদ্ধক্ষেত্রের উপযোগী করিয়া দিতেন। পক্ষীর চিকিৎসাতেও অশ্বিনীকুমারদ্বয় সিদ্ধহস্ত ছিলেন (১। ১১২। ৮)।

কুপে নিকিণ্ড ও পাশবন্ধ, রেভবন্ধন, অনন্তক, কর্কক ও ভূজ্য প্রভৃতি বহু ঋষিকে মৃতপ্রায় অবস্থায় উদ্ধৃত করিয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাঁহাদের জীবন দান করিয়াছিলেন। ইঁহারা সিলভেস্টারের জ্ঞান কৃত্রিম খাস প্রখালের উপায় করিয়াছিলেন কি না বলা যায় না। কিন্তু জলময় স্থানসকলোকবিগকেও ইঁহারা অনায়াসে বাঁচাইয়া দিতেন। (১১। ১২। ৫-৬)। য়েত ঋষির

বর্ণতির কথা ১১৬ সূক্তের ২৪ ঋকে এবং ১১৭ সূক্তের ৪ ঋকে বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। ইঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পর্য্যন্ত বিনষ্ট হইয়াছিল। ইনি দশরাত্রি নরদিন জলে ছিলেন।

প্রথম মণ্ডলের ১১২ সূক্তের ৮ ঋক পাঠে জানা যায় যে Oculist ঋজাঋ ঋষি অন্ধ ছিলেন, অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের চিকিৎসায় তিনি চক্ষু প্রাপ্ত হন। ইঁহার পর ১১৬ সূক্ত হইতে ১২০ সূক্ত পর্য্যন্ত আরও কতিপয় ঋকে অন্ধের চক্ষুদানের কথা দেখিতে পাওয়া যায়।

ঋজাঋ সম্বন্ধে উপাখ্যানটি সামান্য এইরূপ বিবৃত করিয়াছেন, ঋজাঋ বুশিবির পুত্র। ইনি একজন রাজর্ষি, অশ্বিনদ্বয়ের বাহন গর্দভ ইঁহার নিকট নেকড়েবাঘ হইয়া আসিয়াছিল। ঋজাঋ উঁহার আহারার্থে ১০১ পৌরজনের মেধ খণ্ড খণ্ড করিয়া দিয়াছিলেন, পৌরজনের এইরূপ অপকার করাতে ঋজাঋের পিতা তাঁহাকে নেত্রহীন করেন। তিনি অশ্বিনদ্বয়ের স্তুতি করায় অশ্বিনদ্বয় তাঁহাকে চক্ষু দান করেন।

পর্যাবৃত্ত ও শ্রোণ এই উভয়ই পক্ষু হইয়াছিলেন। অশ্বিনদ্বয় ইঁহাদিগকে অতিসত্বরে গমনসমর্থ করিয়াছিলেন। ১ম মণ্ডলের ১১২ সূক্তের ২১ ও ২২ ঋক পাঠে জানা যায় যে, অশ্বিনদ্বয় সননক্ষেত্রে থাকিয়া সময়ে আহত ব্যক্তিগণের চিকিৎসা করিতেন। প্রথম-মণ্ডলের ১১৬ সূক্তের ১৫ ঋক পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, খেল রাজার স্ত্রী বিশ্পনা যুদ্ধে গিয়াছিলেন। সেই যুদ্ধে তাহার একটি পা একবার ছিন্ন হইয়া গিয়াছিল, অশ্বিনদ্বয় রাত্রিযোগে আসিয়া লোহের পা করিয়া দিলেন, বিশ্পনা এই “আয়নী জজ্বার” সাহায্যে যন্তধনলাভার্থে আবার গমন করিলেন।

১ম মণ্ডলের ১১৬ সূক্তের ১০ম ঋকে লিখিত হইয়াছে, “হে পুনযৌবনদান নামসত্যদ্বয়, শরীরের আবরণ বিমোচনের Rejuvenation জ্ঞান তোমরা জীর্ণ চ্যবন ঋষির শরীরে জরা ফেলিয়া দিয়া তাহাকে নব যৌবন প্রদান করিয়াছিলে, তোমরা সেই পুত্রাদিত্যকৃ ঋষির জীবন বৃদ্ধি করিয়া দিয়াছিলে, এবং তৎপরে তাহাকে বহুকণ্ঠার পতি করিয়া দিয়াছিলে।” ঋগবেদের অন্তর্ভুক্ত এই আখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়। শতপথ-ব্রাহ্মণেও এই আখ্যানটি আছে। মহাভারতের বনপর্কের চ্যবন ঋষির আখ্যান কাহারও অবদিত নহে।

উক্ত ১১৬ সূক্তের ১৩ ঋকে লিখিত আছে, কৃষ্ণের পুত্র বিনষ্টের প্রাণদান ঋজুতাপরায়ণ বিশ্বকাম নামক ঋষি পুত্রের Resuscitation মৃত্যুতে ব্যাকুল হইয়া মৃতপুত্র বিকাশকে লইয়া অশ্বিনদ্বয়ের শরণ গ্রহণ করেন। ইঁহারা সেই বিকাশকে মৃতদেহে প্রাণদান করেন।

১১৬ স্তকের ১২ শ্লোকের ভাষ্যে সাধারণ লিখিয়াছেন, ইন্দ্র  
অত্যন্ত অসুস্থ।

দধীচিকে প্রাবর্গ্যবিজ্ঞা ও মধুবিজ্ঞা উপদেশ  
দিয়া বলিয়া গিয়াছিলেন, যদি এই বিজ্ঞা  
অস্ত্র কাহাকেও বল, তবে তোমার শিরশ্ছেদন করিব। অশ্বিনয়  
দধীচির মস্তক ছেদন করিয়া তাহা অস্ত্রস্থানে রাখিয়া তাহাকে  
অশ্বের মাথা পরাইয়া দিলেন। এইরূপে অশ্বিনয় দধীচির নিকট  
প্রাবর্গ্যবিজ্ঞা অর্থাৎ ঋক্ সাম যজু এবং মধুবিজ্ঞা অধ্যয়ন  
করিয়াছিলেন। ইন্দ্র এই বিষয় জানিতে পারিয়া দধীচির সেই  
অশ্বের মাথা বজ্রদ্বারা কাটিয়া ফেলিলেন, অশ্বিনয় তাঁহাকে  
পুনর্বার তাঁহার নিজের মানবীয় মস্তক পরাইয়া দিলেন।  
দধীচির পৌরাণিক আর একটি গল্প সকলেরই জানা আছে।  
আত্মত্যাগী দধীচি আপনার অস্থি ইন্দ্রকে দিয়াছিলেন এবং  
সেই অস্থিদ্বারা বজ্র প্রস্তুত করিয়া ইন্দ্র বৃত্রকে সংহার করেন।

উক্ত স্তকের ১৩ শ্লোকের ভাষ্যে সাধারণ লিখিয়াছেন, কোন এক  
নপুংসকের জ্বর রাজর্ষির বজ্রীমতী নাম্নী পুত্রী ছিল, উঁহার  
পুত্রলাভ স্বামী নপুংসক ছিলেন। বজ্রীমতী পুত্র-  
জন্ম অশ্বিনয়কে আহ্বান করিয়া ছিলেন, অশ্বিনয় সেই আহ্বান  
শুনিয়া আগমন করেন এবং উহাকে হিরণ্যহস্ত নামক পুত্র  
প্রদান করেন।

অশ্বিনয় নদীর জল কোণেলে আকর্ষণ করিয়া কুল-প্রাবৃত  
করিয়াছিলেন (১ম। ১২২ স্ত)। ঋতুসংক্রমণের  
পুত্র শর নামক স্তোত্রার পানের জন্ম  
ইহার কুপের নিম্নদেশ হইতে জল উঠিয়াছিল, গৌতম  
ঋষির নিকট কুপ আনিয়াছিলেন; তাহার তলভাগ উচ্চ ও সুগ-  
নত করিয়াছিলেন। সেই কুপ হইতে তৃষিত গৌতমের পানার্থ  
এবং সহস্র ধনলাভার্থ জল উঠিয়াছিল (১১৬ স্ত ৯ শ্লক)

১১৭ স্তকের ৭ শ্লোকের ভাষ্যে সাধারণ লিখিয়াছিলেন, ঘোষা  
নাম্নী ব্রহ্মবাদিনী কক্ষীবানের চুহিতা ছিলেন, তিনি কুষ্ঠরোগগ্রস্তা  
কুষ্ঠরোগ-চিকিৎসা। হওয়ার তাঁহার বিবাহ হইল না। এই  
অবস্থায় তিনি পিতৃগৃহে বান্ধক্য অবস্থায়  
আববাহিতা ছিলেন। ইনি অশ্বিনয়ের চিকিৎসায় রোগ হইতে  
মুক্তলাভ করেন এবং বিবাহিতা হন। কুষ্ঠীশ্রাব্যা নামক ঋষিও  
অশ্বিনয়ের চিকিৎসায় আরোগ্য লাভ করিয়া দীপ্তিমতী স্ত্রী  
প্রাপ্ত হন

এই স্তকের ৮ শ্লকে আরও জানা যায় যে, কণ্ঠঋষির দৃষ্টিশক্তি  
না থাকিতে তিনি চলিতে পারিতেন না।  
অশ্বিনয় তাঁহাকে চক্ষু দিয়াছিলেন, নৃষংপুত্র  
বান্দর হইয়াছিলেন। তিনি কাহারও কথা শুনিতে পাইতেন  
না। অশ্বিনয় চিকিৎসায় তিনিও আরোগ্য লাভ করেন

১১৭ স্তকের ২৪ শ্লকে লিখিত আছে, শ্রাব্যা ঋষিকে শত্রুপণ  
ত্রিখণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিয়াছিল, অশ্বিনয় সেই ত্রিখণ্ডিত  
ত্রিখণ্ডিতদেহে দেহ সংযুক্ত করিয়া তাঁহাকে আবার সজীব  
প্রাপ্তান করিয়া তোলেন। শল্যতন্ত্র বা সার্জুরীতে  
অশ্বিনয়ের যেরূপ প্রভাব ও প্রাধান্ত কীর্তিত হইয়াছে, অপরাপর  
চিকিৎসাতেও তাঁহাদের চিকিৎসাগৌরবের অল্পতা দৃষ্ট হয় না।  
আধুনিক চিকিৎসাবিজ্ঞান যে সকল অদ্ভুত কর্মসাধনের নিমিত্ত  
ধীরে ধীরে আশাব্যিত হইয়া উঠিতেছেন, ঋগ্বেদের চিকিৎসক  
অশ্বিনীকুমারদ্বয় সেই সকল কার্যে সবিশেষ দক্ষ ছিলেন।

যাহাতে দেহ নীরোগ থাকিয়া শতাব্দিকবৎসর স্মৃষ্টি সহকারে  
জীবন যাপন করা যাইতে পারে, বৈদিক ঋষিরা এই নিমিত্ত  
প্রার্থনা করিতেন। যথা—

“উৎ পশুশ্রু বন্দী ধর্মায়ুরন্তমিবেজ্জরিমাণং জগম্যাম্।”

( ১। ১১৬। ২৫ )

যাহাতে জরাদ্বারা আক্রান্ত না হইতে হয়, এই নিমিত্ত ঔষ-  
ধাদির ব্যবস্থাও ঋগ্বেদের সময়ে বথেষ্ট ছিল। ইহার দৃষ্টান্ত  
চাবন ঋষির প্রসঙ্গেই উল্লিখিত হইয়াছে। সূর্য্য জগতের  
পবিত্রতাসাধক, সূর্য্যের কিরণে জগৎ গুচ হয়, বিবিধপ্রকার দোষ  
বাস্তবস্থ সূর্য্যের দ্বারা বিনষ্ট হয়, আয়ুঋষিরা ঋগ্-  
Hygiene বেদীয় স্তোত্রে সূর্য্যের এইরূপ বিবিধগুণ  
জানিয়া উহার স্তব করিয়াছেন। সূর্য্য কর-বিস্তার করিয়া বিশ্বের  
পুষ্টিসাধন করেন, যথা—

“বিশ্বত্ৰ হি পুষ্টিয়ে দেবা উক্কা প্রবাহ বা পৃথুপাণি সিপাণ্ডে”(১। ৩৮। ২)

অগ্নির অপর নাম পাবক। ঋগ্বেদে এই অর্থে বহুস্থানে  
অগ্নির স্তোত্র আছে। মরুদগণ যে আমাদের প্রাণ, ও মরুদগণই  
যে আমাদের জীবনের সহায়, ঋগ্বেদে একরূপ স্তোত্রেরও অভাব  
নাই। যে জলের গুণ ব্যাখ্যা লইয়া আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ  
নিরন্তর বিব্রত, এলোপাথ্য চিকিৎসাবিজ্ঞানে যে জল ঔষধ  
বলিয়া কল্পিত হইয়াছে, জর্জন দেশের আধুনিক হাইড্রোপ্যাথগণ  
যে জলকেই রোগ-প্রতীকারের একমাত্র উপায় বলিয়া নির্দেশ  
করিয়াছেন, ঋগ্বেদের প্রাচীনতম ঋষি সেই জলের নৈরুজ্য-  
সম্পাদনী শক্তি (Vismedicatrix Naturæ) সম্বন্ধে কি  
অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাও দেখুন—

“আপঃ ইদা উ ভেষজী রাপো অমী বচাতনীঃ।

আপঃ সর্কস্ত ভেষজীস্তান্তে ক্ধং তু ভেষজম্। ( ১০। ১০৭। ৬ )

অর্থাৎ জলই ঔষধ, জলই রোগশাস্তির কারণ, জল সকল  
রোগের ঔষধ। জল তোমাদের ঔষধ বিধান করুক।

“অপ্ স্ত অস্তঃ অমৃতম্, অপ্ স্ত ভেষজম্, আপাঃ উত প্রশতজ্ঞে  
দেবাঃ ভবত বাজিনঃ।” ( ১। ২৩। ১২ )

সারণ-ইহার ভাষ্যে বলিয়াছেন, ‘অপ্হু জলেবু অন্তঃ মধ্যে অমৃতং পীযুষং বর্ততে। “অমৃতং বা আপ” প্রত্যন্ত-রাহা। তথৈব অপ্হু ভেষজং ঔষধং বর্ততে।’

অর্থাৎ জলের মধ্যে অমৃত আছে, জলের মধ্যেই ঔষধ আছে। ইহার পরের ঋকে আরও দেখুন—

“অপ্হু মে সোমঃ অত্রবীং অন্তঃস্থানি ভেষজাঃ

অগ্নিঃ চ বিশ্বহৃদভূবং আপ চ বিশ্বভেষজাঃ

অর্থাৎ জলের মধ্যে সর্ব ঔষধ আছে, সোম আমাদের এই কণ্ঠা বলিয়াছেন এবং জগতের সৃষ্টকর অগ্নি আছে।

( তৈত্তিরীয়সং ২। ৬। ৬। ৭ দ্রষ্টব্য )

ঋগ্বেদে আরও লিখিত হইয়াছে—

“আপঃ পূণীত ভেষজং বরুণং তস্মৈ মম জ্যোক চ সূর্য্যং দৃশে।”

( ১। ২৩। ২০ )

অর্থাৎ হে আপ ! আমার শরীরার্থে রোগনিবারক ভেষজ পরিপুষ্ট কর।

দৈহিক হিতের প্রার্থনা করিয়া অতঃপরে মানসিক পরি-  
ক্রান্তি-সাধনের কথা বলা হইতেছে—

“ইদং আপঃ প্রবহত যৎ কিংচ হুরিতং ময়ি।

যদ্ বা অহং অভিহুত্বেহোহ যৎ বা শেপে উত অনৃতম্ ॥”

অর্থাৎ আমাতে যাহা কিছু গুরিত আছে, আমি যাহা কিছু  
অজ্ঞাত করিয়াছি, আমি যে শাপ দিয়াছি, আমি যে অসত্য কহি-  
য়াছি, হে জল ! তৎসমস্ত ধৌত কর।

সামবেদীয় সন্ধ্যাবন্দনের প্রারম্ভ-ভাগেও এইরূপ জলের  
শুণকীর্তন যথেষ্টরূপে পরিচলিত হয়।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেও লিখিত আছে :—

“অবাতবাহী ভেষজম্ অংহি বিশ্বভেষজঃ”

( তৈঃ ব্রাঃ ২। ৪। ১। ৭ )

“আপো বচামি ভেষজম্”—( তৈঃ ব্রাঃ ২। ৫। ৮। ৩ )

এইরূপ বহুল প্রমাণ বেদসংহিতা ও ব্রাহ্মণগ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত  
করা যাইতে পারে। স্নান, আহার, পান, নিদ্রা, বায়ুসেবন,  
ও দেহসঞ্চালন বিষয়েও যথেষ্ট হিতকর বৈদিক উপদেশ আছে।  
কল্প, গৃহস্থত্র ও স্মৃতিসকল সেই সকল বৈদিক উপদেশ যথেষ্টরূপে  
বিবৃত করিয়াছেন।

বায়ুর সঙ্কেত ১০ম মণ্ডলের ১৩৭ সূক্তে এইরূপ স্তোত্র  
আছে যথা—

“দ্বাষিমৌ বাতৌ বাত আ সিজোরা পরাবতঃ।

দক্ষন্তে অস্ত্র আ বাতু পরাশ্তো বাতু যজ্ঞপঃ ॥

আ বাত বাহি ভেষজং বি বাত বাহি যজ্ঞপঃ।

অং হি বিশ্বভেষজো দেবানাং দূত ঈয়সে ॥

আত্মাগমং শং তাতিভিরথো অরিষ্টে তাতিভিঃ।

দক্ষং তে তদ্রমাতার্বং পরাং যক্ষং জুবাসিতে ॥”

অর্থাৎ সমুদ্র পর্য্যন্ত এমন কি আরও দূরবর্তী স্থান পর্য্যন্ত  
এই দুই বায়ু বহিয়া থাকে। এক বায়ু তোমার বলাধান করিতে  
করিতে আগমন করুক, অপর বায়ু তোমার পাপধ্বংসের জন্ত  
বহমান হউক। হে বায়ু, তুমি এই দিকে ঔষধ বহিয়া আন।  
যাহা অহিতকর, তাহা এই দিক হইতে বহিয়া লইয়া যাও।  
যেহেতু তুমিই সংসারের ঔষধ স্বরূপ। তুমিই দেবতাদিগের  
দূত হইয়া যাও।

অতঃপর আরও লিখিত হইয়াছে, হে যজ্ঞমান ! তোমার  
মঙ্গলের জন্ত শান্তি স্তুত্বয়ন করিয়াছি, তোমার অমঙ্গল নিবা-  
রণের জন্ত কার্য্যও করিয়াছি, যাহাতে তোমার উৎকৃষ্ট বলাধান  
হয়, তাহাও করিয়াছি। তোমার রোগ এখনই দূর করিয়া  
দিতেছি, দেবতারা এখন রক্ষা করুন, মরুদগণ রক্ষা করুন,  
তাবৎ চরাচর রক্ষা করুন, এই ব্যক্তি নীরোগ হউক।

এইরূপ বহুল স্তোত্রে স্বাস্থ্যরক্ষার শক্তিবিশিষ্ট প্রাকৃত  
পদার্থের স্তব ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া যায়। ১০ম মণ্ডলের  
১৮৬ সূক্তটিও দ্রষ্টব্য। এই সকল স্তোত্রের অভ্যন্তরে যথেষ্ট  
বৈজ্ঞানিক তথ্য নিহিত আছে বলিয়াই মনে করা যাইতে পারে।

১ম মণ্ডলের ১৯১ সূক্তে আমরা বিষতত্ত্ব ও বিষচিকিৎসার  
অতি বিস্তৃত আলোচনা দেখিতে পাই। জল, তৃণ ও সূর্য্য এই  
সূক্তের দেবতা অগ্নিবিষপ্রাণী, মহাবিষপ্রাণী ( জলচর ও স্থল  
বিষতত্ত্ব ও বিষ- চর ) দাহকর প্রাণী এবং অদৃশ্যরূপ (Patho-  
চিকিৎসা genic germs) বিষের কথা আমরা  
Toxology এই সূক্তের প্রথম ঋকেই দেখিতে পাই।  
অদৃষ্ট বিষধরদের কথা স্পষ্টতঃ এই ঋকে উল্লিখিত হইয়াছে।

যথা—

“নি অদৃষ্টাঃ অলিপ্সতঃ”

এই ঋকে জাস্তববিষ ও অদৃষ্ট ( জাস্তব ও উদ্ভিজ্জ ) বিষের  
কথা জানা যাইতেছে। এই সূক্তের দ্বিতীয় ঋকে অদৃষ্টবিষ  
প্রশমনের কথামাত্র বলা হইয়াছে। ঔষধ আসিয়া অদৃষ্ট  
বিষকে নাশ করে। যাহা দ্বারা রোগ আরোগ্য হয়, তাহাই  
ভেষজ। জল, বায়ু, তাপ, উপবাস, মন্ত্র এই সকলই ভেষজসংজ্ঞায়  
অভিহিত হয়। তৃতীয় ঋকে উদ্ভিজ্জ প্রভৃতিতে বিষের স্থান  
করা হইয়াছে। শর, কুশর, দর্ভ, শৈথ্য, যুগ্ম, বীরণ প্রভৃতিতে  
বিষধর অবস্থান করে। ৫ম ঋকে লিখিত হইয়াছে—

“এত উ ত্যো প্রত্যদৃশ্ণু প্রদোষং তদ্বরাইব।

অদৃষ্টা বিশ্বদৃষ্টাঃ প্রাতিবুধা অভূতন।”

রাতিতে এই সকল বিষ স্তব্বরের দ্বারা দেখা দেয়, উহার

নিজে অদৃষ্ট হইলে সমস্ত জগৎ দর্শন করে, স্মৃতরাং হে জনগণ !  
সাবধান হও ।

বলা বাহুল্য যে ইহার অর্থ গভীর বৈজ্ঞানিক তথ্য মূলক  
ও নিগূঢ় ।

৮ম ঋকে লিখিত হইয়াছে, পূর্বদিকে সূর্য্যদেব উদিত হইতে-  
ছেন, তিনি সমস্ত বিশ্বদর্শন করেন এবং অদৃষ্টচরদিগকে বিনাশ  
করেন, তিনি সমস্ত অদৃষ্ট দিক্কে ও যাতুধানদিগকে নষ্ট  
করেন । সূর্য্যের উদ্ভাষে যে নানাবিধ রোগ-বীজাণু ( Patho-  
genic germs ) বিনষ্ট হয়, ইহা আধুনিক চিকিৎসা  
বিজ্ঞানের অকাটা সিদ্ধান্ত । আজ অন্ধকার স্থানেই অদৃষ্ট  
বিষের প্রাদুর্ভাব পূর্ব ঋকে ইহার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে ।  
কলতঃ প্লেগ প্রভৃতি ভয়ঙ্কর সংঘাতক রোগের বীজাণু  
এতাদৃশ স্থানেই প্রভাব প্রাপ্ত হয়, ইহা নব্য বিজ্ঞানেরও  
দৃঢ় সিদ্ধান্ত । ম্যালেরিয়া প্রভৃতি বিষ রাত্রিকালেই প্রভাব  
প্রাপ্ত হয় । বৈদিক ঋষি এই সূক্তের নবম ও দশম ঋকে  
দৃঢ়তা সহকারে সূর্য্যের বিষনাশকতাগুণসম্বন্ধে উল্লেখ করিয়া-  
ছেন । শকুন্তিকা নামে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পক্ষীরাও অনেক প্রকার  
বিষ নষ্ট করে । দ্বাদশ ঋকে লিখিত আছে “একবংশতি  
অগ্নিস্থলিঙ্গ বিষ নাশ করক” ইহাও বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত সম্মত ।  
ত্রয়োদশ ঋকে লিখিত আছে,—“আমি সমস্ত বিষবিনাশক নব  
নবীত সংখ্যক নদীর নাম কীর্তন করি।” নদীপ্রবাহে বিষ  
নষ্ট হয়, ইহাও আধুনিক চিকিৎসাবিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত সত্য ।  
নকুল, এক বংশতি সংখ্যক ময়ূরী ও সপ্ত নদীর বিষনাশকগুণ  
কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।

৭ম মণ্ডলের ৫০ সূক্তে সর্পাবিষ ও অজ্ঞাত বিষের উল্লেখ  
আছে । নানাপ্রকার বিষের উল্লেখ এই সূক্তেও দেখিতে  
পাওয়া যায়, যথা “কুলারকারী ও সর্সদা বর্দ্ধমান বিষ” “অজকা  
নামক রোগজনক ছন্দন বিষ”, বৃক্ষাদির পক্ষস্থানে উদ্ভূত “জাহ্ন  
ও গুপ্তক্ষীতিকর বন্ধনবিষ” “শাশ্বতীতে উৎপন্ন বিষ”, “নদীজলহ  
উদ্ভিহুৎপন্ন বিষ” ইত্যাদি বহুল বিষের কথা উল্লিখিত হইয়াছে ।  
পরবর্তী চিকিৎসাশাস্ত্রে “অগদতন্ত্র” নামক চিকিৎসাজ্ঞ বিভাগে  
বিষ ও বিষচিকিৎসা বর্ণিত হইয়াছে ।

যজুর্বেদেও বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রের যথেষ্ট উল্লেখ আছে ।

[ আয়ুর্বেদ শব্দে তাহা দ্রষ্টব্য । ]

যদিও ঋগ্বেদে ও যজুর্বেদে বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রের যথেষ্ট উল্লেখ  
দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে অথর্ববেদই বৈজ্ঞানিক  
শাস্ত্রের মূল গ্রন্থ এবং আয়ুর্বেদ অথর্ববেদেরই উপবেদ বলিয়া  
চরক ও সুশ্রুত স্মৃতিমত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । “আয়ুর্বেদ”  
শব্দে ইহার বিস্তারিতরূপে লিখিত হইয়াছে । এখানে অথর্ব-

বেদ হইতে বৈজ্ঞানিক সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা বাইতেছে ।

অথর্ববেদ ও আয়ুর্বেদ

অথর্ববেদের ভৈবজ্য, আয়ুর্ষ্য, আভিচারিক,

কৃৎযাপ্রতিহরণ, জীকর্ষ, সামনস্যা, রাজকর্ষ

ও পৌষ্টিক প্রভৃতি ব্যাপার বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রের বীজ স্বরূপ । শাস্ত্র  
স্বতন্ত্রন ও মঙ্গল্য কর্মাদিও “ভৈবজী”র অন্তর্গত । অথর্ব-  
বেদের অধিকৃত কোলিকসূত্রের ২৫ হইতে ৩২ অধ্যায় পর্য্যন্ত  
বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রের আলোচনাতে পূর্ণ । অথর্ববেদের ব্রাহ্মণ গ্রন্থে  
এবং অজ্ঞাত সূত্র গ্রন্থেও বৈজ্ঞানিক আলোচিত বিষয়ের উল্লেখ  
আছে । এই সকল বিষয়ে অথর্ববেদে বহুপ্রকার ঔষধ ও  
বহু প্রকার চিকিৎসার বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায় । অথর্ব-  
বেদের মধ্যে যাহা অস্পষ্টরূপে উল্লিখিত হইয়াছে, সূত্রগ্রন্থে সেই  
সকল ক্রিয় বিবৃত হইয়াছে ; কলতঃ জগতের অতি প্রাচীনকালে  
চিকিৎসাপ্রণালী কিরূপ ছিল অথর্ববেদ ও তদন্তর্ভুক্ত ব্রাহ্মণ  
ও সূত্রগ্রন্থাদিতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় ।

প্রাচীন অথর্ববেদে জ্বর, যক্ষ্মা, অতিসার প্রভৃতির লক্ষণগুলি  
বর্তমান আয়ুর্বেদেও দেখিতে পাওয়া যায় । অথর্ববেদে জ্বর  
“তন্মন” নামে ও অতিসার “আশ্রব” নামে অভিহিত হইয়াছে ।

অথর্ববেদে যে সকল রোগ ও উদ্ভিদের নাম আছে, তাহাদের  
মধ্যে সকলগুলি বৃক্ষিগা উদ্ভিদ সহজ নহে । রোগ ও ভূতাদি প্রস্তু  
রোগীর পৃথক রূপে আলোচনা করা হয় নাই । যে সকল রোগ  
ঔষধাদি দ্বারা চিকিৎসাযোগ্য, সে সকল রোগেও মন্ত্র ও মাহুলী  
প্রভৃতি দ্বারা চিকিৎসার ব্যবস্থা করা হইয়াছে । এই সকল  
মাহুলীর অধিকাংশই উদ্ভিজ্জ দ্রব্য হইতে নির্ম্মিত হইত । অথর্ব-  
বেদের চিকিৎসাপ্রণালী অতি অদ্বিত ছিল । কামলা রোগে  
দেহ পীতবর্ণ ধারণ করে, স্মৃতরাং পীত পদার্থেই রোগীর পীতবর্ণ  
প্রেরণ করার জন্ত প্রার্থনা করা হইত । তন্মন বা জ্বর হইলে  
শরীর উষ্ণ হয় । স্মৃতরাং শীতল পদার্থেই উহাকে প্রেরণ করা  
কর্তব্য, এই নিমিত্ত ভেকের দেহে জরোস্তাপ প্রেরণ করার জন্ত  
মন্ত্র পঠিত হইত । ( অথর্ববেদের ১১২ ও ১১১৬ সূক্ত দ্রষ্টব্য )  
অথর্ববেদের ৫৪ এবং ১১ । ৩৯ মন্ত্রে জ্বররোগের প্রতীকারের  
নিমিত্ত কুষ্ঠ নামক উদ্ভিদের আছান ও ত্তোত্র দৃষ্ট হয় । এইরূপ  
কৃত রোগের প্রতীকারার্থ গোলামরিচের স্ততিও ( ৬ । ১০৯ )  
আছে ।

তন্মন বা জ্বররোগী অথর্ববেদের সময়ে যথেষ্ট স্মৃতিমত ছিল ।  
জ্বর তখনও “জ্বর” নামে আখ্যাত হয় নাই । ইহার “তন্মন”  
নামটা অথর্ববেদের পরে অপর কোনও গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না ।

অথর্ববেদে জ্বররোগচিকিৎসার চারিটি ত্তোত্র ( ১ । ২৫,  
৫১২, ৬ । ১০, ১ । ১১৬ ) এবং এই নিমিত্ত কুষ্ঠ গাছের ছইটি  
স্তব ( ৫৪, ১১৩৯ ) আছে । সুশ্রুত জ্বরকে রোগের “রাজা”

বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। অথর্ববেদেও অরের স্থান এইরূপই উচ্চতম। অররোগ মাহুবেদ অভি ভয়ানক রোগ বলিয়াই সেই প্রাচীন সময়ে ঋষিদের ধারণা ছিল।

অধুনা ম্যালেরিয়া অরের যে সকল লক্ষণ দেখা যায়, অথর্ববেদে অরের অথর্ববেদের অরলক্ষণও তাদৃশ। রোগীর লক্ষণ। কম্প দিয়া অর আসিত, তৎপরে দেহে জ্বালা হইত, প্রত্যেক দিবসে নির্দিষ্ট সময়ে অর হইত, অথবা এক দিন পরে এক দিন অথবা দুই দিন পরে এক দিন এইরূপ নিয়মে অর আসিত। এই অরে কামলা হইত। বর্ষাকালেই এই অরের প্রাদুর্ভাব পরিলক্ষিত হইত। ইহার সঙ্গে মাধাধরা, কাশি, বলাস, উদ্রাগ এবং পামা (খোব) রোগ দেখা দিত। অরের প্রধান লক্ষণ উত্তাপ। অগ্নিই উহার হেতু বলিয়া নির্ণীত হইত। স্তব স্ততি এবং কুষ্ঠ গাছের ও অপিড় গাছের মাহুলীতেই এই “তন্মন” রোগের প্রতিকার করা হইত। তেকের স্তবও (৭।১১৬) অনেক সময়ে অরচিকিৎসার প্রয়োজনীয় হইত। কৌশিক হুত্রেও ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

‘অথর্ববেদে জলোদর রোগেরও উল্লেখ আছে। এই রোগটি জলোদর বক্রণের প্রদত্ত। যাহারা অন্তবাদী, তাহাদের পাপের জন্তই বক্রণ এই রোগকে প্রেরণ করেন (১।১০; ৭।৮৩; ৬।২৪)। এই রোগটি যে হৃদরোগের সহচর, শেযোক্ত মন্ত্রটিতে তাহা অভিব্যক্ত হইয়াছে। এই রোগনির্ণয় আধুনিক বিজ্ঞানের সিদ্ধান্তসম্মত। মন্ত্রে ও হুত্রে জলই এই রোগের ঔষধ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। ইহা অবশ্যই হোমিওপ্যাথীর সিদ্ধান্তসম্মত। হেতুসদৃশচিকিৎসা পরবর্তী সময়ে আয়ুর্বেদেও স্বীকৃত হইয়াছে।

অথর্ববেদে আশ্রব বা অতীসারের চিকিৎসা (১।২) দেখিতে পাওয়া যায়, এই নিমিত্ত “বিধানকার” ত্তোত্র আশ্রব—অতিসার আছে (২।৩; ৬।৪৪)। ভাষ্যকার আশ্রব রোগকে অতিসাররোগ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আশ্রব শব্দটি হরত মূত্রাধিক্য বা এইরূপ শরীরের কোন প্রকার রসের ক্ষরণাধিক্যও ব্যবহৃত হইত। কোষ্ঠবদ্ধ বা মূত্রবদ্ধ রোগের চিকিৎসাও উক্ত হইয়াছে (১।৩)। কৌশিক হুত্রেও (২৪।১০-১২) এই উত্তর রোগেরও চিকিৎসা আছে। শূলের চিকিৎসা (৬।৯০) এক কৌশিকহুত্রে (৩৭।১) উল্লেখ। বনমের খোঁচার ঝার ব্যাধি হর বলিয়া ইহাতে বনম আকারের মাহুলী পারণের ব্যবস্থা বিহিত হইয়াছে।

অথর্ববেদের ঋষিগণ শ্বাসযন্ত্রের বিবিধ পীড়ার নাম ও চিকিৎসার উল্লেখ করিয়াছেন। বলাস (৬।১৪), কাশ

(৬।১০৫; ৭।১০৭) বক্ষা, রাজবক্ষা, অজ্ঞাতবক্ষা, পাণ-বক্ষা প্রভৃতির উল্লেখ (২।৩৩; ৩।১১; শ্বাসযন্ত্রের পীড়া

২।৮; ১২।৩৬) আছে। পক্ষাঘাতের চিকিৎসাও দেখিতে পাওয়া যায়। “কেত্রীর” নামে এক শ্রেণীর পীড়ার উল্লেখ (২।৮-১০; ৩।৭) আছে। সম্ভবতঃ উপরোক্ত প্রভৃতি রোগই এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। এতদ্ব্যতীত যে সকল রোগ বংশ-পরম্পরায় উদ্ভূত হইয়া থাকে, সে সকল রোগও কেত্রীর বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। “সর্কভৈবজ্যো” আরও অনেকগুলি রোগের উল্লেখ আছে (২।৩৩; ৯।৮; ১৪।৪৪)।

কিলাস (১।২৩-২৪) রোগ কুষ্ঠেরই নামান্তর। রজনী ও চন্দ্রপীড়া

স্ত্রীয়া প্রভৃতি কৃষ্ণবর্ণ উদ্ভিদে এই রোগ প্রদীপিত হয়। অস্তান্ত রোগের সহিত বিধিধি রোগের চিকিৎসাও (১।১২৭; ২।৩৮, ২০) অথর্ববেদে দেখিতে পাওয়া যায়। অগচীৎ অর্থাৎ অগচী রোগের চিকিৎসার যথেষ্ট বাহুল্য (৬।২৫; ৬।৫৭; ৭।১৪; ১২; ৭।৭৬; ১।২; ৭।৭৬, ৩) পরিলক্ষিত হয়। গণমালা অর্কুদ প্রভৃতি এই নামে অভিহিত। এই সকল রোগ মূত্র দ্বারা বিভাঙ্কিত করার বিধান আছে। পাখী যেমন বৃক্ষে আশ্রয় গ্রহণ করে এই সকল রোগও মাহুবেদ শরীরে ভেদন ভাবে অবস্থান করে বলিয়াই ঋষিদের বিশ্বাস ছিল। মন্ত্র বলে ইহা দিগকে উড়াইয়া দেওয়ার নিমিত্ত বহুল স্তব স্ততি দৃষ্ট হয়।

অথর্ববেদে সার্ক্যারীর চিকিৎসা মধ্যে ক্ষতচিকিৎসা ও ভগ্ন (Tractures) চিকিৎসারও বিধান আছে। সে বিধান কেবলই মন্ত্র (৪।১২; ৫।৫) অক্ষত ও লাক্ষী গাছের ত্তোত্র ক্ষত ও ভগ্নের চিকিৎসা করা হইত। রক্তপ্রবাহ নিরোধের নিমিত্তও মন্ত্র আছে (১, ১৭)।

এতদ্ব্যতীত সর্পবিজ্ঞা ও বিষবিজ্ঞার উল্লেখও অথর্ববেদে (৫।১৩; ৫।১৬; ৬।১২; ৭।৫৬; ৭।৮৮) দৃষ্ট হয়। অথর্ববেদের অন্তর্গত গরুড় উপনিষৎ খানি সর্পবিষেরই প্রতিবেদক মন্ত্র ও উপায় বঙ্গপ।

ক্রিমি (মলভোজ ক্রিমি, পণ্ডর ক্রিমি ও শিশুর ক্রিমি) চিকিৎসা (২।৩১; ২।৩২ এবং ৫।৩৩) অথর্ববেদে আলোচিত হইয়াছে। অথর্ববেদে অনেক প্রকারের ক্রিমির উল্লেখ আছে। মাখার উকুনও ক্রিমি নামে অভিহিত হইয়াছে। পরবর্তী চিকিৎসাশাস্ত্রেও বিংশতি প্রকার ক্রিমির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। চক্ষুরোগেও (চক্ষুওঠা) “আবামু” বর্ষপের ত্তোত্র আছে। কর্ণরোগের নামও (৯।৮; ১।২) অথর্ববেদে উক্ত হইয়াছে।

অথর্ববেদ পাঠ করিয়া জানা যায় যে, এই সময়ে চুলের বড় আদর ছিল। যাহাতে মাখার স্তবীর্ণ ঘনকক কুশল্যানি জন্মে,



তাহার জন্ম মন্ত্রভোজাদিও যথেষ্ট আছে ( ৬।২১, ১৩৬, ১৩৭, এবং ৬।১৩৭।৬ )। নিতনী নামে এক প্রকার উদ্ভিদের কথার উল্লেখ আছে, ইহাই চুল বৃদ্ধির উপায় বলিয়া কথিত হইত।

শেফহর্ষণের নিমিত্তও কতকগুলি মন্ত্র আছে ( ৪।৪ ; ৬।৭২ ; এবং ৬।১০১ ) উন্মাদ রোগ গন্ধর্ব্ব, অমরা, রাক্স প্রভৃতির দৃষ্টিনিবন্ধন ঘটরা থাকে। অজশূল, মেঘশূল ও বিশালী প্রভৃতির দ্বারা রাক্সাদির দৃষ্টি বিভাতিত করার ব্যবস্থা আছে। শান্ত কাঠের মাছলী ( ২।২ ), ধারণ করার নিমিত্ত উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ভূতাদি গ্রহশাস্তির এবং রাক্স ও পিশাচাদির উৎপাত-প্রশমনের নিমিত্তও মন্ত্রাদি আছে ( ৪।৩৬ এবং ৬।৩২ )। এই রূপে চিকিৎসাদির ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

বাহাতে আয়ুর্বিদ্য হইল, তাহারও ঔষধাদির ব্যবস্থা আছে।  
আয়ুর্বিদ্যা  
জল ও গাছ গাছড়ার নিকট সর্ক প্রকার রোগ হইতে দেহ বিমুক্ত থাকার প্রার্থনা করা হইত ( ৬।২৫ ; ৬।২৫ ; ৬।১২৭ ; ১২।৩৮ ; ৬।২১ ; ১২।৪৪ ; ৬।২৬ ; ৮।৭ )।

আয়ুর্বিদ্যার জন্ম অগ্নির স্তব করার নিয়ম ছিল। অগ্নিই আয়ুর দেবতাক্রমে গণ্য ছিলেন ( ২।১৩।২৮ ; ২২ ; ৭।৩২ )। আয়ুর্বিদ্যার নিমিত্ত সোণার মাছলী ব্যবহৃত হইত ( ১২, ২৬ ) ; অঙ্গনেরও যথেষ্ট প্রচলন ছিল ( ৪।২ ; ১২।৪৪—৪৫ ) আয়ুর্বিদ্যার স্তবের মধ্যে ১।৩০ ; ৩।১১ ; ৪।২৮ ; ৩০ ; ৬।৪১ ; ৫২ ; ১২, ২৪ ; ২৭ ; ৫৮ ; ৭০ প্রভৃতি স্তোত্র সমূহ দ্রষ্টব্য।

এতদ্ব্যতীত ভূত প্রেত পিশাচ দৈত্য দানবাদি দূর করার নিমিত্তও অথর্ব্ববেদে বিবিধ প্রকার মন্ত্র ও প্রক্রিয়াদির বাহ্য পরিণকিত হয়। শক্রদমনের জন্ম নানা প্রকার আভিচারিক প্রক্রিয়া ছিল। জীবশীকরণ ও পুরুষবর্ণীকরণ প্রভৃতির প্রক্রিয়াও দেখিতে পাওয়া যায়, এই সকল বিষয় বৈজ্ঞানিক অন্তর্গত নহে। কিন্তু এই সকল ব্যাপারেও ঔষধাদি ব্যবহৃত হইত।

ব্রাহ্মণ গ্রন্থে এবং উপনিষদেও দেহবিজ্ঞানের সুস্পষ্ট আলোচিত হইয়াছে। অন্ন প্রাণ মনঃ প্রভৃতি কোষ সুস্পষ্টরূপে পরিপূর্ণ। আমরা উপনিষদে সুস্পষ্ট শরীর-বিজ্ঞানের বহুল তথ্য দেখিতে পাই। এতদ্ব্যতীত হৃৎপিণ্ড ও ধমনী প্রভৃতিরও যথেষ্ট তথ্য আছে। বাহ্য ভয়ে এহলে উপনিষদের শরীর-বিজ্ঞানের কথা আলোচিত হইল না। ছান্দোগ্য উপনিষদ হইতে হৃৎপিণ্ড ও ধমনী প্রভৃতির একটি মাত্র উদাহরণের উল্লেখ করা বাইতেছে যথা—“অথ যা এতা হৃদয়ন্ত নাড়্যন্তাঃ পিঙ্গল্যা নিরা স্তিষ্ঠন্তি গুরুন্ত নীলন্ত পীতন্ত লোহিতন্তৈত্যমৌ বা আদিত্যঃ পিঙ্গল্য এবং গুরু এবং নীল এবং পীত এবং লোহিতঃ” ( ছান্দোগ্য ৮।৬।১ )

অর্থাৎ হৃৎপিণ্ডের নাড়ী সমূহ পিঙ্গল, বেত, নীল, পীত ও

লোহিত। এই প্রভৃতির শাকরতাব্যে শরীরবিষয়ক বা কিম্বিও-লজীর অতি অল্প তথ্য দেখিতে পাওয়া যায়।

ছান্দোগ্য উপনিষদের উক্ত খণ্ডের শেষ মন্ত্রে লিখিত আছে,—

“শতঃ চৈকা হৃদয়ন্ত নাড়্যন্তাঃ সূক্ষ্মানমতি নিঃসৃতৈকা। তথ্যাক্ষমায়ন্তমৃতমমতি বিশ্বন্ততা উৎক্রমণে ভবন্ত্যংক্রমণে ভবন্তি। ৬।”

অর্থাৎ হৃৎপিণ্ডের একশত একটি ধমনী আছে। উহার একটি মস্তিষ্কে প্রসৃত হইয়াছে। এই নাড়ীর পথেই অমৃত ধাম প্রাপ্তির পথ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অপর অপর নাড়ীগুলির অজ্ঞাত বিবিধ দিকে উৎক্রমণের পথ। ইহার ভাষ্যে শকর বলিয়াছেন যে, মানবদেহে অসংখ্য নাড়ী আছে তন্মধ্যে এই ১০১টি প্রধান। এই সকল নাড়ীপথে জীবাশ্মা উৎক্রমণ করেন। ইহাদের মধ্যে একটিই ব্রহ্মনাড়ী। সেই ব্রহ্মনাড়ী পথেই জীব স্রীষ সাধনার ফলে ব্রহ্মলোকে গমন করেন।

অপরপূর্ণ উপনিষদেও দেহভবের আলোচনা যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়।

আয়ুর্কোদ-যুগ ( আচার্য-যুগ )

ভরদ্বাজ, অঙ্গিরা, জমদগ্নি, আত্রেয়, গোতম, অগস্ত্য, বামদেব, কপিষ্ঠলী, অসমর্থ, কুশিক, ভার্গব, কাশ্যপ, কাপ্য, শকরাঙ্ক, শৌনক, মৈত্রেয়, মম্বতায়নি, অগ্নিবেশ, অশ্রুত, নারদ, পুলস্ত্য, অসিত, চ্যবন, পৈঙ্গী, ধৌম্য প্রভৃতি বহুল আচার্য চিকিৎসা-সংহিতাগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। সুশ্রুতসংহিতায় জরায়ুক্রম বিকাশে এই সকল আচার্যদের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। পাণিনির ব্যাকরণ পতঞ্জলির মহাভাষ্য ও পুরাণাদিতেও এই সকল সংহিতার নাম পরিদৃষ্ট হয়। পাণিনির পূর্ব্ব সময়ে এদেশে যে আয়ুর্কোদেব যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছে, তাহা একবারেই নিঃসন্দেহ। পাণিনিব্যাকরণের অনেকানেক শ্লোকেও ইহার সুপরিচয় পাওয়া যায় যথা—

( ১ ) শিওক্রন্দরমসভম্বন্ধেজজনাদিত্যশ্চঃ ৪।৩।৮

( ২ ) পরিমাণান্ততাসংজ্ঞাশাণয়োঃ ৭।৩।১৭

( ৩ ) ধার্যাঃ প্রাচাম্ ৫।৪।১০

( ৪ ) ধার্যা ঙ্গকন্ ৫।১।৩৩

( ৫ ) আঢ্যকাচিতপাভাৎ খোৎসজতরত্ম ৫।১।৫৩

( ৬ ) লোমাদিপামাদিপিজ্জাদিত্যঃ শনৈলচঃ ৫.২।১০০

( ৭ ) সিধ্যাদিত্যশ্চ ৫।২।২৭

( ৮ ) রোগাচ্চাপনরনে ৫।৪।৪২

( ৯ ) কালপ্রয়োজনাদ্ রোগে ৫।২।৮১

( ১০ ) অর্শ আদিত্যোহচ্চঃ ৫।২।১২৭

( ১১ ) রোগাখ্যায় ধূলু বহলম্ ৩।৩।১০৮

( ১২ ) কথাদিভ্যাক্ ৪।৪।১০২

বৈদিকযুগের বহুকাল পরে আয়ুর্বেদ যুগের সূত্রপাত হয়। কোন সময় হইতে চিকিৎসা-শাস্ত্র শৃঙ্খলাবদ্ধ আকারে প্রবর্তিত হয়, তাহা নির্ণয় করার ঐতিহাসিক উপায় নাই। কিন্তু চরক সূত্রাদি গ্রন্থের বহু পূর্ব সময় হইতেই যে আয়ুর্বেদ সূত্রপ্রণালী-বদ্ধ হইয়াছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

চরক নামটী অবশ্য অতি প্রাচীন। যজুর্বেদের শাখা গণনার চরক শাখার নাম উল্লেখ আছে। চরকশাখা অস্তভুক্ত যজুর্বেদের দ্বাদশ শাখা আছে। “চরক” পদের ব্যুৎপাদনের নিমিত্ত পাণিনির ব্যাকরণেও একটা সূত্র আছে যথা—

“কঠচরকান্নক্” ৪।৩।১০।

ফলতঃ চরকসংহিতা নামে আমরা যে প্রাচীন চিকিৎসা-চরকসংহিতা। গ্রন্থ দেখিতে পাই ইহা চরকবংশীয় ব্যক্তি বিশেষের প্রবর্তিত। আমরা নাগেশভট্ট রচিত লঘুমঞ্জুবাগাঠে জানিতে পাই, মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি চরকের এক টীকা লিখিয়াছিলেন যথা—

• “আপ্ত নাম অমৃতবেন বস্ততবশ্চ কাংক্সেন নিশ্চয়বান্।  
রাগাদিবশাদপি নাত্তথাবাদী যঃ স ইতি চরকে পতঞ্জলিঃ।”

ভোজ ও চক্রপাণি উভয়েই এই মতের সমর্থক। চরকের আয়ুর্বেদদীপিকা নামী টীকাকার চক্রপাণিদত্ত লিখিয়াছেন—

“পাতঞ্জলমহাভাষ্যচরকপ্রতিসংস্কৃতৈঃ।

মনোবাক্কায়দোবাণাং হত্রেহিহিপত্যে নমঃ ॥”

চরকসংহিতায় বৈদিক দেবতা ব্যতীত পৌরাণিক দেবতার চরকের পূর্ব- নাম নাই। ইহাতেও মনে হয়, এই গ্রন্থ বর্তীগ্রন্থ। খানি অতি প্রাচীন। চরকসংহিতা অতি প্রাচীন হইলেও ইহার পূর্ববর্তী আরও ছয় খানি সংহিতা গ্রন্থের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় যথা—

অগ্নিবেশ, ভেল, জাতুকর্ণ, পরাশর, হারীত ও কারপাণি। ইহারা সকলেই আত্মের মূনির শিষ্য।

চরক অগ্নিবেশের অমুসরণ করিয়াই এই সংহিতা প্রণয়ন করেন। বাগ্‌ভট্টও স্বীয় গ্রন্থে হারীত ও ভেলের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ভেল মূনির অপর নাম “বেঢ়”। বেঢ়-সংহিতা এখনও প্রচলিত আছে। চরকসংহিতার অপর নাম অগ্নিবেশ-সংহিতা। কান্দীরের চিকিৎসক চরক এই সংহিতা খানি সমাপ্ত করিতে পারেন নাই। ইহার শেষ তৃতীয়াংশ কয়েক শতাব্দী পরে কান্দীরের অপর চিকিৎসক দৃঢ়বল দ্বারা রচিত হয়। দৃঢ়বল কপিলবলের পুত্র। চক্রপাণি বহু চরকের টীকার লিখিয়াছেন, বর্তমান চরক-সংহিতার চিকিৎসিত স্থানের

সপ্তদশ অধ্যায় এবং কল্পস্থানের ৭ম ও ৮ম অধ্যায় দৃঢ়বল কর্তৃক রচিত। চরক-সংহিতার ৩৬০ খানি অঙ্কি গণিত হইয়াছে। শতপথ ব্রাহ্মণেও এই সংখ্যক অঙ্কির গণনা লিখিত হইয়াছে। চরক-সংহিতা সর্বত্র প্রচলিত গ্রন্থ। সূত্রগ্রন্থ এই গ্রন্থের বিক্ষয় সবিশেষ বর্ণনার প্রয়োজনাত্মক।

সূত্রত কোন ব্যক্তি বিশেষের নাম কিংবা চরক শব্দের জায় উপাধি বিশেষ, তাহার নির্ণয় করা সুকঠিন। অজ্ঞোপচারে ইনিই আচার্য্যযুগের আচার্য্যগণের মধ্যে সবিশেষ পারদর্শিতাসহ সূত্রত সংহিতা। গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। ইনি শব ব্যবচ্ছেদ করিতেন। তদীয় সংহিতায় বস্তুময় পুতলিকা, অলাবু, কর্দ্দম-পূর্ণ ভক্তিকা প্রভৃতি সাহায্যে অস্ত্র বা শস্ত্র ক্রিয়ার উপদেশ আছে। ভগ্নাঙ্কির সন্ধান, প্রণষ্ট শল্যের উদ্ধার, ত্রণের শোধন, রোপণ, উৎসাদন, অবসাদন প্রভৃতি সূত্রতসংহিতায় বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। প্রলেপ দ্বারা লুঙ্কায়িত শৈল্য-বিনির্গম করার উপায় ছিল। বিজ্রমি বা প্রীহার বিজ্রমি ভেদ করা, মূত্রাশয় হইতে অশ্মরী কাটিয়া বাহির করা, যন্ত্র সাহায্যে মূত্রগর্ভ আহরণ করা, উদরে আবাত লাগিয়া ছিন্ন অঙ্গ বাহির হইয়া পড়িলে তাহা পুনরায় যথাস্থানে স্থাপিত করা এবং সেলাই করার বিধান সূত্রত-সংহিতায় বিবৃত হইয়াছে। বিবর্তন আবর্তন-ক্রমে গভীর সূত্র প্রসবের উপায় লেখা হইয়াছে, ধাত্রীপরীক্ষা সন্তান পরীক্ষার সম্বন্ধে বিশেষ উপদেশ আছে। ক্ষতরোগে ধূপনের ব্যবস্থা আছে ক্ষতরোগীর শয্যাসনাদি পর্য্যন্ত ধূপিত হইত। সূত্রতের মতে রাজযক্ষ্মা, ২।৪ প্রকার জ্বর, কতকগুলি পাপজ ব্যাধি, ইহার সংক্রামক। গর্ভাবস্থায় ও পাণ্ডুরোগে রক্তের লালকণিকা কমিয়া যায়, রক্তাতিসার ও উরঃক্ষতে আভ্যন্তরিক ক্ষতের চিকিৎসা করিতে হয়, রাজযক্ষ্মায় হৃৎপিণ্ডে কোটর উৎপন্ন হয়, বিসর্পের শেবাবস্থায় রক্ত বিযুক্ত হইয়া উঠে। শস্ত্রসাধ্য রক্তাক্ত পাকিলে জীবন সুকঠিন, দক্ষীরের (কৃষ্ণবর্ণ) কামড়াইলে হৃদয়ে রক্তপুঞ্জতা হয়, তজ্জন্ম ধাসকৃচ্ছতায় মাহুয মরিয়া যায়, সন্নিপাত বা বিহুচিকারোগে হৃদয়ের রক্ত চাপ বাধিতে থাকিলে সদৃশ চিকিৎসাতত্ত্ব অনুসারে সর্পিষ তাহার মহোষধ। এ ছাড়া হৃদয়ে রক্তসঞ্চালন ক্রিয়া, শিরা, ধমনী দ্বারা প্রভৃতির প্রসার বা সংহতি, রসাদি ধাতুর পরস্পর পরিণতি, বাতবাহী শিরামণ্ডলীর কার্য প্রভৃতি অতীব দক্ষতার সহিত সূত্রতসংহিতায় আলোচিত হইয়াছে। সূত্রতসংহিতায় লিখিত আছে, যে রোগিবিন্দু অক্ষিতারকার উপর পতিত হয়, তাহাই পদার্থের রূপান্তরভূতিতে পরিণত হইয়া থাকে অর্থাৎ যেমন হুইটা সমকালান্তর খণ্ডিতফুল্লিঙ্গ যুগপৎ খণ্ডোত্তেব অন্তর ও বহির্ভাগকে আলোকিত করে, আলোকরশ্মি অক্ষি-

তারকার পড়িয়া। সেইরূপ বহির্জগতে রূপ ও অন্তর্জগতে রূপাত্মক হইয়া দাঁড়ায়। ইহা সমকালান্তরিন্। এই সিদ্ধান্ত বিজ্ঞান-সম্মত।

আমরা এক্ষণে যে সূত্র প্রচলিত দেখিতে পাই, বৌদ্ধ-রসায়নবিদ নাগার্জুনই ইহার সংস্কারক। উল্লনাচার্য্য সূত্রের টীকার স্পষ্টতঃই লিখিয়াছেন—

“যত্র যত্র পরোক্ষে নিয়োগস্তত্র তত্রৈব প্রতিসংস্কর্তুং সূত্রং জ্ঞাতব্যমিতি প্রতিসংস্কর্তৃগীহ নাগার্জুন এব।”

সূত্রের উত্তরতন্ত্র নাগার্জুন-রচিত। উল্লনাচার্য্য বলেন বৌদ্ধ ও হিন্দুদের মধ্যে যখন যোরতর বিবাদ চলিতেছিল, তখন সিদ্ধ নাগার্জুন সূত্র-গ্রন্থের উত্তরতন্ত্র প্রণয়ন করেন। ইতঃ-পূর্বে এই গ্রন্থ সূত্রতন্ত্র নামে অভিহিত ছিল। নাগার্জুনের সংস্কারের পর হইতেই এই সূত্রতন্ত্র সূত্র-সংহিতা নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে।

চরক-সংহিতা যেমন চিকিৎসা প্রধান, সূত্র-সংহিতা তেমনি আবার অস্ত্রোপচারপ্রধান। চরক কায়চিকিৎসা সম্প্রদায়ের অত্যাঙ্ক রত্ন, অপর পক্ষে সূত্রতন্ত্র ধবন্তরি সম্প্রদায়ের গৌরব উজ্জলতর করেন। ধবন্তরি সম্প্রদায় অখিলীকুমারদ্বয়ের নিকট শল্য ও শাল্যক্য বিজ্ঞা শিক্ষা করেন। মহাভারত পাঠে জানা যায় সূত্রতন্ত্র বিখ্যাত্বের নন্দন। ভাবপ্রকাশ গ্রন্থে চরক সূত্রতন্ত্র প্রাচুর্য্যের সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হইয়াছে। টীকাকারগণ বৃদ্ধসূত্রতন্ত্র নামে প্রাচীন সূত্রতন্ত্রের কথা উল্লেখ করেন।

সূত্রের সূত্রস্থানের সপ্তম ও অষ্টম এই দুইটা অধ্যায়ে অস্ত্রোপচারের বহুবিবরণ এবং পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে অস্ত্রোপচারের প্রণালী লিখিত হইয়াছে। চরক-সংহিতারও দুই স্থানে অস্ত্র-চিকিৎসার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। চরকের চিকিৎসিত স্থানে উদরব্যবচ্ছেদের প্রণালী লিখিত আছে। ইহার শারীর-স্থানের অষ্টম অধ্যায়ে মৃতকরণ বাহির করার প্রক্রিয়া বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে। কিন্তু এই দুই স্থানের কোথাও কোনও অস্ত্রের নাম লিখিত নাই। অষ্টাদশ অধ্যায়ে উদররোগের চিকিৎসা আদৌ চরকের লিখিত নহে, উহা দৃঢ়বলের লিখিত। দৃঢ়বল সূত্রতন্ত্র পাঠ করিয়াই জলোদরের অস্ত্রোপচারের প্রণালী লিখিয়া গিয়াছেন। জলোদরীর জল নিষ্কাশনের নিমিত্ত সূত্রতন্ত্রে ব্রীহিযুখ নামক এক প্রকার ট্রোকারের (Trocar) উল্লেখ করিয়াছেন। চরকে যে অস্ত্রোপচারের কথা লিখিত হইয়াছে উহা সম্ভবতঃ দৃঢ়বলের প্রকৃতিসংস্কারেরই কল।

চরকপারিভাষিত চরকের টীকা এবং সূত্রেরও একখানি টীকা করেন, যেহেতু টীকার নাম ভাটমতী টীকা। সূত্রতন্ত্র

সূত্রতন্ত্রের টীকাকার অপর টীকাকার উল্লনাচার্য্য। উল্লনের টীকার নাম নিবন্ধসংগ্রহ। উল্লনাচার্য্য সাহানপাল রাজার সমসাময়িক। উল্লন, জেহন, গয়দাস ও ভাস্করের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিয়াছেন। এই সকল ব্যক্তি উল্লনের পূর্বে সূত্রতন্ত্রের টীকা করিয়াছিলেন।

বৌদ্ধগণ

বৌদ্ধগণে এদেশে চিকিৎসাশাস্ত্রের কথোঁচক উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। জীবের দুঃখ নিবারণের জন্য শাক্যসিংহের প্রাণ ব্যাকুল হইয়াছিল। তাঁহার শিষ্যগণ এক তদ্বৎসীলবলী বিকল্পী ব্যক্তির মনুষ্য ও পশুদিগের চিকিৎসার নিমিত্ত স্থানে স্থানে চিকিৎসালয় সংস্থাপন করিলেন। প্রিয়দর্শী রাজা অশোকের রাজ্যমুশাসনে প্রকাশ যে, তিনি মনুষ্য ও পশু উভয়ের জন্য চিকিৎসালয় সংস্থাপন করিয়াছিলেন। অশোকের রাজত্বকাল হইতে খ্রীষ্টীয় ৭৫০ অব্দ পর্য্যন্ত বৌদ্ধগণের কাল নির্দেশ করা যাইতে পারে। এই সময়ে আয়ুর্কোষের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। গ্রীক, মিশর, এসিয়ামাইনর প্রভৃতি দূরদূরান্তর স্থলে আয়ুর্কোষের মহিমা প্রচারিত হয়। নালন্দা, রাজগৃহ, গয়া, বিহার, বৈশালী প্রভৃতি প্রধান প্রধান নগরে চিকিৎসাগার, কণ্যাবাস (হস্পিটাল) ও চিকিৎসাশিক্ষালয় (মেডিকেল কলেজ) সংস্থাপিত হইয়াছিল। এই সকল চিকিৎসালয়ে বিবিধ নুতন নুতন ঔষধ আবিষ্কৃত হইত। মহাবগ্গ নামক পালি বৌদ্ধ গ্রন্থে দেখা যায়, শাক্যসিংহের সময়ে জীবক কোমরভজা নামে শাক্যসিংহের একজন চিকিৎসক ছিলেন। এই জীবক অতি দরিদ্রের সন্তান ছিলেন। বাল্যকালে দারিদ্র্য-নিবন্ধন, আহার ও সূচিকিৎসার অভাবে জীবক উদরাময় রোগে বড় কষ্ট পাইতেন। এই অবস্থায় জীবক মনে করিলেন, জগতে আমার মত কষ্টভোগ করে এমন বহুলোক আছে। আমি যদি চিকিৎসা-বিজ্ঞা শিক্ষা করিতে পারি, তবে বহু দরিদ্রলোকের উপকার করিতে সমর্থ হইব। এই মনে করিয়া জীবক আয়ুর্কোষ-শিক্ষার্থ তক্ষশিলা উপস্থিত হইলেন। তখন তক্ষশিলায় আয়ুর্কোষ-শিক্ষার বিশ্ববিদ্যালয় ছিল। প্রতিভাবান্ মেধাবী জীবক অতি অল্প সময়ের মধ্যে (৪ বৎসর) আয়ুর্কোষে অধিকার লাভ করিলেন। জীবক ঔষধাদি কি প্রকার চিনিয়াছেন, ইহা জানিবার নিমিত্ত জীবকের আচার্য্য বলিলেন, “জীবক! এই পেটিকা হাতে করিয়া এক যোজন পথ ঘুরিয়া আইস। পথে যে সকল ঔষধের গাছ দেখিতে পাইবে, তৎসকল পেটিকার মধ্যে সংগ্রহ করিয়া আনিও।” চারি পাঁচ দিনের পর জীবক পথের দুইপার্শ্বের সকল লতাশুণই তুলিয়া আনিয়াছিলেন। জীবক সাক্ষত নগরীতে আসিয়া এক বিধবারমণীর অশাখা শিরোরোগে চিকিৎসা করিতে গেলেন।

বিধবা বলিলেন, “অনেক বিজ্ঞ, বহুদর্শী, বৃদ্ধবৈজ্ঞ আমার ব্যাধি আরোগ্য করিতে পারেন নাই। তুমি বালক, তুমি তাহা আরোগ্য করিবে কি রূপে?” জীৰ্জ্জ উত্তর দিলেন, “বিজ্ঞান বালকও নহে, বৃদ্ধও নহে।” তাঁহার চিকিৎসার বিধবা আরোগ্য লাভ করিলেন। কালীতে একজনের সন্নিহিত শুদ (Intersusception of the bowels) হইয়াছিল। জীৰক তাহার উদরে অস্ত্র (Laparotomy operation) করিয়া অস্ত্রাবরোধ আরোগ্য করেন। রাজগৃহে একজন ধনবান্ বণিকের খর্পর পুসিয়া উহার শিরঃপীড়া রোগের চিকিৎসা করেন। এই চিকিৎসায় তিনি এমন দক্ষতার সহিত অস্ত্র কারয়াছিলেন যে, উহার একগাছি কেশও স্পৃষ্ট হয় নাই, মস্তকের সেবনী (Suture) ত্রয়ের একটা সেবনীও আহত হয় নাই। এই সময়ে বৃদ্ধদেবের শরীর অসুস্থ হয়। প্রধান শিষ্য আনন্দ জীৰককে ডাকিয়া আনিলেন। তিনটা প্রফুল্ল পদ্মফুলে ঔষধ চূর্ণ ছড়াইয়া তাহার আত্মাণে জীৰক তাঁহাকে সুস্থ করিলেন। এই সময়ে কাকালের সন্তান জীৰক বৃদ্ধদেবের বৈজ্ঞ হইলেন।

বৌদ্ধযুগের গ্রন্থকারগণের মধ্যে বাগ্‌ভটের নামই এখানে প্রথমে উল্লেখ্য। চরক ও সুশ্রুতের পরেই বাগ্‌ভটের নাম। বাগ্‌ভট বা বাভট বৌদ্ধ ছিলেন, ইনি সিদ্ধপ্রদেশবাসী। বাগ্‌ভট বাগ্‌ভট, চরক ও সুশ্রুতের সারসংগ্রহ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার গ্রন্থে ভেল ও হারীতের গ্রন্থ হইতেও কিছু কিছু সংগ্রহ করা হইয়াছে। গ্রন্থোপসংহারে বাগ্‌ভট লিখিয়াছেন—

“ঋষিপ্রণীতে প্রীতিশ্চেন্দ্রজং চরকসুশ্রুতো।

ভেড়াষ্টাঃ কিং ন পঠ্যন্তে তস্মাদ্‌গ্রাহ্যং সুভাবিতম্॥”

অর্থাৎ প্রাচীন ঋষিপ্রণীত গ্রন্থই যদি প্রীতিজনক হয়, তবে কেবল চরকসুশ্রুত পাঠ ব্যতীত ভেলাষ্ট ঋষিপ্রণীত গ্রন্থ পঠিত না হয় কেন?

বাগ্‌ভটের গ্রন্থের নাম “অষ্টাঙ্গহৃদয়”। অষ্টাঙ্গহৃদয়ের অর্থ এই যে আয়ুর্কোষদ্বারা চিকিৎসাশ্রাণী আটভাগে বিভক্ত হইয়াছে যথা—

(১) কায়চিকিৎসা (Internal medicine) (২) শল্য (Major surgery) (৩) শাল্য (Minor surgery) (৪) ভূতবিজ্ঞা (Demonology—অথর্কবেদে এই চিকিৎসা যথেষ্ট পরিমাণে পরিচলিত হয়।) (৫) বিষ (Toxicology) (৬) রসায়ন (Tonics) (৭) বৃষ্য (Aphrodisiacs) (৮) কোমারভূত্যা (Paedotrophy).—এই সকল বিভাগই চিকিৎসার অষ্টাঙ্গ নামে খ্যাত।

বাগ্‌ভট শল্যভাগে অনেক নূতন ভূতের সমাবেশ

করিয়াছেন। খনিজ ও সমুদ্রজ লবণগুলির উল্লেখও ইহার চিকিৎসাগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। কটিং কুজ্জটিং পারদের ব্যবহারেরও উল্লেখ আছে। ধাতব কোল কোন ঔষধের ব্যবহার অষ্টাঙ্গহৃদয়ে দৃষ্ট হয়। বাগ্‌ভট পূর্বে ব্রাহ্মণ ছিলেন, পরে বৌদ্ধধর্মাবলম্বন করেন, এইরূপ শুনিতে পাওয়া যায়। তিনি যে বৌদ্ধ ছিলেন, তাঁহার গ্রন্থের প্রারম্ভে নমস্কারস্বত্রেই তাঁহার প্রমাণ আছে। যুগানুযায়ী পুত্র অরুণ দত্ত অষ্টাঙ্গহৃদয়-বাগ্‌ভটের এক টীকা করেন, উহার নাম “সর্বাঙ্গসুন্দরী”। সুপ্রসিদ্ধ চতুর্কর্গচিন্তামণি নামক বৃত্তিসংগ্রহকার সুপণ্ডিত হোমাজি বাভটের হস্তাক্ষরের “আয়ুর্কোষদর্শনামাখ্য” এক টীকা করেন।

মাধব-করের সংগৃহীত সুপ্রসিদ্ধ নিদানগ্রন্থের পরিচয় দেওয়ার সবিশেষ প্রয়োজন নাই। এই গ্রন্থখানি সর্বত্রই নিদান সুপ্রসিদ্ধ। কবিরাজমাত্রেই মাধবনিদান পাঠ করেন। এমন কি কবিরাজীশাস্ত্রে বাহাদের কিছুমাত্র পাণ্ডিত্য নাই, তাঁহারও অন্ততঃপক্ষে মাধবকরের নিদানখানি পাঠ করিয়া থাকেন। বিজয় রক্ষিত এই গ্রন্থের “মধুকোষ” নামে যে টীকা করিয়া গিয়াছেন, তাহা অতি উপাদের ও যথেষ্ট পাণ্ডিত্যপূর্ণ। সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দে এই গ্রন্থ রচিত হয়। বাচস্পতিকৃত “আতঙ্গদর্পণ” নামে ইহার আরও একখানি টীকা আছে।

বৃন্দ নামক জনৈক চিকিৎসক “সিদ্ধযোগ” গ্রন্থের রচয়িতা। বৃন্দ চরক, সুশ্রুত ও বাগ্‌ভটের পদ্যক অনুসরণ করিয়া উক্তিজনক সিদ্ধযোগ ঔষধের ব্যবহারজনক সিদ্ধযোগ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। আমরা অতঃপর চক্রপাণি দত্তের লিখিত চক্রদত্ত গ্রন্থেও ইহার পরিচয় পাই যথা :—

“যঃ সিদ্ধযোগলিখিতাধিকসিদ্ধযোগা

নর্দ্রৈব নিক্রিপতি কেবলমুদ্রয়েৎ।”

বৃন্দ মাধবকরের নিদানের অনুসরণ করিয়া সিদ্ধযোগ-গ্রন্থলিখনের ক্রমাবলম্বন করেন।

চরক ও সুশ্রুতের টীকাকার চক্রপাণি দত্ত “চক্রদত্তসংগ্রহ” নামে চিকিৎসা সম্বন্ধে একখানি উপাধের গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

বৃন্দ ও চক্রপাণি উভয়েই ধাতব স্রব্যাদি চক্রদত্ত ঔষধার্থে ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। যদিও বাগ্‌ভটের সময় হইতেই ধাতবস্রব্য ঔষধরূপে প্রচলিত হইতে আরম্ভ হয়, কিন্তু বৃন্দ ও চক্রদত্ত বহুল ধাতবপদার্থ ঔষধরূপে ব্যবহার করেন। খৃষ্ট জন্মের দশম শতাব্দী পরে প্রায় প্রত্যেক চিকিৎসাগ্রন্থে নূনাধিক পরিমাণে ধাতবপদার্থের ব্যবহার পরিচলিত হয়। চক্রপাণি দত্তের পিতা মহীপালের উত্তরাধিকারী

নয়পালের রাজচিকিৎসক ছিলেন। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর আরম্ভে চক্রপাণি দত্ত গ্রন্থাদি প্রণয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। চক্রদত্ত চরক, সুশ্রুত ও বাগ্‌ভটের পদ্যক অনুসরণ করিয়া গ্রন্থ রচনা করেন। এই সময় হইতে বৈদ্যকচিকিৎসার তত্ত্বের প্রভাব প্রবর্তিত হইতে আরম্ভ হয়। মন্ত্রপাঠ দ্বারা যে ঔষধের গুণ ও ক্রিয়াদি বর্ণিত হয়, ইহাদের গ্রন্থে তাহারও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তদ্ব্যতীত :—

“অয়ং মন্ত্রঃ প্রযোক্তব্যঃ ভিষজাপ্যভিমন্ত্রণে। ওঁ নমো বিনায়কায় অমৃতং রক্ষ রক্ষ, মম কলসিদ্ধিং দেহি দেহি কল্পবচনেন স্বাহা।”

চক্রপাণির রসায়ন অধিকার হইতেও এইরূপ বহু মন্ত্রের উল্লেখ করা যাইতে পারে। চক্রদত্তের ব্যবস্থিত ঔষধগুলি পরমদৃষ্টকল বলিয়াই কোনও সময়ে ভিষকসমাজে খ্যাত ছিল। ইহার প্রভেদে ইহার সময় ও বংশাদির পরিচয় আছে।

তাত্ত্বিক যুগ।

বৌদ্ধযুগের প্রভাব ও প্রতিপত্তির হ্রাস হওয়ার পরেই তাত্ত্বিক যুগের আরম্ভ হয়। প্রাচীন অথর্ববেদের সময়ের লোকের হৃদয়ে যে সকল বিষয় লাভের নিমিত্ত বাসনার অনল অগ্নিকণ প্রজ্জ্বলিত থাকিত, তাত্ত্বিক যুগে আবার সেই সকল ভাব দেখা দিল। ইন্দ্রজাল ভূতবিজ্ঞা ও ডামর প্রভৃতির অভিযুগে আবার জনসাধারণের দৃষ্টি পড়িল। অগ্রান্ত ধাতুকে বাহাতে স্বর্ণে পরিণত করা যায়, তজ্জন্ত এক শ্রেণীর পণ্ডিত দিবানিশি মস্তিষ্ক সঞ্চালন করিতে লাগিলেন। এই উদ্দেশ্যে ইহারা বহুবিধ ধাতবপদার্থ পরীক্ষা করার নিমিত্ত দিবানিশি মুখ্য প্রজ্জ্বলিত রাখিতেন, অগ্নিকণ এই প্রজ্জ্বলিত মুখ্য স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র ও লৌহ, বিশেষতঃ পারদ প্রভৃতি বিবিধ ধাতুর পরীক্ষা করিতেন। ফলকি দিয়া প্রভৃতির নিকট হইতে মূল্যবান দ্রব্য আদায় করিয়া স্নাত্যারতি ধনী হইতে কাহার সাধনা হয়? ফলতঃ তাত্ত্বিক যুগে প্রকৃতির রহস্যভাণ্ডার-লাভের লোভে এইরূপ একটা ষড়্‌যন্ত্র চালিতে লাগিল।

অপরদিকে রক্তচন্দনচ্চিত্ত রক্তবস্ত্র ও রক্তমালাপরিধারী, কুম্ভশিরস্মণ্ডলীণ ভীষণ ভৈরবচাৰ্য্যগণ আশানে ভ্রান্ত শব্দবৎ বলিয়া শব্দসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। এতদ্ব্যতীত পক্ষ-মকারের প্রোক্তভাবও যথেষ্টরূপে প্রবর্তিত হইল। এই সকল ব্যাপারের মধ্য দিয়া তাত্ত্বিক চিকিৎসার একটা খরপ্রবাহও মহাশা এদেশে প্রবাহিত হইতে লাগিল। এই সময়ে শৈবতন্ত্রের প্রোক্তভাবে চিকিৎসকগণ পারদের তথ্যমূল্যজ্ঞানে আধিক্যতম মনোযোগী হইলেন, তাহার পারদের বহু গুণ দেখিতে পাইলেন। পারদের অপর নাম “রস”। এই রস সৰ্ব্বক একরূপ বিপুল আলোচনা

হইতে লাগিল যে এই “রস”কে লক্ষ্য করিয়া ধাতবদ্রব্যাদির পরীক্ষা ও প্রয়োগ সৰ্ব্বক বহুল গ্রন্থের সৃষ্টি হইল। রসরসাকর, রসহৃদয়, রসেশ্বর সিদ্ধান্ত, রসার্ণব, রসকৌমুদী, রসপ্রতিভামণি, রসেন্দ্রসারসংগ্রহ এবং রসরসসমুচ্চর প্রভৃতি বহু গ্রন্থের আবির্ভাবে তাত্ত্বিক-চিকিৎসার গ্রন্থাল পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। এমন কি সর্বদর্শন-সংগ্রহেও আমরা “রসেশ্বরদর্শন” নাম পারদ-মাহাত্ম্য-পূর্ণ একখানি দর্শনশাস্ত্র পণ্ডিত দেখিতে পাই।

যদিও পারদ-চিকিৎসার প্রাধান্যপ্রদর্শনার্থ এই সকল গ্রন্থের নামকরণে গ্রন্থের নামের পূর্বে “রস” শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে, কিন্তু হীরক, তাম্র, রৌপ্য, অত্র ও লৌহ প্রভৃতি বিবিধ ধাতুর জারণ, মারণ ও শোধন এবং ঔষধার্থে ব্যবহার-প্রয়োগ অভীত বিষয়তরুণে লিখিত হইয়াছে। এই সকল গ্রন্থে আধুনিক বিজ্ঞানের আলোচনার উপযোগীও অনেক বিষয় পরিলক্ষিত হয়। এই প্রণালীর চিকিৎসা ক্রমে আরবে ও পারস্তে প্রবর্তিত হয়। বহুগ্রন্থ গ্রন্থ আরবী ও পারসী ভাষায় অনূদিত হইয়াছে।

মুসলমান যুগ।

মহম্মদের সময়ে আরবে সিনা নগরে একটা চিকিৎসাশিক্ষালয় ছিল। এই শিক্ষালয়ের প্রধান শিক্ষক ছিলেন হারি-বেল-কানদা। ইনি এদেশ হইতেই আয়ুর্বেদ শিক্ষা করিয়া বান। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী হারুণ-অল রসিদের পুত্র কালীফ আলমামুন সর্বপ্রথমে পারস্তভাষায় চরক ও সুশ্রুতের অনুবাদ করেন, পশ্চাৎ তদ্বারা এই গ্রন্থ আরবীভাষায় অনূদিত হয়। বোগদাদের কালিফ-গণের রাজসভায় বহুল সংস্কৃতজ্ঞ ভারতীয় পণ্ডিত থাকিতেন। ইবিন্ আবুতসেবিয়ার রচিত একখানি ইতিহাসগ্রন্থে ইহাদের নাম জানা যায়। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দী এই গ্রন্থকার উক্ত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাতে কঙ্ক, জেজ্জর, সপ্পয়, শনক ও মাক প্রভৃতি ভারতীয় আয়ুর্বেদবিদ পণ্ডিতগণের নাম লিখিত আছে। এই সকল ভিষক কালিফের রাজবৈজ্ঞান্যে নিযুক্ত ছিলেন। যে সকল মুসলমানসম্রাট ভারতবর্ষ শাসন করিয়া গিয়াছেন, হিন্দুদের বেদের প্রতি গ্রন্থাদির কাহারও কাহারও বিবেচ্য থাকিলেও আয়ুর্বেদের প্রতি কাহারও বিবেচ্য ছিল বলিয়া জানা যায় না। প্রত্যুত অনেকের রাজসভায় আয়ুর্বেদবৈদ্য নিযুক্ত থাকিতেন। চক্রদত্তের টীকাকার শিবদাস তৎসাময়িক বাঙ্গালার নবাবের রাজবৈদ্য ছিলেন। নাদৌলজাদার “আতক দর্শন” নামক টীকাকার বাঙ্গালার তৎসাময়িক রাজবৈদ্যের নাম লিখিয়াছেন, তাহার পিতা প্রনোদ মহম্মদ বাঙ্গালার রাজবৈদ্য ছিলেন। মহম্মদ বাঙ্গালার অপর নাম মহম্মদুল মহম্মদ। ইনি মহম্মদ জোরী নামে সুপরিচিত। ইনি ১১৯৩ হইতে



১২০৫ খৃঃ পর্যন্ত দিল্লীর রাজা বলিয়া কীর্তিত ছিলেন। ১২৩০ খৃঃ আতঙ্কদর্শন রচিত হয়, ইহার কুড়ি বৎসর পূর্বে বিজয় রক্ষিত মাধবীর নিদানের মধুকোবব্যাকাব্য সমাপ্ত করেন। সম্ভবতঃ ইহারও কুড়ি বৎসর পূর্বে অরুণদত্ত বাগ্‌ভট্টের টীকা করিয়াছিলেন। মুসলমানরাজত্বের সময়ে অনেকগুলি টীকাগ্রন্থ রচিত হয়। মূলগ্রন্থও অনেকগুলি রচিত হইয়াছিল। নিয়ে কয়েকখানির নাম উল্লেখ করা যাইতেছে—

- ১। ভাবপ্রকাশ—নটকনপুত্র ভাবমিশ্র প্রণীত (১৫৫০ খৃঃ)
- ২। বৈভ্যমৃত—ভট্ট মহেশ্বর প্রণীত (১৬২৭ খৃঃ)।
- ৩। যোগচক্রিকা—পণ্ডিতদত্তের পুত্র লক্ষণকৃত (১৬৩৩ খৃঃ)
- ৪। বৈভ্যজীবন—লোলিষরাকৃত (১৬৩৩ খৃঃ)
- ৫। বৈভ্যবল্লভ—হস্তিসুরিকৃত (১৬৭০ খৃঃ)
- ৬। যোগরত্নাকর—জৈনাচার্য্য নারায়ণেশ্বরকৃত (১৬৭৬খৃঃ)
- ৭। বৈদ্যরহস্য—বংশীধরপুত্র বিদ্যাপতিকৃত (১৬৯৮ খৃঃ)
- ৮। চিকিৎসাংগ্রহ—বঙ্গসেনকৃত
- ৯। আয়ুর্বেদপ্রকাশ—কাশীর শ্রীমাধবকৃত (১৭১১ খৃঃ)

অগস্ত্যপুত্র	অষ্টাঙ্গহরসংগ্রহ
অগ্নিকর্ণ	আত্মেয়সংহিতা
অগ্নিবিশেষসংহিতা	আত্মেয়সংহিতানার
অজ্ঞানমলক	আনন্দমালা—আনন্দসিদ্ধ
অজ্ঞানবৃত্তি	আয়ুর্বিদ্যা
অজীর্ণমঞ্জরী—কাশীনাথ	আয়ুর্বেদ—শ্রীমদলতা
এ কাশীরাজ	আয়ুর্বেদনীপিকা
অজীর্ণমঞ্জরীটীকা—রমানাথ বৈদ্য	আয়ুর্বেদপ্রকাশ—মাধবউপাধ্যায়
অজীর্ণমৃতমঞ্জরী	" বামন
অজ্ঞাননিদান—অগ্নিবিশেষ	" সুশ্রুত
অন্যলোভমন্ত্র	আয়ুর্বেদমহোদধি—শ্রীমদ
অনিদ্র	" সুবেদ
অমুপানমঞ্জরী—পীতাম্বর	আয়ুর্বেদরসশাস্ত্র—মাধব
অমৃতবাসি—সচিবানন্দ বতি	আয়ুর্বেদরসায়ন ( অষ্টাঙ্গহরটীকা )—হেমাদ্রি
অমৃতধামীত্রাক্ষ	আয়ুর্বেদসর্বস্ব—ভোজরাজ
অমৃতচিকিৎসী	আয়ুর্বেদসিদ্ধান্তসংগ্রহ—রামেশ্বর
অমৃতশানবিধি	আয়ুর্বেদস্থধানিধি
অমৃতমঞ্জরী বা অজীর্ণমঞ্জরী—	আরোগ্যদর্পণ
কাশীনাথ ও কাশীরাজ	আরোগ্যমালা
অশীতবাহনিসিদ্ধান্ত	উদকমঞ্জরী
অষ্টাঙ্গভাস্যরসবিধি	উদকলক্ষণ
অষ্টাঙ্গনিষ্যট	উদ্বাহচিকিৎসাণ্টল
অষ্টাঙ্গসংগ্রহ	উদাহরণচিকিৎসাংগ্রহ ( ভদ্রাজ্ঞ )
অষ্টাঙ্গহরনিষ্যট	উদ্যাননিদান
অষ্টাঙ্গহরসংহিতা—বাগ্‌ভট্ট	উষ্ট্রপদকল্প—আত্মের
এ টীকা অরুণদত্ত	ঋতুগণ
" আশাধর	ঋতুচর্যা
" চন্দ্রচন্দন	ঋতুসংহার
" রামনাথ	ঔষধকল্প
" হেমাদ্রি	ঔষধগ্রন্থ

১০। অরুণ-পরাজয়—অরুণবিকৃত (১৭৯১ খৃঃ)

এই কয়েকখানি ব্যতীত আরও বহুল গ্রন্থের নাম প্রকাশ পায় নাই। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে মৌলিক প্রতিভাযুক্ত কোনও পরিচয় পাওয়া যায় নাই। অনেককেই পাণ্ডিত্য লাভ করিয়া টীকা ও সংগ্রহগ্রন্থ লিখিতেন। কিন্তু প্রাচীন আয়ুর্বেদের গভীর বাহিরে গিয়া নূতন তত্ত্ব উদ্ভাবন করার প্রয়াস ইদানীন্তন-কালে কেবল এক তাত্ত্বিকচিকিৎসাতেই কিয়ৎ-এক-তালিকা পরিমাণে দৃষ্ট হয়। আমরা নিয়ে আয়ুর্বেদের চরক সুশ্রুত ও বাগ্‌ভট্ট ব্যতীত কয়েকখানি প্রধান প্রধান গ্রন্থের তালিকাও প্রদান করিতেছি। নিয়ে যে তালিকা দেওয়া হইতেছে, এই তালিকায় যেন কেহ আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থের সম্পূর্ণ তালিকা বলিয়া মনে না করেন। এই তালিকায় অকার্য্যদি ক্রমে গ্রন্থের নামোলেখ করা হইয়াছে, গ্রন্থকারের শৌর্য্যপাথ্য ক্রমে অনুসারে লিখিত হয় নাই এবং ইতঃপূর্বে যে সকল গ্রন্থের নামোলেখ করা হইয়াছে সেই সকল গ্রন্থের নাম পরিহার বা পুনরুল্লেখের বিষয়েও দৃষ্টি রাখা হইল না।

ঔষধপ্রকাশ—কৃষ্ণভট্ট
ঔষধগ্রন্থোপ—ধর্মসুত্রি
কঙ্কালধায়—অজ্ঞানচাৰ্য্য
কণীনসংহিতা—কণাধ
কনকগিহপ্রকাশ—রামকৃষ্ণ বৈদ্যরাজ
কনকগিহবিলাস
কর্ণপুত্রপ্রকাশ
কর্ণদীপসুত্র
কর্ণপ্রকাশ—নারায়ণ ভট্ট
কর্ণবিপাক
কল্পকণ্ড
কল্পভঙ্গ—মলিনাথ
কল্পভূষণ
কল্যাণকরক—উদ্বাহিত্যচাৰ্য্য
কল্যাণযুত
কামদেববটীসারসংগ্রহ
কামভূত
কামরত্ন ( বৃহৎ ও লঘু )—
এ টীকা শ্রীনাথ
কোপালিকগ্রন্থ
কাথাদিকার
কেশকুতুহল—কেশরাজ বা কেশপাণ্ডা
গণাধায়—পরমেশ্বর রক্ষিত
গদনিগ্রহ—সোড়ল
গদরাজরত্ন
গদাভিনন্দন—বৃদ্ধ
গদবিনোদনিষ্যট
গজকরসারান
গজদীপিকা
ভট্টিকাধিকার

উটিকা প্রকার	চিকিৎসাসার—ধ্বস্তরি	ধ্বস্তরিগ্রহ
উড় চ্যাদি—ধ্বস্তরি	হরিভারতী	ধ্বস্তরিনিষট্
উগচক্রিকা	চিকিৎসাসারসংগ্রহ—কেশবশর্মাচাৰ্য্য	ধ্বস্তরিশপক
উগজ্ঞান	বঙ্গসেন	ধ্বস্তরিবিলাস
উগজ্ঞাননিষট্	চিকিৎসাসারসমুচ্চয়	ধ্বস্তরিসারনিধি
উগপটল	চিকিৎসাহানির্দশন—চক্রপাণি দত্ত ।	ধাতুনিধান
উগপাট—বাগ্ভট	চিকিৎসিত	ধাতুমঞ্জরী—সদাশিব
“ ধ্বস্তরি	চৌবটানীপ্রকাশ	ধাতুহারণ—শার্ঙ্গধর
উগমালা	চৌবটানীসেবনবিধি	ধাতুহরমালা—দেবদত্ত
উগযোগপ্রকাশ	জগৎবৈদ্যক	ময়বোধিকা
উগরত্নমালা	জ্যোতির্বিদ্যা	নাগরাজপদ্ধতি
উগরত্নাকর—ব্রজভূষণ	জলকলভর—( চরক টিকা ) গঙ্গাধর কবিরত্ন	নাগার্জুন—নাগার্জুন
উগসংগ্রহ—সোহন	জীবদান—চ্যবন	নাড়ীগ্রহ
উগাভর্ণী—হুবেণ	জ্যোতিষতীকর	নাড়ীনিধান
উগাধর্প	অরকর	নাড়ী-পরীক্ষা—দত্তাজেয়
গুড়বোধকসংগ্রহ—হেরম্বসেন	অরচিকিৎসা	“ —মার্কণ্ডেয়
গৃহনিগ্রহ	অরতিমিরভাস্কর—চামুণ্ড কায়স্থ ( ১৬২৩ )	নাড়ী-পরীক্ষাদি চিকিৎসা কখন—রত্নপাণি
গোবিন্দপ্রকাশ	অরত্রিশতী—শার্ঙ্গধর	নাড়ীপ্রকরণ
গোবিন্দসোমসমুচ্চয়	অরদর্পণমালা	নাড়ীপ্রকাশ—গোবিন্দ
গৌরীকাঙ্কী—শিব	অরনির্ণয়—নারায়ণ	“ —রামরাজ
চক্রকলা	অরপরাজয়—জরার	“ —শঙ্কর সেন
চক্রোদয়বিধান	অরশাস্তি	নাড়ীবিজ্ঞান—গোবিন্দরাম সেন
চমৎকারচিন্তামণি—লোলিঙ্গরাজ	অরস্তোত্র	নাড়ীবিজ্ঞানীয়
চরকসংহিতা—চরক	অরহরস্তোত্র	নাড়ীশাস্ত্র
চাক্ৰচ্যাদি—ধ্বস্তরি	অরাঙ্কুশ	নানাশাস্ত্র
চিকিৎসাকলিকা—ভীষট	অরাদিরোগচিকিৎসা	নানোষধিবিধি
“ দয়ানন্দকর	ভাস্করিকা—ভারতকর্ণ	নামমালা—ধ্বস্তরি
চিকিৎসাকলিকা-টিকা—ভীষটপুত্র চক্রাট	ভাস্করাজ—জীবন	নারায়ণবিলাস—নারায়ণ রাজ
চিকিৎসাকৌমুদী—কাশীরাজ	ভাস্করোক্তচিকিৎসা	নিষট্ —রাধাকৃষ্ণ
চিকিৎসাকিঙ্কর	ভৈলোপবেশনবিধি	নিষট্ রাজ ( রাজ নিষট্ )
চিকিৎসাকল্প	ত্রিশতী	নিষট্ শেখ
চিকিৎসাতত্ত্বজ্ঞান—ধ্বস্তরি	ত্রৈলোক্যভাস্কর	নিষট্ সংগ্রহনিধান
চিকিৎসাতত্ত্ব	দশপরীক্ষা	নিষট্ সার
চিকিৎসাদর্পণ—দিবোদাস ।	নিব্যাসসমুচ্চয়—ধনপতি	নিধান—মাধব
চিকিৎসাদীপিকা—ধ্বস্তরি	দূতপরীক্ষা	“ বাগ্ভট
চিকিৎসানির্দাহ—নাগরাজ	দেহসিদ্ধিসাধন	“ ( গুরুভূপসাগীর )
চিকিৎসাপদ্ধতি—কাশীরাজ	দ্রব্যগুণ—গোপাল	নিধানপ্রদীপ—নাগনাথ
চিকিৎসাপরিভাষা—নারায়ণ দাস	দ্রব্যগুণদীপিকা—কুরুদত্ত	নিধানসংগ্রহ
চিকিৎসামালিকা	দ্রব্যগুণরাজবস্ত—নারায়ণদাস কবিরাজ	নিধানহান—অগ্নিবেশ
চিকিৎসামৃত—পুণেশ	দ্রব্যগুণরত্নমালা—মাধব	নিষকসংগ্রহ
চিকিৎসামৃতসার—দেবদাস	দ্রব্যগুণবিবেক	“ ( হৃৎকটিকা ) ভরনচাচ্য
চিকিৎসাবোগপত	দ্রব্যগুণশতরোজী—জিমর ভট্ট	“ লক্ষ্যনাথ
চিকিৎসারত্ন	দ্রব্যগুণসংগ্রহ—চক্রপাণি দত্ত	সুসিহোদয়—বীরসিংহ
চিকিৎসার্পণ—সদানন্দভট্ট	ঐ টিকা—নিশ্চলকর	নেত্রাজ্ঞান—অগ্নিবেশ
চিকিৎসালেশ—গোবিন্দ	ঐ টিকা—শিবদাস	পককর্ণবিধি
চিকিৎসানতরোজক	দ্রব্যগুণাকর	পককর্ণাধিকার—বাগ্ভট
চিকিৎসাসংগ্রহ—ধ্বস্তরি	দ্রব্যগুণাধর্শনিষট্	পকমবিলাস
“ চক্রপাণিদত্ত	দ্রব্যগুণাবিরাজ	পকসামক
চিকিৎসাসংগ্রহটিকা—শিবদাস সেন	দ্রব্যরত্নাবলী	পথ্যবিধান
চিকিৎসাসর্বসংগ্রহ	দ্রব্যগুণ	পথ্যপথ্য—রত্নদেব
চিকিৎসাসর্বসংগ্রহ—বৎসেশ্বর	দ্রব্যার্শ	পথ্যপথ্যনিষট্ —কেশবপণ্ডিত

পথ্যাপথ্যনির্ণয়  
পথ্যাপথ্য বিধান  
পথ্যাপথ্যবিধি—দক্ষরূপ  
পথ্যাপথ্যবিন্ধ্য  
পথ্যাপথ্য বিবোধ—( কেয়ব পণ্ডিত )  
পদার্থগুণচিহ্নমণি  
পদার্থচিহ্নিকা—বাগ্ভট  
পদার্থচিহ্নিকা (অষ্টাদশদণ্ড টীকা) চন্দ্রচন্দন  
—বা আয়ুর্বেদসংগ্রহ—হেমাত্রি  
পরহিত সংহিতা—শ্রীনাথ পণ্ডিত  
পরিভাষা সংগ্রহ—জামদান্য  
পর্ষ্যায়মুক্তাবলী  
পাকাদিসংগ্রহ  
পাকাধার  
পাকাবলী  
পারদকল্প  
পালাশকল্প  
পীষ বসার  
পীষ বসার  
পুরাতনযোগসংগ্রহ  
পুরবার্থপ্রবোধ  
প্রবোধ চন্দ্রোদয়—ক্ষেমজর  
প্রযোগসার  
প্রযোগসুত—ঐবদ্যচিন্তামণি  
বসবরাজী—বসবরাজ  
বালচিকিৎসা—কল্যাণ ভট্ট  
" —ধনুস্তরি  
" —বল্লিমিত্র  
এ বা ( শিশুরক্ষারত্ন ) পৃথুগির  
বাগ্ভট—কল্যাণ  
বালবোধ—বানরচাৰ্য্য  
বিন্দুসংগ্রহ  
বৃহতীকল্প  
বৃহৎকল্প জ্ঞান  
ভারবাহী  
ভাষপ্রকাশ—ভাব মিত্র  
" বাগ্ভট  
ভাবপ্রকাশ কোষ  
ভাষ্যভাব—মাধবদেব  
ভাষ্যভা—শতানন্দ  
ভিষক্ চক্রচিহ্নসংগ্রহ—হংসরাজ  
ভিষক্ চক্রনিধান  
ভীমবিনোদ  
ভেড়সংহিতা  
ভেজকল্প  
ভেজকল্পসার সংগ্রহ  
ভেজকল্পতর্ক  
ভেজকল্পসর্বস্ব  
ভৈরবপ্রসাদ  
ভৈরব্যরত্নাকর—বেচারাম  
ভৈরব্যরত্নাবলী—গোবিন্দরাম বিশারদ

ভৈরব্যসার—উপেন্দ্রমিত্র  
ভৈরব্যসারসুত সংহিতা—প্রাণনাথ বৈরা  
ভোজনকল্পতরী  
বগ্ভটপরিভাষা  
বদিরত্নাকর—কেয়বদেব  
বভিষকুল  
মধুকোষ—জরপাল লীকিত ; ই বাধ্য  
মধুকোষ ( মাধবনিধানটীকা ) বিজয়রক্ষিত  
মধুমতী—নারায়ণ কবিরাজ  
মনোরমা—বিল্বহন  
মহাপ্রকাশ  
মহান্নাতনিকট  
মহার্ণব  
মাতঙ্গলীলা  
মাতঙ্গলীলাপ্রকাশিকা  
মাত্রাপ্ররোপ  
মাহেবরকবচ  
মুক্তবোধাধ্যা—জরারিগোচিকিৎসা  
মুণ্ডীকল্প  
মুত্রপীক্ষা ও নাড়ীপরীক্ষা  
মৃতবৎসারিকিৎসা  
মৃতসঞ্জীবনী  
মহোদ্যায়  
যোগচক্রিকা—লক্ষণ  
যোগচক্রিকাবিলাস  
যোগচিকিৎসা  
যোগচিন্তামণি—গণেশ  
এ —ধনুস্তরি  
এ ( বৈরাগ্যসার সংগ্রহ )—হৃদকোষ্ঠি হরি  
যোগতরঙ্গিণী ( বৃহতী ও লঘু )—ত্রিময় ভট্ট  
যোগদীপিকা—ধনুস্তরি  
যোগপ্রদীপ  
যোগমালা—যোগসিদ্ধ  
যোগমুক্তাবলী ( বৈদ্যচিন্তামণি উদ্ধৃত )  
এ —বল্লভদেব  
যোগরত্ন  
যোগবজ্রমালা  
এ টীকা—ভূপাকর ( ১২৪০ )  
যোগরত্নাবলী—গজাধর  
যোগশত—বরকটি  
এ টীকা—অমিতপ্রভ  
এ টীকা—পূর্ণসেন  
এ —রূপনারায়ণ  
যোগশতক—মনমোহন  
এ —লক্ষ্মীদাস  
এ —বিষ্ণুদেব  
যোগসার—অধিনীভুয়ার  
যোগসারসংগ্রহ—ভুললীলাস  
যোগসারসমুচ্চয়—গণপতিবাস  
যোগসুধানিধি—বল্লিমিত্র  
যোগজ্ঞান—মণি

যোগাধিকার  
যোগসুত—গোপাল দাস ( ১৭২৩খৃঃ )  
এ টীকা—হৃবোধিনী—ই  
যোনিবাপদ্  
রত্নকলাচরিত্র—লোচিন্দ্ররাজ  
রত্নদীপিকা  
রত্নমালা—রাজবল্লভ  
রত্নসারচিন্তামণি  
রত্নাকর  
রত্নাবলী—কবীন্দ্রচন্দ্র  
" —মাধবদেব  
রসকল্লোল—কল্লোল  
রসকল্পলতা—কাশীনাথ  
রসকল্লোল—বৈদ্যরাজ  
রসকৌতুক  
রসকোমুখী—মাধবদেব  
এ —শক্তিচন্দ্র  
রসগোবিন্দ—গোবিন্দ  
রসচক্রিকা—নীলাধর পুরোহিত  
রসচিন্তামণি  
রসভূষণ  
রসদর্পণ  
রসদীপিকা—অনন্দভূষণ  
এ —দামরাজ  
রসনিবন্ধ  
রসপদ্ধতি—বিন্দু  
এ টীকা—মহাদেব পণ্ডিত  
রসপদ্মচক্রিকা  
রসপারিজাত  
রসপ্রকাশহৃদাকর—যশোধর  
রসপ্রদীপ—প্রাণনাথ  
এ —রামচন্দ্র  
এ —বৈদ্যরাজ  
রসপ্রবিধি  
রসভেদকল্প—হৃদ্যপণ্ডিত  
রসভোগমুক্তাবলী  
রসমঞ্জরী—শালিমাথ  
এ টীকা—রমানাথ  
রসমণি—হরিরহ  
রসমুক্তাবলী  
রসধামল  
রসযোগমুক্তাবলী—নরহরভট্ট  
রসরত্ন—শ্রীনাথ  
রসরত্ন প্রদীপ—রামরাজ  
রসরত্নপ্রদীপিকা  
রসরত্নমালা—নিভানাথ  
রসরত্নসমুচ্চয়—নিভানাথ শিখ  
এ —নিভানাথ  
এ —সিংহগুপ্ত পুত্র বাগ্ভট বাহট  
রসরত্নাকর  
এ —আদিনাথ

ঐ —ক-নিভানাব সিদ্ধ  
ঐ —রেশনসিদ্ধ  
ঐ —শুক্রপাণি

রসরত্নাবলী—শুক্রবল্লভ সিংহ

রসরসার্ণব

রসরত্ন

রসরাজ

রসরাজলক্ষ্মী—রাসেশ্বর ভট্ট

রসরাজশঙ্কর

রসরাজশিরোমণি—পরশুরাম

রসরাজহংস

রস বৈশেষিক

রসশব্দসারশিনিষিষ্ট

রসশোধন

রসসংস্কার

রসসংকেত

রসসংকেতকলিকা—চামুণ্ড কার্ত্ত

রসসংগ্রহ সিদ্ধান্ত—মোপিনপুত্র অচ্যুত

রসসাগর

রসসারি—গোবিন্দাচাৰ্য্য

রসসারসংগ্রহ—গঙ্গাধর পণ্ডিত

রসসারসমুচ্চর

রসসারসমুচ্চর—রাসসেন

রসসিদ্ধান্তসংগ্রহ

রসসিদ্ধান্তসাগর

রসসিদ্ধিশ্রবণ

রসসিদ্ধি

রসস্থপকর

রসস্থখানিধি—ব্রজরাজ শুক্ল

রসস্থখানিধি

রসস্থত্রহান

রসস্থব্দ—গোবিন্দ

ঐ টিকা—চতুর্ভূজ মিশ্র

রসহেমন্ বা কঙ্কালীয় রসহেমন্

রসাদিশুদ্ধি

রসাদিক্তার—হরিহর

রসার্থ্য ( কঙ্কালার্থ্য বার্তিক )

রসার্থ্য—অন্নদেব

রসার্থ্যোষি

রসারনভরসিগি

রসারনবিধান

রসারনবিধি

রসার্ণব

রসার্ণবকলা

রসালঙ্কার

রসাবতার

রসেন্দ্র

রসেন্দ্রকরুণ—রামকৃষ্ণ ভট্ট

ঐ টিকা—রমানাথ গণক

রসেন্দ্রভূমি—সোমনদেব

রসেন্দ্রবল্লভ

রসেন্দ্রসংহিতা

রসেন্দ্রসারসংগ্রহ—গোপালকৃষ্ণ

রসেশ্বরসিদ্ধান্ত

রসোপস—মাধবোপাধ্যায়কৃত আয়ুর্কোষ-

একশোভ রসোপসশোধন

রাজবল্লভ ( পর্দাররত্নমালা )

রাজহংস ( রসরাজহংস )

রাজহংসরূপাভ্য

রাবণীচিকিৎসা ( অর্কপ্রকাশ )—লক্ষ্মণ রাবণ

রগুনিশ্চয় ( নিদান )—মাধবকর

ঐ টিকা—সিদ্ধান্তচন্দ্রিকা

" —গণেশভিষক

" ( নিদানপ্রদীপ )—নাগনাথ

" —ভবানিসহার

" —রামনাথ বৈদ্য

" ( আত্মকর্পণ )—বৈষ্ণবাচম্পতি

" ( মধুকোষ )—বিজয়রক্ষিত

রদত্তীকর

রত্নদত্ত

রত্নাবলীরচিকিৎসা

রূপমঞ্জরী

রোগনির্ঘ

রোগপ্রদীপ—গোবর্ধন বৈদ্য

রোগমুক্তিধানপ্রকরণ

রোগলক্ষণ

রোগবিশিষ্ট ( রগুনিশ্চয় )

রোগান্তকসার

রোগারত্ন

রোলম্বরাজী

লক্ষণরত্ন

লক্ষণোৎসব—লক্ষণ

লঘুনিদান—হরজিৎ

লঘুরত্নাকর

লভনপথ্যনির্ঘ

লেখচিত্তামণি

লোকপ্রদীপাবরণচন্দ্রিকানিদান

বসন্তরাজচিকিৎসা

বাজীকরণ

বাজীকরণভট্ট

বাজীকরণাধিকার

বাতরুদ্ধাদিনির্ঘ—নারায়ণ ভিষক

বাতএমেহ চিকিৎসা

বাতরোগহর প্রাপ্তিভ

বাসিন্দী

বাহুদেবাহুভব—বাহুদেব

বিচাররত্নাকর—রাজজ্যোতিষি

বিজ্ঞানলক্ষ্য ( বৈদ্যজীবন টিকা ) প্রাগদত্ত

বিষকোষ বা বিষপ্রকাশকোষ—মহেশ্বর

বিষভট্ট

বিষবঞ্জী

বিষবৈদ্য

বিষহরচিকিৎসা

বিষহরব্রহ্মপ্রোগ

বিষহরমদ্রোষ

বিষোদ্ধার

বৃন্তরত্নাবলী—ধর্মিমান

বৃদ্ধবোধপত্র

বৃন্দ—বীরবৃন্দ ভট্ট

বৃন্দটিকা

বৃন্দমাধব

বৃন্দসংহিতা

বৃন্দসিদ্ধ—বৃন্দ

বৈদ্যকগ্রন্থপত্রাণি ও টিকা

বৈদ্যকপরিভাষা

বৈদ্যকযোগচন্দ্রিকা—লক্ষণ

বৈদ্যকরত্নাবলী—কবিচন্দ্র

বৈদ্যকরত্ন

বৈদ্যকরত্ন—শুকদেব

বৈদ্যকশাস্ত্রবৈদ্য—নারায়ণ দাস

বৈদ্যকসংগ্রহ—মহেশচন্দ্র

বৈদ্যকসর্বস্ব—নকুল

বৈদ্যকসার—রাম

বৈদ্যকসারসংগ্রহ ( রায়সিংহোৎসব )

বৈদ্যকসারসংগ্রহ ( বৈদ্যহিতোপদেশ )—

ঐ টিকা—

বৈদ্যকানন্ত

বৈদ্যকুতুহল—বংশীধর

বৈদ্যকৌলুভ

বৈদ্যচন্দ্রোদয়—ত্রিমলবৈদ্য

বৈদ্যচিকিৎসা

বৈদ্যচিত্তামণি—নারায়ণ ভট্ট

" —রাচন্দ্র

" —বরভৈরব

বৈদ্যজীবন—চাঁপক

" —লোলিৎসরাজ

ঐ টিকা—জ্ঞানদেব বা দামোদর

" ( বিজ্ঞানলক্ষ্য )—প্রাগদত্ত

" —ভবানী সহায়

" —কৃষ্ণদত্ত

" —হরিনাথ

বৈদ্যজিৎশর্টীকা—চন্দ্রাট

বৈদ্যদর্পণ—দলপতি

" —প্রাণনাথ

বৈদ্যদরবোধিকা

বৈদ্যপ্রদীপ—উদ্ধবসিদ্ধ

বৈদ্যবোধসংগ্রহ—ভীমসেন

বৈদ্যবোধসংগ্রহ—বংশীধর

" —বালকরাম

" —রামনাথ

" —ঐশ্বর সিং

বৈদ্যবোধবা

বৈদ্যবোধবা—বৈদ্যরাজ

বৈদ্যমালিকা	শতশ্লোকী—অযথামসরযতী	সান্নিপাত্ত সান্নিপাত্তকণ
বৈদ্যমালিকা	" —ক্রিময়	সান্নিপাত্ত মঞ্জরী
বৈদ্যযোগ	" —বাহট	সম্পৎসংকলন চক্রিকা
বৈদ্যরত্ন	শতশ্লোকী—যোগদেব	সর্বসংসংগ্রহ—চক্রপাণি
বৈদ্যরত্নমালা—মহিনাথ	ঐ টীকা—বৈদ্যবরভ	সহস্রযোগ
বৈদ্যরত্নাকর ভাষ্য—রামকৃষ্ণ	" —কৃষ্ণভট্ট	সারকলিকা—উদয়কর
বৈদ্যরত্নমঞ্জরী—শালিনাথ	" ( ভাবার্থ দীপিকা )—বেদীদত্ত	সারকৌমুদী
বৈদ্যরত্নসরস্ব	" ( শতশ্লোকীচক্রিকা )—যোগদেব	সারসংগ্রহ—কালী এসার বৈদ্য
বৈদ্যরত্নসার	শতচক্রিকা—বৈদ্য চক্রপাণি দত্ত	ঐ —চক্রপাণি
বৈদ্যরত্নতত্ত্ব	শাকরত্নাবলী	ঐ —রঘুনাথ
বৈদ্যরত্ন—উদয়কটি	শরীরলক্ষণ	ঐ বিশ্বনাথ
ঐ —বরভ	শরীরবিশিষ্টরাধিকার—গজারাম দাস	সারসংগ্রহ ( অথ চিকিৎসা )—গণ
ঐ —হস্তিকটি	শরীরহীনভাষ্য	সারসংগ্রহ নিষট্
বৈদ্যবরভ বা অর ক্রিশতী—শাকধর	শল্যভট্ট	সারসমুচ্চর ( অথচিকিৎসা )
ঐ টীকা—নারায়ণ	শাকনিষট্ ( উত্তিষ্কবিদ্যা )—সীতারাম শাস্ত্রী	সারসিদ্ধ
" —যেযভট্ট	শারীরিক—শ্রীমুখ	সারাবলী
বৈদ্যবরভ—শতশ্লোকীটিকা	শারীরবৈদ্য	সারোচ্চারসংগ্রহ
বৈদ্যবিনোদ—শঙ্কর ভট্ট	শাক ধর সংহিতা—শাকধর	সিদ্ধমন্ত্র—কেশব
ঐ —শিবানন্দ	ঐ টীকা	ঐ টীকা ( সিদ্ধমন্ত্রপ্রকাশ )—যোগদেব
ঐ টীকা—রামনাথ	" ( শাকধরশারীরটিকা )	সিদ্ধযোগ—বৃন্দ
বৈদ্যবিলাস—রঘুনাথ	" —আচমল	সিদ্ধযোগসংগ্রহ ( অথায়ুর্বেদ )—গণ
ঐ —রাঘব	" ( গুণাত্তলীপক )—কাশীরাম	ঐ শালিহোত্র
ঐ —লোলিথ	" রত্নধর ভট্ট	ঐ বৃন্দ
বৈদ্যবৃন্দ—নারায়ণ	" —যোগদেব	সিদ্ধসারসংহিতা
বৈদ্যশাস্ত্রসারসংগ্রহ—বাসগণপতি	শালিহোত্র ( অথ ও গজচিকিৎসা )—শালিহোত্র	সিদ্ধান্তচক্রিকা ( রূপবিশিষ্টরটিকা )
বৈদ্যসংক্ষিপ্তসার—সোমনাথ মহাপাত্র	মুনি	সিদ্ধান্তমঞ্জরী—যোগদেব
বৈদ্যসংগ্রহ	ঐ নকুল	সিদ্ধোবধসংগ্রহ ( তত্ত্বকণিকা )
বৈদ্যসর্বস্ব—মহুজ	ঐ ভোজরাজ	সুধাসাগর
ঐ —লক্ষণ কায়স্থ	শালিহোত্রসার	সুবর্ণসার
বৈদ্যসার—হর্ষকীর্তি	শালিহোত্রোত্তর	সুশ্রুতসার
বৈদ্যসার সংগ্রহ—গোপাল দাস	শাস্ত্রলীকর	সুতমহোদধি
বৈদ্যসারোচ্চার	শাস্ত্রদর্পণ—বাগভট্ট	সুতার্ণব
বৈদ্যসুত্রটিকা	শিলাজতুকর	সৌভাগ্যচিন্তামণি
বৈদ্যহিতোপদেশ—শিবপণ্ডিত	শ্রেন্দ্রকর নিদান	শুভনপ্রকার
বৈদ্যসুত	শ্বেতার্ককর	স্বপ্নরীক্ষা
ঐ —মোরেশ্বর	বড় সনিষট্	স্বরবিধি
ঐ —শ্রীধর	বড় সরস্বমালা	স্বরস্বরূপ
বৈদ্যসুতলহরী—মধুরানাথ গুরু	সংখ্যানিদান টিকা	হংসনিদান
বৈদ্যালঙ্কার	সংজ্ঞাসমুচ্চর—শিবদত্ত মিত্র	হরপ্রদীপিকা
বৈদ্যাবতাসে—লোলিথরাজ	সান্নিপাত্তকলিকা—রত্নভট্ট	হিকমৎপ্রকাশ ( আরবীর গ্রন্থের অনুবাদ )
ব্যাধিসিদ্ধান্ত	ঐ —শঙ্করাথ	মহাদেব পণ্ডিত
ব্যাধ্যর্গল—দামোদর	সান্নিপাত্ত চক্রিকা—ভবদেব	হিকমৎপ্রদীপ—আরবীর গ্রন্থের অনুবাদ
ত্রণচিকিৎসা	সান্নিপাত্ত চিকিৎসা	হিতোপদেশ—বৈদ্যহিতোপদেশ



বৈদ্যচিন্তামণি, একজন আয়ুর্কেন্দ্রবিৎ। বৈদ্যরত্নের পুত্র ও নারায়ণ কবিরাজের ছাত্র। ইনি প্রয়োগামৃত নামে একখানি বৈদ্যকগ্রন্থ রচনা করেন।

বৈষ্ণবজাতি, বৈষ্ণব বলিলে পূর্বে চিকিৎসক মাত্রই বুঝায়। সকল জাতির মধ্যেই যে ব্যক্তি বা বংশ চিকিৎসা ব্যবসা করিত, তাহাকেও 'বৈষ্ণ' বলা হইত। এই রূপে আত্মরক্ষণচণ্ডাল বহু জাতির মধ্যে বৈষ্ণোপাধি প্রচলিত দেখা যায়। কিন্তু কালে এই বৈষ্ণ শব্দ এক একটী বিশিষ্ট জাতিবাচী হইয়া পড়িয়াছিল। চিকিৎসা-ব্যবসায়ী বৈষ্ণ জাতি পূর্বকালে অশ্বষ্ঠ নামেই প্রসিদ্ধ ছিল। বৈষ্ণ বলিলে, এই অশ্বষ্ঠ জাতিকেই বুঝাইত। এই অশ্বষ্ঠ জাতিও এক প্রকার নহে।

এই অশ্বষ্ঠগণের উৎপত্তি লইয়া নানা মূনির নানামত। নানাবিধ অশ্বষ্ঠের নিয়ে সেই সকল প্রাচীন মত উদ্ধৃত উৎপত্তি। হইল—

১। গৌতম ধর্ম্মশূত্রে লিখিত আছে,—

“অমুলোম অনন্তরৈকান্তরদ্ব্যস্তরান্ন জাতাঃ

সবর্ণাশ্বষ্ঠো গ্রন্থানিষাদোষান্তপারশবাঃ।” (৮।১৬)

অর্থাৎ অনন্তরজ, একান্তরজ ও দ্ব্যস্তরজ ক্রমে জাত অমুলোমগণই সবর্ণ, অশ্বষ্ঠ, উগ্র, নিষাদ, দৌষান্ত ও পারশব জাতি। বোধায়ন-ধর্ম্মশূত্রেও উক্ত মত সমর্থিত হইয়াছে, যথা—

“ব্রাহ্মণ্যং ক্ষত্রিয়ান্যং ব্রাহ্মণ্যে বৈষ্ণান্যামশ্বষ্ঠঃ শূদ্রান্যং নিষাদঃ।” (৯।৩)

অর্থাৎ ব্রাহ্মণের উরসে বিবাহিতা ক্ষত্রিয়কন্তার গর্ভে ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ হইতে বৈষ্ণাতে অশ্বষ্ঠ এবং শূদ্রাতে নিষাদ।

ভগবান্ মনুও ধর্ম্মশূত্রানুসারেই লিখিয়াছেন—

“ব্রাহ্মণ্যং বৈষ্ণকন্তায়ামশ্বষ্ঠো নাম জায়তে।” (১০।৮)

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইতে বৈষ্ণকন্তার গর্ভে অশ্বষ্ঠ নামক জাতি হইয়াছে।

২। মহর্ষি যজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন,—

“বিপ্রানুর্দ্ধাবসিতো হি ক্ষত্রিয়ান্যং বিশঃ স্ত্রিয়াম্।

অশ্বষ্ঠঃ শূদ্র্যং নিষাদো জাতঃ পারশবোহপি বা।” (১।৯১)

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয়ার গর্ভে মুর্দ্ধাবসিত, ব্রাহ্মণ হইতে বৈষ্ণের স্ত্রীগর্ভে • অশ্বষ্ঠ এবং ব্রাহ্মণ হইতে শূদ্রার গর্ভে নিষাদ বা পারশব উৎপন্ন হইয়াছে।

৩। ঔশনস ধর্ম্মশূত্রে আছে—

“বৈষ্ণান্যং বিধিনা বিপ্রাং জাতো হশ্বষ্ঠ উচ্যতে।

কৃষ্যাজীবো ভবেৎ তন্ত তথৈবান্নৈয়বৃত্তিকঃ।” ৩১

খ্রজিনী জীবিকা বাপি হশ্বষ্ঠাঃ শস্ত্রজীবিনঃ।”

• বিতাক্রমাকার বিজ্ঞানেশ্বর এখানে 'বিশঃ স্ত্রিয়া' অর্থে 'বিবাহিত-বৈষ্ণকন্তা' অর্থ করিয়াছেন।

ব্রাহ্মণ হইতে বিধিপূর্বক বৈষ্ণাতে যে উৎপন্ন, তাহাকে অশ্বষ্ঠ বলা যায়। সে কৃষিজীবী, তাহার বাজী করা এবং ধন্য ধরাই জীবিকা। অশ্বষ্ঠেরা শস্ত্রজীবী।

৪। মহর্ষি নারদের মতে—

“উগ্রঃ পারশবশ্চৈব নিষাদশ্চামুলোমতঃ।

অশ্বষ্ঠো মাগধশ্চৈব কন্তা চ ক্ষত্রিয়ান্নজঃ।”

উগ্র, পারশব ও নিষাদ অমুলোমক্রমে ইহাদের উৎপত্তি। অশ্বষ্ঠ, মাগধ ও কন্তা এই কয় জাতি ক্ষত্রিয়কন্তা হইতে জাত।

৫। পরে আবার তিনি বলিয়াছেন—

“অশ্বষ্ঠোগ্রো তথা পুত্রাবেবং ক্ষত্রিয়বৈষ্ণবোঃ।

একান্তরজ চাশ্বষ্ঠো বৈষ্ণান্যং ব্রাহ্মণ্যং স্মৃতঃ॥

শূদ্রান্যং ক্ষত্রিয়ং তদ্বৎ নিষাদো নাম জায়তে।

শূদ্রা পারশবং স্মৃতে ব্রাহ্মণ্যন্তরং স্মৃতম্॥” (২।১০৭-১০৮)

ক্ষত্রিয় ও বৈষ্ণ হইতে অশ্বষ্ঠ ও উগ্রজাতি। ব্রাহ্মণ হইতে বৈষ্ণাতে একান্তর অশ্বষ্ঠ, ক্ষত্রিয় হইতে শূদ্রাতে ঐরূপ নিষাদ নামক জাতি এবং ব্রাহ্মণ হইতে শূদ্রার গর্ভে পারশব পুত্রের উৎপত্তি।

৬। মনুটীকাকার রামচন্দ্র একস্থানে লিখিয়াছেন,—

“নৃপকন্তায়ান্ বৈষ্ণে উৎপন্নৈ শূদ্রে উৎপন্নৈ সতি

উভৌ অশ্বষ্ঠৌ ভবতঃ।” (মনুটীকা ১০।৭)

বৈষ্ণের ঔরসে ক্ষত্রিয়কন্তার গর্ভে এবং শূদ্রের ঔরসে ক্ষত্রিয়কন্তার গর্ভে দুই প্রকার অশ্বষ্ঠ হয়।

৭। স্মার্ত রামচন্দ্র আবার “অশ্বষ্ঠান্যং চিকিৎসিতম্” এই শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন,—

“অশ্বষ্ঠান্যং শূদ্রাদশ্বষ্ঠা জাতাঃ চিকিৎসনং শাস্ত্রং বৈষ্ণকং”

(৩০।৪৭)

অর্থাৎ অশ্বষ্ঠগণের চিকিৎসা অর্থাৎ বৈষ্ণক শাস্ত্রই উপ-জীবিকা, এই অশ্বষ্ঠগণ শূদ্র হইতে উৎপন্ন।

৮। বৃহদ্রথপুরাণে উত্তরখণ্ডে (১০।৩০-৩৯) লিখিত আছে—

“অয়মন্তঃ সঙ্করো হি বেণস্ত বশগঃ পুরা।

বৈষ্ণাং সমুপসংগম্য চক্রেহন্তমপি সঙ্করম্॥

তস্মাদশ্বষ্ঠনামা তু সঙ্করোহয়ং ধরাপতে।

অস্মাভিরন্ত সংস্কারঃ কর্তব্যো বিপ্রজন্মনঃ।

যেনাসৌ সংস্কৃতো ভূত্বা পুনর্জাত ইবাশ্ব চ॥

যাগ উবাচ।

ইত্যুক্ত্বা তে দ্বিজগণাঃ শ্বত্বা নাসত্যদশ্রকৌ।

তয়োঃশুগ্রহাদিপ্র দয়াবস্তো দ্বিজাতয়ঃ॥

আয়ুর্কেন্দ্রং দদৌ তর্হৈ বৈষ্ণনাম চ পুঙ্কলম্।

ভেনাসৌ পাপশূত্রোহভূদশ্বষ্ঠাখ্যাতিসংবৃত্তঃ॥

চাক্ষুণ্যধরো ভূষা বিপ্রাজ্ঞাঃ শিরসাকরোৎ ।

প্রণম্য ভক্তিতো বিপ্রান্ সোহৃষষ্ঠো বিপ্রসত্তম !

কৃতাজলিপুটস্তম্বো ব্রাহ্মণাশ্চ তদাক্রবন্ ॥

ব্রাহ্মণা উচুঃ ।

‘অস্মাভিধানি শাস্ত্রাণি কৃতানি সঙ্করোত্তম !

তানি তুভ্যং দত্তানি গৃহীত্বা কুশলীভব ॥

চিকিৎসাকুশলো ভূষা কুশলী তিষ্ঠ ভূতলে ।

শূদ্রধর্ম্মান্ সমাপ্রিত্য বৈদিকানি করিষ্যথ ॥

ঐত্য়ুক্তৈস্তদাশ্রয়স্তথেষতি কৃতবানভূৎ ।”

হে ভূপতে ! এই আর এক সঙ্কর, এই জাতিও পূর্বে বেণের বশীভূত ছিল। ব্রাহ্মণ বৈজ্ঞান্যে উপগত হইয়া এই সঙ্করের জন্মদান করিয়াছেন। তাহা হইতে এই সঙ্করের নাম অশ্রয় হইয়াছে। বিপ্র হইতে ইহার জন্ম, ইহার কোনরূপ সংস্কার করা আমাদের কণ্ঠব্য। যদ্বারা সংস্কৃত হইয়া পুনর্জাতের মত হউক। বাস কহিলেন, বিপ্রগণ এই বলিয়া অশ্বিনীকুমার-সুগলকে স্মরণ করিলেন। স্ববৈজ্ঞের অনুগ্রহে দয়ান বিপ্রগণ অশ্রয়কে আয়ুর্কেষ দিয়া ‘বৈজ্ঞ’ নামকরণ করিলেন। তখন হইতে এই জাতির অশ্রয়জাতিও রহিল। তাহারা স্মরণ মূর্তি ধরিয়া ব্রাহ্মণগণের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া ভক্তিতে প্রণাম-পূর্ব্বক করজোড়ে দণ্ডায়মান হইলে বিপ্রগণ বলিতে লাগিলেন, হে বর্ণসঙ্করগণের প্রধান ! আমরা যে সকল শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছি, তাহাও তোমাদিগকে দিতেছি। চিকিৎসাবিজ্ঞান পারদর্শী হইয়া কুশলে থাক। তোমরা শূদ্রধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া তদুপযোগী বৈদিককার্য্যের অনুষ্ঠান কর। ব্রাহ্মণগণ এইরূপ কহিলে অশ্রয় ‘এ আজ্ঞা’ বলিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ব্রহ্মবৈবর্তে দুইপ্রকার বৈদ্যজাতির উৎপত্তি-কথা লিখিত হইয়াছে, যথা—

২৭ “ইত্যেবমাজ্ঞা বিপ্রেন্দ্র সঙ্করাঃ পরিকীর্ণিতাঃ ।

শূদ্রাংশোস্ত করণোহৃষষ্ঠো বৈজ্ঞাঃ সঙ্করো ॥” (১০।১৮)

হে বিপেন্দ্র ! ইহারাই আদি সংশূদ্র বলিয়া খ্যাত ; শূদ্রগণের বৈজ্ঞের ঔরসে করণ এবং বিজ্ঞাতি হইতে বৈজ্ঞগণের অশ্রয় হইয়াছে।

১০। “বর্ণসঙ্করদোষে বহুশ্চ শ্রুতজাতরঃ ।

তাস্য নানানি সংখ্যাশ্চ কো বা বক্তুং কসো বিজ ॥

বৈজ্ঞোহশ্বিনীকুনারেণ জাতাশ্চ বিপ্রযোষাত ।

বৈজ্ঞবীর্ষেণ শূদ্রায়াং বহুবুর্ভবো জনাঃ ॥

তে চ গ্রাম্যগুণজাশ্চ মল্লোষধিপন্নায়নাঃ ।

তেভ্যশ্চ জাতাঃ শূদ্রায়াং যে ব্যালগ্রাহিণো ভূবি ॥

শৌক উবাচ ।

কথং ব্রাহ্মণপত্ন্যাং সূর্য্যপুত্রোহশ্বিনীসুতঃ ॥

অহো কেন বিপাকেন বীর্ঘাধানং চকার হ ॥

শৌকি উবাচ ।

গচ্ছতীং তীর্থযাত্রায়াং ব্রাহ্মণীং রবিনন্দনঃ ।

দর্শন্য কামুকঃ শ্রান্তাং পুষ্পোত্তানে চ নির্জনে ॥

তয়া নিবাষিতো যত্নাৎ বলেন বলবান্ সুরঃ ।

অতীবসুন্দরীং দৃষ্ট্ৱা বীর্ঘাধানং চকার সঃ ॥

ক্রুতং তত্যাগ গর্ভং সা পুষ্পোত্তানে মনোহরে ।

সত্তো বভূব পুত্রশ্চ তপ্তকাক্ষনসমিভঃ ॥

সপুত্রা স্বামিনো গেহং জগাম ব্রীড়িতা তদা ।

স্বামিনং কথনামাস যদ্বার্গে দৈবসঙ্কটম্ ॥

বিপ্রো রোষেণ তত্যাগ তৎ পুত্রং স্বকামিনীম্ ।

সরিষভূব যোগেন সা চ গোদাবরী স্রুতাঃ ॥

পুত্রং চিকিৎসাশাস্ত্রঞ্চ পাঠ্যমাস যত্নতঃ ।

নানালিঙ্গক মন্ত্রঞ্চ স্বয়ং স রবিনন্দনঃ ॥”

( ব্রহ্মবৈবর্ত ১০। ১২২-১৩১ )

অর্থাৎ বর্ণসঙ্করদোষে নানাজাতিঃ নাম শুনা যায়, তাহাদের নাম ও সংখ্যা করা কাহার সাধ্য ? অশ্বিনীকুমারের ঔরসে ব্রাহ্মণপত্নীর গর্ভে বৈজ্ঞজাতির উৎপত্তি। বৈজ্ঞবীর্ষে শূদ্রগণের নানা জাতি হইয়াছে, তাহারা নানা গাছ গাছড়ার গুণ জানে এবং বাড়ী ছুঁ কুঁ দিয়া রোগ নিবারণ করিয়া থাকে। আবার ঐ সকল ( বৈজ্ঞ ) হইতে শূদ্রগণের ব্যালগ্রাহী বা সাপুড়িয়ার জন্ম হইয়াছে। শৌক ব্রাহ্মণা কহিলেন, সূর্য্যপুত্র অশ্বিনীকুমার কিরূপে কি দৈবভূবিপাকে ব্রাহ্মণপত্নীতে বীর্ঘপাত করিলেন ? শৌকি কহিলেন, এক ব্রাহ্মণী তীর্থযাত্রার যান। নির্জনে পুষ্পোত্তানে সেই শ্রান্ত ব্রাহ্মণীকে দেখিয়া অশ্বিনীকুমার কামুক হইলেন। ব্রাহ্মণী নিবারণ করিলেও, বলবান্ দেবতা তাকে অতীব সুন্দরী দেখিয়া বলপূর্ব্বক তাহাতে বীর্ঘাধান করিলেন। ব্রাহ্মণী সেই মনোহর পুষ্পোত্তানে গর্ভত্যাগ করেন, তাহাতে তপ্তকাক্ষনের মত সত্ত্ব এক পুত্র জন্মিল। ব্রাহ্মণী সেই পুত্রসহ স্বামিগৃহে গমন করিলেন এবং পথে যে দৈবসঙ্কট ঘটয়াছে, তাহাও স্বামীর নিকট প্রকাশ করিলেন। ব্রাহ্মণ ক্রোধে সপুত্র নিজভার্য্যাকে ত্যাগ করেন। তখন ব্রাহ্মণী বোগবলে দেহত্যাগ করিয়া গোদাবরী নদীরূপ ধারণ করিলেন। অশ্বিনীকুমার আসিয়া পুত্রকে যত্নপূর্ব্বক চিকিৎসা-শাস্ত্র, শিলাবিজ্ঞা ও মন্ত্র শিখাইলেন।

১১। নির্ণয়সিদ্ধকার প্রসিদ্ধ স্মার্ত্ত কমলাকর প্রাচীন স্মৃতি-বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন—

“ব্রাহ্মণেনোগ্রকস্তারাম্বষ্ঠো নাম জারতে ।

স করোতি মনুষ্যাণাং চিকিৎসাং রোগিণামপি ॥”

( শূদ্রকমলাকর )

অর্থাৎ ব্রাহ্মণের গুরুসে আশ্রয়ী কস্তার গর্ভে অম্বষ্ঠ নামক জাতি হইয়াছে। এই জাতি মনুষ্য ও অপর রোগিগণের চিকিৎসা করিয়া থাকে।

১২।১৩। কমলাকর ভট্ট তৎপরে আরও দুইপ্রকার অম্বষ্ঠের উল্লেখ করিয়াছেন—“বিপ্রাং বৈজ্ঞানঃ ক্ষত্রাং শূদ্রাশ্চ ইতি দ্বৌ অম্বষ্ঠৌ”—অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইতে বৈজ্ঞানগর্ভজাত এবং ক্ষত্রিয় হইতে শূদ্রগর্ভজাত এই দুইপ্রকার অম্বষ্ঠ।

১৪। মেধাতিথি মনুসংহিতার ১০।৮ শ্লোকের ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—

“একান্তরা ব্রাহ্মণস্ত বৈজ্ঞা তত্র জাতোহম্বষ্ঠঃ ।

স্বতন্ত্ররে ভৃক্ষকণ্টক ইত্যুতঃ ॥”

তৎপরে ১০।২১ শ্লোকের ভাষ্যে মেধাতিথি পুনরায় বলিয়াছেন,—

“স হনুলোমহানপাশ্বা অয়ং চাসংস্কৃতাস্থনো

ব্রাত্যাজ্জাতোহনধিকারিহ্যাত্মজঃ”

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইতে বৈজ্ঞান গর্ভে অম্বষ্ঠ, অশ্রুত্বতিতে তাহার নাম ভৃক্ষকণ্টক। ঐ জাতি অনুলোম বলিয়া পাপাশ্বা নহে, তবে অসংস্কৃতাস্থা ব্রাত্য হইতে উৎপন্ন গর্ভজাত বলিয়া ইহার বৈদিক কাথ্যাদিতে অনধিকারী।

১৫। কবিরাজ রাঘব তাঁহার বৈজ্ঞানকুলদর্শণে লিখিয়াছেন,—

“অপিচ স্বন্দপুরাণে,—

মুখিষ্ঠির উবাচ ।

ধনুস্তারিমহাভাগঃ সমুৎপন্নঃ কথং ভূবি ।

অভবৎ সর্বতঃস্বজ ! তন্মৈ বদ মহামুনে ॥

মৈত্রেয় উবাচ ।

শৃণু রাজন্ কথং জাতো ধনুস্তারিরিহৈব তু ।

মহর্ষি গালবো নাম কশ্চিচ্চিদ্ভাহরো বনম্ ॥

জগাম তত্র ভ্রমণাদতিশ্রান্তকলেবরঃ ।

ততো নিববুতে তস্মাৎ ভৃক্ষয়া পরিপীড়িতঃ ।

ততো মুনিবহির্দেশে কস্তামেকাং দদর্শ সঃ ।

তাং দৃষ্ট্বা ক্রটোচ্চিত্তোহসৌ বভাবে মুনিপুংসবঃ ॥

হে কস্তে তং জলং দেহি প্রাণরক্ষা কুরুষ মে ।

অম্বশ্বা হু মে প্রাণাত্মনাদেহি জলং শুভে ॥

ততঃ সা কলসং ভূমৌ নিধার্যতিষ্ঠহস্তম্ ।

গালবন্তেন তৌরেন স্রাস্তা তোরং পপৌ চ তু ॥

প্রাণান্তে কোহপি দোষোহস্ম নাতীতি চিন্তয়ন্ মুনিঃ ।

প্রায়শ্চিত্তঃ কুরিষ্যামি পশ্চাদ্ভুক্ত কুরুক্ষণঃ ॥

এবং বিধায় প্রোবাচ তাং কস্তামতিতোবিভাশ্চ ।

শতপুংসু বৈ তে কস্তে জারতাঃ সন্ন তোষণাং ॥

ততঃ প্রোক্তবতী কস্তা ন মে পাণিগ্রাহোহন্তবৎ ।

বীরভদ্রাভিধানাং হি জানিষ্যাম্মুনিসত্তম ।

বিচিন্ত্য মুনিস্তানাদারাজগামাশ্রমকং ততঃ ॥

মুনীনামাশ্রমে নীত্বা উবাচ হর্ষমানসঃ ।

ভদ্রং কৃতং মূনে কর্ম কস্তামানরতা ত্বয়া ॥

বৈজ্ঞান্যঃ বীরভদ্রায়াং ধনুস্তারির্ভবিষ্যতি ।

ইতি চিন্তাকুলা হেতে বয়মত্রাধুনা ত্বয়া ॥

চিন্তা দূরীকৃতাস্মাকং যদানীতেষ্মমভূতা ।

ইত্যুক্ত্বা তে মহারাজ কুশপুত্রলিকাং ততঃ ॥

কৃত্বা ক্রোড়েহননস্ততা বেদমুচ্চাৰ্য্য তৎকুশে ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠাং চক্রুস্তে সাভবৎ পুরুষাকৃতিঃ ॥

ততোহন্তবৎ কাঞ্চনরাশিগৌরো বালোহভিরামাকৃতিরেব তস্তাঃ ।

ক্রোড়ে সমালোক্য স্ততঃ মুনীজ্ঞাঃ প্রাপুর্মুদং বেদবলাচ্চ জাতঃ ॥

বৈজ্ঞঃ স্ততোহয়ং জননীকুলে চ স্থাতা ততোহম্বষ্ঠ ইতি প্রসিদ্ধঃ ।

এবমুচু ততঃ সর্কে মুনয়ো বেদরূপিণঃ ।

অমৃতচাৰ্য্য ইতোবাং চক্রবর্ত্যভিধানকঃ ॥...

পিত্রালয়ং বাহি ভদ্রে স্বমক্ষতভগাসি বৈ ।

ইত্যাকর্ণ্য বীরভদ্রা চচাল পিতৃমন্দিরং ।

বিলম্বকারণং সা তু কথয়ামাস মাতরি ।

ততো হি মুনয়স্তত্ত চক্রুঃ সর্কীঃ ক্রিয়াঃ ক্রমাং ॥

তমপ্যধ্যাপয়ানামুসায়ুর্বেদং ক্রমেণ তু ।

সিদ্ধবিদ্যাং সাধ্যবিদ্যাং তথা কষ্টকুলোত্তবাং ॥

বিবাহং কারয়ামাস্তিস্রঃ কস্তা নরাধিপ ।

তাস্মৈ ত্রয়োদশ স্ততা বভূবুস্তত্ত কেবলং ।

পৃথক্ কুলানি জাতানি তেষাংকৈব ত্রয়োদশ ॥

সেনো দাসশ্চ শুশ্রুশ্চ দেবো দত্তো ধরঃ করঃ ।

কুণ্ডশ্চক্রো রাক্ষতশ্চ রাজঃ সোমস্তথৈব চ ॥

নন্দী চৈব কুলান্তেভ্যস্তদানং কুলাঃ নৃপ ।

উত্তমৌ সেনদাসৌ চ শুশ্রুশ্চৈব তথা পশ্বে ॥

মধ্যমৌ দেবদত্তৌ চ শেবাঃ করধরাদয়ঃ ।

স্থানদোবাং ক্রিরালোপাৎ অধমাস্তাহতাস্ত বৈ ॥

বৈজ্ঞবৎ শুদ্ধিকর্মণি নির্দিষ্টানি মুনীশ্বরৈঃ ।

অম্বষ্ঠানাস্ত সর্কেবাং বতো মাতৃকুলে স্থিতঃ ॥

আরাধ্যা শূদ্রজাতানং নমস্তশ্চ বিশেষতঃ ॥

বেদবাক্যোত্তবদ্বাক্য তৈশ্চ পার্শ্বভ্রমোবধম্ ।

মানাদিকস্ত বৎশুস্ত ব্রাহ্মণাদিভিরেব চ ॥

ঈশ্বর কথিতঃ রাজন্ তবভাবে বধাপুনঃ ।

ধ্বস্তরিঃ স ভগবান্ বিক্ৰম স্বর্ঘ্য দিবং গতাঃ ॥”

( ইতি কল্পপুরাণে বৈদ্যোৎপত্তিবিবেচনম্ )

কল্পপুরাণে যুধিষ্ঠির মৈত্রেয়কে সন্মোদন করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন, হে মহামুনি! সর্গভঙ্কজ! কিরূপে ধ্বস্তরির উৎপত্তি হইল, বলুন। মৈত্রেয় কহিলেন, হে রাজন্! কিরূপে ধ্বস্তরি হইল, শ্রবণ করুন। গালব নামক এক মহর্ষি দর্ভ আনিতে বনে যান, তথায় ভ্রমণ করিতে করিতে পরিপ্রান্ত হইয়া পড়েন। অনন্তর তৃষ্ণার কাতর হইয়া বাহির হইলেন। বাহিরে আসিয়া মুনি এক কন্ডাকে দেখিতে পাইলেন। মুনিবর সেই কন্ডাকে দেখিয়া স্তম্ভিত হইলেন, হে কন্ড! শীঘ্র জল দিয়া আমার প্রাণরক্ষা কর, আমার প্রাণ আইচাই করিতেছে, শরীর অবশ হইয়া পড়িয়াছে, শীঘ্র একটু জল দাও। তখন সেই কন্ডা ভূমে কলসী নামাইয়া দণ্ডায়মান রহিল। গালব সেই জলে স্নান করিয়া পরে জলপান করিলেন। প্রাণান্তকালে একরূপ কার্যে দোষ নাই ভাবিলেন এবং এই কুর্যের প্রারম্ভিত করিব এই স্থির করিয়া সেই কন্ডাকে অভিতৃষ্ণ হইয়া বলিলেন, হে কন্ড! আমার তৃষ্ণাহেতু তোমার শতপুত্র জন্মিবে। তখন কন্ডা বলিল, আমার এখনও বিবাহ হয় নাই। অতঃপর মুনি তাহার নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। কন্ডাও উত্তর করিল, হে মুনি-সত্তম! আমার নাম বীরভদ্রা। মুনি ভাবিতে ভাবিতে তাহাকে লইয়া নিজ আশ্রমে আসিলেন এবং অস্ত্রান্ত মুনিগণকে ব্যাপারটা জানাইলেন। তাঁহারা বলিলেন, আপনি কন্ডাকে আনিয়া ভাল কাজই করিয়াছেন। কিরূপে বৈশ্রা বীরভদ্রা হইতে ধ্বস্তরি জন্মগ্রহণ করিবেন এই চিন্তায় আমরা ব্যাকুল হইয়াছিলাম। আপনি এই অদ্ভুত কন্ডাকে আনয়ন করিয়া আমাদের সেই চিন্তা দূর করিলেন। এই বলিয়া তাঁহারা এক কুশপুতলিকা করিয়া সেই কুশে বেদমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক বীরভদ্রার কোলে স্থাপন করিলেন। অনন্তর তাহাতে প্রাণপ্রতিষ্ঠা হইল। তখন সেই স্বর্ণকান্তি গৌরবর্ণ মনোরম বালককে দেখিয়া মুনিগণ আনন্দ লাভ করিয়া কহিলেন যে, বেদপ্রভাবে ইহার জন্ম হইয়াছে, এ কারণ বৈশ্রা এবং অন্ধাকুলে স্থিতি বলিয়া অশ্বর্ষ নাম হইল। তখন মুনিগণ তাঁহার অমৃতচাৰ্য্য এই উপাধি দিলেন এবং বীরভদ্রাকে কহিলেন, হে বীরভদ্রে! তুমি অক্ষতযোনি হইয়া বাপের ঘরে যাও। এই কথা শুনিয়া বীরভদ্রা পিজালরে আসিল এবং মাতাকে বিলম্বের কারণ বলিল। অনন্তর মুনিগণ সেই পুত্রের জাতককাণ্ডি সম্পন্ন করিয়া ষষ্ঠীকালে আয়ুর্কেন্দ্র পড়াইলেন এবং তাঁহাকে সিদ্ধবিদ্যা, সাধ্যবিদ্যা ও কষ্টকুলোদ্ভবা তিন কন্ডার পাণিগ্রহণ করাইলেন।

সেই তিনটা কন্ডাতে ১৩টা পুত্র জন্মিল, এই ১৩ জন হইতে সেন, দাস, গুপ্ত, দেব, দত্ত, ধর, কর, কুণ্ড, চন্দ্র, রক্ষিত, রাজ, গোম ও নন্দী এই পৃথক ১৩ বর অশ্বর্ষের উৎপত্তি হয়। ইহাঁদের মধ্যে সেন, দাস ও গুপ্ত সর্কোৎকৃষ্ট, দেব ও দত্ত মধ্যম, অবশিষ্ট ধরকরাবি স্থানদোষে এবং ক্রিয়াকলাপলোপ হেতু অবম বলিয়া কথিত হন। মুনিগণ এই সকল অশ্বর্ষদিগের শুদ্ধিকর্ম বৈশ্রের জ্ঞায় নিদেশ করিয়াছেন, কারণ সকল অশ্বর্ষেরই মাতৃকুলে অবস্থান, স্তত্রায় মাতৃকুলের আচারানুষ্ঠানই তাঁহাদের করণীয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। বেদমন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা ইহাঁদের বীজপুত্রের উৎপত্তি হয় বলিয়া ইহারা সম্যক-প্রকারে শূদ্রজাতির আরাধ্য ও নমস্ত এবং বেদবিহিত ঔষধাদির পরিপালক। ইহাঁদের মাসাদিতে যে পরিগুচ্ছিত তাহাও ব্রাহ্মণদিগের কর্তব্যই নির্দিষ্ট হইয়াছে। হে মহারাজ! আপনার নিকট এক্ষণে পুনর্বার নিবেদন করিতেছি যে, সেই ভগবান্ ধ্বস্তরি এইরূপ ভাবে বিক্ৰম স্বরণ করিয়া স্বর্গত হইলেন।

১৬। বৈদ্যকুলতিলক ভরতমল্লিক তাঁহার চন্দ্রপ্রভার লিখিয়াছেন—

“সত্যজ্ঞেতাধাপরেণ যুগেণ ব্রাহ্মণাঃ কিল।

ব্রাহ্মকজ্রিবিট শূদ্রকন্ডকা উপবেশিয়ে ॥

তত্র বৈশ্যসুতায়্য যে জজিয়ে তনয়া অমী।

সর্কে তে মুনয়ঃ খ্যাতা বেদবেদাঙ্গপারগাঃ।

তেষাং যুখ্যোহমৃতচাৰ্য্যস্তহাববাকুলে হি তৎ।

অশ্বর্ষ ইত্যসাবুজন্ততো জাতিপ্রবর্তনাৎ ॥

পরে সর্কেহপি চাশ্বর্ষা বৈশ্রা ব্রাহ্মণসম্বতাঃ।

জননীতো জম্বলক্কা বজ্জাতা বেদসংস্থিতোঃ ॥

অশ্বর্ষান্তেন তে সর্কে দ্বিজা বৈদ্যাশ্চ কীর্তিতাঃ।

অথ কৃষ্ণপ্রতিকারিত্বাৎ ভিবজন্তে একীর্তিতাঃ ॥

সত্যে বৈদ্যাঃ পিতৃস্তল্যাঃ জ্ঞেতায়াং ক্ষত্রবংশুতাঃ।

দাপরে বৈশ্রবৎ প্রোক্তাঃ কলৌ শূদ্রসমা মতাঃ ॥”

অর্থাৎ সত্য, সেনা ও দাপর যুগে ব্রাহ্মণগণ ব্রাহ্মণ, কজ্রি, বৈশ্র ও শূদ্র এই চারিবর্ণের কন্ডাকেই বিবাহ করিতেন। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণের ঔরসে বৈশ্রসুতার গর্ভে যে সকল পুত্র জন্মে, তাহারা সকলে বেদবেদাঙ্গপারগ মুনি বলিয়া গণ্য। তাঁহাদের মধ্যে অমৃতচাৰ্য্য ( ধ্বস্তরি ) প্রধান, অথবা অর্থাৎ জননীকুলে জন্মহেতু জাতি-প্রবর্তনকালে তাঁহার অশ্বর্ষ নাম হয়, পরে ব্রাহ্মণ-বৈশ্র-সম্মত সকলেই অশ্বর্ষজাতি হইলেন। জননী হইতে জন্মলাভ ও বেদমন্ত্রপ্রভাবে স্থিতিলাভ হইয়াছিল বলিয়া তাঁহারা সকলেই ‘অশ্বর্ষ’ ও ‘বৈদ্য’ নামে খ্যাত হইলেন। যোগ ভাল করিতেন বলিয়া ‘ভিবক্’ বলিয়াও গণ্য হন। বৈদ্যজাতি সত্যযুগে

শিষ্টসমূহ, হেতোর ক্ষত্রিয়বৎ আপরে বৈষ্ণববৎ ও কলিতে শূদ্রের সমান বলিয়া পরিচিত।

এতদ্বির মহাভারতে আর একপ্রকার বৈষ্ণব উল্লেখ আছে,

চৌভালো ব্রাত্যবৈক্যোচ ব্রাহ্মণ্যং ক্ষত্রিয়ানু চ।

বৈষ্ণবানৈকব শূদ্রস্ত লক্ষ্যন্তেহপসদান্নরঃ।\*

( ভারত অমুশাসন ৪৯৯ )

অর্থাৎ শূদ্রের ঔরসে বৈষ্ণব গর্ভে বৈষ্ণব নামক অপসদ জাতির উৎপত্তি।

উপরে যে কয়েকটা প্রমাণ উদ্ধৃত করিলাম, ঐ কয়েকটা প্রমাণ হইতে আমরা ১৫ প্রকার অশুষ্ঠ বা বৈষ্ণবের সন্ধান পাইতেছি।

মহুসংহিতা ও মহাভারতের প্রধান প্রধান টীকাকার অধিকাংশই অশুষ্ঠকে অপসদ বা অপধ্বংসজ্ঞ ভাবেই গ্রহণ করিয়াছেন। মহু অশুষ্ঠের বৃত্তিনির্দেশার্থ বলিয়াছেন,

“যে বিজ্ঞানামপসদা যে চাপধ্বংসজ্ঞাঃ সূতাঃ।

তে নিম্নিতৈবজ্ঞৈরুর্ধ্বজ্ঞানামেব কল্পতিঃ ॥

সূতানমশ্বসারথ্যমশ্বষ্টানাম চিকিৎসিতম্।” ( ১০।৪৬ )

দ্বিজাতির মধ্যে যাহারা অপসদ ও অপধ্বংসজ্ঞ, তাহারা, দ্বিজগণের নিম্নিত কর্মদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে। ( ইহাদের মধ্যে ) সূতজাতির বৃত্তি অশ্বসারথ্য ও অশ্বষ্টদিগের চিকিৎসা।\*

মহুটীকার ( ১০।৪৬ ) নন্দনাচাৰ্য্য লিখিয়াছেন,—

“অশ্ব নস্থানং সাধারণীং বৃত্তিমাংহ। যে দ্বিজানামপসদা ইতি।

অপসদাঃ চৌর্য্যজাতা অমূলোমজাঃ অপধ্বংসজ্ঞাঃ প্রতিলোমজাঃ সূতাদয়ঃ অমূলোমজেশ্বপানস্তরাঃ পুত্রব্যতিরিক্তা অশ্বষ্টাদয়শ্চ সজাতীয়েষপি কুণ্ডগোলকাদয়শ্চ দ্বিজানামেব কল্পতির্দ্বিজার্থৈরেব কল্পতিঃ চিকিৎসাশ্বসারথ্যাদিভিবর্জিতৈরুর্ধ্বজ্ঞৈঃ।”

অর্থাৎ মহুদিগের সাধারণ-বৃত্তি বলা যাইতেছে। দ্বিজাতির মধ্যে যাহারা অপসদ অর্থাৎ চৌর্য্যজাত অমূলোমজ অশ্বষ্টাদি এবং অপধ্বংসজ বা প্রতিলোমজ সূতাদি। অমূলোমজ

১ সূত ও অশ্বষ্ট সহ বৈদেহক, মাপব, নিবান, আরোগব, মেঘ, চুহু, অক, মদা, কড়া, উগ্র, পুতস, খিগ, বণ ও বেণ সর্বগুণ এই পঞ্চদশটা জাতি মনুস্মৃতি অপসদ ও অপধ্বংসজ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। মনুর মতে—

“উচ্যতঃসমুদ্রাদেব শৈলৈবপুত্রমবু চ।

বসেদুয়েতে বিজ্ঞান বর্জিতঃ স্বকর্মতিঃ।” ( ১০।৫০ )

অর্থাৎ সূতাদি ঐ সকল অপসদ ও অপধ্বংসজ জাতি নিজ নিজ জাতীয় বৃত্তি অবলম্বন করিয়া উচ্যতঃসমুদ্রের তলে, শৈলানে, পর্বতে বা উপবনে বাস করিয়া থাকে। মনু-টীকাকারগণের ভাৱ নীলকণ্ঠ অমুশাসনপর্বের ৪৮ অধ্যায়ের টীকার লিখিয়াছেন, “পঞ্চদশ বাহ্য উক্তাঃ” অর্থাৎ উক্ত ১৫ জাতিই সমাজবাহ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

হইলেও অনন্তরপুত্র ছাড়া অশ্বষ্টাদি এবং সজাতিতে জন্ম হইলেও কুণ্ডগোলকাদি দ্বিজাতিগণের জন্মই চিকিৎসা অশ্বসারথ্যাদি নিম্নিত কর্মদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে।

উদ্ধৃত বচনানুসারে অশ্বষ্ট দশ ও চৌর্য্যজাত অর্থাৎ বলাৎকার দ্বারা উৎপন্ন হইতেছে। বেদব্যাস মহাভারতে অমুশাসন পর্বের ৪৯ অধ্যায়ে অশ্বষ্টকে অপধ্বংসজ বলিয়া ধরিয়াছেন। মিতাক্ষরাকার বিভাটিনেখর ‘অপধ্বংসজ’ শব্দের “ব্যভিচারজাত” অর্থ করিয়াছেন। ( বাজবল্যটিকা ১।২০ )। মহুটীকার সর্বজন্যায়ণও লিখিয়াছেন,—

“বিপ্রাঐশ্রায়াং যথাকর্তো যথা বা ক্ষত্রিয়াক্ষত্রায়ামুগ্রঃ পুত্র আয়ুলোম্যেন আতোহপ্যানস্তরদ্বীজাতপুত্রাপেক্ষয়া নিম্নিতস্তথা বৈষ্ণবাধিপ্রায়াং জাতো বৈদেহঃ শূদ্রাৎ ক্ষত্রিয়ায়াং জাতশ্চ কড়া। অনস্তরপ্রতিলোমজাতাপেক্ষরেকান্তরিতজাতদ্বারান্নিত ইত্যর্থঃ। যথা সূতৌ নিম্নিত্যাবতি শেষঃ।” ( মহুটীকা ১০।১৩ ) অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইতে বৈষ্ণব গর্ভজ অশ্বষ্ট এবং ক্ষত্রিয়ের ঔরসে শূদ্রের গর্ভজ উগ্রপুত্র অনন্তর-দ্বীজাত পুত্রাপেক্ষা নিম্নিত, এইরূপ বৈষ্ণব হইতে ব্রাহ্মণীতে জাত বৈদেহ, শূদ্র হইতে ক্ষত্রিয়াজাত কড়াও নিম্নিত, অনন্তরজ-প্রতিলোম অপেক্ষা একান্তরজ-প্রতিলোমগণও নিম্নিত। কারণ স্মৃতিতে আছে, অশ্বষ্ট ও উগ্র উভয় জাতিই নিম্নিত।

প্রসিদ্ধ টীকাকার সর্বজন্যায়ণ মহুর ১০।৫০ শ্লোকের টীকার “এতে সূতাদয় বিজ্ঞাতাশ্চক্ৰিতাঃ” অর্থাৎ সূত, অশ্বষ্ট হইতে বেণ পথান্ত চিহ্নিত জাতি সকলকে ধরিয়া লইতে হইবে অর্থাৎ তাঁহার মতে এই সকল জাতিই সমাজবাহ। উক্ত শ্লোকের টীকার রামচন্দ্রও লিখিয়াছেন, “স্বকর্ম্মাভিবর্ত্তয়ন্তো বিজ্ঞাতা এতে পোণ্ড কাদয়ঃ বসেদুঃ” অর্থাৎ রামচন্দ্রের মতে পোণ্ড ক, জাতিভূ, কণ্ডোজ, যবন, শক, পারদ, পহুব, চীন, কিরাত, দরদ, খল এবং দ্বিজ ও শূদ্রদিগের মধ্যে যাহারা বাহ্যজাত বা মনুষ্য বলিয়া খ্যাত, অপসদ ও অপধ্বংসজ বলিয়া যাহারা নির্দিষ্ট হইয়াছে, ইহারা নিম্নিত কর্মদ্বারাই জীবিকা নির্বাহ করিবে।

মনুস্মৃতি পোণ্ড কাদি ক্ষত্রিয়জাতি ক্রমে ক্রমে যেরূপ ক্রিয়ালোপ ও ব্রাহ্মণাদর্শন হেতু বৃথল্য প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেইরূপ নিম্নিত কার্যদ্বারা অশ্বষ্টাদিও ক্রিয়া লোপহেতু পোণ্ড কাদির জায় বৃথল্য-প্রাপ্ত ও বাহ্যজাত বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। বাস্তবিক অতাপি দাক্ষিণাত্যে ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যে ঐরূপ সমাজবাহ অশ্বষ্ট বৈষ্ণব বাস রহিয়াছে। এই জাতি সশব্দে ত্রিবাঙ্গুর মহারাজের দেওয়ান পেশ্কার স্ত্রবক্ষ্য আমার লিখিয়াছেন, “In their dress, ornaments and festival they do not differ from the Malayal Sudras, of whom according to the



Keralotpatti, they form one of the lowest sub-divisions. The niece is the rightful wife of the son, and the daughter that of the nephew..... Among the Ampartans (Ambastham) fraternal polyandry seems to be common.\*

অর্থাৎ বেশ ভূষা ও টুঙ্গসবাদিতে মলয়াল শূদ্রগণের সহিত তত্ত্বতা অশ্বঠগণের কোন পার্থক্য নাই। কেরলোৎপত্তি মতে এই জাতি নীচতমশূদ্র মধ্যে গণ্য। ভাগিনেরীই উপযুক্ত পুত্রবধু এবং কস্তাই ভাগিনেরের বধু হইবার উপযুক্ত। এই অশ্বঠ জাতির মধ্যে বহু ভ্রাতার মিলিত হইয়া সাধারণতঃ এক পত্নী গ্রহণ করিয়া থাকে।

সম্ভবতঃ ঐরূপ নিকৃষ্ট অশ্বঠ জাতি দেখিয়াই স্মার্ত রবুনন্দন, বাচস্পতি মিশ্র প্রভৃতি স্মার্তগণ “এবমশ্বঠাদীনামপি কলৌ শূদ্র-মিতি” লিখিতে বাধ্য হইয়াছেন। এতদ্বিন্ন মহারাষ্ট্র ও কর্ণাট অঞ্চলের বৈহু ও বেদ জাতির অবস্থা আলোচনা করিলেও তাহাদিগকে ভ্রাবিড়ের অম্পটুজাতির জ্ঞান হীন বলিয়াই মনে হয়। [ বৈহু শব্দ দেখ। ] বঙ্গার বেদেজাতির সহিত তাহাদের তুলনা হইতে পারে।

উপনা যে অশ্বঠের উল্লেখ করিয়াছেন, এই অশ্বঠজাতি ভাগবতে ( ১০।৪৩৪ ) হস্তিপকরূপে অর্থাৎ হাতীর মার্ভ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে,—

“অশ্বঠাশ্বঠ মার্গং নৌ দেখপক্রম মা চিরম্।

নৌ চেৎ সজ্জরং ভাদ্য নয়ামি যমসাদনম্।”

‘অশ্বঠো হস্তিপঃ’ ইতি ক্রীদর।

হিন্দু রাজত্বকালে হস্তীপকেরা চাষবাস করিত, হাতীর উপর ধ্বজা ঘাড়ে করিয়া চলিত, রণক্ষেত্রে তাহাদিগকে অস্ত্র-ধারণ করিতে হইত এবং নানা উৎসবের সময় হাতীতে অগ্রে অগ্রে গিয়া নানা অয়িক্রীড়া প্রদর্শন করিত। ভাগ-বতের নিষাদী অশ্বঠই উশনার শস্ত্রজীবী অশ্বঠ। ইহারা হাতীরও চিকিৎসা করিত, একারণ নীচ বৈশ্বকে ‘হাতুড়িয়া’ বলা হয়।

নারদ কত্রিয়কস্তার গর্ভজাত যে অশ্বঠের উল্লেখ করিয়াছেন, মনুর প্রসিদ্ধ টীকাকার রামচন্দ্র এই অশ্বঠকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন, এক বৈশ্ব হইতে কত্রিয়কস্তার জাত, অপর শূদ্র হইতে কত্রিয়কস্তার জাত। সুতরাং এখানে উভয় প্রকার অশ্বঠই কত্রিয়াজাত প্রতিলোমজাতি হইতেছে। বৈশ্ব ও শূদ্রের পক্ষে কত্রিয়কস্তা অবিবাহা, সুতরাং এই উভয় প্রকার অশ্বঠকেই হীন বর্ণসঙ্কর বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

কমলাকর দুই প্রকার অশ্বঠের কথা লিখিয়াছেন, ব্রাহ্মণ হইতে আশুগীর কস্তাতে জাত এবং কত্রিয় হইতে শূদ্রাতে জাত। উহা ব্যতিচার ও অবৈদ্যবেদন বলিয়াই গৃহীত। অত-এব ব্রাহ্মণ-উগ্রাজ বা কত্রিয়-শূদ্রাজ এই দুই প্রকার অশ্বঠই হীনজাতি বলিয়া নিশ্চিত।

ব্রহ্মবৈবর্তের বৈদ্যজাতিকে কেহ কেহ ‘বেদে’ বলিয়া মনে করেন। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণকার অধিনীকুমার হইতে ব্রাহ্মণতাব্যাপ্ত বৈদ্যজাতির উৎপত্তি ঘোষণা করিয়া শেষে লিখিয়াছেন—

“পুত্রং চিকিৎসাশাস্ত্রক পাঠয়ামাস যত্নতঃ।

নানা শিল্পক মন্ত্রক স্বয়ং স রবিনন্দনঃ।” (ব্রহ্মবৈবর্ত ১০।১৩১)

অর্থাৎ অধিনীকুমার নিজ বলাৎকারজাত দেই পুরকে চিকিৎসাশাস্ত্র পড়াইয়াছিলেন এবং নানা শিল্প ও মন্ত্র শিক্ষাষ্টয়া-ছিলেন।

যখন বেদেজাতিকে কখন চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে দেখা যায় না, এরূপ স্থলে চিকিৎসাশাস্ত্রে অধিকারী ব্রহ্ম-বৈবর্তোক্ত বৈদ্যজাতি ‘বেদে’ জাতির সহিত নিশ্চয়ই অভিন্ন নহে। ব্রহ্মবৈবর্তকার বৈদ্যজাতির উৎপত্তি বর্ণনা করিয়াই বলিয়াছেন—

“বৈদ্যবীর্ষেণ শূদ্রায়াং বভূবুর্হবো জনাঃ।

তে চ গ্রাম্যগুণজ্ঞাশ্চ মন্ত্রোষধিপারায়ণাঃ।

তেভ্যশ্চ জাতাঃ শূদ্রায়াং যে ব্যালগ্রাহিণো ভূবি।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত ১০।১২৩)

অর্থাৎ বৈদ্যবীর্ষে শূদ্রাতে গ্রাম্যগুণজ্ঞ মন্ত্রোষধিপারায়ণ বহু জাতির উৎপত্তি হইয়াছে, সেই সকল জাতি হইতে শূদ্রাতে ব্যালগ্রাহী বা সাপুড়িয়াজাতি উৎপন্ন।

ব্রহ্মবৈবর্তের বৈদ্য হইতে শূদ্রাতে জাত মন্ত্রোষধিপারায়ণ জাতিই বেদে বা বেদিয়া।

মহাভাষ্যকার মেধাতিথি স্বতন্ত্র উপর নির্ভর করিয়াই লিখিয়াছেন, যে বৈশ্বের দ্বিজোচিত সংস্কার হয় নাই, এরূপ ভ্রাতা-বৈশ্বের কস্তার ব্রাহ্মণ হইতে ভৃঙ্ককণ্টক নামক একজাতি হইয়াছে। মনু যে পাণ্ডা ভৃঙ্ককণ্টকের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা হইতে বৈশ্বকস্তার গর্ভজাত ভৃঙ্ককণ্টক ভিন্নরূপ। তবে ভ্রাত্যকস্তার গর্ভে জন্ম বলিয়া ইহারা সমাজনিষিদ্ধ ও পতিত। ব্রাহ্মণ বৈশ্বাজ বলিয়া ইহাদিগকেও মেধাতিথি স্বতন্ত্রের প্রমাণানুসারে অশ্বঠ বলিয়াই ধরিয়াছেন।

রাণীর ও বজ্র বৈদ্যকুলজগণ প্রায় সকলেই বলিয়া থাকেন যে অমৃত্যুচার্য্য ধনস্ত্রি হইতে বৈদ্যজাতির উৎপত্তি। অমৃত্যুগে হিত হেতু ( কানীনপুত্র ) অমৃত্যুচার্য্য অশ্বঠ ন্যূনে খ্যাত হন, তাহা হইতেই বৈদ্যজাতির নাম ও অশ্বঠ হইয়াছে।

\* Census Report of Travancore 1901, by N. Subrahmanya Aiyar, M. A., M. B. C. M. Part. I, p. 271.



পাপপরাধ বলিয়া লেখাধন করিলে, তিনি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, হে শ্রমণ গৌতম—তুমি পাপী, তোমার বংশ কুরব্রজাব ও কর্কশ। শাক্যগণ নীচ ও ব্রাহ্মণদিগের প্রতি ভক্তি শূন্য, ব্রাহ্মণদের প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করে না; ব্রাহ্মণদিগের প্রতি শাক্যদিগের ঈদৃশ ব্যবহার অসুচিত।

‘বুদ্ধদেব বলিলেন হে অশ্বঠ! শাক্যগণ তোমার কি অপরাধ করিয়াছে? (ইহাতে তিনি উত্তর করিলেন) একদিন আমি আমার আচার্য্য পুরুষসীরী কৌল কার্য্য উপলক্ষে শাক্যগণের বিশ্রামাগারে গমন করিয়াছিলাম, তখন শাক্য ও শাক্যপুত্রগণ উচ্চ আসনে বসিয়া পরস্পর কোতুক করিতেছিল, আমাকে দেখিয়া কেহই বলিবার জন্ত অমরোধ করিল না। ইহাতে বুদ্ধদেব বলিলেন, শকুন যেমন নিজের আসনে বসিয়া যথাইচ্ছা আচরণ করে, সেইরূপ কর্ণিলবস্ত্র নগর শাক্যদিগের, তাহারা যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারে। এইরূপ সামান্য কারণে তোমার রুষ্ট হওয়া উচিত নহে।

‘অশ্বঠ বলিলেন, হে গৌতম! বর্ণ চারিটা—কত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও শূদ্র। ইহার মধ্যে কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র ব্রাহ্মণদিগের পরিচায়ক, এই নিমিত্তই শাক্যগণ ব্রাহ্মণ হইতে হীন, ইহাদের ঈদৃশ ব্যবহার অসুচিত। ইহাতে ভগবান্ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, এই তরুণ অশ্বঠ অতি মূর্খ, কারণ সে শাক্যদিগকে নীচ বলিয়া নিন্দা করিতেছে। এইকণে ইহার গোত্র কি জিজ্ঞাসা করা উচিত। হে অশ্বঠ তোমার গোত্র কি? আমি “কুম্ভ” গোত্র হইতে উৎপন্ন। বুদ্ধদেব বলিলেন, তোমার মাতৃ ও পিতৃকুলের বংশপরম্পরার নাম ও গোত্র স্মরণে প্রতীয়মান হয় যে, শাক্যগণ তোমাদের প্রত্নতানীয় ছিল ও তোমরা শাক্যদিগের দাসীপুত্র। শাক্যদিগের পূর্বপুরুষ ইক্ষ্বাকু। তিনি তাহার প্রিয়তমা মহিষীর পুত্রকে রাজ্য দিতে ইচ্ছা করিয়া জ্যেষ্ঠ কুমারগণকে রাজ্য হইতে নিৰ্দ্ধারন করেন, তাহারা রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত হইয়া হিমন্ত প্রদেশে শাকবনে বাস করিতেছিলেন; তাহারা জাতীয় পবিত্রতা রক্ষার নিমিত্ত যথোচিত বিবাহাদি সন্ধকে অবিদ্ধ হইয়াছিলেন। কিছু কাল পরে রাজা অমাত্যগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এক্ষণে কুমারগণ কোথায় বসবাস করিতেছেন। ইহাতে অমাত্যগণ কুমারদিগের অবস্থা যথার্থ বর্ণন করিলেন। রাজা আপনা আপনি বলিলেন যে, কুমারগণের আচরণ শক্য অর্থাৎ ধর্ম্মসঙ্গত। ইহা হইতে শাক্য নামের উৎপত্তি ও তাহারাই শাক্যগণের পূর্বপুরুষ। ইক্ষ্বাকুরাজের “দিসা” নামে এক দাসী ছিল, সেই কুম্ভকে প্রসব করিয়াছিল। সেই নবজাত শিশু জন্ম মাত্র মাতাকে তাহার পাঁচ প্রকার গৰ্ভমল পরিষ্কার করিবার জন্ত বলিল ও সেই শিশু আরও বলিল

যে, সে তাহাদের অনেক উপকারে আসিবে। হে অশ্বঠ! এক্ষণে যেমন মল্লযো শিশাচকে শিশাচ বলিয়া থাকে, তদ্রূপ ‘কুম্ভ’কে সকলে শিশাচ বলিয়া মানিত। ইহা হইতে কার্ণারগ গোত্রের উৎপত্তি হইয়াছে। সেই শিশু কুম্ভগোত্রের পুত্রাদিপুরুষ।

‘এইরূপ হে অশ্বঠ! তোমার পিতৃ মাতৃকুলের পূর্বপুরুষগণের নাম ও গোত্র স্মরণ করিলে দেখা যায় যে তোমরা শাক্যগণের দাসীপুত্র। অশ্বঠকে এইরূপ বলাতে সমাগত জনবৃন্দ এইরূপ বলিল, হে ভগবান্ গৌতম আপনি অশ্বঠকে বালক মূর্খ ও দাসীপুত্র বলিয়া তাহার গৌরবের লাঘব করিবেন না। অশ্বঠ সহংশজাত ও কুলপুত্র। ভগবান্ বলিলেন, তোমরা যদি অশ্বঠকে নীচকুলজাত দাসীপুত্র ও আমার সহিত বাদপ্রতিবাদের অযোগ্য বলিয়া বিবেচনা কর, তাহা হইলে, তাহার পরিবর্তে তোমরাই আমার সহিত উত্তর প্রত্যুত্তর কর, আর যদি তোমরা মনে কর, অশ্বঠ উচ্চকুল জাত, তাহা হইলে, আমার সহিত উত্তর প্রত্যুত্তর করিতে বল। ভগবান্ অশ্বঠকে বলিলেন, এইবার তুমি আমার প্রশ্নের যথাযথ উত্তর প্রদান কর। তুমি কি কখন কোন মহল্লোক, বুদ্ধ ব্রাহ্মণ, কিম্বা তোমার আচার্য্য ও প্রাচার্য্যগণ হইতে কখন কি শুনিয়াছ, যে কোথা হইতে কার্ণারগ গোত্র উৎপন্ন হইয়াছে ও তাহাদের পূর্বপুরুষই বা কে?

ইহাতে অশ্বঠ তুষ্টীভাব অবলম্বন করিয়া কিয়ৎকাল পরে বলিলেন হে গৌতম, আপনি যাহা বলিলেন, আমি তদ্রূপই শুনিয়াছি। ইহাতে সমবেত জনবৃন্দ নানাপ্রকার নিন্দা প্রকাশ করিতে ও বলিতে লাগিল যে, সে কুলপুত্র নহে, নীচ বংশোৎপন্ন ও শাক্যগণের দাসীপুত্র। উপস্থিত জনবৃন্দের ঈদৃশ মনোভাব বুঝিতে পারিয়া বুদ্ধদেব অশ্বঠের আদিপুরুষ ‘কুম্ভ’ ঋষির এক উপাখ্যান তাহাদের নিকট উল্লেখ করেন ও রাজা ইক্ষ্বাকু যে তাহাকে কস্তা দান করেন, এই প্রসঙ্গে সে কথাও বলেন।

‘ভগবান্ জিজ্ঞাসা করেন, হে অশ্বঠ! যদি কত্রিয়কুমার ব্রাহ্মণ-কস্তার সহিত সহবাস করে ও তাহাদের সহবাসে যদি পুত্র উৎপন্ন হয়, সে পুত্র ব্রাহ্মণগণের মধ্যে জন্ম বা আসন বুকের সমন্য প্রাপ্ত হয় কি না? অশ্বঠ উত্তর করিল, সে অশ্বঠ ও ব্রাহ্মণসমান প্রাপ্ত হয়। যজ্ঞ এবং শ্রাদ্ধাদিতে ও অন্যান্য ক্রিয়াকলাপে সেই পুত্র নিমন্ত্রিত হয় কি না? অশ্বঠ উত্তর করিল, উহাই হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণগণ তাহাকে বেদমন্ত্র প্রদান করে কি না? অশ্বঠ উত্তর করিল, তাহাই হয়। ব্রাহ্মণ-কস্তার সহিত তাহার বিবাহাদি হয় কি না? অশ্বঠ বলিল, তাহাই হয়। তাহাকে রাজ্যে অতিথি করা যায় কি না? অশ্বঠ উত্তর করিল, তাহা হয় না, কারণ তাহার মাতৃকুল কত্রিয় নহে।

‘বুদ্ধদেব আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, সেটুকু কোন ক্ষত্রিয়-কন্ডার সহিত ব্রাহ্মণ-কুমারের সহবাস ফলে পুত্র লাভ হইলে, সেই পুত্রও পূর্বোক্তরূপ সকল বিষয়ের অধিকারী হইয়া রাজ-সিংহাসনের যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হয় কি না? অর্ঘট উত্তর করিল, তাহা হয় না, কারণ তাহার পিতা ক্ষত্রিয় নহে। বুদ্ধদেব বলিলেন, সুতরাং দেখা যাইতেছে যে ক্ষত্রিয়ই শ্রেষ্ঠ, ব্রাহ্মণগণ তাহা অপেক্ষা হীন।

‘বুদ্ধদেব বলিলেন, যদি কোন ব্রাহ্মণকে কোন অপরাধের নিমিত্ত তাহার মস্তক মুণ্ডন করিয়া দেন হইতে বহিষ্কৃত করা হয়, তবে সে ব্রাহ্মণগণ মধ্যে জল ও আসন পাইবার অধিকারী হয় কি না? অর্ঘট উত্তর করিল, হয় না। যজ্ঞে, শ্রাদ্ধে ও অজ্ঞাত ক্রিয়াকলাপে তাহাকে ভোজন করান হয় কি না? অর্ঘট উত্তর করিল, হয় না। ব্রাহ্মণগণ তাহাকে মন্ত্রশিক্ষা দেয় কি না? অর্ঘট উত্তর করিল, তাহাও হয় না। ব্রাহ্মণ-কন্ডার সহিত তাহার বিবাহাদি হয় কি না? তাহাও হয় না।

‘বুদ্ধদেব বলিলেন, ক্ষত্রিয়গণ যদি কোন কারণে কোন ক্ষত্রিয়কে দেশ হইতে মস্তক মুণ্ডন করিয়া বাহির করিয়া দেয়, তাহা হইলে সে ব্রাহ্মণগণ মধ্যে জল বা আসন পায় কি না? অর্ঘট উত্তর করিল, তাহারা পাইবে। যজ্ঞে ও শ্রাদ্ধাদিতে তাহাকে ভোজন করান হয় কি না? অর্ঘট উত্তর করিল, তাহা হয়। ব্রাহ্মণগণ তাহাকে মন্ত্রদান করিবে কি না? ও ব্রাহ্মণ-কন্ডার মধ্যে তাহার বিবাহাদি হইবে কি না? অর্ঘট উত্তর করিল, তাহা হইয়া থাকে। ভগবান্ বলিলেন, কোন ক্ষত্রিয় যখন এইরূপ মুণ্ডিতসমূহকে দেশ হইতে বিতাড়িত কর, সে তখন অত্যন্ত হীন অবস্থাই প্রাপ্ত হয়, দেখা যাইতেছে, তাদৃশ হীনাবস্থায়ও ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।\*’

\* “অথ যো ভগবা অঘট্টঃ সগবঃ আমন্ত্রেসি—‘তং কিম্ মঞ্‌ঞসি অঘট্ট? খত্তির-কুমারো ব্রাহ্মণ-কঞ্‌ঞায় সন্ধিং নংবাসং কমেয়্য। তেসং সংবাসগময় পুত্তো জয়েথ। যো সো খত্তির কুমারেন ব্রাহ্মণকঞ্‌ঞায় পুত্তো উল্লম্বো অপিসু সো লভেথ ব্রাহ্মণেহ আসনং বা উদকং বা তি? ‘লভেথ ভো গোতম।’ অপিসু নং ব্রাহ্মণা ভোজেয়ুং সন্ধে বা খালিপাকে বা বঞ্‌ঞে বা পাহণে বা তি? ‘ভোজেয়ুং ভো গোতম।’ ‘অপিসু নং ব্রাহ্মণা মন্তে বাচেয়ুং বা নো বা তি?’ ‘বাচেয়ুং ভো গোতম।’ ‘অপিসু নং ব্রাহ্মণা মন্তে বাচেয়ুং বা নো বা তি?’ ‘বাচেয়ুং ভো গোতম।’ ‘অপিসু সূ ইখীহ আঘটং বা অসুস অনাঘটং বা তি?’ ‘অনাঘটং হি সূস ভো গোতম।’ ‘অপিসু নং খত্তিয়া খত্তিয়াভিসেকেন অভিসিক্‌কম্মু তি?’ ‘নো হে’তং ভো গোতম।’ ‘তং কিসুস হেতু?’ ‘মাত্তিতো হি ভো গোতম অহুম্মমো তি।’

‘তন্ কিং মঞ্‌ঞসি অঘট্ট? ইথ ব্রাহ্মণকুমারো খত্তির কঞ্‌ঞায় সন্ধিং নংবাসং কমেয়্য। তেসং সংবাসং অবায় পুত্তো জয়েথ। যো সো ব্রাহ্মণ-কুমারেন খত্তিরকঞ্‌ঞায় পুত্তো উল্লম্বো অপিসু সো লভেথ ব্রাহ্মণেহ আসনং বা উদকং বা তি।’ ‘লভেথ ভো গোতম।’ ‘অপিসু নং ব্রাহ্মণা ভোজেয়ুং সন্ধে বা

উক্ত বিবরণ হইতেও আমরা বেশ বুঝিতেছি, বুদ্ধদেবের অনুদ্বন্দ্ব কালে ক্ষত্রিয়প্রাধান্যই ছিল। অর্ঘট ব্রাহ্মণ হইলেও ঐবংশে ক্ষত্রিয়াদির সংস্রবের অভাব ছিল না এবং তাহারা ক্ষত্রিয় অপেক্ষা হীন বলিয়া গণ্য ছিল। অঘট্ট স্তম্ভের উক্ত ‘অঘট্ট’ শব্দ কেহ কেহ রূপক ও জাতিবাচক বলিয়াই নির্দেশ করেন। তাহাদের মতে অর্ঘট ও ক্ষত্রিয় জাতি মধ্যে সামাজিকতা লইয়া একটু গোলযোগ ছিল, বুদ্ধদেব তাহারই মীমাংসা করিয়া দেন। কিন্তু দীর্ঘদিনকারের টীকা এবং তোট দেশের ভুলব এত্রে ‘অঘট্ট’-স্তম্ভের তিব্বতীয় অনুবাদ আছে, তাহাতে অর্ঘট শব্দ ব্যক্তি-বিশেষের নাম বলিয়াই স্পষ্ট নির্দিষ্ট হইয়াছে।

এতদ্রি উত্তরপশ্চিম প্রদেশীয় কারয়গণের কুলগ্রন্থিত পদ্ম-অর্ঘট কায়স্থ পুরাণীয় বচন হইতে জানা যায় যে চিৎরগুপ্তের পুত্র হিমবান্ হইতে অর্ঘট নামক কারয় শ্রেণির উৎপত্তি হইয়াছে। এই জাতির মধ্যেও বহুলোক চিকিৎসাশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য দেখাইয়া গিয়াছেন। অদ্যাপি ইহীদের আচার ব্যবহার ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়ের তুল্য।

খালিপাকে বা বঞ্‌ঞে বা পাহণে বা তি? ‘ভোজেয়ুং ভো গোতম।’ ‘অপিসু নং ব্রাহ্মণা মন্তে বাচেয়ুং বা নো বা তি?’ ‘বাচেয়ুং ভো গোতম।’ ‘অপিসু সূ ইখীহ আঘটং বা অসুস অনাঘটং বা তি?’ ‘অনাঘটং হি সূস ভো গোতম।’ ‘অপিসু নং খত্তিয়া খত্তিয়াভিসেকেন অভিসিক্‌কম্মু তি?’ ‘নো হে’তং ভো গোতম।’ ‘তং কিসুস হেতু?’ ‘পিত্তিতো হি ভো গোতম অহুম্মমো তি।’

‘হতি যো অঘট্ট ইখীরা বা ইখিং করিহা পুরিসেন বা পুরিসং কারহা খত্তিয়া বা সেট্টা হীনা ব্রাহ্মণা। তং কিং মঞ্‌ঞসি অঘট্ট? ইথ ব্রাহ্মণা ব্রাহ্মণা ঋষিচিৎসেথ পকরপে খুরমুত্তং করিহা অসুসপুটেন বাধহা রট্টা বা নগরা বা পক্বাজেয়ুং। অপিসু সো লভেথ ব্রাহ্মণেহ আসনং বা উদকং বা তি?’ ‘নো হীদং ভো গোতম।’ ‘অপিসু নং ব্রাহ্মণা ভোজেয়ুং সন্ধে বা খালিপাকে বা বঞ্‌ঞে বা পাহণে বা তি?’ ‘নো হীদং ভো গোতম।’ ‘অপিসু নং ব্রাহ্মণা মন্তে বাচেয়ুং বা নো বা তি?’ ‘নো হীদং ভো গোতম।’ ‘অপিসু সূ ইখীহ আঘটং বা অসুস অনাঘটং বা তি?’ ‘অনাঘটং হি সূস ভো গোতম।’

‘তং কিং মঞ্‌ঞসি অঘট্ট? ইথ খত্তিয়া খত্তিয়ং কিসুসিচিৎসেথ পকরপে খুরমুত্তং করিহা অসুসপুটেন বাধহা রট্টা বা নগরা বা পক্বাজেয়ুং। অপিসু সো লভেথ ব্রাহ্মণেহ আসনং বা উদকং বা তি।’ ‘লভেথ ভো গোতম।’ ‘অপিসু নং ব্রাহ্মণা ভোজেয়ুং সন্ধে বা খালিপাকে বা বঞ্‌ঞে বা পাহণে বা তি?’ ‘ভোজেয়ুং ভো গোতম।’ ‘অপিসু নং ব্রাহ্মণা মন্তে বাচেয়ুং বা নো বা তি?’ ‘বাচেয়ুং ভো গোতম।’ ‘অপিসু সূ ইখীহ আঘটং বা অসুস অনাঘটং বা তি?’ ‘অনাঘটং হি সূস ভো গোতম।’ ‘এতাবতা যো অঘট্ট খত্তিয়ো পরমসিহীনতং পুত্তো হো বদেথ নং খত্তিয়া খুরমুত্তং করিহা অসুসপুটেন বাধহা রট্টা বা নগরা বা পক্বাজেয়ুং। ইতি যো অঘট্ট যদা পি খত্তিয়ো পরমসিহীনতং পুত্তো হোতি তদা পি খত্তিয়া বা সেট্টা হীনা ব্রাহ্মণা।’

উপরোক্ত বিভিন্ন অর্ঘ্য ও বৈদ্যজাতি হাড়া বঙ্গদেশে এক বৈদ্য জাতির বাস আছে। সাধারণতঃ বৈদ্য বলিলে এই বৈদ্য জাতিকেই বুঝাইয়া থাকে।

#### বাক্সালায় বৈদ্য-সমাজ

বাক্সালায় বৈদ্য জাতিও আপনাদিগকে “অর্ঘ্য সন্তান” বলিয়াই পরিচয় দিয়া থাকেন। বাক্সালায় বৈদ্য সমাজের পূর্বাঙ্গের সামাজিক অবস্থা, বিজ্ঞা, বুদ্ধি, ও ধর্মনিষ্ঠা আলোচনা করিলে এই জাতিকে কখনই মনুজ সমাজবাহ অর্ঘ্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না। নানা প্রাচীন গ্রন্থ ও বর্তমান ভারত-বর্ষীয় হীন অর্ঘ্য বা বৈদ্যগণের শিক্ষা দীক্ষা ও বৃত্তি আলোচনা করিলে বাক্সালায় বৈদ্য জাতির সহিত কোনকালে তাহাদের সম্বন্ধ ছিল বা আছে বলিয়া মনে হইবে না। বাক্সালায় বৈদ্য-সমাজের পূর্বাঙ্গের ইতিহাস আলোচনা করিলে অনায়াসেই জানিতে পারা যায় যে এখানকার বৈদ্য সমাজে শত শত শাস্ত্র-বিদ্যার পণ্ডিত, শত শত সংস্কৃত গ্রন্থকার ও শত শত কবি জন্ম গ্রহণ করিয়া বঙ্গদেশের মুখোজ্জল করিয়া গিয়াছেন। কি হিন্দু ও কি বৌদ্ধ রাজত্বে এবং কি মুসলমান আমলে কোন শূদ্রসমাজে ঐক্লপ শাস্ত্রবর্ষিতা, পাণ্ডিত্য ও সদাচার পরিলক্ষিত হয় না।

বঙ্গীয় বৈদ্যজাতির বঙ্গীয় বৈদ্য জাতির আভ্যন্তরীণ অবস্থা উৎপত্তি সম্বন্ধে আলোচনা করিলেও এই জাতিকে শ্রেষ্ঠ মতামত।

আর্য্যবংশোদ্ভব বলিয়াই গণ্য করা যায়। বাক্সালায় উচ্চ শ্রেণির ব্রাহ্মণ-কায়স্থের সহিত শ্রেষ্ঠ বৈদ্য সমাজের আচার ব্যবহারের কিছুমাত্র পার্থক্য লক্ষিত হয় না। বর্তমান বঙ্গীয় বৈদ্য-সমাজ স্ব স্ব বর্ণ ধর্ম সম্বন্ধে ভিন্ন প্রকার মত প্রকাশ করিয়া থাকেন :—

১। বঙ্গীয় ভিষকশিরোমণি গঙ্গাধর-কবিরাজ প্রমুখ বৈদ্যগণ বলিয়া থাকেন, পূর্বকালে অসবর্ণ বিবাহপ্রথা প্রচলিত ছিল। তৎকালে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণকন্যা ব্যতীত ক্ষত্রিয়কন্যা ও বৈদ্যকন্যাকেও বিবাহ করিতে পারিতেন। এ সম্বন্ধে মহাভারতে লিখিত আছে—

“ত্রিষু বর্ণেষু জাতোহি ব্রাহ্মণা ব্রাহ্মণো ক্রবন্ ॥” ১৭

“ব্রাহ্মণ্যং ব্রাহ্মণ্যং জাতো ব্রাহ্মণঃ ত্র্যং ন সংশয়ঃ।

ক্ষত্রিয়ানাং তথৈব ত্র্যং বৈশ্যানামপি চৈব হি ॥” ২৮

( অমুশাসন ৪৭ অঃ )

অর্থাৎ ব্রাহ্মণের ঔরসে ব্রাহ্মণীতে জাত সন্তান ব্রাহ্মণ হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ব্রাহ্মণের ঔরসে বিবাহিতা ক্ষত্রিয়কন্যা ও বৈদ্যকন্যা-জাত সন্তানও ব্রাহ্মণ হইতে পারিতেন। সুতরাং ব্রাহ্মণের ঔরসে বিবাহিতা বৈদ্যকন্যার গর্ভজাত সন্তান অর্ঘ্যও একতম ব্রাহ্মণ হইতেছেন

২। রাঢ়ীয় বৈদ্য-সমাজ ও রাঢ়ী রাজবংশের দলভুক্ত বঙ্গ বৈদ্যসমাজ আপনাদিগকে একতর বৈদ্যবর্ণ বলিয়াই মনে করেন। এসম্বন্ধে রাঢ়ী রাজবংশ তৎকালীন ভারতবর্ষের মানাহানের প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া বে কুব্ধা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, সেই ব্যবস্থাই তাঁহার প্রমাণ স্বরূপ ব্যবহার করিয়া থাকেন। তাঁহার সাধারণতঃ—

“বৈদ্যকন্যাকাং বিদ্যামাশ্রয়িতব্যং ভবতি। বস্তু ব্রাহ্মণেন ...বৈদ্যানুৎপাদিতো বৈদ্য এব ভবতি ॥” ( মিতাক্ষরা )

অর্থাৎ ‘বিবাহিতা বৈদ্যকন্যাতে অর্ঘ্য নামক জাতি হইয়াছে। ব্রাহ্মণ দ্বারা বৈদ্যতে উৎপন্ন হওয়ার এজাতি বৈদ্যের মত হইবে।’ ইত্যাদি মিতাক্ষরার উক্তি দেখাইয়া থাকেন।\*

৩। স্মার্ত রত্নমন্ডনের মতামতবর্তী কোন কোন প্রাচীন বৈদ্য তরুণমল্লিকধৃত বচন উদ্ধৃত করিয়া আপনাদিগকে শূদ্র-ভাবাপন্ন বলিয়াই মনে করেন। যথা—

“শনৈঃ শনৈঃ ক্রিয়ালোপাদয় তা বৈদ্যজাতয়ঃ।

কলৌ শূদ্রসমা জ্ঞেয়া যথা ক্ষত্রা যথা বিশঃ ॥ ইতি বিষ্ণুঃ।

‘যুগে অযুগে যে জাতী ব্রাহ্মণঃ শূদ্র এব চ’ ইতি যমঃ।

‘শনৈকৈস্ত’ ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ। রঘলঙ্কা গতা লোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ।’ ইতি মহাবচনং যুজ্ঞা এবমবশ্যতীনা-মপি কলৌ শূদ্রমিতি স্ব স্ব গ্রন্থে বাচস্পতিশ্রীশ্রীদিত্তিকা ও তদ্ব-তদে স্মার্তভট্টাচার্য্যোপাস্তম্। অতএব কুলপঞ্জিকারামুদ্রম্—

\* ৬গঙ্গাধরের বিরুদ্ধপক্ষ বৈদ্যবাদিগণ বলেন—যে মহাভারতের উক্ত শ্লোক হইতে ব্রাহ্মণের দাবী করা অসঙ্গত। মহাভারতের উক্ত শ্লোক দ্বারা দাবীকার লইয়া উক্ত হইয়াছে। ভারতটীকারগণও উক্ত শ্লোকে ‘মাতৃজাতীয়ত্ব বন্ধ্যমাণত্বং’ ইত্যাদি উক্তি দ্বারা মাতৃজাতিপ্রাপ্তির কথাই ঘোষণা করিয়াছেন। নচেৎ পর অধ্যায়ে বেদব্যাসের উক্তির সহিতই বিরোধ উপস্থিত হয়। বাস্তবিক সকল ধর্মগ্রন্থে, স্মৃতিসংহিতাসমূহে ও স্বয়ং বেদব্যাস কর্তৃক একাজরজের মাতৃজাতিই বিধোচিত হইয়াছে। যথা—

গৌতমধর্ম সূত্রে, ‘অমুলোম অনন্তরৈকান্তরব্যস্তরাহ জাতাঃ সর্বাণ্যতো-নিবান্দৌব্যস্তপারশবা’ ১ ( ৪১৬ )

সমুদ্রসংহিতায় ( ১০১২৮ )—“যথা জয়গাং বর্ণনাং যমোরাক্ত জায়ত

আনন্ত্যায়ং যথোক্ত্যন্ত তথা বাহুবলি ক্রমং” ১

মহাভারতে অমুশাসন পর্বে ( ৪৮৪ )

“ভাগ্যাক্ততমো বিপ্রস্ত যমোরাক্তা প্রজায়তে।

আমুপূর্বাঙ্গরোহীনৌ মাতৃজাতৌ অমুরতঃ ॥”

অর্থাৎ ব্রাহ্মণের চারি বর্ষের ভাগ্য নিশ্চিত আছে। তদ্ব্যতীত ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়কন্যার গর্ভজাত দুই পুত্র তাঁহার আত্মা বা ভৎসন ব্রাহ্মণ হইবেন। তৎপরে অমুলোমক্রমে অপর দুই পুত্রী অর্থাৎ বৈদ্যকন্যা ও শূদ্রকন্যার গর্ভ-জাত দুই পুত্র হীন বলিয়া মাতৃজাতি প্রাপ্ত হইবে। ইত্যাদি



অতিদীর্ঘ হি বৈদ্যজাত শূদ্রস্বয়ং ক্রিয়াদিবৎ ।

তস্যাং কত্রিশিশ্রুতলো বৈদ্যঃ শূদ্রজাত পুণ্ডিতঃ ॥” (চন্দ্রপ্রভা ৫ পৃঃ)

অর্থাৎ—ক্রমে ক্রমে ক্রিয়ালোপ হেতু কত্রিশ ও বৈদ্যজাতির তার বৈদ্য জাতিও কলিতে শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে । যম বলিয়াছেন, এই জঘন্ত কলিযুগে ব্রাহ্মণ ও শূদ্র এই ২টী মাত্র জাতি থাকিবে । ব্রাহ্মণের অদর্শন ও ক্রমে ক্রমে ক্রিয়ালোপহেতু এই সকল কত্রিশ জাতি বৃষলস্বয়ং অর্থাৎ শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে । মহুর বচন উদ্ধৃত করিয়া স্ব স্ব গ্রন্থে বাচস্পতিমিশ্র প্রভৃতি এবং শুদ্ধিতবে স্বাৰ্দ্ধ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক কলিকালে অঘষ্ঠাদিরও শূদ্র প্রতীপাদিত হইয়াছে । এই কারণেই প্রাচীন কুলপঞ্জিকায় উক্ত হইয়াছে যে, কত্রিশাদির মত বৈদ্যও অতিদীর্ঘ শূদ্র । (চন্দ্রপ্রভা)

কিন্তু যে বঙ্গীয় বৈদ্যজাতির উপবীত গেল, এ সম্বন্ধে অনেকে রামজীবনের নিম্নোক্ত আধুনিক কুলপঞ্জিকা উদ্ধৃত করিয়া থাকেন,—

“বঙ্গালসেনের পুত্র লক্ষ্মণসেন জান ।

পিতাপুত্রে অশ্লিষ্ট ছিল বিরোধ কারণ ॥

পিতাপুত্রে বিসংবাদ উচিত না হয় ।

বিশেষতঃ রাজা তুমি নাহিক আশ্রয় ॥

দেশত্যাগ যুক্তিমান উপায় কেবল ।

তাহা ভিন্ন অন্ন যেবা সবই নিষ্ফল ॥

এই বলি ভিন্ন দেশে তখনই যে গেল ।

পূর্বমত ব্যবহার সে দেশে করিল ॥

কিছুকণ এই ভাবে থাকে দুইজন ।

পশ্চাতে উঠিল এক অন্তত লক্ষণ ॥

লক্ষণ বলিল বৈদ্য ডাক দিয়া সবে ॥

ঘুচাও ঘুচাও পৈতা শূদ্র বল এবে ॥

লক্ষণ অহুগত বৈদ্য পৈতা ঘুচাইল ।

সেই হইতে বৈদ্যের পৈতা গিয়াছিল ॥”

(রামজীবনকৃত কুলপঞ্জিকা)

এ সম্বন্ধে বৈদ্যসমাজে কিম্বদন্তী ও এইরূপ গুনা যায়, মহারাজ বঙ্গালসেন এক সময়ে অধম জাতীর কোন পুত্রিনী কন্যাকে বিবাহ স্থত্রে গ্রহণ করেন । সেই হেতু তৎপুত্র লক্ষ্মণসেনের সহিত তাঁহার বিবাদ হয় । তাহাতে প্রায় সকল বৈদ্যই লক্ষ্মণের সহায় থাকেন । দীর্ঘকাল পিতার সহিত বিবাদ করিয়া তৎসমীপে বাস করা কঠিন মনে করিয়া লক্ষ্মণসেন বিক্রমপুর হইতে পশ্চিমাকলে চলিয়া যান । তখন লক্ষ্মণসেনের অহুগত বৈদ্যগণ যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিয়া শূদ্রাচারী হন । ইহার কারণ এই যে মহারাজ বঙ্গাল তাঁহাদিগকে পণ্ডিত মনে করিয়া গ্রহণচেষ্টা করিবেন না, এবং মহারাজের সংসর্গে না গেলেই তাঁহাদিগের জাতি ও ধর্ম রক্ষা পাইবে । লক্ষ্মণ চলিয়া গেলে বঙ্গালের ভয়ে পূর্বাঞ্চলের

বৈদ্যগণ প্রায় সকলই যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিয়া শূদ্রাচারী হন ; কিন্তু পশ্চিমাকলের বৈদ্যগণ পূর্ববৎ বৈদ্যাচারপরাধনই থাকেন । তৎপরে বিক্রমপুরের অন্তর্গত রাজনগরনিবাসী বৈদ্যকুলতিলক

রাজা রাজবল্লভ সেন মহারাত্রী, জ্যোতিষ, বৈদ্যসমাজে উপবীত প্রবর্তন ;

কান্তকুল, মিথিলা, কলিক ও বঙ্গদেশের

নানা স্থান হইতে পণ্ডিতগণ আহ্বান করিয়া

তাঁহাদিগের ব্যবস্থানুসারে অনেক বৈদ্যকে বধ্যবিধানের প্রায়শ্চিত্ত করাইয়া পুনর্বীত উপনয়ন দেন এবং নিজে গ্রহণ করেন । তদবধি অনেক বৈদ্য যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া সাবিত্রী মন্ত্র উপাসনা করিয়া থাকেন এবং ১৫ দিন অশৌচ গ্রহণ করেন । অপরে পূর্ববৎ শূদ্রসদৃশ অহুগনীত ও মাসাশৌচ গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন ।

কিন্তু উক্ত প্রবাদের মূলে কিছুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য আছে বলিয়া মনে করি না । যদি বঙ্গাল-লক্ষণ বিরোধই বৈদ্যজাতির উপবীত-লোপের কারণ হইত, তাহা হইলে দুর্জয়দাস, চিরঞ্জীব, সঞ্জয়, যাদব, জগদীশ, ঘটকদায়, নারায়ণদাস অন্তরঙ্গ খান, চতুর্ভূজ, রামকান্ত কবিকর্ষণ, রাঘব কবিরাজ, জগন্নাথ প্রভৃতি প্রাচীন বৈদ্য কুলগ্রন্থকারগণ অবশ্যই সে কথা উল্লেখ করিতেন । বিশেষতঃ প্রায় ১৫২৭ শাকে (১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে) রাতীর বৈদ্য কুলতিলক ভরতমল্লিক লিপিবদ্ধ করেন—

“অতিদীর্ঘ হি বৈদ্যজাত শূদ্রস্বয়ং ক্রিয়াদিবৎ ॥” (চন্দ্রপ্রভা ৫ পৃষ্ঠা)

উক্ত প্রমাণানুসারে বলা যাইতে পারে যে মহামতি ভরত মল্লিক যে সমাজে জন্মগ্রহণ করেন, সেই প্রথিত রাতীর বৈদ্য সমাজে তাঁহার সময়ে উপবীত প্রচলিত ছিল না, সাধারণে শূদ্রাচারী বলিয়াই গণ্য ছিলেন । এমন কি সুপ্রসিদ্ধ বৈদ্য-শাস্ত্রবিৎ কৃষ্ণদাস কবিরাজ রাতীর বৈদ্যবংশে জন্মিয়াও তিনি চৈতন্যচরিতামৃতের নিজ জাতিকে “শূদ্র” বলিয়াই পরিচিত করিয়াছেন । রাজা রাজবল্লভের অভ্যুদয় হইতেই রাতীর ও বঙ্গ উভয় বৈদ্যসমাজেই পুনঃ সংস্কার বা বৈদ্যাচারগ্রহণের সূত্রপাত হয় । রাজা রাজবল্লভ রাতীর বৈদ্য সমাজের প্রধান সমাজ স্থান শ্রীধরে বিবাহ করেন এবং তাঁহার মুর্শিদাবাদের ভবনে কাকী, কাকী, জ্যোতিষ প্রভৃতি ভারতীয় সকল প্রধান পণ্ডিতকে আহ্বান করিয়া পুনঃ সংস্কারগ্রহণের ব্যবস্থা লইয়া ছিলেন । সেই ব্যবস্থাপত্রে লিখিত আছে—

“কড়ইখাদি গ্রামনিবাসিনামধষ্ঠানাং যজ্ঞোপবীতাদিকামিতি লোকদর্শনে চ ।” অর্থাৎ কড়ইখাদি গ্রামনিবাসী অধষ্ঠাদিগের যজ্ঞোপবীতাদি এখনও নেত্রগোচর হইয়া থাকে । ইহাতেও জানা যাইতেছে যে ঐ ব্যবস্থাগ্রহণকালে শ্রীধর প্রধানে বৈদ্যসমাজে যজ্ঞোপবীত প্রচলিত ছিল না, তাহা হইলে:

অবশ্যই উক্ত ব্যবস্থাপত্রের একরূপ নিত্য অপ্রসিক্ত গ্রামের উল্লেখ থাকিত না।\*

বাহা হউক, বৈদ্যরাজ রাজবল্লভের সময়ে প্রধান প্রধান বৈদ্যসমাজে বিজ্ঞানচর্চা প্রচলিত না থাকিলেও একবারে বঙ্গপুত্র-লোপ হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। রাজা রাজবল্লভগৃহীত ব্যবস্থাপত্র দ্বারাই মনে হয় যে তখনও হুই এক ধরের উপবীত ছিল। রাজবল্লভের সৌভাগ্যবশিষ্ট যে সময় মধ্যাহ্ন গগনে অধিষ্ঠিত, সে সময়ে তিনি রাজকীয় প্রভাবে পশ্চিম বঙ্গেই প্রভাবান্বিত ছিলেন। [রাজা রাজবল্লভ সেন শব্দে দ্রষ্টব্য।] স্মরণ্য তাঁহার উদ্দেশ্য পশ্চিমবঙ্গে রাষ্ট্রীয় বৈদ্যসমাজে স্থিতি হইয়াছিল। বিশেষতঃ রাজবল্লভ অকুলীন। পূর্ববঙ্গের কুলীন সমাজে প্রথমে তাঁহার তাদৃশ প্রতিপত্তি ছিল না। পূর্ববঙ্গে একারণও সেরূপ সুবিধা ঘটে নাই। রাজা রাজবল্লভের সময় পর্যন্ত রাষ্ট্রীয় ও বঙ্গজ বৈদ্য মধ্যে যথেষ্ট বিবাহ সম্বন্ধ হইত। অনেকে মনে করেন যে রাষ্ট্রীয় বৈদ্যসমাজ 'বিজ্ঞানচর্চা' গ্রহণ করিয়া বঙ্গজ সমাজের সহিত আদান প্রদান বন্ধ করেন। প্রকৃত প্রস্তাবে সেই সময় হইতেই রাষ্ট্রীয় ও বঙ্গজ বৈদ্যসমাজ যেন সম্পূর্ণ ভিন্ন হইয়া পড়িলেন।

বাহা হউক, বৈদ্যসমাজের পূর্বাধার ইতিহাস আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, বৌদ্ধপ্রভাবকালেই এই জাতির অভ্যুদয়। বৌদ্ধাধিকারে ভারতীয় আর্থ্য সমাজের অবস্থা একটু রূপান্তর হইয়াছিল, তাহা পূর্বোক্ত পালি অষ্টচট্টস্থলের কাহিনী পাঠ করিলেই কতকটা বুঝা যায়। সে সময়ে জ্ঞানে ও ধর্মনিষ্ঠায় বাহারী শ্রেষ্ঠ হইতেন, বিভিন্ন জাতি হইলেও তাঁহাদের মধ্যে পরস্পর বিবাহ সম্বন্ধ স্থাপনে বাধা হইত না। মানবের আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তির উপায় উদ্ভাবনার বুদ্ধদেবের অবতার। নানারোগ হইতে সাধারণকে মুক্তিদান বৌদ্ধসম্প্রদায়ের প্রধান লক্ষ্য ছিল, এজন্য কেবল মানবের বলিয়া নহে, পশুদিগের জন্যও চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, সন্ন্যাসী-অশোকের অশ্রুপান হইতে তাঁহার যথেষ্ট প্রমাণ পাই। এ সময়ে শ্রমণ ও বৌদ্ধ পৃথী-সমাজে এবং প্রত্যেক সম্ভারামে ঔষধ-বিতরণের ব্যবস্থা ছিল। বুদ্ধবির্ভাবের পূর্ববর্তী ব্রাহ্মণ্যগুণে সেরূপ চিকিৎসাবৃত্তি নিন্দনীয় ও পাতিভ্যজনক ছিল, বৌদ্ধগুণে সেরূপ নিন্দনীয় ছিল না। তৎকালে প্রধানতঃ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, ও বৈদ্য তিন জাতিই উন্নত ছিলেন, এই তিনের সম্মিলনে বঙ্গীয় বৈদ্যসমাজের গঠন হইতেছিল। এই কারণেই পরবর্তীকালে সেই পূর্ব স্থিতি লক্ষ্য

\* রাজা রাজবল্লভের সময়েই যে গোড়বঙ্গের বৈদ্যসমাজে বিজ্ঞানচর্চা পুনঃপ্রবর্তিত হয়, ঐ সময়ের আর কাল পরে রচিত, শ্রদ্ধাজ্ঞান বিদ্যালয়কারের জীবনী ও Ward's Hindoos নামক গ্রন্থটি করিলে জানিতে পারা যায়।

করিয়া সম্ভবতঃ বৈদ্য-কুলপঞ্জিকার 'সন্তো, বৈদ্যঃ পিতৃভগ্নাঃ' ইত্যাদি বচনের স্মৃতি হইয়া থাকিবে। বৌদ্ধসমাজের অধঃপতন ও ব্রাহ্মণ্যপ্রভাবের পুনরভ্যুদয় কালে, ব্রাহ্মণ-সমাজ অপর সকল জাতি হইতে বিশেষতঃ বঙ্গজ জাতির স্বাভাবিক অবলম্বন করেন, সেই সঙ্গে বৈদ্যজাতির সহিতও তাঁহাদের পূর্ব সম্পর্ক বিলুপ্ত হইল। এই কারণেই গোড়বঙ্গীয় বৈদ্যগণের ব্রাহ্মণপ্রভাবের বহু পরে লিখিত সর্বৈদ্যকুলপঞ্জিকায় রাজপুত্র, কায়স্থ ও ভাণ্ডারী কায়স্থ-সম্বন্ধের যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গেলেও ব্রাহ্মণ সম্বন্ধের আভাস পাওয়া যায় না। বাহা হউক রাজপুত্র, বঙ্গীয় কায়স্থ ও বঙ্গীয় বৈদ্য এই তিন জাতিই যৌনসম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, এবং এই সম্মিলনজাত বৈদ্যসম্মানগণ আজও আভিজাত্যে ও বংশমর্যাদায় স্ব স্ব সমাজে শ্রেষ্ঠ বলিয়াই গণ্য হইতেছেন। সাধারণের কোতুলক ভূষিত কায়স্থ-বৈদ্য সম্বন্ধে জ্ঞান প্রাচীন বৈদ্যকুলগ্রন্থ হইতে তাহার কতিপয় প্রমাণ উদ্ধৃত হইতেছে :—

১. সেনভূমি-রাজবংশীয় বিমল সেনের পুত্র বিনায়কসেন। ইনি কুলচ্ছত্র লইয়া রাঢ়দেশে আগমন করেন। ইহার পুত্র ধর্মস্মরণ ও শুকসেন। ধর্মস্মরণ এক গুপ্ত কন্যা বিবাহ ও অপর শোভাকরনাগের কন্যা বিবাহ করেন। শুকস্মরণের গর্ভে কাম, আভ, কার্পটি ও রোষ\* এই কয়জন এবং কায়স্থ-নাগকন্যার গর্ভে গাণ্ডেরী ও শাস্ত্রসেন জন্মগ্রহণ করেন। গাণ্ডেরী কায়স্থ-দোহিত্র এবং পিতার কনিষ্ঠ পুত্র হইলেও তিনি ভ্রাতৃগণের মধ্যে সর্বপ্রধান কুলীন বলিয়া সম্মানিত হইয়াছিলেন, যথা—

(ক) "বিনায়কাং স্মৃতৌ জাতৌ ধর্মস্মরণশ্চকবৃত্তৌ।

ধর্মস্মরণশ্চ যটপুত্রঃ বভূবুঃ পক্ষ্মস্মরণোঃ ॥

কাম আভঃ কার্পটিকো রোষো গুপ্তস্মরণহিতজাঃ।

গাণ্ডেরী শাস্ত্রসেনশ্চ নাগকন্যায়া বভূবতুঃ ॥

নাগজাতনরোহিত্রবাং গাণ্ডেরী তু বিশিষ্যতে।

কামাভকার্পটীরোবা দৈবদ্যানিষুপাগতাঃ ॥"

(রাঘব কবিরাজ ও কবিকর্কহার ৪৭ পৃঃ)

(খ) "অস্মক শোভাকরনাগকন্যায়া ধর্মস্মরণদৈববশাদ্ভাবাহ।

দোবোহস্মরণস্মিন কুলজেন লিখ্যতে চন্দ্রে স্মৃতিধারি যথা কলকঃ ॥

\* তদন্ত বঙ্গিক রোষকে ধর্মস্মরণের জ্যেষ্ঠ সহোদর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন,—

"বিনায়কসেন সেনজ জজিরে ভনমাজয়ঃ।

রোষসেনস্মরণীরাণ্যো ধর্মস্মরণি রথাপরেঃ ॥" (চন্দ্রপ্রভা ৭ পৃঃ)

কিন্তু তাঁহার পূর্ববর্তী রাঘব, কবিকর্কহার ও চন্দ্রপ্রভাস রোষকে ধর্মস্মরণের পুত্র বলিয়া হির করিয়াছেন, এবং এই সত্যই সন্দেহজনক বলিয়া অনেকে গ্রহণ করিয়াছেন।

অয়ং পুনস্তস্য কনিষ্ঠপুত্রো দৈবদ্যভূৎ শ্রেষ্ঠতমশ্চতুর্থম্ ।  
বংশস্য কৰ্ত্তা কুলসম্পদাঢ্যশ্চত্রং ধৃতং বৃদ্ধনি বন্য পুটৈঃ ॥”

( হর্ষব্রহ্মদাস )

(গ) “ধবন্তরে স্রুতাঃ পঞ্চ বনিতা-বিতরেহত্তবন্ ।

আদ্যো গাণ্ডেরিসেনোহভূৎ খ্যাতকীর্ত্তিঃ পিতুঃ প্রিয়ঃ ॥

শোভাকরস্য নাগস্য দৌহিড়ো দৈবদ্যদ্যভূতঃ ॥

অয়ং কনিষ্ঠপুত্রোহপি জ্যেষ্ঠভাবং গত শুভৈঃ ।

বন্য ভ্রাতৃপ্রধানস্য মূৰ্ধি ছত্রং ধৃতং কিল ॥”

( ৮ভরত মল্লিকের চম্পু প্রভা ৭৬ পৃঃ )

২। ধবন্তরি গোত্রজ উক্ত গাণ্ডেরীসেনের ছয় পুত্র জন্মে, এই ষয় জনের মধ্যে হিন্দুসেন রাঢ় পরিত্যাগ করিয়া সেনহাটীতে গিয়া বাস করেন এবং তথায় সর্কপ্রধান কুলীন বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। বৈষ্ণবকুলজগণ কুলীনপ্রবর হিন্দুসেনের পিতা ও পুত্রগণের বিবাহের কথা উল্লেখ করিলেও আশ্চর্যের বিষয় ইহার বিবাহপ্রসঙ্গে সকলেই নীরব। বঙ্গজকায়স্থকুলাচার্য্য দ্বিজবাচস্পতির কারিকা হইতে জানিতে পারি যে বৈষ্ণবকুলীন হিন্দুসেন পূর্ববস্তুর কন্তাকে বিবাহ করেন। যথা—

“বৈষ্ণব হিন্দুসেনার বনমালী পরোভবেৎ ।

লজ্জাং দদৌ পুরশ্চৈব জ্ঞাতা তদনুকম্ভতঃ ॥

বনমালী ততঃ পশ্চাৎ ভুক্তাশীর্ষাদতঃ কৃতিঃ ।

কারয়িত্বা তদা গোষ্ঠীং ভ্রাতৃগাং সমতাং গতঃ ॥”

৩। উক্ত বিনায়কসেনের মত শক্তিগোত্রজ হুহিসেনের বংশও বঙ্গে প্রধান কুলীন বলিয়া খ্যাত। যথা, বীজী শক্তিধর সেন, তৎপুত্র শ্রীবৎস ও উমাপতি সেন, শ্রীবৎসসেনের তিন পুত্র দণ্ডপাণি, মহাব্রত ও পুণ্ডরীকাক্ষ। জ্যেষ্ঠ দণ্ডপাণিসেন হাতি-ঘোষের কন্তাকে বিবাহ করেন। তাহার কনিষ্ঠ পুণ্ডরীকাক্ষের পুত্রই বঙ্গজ কুলীনশ্রেষ্ঠ হুহিসেন। যথা—

“শক্তিগোত্রজ-সমুত্তো শ্রীশক্তিধরসেনকঃ ।

শক্তিধরাৎ‘সমুৎপন্নৌ বৎস উমাপতিসেনকৌ ।

চাম্বুদাসস্ত সমুত্তৌ বিভাচারবিভূবিতৌ ॥

বৎসসেনদ্বয়ঃ পুত্রাঃ দণ্ডপাণি মহাব্রতঃ ॥

পুণ্ডরীকাক্ষেনশ্চ বাপীধরসুতায়জ্ঞাঃ ॥

হাতীবোহস্ততা দণ্ডপাণিপারিগরকৃতা ॥”

( ৮রাঘবকবিব্রাজের বৈষ্ণবকুলদর্পণ )

৪। মৌদগল্যাগোত্রজ দাসবংশের বীজপুরুষ পদ্মদাস। পদ্মদাসের কনিষ্ঠপুত্র ‘ভিবঙ মুনী’ দেবলদাস, এই দেবলীর চারি পুত্র শূলপাণি, জিলদাস, জয়দাস ও পুরদাস, এই চারিজনই কুলীন বলিয়া সম্মানিত হন। শূলপাণির পুত্র ডোমনদাস কেশবপালের কন্তাকে বিবাহ করেন, সেই কায়স্থপালকন্তাগর্ভে

ডোমনের উমাপতি ও হরিদাসের জন্ম, উভয়ের বংশই রাষ্ট্রীয় বৈষ্ণবসমাজে কুলীন বলিয়া গণ্য। যথা—

“ব পদ্মদাসস্ত স্রুতঃ কনিষ্ঠো ভিবঙ মুনীদে বালিদাসনামা ।

পরং চিকিৎসাজ্ঞানাবিনেয়োহনবতবিজ্ঞা গুণবান্ বিনীতঃ ॥

চতুস্তম্ভজা অপি তস্ত জাতান্তেবাগ্রজোহভূদথ শূলপাণিঃ ।

চতুঃসমুদ্রা ইহ দিক্জাতাঃ কোলীজগাষ্ঠীয়াশূলপুস্তাঃ ।

শূলপাণেঃ স্রুতো জাতোনামা ডোমনদাসকঃ ।

অপর্য্য কন্তকা শুণ্ডকৌতুকায় দদাবিহাম্ ॥

ডোমনস্ত স্রুতৌ জাতা বুমাপতি হরি উত্তৌ ।

পিতু বান্ধবকাদোষণে কেশপালস্রুতাস্রুতৌ ॥”

উক্ত ডোমনবংশের কোলীন্য সম্বন্ধে ৮ভরতমল্লিক বিশেষ করিয়া লিখিয়াছেন—

“বামনঃ শিবদাসশ্চ পদ্মবংশে কুলাবৃতৌ ।

ডোমনঃ পালজামাতা বৈষ্ণবপালো ন বিততে ॥

বংশো ডোমনদাসস্ত বামনঃ কুলবান্ কথম্ ।

ইতি তর্কো ন কৰ্ত্তব্যো বামনে বহবো গুণাঃ ॥” (চম্পু প্রভা)

অর্থাৎ পালবংশে বামন ও শিবদাস উভয়েই কুলীন।

ডোমনদাস পালবংশে বিবাহ করেন, কিন্তু বৈষ্ণবের মধ্যে পাল নাই; সূত্রায় ডোমনদানবংশীর বামন কিরূপে কুলীন হইবেন, এরূপ তর্ক করা কৰ্ত্তব্য নহে। কারণ বামনে বহু গুণ নিত্বমান।

৫। উক্ত বিনায়ক সেনের জ্যেষ্ঠ পুত্র বংশীর পশুপতি-সেনের ধারা বিশ্বস্তর সেনের জ্যেষ্ঠ পুত্র দামোদর সেন শ্রীহট্টের পরাই পালের কন্তাকে বিবাহ করেন—

“বিশ্বস্তরস্ত সেনস্ত ত্রয়ঃ পুত্রাশ্চ জজ্ঞিরে ।

দামোদরোহথ পরমেশ্বরোহথ ধর্মজীধরঃ ॥

এতে চামুকলৌহিত্রা বোহারিগ্রামমাপ্রভাঃ ।

জ্যেষ্ঠস্ত স্ত্রী শ্রীহট্টীয় পরাশিপালকন্তকা ॥” (চম্পু প্রভা ৭০ পৃঃ)

৬। ধবন্তরি গোত্র জিনায়কের পৌত্রে বহুপূর্বের যেমন নাগ সম্বন্ধ বটিয়াছিল, পরে অপর বংশেও সেইরূপ নাগ সম্বন্ধ ছিল, তাহারও প্রমাণের অভাব নাই। মৌদগল্যা গোত্র জিনায়কের বংশে প্রসিদ্ধ কুলীন জয়দাস নাগকন্তাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, এই জয়দাসের ধারা বঙ্গজ বৈষ্ণবসমাজে প্রসিদ্ধ—

“জয়দাসঃ পুণ্যশীলো নাগস্য হুহিতুঃ পতিঃ ।

তন্মাজ্জাতো গণপতি তৈরবোহথ স্রুতাকরঃ ॥”

( কবিকর্ত্তহার ১১৫ পৃঃ )

৭। ধবন্তরি গোত্রজ বট বীজধীনসেনের পুত্র ধর্মসেন, এই ধর্মসেন শুদ্ধকায় পাণিগ্রহণ করেন, সেই শুদ্ধকায় গর্ভে

রাঘব ও গুণাকর নামে দুই পুত্র জন্মে। ইহাদের বংশধর ধলভূমে কুলীন বলিয়া খ্যাত। যথা—

“ধনুস্তরিকূলে বীজী যঃ বটো বিনসেনকঃ।

তস্য বংশাবলী বক্ষ্যে ধলভূমিকৃতস্থিভেঃ ॥

বিনসেনস্য তনয়াজ্জরোহনী ভূবি বিক্ৰতাঃ।

উমাপতিভ্রাজসেনো ধর্মসেনন্ততঃ পরঃ ॥

ধর্মসেনস্ততো জাতৌ রাঘবোহথ গুণাকরঃ।

গুহপদ্ধতিবৈদ্যস্য তনয়াজ্জর্জস্তবৌ ॥ (চন্দ্রপ্রভা ২১১ পৃঃ)

এখানে ৮ভরত মল্লিক গুহকে বৈষ্ণব ধরিয়াছেন, কিন্তু বঙ্গদেশে কারহু ভিন্ন অপর কোন জাতির মধ্যে ‘গুহ’ উপাধি দৃষ্ট হয় না। এখানেও যে গুহকারহুে সন্দেহ, তাহাতে সন্দেহ নাই।

৮। ৮ভরতমল্লিক ও কবিকর্কহার ভাগ্য-কারহুের সহিতও সর্বেদ্যের সন্দেহ উল্লেখ করিয়াছেন। এখানে কবিকর্কহার হইতে প্রমাণ দিতেছি। শক্তিগোত্রজ হুসেন-বংশে মাধবের ধারায় রামভদ্রপুত্র রামানন্দসেন জগদানন্দ নামে এক ভাগ্য-কারহুকর্তা বিবাহ করেন,—

“এক এব স্ততো জাতৌ রামভদ্রস্ত ধীমতঃ।

• রামানন্দজায়েতাং রত্নগর্ভা স্ততাপি চ ॥

জগদানন্দ-ভাগ্য-কারহুতনয়াস্ততো।” (কবিকর্কহার ৪২ পৃঃ)

৯। বঙ্গীয় বৈদ্যদিগের মধ্যে স্মৃতকৌশিক গোত্র নাই।

ধলহস্তীর ধনুস্তরি যজ্ঞনন্দনসেনের ধারায় শুভানন্দের পুত্র গোবিন্দ হাতিগড়নিবাসী এক স্মৃতকৌশিক গোত্রীয় রামকৃষ্ণ দত্তের কন্যা বিবাহ করেন, তাহাতে এক কন্যা জন্মে। এই কন্যার সহিত চাঁপিতাগ্রামবাসী গোপালগুপ্তের বিবাহ হয়। একমাত্র কারহু মধ্যে স্মৃতকৌশিক দত্ত দেখা যায়, স্ততরাং এ সন্দেহও কারহুসন্দেহ নাই। যথা—

“শুভানন্দস্ত সেনস্ত গোবিন্দস্তনয়োহভবৎ।

পহুশেখরদাসস্ত ততুজাজ্জর্জস্তবঃ ॥

দ্বিতীয়ত্বেহগ্রহীদাম্য যাদবেস্তস্ত কন্যকাম্।

গোবিন্দঃ পুত্রগ্রহীনোহয়ং পূর্বং জগ্রাহ দৈন্যতঃ ॥

স্মৃতকৌশিকগোত্রস্য হাতিগড় নিবাসিনঃ।

রামকৃষ্ণস্য তনয়ঃ তত্র কন্যা বভূব বা ॥

দত্তা গোপালগুপ্তার চাঁপিতাবাসিনে তু সা।”

(চন্দ্রপ্রভা ৫৫ পৃঃ)

ঐরূপ কি রাঢ়ীয় ও কি বঙ্গজ সর্বেদ্যদিগের মধ্যে বহু কারহু সন্দেহের প্রমাণ পাওয়া যায়, বাহ্যিক ভাবে অধিক লেখা নিম্নরোজন। কেবল বৈদ্যকৃষ্ণ সন্দেহ লিখিয়াই ৮ভরত মল্লিক নিশ্চিত হইতে পারি না, তিনি সেনভূমির প্রাণিত রাজবংশ হইতে এক বংশেই বৈষ্ণব ও কারহু উভয় শাখা বাহির করিয়াছেন,—

“ধনুস্তরিকূলে বীজী রাজা বিমলসেনকঃ।

তস্য বংশাবলীং বক্ষ্যে সেনভূমিনিবাসিনঃ ॥

একো বিমলসেনস্য পুত্রোহভূৎ পরমেশ্বরঃ।

পরমেশ্বরতো জজ্ঞে বাহুদেবো গুণিশ্রয়ঃ ॥

চিকিৎসাকার্য্যনৈপুণ্যং শিখরেশাশ্রয়ং গতঃ।

সম্মানপূর্বকং তেন স্থাপিতোহয়ং মহীভূজা ॥

বাহুদেবস্য তনয়োহনন্তসেন ইতি স্মৃতঃ।

উভাভ্যাং শাস্ত্রশাস্ত্রাভ্যাং পণ্ডিতৌ রাজপুঞ্জিতঃ ॥

তন্ত্বেবানন্তসেনস্য নাথসেনঃ স্ততোহজনি।

বাহুদেবস্য সর্গদাত্রবিদ্যাশিখরেশ্বরঃ ॥

তস্যাস্ত্রবিদ্যামালোক্য প্রীতোহভূৎ শিখরেশ্বরঃ।

হরিশ্চন্দ্রো দদৌ তস্মৈ তদ্রূপৈক্যকরাজতাম্ ॥

ততঃ পূর্বোজ্জিতং দেশং বিহারথশাসিতাম্।

পাহাড়দেশখণ্ডে চ নাথসেনোহভবম্পৃঃ ॥

তদীয়াঃ পূর্বপুরুষা রাজানন্তত্র চ স্থিতাঃ ॥

ইতি মহাভবদ্রাজা নাথসেনোহতিযত্নতঃ ॥

নৃপতেন নাথসেনস্য পুত্রো বিজয়সেনকঃ।

স এব সর্বসংগ্রামে মহারাজোহভবদলী ॥

রাজো বিজয়সেনস্য তনয়ৌ যৌ বভূবতুঃ।

চন্দ্রবচ্চসেনোহভূদবৃধসেনো বুধোপমঃ ॥

পহুমাপতিদাসস্য তনয়াজ্জর্জস্তবৌ।

অপর্য্য কন্যকা জাতা সা দত্তা নিজপৌরুষাৎ ॥

তেন হেরষাশার পহুবাংশসমুদ্ভবে।

চন্দ্রসেনোহভবদ্রাজা ভিষজ্ঞামপি সম্মতঃ ॥

লক্ষ্মীনারায়ণঃ খ্যাতো দেবভূদেবসেবকঃ।

ভূপতেশ্চন্দ্রসেনস্য অষ্টাদশ কুমারকাঃ ॥

চন্দ্রখানাদয়ৌ জাতাঃ স্বতন্ত্রাঃ সর্ব এব হি।

অষ্টৌ স্ততা অপরাশ্চ চন্দ্রখানাদয়ৌহভবন্ ॥

যে সারাস্ত্রে চ সর্বেদ্যঃ কুলকার্য্যেযু তৎপরঃ।

অষ্টৌ পুত্রান্ততঃ সর্কেহসারাঃ কারহুজাতয়ঃ ॥

সারেষু তেষু পুত্রেষু রাজ্য কেশবসেনকঃ।

অস্তাহুজোহভবৎ পুত্রো নারায়ণ ইতি স্মৃতঃ ॥

নারায়ণস্য চরমাশ্রিতঃ পুত্রো গুণাশ্রিতাঃ।

কন্দর্পসেনঃ প্রথমঃ কুলানন্দ ঋষিঃ পরঃ ॥

যশসেনশ্চ ষড়মী খণ্ডে দাসস্তাতাতাঃ।

তৎপক্ষে কন্যকা জাতা সা দত্তা নিজপৌরুষাৎ ॥

তেনৈব রামসেনায় ঘরিসেনকুলোদ্ভবে।

ঘরিসেনঃ ষষ্ঠরাজঃ রামসেনন্ততঃ পরঃ ॥

ঠেপাকাননঃ খ্যাতো দৈত্যসেনোহপি তৎপরঃ।

দাতা ভোক্তা স্বরাজ্যঃ কান্দুখান ইতি স্মৃতঃ ॥  
 দানসেনে। শিখরভূ-মুক্তিদাসমুতাসুতাঃ ।  
 তেন দোকড়িগুপ্তায় গুপ্তাদয়নহনবে ॥  
 অসারেষপি পুত্রেষু চক্ৰধানঃ প্রতাপবান্ ।  
 ততশ্চামরসেনোভূদলবান্ অল্পপণ্ডিতঃ ॥  
 গন্ধর্ব্বো ভীপূরীয়স্ত বাটগুপ্তস্য স্মৃজাঃ ।  
 তৎপক্ষে কচ্ছকা গুপ্ততপনস্য বৃষভূৎ ॥  
 ধর্ম্মসেনো ভীপূরীয় তপগুপ্তমুতাসুতাঃ ।  
 নেপালশ্চ হরানন্দ আদাহিঙ্গুমুতাসুতো ॥  
 তৎপক্ষে কচ্ছকা জাতা গুপ্তাশ্বপত্যে দদৌ ।  
 এতে চাষ্টাদশ সুতাস্চক্ৰধানাদয়োহিভবন্ ॥  
 অষ্ট তেবামসংকার্য কুসম্বন্ধপরায়ণাঃ ।

দশ সংকার্যানিগুণাঃ কুলকার্যপরায়ণাঃ ॥ (চক্ৰপ্রভা ২১০ পৃঃ)

অর্থাৎ ধনস্তরিকুলের সেনভূমিনিবাসী রাজা বিমলসেনের বংশাবলি বলিব। বিমলসেনের পরমেশ্বর নামে এক পুত্র হয়। পরমেশ্বর হইতে গুণিপ্রিয় বাসুদেব জন্মে। চিকিৎসাশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন বলিয়া তিনি শিখররাজের আশ্রয় প্রাপ্ত হন। শিখররাজ তাঁহাকে সম্রাটের সহিত স্থাপিত করেন। বাসুদেবের পুত্র অনন্তসেন। তিনি শস্ত্র ও শাস্ত্র উভয় বিদ্যায় পণ্ডিত ও রাজপুঞ্জিত ছিলেন। সেট অনন্তসেনের পুত্র নাথসেন। ইনি বাসুকুণ্ডারসংসর্গে অস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছিলেন। তাঁহার অস্ত্রবিদ্যাশরনে স্ত্রীত হইয়া শিখররাজ হারচক্ৰ তাঁহাকে নিজ রাজ্যের একাংশ দান করেন। তাঁহার পুত্রাজিত বিহারখণ্ডের অন্তর্গত পাহাড়খণ্ডে বা সেনপাহাড়ীতে নাথসেন রাজা হইলেন। সেনপাহাড়ীর নাম দৃষ্টে তাঁহার পূর্বপুরুষ তথায় রাজত্ব করিতেন, মনে মনে এইরূপ ভাবিয়া নাথসেনও তথায় ভাল করিয়া রাজা হইলেন। নাথসেনের পুত্র বিজয়সেন, তিনিও সকল যুদ্ধে বীরত্ব দেখাইয়া মহারাজ হইয়াছিলেন। রাজা বিজয়সেনের দুই পুত্র, প্রথম চক্ৰের মত চক্ৰসেন; অপর পণ্ডিতের উপমাশ্রয় বুধসেন। উভয়ে পহাদাস বংশীয় উমাপতির কন্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। নাথসেনের এক কন্যা জন্মে, তিনি পহাদাসবংশীয় হেরম্বদাসকে ঐ কন্যা দান করেন। চক্ৰসেন চিকিৎসকদিগের সম্মতিতে রাজা হইয়াছিলেন। তিনি দেবব্রাহ্মণসেবক লক্ষ্মীনারায়ণ নামে খ্যাত। রাজা চক্ৰসেনের ১৮ টি কুমার হয়, এই ১৮ জনের মধ্যে চক্ৰধান প্রভৃতি ৮ জনের স্মারক একটু স্বতন্ত্র আছে। তাহারা নিম্নলিখিত কায়স্থজাতিতে পরিগণিত হন এবং অপর ষাটারা ছিলেন, তাহারা উক্তপ্রণির মদবৈষ্ণব ও কুলকার্যে তৎপর। সেই সকল বাবপুত্রাদিগের মধ্যে রাজা কেশবসেন এবং তাঁহার

অনুজ নারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন। নারায়ণের অনুজ কন্দর্প, কুলানন্দ, খবি ও যশসেন, উক্ত ছয়জনই শ্রীধরের দাসমুতা হইতে জাত। এ পক্ষে যে কন্যা জন্মিয়াছিল, সেই কন্যা ধর্ম্মসেন-কুলোদ্ভূত রামসেনকে সম্প্রদান করা হয়। (চক্ৰসেনের অপর পুত্রগণের নাম—গয়সেন, স্বরাজ্য, রামসেন, চৈদ্য-পঞ্চানন, দৈত্যসেন ও দানসেন এই কয়জন শিখরভূমিবাসী মুক্তিদাসের কন্যা হইতে উৎপন্ন। এই পক্ষে যে কন্যা জন্মে, তাহাকে উদয়নগুপ্তমুত দোকড়িগুপ্তকে সম্প্রদান করা হয়। উক্ত স্বরাজ্য অত্যন্ত দাতা ও ভোক্তা এবং কান্দুখান নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।

কায়স্থজাতীয় পুত্রগণের মধ্যে চক্ৰধান অত্যন্ত প্রবল প্রতাপাবিত ছিলেন, ইহার পর বলবান্ এবং অস্ত্রবিদ্যাশিখর অমরসেন তাঁহার অনুজ, তৎপরে গন্ধর্ব্বসেন ভীপূরীয় বাটগুপ্তের দৌহিত্র। অপর পক্ষে যে কন্যা জন্মে সেই কন্যা তপনগুপ্তের বধু। ধর্ম্মসেন ভীপূরীয় তপগুপ্তের দৌহিত্র।

নেপাল ও হরানন্দ আদাহিঙ্গুর দৌহিত্র। এই দুহিতা হইতে উৎপন্ন কন্যা অশ্বপতি গুপ্তকে দান করা হয়। চক্ৰসেনের চক্ৰধানাদি এই অষ্টাদশ পুত্র হয়। ইহাদের মধ্যে ৮ জন অসংকার্য ও কুসম্বন্ধপরায়ণ এবং ১০ জন সদহুষ্ঠানকারী ও কুলকার্যপরায়ণ।

উপরোক্ত বিবরণ হইতে কি মনে হয় না, কি রাত্তির কি বঙ্গজ উভয় বৈষ্ণবসমাজের কুলীন ও বংশজ মধ্যে বিশেষভাবে কায়স্থ সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল। এমন কি সেনভূমের যে রাজবংশ বৈষ্ণবসমাজের সমাজপতি বলিয়া সর্বত্র সম্মানিত ছিলেন, সেই রাজবংশ হইতে কায়স্থ ও বৈষ্ণব উভয় শাখার উৎপত্তি। এমন কি ভরতমল্লিকের 'চক্ৰপ্রভা' হইতে বেশ প্রমাণিত হইতেছে যে, সেনভূমের ধনস্তরিকোত্রাজ রাজবংশে ষাটার 'কায়স্থজাতি' বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছিলেন, তাহাদের সহিত কেবল কায়স্থ সম্বন্ধ নহে, বৈষ্ণবসম্বন্ধও ছিল এবং তাহারা "বলবান্ অল্পপণ্ডিত" বলিয়াও প্রসিদ্ধ ছিলেন। আনাদের বিশ্বাস যে, বঙ্গালী কোলীয়া প্রভাবেই গোড়ীয় বৈষ্ণব ও কায়স্থ সমাজ স্বতন্ত্র হইয়া গড়িয়াছেন। যেখানে যেখানে বঙ্গালী কোলীয়াপ্রভাব যায় নাই, এখনও সেই সেই স্থানে পূর্বাপর অবাধে বৈষ্ণবকায়স্থসম্বন্ধ চলিয়াছে। ঢাকা, ময়মনসিংহ, চট্টগ্রাম ও নোয়াখালী জেলায় এখনও সেই পুরাতন রীতি প্রচলিত রহিয়াছে। বৈষ্ণবকুলজগণ বৈষ্ণবজাতির উৎপত্তি প্রসঙ্গে যে সকল স্মৃতি ও পৌরাণিক প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া থাকেন, তাহা কারনিক বলিয়া মনে করি। বৌদ্ধাধিকার কালে গোড়ীয় ব্রাহ্মণ কায়স্থ হইতেই যে এখানকার বৈষ্ণবসমাজের পুষ্টি হইয়াছে, বৈষ্ণবসমাজের রীতিনীতি,



আচার ব্যবহার হইতেও তাহা অনুমিত হয়।, ব্রাহ্মণাভ্যুদয়ের পর এই জাতি ব্রাহ্মণসমাজ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন হইয়া পড়িলেও কৌলীন্তপ্রথার কঠোর বন্ধনেও কায়স্থসমাজ হইতে বৈদ্যসমাজ ভিন্ন হইতে পারেন নাই। আশ্চর্য্যের বিষয় শক্তিশ্রী গোত্রীয় বঙ্গ কুলীন কবিরাজ রায়ব তাঁহার সদবৈদ্যকুলদর্পণে নিজ পূর্ব পুরুষের পরিচয়-প্রারম্ভে—

“গণেশরামকৃষ্ণাশ্চ তুঙ্গানিত্য মহেশ্বর।

পিতা গুরু পরমব্রহ্ম চিত্তগুপ্ত নমোহস্ত তে ॥”

ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা আদিকায়স্থ চিত্তগুপ্তকে স্মরণ করিয়াছেন।\*

পূর্বেই বলিয়াছি, বৌদ্ধাধিকারকালে বৈদ্যসম্প্রদায়ে ক্ষত্রিয়-সম্বন্ধ ছিল। পালি অষ্টমহাবল্লী হইতে তাহার আভাস পাওয়া গিয়াছে। জৈন ও বৌদ্ধাধিকারে ক্ষত্রিয়প্রাধিকারই নিদর্শন রহিয়াছে। তাই সুপ্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধগ্ৰন্থে ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয় শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। এই প্রাধান্য লোপ করবার

উদ্দেশ্যে পুনর্ব্রাহ্মণাভ্যুদয়কালে ব্রাহ্মণনিবন্ধকার-গণ ক্ষত্রিয়জাতিরও বিলোপসাধনে উদ্যত হইয়া-

ছিলেন, তাহাবই কালে এখানে “যুগে জবন্তে যে জাতী ব্রাহ্মণঃ শত্রু এব চ” ইত্যাদি করিত শ্লোকের সৃষ্টি হইয়াছিল। সেই জন্তই ব্রাহ্মণাভ্যুদয়ের বহু পরবর্তী বৈদ্যকুলগ্রন্থসমূহে মসিজীবী কায়স্থের সম্বন্ধ বিবৃত হইলেও যে অসিজীবী জাতি ব্রাহ্মণ বিরুদ্ধে অভ্যুদিত হইয়াছিল, তাহাদের সংস্রবের কথা স্থান পায় নাই। তবে বৈদ্য জাতির মধ্য হইতেও যে পূর্বতন ক্ষত্রিয়বৃত্তি এক কালে বিলুপ্ত হয় নাই, তাহা সেনভূমির রাজবংশের ক্রিয়াকলাপ হইতে স্পষ্ট প্রমাণিত হইবে। যাহা হউক, খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দির প্রথমে উক্ত বৈদ্যজাতির সহিত বিশেষভাবে রাতোর-শাখার রাজপুত সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল, সকল কুলগ্রন্থ হইতেই তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। এই রাজপুত সম্বন্ধ প্রসঙ্গে নানা কিম্বদন্তী কল্পিত হইলেও উহা যে প্রাচীন প্রথারই ক্রীণম্বতি তাহাতে সন্দেহ নাই।

লালা উপাধিধারী নীলকণ্ঠ নামে এক বীরপুরুষ ছিলেন।† মোগলসম্রাট অরঙ্গজেব ইঁহার কৃতিত্বে মুগ্ধ হইয়া ইঁহাকে “রাজা সংগ্রামসাহ” উপাধি দান করেন। তিনি মগদস্বাদিগকে

দমন করিবার জন্য পূর্ববঙ্গে জায়গীর দিয়া সংগ্রামকে এখানে পাঠাইয়া দেন। এদেশে আসিয়া তিনি উক্ত বৈদ্যজাতির সহিত সম্বন্ধ করিতে থাকেন। তিনি কেবল নিজে কুলীন বৈদ্যের কথা বিবাহ করিয়া ক্ষান্ত হন নাই।

অপর শ্রেষ্ঠ বৈদ্যগণের সহিতও পুত্রকন্যার আদান প্রদান করিয়া ছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ অদ্যাপি পূর্ববঙ্গে ও চট্টগ্রামে বাস করিতেছেন—সকলেই পূর্বাপর বৈদ্য সম্বন্ধ করিয়া আসিতেছেন। ইঁহাদের গোত্র শালঙ্কায়ন, উপাধি দাস। কবি-কণ্ঠহার হইতে কতিপয় শালঙ্কায়ন সম্বন্ধ উদ্ধৃত হইল—

শক্তি হুসেন-বংশে—

(১) “ভিষঃ কন্যাজয়ঃ পুত্রা হুর্গাদাসাচ্চ জজিরে।

রাজঃ সংগ্রামসাহস্য তনয়াগর্ভসম্ভবাঃ ॥”

(কবিকণ্ঠহার ১২ পৃঃ)

(২) “সদাশিবাজয়ঃ পুত্রা গোপীরমণসেনকঃ।...

হুবীকেশসুতাপুত্রা কন্যামেকাং বুবাৎ চ।

• শালঙ্কায়নসম্ভূত-সংগ্রামসাহভূপতিঃ ॥” (ঐ ৪০ পৃঃ)

(৩) “মাধবো জগদানন্দো গোপীরমণতঃ সূতো।

যে কন্তে জ্ঞাননিয়োগিতনয়াগর্ভসম্ভবঃ ॥

শিবনাথো বুবাৎইহাং পরিণীতা পরা সূতা।

শালঙ্কায়নসম্ভূতগোপীকান্তেন ভূভূজা ॥” (ঐ ৪০ পৃঃ)

ধনুজিরি বিনায়কবংশে—

(১) “পুরুষোত্তমসেনাচ্চ কবিবরভলংকিতঃ।

একা কন্যা বিখনাথো ভবনাথশ্চ জজিরে ॥

রামনাথঃ শিবনাথো দেবনাথঃ সূতাপি চ।

সংগ্রামসাহকন্যায়াঃ ধনুনাথাজ্ঞতো সূতো।” (কণ্ঠহার ৮৩ পৃঃ)

কান্তাপ ত্রিপুর গুপ্ত-বংশে—

“রামানন্দশ্চ জগদানন্দশ্চ হরিগুপ্ততঃ।

তথৈকা তনয়া জাতা পরিণীতা চ সা সতী।

শালঙ্কায়নগোহেণ লক্ষ্মীনাথেন ভূভূজা ॥” (ঐ ১৭৩ পৃঃ)

বৈদ্যকুলগ্রন্থকারগণ মৌলিক সমাজের সম্বন্ধ উল্লেখ করেন নাই, তাহা হইলে আমরা ঐরূপ বহুতর কায়স্থ ও লালা (সাহ) সম্বন্ধ দেখিতে পাইতাম।

বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় যে বঙ্গের অপর সকল জাতির অন্তিম ভারতের অন্তিম দৃষ্ট হইলেও এই বৈদ্যজাতির অন্তিম বাঙ্গলা ভিন্ন অপর কোথাও নাই। উত্তর-পশ্চিম ও বেহারে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণ সাধারণতঃ চিকিৎসা বৃত্তি করিয়া থাকেন, অথচ তাহাদের সহিত বঙ্গীয় বৈদ্যগণের কোন সম্বন্ধের কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। বৈদ্যকুলগ্রন্থ মতে, নন্দাদি মহারাষ্ট্রে গিয়া বাস করেন। কেহ কেহ মনে করেন, তথাকার

\* শক্তি হুসেনবংশীয় কুলীন বঙ্গসাহিত্যে লক্ষপ্রতিষ্ঠা গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের সঙ্গৃহীত দুইশত বর্ষের হস্তলিখিত রায়বের বৈদ্যকুলদর্পণে উক্ত শ্লোক পাওয়া গিয়াছে।

† লালা উপাধি দেবির কহ কেহ ইঁহাকে পশ্চিমমালা কায়স্থ বলিয়াও মনে করেন, কিন্তু রাতোর রাজপুত বলিদাই সর্ব্বজ্ঞ পরিচিত।

‘সেনবি’ ব্রাহ্মণেরাই এখানকার বৈদ্যজাতির অবাস্তব শাখা কিন্তু সেনবিদিগের মধ্যে কোন দিন চিকিৎসাবৃত্তি নাই; এরূপ স্থলে সেনবিদিগের সহিত এখানকার বৈদ্যগণের কিরূপে সমাজ্য নিরূপিত হইতে পারে? বাস্তবিক বলিতে কি এই উন্নত-জাতির প্রকৃত উৎপত্তির ইতিহাস গাঢ় তমসাজ্ঞম। পূর্ব-ভারতে বৌদ্ধপ্রভাবকালে যে এই জাতির স্বতন্ত্র সমাজ গঠিত হইতেছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

রাষ্ট্রীয় বৈদ্যসমাজের বিবরণ।

একপে বঙ্গদেশের বৈদ্যদিগের সমাজ সাধারণতঃ চারিটা—পঞ্চকোট, রাষ্ট্রীয়, বঙ্গজ, বারেন্দ্র। পঞ্চকোট সমাজ দুই প্রধান শাখায় বিভক্ত, সেনভূম ও বীরভূম। মানভূম জেলার বৈদ্যগণ সেনভূম সমাজের অন্তর্গত। আর বীরভূম জেলার বৈদ্যগণ বীরভূম-সমাজের অন্তর্গত। দুঃখের বিষয়, এই দুইসমাজের বিশেষ বিবরণ আমাদের হস্তগত হয় নাই।

রাষ্ট্রীয় সমাজ প্রধানতঃ তিন শাখায় বিভক্ত—ত্রীখণ্ড সমাজ, সাতশৈকা সমাজ এবং সপ্তগ্রাম সমাজ। ত্রিবেণী, কাঁচড়াগাড়া, কুমারহাট, সোমড়া, হুকড়ে, নাটাগড়, দিগড়ে, বালগড়, গুপ্তি-পাড়া প্রভৃতি ভাগীরথীর তীরবর্তী স্থানসমূহের বৈদ্যগণ সপ্তগ্রাম সমাজের অন্তর্গত। পূর্বসীমা কালনা, পশ্চিমসীমা বর্ধমানের পশ্চিমপ্রান্ত, উত্তরসীমা কাঁটোয়া ও দক্ষিণ সীমা পাণ্ডুয়া এই চতুঃসীমার অন্তর্গত বৈদ্যগণ সাতশৈকা-সমাজের অন্তর্ভুক্ত। কাঁটোয়ার উত্তর দিকে অবস্থিত স্থানের বৈদ্যগণ সাহকারে আপনাদিগকে ত্রীখণ্ডসমাজের বৈদ্য বলিয়া পরিচয় দেন। ইহার সর্বাপেক্ষা সদাচারসম্পন্ন।

রাষ্ট্রীয় সনৈদ্য বা কুলীন সমাজের পরিচয় দিবার জন্য বহু রাষ্ট্রীয় কুলগ্রন্থ বৈদ্যপণ্ডিত লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ভূমিশ্রেষ্ঠীরাজসভাপণ্ডিত প্রসিদ্ধ টীকাকার ভরত মল্লিকরচিত কুলগ্রন্থই রাষ্ট্রীয় বৈদ্যসমাজে প্রামাণিক বলিয়া সমাদৃত। তিনি দুইখানি কুলগ্রন্থ রাখিয়া গিয়াছেন—চন্দ্রপ্রভা ও রত্নপ্রভা। চন্দ্রপ্রভা বৃহৎগ্রন্থ, ইহাতে রাঢ়াগত বীজপুরুষ হইতে ভরতের সময় পর্যন্ত সকল সনৈদ্যের বংশাবলী ও কুলপরিচয় আছে। রত্নপ্রভার কেবল খাটী কুলীনদিগের পরিচয় দৃষ্ট হয়। ভরত মল্লিকের কুলগ্রন্থে দুর্জয়দাস, চিরঞ্জীব, সজয়, যাদবরায়, জগদীশ, ঘটকরায়, নারায়ণদাস অন্তর্ভুক্ত। কুলগ্রন্থকারের বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। সম্ভবতঃ ভরত মল্লিকের গ্রন্থ সর্বত্র আদৃত হইলে ঐ সকল প্রাচীন কুলগ্রন্থগুলি অপ্রচলিত হইয়া পড়ে।

ভরতমল্লিকের চন্দ্রপ্রভা হইতে রাষ্ট্রীয় সমাজের ধেরূপ পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল। দুঃখের বিষয়

ভরতমল্লিকের পর আর কোন বৈদ্যকুলজ তাঁহার জায় রাষ্ট্রীয় বৈদ্য সমাজের পরিচয় দিবার জন্য লেখনী ধারণ করেন নাই।

বৈদ্যগণের গোত্র।

বৈদ্যপণ্ডিত ভরতমল্লিক চন্দ্রপ্রভার এইরূপ লিখিয়াছেন,— সেনদাসাদি বৈদ্যগণের যে অষ্টাবিংশতি গোত্র আছে, পৃথক পৃথক ভাবে ক্রমশঃ তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে। যথা,— ধনুস্তরি, শক্তি, বৈখানর, আত্ম, মোদগল্য, কৌশিক, কৃষ্ণাঙ্গ, ও আদ্রিস, সেনদিগের এই আটটা গোত্র।

মোদগল্য, ভরদ্বাজ, শালঙ্কায়ন, শাণ্ডিল্য, বশিষ্ঠ ও বাৎস্ত দাসোপাধিদারী বৈদ্যের এই ছয়টা গোত্র।

গুপ্তদিগের কান্তপ, গৌতম ও সাবর্ণি, মাত্র এই তিনটা গোত্র।

কৌশিক, কান্তপ, শাণ্ডিল্য ও মোদগল্য দত্তোপাধিক বৈদ্যগণের এই চারিটা গোত্র।

বৈদ্যদিগের মধ্যে বাহাদের দেব উপাধি তাঁহাদের আত্ম, কৃষ্ণাঙ্গ, শাণ্ডিল্য ও আলমান, এই গোত্রচতুষ্টয়।

করগণের গোত্র—ভরদ্বাজ, পরাশর, বশিষ্ঠ ও শক্তি।

রাজদিগের বাৎস্ত ও মার্কণ্ডেয়। সোমদিগের কৌশিক ও কান্তপ। নন্দীদিগের মোদগল্য। চন্দ্রদিগের বশিষ্ঠ। ধরদিগের কান্তপ। কুণ্ডদিগের ভরদ্বাজ। রক্ষিতদিগের কান্তপ।

(১) “অষ্টাবিংশদমী গোত্রাঃ সর্বেষাং ভিবজামপি।

প্রত্যেকং তে বিলিখ্যন্তে সেনদাসাদিতঃ ক্রমাৎ ॥

ধনুস্তরিশ্চ শক্তিশ্চ তথা বৈখানরাত্মকৌ।

মোদগল্যাকৌশিকৌ কৃষ্ণাঙ্গো আদ্রিসোহপি চ ॥

অষ্টৌ গোত্রাণি সেনানাং দাসানাং তদনন্তরম্।

মোদগল্যোহথ ভরদ্বাজঃ শালঙ্কায়ন এব চ ॥

শাণ্ডিল্যশ্চ বশিষ্ঠশ্চ বাৎস্যশ্চ বড়মী মতাঃ।

গুপ্তানাং ত্রীণি গোত্রাণি কান্তপো গৌতমস্তথা ॥

সাবর্ণিরপি দত্তানাং চত্বারঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ।

কৌশিকঃ কান্তপশ্চৈব শাণ্ডিল্যশ্চাপি তৎপরঃ ॥

মোদগল্য ইতি বিজ্ঞেয়াশ্চত্বারো দেবসম্ভবাঃ।

আত্মেরকৃষ্ণাঙ্গেরৌ চ শাণ্ডিল্য আলমানকঃ ॥

করাণামপি চত্বারো ভরদ্বাজঃ পরাশরঃ।

বশিষ্ঠশ্চ ত্রী রাজস্য যৌ বাৎস্ততদনন্তরম্।

মার্কণ্ডেয় উভৌ সোমে কৌশিকঃ কান্তপস্তথা।

মোদগল্যো নন্দিনশ্চৈকশ্চন্দ্রশ্চৈকৌ বশিষ্ঠকঃ ॥

ধরশ্চ কান্তপঃ প্রোক্তঃ ভরদ্বাজশ্চ কুণ্ডকঃ।

কান্তপো রক্ষিতশ্চৈকৌ গোত্রা এতে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

কোন কোন দেশে পূর্বোক্ত দত্তদিগের আত্ম গোত্রীয় এবং দেশভেদে আত্মের ও কৃষ্ণাত্মের গোত্রীয় বহু বৈভবসম্মান পরিদৃষ্ট হয়, অতএব দত্তবংশীয় বৈভবদিগের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ সাতটি মাত্র গোত্র হইতেছে। এইরূপে কল্পদিগের মধ্যেও বেশভেদে কাশ্মপ, বাৎস্ত ও মৌদগল্য গোত্রীয় অনেকানেক বৈভবসম্মতি বিদ্যমান থাকার উঁহারাও সাতটি গোত্রে বিভক্ত দেখা যায়। রাজ্যের মধ্যেও কোন কোন স্থানে কাশ্মপ গোত্র আছে, সুতরাং তাঁহারাও সর্বসমেত তিনটি গোত্রে বিভক্ত। এইরূপ ধরের মধ্যে জামদগ্ন্য এবং রক্ষিতের মধ্যে ভরদ্বাজ গোত্রের কথা শুনা যায়।

পূর্বোক্ত উপাধিগুলি ভিন্ন বৈভবের মধ্যে ইন্দ্র ও আদিত্য বলিয়া অপর যে দুইটি উপাধি আছে, তাহাদেরও গোত্রসংখ্যার পৃথক পৃথক উল্লেখ করা যাইতেছে—

ইন্দ্রের—কাশ্মপ এবং আদিত্যের আদিত্য ও কৌশিক গোত্র।

একণে দেখা যাইতেছে, বৈভবগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ পঞ্চাশটি গোত্র, এতদ্ভিন্ন দেশান্তরেও ইহাদিগের অন্ত কোন গোত্রের উল্লেখ পাওয়া যায় না। যদিও দত্ত প্রভৃতি উপাধিদারী বৈভবগণের কোন দেশে কোনরূপ গোত্র বিদ্যমান থাকে, তবে তাহা সমাজে অতীব অপ্রসিদ্ধ।

কুলপঞ্জিকাস্তরোক্ত রাষ্ট্রীয় বৈদ্যকুলের উদ্ভবমধ্যম গোত্র।

কাজীশাগ্রাম-নিবাসী সেন-বংশীয় বৈভবগণের আটটি গোত্র, তন্মধ্যে শক্তি ও ধনুস্তরী শ্রেষ্ঠ; বৈদ্যনর ও আত্ম, এই দুই গোত্র মধ্যম; মৌদগল্য, কৌশিক, কৃষ্ণাত্মের ও আজিরস এই গোত্রচতুষ্টয় অধম। গোনগরীয় দাসদিগের ১৬টি গোত্রের

(২) \*দত্তানিমাণ্যগোত্রাণাং দেশভেদেহস্তি সম্ভতিঃ।

এবং আত্মেরগোত্রোহপি দত্তো দেশান্তরে শ্রুতঃ ॥

দত্তাঃ কৃষ্ণাত্মেরগোত্রা দৃশ্যন্তে বহুবন্ত্যা।

তন্মাদিক্তস্ত গোত্রাণি সপ্ত জ্ঞেয়ানি পণ্ডিতৈঃ ॥

করাণাং কাশ্মপো গোত্রো বাৎস্তমৌদগল্যাকাবপি।

দেশভেদে হি বিভক্তে তৎ করঃ সপ্তগোত্রকঃ ॥

রাজঃ কাশ্মপগোত্রোহপি তন্মাদাজ্ঞিতগোত্রকঃ।

শ্রয়ন্তে চ জামদগ্ন্যগোত্রা দেশান্তরে ধরাঃ ॥

বহবোহপি ভরদ্বাজগোত্রজাঃ সন্তি রক্ষিতাঃ।

ইজাদিত্যৌ পরৌ যৌ যৌ বৈভবৌ গোত্রান্তরোরিমে ॥

ইন্দ্রস্ত কাশ্মপো গোত্র এক এব প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

আদিত্যানামুভৌ গোত্রাবাদিত্যকৌশিকৌ স্মৃতৌ ॥

পঞ্চাশদেতে বিখ্যাতান্তস্মাদ্গোত্রা ভিবক্কুলে।

বক্ত দেশান্তরে গোত্রমন্ত্য কিমপি চ শ্রুতম্।

দত্তাদীনং ন তৎ প্রোক্তমপ্রসিদ্ধমতীব তৎ ॥

মধ্যে মৌদগল্য ও ভরদ্বাজই শ্রেষ্ঠ; শালদ্বায়ন ও শাণ্ডিল্য মধ্যম; বশিষ্ঠ ও বাৎস্ত এই দুই গোত্র নিতান্ত অধম। করক্কোঠ-বাসী গুপ্তবংশের মধ্যে কাশ্মপ গোত্রীয়েরাই উত্তম, গোতমেরা মধ্যম এবং সাবর্ণিরা অধম। মোরশাসনের দত্তের মধ্যে কৌশিক সর্বোত্তম; মৌদগল্য, কাশ্মপ ও শাণ্ডিল্য মধ্যম; এবং আত্ম গোত্রীয়েরা সর্বাপেক্ষা নিন্দনীয়। কাস্তারবাসী কল্পদিগের মধ্যে পাঁচটি গোত্র, তাহার মধ্যে ভরদ্বাজ সর্বাপেক্ষা মাননীয়; কাশ্মপ মধ্যম; শক্তি, বাৎস্ত ও মৌদগল্য নিকৃষ্ট। সমগ্রস্থান-নিবাসী দেববংশীয়দিগের চারিটি গোত্রের শেয়ালাত্মের গোত্রই প্রধান; কৃষ্ণাত্মের মধ্যম এবং আলমান ও শাণ্ডিল্য এই দুইটি হীন। রাষ্ট্রীয় বৈভবগণের মধ্যে গোত্রাশনবাসী রাজ উপাধি-ধারী বাৎস্ত গোত্রীয়েরা সর্বশ্রেষ্ঠ এবং মার্কণ্ডেয় গোত্র সর্ব-নিকৃষ্ট। মণিগ্রামের সোমদিগের মধ্যে বাহারা কৌশিক গোত্রীয়, কুলজগণ তাঁহাদিগকে শ্রেষ্ঠ এবং কাশ্মপগোত্রীয়দিগকে হীন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ৩

(৩) অথপঞ্জিকাস্তরোক্তরাষ্ট্রীয়বৈদ্যকুলাষ্টকীয় গোত্রসংখ্যাশ্রেষ্ঠত্বাদি লিখ্যতে।

কাজীশাগ্রামসেনশ্চ গোত্রাণ্যষ্টৌ ভবন্তি চ।

শক্তিধনুস্তরী শ্রেষ্ঠৌ মধ্যৌ বৈদ্যনরাদ্যকৌ ॥

মৌদগল্যকৌশিকৌ কৃষ্ণাত্মের আজিরসোহধমাঃ।

গোনগরীয় দাসানাং গোত্রাঃ ষোড়শ কীর্তিতাঃ ॥

মৌদগল্যোহথ ভরদ্বাজঃ পূজিতৌ ধ্রুবমেব চ।

শালদ্বায়নশাণ্ডিল্যাবেতৌ গোত্রৌ চ মধ্যমৌ ॥

বশিষ্ঠবাৎস্তগোত্রৌ চ দাসে চৈবামৌ স্মৃতৌ।

করক্কোঠগুপ্তস্ত কাশ্মপো গোত্র উত্তমঃ ॥

গোতমৌ মধ্যমঃ প্রোক্তঃ সাবর্ণিচ কুলাধম।

মোরশাসনদত্তস্ত কৌশিকো গোত্র উত্তমঃ ॥

মৌদগল্যকাশ্মপৌ মধ্যৌ শাণ্ডিল্যচাপি মধ্যমঃ।

আত্মগোত্রঃ কুলে নিন্দ্যো গোত্রা দত্তেষু কীর্তিতাঃ ॥

করঃ কাস্তারবাসী চ পঞ্চগোত্রো ভবেদধ্রুবম্।

উত্তমশ্চ ভরদ্বাজঃ কাশ্মপো মধ্যমঃ স্মৃতঃ ॥

শক্তিবাৎস্তমৌদগল্য নিন্দ্য জ্ঞেয়া বিপশ্চিতা।

সমগ্রস্থানদেবস্ত চতুর্গোত্রৌ ভবন্তি চ ॥

শেয়ালাত্মেরকশ্চৈব কৃষ্ণাত্মেরশ্চ মধ্যমঃ।

আলমানকশাণ্ডিল্যৌ দ্বাবনিন্দ্যৌ চ তাবুভৌ ॥

মোদ্যশাসনরাজস্ত বাৎস্তগোত্রৌ চ উত্তমঃ।

মার্কণ্ডেয়োহধমশ্চৈব রাঢ়ে জ্ঞেয়া ভিষগ্বিদা ॥

মণিগ্রামীয় সোমশ্চ কৌশিক শ্রেষ্ঠ উচ্যতে।

কাশ্মপো হীনগোত্রো হি সোমে দৃষ্টৌ মহাশক্তিঃ ॥

ইতি রাঢ়বৈদ্যানাং গোত্রা জ্ঞাতা প্রকীর্তিতাঃ।

নারায়ণ দাসাঙ্গরকথান দাস, নন্দী প্রভৃতি আট প্রকার  
বারেন্দ্র-শ্রেণীর বৈদ্যগণের এইরূপ গোত্র নির্ণয় করিয়াছেন,—

দাস ও নন্দী—ইহঁরা মৌল্য গোত্রীয়।

ধর ও রক্তিত—কান্তপগোত্রীয়।

কর ও চন্দ্র—পরশর ও বশিষ্ঠ গোত্র।

কুণ্ড—ভরদ্বাজ গোত্রীয়। দত্ত—শাণ্ডিল্য গোত্র।

বারেন্দ্রদিগের মধ্যে এই যে কয়েকটি গোত্রের আত্মপুর্কিক  
উল্লেখ করা হইল, উহা উক্ত উপাধিধারীদিগের শ্রেষ্ঠত্বজ্ঞাপক,  
কিন্তু ইহার ব্যতিক্রম হইলে ঐ সকল গোত্র উহাদিগের  
হীনতাসূচক। যেমন দাস ও নন্দীর শাণ্ডিল্য, ভরদ্বাজ,  
কান্তপ প্রভৃতি।

পঞ্জিকাঙ্করে বারেন্দ্র বৈদ্যদিগের স্থান ও গোত্র এইরূপ আছে—

দাস ও নন্দী—ইহঁদের বাসস্থান জামুগাঁ ও চম্পাটী এবং  
গোত্র মৌল্য।

ধর ও রক্তিত—ইহঁরা কান্তপ গোত্রীয় এবং বন্দ্যাবনী ও  
করঞ্জ গ্রামে বাস করেন।

কর ও চন্দ্র—ভেড়ী ও মোরশাসন গ্রামে বাস, পরশর ও  
বশিষ্ঠ গোত্র।

কুণ্ড—ভরদ্বাজ গোত্রীয় ও নাগশাসনে বাস।

দত্ত—বটগ্রাম ও লোএবলীতে বাস এবং শাণ্ডিল্য গোত্র।

রাষ্ট্রীয় অষ্টধর বৈদ্যদিগের প্রবর।

ধরন্তরিগোত্রীয় সেনদিগের—ধরন্তরি, অপসার, নৈঋব,  
আজিরস ও বার্ষ্পত্য, এই পাঁচটি প্রবর।

শক্তিগোত্রীয় সেনের—শক্তি, পরশর ও বশিষ্ঠ এই তিনটি।

মৌল্যগোত্রীয় দাসের—উর্ক, চ্যবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য ও  
আম্রুবান্ এই পাঁচটি প্রবর।

কান্তপগোত্রীয় গুপ্তের—কান্তপ, অপসার ও নৈঋব।

কৌশিক গোত্রীয় দত্তের—শাণ্ডিল্য, অসিত ও দেবল।

কৃষ্ণাঙ্গের গোত্রীয় দত্তের—কৃষ্ণাঙ্গের, বশিষ্ঠ ও আত্রের।

আত্রের গোত্রীয় দেবের—আত্রের, আজিরস ও বার্ষ্পত্য।

বাৎস্তগোত্রীয় রাজের—বাৎস্ত, অসিত ও মার্কণ্ডেয়।

কৌশিক গোত্রীয় সোমের—কৌশিক, কান্তপ ও ভার্গব  
এই তিনটি প্রবর।

রাষ্ট্রীয় তেব।

সেন, দাস, গুপ্ত, দত্ত, দেব, কর, রাজ ও সোম এই আট  
ধর রাষ্ট্রীয় বৈদ্য।

নন্দী, চন্দ্র, ধর, কুণ্ড, রক্তিত, দাস, দত্ত ও কর ইহঁরা বারেন্দ্র,  
বলিয়া বিখ্যাত।

উক্ত রাষ্ট্রীয় বৈদ্যগণের মধ্যে প্রায়ই অনেকে বদ্ধে গিয়া বাস

(৬) “প্রবরাঃ পঞ্চসেনানাং ধরন্তরিকুলোত্তবাম্।

বিনির্দিষ্টা যথা তে চ ধরন্তর্যাপসারকৌ।

নৈঋবশ্চাজিরসৌ বার্ষ্পত্য ইতি ক্রমাৎ।

শক্তিগোত্রে ত্রয়ঃ শক্তি পরশরবশিষ্টকাঃ।

প্রবরাঃ পঞ্চ দাসানামৌর্ক্যচ্যবনভার্গবাঃ।

জামদগ্ন্যশ্চাম্রুবানঃ প্রোক্তা মৌল্যগোত্রজাঃ।

গুপ্তানাং ত্রয় এবৈতে কান্তপোহপ্যাপসারকঃ।

নৈঋবোহমী প্রবরাঃ কান্তপাবরসম্ভবাম্।

দত্তে ত্রয়ঃ কৌশিকানাং শাণ্ডিল্যাসিতদেবলাঃ।

কৃষ্ণাঙ্গয়ো বশিষ্ঠা আত্রেরশ্চেতি চ ত্রয়ঃ।

দত্তানাং প্রবরা এতে কৃষ্ণাঙ্গেরকুলোত্তবাম্।

আত্রেরগোত্রজাতানাং দেবানাঞ্চ তথা ত্রয়ঃ।

আত্রের আজিরসকৌ বার্ষ্পত্য ইতি ক্রমাৎ।

করে ভরদ্বাজগোত্রে কথিতাঃ প্রবরাজয়ঃ।

ভরদ্বাজভার্গবশ্চ চ্যবনশ্চ ক্রমাদমী।

রাজবংশে বাৎস্তগোত্রে অমোহমী প্রবরাঃ স্মৃতাঃ।

বাৎস্তোহসিততথা মার্কণ্ডেয় এবং ক্রমাদিতি।

অথ কৌশিকগোত্রস্ত সোমস্ত প্রবরাজয়ঃ।

কৌশিকঃ কান্তপশ্চৈব ভার্গবশ্চেত্যমী ক্রমাৎ।

সেনাদীনামসমুক্তা যে আজগোত্রাদিসমুভাঃ।

প্রবরান্তেহপি বিজেরাত্তত্ত্বকুলভূবাঃ স্মৃতাঃ।

নন্দ্যাদীনাং বরেন্দ্রেহু স্থিতানাং প্রবরশ্চ যে।

বিজেরাত্তে চ নিখিলাস্তেমাং কুলভূবাঃ স্মৃতাঃ।

(৭) অথ প্রসক্তৌ নারায়ণদাসাঙ্গরকথানোক্ত বৈদ্যকুলটক-গোত্রাদি লিখ্যন্তে।

মৌল্যলো দাসনন্দী যৌ কান্তপে ধররক্তিতৌ।

করচন্দ্রৌ বিনির্দিষ্টৌ পরশরবশিষ্টয়োঃ।

ভরদ্বাজায়ঃ কুণ্ডো দত্তশাণ্ডিল্যসমুভিঃ।

বারেন্দ্রাঃ কথিতাঃ শ্রেষ্ঠা বিপর্যাসেহধমা অমী। ইতি

(৮) তথা পঞ্জিকাঙ্করে বারেন্দ্রবৈদ্যানামেকদেশোক্তস্থানগোত্রাণ লিখ্যন্তে।

জামুগাঁচাম্পাটীগ্রামৌ মৌল্যলো দাসনন্দিনোঃ।

ধররক্তিতয়োর্বন্দ্যাবনীকরঞ্জকস্তথা।

ছাবেতৌ কান্তপে ভেড়ী মোরশাসনমেব চ।

পরশরে বশিষ্ঠে চ যে স্থানে করচন্দ্রয়োঃ।

স্থানং ভরদ্বাজগোত্রকুণ্ডস্ত নাগশাসনম্।

বটগ্রামলোএবল্যৌ শাণ্ডিল্যো দত্তপত্তনে।

অষ্টানান্ত বরেন্দ্রাণাং গোত্রস্থানে যথাক্রমম্।

করেন। আর নন্দী প্রভৃতি বারেন্দ্র বৈদ্যদিগের মধ্যে কেহ কেহ মহারাজে গিয়া বাস করিয়াছেন।

সেনাদি বৈদ্যগণের পূর্বস্থান।

কাজীশা, গোনগর, করককোঠ, মোরশাসন, কান্তার, মল্লভূম, মেট্রশাসন ও মণিগ্রাম, এই আটটা সেনাপ্রমুখ রাষ্ট্রীয় বৈদ্যগণের পূর্ব বাসস্থান।

স্থানভেদে সেনাদিগের।

সেনবংশ প্রধানতঃ ঊনবিংশ ভাগে বিভক্ত, পরে ঊনবিংশের মধ্যে আবার কোন কোন ভাগ অন্তর্ভাগে বিভক্ত হইয়া সর্বশেষ অষ্টাবিংশতি প্রকার হইয়াছে। যেমন এক বিনায়ক সেন মালকীর, ধলহুতীর, ধানক, সেনহাটিক, নারহট্ট, নিরোগীর, মল্লকোঠক, রাণিগ্রামী ও বেতড়ীর ভেদে নয় প্রকার। নিম্নে অন্যান্য সেনদিগের এইরূপ বিভাগের বিষয়ও ক্রমে বিবৃত করা যাইতেছে।

(৭) অথ বৈদ্যোবু রাষ্ট্রীয়দি কথম্।

সেনো দাসশ ওপশ দত্তো দেবঃ করত্থা।  
রাজসোমাবশীত্যট্টো রাষ্ট্রীয়াঃ পরিকীর্তিতাঃ।  
নন্দী চক্রো ধরঃ কুণ্ডো রক্ষিতশ্চেতি পঞ্চ যে  
ভৈরবেশ্চৈবু বিখ্যাতা দাসদত্তকরা অপি।  
রাষ্ট্রীয়া ভিষজো যে বে প্রায়শ্চৈব বঙ্গা অপি।  
নন্দ্যাদয়ো মহারাজে নিবসন্তি চ কেচন।

তথাহ নারায়ণদাসজরন্থানঃ।

দাসো দত্তো ধরশ্চৈব নলিকুণ্ডো করত্থা।  
চক্রশ্চ রক্ষিতশ্চেতি বারেন্দ্রকুলমষ্টকম্।  
সম্বন্ধঃ স্মৃতে সর্কৈরেকদেশনিবাসিনোঃ।  
নিন্দ্যতে কিল সম্বন্ধো ভিন্নদেশনিবাসিনোঃ।

(৮) অথ সেনাদীনাং পূর্বস্থানম্।

ত্রীকাজীশা গো-নগরঃ করককোঠ এব চ।  
মোরশাসনকান্তারো সমলস্থানমেব চ।  
মেট্রশাসনমপ্যট্টো মণিগ্রামতথৈব চ।  
অষ্টানাম সেনমুখ্যানাম রাঢ়ারাম স্থানমষ্টকম্।

তথাহ স্বর্কঃ—

কাজীগোনঃ করকশ্চ মোরকান্তা সমলকা।  
মেট্রো মণিশ্চ রাঢ়ারাম বৈদ্যানাম কুলমষ্টকমিতি

(৯) ঊনবিংশতিধা সেনা অষ্টাবিংশতিধা পুনঃ।

ভবন্তি তেদেনৈতেষাং বধ্যতে কুললক্ষণম্।  
একো বিনায়কঃ সেনো ভেদেন নবধাতবঃ।  
মালকো ধলহুতীর ধানকঃ সেনহাটিকঃ।

গরীসেন—বিষপাড়া, তিকারিপুর, করকি ও ধারাগ্রামী এই চারি প্রকার।

রাধবসেন—ইহার মাত্র এক ভাগে বিভক্ত এবং ঋগুগ্রাম-বাসী বলিয়া ঋগু নামে খ্যাত।

বিনসেন—সেনভূমিতে ইহাদের বাস এবং মাত্র এক ভাগে ইহার বিভক্ত।

পাট্রদামোদর সেন—পাট্র শিখরদেশে অগ্নগ্রহণ করেন এবং তিনি তথাকার রাজার মন্ত্রী; তদীয় বংশধরেরা ঐ স্থান ব্যতীত অন্য কোথায়ও বসবাস করেন নাই।

বিনসেন—ইহার মাত্র এক ভাগে বিভক্ত এবং ধলভূমিতে ইহাদের বাস হেতু ধলভূমিক বলিয়া খ্যাত।

বুরিসেন—বঙ্গদেশের অন্তর্গত হাতিয়াগ্রামে বাস হেতু ইহাদের বংশ হাতিয়া নামেই প্রসিদ্ধ।

ধনুসরি গোত্রসম্প্রদায় উক্ত সপ্তবিধ সেনদিগের অষ্টাদশ প্রকার ভেদ কথিত হইল। এক্ষণে ত্রীংশপ্রমুখ শক্তিগোত্রক বড়বিধ সেনের সপ্তপ্রকার ভেদ বলা যাইতেছে,—

ত্রীবংশসেন—ইহার এক ভাগে বিভক্ত এবং তেহট্টগ্রামে বাস করেন বলিয়া তেহট্ট নামে খ্যাত।

শিরালসেন—ইহার দুই প্রকার, তন্মধ্যে পোড়াগাহার

নারহট্টো নিরোগীরত্থা মল্লকোঠকঃ।

রাণিগ্রামী বেতড়ীয়ো নব বৈনায়কা অমী।

বিশেষতো বিনির্দিষ্টা জ্যোত্স্নাত্তুলোত্তবাঃ।

সামান্যস্থানকথনে সম্বন্ধভাবে তথা।

সর্কৈবামেব বৈদ্যানামিতরেবাময়ঃ ক্রমঃ।

(১০) একঃ পুনর্গরীসেনো ভেদেনৈব চতুর্বিধঃ।

বিষপাড়াভবঃ শ্রেষ্ঠতিকাশিপুরজত্থা।

অত্রঃ করকিসম্প্রদায়ো ধারাগ্রামী ততঃপরঃ।

একো রাধবসেনোহুৎ ঋগুগ্রামেণ বিকৃতঃ।

স ঋগু ইতি খ্যাতে নাপরা ততঃ চ স্থলী।

রাজা বিনসেনোহুৎ সেনভূমিকৃতাপ্রঃ।

স সেনভূমো বিখ্যাতো নাপরঃ ততঃ চ স্থলম্।

পাট্রদামোদরঃ সেনঃ পাট্রঃ শিখরভূপতিঃ।

অসৌ শিখরভূজাতো নাপরঃ ততঃ চ স্থলম্।

বিনসেনোহপি যথেকো ধলভূমিকৃতাপ্রঃ।

স এষ ধলভূমিষ্ঠো নাপরা ততঃ চ স্থলী।

সপ্তমো বুরিসেনো যো বঙ্গভূমো প্রতিষ্ঠিতঃ।

হাতিয়াগ্রামসম্প্রদায়ো ততঃ তৎকুলম্।



বাঁহাদের জন্ম তাঁহারা শ্রেষ্ঠ এবং বাঁহারা পোখরিরার জাত, তাঁহারা হীনমর্যাদ।

পুরুসেন—ইহাদের আশ্রয়স্থান গুঠিনাগড়ি, একারণ ইহঁদিগকে গুঠিনাগড়িজ বলে।

চন্দ্রসেন—শক্তিগোত্রজাৎপন্ন, ইহাদের একপক্ষ চন্দ্রদ্বীপে এবং অপর একপক্ষ ইন্দীলপুরে বাস করেন।

মণ্ডীরসেন—রাজার নিকট স্বর্ণপীঠ পাইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার বংশধরগণ স্বর্ণপীঠী নামে অভিহিত। ইহাদের জন্মস্থান মল্লভূমি।

রামসেন মল্লভূমিবাসী, ও অশেষ পৌরুষাবিহিত। ১১

ধনুস্তরি ও শক্তিগোত্রজদিগের পঞ্চবিংশতি প্রকার ভেদ বলা হইল; এক্ষণে আত্মবিগোত্রসমুত্ত বড়বীজ আত্মসেনদিগের ত্রিবিধ ভেদ বলা যাইতেছে—

আত্মসেন—নপাড়ায় বাঁহাদের উৎপত্তি তাঁহারা একপ্রকার, শালগ্রামে উৎপন্নগণ দ্বিতীয় এবং মানকরীয়গণ তৃতীয়। ১২

মৌলানা দাসবংশীয়দিগের ভেদ।

দাসগণ পঞ্চদশবিধ; তাঁহারা সকলেই মৌদগল্য গোত্রীয়। তাঁহাদের আবার বিংশতি প্রকার ভেদের ক্রমশঃ উল্লেখ করা যাইতেছে,—

(১) শ্রীবৎসসেনপ্রমুখাঃ বড়মী শক্তিগোত্রজাঃ।

ভেদেন সম্প্রদা জেরা যথাক্রমমমী পুনঃ।

একঃ শ্রীবৎসসেনোহভূত্বেহট্টগ্রামবিশ্রুতঃ।

তেহট্টজ ইতি খ্যাতো নাপরং তন্তু চ স্থলম্॥

একঃ শিয়ালসেনোহসৌ ভেদেন দ্বিবিধোহভবৎ।

পোড়াগাছাভবঃ শ্রেষ্ঠঃ পরঃ পোখরিরাবঃ॥

একো যঃ পুরুসেনোহভূত্ গুঠিনাগড়িমাশ্রিতঃ।

গুঠিনাগড়িজেন খ্যাতোহসৌ নাপরং স্থলম্।

চন্দ্রসেনোহপরেষ্বকচন্দ্রদ্বীপনিবাসকৃৎ।

শক্তিগোত্রসমুত্ত ইন্দীলপুরমাশ্রিতঃ॥

একো মণ্ডীরসেনোহসৌ স্বর্ণপীঠীনাশ্রয়াৎ।

স এব স্বর্ণপীঠীতি বিখ্যাতো মল্লভূভবঃ॥

রামসেন পর গুণৈবাস্তুভূতো বভূব যঃ।

স মল্লভূমিবসভৌ বিহিতানেকপৌরুষঃ॥

(২) আত্মসেনস্ত বড়বীজ ভেদেন ত্রিবিধোহভবৎ।

সপাড়াসমুত্তবশ্চেকঃ শালগ্রামভবোহপরঃ॥

মানকরীয় এবান্যস্তর আত্মা প্রকীৰ্ত্তিতাঃ

আত্মবিগোত্রসমুত্তাঃ স্বতন্ত্রাঃ সৰ্ব্ব এব হি।

আত্ম দাস—দুই প্রকার; এক তেহট্ট সমুত্ত, দ্বিতীয় মাণিকা-হার-জাত।

পদ্মদাস—ইহারা বাগিনাছীক, মণ্ডলজানিক, মোড়ে-স্বরোৎপন্ন, পালিগ্রামজ ও পাজনোর ভেদে পাঁচ প্রকার।

কায়দাস—ইহারা এক্ষণে বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধ, কোগ্রামীণ বলিয়া অভিহিত।

তোরীদাস—ইনি এবং দীর্ঘল ও কৈকর নামক ইহঁার পুত্রদ্বয় এই তিন জনই বঙ্গভূমিতে পৃথক পৃথক ভাবে প্রসিদ্ধ হওয়ার, এ বংশ তিন ভাগে বিভক্ত।

বরাহদাস—বোহারিগ্রামবাসী, এই বংশ আপনা হইতেই বোহারীয় বরাহদাস বলিয়া খ্যাত।

নৃসিংহ ও নয়দাস—কুলকার্যপারায়ণ এই উভয় বংশই বঙ্গদেশে সুপ্রতিষ্ঠিত বলিয়া বঙ্গজ নামে অভিহিত।

বীরদাস—এই বংশীয়দিগের বরকতা উভয়েরই সম্বন্ধাদি বঙ্গদেশে হয় বলিয়া ইহঁারাও বঙ্গজ নামে প্রখ্যাত।

রামদাস—পাখরতা গ্রামবাসী; ইনি এবং তাতড়, পান্ডড়, ধাড়, ও বিড়াল দাস ইহঁার চারিপুত্র, এই পাঁচ জনই পৃথক পৃথক বংশের বীজপুরুষ বলিয়া বিখ্যাত। অতএব এই বংশও পাঁচ ভাগে বিভক্ত। ১৩

(১৩) পঞ্চদশবিধা দাসান্তেহমী বিংশতিধা পুনঃ

একঃ পুনশ্চায়দাসো ভেদেন দ্বিবিধোহভবৎ॥

একো তৈহট্টসমুত্তো মাণিকাহারজঃ পরঃ।

পদ্মদাসঃ পুনশ্চেকো ভেদেন পঞ্চধাভবৎ।

বাগিনাছীভবশ্চেকঃ পরো মণ্ডলজানিকঃ।

মোড়েশ্বরভবঃ পালিগ্রামজঃ পাজনোরজঃ॥

একোহপরঃ কায়দাসো বঙ্গভূমৌ প্রতিষ্ঠিতঃ।

কোগ্রামীণ ইতি খ্যাতো দাসো মৌদাল্যগোত্রজঃ॥

তোরীদাসোহপি তৎপুত্রৌ খ্যাতৌ দীঘলকৈকরৌ

অমী ত্রয়ো বঙ্গভূমৌ প্রসিদ্ধাঃ সৰ্ব্ব এব হি॥

একো বরাহদাসোহসৌ বোহারিগ্রামবাসকৃৎ।

স বোহারিজদাসোহপি স্বতো মৌদাল্যগোত্রজঃ।

নৃসিংহনয়দাসৌ যৌ বঙ্গদেশে প্রতিষ্ঠিতৌ।

তৌ বঙ্গজাধিতি খ্যাতৌ কুলকার্যপারায়ণৌ॥

বীরদাসোহপি বশ্চেকঃ স বঙ্গজ ইতি শ্রুতঃ।

তত্রৈব বঙ্গে সম্বন্ধস্তস্যাত্মদ্বয়কন্তরোঃ॥

খ্যাতঃ পাখরতাগ্রামে রামদাসোহপি তাদৃশঃ।

নুনবস্তস্ত চত্বারো বাজিনশ্চৈহপি বিস্তৃতাঃ॥

ভগ্নদিশের ভেদ ।

ষড়্‌বিধ গুপ্তগণ অন্তর্ভাবে ত্রয়োদশ ভাগে বিভক্ত এবং তাঁহারা সকলেই কাশ্মপগোত্র সমুৎপত্ত । নিম্নে পৃথক পৃথক ভাবে তাঁহাদের বিশেষ বিবরণ বিবৃত হইতেছে—

কাষ্মগুপ্ত—আট প্রকার ; তন্মধ্যে বরাহনগরীয় ও পাণিনাচার গুপ্তগণই কুলকার্ষ্যে শ্রেষ্ঠ । তদন্তর বারশত-সমুৎপত্ত-গণ । এতদ্বিত্ত নীলগুপ্তোত্তব, নিরোল তৈপুপ্রাপ্তিত, ভদ্রখালী-নিবাসী ঝাষ্মগুপ্তোৎপন্ন ও মাটীরারীভব লোকগুপ্তের বংশধরগণ কাষ্মগুপ্ত মধ্যে পরিগণিত । ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ ইচ্ছা করিয়া পশ্চিমদেশে গিয়াও বাস করেন ।

ত্রিপুরগুপ্ত—ইনি পরমেশ্বর গুপ্তবংশীয়দিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; বোড়ালার অবস্থিত হেতু ইহার বংশীয়গণ বোড়ালীর ত্রিপুরবংশ বলিয়া খ্যাত ।

মহাধিকারী ও স্বরাধিকারী—ইহারা দুইজনও পরমেশ্বর গুপ্তের বংশধর ; যথাক্রমে ভীপু ও খাড়িগ্রামে ইহাদের বাস ।

অড়ালগুপ্ত—ইনি শিকানসমুৎপত্ত এবং ইহার বংশগণ কুলকার্য্যপরায়ণ ।

বীরগুপ্ত—ইনি ভীপুঁরবাসী, একারণ ইহার বংশীয়গণ ভীপুঁরীয় বলিয়া বিখ্যাত । ১৪

খ্যাতা ভাতড়-পাতড়-খাড়-বিড়ালদাসকাঃ ।

মৌল্যগোত্র সমুৎপত্তাঃ স্বতন্ত্রাঃ সর্ব্ব এব হি ।

ইতি মৌল্যগোত্রজাতানাং সকল দাসানাং

পঞ্চদশপ্রকারাণাং ভেদেন বিংশতিপ্রকারনির্ণয়ঃ ।

(১৪) গুপ্তাচ ষড়্‌বিধা ভেদান্ত্রয়োদশবিধাঃ পুনঃ ।

কাশ্মপাধরসমুৎপত্তাঃ স্বতন্ত্রাঃ সর্ব্ব এব হি ।

একঃ পুনঃ কাষ্মগুপ্তঃ ভেদেনাষ্টবিধোহভবৎ ।

বরাহনগরীয়শ্চ শ্রেষ্ঠোহভূৎ কুলকর্ম্মণি ॥

পাণিনালাভবশ্যান্যন্তথৈব কুলশীলবান্ ।

বারশতসমুৎপত্তস্তৃতীয়স্তদনন্তরম্ ॥

নীলগুপ্তোত্তবা য়ে তে নিরোলতৈপুপ্রাপ্তিতাঃ ।

ভদ্রখালী-নিবাসিনা ঝাষ্মগুপ্তোত্তবাশ্চ বে ।

মাটীরারীভবাঃ কেচিৎ লোকগুপ্তস্ত বংশজাঃ ।

পশ্চিমহানমাশ্রিত্য কেচিৎ সন্তি নিজৈচ্ছয়া ।

পরমেশ্বরগুপ্তো যঃ শ্রেষ্ঠস্তৎসংশসম্ভবঃ ।

বোহিভূত্রিপুরগুপ্তোহসৌ বোড়ালাবিহিতস্থিতিঃ ॥

পরমেশ্বরগুপ্তস্ত বংশজো যৌ প্রতিষ্ঠিতৌ ।

ভীপুঁরীখাড়িগ্রামস্থৌ মহৎস্বরাধিকারিণৌ ॥

অড়ালগুপ্তো যঃ প্রোক্তঃ স তু শিকানসম্ভবঃ ।

কাশ্মপাধর-সমুৎপত্তঃ কুলকার্য্যপরায়ণঃ ॥

দত্তবংশ ।

রামদত্ত—ইনি শাণ্ডিল্য গোত্রীয় এবং বটগ্রামসমুৎপন্ন ।

পারিভাদত্ত—এই বংশ খাঁগড়ীয় নামেও প্রসিদ্ধ ; ইহাদের গোত্র কৌশিক । ১৫

দেববংশ ।

নিকারুণ দেব—ইহারা আত্রেয় গোত্রজ ; ইহাদের মধ্যে বাহারা মল্লহান সমুৎপত্ত, তাঁহারা এক্ষণে কেতুগ্রামে বাস করেন, আর ঘাঁহারা কেতুগ্রামী তাঁহারাও নিজ পৌরুষ দ্বারা কুলকার্য্যাদি সম্পন্ন করিয়া স্বস্থানেই বাস করিতেছেন । এতদ্বিত্ত কৃষ্ণাভ্রের, শাণ্ডিল্য ও আলমান গোত্রীয়গণ নানা স্থানে অবস্থিত আছেন । ১৬

করবংশ ।

এক কান্তারবাসী করই তিন ভাগে বিভক্ত ; ইহাদের মধ্যে বশিষ্ঠ ও শক্তিগোত্র বঙ্গদেশে বিখ্যাত । আর ভরদ্বাজকুলোত্তব য়ে ধর্ম্মকর ছিলেন, তাঁহার বংশীয়গণ এক্ষণে হিলোড়া ও যাজ্জিপুরে বাস করিতেছেন । ১৭

রাজবংশ ।

শশিরাজ ও মসিরাজ ভেদে রাজবংশ দুইটি ; এ উভয়ই মেচাশাসন সমুৎপন্ন এবং বাৎসগোত্র সমুৎপত্ত । শশিরাজ বংশীয়গণ এলাচিধাম নগরে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং মসিরাজ বংশীয়েরা বঙ্গভূমিতে অবস্থিত ও খেপড়ীয় বলিয়া প্রসিদ্ধ হন । ১৮

বীরগুপ্তস্ত যঃ প্রোক্তো ভীপুঁরগ্রামবাসকৃৎ ।

ভীপুঁরীয় ইতি খ্যাতো স চ কাশ্মপগোত্রজঃ ॥

(১৫) দত্তৌ চ দ্বিবিধৌ ক্ষেত্রৌ রামদত্তশ্চ পারিভা ।

পূর্ব্বঃ শাণ্ডিল্য-গোত্রিয়ৌ বটগ্রামসমুৎপত্তাঃ ।

অপরঃ পারিভাদত্তঃ খাঁগড়ীয়ঃ স এব হি ।

জাতৌ কৌশিকগোত্রৌ চ স্বতন্ত্রৌ যৌ গুণাবিতৌ ॥

(১৬) নিকারুণস্ত দেবস্ত বংশা আত্রেয়গোত্রজাঃ ।

সমল্লহানসমুৎপত্তাঃ কেতুগ্রামেহধুনা তু তে ॥

কেতুগ্রামীণদেবোহসৌ নিকারুণকুলোত্তবঃ ।

নির্জৈশ্চ পৌরুষৈরেব কুলকার্য্যপরায়ণঃ ॥

কৃষ্ণাভ্রেরভবা য়ে চ য়ে চ শাণ্ডিল্যগোত্রজাঃ ।

আলমানভবা য়ে চ তে নানাদেশবাসিনঃ

(১৭) একঃ কান্তারবাসী চ করৌ ভেদাদমী ত্রয়ঃ ।

বশিষ্ঠশক্তিগোত্রৌ যৌ বঙ্গদেশে চ বিশ্রুতৌ ॥

যন্ত ধর্ম্মকরৌ বীজী ভরদ্বাজকুলোত্তবঃ ।

তৎসংশ্রাঃ সাম্প্রতং সন্তি হিলোড়া যাজ্জিগাঁপুরে ॥

(১৮) মেচাশাসনসমুৎপত্তৌ রাজবংশোত্তবাবুভৌ

শশিরাজমসিরাজৌ বাৎসগোত্রসমুৎপত্তৌ ॥

এলাচিধামনগরে শশিরাজঃ কৃত্যশ্রয়ঃ ।

মসিরাজঃ খেপড়ীয়ৌ বঙ্গভূমৌ চ সংস্থিতাঃ ॥

সোমসংখ্য।

ধর্মসোম—ইনি মণিগ্রাম সমুদ্রত এবং কোশিক গোত্র  
জাত ; ইহার বংশীগ্রগণ বহুদেশ দেশান্তরে গমন করেন । ১৯

রাষ্ট্রীয় বলিয়া প্রসিদ্ধ সেনাদি আট বরের স্থানাদিভেদে বৈরূপ  
বহুবিধ ভেদ করনা করা হইল ; নন্দী, চন্দ্র, ধন, কুণ্ড ও রক্ষিত  
এই পাঁচ ঘর বারেকের তাদৃশ বহুবিধ ভেদ নাই ; ইহার ঐ  
পাঁচ ঘর মাত্রই বারেক ভূমিতে প্রসিদ্ধ । ২০

সেনাদির সামান্ততঃ বসতিস্থান।

রাঢ় এবং বঙ্গে প্রসিদ্ধ শ্রীখণ্ড নামক নগরীই সর্বপ্রকার  
বৈরূপের আশ্রয় স্থান ; বিশেষতঃ ইহা কুলীনদিগের সাতিশয়  
প্রিয় ও বাসযোগ্য ভূমি।

সেনাদি প্রত্যেক ঘরের কুলক্রমাগত স্থাননির্ণয়।

সেন—ইহার প্রথমে কালীগাঁ এবং তদনন্তর মালধ, ধলহণ্ড,  
বেতড়, নরহট্ট, খানা, মঙ্গলকোট, তেহট্ট, গুঠিনাগড়ি, সেন-  
হাটী, শ্রীখণ্ড, রায়গাঁ, নদীয়া, বিবপাড়া, পাথড়িয়া, শাঁখরা,  
বাগিড়া, যশোর, পাঁচপাড়া, তিকারিপুর, পঞ্চকূট, গুপ্তপাড়া,  
নাদোয়ালী, বন্দীপুর, পোড়াগাছা, পোখরিয়া, গোড়, মানকর,  
হালারি, সেনপাড়া, মহতা, টিকারী, মছলন্দ, মালদহ, তেটগাঁ,  
যাজিগাঁ, বান্দড়া, মেরুপুর, জামনা, ধুলিয়াপুর, চাপতা,  
বোধখানা, রঞ্জিণীপুর, উদনপুর, সেনভূমি, পোটবা, ধলভূম,  
কুলবাটী, মোরন্দী, গোরণা, শীলগ্রাম, খিদিরপুর, কচুয়ী, রাজহাটী,  
নারায়ণপুর, শিলা, এলাচি, ধামনগর, ধাড়া, শান্তিপুরা, নপাড়া,  
বিরজী, ঝিল্লী, মামুদাবাজ, গোয়াশ, কাঁচড়াপাড়া, সাতগড়া,  
বেউলা, খাজুরডালি, কুন্ডলা, পায়িকড়া প্রভৃতি স্থানে বসবাস  
করেন। সেনরাজাদিগের আশ্রিত এইগুলি এবং এতদ্বিন্ন  
ঘুড়িশালদোর প্রমুখ আরও বহু সেনভূমি অর্থাৎ সেনাদিগের  
আবাসস্থান বিস্তারিত আছে ; ইহার মধ্যে যেগুলি অপরি-  
জ্ঞাত রহিল, তাহা প্রাচীনগণের নিকট জ্ঞাতব্য । ২১

(১৯) মণিগ্রামে সমুদ্রভূতো ধর্মসোমো মহামতিঃ।

জাতঃ কোশিকগোত্রে চ তৎসংশ্রা বহুদেশগাঃ ॥

(২০) অপরে যে নন্দিচন্দ্রৌ ধরকুণ্ডৌ চ রক্ষিতঃ।

বারেক্সা অপি পঠেতে প্রসিদ্ধান্তত্র তে পুনঃ ॥

(২১) শ্রীখণ্ডনামনগরী রাঢ়ে বঙ্গেশু বিস্ততা।

সর্কেষামেব বৈতানামাপ্রণো যত্র বিস্ততে ॥

যত্র গোপীভূতা বৈত্যা কং খণ্ডোহুৎ তিবক্প্রিয়ঃ

বিশেষতঃ কুলীনানাং সর্কেষামেব বাসভূঃ ॥

অথ প্রত্যেকং কুলক্রমাগতস্থানমহা।

কালীগাঁ প্রথমং স্থানং সেনানাং তদনন্তরম্।

মালধো ধলহণ্ডচ বেতড়ো নরহট্টকঃ ॥

দাস—গোনগরই দাসদিগের আদিস্থান, পরে তাঁহারা  
তেহট্ট, মাণিকাহার, কচীবন ( কচুরা ), বিবপাড়া, বালিনাছি,  
পালিগ্রাম, কুলিয়া, নান্দনা, মণ্ডলজানা, বোহারি, পাজনোর,  
মোড়েশ্বর, কোগ্রাম, পানুরহট্টক, খাটুগাঁ, রামনগর, শিবা,  
মন্দারবাটী, কাদিপুর, মালদহ, টেঙ্গা, বৈতপুর, হাপানীয়া,  
গুপ্তপাড়া, বেজড়া, খাটেকেশ্বর, উজীনপাড়া, মলভূমি, ধলভূম,  
সেনভূমি প্রভৃতি বহুস্থানে আবাস স্থাপন করেন। ইহাদেরও  
অপরিজ্ঞাত স্থানগুলি, বৃদ্ধদিগের নিকট জ্ঞাতব্য । ২২

খানা মঙ্গলকোটতেহট্টো গুঠিনাগড়িঃ।

সেনহাটী তথা খণ্ডো রায়গাঁ নদীয়া তথা ॥

বিবপাড়া পাথড়ীয়া শাঁখরা বাগিড়া তথা।

যশোর-পাঁচপাড়া চ তিকারিপুরমেব চ ॥

পঞ্চকূটং গুপ্তপাড়া নাদোয়ালী বন্দীপুরম্।

পোড়াগাছা পোখরিয়া গোড়ো মানকরস্তথা ॥

তালায়ি সেনপাড়া চ মহতা টিকারী তথা।

মছলন্দো মালদহো তেটগাঁ যাজিগাঁ তথা ॥

বান্দড়া মেরুপুরক জামনা ধুলিয়াপুরম্

চাপতা বোধখানা চ রঞ্জিণীদনপুরকম্।

সেনভূমিঃ পোটবা চ ধলভূঃ ফুলবাটিকা ॥

মোরন্দীগোরণা শীলগ্রামঃ খিদিরপুরকম্

কচুয়ী রাজহাটী চ নারায়ণপুরঃ শিলা।

এলাচিধামনগরং ধাড়া শান্তিপুরা তথা ॥

নপাড়া বিরজী ঝিল্লী মামুদাবাজ এব চ।

গোয়াশঃ কাঁচড়াপাড়া সাতগড়া চ বেউলা।

খাজুরডালিঃ কুন্ডলা তথা পায়িকড়াহপি চ।

সেনভূমীতি বাচোন সেনরাজকৃতশ্রমাৎ ॥

বহুনি সন্তি স্থানানি ঘুড়িশালদোর-মুখ্যতঃ ॥

সেনবংশোদ্ভবাঃ সর্কে স্থানান্ততানি সংশ্রিতাঃ।

ন জাতানি ময়া যানি তানি জ্ঞেয়ানি বৃদ্ধতঃ ॥

(২২) আদৌ গোনগরং স্থানং দাসানাং তদনন্তরম্

তেহট্টো মাণিকাহারো যঃ কচীবনসমুচ্চলঃ ॥

যত্র কচীবনং ভুক্ত্য দ্রুতিক্ষে রক্ষিতং কুলম্।

চামুদাস-ভনভূতদিবাকরকুলোদ্ভবৈঃ।

তন্মাতাঙ্গাপি তে খ্যাতাঃ কচুরা ইতি ভূতলে ॥

বিবপাড়া বালিনাছী পালিগ্রামচ কুলিয়া।

নান্দনা মণ্ডলজানা বোহারিঃ পাজনোরকঃ ॥

মোড়েশ্বরচ কোগ্রামস্তথা পানুরহট্টকঃ।

খাটুগাঁ রামনগরঃ শিবা মন্দারবাটিকা ॥

গুপ্ত—প্রথমে করককোঠে বাসস্থান নির্মাণ করেন, পরে বরাহনগর, পাণিনালা, বোড়ালিকা, বারশত, নিরোল, তৈপু, জুপুর, টিটা, শিকান, বীরভূমি, ফুলশ্রী, মল্লভূমি, দারহাটা, দীপা, মাটিয়ারী, ভাঁপু, বাগড়া, চাঁপতা, বেলা, সর, নরপুর, ভদ্রখালী, ভায়ুসিংহ, ভূঞা, কচুরী, অম্বহাড়া, দশঘরা, পিড়ারী, নদীয়া প্রভৃতি স্থানে বাস করেন। ২৩

দেব ও দত্ত—কেতুগ্রাম, বটগ্রাম, বাজিগ্রাম, বন্দীপুর, কোদলা, ভদ্রখালী, দিগঙ্গ, হুহরাপুর, কজিগী, কাঁচড়াপাড়া, চৌমুহা, বারুইপুর, ইছাপুর, গুপ্তিপাড়া, চুপি, খাগড়িয়া, ভূঞাড়া, সিধলগ্রাম, অনন্যশিকড়, ভাথুড়িয়া, বাজু, ও ধুলিয়াপুর, এইগুলি দেব ও দত্তদিগের প্রধানতঃ বাসস্থান। এতদ্ব্যতিরিক্ত সাধারণের অবস্থিত যে সকল স্থানে ইহাদিগের বাস আছে, তাহা বৃদ্ধগণের নিকট জ্ঞান আবশ্যক। ২৪

কুলীনদিগের সমাজস্থান।

সেনবংশের—মালক, ধলহুগু, বেতড়, নরহট্ট, খানা, মঙ্গল-

কাদিপুরং মালদহষ্টেজা বৈভুপুং তথা

হাপানীয়া গুপ্তপাড়া বেজড়া ঘটকেখরঃ ॥

উজানপাড়া মল্লভূমিধলুঃ সেনভূমিকা।

স্থানান্ত্রাণি দানানাং সন্তি জ্ঞেয়ানি বৃদ্ধতঃ ॥

(২৩) করককোঠো গুপ্তানাং স্থানমাদৌ ততঃ পরম্।

বরাহনগরং পাণিনালা বোড়ালিকা তথা ॥

বারশতো নিরোলশ্চ তৈপুং জুপুরং টিটা

শিকানো বীরভূমিচ্চ ফুলশ্রী মল্লভূমিকা ॥

দারহাটা তথা দীপা মাটিয়ারী চ ভাঁপুং ॥

বাগড়া চাঁপতা বেলা সরাস্থা নরপুরকম্ ॥

ভদ্রখালী ভায়ুসিংহো ভূঞাড়া কচুরী তথা

অম্বহাড়া দশঘরা পিড়ারী নদীয়া তথা।

স্থানান্ত্রাণি গুপ্তানাং সন্তি জ্ঞেয়ানি বৃদ্ধতঃ ॥

খগুকেগ্রামবোড়ালিকচুরীপাঙ্গনোরকাঃ।

কদাচিদার্ত্তিগময়ে কুলীনস্তাবলধনম্ ॥

ইতি কুলীনানাং সম্বন্ধাবলধনস্থানম্।

(২৪) কেতুগ্রামো বটগ্রামো বাজিগ্রামো বন্দীপুরম্।

কোদলা ভদ্রখালী চ দিগঙ্গো হুহরাপুরম্ ॥

কজিগী কাঁচড়াপাড়া চৌমুহা বারুইপুরম্।

ইছাপুরা গুপ্তিপাড়া চুপি খাগড়িয়া তথা ॥

ভূঞাড়া সিধলগ্রামোহপানন্যশিকড়স্তথা।

পরো ভাথুড়িয়া বাজুধুলিয়াপুরমেব চ ॥

দত্তদেবার্যো বৈভাঃ স্থানান্ত্রাণি সংশ্রিতাঃ

স্থানানি ভেদ্যমন্ত্রানি বিভ্রান্তব্যানি বৃদ্ধতঃ ॥

কোঠ, এই ছয়টি সমাজ বিনায়ক-বংশোদ্ভব সেনগণের বাসস্থান এবং কোলীজের পরিচায়ক। এমন কি এই সকল স্থানের নামও ঐ বংশীয় সেনদিগের কুলীনতা, অর্থাৎ ঐ বংশীয় সেনগণ যদি অজ্ঞ কোন স্থানেও বাস করিয়া ঐ সকল স্থানের নাম দেন, তাহা হইলে তাঁহারাও তাদৃশ কুলীনতা প্রাপ্ত হন। ২৫

ঐ সকল সমাজের মধ্যে মালকই সর্বপ্রধান, সেই মালকীয় কুলীনদিগের মধ্যে ভাস্করই সর্বশ্রেষ্ঠ, এই ভাস্করের কৃষ্ণখান, হরিহর খান ও সনাতন মল্লিক নামে তিনটি বংশধর মহাকুলীন বলিয়া বিখ্যাত। এতদ্ব্যজ্ঞ মালকীয় এবং ধলহুগু ও বেতড় সমাজীয় কুলীনগণ তুল্যতাবাপন্ন, কিন্তু ইহাদের মধ্যে আবার সম্বন্ধের দোষগুণানুসারে কোলীজের হ্রাস বৃদ্ধিও পরিদৃষ্ট হয়। খানা, মঙ্গলকোঠ ও নরহট্টায় কুলীনগণ পরস্পর প্রায় সমান; তবে ইহার মধ্যে অবশ্য ক্রিয়াকর্মের তারতম্যানুসারে কুলীনদের কিছু হ্রাসবৃদ্ধি থাকিতে পারে। ২৬

জগদীশ বলেন,—মালক, বেতড়, খানা ও মঙ্গলকোঠ, বর্তমানে এই চারিটি স্থান বিনায়ক-বংশীয় কুলীনদিগের সমাজ। ধলহুগু ও নরহট্টায়গণ এখন আর কুলীন বলিয়া বিখ্যাত নহেন এবং রাঢ়ে আর তাঁহাদের নিবাসসম্বন্ধ প্রায় দেখা যায় না। অনেক মূলরহিত অপরিজ্ঞাতকুলশীলের সহিত ইহাদের বহু সম্বন্ধাদি পরিলক্ষিত হয়।

জগদীশের ধলহুগু ও নরহট্টায়গণের অকুলীনতা সম্বন্ধীয় মত ভরত মল্লিক স্বীকার করেন নাই, তিনি ঐ উক্ত প্রত্ন-

(২৫) আদৌ ত্রীখণ্ডনগরী রাঢ়া মধ্যে চ ভূষিতা।

সর্কেষামেব বৈভানাং কুলীনানাং সমাজভূঃ ॥

মালকো ধলহুগুশ্চ বেতড়ো নরহট্টকঃ,

খানা মঙ্গলকোঠশ্চ ঘটসমাজাঃ প্রকীর্তিতাঃ।

বিনায়কোভবাঃ সেনাঃ স্থানান্ত্রাণি সংশ্রিতাঃ

অমীষামপি নামা চ ভেদ্যমপি কুলীনতা।

তথা পঞ্জিকাভ্যন্তরে—

মালকো ধলহুগুশ্চ বেতড়শ্চ তৃতীয়কঃ,

খানা চ নরহট্টশ্চ তথা মঙ্গলকোঠকঃ ॥

বসন্তোয় সমাজেষু বৈনায়ককুলীনকাঃ।

এবাং বধাং নামতোহাং জ্ঞেয়া সেনে কুলীনতা ॥

(২৬) সর্কেষেব সমাজেষু মালকঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে।

মালকীয়েষু সর্কেষু ভাস্করঃ শ্রেষ্ঠ ঐরিতঃ।

তস্ত্র ত্রয়ঃ কৃষ্ণখানঃ খানো হরিহরস্তথা ॥

সনাতনশ্চ মল্লীকো মহাকুলতরা জ্ঞাতাঃ ॥

এভ্যোহন্তে যে চ মালকো ধলহুগু বৈতড়া অপি।

প্রায়স্তল্যকুল্যাঃ প্রোক্তা হ্রাসবৃদ্ধী তু কার্যতঃ। ইতি

তবে বলিয়াছেন যে, উহাদিগের পূর্বপুরুষগণ বরাবর কুলীন বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়া আসিতেছেন এবং এখনও ঐ বংশীয় গণকে অনেকে পূর্বনামানুসারে কুলীন বলিয়া জানেন ।২৭

মালঞ্চ, ধলহাট, মঙ্গলকোট, সেনহাটী, খানা, নরহাট ও বেতড়, এই সাতটা স্থান ধ্বংসরিগোত্রীয় কুলীন সেনগণের সমাজ এবং 'এই সকল স্থাননামেও তাঁহাদের কৌলীজ, তবে, ইহার মধ্যে সেনহাটীর কুলীনগণের কেহ কেহ স্বস্থানচ্যুত হইলেও ইতিপূর্বে পূর্বস্থানের নামে কুলীন বলিয়া গণ্য হইয়া আসিতে-  
ছিলেন, কিন্তু ইদানীং তাঁহারা ঐ সকল সমাজের অপরিজ্ঞাত হওয়ায় অর্থাৎ তাঁহাদের সহিত বহুকাল ক্রিয়াকর্ম্ম বন্ধ থাকায় বর্তমানে বিনির্ম্মিতমধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন ।২৮

দাস—তেহাট, মাণিকাহার, বালিনাছী, পানিগাঁ ও মণ্ডল-  
জানা, এই কয়েকটা স্থান চাম্পুপহ-কুলোদ্ভূত দাসগণের সমাজ।  
অগ্রস্থানবাসী দাসগণ ঐ সকল স্থানোৎপন্ন বলিয়া পরিচয় দিলে  
তাঁহারাও কুলীন মধ্যে গণ্য হন। পূর্বে গোনগর, বিমপাড়া,  
মোড়েশ্বর ও নান্দনা, এ গুলিও উক্ত বংশীয় দাসগণের সমাজ  
বলিয়া গণ্য ছিল, কিন্তু এক্ষণে তত্তৎ স্থানে উহাদের বসতি না  
থাকায় ঐ সকল স্থান কুলীন-সমাজ মধ্যে পরিগণিত নহে।

পঞ্জিকান্তরে চাম্পুপহ বংশীয় দাসগণের তেহাট, বিমপাড়া,  
বালিনাছী, পানিগাঁ, মোড়েশ্বর, গোনগর, মাণিকাহার, নান্দনা ও  
মণ্ডলজানা, এই নয়টা সমাজ নির্দিষ্ট আছে; তন্মধ্যে তেহাটই  
সর্বশ্রেষ্ঠ, এই তৈহাটীয়দিগের মধ্যে বিশ্বস্তর সর্বপ্রধান; কিন্তু  
মাণিকাহারীয়গণ আবার এই বিশ্বস্তরের সমান; তবে সঙ্কাদির  
হারতম্যানুসারে কৌলীজের কিঞ্চিৎ হ্রাস বৃদ্ধি হইতে পারে।

(২৭) মালঞ্চো বেতড়: খানা তথা মঙ্গলকোটক: ।

কুলে সমাজস্ভার: খ্যাতা বৈনায়কদ্বয়ে ॥  
ধলগুয়নরট্টীয়া নাধুনা কুলবিশ্রুতা: ।  
এষাং নিবাসসম্বন্ধা রাঢ়ে প্রায়ো ন সন্তি হি ॥  
অমূলকৈরবিজ্ঞাতৈ: সম্বন্ধা বহুবোহপি হি  
ইত্যুক্তং জগদীশেন দ্বন্দ্বং নৈতন্নতং মম ॥  
তেষাং হি পূর্বপুরুষা বিখ্যাতা: কুলবস্তরা ॥  
ইদানীমপি তে জ্ঞাতা বহুভি: পূর্বনামত: ॥

(২৮) মালঞ্চীয়ো ধলগুয়নতথা মঙ্গলকোটজ: ।

সেনহাটীসমুদ্ভূত: খানাজোহতো নরট্টজ: ॥  
পরো বেতড়সমুদ্ভূত: সপ্ত ধাবস্তরা অমী ॥  
কুলখ্যাতা অমীষাস্ত স্থাননামা কুলীনতা ॥  
ইতি পূর্বৈ: সেনহাটীভবোহপি কুল কীরিত: ।  
কিঞ্চিদানীমবিজ্ঞাতস্থাননামা বিনির্ম্মিত: ॥

বিমপাড়া সমাজে কবাচিং বিশ্বস্তর-বংশীয় দাসগণের অবস্থিতি  
দেখা যায়, একারণ উহাও দাসদিগের এক রকম শ্রেষ্ঠ স্থান মধ্যে  
পরিগণিত। অবশিষ্টের মধ্যে বালিনাছী ও মণ্ডলজানা সর্বোৎ-  
কৃষ্ট; তবে ক্রিয়াকর্ম্মের দোষ গুণানুসারে কুলীনদের হ্রাস বৃদ্ধি  
দেখা যায়। এতদ্বিন্ন পালিগ্রাম প্রভৃতি অপর কয়েকটা সমাজ  
পরস্পর প্রায় তুল্য। বাহা হউক কুল নিয়তই পৌরুষসাধ্য  
কেননা সর্বদা পুরুষকার দ্বারাই উহার হ্রাস বৃদ্ধি ঘটে ।২৯

গুপ্ত—চাম্পুগুপ্তবংশীয় কুলীনদিগের বরাহনগর এবং পাণি-  
নালা, মাত্র এই দুইটা সমাজ। কারণান্তরে স্বস্থানচ্যুতি ঘটিলেও  
এই গুপ্তদিগের কুলীনত্ব বজায় থাকে। বারানশত নামেও ইহা-  
দের একটা সমাজ ছিল, কিন্তু তথাকার এই বংশীয়গণ এক্ষণে  
কুলীন মধ্যে পরিগণিত না হইলেও তাঁহারা অজ্ঞাপি পর্যাস্ত  
সংসম্বন্ধপরায়ণ এবং সর্বত্র পৌরুষাযিত বলিয়া প্রসিদ্ধ।  
যেখানে প্রসিদ্ধ ত্রিপুর বাস করিতেন, সেই চৌড়ালাও কুলীন-

(২৯) তেহাটো মাণিকাহারো বালিনাছী চ পালিগাঁ ।

তথা মণ্ডলজানা চ সমাজা: পরিকীর্তিতা: ॥  
চাম্পুপহকুলোদ্ভূতা: স্থানাভেতানি সংশ্রিতা: ।  
অমীষামপি নামা চ দাসানাঞ্চ কুলীনতা ॥  
পূর্বং গোনগরং স্থানং নাধুনা তৎকুলে স্থিতম্ ।  
বিমপাডাকুলে চোক্তা তন্মাম নাধুনা শ্রুতম্ ॥  
মোড়েশ্বরসমাজস্ত কুলে পূর্বৈ: সমীরিত: ।  
নাধুনা তত্র কোহপ্যস্তি কুলীন ইতি বিশ্রুত: ।  
নান্দনাপি কুলে প্রোক্তা তন্মাম নাধুনা শ্রুতম্ ॥

তথা পঞ্জিকান্তরে

তৈহাটো বিমপাড়া চ বালিনাছী চ পালিগাঁ ।  
মোড়েশ্বরো গোনগরং মাণিকাহারক: পর: ॥  
নান্দনা মণ্ডলজানা সমাজা নব কীর্তিতা: ।  
চাম্পুপহকুলোদ্ভূতা: স্থানেষেতেষু সংস্থিতা: ॥  
দাসানাঞ্চ কুলীনত্বমমীষামপি নামত: ।  
দাসানাস্ত সমাজেষু তৈহাট: শ্রেষ্ঠ উচ্যতে ॥  
তৈহাটীয়েষু সর্বেষু শ্রেষ্ঠো বিশ্বস্তরো মত: ।  
তৎসমা মাণিকারীয়া হ্রাসবৃদ্ধী তু কার্যত: ॥

বিমপাডাসমাজেষু জাতু বিশ্বস্তরাদয়: ।  
সংস্থিতান্তেন তৎস্থানং দাসানাং কুলস্বেচকম্ ॥  
ইতরেষু মত: শ্রেষ্ঠো বালিনাছীসমুদ্ভব: ॥  
তথা মণ্ডলজানীয়ো হ্রাসো বৃদ্ধিচ কার্যত: ।  
পালিগ্রামিপ্রভৃতির: প্রায়স্কল্যকুলা মতা: ॥  
কুলং পৌরুষসাধ্যং হি বৃদ্ধিং হ্রাসঞ্চ গচ্ছতি । ইতি



সমাজ মধ্যে পরিগণিত ছিল কিন্তু এক্ষেপে রাষ্ট্রদেশের মধ্যে ভ্রমতা কাহারও নাম শুনা যায় না । ৩০

সেন, দাস, ও গুপ্তদিগের যে ১৩৩টা প্রধান সমাজের কথা বলা হইল, তত্তৎস্থানীয় কুলীনদিগের মধ্যে চান্দ, বরাট ও জড় এই তিনজন স্থান নামে ও স্থানামে প্রসিদ্ধ ; তন্নিম্ন অপরাপর সকলে কেবল স্থানের নামেই সর্বত্র কুলীন বলিয়া পরিচিত হন ।

সেনদাসাদির স্থানান্তরে গমনের কারণ ।

সেনদাসাদি প্রত্যেক বংশীয়দিগের বীজপুরুষ এবং মূলস্থান এক হইলেও কোন না কোন কারণে অন্যত্র বাস হেতু “উইরা” আবার তত্তৎস্থানীয় বলিয়া কথিত হন । এ সম্বন্ধে প্রাচীনগণ নানাপ্রকার হেতু নির্দেশ করেন । যথা—প্রথমতঃ পিতৃভাব-চ্যুত হইয়াই লোকে মূলস্থান ত্যাগ করেন ; এই পিতৃভাবচ্যুতি কোথায়ও অনন্যন্যতা প্রযুক্ত অর্থাৎ একস্থানবাসী গোত্রান্তর অপেক্ষা স্বীয় গোত্রের কিঞ্চিৎ ন্যূনতাব্যক্ত হওয়ায়, কোথায়ও উহার অতিক্রমিত হেতু, কোথায়ও একাধিক মর্যাদা লাভের জন্ত, কোথায়ও বা হীনসম্বন্ধাচরণের নিমিত্ত ঘটিয়াছে । ৩১

(৩০) বরাহনগরং পাণিনালা চ ধৌ সমাজকৌ ।

কায়গুপ্তকুলোদ্ভূতৈঃ সর্বৈশ্চ সমুপাশ্রিতৌ ॥

অনয়োরপি নাম্না চ গুপ্তানাং শ্রাৎ কুলীনতা ।

বস্ত বারাহতো নাম সমাজঃ কুল দ্রবিতঃ ॥

তন্না নাধুনা খ্যাতাঃ কুলীনত্বেন তত্তবাঃ ।

কিন্তু তত্র স্থিতা গুপ্তাঃ সংসম্বন্ধপরাগণাঃ ॥

অতাপি বিশ্রুতাঃ সর্বৈ সর্বত্র পৌরুষাবস্থাঃ ।

চৌড়ালপি কুলে প্রোক্তা ত্রিপুরো যত্র সংস্থিতাঃ

তত্রত্যো নাধুনা কোহপি রাষ্ট্রদেশেষু বিশ্রুতাঃ ॥

তথা পঞ্জিকাভ্যন্তরে

বরাহনগরং পাণিনালা বারাহতত্তবা

চৌড়ালপি চ গুপ্তানাং সমাজাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

অমীষামপি নাম্না চ গুপ্তানাং শ্রাৎ কুলীনতা ।

কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ যথাপূৰ্বে শ্রেষ্ঠত্বমিহ কথ্যতে ॥

হ্রাসো বৃদ্ধিশ্চ কার্যেণ সর্বৈঃ সর্বত্র লভ্যতে ।

(৩১) সংসেনদাসগুপ্তানাং সমাজাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

জরোদশমী অত্রত্যান্তিষ্ঠন্ত কাপি সম্প্রতি ॥

সর্বৈ তন্মাতঃ খ্যাতা নিজকৌলীন্যচকাঃ ।

অনান্না স্থাননান্না চ চান্দঃ স্বকুলস্থচকঃ ॥

বরাটোহপি স্থলীনান্না অনান্না চ কুলে শ্রুতাঃ ।

স্থানীনান্না অনান্না চ জড়োহপি কুলস্থচকঃ ।

পরেবাং স্থাননান্না চ কুলং সর্বত্র-বক্ষ্যতে ॥

যে বংশের যে ভাবে স্থানান্তর প্রাপ্তি ঘটয়াছিল, ক্রমশঃ পৃথক পৃথক ভাবে তাহার উল্লেখ করা হইতেছে,—

বিনায়কবংশ—মালঞ্চই বিনায়কের সমাজ, এখান হইতে তৎবংশীয় অনেকে বেতড়াদি অপর বহুসমাজে গিয়া বাস করেন, বিনায়কের পুত্র রোয়সেন মালঞ্চই বাস করেন, তদীয় বংশধর-গণের মধ্যে কেহ কেহ স্বস্থানেই থাকেন এবং কতক ধলহণ্ডে গিয়া বাস করেন । ৩২

সাঙুসেন—ইহার কুমারাদি নামে চারিপুত্র, সকলেই মালঞ্চ-বাসী ; সরগির শেষপুত্র কুন্তিবাস, তদীয় পুত্রগণ স্বস্থান হইতে ধলহণ্ডে গিয়া বাস করেন ।

চিরঞ্জীবের উক্তিও উক্ত বাক্যদ্বয়ের পরিপোষক হইতেছে । তিনি বলিয়াছেন, মালঞ্চী ও ধলহণ্ডীয় সেন পরস্পর অভিন্ন । ৩৩

চিরঞ্জীবের মতে, ধনুস্তরি কুলোৎপন্ন সেনদিগের নরহট্ট, সেনহাটী, থানা, মঙ্গলকোট, রায়গ্রাম, নিরোল, সেনভূমি ও নবদ্বীপ, এই কয়টা সমাজ ।

• থানগ্রাম সমাজে তোখলিসেনের সম্ভূতিগণ এবং নরহট্ট,

স্থাননামপ্রসিদ্ধস্ত স্থাননাম বিনা কচিৎ ॥

সম্বন্ধঃ কথিতো যশ্চ জ্ঞেয়ো বিখ্যাতিতঃ স চ ।

মূলমেকং পুনঃ স্থানং সর্বেষামেকবীজিনাম্ ।

কেনাপি হেতুনাত্তত্র বাসাদন্তং স্থলং মতম্ ॥

প্রাক্ষণ্যঃ

পিতৃভাবচ্যুতে বাচ্যং মূলস্থানাং পরং স্থলম্ ।

কচিদন্যন্যত্বার্থং কাপ্যতিক্রটিহেতবে ॥

পিতৃভাবচ্যুতেষেকাধিকার্থমপি কুত্রচিৎ ।

পিতৃভাবচ্যুতিন্ নসম্বন্ধাচরণাদিতিঃ ॥

(৩২) বিনায়কস্ত মালঞ্চঃ সমাজঃ পরিকীর্তিতঃ ।

তন্মাত্রিবর্তমানানাং বহুনাং তৎকুলোদ্ভূতাঃ ॥

অপরে বহবঃ খ্যাতাঃ সমাজা বেতড়াদয়ঃ ।

পিত্রেব রোয়সেনেন মালঞ্চঃ প্রতিপালিতঃ ।

তৎবংশাঃ কতিচিৎত্র স্থিতাঃ কেচিকলঙকে ॥

(৩৩) সাঙুসেনস্ত চম্বারঃ কুমারাদয় আত্মজাঃ ।

কুলোজ্জলা য়ে তৎবংশাঃ সর্বৈ মালঞ্চবাসিনঃ ॥

সরণেঃ শেষপুত্রোহয়ং কুন্তিবাস ইতি শ্রুতঃ ।

তস্ত সর্বৈ তনুদ্ভূতা ধলহণ্ডমুপাশ্রিতাঃ ॥

মালঞ্চো ধলহণ্ডস্ত সমাজৌ পরিকীর্তিতৌ ।

রোয়সেনকুলোদ্ভূতাঃ স্থানে কতিচিদাশ্রিতাঃ

যো মালঞ্চীভবঃ সেনো ধলহণ্ডঃ স উচ্যতে ।

তন্মাত্রিবৃত্ত্য সর্বেষাং পৃথক্স্থানং নিগন্ততে ॥

সেনহাটা ও নবদ্বীপে হিজুসেনের বংশীয় কেহ কেহ বাস করেন।  
সেনহাটা, নরহট্ট ও সেনভূমির সেনগণ একই বংশীয়।

মঙ্গলকোট, রারিগ্রাম ও নিরোল, কুলীনের এই যে তিনটা সমাজ, ইহাতে শুকবংশীয় পুরুসেনের বংশধরগণের কেহ কেহ পরে আগমন করেন। ফলে মঙ্গলকোট, রারিগ্রাম ও নিরোল, এই তিন স্থানের সেনগণ সবই এক। ইহাদের সম্বন্ধাদি কুলীন এবং অকুলীন উভয়েই আছে।

বেতড় এক কাপড়িসেনদিগেরই সমাজ, তবে কোর্গার অর্ক সেনবংশীয় কেহ কেহ এখানে বাস করেন।

বিষপাড়াসমাজে শঙ্করসেনের সন্ততিগণ বাস করেন। ৩৪

বিনায়কসেন ও তদীয়বংশধরগণের সমাজবিবরণ বিবৃত হইল, এক্ষণে অপরাপর সেনগণের সমাজ পৃথক পৃথক ভাবে কথিত হইতেছে,—

গরিসেন—ইহার বংশীয়গণের মধ্যে বাঁহারি বিষপাড়া গ্রামে বাস করিতেন, তাঁহাদের কেহ কেহ ত্রিখণ্ডে, কেহ কেহ তিকারিপুরে, কেহ কেহ কঢ়ীগ্রামে, কেহ কেহ বা ধাড়াগ্রামে বসতি স্থাপন করেন। ৩৫

(৩৪) নরহট্ট: সেনহাটা থানা মঙ্গলকোটক:

রারিগ্রামো নিরোলশ সেনভূমিস্থাপনঃ ॥

নবদ্বীপ: সমাজাশ্চ ধবন্তরিকুলোদ্ভবাঃ ।

থানাগ্রামঃ কুলীনানাং সমাজ: পরিকীর্তিতঃ

তত্র তোথলীসেনস্ত প্রজাতিবর্সতি: কৃতা ॥

নরহট্ট: সেনহাটা নবদ্বীপ ইত্যপর:

হিজুসেনপ্রজা এষু স্থানেষু কতিচিৎ স্থিতা: ॥

য: সেনহাটাসমুত: স এব নরহট্টজ: ।

সেনভূমীসেনোহপি সেনহাটীরবংশজ: ॥

অথ মঙ্গলকোটো য: সমাজ: পরিকীর্তিত:

রারিগ্রামনিরোলো চ পরে যে তেষু চ স্থিতা: ॥

কতিচিৎ শুকবংশীয়পুরুসেনকুলোদ্ভবা:

বশ্চ মঙ্গলকোঠীয়ো রারিগ্রাম ভবোহপি স: ॥

স এব হি নিরোলীয়: কর্ণশস্ত কুলাকুলে ।

এক: কাপড়িসেনস্ত সমাজো বেতড়: স্মৃত: ॥

তত্র কোর্গারসেনস্ত বংশা: কতিচিদাপ্রিতা: ।

অথ যো বিষপাড়াখ্যাসমাজ: পরিকীর্তিত: ॥

তত্র শঙ্করসেনস্ত প্রজাতিবর্সতি: কৃতা ।

(৩৫) গরিসেনস্ত যে বংশা বিষপাড়ায়ুপাশ্রিতা:

ভেবাক কতিচিৎ খণ্ডে তিকারিপুরবাসিন: ॥

কতিচিৎ কঢ়ীগ্রামে বসতি জনবিস্তৃতা:

ধাড়াগ্রামে চ কতিচিৎবসতি নিজেচ্ছা ॥

রাঘবসেন—ত্রিখণ্ডই ইহার সমাজ এবং ইহার বংশীয়গণ অত্য়পি এখানে বিখ্যাতভাবে বসবাস করিতেছেন।

হরিসেন—ইনি ত্রিখণ্ডসেনের পৌত্র; তেহট্টগ্রামেই ইহার সমাজ।

সুরসেন—গুঠিনাগড়িয়া গ্রামেই ইহার সমাজ এবং ইহার বংশীয়গণও ঐ স্থানে বাস করিতেছেন। কিন্তু ইহার অন্ততম বংশধর চোলসেনের বংশীয়গণ মঙ্গলকোটে, কুবেরসেনের সন্ততিগণ রারিগ্রামে এবং কৃষ্ণসেনের বংশের কেহ কেহ নিরোল সমাজে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ৩৬

দাসবংশীয়গণের সমাজ।

চায়াদাস—তেহট্টই ইহার সমাজ; তবে এই বংশীয় কেহ কেহ এখান হইতে বিষপাড়া ও মাণিকাহার সমাজের আশ্রয় লেন।

নয়াদাস—ইনি চায়াদাসবংশীয়, ইহার বংশধরগণ তেহট্ট ও বিষপাড়া, এই উভয় স্থানেই বাস করেন।

দিবাকরদাস—ইনিও চায়াদাসবংশসমুত; ইহার বংশীয়েরা মাণিকাহার-সমাজবাসী।

পদ্মদাস—ইহার সমাজ বালিনাছী; এতদ্ভিন্ন নান্দনা, মণ্ডলজানা, মোড়েশ্বর ও পাণিগাঁ, এই কয়টা সমাজেও পরবর্তী পদ্মদাসবংশীয়গণ বসতি স্থাপন করেন।

দেবলিদাস—ইনি পদ্মদাসগোষ্ঠীয়। বালিনাছী, নান্দনা ও মণ্ডলজানা সমাজে ইহার বংশধরগণের বাস। ৩৭

(৩৬) খণ্ডো রাঘবসেনস্ত সমাজ: পরিকীর্তিত:

বসন্তি তত্র তৎশ্রা: প্রায়েনাত্য়পি বিস্তৃতা:

একতেহট্টকগ্রাম: সমাজ ইতি কীর্তিত: ।

ত্রিখণ্ডসেনপৌত্রস্ত হরিসেনস্ত তৎস্থলম্ ॥

গুঠিনাগড়িয়া গ্রাম: সমাজ ইতি কীর্তিত: ।

নিবসন্তি স্ম তত্রৈব সুরসেনকুলোদ্ভবা: ॥

স্থিতা মঙ্গলকোটে চ চোলসেনকুলোদ্ভবা: ।

বংশা: কুবেরসেনস্ত রারিগ্রামনিবাসিন: ।

কৃষ্ণসেনস্ত কতিচিৎ বংশা: নিরোলমাপ্রিতা: ।

(৩৭) তেহট্টচায়াদাসস্ত সমাজ: পরিকীর্তিত:

তন্মারিবর্তমানানাং কেবাঙ্কিতংকুলোদ্ভবাম্ ।

বিষপাড়ামাণিকারো সমাজো যৌ বভূবতু: ॥

তেহট্টো বিষপাড়া চ মাণিকাহার এব চ ।

জয়: সমাজা দাসানাং চায়াদাসকুলোদ্ভবাম্ ।

তেহট্টো বিষপাড়া চ যৌ সমাজো প্রকীর্তিতৌ ।

নয়াদাসকুলোদ্ভূতা: স্থানে একে সমাপ্রিতা: ।

ঐকো যৌ মাণিকাহার: কুলীবনসমুচ্চল: ।

নীলকণ্ঠ—ইনিও পঞ্চদশসত্ততি, মোড়েশ্বর ও পালিগ্রাম ইহাঁর বংশীয়গণের সমাজ

বিনায়ক—পহ্লাদাস সন্তান, বংশগণই মোড়েশ্বর সমাজে বাস করেন

শ্রীবৎসদাস—পহ্লাদাসবংশীয়, ইহার বংশধরগণের কেহ কেহ পালিগ্রাম সমাজে বাস করেন।

কায়দাস—ইহাঁর বংশে উমাপতি দাসই প্রসিদ্ধ; এই উমাপতি দাসের বংশধরগণ সংস্কারপন্থার এবং তাঁহাদের কোগ্রামে বাস। ৩৮

র হর্জয়দাস, অন্তরঙ্গধান ও অন্তরঙ্গ সঙ্গর, ইহাঁরা স্বীয় স্বীয় পঞ্জিকায় কায়দাসের বংশ বিবরণ কিছুমাত্র লেখেন নাই। কিন্তু এই সম্বন্ধে চিরজীব লিখিয়াছেন যে, কুলপঞ্জিকা লিখিবার পূর্বে হর্জয়দাস নানাদিগদেশ হইতে অনেকানেক প্রধানাধীন বৈষ্ণবগণকে আহ্বান করিয়া একটা সভা করেন; বিশেষ কারণবশতঃ রাজসেবা পরিত্যাগপূর্বক কোগ্রামবাসী কায় বা উমাপতিদাসোত্তব কেহই সেই সভায় উপস্থিত হইতে পারেন নাই; এ কারণ উক্ত পঞ্জীকারত্রয় ক্রোধের বশবর্তী হইয়া ইহাদের বংশাবলীকে কুলীন বলিয়া লিপিবদ্ধ না করিয়া দোহিত্রকথন হলে ইহাদিগকে মাত্র 'কোঁগাবাসী' এই কথা লিখিয়া গিয়াছেন। এই হেতু ইহাদের নাম কোন পঞ্জিকায় পাওয়া যায় না। তবে ইদানীং এই বংশীয়গণের নিরতিশয় সৌজাত্য, তত্ত্ব ও বিনয়ভাবসম্পন্ন সেন ও গুপ্তবংশীয় কুলীনগণ ইহাদিগকে আশ্রয় দান করিয়াছেন; এই কারণেই

স দিবাকরবংশান্নাং সমাজঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

বালিনাহীতি পঞ্চম সমাজঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

তন্মারিত্তমানানাং বহুনাং তৎকুলোদ্ভবাং ।

সমাজা অপরেহুভবন্ থ্যাতা মোড়েশ্বরাদয়ঃ ।

বালিনাহী নান্দনা চ তথা মণ্ডলজানিকা ।

মোড়েশ্বরঃ পালিগাঁ চ সমাজঃ পহ্লাসম্ভবাম্ ॥

বালিনাহী নান্দনা চ তথা মণ্ডলজানিকা ।

এষ দেবলিদাসস্ত বংশাঃ স্থানেষু সংপ্রিতাঃ ॥

(৩৮) ততো মোড়েশ্বরঃ পালিগ্রাম এতৌ সমাজকৌ ।

নীলকণ্ঠ দাসস্ত বংশাঃ কতিচিদাপ্রিতাঃ ॥

মোড়েশ্বরগ্রাম ইতি সমাজঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

বিনায়কঃ স্বকুলেন তত্র বাসং চকার হ ॥

বংশ পালিগ্রাম একঃ সমাজঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

তত্র শ্রীবৎসদাসস্ত বংশাঃ কতিচিদাপ্রিতাঃ ॥

কায়দাসস্ত বংশেষু বিখ্যাতোহুদ্ভবাপতিঃ ।

তবংশাঃ সন্তি কোগ্রামে সংস্কারপন্থারগাঃ ॥

আমি তাঁহাদিগের বংশবিবরণ লিখিতে বাধ্য হইলাম। বিশেষতঃ এক্ষণে সর্বত্রই ইহাঁরা কুলীনের ঘরে কল্পাদান এবং ঐ সকল বংশ হইতে কখন কখন কল্পা গ্রহণও করিতেছেন; অতএব কোগ্রামও কায়দাসসত্ততিগণের সমাজ মধ্যে পরিগণিত হইল। বাঁহারা উমাপতি দাসের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন তাঁহারা চিরকালই এই কোগ্রামে বাস করিতেছেন। ৩৯

গুপ্তবংশীয় সমাজ ।

কায়গুপ্ত—বরাহনগর, পাণিনালা ও বারানশত, এই তিনটী স্থান কায়গুপ্তবংশীয়দিগের সমাজ ।

বাহুদেবগুপ্ত—কায়গুপ্তবংশীয়, ইহার সাতটা পৌত্র; তাঁহারা সকলেই গজাভীরব বরাহনগরে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই গোষ্ঠীয় গজাধরের বংশে লম্বোদর নামে যে একব্যক্তি জন্ম গ্রহণ করেন তাঁহার সমাজ বারানশত ॥

(৩৯) চিরজীবেন দাসেন কবিরাজেন তেহখিলাঃ ।

লিখিতান্তেন তৎকল্পা লিখিতব্যা ময়পি চ ॥

কিন্তু কায়দাসস্ত নালেখীকুর্জরোহবয়ম্ ।

তথাস্তরঙ্গধানোহপি তথাস্তরঙ্গসঙ্গরঃ ॥

অধঃ কায়দাসস্ত বংশলেখার্থমুকুবান্ ।

চিরজীবস্ততদীয়পদ্মাবল্যা নিগন্ততে ॥ যথা—

বক্ষে চ কায়দাসস্ত বংশান্তিষ্ঠতি বিস্তরাঃ ।

কোগ্রামে কতিচিং সন্তি দাসোমাপতিসমুভাঃ ॥

যদা হর্জয়দাসেন বিহিতা কুলপঞ্জিকা ।

নানাদিগদেশতো বৈতান্ সমানীয় সভা কৃত্য ॥

রাজসেবাপলোপেন নাগতং তত্র কেনচিৎ ।

কোগ্রামবাসিনা কায়দাসোমাপতিসমুভা ॥

তেন ক্রোধেনাস্তরঙ্গো জাতু হর্জয়দাসকঃ ।

খানাস্তরঙ্গোহপি তথা নালেখাদিহ তৎকুলম্ ॥

দোহিত্রকথনান্নাত্র কোঁগা-বাসেতি লিখ্যতে ।

তন্মামগ্রহণং কাপি পঞ্জিকার্যাং ন দৃশ্যতে ॥

ভেষামিদানীং সৌজাত্যভুক্তিতো বিনয়াদপি ।

সেনগুপ্তোভবৈঃ সর্কৈঃ কুলীনৈস্তেহবলদিতাঃ ॥

তন্মাদিহপি তৎকল্পা লিখিতব্যা ময়া পুনঃ ।

যতঃ সর্কত্র তৎকল্পাদানং কুলবতাং কুলে ॥

কুত্রাপি কল্পাগ্রহণং কৃতমস্তি চ তৎকুলাৎ ।

তন্মাং সমাজঃ কোগ্রামঃ কায়দাসস্ত সন্ততেঃ ॥

য উমাপতিদাসস্ত বংশজা অভিজজিরে ।

তৈঃ সর্কৈস্তত্র কোগ্রামে চিরায় বসতিঃ কৃত্য ॥

(৪০) বরাহনগরং পাণিনালা বারানশততথা ।

সমাজঃ কায়গুপ্ত বংশান্নাং তিব্জামমী ॥

কাপড়িগুপ্ত—ইনিও কাযুগুপ্তের বংশধর, ইহার কুলীয় কেহ কেহ পানিনালা সমাজে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

ত্রিপুরগুপ্ত—চৌতালিকা গ্রামই ইহার সমাজ, এই বংশীয়গণ পূর্বাণর এখানেই অবস্থিতি করিতেছেন। ৪১

সেন, দাস ও গুপ্তসন্ততিগণের মোটের উপর ৩৪টা সমাজ কথিত হইল; তন্মধ্যে সেনদিগের ২১টা, দাসগণের নয়টা ও গুপ্তের ৪টা, এই যে নির্দিষ্ট হইতেছে তাহাতে বিষপাড়া সমাজ সেনদিগের পক্ষে ২বার ও দাসের পক্ষে ১বার, শ্রীখণ্ড সেনদিগের ২বার; কোণী সেন ও দাস এই উভয়ের মধ্যে দ্বিত হওয়ার উহারও গণনা ২বার করা হইয়াছে; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে দেখিতে গেলে উহাদের মধ্যে ৪ বার অতিরিক্ত গণনা করা হইয়াছে; কেননা বিষপাড়া সেন ও দাসের সমাজ মধ্যে নিবিষ্ট হইলেও উহা একমাত্র গরিসেনের সমাজ বলিয়াই প্রসিদ্ধ; সুতরাং উহার গণনা একবার হওয়া উচিত। এইরূপ শ্রীখণ্ড সেনের মধ্যে দুইবার পঠিত হইলেও উহা এক রাখব সেনেরই সমাজ। এই ভাবে কোগ্রামও কেবল কাযুদাসের সমাজ, অতএব প্রকৃত গণনার উহাদিগের সর্বশুদ্ধ মাত্র ৩০টা সমাজই ব্যক্ত হইতেছে। এই ৩০টা সমাজ ব্যতিরেকে অল্প যেখানে যেখানে ঐ সকল কুলীনদিগের বাস দেখা যায়, সে সকল স্থান সমাজ বলিয়া গণ্য না হইয়া গ্রাম মধ্যে পরিগণিত হয়। একারণ গ্রামবাসী অপেক্ষা সমাজবাসীদিগেরই অধিক শ্রেষ্ঠত্ব কর্তব্য করা হইয়াছে। ৪২

বরাহনগরং বারানশতঃ যৌ সমাজকৌ

বাহুদেবন্ত গুপ্তস্ত বংশা এতৌ সমাপ্রিতাঃ ॥

বাহুদেবন্ত গুপ্তস্ত সপ্তপোজাঃ সমাপ্রিতাঃ ।

সর্কে বরাহনগরমাপ্রিতা গাজরোধসি ।

তত্র গজাধরস্তাভূষণে লঘোদরস্ত যঃ ।

তস্ত বারানশতো নাম সমাজঃ পরিকীর্তিতঃ ।

অত এযোক্তং পঞ্জিকান্তরে—

বরাহনগরং নাম সমাজঃ পরিকীর্তিতঃ ।

বাহুদেবন্ত গুপ্তস্ত বংশান্তত্র সমাপ্রিতাঃ ॥

বরাহনগরীয়ো যঃ স বারানশত উচ্যতে । ইতি

(৪১) পাণিনালাভু যৌ গ্রামঃ সমাজঃ পরিকীর্তিতঃ ।

তত্র কাপড়িগুপ্তস্ত বংশাঃ কতিচিদাপ্রিতাঃ ॥

একশৌতালিকাগ্রামঃ সমাজঃ পরিকীর্তিতঃ ।

স তু ত্রিপুরগুপ্তস্ত প্রজাভিঃ সমুপপ্রিতাঃ ॥

(৪২) চতুঃশ্লিঃ সমাজা হি সেনে তত্রৈকবংশিতাঃ ।

দাসেন্নৈব তথা গুপ্তে চত্বারঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

সর্কে দ্বিঃ সন্তঃ দাসে বিষপাড়া দ্বৈতৈকিকা ।

কিঞ্চসৌ গরিসেনস্ত সমাজে নৈব বিস্তৃতঃ ॥

বিনায়ক কুলীনদিগের কুলীয় সমাজ, একারণ তদীয় বংশধরগণ মালকীর নামেই খ্যাত; তবে তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বৈতড়ীর আখ্যায়ও পৃথক্ আখ্যাত হন। বাহাদের বৈতড়ের জায় অস্ত্রকোন প্রসিদ্ধ কুলস্থানে বসতি নাই, তাঁহারা মালকীর আপনাদিগের পূর্ব স্থান বলিয়া নির্দেশ করেন, কেন না মালকের নাম করিলেই লোকে কুলীন বলিয়া জানে। এই মালকের নামেই বিনায়ক বংশীয় সাণ্ড সেনের পুত্রগণ কুলীন বলিয়া কথিত হন। বিনায়ক বংশে পণ্ডপত্যাতি যে সকল কুলধর মৌলিকত্ব প্রাপ্ত হন তাঁহাদের মালকীর বলিয়া বিশেষ কোন বিশেষণ না থাকাই ঐ মৌলিকত্বের কারণ। কিন্তু বিনায়ক-বংশীয় বাহারা মৌলিকত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহারাও আপনাদিগকে মালকীর বলিয়া বলেন। কল পঞ্জিকান্তরেও ইহার আভাস পাওয়া যায়; তথায় উল্লিখিত হইয়াছে, বিনায়কবংশীয় দিগের সমাজ মালকীর নির্দেশ করা হইয়াছে; এইহেতু তদ্বংশীয়গণের কুলীনতা ঘটিলেও তাঁহারা মালকীর বলিয়া খ্যাত লাভ করেন। কিন্তু বাহারা স্থানান্তরে বসতি স্থাপন পূর্বক কুল-পঞ্জিকাদি না দেখিয়াই আপনাদিগকে মালকীর বলিয়া প্রকাশ করেন সমাজে তাঁহারা উপহাসাস্পদ হন। বাহারা অপরিচিত ভাবে থাকিয়া যে যে গ্রামের নাম বলেন বৃদ্ধ লোকের নিকট জানিয়া যথার্থ বিচার পূর্বক সেই সকল গ্রামের নাম উল্লেখ করা যাইতেছে। ৪৩

সেনে দ্বিঃ পঠিতঃ খণ্ড কিঞ্চসৌ রাখবে শ্রুতঃ ।

সেনে দাসে দ্বতঃ কোণী কিঞ্চসৌ কাযুজে শ্রুতঃ

তন্মাদেতে ত্রিংশদেব সমাজাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

স্থানমন্তদ্ যদেবাং তদ্ গ্রামে নৈব বিস্তৃতম্ ।

সমাজবাসিনাং শ্রেষ্ঠ্যং কথ্যতে গ্রামবাসিনঃ ॥

(৪৩) বিনায়কস্ত মালকঃ সমাজঃ পরিকীর্তিতঃ ।

তন্মাদন্ত্রংশজাঃ সর্কে মালকীয়াঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

তেষেব বৈতড়ীয়াস্তা কতিচিৎ পৃথগীরিতাঃ ।

যেযামন্তং স্থলং নোক্তং তেবাং মালককুলম্ ॥

কিন্তু মালকপ্রাধান্যং কুলমেবাভিগম্যতে ।

তন্মাম্মালকানাং চ বিনায়ককুলোদ্ধবঃ ॥

সাণ্ড সেনস্ত সন্তানঃ কুলবানৈব বধ্যতে ।

পণ্ডপত্যাতিবংশা যে পরে বৈনায়কেবধয়ে ॥

মৌলিকত্ব গতান্তেবাং ন মালকবিশেষণম্ ।

তেবাং বাসস্থানমাত্ৰ বোধার্থমেব বধ্যতে ॥

কিন্তু বৈনায়কা যে যে মৌলিকত্বমুপপ্রিতাঃ ।

মালকীয়তরান্মানং কথরক্ত্যেব ভেদবিলাঃ ॥

গাওঁৱসেন-বংশীয়

সহিত সান্নিধ্য ঘটায় আপনাদিগকে খানাকীর বলিয়া ব্যক্ত করেন, কিন্তু খানাগ্রাম কুলস্থান মধ্যে নির্দিষ্ট থাকার উঁহারা এই আখ্যায় আখ্যাত হইতে পারেন না। প্রাচীনগণ মাধবের কুল সম্বন্ধে এই রূপ উল্লেখ করিয়াছেন, হুতরাং এখানেও সেই ভাবে লিখিত হইল। বহু সেনহাটীরগণ আপনাদিগকে নারহট্টীয় বলিয়া প্রকাশ করেন, কিন্তু ইহাতে তাঁহারা উপহাসযোগ্য নন, কেননা উভয়ই তুল্যমর্থ্য। কলে কেবল নারহট্টীয়গণই উঁহাদের সমান কুলে জাত বলিয়া প্রসিদ্ধ, অপর কেহ নহে; একারণ হিন্দুবংশে বাঁহারা কুলীন বলিয়া খ্যাত, নরহট্ট বিশেষণ থাকার তাঁহারাও কুলীন মধ্যে লেখ্য। ৪৪

কদাপি নৈব জাতান্তে পিতৃস্থানোত্তরা হি তে। বচন্তম্

সর্কে বৈনায়কা বৈজ্ঞা মালকীরা উদীরিতাঃ।

যে যে কৃতান্তস্থানান্তে জাতান্তস্থাননামতঃ ॥

বিনায়কত পুত্রো যো জ্যেষ্ঠঃ প্রেষ্ঠো ভিবক্কুলে।

রোবসেনোহু মালকঃ তবস্ত্রাঃ হুপ্রতিষ্ঠিতাঃ।

তন্ত্রৈব রোবসেনস্ত বংশে মহতি সাগরে ॥

গাওঁসেনোহুতবচ্ছ্রো বিখ্যাতো ভুবনজয়ে।

অন্ত্রৈব গাওঁসেনস্ত কুমারান্তান্তনুভবাঃ ॥

মালককুলপদ্মার্কী বৈষ্ণৱগোষ্ঠীপ্রতিষ্ঠিতাঃ।

এবাং মালকীরতরা বংশাঃ সম্প্রতিবিক্রতাঃ ॥

এত্যাছন্তব্যাক মালকঃ সমাজো বচপি স্মৃতঃ।

তথাপি কুলহীনস্বায়ৈব তে বিক্রতা ইহ।

বিনায়কস্য স্থানং হি মালকো বৎ প্রকীর্তিতঃ।

তস্মান্তবংশসন্তুতা মালকা নিকুলা অপি।

তব্ধেতৎপুংসহস্তা বে দেশান্তরনিবাসিনঃ ॥

জান্মানমাহমালকমদৃষ্টাঃ পত্রিকাশু চ।

অজাতভাবমাপরা বত্র বত্র বসন্তি তে ॥

স সম্রাটোহু বাচান্তে বিজ্ঞেরা বৃদ্ধলোকতঃ। ইতি

(৪৪) কেচিৎ গণপতেবংশৈঃ সহ সান্নিধ্যতঃ স্বকং

খানাকীরং বনন্ত্যেব গাওঁসেনবংশজাঃ ॥

খানো প্রোক্তা কুলে বস্তর লেখ্যান্তে ভবাখ্যরা।

গজবংশৈচ্ছিত্রং বাসাং খানকীরতরা বদন্ ॥

মাধবস্ত কুলং প্রোক্ততথা বাচ্যং ময়পি তৎ ॥

বহবঃ সেনহাটীরা নারহট্টতরা স্বকম্ ॥

বরন্ত্যেব ন তে হস্তা উভয়েবামতঃ সমঃ।

প্রভবঃ কিন্তু সকুলা নারহট্টা ন চাপরে ॥

ভেন হিন্দুকুলে কেচিৎ বে কুলীনাঃ প্রকীর্তিতাঃ।

ত এব লেখনীকৃত নরহট্টবিশেষণং ॥

৪৫

কুবেৰ বহু জাতিৰ সহিত সান্নিধ্যমে খান' কলেন, একারণ তৎকালগণ সান্নিধ্যমী বলিয়া আত্মপরিচয় দেখণ সৰ্ব্বত্র বৃত্তি অহুগারে এবং সান্নিধ্যম বিশেষণ থাকা প্রযুক্ত ইহাতে তাঁহাদের কোনরূপ দোষ আশিতে পারে না, কেননা ইহার মধ্যে অন্নমাত্র বিশেষণ দেখা যায়, কারণ কুবেৰের জাতিগণ মৌলিকত্ব প্রাপ্ত হইলেও তাঁহাদিগের মধ্যে কেবল এক কুবেৰের মুখ্যতাই বিশেষণ। ৪৫

বেতড়ই বাদলের সমাজ, একারণ তৎকালগণ বৈতড়ী বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং এই সংজ্ঞা প্রযুক্তই তাঁহারা কুলীন মধ্যে পরিগণিত; এমন কি ইহাদের মধ্যে বাঁহারা অকুলীন বসতিস্থান জ্ঞে তাঁহারাও উপহাস্যাম্পদ নহেন। ৪৬

চান্দুবংশের সকলেই চান্দুবংশীয় বলিয়া প্রসিদ্ধ হইলেও তৎকালগণ বিশ্বস্তরের কুলে বাঁহারা বিখ্যাত চান্দুবংশজা হারা মাত্র তাঁহারা ই উল্লেখ্য। কলে চান্দুর নামেই এই সকল বৈষ্ণৱগণের কুলবোধ হইয়া থাকে। তবে দিবাকর-কুলোৎপন্ন বৈষ্ণৱগণ কেবল চান্দুর নামে যে, চান্দুবংশীয় বলিয়াই খ্যাত তাহা নহে, উঁহাদের অতিরিক্ত কচীবন বিশেষণও আছে।

চান্দুসম্প্রদায় মধ্যে গোপাল প্রভৃতির বংশীয়গণ মৌলিকত্ব প্রাপ্ত হইলেও বসতি স্থান বিশেষণ থাকার তাঁহারা উপহাস-যোগ্য নহেন। একারণ ইহারাও আপনাদিগকে চান্দুবংশীয় বলিয়া বলেন। ৪৭

(৪৫) সান্নিধ্যমে কুবেৰেণ বহুজাতিভিঃ সহ।

হিতং তদ্বহবঃ শৌকা সান্নিধ্যমিতরা স্বকম্ ॥

বনন্ত্যেব ন তে হস্তাঃ সৰ্ব্বত্র তে চ বৃত্তিতঃ।

কুত্রচিলেখনীকৃত সান্নিধ্যমবিশেষণং ॥

ন তদ্ব্যং বিশেষণে কুবেৰো জাতরোহন্ত চ

মৌলিকান্তেব মুখ্যতঃ কুবেৰস্তাঃ কেবলম্।

(৪৬) বাদলেবেতড়ো নাম সমাজঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

তস্মান্তবংশজাঃ সর্কে বেতড়ীরাঃ প্রকীর্তিতাঃ

কিন্তু বেতড়নামৈব কুলং বিজ্ঞারতে এবম্ ॥

তস্মাৎ কুলান্তত বংশে লেখ্য বেতড়সংজ্ঞা।

কুলহীনস্ত বে তেহপি বৈতড়ং সংবদন্ত্যপি ॥

ন তে হস্তা বিলেখ্যন্তে বসতিস্থানসংজ্ঞা।

(৪৭) চান্দুবংশোভবাঃ সর্কে চান্দু নামৈব বিক্রতাঃ ॥

বচপ্যেব তথাপ্যেব বিশ্বস্তরভুবঃ কুলে।

বিক্রতা বে তেহপি লেখ্যন্তবংশাচ্চান্দুবংশজাঃ ॥

চান্দুনামৈব বৈজ্ঞান্যং কুলবোধো হি জায়তে।

দিবাকরকুলোদ্ভূতাস্তান্দুবংশজাঃ কুলা অপি ॥



বালিনাছাই পহুদাসের সমাজ, সুতরাং তদ্বংশীয়গণ সকলেই বালিনাছাই বংশীয় প্রসিদ্ধ। পহুকুলোদ্ভূত কুলীনগণ মাত্রেই সমাজ কেবল বালিনাছাই, তদন্তিন্ন স্থানান্তরে নাই। অতএব পহুবংশের মধ্যে যাহারা কুলীন তাঁহাদেরই প্রায় বালিনাছাই বিশেষণ, অস্ত্র কাহারও নহে; তবে যদি কাহারও ঐক্লপ বিশেষণ দেখা যায়, তাহাতে তাঁহারা নিতান্ত উপহাসাম্পদ হইবেন না, কেননা হয়ত তাঁহাদের মধ্যে কেহ পূর্ব বাস স্থান দ্বারা কেহ বা পহুবিশেষণ দ্বারা বিশেষিত হইবেনই। ৪৮

পহুবংশীয় বিনায়ক বহুজাতির সহিত মোড়েখরে অবস্থিত করেন, একারণ তরত্য পহুদাস-বংশধরগণ মোড়েখরীয় বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেন। কিন্তু বৃত্তি ও সম্বন্ধ অল্পসারে এবং মোড়েখর বিশেষণ থাকায় ইহা নিতান্ত দুর্গম নহে; তবে অধুনা মোড়েখরে কুল নাই। ৪৯

কায়ুগুপ্তের সমাজ বরাহনগর; কায়ুগুপ্তীয়গণ এই সমাজ ত্যাগ করিয়া বহুদেশদেশান্তরগামী হইয়াছিলেন; কিন্তু পরে ঐ বংশীয় নারায়ণের পুত্রগণ সকলেই আবার এই স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ইহাদের বংশে যাহারা কুলীন বলিয়া প্রখ্যাত-তাঁহাদেরই মাত্র বরাহনগরীয় আখ্যায় আখ্যাত হইল। তবে যে সকল কায়ুগুপ্তীয়েরা আপনাদিগকে বরাহনগরীয় বলিয়া প্রকাশ করেন, তাঁহারাও হাতাম্পদ হইবেন না কেন না তাঁহাদের উক্ত পরিচয় মাত্র বাসস্থানজ্ঞাপক। ৫০

- ন কেবলং চায়ুনাম বাচ্যাঃ কচাঁবিশেষণাৎ ।  
গোপালপ্রভৃতেবংশা মোলিকচায়ুসন্ততো ॥  
তে বাচ্যা বসতিস্থানবিশেষণতয়া ঐবম্ ।  
কিস্তুপহাস্তা ন স্বং তে ব্রহ্মচায়ুবংশজম্ ॥  
(৪৮) পহু বালিনাছাখ্যং স্থানং তদ্বালিনাছায়াঃ ।  
সর্কে পহুকুলোদ্ভূতা অমুক্তাশ্বলা ঐবম্ ॥  
কিস্ত যঃ কুলবান্ পহু বালিনাছাবিশেষণম্ ।  
তস্ত নারীস্ত কিস্তস্ত হস্তান্তরামতো ন হি ।  
বাসস্থানেন তে বাচ্যাঃ কচিং পহুবিশেষণাৎ ॥  
(৪৯) বিনায়কঃ পহুবংশো বহুজাতিভিঃ সহ ।  
মোড়েখরে স্থিতিং চক্রে তৎপহু বহবঃ স্বকম্ ॥  
মোড়েখরীয়মাখ্যানং ব্রবতে তে চ বৃত্তিতঃ ।  
সম্বন্ধে কুত্রচিলেখ্যা মোড়েখরবিশেষণাৎ ।  
ন তদ্ব্যং সাম্প্রতং হি নাস্তি মোড়েখরে কুলম্ ॥  
(৫০) সমাজঃ কায়ুগুপ্ত বরাহনগরবহুরঃ ।  
বরাহনগরস্থানান্তর্গতঃ কায়ুবংশজাঃ ॥  
বরাহনগরঃ সাক্ষাৎ তদ্বংশা বহুদেশগাঃ ।  
নারায়ণকৃত্যঃ সর্কে পুনস্তং স্থানমাপ্রিতাঃ ॥

অপরাপর সেনাদিবংশের যে যে স্থান কথিত হইয়াছে, তাঁহাদিগের পরিচয় সেই সেই স্থানের নামে অথবা স্বীয় স্বীয় বীজ-পুরুষের নামে, কোথায়ও বা স্ব স্ব বৃত্তি অল্পসারে হইয়া থাকে। দত্তদেবাদি সকলেই প্রায় বৃত্তিদ্বারা পরিচিত। কুলে সকল বৈদ্যেরই পরিচয় যে কেবল বংশাবলী দ্বারা নির্ণীত হয় তাহা নহে; অনেকানেকের পরিচয় সম্বন্ধ ও বৃত্তি দ্বারাও হইয়া থাকে, তাহাতে কোন দোষ আসে না। বৃত্তি দ্বারা ইহাদের জাতি নিরূপিত হয় এবং বৃত্তিদ্বারা সকল লোককে জানা যায়। ৫১

পদ্ধতি প্রভৃতি অল্পসন্ধানে যাহাদের কুল পরিচয় বিশেষরূপে না পাওয়া যায় তাঁহাদের নাম বা বাসস্থান মাত্র লিখিত হইয়া থাকে। যাহারা পদ্ধতিতে বিস্তৃত অথচ যাহাদের বীজপুরুষ বা বাসস্থানের নাম পাওয়া যায় না, তাঁহাদের সম্বন্ধে ‘পদ্ধতিযুক্ত’ মাত্র এই কথা লেখা হয়। বীজপুরুষ বা বাসস্থানের নাম লেখা হয় না। যাহার সন্তান-সন্ততির নাম জানা আছে, কিন্তু বংশের নাম জানা নাই তাহার বংশের নাম না লিখিয়া মাত্র সে ‘অমুক’ এই কথা লিখিত হয়। জানা না থাকায় কাহারও মাতামহের নাম লেখা হয় না। যাহার বাসস্থান এবং কুলস্থান উভয় লেখা না থাকে, তাহার নিম্নলিখিত ও অমূল্য প্রতিপাদিত হয়। ৫২

- বরাহনগরীয়স্তে খ্যাতা নারায়ণাখ্যজাঃ ।  
তেষামপাশ্বে যে যে কুলীনাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
তে বরাহনগরীয়া হি নাপরে ষ্টিতি নির্ণয়ঃ ॥  
কিস্ত বরাহনগরং আখ্যানং কায়ুবংশজাঃ ।  
ব্রবতে যে ন তু হস্তা বাচ্যা বাসস্থলেন তে  
(৫১) সেনাদীনাং পরেবাস্ত যদ্ব যং স্থানং সমীরিভুম্ ।  
তস্ত তস্য চ নামা চ বীজিনামা চ কুত্রচিং ।  
বাচ্যাঃ সর্কে কেহপি বৃত্ত্যা যা চ স্তাহুসম্মতঃ ॥  
দত্তদেবাদয়ঃ সর্কে লেখ্যাঃ প্রায়েণ বৃত্তিতঃ ।  
নাস্তি সর্কস্ত বৈদ্যস্ত বংশাবল্যা বিলেখনম্ ॥  
সম্বন্ধে বহবো বৃত্ত্যা লেখ্যা নৈবাহ দুর্গমঃ ।  
বৃত্ত্যা বিজ্ঞায়তে জাতিবৃত্ত্যা হি জ্ঞায়তেহখিলঃ ॥  
(৫২) অজ্ঞাতা যেষামুসন্ধানাং পদ্ধত্যাভিগের চ ।  
নামৈব লেখ্যং তেষাম্ব বাসস্থানঞ্চ কুত্রচিং ॥  
পদ্ধতিবিস্তৃতা যস্ত ন তু বীজী ন চ স্থলম্ ।  
স পদ্ধতিযুক্তো লেখ্যো নাস্ত বীজী ন চ স্থলম্ ॥  
বিজ্ঞাতো যস্ত সন্তানো ন তু নামান্ত চাধয়ঃ ।  
লেখ্যে যস্ত ন বংশাখ্যে জ্ঞাতে সোহমুক ইত্যপি ।  
অজ্ঞাতেন কস্তাপি ন মাতামহলেখনম্ ॥

বেথানে মালকীরদের নাম এবং গ্রামান্তরের নাম আছে তথায় মালকবংশীয় এবং নিম্নলিখিত জ্ঞাপিত হইবে। এষ্টরূপ চাষ প্রভৃতি নামের সহিত গ্রামান্তরের নাম থাকিলে তাহাতেও নিম্নলিখিত বৃত্তিতে হইবে। ৫০

• অপ্রসিক্ত বাসস্থানের উক্তিতে যদি কুলের নূনতাব প্রকাশ পায়, তবে বৃত্তির উল্লেখ করিয়া তত্তৎকালীয় বীজপুরুষের প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। গরীষ্মপ্রমুখদিগের মধ্যে যাহার মাত্র বংশাবলী লিখিত আছে, তিনি যদি নিজ অপ্রসিক্ত লোক হন এবং তাঁহার বাসস্থান প্রসিক্ত হয় তবে তাহার প্রতিপত্তির জন্ত সেই বাসস্থানেরই উল্লেখ করিতে হইবে। যাহাদিগের বংশাবলী লিপিবদ্ধ নাই এবং বহুবিধ সংকুলীনের সহিত সঙ্ঘাদি ও রাঢ়ে বসতি না থাকায় যাহারা সর্বত্র সুপরিচিত নহে, তাহাদের পরিচয় বর্তমান বাসস্থান এবং অজ্ঞাত বিশেষণ দ্বারা দিতে হইবে। যে ব্যক্তি স্বনামপ্রসিক্ত তাহার কোন বিশেষণ দ্বারা প্রয়োজন নাই। স্বয়ং অপ্রসিক্ত ব্যক্তিদিগের যদি কোথায়ও বিশেষণ থাকে, আর কোথায়ও না থাকে, তবে যাহা দ্বারা তাহাকে কৃতনিশ্চয়রূপে চিনা যায়, তজ্জপ বিশেষণে উহাকে বিশেষিত করিতে হইবে। স্বনামপ্রসিক্ত বহুলোকের ও বহুবিধ বিশেষণ দ্বারা পরিচয় দিতে হইবে, তাহা হইলে অতি শীঘ্রই তাহাদের উপলব্ধি হয়। ৫১

বাসস্থানং কুলস্থানং দ্বয়ং যন্ত ন লিখ্যতে।

নিম্নলিখিতমূলত্বং দ্বয়ং তস্য প্রতীয়তে ॥ যত্ক্ষম্—

(৫০) যত্র মালকবংশস্তম্ভং নাম গ্রামান্তরস্য চ।

তত্র মালকবংশস্তম্ভং নিম্নলিখিতম্ বুধ্যতে ॥

এবমন্তসমাজানাং চাযাদীনীক যত্র চ।

নাম গ্রামান্তরস্যপি তত্র চৈবা ব্যবস্থিতিঃ ॥ ইতি

(৫১) অখ্যাতবাসস্থানোক্তঃ নূনতাবঃ কুলস্য বৈ।

যস্য যত্খপি বৃষ্টোব লেখ্যো বীজপ্রতিষ্ঠিতঃ ॥

গরীষ্মপ্রমুখানাং বংশাবল্যাঃ বিলেনম্।

যস্যান্ত্যসাব প্রসিক্তঃ স্থানবাসেহপি শোভনঃ ॥

তেষাং বাসস্থানলেখ্যো ঋটিতি প্রতিপত্তয়ে।

যেবাং বংশাবলীলেখো নাস্ত্যেতে বহুসংকুলৈঃ ॥

সর্বত্রৈবপি রাঢ়ায়াং বাসৈব ন শোভনাঃ।

তে বাসস্থানান্না চ লেখ্যাস্তাঃ ক্রিংশেষণৈঃ ॥

নিজনাম প্রসিক্তস্য কস্যচিৎ বিশেষণম্।

কচিৎকি কচিৎ স্যাদ প্রসিক্তস্য তদ্ ভ্রবম্ ॥

নিজনাম প্রসিক্তানাং বহুনাং বহুশেষণম্।

বিবিধং লিখ্যতে তচ্চ ঋটিতি প্রতিপত্তয়ে ॥

কুলীন ও মৌলিক কথন।

বীজপুরুষ হইতে আবহমানকাল যাহাদিগের কুলকার্য বলিয়া আসিতেছে তাঁহারা কুলীন। মহাকুল, মধ্যকুল ও অল্পকুল-ভেদে কুলীন তিন প্রকার। যাহাদের এই কুল সঙ্ঘাদির দোষে নষ্ট হয় তাঁহাদের মূলবংশ সুপ্রসিক্ত থাকিলেও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে তাঁহারা মৌলিক বলিয়া খ্যাত। ৫৫

ব্যক্তিভেদে কুলীন-মৌলিক-নির্ণয়।

সেনবংশে বিনায়ক, দাসবংশে চাষ ও পদ্মদাস, গুপ্তের মধ্যে কায় ও ত্রিপুর, ইহারাই প্রধানতঃ কুলীন বলিয়া বিখ্যাত; তন্নিম্ন অজ্ঞাত যে সকল সেন, দাস ও গুপ্ত, তাঁহারা সকলেই মৌলিক; কিন্তু ইহাদের মধ্যে আবার যাহারা নিম্নতঃ স্রসঙ্ঘ-পরায়ণ ও স্তম্ভীল, তাঁহারা সম্মৌলিক বলিয়া কথিত হন। অপর উক্ত বিনায়কদিগের বংশধরগণ যদি স্ববংশযোগ্য আদান প্রদানাদি করিতে সমর্থ না হন; তবে বৈষ্ণবগণের মধ্যে তাঁহারাও মৌলিকত্ব প্রাপ্ত হন। বিনায়কদিগের বংশসম্মত বা গরী প্রভৃতির কুলে উৎপন্ন এই সকল মৌলিকদিগের মধ্যে যাহাদের কুলীনের সহিত কুটুম্বিতা নাই, তাঁহারা অধম মৌলিক বলিয়া বিদিত। ৫৬

বিনায়কদিগের সম্মানগণের মধ্যে প্রকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট উভয় প্রকারের কুলীন ও মৌলিক দেখা যায়। গুপ্তবংশীয় ত্রিপুরের (৫২) কুলং যজ্ঞান্তি স প্রোক্তঃ কুলীন ইতি স ত্রিধা।

মহাকুলো মধ্যকুলোহল্পকুলো খ্যাতিতো মতঃ ॥

মূলমন্তোব বিখ্যাতং ন কুলং কন্দদোষতঃ।

যেবাং ত এব বিজ্ঞাতা মৌলিকা ভিবজাং কুলে ॥

(৫৩) বিনায়কঃ সেনকুলে কুলীনো

দাসেষু চাষ কুলবান্ প্রসিক্তঃ।

পদ্মোহপি দাসেষু কুলীন উক্তো

গুপ্তেষু কায়ত্রিপুত্রো কুলীনো ॥

পরে চ সেনা অপরে চ দাসা

গুপ্তাঃ পরে যে কিল মৌলিকান্তে

তেষাং স্রসঙ্ঘপরাঃ স্তম্ভীলাঃ

সম্মৌলিকান্তে কথিতা ভিবগ্ভিঃ ॥

বিনায়কাদেবপি বংশজাতাঃ

স্ববংশযোগ্যক্রিয়য়া বিহীনাঃ।

ভবন্তি যে যে কিল মৌলিকত্বং

তেহপি ব্রজস্তীতি বদন্তি বৈষ্ণাঃ ॥

বিনায়কাদেঃ কুলসম্ভবানাং

তথৈব গয়াদি কুলোদ্ভবানাং ॥

যেবাং কুলীনৈঃ সহ মৌলিকানাং

কুটুম্বিতা নাস্ত্যেমা মতান্তে ॥

কুলে এখন আর কুলীন নাই। বহুপ্রজাতি অপর যে সকল বৈভ, তাঁহারা হীনমৌলিক; কিন্তু ইহাদের মধ্যে আবার বাহাদের সহিত কুলীনগণের সম্বন্ধ আছে, তাঁহারা 'আবাত' বলিয়া কথিত হন।

বহু, যেখও কর ইহাদের মধ্যে উত্তরোত্তর ন্যূনত্ব করিত হয় এবং করের পর অল্প যে করের পর আছে তাহারাও কর হইতে ঐরূপ উত্তরোত্তর ন্যূন। ৫৭

স্ববিজ্ঞাত দত্তাদির সহিত যদি কুলীনের ক্রিয়া কর্ম হয়, তবে তাহাকে অজ্ঞাত এবং অবিজ্ঞাত ঐরূপ কোন বংশের সহিত কুলীনের সম্বন্ধ হইলে তাহাকে মহাবাত বলা হইয়া থাকে। পঞ্জিকাভরেও ঐরূপ তাবের আভাস পাওয়া যায়; তত্তদগ্রহে লিখিত আছে—“সদ্ব্যস্তানকারী দত্তাদিও শ্রেষ্ঠ। কিন্তু অসদ্ব্যস্তানকারী সেনাদিও সর্বভগ্নগণের সমাজগ্রাহ্য নহে। মহাবংশসম্ভূত কুলীনই হউক আর মৌলিকই হউক খীর খীর কর্মদোবে সকলেরই বংশগোরবের হ্রাস বৃদ্ধি হয়। অতএব কুলীন ও মৌলিক ইহাদের সকলের পক্ষেই নিম্নত স্বকুলোচিত কর্মগ্রহণ-দ্বারা নিজ নিজ কুলগোরব রক্ষা করা কর্তব্য এবং যিনি এইরূপ অগ্রদান করেন, তাঁহারই কুল চিরদিন বজায় থাকে।” ৫৮

(৫৭) বিনায়কাদিসম্মানে কুলীনা মৌলিকা অপিত্র প্রকৃষ্টা অপকৃষ্টা উভয়ে সন্তি সম্ভ্রতিঃ।  
শুশ্রূষিতপূরনামা যো নাথুনা তৎকুলে কুলম্।  
দত্তাভা অপরে বে তে কথিতা হীনমৌলিকাঃ।  
সম্বাদ্য বৈ: সহাবাতঃ কুলীমানামুদীরিতঃ।  
দত্তানুনো ভবেদেবতম্মানুনো: করাদয়ঃ।  
যথোত্তমঃ করাদো তু ন্যূনত্ব পরিবীর্ণিতম্।  
জাতৈর্দত্তাদিত্তিচ্চারো বরমাবাত জিরিতঃ।  
অবিজ্ঞাতৈস্ত বংশাভিহাবাতঃ প্রকীর্তিতঃ।

(৫৮) উক্তক পঞ্জিকাভরে—  
সেনো দানন্ত শুশ্রূষ প্রকৃষ্টা এব কীর্তিতাঃ।  
বিনায়কন্ত শ্রেণে দাসে চ চারুপুত্রকো।  
জগৎ কাঙ্ক্ষিতপূরো কুলীনা মৌলিকা: পরে।  
বহুবোধ্যো বৈদ্যা: স্বকীর্তনৈব কর্ণাঃ।  
হীনভাবঃ দত্তা: সর্বো ভাদাবাতঃ কুলত বৈ:।  
বজ্রো বিনায়কাদীনামপি ধেনৈব কর্ণাঃ।  
হ্রাসদেবায় ক্রিয়ালোপাদিবহং ব্রজতি হি।  
বহু দত্তাদয়ঃ শ্রেষ্ঠা বিজ্ঞাতচরণাদিকারঃ।  
ন চ সেনাদিনো বৈদ্যা: অজ্ঞাতা ইতি সম্ভ্রতম্।  
তাতামেব কুলীনাং মহাবংশজ্ঞানবাপি।

পঞ্জিকাভরে কুলীন মৌলিকনির্ণয়।

বিনায়ক সম্মানের মধ্যে সাঙ সেন, কোণার্ক, নজ, ইহা বরাট এই পাঁচ জন কুলীন। চারুদাসবংশে বিবস্তর ও দিল্লী এই দুইটা কুলীন। বামন ও শিবদাস এই দুইজন পদ্মদাস-বংশীয় কুলীন। ৫৯

পালজামাতা ডোমনের বংশধর উক্ত বামন কুলীন মধ্যে পরিগণিত বটে; তবে এ সম্বন্ধে কেহ কেহ আপত্তি করিতে পারেন যে, বৈভের ভিতরে আদৌ পাল উপাধি নাই, অতএব উৎকলীয় জামতার বংশধর কিরূপে কুলীন হইতে পারে? একথা সত্য; কিন্তু তাহা বলা কর্তব্য নহে, কারণ বামনের অশেষ প্রকার গুণ আছে; আর পৌরুষসাধ্যই কুল, স্ত্রীর অপরিণীত সন্তানসম্পন্ন বামন খীর পুরুষকার দ্বারা পদ্মবংশে কুলীনত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। নানা প্রকার সংস্কারের বলে শিবদাসও কুলীন মধ্যে গণ্য হইয়াছিলেন। ৬০

চারুগুপ্তবংশীয় কৃতিবাস, অচ্যুত, ভূধর প্রভৃতি দাদশজনের বংশে অতাপি বহু কুলীন বিস্তারিত থাকিয়া সর্বত্র আদৃত হইতেছেন। ইহাদের বংশে বাহারা মৌলিকত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, পণ্ডিতগণ তাঁহাদের বিবরণ বক্ষ্যমাণ বংশাবলী (চন্দ্রপ্রভা) মধ্যে পরিজ্ঞাত হইবেন। বিনায়কাদির বংশে যে দাদশটা কুলীনের কথা শুনা যায়, তন্মধ্যে গরীপ্রমুখ মৌলিকগণও পূর্বোক্ত রূপে কথিত হইবেন। ইহাদের মধ্যে বাহারা সংস্কার ও সদাচার-বিশিষ্ট, তাঁহারা সম্মৌলিক এবং বাহাদের আচার ব্যবহার বা সম্বন্ধাদি অতি নীচ, তাহারা অসম্মৌলিক। ৬১

সর্বোৎকৃষ্ট মৌলিকানাং হ্রাসবৃদ্ধী স্বকীর্তিতঃ।  
তম্মাং কুলোচিতং কর্ম সর্বোৎকৃষ্টং ভূবনম্।  
তমেব রক্ষিতং যেন যো ভাবন্তেন রক্ষিতঃ।

(৫৯) তথাত্ত পঞ্জিকারাম্—  
সাঙ সেনোহ কোণার্কো পজো শিববরাটকো।  
বিনায়কন্ত সম্মানে কুলীনঃ পক বিজ্ঞাতাঃ।  
বিবস্তরঃ সমুদ্রক কুলীনো চারুদত্তকো।  
বামনঃ শিবদাসন্ত পদ্মবংশে কুলানুভবো।

(৬০) ডোমনঃ পালজামাতা বৈদ্যা: পালো ন বিদ্যতে।  
বজ্রো ডোমনদাসন্ত বামনঃ কুলবান্ কথম্।  
ইতি ভর্যো ন কর্তব্যো দামসে বহবো গুণাঃ।  
কুলং পৌরুষসাধ্যং হি তৎ ন পদে কুলান্বিতঃ।  
সংস্কারবল্যমেব শিবোহপি কুলবানুভবঃ।

(৬১) কুলা: কারুকুলে কৃতিবাস: অচ্যুতভূধরো।  
বংশেবোহ বাবশাদিব্যাপি বহব: কুলা:।  
সর্বো ভূমিতা: সন্তি বহুব্রজা অদী কুলা:।  
কিন্ত এতৎ চ জনানীক কুলীনা বহুত: হিতা:।

বিলম্ব ও বেতন সন্নিবেশ কার্যবংশীগণ গরিষ্ঠ  
কুলীন, অল্পদোষে ইহাদের কৌলীজের কোনরূপ হীনতা হয় না।  
খানা, বজলকোঠ ও নরহট্ট সমাজের কার্য ও পদবংশীর কুলীনের  
কোমল বলিয়া খ্যাত ও সামান্য দোষেই পতিত হন। গরিষ্ঠের  
মধ্যে বাহারা বিশেষ খ্যাতিমান, তাহারা অতি গরিষ্ঠ এবং বাহারা  
অপ্রসিদ্ধ তাহারা কোমল আখ্যায় আখ্যাত হন; এইরূপ কোম-  
লের মধ্যেও বাহাদের অশেষ সুখ্যাতি তাহারা গরিষ্ঠ এবং  
বাহাদের কোনরূপ প্রতিপত্তি নাই, তাহারা অতিকোমল বলিয়া  
বিজ্ঞত হন। কলে এই গরিষ্ঠত্ব ও কোমলত্ব উভয়ই কুলকার্যা-  
দির বশবর্তী; কুলক্রিয়াদি ভাল হইলেই যে কুলের গৌরব এবং  
মন্দ হইলেই যে কুলের লাঘব হইয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ  
নাই। ৬২

বৈদ্যগণের পূজ্যপূজ্য ও পৌরুষগণ্য বিচার।

সেন, দাস এবং গুপ্ত ইহারা যথাক্রমে পূজ্য অর্থাৎ মাননীয়।  
কল কোন সভায় গোষ্ঠী অর্চনাকালে উক্ত তিন বংশীয় কুলীন  
উপস্থিত থাকিলে তাহাদের মধ্যে সেনই প্রথমে অর্চনার যোগ্য  
হইবেন। যেখানে সেন অল্পগণিত থাকিবেন, তথায় দাস এবং  
এইরূপ ভদ্রভাবে গুপ্ত পূজ্য বলিয়া নির্ণীত হইবেন। পূর্ব  
হইতে এখন পর্য্যন্তও এইরূপ পূজনক্রম চলিয়া আসিতেছিল;  
পরে কোন সময়ে উহাদের পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বিতা ঘটায় বিজ্ঞ-  
দিগের বিচারে পিতৃপিতামহাদিক্রমে এবং জ্ঞাতিকুটুম্বাদির  
প্রাচুর্য বশতঃ ভাস্করই প্রথম পূজনীয় বলিয়া স্থিরীকৃত হইলেন;

এতদ্ব্যতিরিক্ত বংশে যে যে মৌলিকতাঃ গতাঃ।  
বংশাবল্যভিধান তে সর্বে জ্ঞেয়া বিচক্ষণৈঃ।  
বিনায়কানিবংশে য়ে বাসকুলে ক্রতাঃ।  
ভেজোহস্তে গৈবুধা এবং মৌলিকা সর্ব ইরিতাঃ।  
সংসম্বন্ধাঃ সদাচারাস্তে য়ে স্মাটলিকা মতাঃ।  
বিনাচরণসম্বন্ধাত আসমৌলিকাঃ স্তুতাঃ।  
যুগোত্তরং যুগোত্তরাদিত্যাদ্য হীনমৌলিকাঃ।  
সদসজ্জা মঠবাক্য সম্বন্ধাদিবিচারণাৎ।

(৬২) বালকীয়া বলভীয়া বৈতলীয়া চারবঃ।  
গরিষ্ঠাঃ কথিতা এতে ন পতন্ত্যারদোষতঃ।  
খানা বজলকৌলীয়া নারট্টাঃ পদ্বাক্যবঃ।  
কোমলাঃ কথিতা এতে পতন্ত্যাবারদোষতঃ।  
গরিষ্ঠেইতিগরিষ্ঠোহসৌ বস্ত খ্যাতিম হীরণী।  
কোমলত্বঃ গরিষ্ঠেইতি তত্ব বো ন হি বিজ্ঞতঃ।  
কোমলেইতি গরিষ্ঠত্বঃ তত্ব বঃ খ্যাতিমান্ মহান্।  
কোমলেইতি কোমলোহসৌ খ্যাতিবন্ত ন চাখিকা।  
গরিষ্ঠত্বঃ কোমলত্বঃ জ্ঞেয়ঃ স্তুতঃ। কুলক্রমঃ।  
ভরতঃ বা লক্ষ্মণঃ বা সর্বং কর্তব্যং স্তুতঃ।

একারণ ভবংশীরগণই সর্বাঙ্গে পূজিত হইয়া আসিতেছেন। তৎ-  
পরে সাগর গুপ্তের বংশের যে কেহ উপস্থিত থাকিতেন, তিনিই  
পূজিত হইতেন, তাহাতেও আগুনাদিগের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত  
হওয়ার পণ্ডিতগণ কোথায়ও সম্বন্ধাদির উচ্চনীচতা বিচারপূর্বক  
কোথায়ও বা পর্য্যায়ের গুরুত্বতা নির্দেশনাতর প্রতিদ্বন্দ্বিতা  
মধ্যে পূজ্যপূজ্য ঠিক করিয়া দিতেন। যে সময় এই রূপ  
ব্যবহারও স্থায়িত্ব লোপ হয়, তখন খ্যাতিই বলবর্তী হইয়া উঠে  
অর্থাৎ তখন উহাদিগের মধ্যে যিনি খ্যাতিমান, বাহাকে অবান্তর  
নানা কারণে দশজনে মান্তগণ্য করে, তিনিই পূজ্য বলিয়া নির্দিষ্ট  
হইতেন। ৬৩

ভূজঙ্গদাসের মতে পূজ্যপূজ্য নির্ণয়।

ভূজঙ্গ দাস বলেন, পূর্বে যেমন প্রথমে বিনায়ক, পরে চারু,  
তৎপরে কার্য পূজনীয় মধ্যে পরিগণিত হইতেন, এক্ষণে ভূজঙ্গ  
কুমার, বিশ্বস্তর ও বিশ্বনাথ এই তিনজন যথাক্রমে পূজ্য। যেখানে  
এই তিন জনের বা ইহাদিগের বংশধরগণের কেহ উপস্থিত না  
থাকিবেন, তথায় বৈজ্ঞগণ, প্রাচীন কুলজের বিচারসম্মত আমার  
বাক্যের প্রামাণ্য গ্রহণপূর্বক পূজ্য নির্ণয় করিবেন। ৬৪

বাহার পিতা দত্তের দৌহিত্র, যিনি দত্তকে কতাদান করি-  
য়াছেন, বাহার ভ্রাতা দত্তের জামাতা, সেই কুমারসেন কিরূপে  
মহাযজ্ঞ বলিয়া গণ্য হইতে পারেন? এরূপ প্রশ্ন যুক্তিসঙ্গত  
হয় না, কেননা কুলে এবং পৌরুষে কুমারসেনের তুল্য কেহই  
নাই, ইনি সর্বগুণসম্পন্ন সর্বলোকপূরুষত, সমস্ত জাতির

(৬৩) সেনোদাসক গুপ্তক অয়ঃ পূজ্য বশাক্রমঃ।  
যন্ত যঃ জ্ঞাৎ কুলে জ্ঞেয়ো গোষ্ঠীকৈকাক্ষনে ভবেৎ।  
পূর্বক্রমেপাদুনাপি দৃঢ়তে পূজনক্রমঃ।  
কঃ সাধুঃ জ্ঞাৎ প্রতিদ্বন্দ্বী পিতৃপিতামহে মতে।  
কুটুম্বজাতিসম্বন্ধাবাত্তরোহস্তু মহাপ্রভঃ।  
ভেন বঃ কোহপি সমস্তঃ সৌহৃদ্যেইতি ততঃ পরম্।  
বংশে সাগরগুপ্তক বঃ কলিঙ্গিতি নিশ্চয়ঃ।  
যেহু শেষে বিরোধে তু ভেবাঃ কর্তব্যবিচারণাৎ।  
গুরুপরিচর্য্যো বাপি পূজ্য কার্য্য বিচক্ষণৈঃ।  
উক্তানাং হিত্যভাবে তু কুলানুভূতিনির্ণয়ঃ।  
পূজ্য বিধেয়া বৈদ্যানাং খ্যাতিবৈব পরীক্ষণী।

(৬৪) বদাহ ভূজঙ্গঃ—  
বিনায়কোহর্চিত্ত এব বৈদ্যার্চ্যুতৎপরতন্ম কার্য্যঃ।  
বধা তদানীমদুনা তথাষী কুমারবিশ্বস্তরবিশ্বনাথঃ।  
মৈতে ন চৈবাধি পদ্ব সন্তি,  
বস্তাঃ কুলজন্ত বিচারণে।  
পূজ্য বিধেয়ঃ সমীচাচারঃ,  
প্রমাণ্যুৎপাদিতমব বৈদ্যৈঃ।

প্রধান, আত্মীয় কুটুম্বগণ সকলেই ইহার বশীভূত; অতএব  
একগুণ মহাযজ্ঞের যদিও সামান্য কোন দোষ দৃষ্ট হয়, তাহা  
কাহারও নিকট গ্রাহ্য নহে। কারণ কেহই কখন কোন মহৎ-  
লোকের অন্ন দোষ গ্রহণ করেন না। এই হেতু সর্বসম্মতি-  
ক্রমে কুমার সেনেরই অর্চনা সর্বাগ্রে হইবে। এইরূপ বিশ্বস্তর  
স্বয়ং আত্মের দোহিত্র হওয়ার এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নন্দীর  
কস্তা বিবাহ করার যদিও তাঁহার কুলে কিছু দোষ ঘটিয়া থাকে  
তাহা হইলে ইহারও উক্তরূপ বহুবিধ গুণ থাকায় দাস-বংশের  
মধ্যে ইনিই অগ্রে পূজনীয়। বিশ্বনাথও দেব-কস্তা-সমুদ্রুত  
গঙ্গাধর গুপ্তের বংশধর বলিয়া কিঞ্চিৎ দোষায়িত হইলেও স্বীয়  
সংস্রবাবশুণে বৈষ্ণব সমাজের মধ্যে সর্বত্র পূজিত। ৬৫

সম্রাট বিনায়ক বংশীয় ভাস্করকে গোষ্ঠীপতি এবং তদীয়  
বিশ্ববিখ্যাত পুত্রজয়কে মহাকুলীন বলিয়া নির্বাচন করিয়াছেন।  
একারণ তত্ত্ববংশীয়গণও বৈষ্ণবসমাজের মধ্যে সর্বাগ্রেপূজ্য হইয়া  
থাকেন। ইহাদের অভাবে বিচারে যাহার শ্রেষ্ঠত্ব হইবে, তিনিই  
সমাজের পূজনীয় মধ্যে গণ্য হইবেন। ৬৬

(৬৫) পিতা দত্তত্ব দোহিত্রো দত্তা দত্তার কস্তকা।  
ভ্রাতা দত্তস্য ভ্রাতৃত্বং কুমারঃ কথং মহান্।  
ইতি তর্কো ন কর্তব্যো যৎ কুমারস্ত দত্ততে।  
ন কোহপি সদৃশঃ সেনে কুলেন পৌরুষেণ চ।  
ত্রিভির্দৈবৈশ্বাং কুমারস্ত মহাম্মনঃ।  
অন্নদোষো হি মহতঃ কেনাপি নৈব গণ্যতে।  
ন হি সর্বগুণৈশ্চৈব সর্বলোকপুত্রত্বতঃ।  
সর্বজাতিপ্রধানস্ত বশসর্বকুটুম্বকঃ।  
অস্মাৎ কুমারসেনস্ত পূজ্যাগ্রে সর্বসম্মত।  
স্বয়মাদ্যস্ত দোহিত্রো জ্যেষ্ঠো নন্দিত্বাপতিঃ।  
কথং বিশ্বস্তরঃ শ্রেষ্ঠ ইতি বাক্যং ন জাতিপি।  
নহি দাসকুলে তস্ত সদৃশঃ কোহপি বিদ্যতে।  
গুণবান্ পুণ্যবান্ দাতা নানাপৌরুষভূষিতঃ।  
অস্মাদ্ বিশ্বস্তরো দাসবংশেহগ্রে পূজিত্বেহভবৎ।  
যো গঙ্গাধরগুপ্তোহসৌ দেববংশসমুদ্রুতবঃ।  
তৎসংশ্রো বিশ্বনাথোহয়ং কথং গুপ্তকুলে মহান্।  
ইতি তর্কো ন কর্তব্যো বনস্ত গুপ্তসম্ভভো।  
সদৃশো দৃষ্টতে নৈব কুলশীলগুণায়িতঃ।  
তস্মাদ্ গুপ্তে বিশ্বনাথঃ পূজিতো বৈদ্যসম্মতঃ।

(৬৬) অথ তথাহি সম্রাটঃ—  
বৈদ্যকেশু সর্বেষু ভাস্করঃ শ্রেষ্ঠ ইরিতঃ।  
গোষ্ঠীপতিভ্যাং ভ্রাতৃত্বং ন বৈদ্যঃ পূজিতোহগ্রতঃ।  
উৎপূজ্য বিশ্ববিখ্যাতস্ত্রয়ঃ এষ মহাকুলাঃ।  
কস্তান্তেবাক্যং বংশে যঃ কোহপি সোহর্জ্যতেহগ্রতঃ।

বটকায়ার মতে পূজ্য নির্ণয়।

বিনায়ক বংশের জগদ্বিখ্যাত কুঞ্চখান ও হরিহর খান উভয়েই  
মহাকুলীন বলিয়া আদিষ্ট। ইহাদের বংশীয় যে কেহই হউন,  
তাঁহার নিশ্চয়ই সর্বাগ্রে অর্চনীয়। কায়বংশীয় দাসাদি সকলেই  
মহাকুলীন, ইহাদের বংশধরগণও যথাযোগ্য পূজনীয়। কায়বংশে  
বনমালী প্রভৃতি সমস্তই মহাকুলীন মধ্যে পরিগণিত এবং তত্ত্ববংশ-  
জাত যে কেহই যথাকালে উপস্থিত থাকিবেন, তিনিই সভায়  
পূজিত হইবেন। ইহাদের অভাবে বিচার পূর্বক যিনি কুলশ্রেষ্ঠ  
হইবেন, অগ্রে তাঁহারই অর্চনা হইবে। ৬৭

বৈদ্যগণের বীজপুরুষ কথন।

বৈদ্যদিগের সর্বসম্মত ৫১ জন বীজপুরুষগণের মধ্যে  
প্রত্যেক ঘরের বীজপুরুষগুলির স্থান, নাম ও সংখ্যা ক্রমশঃ পৃথক্  
পৃথক্ ভাবে বর্ণিত হইতেছে, যথা,—

ধ্বস্তরি গোত্রীয় সেন—বিনায়ক, গয়ি, খণ্ডগ্রামবাসী  
রাঘবসেন, সেনভূমিহ রাজা বিমলসেন, শিখরভূপতির পাত্র-  
দামোদয় সেন, ধলভূমিহ বিনসেন এবং বঙ্গদেশবাসী রায়সেন,  
এই সাতজন ধ্বস্তরি বংশীয়গণের বীজপুরুষ।

পঞ্জিকান্তরে উক্ত হইয়াছে যে, বিনায়ক, গয়ি, আদ্য, বিমল-  
নৃপ, পাত্র দামোদর, বিন ও বুয়ী এই সাতজন ধ্বস্তরি গোত্রীয়  
বীজপুরুষ।

শক্তি গোত্রীয় সেন—শ্রীবৎস, শিয়াল, পুরসেন, চন্দ্রসেন, রাজা-  
শ্রয়ে স্বর্ণপীঠী মুন্ডীর ও তত্ত্ববংশীয় রামসেন, এই ছয় জন শক্তি-  
গোত্রের বীজপুরুষ। কিন্তু উক্ত শ্রীবৎসসেনের পৌত্র হয়ি (হহি)  
সেনই সমস্ত শক্তি গোত্রের বীজপুরুষ বলিয়া বিখ্যাত। ৬৮

উক্তভাবে বিচারেণ যো মহানর্জ্য এষ সঃ।

ন কর্তব্যো বৃথা দর্পঃ পঞ্জীকৃত্য বিচারণাং।

(৬৭) অথ তথাহি বটকায়ঃ—

বিনায়কে কুঞ্চখানঃ ষাণো হরিহরস্তথা।

ষাষেব বিশ্ববিখ্যাতো মহাকুলতয়া শ্রুতো।

যঃ কন্দন ভরোবংশে সোহর্জ্যতে অথবাৎ প্রবন্।

চায়ুজে বিশদাসাদ্যা সর্ক এষ মহাকুলাঃ।

তথাৎ বংশে কস্যাপি পূজনং ক্রিয়তে ততঃ।

বনমাল্যধরঃ সর্কো কায়বংশে মহাকুলাঃ।

ততস্তেবাক্যং বংশে কস্যাপি পূজনং মতন্।

উক্তভাবে কুলশ্রেষ্ঠো যঃ স্যাৎ পূজ্যোহগ্রতো হি সঃ।

(৬৮) এক পঞ্চাশচ্ছাত্রে বৈদ্যানাং বীজপুরুষাঃ।

প্রত্যেকং বলা যো বীজী তান্ সর্কান্ ক্রমতো জ্ঞতে।

বীজিনঃ সর্কসেনানাং উনবিংশতিরীকৃতাঃ।

তথা ভবন্তি দাসানাং সর্কানাং দশ পঞ্চ চ।



আদ্যর্ষিগোত্রীয়—বিনায়ক, হরিসেন, কোলাহল, সিধো, উমাগতি ও ঈশ্বরসেন, আদ্যর্ষেন কুলোদ্ভূত এই ছয় জন আদ্যর্ষিগোত্রীয়দিগের বীজপুরুষ। ইহারা নানাদেশে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। ৬৯

মৌদগল্যগোত্রীয় দাস—চায়, পহু, কায়, নুসিংহ, নয়, বরাহ, বীরদাস, তোরিদাস, দীঘল, কেকর, রামদাস, ভদীর পুত্রচতুষ্টয়, উত্তরপাড়ে অবস্থিত সুবর্ণীয়াত ধাড় এবং বিড়াল এই পঞ্চদশ জন মৌদগল্য গোত্রীয় দাসদিগের বীজপুরুষ। ৭০

নারায়ণ দাসের মতে চায়, পহু, বীরদাস, নুসিংহ, নয় ও

ভক্তান্নাং বট চ দত্তান্নাং ঘাবেকো দেবসন্তবঃ।

অন্তেষামপি চাষ্টানামেকৈকে। বীজপুরুষঃ।

তান্বেবাহ—

বিনায়কো গথিসেনো রাখবো বিমলো নৃপঃ।

পাত্রদামোদরশ্চৈব ধলভূবিনসেনকঃ।

ভরস্তুর্গতঃ স্তুতরোয়িসেনশ্চ বজ্রজঃ।

নষ্টপুতে বীজপুরুষা ধ্বংসরিকুলোদ্ভবাঃ।

তথা পশ্চিকান্তরে—

বিনায়কো গরোরাদ্যো বিমলাখ্যো নৃপঃ পরঃ।

দামো বিনো ব্রূমী ধারস্তুরাঃ সর্বেষ বীজিনঃ।

আদ্যো বিনায়কঃ সেনো। গরিসেনস্তুতঃ পরঃ।

যন্ত রাখবসেনোহসৌ ষণ্ডগ্রামেণ বিশ্রুতঃ।

রাজা বিমলসেনো যঃ সেনভূমিকৃতোদ্রাঘঃ।

যো দামোদরসেনোহসৌ পাত্রঃ শিখরভূপতেঃ।

শ্রেষ্ঠোহুদ্ভূতঃ বিনসেনোহসৌ ধলভূমাবস্থিতঃ।

সপ্তমো রোয়িসেনোহসৌ বজ্রসেনে চ সংস্থিতঃ।

ধ্বংসরিকূলে সপ্ত বীজিনঃ পরিকীর্তিতাঃ।

ঈবংসচ্চ শিয়ালচ্চ তৃতীয়ঃ পুরসেনকঃ।

চন্দ্রসেনোহথ মৃত্যুরঃ স্বর্ণপীঠীনৃপাশ্রয়াৎ।

ভরস্তুর্গতঃ স্তুতো বিখ্যাতো রামসেনকঃ।

বড়মৌ শক্তিগোত্রো বীজিনঃ পরিকীর্তিতাঃ।

কিত্ত ঈবংসেনচ্চ গোত্রো বো ঘরিসেনকঃ।

সর্বেষাং শক্তিগোত্রাণাং স হি বীজিতরাশ্রুতঃ।

(৬৯) বিনায়কো হরিসেনঃ কোলাহল ইত্যঃ পরঃ।

সিধোরামপতিশ্চৈব পর ঈশ্বরসেনকঃ।

আদ্যর্ষেনকুলোদ্ভূতাঃ বড়মৌ বীজিনঃ স্তুতাঃ।

আদ্যর্ষিগোত্রসম্রাট নানাদেশকৃতোদ্রাঘাঃ।

(৭০) চায়দাসঃ পহুদাসঃ কায়দাসো নুসিংহকঃ।

নরদাসো বরাহচ্চ বীরদাসতথা পরঃ।

তোরিদাসতথা ভক্ত পুত্রো দীঘলকেকরো।

রামদাসতথা ভক্ত চন্দ্রসেনরা অপি।

খ্যাতা উত্তরপাড়ে চ ধাড়বিড়ালদাসকাঃ।

মৌদগল্যগোত্রদাসেহু বীজিনো দশশক চ।

কায়দাস, ইহার। বঙ্গদেশবাসী; বরাহদাস বোহারিগ্রামবাসী; তোরিদাস এবং তাঁহার পুত্রের দীঘল ও কেকর, আর রামদাস এই চারিজন পাথরড়া গ্রামবাসী বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং মৌদগল্যগোত্রীয়। এই একাদশ জনের মধ্যে, যথাক্রমে পূর্ব পূর্ব ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ। ৭১

কাশ্যপগোত্রীয়গুপ্ত—পরমেশ্বর, কায় মহাধিকারী ভীম, অম্বাধিকারী মহাদেব এবং অড়াল গুপ্ত, শিঙ্গানগ্রামবাসী এই কয়জন ও ভীপুরিগ্রামস্থ বীরগুপ্ত, সর্বগুপ্ত এই ছয়জন কাশ্যপগোত্রীয় গুপ্তবংশীয়দিগের বীজপুরুষ। ৭২

দত্তবংশ—শাণ্ডিল্যগোত্রীয় রামদত্ত ও কৌশিকগোত্রীয় পারিতা এই দুইজন দত্ত বংশের বীজপুরুষ।

দেববংশ—আত্রেয় গোত্রীয়। নিকারুণ দেবই এই বংশেব আদিপুরুষ; ইনি রাত এবং বঙ্গ উভয় স্থানেই আশ্রয় লাভ করেন।

করবংশ—ধর্মকর এই বংশের বীজপুরুষ; ইনি বশিষ্ঠ-গোত্রসম্ভূত এবং বঙ্গদেশবাসী বলিয়া বিখ্যাত।

রাজবংশ—এই বংশের আদি পুরুষের নাম ধর্মরাজ, বাৎস্ত গোত্রে তাঁহার জন্ম, তিনি দক্ষিণদেশবাসী ছিলেন।

সোমবংশ—কৌশিকগোত্রীয় ধর্মসোম এই বংশের বীজ, বঙ্গভূমিতে তাঁহার অধিষ্ঠান ছিল।

নন্দিবংশ—বরেন্দ্র-ভূমিবাসী মৌদগল্যগোত্রীয় মহাকাল নন্দী এই বংশীয়দিগের আদিপুরুষ।

চন্দ্রবংশ—বশিষ্ঠগোত্রীয় মহানন্দ চন্দ্রই এই বংশের বীজ-পুরুষ; ইনিও বরেন্দ্রভূমিবাসী।

ধরবংশ—কাশ্যপগোত্রীয় উমাপতিধর ধরবংশের আদিপুরুষ; ইনি রাজার অভিশয় প্রিয়পাত্র ছিলেন।

(৭১) তথাহ নারায়ণদাসঃ—

পহুদাস পহুদাসো বরদাসপুত্রঃ পরঃ।

নুসিংহনরদাসো বো বজ্রভূমৌ প্রতিষ্ঠিতঃ।

বরাহদাসো বোহারিগ্রামবাসেন বিশ্রুতঃ।

তোরিদাসোহপি তৎপুত্রো খ্যাতো দীঘলকে করো।

খ্যাতঃ পাথরড়াগ্রামে রামদাসোহপি ভাদৃশঃ।

মৌদগল্যগোত্রাঃ সর্বেহমী যথাপূর্বং কুলোদ্ভবাঃ। ইতি।

(৭২) পরমেশ্বরগুপ্তোহথ কায়গুপ্ততথৈব চ।

ভাসো মহাধিকারী বো মহাদেবস্তুতঃ পরঃ।

অম্বাধিকারী খ্যাতঃ নঃ পরো অড়ালগুপ্তকঃ।

স শিঙ্গানগ্রামবাসী বীরগুপ্তস্তুতঃ পরঃ।

ভাপুরিগ্রামদাসো বঃ বড়মৌ গুপ্তসন্ততো।

বীজিনঃ কথিতা এতে সর্বে কাশ্যপগোত্রজাঃ।

কুণ্ডবংশ—ভরদ্বাজ গোত্রসম্বৃত বৃন্দ কুণ্ড এই বংশের বীজী ;  
তিনি বঙ্গদেশবাসী । ইহার কৃত বৈদ্যকশাস্ত্র আছে

রক্ষিত বংশ—পরমেশ্বর রক্ষিত এই বংশের বীজপুরুষ তিনি  
আঙ্গিরস-গোত্রজ ছিলেন ; ইনিও একজন বৈদ্যকশাস্ত্রপ্রণেতা । ৭৩

রাষ্ট্রীয় ভাব ও সঞ্চর্চবিচার

রাষ্ট্রীয় কুলজগণ ছয় প্রকার সঞ্চর্চের উল্লেখ করিয়াছেন,  
ইহার মধ্যে কাহারও নিজ কুলোচিত, কাহারও যথোচিত,  
কাহারও সমরোচিত, কাহারও জীবিরোগঘটিত, কাহারও রাজ-  
পীড়াবশতঃ এবং কাহারও বা দৈত্বেদোষনিবন্ধন । ৭৪

কুলোচিত সঞ্চর্চ তিন প্রকার ভাব উক্ত হইয়াছে, উভয়ে  
তুল্যতা, উভয় মধ্যে একের আধিক্য এবং একের হ্রাস এই তিন  
প্রকারে কুলের সাম্য, আধিক্য ও ন্যূনতা বিচারিত হইয়া থাকে ।  
কিন্তু এই তিনের মধ্যে সমান ও আধিক্য এই দুই প্রকারের  
ভাবেই কুলীনগণ স্বকুলোচিত কার্য্য করিবেন । যথোচিত সঞ্চর্চ  
মন্দতা বা আধিক্য নাই । সমরোচিত সঞ্চর্চ কুলে বেশী ন্যূন হইতে  
হয় না, কিন্তু জীবিরোগ ও রাজপীড়া বশতঃ যেখানে সমাজের

উল্লেখ আছে, সেখানে গৌরবে ন্যূনতাবোধক জানিবে । শ্রেষ্ঠ  
বৈভগণ দৈত্বেদ সঞ্চর্চেরও নিন্দা করিয়াছেন । কিন্তু এতদপ সঞ্চর্চ  
দরিদ্রদিগকে মহত্তের দয়া করা উচিত । কুলোচিত দুই সঞ্চর্চ  
কুলোচ্ছন্ন হইয়া থাকে । অপর ন্যূন সঞ্চর্চ পৌরুষের বেশীকম  
ন্যূনতার প্রকাশক । দৈবদোষে যে সঞ্চর্চ ঘটে, তাহাও নিম্নাতম  
বলিয়া গণ্য, এবং তাহা আঘাতবোধক । মন্ততাহেতু বা স্তম্ভ  
ভোগার্থ যে সঞ্চর্চ তাহাও অতিনিমিত্ত । এই দুই সঞ্চর্চই কুল-  
নাশক, স্ততরাং ইহা ক্ষমাই নহে । এইরূপে একাদশ প্রকার  
সঞ্চর্চকীর্তিত হইয়া থাকে । যথোচিতাদি সকল সঞ্চর্চেই দুই প্রকার  
ভাব দেখা যায়, তাহাতে একের দ্বারা লাভ এবং একের হ্রাস ।  
কুলগ্রহে লেখা না থাকিলেও সঞ্চর্চিতাব দেখিয়া স্বতলোচিতাদি  
সঞ্চর্চ জানা কর্তব্য । ৭৫

এক বিদ্বৎ সুরায় যেমন পঞ্চগব্যের ঘটকে দূষিত করে,  
সেইরূপ অতিগর্হিত এক সঞ্চর্চেই উচ্ছন্ন কুলকেও নষ্ট করিয়া  
থাকে । কুলীনেরা সম্মৌলিকের সহিত সঞ্চর্চ করিলে সেই  
স্পর্ধিত ব্যক্তির কুলচ্যুতি ঘটে না ঘটে, কিন্তু কিছু ন্যূনতা  
হইয়া থাকে । বিনায়ক বংশীয়দিগের মধ্যে বাহারী মৌলিকত্ব

(৭৩) দত্তবংশে বীজিনো ঘো রামদত্তশচ পারিতাঃ ।

পূর্বে শান্তিল্যগোত্রঃ পরঃ কৌশিকগোত্রকঃ ।

একো বীজী ধেববংশে নিকায়ঃ ইতি শ্রুতঃ ।

আত্রেয়গোত্রসম্বৃতো বাটবঙ্গকৃত্যজঃ ।

করবংশে ধর্ম্মকরো বীজী একঃ প্রকীর্তিতঃ ।

বশিষ্ঠগোত্রসম্বৃতো বঙ্গদেশে ব্রহ্মতঃ ।

রাজবংশে ধর্ম্মরাজো বীজী একঃ প্রকীর্তিতঃ ।

দ্বাংসাগোত্রসম্বৃতো দক্ষিণস্যাং দিশি স্থিতঃ ।

সোমবংশে ধর্ম্মসোমো বীজী একঃ প্রকীর্তিতঃ ।

সম্রাটঃ কৌশিকে গোত্রে বিখ্যাতো বঙ্গভূমিবৃ ।

নলিবংশে মহাকালনন্দী বরেন্দ্রবিপ্রতঃ ।

যোহনো মৌল্যগোত্রে চ বিখ্যাতো হীনবংশজাঃ ।

চন্দ্রবংশে মহানন্দচন্দ্রো বরেন্দ্রবিপ্রতঃ ।

বোহসো বশিষ্ঠগোত্রে চ খ্যাতো বরেন্দ্রবাসকৃৎ ।

উদ্যাপতিধরো বীজী ধরবংশে চ বিপ্রতঃ ।

স এব কাঙশে গোত্রে জাতো নৃপতিবরতঃ

কুণ্ডবংশে বৃন্দকুণ্ডো বীজী বৈদ্যকশাস্ত্রকৃৎ ।

স ভরদ্বাজগুপ্তো বঙ্গভূমিকৃত্যজঃ ।

রক্ষিতে বীজপুরুষঃ পরমেশ্বররক্ষিতঃ ।

যোহনো বৈদ্যকশাস্ত্রস্য কর্তাদিরসগোত্রজঃ । (চন্দ্রপ্রভা)

(৭৪) সঞ্চর্চঃ বড়্ বিধঃ প্রোক্তঃ কস্তাপি স্বকুলোচিতঃ ।

যথোচিতস্ত কস্তাপি কস্তাপি সমরোচিতঃ ।

কস্তাপি জীবিরোগেন কস্তাপি নৃপীড়য়া ।

কস্তাপি দৈত্বেদোষেণ যথাপূর্বে প্রোক্ততঃ ।

(৭৫) কুলোচিতোহপি সঞ্চর্চত্রিধা ভাবান্ বানস্তি হি ।

উভয়োস্তল্যাতামেবমেকস্তাধিক্যমন্নতঃ ॥

হ্রাসমেকস্তা কিঞ্চিচ্চ তে তু বোধ্যো বিচারতঃ ।

বিচারস্ত দ্বয়োঃ সাম্যাধিক্যান্যূনত্বচিন্তনাং ॥

কিন্তু দ্বয়োঃ কুলাধিক্যং কুরুতে স্বকুলোচিতঃ ।

যথোচিতো তু সঞ্চর্চো নাধিক্যং নাপি মন্দতা ॥

সমরোচিতসঞ্চর্চো নাতিন্যূনত্ববোধকঃ ।

জীবিরোগেন সঞ্চর্চো যো যোহপি রাজপীড়য়া ।

তো পুংস্যাং গৌরবায়ৈব ন্যূনত্ববোধকাবপি ।

বস্ত্বৈশ্চেন সঞ্চর্চো নিন্দিতোহপি ভিষগ্ বৈঃ ।

সঃ ক্ষত্ব্যো দরিদ্রেষু মহতামুচিতা দয়া ॥

পরো দাবপি সঞ্চর্চাবেকস্তত্র কুলোচ্ছন্নঃ ।

অপরঃ পৌরুষেণৈতি দাবিনো ক্রমতো দ্বয়োঃ

ন্যূনাতিন্যূনযোগ্যচ্যুত্বকর্ত্ত্বৈব নৃচকৌ ।

অপরো দৈবদোষেণ যঃ সঞ্চর্চো নিগততঃ ।

স তু নিম্নাতমো জ্ঞেয় আঘাতত্বাবোধকঃ ।

পরো যো মন্ততাবোগাৎ সঞ্চর্চঃ সোহতিগর্হিতঃ ।

পরো যঃ স্তম্ভভোগার্থঃ সঞ্চর্চঃ সোহতিগর্হিতঃ ।

দাবেতো কুলহস্তারো ন ক্ষত্ব্যো কদাচন ।

এবমেকাদশবিধাঃ সঞ্চর্চাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার। এবং গরী ও মল্লিকারিণ বংশীয়গণ কুলের ক্ষেমা বলিয়া কথিত। দত্তাদি মৌলিকদিগের সহিত সম্বন্ধে কুলীনের কুলে আঘাত হয়। (এই আঘাতেরও আবার বিশেষত্ব আছে) দত্ত সহ সম্বন্ধে ‘অন্নাবাত’, দেব সহ সম্বন্ধে ‘অধিকাঘাত’ এবং করাদি অপর মৌলিকের সহিত সম্বন্ধে ‘মহাঘাত’ জন্মিয়া থাকে। অজ্ঞাত কুলশীলের সহিত সম্বন্ধ করিলে কুলে ‘অত্যাঘাত’ ঘটে। ক্ষেমাদি পরবর্তী সম্বন্ধ উত্তরোত্তর নিম্নিত বলিয়া জানিবে। এইরূপ ক্ষেমা হইতে ক্রমশঃ ন্যূন সম্বন্ধ করিলে কুলীনের কুলনাশ হইবে। অল্পই হউক বা অধিক হউক, দোষ হইলেই কুল যায়। কিন্তু বিনয় সহকারে অর্থাৎ উপযুক্ত কুলকার্য্য দ্বারা যদি ক্ষেমাদির প্রতীকার করা হয়, তাহা হইলে আবার কুল পাওয়া যায়। কিন্তু একাধিক পুরুষ বহু মৌলিকের সহিত সম্বন্ধ করিলে চিরকালতরে কুল নষ্ট হয়, আর কুল হয় না। ৭৬

আবার পঞ্জিকান্তরে কোন কোন কুলজ্ঞের মতে সংক্ষেমা, মধ্যম ক্ষেমা, ও অশম ক্ষেমা এই ত্রিবিধ সম্বন্ধ দ্বারা কুলের অন্ন হ্রাস, মধ্যম হ্রাস ও অধিক হ্রাস জানা যায়। যথা, দত্তের সহিত সম্বন্ধে অন্নাবাত, দেবের সহিত মধ্যমাঘাত, করসহ মহাঘাত,

৭৬) যথোচিতাদিসকৌষু দ্বিধা ভাবো বিলোক্যতে ।

একেনাদিক্যেমেকস্তাধিক্যং পণ্ডিতসম্মতম্ ॥

স্বকুলোচিতমিতাদি লেখাভাবোহপি পণ্ডিতঃ ।

যথার্থভাবেগন্তব্য সম্বন্ধিভাবদর্শনাৎ ।

অতিগহিত একোহপি সম্বন্ধঃ কুলমুজ্জলম্ ।

পঞ্চগব্যঘটং বিন্দুঃ সুরায়া ইব দুষয়েৎ ।

জ্ঞাতৈঃ সন্মৌলিকৈঃ সাক্ষিঃ সম্বন্ধেঃ কুলশালিনাম্ ।

স্পষ্টিত্যো ন্যূনতা কিঞ্চিৎ জায়তে ন কুলচ্যুতিঃ ॥

বিনায়কাদিসন্তানে মৌলিকত্বং গতাস্ত চ যে ।

গয্যাস্তা মল্লিকা যে চ ক্ষেম্যাস্তে স্যুঃ কুলস্ত বৈ ।

দত্তাত্তৈঃ সহ সম্বন্ধাদাঘাতঃ স্যাৎ কুলে ঐবম্ ।

আঘাতোহিহ্নো ভবেদন্তৈর্দেবৈ জেরন্ততোহধিকঃ ।

করাদিভিন্নহাঘাতঃ কুলস্য কিল জায়তে ।

অজ্ঞাতৈরথিলৈরত্যাঘাতঃ সম্বন্ধতঃ কুলে ।

যথোক্তরং নিম্নিতান্তে ক্ষেমাদয় উদীরিতাঃ ॥

কুলক্ষেমাদিভিন্নানং কুলীনানাং বিনশ্রুতি ।

যথা দোষস্তথা নাশঃ কুলস্যান্নো মহানপি ।

ক্ষেমাদিষু প্রতীকারো যথা দোষস্তথা যদি ।

ক্রিয়তে বিনয়াদাণ্ড পুনঃ কুলম্বাপ্যতে ।

বহুভিন্নৌলিকৈঃ সাক্ষিঃ সম্বন্ধাৎ প্রতিপুরুষম্ ।

চিরং নষ্টে কুলং পুংসাং ন পুনর্জাতু জায়তে ॥

অপর মৌলিক এবং অজ্ঞাত কুলশীলের সহিত সম্বন্ধে অত্যাঘাত ঘটে। আঘাত বলিলেই কুলে খাট বৃদ্ধি হইবে। উন্নত মল্লিক লিখিয়াছেন, হর্জর দাসের মতে দত্তের সহিত ক্ষেমা সম্বন্ধ হইলে তাহাকে আঘাত বলা যায় না, অর্থাৎ তাহাতে কুলের বিশেষ হানি হয় না। কুটুম্ব ও জ্ঞাতিগণের অনুরোধ হইলেই ক্ষেমাদি সম্বন্ধ দোষ মার্জিত হইতে পারে। হর্জর-দাস ও অন্তরঙ্গ খান উভয় কুলেই নির্দেশ করিয়াছেন যে দৌহিত্র সম্বন্ধ প্রসঙ্গে যিনি নিম্নিত হইয়াছেন, তৎপ্রতি ক্রোধ কখনই কর্তব্য নহে। ৭৭

চিরঞ্জীবের মতে ঐরূপে দারিদ্র্য, দৈব বা রাজপীড়ার বাঁহায নিম্নিতসম্বন্ধ ঘটয়াছে, তৎপ্রতিও রোষ কর্তব্য নহে। যেরূপ কস্তা, সেইরূপ পুত্র উভয় দিক হইতেই দান গ্রহণ দ্বারা কুল জানা গিয়া থাকে। সুতরাং দৌহিত্র প্রসঙ্গে নিশ্চিত দান গ্রহণ বৃদ্ধিতে হইবে। অতএব দৌহিত্র দোষ বা স্ত্রী পুত্রহীনা হইলেও কুলে দোষ ঘটিবে। ৭৮

(৭৭) পঞ্জিকান্তরে—

ক্ষেম্যৈঃ সদৃভিন্নাধ্যমৈশ্চাধ্যমৈজ্ঞাতৈর্বিচারতঃ ।

অন্নহ্রাসো মধ্যমশ্চাধিকো জ্ঞেয়ঃ কুলস্য বৈ ॥

স্যাদন্তেনার আঘাতঃ কুলে দেবেন মধ্যমঃ ।

মহান্ করণ সম্বন্ধাদত্যাঘাতঃ পরৈঃ সহ ॥

অজ্ঞাতকুলশীলাদৈরত্যাঘাতোহখিলৈঃ কুলে ।

যথাবাতস্তথা হ্রাসো বিজ্ঞাতব্যঃ কুলস্য বৈ ॥

দত্তৈঃ ক্ষেম্যো ন চাঘাতো বিজ্ঞাতৈরিতি হর্জরঃ ।

ক্ষেমাদিষু প্রতীকারো কুটুম্বজাতানুরোধঃ ॥ ইতি

দৈজ্ঞাতৈর্নিম্নিতো যস্য সম্বন্ধন্তেন কটু ন মে ।

কার্য্য তৎ প্রণমাম্যেব ভবিতব্যং হি নিশ্চলম্ ॥

তথা চাহ হর্জরঃ—

দৌহিত্রকথনাদব্যক্তঃ সম্বন্ধো যস্য নিম্নিতঃ প

তেন রোষো নু কর্তব্যস্তসার্থে প্রণতির্মম ॥ ইতি

তথাস্তরঙ্গখানোহপি ।

দৌহিত্রকথনাদ্যস্য লোকে নিন্দা প্রতীক্যতে ।

তেন রোষো ন কর্তব্যঃ সন্তঃ সত্যকথাপ্রিয়াঃ ॥ ইতি

(৭৮) তথা চিরঞ্জীবোহপি—

দারিদ্র্যাদ্যদি বা দৈবাদথবা রাজপীড়নাৎ ।

নিম্নিতো যস্য সম্বন্ধঃ সঃ ক্রোধো ন ভবিষ্যতি ।

দৌহিত্রকথনাষাপি সম্বন্ধো যস্য নিম্নিতঃ ।

তেন ক্রোধো ন কর্তব্যস্তত্র চক্রে পুটাজলিঃ ॥ ইতি

বাবত্যঃ কস্তকা যস্য বাবস্তন্তনরা অপি ।

একত্র তে বিনির্দেস্তান্তদানগ্রহণানি চ ॥

রাষ্ট্রীয় বৈষ্ণবজসমাজ।

রাষ্ট্রীয় বৈষ্ণব বংশে কি সংস্কৃত ও কি বাঙ্গালা ভাষার বহু সংখ্যক কবি ও গ্রন্থকার জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, এ স্থলে তাঁহাদের পরিচয় দান অসম্ভব। তাঁহাদের মধ্যে মহাকবি দামোদর সেন, চৈতন্যপার্বদ নরহরি সরকার ঠাকুর, সদাশিব কবিরাজ, আত্মা-রাম দাস, চৈতন্যদাস, গোপীরমণ দাস, লোচনদাস, কবিকর্ণপুর, পরমানন্দসেন, রামচন্দ্র কবিরাজ, পদকর্তা গোবিন্দদাস কবিরাজ, বনজাম দাস, বলরাম দাস, যখনন্দন দাস, গোকুলানন্দ সেন, উদ্ধব দাস, জগদাক্ষয় ঠাকুর, গোপাল দাস, পীতাম্বর দাস, গৌরীকান্ত রায়, সাধক কবিরজন রামপ্রসাদ সেন, কবি জৈবরচন্দ্র গুপ্ত, রামনিধি গুপ্ত (নিধু বাবু), কৃষ্ণকমল গোস্বামী, ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন, বাগ্মী পরিব্রাজক কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। এতদ্বিত্ত ভরত মল্লিকের চন্দ্রপ্রভা হইতে উহার ও কতিপয় মহাজনের নাম পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে।

বঙ্গজ বৈষ্ণবসমাজের পরিচয়।

রাষ্ট্রীয় বৈষ্ণব সমাজের দ্বার বঙ্গজ বৈষ্ণব সমাজেও বহু কুল-গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। কবিকর্তৃহারের কিছু পূর্বে রচিত কবি-রাজ রাঘবের বৈষ্ণবকুলদর্পণে লিখিত আছে—

“আদৌ হর্ষদয়ঃ চায়ুদাসকুলজ প্রবন্ধিকায়ান্ততো।

মধ্যে চৈব চতুর্ভূজেন রচিতা সাপি প্রবন্ধেন চ  
ভার্যাং কবিচন্দ্রকেণ কথিতা শেষে কথাজুক্রমাৎ।

তৎশেষে কবিকঙ্কণেন রচিতা তস্মাদনুসৃত্য চ।

ইত্যালোচ্য মনীষিণঃ শ্রীতিমনাত্তাভীষ্টসিদ্ধার্থকং

ভদ্রাভিধিকশদর্পণমিদং প্রোক্তানুবন্ধেন চ ॥”

উক্ত প্রমাণানুসারে দেখা যায় প্রথমে চায়ুদাস-বংশীয় হর্ষদয়দাস ও মধ্যে চতুর্ভূজ বৈষ্ণবসমাজের পরিচয় সংস্কৃত ভাষায় রচনা করেন, তৎপরে কবিচন্দ্র ভাষায় বঙ্গজ কুলগ্রন্থ

লিখিয়া যান, অবশেষে কবিকঙ্কণ একখানি

কুলগ্রন্থ প্রকাশ করেন। ঐ সকল গ্রন্থ আলোচনা করিয়া রাঘব কবিরাজ তাঁহার বৈষ্ণবকুলদর্পণ প্রকাশ করিয়াছেন। রাঘবের পর কবিকঙ্কণের ভাগিনেয় রাধাকান্ত কবিকর্তৃহার তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ (সংস্কৃত) বৈষ্ণবকুলপঞ্জিকা লিপিবদ্ধ করেন। ইহার পর ঘটক বিশারদ রামকান্ত দাস বাঙ্গালা ভাষায় ‘ডাকুর’ বা ‘ডাকুর’ এবং জগন্নাথ প্রভৃতি ভাষাবলী ও বোঝাবলী প্রকাশ

নৌহির্জকখনাকানগ্রহণঃ জ্ঞানতে ক্রমঃ।

তথাপি সুখবোধার্থং পৌনঃপুনঃ ন পুন্যতি ॥

প্রিয়া অপতাহীমার্য্যঃ ন জানগ্রহণশ্রুতিঃ ॥ (চন্দ্রপ্রভা)

করেন। ঐ সকল গ্রন্থই বঙ্গজ বৈষ্ণবসমাজের কুলেতিহাস নির্ণয়ে একমাত্র সহায়। ঐ সকল গ্রন্থ সহারেই সংক্ষেপে বঙ্গজ সমাজের পরিচয় লিখিত হইল।

“রাষ্ট্রীয় তিবজো যে যে প্রায়তে বঙ্গজা অপি।”

(ভরত—চন্দ্রপ্রভা)

উক্ত বচনানুসারে রাষ্ট্রীয় বৈষ্ণবগণই বঙ্গদেশে বাইরা বাস করিয়াছেন। তথায় বসবাসের পর বঙ্গজ নামে পরিচিত হইয়াছেন।

বঙ্গজ বৈষ্ণবদিগের সাতাইশটি সমাজ যথা—

“সেনহাটী পরোগ্রামচন্দ্রনীরমহলং তথা।

দশবাটী ভেড়ামল্লো দাপনদিভূগিলহাটিকঃ ॥

আড়পাড়া শুভরাঢ়া তেঘরি বারমল্লিকা ॥

পাঁচখুপি চ তেনারি নাগেরহট্ট এব চ।

মেঘচামী রোহা টিকলী জামতৈলমিদিলাপুরম্ ॥

বিক্রমপুরং পোড়াগাছা মালুচুচী দাশোড়াপি চ।

বুর্জলিয়া বাঘলড়া কাইটপাড়াপি চ স্মৃতাঃ।

শোলকোপা বাইঝাড়া সমাজাঃ সপ্তবিংশতিঃ ॥”

রাষ্ট্রীয় বৈষ্ণবগণের মধ্যে ধর্মজরি হিজুসেন প্রথম রাঢ়দেশে পরিভ্রমণ করিয়া সেনহাটীতে বাসস্থান স্থাপন করেন যথা—

“যশাং মধ্যে হিজুসেনঃ কোলীন্তে খ্যাতিমীলিবান্।

রাঢ়ং তাস্ত্। সেনহট্টনগরীমধ্যবাস সঃ ॥”

(কর্তৃহারকৃত কুলপঞ্জিকা ৪৭ পৃঃ।

প্রবাদ, অতিপূর্বে কালে সেনহাটীর নাম ছুঁচহাটী ছিল, পরে সেন মহাশয়দের আগমনের সহিত উহার নাম হয় সেনহাটী। এইরূপ মোদগল্য গোত্রীয় দাস মহাশয়েরা রাঢ় পরিভ্রমণ করিয়া শুভলাঢ়া নামক স্থানে বাস করেন, পরে দাস মহাশয়দের আগমনের সহিত উহার নাম হয়

বঙ্গজ সমাজ শুভরাঢ়া।

দাস-বংশ ক্রমে চারি স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়ে; যথা—

“চায়ুদাসের চারি ধারা,

ভোগিলহট্ট শুভরাঢ়া।

নারায়ণ কুলের বাড়ী ॥

তার অর্ধ কন্ঠপায়।

রামদাস বনে যায় ॥

ঘোড়াবাটের নিমের বাস।

পচা সিদ্ধ কুলনাশ ॥” (রামকান্ত ঘটক বিশারদ)

এই বচন অনুসারে অনুমান করা যায় যে চায়ুদাসের সন্তানগণ ভোগিলহাট, শুভরাঢ়া, বনগ্রাম এবং ঘোড়াবাটে বিস্তৃত হইয়া পড়েন। পরে নারায়ণ দাসের সন্তান মধ্যে অজরিন্দ সেনহাটী

ও কালীয়া, বিষ্ণুদাসবংশ মূলধর এবং কার্ণদাসের সন্তানেরা বৈষ্ণা, রামদাসের সন্তানেরা নানাহানে এবং নিমদাস বিক্রম-পুরবাসী হইয়া পড়েন।

বঙ্গজ কুলীনগণের আদিস্থান যশোহর হইলেও এখন তাঁহারা নানাহানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছেন। যশোর জেলার ইতনা, ও খুলনা জেলার সেনহাটি, পয়োগ্রাম, মূলধর, ভট্টপ্রতাপ, বাধর-গঞ্জ জেলার সিদ্ধকাটা, করিমপুর জেলার সেনদিয়া, কাজলীয়া, খাম্মারপাড়, কাণরিয়া প্রভৃতি স্থানে শ্রেষ্ঠ কুলীনরা বাস করিতেছেন। আশ্চর্যের বিষয়, সেনহাটি ও পয়োগ্রাম ব্যতীত উপরোক্ত আর একটি কুলীনের স্থানও ২৭ সমাজের অন্তর্কর্ত্তী দেখা যায় না। এই কয়েক গ্রামের অধিবাসীরা অত্ৰাপি সমান ভাবেই কার্য্য করিতেছেন। কালীয়া কিঞ্চিৎ নূন মাত্র। যশোহর জেলার কালীয়া, হোগলডাঙ্গা, আঠারখাদা, মধীয়া, মাগুরা, রাউজাহী, মায়ুদপুর, দৌলতপুর, উৎকুন প্রভৃতি স্থানে নানাশ্রেণীর বৈষ্ণব বাস করিতেছেন।

কতেয়াবাদ বা ভূষণ সমাজে, তেলাই, পাঁচখুপী, ও বানীবহ প্রধান স্থান। অতঃপর করিমপুর জেলার পাঁচচর, বেলদাখাল, কাশীরাণী, বল্লভদী, খালীয়া, কোটালীপাড় প্রভৃতি স্থানেও অনেক বৈষ্ণব বাস আছে।

বাকলাসমাজে পোণাবালীয়া, কুলকাটা, বরৈকরণ, উত্তর-সাহাবাজপুর, লক্ষ্মাদিয়া, কর্ণিপাশা, বাসণ্ডা, সাহিনাড়া, গৈলা, ফুল্লতী, ভাতীয়া, সরনহল, তেওনা, বাউকাটা, নলচিয়া, দেউরী, খলীসাকোটা, বাউকাটা, লাথুতীয়া, কেতয়া, নারায়ণপুর প্রভৃতি স্থানে বহু বৈষ্ণব বাস করিয়া থাকেন।

যশোর সমাজের কুলীনগণের মধ্যে অনেকে বাজু ও বাক্লা সমাজে বাস করিতেছেন, বিক্রমপুরেও ইহাদের বসতি দেখা যায়। এইরূপে কুলজ, বা মৌলিকের সংখ্যা নানাহানে বিস্তৃত হইলেও বিক্রমপুরেই তাহার সংখ্যা সমধিক। কুলস্থান ব্যতীত বিক্রমপুর প্রভৃতি স্থান বাধরগঞ্জ, করিমপুর ও ঢাকার অন্তর্গত নির্দিষ্ট স্থান ব্যতীত আর সকল স্থানেই সম্বন্ধ করিয়া থাকেন। শ্রেষ্ঠকুলীন প্রভাকর, ধর্ম্মাদন, পীতাম্বর প্রভৃতি শক্তি, অরবিন্দ, বিষ্ণু প্রভৃতি মৌদগল্য এবং বিকর্ত্তন, ধবন্তরি প্রভৃতিরও বাসস্থান বিক্রমপুর প্রভৃতি পূর্ববঙ্গের সকল স্থানেই দেখা যায়।

কুলজ শক্তিগণ, রাম (ভব), উমাপতি, বিষ্ণুসেন, কুলজ কার্ণ ও নরদাস ও কাহ্ন বৃহজ্জর গুপ্ত, বিক্রমপুরে বাস করিতেছেন। মৌলিক শাখার ধবন্তরি গোত্রে বলভদ্র, রাম, রোষ ও উচলী, শক্তি গোত্রে বাসব ও বৃক্ষ, মৌদগল্য গোত্রে নিমদাস এবং কান্তন গোত্রে মধীপতি। এতদ্বিধ শক্তি চতুর্ভুজ, মৌদগল্য

পহকায়দাস, চান্দ্র বংশীয় উপানন্দ প্রভৃতি, ধবন্তরি কনিসেন-বংশ, বোরোগাছীর শ্রেষ্ঠ শিয়াল-বংশ; এতদ্বিধ বহু সাধ্যবংশ বিক্রম-পুরের অধিবাসী হইয়াছেন। বর্ত্তমান কালে এত বড় সমাজ আর বৈষ্ণব-সম্প্রদায় মধ্যে নাই বলিলেই হয়।

মত, বার্মরা, তেওতা, সুরাপুর, দাসোরা প্রভৃতি স্থানেও অনেক সামাজিক বৈষ্ণব বাস করেন।

বাক্সমাজ—বঙ্গপ্রতাপ, সোনবাজু, দশকাহনীয়া, সেলিম-প্রতাপ, সুলতানপ্রতাপ, এতদ্বিধ মরক্কাসিংহ এবং পাবনার কতকাংশ লইয়া এই সমাজ গঠিত। এতদ্ব্যতীত মরমন্সিংহের অধিকাংশ ও ঢাকা মহেশ্বরদী এবং সোণারগাঁৱ বৈষ্ণাগণ সম্পূর্ণরূপে সমাজভুক্ত হন নাই।

আমরা উল্লিখিত যে পাঁচটা প্রধান সমাজের নাম উল্লেখ করিলাম, ঐ সকল স্থানে যে যে মহৎ বংশ বাস করিতেছেন, আদানপ্রদানের ভাবে তাঁহারা বংশমর্যাদা অনেকটা অব্যাহত রাখিয়াছেন।

যশোহর প্রদেশ হইতেই ক্রমে বৈষ্ণাগণ পূর্বাত্তিমুরী হইয়া কতেয়াবাদ ও বিক্রমপুর পর্য্যন্ত আগমন করেন। এই উভয়বিধ বৈষ্ণাগণের বংশধর বাক্লা ও বাজুতে যাইয়া বাস করার পরে উহাও সমাজ মধ্যে পরিগণিত হয়।

এই সকল স্থানে অতি পূর্বে বৈষ্ণব বাস একেবারেই ছিল না এমন নহে; তবে তাঁহারা সকলেই সাধ্য বৈষ্ণবের দল-ভুক্ত ছিলেন। তন্মধ্যে একমাত্র পোরাগাছী ও পুখরিসার শিয়ালসেন, দাসোয়ার দত্ত ও নপাড়ার ভদ্রদ্বাজ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। এই সকল বৈষ্ণবের সহযোগে ক্রমে উচ্চশ্রেণীর বৈষ্ণবরা পূর্বাঞ্চলে আগমন করেন। এক সময়ে তাহারা স্ব সমাজ পরিত্যাগ করিয়া এই সকল সমাজে আসিয়া বাসস্থান সংস্থাপন করিয়াছেন, মূল সামাজিকদের মধ্যে তাঁহাদেরও কুলদোষ জন্মিয়াছে। বলভদ্র, নিমদাস, প্রভৃতি যে আট ঘর প্রধান মৌলিক স্বসমাজ পরিত্যাগ করিয়া বিক্রমপুর আগমন করিয়াছিলেন, এখানে আসিয়াই তাঁহারা কুল ভ্রষ্ট হন, পরে আবার তাঁহাদের সহযোগে যে যে কুলীন বা কুলজ বংশ-ধরগণ (গণসেন নয় দাস প্রভৃতি) ঐ সকল স্থানে বাইয়া বাস করিলেন তাঁহারাও আবার স্ব স্ব সমাজের নিকট হের হইলেন।

পরে যখন উত্তরসাহাবাজপুরের গুপ্ত চৌধুরীগণ, অপসার লালাবাবু, রাজনগরের রাজা, বানীবালীয়া ও কুলকাটার চৌধুরীরা, বানীবহর রায় এবং সোমরসের দাস এবং সোমরসের ভূঞারা উন্নতিলাভ করিয়া শ্রেষ্ঠকুলগণ সহ আদান প্রদান করিতে লাগিলেন, তখন হইতে ক্রমেই হীনদোষ মার্জিত হইয়া উঠিতে লাগিল। অধুনা এমন পাড়াইয়াছে যে এই সকল



সমাজে যে যে ঐধান কুলীন বাস করিতেছেন, তাঁহাদের সহিত সেনহাটী, মূলধর, খান্দারপাড় প্রভৃতি সমাজের শ্রেষ্ঠ কুলীনেরা সমভাবে কার্য্য করিতে কিছুমাত্র কুষ্ঠিত হন না।

পাবনা ও রাজসাহী অঞ্চলে যে সকল বৈদ্য বাস করিতেন, তাঁহারা বারেন্দ্র সমাজ বলিয়া পরিগণিত ছিলেন। পরিশেষে তাঁহারা সংখ্যায় অত্যন্ত হওয়ার বঙ্গজ সমাজ সহিত যোগদান করিয়াছেন।

শতাধিক বৎসর গত হইল, কৃষ্ণনগর জেলার অন্তর্গত দাদ-পুর বঙ্গীর বৈদ্যগণের আর একটি সমাজ স্থান হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তেনাই হইতে কতিপয় গণসেনের সন্তান কার্য্য উপলক্ষে তথায় যাইয়া বাস করেন, পরে তাঁহারা নানা শ্রেণীর উচ্চ বৈদ্যের সহিত কার্য্য করিয়া স্বগ্রামে আনিয়া তাঁহাদিগকে সংস্থাপিত করেন, অধুনা উহার প্রসার বৃদ্ধি হইতেছে।

আনন্দচন্দ্র দাসের নব্য “ডাকৈর”\* গ্রন্থে সাধা বৈদ্যগণের সমাজস্থান সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

আদি সাধ্যাদির স্থান নির্ণয়।

শোলাকোপে নামে গ্রাম যশোহরারঞ্চলে  
আছে ভরদ্বাজ স্থান বৃদ্ধগণ বলে।  
দাস ভরদ্বাজ বাস বিক্রমে প্রধান ॥  
নপাড়া নামেতে গ্রাম ছিল রাজস্থান ॥  
চারনিয়া নামে স্থান ছিলেক অপর।  
নদী গর্ভে জুই গ্রাম ত্যজে কলেবর ॥  
বাহেরক গেলা কেহ কেহ বিদ্যগ্রামে।  
চুরাইন অপর স্থান খ্যাত স্ববিক্রমে ॥  
বানারী ও গুণগ্রাম আর মূলচর।  
আটিগাও দ্বিপাড়া দি আছে কতধর ॥  
মধ্যে মধ্যে কেহ কেহ আছে গ্রামান্তরে।  
ভাটিতে মাইলারা গৈলা কেহ উজীরপুরে  
বাকু ভুলুয়ার কেহ দাড়ার মেলে।  
দৈব দোষে কেহ কেহ গিয়াছে চট্টলে ॥  
দৌলতপুর নামে গ্রাম বল্লভদী অপর।  
খৈতাল মন্তকাপুর মৌলিক বৈদ্যনর ॥  
দৌলতপুর জমিদার বৈদ্যনর ছিল।  
যতনে কতক কালে কুলীন আনিল ॥  
বিক্রমপুরেতে ছিল শ্রীরাজনগর।  
কান্তিকপুরে রাজেন্দ্রপুর গ্রামান্তর ॥

\* এই আধুনিক গ্রন্থখানি গ্রামাণিক নহে। তবে সমাজস্থানের একত্র উল্লেখ আছে বলিয়া সেই অংশ উদ্ধৃত হইল।

উত্তর বিক্রমে আট গুণগাও আদি।  
মালক দিয়া আদি স্থানে বৈদ্যনর স্থিতি  
সেনদিয়া মাঝাইরদিয়া মৌলিক শালস্থান।  
ফরিদপুর শালস্থান সংগ্রাম-রাজস্থান ॥  
যশুরকাঠী নারায়ণপুর চন্দ্রহাস নলচিরা।  
ভাটিতে উজীরপুর শালস্থানপাড়া ॥  
পূর্বদেশ ভুলুয়াতে কারো দরশন।  
কোথা হস্তে কোথা যার নাহি নিদর্শন ॥  
নাহি দেখি ভুলুয়াতে নীতি বিপর্য্যয়।  
বিজ্ঞাতির সঙ্গে নাহি হয় পরিচয় ॥  
চট্টলের সন্ধিহীন পরগণে দাড়ড়া।  
তাই বুঝি ভুলুয়ার হল কুলহার।  
কুণ্ডুয়ারা কিন্তু তারা বর্জ্জনীয় নয়।  
শুদ্ধতা রক্ষার জন্ত সদা ব্রতী রয়  
মৌদগল্যাজ সেন কুল বেলেতলী গ্রামে।  
বিক্রমেতে পরিচিত আছে বাণী নামে ॥  
মৌদগল্যাজ সেনবংশ ভূবানী অপর।  
দৈবদোষে চট্টলেতে বসাইলা ষর ॥  
ত্রিপুরায় বর্গাসাইর পরগণায় ছিল।  
কালক্রমে চট্টলেতে বসতি লভিলা ॥  
সরসি মৃণাল গেলে সঙ্কটক জলে।  
নাহি কি সময়ে দিবা গগন উজ্জলে ॥  
পঞ্জীতে মৌদগল্যাজ সেন কুলহীন হয়।  
কিন্তু চট্টলের মেলে কুলোজ্জল রয় ॥  
আরো দশ আদি সাধ্য লিখে কণ্ঠহার।  
কারো কারো কণ্ঠভাব করিলা প্রচার ॥  
দত্তকজ্ঞা পরিণয় রবি মহাশয়।  
বঙ্গে আগমন কথা চন্দ্রপ্রভা কর ॥  
আরো পরিণয় রবি মহারাজ কৈলা  
হিন্দুর দৌহিত্র দিবা রাম জনমিলা ॥  
মেঘচামী হারকুচি দত্ত বাসস্থান।  
খৈতাল মন্তকাপুরে দত্ত বর্তমান ॥  
আদিবাসী মধ্যে দত্ত এই সব গ্রামে।  
যতনে কুলীন কিছু আনে কালক্রমে ॥  
বোলাসার বাসিন্দা অধুনা জৈনসার।  
বিশেষে শ্রীমান দত্ত বিক্রমে প্রচার ॥  
বালীগ্রাম বেজগ্রামে শিয়ালদি অপর।  
মালকদিয়া আদি স্থানে আরো কত ধর।  
বাকুতে দাসোয়া দত্ত সমাজপতি আর।

অতি সুপ্রবীণ দত্ত বহু গুণাধার ।  
 নবগ্রাম গণবংশে স্থাপন করিলা ।  
 চৌষষ্ঠি গ্রামের ভূমি কল্পাদানে দিলা ।  
 বলি কল্পভর যেন জিভুবন দানে ।  
 অবশেষে হারাইলা নিজ সিংহাসনে ।  
 কর্ণধার বংশধর হেন দত্তগণ ।  
 সাতাইশ সমাজ আনি করিলা চন্দন ।  
 খ্যাত এই দত্ত কুল অশেষ প্রতাপ ।  
 ক্রমিদারী ছিল যার ছিলামপ্রতাপ ।  
 বাজুতে দাসেরা কেন্দ্র সমাজে গণিত ।  
 তথাপিও নহে স্থান ভেদবিবর্জিত ।  
 বায়রাতে অপর দত্ত পরিচিত ঘর ।  
 ভাটী ভুলুয়াতে দত্ত আছে স্থানান্তর ।  
 সেনহটে ধনুস্তরী দেবের স্থাপন ।  
 দেব প্রতিপত্তি কোথা না দেখি এখন ।  
 বোন্দাই বাগলাড়া গ্রাম ছিল দেবদান ।  
 মন্তকাপুরেতে দেখি দেব অধিষ্ঠান ।  
 বিক্রমে বাজুতে মন্তে দেবের নিবাস ।  
 আছে বলি ওনা যার লোকতঃ প্রকাশ ।  
 কোটালিপাড়াতে কর মজুমদার স্থান ।  
 মসন্মানে বৈষ্ণবগণে দিলা ভূমিদান ।  
 ভাটিতে নলচিরা গ্রাম করের বসতি ।  
 বাহার যতনে গ্রামে কুপীনের হিতি ।  
 বিক্রমপুরে ছিল পূর্বে করের নিবাস ।  
 পরিচিত বৈষ্ণবগণে দিলা বসবাস ।  
 করিমপুরে মন্তকাপুরে কর এক ঘর ।  
 অল্প স্থল তুল্য নহে খ্যাত নাম ধর ।  
 বরেন্দ্রধর বহু বঙ্গে নাহি ধরে ।  
 বাপী ধরবংশ খ্যাতি আছে কর্ণহারে ।  
 বিক্রমপুরে অচিহ্নিত আছে ঘর কয় ।  
 সিমুলিয়া ধরবংশ পরিচিত হয় ।  
 পাঁচধুপীতে আছে নাকি সোম দুই ঘর ।  
 আর সোম নাহি দেখি বঙ্গের ভিতর ॥” ( ডাকৈর )  
 নোটের উপর বলিতে গেলে উপরোক্ত স্থানগুলি প্রধানতঃ  
 বঙ্গ বৈষ্ণব সমাজ । অতঃপর শ্রীহট্ট, চট্টগ্রাম ও ত্রিপুরা  
 জেলায় যে সকল বৈষ্ণব বাস করিয়া থাকেন, তাঁহাদের সহিত  
 উপরোক্ত সমাজগুলির কোনরূপ সংশ্লিষ্ট নাই । বাহার উক্ত  
 স্থানে কার্য করেন, তাঁহারা ঐ সকল দেখেই বাইরা বাস  
 করিয়া থাকেন । পশ্চিম নোয়াখালী ও ত্রিপুরার বৈষ্ণব প্রায়

অধিকাংশ বিক্রমপুর, সাহাবাজপুর, কার্তিকপুর প্রভৃতি স্থান  
 হইতে বাইরা উপনিবেশ সংস্থাপন করিয়াছেন, তাঁহারা দেখনার  
 পশ্চিমপারের নিকট বৈষ্ণবের সহিত আদান প্রদান করিয়াও  
 থাকেন । একারণ উক্ত কুলীন সমাজে অত্যাধি বিশেষ ভাবে  
 গৃহীত হন নাই ।

পূর্বে শ্রীহট্ট ও চট্টগ্রাম সমাজ রাঢ়ীয় ও বঙ্গজসমাজের সহিত  
 চলিত ছিল, তাহা প্রাচীন কুলগ্রন্থে দেখা যায় । যখন রাঢ়ীয়  
 ও বঙ্গজ সমাজ কায়স্থ-সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিয়া স্বতন্ত্র হন,  
 তৎকালে শ্রীহট্ট ও চট্টগ্রামে একরূপ স্বাভাব্য লাতের সুবিধা না  
 থাকায় তাঁহারা আদি বৈদ্যসমাজ হইতে বিচ্ছিন্ন হন । পরবর্তী  
 কালে রাঢ়ীয় ও শ্রেষ্ঠ বঙ্গজ বৈষ্ণবগণ এককালে চট্টগ্রাম ও শ্রীহট্ট  
 সংশ্লিষ্ট ত্যাগ করেন, তাহাতেই রাঢ়ীয় ও বঙ্গজ সমাজে শ্রীহট্ট  
 সমাজ বিশেষ ভাবে নিম্নিত ।

বাহা হউক পূর্বে যে রাঢ়ীয় ও বঙ্গজ শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবগণের সহিত  
 শ্রীহট্ট ও চট্টগ্রামী বৈষ্ণবগণের সংশ্লিষ্ট ছিল, চন্দ্রপ্রভা ও কবিকর্ণহার  
 হইতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় । যথা—

“শ্রীহট্টদেশদেশীয় গুণরাজসুতাপতিঃ ।

চতুর্ভুজতনয়ান্নামচন্দ্রসুতামপি ।

দণ্ডপানিসুতাপুত্রীঃ হৃদয়ঃ পরিনীতবান্ ॥” (নয়দাস প্রকরণে)

“মৌলিকৈতি প্রসিদ্ধশ্রীহট্টদেশবাসিনঃ ।

ধনাইকতনয়ান্নামশ্রীপতিঃ পরিনীতবান্ ॥

( কবিকর্ণহার উদাহরণসেন । )

“মধুসূদনদাসস্য জাতা অষ্টৌ সূতা অপি ।

পূর্বেঃ শ্রীধরদাসোহুৎ পীতাম্বর ইতোহম্বজঃ ।

পরো দ্বিজবরশ্চৈব সমুদ্রোদধরসুন্দরঃ ॥

সর্কে শক্তি কুলোদভূতসেনকেশবসুহৃদাঃ

দ্বিতীয়পক্ষে পুত্রোহুৎদ্বিজগণ ইতি স্মৃতঃ ॥

শক্বে দ্রবলসেনস্য হুহিতুর্গর্ভসম্ভবঃ ।

তৃতীয়পক্ষে পুত্রো হো ভৎ সনশ্রীকরাবপি ।

চাটগ্রামীয়-দত্তস্য হাড়দত্তস্য স্মৃজো ॥”

( চন্দ্রপ্রভা নৃসিংহপ্রকরণে নিমদাসসুতায়ো জ্যেষ্ঠ সূর্য্যদাসভাগঃ )

চেন্দ্র করিলে এইরূপ বহু দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা যাইতে  
 পারে । এতদ্ভিন্ন মহেশ্বরদী ও তুলসীহাট, সেরপুর প্রভৃতি  
 স্থানেও আদান প্রদানের পরিচয় পাওয়া যায় । সিদ্ধবাণীর বাহার  
 ঐ সকল স্থলে কার্য করিয়াছেন, এক পুরুষ কি দুই পুরুষ  
 পর্যন্ত তাহারা সমাজে অচল থাকিয়া পরে সামাজিক কর্তৃক  
 মার্জিত হইয়াছেন । পরে আর তাঁহারা ঐ সকল স্থানের  
 কুটুম্বসহ কোন সম্বন্ধ রাখেন নাই । কুলকাণ্ডকারীদের অর্থ-  
 ব্যয়ই সার হইয়াছে ! এইরূপ বেড়াবন্দর, সাঁকরাইল প্রভৃতি

হানে কার্য করিলেও পূর্বে ক্রমাৎ বিশেষ অংশই হইতে হইত, সম্প্রতি এই কয়েকস্থান আর মার্কিনীয় হইয়া দাঁড়াইরাছে ॥

কুলপ্রশংসা।

আমরা দেখিতে পাই, বৈদ্যকুলজী-লেখকগণ সকলেই কৌলীজপ্রথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। কুলপ্রশংসা সকল কুলজী গ্রহেই দৃষ্ট হয়। যথা—

৮রাধাকান্ত কবিকঠহার কুলমাহাত্ম্য সম্বন্ধে বলেন—

“বরং প্রাণাঃ প্রদাতব্যা বরং ত্যাক্যাঃ স্তুতাবরঃ।

বরং সহ্যং মহৎ কষ্টং ন কুর্যাৎ কুলদূষণং ॥

বন্দ্যংকুলপ্রকাশার্থং প্রবক্তব্যং হস্তাজ্ঞা অপি।

বিপুলং হি কুলং পুংসাং পরত্রেহ চ শর্যগে ॥

কুলং তাক্তুঃ ধনং গ্রাহমিতি মৃঢ়মতঃ যতঃ।

কুলং কল্যাবধি স্থায়ি ধনমাতুঃ বিনশ্বরং ॥”

( কবিকঠহার-কুলপঞ্জিকা ৩ পৃষ্ঠা )

মহামতি ভরতমল্লিক কুলসম্বন্ধে বলেন—

“কুলমিব নহি রাজ্যং স্বাভ্যুদ্যেশে ফলাঢ্যম্,

কুলমিব নহি বিদ্যা বংশসম্মানহেতুঃ।

কুলমিব নহি বিস্ত্রং কীৰ্ত্তিবীজং স্বজাতৌ,

কুলমমলমলং চ ভক্তগীর্ষ্যং কুলীনৈঃ ॥

দেশে স্বীরে ভবতি নৃপতিঃ পুঞ্জিতো নাভ্যদেশে

বিদ্বান্ পুত্রাঃ সকলসমিতৌ তৎস্তুতো নৈব তাদৃক্।

তস্মাস্তাত্য্যং সমধিকৃত্য গণ্যতেহসৌ কুলীনঃ,

তস্মাক্ষর্যং কুলমতিধনং প্রাণপণ্যৈঃ কুলীনৈঃ ॥

অর্থাৎ কি অংশে কি বিশেষে কুল রাজ্য হইতেও ফলাঢ্য, বিদ্যা হইতেও বংশের গৌরবজনক, স্বজাতিমধ্যে বিস্ত্র হইতেও কীৰ্ত্তিজন্মক এবং কুলীনদিগের নির্মল জীবিকাধরূপ।

রাজ্য নির্জের অধিকার মধ্যেই রাজ্য, কিন্তু অস্ত্রদেশে তাদৃশ নহেন, বিদ্বান্ ব্যক্তি সকল সমিতিতে রাজ্য হইলেও তাঁহার পুত্র সেরূপ রাজ্য নহেন, কিন্তু কুলীন যেমন সকল সভাতেই রাজ্য, কুলীনের পুত্র পৌত্রেরাও সর্বত্র সেইরূপ মাননীয়। কুলের সমতুল্য দ্বিতীয় রত্ন নাই, অতএব প্রাণপণে কুলরক্ষা করা কর্তব্য।

কুলীনবংশে জন্ম হওয়াই যে কুলীনতার পরিচায়ক তাহা নহে এবং কৌলীজ চিরস্থায়ী ধর্ম নহে। আজকাল আমরা ব্যবহারের লক্ষণা স্বীকার্য্য নিত্যস্ত অজ্ঞ ব্যক্তিকেও কুলীনাভিমানে অভিমানিত করিয়া থাকি।

কুলীনের যে যে ভণ্ড থাকে আবহুত্ব, তাহা এখানে উল্লেখ করা গেল—

“আচার্য্যো বিনয়ো বিদ্যা প্রতীকঃ তীর্থদর্শনঃ।

নিষ্ঠাবৃত্তিপোদারঃ নবধা কুললক্ষণং ॥”

“আচার্য্যদয় এবেতি সন্নি বেবাং মহামনস্।

ত এব হি কুলীনাঃ স্থানং কুলং পারলৌকিকম্ ॥

আচার্য্যাদিবহীনাানাং কুলীনানাং কুলং কৃতঃ।

ধনেন কুলমিত্যুক্তং বদাচারবর্তাস্ত তৎ ॥

তস্মাদেতৎ সমালোচ্য সর্বে বৈদ্যা মহাশব্দাঃ।

আচার্য্যাদিকুলস্যেতৎ মূলং কুর্কৃত্য সাধবঃ ॥”

আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতীক, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, আবৃত্তি,

তপঃ ও দান এই নয়টা কুল লক্ষণ অর্থাৎ কুলীনের ধর্ম।

আচার্য্যাদি বিহীন হইলে কুলীনের কুল থাকে না, ধনদ্বারা কুল আচার্য্যনিষ্ঠ ব্যক্তিরই হইয়া থাকে। এই সমস্ত সমালোচনা করিয়া বৈদ্যগণ আচার্য্যাদিকেই কুলের মূল কারণ স্থির করিবেন।

মৌলিকগণ যদিও কোন মতে কুলীন হইতে পারেন না সত্য, কিন্তু তথাপি বাঁহার নিরত কুলীনদিগের সহিত আদান প্রদান করিয়া আসিতেছেন, তাঁহার কুলীন না হইলেও অতিশয় সম্মানান্বিত, যথা—

“কুলীনৈঃ সহ সম্বন্ধাদাচারপুত্ৰমৌলিকঃ।

প্রক্কেয়ঃ কুলীনৈঃ সোহপি গোষ্ঠীষু শ্রেষ্ঠ উচ্যতে ॥

সত্যঞ্চ সঙ্গতিং লব্ধ্বা কুলোহপি জায়তে মহান্।

স্বাতিপয়ো যথা শুভৌ মুক্তাকলং হি জায়তে ॥”

সদাচার্য্যাদি সম্পন্ন মৌলিক যদি নিরত কুলীনদিগের সাহিত আদান প্রদান রূপ সমস্ত কুলকার্য্য করিতে থাকেন, তাহা হইলে তিনি গোষ্ঠীপতি নামে অভিহিত এবং কুলীনদিগের প্রভাব পাত্র হন। স্বাতিনক্রে বৃষ্টি হইয়া শুক্লিতে পতিত হইলে তাহা হইতে বেরূপ মুক্তা কল জন্মে, তদ্রূপ কুলীনদিগের সংসঙ্গতি লাভে মৌলিকগণ অতিশয় গৌরবান্বিত হইয়া উঠেন।

কবিকঠহার ও রাঘব কবিরাজ বঙ্গাল সেনের দ্বারা কৌলীজ কুল-ব্যবহা কাল প্রথার সৃষ্টি হয় বলিয়া স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন; যথা—

“পুরা বৈদ্যকুলোদ্ধৃতবঙ্গালেন মহীভুজা।

ব্যবহারি চ কৌলীজঃ হুহিসেনাদিবংশজঃ ॥”

উক্ত প্রমাণ অল্পস্বায়ে অনেক মনে করেন যে, হুহিসেনাদির বংশধরকে গোড়াধিপ মহারাজ বঙ্গালসেন কুলমর্ম্মদ্বারা প্রদান করিয়াছিলেন;—কিন্তু এদিকে আবার অনেকের বিবাস যে ধর্ম্মধারি গোত্রের বিনায়ক, শক্তিগোত্রের শক্তির প্রভূতি বঙ্গালী কৌলীজ পাইয়া রাঢ়বাসী হন। শক্তিধরের পুত্র বংশ ও উদ্যাপতি, বংশের পুত্র দণ্ডপাণি, মহাব্রত ও পুণ্ডরীকাক্ষ দণ্ডপাণি ও মহাব্রত সম্বন্ধে রাঘব কবিরাজ লিখিয়াছেন,—

“হাতিবোবহুতা বঙপাণি-পরিণয়কৃত।” অথ সিদ্ধ-কুল-  
খলিতোহভবৎ। মহাত্ম্যো বঙ্গালতায়জোবেণ কষ্টদায়ে উপগতঃ।  
পুণ্ডরীকাকসেনাৎ হৃদিসেন-উৎসাহিকরসেনকৌ।”

অর্থাৎ শক্তিধর-পৌত্র বঙপাণি হাতিবোবের কষ্টকে বিবাহ  
করেন, অনন্তর তিনি সিদ্ধ কুল হইতে ভ্রষ্ট হন। মহাত্ম্য  
বঙ্গালের অন্নগ্রহণদোষে কষ্ট প্রাপ্ত হন। পুণ্ডরীকাকের পুত্র  
হৃদিসেন উৎসাহকর সেন।

উক্ত প্রমাণ হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে শক্তিধর কুলীন,  
তাহার পৌত্র বঙপাণি পিতৃশাপে সাধা হন এবং অপর পৌত্র  
বঙ্গালের অন্নগ্রহণ করিয়া কষ্ট সাধা বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন।  
এরূপ স্থলে মহাত্ম্যের ভ্রাতৃপুত্র-হৃদিসেনের বংশধরকে গৌড়াধিপ  
বঙ্গাল কিরূপে কোলীন্দ্ৰ দিলেন?

রাতীর ও বঙ্গজ কুলগ্রহ হইতে একাধিক বঙ্গালের উল্লেখ  
পাওয়া যায়, রাজোপাধিরও অভাব নাই। প্রয়োজনবোধে  
এখানে সংক্ষেপে পরিচয় দিতেছি—

বৈতকুলগ্রহে এইরূপ সেনভূপ বঙ্গালসেনের সম্বন্ধ পাওয়া  
যায়—

১। “জয়ো মণ্ডলদাসস্ত পুত্রো উৎকরণোহগ্রজঃ।

বঙ্গালসেননৃপতেত্তমুজাগর্ভসম্ভবঃ।

২। বাঠদাসস্ত তনরৌ জজ্ঞাতে বিনয়্যারিতৌ।

ধর্মদাসঃ কর্মদাসৌ বঙ্গালসেনহৃদকৌ।”

(ভরতকৃত চন্দ্রপ্রভা ৩১৯।)

মণ্ডলদাসেরও তিন পুত্র, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ উৎকরণ রাজা বঙ্গাল-  
সেনের কজাগর্ভসম্ভূত। বাঠদাসের দুইপুত্র ধর্মদাস ও কর্মদাস,  
উভয়েই বঙ্গালসেনের কজার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

৩। “ধর্মধরহুতো জাতো নিত্যানন্দ ইতি স্মৃতঃ।

বঙ্গালসেনদৌহিত্রঃ সেনভূপস্ত সন্ততিঃ।” চন্দ্রপ্রভা ৩৮৯ পৃঃ

ধর্মধরের পুত্র নিত্যানন্দ সেন, ইনি সেন-ভূপ বঙ্গালসেনের  
দৌহিত্র।

লক্ষণসেন ও কেশবসেন সম্বন্ধেও এইরূপ বচন দৃষ্ট হয়—

৪। “স্মৃতৌ মঙ্গলদাসস্তাত্মজীমন্তদাসকৌ।

সেনভূপকুলোদ্ভূতসেনলক্ষণহৃদকৌ।” চন্দ্রপ্রভা ৩৬৪ পৃষ্ঠা

৫। “স্মৃতৌ জাতিরসেনস্ত জজ্ঞাতে বিনয়্যারিতৌ

(১) এই বঙপাণি যে হাতিবোবের কষ্টা বিবাহ করিয়া সাধা হইয়া-  
ছিলেন, তাহা নয়। সাধব ইহার পূর্বেই দিবিয়াছিলেন—

“শক্তি পৌত্রোভবঃ বঙপাণিঃ শক্তিধরাজকঃ।

পিতৃঃ পাশবশাপেব সাধায়েন ব্যবহিতঃ।”

একিঞ্চ ভরতকৃত চন্দ্রপ্রভা কুলীনরূপেই ইহার বংশপরিচয় দিয়াছেন।

হৃদসেনভনীরাণ্য কনিষ্ঠা দিবিয়াবহুঃ।

রাজঃ কেশবসেনস্ত তনরাগর্ভসম্ভবৌ।” (চন্দ্রপ্রভা ৪২২)

৬। ত্রীপতেত্তনরা জাতা জ্যোতৌ গদাধরঃ কৃতী।

সাগরো ভগিণ্ডোহরী ভূপকেশবহৃদজাঃ।” ঐ ৪৪২ পৃঃ

এখন দেখিতে হইবে উক্ত সেন ভূপগণ কোন্ সময়ে  
বিদ্যমান ছিলেন? হুঃধের বিষয় কুলগ্রহে তাঁহার কোন সময়  
নির্দ্ধারিত না থাকায় তাঁহাদের কুলীন বৌদ্ধিজগণের পূর্ব পন্ডিত্য  
হইতে সময় নির্দ্ধারণের চেষ্টা করিব।

ভরতকৃত উক্ত সেনরাজ-দৌহিত্রগণের এইরূপ পূর্ব পরি-  
চয় দিয়াছেন—

১—২। “মৌল্যগোত্রো কথিতো দ্বিতীয়ো

বীজী মহাস্বাধ্বিজিতগুহকীর্তিঃ।

গঃ পদ্মদাসঃ ক্রতভূরিবংশঃ

ভক্তাধরঃ শ্রীভরতো ব্রবীতি।

পদ্মদাসস্ত পুত্রৌ যৌ নীলকণ্ঠোহগ্রজঃ কৃতী।

পরো দেবলিদাসোহসৌ স্ববংশান্তোজভারতঃ।

জ্যো নীলকণ্ঠো গুরুভক্তচিত্তঃ বৈকুণ্ঠপাদার্চনমুগ্ধপাণঃ।

বংশস্ত কর্তা বহুলোকভর্তা কোলীন্দ্ৰবিদ্যালয়সম্পদাঢ্যঃ।

তত্ভাষ্যকৌ যৌ জগতি প্রসিদ্ধৌ

পূর্বোহভবৎ কেশবদাসনামা।

পঞ্চাঙ্গজাঃ কেশবদাসকস্ত শ্রীবৎসদাসোহখিলকীর্তিদাসঃ।

প্রজাপতিভক্তরমো নৃসিংহস্তাত্মজোহৃদধ চক্রপাণিঃ।

(চন্দ্রপ্রভা ৩১৫ পৃঃ)

“যঃ প্রজাপতিদাসস্য কদ্রদাসঃ স্মৃতোহর্জুন।

সামন্তপুরসেনস্য তনরাগর্ভসম্ভবঃ।

কদ্রদাসস্য তনরাত্মরোহনী বিনয়ালয়াঃ।

বলদাসো নর্যবাসো মদনো মদনোপমঃ।

শিবদাসঃ শিবধামপূজাবিধিপরাধরঃ।”

বলদাসো ভুলাবাসঃ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ।

ভসৈব বলদাসস্য তনরৌ যৌ বভূবতুঃ।

জ্যেষ্ঠ ঋষিপতিভক্ত কনিষ্ঠোহথ গুণাকরঃ।

গুণাকরভ্রমরঃ পূজাঃ পূর্বৌ মণ্ডলদাসকঃ।

জগন্মণ্ডলবিখ্যাতঃ সেনভোমনহৃদজঃ।

দ্বিতীয়পক্ষে পুত্রৌ যৌ জাতৌ সংসারবিক্রমতৌ।

আশসেনস্য দৌহিত্রৌ বাঠদাসকভৈরবৌ।

জয়ো মণ্ডলদাসস্য পুত্রো উৎকরণাগ্রজঃ।

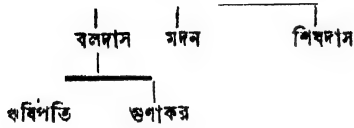
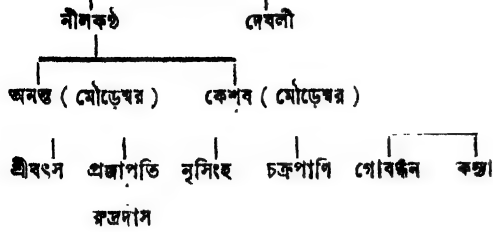
বঙ্গালসেননৃপতেত্তমুজাগর্ভসম্ভবঃ।

বাঠদাসস্য তনরৌ জজ্ঞাতে বিনয়্যারিতৌ।

ধর্মদাসঃ কর্মদাসৌ বঙ্গালসেনহৃদকৌ।” (চন্দ্রপ্রভা ৩১৯ পৃঃ)

## মৌদগল্যাগোত্র বীজী পহাদাস

( বালিনাছিতে বাস )



মণ্ডলদাস (অগমগুণ) বাঠদাস ভৈরব  
উদ্ধরণ  
( বলালরাজদৌহিত্র ) ধর্মদাস কর্ণদাস ( বলালরাজদৌহিত্র )

“ধনুস্তরিকুলে বীজী যো গরীসেননামকঃ ।  
তস্য বংশান্ বধাজ্ঞাতং ক্রতে ভরতমল্লিকঃ  
অথামী গরীসেনস্য জজিরে তনয়ান্তয়ঃ ।  
রামমাধবগোবিন্দচায়ুদাসসুতাসুতঃ ॥  
বিষপাড়াযুপাশ্রিত্য সপ্তগ্রামে কৃতালয়াঃ ।  
রামসেনস্য চত্বরস্তনয়া বিনয়ান্বিতাঃ ॥  
শ্রীকণ্ঠসেনস্তজ্যেষ্ঠো বিকর্তন ইতোহমুজঃ ।  
দানসেনস্তৃতীয়োহস্য বনমালী চতুর্থকঃ ॥

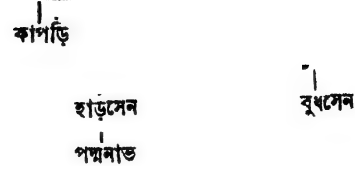
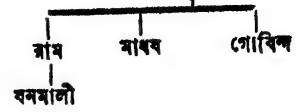
( চন্দ্রপ্রভা ১৭৪ পৃঃ )

“বনমালীসুতো জাতো পূর্কঃ কাপড়িসেনকঃ  
অনন্ত ইতি তো শক্তি গোবর্দ্ধনসুতাসুতো ॥  
অনন্তসেনতনয়ো হাড়সেন ইহাগ্রজঃ ।  
বৃধসেন ইমৌ শক্তি গোবিন্দসেনসুহৃদৌ ॥  
হাড়সেনস্য তনয়ঃ পদ্মনাভ ইতীরিতঃ ।  
পদ্মনাভস্য চত্বরঃ সুতাঃ সর্কগুণান্বিতাঃ ॥  
কাকুহসেনঃ প্রথমো গর্ভেশ্বর ইতোহমুজঃ ।  
ধরাদরসুতো গজাধর এতে মহোদয়াঃ ॥

( চন্দ্রপ্রভা ১৮৬ পৃঃ )

ধরাদরসুতো জাতো নিত্যানন্দ ইতি শ্বতঃ  
বলালসেনদৌহিত্রঃ সেনভূষণস্য সন্ততো ॥  
নিত্যানন্দস্য পুত্রো হৌ গোবিন্দকেশবাধিরৌ ।  
শক্তি গোত্রসমুদায়কসেনসুতাসুতো ॥ (চন্দ্রপ্রঃ ১৮২ পৃঃ)

## ধনুস্তরিকুলে বীজী গরীসেন



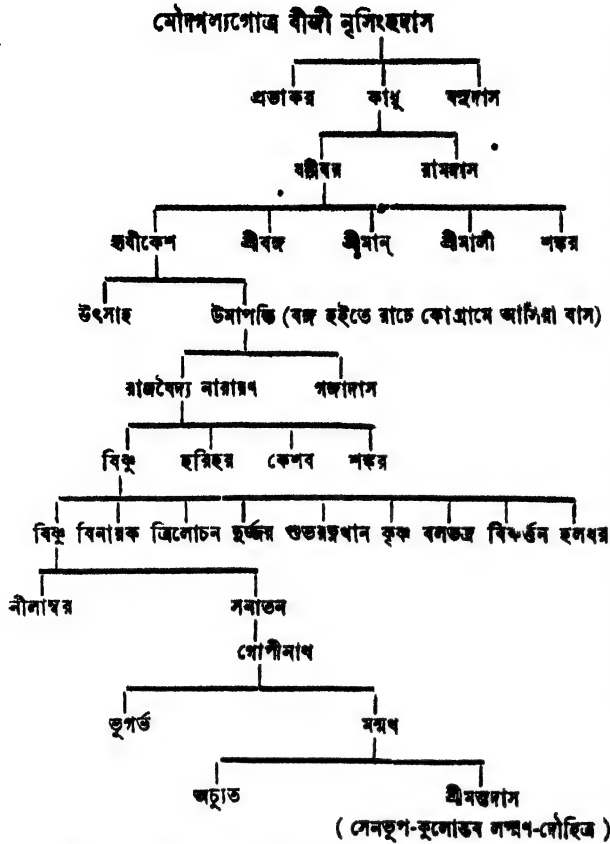
কাকুহসেন গর্ভেশ্বর ধরাদর গজাধর  
নিত্যানন্দ সেন ( রাজা বলালসেনের দৌহিত্র )

৪। “মৌদগল্যাগোত্রসন্তুতো নৃসিংহদাস এব যঃ ।  
তস্য পুত্রান্তয়ো জাতাঃ প্রভাকর ইহাগ্রজঃ ॥  
কায়ুদাসো মধ্যমোহত্র কনিষ্ঠো বনুদাসকঃ ।  
ত্রয়াণাং কায়ুদাসোহভূদ্বীজী বজে প্রতিষ্ঠিতঃ ॥  
বীজিনঃ কায়ুদাসস্য সুতো জাতো গুণান্বিতো ।  
যষ্টীবরো রামদাস ইমাবনুকসুহৃদৌ ॥  
যষ্টীবরস্য দাসস্য জজিরে পঞ্চ স্ননবঃ ।  
হৃদীকেশোহগ্রজন্তেবাং শ্রীবজ্রতদনস্তরম্ ॥  
শ্রীমানো বনমালী চ শঙ্করোহমী স্নসজ্জনাঃ ।  
হৃদীকেশস্য দাসস্য যড়মী জজিরে সুতাঃ ॥  
উৎসাহকরদাসোহগ্রোহিনিকৃৎক উমাপতিঃ ।...  
যন্তু মাপতিদাসোহসৌ বঙ্গ ত্যক্তু স্বপৌরুষাৎ ।  
গৃহীত্ব নিজবৃন্দানি রাঢ়ে কোগ্রামমাশ্রিতঃ ॥  
তস্যোমাপতিদাসস্য জজ্ঞাতে তনয়াবুভৌ ॥  
আত্মো নারায়ণো দাসো রাজবৈদ্য ইতি শ্রুতঃ  
নারায়ণস্য দাসস্ত চত্বরস্তনয়া অমী ॥  
বিকুদাসো গুণাবাসো জ্যেষ্ঠো হরিহরঃ পরঃ ।  
বিকুদাসস্য সজ্জাতা অষ্টৌ পুত্রাঃ গুভোদয়াঃ ॥  
জ্যেষ্ঠো রঘুপতির্দাসো বিনায়ক ইতোহমুজঃ ॥  
সুতো রঘুপতেজ্যাতো নীলাধর ইহাগ্রজঃ ।  
বিভীরপকে পুত্রোহভুৎ সনাতন ইতি শ্রুতঃ ॥ (চন্দ্রপ্রভা ১৬৩)

“সনাতনস্য দাসস্ত গোপীনাথঃ সুতোহভবৎ ।

গোপীনাথস্য দাসস্ত জজ্ঞাতে তনয়াবুভৌ ॥  
ভূগর্ভো মন্থথো মল্লভূগুপমধুসুহৃদৌ ।  
সুতো মন্থথদাসস্ত্যুতশ্রীমন্তদাসকৌ ।  
সেনভূগকুলোদ্ধৃত-সেনদাম্পন্যসুহৃদৌ ॥ (চন্দ্রপ্রভা ১৬৪)





বীজপুরুষ হইতে কুলপরিচয় আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, সেনভূমির রাজা বল্লালসেনের সময় তাঁহাদের অধস্তন ৮২ পুরুষ, এদিকে সেনভূমিপতি লক্ষণসেনের সময় ১২১৩ পুরুষ অধস্তন। একপস্থলে ৮ম ও ১২শ পর্য্যয়ে কখন পিতাপুত্র গণ্য হইতে পারে না। সুতরাং সেনভূমির রাজা বল্লালসেনকে তথাকার লক্ষণসেনের পিতা বলিয়া কখনই গ্রাহ্য করা হইতে পারে না। এইরূপে চন্দ্রপ্রভার স্বর্ধ্যসেন ও ভগিগুপ্তের মাতামহ যে কেশবসেনের উল্লেখ আছে, সেই কেশবসেনকেও আমরা গৌড়বিপ বল্লালসেনের পৌত্র বা লক্ষণসেনের পুত্র বলিয়া মনে করিতে পারি না। কেশবের দোহিত্র স্বর্ধ্যসেনের পূর্ব পরিচয় উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি—

“শ্রীবংশস্ত পিরাংশচ ধাবিতৌ বিধিবিক্রতো।

চক্রো বেষপরে শক্তৌ বধাপূর্ব্বং কুলোভবঃ।

প্রজ্ঞাসমজ্ঞাবহিতৌ বিনীতঃ শ্রীবংশসেনো গুণশালিনীং।

তত্ভ্রাতৃভোহভূত পুণ্ডরীকস্ততঃ কনীরানপি দণ্ডপাণিঃ॥”

দণ্ডপাণেঃ স্ততো জাতো নীতিবিজ্ঞাবিশারদঃ।

ভিকসেন ইতি খ্যাতে বিহিতানেকপৌরবঃ।

তত্ভ্রাতৃ ভিকসেনস্ত তনরৌ ধৌ বভূবুতঃ।

হাড়সেনশ্চন্দ্রসেনঃ সমানগুণধারিণৌ॥

হাড়সেনাদজারৈতাং তনরৌ গুণশালিনৌ।

মাধবোহথ মহীসেনো দাসকজ্ঞাসমুভবৌ॥

মহীসেনাদভূৎ পুত্রো নরসিংহ ইতি ক্রতঃ।

নরসিংহস্ত পঠকতে তনরো অথ জজিরে॥

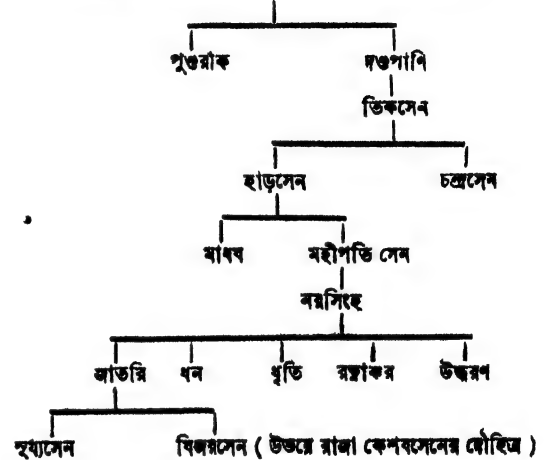
জাতরিন্দনসেনশ্চ ধৃতিসেনস্ততঃ পরঃ।

স্ততো জাতরিন্দনস্ত জজ্ঞাতে বিনরাবিতৌ॥

স্বর্ধ্যসেনস্তদীয়াতঃ কনিষ্ঠৌ বিজয়াবদয়ঃ।

রাজঃ কেশবসেনস্ত তনরাগর্ভসমুভবৌ॥” (চন্দ্রপ্রভা ২২২ পৃঃ)

শক্তিগোত্র বীজী শক্তিধরের পুত্র শ্রীবংশসেন



ভরতমল্লিক ভগিগুপ্তের এইরূপ পূর্বপরিচয় দিয়াছেন,—

“কান্তপাদসমুভূতঃ প্রধানো জ্যেষ্ঠ এব যঃ।

পরমেশ্বরগুপ্তোহয়ং বীজী গুপ্তকুলে পুনঃ॥

শ্রেষ্ঠত্রিপুরগুপ্তোহয়ং বীজী সংকর্ষণধর্ম্মকঃ।

কন্তে যে চ সমুভূতে প্রদত্তে স্বকুলোচিতম্॥

বিনায়কস্ত পুত্রায় শ্রীধবস্তরয়েৎগ্রজা।” (চন্দ্রপ্রভা ৪৪০ পৃঃ)

“পরমেশ্বরগুপ্তস্ত মহৎস্বরাধিকারিণৌ।

স্ততো ভীমমজ্ঞদেবৌ রাঢ়ে বঙ্গ চ বিক্রতো॥

মহাধিকারী যঃ পুত্রো ভীমো ভীমপরাক্রমঃ।

বঙ্গোভিষ্ঠৎ স তত্রৈব তস্ত বংশো বসন্তি চ॥

স্বরাধিকারী যঃ পুত্রো মহাদেবো মহাবলঃ।

অস্ত পুত্রৌ বিধিবশাৎ খাড়িগ্রামং সমাপ্রিতৌ॥

তত্রৈকভ্রাতৃপুত্রৌহতুং দুহিতৌ মহাবশাঃ।

তৎস্ততঃ কেশগুপ্তোহভূতঃ স্ততো মধুগুপ্তকঃ।

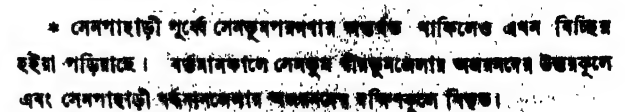
মধুগুপ্তস্ততো জাতো হরিগুপ্তোহভিস্থলয়ঃ।

শক্তিগোত্রসমুভূতশক্তিধরেনস্তাতঃ স্ততঃ।

হরিগুপ্তস্ততো জাতঃ শ্রীপতিশক্তিঃ স্ততঃ।

শেষপক্ষে শঙ্করোহতো দলকুমারঃ স্ততঃ।

( ८५५५५ ८८८ )



বাইতেছে যে তাঁহা হইতে তৎকালীণ ধর্মাবলম্বী বঙ্গালবোধিত নিত্যানন্দসেন ৮শ পুরুষ অধস্তন। এই নিত্যানন্দসেন পরিচর্য্য প্রসঙ্গে ভরতমল্লিক লিখিয়াছেন,—

“বঙ্গালসেনদৌহিত্যঃ সেনভূপত সন্ততিঃ”

বঙ্গালসেনের নামের সহিত ‘সেন’ উপাধি ও তৎপরে ‘সেন-ভূপ’ থাকার এখানে ‘সেনভূপ’ অর্থে সেনভূমির রাজা। সুতরাং উক্ত বঙ্গালসেনও কেশবসেনের ভ্রাতৃসেনভূমিরই রাজা ছিলেন। বংশপর্য্যায় আলোচনা করিলেও উক্তরূপে একসময়ের লোক গলিয়াই মনে হইবে। ভরতমল্লিক সেনপাহাড়ীতে কেশবসেন পর্য্যন্ত এই বংশের যে বংশাবলী দিয়াছেন, তদ্ব্যতীত বঙ্গালসেন নাম নাই। ইহাতে আমরা বঙ্গালকে কেশবের অব্যবহিত পরবর্ত্তী মনে করি।

সেনভূপকুলোত্তম লক্ষণসেন-দৌহিত্য অচ্যুত ও জীমত্তদাসের যে বংশাবলী উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা হইতে জানিতেছি যে মোগলা বীজী নৃসিংহদাস হইতে উক্ত ভ্রাতা ১২শ পুরুষ অধস্তন। এরূপস্থলে সেনভূমির রাজা লক্ষণসেনকে উক্ত সেনভূমির কেশব ও বঙ্গালসেনের প্রায় শতবর্ষ পরবর্ত্তী অর্থাৎ উক্ত লক্ষণসেন খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর লোক হইতেছেন।

গোড়াধিপ বঙ্গালসেন ১১১৯ হইতে ১১৬৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন [ বঙ্গদেশ ও বঙ্গালসেন শব্দ স্রষ্টব্য। ] সুতরাং বৈভবকুলগ্রন্থবর্ণিত রাজা বঙ্গালসেন তাঁহার দ্বিশতাব্দিক বর্ষ পরবর্ত্তী হইতেছেন। এদিকে আবার কবিকর্ত্তহারের পূর্ববর্ত্তী চতুর্ভূজ লিখিয়াছেন,—

“তেন সা ভূমিপালেন বঙ্গালেন মহাত্মনা।

স্থাপিতা কুলমধ্যায়া সিদ্ধাবিংশলক্ষ্যনাম্।

হুহিসেনপ্রভৃতীনাং পুরা হি কৃতনিশ্চিন্তা।”

সেই মহাত্মা ভূমিপাল বঙ্গাল সিদ্ধবংশারদিগের মধ্যে কুল-মধ্যায়া স্থাপন করেন। কিন্তু হুহিসেন প্রভৃতি সিদ্ধবংশের কোলীন্ত বহুপূর্ব্বকই নির্দিষ্ট হইয়াছিল। কবিকর্ত্তহার ও তৎসম-সাময়িক ও রাঘব উভয়েই হুহি সেনাদিকে বঙ্গালসেনের পূর্ববর্ত্তী বলিয়াই জানিতেন। রাঘব তাঁহার বৈভবকুলমর্শ্বে লিখিয়াছেন—

“জ্যেষ্ঠো বঙ্গাললোকেশঃ লোকেশঃ স ইবাশরঃ।

ধাতাধ্যাহি বিজগতিবিশ্বম্পাশে কত্র্যকাত্যঃ

সর্ব্বোৎকৃষ্টব কর্ত্তা স্বরূপি স্তম্বতিবৈভবংশাদি জ্যেষ্ঠে।

বিভাগাধ্যঃ প্রবীণঃ কিল বিমলমশস্ত্রো যো সেনভূমৌ।

শ্রীমদ্বাল্লভ্যাকা কুলকুমুদিনিং রাজতে রাজধাভাঃ।

স এব নিরমভাপি মহতিঃ ক্রতিতো মতঃ।”

অনন্তর সন্তলোপকিতামহ জগৎপ্রভী ব্রহ্মা বেন বরং বৈভ-বংশে রাজা বঙ্গাল রূপে এবং অন্তান্ত কত্র্যাদি দেবগণ কেহ

বিভবংশে, কেহ বা ভিবক্ বংশে জগৎপ্রভু করিয়াছিলেন। যিনি অগাধবিভাবিতবংশালী ও ভুবিক এবং বীর রাজধানী সেনভূমিতে চক্রের ভ্রাতৃ নির্মল যশোরামি স্বরূপ ও কুলকুমুদসমুদ্রে পূর্ণিমা-চন্দ্র সদৃশ শোভা পাইতেন অর্থাৎ বাঁহার নির্মল যশোরামিতে দ্বিগুণ বিতাসিত হইয়াছিল এবং বাঁহার প্রভাব বৈভব কুলীন-গণের প্রতিভা বৃদ্ধি পাইয়াছিল, সেই শ্রীমদ্বাল্লভ সেনের নিরমাবলী সুবীণ অস্ত্রাশি পর্য্যন্ত করনা করিয়া থাকেন অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বৈভব মাত্রেই তৎপ্রবর্ত্তিত কুলপ্রাধিকারে এখন পর্য্যন্ত সামাজিক কুলকার্য্যাদি নির্বাহ করিয়া আসিতেছেন।

উদ্ধৃত প্রমাণ অনুসারে দেখা বাইতেছে যে সেনভূমিপতি বঙ্গালই বৈভবসমাজে সমাজসংস্কারকম্বে নূতন করিয়া কোলীন্ত মধ্যায়া প্রদান করেন। তাঁহার বহুপূর্ব্বক হুহিসেনাদি ও তাঁহাদের পূর্ব্বপুরুষ শক্তিধরাদি শ্রেষ্ঠ কুলীন বলিয়া সম্মানিত হইলেও তাঁহাদের বংশধরদিগের মধ্যে বাঁহাদের কুলে দোষ পড়ে নাই, সেনভূপ বঙ্গাল তাঁহাদিগকেই সিদ্ধসাধ্যাদি ভেদে সম্মান প্রদর্শন করেন। এই সময়ে কবিরাজ রাঘব ও কবিকর্ত্তহার লিখিয়াছেন যে রাজা বঙ্গালসেন হুহি সেনাদির বংশধরদিগকে লইয়া কুলব্যবস্থা করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ যে সময়ে কেশবসেনের জ্যেষ্ঠ বীরবর চক্রধান্ প্রভৃতি ‘কারহুজ্যোতি’ বলিয়া পরিচিত হইতেছিলেন এবং অনেক বৈভবই তদনুযায়ী হইবার সম্ভাবনা ঘটিয়াছিল, সেই সময়ে বৈভবভূষণ সমাজসংস্কারের আবশ্যকতা অনুভব করেন। এ সময়ে সেনভূমির রাজারাই ধনে মানে বৈভবসমাজে সমাজপতি বলিয়া গণ্য ছিলেন, সুতরাং এখান হইতেই কুলব্যবস্থা প্রয়োজন হইয়া-ছিল। তদনুসারে খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দী সমস্ত বৈভবসমাজকে আহ্বান করিয়া সেনভূপ-বঙ্গালসেন কুলবিধি প্রবর্ত্তন করিলেন। এই সময় হইতেই বৈদ্যসমাজে কুলগ্রন্থকার ব্যবস্থা হয় এবং কুলীন সমাজে কারহুসম্বন্ধ নিষিদ্ধ হইতে থাকে।

সাধারণের বিশ্বাস যে গোড়াধিপ বিজয়সেনের পুত্র ও লক্ষণসেনের পিতা বঙ্গালসেনই বৈভবসমাজেরও কুলবিধাতা। বৈভবসমাজে এই বিশ্বাস যে অমূলক, তাহা পূর্ব্ব বিবরণে আদি কোলীন্ত পড়িলেই আর কাহারও সন্দেহ থাকিবে না। বারেন্দ্র কারহুগণের চাকুর গ্রন্থেও লিখিত আছে—

“বারেন্দ্র-কারহু বৈভব বৈদিক ব্রাহ্মণ।

বঙ্গাল মধ্যায়া নাহি লইল তিন জন।

পূত্রান্তে কত্র্যতে কুল বান্ধিতে লাগিল।

এইত অধর্ম্ম বীজ সঞ্চার হইল।”

বাস্তবিক বৈভবসমাজে কোন কালে বঙ্গালীকুল গৃহীত হয় নাই বঙ্গালীকুল পুত্রগত ও কত্র্যগত, বিশেষতঃ কুলীন-কত্র্যকে অকুলীনে সম্মানন করিলেই কত্র্যধিকার কুলচ্যুত

ঘটে, বঙ্গালী কুলনিরমের ইহাই বিশেষত্ব; রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ কুলীন সমাজে এবং বঙ্গ কায়স্থকুলীন সমাজে অভ্যাপি এই নিরম প্রতিপালিত হইয়া থাকে। এরূপ কুলপ্রথা রাঢ়ীয় বা বঙ্গ বৈভঙ্গসমাজে কোন দিন প্রচলিত নাই। কেহ কেহ মনে করেন, বঙ্গীয় বৈভঙ্গগণের বীজপুরুষদিগের মধ্যে ধনুস্তরি গোত্রজ বিনায়ক সেন, শক্তি গোত্রজ শক্তিধর, মৌল্ল্য গোত্রজ চাষদাস ও পদ্মদাস এবং কান্তপ গোত্রীয় পরমেশ্বরগুপ্ত বঙ্গালী-কৌলীভ হইয়া পঞ্চকোট হইতে রাঢ়দেশে আগমন করেন। কিন্তু কোন প্রাচীন কুলগ্রন্থে এরূপ কথা নাই। আমাদের বিশ্বাস যে উক্ত বীজপুরুষগণ পূর্ব হইতেই কৌলীভ-ভূমিত ছিলেন, তাঁহারা নূতন কুলীন হইয়া এদেশে আসেন নাই। বৈভঙ্গসমাজে গোড়াধিপ বঙ্গালসেনের বহুপূর্ব হইতেই যে কৌলীভ ছিল, তাহা আমরা চক্রপাণিদত্তের গ্রন্থ হইতেই জানিতে পারি :—

“গোড়াধিনাথরূপতাদিকারিপাঞঃ

নারায়ণস্ত তনয়ঃ সুনরোহস্তরদাৎ ।

তানোরহু প্রথিতলোত্রবলীকুলীনঃ

শ্রীচক্রপাণিরিহ কর্তৃপদাধিকারী ॥”

অর্থাৎ গোড়ারাজ্যের অধীশ্বরের পাকশালার অধ্যক্ষ নারায়ণ-দত্তের পুত্র এবং তারুদত্তের অন্তরঙ্গ লোত্রবলী সমাজে কুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধ শ্রীচক্রপাণি এই কর্তৃপদাধিকারী।

চক্রপাণি গোড়াধিপ সুপ্রসিদ্ধ পালবংশীয় নরপালের পাক-শালার অধ্যক্ষ ও একজন মন্ত্রী ছিলেন। ১০৩৬ হইতে ১০৫০ খৃঃ পর্যন্ত নরপাল গোড়রাজ্য শাসন করেন। ঐ সময়ে বৈভঙ্গকুলীন চক্রপাণিদত্তের আত্মদর। আশ্চর্যের বিষয়, ভূভরত মল্লিক ‘লোত্রবলী’ গ্রাম কুলস্থান বলিয়া বর্ণনা করিলেও তিনি দত্ত-বংশকে একত্বালে মৌলিক বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছেন। লোত্র-বলী গ্রাম এক্ষণে বীরভূম সমাজের অন্তর্গত, পূর্বে সেনভূম সমাজের অন্তর্গত ছিল বলিয়া শুনা যায়। সম্ভবতঃ যখন বিনায়কসেন প্রভৃতি বৈভঙ্গ বীজগণ রাঢ়দেশে নূতন বৈভঙ্গসমাজ পত্তন করেন, সেই সময়ে তাঁহারা লোত্রবলী সমাজের দত্তদিগকে বাদ দিয়া থাকিবেন। এই সময় হইতে রাঢ়ীয় বৈভঙ্গসমাজে ‘দত্ত’ কুলীন হইলেও বহুকাল ইহাদের পূর্বসন্মানের হ্রাস হয় নাই। অপর যে কোন মৌলিক্রমের ক্রমাগত আদান প্রদান করিলে কুলে আঘাত বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু রাঢ়ীয় বৈভঙ্গসমাজের কুলগ্রন্থের মূর্ত্তবদাস দত্ত শব্দকে ‘আঘাত’ বলিয়া গণ্য করেন নাই। ইহাতেই পরবর্তীকালেও পূর্বতন দত্তদিগের প্রতিপত্তি

কতকটা আভাস পাওয়া যায়। বাহ্য হট্টক মুন্ডার ১১শ পত্রকে বৈভঙ্গসমাজে লোত্রবলী দত্তগণ কুলীন বলিয়া গণ্য থাকিলেও তৎকালে এই সমাজে কিরূপ কুলনিরম ছিল, এবং কোন্ সময়ে সেই প্রথিত দত্তবংশ অকুলীন বলিয়া গণ্য হইলেন, তাহা এখনও ঠিক জানা যায় নাই।

রাঘব ও কবিকর্কহার প্রভৃতি প্রাচীন বঙ্গ বৈভঙ্গকুলজগণ কষ্ট সাধ্য প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন, গুপ্তবংশে মহাধিকারী ও ব্রহ্মাধিকারী গুপ্ত, ধনুস্তরি গোত্রে ৭.ভাই, এবং শক্তি গোত্রে গরিসেন, অকসেন, ভসেন, মীনসেন ও স্বর্ণপীঠ (মুন্ডার সেন) এই ৫ জন বঙ্গালের অন্নগ্রহণ দ্বাৰে কষ্টসাধ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন যে,—

“বঙ্গালভারদোষণে কষ্টসাধ্যভাগতাঃ ।

এবাং সৎপ্রতিপত্তিস্ত নৈব কুত্রাপি দৃষ্টতে ॥”

(কর্কহার ৪ পৃঃ) \*

সাধারণের বিশ্বাস, গোড়াধিপ বঙ্গালসেনের ডোমকড়া-বিবাহ প্রসঙ্গে পাকম্পর্শ হয়, তাহাতে গুপ্ত ও সেনবংশীয় উক্ত ১৪ জন অন্নগ্রহণ করার তাঁহাদের কুলচূড়ি ঘটে, এ কারণ তাঁহাদের বংশধরের কোথাও প্রতিষ্ঠা নাই। এই প্রমাণটী দেখিয়া আবার কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, গোড়াধিপ বঙ্গাল বৈভঙ্গসমাজের কুল বিধাতা নহেন, ইহাও তাহার প্রমাণ। যদি তিনি কুলবিধাতা হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার ঘরে অন্নাহার করিয়া কখনই শ্রেষ্ঠ বৈভঙ্গগণের কুলচূড়ি ঘটত না। কিন্তু আমরা বলিতে চাই, উক্ত চতুর্দশ বৈভঙ্গপ্রবর কেহই গোড়াধিপ বঙ্গালের সমসাময়িক নহেন, তাঁহার পরবর্তী। তাঁহাদের বংশাবলী আলোচনা করিলে সহজে জানা যায় যে তাঁহারা পরম্পরে ঠিক এক সময়ের লোক নহেন। তাঁহারা সকলেই অষ্টগোষ্ঠীপতিবীজী বিনায়ক সেনের পরবর্তী। মহাধিকারী মহাদেব ও ব্রহ্মাধিকারী ভীম বিনায়ক সেনের পুত্রগণের সমসাময়িক বটে, কিন্তু অপরে তাঁহাদেরও পরবর্তী। কথা,—

১ম স্বর্ণপীঠী মুন্ডারসেন।

“শক্তি গোত্রে হুতবদ্বীজী বাঠপুত্র উদ্যাপতিঃ ।

তত্ত্ব প্রণোজো মুন্ডারঃ স বীজী সিন্ধুসত্ত্বো ॥

বোহসৌ মুন্ডারসেনোহুৎপাদ্যগৌক্যপতিসেবরা ।

স্বর্ণপীঠীতি বিখ্যাতঃ কুলকান্তপদারথঃ ॥

উদ্যাপতেরভূতভোগরি বীজী মহাবংশাঃ ।

তত্ত্বোদ্যাপতিসেনস্ত বংশজাতঃ কুলঃ ক্রমে ॥

উদ্যাপতিরভূৎ পুত্রো ভীমসেন উদ্যাবধীঃ ।

ভীমসেনোক্তঃ পুত্রো মহেশ্বর ইহাধিকঃ ॥

সাতারঃ পরমঃ শাক্তো সিন্ধুসিন্ধুপদারথঃ ।

দাদুস্ত বনমালী চ তৎপরো যৌ সহোদরৌ ॥

মৰ্যেইবা তত্ৰবশীৰ-হৃদিত্ত্বপৰ্ণসমুৎপত্তিঃ ।

কন্যাসান্নিত্যো ভাৰ্য্যো হুতীৰসেন উত্তমঃ ।

অনুশাসনং কৰ্ত্তা নো বিভাতিভবনসঙ্গাঃ" (চতুঃপ্রস্তা ২৪৬ পৃঃ)

উক্ত বর্ণনায়ৈ শক্তিগোত্রে বীজী বাঠসেন, তৎপুত্র উমা-  
পতি, তৎপুত্র ভীমসেন, তৎপুত্র বনমাণী, তৎপুত্র অৰ্পীঠী

বর্ণ—অৰ্পীঠী রামসেন,—

"শক্তি বংশে রামসেনঃ অৰ্প-পীঠী নৃপাধিকুৎ ।

হুতীৰসেনবংশাভ্যন্তরিতো বীজো ব ইরিতঃ" (চতুঃপ্রস্তা)

উক্ত ঘটনায়ৈ প্রথম অৰ্পীঠী হুতীৰসেনের বংশে রাম-  
সেনের জন্ম। ইনিও গোড়াধিপতির নিকট 'অৰ্পীঠী' উপাধি  
পাইয়াছিলেন।

কৰ্ত্তহার গরীসেন, অক্ষসেন, ভসেন ও মীনসেনকেও  
বজালার-ভক্ষকারী বলিয়া মিশ্রিত করিয়াছেন। ভরত-  
মল্লিকের চতুঃপ্রস্তা হইতে জানা যায়, যে বংশে অৰ্পীঠী হুতী-  
সেনের উত্তর, সেই বংশেই গরীসেনের জন্ম। বর্ণা—১ বাঠসেন,  
তৎপুত্র ২ উমাপতি, তৎপুত্র ৩ ভীমসেন, ৪ তৎপুত্র বাহুসেন,  
তৎপুত্র ৫ শ্রীহরি, তৎপুত্র ৬ হরিসেন, তৎপুত্র ৭ বিকর্তন, ৮  
বনসেন, তৎপুত্র ৯ গরীসেন। (চতুঃপ্রস্তা ২৪৭)

শক্তি বংশে আরও একজন অৰ্পীঠের নাম পাওয়া যায়।  
তাঁহার প্রকৃত নাম উগ্রকৰ্ত্ত, তিনি শক্তিগোত্রের বীজী শক্তিধর  
হইতে অশ্বতন ৫ম পুরুষ হুহিসেনের পুত্র। রায়বের বৈষ্ণৱ্যকুল-  
বর্ণণে তাঁহার পরিচয় আছে—

"অথ হুহিসেনস্ত বংশাবলী লিখ্যতে। শক্তিগোত্রসমুৎ-  
পত্তিধরসেনকঃ, শক্তিধরাৎ সনুৎপন্নো শ্রীবৎসোমাগতিসেনকো।  
বৎসসেনোত্তরঃ পুত্রা বত্তপাণি-মহাত্মতপুত্ৰরীকাকসেনকঃ।  
পুত্ৰরীকাকসেনাৎ হুহিসেনোৎপাদকসেনকো ত্রিপুরবাণিধর-  
নোহিহো। হুহিসেনাৎ কানীকুশলিধিনারক-উগ্রকৰ্ত্তসেনকঃ।  
কানীসেনস্ত এককণ্ঠ স্তম্ভায়াং। বিনারকসেন অক্ষতদারঃ।  
উগ্রকৰ্ত্ত অৰ্পীঠাখ্যাতিঃ।"

শক্তিগোত্রে বীজী শক্তিধরসেন, ইনিই প্রথমে রাঢ়ে আসেন।  
এই শক্তিধরসেন পুত্র শ্রীবৎস ও উমাপতি। শ্রীবৎসসেনের তিন  
পুত্র—বত্তপাণি, মজ্জবত্ত ও পুত্ৰরীকাক। পুত্ৰরীকাকের পুত্র  
হুহিসেন ও উৎসাকর, উভয়ের ত্রিপুর-বাণীধরর পৌত্র।  
হুহিসেনের পুত্র কানী, কুশলি, বিনারক ও উগ্রকৰ্ত্ত। কানীর  
পুত্রগণ স্তম্ভাবায়ী। বিনারকসেন বিবাহ করেন নাই। উগ্রকৰ্ত্ত  
অৰ্পীঠী উপাধি লাভ করেন।

উক্ত প্রোকাকবীর মধ্যে "যোৎসো হুতীৰসেনোৎপুত্ৰ গোড়-  
আপতিসেনবাঃ" এবং "শক্তিগোত্রে রামসেনঃ অৰ্পীঠী নৃপাধিকুৎ"

ইত্যাদি উক্তি দেখিয়া কোন্ অৰ্পীঠী বিষ্ণুজ্ঞানী ছিল, তাহা ঠিক  
করা কঠিন। বিশেষতঃ হুতীৰসেনের পরিচয়সম্বন্ধে ভরতমল্লিক  
তাঁহাকে 'কুলকাউপসারথঃ' বলিয়া সম্বোধিত করিয়াছেন, এরূপ  
হলে তাঁহাকে কৰ্ত্তসাধ্য বলিয়া মনে করা যায় না। যথার্থ  
বিনারকসেন, শক্তি, শক্তিধর প্রভৃতি রাষ্ট্রীয় বৈষ্ণৱ্যলীলগণের  
আদি বীজীগণকে সৌড়াষিণ বজালার সমকালীন বলিয়া স্বীকার  
করিলে তাঁহাদের অশ্বতন বজালারদোষী বংশধরগণকে কখনই  
গোড়াষিণ বজালার সমসাময়িক এবং সেই গোড়রাজসংজ্ঞা  
নিম্নিত বলা বাইতে পারে না।

তাঁহারা অথবা তাঁহাদের বংশধরগণ যে অপর কোন বজাল-  
সংজ্ঞা কুলচ্যুত হইয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। বৈষ্ণৱ্য  
কুলধ্বক বজাল কুলজেরা আর এক বজালসেনের এইরূপ  
পরিচয় দিয়া থাকেন,—

"বৈষ্ণৱ্যকুলোদ্ভূতো বজালখ্যাতিবীরবান্।

সম্বদ্যোবহুটোহসৌ গৰ্হিতঃ কুলধ্বগঃ"।

বৈষ্ণৱ্যকুল গোত্রজ এক ব্যক্তিও বজালখ্যাতি লাভ করেন,  
এই ব্যক্তি সম্বদ্যোবহুট, সমাজনিমিত্ত ও কুলধ্বক। অধিক  
সম্ভব, উক্ত বৈষ্ণৱ্যকুল গোত্রীয় বজালার সহিত সম্বন্ধ করিয়া  
অথবা তাঁহার অন্ন গ্রহণ করিয়া গরীসেন প্রভৃতি ও অৰ্পীঠাধির  
বংশধর কুলচ্যুত হইয়াছেন। এই বজালার ঘরে অন্ন গ্রহণ  
করিয়া অনেক কুলীনের কুলহুিত হইয়াছে বলিয়া ইনি  
'কুলধ্বগ' বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। ইহাঙ্কেই অনেকে  
বাৰা আদম্ নামক মুসলমান সাধুর সমসাময়িক বিক্রমপুরের  
প্রসিদ্ধ ভূমিদার রাজা বজালসেন বলিয়া মনে করেন, কিন্তু  
তৎপক্ষে আমাদের সন্দেহ আছে। বিক্রমপুরের বাৰা আদমের  
সমসাময়িক বজাল গোড়াষিণ বজালার বিশতাধিক বর্ষ পরবর্তী।

দ্রুক্ষরদাস, চতুর্ভূজ, কবিকৰ্ত্তহার, ও ভরত মল্লিকের কুলপঞ্জী  
আদি রাষ্ট্রীয় কুলীন পাঠ করিলে মনে হয়, বিনারকসেন, শক্তি-  
ধর সেন, পহ্লাস, পরমেশ্বর ও প্রভৃতি  
সম্ভবগণ তাঁহাদের পূর্ববাস হইতেই কোলীত লইয়া রাঢ়ে  
আসিয়া বাস করেন। ইহাদের মধ্যে সেনবংশীয় কুলীনগণ পূর্ব-  
নিবাস কালীণা হইতে, দাসবংশীয় কুলীনগণ পোলাগর হইতে  
এবং শুণ্ডবংশীয় কুলীন কলকোট হইতে আসিয়াছিলেন।  
সুতরাং দেখা যাইতেছে যে কালীণা, পোলাগর ও কলকোট এই  
তিনটা কুলীন বৈষ্ণৱ্যগণের আদি কুলস্থান। অতএব ঐ তিনটা রাঢ়-  
ভূমির অন্তর্গত নহে, মজ্জভূম বা বাঁহুড়া জেলায় মধ্যে।

যথার্থ গোত্রের বীজী বিবলসেনের বংশধরিত্ব পাঠ  
করিলে জানা যায় যে, তাঁহার দুই পুত্র পরমেশ্বর ও বিনারক।  
পরমেশ্বরের পুত্র বাহুসেন এক বড় চিকিৎসক ছিলেন, এই



শুণে তিনি শিখরভূমির আশ্রয় লাভ করেন। বিদ্যারিক কাজীশা হইতে রাঢ়বাসী হইল। কুলজগণের অধুগ্রহী হইলে বলিতে হয়, উভয়েই সেনভূমির অনন্তর-রাজবংশে যখন জন্মিয়াছিলেন, তখন রাজা ছাড়াইয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে আসিয়া আশ্রয় লাভ করিবার কারণ কি? পূর্বেই লিখিয়াছি যে, হরিশ্চন্দ্র-শিখর-সিংহের রাজত্বকালে সপুত্র বাহুদেব লক্ষ্যকোটি বা শিখরভূমির রাজসভায় উপস্থিত হন। এই হরিশ্চন্দ্রের রাজত্বকালেই মহম্মদ-ই-বখ্-তিরার ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে গোড়রাজ্য অধিকার করেন। এই সময়ে রাঢ়ে গোড়ে মুসলমান আগমনে দক্ষিণ অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছিল। এই সময়ে বীরভূমির রাজধানী লখনোর (লক্ষণ-নগর) সহ সেনভূম ও মুসলমান-করায়ত্ত হইয়া থাকিবে। এই বিপ্লবের সময় বাহুদেব শিখরভূমে এবং তাঁহার পিতৃসহোদর বিনায়ক কাজীশায় পলাইয়া আসিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। চিকিৎসা নৈপুণ্যহেতু বাহুদেব এবং তাঁহার পুত্র ও পৌত্র যেমন শিখর-রাজের নিকট প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া পরে তাঁহারই অধুগ্রহে সেন-পাহাড়ীর আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন, মহামতি বিনায়ক সেনও সেইরূপ সবাগত মুসলমান-গোড়পতির প্রধান চিকিৎসক-পদে নিযুক্ত হইয়া ও অশেষ কৃতিত্ব দেখিয়া হাতীঘোড়া, সোণার ছাতা ও বহু ধনরত্ন লাভ করিয়াছিলেন। তাহারই কলে তিনি মালকে অধিষ্ঠিত হইয়া বৈষ্ণৱসমাজের গোষ্ঠীগতি হইয়াছিলেন। তাঁহার বংশধর ভরতমল্লিক স্পষ্ট লিখিয়াছেন যে বিনায়ক নিজ কোলৌঞ্জের জন্ত নহে, নিজগুণের পারিতোষিক স্বরূপ গোড়েশ্বরের নিকট গজ ও কনকহুয়ানি লাভ করিয়াছিলেন।

“স চ গোড়মহীপালাং পূর্বে লেতে নিজেগুণৈঃ

গজং কনকহুয়ং ধনং বহুবিধতথা ॥

অসৌ ব্রাহ্মণবৈভবোভ্যা গজবাক্সিধাননি চ ।

সকৌ বহুনি মালকে স্থিতঃ শ্রেষ্ঠো ভিষকুলে ॥”

( চন্দ্র প্রভা ২২ পৃঃ )

কেবল বিনায়কসেন বলিয়া নহে, তাঁহার সময়ে রাঢ়ে সবাগত মৌলগা গোত্রজ চাহুদাস-প্রসঙ্গেও একরূপ রাজসম্মানলাভের পরিচয় পাই—

“মৌলগাগোত্রো যো বীজী চাহুদাস উদাহৃতঃ ।

স হি দাসকুলে শ্রেষ্ঠো বৈষ্ণৱগোষ্ঠীপ্রতিষ্ঠিতঃ ॥

আসীন্ মহাত্মা হুবি চাহুদাসঃ বিখ্যাতকীর্তিবিরৈকবাসঃ ।

বিজ্ঞানবতো নৃপলক্ষ্যমান সতর্ককর্মী প্রথিতাবদানঃ ॥

\* কলৌজ-বিদ্যাসেনকে রাঢ়বাসী করিয়াছেন, কিন্তু হুজুরদাস, ভরতমল্লিক প্রভৃতি কোলৌজীয় কুলজ এ কথা স্বীকার করেন না, তাঁহারা সকলে এক-বাক্যে তৎপুত্র বিনায়ককেই কাজীশা হইতে রাঢ়বাসী করিয়াছেন।

রাঢ়াশ্রমিকো বিহরোজসকো বৈষ্ণৱসং হুজুরদাসঃ ॥

তমাশ্রিতো গোমঙ্গলং বিহারঃ কোলৌজবিজ্ঞানসম্পন্নতাজঃ ॥

( চন্দ্র প্রভা ২৪৩ পৃঃ )

বিনায়কসেন যেমন সোণার ছাতা পাইয়াছিলেন, সেইরূপ হুজুরদাস গোড়েশ্বরের নিকট পরে কোন কোন বৈষ্ণৱ সোণার আসনও পাইয়াছিলেন, তাহারাই কুলগ্রহে ‘স্বর্ণপীঠ’ নামে প্রসিদ্ধ।

হুজুরদাস, সঞ্জয়, ‘ভরতমল্লিক প্রভৃতির কুলপরিচয় হইতে স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইবে যে, খৃষ্টাব্দে বিনায়কসেন ও তাঁহার বংশ-ধরগণই রাঢ়ীয় বৈষ্ণৱসমাজে সর্বশ্রেষ্ঠ সম্মানলাভ করিয়াছিলেন; ইহার কারণ কি? কেবল বিনায়কসেন বলিয়া নহে, তাঁহার বংশ-ধরগণ বহুপুত্রব ধরিয়া গোড়ের মুসলমানরাজ-দরবারে বিশেষ প্রতিপত্তিশালী ছিলেন, এইরূপে বিভাবল, ধনবল ও জমাবলে বিনায়ক বংশই যে বৈষ্ণৱসমাজে সর্বপ্রধান হইবেন, তাহাতে আর বিচিৎ কি? বাস্তবিক বলিতে কি, বৈষ্ণৱসমাজে বংশপরম্পরায় গোড়রাজসভায় একরূপ খ্যাতি ও প্রতিপত্তি আর কোন বংশের দেখা যায় না। সাধারণের কোতূহল-পরিভূতির জন্ত ভরত-মল্লিকের কুলপঞ্জী হইতে গোড়রাজ-গণের সম্মানিত বিনায়কের বংশলতা প্রদত্ত হইল। [ ৫৭৯ পৃষ্ঠায় বংশলতা দেখ ]

বঙ্গজ কুলমতঃ ।

সেনভূপ বঙ্গালসেন যে কুলব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন, তাহাই বৈষ্ণৱসমাজে শেষ রাজ্যব্যবস্থা বলিয়া গণ্য। সেও কুলব্যবস্থা।

কবিরাজ রায়ব সে ব্যাবস্থায় এইরূপ উল্লেখ

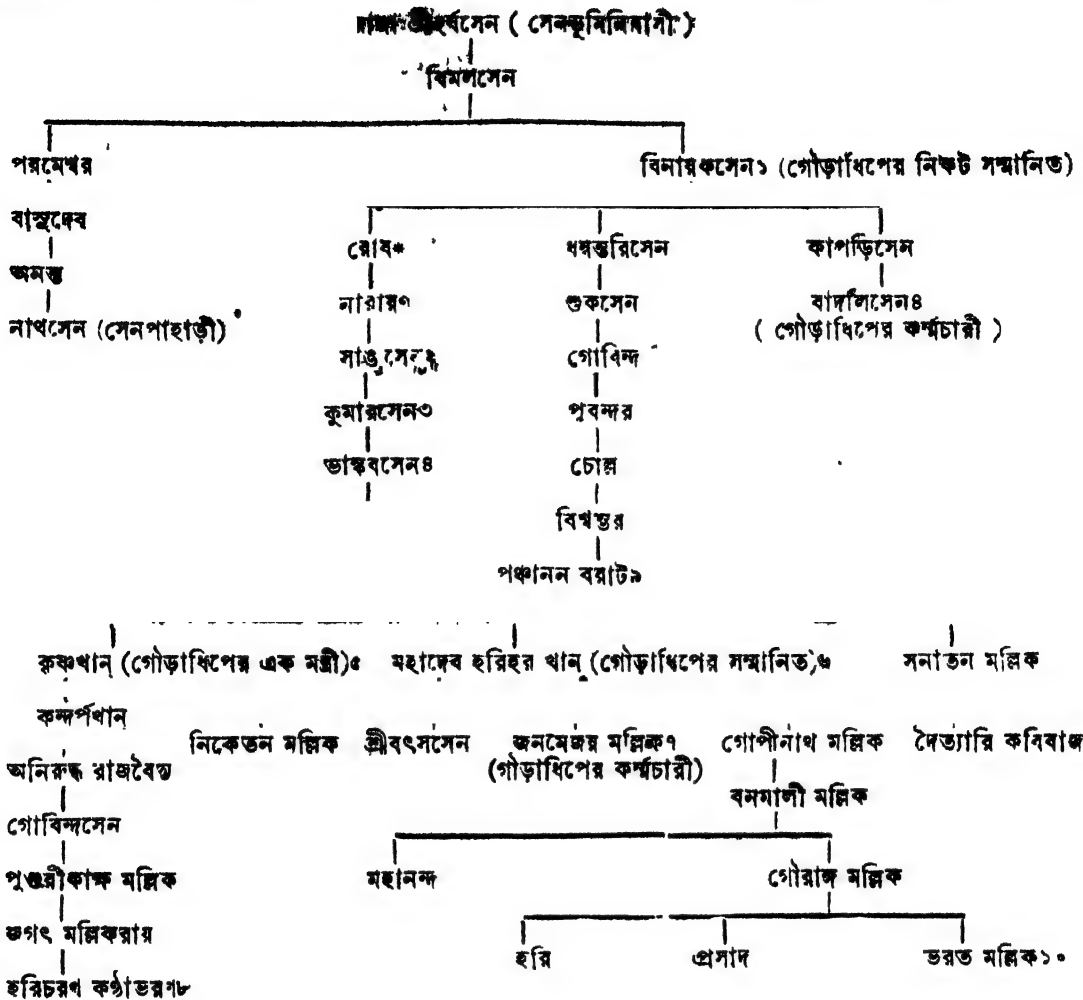
করিয়াছেন,—

‘সেই নিয়ম অভ্যাপি মহত্ কাকিরা নির্দেশ করিয়া থাকেন ।

শক্তি ও ধর্মভারিগোষ্ঠীর সেন, মৌলগা গোষ্ঠীর দাস এবং কান্তপগোষ্ঠীর গুপ্ত ইহারা বৈষ্ণৱগণের মধ্যে সিদ্ধ বা সুদীন বলিয়া গণ্য। এতদ্বির জন্ত সকলে সাধ্য হইলেন। সাক্ষিগুরুকে বা পরম্পরাসমক্ষে সাধার সহিত সাক্ষ্য স্থাপন করিলে কুলে দোষ ঘটে। কষ্ট ও ক্রীহৃদেইকিঞ্চিৎ সহিত সাক্ষ্য স্থাপন করা নিতান্ত গর্হিত কার্য; কেন না ইহা শত্রুরের বিরোধের দ্বার দুহনকারী; হুতরাং এতাদৃশ সাক্ষ্য নিয়ত বর্জন করা কর্তব্য। তবে কোন কোন স্থলে পুরুষের অমতি-ভবনীর, কল দ্বারা অবগত হওয়া যায়, যেমন গাওড়ী, হুহিসেন প্রভৃতি পুরুষকার দ্বারা কুলব্যবস্থার অপনোদন করিয়াছিলেন।

(১) ‘স এব নিয়মোহভ্যাপি মহতিঃ কাকিভো মতঃ

শক্তি কান্তপমৌলগাধর্মভারিগুপ্তগোষ্ঠীভ্যঃ ॥



- \* বঙ্গজ কুলবধু হতে ইনি বিনায়কের পৌত্র ও ধর্মসেনের পুত্র।
- ১। গৌড়সম্রাটের নাম এই ভিক্ষুজ্ঞে শ্রেষ্ঠে ভিক্ষুজ্ঞে। কৃতী নানানামাধিপায়ঃ শুভমতিবাসী চিকিৎসাপটুঃ। ভগ্নাৎ প্রাপ পুত্রঃ কুলকলকল্লক রত্নং ধনং সৌভাগ্যং সেনবিনায়কো বহুভূগৈববধুপোজিতঃ। (চন্দ্রপ্রভা ২২ পৃঃ)
  - ২। বঃ সাত্ত্বসেননামসৌ গৌড়্যাঃ পাপ অধাতনাম্।
  - ৩। অতুৎ কুমারসেনোহসৌ শুণসিদ্ধম্ হাবণাঃ।
  - \* পুত্রিতঃ প্রথমং গৌড়্যাঃ মহাপৌরষভূষিতঃ।
  - ৪। বিনায়কভেদে বিকাশিকার্ভেঃ পুত্রঃ কনিষ্ঠোহমনি কাপড়িঃ। বিদ্যান্ বিনীতঃ কুলশীলশালী তদ্যাবধিঃ শ্রীভরত ব্রহ্মিতি। অথ কাপড়িসেনঃ ক্রোডো বাদলিসেনকঃ। জতুশস্য কঠা যো বিদ্বাকৌলীভসম্পদাঃ। গৌড়সম্রাটসেবাসিদ্ধিভিভানেকপৌরষঃ। (চন্দ্রপ্রভা ১৫২ পৃঃ)
  - ৫। অথ ভাস্করসেনক জজিরে ভাস্করঃ। এতে চান্দ্রকলাকার্ভিকুলসদৃশতঃ। মহাপুত্র এবাসৌ হরষো শুণসাপরঃ। কুমারসেন ইতি খ্যাতো লোকৈ সর্বত্র ভূষিতঃ। সৌহসৌ গৌড়ধিপীশত মহাপাতিভক্তা জ্ঞঃ। অভ্যপি বত সৌভাগ্যমুদিতঃ সজ্জিতঃ কঃ।
  - ৬। অতুৎকুলো মহাপুত্রসেনঃ সৎগুণমতিতঃ। ধান-হরিহর ধার্যঃ সর্বপাশে পতিতঃ।
- মহাপুত্রসেনঃ শ্রেষ্ঠঃ মহাপুত্র এব যঃ। সর্বত্র ভূষিতো লোকৈ য এবাকো মহাপুত্রঃ। অরমগ্রং পুণ্ডরাক পাপসৌড়ধিপীশরাৎ। নানেন তুল্যো বৈষ্ণব কোহপাতুৎ পৌরষাষিতঃ। (চন্দ্রপ্রভা ২০ পৃঃ)
- ৭। অতুৎ শ্রীবৎসসেন উদারচিতঃ কৃতী। সর্বদাচারপুত্রা বিন্দুশূনঃ সম্বাসজঃ। ভূতীরঃ সৎপথরতো মরিকজমসমজঃ। গৌড়সম্রাটসেবাসিদ্ধিভিভানেকপৌরষঃ। (চন্দ্রপ্রভা ২৮ পৃঃ)
  - ৮। নামা শ্রীহরিচরণো মরিকোহসৌ হৃদীলভুৎ। জাতব্যক্তিকাব্যঃ শিল্পভেত্তা বিশেষতঃ কৃদ্বা কাব্যঃ দশগুণভূক্তঃ শ্রোত্রসমুদ্ভিতাবদ্। সামুদ্রাসং বনককটিরং সংকৃতং আকৃতক সৎকাসৌ বৃথপদমমঃ কৈরবাংলাদ্রঃ। শ্রীমান্ কঠাতরায়ণদবীঃ প্রাপ হসেনধাবাৎ। (চন্দ্রপ্রভা ২৪ পৃঃ)
  - ৯। অতুৎ পঞ্চাননসেননামা পজাবিঃ কৌশিপিতে সকাশাৎ। অনেকপং বর্ণবরং কুরবং লেতে চিকিৎসার্কিতগৌরবেণ। (চন্দ্রপ্রভা ১২৬ পৃঃ)
  - ১০। পরো ভরতমরিকো বিজবৈভাল্লি সেবকঃ। তুরিজেষ্ঠী-মহীপালসভাপতিভিভানেকঃ। বৈষ্ণবানাজনা যৌহসং কুলক কুলপাতি কাম ই। (চন্দ্রপ্রভা ৩২ পৃঃ)

হানদোষ, রাজদোষ ও সখদোষে যে সকল  
সাধ্য ও কষ্ট প্রাপ্ত হইয়াছেন, এক্ষণে তাঁহাদের বিবরণ বিবৃত  
করা হইতেছে। গরীসেন, অকসেন, মহাত্রাভ, মিহির ও  
অর্ণপীঠ, শক্তিগোত্রীয় এই পাঁচজনের বংশধরগণ বঙ্গালের  
অন্যদোষে কষ্ট সাধ্য প্রাপ্ত হন। পিতৃশাপবশতঃ শক্তিগোত্রোৎ-  
পন্ন শক্তিধরাজ্ঞান হওগাণির সাধ্য ঘটে।

ধনুস্তরি-কুলোদ্ধৃত কমলেন কুল কেবল অর্ধলোভেই নষ্ট হয়,  
কেননা তিনি রাজজ্ঞান গ্রহণ করার পরই কুলচ্যুত হন।

ধনুস্তরি-কুলোৎপন্ন বৃহসেন চরিত্রবান্ হইলেও হানপরি-  
ত্যাগ হেতু তাঁহার সাধ্য প্রাপ্তি ঘটে।

উকরি, কাকরি, হাতিরা বৃহি, কাম, আত, কার্পটী ও মোষ  
ইহারা পিতৃত্যক্ত বলিয়া তৎতৎবংশধরগণ দুঃখী।

গুপ্তবংশে মহাধিকারী ও অরাদিকারী, এবং সাতভা'রে  
( সপ্ত ভ্রাতা ) ও পাঁচ ভা'রে ( পঞ্চ ভ্রাতা ) দাস, ইহাদের  
বংশীয়গণের প্রতিপত্তি কোথায়ও দেখা যায় না।

শ্রীহট্টেশী, কুলশ্রী, বাটবি, ভাওয়ালিরা ও চন্দ্রবীণী ইহারা  
সর্বত্রই নিম্নিত। ১২

বৈভা: কুলীনা: সিদ্ধা: স্নাতদ্বজে সাধ্যসংজিতা:

শক্তি-ধনুস্তরিসেনৌ সৌদগল্যে দাসপদ্ধতি: ॥

কান্তপদ্ম: ভবেদগুপ্ত ইতি সিদ্ধনিরুপণং।

সাক্ষাৎ-পদম্পরা-সাধ্য সখদ: কুলদুঃখং।

কষ্টশ্রীহট্টেশৈশ্চ সখদুঃখতিগিত:।

শিখ্রং বণা শরীরস্য ভদ্রাদ্বৈতেন সত্যজ্ঞেং ॥

পৌরবানভিত্ত্যাক্তং কলৈলেনাবাগম্যতে।

গাওয়ালিসেনাদিষদোবহরণভূত: ॥ অশিচ

(২) হানদোষাদ্ব্যাজদোষাৎ তথা সখদোষত:।

সিদ্ধবংশোক্তবা যে যে সাধ্যতক উপাগতা: ॥

অথ কষ্টদ্ব্যাপন্নাত্মনঃ প্রতিচক্ষহে।

গরিসেনোহকসেনশ্চ মহাত্রাভমিহিরকৌ ॥৬

অর্ণপীঠশ্চ পটেকতে শক্তিগোত্র-কুলোক্তবা:।

বঙ্গালস্যারদোষেণ কষ্টসাধ্যমুপাগতা: ॥

শক্তিগোত্রোক্তবা হওগাণি: শক্তিধরাজ্ঞান:।

পিতু: শাপবশাদেব সাধ্যত্বেন ব্যবহিত:।

বহুলোভেন কমল: ধনুস্তরিকুলোক্তব:।

রাজজ্ঞানমুপাধায় কুলবীমোহভবৎ কিল।

ধনুস্তরিকুলোদ্ধৃতো বৃহসেনশ্চ শীলবান্।

হানতর্জনগরপাদেব সাধ্যত্বেন ব্যবহিত: ॥

উকরিঃ কাকরিশ্চৈব হাতিরা বৃহিরেব চ ॥

পরিভাষা—বেখানে মাতাকহের, জামাতার ও খণ্ডের বংশ-  
বলীর নির্দেশ না পাওয়া যায়, তৎকালীয় নিয়ম কথিত হইতেছে।

হাসোপাধিক বৃনিসংকল্পের এবং সেনোপাধিক বৃহিবংশীয়-  
গণের মাতামহ, জামাতা ও খণ্ডরকুল নির্ণয় করিতে হইলে তাহা  
বিনারকবংশীয় বলিয়াই স্থির করিতে হইবে। কেন না শিরাল  
সেন, নরদাস, গরীসেন বা কাহু হাসবংশীয়দিগের পরিচয় ঐ ব  
বিশেষণ দ্বারা হইয়া থাকে। অতএব উহাদের বৌদ্ধিগামি নির্ণয়  
করা কঠিন হয় না। ত্রিপুরগুপ্ত বা ( কোন মতে ) ত্রিপুর ও  
কাহুগুপ্ত, ইহারা হানজ্যাগামি বোষ মাত্র ভূমি বিশেষণ দ্বারা  
নির্ণীত হইবেন।

হুহি, বিনারক, ত্রিপুর, কাহু, শিরাল, পহ, চাহু, গরি প্রভৃতি  
আটজন কুলীন রাঢ় ও বঙ্গে প্রতিষ্ঠাপন্ন হন। কাহু ও পহ-  
কুলোদ্ধৃত নরসিংহ ও নরদাস রাঢ়ের অন্তর্গত মধ্যবংশে প্রতিষ্ঠিত  
হন। স্ত্রজ্ঞান তাঁহাদের বংশেই কুল। এতদ্ভিন্ন রাঢ়ে কাহু ও  
পহদাস এবং বঙ্গে সদাস ও নরদাস ইহাদের বংশীয়গণও সিদ্ধ  
বলিয়া বলিয়া নির্দিষ্ট হইলেন।

মৌলিকের মধ্যে দেব ও দত্ত উভয়, ধরাদি মধ্যম এবং  
চন্দ্রাদি উপাধিদারী বৈভগণ অধম বলিয়া কথিত।

যাঁহারা সদাচার পরিত্যাগপূর্বক ভিন্ন বর্ণান্তর্গত হইয়াছেন,  
বাঁহারা পতিত বা পতিতাক্রান্ত, বাঁহাদের কুলশীল অজ্ঞাত,  
বাঁহারা শ্রীহট্টেশী বলিয়া খ্যাত এবং বাঁহারা যে কোন রকমে  
কুলদুঃখ; আর গুপ্তের ভিতর যে দুই প্রকার বড় ও ছোট  
অধিকারীর বংশ, শক্তি গোত্রের মধ্যে অর্ণপীঠবংশ, সেনের মধ্যে  
সাত ভা'রে ( সপ্ত ভ্রাতা ) ও দাসের মধ্যে পাঁচ ভা'রে ( পঞ্চ  
ভ্রাতা ); প্রাপ্ত হইলেও কুলীনগণ ইহাদের বংশের সহিত  
সম্বন্ধ করিবেন না। ৩

কামাতকার্পটিকোবপিতৃত্যক্তা: একীভূতা:।

গুপ্তবংশে মহৎবরাবুতাবপ্যধিকারিনৌ।

সেনে চ ভ্রাতর: সপ্ত ভ্রাতর: পঞ্চ দাসকৈ ॥

এবং সস্ত্রতিপত্তি নৈব কুল্যাপি স্ত্রুতে।

শ্রীহট্টেশী কুলশ্রী বাটবি প্রতিদোষত: ॥

ভাওয়ালিরা চন্দ্রবীণী সর্বত্রৈব বিনিমিতা:।

(৩) অথ পরিভাষা

মাতামহস্য জামাতু: খণ্ডরস্য নিরূপণে।

অবোগ: পদ্ধতির্ভজ ভজ বিবাসম্বিনয়কঃ ॥

সদাসো নরসিংহোহহং সেনসমুদ্রবিবংশকঃ।

শৃগালনরসেকাহুবক্তঃ সৈব বৈভগৈবস্বকৈঃ ॥

সংসাধ্য—দেবী, ষাটকলী ও দাসোড়ার দত্ত, ধর্মের মধ্যে ত্রিপুর, করের মধ্যে ভেরী, কুচিমোড়া, ও পাটিলার কুণ্ড, এই সকল বৈভগণ সংসাধ্য ।৪

মধ্যম সাধ্য—দাসের মধ্যে ছোট অমৃত, দেবের মধ্যে পাল-দেব, দত্তের মধ্যে হাতকুচী, ভোগিলাটা, মেঘচামী ও বটগ্রামী, ধরের মধ্যে রক্তমালিক ; কান্তার ও বকনার কর ; কুণ্ডের মধ্যে অমৃত এবং চন্দ্রের মধ্যে গোয়াসপুরী ; এই সকল বৈভগণ মধ্যম সাধ্য ।৫

অধম সাধ্য—উকরী, ফাকরী, দেবী, নারগা, স্ত্রীপুরী,

সপ্তত্ৰিপুরো জ্যেয়ঃ কেচিৎত্রিপুরকায়ুকাঃ ।  
দ্বানভাগাদিদোষণ জ্যেয় ভূমিবিশেষণৈঃ ॥  
পঞ্চমাস্তাং হুতো জ্যেয়স্তৎপর্য পঞ্চমী যদি ।  
তৎপরোহপি হুতো জ্যেয়ো নিঃসৃত্য নৈব লিখ্যতে ॥  
হুত্বিনারকশ্চাপি ত্রিপুরচায়ুসংজ্ঞিতঃ ।  
শৃগালঃ পঞ্চকায়ু চ গরিষ্ঠাপি তথাষ্টমঃ ॥  
চাতুপঞ্চকুলোদ্ধতো নরসিংহনয়্যাবপি ।  
এতাবুতো চ কর্তব্যো মধ্যদেশপ্রতিষ্ঠিতো ॥  
রাতারাক চায়ুপছো বঙ্গদেশনিবাসিনো ।  
সদাসনয়্যদাসো চ সিদ্ধয়েন ব্যবহিতো ॥  
উত্তমো দেবদত্তো চ মধ্যমাশ্চ ধরাদয়ঃ ।  
অধমাস্টেচ চন্দ্রাভাঃ সাধ্যাঃ স্ত্রীবিধা মতাঃ ॥  
যে গতা ভিন্নবর্ণে চ স্বাচারাক্ত বিবজ্জিতাঃ ।  
পতিতাঃ পতিতাক্রান্তা অজ্ঞাতকুলশীলতা ॥  
শ্রীহস্তাঃ পূর্বদেশে স্যুতথাক্তে কুলদ্বিকাঃ ।  
অধিকারিষ্মৎ গুপ্তে স্বর্ণপীঠস্য শক্তিকৈঃ ॥  
সৈনেন ভ্রাতরঃ সপ্ত ভ্রাতরঃ পঞ্চ দাসকৈঃ ।  
য এতে সাধ্যকাঃ জ্যেয়াঃ সপ্ত ভ্রাতা বিশেষতঃ ॥  
সম্বদ্ধো নৈব কর্তব্যো প্রাণৈঃ কণ্ঠগঠৈরপি ।

(৩) অথ সংসাধ্যকথনং

দেবী ষাটকলীচব দাসোড়ারাক দত্তকঃ ।  
ধরাণাং ত্রিপুরো জ্যেয়ঃ করণাং ভেরিকুণ্ডা ॥  
কুচিমোড়া তু কুণ্ডো যঃ পাটিলারাক কুণ্ডকঃ ।  
এতেষু ভিবজঃ সর্বকৈ সংসাধ্যাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

(৪) অথ মধ্যমসাধ্যকথনং

দাসে ব্রহ্মমুতো দেবে পালদেবীরবংশকঃ ।  
দত্তানাং হাতকুচি ভোগিলাটারকণ্ডতঃ ॥  
মেঘচামী বটগ্রামী ধরীর রক্তমালিকঃ ।  
কান্তারী বকনা চৈব করবংশসমুদ্ভবাঃ ॥

কালসী, ভবদাস, নলচামী, বিড়াল, সাহী ও পাহীদাস, কুহুর-হাটীর দত্তগণ ; নান্দুড়ী, বাজসী, মোরগ্রাম, বাদিগ্রাম, বেতবাড়িয়া, জলালিয়া, চৌবাড়িয়া, ধানকোড়া, ধামসার ও বারড়া, এই সকল স্থানীর দত্ত ও গালচীর ধরগণ ; বেহারী(?), তারি(?) এই সকল স্থানের কুণ্ডবংশীয়গণ ; আটলিয়া, বিঘড়িয়া, পোতাটিয়া, ও আড়চিতকা, এই কয়েক স্থানের চন্দ্র উপাধি-ধারী বৈভগণ অধম বা কষ্টসাধ্য ।৬

উক্ত বঙ্গালী কুলব্যবহার পর শালকায়ন গোত্রজ সংগ্রাম-সাহী দোষে অনেকে দোষী হন, ইহাও রাজদোষ বলিয়া গণ্য । যথা—

“রাজদোষ শালকান সংগ্রামীদোষ বার ।

সমাজ বাহিরে ঘর স্থানদোষ তার ॥

কষ্টদোষ সিদ্ধ বংশের সম্বন্ধে দোষ হয় ।

এই তিন দোষে সিদ্ধ সাধ্য ভাব হয় ॥” (রামকান্ত ঘটক)

শালকায়ন গোত্রীয় সংগ্রামসাহ-দোষে অর্থাৎ তৎসহ আদান প্রদান ও সামাজিকতা করার অনেক সিদ্ধবংশ কুল হারাইয়াছিলেন ।

ভাষনির্ণয় ।

\* বঙ্গালী কুলব্যবহার কিছুকাল পরে সিদ্ধাদি বংশীয়গণের কুলের ভাব লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হয় । সেই গোলযোগ মিটাইবার জন্য চতুর্ভুজ ভাব বা সমীকরণ গ্রন্থ প্রকাশ করেন । তাঁহার মত এইরূপ—

অথ হ্রস্বক্রমেণ প্রতিযোগিতাববর্ণনম্ ।

কুণ্ডানামমৃতচন্দ্রে গোয়াসপুরী সংজ্ঞকঃ ।

এতে বৈভা মধ্যমাঃ স্ত্রীশ্চাপমে পরিচক্ষ্মহে ॥

(৩) অথ কষ্টসাধ্যকথনং

উকরী ফাকরী দেবী নারগা চ স্ত্রীপুরী ।

ভবদাসচ কালসী নলচামী বিড়ালকাঃ ॥

সাহীপাহী মল্লমুতাঃ সাতোরিয়া ততঃপরে ।

পুথুরিপাড়ী গোলাড়ী দাসবংশসমুদ্ভবাঃ ॥

দেবী কৃষ্ণাভ্রেশচব জেজড়ী কণ্ঠকীরঃ চ ।

কুহুরহাটীতি দত্তানাং নান্দুড়ী বাজসী তথা ॥

মোরগ্রামী বাদিগ্রামী বেত্রবাড়ীর তৎপরে ।

জলালিয়া চৌবাড়িয়া ধানকোড়োতি শক্তিতঃ ॥

ধামসার-বারড়া-দত্তাঃ ধরাণাং গালচীরকঃ ।

ঋষিবেহারি তৎপরে \* \* \* \* (?)

তারি চ কুণ্ডবংশীরঃ সমাটী চন্দ্রবংশকৈঃ ।

আটলিয়া বিঘড়িয়া পোতাটী আড়চিতকা । (বৈভকুলবর্ণন)

- ১। বিকর্তনারবিন্দো চ বিজ্ঞানসত্ত্বাপি বা ।  
রবিসেনস্ত সন্তানাঃ হিঙ্গুসেনস্তথাপি বা ।  
পঠ্যতে চ সমা জ্ঞেয়া ভাবযোগবিচারণাং ॥
- ২। নরবংশকার্ণদাসগণসিদ্ধেশ্বরাদয়ঃ ।  
কবিসেনপুত্রশ্চৈব কার্ত্তিকো গণপত্থা ॥  
উচলিসেনসন্তানো ভাবে বট চ সমা মতাঃ ॥
- ৩। অচ্যুতগুপ্তবংশীরামদাসস্তথাপরঃ ।  
হরিবংশচাচ্যুদাসো হুহি বুড়গকস্তথা ॥  
গুপ্তগঙ্গাধরশ্চৈব এতে বট চ সমা মতাঃ ।  
গঙ্গাধরঃ স্থানভ্রষ্টঃ কৈশিৎ কৈশিয় গণ্যতে ॥
- ৪। মাধবো জয়দাসস্ত বলভদ্রস্তথোচ্যতে ।  
গুপ্তবংশোত্তবঃ শ্রীমান্ দৈশানদাস এব চ ॥  
হুহির্দনঞ্জয়শ্চৈব বড়তে চ সমা মতাঃ ।  
জয়দাসস্ত সন্তানাঃ নাগদোষণে দ্বিভাঃ ॥  
তথাপি সিদ্ধবংশদ্বাং কুলহীনো ভবের যঃ ।  
সর্বভাবে প্রধানস্ত পুনঃ পুনঃ বিচার্যতে ॥
- ৫। কবিসেনস্তভাবেতৌ গোবিন্দশূলপাণিকৌ ।  
ত্রিপুরে চ দিগবরৌ বনমালী তথাপি বা ॥  
গুপ্তকন্দর্পবংশীয়ঃ শিয়ালে হিঙ্গুসেনকঃ ।  
বড়তে চ সমা জ্ঞেয়া ভাবযোগবিচারণাং ॥
- ৬। শিয়ালপদ্মদাসৌ চ অস্তবংশেহপি তজ্রপঃ ।  
কাশীগয়িনিমাতৈব পঠ্যতে চ সমা মতাঃ ॥  
এতে ন সিদ্ধবংশে যে কুত্রচিৎ কথিতা ময়া ।  
যস্ত যঃ জ্ঞাৎ প্রতিযোগী ক্রমেণ ন্যূন এব সঃ ॥
- ৭। অতঃ সাধ্যাৎ প্রবক্ষ্যামি সর্বভাবপ্রধানতঃ ।  
লক্ষবংশোত্তবরামঃ পিতৃঃ শাপাৎ বিনশ্রুতি ॥  
স্বর্ণপীঠস্ত রোষস্ত সন্তানঃ কমলস্তথা ।  
চন্দ্রারোহপি সমা জ্ঞেয়া ভাবযোগবিচারণাং ॥
- ৮। বৃহিসেনো গাণ্ডেয়িস্ত মহীপুত্রস্তথাপি চ ।  
ত্রয়শ্চৈব সমা জ্ঞেয়া ভাবযোগবিচারণাং ॥
- ৯। কামস্তু কার্পটীশ্চৈব দণ্ডপাণিস্তথা পরঃ ।  
অমৃতৌ বৌ বৃহস্পতিঃ পাহিদাসস্তথাপরঃ ॥  
কালসী ভবদাসস্ত নবধা চ সমা মতাঃ ॥
- ১০। মহাব্রতাসেনস্ত গুণসেনস্তথোচ্যতে ।  
শালঙ্কারনো গরী চ এতে পক্ষ সমা মতাঃ ॥
- ১১। বড়ো দেবঃ করশ্চৈব অশ্বগুপ্তস্তথাপরঃ ।  
তথা ধর্মস্তু কুণ্ডপঠ্যতে চ সমা মতাঃ ॥
- ১২। রিকিডো রাজসোমৌ চ নন্দিচন্দ্রৌ তথা পরৌ ।  
একে পক্ষ সমানস্ত ভাবযোগবিচারণাং ॥ ( চতুর্ভুজ )

উল্লিখিত শ্লোকাবলী পাঠ করিয়া জানিতে পারি, চতুর্ভুজ সেন সিদ্ধবংশকে প্রধানতঃ একাদশ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, তন্মধ্যে প্রথম হইতে ষষ্ঠ পর্যন্ত সিদ্ধ বংশ রহিয়াছে, পর সপ্তম হইতে একাদশ পর্যন্ত পাঁচটা সাধ্যভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

প্রথম—বিকর্তনসেন, অরবিন্দদাস, বিজ্ঞানদাস, রবিসেন ও হিঙ্গুসেন বংশ ।

দ্বিতীয়—নরদাস, কার্ণদাস, গণসেনবংশের সিদ্ধেশ্বর, কবিসেনবংশে কার্ত্তিক ও গণপতি, এবং উচলিসেন-বংশ ।

তৃতীয়—অচ্যুত গুপ্ত, রামদাস, হরিবংশ, চাচ্যুদাস, হুহি, ও বুড়গ-বংশ ।\*

চতুর্থ—মাধবসেন, জয়দাস, বলভদ্রসেন, মানগুপ্ত ও দৈশানদাস-বংশ ।

পঞ্চম—কবিসেনের পুত্র গোবিন্দ ও শূলপাণি, ত্রিপুরগুপ্ত-বংশে দিগবর ও বনমালী, কন্দর্প গুপ্ত, শিয়ালসেন-বংশোদ্ভব হিঙ্গুসেন-বংশ ।

ষষ্ঠ—অপর শিয়ালসেন, পদ্ম দাস, কাশীসেন, গরীসেন, নিমদাস ।†

অতঃপর সাধ্যবংশের সমীকরণের কথা বলা হইতেছে ।

লক্ষ বংশোদ্ভব রামসেন পিতৃ শাপে সাধ্যভাব প্রাপ্ত হন । ( রামসেন ডমন পুত্র রবিবংশীর, একজ্ঞ তাঁহাকে লক্ষবংশোদ্ভব বলা হইয়াছে । )

৭। রামসেন, স্বর্ণপীঠ সেন, রোষ সেন, ও কমলসেনের সন্তানগণ ।

৮। বৃহীসেন, গাণ্ডেয়িসেন, ও মহীপতিগুপ্ত বংশ । ( এই স্থানে গাণ্ডেয়ি বংশীয় যে সকল বংশের নাম পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা ব্যতীত অপর বংশীয় বৃত্তিতে হইবে ; অর্থাৎ গাণ্ডেয়ির প্রথম পুত্র হিঙ্গুসেন ব্যতীত ত্রিলোচন, উষাপতি, পদ্মনাভ, সোম ও মধুসূদন ইহাদের সন্তানগণ । )

৯। কামসেন, কার্পটীসেন, দণ্ডপাণিসেন, বৃহৎ ও ব্রহ্মমুত-দাস, বৃহস্পতি পাহিদাস, কালসী দাস, ও ভবদাস বংশ ।

১০। মহাব্রতসেন, গুণসেন, এবং শালঙ্কারন গোত্রীয়গণ ।

\* এই স্থলে দেখা যায়, চাচ্যুদাস ও হিঙ্গুসেনের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে, অথচ অরবিন্দ, বিজ্ঞ এই দুইজন চাচ্যুদাস বংশীয় এবং হিঙ্গু ও গণ এই দুইজন হুহি বংশীয় ছিলেন ; অতএব এখানে চাচ্যু ও হুহি বলিতে, অরবিন্দ, বিজ্ঞ ও গণ এই তিনজনকেও বুঝাইতে পারে । বাস্তবিক তাহা যদি, এখানে বৃত্তিতে হইবে চাচ্যু ও হিঙ্গু-বংশ মধ্যে বাঁহাদের নাম পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তাহা হইলে ঐ বংশীয় অপর ব্যক্তিগণ ।

† এই স্থানে বৃত্তিতে হইবে, শিয়াল-বংশোদ্ভব হিঙ্গুসেন ব্যতীত অপর শিয়াল এবং পদ্মদাসবংশীয় লক্ষদাস ব্যতীত অপর গণ ।





তদানন্তরস্য বংশো বৈ শীতাংশুরিষ নিব্বলঃ ।

তদন্তে পরমেশস্য বংশো ভাষান্তরং গতাঃ ।

বিভাধরঃ বংশস্ত রামানন্দো মহোচ্ছলঃ ।

কিকিন্দ্রানন্দমাপনো বিভক্তেঃ পরমভক্তিঃ ।

কেবলং বংশজো ভাষঃ ত্রিলোচন্য সন্ততেঃ ।

কুঞ্জাননিমবাশুস্ত গজানন্দকুলোদ্ভবাঃ ।

রোষসেনকুলোদ্ভবো বিভাধরমুরারিকো ।

মুরারি বংশধীনোহুত্ব বিভাধরস্ত বংশজঃ ।

( ইতি বিনায়কসেনঃ )

নরসিংহস্য দাসস্য চত্বারশ্চরয়াঃ স্মৃতাঃ ।

নারায়ণস্তথা কার্ণো রামস্ত নিমদাসকঃ ।

নারায়ণো মহাকুলো মৌদাল্যকুলোদ্ভবঃ ।

তস্মাৎ ন্যূনতমাপন্নঃ কার্ণো রামস্ত বংশজঃ ।

মহাবংশস্য রাহাঙ্গ্যং কার্ণোপি চ মহোচ্ছলঃ ।

কার্ণো যয়ে কুলশ্রেষ্ঠো বাহুবলকুলোদ্ভবঃ ।

তন্তনো যদ্রবংশো হি স্বর্ঘ্যদাসস্তথাধুনা ।

আসীৎ পূর্বং কার্ণো বংশে শিবদাসো মহোচ্ছলঃ ।

ইদানীং তৎকুলোদ্ভবো বিক্রমপুরবাসিনঃ ।

শিবদাসঃ পুণ্যকণ্ডা বৈদ্য ইতি কীর্তিতঃ ।

সম্বন্ধদোষতো দৈবাৎ বিবিতঃ কুলজোহধুনা ।

নারায়ণাৎ হতো জাত ঈশানঃ কুলজঃ স্মৃতঃ ।

নন্দবংশস্য রাহাঙ্গ্যং নিমোহপি সিদ্ধতাং পতঃ ।

নারায়ণস্য দাসস্য প্রজাপতিঃ হতোহন্তবৎ ।

অরবিন্দো ক্ষত্রো বিষ্ণুঃ প্রজাপতেস্তদন্তবৎ ।

অরবিন্দঃ কুলশ্রেষ্ঠো জয়দাসঃ কুলাধমঃ ।

মহাভাগ্যবলদেব বাক্যোহপি কুলং মহৎ ।

সবন্ধদোষতো বিষ্ণুঃ পুণ্য ভাষান্তরং গতঃ ।

ইদানীং সংকুলে সাক্ষিঃ সমানদ্বং বিবিচ্যতে ।

অরবিন্দাৎ বংশদাসো দৈত্যাসিত মুরারিকঃ ।

এতে সংকুলসমুভা বধাপূর্বং প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

নৃসিংহবংশোদ্ভবসিংহরূপঃ, বামোদর্যং শুদ্ধমতেঃ কবোজঃ ।

নীলাধরম্যাক্তিঃ শিলগ্রহেতাঃ, বক্রঃ সংক্যাক্ষিণ বিধাতা ।

সন্তানঃ সংকবিধরাঃ প্রায়ঃ সর্বো মহোচ্ছলাঃ ।

সেনহট্টকৃত্যবাসান্তবাক্ত্র্যে প্রতিষ্ঠিতাঃ । ( ইতি চাম্প্রকরণঃ )

যদ্রবংশঃ কুলশ্রেষ্ঠো বাহুবলকুলোদ্ভবঃ ।

উত্তমো যদ্রবংশোহুত্ব স্বর্ঘ্যদাসস্তথাধুনা ।

আসীৎ পূর্বং কার্ণো বংশে শিবদাসো মহাকুলঃ ।

ইদানীং তৎকুলোদ্ভবো বিক্রমপুরগভাধরাঃ ।

সম্বন্ধদোষতঃ সন্বেষে বধ্যমং ভাবমাজিতাঃ । ( ইতি কার্ণদাসঃ )

রামবংশকুলশ্রেষ্ঠো মহেশঃ পুণ্যকণ্ডকৃৎ ।

তদন্তে রামবংশস্ত নিমজ্ঞাবসমাজিতাঃ । ( ইতি রামঃ )

নিমদাসে হরিনাথঃ প্রতিষ্ঠিতো হি ভাগ্যবান্ ।

তদন্তে নিমবংশস্ত নিমজ্ঞাবসমাজিতাঃ ।

নিমজ্ঞাবসমাজিতাঃ সর্বো বিক্রমপুরে কুণ্ডলদাসাঃ । ( ইতি নিমঃ )

কাণ্ডীদাসঃ কুলশ্রেষ্ঠো নরবংশসমুভবঃ ।

গজানন্দকবেঃ পূর্বং আসীৎ গজানন্দো কুলঃ ।

অভূনতীৰ হুদৈ বাৎ গজানন্দো দিরবরঃ ।

তদন্তে নরবংশো হি বধ্যমং ভাবমাজিতাঃ । ( ইতি নরদাসঃ )

রাঘবস্য চ সন্তানঃ কেচিৎ বধ্যমভাবদাঃ ।

অন্তে তু নরবংশজা মলিনভাবমাজিতাঃ । ( ইতি নরপ্রকরণঃ )

গজানন্দঃ কুলশ্রেষ্ঠো ত্রিপুরাবরসমুভবঃ ।

ভিষ্টান্তরদেবোন্মত্তঃ ভাষান্তরং সংকুলঃ ।

সংকুলঃ পরমানন্দঃ কর্ণপুরোহুত্যাধরঃ ।

শিবানন্দস্য সন্তানঃ কিকিন্দ্রানন্দোহুত্যাধরঃ ।

ত্রিতো বংশজসমুভবোহুত্যাধরঃ ।

যথাপূর্বং প্রসিদ্ধান্তে মহীশূরো হি ভবঃ ।

তপসিকুলজঃ শ্রেষ্ঠো নারায়ণ উদারবীঃ ।

অশ্বপুংগবো বিধাতাঃ তপসী সমুপেবিবান্ ।

ইদানীং তৎকুলোদ্ভবো ভানুজ্যোতিনিমিত্তাঃ । ( ইতি ত্রিপুরঃ )

কাণ্ডীদাসকুলোদ্ভবঃ সংকুলো বনমালিকঃ ।

তদন্তে কাণ্ডীদাসঃ কুলনীরজভাষকঃ ।

মদনঃ সদনং সর্বশাস্ত্রাণামন্তবৎ পুরা ।

নীলাধরলোকনাথো জাতরো সেনবংশজো ।

মদনাধরসমুভবঃ সংকুলোহুত্ব স্বধাকরঃ ।

জন্মেজয়স্তদন্তো জন্মনা চ কুলেন চ ।

০রিশচন্দ্রাদয়শ্চাক্ষে প্রায়ঃ সর্বো নিরবরাঃ । ( ইতি কাণ্ডী )

ব্রাহ্মজ্ঞঃ সুরধুনীশ্রোতসাং সদৃশং কুলং ।

অজ্ঞানং কেবলমিশং জেয়ঃ গম্মিশিরালয়োঃ । ( সদসমুভাববিবেকঃ )

ব্রাহ্মজ্ঞ গুপ্তের পর বিক্রমপুরে থাকিয়া রামকান্ত ঘটক  
বিশারদ নানা ছন্দে কতকগুলি কুলবিধির উল্লেখ করেন,  
উহা ডাকুর বা ঢাকুর নামে প্রসিদ্ধ। তাহার কতকাংশ  
উদ্ধৃত হইল—

“প্রভাকর লক্ষণে,	অরবিন্দ বিকটনে,
কন্দর্প ধর্ম্মাজদে,	আদিভা বিষ্ণুপদে,
মুখা অষ্ট কুল এই,	প্রকৃতি আর পালটি।
ভাবেতে স্বভাব থাকলে,	বিকল্পে ও শালটি ॥
সীতাধর শক্রয়ে,	কাব আর ঈশানে।
গণ-কার্ণ-কাউ-নয়,	কুলজ বংশজ হয় ॥
এই আট করি বাট,	প্রকৃতি আর পালটি
ভাবেতে স্বভাব থাকিলে,	বিকল্পে ও শালটি ॥”

“বলভদ্র রাম নিম মাধব উচলী।

মহীপতি বৃক্ষ সেন বংশে উত্তম বলি ।

বিভাধর মুরারি হুই রোয়ের সন্তান।

সিদ্ধের সমান নহে সাধ্যের প্রধান ।

বিনায়কে রতিনাথ, নাগাদিত্যে অধঃপাত ।

কাম্যাক কপটীরোর, সাধ্য ভাব ধলু-কন্দর্পদেব

পিতৃমহু জন্ম, কুলশীল ভাষা ।  
 তথানি সমাধি শুণাই পূজা ॥  
 পূর্ব জন্ম কৃত পাণ করিয়া বিচার ।  
 অসম্মানে মুরারি না লিখে কঠোর ॥  
 কাঁচাদিয়ার রোষ বলি খ্যাত পরিচর ।  
 সফটের অধঃপুণ্ড পান্টী ঘুর হয় ॥  
 দুই ঘোষে বলভদ্রের দুই পারে ঘর ।  
 সমাজ বাহির আর লম্বক তৎপর ॥  
 বলভদ্রের দুই পুত্র দুই গড় ঘর ।  
 অনিরুদ্ধ পূর্বদেশে গোবিন্দ উত্তর ॥  
 হিজুর দোহিত্র রাম কুল মিঠাবান ।  
 পিতৃক্রোধে কুলশানি সাধোর সমান ॥  
 পিতৃক্রোধে রামের কুল গেল বনবাণ ।  
 ঘটক করিছে ইহা ডাকুরে প্রকাশ ॥  
 রাম বলভদ্র রোষ উচলীর কুলে ।  
 সর্ব শ্রেষ্ঠ অষ্ট ঘর ডাকুরেতে বলে ॥  
 পোড়াগাছার রাম আর সূচকলের নিম ।  
 আদিহান রাঢ়দেশে নাহি পাই চিন ॥  
 হোগলখানির কাকদাস সূচকলের নিম ।  
 লেখা জোখা নাহি পাই ডাকে বাকে চিন ॥  
 বিয়া-দোষে গরিসেনের গেল কুল মান ।  
 মধ্যপাড়ার ধবস্তরি কাকের সমান ॥  
 বিখনাধ পত্রমণি নামলক্ষ ঘর ।  
 কার্তিকপুরের মঙ্গলানন্দ এই কয়েক পর ॥  
 রায়হত্র পাইদাস প্রতিষ্ঠিত অতি ।  
 বিক্রমপুরে রঘুরাম রায় সমাজপতি ॥  
 মেত্রাবতীর কানাই বলাই বেলতলির বাণী ।  
 কেউগী নাসার বুধাই জুধাই পিশাচ হেন গণি ॥  
 জ্ঞানপূরী বয়োজ্যোষ্ঠা গরি বিয়া করি ।  
 কুলমেল ছাড়া হয়ে পথে গড়াগড়ি ॥  
 আটের ভিতরে গাড়া বাহিরেতে রাও ।  
 আঠাপোড়া ভেইটাকুয়া শিরালের ছাও ॥  
 তার মধ্যে শ্রেষ্ঠ বটে সেনহাজীর মৈশালা ।  
 বিক্রমপুরে মহেন্দ্রনাথ নামেতে উজ্জ্বলা ॥  
 লক্ষ প্রতিষ্ঠিত আছে পোড়াগাছার ঘর ।  
 আর বত শিরাল বেধি সকলি গিঘর ॥  
 রাম বলভদ্র রোষ আর যে উচলী ।  
 সর্বশ্রেষ্ঠ আট ঘর ইহাদের বলি ॥  
 আর বত আট ঘর ইহাদের পর ।

হংস মধ্যে বক বধা করে করকর ॥  
 রাম সেনচূড়ামণি, রাঢ়ে বঙ্গে জরধনি ।  
 পাচাসিক নিমলাশ, ক্রিয়াদোষে কুলনাশ ॥  
 বলভদ্র মূর্তিমন্ত, বিক্রমপুরে ভাগ্যবন্ত ।  
 মাধবের নিরখর, রাজদোষে কুলক্ষর ॥  
 উচলী আর মহীপতি, ক্রিয়াদোষে নিরগতি ।  
 গণের কুলে দিয়া ছাই, বুরুণের কুল মাই ।  
 রোষ বংশে ধুরন্ধর, মুরারি আর বিভাধর ॥  
 “বলভদ্রের আট ঘর মৌলিক প্রধান ।  
 কুলীনদেবভাশ্রয় স্ত্রমের সমান ॥  
 রাম, নিম, বলভদ্র, মাধব, উচলী ।  
 মহীপতি, বুরুণ, রোষ, বংশে উত্তম বলি ॥  
 আদি হইতে ক্রমাগত প্রকৃতি আর পালটা ।  
 বংশের সন্ধান বলি বিপর্যয়ে শালটা ॥  
 “রাজশাশার রাম আর সোমকোটের নিম ।  
 . দায়নীরা কৌরবপুরে বলাই মাধার চিন ॥  
 মাণ্ডিরায় উচলী বশলক্ষে মহীপতি ।  
 কামালদি সোশারক্ষে বুরুণ রোষের স্থিতি ॥  
 আর বত আট ঘর নাম মাত্র শুনি ।  
 আদিমূল নাহি পাই না করি বাছনি ॥  
 যার না পাই আদিমূল, লম্বক দিয়া টানি কুল,  
 তাতেও যদি না পাই লাগ, সাধোর পাছে পড়ে থাক ।  
 ঘটক বিশারদ কর, এক বর্ণও মিথ্যা নয় ॥”

আটঘরের বাহন ।

“সিংহ পৃষ্ঠে রামসেন অধ পৃষ্ঠে নিম ।  
 সত্যবন্ত গজবন্ধে বলভদ্র চিন ॥  
 রায় ছত্র গরুড়ে মাধব অধিষ্ঠান ।  
 ধর কাকে উচলী বঙ্গে করিল পরান ॥  
 কর কপোতে আসিলেন বুরুণ মহীপতি ॥  
 ভরদ্বাজ রাজহংসে রোষ মহামতি ॥”

আটঘরের অলকার ।

“উজ্জল কর্ণে কুণ্ডল রাম কর্ণমূলে ।  
 বৈষ্ণবভক্তের কোটা নিমের কপালে ॥  
 কবিকর্ষ ভূষণে উজ্জল মহীপতি ।  
 গগনজ মতিহারে রোষ মহামতি ॥  
 গুপ্ত রত্ন শোভিলেক বলভদ্র শিরে ।  
 উচলির দুর্গন্ধ ঘুর হিঁদু সরসপুরে ॥  
 মাধবের বুরুণের বলি কি আর ।  
 সমাজের অঙ্গগ্রহে বোরে গেলেন পার ॥”

“বৈষ্ণবভক্তের কুল যেন শরভের শলী ।  
হানুজট কুলনষ্ট বিরা করি মাসী ।  
গোবিন্দের কুলে কালী মাসী বিরা করি ।  
ভবের ভাব দূর করিল খান ধনুত্তরি ।  
আরে ভব এতদিনে পরাভব হৈলা ।  
জাতি গেল বাঙ্ক দেশে পলাসিতে রৈলা ।  
উঠা পড়া বৈষ্ণব কুল, ঘোষ বিস্তর ভাগ্যের মূল ।  
জিনে ঠেকি চন্দ্রচূড়, রূপাই গেলেন সরসপুর ।  
রূপরামের কুল যেন শরভের শলী ।  
ছাই পড়ে ইহার কুলে বিরা করি মাসী ।  
ইহার অধিক আর বলিব কি ।  
শেষে বিধা করে মাউসার বি ।”

দাস চান্দ ।

“চান্দ দাসের চারি ধারা, ভোগিলহট্ট শুভলাড়া ।  
নারায়ণ কুলের বাড়ি, অরবিন্দ তাতে সেলা ।  
তার অর্দ্ধ কাণ্ড পার, রামদাস বনে যায় ।  
রামপ্রসাদ গঙ্গারাম নিধিরাম নিম ।  
আর যত নিমদাস টাকটাকির ডিম ।  
হরিনাথের নাম আছে কর্ত্তহারে লেখা ।  
কষ্ট বৈষ্ণব বাড়ী গেলে তার সঙ্গে হয় দেখা ।  
রামকান্ত ত্রিহরি, বোম্বের বাড়ী গড়াগড়ী ।  
নিমে নিমে হয় যত কুট বাক্যের বাড়াবাড়ি ।  
অরবিন্দকুলশ্রেষ্ঠ জয় কুলহারী ।  
ভাগ্যগুণে বিষ্ণুদাসের কুলে জলে তারা ।  
রাজা হরিনাথ হয় বিষ্ণুকুলমণি ।  
পচা সিদ্ধ নিমদাস সাধ্য হেন গণি ।  
নাগপতি কুলজন্ত জয় কুলহীন ।  
অদৃষ্টে লিখিত বলি ভাবেতে বিহীন ।”

গহ্বদাস ।

“পদ্মের মধ্যে নর নরের মধ্যে কালী ।  
আর যত নরদাস কালি আর কুসি ।  
হৃদয়ের কুলকর, ত্রিহট্টেতে পরিণয় ।  
বিক্রমপুরে অর্ধের জোরে কুলীন বলি যায় ।”

কাম্বজ ও ত্রিপুরভণ্ড ।

কাম্বজ মধ্যে মৃত্যুঞ্জয় শিষ্ট কুল পায় ।  
আর যত চুকা পচা পণ্ড পক্ষীতে খায় ।  
ত্রিপুরেতে গলাধর, কুলে ঘট্ট মহত্তর ।  
অচ্যুত কন্দর্প ত্রিহান, সাধ্য শিখাল সমিধান ।

তপস্বী আর মহীপতি ।

ক্রিয়ানোবে অধোগতি ।

ঘটক বিশারদ কর ।

বলৈ ত্রিপুরের পরাজয় ।” ( ইতি ৩৩ )

“কষ্টগুণ কাহ্ন হবেন চর্কি হবেন ঘি ।  
আছিল শক্তি প্রভাকর বাকি রইল কি ।  
তুলসীঘাটের কুটুম হলেন কুলীন শিয়োমণি ।  
সেরপুরী সম্বন্ধ হয়ে মুখে জয়ধ্বনি ।  
বেড়া বরে ক্রিয়া কৈরে সভায় শ্রুশোভন ।  
গুরু সাধ্য বৈষ্ণব সঙ্গে তর্ক উত্থাপন ।  
কুলজি না হয় মুখেতে জয় লতার গজায় তরু ।  
কত হইবেন কুল হিন্দুর বুদ্ধি হৈলে সরু ।  
শক্তি মাজেই ধর্ম্মাঙ্গদ বিনায়ক মাজে রাম ।  
মোটে গায় ছাল নাই কুতার বাবা নাম ।  
গাই হবেন অরবিন্দ শুনে লজ্জা অতি ।  
তাহলে আর কাজ কি থাকে ঘটক সমাজপতি ।  
বিক্রমপুরে অষ্টবর মুখ্য সাধ্য প্রায় ।  
কুলীন আশ্রয়ে বখা কুল রক্ষা পায় ।”

( রামকান্ত ঘটক বিশারদ । )

ভরতমল্লিক ত্রিবিধকুলের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন—উত্তম, মধ্যম ও নিম্ন । এই হিসাবে অরবিন্দ বিকর্ত্তন প্রভৃতি আটবর উত্তম ; গণ, কাণ্ড প্রভৃতি আট বর মধ্যম কুলীন এবং বলভদ্র, রাম, নিম্ন প্রভৃতি নিম্ন কুলীন । রামকান্ত শেবোক্তগণকে সাধাসংজ্ঞায় পরিগণিত করিয়াছেন । রাষ্ট্রীয় হিসাবে যাহাকে মৌলিক বলা হয়, এমন বহু বৈষ্ণব রহিয়াছে যাহাদের নিকট বলভদ্র, রাম প্রভৃতি আজও কুলীনবৎ পূজ্য ।

রামকান্ত বিশারদ কেবল তাঁহার সময়ের বিক্রমপুর-সমাজের প্রতি লক্ষ্য করিয়া উক্ত সমালোচনা করিয়াছিলেন । প্রকৃতি পালটী বৃত্তিতে, দোষী প্রকৃতি এবং বাহার সহায়তার উচিত হয় তাহাকে পালটী বলে । এই হিসাবে লক্ষণ প্রকৃতি প্রভাকর পালটী ; পীতাম্বর পালটী শঙ্কর প্রকৃতি ; রাম পালটী এবং নিম্ন প্রকৃতি । আমরা কিন্তু তাঁহার এ কথার সমর্থন করিতে পারি না, কারণ আমরা কুলজী খুজিয়া দেখিতে পাইলাম না যে পীতাম্বর শঙ্করের কোন দোষাবহ কাণ্ডে তাঁহাকে তুলিয়া লইয়াছেন । আরও দেখিতে পাই, রামসেনকে কি চতুর্ভুজ কি জগন্নাথ সকলেই সাধ্যবৎ সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়াছেন ; কিন্তু নিমদাসকে তাহা বলা হয় নাই । এখানে রাম পালটী ও নিম্ন প্রকৃতি কিরূপে হইতে পারে । তবে রামকান্ত ঘটক মহাপর বীর ধর্ম্মরবংশীর রাম-সন্তানগণের নাম যে আদিভক্তের সর্বপ্রথম স্থান দিয়াছেন,

তাহাতে আশ্চর্যের কথা কিছুই নাই; উহা কুটুম্বজেরতারই পরিচায়ক। “বোড়াঘাটে নিমের বাস পচাসিদ্ধ কুলনাশ” এই বাক্যের দ্বারাই বোধ হয় এই কথা সমর্থিত করিয়াছিলেন। পীতাম্বর কোন সময়ে হীনপ্রভ হইয়া যহোজ্জলতা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না; চতুর্ভুজ বা জগন্নাথ তাহা বলেন নাই। পীতাম্বর আবার উখিত হইলেনই বা কেবে?

বর্তমান কুলবিধি ও কুলীন।

প্রধানতঃ জগন্নাথ ও রামকান্ত ঘটকের অনুসরণ করিয়া অধুনা কুলমর্যাদার বিষয় বিবেচিত হয়। কোথায়ও বা তাহার ব্যতিক্রম দেখা যায়, তবে এটা সর্ববাদিসম্মত বিষয় যে, বাহারা কুলীনের সমাজে বাস করিয়া নিরন্তর স্বশ্রেণী ব্যতীত অপর কাহারও সহিত সামাজিকতা করেন নাই, তাহারাষ্ট প্রকৃত কুলীন পদবাচ্য। স্থানদোষ, রাজদোষ ও সখদোষে কুলীন হীনপ্রভ হন বটে, কিন্তু তন্মধ্যে স্থানদোষই প্রধান। স্বস্থান ও স্বসমাজ পরিত্যাগ করেন নাই বলিয়াই হুহি ধ্বস্তরি প্রভৃতি মার্কিত হইয়াছিলেন, পক্ষান্তরে রাম, জয় প্রভৃতি স্বস্থান ও স্বসমাজ পরিত্যাগ করিয়া দূরতর প্রদেশে প্রস্থান করার সমাজভ্রষ্ট হইয়া কুলমানি প্রাপ্ত হইয়াছেন। বাহারা কেবল অহুমান করিয়া বুঝেন যে, কার্যদোষাই কুলপাতের প্রধান অন্তরায়, তাহারা ভ্রান্ত; স্থানদোষই উহার সর্বপ্রধান কারণ; পূর্ক কালে কাহা বিচার করিয়া এক এক সময় এক একটা সমাজ-পরিবর্তন ঘটত। তত্তৎ কালে সমাজই সকলের শাসক ছিল, যেচ্ছায় কেহ কোন কার্য করিতে গেলে, তাহাকে অপদস্থ হইতে হইত; এখন যেচ্ছায় রাজ্য—প্রতিনিয়ত অপকার্য করিয়া ও ভিন্নসমাজবাসী হইয়া লোকে কুলরক্ষা করিতেছেন।

বর্তমান সময়ে প্রধান প্রধান কুলীনের যে যে স্থানে যে যে বংশ অবস্থান করিতেছেন, তাহার তালিকা দেওয়া গেল।

সেনহাটী—১ম অরবিন্দ, ২য় বিকর্তন, ৩য় ধর্মাজদ, ৪র্থ বিজুদাস।

পরোগ্রাম—১ম প্রভাকর, ২য় বিজুদাস, ৩য় বিকর্তন।

মূলধর—১ম বিজু, ২য় বিকর্তন, ৩য় লক্ষণ, ৪র্থ কন্দর্প, ৫ম আদিত্য।

ভট্টপ্রভা—১ম কন্দর্প, ২য় বিজু।

হোগলডাঙ্গা—লক্ষণ।

সেনদীয়া—১ বিজু ২ পীতাম্বর।

কাকুলীয়া—১ বিজু ২ বিকর্তন, ৩ কন্দর্প।

খান্দারপাড়া—১ বিজু, ২ পীতাম্বর, ৩ বিকর্তন।

সিদ্ধকাঠী—১ পীতাম্বর, ২ আদিত্য, ৩ বিজু।

কানদিয়া—১ বিজু, ২ পীতাম্বর।

বর্তমান সময়ে ইহারাই প্রথম শ্রেণীর কুলীন; তবে এই সকল সমাজস্থ বাহারা কালীয়া, বিক্রমপুর প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন, তাহারা উহাদের অপেক্ষা কিছু কম মর্যাদা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

পূর্কে বলা হইয়াছে, ধ্বস্তরি, শক্তি, মৌলন্য ও কাশ্মপ গোত্র হইতে আটখর কুলীন বাছাই হইয়া নির্দিষ্ট হয়। কবি-কর্তহার এই আটখর হইতে গরী ও শিরালসেনকে পরিত্যাগ করিয়া অপর ছয়ঘরের সম্যক বংশাবলী স্বীয়গ্রন্থে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন এবং গ্রন্থের নাম করিয়াছেন সদবৈভবকুলপঞ্জিকা।

অনেক অভিমানী ব্যক্তি কেবল ক্রিয়ার উপর লক্ষ্য রাখিয়াই প্রাধান্য স্থাপনে প্রয়াসী হন, কিন্তু স্থিরচিত্তে বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে এমন কোন বংশ নাই, যাহার শোণিতস্ব নিম্নশ্রেণীর বৈভবের শোণিত সংযোজিত হয় নাই। প্রত্যেক প্রধান বংশই অপসম্বন্ধদোষে দোষী, যদিও অরবিন্দ সাক্ষাৎ সখদোষে কোন দোষগ্রস্ত নন, তথাপি পরোক্ষ ভাবে তাহাতে দত্তের শোণিত প্রবেশ করিয়াছে। যথা—

“পুত্রো বংশধরাজ্ঞাতো দামোদর উদারধীঃ।

কন্তকে যে চ দাসোড়াদন্তজাগন্ত সন্তবা ॥

দাসো নরহরিশৈক্যং সেনপঞ্চাননোহপরায় ॥”

অরবিন্দ নরহরি কবীন্দ্র ও হিঙ্গু পীতাম্বর পঞ্চানন, দাসোড়ার দত্তদোহিত্রী গ্রহণ করিয়াছিলেন। অতএব দেখা যাইতেছে যে, একেবারে জিদ কাহারও খাটিতে পারে না, তবে যে যিনি যত অল্প পরিমাণে অপকার্য করিয়াছেন, তিনি ততটুকুই খাট হইয়াছেন। পূর্কেই বলিয়াছি, কেবল কার্যদোষে কেহ অকুলীন হন নাই; স্থানদোষই তাহার প্রধান কারণ। রাজদোষ বলিতে বৈদ্যনর গোত্রজ বজ্রালসেন ও শালঙ্কায়ন সংগ্রামসাহী দোষে যাহারা কুলভ্রষ্ট হইয়াছেন; তাহাদের বিকরণ পূর্কেই দেওয়া হইয়াছে। সংগ্রামসাহী দোষে কেহ কুলচ্যুত হন নাই বটে, কিন্তু ‘হামবৈভ’ বলিয়া একটা অপবাদ আজিও তাহাদের আছে। কালীয়া, বাণীবহ প্রভৃতি স্থানে মাক্কুলীনগণের বসবাস হইলেও সেনহাটী, পরোগ্রাম, মূলধর, সেনদিয়া প্রভৃতি স্থানের কুলীনগণ আপনাদিগকে প্রকৃত কুলস্থানবাসী ও বিশুদ্ধ বলিয়া মনে করেন।

বৈভগণের সমাজপতি।

অজ্ঞাত সমাজের দ্বার বৈভগণেরও পূর্ক হইতে সমাজপতি ছিল। সেনভূমের রাজবংশই বৈভসমাজের আদি সমাজপতি। সমাজের প্রবীণেরা ও সমাজপতিগণ একত্র সামাজিক অপরাধ শাসনে অধিকারী ছিলেন। পূর্কেই লিখিয়াছি, বিনায়ক সেন রাষ্ট্রীয় বৈভসমাজের আদি গোষ্ঠীপতি। কুলগ্রন্থ হইতে আমরা



জানিতে পারি যে, তাঁহারই বংশধর কুমার সেন, চারুকুলে  
বিবস্তর ও হুজুরদার এক গুপ্তকুলে বিখ্যাত গোষ্ঠীপতি হইয়া  
ছিলেন।

“তাঁহাতে বিশেষ কই, হুজুর বচন নই,  
শ্রীকুমার বৈদ্য-গোষ্ঠীপতি।

বিখ্যাত গুপ্তকুলী, গুপ্তকুল গোষ্ঠীপতি ॥

চতীদাল গুণে বড়, সবে কই চতীবর,

বৈদ্যকুলে বার বড় খ্যাতি

ভাঁই পুত্র কুকদাল, কুলে নীলে পরকাশ,

শিত্তাবে হল্যা গোষ্ঠীপতি ॥

চারুকুলে বিবস্তর, ব্যক্ত বিবস্তর,

বিষপাড়া ছাড়ি শেষ, শ্রীশুণ নগরে রয়

কুলেশীলে গুণে আভি বড়।

হাসকুলে গোষ্ঠীপতি হল্যা অতি গুহুমতি,

পণ্ডিত জনের অগ্রগণ্য ॥

চারুকুলে গোষ্ঠীপতি হুজুরের বুঝা ॥”

( রামভদ্র গুপ্ত )

তাঁহারা সকলেই শাখা-সমাজে সময় সময় এক এক জন  
গোষ্ঠীপতি ছিলেন, কিন্তু তৎকালে সেনভূমির রাজবংশই সমগ্র  
বৈদ্যসমাজের সমাজপতি। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দী পর্য্যন্ত তাঁহাদের  
সমাজপতিত্ব অক্ষুর ছিল। পূর্ব-বঙ্গের বৈদ্যসমাজেও এক একজন  
সমাজপতি ছিলেন, তাহা কর্তব্যের উক্তি হইতে জানা যায়।  
বিনায়ক-সেনবংশে রবিসেন মহামণ্ডল, ধনস্তরি বংশোদ্ভব  
উচলি সেনের অধস্তন পঞ্চতম পুরুষে বিজয়সেন বৈদ্যাস্তরঙ্গ ঠা।  
এবং বিজয়সেনের পৌত্র ধনঞ্জয়ের পুত্র রামচন্দ্রসেন সমাজপতি  
হইয়াছিলেন।

“অন্তরঙ্গত খানত বিজয়ত্যাধিকারিণঃ।

অজারতামুড়ো পুত্রো নীলাধরধনঞ্জরো ॥

ধনঞ্জরঃ রামচন্দ্রঃ সমাজাধিপতিঃ কৃতী ॥” ( কর্তব্য )

ঐ বংশের এখন বিলোপ ঘটরাছে। তৎপরে আর কাহাকেও  
সমগ্র বৈদ্যসমাজপতি বলিয়া জানা যায় নাই। কেবল ঢাকা  
মাগিকগঞ্জের অন্তর্গত দাসোয়ার মন্তবংশকে বাক্স সমাজের,  
বিক্রমপুরের নওপাড়ার গুহুমাজ চৌধুরীবংশকে বিক্রমপুর ঢাকা  
সমাজের এবং সাহাবাদপুরের গুহুমাজগণকে বাকলার সমাজপতি  
হইতে জানা যায়।

“বিক্রমপুরে গুহুমাজ রায় সমাজপতি।

রাজকুলে গৌরীদাস প্রতিষ্ঠিত অতি ॥”

বিখ্যাত গুহুমাজ নামক বর।

কর্তব্যপুত্রের মঙ্গলানন্দ এই তিসের পর ॥” ( রামকান্ত ঘটক )

রাজা রাজবল্লভের অত্যাচার কালে দাসোয়ার মন্তবংশ পূর্ববঙ্গে  
কতকটা সমাজপতিত্ব করিতে ছিলেন, এই বংশই শক্তি হইলেন-  
বংশীয় গণসেনকে ৩৪ খানি গ্রাম দান করিয়া সপরিবারে বিক্রম-  
পুরে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করেন। গণসেন এককালে কুলস্থান  
পরিত্যাগ করিয়া আসার স্থানত্যাগবশতঃ কুলে হীন হন।

তৎপরে বর্ত্তিকালে বিক্রমপুর রাজমগর-নিবাসী ধনস্তরি গোত্রজ  
রাজা রাজবল্লভসেন সামাজিক ক্রিয়া বলে এবং সেনহাটি ও  
বিক্রমপুর অঞ্চলের বৈদ্যগণের সম্মতিতে সমাজপতি বলিয়া গৃহীত  
হন। রাজবল্লভ যে সময়ে সেনহাটিনিবাসী কন্দর্পরায়ের  
কস্তার সহিত স্বীয় তৃতীয় পুত্র রাজা গজাদাসের বিবাহ দেন,  
সেই সময়ে তিনি সমুদায় কুলীন ও ঘটকদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া  
একটা চন্দন কার্ঘ্যের অমুষ্ঠান করেন,\* তৎপরে সেনহাটি-  
নিবাসী হিন্দুবংশীয় রূপেশ্বর সেনের সতিত তাঁহার কনিষ্ঠা তনয়া  
অন্তরায় বিবাহ কালেও তিনি ঐরূপ একটা চন্দনের অমুষ্ঠান  
করিয়া বৈদ্য-সমাজপতিত্ব প্রাপ্ত হন। তদনন্তর তদীয় ভ্রাতৃপুত্র  
মৃত্যুঞ্জয় দেওয়ান বাহাদুর স্বীয় পুত্র রায় বৃন্দাবন চন্দ্রের সহিত  
অসংখ্য বিখ্যাত মজুমদারের কস্তার বিবাহ দেন, সে সময়ে তিনি  
একটা চন্দন করিয়া সমুদায় কুলীন ও ঘটক একত্র করিয়াছিলেন।  
ঐ সভার রাজা রাজবল্লভ সমাজপতি এবং রায় মৃত্যুঞ্জয়  
সহকারি-সমাজপতি বলিয়া সম্মানিত হন। বঙ্গ সমাজে জগসার,  
শুশ্রূষা লাল, রামপ্রসাদ রায়, পরোগ্রামনিবাসী হিন্দু প্রভাকর  
বংশীয় রামধনসেনের সহিত, নিজ কস্তা সর্বেশ্বরীর বিবাহ কার্য  
সম্পন্ন করেন। ঐ বিবাহেও একটা চন্দনের অমুষ্ঠান হইয়াছিল।  
তৎকালে সমবেত কুলীন ও ঘটকেরা রামপ্রসাদকে নাত্রব  
সমাজপতি বলিয়া গ্রহণ করেন। বলা বাহুল্য যে, এই কার্ঘ্যেও  
রাজবল্লভ বৈদ্যসমাজপতি এবং রায় মৃত্যুঞ্জয় সহকারি-সমাজপতি  
বলিয়া অবধারিত হইয়াছিলেন।

এতদ্বির এই সমাজে আরও অনেক গোষ্ঠীপতি নিধীত হই-  
রাছেন, তন্মধ্যে জগসার ও রাজনগরের লাল, ছয় হাবেলী, পুরাণ  
হাবেলী ও দোসকোটের নিমবংশ, সোণারজের ভূঞা সরকার,  
কোমরপুরের রায়, জামালদীর মজুমদার, রাজপাশার সেন-  
চৌধুরী ও বশলজের গুহুমাজ ঐ প্রধান। এতদ্বির বাগীবহের  
রায়, উত্তর-সাহাবাদপুরের চৌধুরী, পোনাখালীয়া ও কুলকাঠীর  
চৌধুরী, জগসার সরকার ও পাড়রের রায়গণও গোষ্ঠীপতি।

অধুনা তেওতা, কীর্তিপাশা, বাগল প্রভৃতি স্থানের ভূমি-  
কারীরাও গোষ্ঠীপতি শ্রেণীতে পরিগণিত হইবার যোগ্য। ওনা

\* রাজবল্লভের সপ্ত পুত্রের মধ্যে দেওয়ান রাধাকান্ত রায় ও রায় মৃত্যুঞ্জয়ের  
সভাসম্পন্ন এবং বাহাদুর লক্ষ্মীনারায়ণের জীবিতকাল পর্য্যন্ত পাঁচ, তাঁহারা  
সমাজপতি মনোনীত।

যায়, কৌশলপাশার জমীদারগণ একটা চন্দনের অহুষ্ঠান করেন, কিন্তু তাহাতে সমুদ্র কুলীন, ঘটক ও কুলজ উপস্থিত হন নাই। তবে বাঁহারা বর্তমান সময়ে অন্ততঃ সমান ঘর অতিক্রম করিয়া নীচ বংশের সহিত আদান প্রদান করিতেছেন, তাঁহারা কখনই সমাজ-পতি বা গোষ্ঠীপতিবাচ্য হইতে পারেন না।

চন্দ্রপ্রভা গ্রন্থেও গোষ্ঠীপতিরা সমাজপূজ্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। যথা—

“বৈদ্যকেশু সর্বেষু ভাক্তরঃ শ্রেষ্ঠ ইরিতঃ।

গোষ্ঠীপতিতরাখ্যাতঃ স বৈভেঃ পুজিতোহগ্রতঃ।”

(সঙ্গর হইতে উদ্ধৃত চন্দ্রপ্রভা ২০ পৃঃ)

বৈদ্যসমাজের ঘটক।

বৈদ্যগণের মধ্যে ঘটকপ্রথা বিরূপ ছিল, তাহার আত্মপূর্বিক কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না। তবে ভরতমল্লিকের উক্তি হইতে জানা যায় যে, পূর্বে বৈদ্যঘটক বিদ্যমান ছিল। দুর্জয়, সঙ্গর ও চিরঞ্জীব কুলগ্রহ রচনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহারা ঘটকপদ পাইয়াছিলেন কি না জানা যায় নাই। কুলতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিত-গণ তৎকালে ঘটক হইতেন এবং তাঁহারা ঘটক ও কুলাচার্যের কার্য্য করিতেন।

বৈদ্যসমাজে পূর্বে বৈদ্যভিন্ন ব্রাহ্মণ ঘটক ছিল না। পূর্বে বৈদ্যকুলাচাৰ্য্যগণই ঘটকের বৃত্তি গ্রহণ করিতেন। ভরতমল্লিক ঘটকরায়\* নামে এক ব্যক্তির উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তিনি কে তাঁহার পরিচয় পাওয়া যায় না। উক্ত গ্রন্থের অন্ত একস্থলে বরাটবংশপ্রভব কৃষ্ণবাস সেনেরা ঘটকরত্ন উপাধি দৃষ্ট হয়।

বঙ্গজ বৈদ্য সমাজে কিংবদন্তী আছে যে, কার্ণদাসবংশীয়গণই ঘটক ব্যবসায়ী ছিলেন, কিন্তু তদ্বিবর কতদূর সত্য তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। কেহ কেহ কার্ণবংশীয় চণ্ডীবর দাস হইতে এবং কেহ বা নরহরি দাস হইতে এই বংশের ঘটক বৃত্তির আরম্ভ মনে করেন। তবে একথা স্বীকার্য্য যে, নরহরির পৌত্র রামকান্ত দাস হইতেই এই বংশে ঘটক ব্যবসার প্রসার বর্ধিত হইয়াছিল।

খুলনা খড়িয়য়া পরগণার ভূম্যধিকারী মূলধরনিবাসী বিষ্ণুদাস বংশীয় রাজা হরিনাথ ধনসম্পদ ও আভিজাত্য-গৌরবে সমাজ-পতি হইবার প্রয়াস পান। তদনুসারে তিনি একটা কুলসভার অহুষ্ঠান করেন। প্রবাদ আছে, নিজের কুলমর্যাদার সর্বাপেক্ষা

শ্রেষ্ঠ সম্পাদন করিবার উদ্দেশ্যেই তিনি এই কার্য্যের অহুষ্ঠান করিয়াছিলেন।

নির্দিষ্ট দিনে কুলীন, ঘটক, কুলজ ও মৌলিকগণ বধাকালে তাঁহার বাটীতে আসিয়া উপনীত হইলেন। তখন তাঁহারা রাজা হরিনাথের মনোগত অভিপ্রায় অবগত হইয়া সে স্থান হইতে সরিয়া পড়িতে মনস্থ করিলেন, কিন্তু তাঁহারা সকলেই তাঁহার বাড়ীতে উপস্থিত, তাঁহার হাত এড়াইয়া চলিয়া আসাও সহজ নহে, তবে যদি কোনরূপ উচিত কথা বলিয়া তাঁহাকে কোনমতে নিরস্ত করা যায়, তবেই মঙ্গল এবং তাঁহারাও সঙ্গমানে কিরিয়া আসিবার সুবিধা পান, ইত্যাদি বিষয়ে কুলীনগণের মধ্যে বিস্তর বাদানুবাদ আরম্ভ হইল। অবশেষে স্থির হইল যে, ঘটকদিগের মধ্যে কেহ রাজার সমীপে গিয়া তাঁহার কুলের কথা স্পষ্টভাবে তাঁহাকে জানাইয়া দিবেন। কারণ ইহাই তাঁহাদের ব্যবসার কর্তব্য এবং সভা মধ্যে কাহার বিরূপ কুল তাহা তাঁহারা অনায়াসেই বর্ণনা করিতে পারেন। এই সময়ে রামকান্ত দাস যুবামাত্র। তিনি আপন বংশের কাহাকেও এই প্রস্তাবে অগ্রসর হইতে না দেখিয়া স্বয়ং সেই কার্য্যের ভার গ্রহণ করিলেন।

নির্দিষ্ট সময়ে সভারম্ভ হইল। সকল বৈদ্যই তথায় আসিয়া উপনীত হইলেন। তখন রামকান্ত সভামণ্ডপে উপস্থিত হইয়া প্রথমে রাজাকে অভিবাদনপূর্বক সভাবর্ণনা আরম্ভ করিলেন। তদন্তে রাজা সানন্দ চিত্তে তাঁহাকে আসন পরিগ্রহ করিতে আদেশ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সকল শ্রেণীর বৈদ্যই কি এই সভার উপস্থিত হইয়াছেন?” তখন রামকান্ত দত্তারমান হইয়া বলিলেন, “মহারাজ! সকল সম্প্রদায়ের সামাজিকগণ উপস্থিত হইয়াছেন, কেবল দে'মামার অধিবর আসেন নাই।” এই কথা শুনিয়া সভাস্থ সকলে হস্ত করিয়া উঠিলেন; রাজাও কিঞ্চিৎ অপ্রতিভ হইয়া প্রকৃত বিবরণ অবগত হইবার জন্ত মাতৃসমীপে গমনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, তাঁহার মাতুলকুলে দে'মামার কোন দোষ আছে কি না? কিন্তু রাজা জানিতেন না যে, তাঁহার পিতৃকুলেই দে-বংশের কড়া গ্রহণ করায় দোষস্পর্শ করিয়াছে। বাঁহারা কখনও কুলক্ষয়কর কার্য্য করেন নাই, তাঁহাদিগকে নাচে রাখিয়া কুলদোষসংশ্লিষ্ট রাজা কিরূপে তাঁহাদের উপর সমাজে আসন পাইতে চান, এই কথা তাঁহাকে স্পষ্টভাবে জানাইবার জন্ত ঘটকপ্রবর রামকান্ত শেবে সাহসের সহিত দে'মামার কথা উত্থাপন করিলেন। তখন কুলীন-বহলে হৈ চৈ পড়িয়া গেল এবং সেই কুলসভা ভঙ্গ হইল।

এই কার্য্য সমাধা করিয়া রামকান্ত আর তথায় অবস্থান করা বৃত্তিসম্ভব মনে করিলেন না। তিনি রাজা হরিনাথের ভয়ে বেন্দা ত্যাগ করিয়া বিক্রমপুরে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময়ে

\*জঘ যবাহ ঘটকরায়:

বিনায়কে কৃকথান: থানো হরিরতনথ্য।

যাযেব বিববিখ্যাতো: মহাকুলভরা শ্রুতৌ।” (চন্দ্রপ্রভা ২০ পৃঃ)

† “য: কৃষ্ণিবাস: দেমোহনো বিনাত: সহগুণাভিত:।

গোষ্ঠ্যে ঘটকরত্নতি পদবীপা পৌরবৈ:।” (চন্দ্রপ্রভা ১১৭)

ঘটক ও সামাজিকগণ তাঁহার প্রস্থানে সহায়তা করিয়া ছিলেন। প্রবাদ আছে, ঐ সময়ে উক্ত ঘটকবংশের কুলপুরোহিত সেন-হাটনিবাসী রাঢ়ীয় শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ হড়ঠাকুরেরা তাঁহার নিকট হইতে ঘটকতার কার্য গ্রহণ করেন। তদবধি পুরোহিত হড়-ঠাকুরগণ রামকান্তের প্রতিনিধিরূপে বৈদ্য সমাজের ঘটকের কার্য করিয়া আসিতেছেন। কেহ কেহ বলেন, ঘটকেরা ক্রতজ্ঞতা-প্রদর্শনার্থ হড়বংশকে আপনাদের ব্যবসা দান করিয়াছেন।

বেন্দা প্রভৃতি স্থানে এখন যে সকল কার্ণ সত্ত্বিত আছেন, তাঁহারা ঘটকের কার্য করেন না। রামকান্ত বিক্রমপুর বাইয়া তথাকার বৈদ্যসমাজে ঘটকালী করিয়া ছিলেন। তাঁহার বংশ-ধরগণ এখনও সে বৃত্তি পরিত্যাগ করেন নাই। বিদ্যগ্রাম বাসী কার্ণ সন্তানগণও অত্মাপি ঘটকের কার্যে নিযুক্ত আছেন।

বর্তমান ঘটকের স্থান।

বিদ্যগ্রামে—নরহরিদাস ঘটক বিশারদের বংশধর।

বেন্দাগ্রামে—শিবদাস ঘটকের বংশধরগণ।

কালিয়াগ্রামে—স্বর্ঘ্যদাস ঘটকের বংশধর।

টঙ্গিবাড়ী গ্রামে—শিবদাসের বংশধরগণ।

সোনারঙ্গ গ্রামে—শিব, স্বর্ঘ্য ও মধুসূদনের ধারা।

বরাইল নয়না ও বাঘিয়া গ্রামে—মধুসূদনের বংশধর।

বাহেরক গ্রামে—স্বর্ঘ্যদাসের বংশধরগণ।

কোমরপুর বা ভাওয়ারে—শিব, স্বর্ঘ্য ও মধুসূদনের ধারা।

মধ্যপাড়ায়—স্বর্ঘ্যদাসের ও শিবদাসের বংশধর।

পালজে,—শিবদাসের বংশধর।

পিঞ্জারি ও পাড়রে—শিবদাসের বংশধর।

এ ছাড়া গৈলা প্রভৃতি বরিশাল জেলার কএকটা গ্রামে কৃষ্ণানন্দ, গোবিন্দ ও চন্দ্রশেখর দাস ঘটকের বংশধরদিগের বাস আছে।

বঙ্গজ কুলীন।

বঙ্গজ বৈদ্য সমাজের প্রবাদানুসারে জানা যায় যে, কবিকর্পহার স্বীয় মাতুল গোপীনাথ কবিকর্পণের সম্মান সর্ব প্রথমে স্থাপন করিবার মানসে, পূর্বপদ্ধতি ব্যতিক্রম করিয়া তদীয় গ্রন্থে প্রথম শক্তি গোত্রের উল্লেখ করেন, গোপীনাথ শক্তিশ্রোত্রীয় গণবংশোদ্ভব ছিলেন। মাতুলের প্রতি তাঁহার এত অচলা ভক্তি ছিল যে, তিনি গ্রন্থ প্রারম্ভে মাতুলের বন্দনা করিয়া পরে অত্যাশ্চর্য বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। যথা—

“ব্রথ্যাতা সর্বদেবেষু বঙ্কজতা কুলপঞ্জিকা।

বন্দে তং পুণ্যকর্ষণং মাতুলং কবিকর্পণং ॥”

বাস্তবিক হর্ষদাস, ভরতমল্লিক প্রভৃতির প্রাচীন কুলগ্রন্থ আলোচনা করিলে ধবন্তরি-গোত্রই প্রথম বলিয়া মনে হয়।

ধবন্তরি বিনায়ক বংশই বৈদ্য সমাজের আদি গোষ্ঠীপতি। সেই জন্ত আমরা এখানে বাহুল্য ভয়ে ধবন্তরি গোত্রীয় একজন কুলীনের সংক্ষেপে পরিচয় দিতেছি।\*

১ম উচলি সেন।—বিনায়ক বংশীয় হিজুর পুত্র উচলি বংশের প্রধান স্থান বেন্দা ও অনেকে তৎপর বিক্রমপুর, খলীসাকোটা, কোটালীপাড়, কাণিয়ানী প্রভৃতি স্থানে গিয়া বাস করিয়াছেন।

উচলিসন্তান দৈত্যারি ও পর্তত এই দুই বংশ বাকু ও ত্রিহট্ট দেশে চলিয়া যান। তাঁহার অপর পুত্র মদনসেনের বংশোদ্ভব গোপীকান্ত সেন বেন্দানিবাসী কৃষ্ণাত্মের গোত্রীয় রামভদ্র দেবের কন্যা এবং উচলি কংশারি বংশীয় ধর্ম্মানন্দ রাঘবদত্তের কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া বেন্দাগ্রামে বাস করিতে থাকেন।১

উচলির বংশধরগণের মধ্যে বিজয় অন্তরঙ্গ থান শ্রেষ্ঠ তদ-বংশীয় রামচন্দ্র সমাজপতি ছিলেন; তৎপুত্র জানকীনাথ ও রঘুনাথ। এই রঘুনাথের সহিত সংগ্রামসাহের কন্যার বিবাহ হয়। কবিকর্পহার বলেন, রঘুনাথ সম্মত না হওয়ায় সংগ্রামসাহ বল-পূর্বক তাঁহাকে আনিয়া স্বীয় কন্যা সম্প্রদান করেন। সন্তানাদি না হইতেই অশনি-সম্পাতে তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় সমাজপতি-বংশ বিলুপ্ত হয়।২

\* যাহারা অপর সকল বংশের কুলপরিচয় জানিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগের কবিকর্পহারের সমুদায়কুলপঞ্জিকা ও ভরতমল্লিকের চন্দ্রপ্রভা ত্রৈব্য।

(১) “পুত্র উচলিসেনস্ত তিস্রু প্রমদাহ বট।

শ্রীবঙ্গশ্রীমহাদেবো পশুবাণীহতাহতো।

অন্তো নন্দনদৈত্যারো পশুজগহতাহতো।

তৎপক্ষে কস্তা শুণ্ডার মদনায় সমর্পিতা।” (চন্দ্রপ্রভা ১১৬ পৃঃ)

“শ্রীবঙ্গো নন্দনদৈত্যে বদৈত্যারিঃ পর্তততথা।

মাধবোহুপাচলো পুত্রো বাণীধরহতাহতঃ।

উভে কস্তে বুবাটৈকাঃ দাসনারায়ণঃ কৃতী।

কার্ণদাসোহপরাঃ কস্তাঃ নরসিংহহতাহতৌ।” (কর্পহার ৪৭ পৃঃ)

(২) “ধনঞ্জয়াত্রাঃ সমাজাধিপতিঃ কৃতী।

হুর্দৈবদ্যাবনিসম্পাতাক্রমুনাথো বুবাভুতঃ

সংগ্রামসাহতনরাপাণিগ্রহণপীড়িতঃ।...

বাঠিধি শ্রীনাথতনয়াঃ বিজ্ঞদাসো বুবাভ ৮।

বহুনাথহতাঃ প্রায়ো বাঠিধিঃ সমুপাস্রিতঃ।

কাশ্মিরো মহাদেবঃ শিবশ্যাপি মহেশ্বরঃ।

দ্ব্যংক্রমেণ চতুঃপুত্রা গোপীকান্তস্ত জজিরে।

কৃষ্ণাজেরামভরতদেবকস্তাসমুদ্বাঃ।

বেন্দায়াঃ বসন্তিকক্রে গোপীকান্তস্ত সন্ততিঃ। (ইতি স্বর্ঘ্য)

ভরত বলেন, ইহার সেনহাটী-সমাজস্থ এবং কুলকার্যপন্নায়ণ ছিলেন। এই বংশীয় কেহ কেহ সেনহাটী পরিভাগ করিয়া নরহটে চলিয়া যান।

উচলির ভ্রাতা ডমনসেনের পুত্র রবিসেন মহামণ্ডল রবির একাদশ পুত্র ছিল, তাঁহার প্রথমবিবাহ বঙ্গপট্টবংশীয় স্বর্ষদাসের কন্তার সহিত, তাঁহার গর্ভে তিন কন্তা। দ্বিতীয় বিবাহ বস্তের কন্তার সহিত, এ পক্ষেও তিন কন্তা। তৃতীয় বিবাহ এক শুভ্র কন্তার সহিত, তাঁহার গর্ভে ৭ ছই কন্তা। চতুর্থ বিবাহ পট্টবংশীয় কেশনদাসের কন্তার সহিত, তাঁহাতেও চারি কন্তা জন্মে। তাঁহার ১ম পক্ষে রাম, লক্ষণ, কন্দর্প, ভরত ও বিনায়ক; ২য় পক্ষে আদিত্য নরসিংহ; ৩য় পক্ষে শক্রয়, দামোদর ও মহেশ্বর, ৪র্থ পক্ষে শ্রীপতি এই ১১টি পুত্র সন্তান। কঠহার মতে রবিসেন শক্তি হিঙ্গুসেনের কন্তা বিবাহ করেন; তাহাতে রাম, লক্ষণ, কন্দর্প, শক্রয়, বিনায়ক, ভরত ও আদিত্য এই সপ্ত পুত্র জন্মগ্রহণ করেন।

রামসেন।—ভরতের মতে, রবিপুত্র রামসেনের বংশধরগণ সেনহাটীবাসী ছিলেন; তাঁহার ছয়টি পুত্র ছিল। কঠহারমতে রামসেনের ছই পুত্র; মার্কণ্ড ও প্রভাকর। রামসেন পরে কুলমানি প্রাপ্ত হন। কোন কোন মতে পিতৃশাপ নিবন্ধন তাঁহার সাধ্যবৎ ভাব নির্দিষ্ট হইয়াছে। ৪ তৎসম্বন্ধে বৈদ্যসমাজে কিম্বদন্তী চলিয়া আসিতেছে, তাহা উল্লেখ করা হইল—

শানাহানে পতাঃ সর্কে চঙ্গসেনস্ত বংশজাঃ।

পুত্রো বংশধরাজ্ঞাতো দামোদর উবারধীঃ।

কন্তকে বে চ দাসোড়াদন্তজগর্ভসম্ভবা।

রমানাথঃ শিবনাথো দেবনাথঃ হুতাপি চ।

সংগ্রামসাহকন্তারায় বিখনাথাক জজিরে।

কন্তেকা ভানুদেবৎ বংশীবদনসেনকঃ। ( ইতি কংসারি )

শতুর্ধ্বদ্বাদশক্রপাশিঃ পীতাশ্বরোহপি চ।

দন্তয়াবৎকাঃ হুতা ধর্ম্মদত্তহুতাবুভো।

শিবঃ কৃষ্ণ শিরালঃ কার্ত্তিকেরহুতাহুতোঃ। ( ইতি আধুসেন )

(৬) "ভোম্বুসেনস্ত তনমো রবিসেনস্তদ্রাজঃ।

মহামণ্ডল ইত্যেব খ্যাতে নৃপতিবরতঃ। ( চঙ্গপ্রভা ১১৫ পৃঃ )

"রবিসেনঃ কবিসেনো ডমনস্য হুতাবুভো।

শুভ্রপ্রবংশীয় মাধবস্য হুতাবুভো।

রামলক্ষণকন্দর্পশক্রয়কবিনায়কঃ।

ভরতাদিত্যদেনৌ চ রবেশ সপ্ত পুত্রকাঃ।

হিঙ্গুসেনস্য দৌহিত্রা রামোহিতিকুলনৈতিকঃ।

পিতুঃ ক্রোধবশাদেব কুলমানিমবাপ চ।" ( কবিকঠহার )

(৭) "জজিরে রামসেনস্ত তনয়াঃ ষট্ চ পতিতাঃ।

পরাধরজ্ঞীরাভো মার্কণ্ডেয়ঃ প্রভাকরঃ।

রামসেনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষণসেন মাধবদত্তের কন্তার পাণিগ্রহণ করেন। এজন্ত তাঁহার কুলচ্যুতি ঘটে, কিন্তু তিনি পিতার প্রসন্নতা লাভ করিয়া সামাজিকগণের অজ্ঞপ্তি পুনর্বার কুলপ্রাপ্ত হন। কিন্তু রামসেন কোনও মতে তাহাতে বীকৃত হন না এবং পিতৃবাক্য অমান্ত করিয়া ভ্রাতাকে অবহেলা করিতে চাহেন; এজন্ত রবিসেন রামকে "নিম্ফুল হও" বলিয়া অভিসম্পাত করেন। রবিসেনের অজুগত কুলীনগণ সেই অবাধ্য পুত্রকে পরিত্যাগ করিলেন। এই জন্ত রামের কুল নষ্ট হয়।

বিক্রমপুরে রামের বংশধরগণ ( ছবীকেশবংশীয় ) আসিয়া বাস করেন। বশোহর সমাজে আর তাঁহাদিগকে দেখা যায় না। বিক্রমপুরের ঘটকগণের রূপায় তাঁহার সাধ্যবৎ ভাব হইতে প্রধান মৌলিক হইয়া প্রধান আটঘর মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হন। রামকান্তঘটক বিশারদ স্বীয় শ্বশুর বংশকে আট ঘরের প্রথম স্থান পর্যন্ত প্রদান করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। উহা তাঁহার কুটুম্ববাৎসল্যের পরিচয় মাত্র। রাজপাশার রাম সন্তানগণ বিশেষ উন্নতিশীলী বলিয়া বৈদ্যসমাজে পরিচিত ছিলেন। কার্ণ বংশে কন্তাসম্প্রদান করিয়া জামাতাকে বহু ভূখণ্ড প্রদান করেন। নয়পাড়া ভরদ্বাজ চৌধুরীদের বাড়ীতে বিবাহ করিয়া এবং কার্য করিয়াও তাঁহার বিশেষ উন্নতি লাভ করেন। এই বংশ মধ্যে চৌধুরী ও মজুমদারগণ বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। পরে কৌতিনাশা নদী কর্তৃক বাড়ী ও তালুক নষ্ট হওয়ার ইহার কেহ কৌয়রপুর, কেহ বা পোড়াগাছা গ্রামে আসিয়া বাস করেন। ইহাদের কুলকার্য মন্দ নয়। চৌধুরীবংশের কেহ কেহ মহেশ্বরদি পরগণায় কন্তা সম্প্রদান করিয়া সমাজে বহু পরিমাণে অপদস্থ হইয়া সংসাধ্য হইতে কষ্ট মধ্যে পারিগণিত হইয়াছেন। কেহ কেহ বা অতাপি স্বভাবে বর্তমান আছেন।

এতদ্ভিন্ন সোণার দেউলের মজুমদার উপাধিধারী (নদীভাঙ্গায়) ইহার কোটালিপাড়ায় অবস্থান করিতেছেন, সমাজে তাঁহারাও লক্ষপ্রতিষ্ঠ। গোটাপাড়ার রামসন্তান সমাজে প্রতিষ্ঠিত নন। এতদ্ভিন্ন বাসিরা, কামারখাড়া, বরভদি, খালিয়া, বেড়াডাঙ্গা, পাচর, রামদিয়া, বাধরগঞ্জ, কোটালিপাড় প্রভৃতি স্থানে রাম সন্তান বাস করিতেছেন। রাজপাশার রাম-বংশে কতিপয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তি জন্ম গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে রমাবল্লভ কবি

বিষম্বরবাস্য চানুবংশস্য বংশজাঃ।

প্রায়ঃ সর্কে রামবংশাঃ সেনহাটীঃ সমাজিতাঃ। ( চঙ্গপ্রভা )

"হিঙ্গুসেনস্য দৌহিত্রঃ রামোহিতিকুলনৈতিকঃ।

পিতুঃ ক্রোধবশাদেব কুলমানিমবাপ চ।

রামসেনাহুতো পুত্রো মার্কণ্ডেয়প্রভাকরো।

নিমদাস্য দৌহিত্রো মার্কণ্ডেয়বংশজো।" ( কঠহার ১০ পৃঃ )

ভারতী এবং বাণীকান্ত কবিভিণ্ডম প্রসিদ্ধ। এতদ্বিধ এই বংশে  
অপর এক বঙ্গবিখ্যাত কবি জগদ্রহণ করেন, তাঁহার নাম  
জগদ্রাধ সার্কভৌম।

লক্ষণসেন—বঙ্গজ কুলজীমতে, রবিপুত্র লক্ষণসেন রাঘব দত্তের  
কন্যা বিবাহ করিয়া কুলচ্যুত হন, কিন্তু পিতৃসান্নিধ্য পরিত্যাগ  
করেন নাই। একদিবস লক্ষণ পিতৃসমীপে উপস্থিত হইলে রবিসেন  
দেখিতে পান, লক্ষণের হস্তে যে অঙ্গুরীয়ক ছিল তাহা নাই,  
তদ্বর্ণনে জিজ্ঞাসা করেন, তোমার অঙ্গুরী কি হইল? তত্বত্তরে  
লক্ষণ বলিলেন, ময়লার মধ্যে পতিত হইয়াছে। পিতা  
বলিলেন, তাহাতে কি হইয়াছে, ভুঁইমাগীকে দিয়া উঠাইয়া  
আনাও না কেন? সোণা কখনও অণ্ডক হইতে পারে না।  
তখন পুত্র বলিল, যদি তাহাই হয়, তবে আমিও তো সুবর্ণ কুলে  
সমুৎপন্ন। আমার জাতি যায় কেন? এই কথা শুনিয়া রবিসেন  
সমুদয় সামাজিকদ্বিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া লক্ষণের কথা  
বলিলেন। পরিশেষে অমুনয় বিনয়ে বহুলোককে বাধ্য করিয়া  
লক্ষণের দোষ মার্জনা করিলেন। কিন্তু রামসেন পিতৃবাক্য  
অবহেলা করিয়া ভ্রাতার সহিত একত্র আহার করিতে অস্বীকৃত  
হইলেন। যখন রবিসেন দেখিলেন, কোন মতেও রাম বাধ্য  
হইলেন না, তখন তাহাকে ‘তুমিই’ কুলভ্রষ্ট হইলে বলিয়া  
অভিসম্পাত প্রদান করেন। এই সময়ে বৈভাদিগের মধ্যে যাহারা  
লক্ষণসেনের পক্ষ সমর্থন করেন, তাহাদিগকে লইয়া ‘লক্ষণ-  
সেনী’ থাকের উৎপত্তি হইল। রামের পক্ষ এই থাককে দূষিত  
মনে করেন। লক্ষণসেনের সন্তান মধ্যে উষাপতি সেন কুলশ্রেষ্ঠ;  
গঙ্গাধরের সন্তানগণ কুলাধম। উষাপতির পুত্রগণ মধ্যে শশী-  
ধরের সন্তান মহাকুল। কংশারির বংশ গর্হিতসম্বন্ধদোষে  
অদেশ পরিত্যাগ করিয়া লাখরিয়া গ্রামে বাস করিতেছেন।  
লক্ষণসন্তান মধ্যে যাহারা অধুনা মূলঘরে বাস করিতেছেন,  
তাঁহারা কুলীন বলিয়া পরিচিত। এতদ্বিধ যাহারা হোগল-  
ডাকার বাস করিতেছেন, তাঁহারা সেরপুরিয়া দোষে দূষিত  
হইয়া কুলভ্রষ্ট হইয়াছেন।

“লক্ষণাঙ্গীধরো জাতো দত্তরাঘবজাতঃ।

ঈশ্বরতত্ত্বঃ পুত্রো গঙ্গাধর উষাপতিঃ

(৫) মার্কণ্ডেয়্য সন্তানঃ বাজুশেখরাগতাঃ।

“হরিস্ফোদ্রভৌ পুত্রো দ্যাবেন চ ভগাবিতৌ।

সার্কভৌমজসম্রাট কবীজান্ রাঘবজসকঃ।

বিদিত্তকলশাঙ্কঃ ধার্মিকঃ সত্যসন্ধঃ।

নিমিত্তকপনিবাসো রামবংশাশ্রয়ঃ।

ঈশ্বরবিমলকীর্ত্তো রাজপুত্রাশ্রয়ঃ।

সুখবিবীকধরোঃ সার্কভৌমঃ প্রসিদ্ধঃ

ধ্বনিপতি নৃসিংহত্বদাসত্বতনয়াঃ স্বতাঃ।

গঙ্গাধরত্ব তনয়ৌ ত্রিপুরারিজনাদিনৌ।”

কন্দর্পসেন—রবির অপর পুত্র কন্দর্প-সন্তানগণ সকলেই  
মহাকুলীন। ইহারা খুলনা জেলার অন্তর্গত ভট্টপ্রতাপ নামক  
স্থানে বাস করেন। সন্নগপুরিয়া হিন্দুসেন ঐহটদোষে দোষী  
হইলে কন্দর্প রূপনারায়ণ সেন ঐ বংশে বিবাহ করেন। তিনি  
রামচন্দ্রসেনের কন্যাকে বিবাহ করিয়া তাঁহাকে উদ্ধার করেন।  
এই জন্ত ঘটকগণের ডাকুরে পরিজাত হওয়া যায়—

“তিনে ঠেকার চন্দ্রচূড়। রূপাই গেলেন সরসপুরে।”

ভরতসেন।—ভরতসেনসন্তান অধুনা স্থানদোষ ও সম্বন্ধদোষে  
দোষী হইয়া নানা স্থানে হীনভাবে বাস করিতেছেন। পাচর,  
গৈলা প্রভৃতি স্থানে এই বংশ বাস করেন, আনা যায়।

বিনায়কসেন।—এই বংশ একেবারে অপরিচিত হইয়া  
পড়িয়াছে, যাহারা অপ্রতিষ্ঠিত সম্বন্ধের তাঁহারা প্রায় সকলেই।  
এই নামে পরিচয় দিয়া থাকেন। বাসভার সেনগণ বিনায়ক  
বংশ বলিয়া পরিচিত।

“বিনায়ক ভরত হয় কুলহীন দোষী।

তন্মজ্জ তাহারা কিন্তু নানা দেশবাসী।” (ডাকের ৫২ পৃঃ)

আদিত্যসেন।—সেনগণ পরিভ্রমণের পর এই বংশীয়েরা  
মূলঘর গ্রামে বাস করিতেছিলেন। সম্ভবতঃ বিজুদাস বংশীয়  
জানকীবল্লভ বিশ্বাস খড়িয়রা পরগণার জমীদারী লাভ করিয়া  
যে সময় তথায় বাস করেন, সেই সময় চইতেই ইহারাও তথায়  
বাস করিতেছেন। পরে সমাজ সম্বন্ধীয় কোন গোলযোগ  
নিবন্ধন ইহারা জমীদারগণের সহিত একমত না হইয়া কেহ  
কেহ ঐস্থান পরিত্যাগ করিয়া সিদ্ধকাঠী, কেহ বা ইংনায় চলিয়া  
আসেন। কেহ মূলঘরেই থাকিয়া যান। যাহারা ইংনায় যান,  
তাঁহারা তত্রত্য বলভদ্র কর্তৃক গৃহীত হইয়া স্থানলাভ করেন।  
যাহারা সিদ্ধকাঠী গমন করেন তাঁহারা তত্রত্য শক্তি পীতাম্বর  
বংশধরগণ কর্তৃক স্থান প্রাপ্ত হন। এখন কিন্তু এই সকল  
কথা আর কেহই স্বীকার করিতে চান না। অধুনা সিদ্ধকাঠির  
আদিত্য চৌধুরী মহাশয়ের সাহাবাজপুর পরগণার জমীদার ও  
বিশেষ মাস্ত্র; অত্য়পি ইহারা কুলগৌরব রক্ষা করিয়া আসিতে-  
ছেন। ইহার এক শাখা উক্ত সাহাবাজপুরে বাস করিতেছেন।

কবিসেন।—কবিবংশধরগণ বিক্রমপুর, পাবনা প্রভৃতি স্থানে  
বাস করিতেছেন। এই বংশীয় চতুর্ভূজ সেন (কবিকর্ত্তহার-  
বিরচিত সঠৈকুলপঞ্জিকা প্রণয়নের পূর্বে) একখানি কুলপঞ্জিকা  
প্রণয়ন করেন যথা—

“বিদ্যাকরোহু কুলপঞ্জিকাভ্যাক্ততুভুজঃ।

চতুর্ভূজোহুতিবিখ্যাতো বঙ্গভূক্তা কুলপঞ্জিকা।” (কবির ১৩ পৃঃ)



আমরা চকুভূজের ভাবাবলীর উল্লেখ করিয়াছি। তাহাতে প্রধান কুলভাব বেশ পরিষ্কৃত আছে। কবিসেনের বংশ সবচেয়ে কঠোর ও ভরতমল্লিক এক মত নহেন।

বিকর্তনসেন—বঙ্গীয় বৈভবসমাজে বৈভববংশে যে যে কুলীন বিদ্যমান আছেন, তন্মধ্যে বিকর্তন-বংশীয় কুলীনেরই সর্ব প্রেষ্ঠ। এই বংশে পরমেশ্বরসন্তান জনার্দিনবংশ চন্দ্রসদৃশ নিখিল কুলবিশিষ্ট এবং বিজ্ঞাধরবংশীয় রামানন্দের সন্তান মহোদয়কুলবিশিষ্ট বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন। বিজ্ঞাধরের বংশীয় অর্জুন্নাথ সকলে রামানন্দ হইতে ন্যূনভাবাপন্ন। জনার্দিন-বংশীয়েরা বরাবর সেনহাটীতেই বাস করিয়া আসিতেছেন। রামদেব কঠোরগণ, গোপাল কবিরাজ, রঘুদেবকর্ণভূষণ, রামকৃষ্ণ কবিরাজ ও কৃষ্ণরাম কবিকর্ষ প্রভৃতি সুধীগণ এই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে মুল্লী ও বক্সি উপাধিধারী মহাশয়েরা পূর্কপার উন্নত। ইহাদের মধ্যে মুল্লী বংশীয় গুরুপ্রসাদ সেন ও তদীয় ভ্রাতৃপুত্র শ্রীমলাস সেন ও গোবিন্দসেন মুল্লী প্রভৃতি প্রধান সামাজিক ছিলেন। বিজ্ঞাবত্তার জন্ত এই বংশীয় কেহ কেহ চাঁচড়ার রাজপ্রসন্ন লাধেরাজ ভূমি পুরুষাভূক্তমে ভোগ করিবার জন্ত প্রাপ্ত হন। বিজ্ঞাধর বংশীয়েরা খড়্গিয়া পরগণার অন্তর্গত মুল্লধর গ্রামে বাস করিতেছেন। এই বংশে প্রাণনাথ সেন নামে একব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি সংস্কৃত ও জ্যোতিষে বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন। অনেক উপাধিধারী ব্রাহ্মণ ও বৈভব তাঁহার টোলে অধ্যয়ন করিতেন। তিনি পুত্রাদি পরিবারবর্গ পরিত্যাগ করিয়া কাশাধামে গিয়া

(৫) "গণপতিঃ কার্তিকেশ্বঃ মূলপাণিঃ প্ররূপতিঃ।

গোবিন্দঃ সাংকড়িঃ সিদ্ধেশ্বরস্ত তনয়ঃ কবেঃ।

গোবিন্দাদি ত্রয়ানাং বংশজ্ঞাতোত্তরে গতাঃ।

চকুঃপুত্রো গণপতে ভীমসেনো মুখিষ্ঠিঃ।

কশিটশাঙ্কমুখ্যচাপি ভীমতাপি বহুবভুঃ।

হনকজন্তথা পৃথীধরঃ পুত্রো গুণাধিতো।

কেশবস্ত হত্যভর্তুঃ হনকজাত জজিরে।

দামোদরো হরিহরস্তত্র কজকা অপি।

দামোদরো বংশধীনঃ হনকজো নিরবয়ঃ।

পরিদীপ্যেব গোবিন্দো বিক্রমপুত্রেণ দ্যাবাস চ।" ( কঠোর ৮৪১০ পৃঃ )

"কবিসেনস্ত মঠেতে তনয়ঃ পক্ষমার্গরোঃ।

বকতিঃ প্রথমতঃ শ্রীধরস্তনয়ঃ।

গোবিন্দসেনস্তনুঃ প্রজাপতিঃ কবেঃ।

মূলপাণি গণপতিঃ বভূবে পূর্কবোধিতঃ।

জরী বঙ্গসমুদ্রতঃ রামদাসহত্যাতঃ।

তৎপক্ষেভূতঃ হত্য শক্তিঃ নির্ধিনেবার তায় নমো।

শেবশকে কার্তিকেয়ো বিবিধাসহত্যাতঃ।

তৎপক্ষে যে মুল্লী ভক্তসমনার বসেইয়া

পরঃ স্তম্ভসদৃশদ্বিধাকরঃ তেন চ।" ( চন্দ্রজাত ১১০ পৃঃ )

যোগাবলম্বন করিয়াছিলেন। প্রবাদ, ঐ মহাপুরুষ বেহ পরি-  
ত্যাগের তিন দিবস পূর্বে বলিয়াছিলেন 'পারদীর সবরী ভিবিতে  
আমি ইহলোক পরিত্যাগ করিব।' ঐদিন প্রত্যবে তিনি গঙ্গারান  
করিয়া বিধেবরের মন্দিরে যোগদান হন। হানীর জমীদার ও বহু-  
সংখ্যক লোক প্রকৃত ঘটনা পরীক্ষার্থ তাঁহার চকুদিকে দণ্ডার-  
মান থাকেন। বেলা ১১টার সময় সকলে ঐ উপবিষ্ট মহাত্মার  
অঙ্গ স্পর্শ করিয়া জানিলেন, আত্মা বেহ পরিত্যাগ করিয়া  
চলিয়া গিয়াছে। এই ঘটনা কুলীনসমাজের অনেকেই অবগত  
আছেন।

বিজ্ঞাধরের অপর বংশ মধ্যে গোবিন্দসেন একজন সংস্কৃতজ্ঞ  
পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার উপাধি ছিল বৈভববল্লভ। গোবিন্দ-  
বৈভববল্লভের সন্তানেরা সাধারণতঃ বৈভববল্লভ নামেই খ্যাত।  
সেনহাটী, মুল্লধর অথবা অন্ত কোন কুলীনের বসতিস্থানে এখন  
আর তাঁহার বাস করেন না। বিক্রমপুর, গুলিয়া ও চাঁদপ্রতাপের  
অন্তর্গত নানা স্থানে ইহারা বাস করিয়া থাকেন। তিন দোবে  
শৈববল্লভের তিনসন্তান ন্যূনভাবাপন্ন বলিয়া হড়ঠাকুরগণ প্রকাশ  
করিয়া থাকেন। তাঁহার বা বলেন, রামগোপাল সেন একটা  
পুত্রকে পৌষ প্রদান করেন। পোড়গাছার শিরালসেন-বংশে  
এই পুত্রের বিবাহ বেওয়া হয়। ২য় মধুহৃদয় সেনের বংশ উত্তর-  
সাহাবাজপুরে বাস করেন এবং তৃতীয় রঘুনাথ সেন বাবু চাঁদ-  
প্রতাপে বাস করার কুলত্রষ্ট হন। কিন্তু যে শ্লোক অবলম্বন করিয়া  
এই কথা বলা হয়, তাহার রচনা সম্পূর্ণ অশুদ্ধ। আবার  
ভাকুরকর্তার রচনামুসারে জানা যায়—

"গোবিন্দের কুল গেল বাসি বিরা করি'

আমরা কিন্তু বহু অস্থানেও বিকর্তন গোবিন্দ বৈভববল্লভের  
এই দোষ বাহির করিতে পারিলাম না। তবে এইমাত্র বুঝি  
যে সংগ্রামসাহীদোষী মাধববংশীয়দের সহিত বিশেষ সংস্রব ও  
আদান প্রদান থাকাতাই তাঁহার স্ব সমাজ হইতে ভ্রষ্ট হন।  
গোবিন্দ বৈভববল্লভের প্রথমপুত্র রামভদ্রসেন সংগ্রামসাহী  
মাধব জগদানন্দ রাষ্ট্রের পুত্রের সহিত স্বীয় কস্তার বিবাহ দেন।  
২য় পুত্র রামনাথ সংগ্রামসাহী ঐ জগদানন্দের কস্তাকে বিবাহ  
করেন। ইহারা বিক্রমপুরে নিরদাস-বংশের সহিত আদান  
প্রদান করিয়া তথার স্থায়ী হইয়াছেন।

বঙ্গজ বৈভবপ্রকার

বঙ্গজ বৈভবসমাজেও সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষার বহু প্রয়কার  
ও কবি জন্মগ্রহণ করেন, রামদেব কবিরাজের সঠৈভকুলসদর্শ ও  
কবিকর্ষহারের সঠৈভকুলসদিকার অনেক মহাত্মার নাম  
দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যেই বিজয় গুপ্ত, বক্সির সেন, গঙ্গাধাস সেন, বৈভব  
জগদাথ, লালা রামগতি দাস, লালা জয়নারায়ণ দাস, আনন্দময়ী,

মুক্তারাম সেন, অনন্তরাম দত্ত, জগদীশ গুপ্ত, অক্ষকবি ভবানী-  
প্রসাদ, শিবচন্দ্র সেন, রামলোচন দাস, মুন্সী কালীনাথ দাস,  
পত্রনবীশ রামকুমার সেন, নীলমণি দাস, কালীনারায়ণ গুপ্ত,  
চট্টগ্রামী রামদাস সেন, পত্রনবীশ রামকুমার সেন, মুন্সী শঙ্কুনাথ  
দাস, নীলমণি দাস, গোলোকচন্দ্র সেন, ঈশ্বরচন্দ্র সেন, জগদ্বজ্র  
দাস, কালীনারায়ণ গুপ্ত, মুন্সী রামনাথ সেন, কালীকুমার দাস,  
হর্গাগতি সেন, পণ্ডিতবর গঙ্গাধর কবিরাজ, কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার,  
দীননাথ সেন, দ্রুতভদ্র সেন, রজনীকান্ত গুপ্ত, রোবিনীকুমার  
রায়চৌধুরী প্রভৃতি কবি ও গ্রন্থকারগণ বঙ্গ বৈষ্ণবসমাজের  
মুখোচ্ছল করিয়া গিয়াছেন।

বৈদ্যজীবন দাস, একজন প্রাচীন কবি।

বৈদ্যনরসিংহসেন (পুং) বাসবদত্তাটীকা-রচয়িতা।

বৈদ্যনাথ, বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ শৈবভীর। বর্তমান কালে সাঁও-  
তাল পরগণা জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। ইংরাজাধিকারেও ইহা  
এক সময়ে বীরভূম জেলার ও পরে শাহাবাদ জেলার একটি গ্রাম-  
রূপে পরিগণিত ছিল। প্রাচীন তীর্থমাহাত্ম্যাদিতে বৈদ্যনাথ-  
ক্ষেত্র বীরভূমির অন্তর্গত বলিয়া বর্ণিত আছে। [ দেওঘর দেখ। ]

এই স্থান কলিকাতার হাবড়া ষ্টেশন হইতে ইষ্টইন্ডিয়া  
রেলের কড়লাইন পথে ২০১ মাইল দূরে অবস্থিত। এখান  
হইতে দেওঘর মহকুমা পর্যন্ত প্রায় ৪ মাইল একটি রেলপথ  
বিস্তৃত আছে, উহা দেওঘর লাইট রেলওয়ে নামে খ্যাত। এই  
রেলপথ প্রস্তুত হওয়া অবধি তীর্থযাত্রীদিগকে বৈদ্যনাথক্ষেত্রে  
আসিতে বিশেষ কষ্ট ভোগ করিতে হয় না। পূর্বে যাত্রিগণ  
গোশকটে আরোহণ করিয়া অথবা পদব্রজে পাক্ততীর প্রান্তর  
মধ্যস্থিত পথ আতবাহন করিতেন। পথে দস্যুর বধেই ভয়  
ছিল, তাহদের যাত্রীর সহগামী পাণ্ডার অমুচরেরাও স্বেযোগ পাইলে  
যাত্রীর যথাসকল লুটিলে লইত। এখন ইংরাজরাজের কঠোর  
শাসনে সে সকল অত্যাচার লুপ্ত হইয়াছে। রেলপথ বিস্তৃত  
হওয়ায় যাত্রীদিগকে আর কোন ক্লেশ পাইতে হয় না।  
অভীষ্ট পূজাদি দান করিয়া তাহারা স্বচ্ছন্দে রেলপথে সেই দিনই  
চালিয়া আসিতে পারেন।

বৈদ্যনাথক্ষেত্র সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮৭৪ ফিট উচ্চ। উচ্চতা  
বালুয়াই এখানকার মৃত্তিকা সেতসেতে নহে এবং বায়ুও  
রুদ্ধ অর্থাৎ জলীয় রসবর্জিত। এখানকার অধিত্যাকাভূমি  
প্রবাহিত জলে নানা ধাতব পদার্থ মিশ্রিত হওয়ায় এবং বায়ু  
পরিচ্ছিন্ন থাকায় এই স্থানে একটি উৎকৃষ্ট স্বাস্থ্যবাস মধ্যে পরি-  
গণিত হইয়াছে। বিশেষতঃ ইহা একটি তাপক্ষেত্র। ধর্মপ্রাণ  
বঙ্গবাসী বাঙ্গালী উপনীত হইলে তীর্থবাসকরে ও বৃদ্ধাবস্থায়  
স্বাস্থ্যরক্ষার নিমিত্ত এই স্থানে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ

করেন। এখন এই স্থানে বহুলোকের বসতি ঘটিয়াছে।  
আদি বৈদ্যনাথভীর অর্থাৎ দেওঘরে কেবল তীর্থযাত্রী বাঙ্গালী  
ও পাণ্ডাদিগের বাস। যাহারা জলবায়ুপরিবর্তনের জন্য  
দেওঘরে আসিয়া বাস করিয়া থাকেন, তাহারা দেবমন্দিরের  
দক্ষিণস্থিত, কাস্টেরাল-টাউনভাগে ও উক্ত মন্দিরের দক্ষিণ-  
পশ্চিমস্থ উইলিয়মস্ টাউনে বাস করেন। এই দুইটি স্থান  
বর্তমান দেওঘর নগরের অন্তর্গত। পূর্বে এখানে বসতি ছিল  
না, ক্রমে ক্রমে বসতি বৃদ্ধি হইতেছে।

দেওঘর হইতে কিছু পশ্চিমে বৈদ্যনাথ জংশন ষ্টেশন।  
ষ্টেশনসংলগ্ন গ্রামটি বৈদ্যনাথ বলিয়াই প্রসিদ্ধ। এখানে  
প্রাচীনত্বের নিদর্শন-স্বরূপ মাঠে ঘাটে অনেক ধ্বংসমন্দির ও  
নানারূপ খন্যসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

দেওঘরে সুপ্রসিদ্ধ বৈদ্যনাথমন্দির; তদ্ব্যতীত দেবাদিদেবের  
অনাদি বৈদ্যনাথলিঙ্গ স্থাপিত। এই মন্দিরপ্রাচীরের মধ্যে  
আরও ২২টি দেবমন্দির আছে। তাহাদের গঠনশিল্প তাদৃশ  
নিপুণতার পরিচায়ক নহে, তবে মন্দিরসংলগ্ন কতকগুলি শিলা-  
লিপি অমূল্যলবণ করিলে, অথবা উহার স্থাপত্য-প্রণালী পর্য্য-  
বেক্ষণ করিলে প্রতীয়মান হয় যে, মন্দিরগুলি মুসলমান অধি-  
কারে নিশ্চয় অথবা সংস্কৃত হইয়াছিল। সাধারণের অবগতির  
জন্তু নিম্নে এই মন্দিরগুলির তালিকা দেওয়া গেল :—

- |                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| ১ গ্রাম-কার্তিক    | ১১ দেবী সিংহবাহিনী           |
| ২ পার্বতী          | ১২ সূর্যনারায়ণ              |
| ৩ নীলকণ্ঠ মহাদেব   | ১৩ সরস্বতী                   |
| ৪ লক্ষ্মীনারায়ণ   | ১৪ হনুমান ও কুবের            |
| ৫ অন্নপূর্ণাদেবী   | ১৫ কালভৈরব                   |
| ৬ কালী             | ১৬ সন্ধ্যামাই                |
| ৭ ভোগমন্দির ( ভগ ) | ১৭ ব্রহ্মা ও গণেশ            |
| ৮ সমাধি            | ১৮ বৈদ্যনাথ রাবণেশ্বর মহাদেব |
| ৯ আনন্দভৈরব        | ১৯ গজা                       |
| ১০ রামলক্ষ্মণ      |                              |

এতদ্বিধ কালভৈরব, সন্ধ্যামাই এবং ব্রহ্মা ও গণেশ মন্দিরের  
সম্মুখে নেপালরাজপ্রদত্ত ঘণ্টাবলী বিদ্যমান আছে। মন্দির-  
প্রাঙ্গণে প্রবেশের জন্য প্রাচীরগায়ে ৪টি দ্বার। উত্তরের দ্বারের  
পার্শ্বে একটি ইন্দ্রাণ্ড ও তাহার পার্শ্বে ই লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির।  
এ উত্তর দ্বারের বাহিরে বাজার ও নানাপ্রকার খাদ্যের  
দোকান। মন্দিরের সম্মুখেও দোকান বাজার আছে। মন্দিরের  
উত্তরপশ্চিম-কোণে ভোগমন্দির ও সমাধির নধ্য দিয়া বাহিরে  
আসিবার একটি পথ। এই পথে বাঙ্গালীটোলার মাত্র আশা  
যায়। এই পথের ধারেও দুই একটি ভগ্নপ্রাচীর মন্দির দৃষ্ট হয়।

উত্তরের মূলধার দিয়া বাজার পথে আরও কিছু অগ্রসর হইলে, বুড়ীগঙ্গার আসা যায়। তীর্থযাত্রীরা ঐ বুড়ীগঙ্গা বা দীর্ঘিকার জ্ঞান করিয়া দেবভার্জনার্থ মন্দিরে আসিয়া থাকে। এইখানে পাণ্ডাদিগের বাসগৃহ এবং যাত্রী রাখিবার জন্য বড় বড় বাড়ীও আছে। ঐ বাসাবাটীগুলি নিরাপদ বলিয়া মনে হয় না। কারণ উহা নগরের উত্তরপূর্বকোণের শ্রেণী সীমার অবস্থিত।

বৈদ্যনাথলিঙ্গ ভারতের স্বাধীন অনামিলিঙ্গের একতম বলিয়া কীৰ্ত্তিত। এই লিঙ্গের প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে অনেক পৌরাণিক আখ্যান পাওয়া যায়। পদ্মপুরাণান্তর্গত বৈদ্যনাথমাহাত্ম্যে এবং হরিহরহৃত মুকুন্দবিজয়ের বিবরণিত 'বৈদ্যনাথমঙ্গল' নামক ভাষ্যগ্রন্থে রাবণ কর্তৃক দেবাদিদেবের তথায় আনয়ন ও বনমোক্ষের কথা বর্ণিত আছে, তৎপ্রসঙ্গ পরে বিবৃত হইতেছে, কিন্তু এতদেশে বৈদ্যনাথ বৈদ্যনাথের মন্দির প্রতিষ্ঠা কিরূপে ঘটয়াছিল, তাহার প্রবাদটী বলা যাউতেছে—

“পুরাকালে একদল ব্রাহ্মণ এই পুণ্যক্ষেত্রে আসিয়া উপনীত হন। তাহারা এই পার্বত্যীয় অধিত্যকাক্ষেমে বাসযোগ্য স্থান অন্বেষণ করিতে করিতে, অবশেষে বর্তমান মন্দিরের নিকটবর্তী দীর্ঘিকাভীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ঐ স্থানের জল সুপেয় এবং বায়ুও সুশীতল দেখিয়া তাহারা সেইখানে বাস স্থাপন করেন। তখন ঐ দীর্ঘিকার চতুর্পার্শ্ব পার্বত্যীয় বন্য জঙ্গলে পূর্ণ ছিল। অনার্যগণ (সাঁওতাল) সেই জঙ্গলে বাস করিত। ব্রাহ্মণগণ শিবোপাসক ছিলেন। তাহারা সেই হ্রদের তীরে আপনাদের অভীষ্ট দেবের মূর্তি স্থাপন করিয়া পূজা করিতে থাকেন। ব্রাহ্মণেরা দেবতার উদ্দেশে যথাযোগ্য বলি দিতেন। অনার্য সাঁওতালেরাও সেইখানে আসিয়া তাহাদের পিতৃপুরুষগণের পূজিত তিনখণ্ড প্রস্তর পূজা করিয়া যাইত, কিন্তু তাহারা ব্রাহ্মণগণের দ্বার বলি দিত না। ঐ তিনখণ্ড প্রস্তর অতাপি দেওবনের পশ্চিম প্রবেশদ্বারে রক্ষিত আছে।

এইরূপে একস্থানে আর্য ও অনার্যের সংমিশ্রণে পরস্পরে সম্ভাব ঘটিতে লাগিল। অনার্যগণ আর্যশক্তির বশীভূত হইল। আর্যগণ আপনাদের জীবিচার জ্ঞান ক্ষেত্র কর্ণ করিয়া উক্ত দীর্ঘিকা হইতে জল সিকন পূর্বক প্রচুর শস্ত উৎপাদন করিত। বন্য পশুপক্ষি-মাংসজীবী অনার্যগণ ক্রমে তাহারই অনুকরণ অভ্যাস করিল। তখন তাহারা বনে বনে শিকার বা জলে মৎস্য ধরা পরিভ্রমণ করিল, কেহ ব্রাহ্মণের ক্ষেত্র কর্ণ করিল, কেহ বা বন্য পশু পুত্র লইয়া দরিদ্র কৃষকের দ্বার অন্ন চাহ করিতে শিখিল, এইরূপে তাহারাও স্বভাবতঃ কতক সভ্যপা-রূঢ় হইল এবং শিবোপাসনার প্রভাবই আর্যগণের উন্নতির মূল আনিয়া তাহারা শিবোপাসনা করিতে শিখিল।

ধনধাত্তে পূর্ণভাণ্ডার ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ ক্রমে অল্প-ভোগলালসাপ্রিয় হইয়া উঠিলেন, তখন আর তাহারা অনার্য-দেবের মূর্তিপূজার সেরূপ আস্থা প্রদর্শন করিতেন না; তাহা দেখিয়া অনার্যগণ ব্রাহ্মণদিগের আচরণে বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়িল এবং দেব-শক্তি অমূলক জ্ঞান করিয়া দেবমূর্তির প্রতি অশ্রদ্ধা করিতে লাগিল।

অবশেষে বৈজ্ঞ নামে এক ধনবান অনার্য মনে মনে চিন্তা করিল, ব্রাহ্মণের দেবতার যদি প্রভাবই নাই তবে তাহাতে আর ভয় কি, বরং ঐ দেবমূর্তির প্রতি হতাদর করিলে আর্য ব্রাহ্মণগণের প্রতি অবজ্ঞাই করা হইবে। যে ব্রাহ্মণগণ প্রথমে এদেশে বাস করিয়া অনার্যদিগের উপর প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিল, সেই ব্রাহ্মণ সম্ভ্রান্তরা এক্ষণে অনার্য কর্তৃক দলিত হইবে। এইরূপ কল্পনা করিয়া বৈজ্ঞ মনে মনে সঙ্কল্প করিল, প্রতিদিন শিবমূর্তিকে দণ্ডাঘাত না করিয়া সে জলস্পর্শ করিবে না। এই প্রতিজ্ঞা হইতে ক্রমে শিবমূর্তিস্পর্শের জ্ঞান তাহার একটী অঙ্গ-রাগ জন্মিতে লাগিল। সে আঘাতের পরিবর্তে প্রতিদিন নিরা-হারী অবস্থায় একবার শিবলিঙ্গকে স্পর্শ করিয়া যাইত। দৈবাৎ একদিন বনমধ্যে তাহার গোত্রগুলি হারাইয়া যাওয়ার সম্ভা পৰ্য্যন্ত তাহাকে গবাদি অন্বেষণ করিতে হইল, সমস্ত পথ পৰ্য্যটনে শ্রান্ত, ক্লান্ত ও ক্ষুধার্ত হইয়া সে উক্ত দীর্ঘিকার আসিয়া স্নান করিল এবং তাড়াতাড়ি আহারার্থ আসনে উপবেশন করিল। অন্নব্যঞ্জনাদি সম্মুখে পাইয়া যখন সে ভোজ্যগ্রাস মুখে তুলিতে উদ্বৃত্ত হইল, তখন তাহার স্মরণ হইল, অন্য শিবলিঙ্গ স্পর্শ করা হয় নাই। তখনই প্রতিজ্ঞাভঙ্গের ভয় তাহার অন্তরে জাগিয়া উঠিল, সে তৎক্ষণাৎ আহার ত্যাগ করিয়া লিঙ্গমূর্তি স্পর্শ করিতে চলিল, ক্ষুধাকাতর বৈজ্ঞ মানসিক মর্শ-বেদনার সহিত দেবমূর্তি দর্শন করিল এবং হতবৃত্তি দণ্ডদ্বারা দেবমূর্তিকে আঘাত করিল।

অনার্য বৈজ্ঞর এষ্ট অমুরাগ দেখিয়া দয়ানিধান ভগবান প্রীত হইলেন। তখন তিনি মনে মনে ‘যে ব্যক্তি আমার মারিবার জ্ঞান আহার নিত্যা ভুলিয়া যায় সে আমার ভক্ত, কেননা মচ্ছিন্তায় তাহার একাগ্রতা আছে। আর আমার উপাসকেরা নিশ্চিন্ত হইয়া সংসারমদে মত্ত হইয়া আছে।’ ইত্যাদি চিন্তা করিয়া পার্শ্ববর্তী জলাশয় হইতে দিব্যমূর্তিতে দর্শন দিলেন এবং বৈজ্ঞকে সোধোদন করিয়া বলিলেন, বৎস! তুমি বর প্রার্থনা কর, আমি তোমার অভীষ্ট পূরণ করিব। দেবমূর্তি-দর্শনে ভয় বিহীন হইয়া বৈজ্ঞ তখন উত্তর করিল, প্রভো! আমার ধনসম্বল যথেষ্ট আছে। অর্থ বাসনা আমার নাই, আমি অনার্যদিগের অধিপতি, সুতরাং রাজা হইবার আশাও আমার

হাই; আপনাকে সকলে 'নাথ' (অগরাধ) বলে; আমাকেও যেন সকলে নাথ বলিয়া ডাকে এবং সংস্থাপিত মন্দির যেন আমার নামেই বিবোধিত হয়। তাহার বাক্যে প্রীত হইয়া ভগবান্ বলিলেন, তথ্য, আজ হইতে তুমি বৈষ্ণব না হইয়া বৈষ্ণবাধ (বৈষ্ণবাধ) নামে খ্যাত হইলে এবং আমার মূর্তি স্থাপনার জন্ত নির্মিত মন্দির তোমারই নামানুসারে বৈষ্ণবাধ মন্দির নামে বিদিত থাকিবে।

সেইদিন হইতে বৈষ্ণবাধের প্রভাব দিগন্ত বিস্তৃত হয়। নানাদেশ হইতে বণিকসম্প্রদায়, রাজকুল, ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য বর্ণের লোক এখানে সমাগত হইয়া পরস্পরে উৎকৃষ্টতর মন্দিরাদি নির্মাণপূর্বক দেবস্থানের মহিমা কীর্তন করিতে থাকে। মহাদেব স্বয়ং যেখানে বৈষ্ণবে দর্শন দিয়াছিলেন, সেই খানেই ঐ সকল মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। এইরূপে ধীরে ধীরে স্থানের মাহাত্ম্য, দেবকীর্তনের পুণ্যপ্রসঙ্গ, ও বৈষ্ণবগণী বৈষ্ণবাধের রোগহরত্ব চারিদিকে রাষ্ট্র হইতে থাকে এবং তাহাতেই নানাদেশ হইতে তীর্থযাত্রিগণ রোগমুক্তির কামনায় এই তীর্থে আসিয়া উপস্থিত হয়। ভাস্কর্য্যের পূর্ণিমা তিথি বৈষ্ণবাধের একটা পুণ্যাহ। ঐ দিনে এখানে একটা মেলা বসে এবং উহা ৩৪ দিন থাকে।

প্রাচীর-পরিবেষ্টিত বর্তমান মন্দিরপ্রাঙ্গণতল চুণার প্রস্তরে আচ্ছাদিত; মীর্জাপুরবাসী একজন বণিক লকটাকা ব্যয়ে উহা খাধাইয়া দিয়াছেন। তাহার পূর্বে ঐ স্থান জলে ও মূলে কদমাক্ত হইয়া ভীষণ অস্বাস্থ্যকর ছিল। মন্দিরগুলির মধ্যে তিনটিতে মহাদেব ও তিনটিতে পার্বতীমূর্তি বিরাজিত। ৪০ বা ৫০ গজ লম্বা রেশমনির্মিত রজ্জ্বাৱা ভৈরব ও ভৈরবীভাবে মন্দিরগুলির চূড়ামণি সংযোজিত। রজ্জ্বগুলি নানাবর্ণের পতাকা, বস্ত্র ও পুষ্পমালা দ্বারা শোভিত হইয়া থাকে।

মন্দিরের পশ্চিম দ্বার দ্বারা নগরে আসিতে ৬ কিট্ উচ্চ এবং ২০ কিট্ চতুর্ক একটা প্রস্তর-চত্বর দেখা যায়। ঐ চত্বরের উপরে লম্বভাবে হইল ১২ কিট্ উচ্চ প্রস্তরস্তম্ভ স্থাপিত আছে এবং ঐ স্তম্ভের শিরোদেশে একটা প্রস্তরস্তম্ভ সমান্তরালভাবে বিস্তৃত। ঐ উপরের স্তম্ভটির ছই মুখে হস্তী বা কুন্তীরেয় মুখ-খোদার মত দেখা যায়; কিন্তু স্তম্ভদ্বয়ের সেরূপ কিছু নাই অর্থাৎ উহাতে বিশেষ কোন শিল্পশৈলীর পরিচয় দৃষ্ট হয় না। ঐ স্তম্ভদ্বয় প্রস্তরের প্রত্যেকটি প্রায় ১৬০ মণের অধিক ভারি হইবে। কোন সময়ে, কাহার দ্বারা, কি উদ্দেশ্যে ঐ স্তম্ভদ্বয় প্রস্তরদ্বারা স্থাপিত হইয়াছিল তাহার কোন ইঙ্গিত পাওয়া যায় না। ইহারই নিকটে বৌদ্ধবিহারের ভগবৎশিল্প দর্শন দিগন্তে বিস্তৃত।

প্রস্তরবিদ্যুৎ অস্থান করেন, এখানে ভগবৎশিল্প দর্শন আছে, তাহার মধ্যে রাবণেশ্বর, বৈষ্ণবাধ, পার্বতী ও লক্ষ্মীনারায়ণ-মন্দির অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। তাহার বলেন, পূর্বে এখানে বৌদ্ধগণের বাস ছিল, হিন্দুগণ বৌদ্ধকীর্তির বিলোপ-কামনায় তাহারই পার্শ্বে ঐ মন্দিরগুলি নির্মাণ করিয়াছিলেন। এখনও বুদ্ধ ও বৌদ্ধমূর্তিগুলি এবং ভগবান্‌দের খোদিতশিল্পসমূহ সেই প্রাচীন বৌদ্ধপ্রস্তরের পরিচয় দিতেছে। পূর্বমূর্তির পদতলে 'বে ধর্ম' ইত্যাদি প্রসিদ্ধ বৌদ্ধমন্ত্র খোদিত দেখা যায়। এই 'সকল এবং অন্যান্যস্থানে বিকল্প বৌদ্ধ-প্রতিমূর্তিচয় দেখিলে নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায় যে, প্রাচীনকালে এখানে একটা সুবিদ্যুত বৌদ্ধসম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত ছিল।

পালিগ্রহে বিজ্ঞের আয়ণ্যপ্রদেশে উত্তারির নামে এক সজ্ঞারামের উল্লেখ দেখা যায়। বিজ্ঞ সংস্কৃত বিদ্যাপ্রদেশের প্রাকৃতরূপ। সম্ভবতঃ বিদ্যাপ্রদেশের উত্তরবিদ্যুত পার্বত্য-প্রদেশই পালিগ্রহোক্ত বিজ্ঞবন। ঐ বনে উত্তারির মঠ।

উক্তগ্রহে লিখিত আছে, "রাজা পাটলিপুত্র হইতে বিজ্ঞবন হইয়া তমলিত জনপদে পশ্চিমদিকে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন।" অন্তত, "নানাদেশ হইতে শ্রমণেরা বিজ্ঞসজ্ঞারামে সমাগত হইতেন।" আবার উক্ত গ্রহের অন্য একস্থলে লিখিত হইয়াছে যে, "উত্তর যত্তিগহন ধর্মযাজক সঙ্গে লইয়া বিজ্ঞবনের অন্তর্গত উত্তারীর মঠে সমুপস্থিত হইয়াছিলেন।" এই উক্তি ত্রয়ের মধ্যে রাজসেনাবল এবং পুরোহিতগণের সংখ্যা অস্থান করিলে বৌদ্ধসজ্ঞারামের আয়তন সহজেই উপলব্ধি হয়।

পালিগ্রহের বর্ণনা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, পাটলিপুত্র হইতে বিজ্ঞ অরণ্যের মধ্যস্থিত তাম্রলিপ্ত (তমলুক) পর্যন্ত একটা বিস্তৃত রাস্তা ছিল। এখনও তমলুক হইতে বাঁকুড়া পর্যন্ত এবং তথা হইতে ভাগলপুরে যাইবার যে প্রাচীন রাস্তা আছে, তাহা সিউড়ী, মন্ডার ও বাঁকিনাথ হইয়া গিয়াছে। বাঁকিনাথ হইতে দেওঘর-বৈষ্ণবাধ পর্যন্ত প্রাচীন পথের নিদর্শন অস্তিত্ব বর্তমান। এই রাস্তা কলকাতা পর্যন্ত প্রাচীন পূর্বশাখা অতিক্রম করিয়া, অক্সল, পার্বতী ও বিহার হইয়া পাটনা পর্যন্ত বিস্তৃত আছে। এই সকল কারণে পাটলিপুত্র-পূর্বশাখার অন্তর্গত এই বিদ্যাপ্রদেশকেই পালিগ্রহোক্ত বিজ্ঞবন বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায়। কেননা, দেওঘর-বৈষ্ণবাধ ব্যতীত এতদেশের অপর কোন অংশে এতদূর বৌদ্ধকীর্তির নিদর্শন পাওয়া যায় না। এতদ্বারা দেওঘর নগরের বৈষ্ণবাধ-মন্দিরের নিকটে উৎসাহিত নামে একটা ক্ষুদ্র পল্লী আছে, কেহ কেহ উহাকে পালি গ্রহের অরণ্য ও উত্তারির সজ্ঞারামের পথ স্থিতিস্থাপক বলিয়া বিবেচনা করেন।

এখানে অজ্ঞাত যে, সকল মন্দির আছে, তাহা উক্ত মন্দির-ত্রয়ের অনেক পরে ও আধুনিক ধরণে নির্মিত। সুতরাং তাহাদের বিবরণ লিপিবদ্ধ করা নিম্নরোজন। সাধারণের জ্ঞাতার্থে এখানে মূল বৈদ্যনাথের পৌরাণিক বৃত্তান্ত ও কিংবদন্তী উদ্ধৃত হইল।

মন্দিরপ্রাঙ্গণের ঠিক মধ্যস্থলে একটা প্রস্তরনির্মিত স্তূপ হইয়া মন্দিরে বৈদ্যনাথের লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। বৈদ্যনাথ মন্দিরের উপরিস্থে কিঞ্চিৎ চাপা। হিন্দুদিগের বিশ্বাস, লঙ্কার রাবণ বধন বিস্তর কৃতান্ত করিয়াও দেবাসিদেবকে লঙ্কার লইয়া বাইতে পারিলেন না এবং দেবাসিদেবের রথ পাতালগামী হইতে লাগিল, তখন তিনি ক্রোধে রথের শিখর চাপিয়া লিঙ্গকে পাতালে পাঠাইতে মানস করিয়াছিলেন। তদবধি ঐ মন্দিরের উপরিস্থে রাবণের বৃদ্ধাঙ্গুলির চাপের চিহ্ন রহিয়া গিয়াছে।

বৈদ্যনাথ-রাবণেশ্বর লিঙ্গ সম্বন্ধে পদ্মপুরাণের বৈদ্যনাথ-মাহাত্ম্যে এইরূপ উপাখ্যান পাওয়া যায়,—লঙ্কেশ্বর রাবণ প্রত্যহ উত্তরথণ্ডে কৈলাসশিখরে আসিয়া বীর ইষ্টদেবের পূজা সমাপন করিতেন। প্রতিদিন এইরূপে তপস্তা করার রাবণের প্রতি ভগবান্ সন্তুষ্ট হইলেন। শিবের কৃপায় রাবণ স্বর্গস্থ দেব-গণের পীড়ন করিতেও সমর্থ হইবে আশঙ্কা করিয়া শচীপতি ত্বরান্বিত হইয়া ব্রহ্মলোকে আসিলেন, ব্রহ্মা তাঁহাকে বিপ্র-স্রোহ করিতে নিষেধ করিলেন এবং শিবলিঙ্গ উত্তোলনের পাপ জ্ঞাপন করিয়া রাবণের ভবিষ্যৎ বংশনাশের কথা জানাইয়া দিলেন। ফলে তাহাই ঘটিল, কিছুদিন পরে রাবণ কৈলাসপর্বত হইতে শিবলিঙ্গ উঠাইয়া লঙ্কার স্থাপন করিতে অভিলাষী হইলেন। তাঁহার উচ্চা, স্বপ্ন মহেশ্বর লঙ্কাপুরে বিরাজিত না থাকিলে স্বর্গলঙ্কার গোরবই বুধা। মনে মনে এই চিন্তা করিয়া রাবণ ভগবান্ মহেশ্বরের সমীপে লিঙ্গমূর্তি লইবার প্রস্তাব জানাইলে ভগবান্ তাহাতে তুষ্ট হইয়া বলিলেন, রাবণ তোমার তপস্তার আমি সত্যিপর্যন্ত প্রীত হইয়াছি। তুমি আমার মূর্তি লইয়া লঙ্কার স্থাপন করিবে, তাহাতে আমার কোন আপত্তি নাই, কিন্তু এক কথা, তুমি আমাকে কৈলাস হইতে লঙ্কার লইবার সময়ে কোথাও রাখিতে পারিবে না। মাথার করিয়া লইয়া বাইতে হইবে। যদি ভ্রম করিয়া কোথাও স্থাপন কর, আমি তথায়ই রহিব, আর লঙ্কার বাইব না। বলমর্মে মত্ত রাবণ শিবের বাক্য শুনিয়া বলিলেন, প্রভু তাহাই হইবে। রাবণের কথায় পরিতুষ্ট হইয়া ভগবান্ বলিলেন, তুমি আমাকে কৈলাস সহ লঙ্কার লইয়া বাইবে। এ সম্বন্ধে বৈদ্যনাথমন্ডলে বর্ণিত হইয়াছে—

“কালী চতুর্দশী পরে হৈব বিভাষয়।

নিজায় বেতুল হৈয়া হেমন্ত-কিরারী।

নিজায় পার্শ্বতী তবে হৈলা কুপয়।

হেনকালে নিশাতে আসিবা লঙ্কেশ্বর।

গিরিসনে নিবা আমা লঙ্কার নগর।

কৈলাস নগর আমা সভার জীবন।

স্বর্গের চরিত্র হান কৈলাসনগরী।

কলাচিৎ ছাড়িতে নারি সেইত নগরী।

আমা যদি নিতে চাহ লঙ্কার অধিকারী।

গৌরীসনে লইয়া বাহ লঙ্কার নগরী।”

আশ্বাসিত হইয়া রাবণ লঙ্কাপুরে চলিলেন। শিবকথিত শুভদিন সমাগত সন্দর্শন করিয়া রাবণ মানন্দ মনে কৈলাসটি-মুখে যাত্রা করিলেন এবং নিশাকালে রাবণ কৈলাসে উপনীত হইয়া প্রথমেই বলপন্নীক্ষার্থ গিরিবরকে সন্মিলিত করিলেন। নিশাকালে হ্রস্বত রাবণের এই ব্যবহারে পার্শ্বতী কুপিতা হইলেন, কিন্তু হরের মুখে আত্মপূরক অবগত হইয়া তিনি কতক শাস্ত্যাবধারণ করিলেন।

“ওন, রাম রঘুনাথ অপূর্ব কখন।

কৃপাসিদ্ধ বৈদ্যনাথ হৈলা যে কারণ।

প্রাচীরের বেদি যদি সম্পূর্ণ হৈল।

মন নিষ্ঠা করি রাজা চিন্তায়ুক্ত হৈল।

চতুর্দশী দিনে তবে বৈশাখের মাসে।

প্রভুকে আনিতে রাবণ চলিল কৈলাসে।

প্রবল হৈল রাবণ বেদ নাহি মানে।

যাত্রা করি চলিলেক শুভলয় কণে।

চতুর্দশ দণ্ডরাত্রি চন্দ্রের প্রকাশ।

হেনকালে গেলা রাবণ বধাতে কৈলাস।

ধোরতর নিশি হৈছে মহা অন্ধকার।

রাত্রিতে কৈলাসে দেখে রাবণ সঞ্চার।

মহামায়া বসি আছে সূর্যের সোনার।

দিনমণি জিনি রূপ চন্দ্রের তর্জর।”

অতঃপর রাবণ শঙ্করপুত্রার জন্ত শিবনিবাসে গমন করিলেন, হারে নন্দী, হরপার্ষ্বতী নিজাগত আছেন জানাইয়া তাহার গতি-যোধ করিল, রাবণ বারণ শুনিলেন না এবং আমি শিবের পুত্র, তথায় বাইতে আমার নিষেধ নাই বলিয়া বলপূরক নন্দীকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া হরসকাশে সমুপস্থিত হইলেন। রাবণের তত্ত্বদর্শনে প্রীত হইয়া শিব বলিলেন, বৎস! বর প্রার্থনা কর। রাবণ বলিলেন, প্রভু! লঙ্কার চলুন। তখন শিব-পূর্বোক্ত প্রস্তাবমত বাইবার বাসনা জানাইলেন।—

“রাবণের ভক্তি দেখিলে জ্বিলোন ।  
আমা লইয়া তবৈ চল হরষ রাবণ ॥  
এই বাক্য বাণীর হৈল শঙ্করের মুখে ।  
ধন্য প্রাণদীনা সব দেবলোকে ॥  
রাবণ আনন্দ হৈল খণ্ডিল দ্বিবাণ ।  
রাবণে পাইল তার অমূল্য প্রসাদ ॥  
সাজাইয়া অমূল্য রথ করিল লাক্ষ্মণ ।  
নন্দীসনে রথে চড়ি বৈসে বিশ্বনাথ ॥  
প্রভু বলে গুন রাজা লঙ্কার রাবণ ।  
পথে গিয়া রথ না রাখিহ কদাচন ॥  
পথে গিয়া রথ যদি কদাচিৎ এড় ।  
সেখানে রহিলাই রথ কহিলাম বড় ॥  
এত বলি রথে চড়ে দেব বাণেশ্বর ।  
দশশিরে রথ তুলি লইল লঙ্কেশ্বর ॥  
রথে চড়ি লঙ্কাপুরী শূলপাণি যায় ।  
স্বর্গবাসী দেব যত উকি দিয়া চায় ॥”

রাবণ সাঙ্ক্সাদে লিঙ্গমূর্তি মাথায় উঠাইয়া লইলেন এবং  
বীরে বীরে লঙ্কার অভিমুখে অগ্রসর হইলেন । যখন তিনি  
লাঙ্কুরি (বর্তমান নাম হরলাঙ্গুরি) গ্রামের নিকট উপনীত  
হইরাছেন, তখন তাঁহার দারুণ প্রস্রাবের পীড়া অসহ্য হইতে  
লাগিল । রাবণ আর স্থির থাকিতে পারেন না, এদিকে শিব  
বিশ্বস্তর মূর্তিতে ভায় দিতেছেন । রাবণ শিবকে মূর্তিকায় রাখিয়া  
মাঠে শোচে যাইতে পারেন না, কারণ তাহা হইলে মহাদেব  
পূর্ন অঙ্গীকারমত সেই স্থানেই অবস্থান করিবেন । রাবণ  
শিবকে লঙ্কার লইলে অজ্ঞের হইবেন জানিয়া ইন্দ্রাদি দেবগণ  
বিষ্ণুকে তদ্বিবারণের জন্ত পাঠাইলেন । বিষ্ণু বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের  
বেশে তথায় উপনীত হইলে রাবণ তাঁহাকে কিছু সময়ের জন্ত  
লিঙ্গধারণ করিতে অনুরোধ করিলেন । ব্রাহ্মণ স্বীকৃত হইলে  
রাবণ তাঁহার হৃদে শিবলিঙ্গ দিয়া মাঠে গেলেন\* । ইতাবসরে  
ব্রাহ্মণ যথার বর্তমান সন্ধির আছে, তথায় লিঙ্গ ও রথ রাখিয়া  
অন্তর্ধান হইলেন । বৈষ্ণবানামকালে এই ঘটনা এইরূপে বিবৃত  
হইরাছে—

“স্বর্গসম গুপ্তভেজ শিরে পঞ্চানন ।

হেম-গৌরাক্ষর বৃষভ বাহন ।

\* রাবণ বিষ্ণুর হৃদে শিবলিঙ্গ দিয়া বেখানে প্রস্রাব করিতে আসেন,  
সেইস্থান হইতে কপালিনা নদীর উৎপত্তি হইরাছে । এখনও বৈষ্ণবানাথের  
অঙ্গুরে কপালিনাঙ্গী রাত নুই হয় । বর্ধাকালু ডির উহাকে জল থাকে না  
কিন্তু নদীপূর্ণের বাসুকী সরাইলে তখনো পরিষ্কার জল পাওয়া যায় ।

কর্ণে বাহুবীরাগ ভূষিত শোভন ॥  
শঙ্কশিরে পঞ্চমণি শোভে মন্মথকিনী ।  
মহাবিহাংকার জটা আর শোভে মণি ॥  
করতলে অঙ্গুরী আর গৈরে বাহুহাল ।  
কর্ণে মুক্তরাশুপ শোভে মনোহার ॥  
সর্বদেব সহ ইজ্ঞ আনিয়া লাক্ষ্মণ ॥  
এমন জুন্দর রূপ গুন রঘুনাথ ॥  
মারাক্ষণ ধরি শিব লঙ্কাতে গমন ।  
মহাবিশ্বরূপ হৈলা দেব পঞ্চানন ॥  
গুন গুন রঘুনাথ হরিষ অপার ।  
সবাক্ষর পড়ি কৈলা কোটি নমস্কার ॥  
রাবণের সত্বর্গে হৈল মিলন ।  
হেন বিশ্বস্তর মূর্তি না জাএ কহন ॥  
ত্রীরাম জিজ্ঞাসা কৈলা গুন তপোধন ।  
লগ্নি পীড়া রাবণের হৈল কেমন ॥  
লগ্নি পীড়ায়ুক্ত রাবণ শরীর জঙ্কর ।  
রথ রাখি লগ্নি করি প্রভু আচ্ছা কর ॥  
হাসিয়া হাসিয়া বলে বৃষভবাহন ।  
পূর্বে কত কহিরাছি নাতিক স্মরণ ॥  
রথের ভরে রাবণ করে ধড়কড় ।  
দর্পচূর্ণ হৈল রাবণ হৈল কুরণর ॥  
লগ্নি হৈল রাবণ দেখে পঞ্চানন ।  
এক মূর্তি বৃদ্ধ আইল পলিত ব্রাহ্মণ ॥  
ব্রাহ্মণ দেখিয়া রাবণ বলএ তপসি ।  
একদণ্ড রথ রাখ লগ্নি করি আসি ॥  
ব্রাহ্মণে বলেন গুন গাএ নাহি বল ।  
মুহূর্তেক দেখি রথ থেহ ভূমিতল ॥  
এই ছিত্রে দেবগণ মাগে বরদান ।  
না যাইও লঙ্কাতে প্রভু দেব ভগবান ॥  
যার বরে দেবগণে কিনে পুরন্দর ।  
তাক লঙ্কা নিলে আমা করিব নকর ॥  
মাথা হতে রথ তবে ব্রাহ্মণ নামাইয়া ।  
ব্রাহ্মণের হাতে দিল প্রণাম করিয়া ॥  
লগ্নি করিবারে গেল রাবণ হরষ ॥  
দশবস্ত্র কৈল লগ্নি ভায় নাহি অস্ত ॥  
মুহূর্তেক অগেফা বুঝিয়া কারণ ।  
বিপ্রমূর্তি দেখাইলা প্রভু নিরঞ্জন ॥  
ভূমিতলে কৈল রাম তেবিল পাড়াল ।  
এমত অগূর্ণ লীলা কৈলা মহাকাল ॥



দেবগণের হৃদয়সম্মিলিত রাবণের উদরে নরকদেব প্রবেশ করিয়াছেন। কাজেই সূরভাগে তাঁহার বিলম্ব ঘটিল। ফিরিয়া আসিয়া দেখেন ব্রাহ্মণ নাই, রথ পড়িয়া আছে। তখন তিনি রথ ধরিয়া টানাটানি করিতে লাগিলেন, কিছুতেই রথ উঠিল না। তিনি পুনরায় শিবের স্তব করিলেন। শিব তাহাকে পূর্বকথা শ্রবণ করাইলেন।

“লগ্নশিখীড়া অস্ত্র যদি হৈল রণে।

রথে আসি ধরিলেক কথা নারায়ণ॥

রথ ধরি টানে তবে রাবণ মহাবল।

রথ সনে মেদিনী করে টলমল॥

রথ যদি তুলিতে নারিল লঙ্কেশ্বর।

এমত বিপত্তি কেন কর রাণেশ্বর॥

হাসিয়া শঙ্কর বলে তখন রাবণ।

পূর্বে কহিছি কথা নাহিক শ্রবণ ?

পঞ্চগতি রথ নিয়া বেঁধেখানে এড়।

সেইখানে রহিবাক রহিয়াছি জড়॥

অন্নভাগ্যে তুমি না করিলাও সবা।

পাতাল ভেদিল রথে নাহিক কর্তব্য॥

রাবণ বলে ভোলানাথ কিবা বুদ্ধি করি।

কালি মুখ দেখাইমু এই হুঃখে মরি॥”

যখন এত কাকুতিমিনতিতেও শিবের দয়া হইল না, তখন রাবণ ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ক্রোধবশে লিঙ্গকে ভূগর্ভে ঢাপিয়া ধরিয়া বলিলেন, হে দেব! যখন তুমি লঙ্কার গমন করিলে না তখন পাতালে বাওয়াই তোমার শ্রেয়ঃ। তাহাতেও যখন শিবের দয়া হইল না, তখন রাবণ উপাস্তরনা দেখিয়া নিকটবর্তী জলাশয় হইতে জল আনিয়া শিবের পূজার পুনঃ প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ জলাশয় রাবণ খনন করান এবং পাতালগঙ্গা হইতে উহাতে জল উঠে। রাবণের সূত্রে তখন ঐ স্থানের সকল জল দূষিত হইয়াছিল, কাজেই মহাদেব সে জলে পূজা গ্রহণ করিতে চাহিলেন না। রাবণ তখন কূপ খনন করিয়া জল উঠাইলেন; সেই জলে পূজা হইল, এখনও ঐ জলে বৈতনাথের পূজা হইয়া থাকে।

পুষ্করী খনন করিয়া শুক্ল রাবণের পরিশ্রম বুঝা হয় দেখিয়া দেবাদিদেব বলিলেন, যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক এখানে আমার পূজা দিবে, সে প্রথমে ঐ পুষ্করীতে স্নান করিবে। তদবধি লোক লোক ভীর্থযাত্রী ঐ জলে স্নান করিতেছে।

রাবণকর্তৃক আদীত এই লিঙ্গ, প্রথমে রাবণেশ্বর মহাদেব নামে প্রখ্যাত হয়। রাবণ মহাদেবকে পূজা করিয়া লঙ্কাপুরে চলিয়া গেল; কিছুকালের মধ্যেই ঐ স্থান অলংকৃত হইয়া উঠে।

সেই নিবিড় অরণ্যমাধ্যে যে মহাদেব স্থাপিত আছে, একথা তৎকালে কেহ জানিতে পারে নাই। কেবলমাত্র বৈষ্ণবগণে এক দরিদ্র গোয়াল মহাদেবের অস্তিত্ব জানিতে পারে। সে সেই বনে কলমূল খাইয়া দিন যাপন করিত। একদিন ভগবান্ স্বপ্নে তাহাকে দর্শন দিয়া বলিলেন, বৈষ্ণু এখানে তুমি ভিন্ন অপর কেহ আমার পূজা করিবার নাই। তুমি প্রত্যহ প্রাতে গাত্রোখান করিয়া বিষ্ণু ও জল আনিয়া পূজা করিবে। তদনুসারে নিদ্রাভঙ্গের পর বৈষ্ণু বস্ত্রবস্ত্র শ্রবণ করিয়া বনাশ্রমে গমন করিতে করিতে দেবদেবের লিঙ্গমূর্তি দেখিতে পাইল। তখন সে আনন্দিত মনে দেবপূজার মানসে বিশ্বকলসগ্রহে গমন করিল। বিষ্ণু লইয়া সে জলাশ্রমে গেল, জলপাত্র না পাওয়ায় সে মুখে করিয়া জল আনিয়া শিবের মাথার চালিয়া দিল। দেবাদিদেব অজ্ঞান বৈষ্ণুর এই কবল-জলে পূজা পাইয়া তৃপ্তিলাভ করিলেন না। তিনি ভক্ত বৈষ্ণুর অজ্ঞানকৃত অনাচার অবোধে সহ্য করিয়া অবশেষে বৈষ্ণুর হৃদ্যবহারের কথা রাবণকে শ্রবণে জানাইলেন। তখন রাবণ আসিয়া হরিবার হইতে গঙ্গা-জল আনয়ন-পূর্বক লিঙ্গের পুনরভিষেক-ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন এবং পঞ্চতীর্থের জল আনয়ন করিয়া বস্ত্রত কূপ মধ্যে ঢালিয়া দিলেন। রাবণের আদেশক্রমে তদবধি ঐ পঞ্চতীর্থ-জলে লিঙ্গ-মূর্তির পূজা হইয়া আসিতেছে।

ইহার পর ভগবান্ রামচন্দ্র রাবণাশ্রমে এই স্থান দিয়া গমনকালে রাবণেশ্বরের পূজা করিয়া যান।

(বৈতনাথমাহাত্ম্য ৭ম অ°)

যাহা হউক, বৈষ্ণু গোয়াল নিরনিতরূপে লিঙ্গপূজা করিতে লাগিল। তাহার এই অবিচলিত ভক্তিতে প্রীত হইয়া ভগবান্ ভূতভাবন তাহাকে সন্ধান করিয়া বলিলেন বৎস! তোমার একাগ্রতা ও ভক্তিতে আমি প্রীত হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর, আমি তোমাকে তোমার অতীত প্রদান করিব। শোভন ও স্বাধীনচিত্ত গোপ শিববাক্যে উত্তর করিল, তুমি আর আমাকে কি দিবে, আমার ভক্ত্য এখানে যথেষ্ট প্রত্যক্ষ আছে, আমার কোন অভাব নাই। সুতরাং আকাজ্জক ইচ্ছা রাখি না। তবে যদি তুমি আমাকে একান্তই কিছু দিবার অভিলাষ কর, তবে আমি এই প্রার্থনা করি, যেন আজ হইতে তোমার নামের আগে লোকে আমার নাম করে। সেই দিন হইতে দেবাদিদেবের অগ্রগৃহে রাবণেশ্বরলিঙ্গ বৈতনাথ বা বৈষ্ণুনাথ নামে প্রখ্যাত হয়।

উপরে বৈতনাথদেবের প্রতিষ্ঠা-প্রসঙ্গে বৈষ্ণুর যে কিঞ্চিদন্তী-মূলক কাহিনী উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে পৌরাণিক কথার সত্যের থাকিলেও উহা এতই বিকৃতভাবে ধারণ করিয়াছে যে,

তাহা একটা আকর্ষণীয় গর জিন্ন আর কিছুই নহে। রাতে তারকে স্বয়মূর্তি-স্থাপন প্রসঙ্গে মুকুন্দ ঘোষের সহিত বৈদ্যনাথের বৈষ্ণব অনেক সাদৃশ্য আছে।

দক্ষবজ্রের পর সতীদেহভাগ ঘটে। ঐ সময়ে বিষ্ণু হর-কল্পিত সতীদেহ স্তম্ভচক্র দ্বারা ধৃত ও ধৃত করেন। দেবীর হৃদয় বৈদ্যনাথে নিপতিত হয়। তদবধি উহা একটা দেবীপীঠ বলিয়া গণ্য। পীঠস্থ দেবীমূর্তির নাম জয়দুর্গা এবং ভৈরব বৈদ্যনাথ। এখানে বাণগঙ্গাতে স্নান করিয়া পূজা করিতে হয়। ঐ বাণগঙ্গা শিবগঙ্গা নামেও পরিচিত।

মৎস্তপুরাণ মতে এই পীঠস্থানের শক্তির নাম আরোগ্যা।

“করবীরে মহালক্ষ্মীরূমাদেবী বিনায়কে।

আরোগ্যা বৈদ্যনাথে তু মহাকালে মহেশ্বরী।”

(মৎস্তপু. ১৩ অ.)

২ ভৈরব বিশেষ। ভৈরবের নামানুসারে এই স্থানের বৈদ্যনাথ নাম হইয়াছে। এই স্থানে ভগবতীর হৃদয় পতিত হইয়াছিল, তন্ত্রচূড়ামণির মতে এখানকার শক্তির নাম জয়দুর্গা।

“হৃদপিঠং বৈদ্যনাথে বৈদ্যনাথস্ত ভৈরবঃ।

দেবতা জয়দুর্গায়া নেপালে জাহ্ননী মম।”

(তন্ত্রচূড়ামণি পীঠনি.)

বৈদ্যনাথ হইতে আরম্ভ করিয়া ভুবনেশ্বর পর্যন্ত অঙ্গদেশ, এই অঙ্গদেশ দ্বারা দূষিত নহে।

“বৈদ্যনাথঃ সমারম্ভ ভুবনেশ্বরং শিবঃ।

তাবদ্ব্যভিধো দেশো যাদ্রাশ্রমঃ নহি হ্র্যতে।”

(শক্তিসঙ্গমতন্ত্র ৭ প.)

বৈদ্যনাথের কএক মাইল উত্তরপূর্বে হরগাঝুরি গ্রাম। এখানে কএকটা আধুনিক মন্দির এবং কতকগুলি প্রাচীন প্রতীমূর্তির ভগ্নাবশেষ ব্যতীত আর কিছুই দেখা যায় না। হুইটা প্রতীমূর্তিতে এক যোগীর নাম উৎকীর্ণ আছে। উপরিকথিত মন্দিরের অধিকাংশই ত্রিচিহ্নাম্বুদাসের বায়ে নির্মিত। রাজা শ্রীমন্নর পালদেবের (?) সময়ে ক্রিমিল দাসের উৎকীর্ণ শিলালিপি ব্যতীত এখানে প্রত্নতত্ত্ববিদের আদরণীয় আর কিছু নাই। যেখানে ঐ ফলকলিপি বিদ্যমান আছে, সাধারণের বিশ্বাস রূপ ঐ স্থানে বিষ্ণু হস্তে শিবলিঙ্গ রক্ষা করিয়াছিলেন। তীর্থ-যাত্রিগণ ঐ স্থান পরিদর্শনে আসিয়া থাকে।

দেওঘর বৈদ্যনাথ হইতে ৬ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে বাম্বীকির প্রসিদ্ধ তপোবন। উহা একটা গুপ্তশৈলোপরি অবস্থিত। পৈল-পৃষ্ঠে একটা গুহা, তদ্ব্যবধি শিবলিঙ্গ স্থাপিত। তীর্থযাত্রীরা তপো-বনের ঐ শিবমূর্তিও পূজা করিতে আসিয়া থাকেন। প্রবাদ, তপস্বিগণ ঐ মন্দিরিক ঐ গুহার বাস করিতেন। গুহার নিকট

হুইখানি শিলালিঙ্গ আছে, একখানিতে ত্রিবেদ স্বাক্ষর নাম পাওয়া যায়। অন্তধানির লিপি অস্পষ্ট। ইহার নিকটস্থিত গুলকুণ্ডে যাত্রীরা স্নান করে।

বৈদ্যনাথের ৮ মাইল উত্তর-পশ্চিমে ত্রিকূটশৈল। ভারতীয় মানচিত্রে উহা তিওর বা তিরপাহাড় নামে লিখিত। এই পর্বতপৃষ্ঠে একটা গুহা, উহাতে কোন দেবমূর্তি নাই। কেবল অন্ধকারময় শূন্য গহ্বর মাত্র। নিকটস্থ নিরভূমিতে একটি ভগ্ন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ আছে। এখানে ত্রিকূটনাথ মহাদেবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।

বৈদ্যনাথ, বাঙ্গালার শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম। অক্ষা° ২৫° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৩৬' ১৫" পূঃ। এখানে নানা প্রতীমূর্তি ও স্তম্ভসম্বলিত একটা বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। স্থানীয় লোকে উহাকে শিবির-রাজ মদনপালের কীর্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।

বৈদ্যনাথ, কএকজন গ্রন্থকার ও সুপরিচিত পণ্ডিতের নাম— ১ একজন প্রাচীন কবি। ২ একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ। ত্রিগতিজাতকপদ্ধতি-টীকায় ভূধর ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

৩ অর্দ্ধচন্দ্রিকা-প্রণেতা।

৪ কৃষ্ণলীলা-নাটক-রচয়িতা।

৫ জাতকপারিজাত, ত্রিগতিকৃত জ্যোতিষরত্নমালায় টীকা, তারাবিলাস, ঐক্যনাড়ী পঞ্চস্বরটপ্পন, ভাবচন্দ্রিকা, তুঙ্গনাড়ী ও সারসমুচ্চয় নামক জ্যোতির্গ্রন্থ-প্রণেতা। ইনি একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ ছিলেন।

৬ তর্করহস্যরচয়িতা।

৭ তিথিনির্ণয়-প্রণেতা। এই খানি তাঁহার স্বরচিত চমৎকার-চিন্তামণির একাংশ।

৮ দত্তবিধিরচয়িতা।

৯ পদ্ধতি ও ত্রিসংহা নামক দুই খানি গ্রন্থ-প্রণেতা। গ্রন্থ দুই বাঙ্গালেন্দ্রশাখা-সম্মত।

১০ পরিভাষার্থসংগ্রহ নামক বেদান্তগ্রন্থ-প্রণেতা।

১১ প্রায়শ্চিত্তসূক্তাবলী-রচয়িতা।

১২ মিথ্যাচার-গ্রন্থন-প্রণেতা।

১৩ রামায়ণবীপিকা-প্রণেতা। ইনি একজন তামিল ব্রাহ্মণ।

১৪ বঙ্গসেন-টীকা নামক বৈদ্যক-গ্রন্থরচয়িতা।

১৫ বৃন্তবার্তিক রচয়িতা।

১৬ বৈদ্যনাথকৌট নামক বৈদিক শাস্ত্র-প্রণেতা।

১৭ সৌরভ নামে স্তারকৃষ্ণদ্বায়ালিকারিকা-ব্যাক্য-টীকাকর্তা।

১৮ শক্তি-সারসংগ্রহকার।

১৯ একজন সুপণ্ডিত। দিবাকরের পুত্র; মহাদেবের পৌত্র ও বালকৃষ্ণের আপৌত্র। ইনি বীর পিতার রচিত দানহারাবলী ও শ্রাব্যচক্রিকা নামক দুইখানি গ্রন্থেরই অতুল্যমণিকা রচনা করিয়াছিলেন। ২০ নৈবদীয় দীপিকা-রচয়িতা, চতুপণ্ডিতের গুরু।

বৈদ্যনাথ কবি, সংস্কৃতবিজয়নাটকপ্রণেতা।

বৈদ্যনাথ গাড়গিল, তর্কচক্রিকা নাম্নী শতকসংগ্রহ-টীকা-রচয়িতা।

বৈদ্যনাথ দীক্ষিত, ১ বেদান্তকল্পতরুগ্রন্থী ও বেদান্তাভিকরণমালা-প্রণেতা। ২ শতক নামে দীপ্তি-রচয়িতা। ৩ তত্ত্বচিন্তামণি প্রকাশটীকা-প্রণেতা। ৪ স্থিতিমুক্তাকলপ্রণেতা।

বৈদ্যনাথদেব শর্ম্মন, কাব্যরসাবলী নামে ষটকর্ণরটীকা-রচয়িতা। সর্বেশ্বরের পুত্র ও শঙ্করামের পৌত্র।

বৈদ্যনাথ পায়গুণ্ডে (পায়গুণ্ড), দাক্ষিণাত্যাবাসী একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ইনি সাধারণে বালম্বট্ট নামে পরিচিত। ইহার পিতার নাম মাপব ও মাতার নাম বেণী। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত নাগেশ ভট্টের নিকট ইনি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।

অর্থসংগ্রহ নামে ব্যাকরণ, ছায়া নামে মহাত্ম্যপ্রদীপোদ্যোতের প্রথমাক্ষিকের টীকা, কাশিকা ও গদ্য নাম্নী পরিভাবেন্দুশেখরটীকা, পরিভাবেন্দুশেখরসংগ্রহ, ভক্তিতরঙ্গিনীভূষণ, প্রত্যাহারখণ্ডন, বৃক্ষশব্দরত্নশেখর, কলা বা বৃহজ্জ্যোতিষবিবরণ নামক বৈয়াকরণসঙ্কান্তমঞ্জুটীকা, শব্দকোষভটীকা প্রভা, লঘুশব্দরত্নটীকা ভাবপ্রকাশ, লঘুশব্দেন্দুশেখরটীকা, চিদ্রহিমালা ও সর্বমঙ্গলা নামে ব্যাকরণ গ্রন্থ এবং নিত্যকরার ব্যবহারখণ্ডের টীকা, পরাশরস্মৃতি-টীকা ও ভরদ্বাজ-স্মৃতি-টীকা প্রভৃতি গ্রন্থ ইনি রচনা করেন।

বৈদ্যনাথ পায়গুণ্ডে, অপর একজন পণ্ডিত। রামচন্দ্রের (রামভট্ট) পুত্র ও বিট্টলের পৌত্র। ইনি অগ্নিহোত্রমার্থচক্রিকা, অলঙ্কারচক্রিকা, কুব্জগয়ানন্দটীকা, কাদম্বরী টীকা, কালমাদবকারিকটীকা, কাব্যপ্রকাশোদাহরণচক্রিকা (১৬৮৩ খৃঃ), কাব্যপ্রদীপপ্রভা, চন্দ্রালোকটীকা, দর্শপূর্ণরাসমঙ্গলচক্রিকা, বৈদ্যনাথপদ্ধতি দর্শণেষ্টি, ত্রায়বিন্দু নামে মীমাংসাসংগ্রহটীকা, ত্রায়মালিকা (মীমাংসা-পাণ্ডুখণ্ডন), পিষ্টপশুনির্গর, বোধায়নদর্শপূর্ণরাসব্যাখ্যা, বিবমল্লোকব্যাখ্যা, শাস্ত্রদীপিকাব্যাখ্যা-প্রভা ও নীতারামবিহারটীকা নামে কয়খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এতদ্বিধ চতুর্নবিদ্যোদ নামে ইহার আর একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়; এখানি ইহার দ্বি উপরি উক্ত বৈদ্যনাথ পায়গুণ্ডের রচিত তাহা নির্ণয় করা যায় না।

বৈদ্যনাথ বাচস্পতি ভট্টাচার্য্য, চিত্রবজ্রনাটকপ্রণেতা।

বৈদ্যনাথ মৈথিল, কেশবচরিত্র ও তারাতন্ত্রোদয় নামক গ্রন্থ-রচয়িতা।

বৈদ্যনাথ বটী, অসামান্যে ব্যবহার্য্য ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—গন্ধক ৪ মাষা উত্তমরূপে মাড়িয়া কজ্জলী করিয়া তাহাতে দুইতোলা কটকী চূর্ণ মিশ্রিত করিবে। পুশ্চাৎ উচ্ছেপাতার রসে অথবা ত্রিকলার কাথে তিনবার ভাবনা দিয়া রোদ্রে শুক করিয়া কলাই প্রমাণ বটী প্রস্তুত করিবে। অল্পপান উচ্ছেপাতার রস, পাণের রস বা জৈবজ্জল। নোবের বলাবল বিবেচনা করিয়া ১টী হইতে ৪ বটিকা পর্য্যন্ত সেবন করান হইতে পারে। ইহা সুখবিরেচক। ইহাতে শূল, নবজ্বর, পাণ্ডুতা, অরুচি ও শোথ নষ্ট হয়। (ভৈবজ্জারঙ্গা\* অর্য্যবি°)

বৈদ্যনাথবটী, শোথরোগনাশক ঔষধভেদ। ইহাকে দধি-বটীও বলে। প্রস্তুত প্রণালী—ইষ্টকচূর্ণ, হরিত্রা ও গৃহধূম (কুল) দ্বারা শোধিত পারদ ১ তোলা, ভৃঙ্গরাজ রসে শোধিত গন্ধক ১ তোলা একত্র কজ্জলী করিবে। পরে হরিতাল-বিষ, তুঁতে, এলবালুক, তাম্র, খর্পর, স্বর্ণমাক্ষিক ও কান্তলোহ প্রত্যেক ৪ মাষা পরিমাণ লইয়া একত্র কজ্জলী করিতে হইবে। পরে উপরিউক্ত কজ্জলীর সহিত মিশ্রিত করিয়া মিস্রিন্দাপত্র, লতা, কটকী, অপরাঞ্জিতা, জয়ন্তী, ও চিতামূল এই সমুদায় রসে ভাবনা দিয়া সর্গপাকৃতি বটিকা প্রস্তুত করিবে। উষ্ণ জলের সহিত যথাক্রমে সাতটী বটিকা সেবনীয়। সেবনকালে ১ ঘর কজ্জলী উহার সহিত মিশাইয়া লইবে। এই ঔষধ শোথসংযুক্ত গ্রহণী, সন্নিপাত জ্বর, পাণ্ডুরোগ, অগ্নিমান্দ্য ও বিবিধ বিষমজ্বরে, গুরু বা মজ্জাগত জ্বরে প্রযোজ্য, কিন্তু যদি কাসের লক্ষণ থাকে, তবে কখনই এই ঔষধ প্রয়োগ করিবে না। নিত্য দধি ও চিনি পথ্যরূপে গ্রহণ করিবে। রোগীর বরস ও রোগের অবস্থানসারে নির্ভয়ে স্নান করিতে দিবে। ইহাতে লবণ ও জল বর্জনীয়।

বৈদ্যনাথবটী (জী) ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী শুঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী, আমলকী, বাহড়া প্রত্যেকে একভাগ, জয়পাল দুইভাগ, থানকুনী ও আমরুলের সঙ্গে ভাবনা দিয়া ২ রতি পরিমাণ কুটী করিবে। অল্পপান নোবের বলাবল অল্পসারে হির করিতে হয়। এই ঔষধ-সেবনে উদারবর্ত, শুষ্ক, পাণ্ডু, কৃমি, কুষ্ঠ, গাত্রকণ্ডু ও পীড়কা প্রভৃতি রোগ আশ্রয়িত হয়। স্বয়ং বৈদ্যনাথ এই বটীর বিষয় উপদেশ দিয়াছিলেন, এইরূপ এই ঔষধের নাম বৈদ্যনাথ বটী হইয়াছে। (রসেন্দুসারস°) ২ অসামান্যে ব্যবহার্য্য ঔষধবিশেষ। (রস° র°)

বৈদ্যনাথ শাস্ত্রিন, রামোপাসনক্রমপ্রণেতা।

বৈদ্যনাথ শুল্ক, শব্দকোষভোদ্যোত-রচয়িতা।

বৈদ্যনাথসূরি, এক জন জৈনপণ্ডিত।

বৈদ্যবজ্জ (পুং) বৈদ্যনাথ বজ্জবিব। ১ আদ্যবজ্জ বজ্জ, চলিত, সৌদালগাছ। (শব্দচ°) ২ বৈদ্যদিগের বজ্জ।

বৈদ্যামাতৃ (স্রী) বৈদ্যানাম মাতের। ১ বাসক। (অমর)  
২ বৈদ্যাদিগের মাতা, তিব্বতজননী।

বৈদ্যরত্ন, একজন প্রসিদ্ধ চিকিৎসক। প্রয়োগামৃতপ্রণেতা,  
বৈদ্যচিন্তামণির পিতা।

বৈদ্যরাজ (পুং) রসকষায়, রসপ্রদীপ ও বৈদ্যমহোদধি নামক  
গ্রন্থপ্রণেতা। ২ বৈদ্যবল্লভরচয়িতা, সুপ্রসিদ্ধ শাস্ত্রধরের  
পিতা। ইনি চিকিৎসা-শাস্ত্রে সুপাণ্ডিত ছিলেন, কেহ কেহ  
ইহাকে দেবরাজও বলিত।

বৈদ্যরাজ [জ] (পুং) বৈদ্যানাম রাজা, উচ্চ সমাসাত্ম। শ্রেষ্ঠ  
বৈদ্য, উত্তম চিকিৎসক।

বৈদ্যবাচস্পতি (পুং) একজন সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসাশাস্ত্রবিৎ।

বৈদ্যবাটী, বাঙ্গালার হুগলী জেলার অন্তর্গত একটি নগর।  
কলিকাতা হইতে ১৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°  
৪৭' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ২২° ২০" পূঃ। এই নগর মিউনিসি-  
পালিটীর কর্তৃপক্ষগণের সুবন্দোবস্তে পরিচালিত, সুতরাং এখানে  
আবাসিকজনসংখ্যাহেতু পীড়াদির উপদ্রব নাই, তবে ম্যালেরিয়া  
জরের প্রাদুর্ভাব আছে।

এখানে বাজার ও হাট আছে। বৈদ্যবাটীর হাট বঙ্গ-  
বিখ্যাত, এতবড় হাট বাঙ্গালার আর কোথাও নাই। নিকট-  
বর্তী স্থানের ক্ষেত্রজাত দ্রব্যনিচয় বিশেষতঃ পাট, শণ, আলু,  
কুমড়া প্রভৃতি পথ্যাপ্ত পরিমাণে এই হাটে আমদানী হয় এবং  
তথায় বিক্রীত হইয়া কলিকাতা, হুগলী, বর্ধমান প্রভৃতি প্রধান  
প্রধান নগরে রপ্তানী হইয়া থাকে।

এখানে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেলপথের একটি স্টেশন আছে।  
তারেকেশ্বর রেলপথ বিভাগের পূর্বে তারেকেশ্বর-তীর্থযাত্রিগণ  
এই স্টেশনে নামিয়া এখান হইতে গোয়ানে তারেকেশ্বর দর্শনে  
গমন করিতেন।

বৈদ্যসিংহী (স্রী) বৈদ্য বৈদ্যশাস্ত্রোক্তোষধাদৌ সিংহী  
প্রভৃত্যব্যাধ্যব্যাং। বাসকবৃক্ষ। (শব্দরত্নঃ)

বৈদ্যা (স্রী) কাকোলী। (শব্দচঃ)

বৈদ্যাধর (ত্রি) বিদ্যাধর সম্বন্ধীয়।

বৈদ্যানি (পুং) ঋষিপুত্রভেদ। (কাঠক)

বৈদ্যুত (ত্রি) ১ বিদ্যুৎ সম্বন্ধীয়। ২ বিদ্যুৎদেবতা।

“বৃহত্তো দিব্যাঃ শাৰ্দ্ধা বৈদ্যুতাঃ” (ওরুভজ্ ২৪।১০)

‘বৈদ্যুতাঃ বিদ্যুৎদেবতাঃ’ (মহীধর)

৩ শাৰ্দ্ধালী ধীপের অন্তর্গত একটি বর্ষ। (লিঙ্গপুঃ ৪৬।৪০)

বৈদ্য (স্রী) পর্য্যভেদ। (ব্রহ্মসংহা ৪৭।১৪)

বৈদ্যভাষ্য (স্রী) বিদ্যভেদে ভাষ্য শক্তি বা প্রভাবিশিষ্ট।

[ বিদ্যুৎ দেখ ]

বৈদ্যেশ্বর, উড়িষ্যা প্রদেশের গবর্নমেন্টের অধীনস্থ বাকীচুসম্পত্তির  
অন্তর্গত একটি গণগ্রাম; মহানদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা°  
২০° ২১' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ২৫' ৩০" পূঃ।

বৈদ্যেশ্বর কোঁবিল, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর তাম্রাঙ্গ জেলায়  
শিরাগী তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। শিরাগী রেল স্টেশন  
হইতে ৫৫ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে একটি  
সুপ্রাচীন ও সুবৃহৎ শিবমন্দির দৃষ্ট হয়। এই মন্দিরগাত্রে কএক  
খান শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে। মন্দির মহাদেব ছইখানি তার-  
শাসনে দেবপুতানিকাহের ব্যয়জন্য প্রদত্ত সম্পত্তির দান-  
বিবরণ লিখিত আছে।

বৈক্রম (ত্রি) প্রবাল বিশিষ্ট। প্রবাল-বিশিষ্ট।

বৈব (ত্রি) বিধিবা বোধিতঃ বিধি-অণ্। বিধিবোধিত, বিধি  
নির্দিষ্ট, শাস্ত্রে যে সকল নিয়ম বিহিত হইয়াছে, তাহাকে বৈব  
কহে, বিধিপ্রতিপাদ্য।

বৈধর্ম্য (স্রী) বিরুদ্ধো ধর্মো বহু, তস্য ভাঃ অঞ্। বিরুদ্ধ  
ধর্ম, সমান বা একজাতীয় ধর্মের বিপরীত ধর্ম।

“বহুত্বং বহু সাধর্ম্যং বৈধর্ম্যমিতরশু তৎ।”

(ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

২ অন্তঃলক্ষণ। ৩ নাস্তিকতা। ৪ বিভিন্নধর্মবোদ্ধা।

বৈধব (পুং) বিধুর অপত্য। চন্দ্রপুত্র বৃণ।

বৈধবেয় (পুং) বিধবায়ঃ অপত্যঃ পুনান্ বিধবা (স্ত্রী) বিদ্যাশি-  
পা ৪।১।১৩৩) চক্। বিধবার অপত্য।

বৈধব্য (স্রী) বিধবায়ঃ ভাবঃ ষাঞ্। বিধবার ভাব বা ধর্ম,  
পতিহীনতা, বিধবাত্ব।

বৈধস (ত্রি) ১ বিধিসম্বন্ধীয়, অন্তর্ভুক্ত। ২ ব্রহ্মসম্বন্ধীয়।  
৩ হরিশ্চন্দ্র, বৈধসনৃপতির পুত্র। (ঐতরেয় ৭।১৩)

বৈদ্যহিংসা (স্রী) বৈদ্যী বিধিবোধিতা বা হিংসা। বিধি-  
বোধিত হিংসা, বৈধবিত হিংসা, শাস্ত্রানুসারে বৈদ্যহিংসা করা  
হয় বা বেদে যে সকল হিংসার বিধান আছে, তাহাকে বৈধ  
হিংসা কহে। ব্রহ্মাদিতে পশুবধের বিধান আছে, ব্রহ্মে পশুবধ  
করিলে যে হিংসা করা হয়, তাহার নাম বৈদ্যহিংসা। হিংসা  
মাত্রই পাপজনক, কিন্তু বৈদ্য-হিংসা পাপজনক কি না? এই  
বিষয়ে বিশেষ মতভেদ আছে। কাহারও মতে বৈদ্য হিংসা  
পাপজনক নহে, আবার কেহ বলেন, ইহা পাপজনক। রত্নমল্লন  
তিথিতঃ চুর্ণোৎসবের বৈদ্যহিংসা-বিচার স্থলে বিচার করিয়া  
হির করিয়াছেন যে, বৈদ্যহিংসা পাপজনক নহে, ব্রহ্মাদিতে  
যে পশুবধ হয়, তাহাতে পাপ হইবে না। বৈধবিত হিংসার  
পাপ হইবে। কিন্তু বাচস্পতি মিশ্র শাস্ত্রোক্তোষধীতে হিংসার  
করিয়া হির করিয়াছেন যে, হিংসা-মাত্রই পাপজনক, বৈধ

ও অবৈধ সকল হিংসাতেই পাপ হইবে। অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে এ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিয়া দেখা যাইক।

একটি শ্রুতি আছে যে, “মা হিংস্যাৎ সৰ্বা ভূতানি” (শ্রুতি) কোন জীবের হিংসা করিবে না, এই শ্রুতি দ্বারা প্রাণিমাণ্ডলেরই হিংসা নিষিদ্ধ হইয়াছে, এই সামান্ত বিধি দ্বারা হিংসা মাত্রই যে পাপজনক ইহা প্রতীপাদিত হইয়াছে, যিনি হিংসা করিবেন, তিনিই পাপভাগী হইবেন। আর একটি শ্রুতি আছে “অগ্নী-বোমীয়ং পশুমালাভেত” (শ্রুতি) অগ্নীবোমীর যজ্ঞে পশুবধ করিবে। একটি শ্রুতিতে হিংসানিষিদ্ধ আবার আর একটি শ্রুতিতে যজ্ঞে পশুবধ করিতে পারিবে এইরূপে হিংসা অভিহিত হইয়াছে। হিংসা করিবে না, ইহা সামান্ত বিধি, এবং যজ্ঞে হিংসা করিবে, ইহা বিশেষ বিধি, এই বিশেষ বিধি দ্বারা সামান্ত বিধি বাধিত হইবে। কিন্তু এইরূপ স্থির করা সম্ভব নহে, একটু প্রণিধান করিয়া দেখিলে সহজেই বুঝা যায় যে, অগ্নীবোম দেবতার উদ্দেশ্যে পশুবিনাশ করিবে, অর্থাৎ পশুবধ করিয়া অগ্নীবোম দেবতার যাগ করিবে। এই বিশেষ বিধি শাস্ত্র দ্বারা সামান্ত বিধি বাধিত হয় বলা ঠিক নহে, কারণ উক্ত উভয় শাস্ত্রে কোন বিরোধ নাই; যে স্থলে পরস্পর বিরোধ থাকে, সেই স্থলেই প্রবল কর্তৃক দ্বন্দ্বল বাধিত হয়। এই স্থলে যখন কোন বিরোধ নাই, তখন বাধিত হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। বিরোধ থাকিলে অর্থাৎ একটি বিষয়ে ভাব ও অভাব রূপে উভয় শাস্ত্রের প্রেরণা হইলে প্রবল শাস্ত্রের দ্বারা দুর্বল শাস্ত্র বাধিত হয়, প্রদর্শিত স্থলে কোন বিরোধ নাই, কারণ উভয় শাস্ত্রের বিষয় ভিন্ন ভিন্ন। ‘মা হিংস্যাৎ’ এই নিষেধ দ্বারা হিংসা পাপের কারণ ইহা বুঝায়। হিংসা অর্থাৎ যাগে পশুহিংসা যাগের উপকারক নহে, ইহা বুঝায় না। ‘অগ্নীবোমীয়ং পশু-মালাভেত’ এই শাস্ত্র দ্বারা পশুহিংসা যাগের উপকারক ইহা বুঝায়, কিন্তু অনর্থের অর্থাৎ হিংসাজনিত পাপের জনক নহে, এইরূপ বুঝায় না। সেক্ষেপে বুঝাইলে বাক্যভেদদোষ হয় নাই, বৈধ পশুহিংসার পুরুষের দোষ অর্থাৎ পাপ জন্মে অথচ যজ্ঞের উপকার করে। ইহাই তাৎপর্য। দুইটি বিধি পরস্পর ভিন্ন, একটি দ্বারা বুঝাইতেছে যে হিংসা পাপজনক, এবং আর একটি দ্বারা বৈধ-হিংসা যজ্ঞের উপকারক।

বৈধ-হিংসায় পাপ নাই, জ্ঞান ও মীমাংসা শাস্ত্রের এইরূপ মত। তাহার বলায় যে বৈধের অতিরিক্ত রাগপ্রাপ্ত অবৈধ হিংসার পাপ হয়। ‘মা হিংস্যাৎ’ এই শাস্ত্রের বিষয় অবৈধ হিংসা, ‘অপরাধবিষয় পরিভাষা উৎসর্গঃ প্রবর্ততে’ অর্থাৎ বিশেষ বিধির বিষয় পরিভাষা করিয়া সামান্ত বিধির প্রেরণা হয়। বিশেষ শাস্ত্রের স্থল পরিভাষা করিয়া অন্তঃস্থ শুলিকে সামান্ত

শাস্ত্র বুঝায়। অতএব হিংসা করিলে পাপ হইবে, এই সামান্ত শাস্ত্র বৈধ হিংসা রূপ হিংসা বিশেষকে পরিভাষা করিয়া বুঝাইবে। বৈধাতিরিক্ত হিংসার পাপ হয়, ইহাই তাহার উক্তি। কিন্তু সাংখ্যকার উহাতে বলেন যে তোমাদের এই উক্তি ঠিক নহে, বৈধ হিংসাতেও পাপ হইবে। তবে পাপ অপেক্ষা পুণ্যের ভাগ অধিক বলিয়া উহাতে সাধারণের প্রেরণা হইয়া থাকে অগ্নীবোমীর শাস্ত্রের অর্থ পশুবধ করিয়া যাগ সম্পন্ন করিবে, এই পশুবধে পাপ হইবে না ইহা নহে।

যজ্ঞ করিলে পাপ ও পুণ্য উভয়ই হয়, পাপ অপেক্ষা পুণ্যের ভাগ অধিক হইয়া থাকে। পুণ্যফলে স্বর্গভোগ এবং পাপফলে নরক হইয়া থাকে। কিন্তু তাহার অধিক সুখভোগ করিয়া অল্পমাত্র দুঃখ অনায়াসেই সহ্য করিয়া থাকেন। পুণ্য-রাশি দ্বারা সমুৎপন্ন স্বর্গসুখ-মহাহুদে যে সমস্ত পুণ্যশীলগণ অবগাহন করিতেছেন, তাহার অল্প পাপে উৎপন্ন দুঃখরূপ অগ্নিকণাকে সহজেই সহ্য করিতে পারেন।\*

বৈধাতিকি (পুং) বৈধাত্র, বিধাতার পুত্র।

বৈধাত্র (পুং) বিধাতুরপত্যঃ পুমান বিধাতৃ-অণ্। সনৎকুমার, ইনি বিধাতার পুত্র। (অমর)

বৈধাত্রী (স্ত্রী) বিধাতুরিয়ং বিধাতৃ-অণ্। ১ ত্রাজী। (রাজনিঃ) (ত্রি) ২ বিধাতৃ-লক্ষণী।

“অভ্যবর্ত্তত যৈরেব বৈধাত্রীরপি বামতা।” (রাজতরং ৪।৪১৩)

বৈধূর্য্য (ক্ৰী) ১ কাতরতা। ২ অভাব। ভ্রম।

(সাহিত্যদর্পণ ১২০।১২)

৩ হতাশতাব। (রাজতরং ৪।৬৭১) ৪ কম্পমানতা।

বৈধুমাত্রী (স্ত্রী) পাষদেশীয় নগরীভেদ। (সিদ্ধান্তকৌঃ)

বৈধূত (পুং) ১ বিধূতি পুত্র। ২ একাদশ মনুষ্যের ইন্দ্রভেদ।

বৈধূতি (পুং) বিধূত প্রভৃতি সপ্তবিংশ যোগের অন্তর্গত শ্রেণ্য যোগ। জ্যোতিষমতে এই যোগ অন্তঃস্থ যোগ। ইহাতে

\* “ন চ মা হিংস্যাৎ সৰ্বা ভূতানি” সামান্তশাস্ত্রঃ বিশেষশাস্ত্রেণ অগ্নী-বোমীয়ং পশুমালাভেত ইত্যনেন বাধ্যত ইতি বুদ্ধ্য বিরোধোক্তবাৎ, বিরোধে হি বলীয়াস্তু দুর্বলং বাধ্যতে, ন চেহাণ্ডি কশ্চিৎকিঞ্চিৎ ভিন্নবিষয়বাৎ। তথা হি মা হিংস্যাৎ ইতি নিষেধেন হিংসার অনর্থহেতুতাবো জ্ঞাপ্যতে, নতু অনর্থ-মপি, অগ্নীবোমীয়ং পশুমালাভেত, ইত্যনেন তু পশু হিংসারঃ ক্রত্ববিষয়ভাভে নতু অনর্থহেতুতাবাৎ, তথা সতি বাক্যভেদঃসমকালে, ন চ অনর্থহেতুত্বকল্প-কারকরোঃ কশ্চিৎকিঞ্চিৎ বিরোধঃ। হিংসা হি পুরুষত্ব দোষমাবক্যাত, ক্রতোক্তো-পকরিষ্যতি। সোমাদিবাগতঃ অবিশুদ্ধিঃ পশুবীজাদিবিষয়াদিনো বহাঃ ন ভগবান্ পক্ষিপাচাধ্যঃ স্বরসকরঃ, সপরিহারঃ সপ্রত্যবসৰ্গঃ। দৃষ্টান্তে হি পুণ্য-সম্ভোগাণীতঃস্বর্গসুখমহাহুদাবগাহিনঃ কুলগাঃ পাপমাত্রোপপন্নভাঃ দুঃখবিক-কশিকান্।” (সাংখ্যতত্ত্বকোমুদী)



যাত্রা প্রভৃতি কোন কার্য করিতে নাই। বৈধৃতি ও ব্যতিপাত যোগের সমস্তই পরিত্যাগ করিতে হয়।

“পরিব্রজ্ঞ ভজেনর্কঃ শুভকর্ম ততঃ পরং।

ত্যাগাদৌ পঞ্চ বিদুষ্টে সপ্ত শূলে চ নাড়িকাঃ।

গণ্ডব্যাবাহারোঃ ষট্ চ নবচর্ষণবজ্রয়োঃ।

বৈধৃতিব্যতিপাতৌ চ সমস্তৌ পরিবর্জয়েৎ ॥” (জ্যোতিস্তত্ত্ব)

অমৃতযোগ হইতে বৈধৃতি ও ব্যতিপাত যোগের দোষ নষ্ট হয় বটে, কিন্তু বচনান্তরে আবার লিখিত আছে যে “অমৃতযোগে সকল দোষ নষ্ট হয় বটে, কিন্তু বৃষ্টি, বৈধৃতি ও ব্যতিপাত যোগের দোষ নষ্ট হয় না।”

“যদি বৃষ্টিব্যতিপাতৌ দিনং বাপ্যশুভং ভবেৎ।

হস্ততেহমৃতযোগেন ভাস্করেণ তমো যথা ॥

হস্তামৃতাত্মো যোগঃ সর্বাশুভতানি হেলয়া নিয়তম্।

ন ভবতি পুনরিহ শস্তো বৈধৃতিবৃষ্টিব্যতিপাতে ॥” (জ্যোতিস্তত্ত্ব)

কোষ্ঠীপ্রদীপে লিখিত আছে যে এই যোগে জন্ম হইলে জাতক মিত্রতাবিহীন, কুটিল, খল, মূর্খ, দরিদ্র, পরবঞ্চক, কুকর্ম-কারী ও পরদারয়ত হয়।

“মৈত্র্যবিহীনঃ কুটিলঃ খলশ্চ মুখো দরিদ্রঃ পরবঞ্চকশ্চ।

কুকর্মকর্তা পরদারভর্তা ভবেন্নরো বৈধৃতিলক্ষণম্ ॥” (কোষ্ঠীপ্রঃ)

২ দেবতা বিশেষ, এই দেবতা বিধৃতি পুত্র।

“দেবা বৈধৃতিয়ো নাম বিধৃতিস্তনয়া নৃপ।

নষ্টাঃ কালেন যৈর্বদা বিধৃতা যেন তেজসা ॥”

(ভাগবত ৮।১।২৯)

জিয়াং টাপ্। আর্ধ্যকের কণ্ঠা ও ধর্মসেতুর মাতা।

(ভাগবত ৮।১৩।২৭)

বৈধৃতিবাশিষ্ঠ (পুং) বৈধৃতিং বাসিষ্ঠং। সামভেদ।

বৈধৃতি (ক্লী) বৈধৃতি শব্দার্থ।

বৈধেয় (ত্রি) বিধিঃ পদ্ধতিমেবামুসৃত্য ব্যবহারতি বিধি-চক্। যথা বিধেয়ে কর্তব্যো অনভিজ্ঞঃ, বিধেয়-অণ্, যথা বিরুদ্ধং ধেয়-মস্ত ততঃ স্বার্থে অণ্, পদ্ধতিমাপ্রিত্য ক্রিয়াকারিত্যং যুক্তায়ুক্ত-বিবেকশূণ্ডত্বাচ্চ তথাৎমস্ত। ১ মূর্খ। ২ বিধিসম্বন্ধী। ৩ বিধেয়-সম্বন্ধী।

বৈধ্যক্ত (পুং) যমপ্রতীহার। (হেম)

বৈন (পুং) বৈনের অপত্য, পুত্র। (ঋক্ ১।১১২।১৫ সায়ণ)

বৈনংশিন (ত্রি) বিনাশশীল পদার্থভব। “যুগ্মায় বৈনংশিনায়

স্বাধা” (শুক্রবক্তৃঃ ৯২ঃ) “বৈনংশিনায় বিনশ্তাতীতি বিনংশিনঃ

বিনাশশীলাঃ পদার্থাঃ (পা ৭।১।৬০) ইতি ছান্দসভাষ্যমুগাংমঃ,

বিনংশিনু-ভবঃ বৈনংশিনতত্বে” (মহাধর)

বৈনতক (ক্লী) বজ্রে ব্যবহৃত স্তম্ভপাত্রবিশেষ।

বৈনতীয় (ত্রি) ১ বিনত সম্বন্ধীয়। ২ বিনতা কর্তৃক সম্পাদিত বা বিনতাজাত। (পা ৪।২।৮০)

বৈনতেয় (পুং) বিনতায়্য অপত্যমিতি বিনতা (জ্যোতিঃ চক্।

পা ৪।১।১২০) ইতি চক্। ১ গরুড় (অমর) ২ অরুণ।

(মৎস্তপুং) ৩ বিনতার অপত্য মাত্র।

বৈনতেয়ী (ক্লী) বৈদিক শাখা বিশেষ।

বৈনত্য (ক্লী) বিনীত স্বভাব। নম্রপ্রকৃতি। (ভারত সভাপর্ক)

বৈনদ্ (ত্রি) নদীভেদ।

বৈনভূত (পুং) ১ গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। ২ বৈদিক শাখা বিশেষ।

বৈনয়িক (পুং) বিনয় এব (বিনয়াদিভাট্টক্। পা ৪।১।৩৪)

ইতি ধ্বার্থে ঠক্। ১ বিনয়। ২ পত্ন্যভ্যাসরত। পয়্যায়

যোগ্যবৃত্ত। (হেম) (ত্রি) ৩ বিনয়সম্বন্ধী।

“সর্বং বৈনয়িকং কৃত্বা বিনয়জ্ঞো বৃহস্পতিম্।

দক্ষিণানন্তরো ভূত্বা প্রণম্য বিধিপূর্বকম্ ॥” (ভারত ১২।৬।৮)

৪ যুদ্ধে ব্যবহৃত রথ বিশেষ। ৫ পদ্যাদিকরণ সম্বন্ধীয়।

বৈনায়ক (পুং) ১ বিনায়ক সম্বন্ধীয়। গণেশ হইতে জাত।

২ ভূতগণ ভেদ। (ভাগবত ৬।৮।২২)

বৈনায়িক (পুং) ১ বৌদ্ধ। বৈনাশিকের অপপাঠ।

২ বিনায়ক ভব।

‘ভিন্নকো ক্ষপণোহকীকো বৌদ্ধো বৈনায়িকঃ স্মৃতঃ।’ (ত্রিকা)

বৈনাশিক (ক্লী) বিনাশং হৃচয়তীতি বিনাশ-ঠক্। ১ নাড়ী নক্ষত্র

বিশেষ, এই নক্ষত্র, জন্মনক্ষত্র হইতে ত্রয়োবিংশ নক্ষত্র। যে

নক্ষত্রে জন্ম হয়, সেই নক্ষত্র হইতে ত্রয়োবিংশ নক্ষত্রকে বৈনা-

শিক কহে। এই নক্ষত্র যে কোন নক্ষত্র হইতে পারে, কারণ

ইহা জাতকের জন্মনক্ষত্র হইতে স্থির করিতে হয়। জাতকের

যে কোন জন্ম নক্ষত্র হউক, তাহা হইতে ত্রয়োবিংশ নক্ষত্র হইলেই

তাহা বৈনাশিক নক্ষত্র হইবে। জন্মকালীন এই নক্ষত্রে যে গ্রহ

থাকেন, তিনি অন্তঃকলপ্রদ হন। ইহাতে গ্রহ থাকিলে তাহার

ফল বিনাশ। গোচরেও এই নক্ষত্রে গ্রহগণ উপস্থিত হইলে

তাহার ফল অন্তঃকল হইয়া থাকে। যথা—

“ঈহাদেহার্থহানিঃ শ্রাজ্জন্মক উপতাপিতে।

কর্ম্মক্ষে কর্ম্মণাং হানিঃ পীড়া মনসি মানসে ॥

মুক্তিঃ বিগবন্ধুনাং হানিঃ সাংঘাতিকে তথা।

সমস্তে সামুদায়িকে মিহ্রভৃত্যর্থসংক্ষয়ঃ।

বৈনাশিকে বিনাশঃ স্ত্রাং দেহজীবনসম্পাদম্ ॥” (জ্যোতিস্তত্ত্ব)

২ নিধনভারা, এই ভার। জন্ম নক্ষত্র হইতে গণনার ৭ম

১০ম ও ১২শ নক্ষত্র; ইহাও নানারূপ অনিষ্টপ্রদ। এই ভার

যাত্রাদি করিলে নানাবিধ রোগ, ক্লেশ ও বিতর্ক হয়।



“বৈপাদিককৈ’ দৃষ্টং গ্রহণং স্ত্রুণাংগুভাৎকরোঃ।

জন্যতি রোগং বহবা রোগে বিতকরকাত।” (তিবিত্তব)

(পুং) বিনাশো মতরত বিনাশ-ঠক্ সর্গং দৃষ্টং কণিকমিতি  
কণিকবিজ্ঞানবানিহাত্ত তথাৎ। ০ কণিকবাহী, বৌক।  
৪ পরতর। ৫ উর্ণনাত। (ত্রি) ৬ বিনাশ সন্ধ্যায়।

বৈনাতক (পুং ক্রী) বিশেষণ স্ত্রীভ্যং ভেন কারতি কৈ-ক, বার্থে  
অণ, যথা অরুণং বাহ্যং বৎ সাক্ষাৎ ন বহতি পরস্পররৈব বহতি  
তবৈনীতকং, যথা বোলাং বহন্ দোলাবাহকঃ বিনীরতে স্বেতি  
ক্কাং বিকারসংঘেতি কে বিনীতকঃ তেনৈব বার্থে কে বুদ্ধো বৈনী-  
তকং। (ভরত) পরস্পরাবাহন, পরস্পরা দ্বারা বাহন, শিবিবাদি।

বৈনেয় (পুং) বৈদিকশাখা ভেদ।

বৈন্দব (পুং) বিন্দুর অপত্য।

বৈন্দবী (পুং) বুদ্ধিশ্রয় জাতি বিশেষ। বহুবচনে প্রয়োগ হয়।

বৈন্দবীয় (পুং) বৈন্দবীজাতির রাজা।

বৈন্দ্য (ত্রি) ১ বিদ্যা প্রাপ্তত্ব। ২ বিদ্যাপর্যন্ত সন্ধ্যায়।

বৈন্ধ্য (পুং) বেনজাপত্য পুমান্ বেন (কুর্বাদিত্যো গাঃ। পা  
১।১১৫২) ইতি গ্য। ১ বেনপুত্র, পুথুরাজ।

“পৃথ্বী যথা বৈন্ধ্যঃ সাদনেষেব” (ঋক্ ৮।১।১০)

‘বৈন্ধ্যো বেনস্ত পুত্রঃ’ (সারণ)

২. ঋক্ ১০।১৪৮ স্তোত্রের মন্ত্রদ্রষ্টা পৃথু বা পৃথ্বীর পূর্বপুরুষ।

৩ পুথুরাজের পূর্বপুরুষ।

বৈন্দ্যদত্ত (পুং) বেণুদত্তের পুত্র।

বৈন্দ্যস্বামিন্ (পুং) পবিত্র দেবস্থানভেদ। (রাজতরং ৯।২৭)

বৈপাকিক (পুং) গণক।

বৈপথক (ত্রি) বিপথ সন্ধ্যায়।

বৈপরাত্য (ক্রী) বিপরীত ভাব ব্যঞ্। বিপরীতের ভাব,  
বিপর্যায়, পর্যায় ব্যত্যাস, বিপর্যাস, ব্যত্যার। (হেম)

বৈপরাত্যলজ্জালু (পুং) লবুগজ্জালুকা। ৩৭ কটু, উষ্ণ ও  
কফনাশক।

‘লজ্জালু বৈপরীতাজ্জা স্বল্পকুপবৃহৎকলা।

বৈপরীত্যা চ লজ্জালু স্বাতিধানে প্রয়োজয়েৎ ৪’ (রাজনিঃ)

বৈপশ্চিত্ত (পুং) বিপশ্চিত্ত নামক ঋষির বংশধর। তাক্য  
ঋষি। (আখ’ শ্রৌ ১০।৭।২)

বৈপশ্চ্যুত (পুং) ঋষিভেদ। (শতপথব্রা ১৩।৪।১৩৩)

বৈপাত্য (ক্রী) বিপাত্য ভাবঃ কর্ণ বা (গুণবচনব্রাহ্মণা-  
দিত্যঃ কর্ণগি চ। পা ৪।১।২২৪) ইতি বিপাত-ব্যঞ্। বিপা-  
তেন্ভ ভাব বা কর্ণ।

বৈপাদিক (ত্রি) ১ বিপাদিকা রোগসন্ধ্যায়। ২ বিপাদিকা  
রোগ আছে যাতে। (পা ৪।২।১০৩ বার্তিক)

বৈপাদিকা (ক্রী) বিপাদিকা রোগ।

বৈপাশ (পুং) বিপাশ বা বিপাশা নদীসন্ধ্যায়।

বৈপাশায়ন (পুং) বিপাশত গোত্রাপত্যঃ বিপাশ (গোত্রঃ  
কুর্বাদিত্যক্। পা ৪।১।৯৮) ইতি কক্। বিপাশের  
গোত্রাপত্য

বৈপাশায়ন্য (পুং) বিপাশের গোত্রাপত্য। [বিপাশায়ন দেখ]

বৈপাশিক (ত্রি) ১ বিপাশা হইতে নিবৃত্ত বা উৎপন্ন।  
২ কৃতবন্ধন।

বৈপিত্ত (পুং) বিপিত্তরপত্যঃ বিপিত্ত-অণ্। ভিন্ন শিতার পুত্র  
বা কভা।

“পরামর অপসর তোর জন্য দিয়া।

শান্তহু তোমার মায়ে পুন কৈল বিয়া ॥

বৈপিত্ত হুতাই তাহে জন্মিল তোমার।

একটা বিচিত্রবীর্ঘ্য চিত্রাবলদ আর ॥” (মহাভারত)

বৈপুল্য (ক্রী) বিপুলত ভাবঃ ব্যঞ্। বিপুলতা, আয়িক্য, বৃদ্ধি।

বৈপ্রকর্মিক (ত্রি) নিত্যঃ বিপ্রকর্মহতি (হেমাতিভ্যো-  
নিত্যঃ। পা ৪।১।৬৪) ইতি বিপ্রকর্ম-ঠক্। নিত্য বিপ্রকর্মের  
যোগ্য।

বৈপ্রচিতি (ত্রি) বিপ্রচিতি-ইক্। বিপ্রচিতি ভব। (পা ৪।২।৮০)

বৈপ্রচিতি (পুং) বিপ্রচিতি নামক দানবের অপত্য।

(মার্কপু ৯।১৩৮)

বৈপ্রযোগিক (ত্রি) বিপ্রযোগঃ নিত্যমহতি বিপ্রযোগ (পা  
৪।১।৬৪) ইতি ঠক্। নিত্য বিপ্রযোগার্থ।

বৈপ্রম্নিক (ত্রি) নিত্যঃ বিপ্রম্নমহতি বিপ্রম্ন-ঠক্। নিত্য  
বিপ্রম্নার্থ।

বৈফল্য (ক্রী) বিফলত ভাবঃ বিফল-ব্যঞ্। বিফলতা, ফল-  
শূন্যতা, ফলহীনতা।

বৈবোধ (পুং) ১ বন্ধনবোধ্য শৃঙ্খলভেদ। ২ ঋষিরবৃকজাত  
অবধ। “বৈবোধ বিবিধং বাধতে কণ্টকৈরিত্তি বিবোধঃ ঋষিঃ।  
ভজোৎপন্নো বৈবোধঃ। তত্র জাতঃ ইত্যণ্।” (অথর্ব ৩।৩।২)

বৈবুধ (ত্রি) বিবুধ-অণ্। ১ বিবুধ সন্ধ্যায়। ২ বিবুধের  
ভাব বা কর্ণ।

বৈবোধিক (পুং) গ্রহণী। বাহারা সাত্বিতে বণ্টা বাজাইরা  
সময় বিজ্ঞাপন এবং তদ্বারা নিজিতদিগকে আগাইরা বাক্।

বৈভয়ক (ত্রি) বিভয়ত্ব। (পা ৪।২।৮০)

বৈভাণ্ডি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (অবধাধার)  
বিভাণ্ডি, বৈভাণ্ডি, বিভাণ্ডিক, বৈভাণ্ডিক ইত্যাদি নামও হয়।

বৈভব (ক্রী) বিভো ভাবঃ বিভু-অণ্। ১ বিভব, স্পন্দিত,  
ঐর্ষ্য। ২ অতিশয়। ৩ বিভূতা, সামর্থ্য। ৪ ধন্য।

বৈভবিক (ত্রি) বৈভব সম্বন্ধীয়। সমর্থ। (মার্কপুং ২৩৪৪)

বৈভাজন (ত্রি) বিভাগ সম্বন্ধীয়। (আপভ্রংশ ১২২১৭)

বৈভাজিত্র (ক্লী) বিভাজয়িতৃ ধর্ম্য বিভাজয়িতৃ (ঋতোহঞঃ।

পা ৪৪৪২) ইতি অঞ, বিভাজয়িতৃলোপচাঞচৈতি কাশি-

কোক্ত্য গিলোপঃ। বিভাগকারীর ধর্ম্যুক্ত। (সঙ্কাস্তকো)

বৈভাজ্যবাদিন্ (পুং) বৌদ্ধসম্প্রদায়ভেদ।

বৈভাণ্ডিক (পুং) বিভাণ্ডকের গোত্রাপত্য। (রামায়ণ ১১১৩১)

বৈভার (পুং) পর্কভেদ, বৈহারপর্কভেদ। [রাজগৃহ দেখ।]

বৈভাষিক (ত্রি) ১ বৈকরিক, বিভাষাসম্বন্ধীয়, বিকল্প-সম্বন্ধীয়।

২ বৌদ্ধ সম্প্রদায় ভেদ। “বিভাষয়া দিব্যন্তি চরন্তি বা বৈভা-

ষিকাঃ। বিভাষা বা বদন্তি বৈভাষিকাঃ। (অভিধর্ম্মকোষ)

[বৌদ্ধ দেখ]

বৈভাষ্য (ক্লী) বিভাষা।

বৈভীতক (ত্রি) বিভীতক সম্বন্ধীয়। (আখণ্ড শ্রো ২১৭৭)

বৈভীদক (ত্রি) বিভীতক সম্বন্ধীয়। (ষড়্বিংশ ত্রা ৩৮৪৪)

বৈভূতিক (ত্রি) বিভূতি সম্বন্ধীয়।

(পুং) বিভূবহুর অপত্য। ত্রিত। (ঋক ১০৪৬৩)

বৈভোজ, জাতিবিশেষ। মহাভারতে দ্রুপদ সন্ততিগণ বৈভোজ

নামে কথিত হইয়াছেন। এই জাতি রথ, যান বা ভারবাহী

পশাদির ব্যবহার জানিত না। ইহাদের রাজা নাই। ইহারা

ভেলায় চড়িয়া নানা স্থানে গমন করিত।

বৈভ্রাজ (ক্লী) ১ দেবোত্তান। ২ মেকর পশ্চিমে সুপার্ব

পর্কভোপরি অবস্থিত একটা অরণ্য।

“পূর্ব্বং চৈত্ররথং নাম দক্ষিণে নন্দনং বনম্।

বৈভ্রাজং পশ্চিমে শৈলে সারিব্রকোত্তরাচলে।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৫২১২) ২ বিভ্রাজরাজের তপস্তাহান। (হরি-

বংশ ২৩১৩) (পুং) ৩ পর্কভবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৬১৩)

৪ লোকবিশেষ। (হরিবংশ ১৮৪৬)

বৈভ্রাজক (ক্লী) বৈভ্রাজ স্বার্থে কন্। বৈভ্রাজ সম্বার্থ।

বৈভ্রাজলোক (পুং) স্বর্গস্থলোকভেদ। এখানে বহিষদগণ

বাস করেন।

বৈম (ত্রি) বৈমন্-জ্ঞ। ১ মাকু বা তাঁত সম্বন্ধীয়।

বৈমতায়ন[ক] (ত্রি) বিমত ঋষির গোত্রাপত্য।

বৈমতায়ন[ক] (ত্রি) বৈমতায়ন।

বৈমত্য (পুং) বিমতে গোত্রাপত্যং বিমতি (কুরূাদিত্যো গ্যঃ।

পা ৪১১২২) ইতি গ্য। বিমতির গোত্রাপত্য। বিমতে ভাবঃ

বিমতি (বর্ণদ্বাদিত্যঃ ব্যঞ্ চ।, পা ৪১১২৩) ইতি ব্যঞ্।

২ বিমতির ভাব।

বৈমদ (ত্রি) বিমদসম্বন্ধীয় (সুত)।

বৈমন (ত্রি) বৈমনসম্বন্ধীয়।

বৈমনস্ত্র (ক্লী) বিমনসো ভাবঃ বিমনস্ (বর্ণদ্বাদিত্যঃ ব্যঞ্ চ।

পা ৪১১২৩) ইতি ব্যঞ্। বিমনসো ভাব, অন্তমনস্। (ভাগ-

বত ১০১৪৪০)

বৈমন্য (ত্রি) বৈমনি সাধুঃ (বে চাভাবকর্ষণোঃ। পা ৩৪১২৬৮)

ইতি বৈমন্-য। বৈম বিষয়ে সাধু।

বৈমল্য (ক্লী) বিমলভ্য ভাবঃ বিমল-ব্যঞ্। বিমলভ্য,

বৈমাত্র (পুং) বিমাত্রপত্যমিতি বিমাত্র-অণ্। বিমাত্রার

অপত্য, বৈমাত্রের। (জটাহর)

বৈমাত্রা (ক্লী) বিমাত্রপত্যং ক্লী, বৈমাত্র-টাপ্। বিমাত্রকন্তা।

বৈমাত্র্যেয় (পুং) বিমাত্রপত্যং বিমাত্র-চক্ (শূদ্রাদিত্যচ।

পা ৪১১২৪)। বিমাত্রপুত্র, পুত্র্যর বিমাত্র, বৈমাত্র। (জটাহর)

বৈমাত্র্যেয়ী (ক্লী) বৈমাত্র্যেয়-ভীপ্। বিমাত্রকন্তা।

বৈমানিক (ত্রি) বিমানচারী, অন্তরীক্ষচর।

“তাপসা যতরো বিপ্রা যে চ বৈমানিকা গণাঃ।

নক্ষত্রাণি চ দৈত্যাস্ত্র প্রথমা সার্বিকী গতিঃ।” (মহু ১২৪৮)

‘বৈমানিকাঃ বিমানানি যানবিশেষাঃ পুংসাদয়ঃ। তৈশ্চরন্তি

বৈমানিকাঃ অন্তরীক্ষচরাঃ কেচিদেবযোনিয়ঃ’। (মেধাতিথ)

২ উড়ুড়নে সমর্থ। ৩ আকাশবিহারী। (পুং) ৪ দেবযোনি-

বিশেষ।

বৈমিত্রা (ক্লী) স্বন্দামুচর গম মাতৃভেদ। (ভারত বনপর্ক)

বৈমুক্ত (ক্লী) বিমুক্তভ্য ভাবঃ বিমুক্ত-অণ্। বিমুক্তের ভাব।

(ত্রি) ২ বিমুক্তির্বাণিষ্ট।

বৈমুখ্য (ক্লী) বিমুখভ্য ভাবঃ বিমুখ-ব্যঞ্। বিমুখতা, পরাঙ্-

মুখতা। ২ অগ্রসরতা। ৩ নিরতুলতা। ৪ পলায়ন, হটিয়া

আসা।

বৈমূল্য (ক্লী) বিসদৃশ মূল্য। অস্তার মূল্য। বিভিন্ন মূল্যঃ

(মহু ৯২৮৭)

বৈমূল্যতস্ (অব্য) বিভিন্নমূল্যো, অস্তার দরে।

বৈমুখ (ত্রি) যুদ্ধকারী (ইজ)। (শতপথত্রা ৮৪১৪৫)

বৈমুখ্য (ত্রি) রণকুশল। (আখণ্ড শ্রো ২১০১৩)

বৈমোয় (পুং) বিনিময়। (হেম)

বৈম্য (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (সংস্কাস্তকো)

বৈম্মকি (পুং) বিষের অপভ্র।

বৈয়্য (ত্রি) ১ বিরক্তি, মানসিক চাকলা। ২ বৈয়তাজনক।

(মহু ৯২২৭)

বৈয়্যিকরণ্য (ক্লী) ব্যয়িকরণ্য বা সমান্যব্যয়িকরণ্য বিপরীত

ভাব। [ব্যয়ি ও ব্যয়িকরণ্য দেখ।]

বৈয়াক (পুং) জাতিবিশেষ। (ভারত সভাপর্ক)

বৈয়াক (স্ত্রী) অর্থশূভা, বৃথা। কলবিবহিত।

(মহা ২।১০৮ কুলুক)

বৈয়াক (ত্রি) বিবিধ শাখাবিশিষ্ট। (বোপদেব ৭।৪)

বৈয়াক (ত্রি) মাসসংজ্ঞা ভেদ।

বৈয়াক (পুং) ১ অর্থবিবহিত। ২ বৈদিক ঋষি বিশ্বমনসের পিতা।

বৈয়াক (পুং) বৈয়াক বা ব্যাকের গোত্রাপত্য।

বৈয়াক (স্ত্রী) ব্যাসনে ভবং অণ্, (ন ব্যাভ্যাং পদান্তান্ত্যে পূর্বে) তু ভাভ্যামৈচ। পা ৭।৩।৩ ইতি বস্ত্র ঐচ। ব্যাকনভব, ব্যাস-  
নোৎপন্ন বাহ্য ব্যাসনে হয়।

বৈয়াকরণ (পুং) ব্যাকরণং বেত্তি অধীতে বা ব্যাকরণ অণ্গর-  
নাদিত্যঃ (পা ৪।৩।৭৩) ইতি অণ্ (ন ব্যাভ্যাং পদান্তান্ত্যামিতি।  
পা ৭।৩।৩) ইতি যকারাৎ পূর্বে ঐচ। ১ ব্যাকরণবেত্তা, যিনি  
ব্যাকরণশাস্ত্রে অভিজ্ঞ, তাহাকে বৈয়াকরণ কহে। ২ ব্যাকরণা-  
ধোতা। ৩ ব্যাকরণ সম্বন্ধী।

“সর্কার্থানাং ব্যাকরণং বৈয়াকরণ উচ্যতে।

তদ্ব্যুৎপত্তৌ ব্যাকরণং ব্যাকরোত্তীতি তত্ত্বা ॥”

(ভারত ৫।৪।৩১)

বৈয়াকরণপান (পুং) কুৎসিত অর্থাৎ অজ্ঞ বৈয়াকরণ।

বৈয়াকরণভার্য (পুং) বৈয়াকরণী ভার্য। যত্র। যাহার পত্নী  
ব্যাকরণশাস্ত্রে অভিজ্ঞ বা তদধ্যয়নকারিণী। (মুদ্রবোধ)

বৈয়াকৃত (ত্রি) ব্যাকৃত স্বার্থে অণ্, যত্র ঐচ। ব্যাকৃত।

বৈয়াক্য (ত্রি) ব্যাক্য।

বৈয়াক্য (ত্রি) ব্যাক্ত বিকারঃ (প্রাণিরজ্ঞাতাদিত্যঃ। পা ৪।৩।৫৪)  
ইতি অঞ্। ততঃ বৈয়াক্তেণ চক্ষুণা পরিবৃত্তো রথঃ (দৈপ্যবৈয়া-  
ত্র্যাদঞ্। পা ৪।২।১২) ইতি অঞ্। ব্যাক্তচক্ষুছাদিত রথ।  
পর্যায় বৈপ। (অমর)

“অয়ং সহস্রসমিতো বৈয়াক্তঃ স্প্রতিষ্ঠিতঃ।

সুচক্রোপদয়ঃ শ্রীমান্ কিল্বিনীজালমণ্ডিতঃ ॥” (ভারত ২।৫।৮৪)

(ত্রি) ২ ব্যাক্তসম্বন্ধী।

বৈয়াক্তপদী (স্ত্রী) ব্যাক্তপদ ঋষির অপত্যপত্নী।

বৈয়াক্তপদাপুত্র (ত্রি) ব্যাক্তপদ মুনির দৌহিত্র। ইনি একজন  
বৈদিক আচার্য ছিলেন। (বৃহদারণ্যক উপ ৬।৫।১)

বৈয়াক্তপদ্য (পুং) ব্যাক্তপদোৎপত্ত্যমিতি ব্যাক্তপদ-ব্যঞ্, যদা  
ব্যাক্তেভ্য পদ্যবস্ত ইতি বহুব্রীহৌ (পাদস্ত্র লোপঃ ইতি।  
পা ৫।৪।১৩৬) ইতি অকারলোপে গর্গাদিত্যঃ যঞ্, “পাদঃ পং”  
(পা ৬।৪।১৩০) ইতি পদাদেশঃ ততো যকারাৎ পূর্বে ঐচ।

(পা ৭।৩।৩) গোত্রকারক মুনিবিশেষ। মহামতি জীম এই  
গোত্রীয় ছিলেন।

“বৈয়াক্তপদগোত্রীয় সাংক্ৰতি ঋষিরাজ চ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং জীমবর্ষণে ॥” (ভিষিক্ত)

বৈয়াক্তপরিচ্ছদ (ত্রি) বীপিচক্ষুছাদিত।

বৈয়াক্তপাদ (পুং) ১ বৈয়াক্তপদ গোত্রকারক মুনি। ২ বৈয়াক্তপদ  
বৈয়াক্তপাদ বিরচিত।

বৈয়াক্ত্য (ত্রি) ১ ব্যাক্তের ভাব বা ধর্ম। ২ আলিন বিক্রম।

বৈয়াক্ত (ত্রি) বিয়াক্ত স্বার্থে অণ্, আতচৌহিঃ। (পা ৫।৪।৩৬)  
বিয়াক্ত শব্দার্থ।

বৈয়াক্ত্য (স্ত্রী) বিয়াক্তত্ব ভাবঃ (বর্ণদূতাদিত্যঃ ব্যঞ্, চ।  
পা ৫।১।১২৩) ইতি বিয়াক্ত-ব্যঞ্। ১ বিয়াক্তের ভাব। যুটতা।  
অবিনীত ভাব। ২ প্রাগলভ্য। ৩ নিলজ্ঞতা। ৪ ঐক্যতা।

বৈয়াক্তগি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার অন্তর্গত  
একটি নগর। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে।

বৈয়াক্ত্য (স্ত্রী) ব্যাক্ত্য, ব্যাক্ত্য। “ধর্মবৈয়াক্ত্যং করোতি।”

বৈয়াক্ত্যকর (পুং) বৌদ্ধমতে, মঠস্থস্থাপনদেশক কর্মচারিভেদ।

বৈয়াক্ত (ত্রি) ব্যাস সম্বন্ধীয়। (শিশুপালবধ ২০।৮২)

বৈয়াক্তিক (পুং) ব্যাসভাপত্যঃ (ব্যাসবন্ধুনিবাসেতি পা  
৪।১।৪৭) ইত্যস্ত কাশিকোক্ত্য ইঞ্, অকণাদেচ, যকারাৎ  
পূর্বে ঐচ। ব্যাসের অপত্য। (ভাগবত ১০।১।১৪)

বৈয়াক্তি (পুং) ব্যাসের অপত্য। (ভাগবত ৩।২২।৩৭)

বৈয়াক্তিক (ত্রি) ব্যাসেন কৃতঃ ব্যাস ঐচ্, তত ঐচ্। ব্যাসকৃত  
সংহিতা, ব্যাসদেব যে সকল গ্রন্থাদি লিখিয়াছেন।

বৈয়াক্ত (স্ত্রী) বৈদিক মাত্রাচ্ছন্দঃ বিশেষ। (ঋকপ্রাতি ১৭।২৫)

বৈয়াক্ত (ত্রি) ব্যাক্তে দীর্ঘতে কাথ্যঃ (ব্যাক্তিভোজ্যঃ। পা ৫।১।৯৭)  
ইতি অণ্, তত ঐচ্। প্রাতর্ভব, যাহা প্রাতঃকালে হয়।

বৈয়াক্ত (স্ত্রী) বীরস্ত কথ্য ভাবো বা বীর-অণ্। বিরোধ, ঘেব,  
শত্রুতা। মহাভারতে নিদ্রিষ্ট আছে যে, পাঁচটা কারণে বিরোধ  
উপস্থিত হয়, যথা, ক্রীকৃত—যেমন শিশুপাল ও কুরুক; বাস্তব—  
যেমন কুরুপাণ্ডবের; বাগ্জ—কথার কথার যেখানে বিবাদ  
উপস্থিত হয় তাহাকে বাগ্জ কহে, যেরূপ দ্রোণ ও ক্রপদেব;  
সাপত্ত—যেমন মুবিক ও মার্ক্কারের, অপরাধজ—যেমন পুনী  
ও ব্রহ্মদত্তের। (মহাভারত)

বৈয়াক্ত (পুং) বৈয়াক্ত শব্দার্থ।

বৈয়াক্ত (ত্রি) করোত্তীতি কর বৈয়াক্ত করঃ। বিরোধকারক।

বৈয়াক্ত (স্ত্রী) বৈয়াক্ত করণঃ। বিরোধিতা করণ।

বৈয়াক্ত (ত্রি) বৈয়াক্ত করোত্তি কৃ-অণ্। বৈয়াক্ত, শত্রুতাচারী,  
বিরোধকারী।

বৈয়াক্তক (ত্রি) বৈয়াক্ত কারকঃ। শত্রুতাকারক, বিরোধ-  
চরণকারী।

বৈরকারিতা (স্ত্রী) বৈরকারিণী ভাবঃ তল-টাণ্। বিরোধ-  
কারী ভাব বা ধর্ম, বিরোধ।

বৈরকি (পুং) বীরকের অপভ্রংশ। (পা ২৪৮১)

বৈরকৃৎ (ত্রি) বৈরং করোতীতি কৃ-কিপ্, কৃৎ হ। শত্রুজা-  
কারী, বিরোধকারী।

বৈরকৃত (স্ত্রী) বিরক্ত ভাবঃ বিরক্ত-অণ্। বিরক্ততা, বিরাগ।

বৈরকর (ত্রি) শত্রুজাকারী, যে শত্রুজারণ করে।

(ভাণ্ডক ৩৪১৩৯)

বৈরজিক (ত্রি) বিরক্ত নিত্যমর্থতি (হেদাঘিটো, নিত্যং।

পা ৪১৩৬৪) ইতি ঙ্গ্। বিরাগার্থ। (হেম)

বৈরট (পুং) রাজভেদ। [বৈরাট দেখ।]

বৈরন্তী (স্ত্রী) বৌদ্ধরমণীভেদ।

বৈরণক (ত্রি) বীরণশব্দীয় বা ভরব। (পা ৪২১০০)

বৈরণী (স্ত্রী) বীরণের কন্যা। (হরিশংখ)

বৈরণেয় (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধার)

বৈরত (পুং) জাতি বিশেষ। "সিদ্ধকালকবৈরতাঃ।"

(মার্ক পুং ৮৮৩২) সম্ভবতঃ বৈরতের অপপঠ।

বৈরতা (স্ত্রী) বৈরত ভাবঃ তল-টাণ্। বৈরের ভাব বা  
ধর্ম। শত্রুতার ভাব।

বৈরত্যা (ত্রি) বিরতের ভাব। বিরত সম্বন্ধীয় বা তৎকর্তৃক  
নিবৃত্ত।

বৈরদেয় (স্ত্রী) ১ প্রতিহিংসাজনিত শত্রুতা বা পীড়ন। ২  
অনুরভেদ। (কাঠক ২৩৮)

বৈরনির্ধাতন (স্ত্রী) বৈরত নির্ধাতনং। কৃতাপকারের  
প্রত্যাপকার, শত্রুতার প্রতিশোধ লওয়া, পর্যায় বৈরশুদ্ধি,  
প্রতীকার। (অমর)

বৈরন্ত্য (পুং) রাজপুত্রভেদ। দেবী ইহাকে নৃপরের দ্বারা  
নিহত করিয়াছিলেন। (কাম নীতি ৭১৫০)

বৈরপুরুষ (পুং) শত্রু। যে ব্যক্তি বৈরতা করে। (ভারত)

বৈরপ্রতিক্রিয়া (স্ত্রী) বৈরত প্রতিক্রিয়া। বৈরনির্ধাতন।

বৈরভাব (পুং) শত্রুভাব, শত্রুতা।

বৈরমণ (ত্রি) বিরাম সম্বন্ধীয়। সমাপ্তি।

বৈরযাতন (স্ত্রী) বৈরত যাতনং। বৈরনির্ধাতন।

বৈরল্যা (স্ত্রী) বিরলত ভাবঃ ব্যাঙ্। বিরলের ভাব, বির-  
লতা, নির্জনতা।

বৈরবৎ (ত্রি) বৈর বৈরার্থে মতুপ্, মত ব। বৈরবিশিষ্ট,  
শত্রুতায়ুক্ত।

বৈরবিশুদ্ধি (স্ত্রী) বৈরত বিশুদ্ধিঃ। বৈরনির্ধাতন।

বৈরশুদ্ধি (স্ত্রী) বৈরত শুদ্ধিঃ। বৈরনির্ধাতন। (অমর)

বৈরস (স্ত্রী) বিরক্ত ভাবঃ বিরক্ত-অণ্। বৈরত, বিরক্ততা।

বৈরশ্য (স্ত্রী) বিরক্ত-ব্যাঙ্। ১ বিরক্ততা, রসশূন্যতা। ২ অনিচ্ছা।

বৈরহৃত্য (স্ত্রী) বীরহতা বা শত্রুহতা।

বৈরাগ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর শোলাপুর জেলার একজন নগর।

শোলাপুর হইতে বার্নি বাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮° ৩' ৪২"

উঃ এক ডিগ্রি ৭৫' ৫০' ৪৫" পূঃ। ইহা একটা বাণিজ্যকেন্দ্র।

এখানে প্রতি সপ্তাহে বুধবারে হাট বসে।

বৈরাগিক (ত্রি) বিরাম নিত্যমর্থতি বিরাম-ঙ্। বিরাগার্থ।

(সিদ্ধান্তকোঃ) [বৈরজিক দেখ।]

বৈরাগিন্ (ত্রি) বিরামত ভাবঃ বৈরাগং, তদ্ব্যতীতি ইনি।

বিরহোদ্ধারহিত, বৈরাগ্যযুক্ত, বিবেকী, সংসারবাসনাশূন্য।

বৈরাগী, উদাসীন বৈষ্ণব সম্প্রদায় ভেদ। ইহারা বিধব কামনা

তুচ্ছ করিয়া সংসারধর্ম ত্যাগ করিয়াছে। এই সম্প্রদায়ের

সকলেই রামায়ুজ বা রামানন্দী মতানুসরণ করিয়া থাকে।

অত্যন্ত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যেও বৈরাগী দৃষ্ট হয়। ইহারা

শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীরামচন্দ্রকে আপনাদের উপাস্ত দেবতা বলিয়া জ্ঞান

করে এবং উদাসীন সন্ন্যাসীর মত পথে পথে ভিক্ষা করিয়া

বেড়ায়। "ও রামায় নমঃ" ইহাদের মূলমন্ত্র। ইহারা শ্রীকৃষ্ণের

ভজন করে বটে, কিন্তু শ্রীরাধাকে তাঁহার শক্তি বলিয়া উপাসনা

করে না। রূপাকে ইহারা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গুগতা ভামিনী বলিয়া

জ্ঞান করে। কলিঙ্গী দেবীই ইহাদের মতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের

শক্তিস্বরূপিণী। ইহারা আবোধ্যাপতি রামচন্দ্রের উপাসক,

তাহারা সীতাদেবীকে লক্ষ্মীস্বরূপিণী বলিয়া পূজা করে।

পশ্চিমাঞ্চলবাসী বৈরাগীদিগের মধ্যে সাধারণতঃ রামায়ুজ

বা শ্রীবৈষ্ণব, মধ্বাচার্য, বিষ্ণুস্বামী ও নিম্বাক মতানুসারী

বৈষ্ণবই দেখা যায়। দাক্ষিণাত্যে মধ্বাচার্য, নিম্বাক ও বিষ্ণুস্বামী-

মতের সংখ্যাই অধিক। ইহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের উপাসক।

পঞ্জাব প্রদেশে রামানন্দী ও নিম্বানন্দী সম্প্রদায়ী বৈরাগী আছে।

রামানন্দীরা রামের এবং নিম্বানন্দীরা কৃষ্ণের উপাসনা করে।

শ্রীরামনবমীতে শ্রীরামচন্দ্রের এবং তারের কৃষ্ণষ্টমীতে শ্রীকৃষ্ণের

জন্মোপলক্ষে ইহারা উপবাস ও পার্বাদি করে। বৎসরান্তলক্ষী-

দিগের মধ্যে কেহ পরলোকগত হইলে ইহারা বহাধুস্বামীর

তোম বেয়।

রামানন্দীরা ধর্মশাস্ত্ররূপে রামায়ণ পাঠ করে এবং আবোধ্য

ও রামনাথকে পবিত্র তীর্থ বলিয়া ধর্ম অর্জনের নিমিত্ত তত্তদ্বশেষে

গমন করিয়া থাকে। নিম্বানন্দীরা শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিরিধরক প্রভৃতি

পাঠ করে এবং মথুরা, বৃন্দাবন, দ্বারকাভিতে বৈষ্ণবমোক্ষার্থে

গমন করিয়া থাকে। এই সকল বিভিন্ন সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগের

তিলকাদি ধারণের ভিন্ন ভিন্ন রূপ নির্দিষ্ট আছে।

রামায়ণ সম্প্রদায়ের বৈরাটবিগের মধ্যে তেজলই ও বড়লই নামে দুইটা প্রতীকিত বিভাগ দৃষ্ট হয়। ইহাদের পরম্পরের মধ্যে ধর্মমতের বিশেষ কোন পার্থক্য না থাকিলেও তিলকধারণ-বিষয়ে বৈরাট পার্থক্য দৃষ্ট হয়। তেজলইগণ বলে, দেবতার স্রীশক্তি সশীম জীব, তাহাদের ভাবে (পুরুষকার দ্বারা) আত্মা জীবর সকাশে নীত হয়। পক্ষান্তরে বড়লইগণ উক্ত শক্তিকে অগীম ও অনন্ত বলিয়া জ্ঞান করে এবং তাহাদিগকেই একমাত্র মুক্তির উপায় বলিয়া জানে। অজ্ঞাত বিষয়েও উভয় দলের মধ্যে কতক কতক প্রভেদ আছে, তাহা বৃষ্টানমতাবলম্বী কন্ঠিনিষ্ঠ ঐ আর্শে-নীতিগণের অনুরূপ। বড়লইগণ মানবের ইচ্ছাকেই মুক্তির একমাত্র সহায় বলিয়া স্বীকার করে এবং বানরশিশু যেমন নিরাপদ স্থানে বাইবার জন্ত মাতাকে দৃঢ়রূপে আকর্ষণ করে, সেই মত আত্মাও ভগবদীশ্বরকে আশ্রয় করিয়া মুক্তিপথের আকাজকী হয়। পক্ষান্তরে তেজলইগণ বলে যে, আত্মা নিষ্ক্লিষ্ট ও শক্তি-হীন; বিভ্রাল যেমন তাহার শিক্তকে কামড়াইয়া নিরাপদ স্থানে লইয়া যায়, আত্মাকে সেইরূপ জীবর দয়ার সহিত পরিচালিত না করিলে উহা কখনই নিরাশ্রয়তা অতিক্রম করিতে পারে না। এই কারণে এট সম্প্রদায়ের মধ্যে “মর্টকিশোরজ্ঞার” ও “মার্জারকিশোরজ্ঞার” মতের উৎপত্তি হইয়াছে।

.. ইহাদের অধিকাংশই শূদ্রবর্ণ। ইহারা বিবাহাদি করে না। কিন্তু বাঙ্গলার চৈতন্য সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব বৈরাটীগণের মধ্যে সেবাদানী রাখিবার ব্যবস্থা দেখা যায়। ইহারা শবদেহ সনাধিত করে।

নিষার্ক বা নিষাদিত্য, মধ্বাচার্য্য, রামায়ণ ও রামানন্দ প্রভৃতি শব্দে এই সকল মতের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হওয়ার এখানে আর তাহা বাহ্যরূপে আলোচিত হইল না।

[ তত্ত্ব শব্দ দেখ। ]

বৈরাগ্য (ক্ৰী) বিরাগস্ত ভাবঃ বিরাগ যাঞ্। বিষয়তুচ্ছবী, সংসারে ঔদাস, অননুরাগ। সংসার ত্যাগকারীর বিবেকোন্ময়ে মনে যে একটা বিষয়স্পৃহা দূরীকরণের ভাবে আসিয়া পড়ে, তাহাই বৈরাগ্য।

বৈরাজ (ত্রি) ১ বিরাট্ সম্বন্ধী। ২ বিরাট্ পুরুষ। (ভাগবত ২।১।২৫) ৩ মনুভেদ। ৪ সপ্তবিংশ কল্পভেদ। ৫ সামভেদ। ৬ বৈরাঙ্গনামবৃত্ত। ৭ অজিতের পিতা। (ভাগ০ ৮।৫।৯)

বৈরাজক (ত্রি) উনবিশেকল্পভেদ।

বৈরাজ্য (ক্ৰী) বিবিধঃ রাজতে বিরাট্ তত্ত্ব ভাবো বৈরাজ্যঃ।

অগ্নিবাগ্নিসিদ্ধিতাস্তৃমিতার্থঃ। অগ্নিবাগ্নি সিদ্ধিতাজনক।

বৈরাট (ত্রি) বিরাট-অণ্। ১ বিরাট সম্বন্ধী। (পুং)

২ ইন্দ্রগোপকীট। ৩ বিরাট রাজপুত্র। ৪ বিরাটপর্ক। ৫ বিহৃত।

“বৈরাটপৃষ্ঠবৃক্ষাণং সর্বত্রৈবৈবল্লভম্।

প্রদার মরুতাং লোকান্ স রাজান্ অতিপাততে ॥”

(ভারত ১৭।১।১)

ত্রিরাং ভীষ্ম। বৈরাটী, বিরাটকজা।

বৈরাট, রাজপুতানার জয়পুর রাজ্যের চৌড়বাটী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। ভীষ্ম-গুপ্তা পার্বত্যের পাদদেশে জয়পুর হইতে ৪১ মাইল উত্তরে এবং আলবার হইতে ২৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এই নগর অতি প্রাচীন, পাণ্ডুপুত্রগণ বনবাস কালে এখানে অজ্ঞাতবাস সমাপন করিয়াছিলেন। ইহাট প্রাচীন বিরাট জনপদ। এখানে বৌদ্ধ সম্রাট অশোকের সময়ে উৎকর্ণ দুই খানি অন্তর্দাশন দৃষ্ট হয়। এখানে তান্ত্রের খনি আছে।

বৈরাটপুত্র, দাক্ষিণাত্যের বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবার জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। বর্তমান নাম হঙ্গল। এখানে কদম্বরাজগণ রাজত্ব করিতেন। শিলালিপিতে এই স্থান পতী-পুর, বৈরাটপুর, বিরাটকোট ও বিরাটনগর নামে অভিহিত হইয়াছে।

বৈরাজ (পুং) বিরাজপুত্র, মনু। বহুবচনে—স্বর্গীয় পিতৃ-ভেদ। ইহারা তপোলোকে বাস করেন, কিন্তু সত্যলোকেও গমন করিতে পারেন এবং কখনই অগ্নিতে দগ্ধ হন না। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে, বৈরাজগণ ব্রহ্মচর্য্য ও সন্ন্যাসাদি কঠোরচার অবলম্বন করিয়া এই সম্মানিত লোক প্রাপ্ত হন।

বৈরাটক (ক্ৰী) দূষিত গুটী (Poisonous Tubercle)। (স্থূলত ২য় স্থান)

বৈরাটি (পুং) বিরাটের পুত্র। (ভারত বিরাটপর্ক)

বৈরাট্যা (ক্ৰী) জিনদিগের বোড়শ বিজ্ঞা দেবীর অন্তর্গত দেবী বিশেষ। (হেম)

বৈরাণক (ত্রি) বীরানকনিবৃত্ত। (পা ৪।১।২০) বৈরানকীর পাঠও দৃষ্ট হয়।

বৈরাধয়া (ক্ৰী) বৈরাধয় সম্বন্ধী। (পা ৪।১।২৪)

বৈরাতক (পুং) কজ্জলবৃক্ষ। (রাসনিং)

বৈরানুবন্ধ (পুং) বৈরসংশ্রব, বৈরসম্বন্ধ। (ভাগবত ৭।১।২৫)

বৈরানুবন্ধিন্ (ত্রি) বৈরসংশ্রববিশিষ্ট। (কাম্ নীতি ১৪।৪৫)

বৈরাম (পুং) জাতি বিশেষ। (ভারত বনপর্ক)

বৈরাম, কনভাঙ্গিনোপলবাসী তুর্কজাতির ধর্মসংক্রান্ত একটি উৎসব। জি-উল্ হক্ক মাসের ১০ই তারিখে উহা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ইসলাম ধর্মশাস্ত্রে ইহা ইন্-ই-আধা ও ইন্-উল্ কোরবান্ নামে কথিত; কিন্তু তুর্কেরা ইহাকে সাধারণতঃ কেবানরা বৈরাম বলিয়া থাকে।



বৈরাগ্য, মোগলরাজবন্দী। ইনি তুর্কমান বংশে সমুৎপন্ন এবং খান খানান্ উপাধি লাভ করিয়া মোগলরাজবন্দীরাতে অতি উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার পিতৃপিতামহগণ তৈমুরের সময় হইতে মোগলরাজ সরকারে কর্ম করিতেন, সেই সূত্রে ইনিও মোগল সরকারে কার্যভার প্রাপ্ত হন, এবং খীর মুকি-কৌশলে রাজকার্যে সুখ্যাতির সহিত উচ্চপদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। মোগল-সম্রাট্ হুমায়ুন শাহ বখশ পারস্ত হইয়া ভারতে পদার্পণ করিয়াছিলেন, বৈরাগ্য তৎকালে তাঁহার সহচর হইয়া ভারতে আসেন।

হুমায়ুনপুত্র অকবর বখশ দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন, তখন তিনি তাঁহার অভিভাবক রাজমন্ত্রিপ্রবর বৈরাগ্যকে খান খানান্ উপাধি দানে সম্মানিত করিয়াছিলেন। তৎকালে মোগল-সাম্রাজ্যের সামরিকবিভাগের ও বেগওয়ানী রাজকার্যের পরিচালন-ভার বৈরাগ্যের উপর স্তম্ভ ছিল। বৈরাগ্য এই পদে নিযুক্ত থাকিয়া খীর মধ্যাধা অকল্প রাখিতে পারেন নাই। তিনি মুক অকবরের উপর অনেক সময়ে অভ্যন্তরপূর্বক খীর প্রভুত্ব বিস্তার করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। এই সূত্রে তাঁহার উপর অকবর শাহের বনোমালিঙ্গ উপস্থিত হয়। ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট্ অকবর শাহ বখশ আপনাকে রাজকার্য পরিচালনে উপযুক্ত বাল্য বুদ্ধিতে পারিলেন। তখন তিনি কৌশল পূর্বক বৈরাগ্যকে রাজকার্য হইতে অবসর দান করিলেন। মন্ত্রি ও দরবারে প্রভাব নষ্ট হইল দেখিয়া বৈরাগ্য প্রথমে সম্রাটের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়া বিদ্রোহবাকি প্রজ্ঞাপিত করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে বিকল মনোরথ হইয়া উপায়ান্তরের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। শেষে আশ্রয়স্থান কোন্ উপায় না দেখিয়া সম্রাট্-পদে দয়া ভিক্ষা চাহিলেন। উদারমতি বাদশাহ অকবরশাহ তাঁহার সর্বদোষ মাফ করিলেন এবং তাঁহার ভরণপোষণ জন্ত বার্ষিক ৫০ হাজার টাকা বৃত্তি নির্দেশ করিয়া দিলেন।

ইহার কিছু পরে, বৈরাগ্য মক্যাবাক্রামানসে সম্রাটের নিকট হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন। গুজরাতে আশ্রয় জাহাজে উঠিবার জন্ত প্রস্তুত হইতেছিলেন, এমন সময়ে সুবাক খাঁ লোহানী নামক জনৈক মুসলমান তাঁহাকে নিহত করেন। সুবাক তাহার পিতার মৃত্যু হইতে খীর স্বপ্নে বৈরাগ্যের বিরুদ্ধে বিবেচনা পোষণ করিয়া আসিতেছিলেন, এতদিন পরে তিনি তাহার প্রতিশোধ গ্রহণ করিলেন। সম্রাট্ হুমায়ুন শাহের রাজ্যকালে বৈরাগ্য রণক্ষেত্রে সুবাকের পিতাকে বহুত ধরাশায়ী করিয়াছিলেন। ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে ৩১৫ আছহারী এই দৃষ্টান্ত ঘটে। গুজরাতে সম্রাট হুমায়ুন শাহের মৃত্যুর পরে তিনি পুনরায় পৌর বেগম হন।

বৈরাগ্য একখানি দিবান্ রচনা করিয়া খীর কবিত্ব প্রতি-ভার পরিচয় দিয়া যান।

বৈরাগ্য বেগ, একজন মোগল-রাজকর্মচারী। ইহার পুত্র মুনিম খাঁ সম্রাট্ হুমায়ুন শাহের নিকট হইতে ভারগীর লাভ করিয়াছিলেন।

বৈরাগ্য ঘাট, মধ্যভারতের বেহার প্রদেশের ইলিচপুর জেলার একটা গড়গ্রাম। ইলিচপুর নগর হইতে ১৪ মাইল পূর্বে করিয়া নীমন্তে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ২২' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩৮' ৩০" পূঃ। এই গ্রামে পূর্বতোপরি একটা দেবস্থান বিদ্যমান। প্রতিবৎসর কা্তিক মাসে ঐ দেবস্থানে একটা মেলা হয় এবং প্রায় ৫০ হাজার হিন্দু-মুসলমান ঐ স্থানে সমবেত হইয়া থাকে। তীর্থযাত্রীগণের পক্ষেতোপরি উঠিবার সুবিধার্থ পূর্বতগারে সোপানপ্রৈণী আছে; হিন্দুগণ একধার দিয়া ও মুসলমানেরা অস্ত্র ধার দিয়া ঐ সোপানে আরোহণ করিয়া থাকে। হিন্দু ও মুসলমান উভয়েই ঐ দেবতীর্থে পূর্বতের সন্মুখস্থ সমতল ভূমিতে মানসিক পণ্ডবল দিয়া থাকে। ঐ বার্ষিক উৎসবে প্রায় সহস্রাধিক পণ্ড নিহত হয়; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, তৎকালে সেখানে রক্তের নদী প্রবাহিত হইলেও, তদ্রূপে একটা মন্দির, দৃষ্টিগোচর হয় না।

বৈরি (পুং) বৈরিন্, শত্রু।

বৈরিঞ্চ (ত্রি) বিরিক্ অণ্। বিরিকি সঘর্ষীয়। ব্রহ্মা সঘর্ষীয়। স্রিয়াং ভীষ্। বৈরিকী। (ভাগবত ১১।১৭।৫)

বৈরিক্য (পুং) বিরিক-ম্যক্। ব্রহ্মাপুত্র শনকাদি।

“নতাঃ স তে নাথ সর্বাভ্যুপকজং

বিরিক্‌বৈরিক্যহুংস্রবন্দিতম্ ॥” (ভাগবত ১।১১।৬)

‘বৈরিক্যঃ শনকাদয়ঃ’ (স্বামী)

বৈরিণ (ক্লী) শত্রু।

বৈরিনি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধার)

বৈরিতা [ত্ৰ] (ক্লী) বৈরিণোভাবঃ তল্-টাপ্। শত্রুতা, বৈরিষ্য।

বৈরিন্ (পুং) বৈরমভ্যাতীতি বৈর-ইনি। শত্রু। (ত্রি) বীরসম্বন্ধী, বীরবিশিষ্ট।

বৈরিবীর (পুং) দশরথের পুত্রভেদ। (বিশুপুং) ইলবিল নামান্তর।

বৈরিস্, রাজপুতনার উদয়নাগর নামক স্থান হইতে উদ্ভূত একটা নদী, চিতোর রাজধানীর ১ মাইল দূরে প্রবাহিত। উদয়নাগর হইতে ৬ মাইল দূরে পেশোলা নামক বৈরাগ্য এই পেশোলা ৮০ কিট উচ্চ থাকায় ইহার জল উদয়নাগরে আশ্রিত। পশ্চিম হুইলিয়া-কি-বাড়ী নামক গ্রামে ঐ নদী আর একটা নদী প্রবাহিত। ঐ বাধে অগাধ নদী পূর্বতের কএকটা ছোটবিলার জল সঞ্চিত



হইতেছে। এবং সেই অলরাশি তথা হইতে লক্ষণিত হইয়া পেশোলা ও উদয়নাগরে প্রধাবিত হইয়া থাকে।

বৈরিসিংহ (পুং) রাজপুত্রভেদ।

বৈরোবাল, পঞ্জাব প্রদেশের অন্তঃসর জেলার একটি নগর। বিপাশা নদীর দক্ষিণতুলে অন্তঃসর হইতে ২৬ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। ইহার অপর পার্শ্ব কপূরথলা রাজ্য। অক্ষা° ৩১° ৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৪০' পূঃ। মিউনিসিপালিটি থাকার নগরটি বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন; এখানে শাক কাঠের আর বিস্তর বাগিচা আছে। পক্ষত হইতে কাঠ কাটিয়া বিপাশা বকে এখানে আনীত হয়।

বৈরুপ (পুং) ১ বিরূপের অপভ্রংশ। ২ বিরূপের গোত্রাপত্য অর্থাৎ (পক্ষিংশত্রাচা২১) ৩ সামভেদ।

বৈরুপাক (পুং) বিরূপাক্ষ গোত্রাপত্য বিরূপাক্ষ- (শিবানি-ভ্যোৎপ। পা ৪।১।১১২) ইতি অণ্। বিরূপাক্ষের গোত্রাপত্য।

বৈরুপ্য (স্ত্রী) বিরূপস্ত্র ভাবঃ ব্যঞ্। ১ বিরূপতা, কদম্বতা। ২ অসাধারণত্ব। ৩ বিশুদ্ধত্ব। ৪ বিকৃতি, অযথাভাব।

বৈরুপ্যতা (স্ত্রী) বৈরুপ্যস্ত্র ভাবঃ তল-টাপ্। বৈরুপ্যের ভাব বা ধর্ম, বিরূপতা।

বৈরেকীয় (ত্রি) বিরেক সৎকারী, বিরচন সৎকারী। (সুশ্রুত)

বৈরৈচন (ত্রি) বিরৈচন সৎকারী। (সুশ্রুত)

বৈরৈচনিক (ত্রি) বিরৈচন সৎকারী। (সুশ্রুত)

বৈরৈয় (ত্রি) বীরসৎকারী। (পা ৪।২।৮০)

বৈরৌচন (ত্রি) বিরৌচনস্ত্রাপত্য বিরৌচন-অণ্। ১ বৃদ্ধ। ২ বলিরাজ। ৩ অগ্নিপুত্র। ৪ সূর্য্যপুত্র। ৫ সিদ্ধগণ। (শব্দরত্না০)

বৈরৌচন-নিকৈতন (স্ত্রী) বৈরৌচনস্ত্র বগেনিকৈতনং। পাতাল। (হলায়ুধ)

বৈরৌচনভদ্র (পুং) বৌদ্ধ ধর্ম্মাচার্যভেদ। (ভারনাথ)

বৈরৌচনরশ্মিপ্রতিমণ্ডিত (পুং) বৌদ্ধভেদে জগত্তেদ।

বৈরৌচনি (পুং) বিরৌচনস্ত্রাপত্য বিরৌচন-ইঞ্। ১ বৃদ্ধ। ২ বলিরাজ। ৩ সূর্য্যপুত্র। (মোদনী)

বৈরৌচি (পুং) বাগদেতা, বলিপুত্র। (শব্দরত্না০)

বৈরৌচ্যা (স্ত্রী) জৈনধর্ম্মের ১৩শ বিভাদেবী। (হেম)

বৈরৌজার (পুং) বৈরৌজারঃ। কৃতাপকারের প্রত্যাপকার, বৈরলিখাঙ্কর।

প্রতিকারঃ প্রতীকারো বৈরলিখিতনং তথা।

লিখিতনং বৈরলিখিত বৈরৌজারো লিখিতং ॥ (শব্দরত্না০)

বৈরৌজক (পুং) মুদ্রারাক্ষসবর্ণিত ব্যাক্তভেদ।

বৈরৌহিত (পুং) বৈরৌহিতের গোত্রাপত্য। পাণিনি ৪।২।১১১

বৈরৌহিত্যপন

বৈরৌহিত্য (পুং) বৈরৌহিতের অপভ্রংশ। (পা ৪।২।১১১)

বৈল (ত্রি) বিলেশর। বাহারি পক্ষে বাস করে, জাহাযের সৎকারী।

বৈলক্ষণ্য (স্ত্রী) বিলক্ষণস্ত্র ভাবঃ বিলক্ষণ-ব্যঞ্। ১ বিলক্ষণত্ব, বিলক্ষণের ভাব, বিশেষ, বিভিন্নতা, প্রভেদ। ২ পৃথক্ভাব। বিভিন্নতা। ৩ অল্পপ্রকার।

বৈলক্ষ্য (স্ত্রী) বিলক্ষ ভাবে ব্যঞ্। ১ লক্ষ্য। ২ বিলক্ষ্য। ৩ স্বভাবের বৈলক্ষ্য।

বৈলগাঁও, যুক্ত প্রদেশের অযোধ্যা বিভাগের উণ্ডা জেলার অন্তর্গত একটি গড়গ্রাম। উণ্ডা নগর হইতে ৮ কোশ দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। একটি দ্রব্য দুর্গাধেশ্বর স্থানীয় লম্বুদ্বির পরিচারক। এখানে সপ্তাহে দুই দিন হাট বসে। ঐ হাটে অন্নয়ত, নানা কাঠ, লৌহনির্ম্মিত দ্রব্য, কাঁচকণের উপযোগী যন্ত্রাদি এবং বস্ত্র প্রভৃতি নানা দ্রব্য বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। গ্রামের চতুর্পার্শ্বেই আত্র ও মহারার বন। ব্যবসায়ীগণের চেষ্টায় ও তদ্ব্যবধানে উহা অতি যত্ন রক্ষিত হইতেছে।

বৈলভেল, যুক্ত প্রদেশের অযোধ্যা বিভাগের রায় বরেলী জেলার একটি নগর। এখানে প্রায় ৫ হাজার লোকের বাস, সকলেই শৈব ধর্ম্মাবলম্বী। স্থানীয় মহাদেব মন্দির বিশেষ প্রসিদ্ধ।

বৈলহান (স্ত্রী) শ্মশান।

“যত্র হতা অমিত্রা বৈলহানং”। (শব্দ ১।১৩৫১)

বৈলহানং বিলহকো গন্তসমানার্থঃ স চ গন্তঃ শ্মশানবাচী, অথবা বিলহকিহানং নাগলোকঃ। যত্র বিল হ্রস্বে ইতি যত্রার্থে ক, যত্রার্থিকোৎ, তত্র শবা ক্রিপ্যন্তে ইতি বৈলহানং শ্মশানং (সারণ)

বৈলহোজল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাঁপগাঁও জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। একটি স্তম্ভহীন দীর্ঘকার পূর্বপারে বিতীর্ণ প্রান্তরের (বৈল) মধ্য স্থলে অবস্থিত। সাঁপগাঁও ও পরশগড় উপবিভাগস্থরের সীমান্তদেশে অবস্থিত থাকার এই স্থান একটি বাণিজ্যক্ষেত্রে পরিগণিত হইয়াছে। এখানে প্রাতি শুক্রবারে হাট বসে এবং তথার স্থানীয় উৎপন্ন কার্পাসবস্ত্র ও পরিচ্ছাদ্য বিক্রীত হইয়া থাকে। স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামবাসী কৃষক ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসায়ীগণ ব্যতীত বেলগাঁও ও বেন্ডুল্লা-বাসী বলিকগণও ঐ সকল বস্ত্র ক্রয় করিয়া লইয়া যায়। এতদ্বিঃ গড়গ (ধারবাদ), ভলেডগড় (বীজাপুর), হুদলী (ধারবাদ), বেলপুর (কণাড়া) এবং বোম্বাই ও মাদ্রাস বন্দর হইতে নানান্নপ বেশী ও কার্পাসবস্ত্র, সুপারী, শুষ্ক প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে এখানে বিক্রয়ার্থ আনীত হইয়া থাকে।

নগর-প্রাচীরের বহির্ভাগে উত্তর দিকে বসবেস্তের প্রাচীন

মন্দির। মন্দিরের বাহু গঠন ও পিন্ন কার্য দেখিলে মনে হয়, জৈনপ্রাধান্ত কালে উহা বিনির্মিত হইয়াছিল। দক্ষিণাভ্যে নিদায়ত মতের প্রাদুর্ভাব হইলে এই মন্দিরে লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রতিবৎসর কার্তিক মাসে এখানে দেবোৎসবে একটা মেলা হইয়া থাকে। মন্দিরপার্শ্বে রটসদারগণের (৮৭৫-১২৫০ খৃঃ) ১২শ শতকে কণাড়ী ভাষার উৎকীর্ণ দুইখানি শিলাফলক দৃষ্ট হয়। মন্দিরের সম্মুখের দক্ষিণপার্শ্বের শিলালিপি খানি এতই অস্পষ্ট যে তাহার পাঠোক্তার অসম্ভব। বামপার্শ্বের খানি রটসদার কার্তব্যবোধের রাজ্যকালে ১১৬০ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ। উহার উপরি ভাগে মধ্যস্থলে জিনেশ্বরের উপবিষ্ট মূর্তি। উহার দক্ষিণ ভাগে দণ্ডায়মান নরমূর্তি ও তাহার মাথার চক্রে এবং রামপার্শ্বে সবৎসা পাতী ও তত্ত্বপরি স্তূপমূর্তি আছে। এই শিলাফলকে জিনবাস্তি এবং সম্ভবতঃ জৈনমন্দিরের প্রতিষ্ঠার উল্লেখ আছে।

এই নগরে গোবুবাধির বলিষ্ঠ সন্তান উৎপাদনের গোয়াদ স্থাপিত আছে এবং তথাকার কৰ্মচারিগণের চেষ্টায় উৎকৃষ্ট বুবাধি উৎপন্ন হইতেছে।

বৈলাত্য (ক্ৰী) বিলাত সঞ্চীয়। (পা ৪১১২৩)

বৈলুন্ন, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেলগাম জেলার অন্তর্গত একটা শৈল। বেলগাম হইতে ১৪ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৪২১ ফিট উচ্চ ও প্রায় ৫ মাইল বিস্তৃত। ইহার উপরে লৌহময় মৃদিকা পাওয়া যায়। এখানে ত্রিকোণ-মিতীয় সার্ভে ট্রেন্সন প্রতিষ্ঠিত আছে।

বৈলোপিক (ত্রি) বিলোপিকার ধর্ম।

বৈলু (ক্ৰী) বিলুপ্তং অণ্। ১ বিলুপ্ত। (অমরটীকা) (ত্রি) ২ বিলুপ্ত। ব্রাহ্মণের উপনয়ন কালে বিল বা পলাশ-দণ্ড গ্রহণ করিতে হয়।

“ব্রাহ্মণো বৈলুপাশো দ্বিগ্নো বাটখাণিগ্নো।” (মহু ২৪৫)

বৈবক্ষিক (ত্রি) বিবক্ষাসঞ্চীয়।

বৈবক্ষিক (ত্রি) বিবধেন ধ্বজতুল্যাদিনা ব্যবহরতি (বিভাবা বিবধবীৰবাৎ। পা ৪৪১৭) ইতি পক্ষে ঠক্। ধ্বজতুল্যাদি ব্যবহারী। বাহ্যার ধ্বজতুল্য প্রভৃতির ক্রয়বিক্রয়াদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, চলিত পশারি। ২ বার্তাবহ, দূত। ৩ নৈগমিক। ৪ ভাষ্যবাহী।

বৈবর্ণ (ক্ৰী) বিবর্ণত্বং অণ্। ১ বিবর্ণতা, মালিন্য। ২ কালিকা, লাবণ্যহীনতা। ৩ ক্রীড়িগের সাত্বিক অষ্টবিধ ভাবের মধ্যে প্রথমবিধ।

“বৈবর্ণং বৈবর্ণ্যং বৈবর্ণ্যং বৈবর্ণ্যং বৈবর্ণ্যং।

বৈবর্ণ্যং বৈবর্ণ্যং বৈবর্ণ্যং বৈবর্ণ্যং বৈবর্ণ্যং।

(সাহিত্যমণ্ডল ৩১৩৬)

বৈবৰ্ত্ত (ক্ৰী) চক্রবৎ পরিবর্তন।

বৈবশ্য (ক্ৰী) অবশ্য, দোরগল্য, বিবশের ভাব, অদর্শশিলা (রাক্তর ৩৭৭৪)

বৈবস্বত (পুং) বিবস্বতোহপত্যমিতি বিবস্বৎ-অণ্।

১ সূর্য্যপুত্র।

“বৈবস্বতং সংগমং জনানাম্” (শুক ১০।১৪.১)

“বৈবস্বতং বিবস্বতঃ সূর্য্যপুত্রঃ” (সারণ)

২ ক্রত্বিশেষঃ (জটাত্ম) ৩ শনি। ৪ সপ্তম মনু। বর্তমান বৈবস্বত মনুস্মরণ; ভাগবত মতে এই মনুস্মরণে অবতার বামন, পুরন্দর ইন্দ্র, আদিভাগণ, বসুগণ, ক্রতুগণ বিশ্বদেবগণ, মরুদগণ ও অশ্বিনাবৃষভ প্রভৃতি দেবতা, কশ্যপ, অজি, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গোতম, জমদগ্নি, ও ভরদ্বাজ এই সপ্তর্ষি, ইক্ষ্বাকু, নৃগ, শর্য্যক্তি দিষ্ট, ধৃষ্ট, ক্রতুস্বক, নরিস্বাত, পৃথ্বী, নাতাগ ও কবি এই দশটী মনুর পুত্র। (ভাগবত)

হরিবংশে লিখিত আছে যে, বৈবস্বত সপ্তম মনু, সংপ্রতি এই মনুস্মরণ চলিতেছে, এই মনুস্মরণে অজি, বশিষ্ঠ, কশ্যপ, গোতম, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র ও ঋচীকপুত্র জমদগ্নি ইহার সপ্তর্ষি। সাধ্যগণ, ক্রতুগণ, বিশ্বগণ, বসুগণ, মরুদগণ, আদিভাগণ, “অশ্বিনী-কুমারদ্বয় ইহার দেবতা এবং ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি দশজন বৈবস্বত মনুর পুত্র। ইহাদের পুত্র পৌত্র প্রভৃতি সন্তান সন্ততিগণ কালক্রমে দিগ্দিগন্তরে ব্যাপ্ত হইয়াছেন। মনুস্মরণের প্রারম্ভে লোকসমূহের সমাগ্ন্যবস্থা ও সংরক্ষণের নিমিত্ত সাত সাতজন করিয়া মহর্ষি ব্যবস্থাপিত হইয়া থাকেন। (হরিবংশ ৭ অ°)

হরিবংশের ৭ অধ্যায় হইতে ৯ অধ্যায় পর্য্যন্ত এই মনুস্মরণের বিষয় বর্ণিত আছে। ইহা ভিন্ন মন্ত্রপুরাণ ৯ অধ্যায় ও মার্কণ্ডেয় পুরাণ প্রভৃতিতেও ইহার বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

বৈবস্বততীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ।

বৈবস্বতী (ক্ৰী) বৈবস্বত ইয় অণ্ ততো জীপ্। দক্ষিণ-দিক্, এই দিকের অধিপতি যম, বৈবস্বত সঞ্চীয় বলিয়া দক্ষিণ-দিককে বৈবস্বতী কহে।

বৈবস্বতীয় (ত্রি) বৈবস্বত মনু সঞ্চীয়

বৈবাহ (ত্রি) বিবাহ-অণ্। বিবাহ সঞ্চীয়।

বৈবাহিক (পুং) বিবাহাত্মকঃ বিবাহ-ঠক্। কস্তা বা পুত্রের স্বত্তর, চলিত বেবাই। পর্যায় সঞ্চীয়। (ত্রি) ২ বিবাহসঞ্চীয়।

“বৈবাহিকো বিদ্যিঃ ক্রীণাং সংকারো বৈবিকঃ সূতঃ।”

(মহু ২৩৭)

বৈবাহ (ত্রি) বিবাহ সঞ্চীয়। ২ বিবাহ, বিবাহযোগ্য।

(ক্ৰী) ৩ বিবাহকালীন সমারোহ।

বৈবিক্ত (ক্লী) বিবিক্তের ভাব, পৃথক্কৃত পদার্থের ভাব।

বৈবৃত্ত (জি) ১ বিবৃত্তি সম্বন্ধীয়। (পুং) ২ উদাত্তাদি স্বর-ক্রম। (বক্তপ্রাতি)

বৈশ, বাঙ্গালা ও পশ্চিমাঞ্চলবাসী বৈশজাতি। বৈশ শব্দের অপভ্রংশে হিন্দি ভাষার বৈশ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। মারবাড়ী বণিক সম্প্রদায় আপনাদিগকে বাইশ বা বৈশ বলিয়া অভিহিত করে।

উত্তর ভাগলপুরে এই শ্রেণীর একদল পণ্যজীবী আছে, তাহারা আপনাদিগকে আদি বৈশজাতির বংশধর বলিয়া গণ্য করে, কিন্তু বৈশ-বেশিয়াদিগের সহিত কোন সম্পর্ক স্বীকার করে না। ইহারা মূলবংশ হইতে তৃতীয় পুরুষ বাধ দিয়া পুত্র কন্তার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করে। ইহারা বালাবহাির মত বিবাহ দেয়। বিধবা বিবাহ বা স্বামিত্যাগ প্রচলিত নাই। ইহাদের সামাজিক অবস্থা বিশেষ উন্নত। [বৈশ দেখ।]

বৈশদ্য (ক্লী) বিশদ্য ভাবঃ ব্যঞ্। বিশদতা, নির্মলতা, নৈর্মল্য।

বৈশন্ত (জি) বেশন্ত-অণ্। অন্ন সরোবরোদ্ভূত, বাহা অন্ন সরোবরে হয়। “নমো না দেৱায় চ বৈশন্তায় চ” (গুরুবক্তৃ: ১৬৩৩) ‘বেশন্তোহন্নসরঃ তত্র ভবঃ বৈশন্তঃ’ (মহীধর)

বৈশম্পায়ন (ক্লী) বিশম্পত্ত গোত্রাপত্যঃ (অশ্বাধিত্যঃ কঞ্। পা ৪।১।১১০) ইতি কঞ্। ১ মুনিবিশেষ। এই মুনি ব্যাস কর্তৃক আদিত্য হইয়া রাজা জনমেজয়কে মহাভারত শ্রবণ করাইয়া ছিলেন। পুরাণে লিখিত আছে যে এই মুনি বজ্রবারক; ইহার নাম করিলে বজ্র ভর থাকে না।

“জৈমিনিচ্চ তুমন্তচ্চ বৈশম্পায়ন এব চ।

পুলস্ত্যঃ পুলহস্তৈব পঠক্তে বজ্রবারকাঃ” (পুরাণ)

জৈমনি, তুমন্ত, বৈশম্পায়ন, পুলস্ত্য ও পুলহ এই পাঁচজন মুনিই বজ্রবারক।

বৈশম্পায়নীয়া (জি) বৈশম্পায়ন সম্বন্ধীয়।

বৈশালী, পাটলীপুত্রের উত্তরস্থ নগরভেদ। [বৈশালী দেখ।]

বৈশাস (ক্লী) বিশাস্ত ভাবঃ স্বার্থে অণ্। ১ বিশাসন, হিংসন। ২ হিংসক।

বৈশস্ত্য (ক্লী) বিশস্তি (ভগবতচরিত্রাশ্বাধিত্যঃ কর্ণনি চ। পা ৪।১।২৪) ইতি ব্যঞ্। বিশস্তির ভাব বা কর্ণ।

বৈশস্ত্র (ক্লী) বিশস্তিভূতঃ বিশস্তি (বতোহিঞ্। পা ৪।৪।৪২) ইতি অঞ্। তত্র বিশস্তিভূতিভূতলোপট্যঞ্ চ। ইতি কাশিকোট্য ইঞ্ লোপঃ। ১ অধিকার। ২ শত্রুভাব-বিশিষ্ট। বিশস্তঃ শত্রু বহু। বিশস্ত-অণ্। ৩ বিগত হইয়াছে পশু বাহাতে।

বৈশাখ (ক্লী) বিশাখ-এব-স্বার্থে অণ্। ১ বহুবর্ষাদিগের সংস্থানভেদ।

“হানাত্তালীচবৈশাখপ্রাতালীচানি মণ্ডলম্।” (হেম)

২ পুংবিশেষ। (কথাসরিংসাঃ ৬৭।৫)

(পুং) বিশাখা প্রয়োজনমন্ত (বিশাখাবাটাদিতি। পা ৪।১।১১০) ইতি অণ্। ৩ মহানবম। (শিতপালবধ ১১।৮) বৈশাখী পৌর্ণমাসী অম্বিন্ (নাম্বিন্ পৌর্ণমাসীতি। পা ৪।২।২১) ইতি অণ্। ৪ দ্বাদশমাসের অন্তর্গত প্রথম মাস, পর্যায় মাঘব, রাধ। (অমর) চাত্র ও সৌর বৈশাখের লক্ষণ—  
“বিশাখা তারকাযুক্তা বৈশাখী পূর্ণিমা ভবেৎ।

বা বৈশাখী যত্র মাসে স বৈশাখঃ প্রকীর্তিতঃ” (শকরত্নাঃ)

বিশাখানক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমার নাম বৈশাখী, এই বৈশাখী যে মাসে হয়, সেই মাসের নাম বৈশাখ এবং তাহাকে চাত্র বৈশাখ বলে। আর সূর্য যত দিন মেঘরাশিতে অবস্থান করেন অর্থাৎ সূর্য মীনরাশি অতিক্রম করিয়া যতদিন পর্যন্ত মেঘ রাশিতে থাকেন, সেই সম্পূর্ণ সময়টাকে সৌরবৈশাখ বলা হয়। এই মাসের প্রত্যেক দিনই সূর্য মেঘলয়ে উদিত হন। বৈশাখ মাস অতিশয় পুণ্যমাস। কৃত্যতত্ত্বে লিখিত আছে,—এই মাসে প্রাতঃস্নানাদি করা বিধেয়। যথা,—

“তুলামকরমেবেষু প্রাতঃস্নানং বিধীয়তে।

হবিষ্য ব্রহ্মচর্যঞ্চ মহাপাতকনাশনম্” (কৃত্যতত্ত্ব)

বৈষ্ণবামৃত্তে—

“গবামর্দ্ধপ্রস্থতানাম্ লক্ষ্যং দৃষ্ট্বা তু বৎকলম্।

তৎকলং লভতে রাজন্ মেঘে স্নাত্বা তু জাহ্নবীন্”

তুলা, মকর ও মেঘ অর্থাৎ কাষ্ঠিক, মাঘ ও বৈশাখ এই তিন মাসে প্রাতঃস্নান, হবিষ্য ও ব্রহ্মচর্য করিলে মহাপাতক বিনষ্ট হয়। বৈশাখ মাসে গজার প্রাতঃস্নান করিলে অর্দ্ধপ্রস্থত লক্ষ গোদানের ফল লাভ হয়; এই মাসে প্রাতঃস্নান করিতে হইলেও সফল করিয়া করিতে হয়, কেননা সফল না করিয়া কোন কাষ্ঠ করিতে নাই। কৃত্যতত্ত্বে সফলবাক্য এইরূপ লিখিত আছে। অরুণোদয়কালে প্রথমে স্নান করিয়া উত্তরমুখে আচমন করিয়া “বিষ্ণুরোম্ তৎসরোমন্ত বৈশাখে মাসি অমৃকে-  
পক্ষে অমৃকতিথ্যাবরতা মেঘস্বরবি বাবৎ প্রত্যহং অমৃকগোত্রঃ ত্রিঅমৃকদেবশর্মা বিষ্ণুপ্রীতিকামঃ প্রাতঃস্নানমহং করিষ্যে।” গজাস্নানের বাক্য বিশেষ এই যে, “অর্দ্ধপ্রস্থতগবীলভ্যস্নানভক্ত-  
কলসমকলপ্রাপ্তিকামঃ,” এইরূপ কামনা বাক্য করিবে, “বিষ্ণু-  
প্রীতিকামো বা” এই বাক্য করিলেও হয়। এইরূপ সফল করিয়া প্রত্যেক দিনই অরুণোদয় কালে স্নান করিতে হইবে। যদি কোন গতিকে একদিন স্নান করিতে না পারা যায়, তাহা

হইলে প্রত্যাবার্তাগী হইতে হইবে। স্তব্ধতা একমাসের সফল না করিয়া প্রতিদিনের সফল করা বিধেয়। প্রতিদিনের সফলে তত্ত্ব তিথি ও মেঘন্থ রবির উল্লেখ করিতে হইবে। চান্দ্র বৈশাখ মাসে দান করিতে হইলে পূর্বের স্তব্ধতা মাসাধির উল্লেখ করিয়া “গুরুপক্ষে প্রতিপদি তিথাবার্তা দর্শপর্য্যন্ত” বলিয়া পূর্বের স্তব্ধতা বাক্যব্যোজনা করিবে। এই মাসে শত্নু সহিত জলপূর্ণ ঘট দান করিতে হয়, ইহা সংক্রান্তি, অক্ষয়তৃতীয়া বা পূর্ণিমা প্রভৃতি তিথিতে দান করিবার বিধান আছে। এই দান পিতৃলোকের উদ্দেশে করিতে হয়। পাত্ৰকা ও ছত্র-দানের ব্যবস্থাও আছে।

“যো দদাতি হি মেঘানো শত্নু নম্বটাবিতান্।

পিতৃহুদিত্ত বিপ্রোভ্যঃ সর্বপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

বিপ্রোভ্যঃ পাত্ৰকাং ছত্রং পিতৃভ্যো বিম্ববে শুভম্।

পিতৃভ্যঃ পিতৃহুদিত্ত ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

শত্নু যুক্ত জলপূর্ণ ঘট দানের বাক্য যথা—

“বিম্বুঃ বিম্বুর্যম্ তৎসদোমন্ত বৈশাখে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ মহাবিষুবসংক্রান্ত্যং অমুকগোত্রস্ত পিতৃমুকদেব-শর্ষণঃ সর্বপাপবিমুক্তিকামঃ এতান্ জলঘটাবিতশত্নু বিম্বু-দেবতাকান্ যথানামগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় দদানি।”

এইরূপ বাক্য করিয়া দান করিবে, দানের পর নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।

“ওঁ এব ধর্ম্মঘটো দত্তো ব্রহ্মাবিকুশিবাশ্বকঃ।

অন্ত প্রদানাং সফলা মম সন্ত মনোরথঃ ॥”

দক্ষিণাবাক্য এইরূপ হইবে,—“ওঁ অস্তেভ্যামিত্তৈতজ্জল-ঘটাবিতশত্নু দানকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠাং কিঞ্চিৎ কাঞ্চনমূল্যং ব্রাহ্ম-ণায়ং দদানি।” ইহার পর অচ্ছিন্নাবধারণ করিতে হয়।

যিনি এইরূপ সত্যোজ্যশত্নু সহিত জলপূর্ণ ঘট দান করেন, তিনি পরমর্গতি লাভ করেন।

“বৈশাখে যো ঘটং পূর্ণং সত্যোজ্যং কৈ বিজ্ঞম্নে।

দদাত্যত্নুঃ রাজেন্দ্র ॥ স বাতি পরমং গতিম্ ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

বৈশাখ মাসে বিবস্ত্র নিধারণ জন্ত নিষপত্রের সহিত মন্ত্র তক্ষণ করা বিধেয়। পাঠে লিখিত আছে যে, যিনি নিষপত্র সহিত মন্ত্র তক্ষণ করেন, তক্ষণ তাঁহার কি করিতে পারে? হুইটী নিষপত্রের সহিত মন্ত্র তক্ষণ করিতে হয়।

“মন্ত্রং নিষপত্রাভ্যাং যোহতি মেঘগতে য়ো।

অপি রৌবায়িত্তন্ত তক্ষকঃ কিং করিষ্যতি ॥

উত্তরার্দ্ধে তু—মেঘন্থ চ বিধৌ তত্র মাতৃগে বিবস্ত্র তন্ম্।

ইতি সৎসারপ্রাণে পাঠঃ। “ততশ্চ মেঘন্থবিবস্ত্র-কালে মন্ত্রং নিষপত্রঞ্চ তক্ষয়েৎ ॥”

এই মাসের গুরা তৃতীয়াই অক্ষয়তৃতীয়া, ইহা যুগ্মতা, এই তিথিতে দান দান বিধেয়। [ অক্ষয়-তৃতীয়া দেখা। ]

বৈশাখ মাসের গুরা যাদশীর নাম পিপীতক যাদশী; এই তিথিতে শীতলজলে বিম্বকে দান করাইতে হয়।

“বৈশাখে গুরুপক্ষে তু যাদশী কৈকবী তিথিঃ।

তত্যাং শীতলভোরেণ দাপয়েৎ কৈবৎ গুচিঃ ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

এই মাসে যবশ্রাঙ্ক করিবার বিধান আছে। পিতৃগণের উদ্দেশে যবশ্রাঙ্ক করা করিতে হয়। এই মাসের গুরুপক্ষে মঙ্গল, শনি ও শুক্র ভিন্ন বারে নন্দা, মিত্রা ও ত্রয়োদশী ভিন্ন তিথিতে, জন্মচন্দ্র, অষ্টমচন্দ্র, জন্মতিথি, জন্ম এবং তাহা হইতে তৃতীয় ও পঞ্চম ভিন্ন তারার, পূর্বকল্পনী, পূর্বভাদ্রপদ, পূর্বাষাঢ়া, মঘা, ভরণী, অশ্লেষা ও আত্রা ভিন্ন নক্ষত্রে এই শ্রাঙ্ক করিতে হয়। ইহা অক্ষয়তৃতীয়া, ও বিষুবসংক্রান্তিতেও করা যাইতে পারে। এই শ্রাঙ্ক অবশ্য কর্তব্য। যদি কোন গতিতে বৈশাখ মাসে এই শ্রাঙ্ক না করা যায়, তাহা হইলে জ্যৈষ্ঠ বা আষাঢ়মাসের গুরুপক্ষে করিবে। কিন্তু বিম্বশ্রয়নে করিতে নাই।

“অথ যবশ্রাঙ্কং বৈশাখগুরুপক্ষে কুজশনিগুজৈতরবারে নন্দারিত্রাশ্রয়োদশীতরতিথৌ জন্মচন্দ্রাষ্টমচন্দ্রজন্মতিথিজন্মনক্ষত্র-জয়পঞ্চমতারাত্রয়েতরম্ পূর্বকল্পনীপূর্বভাদ্রপদপূর্বাষাঢ়ামঘাভর-ণ্যশ্লেষাভ্রৈতরনক্ষত্রেষু যবশ্রাঙ্কং কর্তব্যং। তচ্ছেষভোজনন্ত এতাদৃক্ নিবিদ্ধারং বিষুবসংক্রান্তৌ অক্ষয়তৃতীয়ারাঙ্ক বিশেষতঃ কর্তব্যং। বৈশাখাকরণে জ্যৈষ্ঠগুরুপক্ষে আষাঢ়গুরুপক্ষে চ হরিশরনেতরত্র কর্তব্যম্।” (কৃত্যতত্ত্ব)

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে বৈশাখমাসের মাহাত্ম্যের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। বৈশাখমাস সকল মাস অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এই মাসে দান, দান, জপ, হোম শ্রাদ্ধাদি যে কিছু পুণ্য কর্ম্মের অমুষ্ঠান করা যায়, তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে; ইত্যাদিরূপে এই মাসের পুণ্যকৃত্য বর্ণিত হইয়াছে।

“সর্বোহ্যমেব মাসানাং বৈশাখঃ প্রবরঃ স্মৃতঃ।

পুত্রা হরিমুখে রাজন্ শ্রুতমেতন্ন সংশয়ঃ ॥

তত্র দানং জপো হোমঃ শ্রাদ্ধং দানাদিযৎকৃতম্।

তৎসর্বং ভূপতিপ্রের্ত ॥ সত্যমকরমুচ্যতে ॥

একতঃ সর্বতীর্থানি সর্বৈ যজ্ঞাঃ সদক্ষিণাঃ।

ভূপ! বৈশাখমাসাত কোট্যাশেনানপি যো লভাঃ ॥” ইত্যাদি।

(পারোক্ষিক বৈশাখমাহাত্ম্য)

এই মাসে যদি কোন ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে ঐ শ্রীভবানন্দ বিনোদ, বিজ ও দেবতা তক্ষণ, দক্ষিণ, হুজঙ্গলিক, শুণ্ডাভিরাহ ও জগৎপ্রিয় হয়।

“পুমান্ বিদীভে বিজয়েষতকো।

যশস্কর্তা পুজনস্তত্ত্বা।

ভগাভিরাবোধ জগৎপ্রিয়ঃ ভাৎ

বৈশাখমাসে খলু বস্ত জন্ম ॥” (কোষ্ঠীগ্রন্থিপ)

এই মাসে জাতবালকের রবিগ্রহ তুলসাত ইন, কারণ

এই মাসে রবি মেঘরাশিতে থাকেন। এবং রবির তুলসান।

৩ রক্তপুনর্বা। (বৈশ্বকনিঃ) ৪ অশ্বের বৈশাখনামক

গ্রহ। এইগ্রহ অর্ধেক আগ্রহ করিলে নিরোক্ত লক্ষণগুলি প্রকাশ  
পায় অর্থাৎ অশ্বের গাত্র শুষ্ক, শুষ্ক, এবং কম্পবৃত্ত হইয়া থাকে।

“তন্মেন শুক্লা চৈব বৈশ্বমানেন পণ্ডিতঃ।

গাত্রেণ বিভাষাহস্ত বৈশাখগ্রহসেবিতম্ ॥” (জয়ন্ত ৫৭ অ°)

বৈশাখী (স্ত্রী) বিশাখয়া যুক্তা পৌর্ণমাসী (নক্ষত্রেণ যুক্তঃ-

১০ কাঃ। পা ৫।২।৩) ইতি অণ্ ততো ঙীপ্। বৈশাখমাসের  
পূর্ণিমা।

“বিশাখাতারকাযুক্তা বৈশাখী পূর্ণিমা ভবেৎ ॥” (শকরত্না°)

এই পূর্ণিমা তিথিতে তিল ও মধুঘারা ঘন, দেবতা ও পিতৃ-  
দিগের উদ্দেশে তর্পণ করিলে যাবজ্জীবনকৃত পাপ বিনষ্ট ও অস্তে  
দশহাজার বৎসর স্বর্গলোকে বাস হয়।

“গৌরান্ বা যদি বা ক্লকান্ তিলান্ কৌশ্রেণ সংযুতান্।

“শ্রীযতাং ধর্ম্মরাজেতি পিতৃন্ দেবাংশ্চ তর্পয়েৎ ॥

যাবজ্জীবনকৃত পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্রুতি।

অকাযুক্তকৃ তিষ্ঠেতু স্বর্গলোকে ন সংশয়ঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব°)

২ রক্তপুনর্বা। (রাজনি°) ৩ বহুদেবের জীভেদ।

(হরিবংশ ৩৫।২)

বৈশাখ্য (পুং) মুনিত্তেদ।

বৈশারদ্য (ত্রি) বিশারদ-অণ্ স্বার্থে। বিশারদ পণ্ডিত।

বৈশারদ্য (স্ত্রী) বিশারদস্ত ভাবঃ (বর্ণদৃঢ়াতিভ্যঃ য্যঞ্ চ।

পা ৫।১।২৩) ইতি য্যঞ্। বিশারদভা, নৈশ্লগ্য। নৈপুণ্য।

বৈশাল (ত্রি) ১ বিশালদেশ সন্ধ্যীর। ২ মুনিত্তেদ।

বৈশালায়ন (পুং) বিশালন্ত গোত্রাপত্যঃ বিশাল (অবাধিত্যঃ

কঞ্। পা ৪।১।১১০) ইতি কঞ্। বিশালের গোত্রাপত্য।

বৈশালি (পুং) বিশালের অগত্য; হ্রস্বর্থা।

বৈশালিক (ত্রি) বিশালা বা বৈশালী জনপদ সন্ধ্যীর।

বৈশালিনী (স্ত্রী) বিশারাদাকুসুমী। (মার্ক পু° ১২৩।২০)

বৈশালী, প্রাচীন জনপদভেদ। বিশাল-নগরী, বিশালপুরী নামেও

খ্যাত। পুরাণ পাঠে জানা যায় যে, রাজা তুলসিব্রত পুত্র বিশাল

এই নগরী প্রতিষ্ঠা করেন। এই নগরীর সমৃদ্ধির পরিচয় নানা

পৌরাণিক উপাখ্যান ও কিংবদন্তিতে বিবৃত আছে। অনেক

ইহাকে বিশাল রাজ্য (প্রাচীন উজ্জয়িনী) বলিয়া মনে করেন

এবং তাহারই সমৃদ্ধি স্বরণ করিয়া বর্তমান বৈশালীর গৌরব  
বোষণা করিয়া থাকেন; কিন্তু বাস্তবিক তাহা ঠিক নহে।

এই বিশালপুরী নগর বানকুলে অবস্থিত এবং ইহা তীর-  
ভুক্তির (ত্রিহত্যের) অন্তর্ভুক্ত। প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহামের মতে  
বৈশালী নগর পাটনা রাজধানীর ২৭ মাইল উত্তরে অবস্থিত  
ছিল। জৈন ও বৌদ্ধ গ্রন্থাদি হইতে বৈশালীর প্রাচীন ইতিহাস  
পাওয়া যায় এবং বৌদ্ধপ্রাধান্তের পূর্ব হইতেই যে, এই নগর  
বাণিজ্যসমৃদ্ধিতে পূর্ণ হইয়াছিল, উক্ত গ্রন্থাদিতে তাহার বথেষ্ট  
প্রমাণ আছে। শাক্যবুদ্ধের জন্মের পূর্বে জৈন তীর্থঙ্কর  
মহাবীর বৈশালী রাজধানীর উপকণ্ঠস্থ কোল্লগ গ্রামে জন্ম গ্রহণ  
করিয়াছিলেন, এই কারণে তিনিও বৈশালীর নামে আখ্যাত  
হইয়াছিলেন। শাক্যসিংহের জন্ম-কাল হইতে সম্রাট্ অশো-  
কের সময় পর্য্যন্ত বৌদ্ধধর্ম্ম উন্নতির লীর্থ সীমার আরোহণ  
করিয়াছিল। শেষোক্ত সময়ে পাটলিপুত্র নগর বৌদ্ধ ধর্ম্মের  
কেন্দ্র মনোনীত হয় এবং সেই সময় হইতেই বৈশালীর সমৃদ্ধি  
হ্রাস ঘটতে থাকে। তথাপি তখনও বৈশালীতে বৌদ্ধ সম্ভা-  
রামাদি ও শ্রমণগণের অভাব ছিল না এবং বাণিজ্য-প্রভাব থর্ব্ব  
হইলেও নগরের শ্রীসৌন্দর্য্যের বিশেষ কোন বিপদ্যর সাধিত হয়  
নাই। কালে তাহা ধ্বংস হইয়াছে এবং বর্তমানে তাহার চিহ্ন  
মাত্রও বিলুপ্ত হইয়াছে।

কানিংহাম, হুঁসে, ভিনসেন্ট স্মিথ, স্ক্রিট্, ডাক্তার ব্লচ্ প্রভৃতি  
প্রত্নতত্ত্ববিদগণ প্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে এবং কা-হিয়ান,  
হিউএন্ সিয়াং, ইং-সিং প্রভৃতি চীনপরিব্রাজকগণের ভ্রমণ-বিব-  
রণী আলোচনা করিয়া যুজঃকরপুর জেলার বলাড় গ্রামকেই  
প্রাচীন বৈশালীর স্থিতি-নিকেতন বলিয়া অবধারণিত করিয়াছেন।  
বর্তমান শতাব্দের আরম্ভে ডাঃ ব্লচ্ বলাড়গ্রামের বিদ্যস্ত তুপ-  
রাশি খনন করিয়া ভূগর্ভ হইতে যে সকল মোহাম্মদীয় মূখণ্ড  
প্রাপ্ত হইয়াছেন, তদ্বারা সুস্পষ্টরূপে প্রমাণিত হইয়াছে যে,  
ঐ বলাড়-গ্রামই প্রাচীন বৈশালী। হিউএন্-সিয়াং লুপ্ত-প্রায়  
বৈশালী পরিদর্শন করিয়া বান। তখনও বৌদ্ধধর্ম্মের কথঞ্চিৎ  
স্থিতি বিদ্যমান ছিল। তৎপরে ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের বিস্তার ও বৌদ্ধ  
প্রভাবের বিলোপ এবং পাটলীপুত্র-রাজধানীর উত্তরোত্তর সমৃদ্ধি-  
বৃদ্ধিই বৈশালী ধ্বংসের ক্রমিক কারণ বলিয়া পরিগণিত হয়।

মহাবংশ, বায়ু ও মৎস্যপুরাণাদি গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে,  
বিবিসার-পুত্র অজাতশত্রু বা কুশিক বুদ্ধনির্ব্বাণের আট বৎসর  
পূর্বে পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তিনি প্রথমে বৌদ্ধদিগকে  
বিশেষরূপে নির্যাতন করেন, কিন্তু পরে তিনি নিজেও বৌদ্ধধর্ম্ম  
গ্রহণ করিয়াছিলেন। রাজগৃহ-স্থাপন ও বৈশালী-স্থাপন তাহার  
জীবনের দুইটা প্রধান ঘটনা। বৈশালীর সমৃদ্ধি যে তৎকালে



অজাতশত্রুর দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল, তাহা তাঁহার বৈশালী-অবরোধ হইতেই বুঝা যায়।

বিনরপটক নামক বৌদ্ধ পালীগ্রন্থে লিখিত আছে যে, বুদ্ধ-প্রবর্তিত নশবিশ সংস্কারের দোষগুণবিচারের জন্ত বৈশালীতে একটা বৌদ্ধসভা আহূত হইয়াছিল। সিংহলীর আখ্যান-কাহ্নাসারে উহা পদ্মাত্ম-অশোকের সিংহাসনারোহণের ১১৮ বৎসর পূর্বে সংঘটিত হইয়াছিল, বলিয়া জানা যায়।

যে স্থানে এক সময়ে প্রধান বৌদ্ধসভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, সেস্থান যে তৎকালে বৌদ্ধধর্মের কেন্দ্রস্থল বলিয়া পরিচিত ছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। বৌদ্ধগণ ঐ স্থানকে পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য করিত। ঐ সময়ে এখানে শত শত বৌদ্ধ মঠ ও সঙ্ঘারাম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং অসংখ্য বৌদ্ধ-বিহার ও তুপ স্থানীয় পবিত্রতা ও বৌদ্ধ-প্রভাবের প্রকৃষ্ট পরিচয়দানে সমর্থ ছিল। এক্ষণে সেই সকল কীর্ষির চিহ্ন মাত্রও নাই। কেবল ভূগর্ভনিহিত কতকগুলি ইষ্টক-তুপ, গৃহভিত্তি, প্রস্তরনির্মিত পরঃপ্রাণী, মোহরাক্ষিত লিপি, প্রাচীন রাজগণের শিলালিপি এবং চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান্, হিউএন সিয়াং ও ইং-সিংএর ভ্রমণ বিবরণ ভিন্ন বৈশালীর বৌদ্ধকীর্ষিসংগ্রহের আর কোন উপায় নাই। আমরা সাধারণের অবগতির জন্ত এখানে প্রথমে ফা-হিয়ান্ ও হিউএন্ সিয়াংএর বর্ণিত বিবরণগুলি সংক্ষেপে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

কুলীনগর হইতে হিরণ্যবতীতট ও লিচ্ছবিরাজ্য পরিদর্শন করিয়া ফা-হিয়ান্ বৈশালীতে উপনীত হন \*। সে সময়েও বৈশালী নগরের উত্তরে মরুটহুদতীরবর্তী দ্বীপ ও উচ্চ চূড়া-সম্বিত মহাবন-বিহার ছিল †। স্বয়ং বুদ্ধদেব এই বিহারে কিছু কাল বাস করিয়াছিলেন। ইহারই সন্নিকটে আনন্দের অর্দ্ধ-মোহোপরি বিনির্মিত একটা স্তম্ভাকৃতি গোপুর (tower) বিদ্যমান ছিল।

নগরভ্যন্তরে নগরনিবাসিনী আত্মপালী নারী জনৈক বৌদ্ধ-দারিকার ব্যয়ে বিনির্মিত শাক্যবুদ্ধের স্মৃতিস্তম্ভ ও তদীয় বাসের জন্ত ঐ আত্মপালীর প্রদত্ত একটা উদ্যান ছিল। খ্রীষ্ট ৫ম শতাব্দে ফা-হিয়ান্ আত্মপালীকারিত উক্ত তুপটী ধ্বংসাবস্থায় নিপতিত দেখিয়াছিলেন। তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, বুদ্ধনির্কণের শতবর্ষ পরে বৈশালীতে কতকগুলি ভিক্ষু নশ সংস্কারের প্রকৃত-তত্ত্ব অজ্ঞাত হইয়া বিনরহুত্র বিধি উন্নয়ন করিয়া কার্য করিতে

প্রবৃত্ত হন। ঐতিহ্যের মীমাংসাক্ত ৭০০ শত অর্ধশত ভিক্ষু বৈশালীতে সমবেত হইয়া বিনরপটক সংস্কার করিয়াছিলেন। এই ঘটনা স্মরণার্থ তথাকার লোকে সেই সময়স্থলে একটা তুপ নির্মাণ করেন। তাহা তৎকালে বিদ্যমান ছিল। ফা-হিয়ান্ আরও লিখিয়াছেন যে, বুদ্ধের তিনপাণ্ড প্রথমে বৈশালীতে রক্ষিত ছিল, পরে তাহা গাঙ্কার রাজ্যে নীত হয়।

হিউএন-সিয়াং লিখিয়াছেন, 'তিনি গণ্ডকী (গঙ্গা?) অভিক্রম করিয়া ১৪০ কি ১৫০ লি পথান্তিবাহনের পর বৈশালীতে উপ-নীত হন। এই রাজ্যের পরিধি প্রায় ৫ হাজার লি। এই স্থান শস্তশালিনী এবং আত্মাদিকলব্ধপূর্ণ উদ্যানসমূহে সুশোভিত। এখানকার জলবায়ু নাতিশীতোষ্ণ, মনোরম ও সুখপ্রদ। অধিবাসিবর্গ বিশুদ্ধচিত্ত, সরল ও ধর্ম্মাশ্রয়ী। এখানে বৌদ্ধমতে বিশ্বাসী ও তদ্বিশ্বাসীতাবাদী উভয় সম্প্রদায়ের লোকেরই বাস আছে। এখন আর সেরূপ বৌদ্ধপ্রভাব নাই। শত শত সঙ্ঘারাম ভগ্নাবস্থায় পতিত। ৩ বা ৪টা মাত্র এখনও অভয় অবস্থায় রহিয়াছে এবং তাহাতে কএকজন মাত্র ধর্ম্মযাজক বৌদ্ধ-মতের ক্রিয়াকাণ্ড অনুসরণ করিতেছে। তখনও অজ্ঞাত সম্প্র-দায়ের প্রতিষ্ঠিত শত সহস্র মন্দির বৈশালীর শোভা বৃদ্ধি করিয়া-ছিল এবং তত্তৎ সম্প্রদায় ঐ সকল ধর্ম্মমঠে বা মন্দিরে থাকিয়া স্ব স্ব মতের বিস্তার করিতে সচেষ্ট ছিলেন। তৎকালে এতদ্রোশে নিগ্রহ সম্প্রদায়ের সংখ্যাই অধিক ছিল।

'প্রাচীন বৈশালী রাজধানী তখন ধ্বংসপ্রায়। নগর-সীমার পরিধি প্রায় ৬০৭১০ লি এবং রাজপুরীর সীমা প্রায় ৪৫ লি হইবে। এখানে তখন মুষ্টিমের লোকের বাস ছিল। ঐ রাজপুরীর (Royal city) উত্তরপশ্চিমে একটা সঙ্ঘারাম, ঐ-মঠে বৌদ্ধ শ্রমণেরা সম্মতীয় শাখানুসারে হীনযান মত আলোচনা করিত। ইহার পার্শ্বে একটা তুপ। এখানে তথাগত বিমলকীর্ষিহ্ম ব্যাখ্যা করেন এবং রত্নাকর প্রভৃতি নগরবাসী গৃহস্থসম্ভতিগণ এই স্থানে বুদ্ধকে বহু মূল্য দ্রব্য দান করিয়াছিলেন। ইহারই পূর্বপার্শ্বে যেখানে শারিপুত্র প্রভৃতি বৌদ্ধভক্তিগণ অর্ধশত লাভ করিয়া-ছিলেন, তথায় একটা তুপ বিনির্মিত আছে। শেবোক্ত তুপটির দক্ষিণ-পূর্বে জনৈক বৈশালীরাজের স্থাপিত জন্ত একটা তুপ। বুদ্ধনির্কণের কিছুদিন পরে, এই রাজবংশের একজন রাজা শাক্য-শরীরের কোন চিহ্ন পাইয়া তাহার উপর একটা গৃহ বা তুপ নির্মাণ করেন \*। ঐ তুপের উত্তরপশ্চিমে অশোক-

\* বৌদ্ধধর্মের বিবরণ-মতে কুলীনগর (বৈশালী) হইতে বৈশালী (বসাড়) ১০ মাইল। বসাড়ের অবস্থান অনুসারে ঐ দূরত্বই প্রকৃত বলিয়া অনুমান হয়। কাশ্মীরের নিকটে বসাড় হাকিপুরের ২২ মাইল উত্তরে অবস্থিত।

† বসাড়ের দুই মাইল উত্তর-পশ্চিম উপকণ্ঠে অবস্থিত বর্তমান বখরাগ্রামে মহাবন বিহারের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান।

\* বৌদ্ধ পালী ও সংস্কৃত গ্রন্থে একথা, বৈশালীর লিচ্ছবি-রাজগণ বুদ্ধের চিত্রসমূহ সংগ্রহ করিয়া তদুপরি একটা তুপ নির্মাণ করেন। উত্তর-ভারতের বৌদ্ধ বিবরণী হইতে জানা যায় যে, সম্রাট অশোক ঐ তুপ উৎসাদিত করিয়া ভদ্রাচলস্থ বুদ্ধচিহ্নের সন্ধান প্রাপ্তপূর্বক জন্ত তুপ মধ্যে বিহিত করিয়াছিলেন।

রাজহাপিত অপর একটি স্তূপ। তাহারই পার্শ্বে ৫০৬০ কিট উচ্চ প্রস্তরস্তম্ভ। এই স্তম্ভশিরে সিংহমূর্তি খোদিত আছে। এই স্তম্ভের দক্ষিণে মর্কটহ্রদ। প্রবাদ, বুদ্ধদেবের ব্যবহারার্থ বানরসত্ত্ব এই হ্রদ খনন করিয়াছিল। মর্কটহ্রদের দক্ষিণে একটি স্তূপ, এখানে বানরেরা বুদ্ধের ভিক্ষা-পাত্র লইয়া বুদ্ধে আরোহণ করে এবং তাঁহার পানার্থ পাত্রপূর্ণ মধু আনিয়া দেয়। ইহারই দক্ষিণে যে স্থলে বানরেরা বুদ্ধকে মধু দান করে, সেই ঘটনা স্মরণের জন্ত সেখানেও একটি স্তূপ নির্মিত হইয়াছিল। অত্য়াপি মর্কটহ্রদের উত্তরপশ্চিমকোণে প্রতিষ্ঠিত একটি বানরমূর্তি সেই স্থিতি জ্ঞাপন করিতেছে।

বৈশালীর প্রধান সজ্ঞারামের ৩৪ লি (বা কিকিদ্দধিক এক পোয়া) উত্তরপূর্বে বিমলকৌত্তির প্রাচীন আবাসবাটী। বিমল-কৌত্তি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। এখানে এখনও তাহার বৌদ্ধ ধর্মচর্যার বহুতর নিদর্শন দেখা যায়। ইহারই অনতিদূরে প্রেতভবন। ইহার আকার ইষ্টকের পীড়ার মত। প্রবাদ, বিমলকৌত্তি পীড়িতাবস্থায় এই প্রস্তরমণ্ডপ হইতে বংশশাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। ইহার সন্নিকটে একটি স্তূপ রহিয়াছে, উহা পূর্ববর্ণিত রজাকরের আবাস ভূমির উপর নিয়িত হয়। ঐ স্তূপের অদূরে আর একটি স্তূপ দৃষ্ট হয়। ঐ স্থানে বৈশালীবাসিনী বুদ্ধভক্তা আত্মপালী নামক রমণীর বাসবাটী ছিল। এই স্থানেই বুদ্ধের খুল্মমাতা ও অপরাপর ভিক্ষুণীরা নির্বাণপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

উক্ত সজ্ঞারামের ৩৪ লি উত্তরে একটি স্তূপ। তথাগত কুশীনগরে নির্বাণলাভার্থ গমনকালে যেখানে প্রথমে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন, ঠিক সেই স্থলেই ঐ স্তূপটি স্থাপিত হইয়াছে এবং কিয়দূর গমনের পর যে স্থলে দাঁড়াইয়া বুদ্ধদেব শেষবারের মত বৈশালী নগরীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন, সেই স্থলেও একটি স্তূপ নির্মিত হয়। শেষোক্ত স্তূপটি উপরি উক্ত স্তূপ এবং উত্তরপশ্চিমে স্থাপিত অস্ত্র একটি স্তূপের মধ্যস্থলে অবস্থিত। শেষোক্ত স্তূপের কিছু দক্ষিণে একটি বিহার ও তাহার সম্মুখে একটি স্তূপ। ঐ স্থানেই পূর্বকথিত আত্মপালীর উদ্ভান ছিল। এই উদ্ভান তিনি বুদ্ধদেবকে বাসের জন্ত দান করিয়াছিলেন।

‘এই উদ্ভানের পার্শ্বদেশে একটি স্তূপ আছে, ঐ স্থলে দাঁড়াইয়া তথাগত আনন্দ ও মারকে আপনার ইহলোকত্যাগের বাসনা জানাইয়াছিলেন। ইহারই অদূরে আর একটি স্তূপ, ঐ স্থানে থাকিয়া সহস্র পুত্রগণ তাহাদের পিতামাতাকে সন্দর্শন করিয়া ছিলেন।’ এ সম্বন্ধে এইরূপ একটি কিংবদন্তী আছে, পুরাকালে এক ঋষি বসন্তাগমে নদীজলে স্নানার্থ আগমন করেন। ঐ সময়ে

এক হরিণী তথায় জলপান করিতে গিয়াছিল। তাহাতে তাহার গর্ভসঞ্চার হয় এবং সে একটি নবকুমারী প্রসব করিয়া তথা হইতে চলিয়া যায়। ঐ কন্যা সর্বাঙ্গসুন্দরী হইলেও তাহার পদদ্বয় হরিণের দুর্যুক্ত ছিল। বাহাই হউক, ঋষি রাজ বালিকার ঘেঁহে অভিভূত হইয়া তাহাকে স্বীয় আশ্রমে লইয়া পালন করেন। বালিকা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, ঋষি তাহাকে একদিন অগ্নি আনয়নে নিযুক্ত করেন। তখন সে অস্ত্র ঋষির আশ্রমে গমন করিয়া ইতস্ততঃ অগ্নির অনুসন্ধান করিতে থাকে। বালিকা যে যে স্থান দিয়া গমন করিয়াছিল, সেই সেই স্থলে পশ্চাচ্ছিন্ন অঙ্কিত হইয়া যায়। ঐ সময়ে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা যুগয়ার বহির্গত হইয়া উক্ত পশ্চাদ্গতচক্ষুসমূহ দেখিতে পান এবং তাহা অনুসরণ করিয়া ঋষির আশ্রমে উপনীত হইয়া অনিন্দ্যসুন্দরী কন্যাকে রথ-লইয়া প্রস্থান করেন। কালে ঐ কন্যা সহস্র পত্রবিশিষ্ট একটি শত-দলসহ সহস্র পুত্র প্রসব করিলেন। তখন অত্যাচর রাজ-মহিষীরা ঈর্ষাবিত হইয়া পশ্চাদ্গত সহস্রপুত্র গম্বাজলে ভাসাইয়া দিলেন। এই সময়ে উজ্জয়িন-রাজ যুগয়া হইতে প্রাসাদে ফিরিতে এছিলেন। তিনি প্রলম্বোতে একটি হরিণদ্রাবর্ণের মেঘশেটিকা ভাসিয়া আসিতে দেখিয়া তাহা নৌকায় তুলিয়া লইলেন, এবং তাহার ডালা খুলিয়া তদন্তরে সহস্র পুত্র দেখিতে পাইলেন। পুত্রগণ পেটিকা মধ্যে ঈষৎ পুষ্ট হইয়াছে দেখিয়া রাজা তাহাদিগকে প্রাসাদে আনিয়া পালন করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাহার দূঢ়কায় যুবক হইয়া উঠিল এবং যুদ্ধ-বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া হর্ষ যোদ্ধার জায় নানা স্থান জয় করিয়া বৈশালী রাজ্য অধিকারার্থ নগরপ্রাচীর সমীপে সমাগত হইল। তখন রাজা ব্রহ্মদত্ত ভীত হইলেন। ভয়চকিত সেনাদল লইয়া রাজ্যরক্ষা অসম্ভব মনে করিয়া, রাজা কি করিবেন স্থির করিতে পারিলেন না। তখন হরিণ-নন্দিনী যোদ্ধবৃন্দের অপেক্ষায় নগরপ্রাচীরের উপরে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। সহস্র যুবক সদলে আসিয়া নগর বেটন করিয়াছে দেখিয়া, ঐ হরিণকুমারী তাহাদিগকে সন্ধান করিয়া বলিল, “বৎসগণ! বিজ্রোহাচরণ করিও না। আমি তোমাদিগের মাতা।” সহস্র যুবক তখন উত্তর করিল, আমরা যুদ্ধার্থ আসিয়াছি, রমণীমুখে এরূপ প্রলাপ বাক্য শুনিতে আসি নাই। পুত্রগণের বাক্যে পীড়িত হইয়া রমণী তখন স্বহস্তে স্বীয় স্তনদ্বয় নিপীড়ন করিলেন। তাহাতে সহস্রমুখে স্তনরুদ্ধ নির্গত হইয়া দৈববলে সহস্র তনয়ের মুখে নিপতিত হইল। তখন তাহার অসি বর্ষ নিক্ষেপ করিয়া স্ব-পরিজনের সহিত আসিয়া মিলিত হইল। এই স্বত্রে উত্তর রাজ্য মধ্যে শান্তি ও সেহাদ্দ স্থাপিত হয়।

ইহারই পার্শ্বে আর একটি তুপ। তথাগত ঐ স্থানে বায়ু-সেবনার্থ ভ্রমণ করিতেন এবং বৌদ্ধগণকে ধর্মোপদেশ দিতেন\*। এই তুপের পূর্বাংশে একটি ভয় গৃহভিত্তির উপর একটি তুপ নির্মিত রহিয়াছে। শাক্য বুদ্ধ ঐ স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া ইহ-জন্ম (জাতক) ব্যাপার ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। যেখানে বুদ্ধদেব যণ্ডায়মান হইয়া সমস্তমুখধারণী (সক্খপুণ্ডরীকসূত্র) ও অজ্ঞাত সূত্র আবৃত্তি করিয়াছিলেন, সেই সচুড় উপদেশমণ্ডপের ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে। এই ধ্বংসমণ্ডপের পার্শ্বে আর একটি তুপ দৃষ্ট হয়। ঐ তুপমধ্যে আনন্দের দেহ-চিহ্নাবশেষ নিহিত আছে। ইহারই অদূরে বহুসংখ্যক তুপ। উহা সংখ্যায় এত অধিক যে তাহাদের সংখ্যানির্ণয় সহজসাধ্য নহে। এই স্থানে সহস্র প্রত্যেকবুদ্ধ নির্মাণ লাভ করিয়া ছিলেন।

নগরের মধ্যস্থলে এবং বহির্দেশে বুদ্ধ ও বৌদ্ধগণের এত অধিক পবিত্র চিহ্ন বা কীর্ত্তি দৃষ্টিগোচর হয় যে, তাহাদের তালিকা গ্রহণ করা অসম্ভব। প্রাতি পাদবিক্ষেপেই প্রাচীন গৃহ স্থান বা গৃহভিত্তির অবশেষ নয়নপথে পতিত হইয়া থাকে। ঐ সকল যে এক সময়ে প্রাচীনগণের কীর্ত্তিরূপে পরিগণিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। ঋতুর পরিবর্তনে এবং বৎসরের পর বৎসর, শতাব্দের পর শতাব্দ চলিয়া গিয়া তৎসমুদায় বিলুপ্ত করিয়াছে। কোন কোন বিধ্বস্ত স্থানে নিবিড় বনমালা জাগিয়া উঠিয়াছে। হ্রদ বা দীর্ঘিকা সমূহ সম্যকরূপে পরিণত হইয়া চতুর্দিকে ভূগর্ভ উৎপন্ন করিয়াছে। প্রকৃতপক্ষে, তৎকালে এখানে চিত্তাবসাদক অবশেষ ভিন্ন আর কিছুই এ সময়ে বিদ্যমান ছিল না।

বৈশালী রাজধানী হইতে ৫০ কি ৬০ লি উত্তরপশ্চিমে অগ্রসর হইলে একটি সুবৃহৎ তুপ নয়নগোচর হয়। যখন তথাগত দেহত্যাগমানসে বৈশালী ত্যাগ করিয়া কুশীনগর অভিমুখে যাত্রা করেন, তখন লিচ্ছবিগণ ক্রন্দন করিতে করিতে তাঁহার পদাঙ্গুরণ করিয়াছিল। ভগবান্ বুদ্ধ শোকাভিভূত লিচ্ছবিগণকে বাক্যোপদেশ দিয়া প্রত্যাবর্তন করা অসম্ভব বিবেচনা করিয়া মায়াঘারা পশ্চিমধ্যে উদ্ভালতরঙ্গপূর্ণ এক নদীর অবতারণা করেন। লিচ্ছবিগণ সেই ভীষণ নদীপ্রবাহ অতিক্রম করিয়া বুদ্ধের অঙ্গুগমন করিতে পারেন নাই। তথাগত তাঁহাদের সাহসনার জন্ত ও নীর স্বভাব চিহ্নরূপে মেহবশতঃ আগনার "পাত্র" দিয়া প্রস্থান করিয়াছিলেন। ঐ তুপ সেই ঘটনাই স্মরণ করাইতেছে।

\* কা-হিয়ান্ সিংহায়েন, বুদ্ধদেব ঐ স্থানে নীর ধর্ম ও গদী রক্ষা করিয়াছিলেন।

† উপরি বর্ণিত বর্ণিতকর্ত্তব্যজাত সহস্র তনয়ই সহস্র প্রত্যেকবুদ্ধ।

বৈশালী নগরীর আনুমানিক ২ শত লি উত্তরপশ্চিমে একটি প্রাচীন পরিভ্রান্ত নগর। অট্টালিকাদি আর ধ্বংস একজন সংখ্যা নিতান্ত অল্প; এখানে একটি তুপ আছে। ঐ স্থানে পূর্বে বুদ্ধ বাস করিতেন এবং বোধিসত্ত্ব, দেব ও মহাবাদীগকে লইয়া তিনি জাতক উপদেশ দিয়াছিলেন।

বৈশালী নগরীর ১৪।১৫ লি দক্ষিণপূর্বে একটি সুবৃহৎ তুপ বিদ্যমান আছে। ঐ স্থানে ৭০০ ভিক্ষু ও সন্ন্যাসী একত্র হইয়া একটি বৌদ্ধ মহাসঙ্ঘের আয়োজন করিয়াছিলেন\*। এই তুপ হইতে ৮০।২০ লি দক্ষিণে বেতপুর-সত্ভারাম। এখানে মহাখান-মত আলোচিত হয়।† এই বিহার-বাটিকার পার্শ্বে চারিজন প্রত্যেক-বুদ্ধের ভ্রমণ ও উপবেশন স্থান দৃষ্ট হয়।

ইচ্ছরই পার্শ্বদেশে অশোকনির্মিত একটি তুপ। শাক্য-বুদ্ধ যখন মগধ হইতে কিরিয়া আসিয়া বৈশালী সন্দর্শন করেন, তখন তিনি যে স্থানে বিশ্রাম করিয়া ছিলেন, ঠিক সেই স্থানেই ঐ তুপটি নির্মিত হইয়াছিল।

উপরি উক্ত বেতপুর সত্ভারামের ৩০ লি দক্ষিণপূর্বে গঙ্গার কূলে একটি তুপ দৃষ্ট হয়। ঐ স্থানেই আনন্দ নিজ দেহ দ্রুই খণ্ডে বিভক্ত করিয়া দুই রাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন।

কা-হিয়ান ( ৪০৫ খৃঃ ) ও হিউএন্ সিয়াং ( ৬২২-৬৪৫ খৃঃ ) বৈশালীতে যে সকল বৌদ্ধকীর্ত্তির ধ্বংসনিদর্শন সন্ধান করিয়া-ছিলেন, তাহাই তাহাদের ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে উপরে লিপিবদ্ধ হইল। চীনপরিভ্রাজক ইংসিং ও ৬৭৩ খৃষ্টাব্দে তাত্রালিপি-জনপদে পদার্পণ করিয়া নালন্দায় বৌদ্ধমত শিক্ষা করেন। তদন্তর তিনি বোধগয়া, বারাগসী, শ্রাবস্তী, কাশ্মুজ, রাজগৃহ, বৈশালী ও কুশীনগর হইয়া ৬২৫ খৃঃ খ্রীভোগের ( বর্তমান নাম পালেমবজ্ ) পথে চীনযাত্রা করেন। তাঁহার বিবরণীতেও ঐরূপ কতকগুলি ধ্বংসাবশিষ্ট বৌদ্ধ কীর্ত্তির পরিচয় পাওয়া যায়।

উপরে যে সকল কীর্ত্তির উল্লেখ করা গেল, তাঁহা কানিংহাম

\* বুদ্ধনির্বাণের ১১০ বৎসরে পরে, বৈশালীতে তিসুগুণ বুদ্ধের পরমতথ উদ্ভব করেন। তাঁহার প্রতিবিধান জন্ত কোশলবাসী যশন আবুধ, 'বখুরা' বাসী সত্তোগ আবুধ, কাশ্মুজবাসী রেবত আবুধ, বৈশালীবাসী পাল আবুধ এবং সলবিভুবাণী পুজহরি আবুধ প্রভৃতি কানিন্দিয়া জিপিটকজ অর্ধবৃত্ত, বৌদ্ধভ্রমণ, যতি ও সন্ন্যাসী সমাজে এতদ্ব্যবসায় বোধগয়া দিয়া সকলকেই বৈশালীতে সমবেত হইতে আর্হান করেন। সমবেত ৭শত ভিক্ষু বুদ্ধের দশবলবিধি বৈশালীতে অনাযুক্ত গুনিয়া বিশেষ সম্মিত হইলেন এবং সেই নিয়মলব্ধনকারী ভিক্ষুগণকে সর্বসম্মত ডাকিয়া তাঁহাদের প্রতি মোদারোপ করিলেন। তৎপরে তাহারা বুদ্ধের পবিত্র উপদেশগুলি প্রকৃত অর্থ সাধারণে ব্যক্ত করিয়াছিলেন।

ও ব্রহ্মবর্তমান বসাড় গ্রামের চতুর্দশ বর্ষন করিয়া এই সকল কীর্তির স্থান-সামগ্র্য সাধনেও প্রভুত্বের গভীর গবেষণার বিশেষ অধ্যবসায়ের পরিচয় দিয়াছেন। হিউএন্ সিয়াং বর্ণিত কীর্তি ব্যতীত মহারা ব্রহ্ম প্রভুত্বের ও বৌদ্ধ-প্রভাবের অনেক নিদর্শন পাইয়াছেন। ব্রহ্মের আবিষ্কৃত মৃত্যুকাল্পাত প্রাচীন মোহর গুলিতে বৈশাখী নগরীর নাম এবং কতকগুলি রাজার পরিচয় পাওয়া যায়। নিম্নে বৈশাখী-রাজগণের নাম প্রদত্ত হইল।

(১) মহারাজাধিরাজ ত্রিচন্দ্রগুপ্তপতী মহারাজ ত্রিগোবিন্দ গুপ্তমাতা মহাদেবী ত্রিপ্রবাসিনী।”

ত্রিপ্রবাসিনী (৩৮০-৪১৩ খৃঃ) রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইনি রাজা বিভীর চন্দ্রগুপ্তের মহিষী ছিলেন।

(২) “ত্রিঘটোৎকচগুপ্ত।”

মহারাজ ঘটোৎকচ গুপ্ত ৩০০ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন। ইনি মহারাজ ১ম চন্দ্রগুপ্তের পিতা।

উপরে যে রাজবংশের উল্লেখ পাওয়া গেল তাহারাই মগধের অগ্রসিদ্ধ গুপ্তসম্রাট। মহারাজ ২য় চন্দ্রগুপ্ত ৩৮০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনারোহণ করেন ও ৪১৩ খৃষ্টাব্দে তাহার রাজ্যকাল শেষ হয়। তদন্তে তাহার পুত্র কুমারগুপ্ত সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। রাজ্ঞী প্রবাসিনী দেবীর মোহরমুদ্রায় যে গোবিন্দ গুপ্তের নাম পাওয়া যায়, তিনি সম্ভবতঃ কুমারগুপ্তের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। [ গুপ্তরাজবংশ দেখ ]

এতদ্বিধা ডাঃ ব্রহ্ম আরও অনেক গুলি মোহরাক্রিত মুৎখণ্ডের আবিষ্কার করিয়াছেন, তন্মধ্যে কুমারামাত্যাধিকরণ, যুবরাজ ভট্টারকপাদ্যায় বলাধিকরণ প্রভৃতি মন্ত্রিগণ, মহাপ্রতিহার, রণ-ভাণ্ডাগারাদিকরণ, দণ্ডপাশাধিকরণ, মহাদণ্ডনায়ক, অধিপতি প্রভৃতির নামযুক্ত মোহর বিশেষ আদরের সামগ্রী। তাহার প্রকাশিত ২৫ সংখ্যক মোহরে “বৈশাখ্যাধিনাধিকরণ” শব্দ দেখিয়া অস্বাভাবিক হয়, এই মোহরটী বৈশাখীরাষ্ট্রের শাসনকর্তার (city-magistrate) ছিল। ২৬ সংখ্যক “বৈশাখ্যামর-প্রকৃতিসুচিবিনা” এবং ২৭ সংখ্যক “বৈশাখ্যবিষয়ে” পদের উল্লেখ থাকার এই গুলিকে বৈশাখীরাষ্ট্রের নিত্য বস্তু বলিয়া জানা হয়। ইহা ছাড়া “শ্রেষ্ঠসিদ্ধবাহুলিকনিগম” অঙ্কিত যে দুইখানি মোহর পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতেই স্থানীয় বাণিজ্য-প্রভাব ও সমৃদ্ধির কল্পনা করা যাইতে পারে।

দেবোপাসনা ও ধর্মপ্রভাবজাপক ঐক্লপ আরও কতকগুলি মুদ্রিত মুৎখণ্ড পাওয়া গিয়াছে। এই সকল আলোচনা করিয়া জানা যায় যে, এখানে বারাগীর অষ্ট গুলিদের একতম আভ্য-ভকতের ও নগর ত্রিবিষ্ণুপন্থার নারায়ণের উপাসনায় একত্ব-বাসী বিশেষ তত্ত্বমান ছিল। এতদ্বিধা ভগবান্ অনন্ত ও

শশিপতি (শিব) এবং অশ্বমেধী মল্লেশ্বরীর (দুর্গা) উপাসক শৈব ও শাক্তগণের প্রভাব যে বৈশাখীতে বিদ্যমান ছিল, উক্ত মুৎখণ্ডকই তাহার প্রমাণ। দুইটী শম্মবৃত্ত চিত্রিত চক্র, দুইটী শম্মসম্বিত চিত্রিত ত্রিশূল এবং দুইটী শম্ম বৃত্ত ও দেবীর উপর স্থাপিত ঢালি (?) বিশিষ্ট মোহরাক্রিত মুৎখণ্ড গুলি যে কোন বিশিষ্ট সম্প্রদায়ের পরিচায়ক, তাহাতে সন্দেহ নাই। এতদ্ব্যতীত এখানে সাধারণ ব্যক্তির নামাক্রিত আরও অনেক মোহর পাওয়া গিয়াছে, এই সকল ব্যক্তি এখানকার বর্ণিক সম্প্রদায়ের অগ্রণী ছিলেন বলিয়া জানা যায়।

মধ্যে এখানে এখনও সিংহগুপ্ত, অশোক-স্তূপ ও মর্কটহ্রদ দৃষ্টগোচর হয়। মর্কটহ্রদটী এক্ষণে রামকুণ্ড নামে পরিচিত। সিংহগুপ্তটী এখন ৩০ ফিট ৬ ইঞ্চি উচ্চ। ইহার গায়ে অশোকের একখানি অশ্রুশালন ছিল, তত্ত্বগায় করিয়া পড়ায় এই শালনখানি নষ্ট হইয়া গিয়াছে বলিয়াই অনুমানিত হয়। অশোক-স্তূপের ধ্বংস ইষ্টক স্তূপের উপরে সে মন্দির বা কুটার নির্মিত আছে, তন্মধ্যে ভূমিস্পর্শমুদ্রার উপবিষ্ট বুদ্ধমূর্তি স্থাপিত। বুদ্ধ-দেবের গলার মালা ও মাথায় মুকুট আছে। এই মূর্তির তলে একটী মর্কটমূর্তি আছে। উহা হইতে বানর কর্তৃক বুদ্ধকে মধুদান প্রসঙ্গ স্মৃতিত হইতেছে। এই মূর্তি মাণিক্যপুত্র উৎসাহকরণিক কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়।

চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং সম্রাটের বিহার ও তাহার সমীপস্থ যে সকল স্তূপের বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন, ডাঃ ব্রহ্ম এই সমস্তের অবস্থিতি স্বীকার করিয়া, তাহার ইষ্টকরাশির গৃহান্তরের ব্যবহার নিরূপিত করিয়াছেন। সিংহগুপ্ত হইতে অর্ধমাইল উত্তরপশ্চিমে ভীমসেন-কা-পল্লা নামে দুইটী স্তূপস্থ বুদ্ধমূর্তি স্তূপ দৃষ্ট হয়। কল্লুরা গ্রামের পূর্বে বেহুলে নীলচাল হইত, সেখানে ইষ্টকনির্মিত অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে। মিঃ ভিনসেন্ট শ্মিথ উহাকে কুটাগারগৃহ বলিয়া অনুমান করেন। মর্কটহ্রদ হইতে উহার পূর্ববর্তিত দূরত্ব ও বর্তমান দূরত্বে কিছু তারতম্য ঘটিলেও এরূপ অনুমান অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না।

নগরের দক্ষিণভাগে “রাজা বিশাল-কা গড়” নামে যে স্থান প্রদর্শিত হয়, উহাকে গুপ্ত সম্রাটগণের আসাদ ও দুর্গ বলিয়া স্থির করা যায়। যেহেতু আসাদভিত্তি মধ্য হইতেই পূর্বোক্ত রাজগণের মোহর-মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ইহারই দক্ষিণপশ্চিমে একটী ইষ্টকনির্মিত প্রাচীন স্তূপ। ইহা মুসলমানের ধরকার পরিণত হইয়াছে। চীন-পরিব্রাজকেরা এই স্তূপের উল্লেখ করেন নাই। ইহারই পশ্চিমে বাসন পোথর (ব্রাহ্মণ-শুদ্ধরগীর) ভীরে একটী বর্তমান মন্দির। এই মন্দিরে দুইটী উপবিষ্ট বুদ্ধ মূর্তি, ১৮

বোধিসত্ত্ব মূর্তি, একটি বিষ্ণুমূর্তি, একটি গণেশ মূর্তি এবং একখণ্ড প্রস্তরে খোদিত সপ্তমাতৃকা মূর্তি স্থাপিত আছে। ঐ মূর্তিগুলি পুষ্করিণীর মধ্য হইতে উত্তোলিত হইয়াছে।

এতদ্বিন্ন নানা স্থানে অসংখ্য বৌদ্ধ ও হিন্দু কীর্ত্তির নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। তৎসমুদায়ের উল্লেখ নিম্নয়োজন।

রাজগণের কীর্ত্তির মধ্যেও অনেক বিষয় আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই সকল দ্রব্যের বিশেষ আলোচনা আবশ্যক।\*

বৈশালীয়া (ত্রি) ১ বিশাল দেশোদ্ভব। (পুং) ২ মহাবীর।

বৈশাল্যেয় (পুং) বিশাল্যের গোত্রাপত্য; তৎকক।

(অথর্ক ৮।১০।২৯)

বৈশিক (পুং) বেশন জীবন্তীতি বেশ (বেতনাদিত্যো জীবতি।

পা ৪।৪।১২) ইতি ঠক্। নায়কভেদ, ত্রিবিধ নায়কের অন্তর্গত নায়কবিশেষ। পতি, উপপতি ও বৈশিক এই ত্রিবিধ নায়ক। যে নায়ক বহু বেশা ভোগোপরসিক, তাহাকে বৈশিক নায়ক কহে। এই বৈশিক নায়ক আবার তিনপ্রকার—উত্তম, মধ্যম ও অধম। যিনি দয়িতার শ্রম ও প্রকোপে উপচারপরায়ণ হন, তিনি উত্তম। যিনি শ্রিয়ার কোপে কোপ বা অমুরাগ প্রকাশ করেন না ও চেষ্টা দ্বারা মনোভাব জ্ঞাত হন, তাহাকে মধ্যম। যিনি ভয়, ক্রুপা এবং লজ্জাশূন্য ও কামক্রীড়ায় কৃত্যাকৃত্য-বিচারশূন্য তিনি অধম বৈশিক নায়ক। মানী, চতুর ও শঠ এই তিনটি ইহারই অন্তর্ভুক্ত জানিতে হইবে।†

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপে বর্ণিত আছে।

“গির্যাছিহু সরোবরে স্থান করিবার তরে

দেখিয়াছি একজন অপরূপ কামিনী।

চক্ষু মুখ পদ ছন্দ কিবা ছন্দ কিবা বন্দ

নীলাবরে ঝাঁপে তহু মেঘে যেন দামিনী ॥

ঈশ্বর সদয় হন, দুতী মিলে একজন

এইরূপে তার কাছে যায় ক্রুতগামিনী।

যত চাহে দিব ধন দিব নানী আভরণ

কোন মতে মোর সঙ্গে বঞ্চে এক যামিনী ॥

উত্তম মধ্যম আর অধম নিয়মে।

নারিকার সেই ক্রম নায়ক সে ক্রমে ॥”

(ভারতচন্দ্র রসমঞ্জরী)

\* Vide T. Bloch's Excavations at Basarh published in the Annual Report of the Archaeological Survey of India, 1903-4.

গোপবাসিকো বৈশিকঃ—

লক্ষণিতকোরলনাতিকান্তিঃ

পারাবতক্ষনিবিচিহ্নিতকঠপালিন্

(ত্রি) ২ বেশ সঘনী।

বৈশিক্য (পুং) জাতিবিশেষ। (মার্ক' পু' ৫।১৪৭)

বৈশিখ (ত্রি) বিশিখা শীলমন্ত্র (হজ্রাদিত্যো গঃ। পা ৪।৪।৬

ইতি ৭। বিশিখা যুক্ত, বিশিখা বাহার স্বভাব।

বৈশিষ্ট (ক্লী) বিশিষ্টত্ব ভাবঃ বিশিষ্ট-অণ্। বিশিষ্টত্ব, বিশিষ্টতা,

বিশেষ্য বিশেষণ সঘনী, বিশিষ্ট বুদ্ধিনিয়ামক সঘন ভেদ।

২ অসাধারণত্ব।

“ত্রিষু লোকেষু তাবচ্চ বৈশিষ্ট্য প্রতিপত্ততে।

সুপ্রিয়ঃ সর্বলোকস্ত ভবিষ্যসি জনাৰ্দ্দিন ॥”

(ভারত ১৩।১৫২।৪১)

বৈশিষ্ট্য (ক্লী) বিশিষ্ট-য্যাক্। বিশিষ্টত্ব, বৈশিষ্ট্য।

বৈশীতি (পুং) বিশীতের গোত্রাপত্য। (পা ২।৪।৬১)

বৈশীপুত্র (পুং) বৈশ্বাপুত্র। (শত' ব্রা' ১৩।২.৯।৮)

বৈশ্যেয় (পুং) বিশেষ গোত্রাপত্যঃ (উজ্রাদিত্যচ' পা ৪।১।১২৩)

ইতি ঠক্। বিশেষ গোত্রাপত্য।

উজ্জ্বালোচনচকোরমনসরগ-

মাশাশ্বে কসপি বারবিলাসবত্যাঃ ॥

বৈশিকস্ত স্তনমধ্যমাধনভেদাৎ ত্রিবিধঃ। দয়িতাশ্রমপ্রকোপেহপি উপচার-পরায়ণঃ উত্তমঃ। যথা—

চক্ষুঃ প্রান্তমুদীক্য পশ্চাদৃশঃ শোণারবিন্দুজিয়ঃ

নোচ্চৈরুন্নতি ন স্মিতং বিতস্ততে গৃহ্যতি বীণাং ন বা।

ভল্লোপাঙ্গামুপেত্য কিস্ত পুলকজাঙ্গৎকপোলদ্রুতিঃ

কাস্তঃ কেবলমানভেন শিরসা মুক্তাপ্রজ্ঞং জ্ঞপতি ॥

শ্রিয়সাঃ প্রকোপে যঃ প্রকোপমমুরাগং বা ন প্রকটরতি চেষ্টয়া মনোভাবঃ গৃহ্যতি স মধ্যমঃ। যথা—

আস্তং বস্ত্রপি হস্তবস্ত্রভিঃ লাভেন হীনং যচে

নেত্রোপগমরোবকান্তিরচিরে কাপি ক্ষণং স্থায়তে।

মালায়াঃ করণোদ্ভবো ন কবিকারতঃ কুচাভোজ্যো-

ধূপঃ কুন্তলধোরণীষু হতনোঃ সায়ভবেনৈকুন্ততে ॥

ভরকুপালজ্জাপুস্তঃ কামক্রীড়ায় অকৃতকৃত্যাকৃত্যবিচারোৎপন্নঃ। যথা—

উন্নয়তি হৃদি নৈব যন্ত লজ্জা

ন চ করণা ন চ কোহপি তীক্তিলেশঃ।

বকুলমুকুলকোষকোমলাঃ নাং

পুনরপি ভক্ত করেন সত্তরেখাঃ।

মানী চতুরঃ শঠএবাভবতি। মানী যথা—

বাহ্যাকৃতপারায়ণঃ তব যচে বজ্রোপমেঘঃ মনঃ

স্বস্বাবচনিমায়ণাত্ত বিময়ঃ ব্যাখ্যায়িঃ প্রসিদ্ধে।

প্রাতর্ভবিলোকনে পরিজ্ঞাতাণে বিবৃদ্ধাননে

কোণে নিরতং পততি কৃপা দ্রুমকো বৃষ্টয়ঃ ॥”

ইত্যাদি। (রসমঞ্জরী)



বৈশেষিক (পূঃ) বিশেষ বেত্তি অধীতে বা বিশেষ-ঠক্ । ১ কণাধ্বনিকৃত দর্শনশাস্ত্রবেত্তা, যিনি বৈশেষিক দর্শন জানেন । সুক্য । (যে) বিশেষবিকৃত্য কৃতোগ্রহঃ বিশেষ (অধিকৃত্য কৃতোগ্রহঃ) পা ৪।৩।৭) ইতি ঠক্ । ২ কণাধ্বনিকৃত দর্শন শাস্ত্রবিশেষ । ৩ ভাষ্যরূপে আত্মবিকৃত্য পারিত্যিক ভণ ।

“বুদ্ধাদিষট্ কং স্পর্শাতাঃ মেঘঃ সাংসিদ্ধিকো ঐক্যঃ ।

অপুষ্টিতাবনা শকা অদী বৈশেষিক্য ভণাঃ ১” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

(ত্রি) বিশেষ এব (বিনয়াদিত্যক্ । পা ৫।৪।৩৪) ইতি বার্থে ঠক্ । ২ অসাধারণ ।

“বৃগপন্নতু তে শকা কর্তৃং সর্কে পুরঃসরা ।

এক এব তু কর্তব্যো যস্মি বৈশেষিকা ভণাঃ ২”

(ভারত ৭।৫।১৫)

বৈশেষিক-দর্শন (ক্লী) বহুদর্শনের অন্তর্গত দর্শনশাস্ত্র-বিশেষ । কোন্ সময়ে বৈশেষিক-সূত্রসমূহ বিরচিত হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করিবার নিমিত্ত সর্বেশ্বর প্রমাণ সংগ্রহ করা দুষ্কর । কেহ কেহ বলেন, এই কণাধ্বনিসূত্রখানিই দার্শনিক সূত্রগ্রন্থসমূহের আদি । কেহ কেহ ইহার পরিবর্তে সাংখ্যসূত্রকেই সেই আসন প্রদান করেন । বৈশেষিক সূত্র যে অতি প্রাচীন, তাহাতে কিছু মাত্র সন্দেহই নাই । কেন না, ইহাতে বৌদ্ধমত নিরাসের কোনও প্রয়াস পরিলক্ষিত হয় না । যদিও মহর্ষি কণাদেব সূত্রাবলম্বিত দর্শনশাস্ত্র সর্বদর্শনসংগ্রহে “ঔলুকা-দর্শন” নামে অভিহিত হইয়াছে, তথাপি সাধারণতঃ এই ঔলুকা দর্শন “বৈশেষিক দর্শন” নামেই পরিচিত আছে ।

(বিশেষবিকৃত্য কৃতোগ্রহঃ বিশেষ-ঠক্ । অধিকৃত্য কৃতোগ্রহঃ পা ৪।৩।৭) বিশেষ পদার্থকে অধিকার করিয়া এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, এই নিমিত্ত ইহার নাম বৈশেষিক । এই বিশেষ কাহাকে বলে আমরা বৈশেষিক সূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় আধিকের ৩৪ সূত্রে তাহার আভাস পাই । যথা—

“অন্তর্যাত্তোত্তো বিশেষভাঃ ।”

যাহা অন্য তাহা নিজ, নিজ ত্রয়োই এই “অন্তর্যাত্তোত্তো” অবস্থান । এতোক পরমাণুই এই অন্ত্যাবিশিষ্ট । এই অন্ত্যই “বিশেষ” পদার্থ । এতোক পরমাণুতে বিশেষ আছে । এই ভ্রম সমগ্র ভ্রমতে এক অনন্তবৃষ্টিবৈচিত্রী ও অনন্তবিভিন্নতারূপ (Heterogeneity) “বিশেষ”র বিভিন্নতা-সাধনের (Differentiation) মূল কারণ । পরমাণুই এই দর্শনের “বিশেষ” পদার্থ । বিশেষ পদার্থের প্রাধান্য বীক্ষিত হইয়াছে বলিয়াই এই গ্রন্থখানি “বৈশেষিকদর্শন” নামে অভিহিত হইয়াছে ।

মহর্ষি কণাদ এই দর্শনশাস্ত্রের প্রণেতা । কণাদ ঐষির

আরও কতকগুলি নাম আছে । ইহার অন্য একটা নাম ঔলুক । যথা মহাভারতে—

“ঔলুকঃ পরমো কিপ্রো মার্কণ্ডেয়ো মহামুনিঃ ।”

(শান্তিপর্ব ৪৭।১১)

এই নামানুসারেই মাধবাচার্য সর্বদর্শনসংগ্রহে ইহার রূপ গ্রন্থকে ঔলুকা-দর্শন নামে উল্লিখিত করিয়াছেন ।

মহর্ষির কণাদ নাম হইবার হেতু এই যে, কবকেরা কেত্র হইতে শস্য কাটিয়া লইয়া গেলে কেত্রে বাহ্য পড়িয়া থাকিত, তিনি উহা এক একটা করিয়া তুলিয়া লইতেন এবং তাহাই আহার করিতেন । এইরূপ শস্যের কণা ভক্ষণ করিয়া জীবিকানির্ভার করিতেন বলিয়া তিনি কণাদ নামে বিদিত হইয়াছিলেন । এই ভ্রম কোন কোন দার্শনিক তাঁহাকে ‘কণভক্ষ’ বলিয়া কটাক্ষ করিয়াছেন । কিন্তু ব্রাহ্মণের পক্ষে এইরূপ জীবিকা নিষিদ্ধ নহে, বরং উৎকৃষ্ট তপস্যা বলিয়া প্রশংসিত । এইরূপ বুঝা যাইতেছে যে, বৈশেষিকদর্শন-প্রণেতার এই নামটী প্রকৃত নহে ? জীবিকানুসারে তিনি ঐ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন । তাঁহার প্রকৃত নাম ঔলুক । তিনি কল্পপ-বংশীয় ছিলেন ।

স্মার্যদর্শনপ্রণেতা গোতম ও কণাদ সমসাময়িক বলিয়াই অনেকের ধারণা । লিঙ্গপুরাণে ইহার প্রমাণও দেখিতে পাওয়া যায় । লিঙ্গপুরাণকার বলেন, উভয়েই শিবাবতার সোমশর্নার শিষ্য,—অকুপাদ প্রথম শিষ্য এবং ঔলুক তৃতীয় শিষ্য যথা :—

“জাতুকর্ণো যদা ব্যাসো ভবিষ্যতি তপোধনঃ ।

তদাপ্যহং ভবিষ্যামি সোমশর্না বিজ্ঞাতমঃ ॥

অকুপাদঃ কুমারশচ ঔলুকো বৎস এব চ ।

তত্রাপি মম তে শিষ্য ভবিষ্যতি তপোধনঃ ॥ (২৪ অধ্যায় ।)

একটি কিংবদন্তী আছে যে, মহর্ষি কণাদ মহেশ্বরের প্রসন্নতা লাভ করিয়া তাঁহারই আজ্ঞানুসারে বৈশেষিকদর্শন প্রণয়ন করিয়াছিলেন । উদয়নাচার্য্যও এই কিংবদন্তীর অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন । এতদ্ব্যতীত কণাদেব সর্বদে জ্ঞান কোনও ঐতিহাসিক তথ্য পাওয়া যায় না ।

মহর্ষি কণাদ বটপদার্থবাদী, কি সপ্তপদার্থবাদী ছিলেন, তৎসম্বন্ধে যথেষ্ট ঐতরেয় পরিলক্ষিত হয় । কেহ কেহ তাঁহাকে কণাদ হর কি বটপদার্থবাদী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সাত পদার্থবাদী আবার কেহ বা সপ্তপদার্থবাদী বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন । কিন্তু তাঁহার উদ্দেশ্য-সূত্রে ৩১ পদার্থের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । উহা এই—

“ধর্ম-বিশেষ-প্রস্তুতকৃত্যকর্মসামান্যবিশেষসমবায়ানক

পদার্থানাং সাধন্যইবদ্ব্যভাষ্য তত্ত্বজ্ঞানান্তিঃপ্রেরণম্ ॥”

(বৈশেষিক ১.১।৪)

অর্থাৎ নিম্নলিখিত ধর্ম হইতে সমুৎপন্ন দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ ও সমবায় পদার্থের সাধারণ ও বৈশেষিকরূপে অর্থাৎ কোন্ ধর্ম কোন্ পদার্থের সমান ধর্ম এবং কোন্ ধর্মই বা কোন্ পদার্থের বিরুদ্ধ ধর্ম, ইহা জানিয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলে অর্থাৎ এই সকল তত্ত্বের বস্তুজ্ঞান বা তত্ত্বসাক্ষাৎকার হইলে নিঃশ্রেয়স লাভ হয়। কণাদ যদিও উদ্দেশ্যে অতাবের উল্লেখ করেন নাই, কিন্তু স্থলাত্তরে অতাব সম্বন্ধে তিনি বিশেষ-রূপে আলোচনা করিয়াছেন। উদ্দেশ্যে বটপদার্থের উল্লেখ থাকায় কেঁদে কোন আচার্য্য তাঁহাকে বটপদার্থবাদী এবং স্থলাত্তরে অতাবের বিষয়ও আলোচনা আছে দেখিয়া কেহ তাঁহাকে সপ্তপদার্থবাদী বলিয়া থাকেন। স্তায়ভাব্যকার বাৎ-স্তায়ন কণাদকে বটপদার্থবাদী বলিয়াই নিশ্চয় করিয়াছেন। স্তায়দর্শনের প্রেমেরস্ত্রের ভাষ্যে ভাষ্যকার লিখিয়াছেন :—

“অস্ত্যত্বদপি দ্রব্যগুণকর্মসামান্যবিশেষসমবায়ঃ প্রেমেরঃ।”  
সূত্র নির্দিষ্টের অতিরিক্তও দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ ও সমবায় প্রেমের আছে। বৈশেষিক দর্শনের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই অধিক সম্ভব স্তায়ভাব্যকার এইরূপ ব্যক্ত করিয়াছেন।

সাংখ্যদর্শনমতেও কণাদ বট পদার্থবাদী, কারণ প্রচলিত সাংখ্যদর্শনের একটি সূত্রে লিখিত আছে যে—

“ন বয়ং বটপদার্থবাদিনো বৈশেষিকাদিবঃ।”  
(সাংখ্যদ ১ অ) অর্থাৎ বৈশেষিকাদির স্তায় আমরা বটপদার্থবাদী নহি। সাংখ্যসূত্রকারের মতে বৈশেষিক যে বটপদার্থবাদী, এই উক্তি দ্বারা তাহা স্পষ্টরূপে প্রতিপন্ন হইয়াছে।

একটা প্রামাণিক লোকজ্ঞতিও এ সম্বন্ধে প্রচলিত আছে। যথা—

“ধর্মং ব্যাখ্যাতু কামস্ত বটপদার্থোপবর্ননম্।  
“সাগরং গন্তুকামস্ত হিমবদ্গমনোপমম্।”  
সাগরগমনেচ্ছা ব্যক্তি হিমালয়ের অভিমুখে গমন করিলে তাহাকে যেমন উপহাসাস্পদ হইতে হয়, তক্রূপ ধর্মব্যাখ্যা করিতে বসিয়া বটপদার্থের বর্ণনে প্রবৃত্ত হওয়ার তৎপ্রতি এইরূপ উপহাসজনক কটাক বর্ষা হইয়াছে, কেননা কণাদই “অথাতো ধর্মং ব্যাখ্যাতামঃ” এখন ধর্ম ব্যাখ্যা করিব, আদৌ এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া পরে বটপদার্থের বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

সাংখ্য ও মীমাংসাদি দর্শনকারদের মতেও অতাব বলিয়া কোন অতিরিক্ত পদার্থ স্বীকৃত হয় নাই, অথচ ইহাদের বর্ণনে অতাবের বস্তু উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু মীমাংসা-চার্য্য ভাই এই প্রকারে মীমাংসা করিয়াছেন, তাহা এই—

“অতাবস্তবমিত্যেহি কথ্যচিত্ত ব্যপেক্ষা।”

কোনরূপ বৈলক্ষণ্যের অভাবপ্রায়ে এক ভাব পদার্থই অপর ভাবপদার্থের অভাবরূপে ব্যবহৃত হয়। অতাব আকাশসুস্থত্বের স্তায় অলীকও নহে, পদার্থাত্তরও নহে, কেহ কেহ এইরূপ উদাহরণও স্পষ্ট করিয়াছেন; যথা—যে সময়ে ভূতলে ঘট থাকে, সে সময়ে ঘটাতাবের ব্যবহার হয় না, ভূতলে ঘট আছে, এইরূপ ব্যবহারই হইয়া থাকে। কিন্তু এ ঘটনা স্থানান্তরিত হইলে ভূতলে ঘট নাই, বা ঘটাতাব আছে এইরূপ অসম্ভব বা ব্যবহার দৃষ্ট হয়। ভূতলে ঘট থাকিলে ঘটের ব্যবহার হয়, আর কেবল মাত্র ভূতলের বিস্তারিতাকালে ঘটাতাবের ব্যবহার হয়। “অতএব ঘটের অতাব কেবলমাত্র ভূতল বা ভূতলের কৈবল্যাবস্থা ভিন্ন আর কিছুই নহে। অতএব প্রতিপন্ন হইল যে, অতাব পদার্থ বটে, কিন্তু অতাব নামে কোনও অতিরিক্ত পদার্থ নাই। একবিধ ভাব পদার্থই অত্রবিধ ভাবপদার্থের অভাবরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে মাত্র।

এইরূপ যুক্তিবলে একশ্রেণীর পণ্ডিত কণাদকে বটপদার্থবাদী বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। আবার অপর পক্ষে প্রশস্ত পাদাচার্য্য প্রভৃতির মতে মহর্ষি কণাদ সপ্তপদার্থবাদী। প্রশস্ত-পাদ বলেন,—“দ্রব্যগুণকর্মসামান্যবিশেষসমবায়ানাং বস্তুং পদার্থানামস্তবসপ্তমানামিত্যাদি”।

অর্থাৎ দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ, সমবায় এই ছয়টা পদার্থ এবং অতাব সপ্তম পদার্থ। এই সাতটা পদার্থ মহর্ষি একবারে একই স্থানে ৭ পদার্থের উল্লেখ না করিয়া একস্থলে ৬ পদার্থের স্পষ্টরূপে উল্লেখ করিয়াছেন এবং সূত্ররচনা ভাঙতে অন্ততঃ অতাব পদার্থেরও আভাস দিয়া রাখিয়াছেন। উদ্দিষ্ট বটপদার্থ প্রথমে পৃথকরূপে অভিহিত হইয়াছে। কণাদসূত্রের আলোচনার অতাব পদার্থেরও স্পষ্ট আভাস প্রতীয়মান হয়। বস্তুত্যাচার্য্য কণাদের উদ্দেশ্যসূত্রে বটপদার্থ উল্লেখের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ব্যক্তিক-প্রণালাতে লিখিয়াছেন যে—

“অতাবস্ত বস্তব্যো নিঃশ্রেয়সোপযোগিতাৎ ভাবপ্রপঞ্চবৎ।  
কারণাতাবেন কার্য্যতাবস্ত সর্বসিদ্ধিবাহুপযোগিসিদ্ধেঃ।”

যুক্তিলাভের অন্তর্গত বটপদার্থের ভাবোপদেশ প্রকৃত হইয়াছে। ভাবপ্রপঞ্চ অর্থাৎ দ্রব্যাদির স্তায় অতাবও নিঃশ্রেয়সের উপযোগী, অতএব ভাবপ্রপঞ্চের স্তায় অতাবও স্বীকার করিতে হইবে। কারণের অতাবহলে কার্য্যেরও অতাব দৃষ্ট হয়, যথা, সূত্রিকার অতাবে ঘটের অতাব, সূত্রের অতাবে ভূতলের অতাব ইত্যাদি। এইরূপ মিথ্যাজ্ঞানের অতাবে সূত্রের অতাব বটে, সূত্রের অতাবে নাই যুক্তি, মিথ্যাজ্ঞানই সূত্রের কারণ, তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা মিথ্যাজ্ঞান নিরাকৃত হইলে সূত্রের অতাব হয়। অতাব ভাব প্রপঞ্চের স্তায় অতাবও স্বীকৃত। কণাদ স্তায় পদার্থ সম্বন্ধে

স্পষ্ট উল্লেখ করেন নাই বটে, কিন্তু অতাবও যে তাঁহার বক্তব্য তদীয় স্বরূপে তাহার স্পষ্ট উপলব্ধি হয়।

পদার্থধর্মসংগ্রহের চীকার উদয়নাচার্য্য করণাবলী নারী চীকার 'অতাব' ধরিয়া সপ্তপদার্থই যে কণাদের অভিপ্রেত এই মন্তব্য সমর্থন করিয়াছেন বলা—

“এতে চ পদার্থাঃ প্রধানতঃদ্বাদ্বিষ্টাঃ অতাবস্ত্ব স্বরূপবানপি  
বোদ্ধিষ্টাঃ প্রতিযোগিনিরূপণাধীননিরূপণকার তু তুচ্ছহাং।”

এই বটপদার্থ প্রধানরূপে উক্ত হইয়াছে। অতাব পদার্থ বস্তুগত্যা বিদ্যমান হইলেও এখানে তাহার উদ্দেশ করা হয় নাই। কারণ ত্র্যাদির দ্বার স্বরূপতঃ অভাবের নিরূপণ হয় না। প্রতিযোগিনিরূপণ দ্বারাই অভাবের নিরূপণ হয়। বটের অতাব পটের অতাব ইত্যাদিহলে প্রতিযোগিভেদই অভাবের ভেদ হইয়া থাকে। এই জন্ত অভাবের প্রতিযোগিস্বরূপ বটপদার্থের উদ্দেশ করা হইয়াছে। অভাবনিরূপণ প্রতিযোগিনিরূপণের অধীন, অর্থাৎ অভাবের প্রতিযোগী স্বরূপ বটপদার্থ নিরূপিত হইলে সহজেই অভাবের নিরূপণ হয়। এই নিমিত্ত উদ্দেশস্থলে অভাবের উল্লেখ করা নিম্নরোজন বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল। সুতরাং কণাদ সপ্তপদার্থবাদী বলিয়াই বৈশেষিক সমাজে স্বীকৃত। পরবর্তী সকল গ্রন্থেই অভাবের সপ্তপদার্থত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। সুতরাং কণাদ যে সপ্তপদার্থবাদী, ইহাই প্রধানতঃ সিদ্ধান্ত।

এই দর্শন প্রণয়নের উদ্দেশ্য মুক্তি। মুক্তির জন্ত আত্মার প্রবণ মননাদি বিহিত হইয়াছে।

“আত্মা বা অরে। ত্রুটব্যঃ শ্রোতব্যঃ” (শ্রুতি)

এই মনন অল্পমানসাধ্য বা অল্পমানরূপ। এই অল্পমানও আবার ব্যাপ্তিজ্ঞানের অধীন। ব্যাপ্তিজ্ঞান পদার্থভজ্ঞান-সাপেক্ষ। সুতরাং পদার্থভজ্ঞান সাক্ষাৎ নহে পরম্পরা নিঃশ্রেণী বা মুক্তির কারণ। এই বৈশেষিকোক্ত পদার্থভজ্ঞান হইলে নিঃশ্রেণীগতি হইয়া থাকে। এই জন্ত ইহাবের পদার্থের বাধ্যত্ব অভিহিত হইয়াছে।

এই দর্শনে ৩৭০টি শ্লোক আছে। এই শ্লোকগুলি দশ অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রত্যেক অধ্যায়ে দুইটি করিয়া আঙ্কি আছে। আঙ্কি একপ্রকার পরিচ্ছেদ। দর্শনকার এক এক দিনে যে শ্লোকগুলি রচনা করিয়াছেন, তাহাই আঙ্কি নামে অভিহিত হইয়াছে। ‘অহা নিবৃত্তো গ্রহ আঙ্কিঃ’ ইহা দ্বারা প্রতীয়মান হইতে পারে যে মহর্ষি কণাদ ২০ দিনে এই দর্শন ধ্যানির রচনা-কার্যের পরিসমাপ্ত করিয়াছেন।

এই সকল আঙ্কিকে নিম্নোক্ত বিষয়গুলি অভিহিত হইয়াছে। প্রথম অধ্যায়ের প্রথমার্ধকে জাতি, মান, দ্রব্য, গুণ, কর্ম, দ্বিতীয়ার্ধকে সামান্য বা জাতি এবং বিশেষ পদার্থ নিরূপিত

হইয়াছে। দ্বিতীয়াধ্যায়ের প্রথম আঙ্কিকে সপ্তপদার্থ অর্থাৎ পৃথিবী, জল, তেজঃ, বায়ু, ও আকাশ, দ্বিতীয়ার্ধকে কাল ও বিদ্যুৎ, তৃতীয়াধ্যায়ের আঙ্কিদ্বয়েই আত্মার নিরূপণ এবং দ্বিতীয়ার্ধকে মনেরও নিরূপণ করা হইয়াছে। চতুর্থাধ্যায়ের প্রথমার্ধকে জগতের মূলকারণ ও কতিপয় প্রত্যক্ষের কারণ, দ্বিতীয়ার্ধকে শরীর বিবেচিত হইয়াছে। পঞ্চমাধ্যায়ের প্রথমার্ধকে শাস্ত্র-মূলক কর্ম, দ্বিতীয়ার্ধকে মানসিক কর্ম, ষষ্ঠাধ্যায়ের প্রথমার্ধকে দান ও প্রতিগ্রহ, দ্বিতীয়ার্ধকে আশ্রম চতুষ্টয়ের ধর্ম, সপ্তমাধ্যায়ের আঙ্কিদ্বয়েই রূপাদিশুণ এবং দ্বিতীয়ার্ধকে সম্ভার নিরূপিত হইয়াছে। অষ্টমাধ্যায়ের প্রথমার্ধকে প্রত্যক্ষজ্ঞান, দ্বিতীয়ার্ধকে জ্ঞানসাপেক্ষ জ্ঞান ও জ্ঞানসাধন ইন্দ্রিয়, নবমাধ্যায়ের প্রথমার্ধকে অভাব, এবং কতিপয় প্রত্যক্ষকারণ, দ্বিতীয়ার্ধকে লৈঙ্গিক বা অল্পমান ও স্মৃতি প্রভৃতি, দশমাধ্যায়ের প্রথমার্ধকে সুখ, দুঃখ, ও দ্বিতীয়ার্ধকে সম্ভারি প্রভৃতি কারণ-জের বিবেচিত হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে আরও অনেক বিষয় ইচ্ছাতে আলোচিত ও সীমাবদ্ধ হইয়াছে। তদবস্থা—

প্রথম অধ্যায়ের প্রথম আঙ্কিকে ধর্মনিরূপণপ্রতিজ্ঞা, ধর্মলক্ষণ, বেদপ্রামাণ্যসংস্থাপন, এরোজন, অভিধের সম্বন্ধ-প্রদর্শন, পদার্থোদ্দেশ, দ্রব্যবিভাগ, গুণবিভাগ, কর্মবিভাগ, দ্রব্যসাধ্যত্ব, গুণসাধ্যত্ব ও কর্মসাধ্যত্ব, ত্র্যাদিধের সামান্তলক্ষণ, কর্মের সহ দ্রব্যের বৈলক্ষণ্য, গুণ ও কর্মের সামান্তলক্ষণ, দ্রব্য ও কর্মের সামান্তলক্ষণ।

দ্বিতীয় আঙ্কি—কার্যাকারণ-তাব-বিচার, সত্তা প্রভৃতি জাতিকথন, ত্র্যাদি হইতে জাতির পার্থক্যসংস্থাপন, সত্তার একত্বসংস্থাপন এবং সত্তার নানাধ নিরাকরণ।

অধ্যায়ের প্রথমার্ধকে—পৃথিবীর লক্ষণ, জললক্ষণ, তেজোলক্ষণ, বায়ুলক্ষণাদি, বায়ুসাধনপ্রকরণ, জৈবসামান্যপ্রকরণ ও আকাশনিরূপণ। দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় আঙ্কি—গন্ধের স্বাভাবিক ঔপাধিকত্বকথন, উষ্ণত্বের তেজোজ-নিষ্ঠত্বকথন, শীতলত্বের জলজাতত্বকথন, কালনিরূপণ, দিগলক্ষণাদি, শব্দপরীক্ষার সংশয়-ব্যুৎপাদন, এবং শব্দ-ব্যবহাপনাদি।

তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথমার্ধকে—আত্মপরীক্ষাপ্রকরণ, ব্যাপ্তি-জ্ঞানের ভাষ্যোপযোগিত্ব, প্রসঙ্গতঃ হেতুতাননিরূপণ, আত্মসাধনে জ্ঞানহেতুর অনাত্মস্বকথন, পরাত্মসামান্যপ্রকার। ইহার দ্বিতীয় আঙ্কি—মনোনিরূপণ, আত্মসাধনকালকালকথন, দিত্যজ্ঞানের আত্মতানিরাশ্রয় ও আত্মার নানাধ প্রকরণ।

চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম আঙ্কি—পরমাণুর স্বীকরণতাব-ব্যবহাপনাদি, পরমাণুর অসিত্যাদ নিরাকরণ, পরমাণুর

অভীজিৎসোপপাদনাদি, গুণপ্রত্যক্ষতাপ্রকরণ, পরমাণুস্বাদির অপ্রত্যক্ষতা, তৎকাল্যাদির অপ্রত্যক্ষতাপ্রতিপাদন, হুই ইজিরগ্রাহ্য গুণকথন, অবোপ্যবৃত্তি ইজিরের অপ্রত্যক্ষতাপ্রতিপাদন, লতা ও গুণের সর্বেজিয়গ্রাহ্যতা প্রতিপাদন।

চতুর্থ অধ্যায়ের দ্বিতীয় আঙ্কি—অমিত্য জ্ঞাবিভাগ, শরীরের চাকুর্ভৌতিকত্ব, পাকুর্ভৌতিকত্বের নিরাকরণ, শরীরে ভূতত্ত্বের আরক্ততার নিরাকরণ, শরীরবিভাগ, অবোনিম শরীরবিশেষে উৎপত্তিপ্রকার, অবোনিমশরীরবিশেষবদ্ভি-মানাধিকখন।

পঞ্চম অধ্যায়ের প্রথম আঙ্কি—কর্মগরীকা আরম্ভ, প্রবৃত্তিনিপাত্ত কর্মপ্রতিপাদন, চেষ্টাধীন কর্মপ্রতিপাদন, চেষ্টা ব্যতিরেকে আরমান কর্মপ্রতিপাদন প্রতিবন্ধকের অভাবসহকৃত শুক্বে পতনকারণত্ব, লোষ্ট্রাদি ক্রিয়াবিশেষে হেতুবিশেষ-কথন, আতত্তারিবধজনক কর্মে পুণ্যপাপহেতুত্ব, বজ্রাধীন কর্ম, বাণকোপাবিহলে উপরম পর্ষাদ কর্মসমূহের নানাত্ব, বেগজনক কর্ম, বেগনাশের পরে শরাদিপতনের হেতু।

পঞ্চম অধ্যায়ের দ্বিতীয় আঙ্কি—নোদনাদির (সংযোগ বিশেষের) কর্মহেতুতা, ভূকম্পাদির হেতুবিশেষ, ঐবজ্রব্য, কর্ম-পরীক্ষা, জলাধিপ্পলনের হেতুতা, পৃথিবীহ জলের উর্দ্ধগমনের হেতুতা, বৃক্ষমূলে সিন্ধুজলের বৃক্ষের অভ্যন্তর দিরা উর্দ্ধগমনের হেতু, হিমকরকাদির উৎপত্তির প্রকার, বজ্রনির্ঘোষের হেতু, দিগ্‌দাহকাদির হেতু, উর্দ্ধজলনাদির হেতু, ইজির সংযোগ জন্ত মনের কর্মহেতু, মরণের সময়ে মনের দেহান্তরে প্রবেশ, অন্ধকারের অভাব-স্বরূপতা, আকাশাদির নিষ্ক্রিয়তা, গুণাদির অসমবারি-কারণত্ব ইত্যাদি। কণাকস্থত্বের এই প্রথম পাঁচটি অধ্যায়ে পদার্থবিজ্ঞান সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে। সুতরাং এই পাঁচটি অধ্যায়কে আমরা পদার্থ-বিজ্ঞান বা Physics বলিতে পারি। অবশিষ্ট পঞ্চাধ্যায়ে ধর্মবিজ্ঞান Theology মনোবিজ্ঞান (Metaphysics), ভাৱ (Logic) এবং স্থানে স্থানে পদার্থ-বিজ্ঞানের আভাস দেখিতে পাওয়া যায়।

নিম্নে কিকিৎ বিস্তৃতরূপে ইহাদের উল্লেখ করা বাইতেছে। বখা—বর্থাধ্যায়ের প্রথমআঙ্কি বেদের প্রামাণ্য উপপাদন, ধর্ম-রির স্বীরাধিকরণে স্বর্ণাদিজনন, শ্রাদ্ধাদিতে হুই ব্রাহ্মণ ভোজনের কল্যাতাব, হুই ব্রাহ্মণ-লক্ষণ, হুই ব্রাহ্মণবারা কর্মবাহিত হইলে পুনরায় জাল ব্রাহ্মণের বক্তৃ সেই কর্মের কর্তব্যতা ইত্যাদি। বর্থাধ্যায়ের দ্বিতীয় আঙ্কি—বৈধকর্মকল বিবেচনা, অষ্টকল-কতিপুত্র কর্মকলজনন, অধর্মসাধনকথন, যোবনিধান, ধর্মাদির প্রেক্ষাত্তর ইজির সংযোগ্য কথন।

সপ্তমাধ্যায়ের প্রথম আঙ্কি—নিত্যানিত্য রূপাদিকথন,

পাণ্ডিৰ পরমাণুস্বাদির পাকুর্ভৌতিকত্ব, পরিমাপপরীক্ষা, পরিমাপে অনিত্যতা, আকাশাদির পরিমাপ, মনে মহত্বের অভাব, নিদাদির পরমমহত্ব।

সপ্তমের দ্বিতীয় আঙ্কি—সংযোগপরীক্ষা, পৃথক্‌ত্বপরীক্ষা, গুণাদির নিঃশব্দত্ব, গুণাদির একত্ব মনে করা বুদ্ধির ভ্রমমাত্র অবরব অবরবীর অভেদ নিরাকরণ, সংযোগপরীক্ষা, পদ-পদার্থের সাক্ষেতিক সম্বন্ধসাধন প্রকরণ, পরম অপরম পরীক্ষা, সমবার পরীক্ষা ইত্যাদি। অতঃপর অষ্টম অধ্যায় হইতে আমরা বৈশেষিক মূল মনোবিজ্ঞান (Meta-physics) ও তর্কশাস্ত্রের (Logic) আলোচনা দেখিতে পাই।

অষ্টমাধ্যায়ের প্রথম আঙ্কির প্রারম্ভেই বুদ্ধিপরীক্ষা আরম্ভ হইয়াছে। পাশ্চাত্য মনস্তত্ত্বের (Sensation) বা ইজিরজন্ত উপলব্ধি (Perception) বা বুদ্ধিজন্ত উপলব্ধি (Intellection) বা জ্ঞানবিশেষজন্ত উপলব্ধির আলোচনা এই অধ্যায়ে আমরা মূলমুহুরা দেখিতে পাই। প্রত্যক্ষহেতু সন্নিকর্ষবিশেষ, স্থিতিষ্ট প্রত্যক্ষ হেতুবিশেষ, ইজিরবিশেষের উপাদান বিশেষে উহাদের গ্রাহ্য বিষয়ের বিশেষত্ব এবং অর্থপদ পরিভাষা এই অষ্টমাধ্যায়ের প্রথম ও দ্বিতীয় আঙ্কি আলোচিত হইয়াছে।

নবমাধ্যায়ের প্রথম আঙ্কি অভাবপ্রত্যক্ষকথনের ভূমিকা-ধ্বংস প্রত্যক্ষ সামগ্রাকথন, প্রাগভাবে উহার অতিদেশ, অতোত্ত অভাব প্রত্যক্ষ-প্রকার, যোগজ সন্নিকর্ষজন্ত প্রত্যক্ষকথন ইত্যাদি। নবমাধ্যায়ের দ্বিতীয় আঙ্কি লৈঙ্গিকজ্ঞাননিরূপণ, শব্দবোধের অমুমিতিতে অন্তর্ভাব, উপমিতি আদির অমুমিতিতে অন্তর্ভাব, স্মৃতিনিরূপণ, স্বপ্নহেতুনিরূপণ, স্বপ্নাত্তিক জ্ঞানহেতু কথন, ভ্রম-জ্ঞানের হেতুত্ব, অবিভালক্ষণ, বিভালক্ষণ, আর্ষজ্ঞান-বিশেষের হেতুকথন ইত্যাদি।

দশমাধ্যায়ের প্রথমআঙ্কি স্তব্ধত্বের ভেদ প্রতিপাদন, উহাদের অন্তর্ভাব কথন, শরীর অবরবের পরম্পর ভেদ সংস্থাপন, ইত্যাদি। এই অধ্যায়ের দ্বিতীয় আঙ্কি জিবিধ কারণের বিবিধ বিবেচন এবং বেদের প্রামাণ্য সম্বন্ধে দৃঢ়তা-সম্পাদন ইত্যাদি বিষয়ক মূল আছে। এই সকল মূল, তাত্ত্ব, বার্তিক, বৃত্তি ও টীকা প্রভৃতি গ্রন্থে বহুলরূপে বিস্তৃত হইয়া বৈশেষিক দর্শন, ভারতীয় পণ্ডিতগণের জ্ঞানগৌরবের সমুজ্জল বিজয়পতাকা এখনও সমগ্র মূল্য জগতে উজ্জীন রাখিয়াছে।

এই দর্শনে উক্ত বিবর সকল বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। আমরা এখানে সংক্ষেপে বৈশেষিক মূলোক্ত বিষয়ের বংকিকিৎ আলোচনা করিতেছি। এই দর্শনে যে সপ্ত পদার্থের উল্লেখ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে পুত্রোদিত জন্ত, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ ও সমবার এই ষট্‌ ভাব

পদার্থ এবং অল্পকিষ্ট সপ্তম পদার্থ অভাব, এই কয়েকটা পদার্থ নৈরায়িকদিগেরও অবিরুদ্ধ। ভাব পদার্থ ছয়টি, অভাব একটা এই সাতটা পদার্থ বৈশেষিকগণের স্বীকৃত। নৈরায়িকগণ কিন্তু বোদ্ধশ পদার্থের উল্লেখ করেন। আধুনিক নৈরায়িকগণ বৈশেষিক স্বীকৃত সাত পদার্থ স্বীকার করিয়া প্রাচীন জ্ঞানের উক্ত বোদ্ধশ পদার্থ, এই সাত পদার্থের অন্তর্ভুক্ত বা অন্তর্নিবিষ্ট বলিয়া মনে করেন। প্রশস্তপাদাচার্যের গ্রন্থে এবং উপমান-চিক্কাণিতেও নৈরায়িকের বোদ্ধশ পদার্থ এই সাত পদার্থের অন্তর্নিবিষ্ট বলিয়া গণ্য করা হইয়াছে।

ত্রযা।

যে পদার্থে কোনও না কোন একটা গুণ অবস্থাই থাকে, তাহার নাম ত্রযা পদার্থ, অথবা যে পদার্থে ত্রযা জ্ঞাতি থাকে, তাহার নাম ত্রযা। যে সামান্য বা জ্ঞাতি গুণরত্তি নহে, অথচ গগনবৃত্তি, সেই সামান্য বা জ্ঞাতিই ত্রযা নামে অভিহিত। সত্তা নামে একটা সামান্য জ্ঞাতি আছে, ঐ সামান্য গগন বৃত্তি বটে, কিন্তু গুণরত্তি বলিয়া তাহা ত্রযা নহে।

ত্রযা পদার্থ ২ প্রকার, ক্রিতি, অপ্, তেজঃ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক্, আত্মা ও মনঃ। ক্রিতি, অপ্, তেজঃ, বায়ু ও আকাশ এই পাঁচটা ত্রযা পঞ্চভূত নামে অভিহিত। অর্থাৎ এই সকল ত্রযার সাধারণ সংজ্ঞা ভূত। বাহ্যতে বহিরিঙ্গিয় গ্রাহবিশেষ গুণ থাকে, তাহারই সাধারণ সংজ্ঞা ভূত। অর্থাৎ বহিরিঙ্গিয়-গ্রাহ বিশেষ গুণবিশিষ্ট বস্তুই ভূত নামে অভিহিত। পৃথিবীর গন্ধ, জলের রস, তেজের রূপ, বায়ুর স্পর্শ ও আকাশের শব্দ বিশেষ বিশেষ গুণ। অথচ ঐ সকল গুণ বহিরিঙ্গিয় গ্রাহ, সুতরাং পৃথিবী, জল, তেজঃ, বায়ু ও আকাশ এই গুলি ভূত বলিয়া অভিহিত। জ্ঞান আত্মার বিশেষ গুণ বটে, কিন্তু জ্ঞান মনোগ্রাহ, উহা বহিরিঙ্গিয় গ্রাহ নহে। এই জ্ঞান আত্মাকে ভূত বলা যায় না।

ক্রিতি—বাহ্যতে গন্ধের অত্যন্তাভাব নাই, অথবা বাহ্যতে পৃথিবী জ্ঞাতি আছে তাহাই পৃথিবী। করকালে অসমবেত ঘটাদিতে সমবেত জ্ঞাতির নাম পৃথিবী। সত্তা ও ত্রযা জ্ঞাতি করকালেও সমবেত উহাতে অসমবেত নহে। গুণবাদি জ্ঞাতি করকালে অসমবেত ঘটাদিতে সমবেত নহে। এই জ্ঞান সত্তা ত্রযা ও গুণবাদি জ্ঞাতিকে পৃথিবী বলা যাইতে পারে না।

কলপুশ্যাদি সমস্তই পার্থিব পদার্থ। ইহারা সকলেই সৃষ্টি-কার দ্বিকার। পৃথিবী ভিন্ন অপর কোন ত্রযার গন্ধ নাই, সময়ে সময়ে জল ও বায়ুতে যে গন্ধের অস্থত্ব হইয়া থাকে, ঐ গন্ধও জলগত বা বায়ুতে মিশ্রিত পার্থিব পরমাণুর মিশ্রণেই

উৎপন্ন। এই গন্ধ জল বা বায়ুর নহে; কেন না উহাদের যে কোন গন্ধ নাই তাহা সাধারণ পরীক্ষা দ্বারাও প্রতিপন্ন হইতে পারে। দুর্গন্ধ জল বহুসাহায্যে পরিষ্কৃত করিলে, যেখান তাহাতে আর কোনও গন্ধ অস্থত্ব হইবে না। ইহার কারণ এই যে গন্ধের উপাদান স্বরূপ ক্রিতির পরমাণু বহুবোলে অপ-সারিত হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত সর্বপ্রকার জল ও সকল বায়ুতেই গন্ধের উপলব্ধি হয় না। কিন্তু পাষণে গন্ধ আছে, তাহা উৎকট নহে বলিয়া আমরা তাহার অস্থত্ব করিতে পারি না। কিন্তু পাষণের ভয়ে স্পষ্টরূপে গন্ধের অস্থত্ব হইয়া থাকে।

ক্রিতি পদার্থ দুই প্রকার, নিত্য ও অনিত্য। পরমাণুই ক্রিতির নিত্য পদার্থ, ইহার উৎপত্তি বা বিনাশ নাই। পরন্তু উহা স্বতঃসিদ্ধ। এতদ্বিন্ন সমস্ত পৃথিবীই অনিত্য। অপর সর্ববিধ পার্থিব পদার্থের উৎপত্তি ও বিনাশ আছে। পরমাণু প্রত্যক্ষ নহে, কিন্তু অমুমানগ্রাহ্য।

\* সাবয়ব ক্রিতি পদার্থের বিভাগ করিতে করিতে সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর, সূক্ষ্মতম হইতে সূক্ষ্মতম অবয়বে উপনীত হইবার পরও ঐক্য অবয়ব উপস্থিত হয়, বাহার বিভাগ করা একান্ত অসম্ভব হইয়া পড়ে। এইরূপে কিছুতেই আর বাহার বিভাগকরনা করা যায় না অর্থাৎ বাহা নিত্যই অবিভাজ্য হইয়া পড়ে, তাহাই পরমসূক্ষ্ম বা পরমাণু নামে অভিহিত হইয়া থাকে। অবয়ব সংযোগই উৎপত্তির হেতু। পরমাণুর অবয়ব নাই, সুতরাং উহার উৎপত্তি নাই, বিনাশও নাই।

পরমাণু নিরবয়ব না হইলে সকল বস্তুই অনন্ত অবয়ব জানিতে হয়। ইহাতে পরিমাণের অবৈলক্ষণ্যদোষ বটে।

পরমাণু ভিন্ন অপরাপর অবয়ব বা অংশ এবং অবয়ব বা অংশী এ সমস্তই সাবয়ব। দুইটা পরমাণুর সংযোগে দ্ব্যণু ও তিনটা দ্ব্যণুর সংযোগে ত্র্যসণু ইত্যাদি ক্রমে মহাবয়বী পর্য্যন্ত উৎপন্ন হয়। অবয়ব সংযোগে বাহাদের উৎপত্তি, অব-য়ব বিভাগে তাহাদের বিনাশ অনিবাধ্য।

কোন কোন নৈরায়িক দ্ব্যণু ও পরমাণু স্বীকার করেন না; তাহারা ত্র্যসণু মাত্র স্বীকার করেন। অনিত্য পৃথিবী আবার তিন প্রকার। শরীর, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। শরীর ভোগায়তন, শরীর ভিন্ন কোনরূপ ভোগ হইতে পারে না। ইন্দ্রিয় সেই ভোগের সাধন স্বরূপ। বিষয়ের উপলব্ধিই ভোগ। এই শরীর আবার দুইপ্রকার, যৌনিক ও অযৌনিক। শুক্রপোষিত সংযোগে জন্ম শরীর যৌনিক, তন্নিমিত্ত অযৌনিক। যৌনিক শরীর আবার দুইপ্রকার জরায়ব ও অজরায়ব। বহুব্যাধির



শরীর জরায়ুজ, পক্ষী ও সর্পাদির শরীর অণুজ। অবোনিজ শরীরও বিবিধ, শ্বেতজ ও উদ্ভিজ্জ, মশকাদির শরীর শ্বেতজ এবং বৃক্ষাদির শরীর উদ্ভিজ্জ। শাস্ত্রপাঠে জানা যায় যে বৃক্ষাদিতে জীবাত্মা আছেন। পাপকর্ম বিশেষের ফল স্বরূপ জীব স্থাবরযোনি প্রাপ্ত হয়। যথা—

“শরীরতৈঃ কর্মদোষৈর্বাতি স্থাবরতাং নরঃ।” (মহুবচনম্।)

গুরুং বহুতা উচ্চতা বিপ্রং নির্জিত্য বাদতঃ।

অশানে জায়তে বৃকঃ কঙ্কগ্ৰামিষেবিতঃ॥”

অন্তত্—

“নশ্বদাতীরসজুতাঃ সরলার্জুনপাদপাঃ।

নশ্বদাতোরসসম্পর্শাৎ তে বাস্তি পরমাং গতিম্॥”

এই সকল বচন শব্দরমিত্র কৃত কণাদসূত্রোপস্কার মতে।

বৃক্ষাদিতেও যে জীবাত্মা আছেন, তাহার প্রমাণ প্রদর্শনার্থ শব্দরমিত্রের মত লিখিত হইয়াছে। “বুদ্ধিকৃতভরসংরোহণে চ” অর্থাৎ বৃক্ষাদির কোন স্থান ভর বা কোন স্থানে কৃত হইলে কালে তাহা জোড়া লাগে এবং সেই কৃত ভর হয়। এই জন্ত ইহাকে ভর-কৃত-সংরোহণ কহে। অতএব বৃক্ষাদিরও যে জীবনী শক্তি আছে তাহা এতদ্বারা জানা যায়। বৃক্ষপ্রভৃতি যে বীর পুষ্টির উপকরণ রসাদির আকর্ষণ করিয়া পরিপুষ্ট হয়। ইহাও উহাদের জীবনী শক্তির অস্তিত্বের পরিচায়ক। এতদ্বির দেববিদগের ও নারকীদিগের শরীরও অবোনিজ।

ভ্রাণেন্দ্রিয় পার্থিব এবং গন্ধের অসুভব হয় বলিয়া উহা গন্ধের উপলব্ধি ক্রিয়া বিশেষ। এই ক্রিয়া গন্ধের, এই নিমিত্ত এই কর্মও পার্থিব। ইন্দ্রিয় মাত্রই প্রকৃতি দ্রব্যের অসাধারণ গুণের অভিভাষক এবং উহা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে। আমরা যে নাসিকা দোষিতে পাই, উহা ভ্রাণেন্দ্রিয় নহে, ভ্রাণেন্দ্রিয়ের স্থান মাত্র। অন্তান্ত পৃথিবীর গন্ধের অভিভাষক করিবার শক্তি থাকিলেও ভূতাত্ত্বের স্যুযোগে এবং সেই ভূতের গুণাধিক্যে সেই শক্তি অভিভূত হয় বলিয়া সমস্ত পার্থিব পদার্থ গন্ধের অভিভাষক করিতে পারে না। স্রেয়াদি দ্বারা অতির্ভূত ভ্রাণেন্দ্রিয়ও গন্ধের অভিভাষক করিতে পারে না।

এখন জলের কথা বলা বাইতেছে মেহগুণবিশিষ্ট পদার্থই জল। যে গুণপ্রভাবে চূর্ণ পদার্থ সকল পিত্তাকারে পরিণত করা বাইতে পারে, সেই গুণবিশেষের নাম মেহ। মেহগুণ ‘সিদ্ধং জলং’ জল-বিধ এই জন্তই বলা যায়। জলভিন্ন আর কোন দ্রব্যেরই মেহগুণ নাই। তৈলাদির মেহ গুণও জলীয়। তৈলাদির মেহ উপলব্ধি এইজন্য তাহা দহনের অসম্ভব। আদ্যের দৃশ্যমান জলের মেহ অপকৃষ্ট, এই জন্ত তাহা দহনের প্রতিফল। জলের আর একটি লক্ষণ এই যে, যে দ্রব্যে জলজ জাতি আছে,

তাহার নাম জল। পৃথিবীবৃত্তি বিবর্জিত অথচ হিমকরকাদিবৃত্তি জাতিবিশেষের নাম জলজ। সত্তা ও দ্রব্য জাতি পৃথিবী বৃত্তি, তেজস্বপ্রভৃতি জাতি হিমকরকাদিবৃত্তি নহে, এই জন্ত তাহাদিগকে জলজ বলা যায় না। জল দুইপ্রকার, নিত্য ও অনিত্য। জলীয় পরমাণু নিত্য, তদ্বির সমস্ত জল অনিত্য। অনিত্য জল ত্রিবিধ, শরীর, ইন্দ্রিয় ও বিবর। বরুণ লোকস্থ জীবদিগের শরীর জলীয়, ইহা শাস্ত্র পাঠে জানা যায়।

পার্শ্বিক পরমাণু ও জলীয় পরমাণু উভয়েই শরীর ও ইন্দ্রিয়ের আরম্ভক। জলীয় ইন্দ্রিয় রসনা। রসনেন্দ্রিয় রসের অভিভাষক, ইন্দ্র, কীর ও শুভ্রাদির দ্বারা উৎকট মাধুর্য্য জলে না থাকিলেও উহাতে যে অল্পবিধ মাধুর্য্য আছে, তাহা অস্বীকার্য্য নহে।

তেজঃ—যে দ্রব্যে রস নাই, অথচ রূপ আছে, তাহার নাম তেজঃ। পৃথিবী ও জলে রূপ আছে বটে, কিন্তু তাহাতে রসও আছে। বায়ুপ্রভৃতির রূপ নাই, এইজন্য উহারা তেজঃ নহে। অথবা যে দ্রব্যে তেজস্ব জাতি আছে, তাহার নাম তেজঃ। করকাদিতে অবৃত্তি অথচ বিদ্যাদিতে বৃত্তি জাতি বিশেষের নাম তেজস্ব। সত্তা ও দ্রব্য করকাদিতে অবৃত্তি নহে, পৃথিবী ও জলহাদি জাতি বিদ্যাদিতে বৃত্তি নহে, এই জন্ত উহাদিগকে তেজস্ব বলা বাইতে পারে না। তেজঃ দুই প্রকার নিত্য ও অনিত্য। পরমাণুরূপ তেজঃ নিত্য, তদ্বির সমস্ত তেজঃ অনিত্য। অনিত্য তেজঃও তিন প্রকার—শরীর, ইন্দ্রিয় ও বিবর। স্থূললোকস্থিত প্রাণীদিগের শরীর তৈজস। চক্ষুরিন্দ্রিয় তৈজস। রূপমাত্রের অভিভাষক আলোক তৈজস, চক্ষুরিন্দ্রিয় রূপমাত্রের অভিভাষক। অতএব উহাও তৈজস। শরীর ও ইন্দ্রিয় ভিন্ন সমস্ত তেজঃ বিবর বলিয়া কথিত।

বায়ু—যে দ্রব্যে রূপ নাই, স্পর্শ আছে, তাহার নাম বায়ু। জল ও তেজোদ্রব্যে রূপ আছে, আকাশাদি দ্রব্যে স্পর্শ নাই, এই জন্ত উহারা বায়ু বলিয়া অভিহিত হইতে পারে না। বায়ু দুই প্রকার, নিত্য ও অনিত্য। অনিত্য বায়ু তিন প্রকার, শরীর, ইন্দ্রিয় ও বিবর। বায়ুলোকস্থিত জীবদিগের শরীর বায়বীয়। ব্যজনবায়ু অঙ্গসজ্জলের ক্ষীতল স্পর্শের অভিভাষক করে, দ্বিপিন্দ্রিয়ও স্পর্শমাত্রের অভিভাষক, অতএব উহা বায়বীয়। শরীর ও ইন্দ্রিয় ভিন্ন সমস্ত বায়ুর সাধারণ নাম বিবর। অন্যত্রব্যে আছেই পৃথিবী, জল, তেজঃ ও বায়ু এই ভূতচতুষ্টয়ের সহিত অস্বাধিক পরিমাণে মিশ্র আছে, অতএব এই ভূতচতুষ্টয়ই জন্ত দ্রব্য মাত্রেরই আরম্ভক বা সমবারিকরণ।

আকাশ—শব্দাত্মক বস্তুর নাম আকাশ। শব্দের উৎপত্তি বায়ু আপেক্ষ হইলেই বায়ু শব্দের আশ্রয় নহে। বায়ু-একটি

বিশেষ গুণ স্পর্শ। বায়ু বতকণ থাকে, ততকণ তাহার স্পর্শ গুণও থাকে। শব্দ সেন্সগ নহে। বায়ু থাকিলেও শব্দ নষ্ট হইতে পারে। বায়ুর বিশেষ গুণ স্পর্শের সহিত উহার এইরূপ বৈলক্ষণ্য থাকায় শব্দ বায়ুর বিশেষ গুণ নহে।

কাল—যে দ্রব্যাদি জ্যোতিষ কনিষ্ঠ-ব্যবহার নির্বাহিত হয়, তাহার নাম কাল। পূর্ববর্তিকালে জাত ব্যক্তি জ্যোতিষ এবং পরবর্তিকালে জাত ব্যক্তি কনিষ্ঠ।

দিক্—দূরত্ব ও অভিকর্ষ বা নৈকট্য ব্যবহারের এবং পূর্ব-পশ্চিমাদি ব্যবহারের কারণ দ্রব্যবিশেষের নাম দিক্।

আকাশ, কাল ও দিক্ প্রত্যক নহে। কার্যের দ্বারা অহুমের। উহার প্রত্যেকে এক, অনেক নহে। এক হইলেও উপাধি ভেদে ভিন্ন ভিন্ন। ঘটাকাশ, পটাকাশ প্রভৃতি আকাশের উপাধিক ভেদ। কণ, দিন ও মাসাদি ভেদে কালও অনেক প্রকার। ক্রিয়ারূপ উপাধিভেদে উহার ঐরূপ ভেদ প্রতীত হয়। বস্তুতঃ কাল এক। এইরূপ দিক্ও এক, উপাধিভেদে উহা পূর্বপশ্চিমাদি ভিন্ন ভিন্ন নামে ব্যবহৃত হয়।

আত্মা—জ্ঞানের আশ্রয় দ্রব্য আত্মা। আত্মা দুইপ্রকার পরমাণু বা ঈশ্বর ও জীবাণু। ঈশ্বরকে অহুমান দ্বারা জানা যায়।

“জাবাহ্মী জনয়ন্ দেব এক আস্তে বিশ্বস্ত কৰ্ত্তা ভুবনস্ত গোপ্তা”  
(শ্রুতি)

এক জন দেবতা আছেন, যিনি এই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়া রক্ষা করিতেছেন। তিনিই ঈশ্বর। এখন জীবাণুর কথা বলা যাইতেছে।

জীবাণু—“আমি জানিতেছি” “আমি শুনিতেছি” ইত্যাদি মানস প্রত্যাক্সিক। কোন একটা বিশেষ গুণের সহকারে জীবাণুর মানস প্রত্যক হয়। জীবাণু এক নহে, প্রতি শরীরেই ভিন্ন ভিন্ন। বুদ্ধি, স্মৃতি, হৃৎ, ইচ্ছা, দেহ, বস, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ, ভাবনাধাসংকার, ধর্ম ও অধর্ম জীবাণুর এই চতুর্দশটি গুণ।

বাহ্য দ্বারা জীবাণু এবং তন্নিষ্ঠ স্মৃতিস্মৃতিস্মৃতি অহুতব হয় তাহার নাম মন। জীবাণুও স্বীয় স্মৃতিস্মৃতি মনের দ্বারা প্রত্যক করিয়া থাকেন। এ কারণ যেমন চক্ষুরাধি বহিঃ-স্মৃতিরকে বহিঃকরণ বলা হয়, তদ্রূপ মনকেও অন্তঃকরণ বা অন্তঃস্মৃতির বলে।

রূপাদি বিষয়ের সহিত চক্ষুরাধি ইন্দ্রিয়ের সন্নির্ঘর্ষ বা সন্নির্ঘর্ষ হইলে তদ্ব্যবহার উপলব্ধি হইয়া থাকে। কিন্তু একসময়ে রূপাদি পঞ্চবিষয়ের সহিত চক্ষুরাধি পঞ্চেন্দ্রিয়ের সন্নির্ঘর্ষ হইলেও এক কালেই পঞ্চেন্দ্রিয়জনিত চাক্ষুশাদি পাঁচপ্রকার জ্ঞান হয় না।

কেবল উহার কোন একটা জ্ঞান মাত্র হইয়া থাকে। বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সন্নির্ঘর্ষই জ্ঞানের সাধন এবং পাঁচটা জ্ঞানই একসাৎ হইবার কারণ রহিয়াছে, তখন কেন পাঁচটা জ্ঞান এককালে হয় না? ইহার উত্তরে বলিতে হইবে যে, ইন্দ্রিয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সন্নির্ঘর্ষ ব্যতীত আর কোন সহকারি কারণও আছে, বাহার সন্নির্ঘর্ষ হইলে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, সন্নির্ঘর্ষই সেই সেই জ্ঞান উৎপন্নের কারণ; অর্থাৎ যে ইন্দ্রিয়ের সহিত অগ্রে মনঃ-সংযোগ হয়, সেই ইন্দ্রিয়জনিত জ্ঞানটাই প্রথমে জন্মিয়া থাকে। যে ইন্দ্রিয়ের সহিত মনঃসংযোগ হয় না বা পরে হয়, বিষয় সন্নির্ঘর্ষ থাকিলেও সে ইন্দ্রিয় জনিত জ্ঞান যে তখন হয় না, ইহা সর্ববাদিসম্মত স্বীকার্য বিষয়।

জ্ঞানের যোগপত্ত এবং ক্রিয়ার যোগপত্ত অর্থাৎ এককালে একাধিক জ্ঞান ও একাধিক ক্রিয়া হয় না বলিয়া যদি মনের স্বীকারে আবশ্যক হইল, তাহা হইলে মনকে অবশ্য অণুপরিমাণ অর্থাৎ পরম সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। কেননা মন বিহু অর্থাৎ মহৎ পরিমাণ হইলে এককালে তাহার একাধিক ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযোগ হইতে পারে। সুতরাং এককালে একাধিক জ্ঞান হইতে পারে। অতএব যে কারণে মনঃ স্বীকার করিতে হইতেছে। সেই কারণেই মনের অণুত্ব অর্থাৎ সূক্ষ্মত্বও স্বীকার্য। সুতরাং মনের মহৎপরিমাণও স্বীকার করিবার উপায় নাই। দর্শনশাস্ত্রে ইহাই ধর্মগ্রাহক প্রমাণবিরোধ বা ধর্মগ্রাহক প্রমাণবোধ বলিয়া অভিহিত হয়।

বাহ্যর ধর্ম আছে, তাহা ধর্মী, মনের ধর্ম অণুত্ব, সুতরাং মন ধর্মী। যে প্রমাণবলে মনের অস্তিত্ব স্বীকার করা হয়, তাহার নাম ধর্মগ্রাহক প্রমাণ। যে প্রমাণবলে মন সিদ্ধ হইয়াছে, সেই প্রমাণের বলেই মনের অণুত্বও সিদ্ধ হইয়াছে। অতএব মনের মহত্ব করনা হইতে পারে না। মনের মহত্ব করনা করিতে গেলেই ধর্মগ্রাহক প্রমাণের হিত্তি বিরোধ ঘটে।

ইহাতে আপত্তি হইতে পারে যে, নর্ত্তকী নৃত্য করিবার সময় দর্শকদিগের দর্শন, গেরগদের শ্রবণ, বাস্তবিকের শ্রবণ, বস্তুরূপের স্পর্শন এবং পাদস্ত্যাস, হস্তচালন, শিরশ্চালন প্রভৃতি কার্য এককালে করিয়া থাকে। অতএব মন অণুপরিমাণ হইলে এককালে তাহার একাধিক ইন্দ্রিয়ের সংযোগ কিছুতেই হইতে পারিত না। সুতরাং মনের অণুত্ব স্বীকার করিলে এককালে একাধিক জ্ঞান বা ক্রিয়া কখন হইতে পারে না।

এই আপত্তির খণ্ডনে বক্তব্য এই যে, মনঃ অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম সঙ্গরশীল। সাতিশর দ্রুত ভাবে একাধিক ইন্দ্রিয়ের সহিত মনের সংযোগ হয় বলিয়া যোগপত্ত ভ্রম হয়, অর্থাৎ এককালে একাধিক জ্ঞান ও একাধিক ক্রিয়া হইতেছে বলিয়া ভ্রম হয়।

বস্তুত: জ্ঞান ও ক্রিয়া পরস্পরা ক্রমশ: হইয়া থাকে, এককালে হয় না। সুতরাং এক ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযুক্ত হইয়া পরক্ষণেই আর এক ইন্দ্রিয়ের সহিত তৎপরক্ষণেই আবার অপর ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযুক্ত হয়। কিন্তু মনের সংযোগক্রম এবং তত্ত্বজ্ঞানক্রম এত দূরলক্ষ্য যে তাহা বোধগম্যই হয় না। এইজন্য এককালে একাধিক জ্ঞান হইতেছে বলিয়া বিবেচনা হয়। এ বিবেচনা ভ্রমাত্মক। শীঘ্র শীঘ্র জ্ঞান হয় বলিয়া ক্রমিক জ্ঞানের যৌগ্যপত্র ভ্রম অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। একটা উদাহরণ দ্বারা ইহার অর্থ উপলব্ধি হইবে। বস্তুর বাক্য স্মরণ হইলে ঐ বাক্যটি শুনিবামাত্রই যে তাহার অর্থবোধ হয়, ইহা সকলেই বিবেচনা করিয়া থাকেন। বস্তুত: কিন্তু তাহা হয় না, কারণ বাক্য শুনিবার সময় প্রথমে এক একটা বর্ণের, তৎপরে ঐ বর্ণটিতে গুণের, তাহার পর সেই সকল পদঘটিত বাক্যের জ্ঞান হয়। এইরূপে স্বাক্ষরজ্ঞান হইলে পরে বাক্যঘটক পদাবলীর সংকেত স্মরণ হয়। সংকেতস্মরণ হইয়া পদাবলীর অর্থজ্ঞান হয়। অন্ত্যন্ত বিষয় হইলেই শ্রবণমাত্র তৎক্ষণাৎ অর্থবোধ হয়, কিন্তু যে বিষয়টি অভ্যস্ত নয়, তাহার অর্থবোধ সহজে হয় না।

উৎপলশতপত্রভেদ ও অলাতচক্রদর্শন ইহার উত্তম দৃষ্টান্ত। কতগুলি পত্রপত্র উপর্যুপরি ভাবে রাখিয়া তাহা হুটী দ্বারা বিচ্ছিন্ন করিলে আপাতত: বোধ হয় যেন সমস্ত পত্রগুলিই একেবারে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, কিন্তু তাহা হয় না, প্রথমে সর্বোপরিহিত পত্রটি, তৎপরে ক্রমে তত্তল্লিঙ্গস্থিত, পত্রগুলি বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু বেথক্রিয়া শীঘ্র শীঘ্র সম্পন্ন হয় বলিয়া ক্রমলক্ষ্য বোধ করা যায় না, এইজন্য বেথক্রিয়ার যৌগ্যপত্র ভ্রম হয়।

একটা অলাতপত্র অর্থাৎ অলাত অঙ্গার গোলাকারে অতি দ্রুতভাবে ভ্রমণ করাইলে উহা চক্রাকার অগ্নিরেখা বা অগ্নির চক্রের স্তায় দৃষ্ট হয়। যদিও উহা অলাতের পরিভ্রমণক্রম-ব্যাপার বিশেষ বই অল্প কিছুই নয়; তথাপি অলাতপত্র ভ্রমণের বেগাতিশয় নিবন্ধন উহা আমাদের নয়নের সম্মুখে অগ্নিচক্র বলিয়া প্রতিভাত হয়।

কপালস্থের তৃতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় আদিক্বে এইরূপ মনোপরীকার অবতারণা করা হইয়াছে। উপকারকার শঙ্করমিশ্র এই আদিক্বে বঙ্গ্য উদাহরণাদি সহ অতীব প্রাঞ্জল করিয়াছেন। তিনি দীর্ঘশব্দলী (লম্বাকারের পিষ্টক) ভক্ষণের উদাহরণে উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন, এই স্থলে যদিও রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ প্রভৃতির যুগপৎ প্রতীতি হয়, তথাপি উহা মনের অসুব্যবসার (Gradual perception) দ্বারা; কেন না মন শীঘ্র সকারী। এই শীঘ্র সকারণের নিমিত্তই যুগপৎ বিবিধ

ইন্দ্রিয়জ্ঞানের প্রতীতি হয়। দর্শনশাস্ত্রে এই ব্যাপার যৌগ্যপত্রাভিমান নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ভগবান্ শ্রুতকারও এই আদিক্বে তৃতীয় স্তরে বলেন,—

“প্রবৃত্তবোগপত্নাজ্জানাবোগপত্নাজ্জৈকম্”

অতিদেহে একটা মাত্র মন ভিন্ন বহু মন নাই। শঙ্করমিশ্র ইহার ব্যাখ্যায় একটা উদাহরণ দ্বারা বুঝাইয়াছেন,—

“যত্ন নর্তককৌচরণাদ্বলীযু যুগপৎকর্মদর্শনাদযুগপদেব বহব: প্রবৃত্তা উৎপদ্যন্তে ইতি মতং তদযুক্তং মনস: শীঘ্রলক্ষ্যাদেব তদুপ-পত্তে: অবিনশ্রদবহুযোগাবিশেষবশুণানাম্ যৌগ্যপত্নানভূপগম্যাৎ।”

এইরূপে বুদ্ধির দ্বারা সঙ্গ্রহণ করা হইয়াছে যে, এক শরীরে একাধিক মন নাই। অন্তথা কল্পনা গৌরবদোষগ্রসঙ্গ হয়। এইরূপ যৌগ্যপত্র ভ্রান্তির উৎকৃষ্ট উদাহরণ আধুনিক বারম্বার। পাঠকগণ শঙ্করমিশ্রের উপকারে এবং ভাবাপরি-চ্ছেদ নামক গ্রন্থে বৈশেষিকোক্ত এই নয়টা প্রবৃত্তির বিশেষ বিবরণ সহজেই দেখিতে পাইবেন।

দ্রব্য-বিচারের পরেই গুণসম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে। কিন্তু সৃষ্টি ও প্রলয় প্রণালীর কিঞ্চিৎ আভাস বিবৃত না করিলে দ্রব্যতত্ত্বের বিবৃতি অসম্পূর্ণ থাকিরা যায়, এই নিমিত্ত এস্থলে বৈশেষিক সিদ্ধান্তিত সৃষ্টি ও প্রলয়ের কিঞ্চিৎ সংক্ষিপ্ত প্রণালী প্রকাশ করা যাইতেছে।

এই দর্শনের মতে চতুর্বিধ পরমাণু ও আকাশাদি পঞ্চমহা-নিত্য। তন্মিত্ত দ্ব্যণুক অবধি মহাভূত চতুষ্টয় অর্থাৎ ক্ষিতি, জল, তেজ: ও বায়ু অনিত্য। অনিত্য দ্রব্য সকলের সৃষ্টি ও সংহার বা প্রলয়ের ক্রম প্রদর্শিত হইতেছে। ব্রহ্মার দেহবিসর্জনকাল সমাগত হইলে সকল ভুবনের অধিপতি মহেশ্বরের সজ্জীর্ঘা অর্থাৎ সংহারেচ্ছা প্রাদুর্ভূত হয়। তৎপরে সমস্ত জীবাত্মা অদৃষ্ট সকলের বৃত্তিনিবোধ হেতু অদৃষ্ট দ্বারা সৃষ্টি ও স্থিতি নিমিত্ত অদৃষ্টের কাণ্ড্য প্রতিবন্ধ হয়। প্রাণিগণের ভোগের জন্য জগতের সৃষ্টি ও স্থিতি। ভোগপ্রযোজক বা ভোগহেতু অদৃষ্ট, প্রলয়প্রযোজক অদৃষ্ট দ্বারা প্রতিবন্ধ হইলে ভোগ-প্রযোজক অদৃষ্ট আর ভোগ সম্পাদন করিতে পারে না। সেই সময়ের প্রলয় নিবন্ধন অদৃষ্টযুক্ত প্রাণিবর্গের সংযোগে শরীর ও ইন্দ্রিয়ের আরম্ভক পরমাণু সকলে কর্মের উৎপত্তি হয়। ঐ কর্মবশত: আরম্ভক সংযোগ নিবৃত্তি হইয়া যায়। তখন দেহ ও ইন্দ্রিয় বিলুপ্ত হইয়া তদারম্ভক পরমাণুত্রয় অরুণিষ্ট থাকে। এইরূপ পৃথিব্যারম্ভক পরমাণুতে কর্ম হইয়া আরম্ভক সংযোগ নিবৃত্তিক্রমে মহাপৃথিবী নষ্ট হয়। এই প্রণালীতে প্রলয় জল, জলের পর তেজ: তেজের পর বায়ু নষ্ট হয়। তখন চতুর্বিধ মহাভূতের চতুর্বিধ পরমাণু মাত্র বিচ্ছিন্ন রূপে

অবস্থান করে এবং ধর্ম, অর্থ ও ভাবনাযা সংস্কারবৃত্তি আত্মা সকল ও আকাশাদি নিত্য পদার্থগুলি মাত্র অবস্থিত থাকে।

প্রলয়কালের অবস্থানে প্রাণিদিগের ভোগের অন্ত মনো-বরের সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হয়। তখন প্রলয়কালে অর্ন্তের কার্য হইয়াছে বলিয়া উহা আর ভোগপ্রবোধক অর্ন্তের বৃত্তি নিরোধ করিতে পারে না। সুতরাং কলোচ্ছ্বস হয়। সেই অর্ন্তবৃত্তি আত্মার সংযোগে প্রথমতঃ 'বারবীর পরমাণুতে কর্ণের উৎপত্তি, এবং ঐ সকল পরমাণুর' সংযোগে দ্যুগুণাদি ক্রমে মহান বায়ুর উৎপত্তি এবং তাহা অনবরত কম্পমান হইয়া আকাশে অবস্থিত হয়। ত্রিবিদ্যুৎগমন বায়ুর স্বভাব। এসময়ে অপর কোনও জ্বরের উৎপত্তি হয় নাই বাহা দ্বারা বায়ুর বেগ প্রতিহত হইতে পারে। সুতরাং বায়ু নিরন্ত কম্পমান অবস্থায় রহিল। বায়ু সৃষ্টির পরে ঐরূপে জলীয় পরমাণুতে কর্ণের উৎপত্তি হইয়া উহাও দ্যুগুণাদি ক্রমে মহান সলিলরাশি হইল এবং বায়ুবেগে কম্পমান হইয়া বায়ুতে রহিল। তৎপরে ঐরূপ ক্রমে পাণ্ডি পরমাণু সংযোগে নিবিড়বায়ু মহা পৃথিবী হইল এবং তাহাও ঐ জলরাশিতে থাকিল। ঐরূপে দীপ্যমান মহান তেজোরশি সমুৎপন্ন হইয়া ঐ জলরাশিতেই অবস্থিত হইল। পরে মনোবরের সক্রিয়তায় ব্রহ্মাও এবং ব্রহ্মারও সৃষ্টি হইল।

প্রাণিগণ যেসকল সমস্ত দিন পরিশ্রম করিয়া রাত্রিতে বিশ্রাম লাভ করে, সেইরূপ জগতের ইতিহাসে পুনঃ পুনঃ দুঃখাদি ভোগে পরিক্রান্ত প্রাণিগণের কিয়ৎকাল বিশ্রামের অন্ত মনো-বরের অভিপ্রায়ে প্রলয়ের আবির্ভাব হইয়া থাকে। এইজন্য পুরাণাদিতে সৃষ্টি ও প্রলয় রাত্রি ও দিনরূপে কীর্ণিত হইয়াছে। দেখিতে পাই যে ঘটাদি পার্থিব বস্তু চুণীকৃত হয়, পরন্তু সকলও পার্থিব, অন্তএব তাহারাত্ত এক সময়ে চুণীকৃত হইবে। জলাশয় সকল শুষ্ক হয়, সমুদ্রও জলাশয়বিশেষ। অন্তএব সমুদ্রও এক সময়ে শুষ্ক হইবে। প্রদীপ তৈজস, উহা নিবিয়া যায়, সূর্যও তৈজস, অন্তএব সূর্যও এক সময়ে নিবিয়া যাইবে। এইরূপে প্রলয়ের দাবক বহুপ্রকার অনুমান প্রদর্শিত হইয়াছে।

জাগতিক বস্তু মাত্রই ক্রিতি, অপ, তেজ ও বায়ু এই চতুর্ভূতের কার্য। আকাশ কোন জ্বরের আরম্ভক নহে। কিন্তু আকাশ বিদ্যুৎ বা সর্বগত। জাগতিক কোন পদার্থই আকাশসম্পর্কবর্জিত নহে। সুতরাং জাগতিক পদার্থ নির্মাতা করিবার সময় আকাশ ছাড়া বাকি থাকে না। আরও বলা যাইতে পারে 'যে, কণাদিগের মতে আকাশ শব্দের আশ্রয়। আকাশ তিন্ন শব্দ হইতে পারে না, সুতরাং জগতে আকাশের ঐক্যবোধিতা নিঃসন্দেহ।

কণাদ কাল ও বিদ্যুৎ পদার্থ মানিতহইলে, তাহা কেন

মানিতে হইবে? তাহারও কারণ প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু কাল ও বিদ্যুৎ পদার্থ একত পক্ষে কণাদিগের অভিরিক্ত বলিয়া কণাদের অভিপ্রায় কি না সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। কণাদ প্রথমে পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু লক্ষণ নির্দেশ ও অগ্রত্যক বায়ু পদার্থের 'সংঘর্ষ' এবং তাহার নানান সংস্থাপনপূর্বক পদ ও ভূতের অবিকল্পরূপে আকাশের সাক্ষ্য বা অনুমান করিয়াছেন। এবং আকাশ এক, নানা মনো, ইহাও প্রতিপাদন করিয়াছেন। বায়ুর লক্ষণ স্পর্শ বিশেষ, বায়ুনাশন এসকলই পরীক্ষিত হইয়াছে। অতঃপর পৃথিবী, জল, ও তেজের লক্ষণ পদ্ধতির দ্বারা পরীক্ষা করিয়া কাল ও তাহার একত এবং বিদ্যুৎ ও তাহার একত সংস্থাপন পূর্বক এক পদার্থেরও কার্যভেদে ঔপাধিক ভেদ হইয়া থাকে, ইহা বলিয়া বিদ্যুৎ পদার্থ এক হইলেও ঔপাধিকভেদে পূর্ণ দিকগাদি ব্যবহার ভেদ সমর্থন করিয়া আকাশের বিশেষ ভূগ শব্দের 'পরীক্ষা' করিয়াছেন। তৎপরে আত্মা ও মনের 'পরীক্ষা' করা হইয়াছে। এখন বিবেচ্য যে বিদ্যুৎ পদার্থের ভ্রম কাল পদার্থেরও ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমানাদিতে ঔপাধিকনানাক্ষের ব্যবহার, প্রচুর পরিমাণে আছে। সুতরাং ভূত ভবিষ্যতাদির ব্যবহার করিয়াছেন। আকাশেরও ঘটাকাশ ঘটাকাশ ইত্যাদি রূপে ঔপাধিক ভেদের অভাব নাই। ঐরূপ অবস্থায় কণাদ কেবল বিদ্যুৎ পদার্থেরই ঔপাধিকভেদ কেন প্রদর্শন করিলেন? কাল ও আকাশের ঔপাধিক ভেদ কেন প্রদর্শন করিলেন না? এই প্রশ্ন যে স্বতঃই উপস্থিত হয়; কেবল তাহাই নহে, কাল ও আকাশের ঔপাধিকভেদ প্রদর্শন না করাতে সুতরাং নামতাও অপরিহার্য হইয়া উঠে। কিন্তু একটু বিশেষরূপে প্রণিধান করিলে এতদ্বারা বুঝা যাইতে পারে যে সুতরাং অভিপ্রায় স্বতন্ত্র। কণাদের মতে আকাশ, কাল ও বিদ্যুৎ এক পদার্থ। কার্যভেদে নামভেদ মাত্র। কেনন একই ব্যক্তি অভিযোগিতেনে পিতা, পুত্র, ভ্রাতা, বন্ধু, আচার্য্য প্রভৃতি নানা আখ্যায় আখ্যাত হয়, সেইরূপ একই পদার্থ কার্যভেদে আকাশ, কাল ও বিদ্যুৎ নামে অভিহিত হয়। একত পক্ষে কাল ও বিদ্যুৎ আকাশ হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ নহে।

কণাদ আকাশের অনুমান করিয়া পৃথিব্যাতির লক্ষণের বা বিশেষ বিশেষ ভূতের পরীক্ষা করিয়া 'তদাকাশে ন বিদ্যে' এই বৃত্ত দ্বারা বেধাইয়াছেন যে, উহা আকাশপদার্থ নহে। পৃথিব্যাতির লক্ষণ আকাশে নাই অর্থাৎ আকাশ পৃথিব্যাতির অন্তর্গত হইতে পারে না। উহা পৃথিব্যাতি হইতে পৃথক স্বতন্ত্র পদার্থ, পরে আকাশের পদার্থের বস্তু কাল ও বিদ্যুৎ পদার্থ একতরূপের একত নিরূপণ করিয়া আকাশ-নিরূপণের পূর্ত্তা

সম্পাদন পূর্বক কার্যভেদে এক পদার্থের নানা স্বভাব প্রকাশ করিয়া উদাহরণ স্বরূপ দিক্‌পদার্থের কার্যভেদে নানা স্বভাব দেখাইয়াছেন। এইরূপে তিনি আকাশ-পদার্থের বস্তুব্য বিষয় শেষ করিয়া আকাশের বিশেষ গুণ শব্দের পরীক্ষা করিয়াছেন। কেন না ‘ধর্ম্মনিরূপণের পরই ধর্ম্মনিরূপণ সর্ব্বথা সমীচীন। স্বত্রকারের এইরূপ অভিপ্রায় না হইলে পঞ্চভূত নিরূপণের পর পৃথিব্যাদি ভূত চতুষ্ঠয়ের গুণের পরীক্ষা এবং তৎপরে কাল ও দিক্‌ নিরূপণ করিয়া আকাশগুণ শব্দের পরীক্ষা করা অসম্ভব এবং অসঙ্গত হইয়া পড়ে। অর্থাৎ পঞ্চভূতের গুণ পরীক্ষার মধ্যে কাল ও দিক্‌ পদার্থের নিরূপণ কোন মতেই সম্ভব হইতে পারে না।

স্বত্রকার এরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ না করিলে প্রকারান্তরে স্বত্রকারের অসম্ভব উক্তি স্বীকার করিতে হয়। তাহা কতদূর সম্ভব বিচার করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়। কাল ও দিক্‌ যে বাস্তবিক আকাশ হইতে অতিরিক্ত নহে, স্বত্রকারের এইরূপ অভিপ্রায় বর্ণনা করিবার অসম্ভব বিশিষ্ট হেতু আছে। তাহা এই,—শব্দের অধিকরণ বা আশ্রয় রূপে আকাশের যে অসুমান করা হইয়াছে, তাহার প্রণালীও প্রদর্শিত হইয়াছে, যথা—

“কারণগুণপূর্ব্বকঃ কার্যগুণো দৃষ্টঃ।”

“কার্য্যান্তরাপ্রাহৃত্যবাক শব্দঃ স্পর্শবতামগুণঃ।”

এই দুইটা স্বত্রের দ্বারা পৃথিবী, অপ, তেজঃ ও বায়ুর গুণ হইতে পারে না, ইহা সমর্থন করা হইয়াছে। কেন না কার্য্যভূত পৃথিব্যাদির গুণ তাহার কারণ পূর্ব্বক হওয়া থাকে, ইহা দেখা গিয়াছে। বীণা, বেণু ও মৃদঙ্গাদির শব্দ কারণগুণপূর্ব্বক নহে। কেন না, বীণাদির কারণের শব্দ ও বীণাদির শব্দ একরূপ হয় নী। বীণাদির শব্দ কারণগুণপূর্ব্বক হইলে রূপাদির দ্বারা ভাল-মন্দ ভাবও তাহাতে হইতে পারে না।

উক্ত দুই স্বত্র দ্বারা শব্দ পৃথিব্যাদির গুণ নহে, ইহা স্থির করিয়া “পরত্র সর্ব্ববারাং প্রত্যক্ষত্বাচ্চ নাস্তগুণো ন মনোগুণঃ।”

এই স্বত্র দ্বারা শব্দ আত্মা বা মনের গুণ নহে, ইহা সমর্থন করা হইয়াছে। কেন না আত্মার গুণ জ্ঞানসুখাদি, আত্ম-সমবেত; কিন্তু শব্দ আত্মসমবেত নহে। সুতরাং শব্দ আত্মার গুণ হইতে পারে না। শব্দ আত্মসমবেত হইলে ‘অহং জানামি’ ‘অহং সুখী’ ‘আমি জানিতেছি আমি সুখী ইত্যাদির দ্বারা ‘অহং শব্দ-বান্’ ‘আমি শব্দবান্’, ‘আমি সুখী’ শব্দ হইতেছে, এইরূপ প্রতীতি হইত, কিন্তু তাহা হয় না। অতএব শব্দ আত্মার গুণ নহে। শব্দ মনেরও গুণ নহে। কারণ শব্দের প্রত্যক্ষ হয়। মনের গুণ হইলে প্রত্যক্ষ হইতে পারে না। কারণ মন অপূর্ণ।

এই স্বত্রত্রয়ের দ্বারা শব্দ পৃথিবী, অপ, তেজঃ, বায়ু, আত্মা,

ও মনের গুণ নহে, ইহা প্রতিপন্ন করিয়াই স্বত্রকার বলিয়াছেন যে “পরিশেষাবশিষ্টমাকাশত্বে”

অর্থাৎ শব্দ যখন পৃথিবী, অপ, তেজঃ, বায়ু, আত্মা ও মনের গুণ হইতে পারিতেছে না, তখন পরিশেষপ্রযুক্ত উহা অাকাশেরই গুণ হইতেছে। এতদ্বারা বিলক্ষণ বুঝা যাইতেছে যে, কাল ও দিক্‌ আকাশ হইতে অতিরিক্ত নহে। তাহা হইলে শব্দ কেন কাল ও দিকের গুণ হইতে পারে না, তাহা বুঝাইয়া দেওয়া স্বত্রকারের অবশ্য কর্তব্য ছিল। তাহা না করিয়া “পরিশেষাবশিষ্টমাকাশত্বে” এই কথা বলা নিতান্তই অসঙ্গত এবং অসম্ভব হইয়া পড়ে।

কাল ও দিক্‌ আকাশের অতিরিক্ত নহে, ইহা কল্পনা মাত্র বিবেচনা করিয়া উপেক্ষা করা সম্ভব হইবে না। কারণ সাংখ্যা-চাৰ্য্যদিগের মতেও দিক্‌ আকাশের অতিরিক্ত নহে।

“দিক্‌কালাবাকাশাদিত্যঃ” এই সাংখ্যস্বত্রই তাহার উৎকৃষ্ট প্রমাণ। দিক্‌ ও কাল আকাশ হইতে উৎপত্তি হইয়াছে। কোন নৈয়ায়িক আরও অগ্রসর হইয়া বলিয়াছেন যে, আকাশও ঈশ্বর হইতে অতিরিক্ত নহে।

গুণ।

যে পদার্থে গুণের জ্ঞাতি আছে, তাহার নাম গুণ। সংযোগ ও বিভাগ এতদ্ব্যতীত সমবেত সত্তা ভিন্ন জ্ঞাতির নাম গুণত্ব। সংযোগত্ব ও বিভাগত্ব যথাক্রমে সংযোগ ও বিভাগ এই উভয়ে সমবেত নহে। সত্তা জ্ঞাতি সংযোগ বিভাগ উভয়ে সমবেত হইলেও সত্তাভিন্ন নহে। এই জন্য উহাদিগকে গুণত্ব বলা যায় না।

গুণ চতুर्वিংশতি প্রকার—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথকত্ব, সংযোগ, বিভাগ, পরত্ব, অপারত্ব, বৃদ্ধি, হ্রাস, হ্রঃখ, ইচ্ছা, ঘেব, বস্তু, ওকত্ব, দ্রবত্ব, বেহ, সংস্কার, ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম।

এই ২৪ টির পৃথক্‌ পৃথক্‌ লক্ষণ নির্দেশ করা যাইতেছে। রূপ গুরু, নীল পীতাদি ভেদে অনেক প্রকার, পৃথিবীতে নানা প্রকার রূপ আছে, জলে ও তেজে কিন্তু কেবল গুরু রূপ। জলের রূপ অভাস্বর বা পরপ্রকাশে অসমর্থ। তেজের রূপ ভাস্বর বা পরপ্রকাশক। যমুনা-জলের নীলতা, বলির লোহিতা আশ্রয়োগাধিক। যমুনা জল নীলবর্ণ দেখায় বটে, কিন্তু ঐ জল উর্দ্ধে বিকিণ্ড হইলেই তাহার গুরুতা স্পষ্টই জানা যায়। রস মধুর, অন্ন, তিক্তাদিভেদে নানা প্রকার। পৃথিবীতে অনেক রকম রস আছে, জলে কেবল মধুর রস, রেবতী রসাদির অল্পত্ব, ও নিম্বরসাদির তিক্ততা আশ্রয়োগাধিক। গন্ধ সুরভি ও অসুরভি ভেদে দুই প্রকার। গন্ধ কেবল পৃথিবীর ধর্ম্ম। স্পর্শ ভিন্ন



প্রকার, উষ্ণ, শীত ও অম্লকাসীত। তেজঃ পদার্থের স্বাভাবিক স্পর্শ উষ্ণ, জলের স্বাভাবিক স্পর্শ শীতল, বায়ুর স্বাভাবিক স্পর্শ অম্লকাসীত। চন্দ্র সূর্য্যতেজে তেজস্বী, চন্দ্রমণ্ডল অলবহল, সূর্য্যরাজলের শীত স্পর্শ দ্বারা তেজঃস্পর্শের উষ্ণতা অভিভূত হয় বলিয়া চন্দ্ররশ্মির উষ্ণতা অনুভব হয় না। অগ্নি ও সূর্য্য-কিরণ স্পর্শকে অলস্পর্শের উষ্ণতা এবং ঐ রূপে বায়ু স্পর্শের উষ্ণতা ও হিমালয়স্পর্শে শীতলতা অনুভূত হইলেও বায়ুর স্বাভাবিক স্পর্শ অম্লকাসীত। পৃথিবীর স্পর্শ কঠিন ও সূক্ষ্মার ভেদে বিবিধ। কঠিন বা দৃঢ় বস্তুর স্পর্শের নাম কঠিনস্পর্শ। কোমল বস্তুর স্পর্শের নাম সূক্ষ্মার স্পর্শ। এতদ্ভিন্ন পাকজ স্পর্শও পৃথিবীর আছে। অগ্নিপক হইবার পূর্বে ঘটরাবাদির যেমন স্পর্শ থাকে, অগ্নিপক হইবার পরে তজ্জপ স্পর্শ থাকে না, তখন উহাদের অজরূপ স্পর্শ হয়। ইহারই নাম পাকজ স্পর্শ।

শব্দ দুই প্রকার, ধ্বনি ও বর্ণ। মৃদঙ্গাদির শব্দের নাম ধ্বনি। কণ্ঠ ও তালু প্রভৃতি প্রদেশে আভ্যন্তরীণ বায়ুর অভিঘাতে যে শব্দ হয়, তাহার নাম বর্ণ। একই হইতে পরাক্রি পথ্যস্ত সংখ্যা প্রকার তন্মধ্যে দ্বিছাদি সংখ্যা অপেক্ষাবুদ্ধি জন্ম; অপেক্ষাবুদ্ধির নাশ হইলেই দ্বিছাদির বিনাশ হয়। অনেক একত্ববিষয়ক বুদ্ধির নাম অপেক্ষাবুদ্ধি। পরিমাণ চারি প্রকার, অণু, মহৎ, হ্রস্ব ও দীর্ঘ। শব্দরমিষের মতে প্রত্যেক বস্তুতে বিবিধ পরিমাণ আছে। বাহাতে অণু পরিমাণ আছে, তাহাতে হ্রস্ব পরিমাণও আছে। এইরূপ মহৎ ও দীর্ঘ সমন্বয়বর্তী। পরিমাণ ও মনঃ পদার্থের পরম অণুৎ অর্থাৎ অণু পরিমাণের চরম উৎকর্ষ এবং আকাশ, কাল, দিক্ ও আত্মাতে চরমোৎকর্ষ বা পরমমহৎ আছে। যে ষড়্ভুজ অম্লসারে ঘট হইতে পট পৃথক্, পৃথিবী হইতে জল পৃথক্ ইত্যাদি প্রতীতি হয়, তাহার নাম পৃথক্। একাধিক যে সকল বস্তু পরস্পর (স্থায়ি-সম্বন্ধ শূন্য হইয়াও) মিলিত ভাবে থাকে, তাহাদের 'সম্বন্ধের' নাম সংযোগ। কার্য্য ও কারণ কখনও সম্বন্ধশূন্য হইয়া থাকে না, এই জন্ত তাহাদের সম্বন্ধ সংযোগ নহে, উহা সমবায়। সংযোগ তিন প্রকার, অন্ততর কর্ম্মজন্ত, উত্তর কর্ম্মজন্ত ও সংযোগজন্ত। যে দুই বস্তুর সংযোগ হয়, তাহাদের মধ্যে মাত্র একটীর ক্রিয়া জন্ত যে সংযোগ তাহাই অন্ততর কর্ম্মজন্ত। যেমন পক্ষিতে কোন পক্ষী বসিলে পক্ষত ও পক্ষীর যে সংযোগ হয়, তাহা কেবল পক্ষীর ক্রিয়াজন্ত। বৃক্ষ কালে মল্লবর বা মেঘবরের যে সংযোগ হয়, তাহা উত্তর ক্রিয়াজন্ত। হস্তস্থিত কুঠারের সহিত বৃক্ষের সংযোগ, হইলে তাহাতে বৃক্ষ এবং হস্তেরও যে পরস্পর সংযোগ হয়, তাহা বস্তু-সম্বন্ধেই নাই। এই হস্তবৃক্ষসংযোগ কুঠারবৃক্ষ সংযোগজন্ত।

সংযোগের প্রতিরোধী বা প্রতিপক্ষ অর্থাৎ যে ষড়্ভুজ উপর হইলে সংযোগ বিনষ্ট হয়, তাহার নাম বিজাগ। বিভাগও সংযোগের দ্বারা তিন প্রকার। পক্ষত হইতে পক্ষীর বিভাগ, পক্ষীর কর্ম্মজন্ত। মল্লবর ও মেঘবরের বিভাগ উত্তর কর্ম্মজন্ত। বৃক্ষ হইতে হস্তের বিভাগ বৃক্ষ হইতে কুঠারবিভাগজন্ত। পরস্ব এবং অপরস্ব কালিক ও দৈনিক ভেদে বিবিধ। কালিক পরস্ব ও অপরস্ব জ্যোতিষ ও কনিষ্ঠরূপ। দূরস্ব ও অন্তিকস্বই দৈনিক পরস্ব ও অপরস্ব।

বুদ্ধি অর্থে জ্ঞান। জ্ঞান অনেক রূপে বিভক্ত, তন্মধ্যে প্রথমে নির্জিকর ও সবিকর ভেদে দুই প্রকার। যে জ্ঞানে বিশেষ্য বিশেষণভাব জন্মে না, বাহাতে কেবল বস্তুর স্বরূপ মাত্র ভাসমান হয়, তাহা নির্জিকর। নির্জিকরক জ্ঞান অতীন্দ্রিয়, উহা প্রত্যক্ষ নহে, অনুমের। যে জ্ঞানে বিশেষ্যবিশেষণ ভাব ভাসমান, তাহার নাম সবিকরক। 'অয়ং ঘটঃ' এই ঘট এই প্রত্যক্ষ সবিকরক। কারণ এই জ্ঞানে ঘট বিশেষরূপে ও ঘটই বিশেষরূপে ভাসমান হইয়াছে। সবিকরক জ্ঞানের অপর নাম বিশিষ্ট জ্ঞান। বিকর শব্দের অর্থ বিশেষ্য-বিশেষণ-ভাব। কেন না, বিশেষরূপ করনাই বিকর। এইটী বিশেষণ, এইটী বিশেষ্য, ইহা যে বিশেষরূপ করনাই তাহাতে সন্দেহ নাই।

নির্জিকরক জ্ঞানে জেদ্বিশেষরূপ করনাই বলিয়াই উহা নির্জিকরক, অর্থাৎ বিকরশূন্য। নির্জিকরক জ্ঞানের অনুমান প্রণালী এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। বিশিষ্টজ্ঞান বিশেষণ জ্ঞান-জন্ত। নীল না জানিলে নীলোৎপলের জ্ঞান হয় না, খড়্গ না জানিলে খড়্গায় জ্ঞান হইতে পারে না। সূত্রায়ং ঘট জ্ঞান না হইলে ঘট বিশিষ্টের জ্ঞান হইতে পারে না। এই জন্ত 'অয়ং ঘটঃ' এইরূপ বিশিষ্ট জ্ঞান হইবার পূর্বে বিশেষণীভূত ঘটের জ্ঞান হইয়াছে, ইহা অনুমের। যে নির্জিকরক জ্ঞান ঘটকেই বিষয় করিয়াছে, সে জ্ঞান অবশ্য ঘটকেও বিষয় করিয়াছে। কেন না, ঘট ও ঘট উভয়েই বিষয় হইবার কারণ একরূপ। ঘট ও ঘট এই উত্তর, জ্ঞানের বিষয় হইলেও তাহা স্বরূপেই বিষয় হইয়াছে। বিশেষ্য-বিশেষণ ভাবে নহে, এই জন্তই উহা নির্জিকরক। পূর্বে বিশেষণ জ্ঞান না হইলে বিশিষ্ট জ্ঞান বা বিশেষ্য বিশেষণ-ভাবে জ্ঞান হইতে পারে না। সূত্রায়ং নির্জিকরক জ্ঞান বিশেষ্য-বিশেষণ-ভাবে হইতে পারে না। এই জন্ত নির্জিকরকশব্দ দ্বারা জ্ঞানের আকার প্রকাশ করা যায় না। কারণ, শব্দের দ্বারা বাহা প্রকাশিত হইবে, তাহা অবশ্য বিশেষ্য-বিশেষণ-ভাবাপন্ন হইবে। নির্জিকরক জ্ঞানের বিষয় বিশেষ্য-বিশেষণ-ভাবাপন্ন নহে।

অনুভূতি বা অনুভব এবং স্মৃতি বা স্মরণ-রূপেও জ্ঞান দুই

প্রকার। অহত্বৃতি বিবিধ প্রত্যক্ষ ও দৈনিক বা অহুমতি। প্রত্যক্ষ হয় প্রকার, জ্ঞান, রাসক, চক্ষু, স্পর্শ, শ্রাবণ ও বানস। সংসারভক্ত জ্ঞান বিশেষের নাম স্মৃতি বা স্মরণ। বিভা বা প্রমা ও অবিভা বা অপ্রমা তেদেও জ্ঞান বিবিধ। যে বস্তুটা বস্তুগত্যা বেরূপ, সেট বস্তুর ঠিক সেইরূপে জ্ঞানই বিভা বা প্রমা। যে বস্তু বেরূপ, অস্তরূপে সেই বস্তুর জ্ঞান অবিভা বা অপ্রমা। অবিভা দুই প্রকার, সন্দেহ ও বিপর্যাস। একধর্মীতে বিরুদ্ধ নানা ধর্মের জ্ঞানের নাম সংশয়, যেমন দুখ হইতে হৃণু কি পুরুব এইরূপ যে অনিশ্চরাত্মক জ্ঞান হয়, তাহাই সংশয়। কেন না, এক হৃণুরূপ ধর্মীতে পরস্পর বিরুদ্ধ হৃণু ও পুরুব-রূপ ধর্মবস্তুর জ্ঞান হইরাছে। নিশ্চরাত্মক ভ্রমের নাম বিপর্যাস। যেমন দেহাধিতে আত্মবুদ্ধি, পিতৃদোষ-দুষ্ট-ব্যক্তির শব্দে পীতবর্ণ-বুদ্ধি, শুদ্ধিকান্তে রক্ত-বুদ্ধি, মরীচিকান্তে জলবুদ্ধি ইত্যাদি।

যে জ্ঞানের বিষয় বস্তুতঃ বিদ্যমান নাই, তাহাই মিথ্যাজ্ঞান বা অবিভা। স্বপ্নজ্ঞান ও অবিভা স্বপ্নকালেও জাগ্রদবস্থার ভ্রায় বিষয় সকলের অহুভব হয়। পরন্তু তখন ইন্দ্রিয় সকলের কার্য-কারিতা থাকে না। বিষয়েরও বিদ্যমানতা নাই। স্তবরাং উহা মিথ্যাজ্ঞান বা অবিভা। পূর্কামুভব জন্ত সংসার সহকারে স্বপ্নকালে বিষয়ের অহুভব হয়। কোন কোন আচার্যের মতে স্বপ্নজ্ঞান পূর্কামুভূতের স্মরণমাত্র। স্বপ্নে বশিরস্বেদনও দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহার কোন পরার্থই অনহুভূত বলা যায় না। স্ব অর্থাৎ নিজেও অহুভূত, শিরও অহুভূত, ছেদনও অহুভূত। দোষাধীন পরস্পর সম্বন্ধের প্রতিভাস হয় মাত্র। কোন কোন স্বপ্ন ধাতুৈবম্যা-অনিত। আকাশ-গমন, বহুক্ষমা-পর্যটন, ব্যাভ্রাদির ভয় প্রভৃতি স্বপ্ন-বাতদোষজ্ঞ। অগ্নিপ্রবেশ, বিগ্ধাহ, কনক-পর্কত, বিজ্ঞান-বিফুরণ প্রভৃতি স্বপ্ন পিতৃদোষজ্ঞ। সমুদ্র-সমুদ্রণ, নদী-সঞ্জন, বৃষ্টিপাত ও রক্তপর্কতদর্শন প্রভৃতি স্নেহদোষজ্ঞ। অর্থাৎ বাতপিত্তাদি ধাতুদোষে ঐ সকলের স্বপ্নমুভব হয়। তত্তির স্বপ্ন অদৃষ্ট জন্ত। উদ্যাধো ধর্মজন্ত স্বপ্ন শুভহুচক এবং অধর্মজন্ত স্বপ্ন অশুভহুচক।

সুখ দুঃখ ইচ্ছা ক্রোধ প্রভৃতির ব্যাখ্যা অন্যত্র। উহা সকলেরই অহুভবসিদ্ধ। বস্তু তিনপ্রকার প্রকৃতি, নিরুত্তি ও জীবন-জীবানি। ইষ্টসাধনতা জ্ঞান, চিকীর্ষা অর্থাৎ ইহা আহার কর্তব্য এইরূপ ইচ্ছা, কৃতিসাধ্যজ্ঞান ও উপাধানপ্রত্যক্ষ, এইগুলি প্রকৃতির কারণ। ইষ্ট-সাধনতা-জ্ঞানের কারণতা পূর্কোই সমর্থিত হইরাছে। কথিত্য করিবার ইচ্ছা হয় না, তাহা করিবার অস্ত কেইই প্রকৃত হয় না। ইচ্ছা হইলেও যদি বিবেচনা হয় যে এ কৃত্য আহার কৃতিসাধ্য নহে, অর্থাৎ এ কৃত্য নিষাহ করা যায়, সাধ্যাতীত, তাহা হইলেও সেই কৃত্যে প্রকৃতি

হয় না। অসংখ্য বিষয়ে প্রকৃতি হওয়া সম্ভব। এক সমত হইলেও যে উপাধানে কার্য সম্পন্ন করিতে হইবে, সেই উপাধানে প্রত্যক্ষ না হইলে সে কার্য সম্পন্ন হইতে পারে না। সৃষ্টিকার প্রত্যক্ষ না হইলে সৃষ্টপরাবাদির নিরুত্তি, তত্তুলের প্রত্যক্ষ না হইলে পাতক, ক্রোধ প্রভৃতি হয় না বা হইতে পারে না। নিরুত্তির কারণ পূর্কো প্রণীত হইরাছে। শরীরে প্রাণ-বায়ুর সঞ্জন অর্থাৎ নিশ্বাসপ্রশ্বাসবি যে বস্তু প্রকৃতিতে সম্পন্ন হয়, তাহার নাম জীবনযোনি-বস্তু।

শুভ্র পতনের কারণ। পৃথিবীর আকর্ষণশক্তিপ্রত্যবে বস্তু পৃথিবীর অভিমুখে আকৃষ্ট হইলেও শুভ্র বা শুভ্রের পতন-হেতু প্রত্যাখ্যাত হইতে পারে না। কেন না বস্তুর শুভ্র অহুসারে আকর্ষণশক্তির কার্যকারিতার তারতম্য অস্বীকার করিবার উপায় নাই। শুভ্র বস্তু পৃথিবীকর্তৃক আকৃষ্ট হয় উহা কণাদম্পষ্ট ভাষায় বলিয়াছেন। স্পন্দনের হেতু, এক্রণ শুভ্রবিশেষের নাম ত্রবস। ত্রবস আছে বলিয়া জল স্থিরভাবে থাকে না, গড়াইয়া পড়ে। মেহের পরিচয় পূর্কো প্রবৃত্ত হইরাছে। সংসার ত্রিবিধ বেগ, ভাবনা ও হিত্তিস্থাপক। ধর্মের পরিমুক্ত বাণ দূরস্থ লক্ষ্য বেধ করে। ধর্ম হইতে লক্ষ্য পর্যন্ত বাণের গতিক্রিয়া এক নহে। কারণ, বৈশেষিক মতে ক্রিয়া কণ-চতুষ্টয় মাত্র থাকে। প্রথমকণে ক্রিয়ার উৎপত্তি, দ্বিতীয়কণে বিভাগ, তৃতীয়কণে পূর্কসংযোগনাশ, চতুর্থকণে উত্তরসংযোগের উৎপত্তি, পঞ্চমকণে ক্রিয়ানাশ। উত্তরসংযোগ ক্রিয়ার নাশক। অথচ ধর্ম হইতে লক্ষ্য পর্যন্ত বাণ পহুছাইতে লক্ষ্যের দূরত্ব অহুসারে বহুকণ আবশ্যক। বৈশেষিকাচার্যেরা বলেন যে ধর্মের নোদন বা নিপীড়নে বাণের গতিক্রিয়া জন্মে। সেই গতিক্রিয়া বেগাধ্য সংসার উৎপন্ন করে এবং সেই বেগাধ্য সংসার বাণগত পর পর গতিক্রিয়া জন্মাইয়া দেয়। এইরূপে বাণ লক্ষ্যস্থানে উপস্থিত হইয়া লক্ষ্য বেধ করে। ভাবনাশাসংসার স্রবের কারণ। উহা নিশ্চয় জন্ত। নিশ্চয় হইলেও তবিরে উপেক্ষাবৃত্তি থাকিলে তাহা ভাবনাশাসংসারের কারণ হয়। যে সংসার বা শুভ্র বস্তুই আকৃষ্ট বস্তু পাণাদি পরিভ্যক্ত হইবামাত্র পূর্কবৎ অক্লিষ্ট হয়, তাহার নাম হিত্তিস্থাপক সংসার। পুণ্য ও পাপের নাম ধর্ম ও অধর্ম। বিহিত অবিহিত ক্রিয়ার অহুতানে বধাক্রমে ধর্ম ও অধর্ম জন্মে এক উহার। বধাক্রমে সুখ ও দুঃখের হেতু হয়। ধর্ম ও অধর্মের সাধারণ নাম অদৃষ্ট। কল কল, গল গল, শব্দ বুদ্ধি সুখ দুঃখ ইচ্ছা ক্রোধ প্রভৃতি আত্মীয়িক ত্রবস, ভাবনাশাসংসার ও অদৃষ্ট এইগুলির সাধারণ নাম বিশেষ শুভ্র।

উৎকলেশ্বরী কণে সঞ্চারিত যে ক্রিয়া আছে তাহার নাম

কর্মই। দ্রব্য ও গুণাদি জাতি উৎক্ষেপণাবক্ষেপণাবিতে সমবেত নহে, উৎক্ষেপণই উৎক্ষেপণে এবং অবক্ষেপণই অবক্ষেপণে সমবেত থাকিলেও যাত্রা এক উৎক্ষেপণই বা অবক্ষেপণই ঐ উভয়বিধ (উৎক্ষেপণ ও অবক্ষেপণ) ক্রিয়াতে সমবেত নহে, আবার সত্তাজাতি উৎক্ষেপণ ও অবক্ষেপণ এই উভয় ক্রিয়াতে সমবেত থাকিলেও উহা সত্তাব্যতীত অস্ত্র কিছুই নহে। ফলে এই সত্তাজাতি দ্রব্য, গুণ, কর্ম প্রভৃতি সকল পদার্থের উপরেই আছে। একারণ এই প্রকারের জাতিকে কর্মই বলা বাইতে পারে না।

কর্ম পাঁচ প্রকার উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকৃশন, প্রসারণ, ও গমন। উৎক্ষেপণক্রিয়া দ্বারা লোষ্ট্রাদির অধোদেশের সংযোগ ধ্বংসানন্তর উর্দ্ধদেশে সংযোগস্থাপন করা হয়। অবক্ষেপণ—উৎক্ষেপণের বিপরীত অর্থাৎ ঐ ক্রিয়ার দ্বারা দ্রব্যের উর্দ্ধদেশস্থ সংযোগ নাশ এবং অধোদেশের সহিত সংযোগ-সম্বন্ধ ঘটে। যেমন, ধোঁয়া বস্তুর প্রাসাদোপরি হইতে নিম্নে ক্ষেপণ। আকৃশনের সাধারণ নাম সঙ্কোচন বা গুটান; যেমন হুতাশ্বলীর মুঠাকারে অবস্থান, বস্তাদির পিণ্ডিতভাবে সম্পাদন ইত্যাদি। ইহাকে দ্রব্যের একরকম আগন্তুক-পরম্পর-সংযোগ-জনক কর্ম বলা যায়। আকৃশনের সম্পূর্ণ বিপরীত প্রসারণ অর্থাৎ যে ক্রিয়া দ্বারা দ্রব্যের বধ্যবদবহিতি অথবা বিস্তৃতি সম্পাদিত হয়, তাহার নাম প্রসারণ। উক্ত চারিপ্রকার ক্রিয়া ভিন্ন অস্ত্রান্ত সমস্ত কর্মই গমন বলিয়া কথিত হয়। গমন, উন্নয়ন, চক্রাদির পরিভ্রমণ, অগ্নির উর্দ্ধাঙ্গণ, দ্রবদ্রব্যের স্রবণ প্রভৃতি ও গমনের অন্তর্ভুক্ত।

জাতি।

যে পদার্থ নিত্য এবং অনেকের সহিত সমবার সম্বন্ধে অবস্থিত, তাহার নাম সামান্ত বা জাতি। সংযোগগুণের নিত্যতা না থাকায় উহা অনেক বস্তুতে সমবেত হইয়াও জাতি-মধ্যে পরিগণিত নহে। জলীয় পরমাণুর রূপ এবং আকাশের স্রবণ, পরিমাণ নিত্য ও সমবেত হইয়াও অনেকে সমবেত না থাকায়, উহারা সামান্ত বা জাতিমধ্যে গণ্য নহে। পরা ও অপরাতেস জাতি দুই প্রকার। যে জাতি অধিক দৈর্ঘ্য ব্যাপিয়া থাকে, তাহার নাম পরা, আর যাহারা অল্পদৈর্ঘ্য ব্যাপিয়া অবস্থান করে তাহার অপরা নামে অভিহিত হয়। দ্রব্য, গুণ ও কর্ম এই তিনে অবস্থিত বলিয়া সত্তাজাতি পরা এবং ঘটাদি জাতির সর্বাপেক্ষা অল্পদৈর্ঘ্যবৃত্তি থাকায় উহা অপরা নামে কথিত হয়। সত্তা ভিন্ন অস্ত্র কোন জাতির সর্বাপেক্ষা অধিক-দৈর্ঘ্যবৃত্তি নাই। একব্যতীত দ্রব্যাদি জাতিকে পরাপর জাতিও বলা যায়। কেম না দ্রব্যাদি জাতিতে কিতাবাদি

জাতি অপেক্ষা অধিকদৈর্ঘ্যবৃত্তি থাকায় পরা এবং সত্তা অপেক্ষা অল্পদৈর্ঘ্যবৃত্তি থাকায় উহা অপরা মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে, সুতরাং ঐ আকারের জাতি যাত্রাই পরাপর জাতি বলিয়া নির্দিষ্ট হয়।

বিশেষ।

গুণ এবং কর্ম ভিন্ন একমাত্র দ্রব্যসমবেত পদার্থান্তরের নাম বিশেষ। ঐ লক্ষণে 'গুণ এবং কর্ম ভিন্ন' বলায় জলীয় পরমাণুর রূপ প্রকৃতি গুণ এবং উৎক্ষেপণাদি কর্ম দ্রব্যে সমবেত থাকিলেও উহাদিগের বিশেষ সংজ্ঞা হইতে পারে না; আর জাতি বা সামান্ত পদার্থ গুণ কর্ম ভিন্ন ও দ্রব্যসমবেত হইলেও কেবল মাত্র দ্রব্য সমবেত না হইয়া উক্ত গুণ ও কর্মের সমবেত থাকায় উহাকেও বিশেষ পদার্থ বলা বাইতে পারে না। এইরূপ কোন অভাবের গুণ কর্ম ভিন্ন এবং একমাত্র-বৃত্তি দৃষ্ট হইলেও কোন দ্রব্যো তাহার সমবেততা না থাকায় উহাও বিশেষ পদার্থের মধ্যে গণ্য নহে।

বিশেষ পদার্থ-স্বীকারের সংক্ষিপ্ত যুক্তি এই, সমবেত পরমাণু-দ্বয় হইতে আরম্ভ করিয়া ঘটশরাদি পর্যন্ত সাবয়ব দ্রব্য সকলের তত্তদবয়বভেদে পরম্পর ভেদ হইতে পারে। এইরূপ নিরবয়ব একজাতীয় অসমবেত পরমাণু দ্বয়ের পরম্পর ভেদও অবশ্য কোন না কোন ধর্ম দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে। মুদগ ও মাষের আরম্ভক মুদগ ও মাষপরমাণু অবশ্যই পরম্পর বধ্যক্রমে বিভিন্ন এবং এই বিভিন্নতার পরিচায়ক বিশেষ কোন ধর্মও উহাদের মধ্যে অবশ্য আছে; সেই ভেদক ধর্ম কি? এই প্রশ্নে অবশ্যই বলিতে হইবে যে উভয়ের আরম্ভক পরমাণু একরূপ হইলেও তাহাদের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন এমন এক অসাধারণ ধর্ম নিশ্চয়ই আছে, যাহা দ্বারা সেই সেই পরমাণুর বিভিন্নতা সম্পাদিত হইতেছে। এতএব সেই ভিন্ন ভিন্ন অসাধারণ ধর্মই বিশেষ পদার্থ মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। পরমাণু প্রকৃতি নিরবয়ব দ্রব্যোই বিশেষ পদার্থের অবস্থিতি, কোনরূপ সাবয়ব দ্রব্যো ইহার বৃত্তি নাই। এতএব দেখা বাটতেছে, মুদগের আরম্ভক পরমাণু মাষে এবং মাষের আরম্ভক পরমাণু মুদগে কখনই থাকে না, তবে কতকগুলি পরমাণুকে মুদগ ও মাষ এই উভয়েরই আরম্ভক বলিয়া স্বীকার করা হয় এবং উহারা ঐ উভয়েরই বিভ্র-মান থাকে, একারণ মুদগ ও মাষ পরম্পর ভিন্ন হইলেও আকারে দ্বয়ের মধ্যে অনেকটা সৌম্য দৃশ্য দেখা যায়।

সমবার।

অবয়বীতে অবয়ব; দ্রব্যো গুণ ও কর্ম; দ্রব্য, গুণ ও কর্ম জাতি এবং পরমাণু প্রকৃতি নিত্য দ্রব্যো বিশেষ পদার্থ যে সম্বন্ধে অবস্থিত করে, তাহার নাম সমবার। যেমন ঘটে (অবয়বীতে)

কপালঘর; বস্ত্রে তত্ত্ব সমূহ। অর্থাৎ কপালঘরের সমবায়ে ঘট এবং তত্ত্বসমূহের সমবায়ে বস্ত্র প্রস্তুত হয়। প্রযো গুণ বর্ণা— “তত্ত্বো ঘটঃ” গুরু গুণবিশিষ্ট ঘট অর্থাৎ ঘটে গুরুগুণ সমবার সম্বন্ধ আছে। এইরূপ ভাবে যেখানে যেখানে ক্রিয়া, জ্ঞাপ্তি ও বিশেষ পদার্থের অবস্থিতি দেখা যায়, তত্ত্বস্থানেও ঐসকলের সমবার সম্বন্ধ নির্দেশ করিতে হইবে।

অভাব।

সংসর্গাতাব ও অস্তিত্বাতাব-ভেদে অভাব দুইপ্রকার। সংসর্গ অর্থাৎ সঙ্ঘটনের অভাবকেই সংসর্গাতাব বলে; ইহা আবার প্রাগতাব, ধ্বংসাতাব ও অস্তিত্বাতাব ভেদে তিনপ্রকার। প্রাগতাব অর্থাৎ বস্তু উৎপন্ন হইবার পূর্বে তাহার অবিদ্যমানতা, যেমন ‘ঘটো তথিয্যতি’ ঘট হইবে; এহলে যদি কপালঘর পর্য্যন্তও প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহা হইলেও ঘট প্রস্তুত হয় নাই স্বীকার করিতে হইবে, সুতরাং ঘট প্রস্তুতের মনন অর্থাৎ কপালঘরের সংযোজন পর্য্যন্ত ঘটের যে অবিদ্যমানতা, তাহাই উহার প্রাগতাব। দৃষ্টান্তস্বরূপ আবার প্রাপ্ত হইলে ঘটের যে অভাব হয়, তাহাই ধ্বংসাতাব, যেমন ‘ঘটো নষ্টঃ’ ঘট নষ্ট হইয়াছে। এখানে ধ্বংসাতাব হইল; এই ধ্বংসাতাবের আদি বা উৎপত্তি ও প্রাগতাব আছে; ধ্বংস বা অন্ত নাই। কিন্তু প্রাগতাবে তদীয় বিপরীত অর্থাৎ সেই প্রাগতাবের আবার প্রাগতাব বা আদি নাই। কল তাহার অন্ত বা ধ্বংস আছে, কেননা ঘাটের উৎপত্তি হইলেই তদীয় প্রাগতাবের ধ্বংস দেখা যায়।

অস্তিত্বাতাব প্রাগতাব ও ধ্বংসাতাবিরুক্ত সংসর্গাতাব-বিশেষ। এই অভাব কোন বিশেষ কালের ক্ষণ সীমাবদ্ধ নহে। ইহা সর্বকালেই বিদ্যমান থাকে। যেমন, বাস্তবে রূপ নাই, ঘটে চৈতন্য নাই, ভূতলে ঘট নাই ইত্যাদি। আপাততঃ বোধ হয় ভূতলে ঘট আনীত হইলেই যেন উহার অস্তিত্বাতাব মোচন হইতে পারে, কিন্তু অনুধাবন করিয়া দেখিলেই বুঝা যাইবে যে, যখন ‘ইহ ভূতলে’ এই স্থানে (কোন নির্দিষ্ট ভূমিতে) ঘট আনয়ন করা হইল, তখন তৎকাল ঘটাত্ম্যাতাব বিদ্যমান হইল বটে, কিন্তু প্রবেশান্তরে অবশ্যই তাহার অস্তিত্বাতাব থাকিল; সুতরাং উহার মধ্যে এই একটু মাত্র বিশেষ হইতে পারে।

অস্তিত্বাতাব—অস্তিত্ব অর্থাৎ পরম্পরে পরম্পরের যে অভাব। কল যে বস্তু বাধা নহে তাহাতে সেই নাথাকার বস্তুর যে অভাব তাহাই অস্তিত্বাতাব। যেমন ‘ঘটো ন পটঃ’ ঘট, পট নহে অর্থাৎ ঘট কখনই পট নহে এই কথা যেমন বস্তুসম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে ইহাও বুঝা যায় যে ঘটে পট নাই বা পটের অভাব আছে অর্থাৎ ঘটসম্বন্ধে বস্তু বস্তুসম্বন্ধে স্থান ব্যাপিনা আছে, তাহার

মধ্যে পট নাই বা থাকিতেও পারে না; সুতরাং তৎকাল অবশ্যই পটের অভাব রহিয়াছে, স্বীকার করিতে হইবে। অতএব এই আকারের অভাবকেই অস্তিত্বাতাব বলা যায়। কেন না যেমন ঘটে পটের অভাব দেখান হইল, তদ্রূপ ঠিক ঐ আকারেই অর্থাৎ ‘পটো ন ঘটঃ’ পট কখনই ঘট নহে ইত্যাকারেও উক্ত অভাব প্রতিপাদিত হয়। সুতরাং উক্ত বিষয়ে পরম্পরে (ঘটে ও পটে) পরম্পরের অভাব প্রতীত হইল। অস্তিত্বাতাবের অপর একটা নাম ভেদ; একারণ ‘ঘটঃ পটানন্তঃ ঘটঃ পটান্তঃ’ পট হইতে ঘট অগ্নি বা ভিন্ন এইরূপ প্রেরোগের দ্বারাও উহাদের পরম্পরের অস্তিত্বাতাব বা ভেদ দেখান হইয়া থাকে।

কারণ।

সমবায়ী, অসমবায়ী ও নিমিত্তভেদে কারণ তিনপ্রকার। যে সকল কারণ অর্থাৎ অবয়ব বা উপাদানাদি, কাণ্ডে বা অবয়বীভে সমবায় সম্বন্ধে অবস্থান করে, তাহাদিগকে সমবায়ী কারণ বলে। যেমন, ঘট ও পট কাণ্ডের প্রাপ্তি যথাক্রমে কপালঘর ও তত্ত্বসমূহ সমবায়ী কারণ। যে সকল কারণ উক্ত সমবায়ী কারণগুলিতে সমবেত থাকে, তাহাদিগকে অসমবায়ী কারণ বলে। যেমন, কপালঘর ও তত্ত্বসমূহের সংযোগ যথাক্রমে ঘট ও পট কাণ্ডের অসমবায়ী কারণ। কেন না ঐ সমবায়ী কারণগুলির পরম্পর যথার্থ ভাবে সংযোগস্বরূপ উক্ত কাণ্ডের সম্পন্ন হইয়াছে এবং উক্ত সংযোগ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বা সমবার সম্বন্ধেই কপালঘর ও তত্ত্বসমূহ বিদ্যমান রহিয়াছে। কারণ, গুণ ও গুণীর সম্বন্ধ সমবার, এখানে সংযোগ-গুণ এবং কপালঘর ও তত্ত্বসমূহ গুণী; সুতরাং ঐ সংযোগই উক্ত কাণ্ডের অসমবায়ী কারণ। এই অসমবায়ী কারণের নাশে কাণ্ডেরও নাশ হইয়া থাকে। কথিত সমবায়ী ও অসমবায়ী কারণের ব্যতিরেকে যে সকল অবাস্তব কারণ বা উপাদান কাণ্ড-সমাপনান্তে তাহাতে লিপ্ত থাকে না সেই সকল কারণের নাম নিমিত্তকারণ। যেমন দণ্ড চক্রে প্রভৃতি ঘটের এবং তুরী বেবাদি পটের নিমিত্তকারণ।

বৈশেষিক মতে প্রমাণ দুইপ্রকার, প্রত্যক্ষ ও অনুমান। প্রত্যক্ষপ্রমাণ দুইপ্রকার ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। সুতরাং প্রত্যক্ষপ্রমাণও দুইপ্রকার। চক্ষু, জ্ঞান, রসনা, শ্রোত্র, ঘ্রাণ ও মন—এই ছয়টা ইন্দ্রিয়ই, প্রত্যক্ষপ্রমাণ করণ, অতএব ইহা প্রত্যক্ষপ্রমাণ। যে কারণ কোনও একটা ব্যাপারের সাহায্যে কার্য সম্পাদন করে, তাহার নাম করণ। যে পদার্থ, যজ্ঞত্ব হইয়া যজ্ঞত্বের জনক হয়, সে তাহার ব্যাপার অর্থাৎ যে পদার্থ বাহ্য (কারণ) হইতে উৎপন্ন হইয়া তাহারই কারণ অর্থাৎ সেই কারণ দ্বারা করণীয় কার্য সম্পাদন করে, তাহার তাহার সেই

কার্য সম্পাদনে সহায়তা করে, এই পদার্থকে উহার ব্যাপার বলা যায়। যেমন “অসিনা চিনন্তি” অর্থাৎ অসিবারা চেনন করিতেছে; এখানে অসি চেননক্রিয়ার কারণ। হেতু ও অসির সংযোগ—ব্যাপার, কেননা হেতু ও অসির সংযোগ যেমন অসি-জ্ঞাত অর্থাৎ অসির ক্রিয়া হইতে উৎপন্ন তদ্রূপ এই অসি-জ্ঞাত চেননকার্যের জনক বা সম্পাদক অথবা সহায়তাকারকও উক্ত অসি-সংযোগ, অতএব এই সংযোগে চেননকার্যের কারণ (অসি) হইতে উৎপন্ন এবং এই অসিবারা করণীয় চেনন কার্যের জনকত্ব থাকায় উহা ব্যাপার, এবং এই ব্যাপারের সাহায্যে চেনন-কার্যের অব্যবহিত পূর্ববর্তী কারণ অসি চেননকার্য সম্পন্ন করার কারণ বলিয়া কথিত হয়। যেহেতু হেতুর সহিত অসির সংযোগ না হইলে চেননক্রিয়া হইতেই পারে না। ‘কাঠে পুচাত’ অর্থাৎ কাঠখাণ্ডা পাক করিতেছে, এখানে কাঠ পাকের কারণ। জালা তাহার ব্যাপার। কাঠ না জালিলে পাক হয় না। জালা কাঠ জ্ঞাত অথচ কাঠজ্ঞাত পাকের জনক। প্রকৃত-স্থলে বিষয়ের সহিত যে ইঞ্জিরের প্রত্যাসক্তি বা সন্নিবর্তন বা সঞ্চ, অথবা সংযোগ, তাহাই ইঞ্জিরের ব্যাপার। কেননা, বিষয়ের সহিত ইঞ্জিরের সন্নিবর্তন বা সংযোগ না হইলে বিষয়ের প্রত্যাক হওয়া অসম্ভব। বিষয়ের সহিত ইঞ্জিরের সন্নিবর্তন ইঞ্জির জ্ঞাত, এবং ইঞ্জিরজ্ঞাত প্রত্যাক জ্ঞানের জনক। অতএব বিষয়ের সহিত ইঞ্জিরের সন্নিবর্তন, ইঞ্জিরের ব্যাপার। ইঞ্জিরগণ এই ব্যাপারের সহায়তার প্রত্যাকজ্ঞানের কারণ বা তৎসম্পাদনে সমর্থ হয় বলিয়া উহাদিগকে কারণ বলে।

লৌকিক সন্নিবর্তন ছয় প্রকার। সংযোগ, সংযুক্ত-সমবায়, সংযুক্ত-সমবেত-সমবায় ও বিশেষণতা বা স্বরূপ। চক্ষুরিঞ্জির ঘটের সহিত সংযুক্ত হইলে ঘটের প্রত্যাক হয়। এখানে ইঞ্জিরের সহিত ইঞ্জিরের সঞ্চ সংযোগ। ঘটের সহিত চক্ষুরিঞ্জিরের সংযোগ হইলে যেমন ঘটের প্রত্যাক হয়, সেইরূপ ঘটজ্ঞাতি, ঘটগত গুরুনীলাদিক্রম এবং সেই গুরুনীলাদিক্রমগত গুরুদনীলাদিগতিরও যে প্রত্যাক হইয়া থাকে, ইহা অসম্ভব সিদ্ধ; ইহার অপলাপ করা বাইতে পারে না; কেননা, যে ব্যক্তি ঘটের প্রত্যাক করিয়াছে, ঘটটির কোন বর্ণ ইহাও যে, সে প্রত্যাক করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ হইতে পারে না। সুতরাং ঘটজ্ঞানি বিষয়ের সহিত চক্ষুরিঞ্জিরের কোনরূপ সঞ্চ অব্যবহিত আছে। কারণ তাহা না হইলে ঘটাদির প্রত্যাক হইতে পারে না। ইঞ্জিরের সহিত অসম্ভব বস্তুর প্রত্যাক অসম্ভব। ঘট চক্ষুসংযুক্ত। ঘট জ্ঞাত এবং গুরুরূপ ঘট সমবেত অর্থাৎ ঘটে সমবায় সঞ্চ ইহাদের বৃত্তি। সুতরাং ঘটজ্ঞাতি ও ঘটগত গুরুরূপের সহিত চক্ষুর সঞ্চ হইল সংযুক্ত-সমবায়।

গুরুরূপে ঘট সমবেত। অর্থাৎ গুরুজ্ঞাতি গুরুরূপে সমবায় সঞ্চ আছে। তবেই গুরু জ্ঞাতের সহিত চক্ষুর সঞ্চ হইতেছে সংযুক্ত-সমবেত-সমবায়। কেননা ঘট, চক্ষুসংযুক্ত; গুরুরূপ ঘট-সমবেত; গুরু জ্ঞাত গুরুরূপ-সমবেত। এইরূপ জ্ঞান ও রসনার সহিত সংযুক্ত জ্ঞানের গন্ধ ও রসের প্রত্যাক হয়, অতএব গন্ধ ও রসের সহিত আশ্রয় বা অধিকরণ জ্ঞান যথাক্রমে জ্ঞান ও রসনেত্রির সঞ্চ সংযুক্ত-সমবায়। কেননা গন্ধ ও রসের আশ্রয় বা অধিকরণ জ্ঞান যথাক্রমে জ্ঞান ও রসনেত্রির সংযুক্ত। গন্ধ ও রস এই জ্ঞান সমবেত। গন্ধক রসের সহিত জ্ঞান ও রসনেত্রির সঞ্চ সংযুক্ত-সমবেত-সমবায়। শব্দ, আকাশ সমবেত। কর্ণপ্রদেশাবস্থিত আকাশই শ্রবণেন্দ্রিয়, সুতরাং শব্দপ্রত্যাকের সঞ্চ সমবায়। শব্দ, কণ্ঠ, গদ্যাদি প্রত্যাকের সঞ্চ বিশেষণতা বা স্বরূপ। ভূতলে ঘটভাবের প্রত্যাক স্থলে বিশেষণতাই সন্নিবর্তন। কেননা, ভূতলের বিশেষণ-রূপেই ঘটভাবের প্রত্যাক হয়। যে বস্তু যে ইঞ্জিরের গ্রাহ্য, সেই বস্তুর ধর্ম এবং সেই বস্তুর অভাবও সেই ইঞ্জিরের গ্রাহ্য। ঘট চক্ষুরিঞ্জিরগ্রাহ্য, অতএব ঘটজ্ঞান গুরুজ্ঞানাদি ধর্ম ও ঘটের অভাবও চক্ষুরিঞ্জিরগ্রাহ্য।

উদ্ভূতরূপ ও মহত্ববহির্ভব্য ও তলগতক্রিয়া গুণাদির প্রত্যাকের কারণ। উদ্ভূত-তর্জনকপালে হস্ত লাগিলে হস্ত নড় হয়, সুতরাং তাহাতে অব্যবহিত বহি আছে। কিন্তু এই বহির রূপ উদ্ভূত নাই বলিয়া তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না। পরমেশ্বর মহত্ব নাই, এইজন্য পরমাণু দেখিতে পাওয়া যায় না। কোনও কোনও যুরোপীয় পণ্ডিতের মতে বস্তুর গুণমাত্রাই প্রত্যাক হয়। বস্তুর প্রত্যাক হয় না। কণাদ মতে বস্তুরও প্রত্যাক হয়। কেন না, বস্তু গুণসমষ্টি মাত্র নহে।

বস্তু গুণের আধার। কোনও বস্তু নষ্ট করিলে গুণের নষ্ট করা হয় না। গুণাশ্রয় বস্তুরই নাশ করা হয়। জলপাত্র দ্বারা জলপান করা হয়। জলপানের গুণ দ্বারা জলের গুণ পান করা হয় না। অথ বা শকটাদি আরোহণ করিয়া গমন করা হয়, তাহাদের গুণে আরোহণ করিয়া গমন করা হয় না। দীর্ঘ বস্ত্র পরিধান করা হয়, দীর্ঘতা পরিধান করা হয় না। দৃষ্টান্ত বাহ্যল্যের আরোহণ নাই। সকলেই অসম্ভব ক্রিয়া থাকেন যে, গুরু ঘট, পীতগট দেখিতেছি। গুরু ও পীত গুণ দেখিতেছি, এতদ্ব্যতীত অসম্ভব সর্বত্র হয় না। অসম্ভব যদি পদার্থের অতিশয় নান্দিত্যের অবধারণের কারণ হয়, তবে ধর্মের জ্ঞান ধর্মীয়, গুণের জ্ঞান গুণীয়ও প্রত্যাক স্বীকার করা উচিত।

আর এক কথা। মহত্ব প্রত্যাকের কারণ। বাহ্যর মহত্ব



নাই, তাহার প্রত্যক্ষ হইতে পারে না। পরমাণুর সহস্র স্রোতি, এই অল্প পরমাণু অপ্রত্যক্ষ। সহস্র গুণ-গত নহে জব্য-প্রত্য। জব্য-গত যে সহস্র জব্য-গত গুণের প্রত্যক্ষের কারণ, তাহা জব্যের প্রত্যক্ষের কারণ হইবে না ইহা সমীচীন কল্পনা নহে। এতদ্বারা ইহাও সিদ্ধ হইতেছে যে পরিদৃশ্যমান ঘটপটাদি জব্য পরমাণু-পুঞ্জ-স্বরূপ নহে, পরমাণু-পুঞ্জ-সমারক জব্যাস্তর। ঐ জব্যাস্তরের নাম অবয়বী। বাহার অবয়ব আছে, তাহার নাম অবয়বী। ঘটপটাদির অবয়ব আছে অতএব তাহারা অবয়বী। যে জাতীয় পরমাণু অবয়বী ব আরম্ভক বা জনক হয়, অবয়বীও সেই জাতীয় হইবে। যেমন মৃদারক ঘট মুজ্জাতীয়, রক্ততারক ঘট রক্তজাতীয় ইত্যাদি। পরমাণু-পুঞ্জের অতিরিক্ত অবয়বী স্বীকার না করিলে—ঘটাদি জব্য পরমাণু-পুঞ্জ-স্বরূপ হইলে ঘটাদি-জব্যের প্রত্যক্ষ হইতে পারে না। আপত্তি হইতে পারে যে, যেমন দূরস্থ একটি কেশ প্রত্যক্ষ না হইলেও কেশ-গুচ্ছের প্রত্যক্ষ হয়। সেইরূপ এক একটি পরমাণু অপ্রত্যক্ষ হইলেও পরমাণু-পুঞ্জ প্রত্যক্ষ হইতে পারে। এতদ্বত্তরে বক্তব্য এই যে দৃষ্টান্তটি ঠিক হইল না। কারণ, এক একটি কেশও ত অতীন্দ্রিয় নহে। কেননা, নিকটস্থ ব্যক্তি তাহা দেখিতে পায়। দূরস্থ ব্যক্তি যে তাহা দেখিতে পায় না, এক একটি কেশের অতীন্দ্রিয়তাহার কারণ নহে। কেননা এক একটি কেশ অতীন্দ্রিয় হইলে নিকটস্থ ব্যক্তিও তাহা দেখিতে পাইত না। কিন্তু দূরস্থ ব্যক্তি যে একটি কেশ দেখিতে পায় না, তাহার কারণ দূরত্বরূপ দোষ। যেমন কোন পক্ষী উড়িবার সময় প্রত্যক্ষ হইলেও আকাশের দূরতর প্রদেশে উৎপত্তি অবস্থার আর তাহা প্রত্যক্ষ বা দৃষ্টি-গোচর হয় না। দূরত্বই তাহার কারণ। সেইরূপ দূরস্থ একটি কেশ দৃষ্টিগোচর না হইবার কারণও দূরত্ব। কেশের অতীন্দ্রিয়ত্ব নহে। একটি কেশ যে পরিমাণ দূরে থাকিলে দৃষ্টিগোচর হয় না, সেই পরিমাণ দূরে কেশ-গুচ্ছ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। কারণ, ঐ দূরস্থ একটি কেশের উপর স্বপ্রভাব বিস্তার করিতে পারিলেও কেশ-গুচ্ছের উপর স্বপ্রভাব বিস্তার করিতে পারে না। তদপেক্ষা অধিকতর দূরস্থ ঘটলে কেশ-গুচ্ছও দৃষ্টিগোচর হয় না। প্রকৃত স্থলে প্রত্যেকটি পরমাণু এক একটি কেশের জায় কোন কালেই দৃষ্টিগোচর হয় না। সুতরাং পরমাণু অতীন্দ্রিয়। পরমাণু অতীন্দ্রিয় হইলে, পরমাণু-পুঞ্জও দৃষ্টিগোচর হইতে পারে না। কেননা, অতীন্দ্রিয় কি না ইন্দ্রিয়ের অতীত অর্থাৎ অবিষয়। অবিষয়ের প্রত্যক্ষেই কারণ বশতঃ ইন্দ্রিয়ের পটু-মন-ভাব হইতে পারে। কিন্তু অবিষয়ের গ্রহণ কোন কালেও হয় না। একটি অশ্লক আত্ম-কল দৃষ্টিপথে পতিত হইলে তাহার বর্ণ ও আকার দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ আত্ম কলের দূরত্ব ও সন্নিধান তারতম্য

দর্শনের অন্তর্য ও পরিমিত অবস্থা হইতে পারে মাত্র। কিন্তু আত্ম কলে প্রচুর পরিমাণে মধুর রস থাকিলেও কিছুতেই তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না। কেন না, রূপ চক্ষুরিন্দ্রিয়ের বিষয়, রস চক্ষুরিন্দ্রিয়ের বিষয় নহে। সেইরূপ পরমাণু বখন চক্ষুরিন্দ্রিয়ের বিষয় নহে, তখন প্রচুর পরিমাণে পরমাণু মিলিত হইলেও তাহা অর্থাৎ পরমাণু-পুঞ্জ দৃষ্টিগোচর হইতে পারে না। একটী জ্ঞান আছে যে, “শতমণ্যাকানাং ন শক্তি।” অর্থাৎ একটী অল্প যেমন দেখিতে পার না, তেমনি শত অল্প একত্র হইলেও দেখিতে পার না। কেন না, তাহাদের দৃষ্টিশক্তি নাই। একের পরে একটি বিন্দু দিলে দশ হয় বটে, কিন্তু এক সংখ্যা তুলিয়া লইয়া দশত বিন্দু দিলেও কিছুই হইবে না। কারণ, একের সংযোগ ভিন্ন বিন্দুর কোনও কার্যকারিতা থাকে না; সেইরূপ মনুষ্যের সহায়তা ভিন্ন ইন্দ্রিয়-শক্তি কার্য করিতে পারে না। চক্ষুরিন্দ্রিয়ের পরমাণু দেখিবার শক্তি নাই। চক্ষু দ্বারা যেমন একটি পরমাণু দেখিতে পাওয়া যায় না, সেইরূপ শত শত পরমাণু একত্র হইলেও দেখিতে পাওয়া বাইতে পারে না। এই অল্প অবয়ব অর্থাৎ পরমাণুর অতিরিক্ত অবয়বাত্মক অর্থাৎ পরমাণু দ্বারা সমারক অবয়বী অঙ্গীকৃত হইয়াছে। “মূলো মহান ঘটঃ” এই প্রত্যক্ষ অসুভব তাহার প্রমাণ।

বোধকেরা অদৃশ্য পরমাণু-পুঞ্জ হইতে দৃশ্য পরমাণু-পুঞ্জের উৎপত্তি স্বীকার করেন। নৈয়ারিকেরা এই মতের প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। তাহারা বলেন যে, বাহ্য অদৃশ্য, বাহ্য সূক্ষ্ম, তাহা দৃশ্য বা দৃশ্যের উপাদান এবং মহৎ হইতে পারে না। দৃশ্য বা দৃশ্য হইবার কারণ নাই। দৃশ্য ও মহান পরমাণু-পুঞ্জ অদৃশ্য ও সূক্ষ্ম পরমাণু-পুঞ্জ হইতে বস্তুতঃ বলিয়া স্বীকৃত হইলে সূক্ষ্ম ও অদৃশ্য পরমাণু-পুঞ্জ হইতে দৃশ্য ও স্থূল পরমাণু-পুঞ্জের উৎপত্তি হইলেও হইতে পারে বটে, কিন্তু তাহা হইলে উৎপন্ন পুঞ্জের অন্তর্গত প্রত্যেক পরমাণু দৃশ্য ও স্থূল বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। কেননা, বাহ্য প্রত্যেকে অদৃশ্য ও সূক্ষ্ম তাহার সমষ্টি ও দৃশ্য স্থূল হইতে পারে না। তাহা স্বীকার করিলে কিন্তু পরমাণু হইতে বস্তুতঃ উৎপত্তি জ্ঞান ও বোধ এই উভয়-মতেই সিদ্ধ হইতেছে। সেই বস্তুতঃের নাম, জ্ঞানমতে অবয়বী, বোধমতে দৃশ্য পরমাণুপুঞ্জ এই মাত্র প্রভেদ। অর্থাৎ বস্তুতঃের উৎপত্তি উভয় মতেই স্বীকৃত হইতেছে, কিন্তু সেই বস্তুতঃের সংজ্ঞা বা নাম লইয়া বিবাদে পৰ্যাবসান হইতেছে মাত্র। নৈয়ারিকেরা ইহাও বলেন, যে জ্ঞানমতে ‘একো ঘটঃ’—এই প্রতীতির বিষয় একটী অবয়বী, আর বোধমতে অসংখ্য পরমাণু। ‘একো ঘটঃ’—এই প্রতীতির বিষয়তা একটী পদার্থে স্বীকৃত হওয়াই সম্ভব। অনেক পদার্থে স্বীকৃত হওয়া অসম্ভব ও গৌরবজনক হয়।

অলৌকিক সন্নিবর্তন তিন প্রকার, সাধারণ ন্যায়, জ্ঞান-লক্ষণ ও যোগজ। সাধারণ-লক্ষণ অর্থাৎ যে ন্যায়ত বাহ্যতে দৃষ্ট, এই সাধারণতঃ ভাবান্তরের বা তাহার প্রত্যেক সন্নিবর্তন স্বরূপ হয়। এই সাধারণের কোন একটা আশ্রয়ে চক্ষুঃ সংযোগ হইলে, এই সাধারণ রূপ সম্বন্ধে সমস্ত ভাবান্তরের অলৌকিক চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। কোনও একটা বস্তু চক্ষুঃসংযোগ হইলে যতই সম্বন্ধে নিখিল ক্ষেত্র অলৌকিক চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ ইহার উদাহরণ। জ্ঞান লক্ষণ অর্থাৎ জ্ঞানই সন্নিবর্তন স্বরূপ। বাহার জ্ঞান হয়, এই জ্ঞান তাহারই অলৌকিক প্রত্যক্ষের সন্নিবর্তন স্বরূপ হয়। চক্ষুঃ-সংযোগে চক্ষুঃ-সন্নিবর্তন হইলে 'স্মৃতি, চক্ষুঃ' অর্থাৎ জ্ঞান-লক্ষণ—এখানে জ্ঞান-লক্ষণ সন্নিবর্তন বস্তুঃ সৌরভের অলৌকিক চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ হইতেছে। যোগজ-ধর্ম-প্রত্যয়ে যোগিগণ, অতীত অনাগত বস্তু ব্যবহিত বিগ্রহই সর্বপ্রকার পদার্থের প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন।

অনুভূতির কারণ অনুমান। সাধ্য, হেতু ও ব্যাপ্তির পরিচয় পূর্বে প্রাপ্ত হইয়াছে। হেতুর অপরি নাম লিঙ্গ, কেননা তদ্বারা সাধ্য লিঙ্গিত অর্থাৎ জ্ঞাত হয়। বাহ্যতে সাধ্যের অনুভূতি হয়, তাহার নাম পক্ষ। পক্ষিতে বহির অনুভূতি হয় বলিয়া পক্ষিত পক্ষ। সিদ্ধির অর্থাৎ সাধ্য-নিশ্চয়ের অভাব পক্ষতা। অনুভূতির পূর্বে পক্ষিতে বহির নিশ্চয় হয় নাই। অতএব পক্ষিতে পক্ষতা আছে। স্তবরাং পক্ষিত পক্ষ। সিদ্ধি অর্থাৎ সাধ্য-নিশ্চয় থাকিলেও সিদ্ধান্তবিধা অর্থাৎ সাধনের ইচ্ছা বা অনুভূতিসা কি না অনুভূতির ইচ্ছা হইলে অনুভূতি হইতে পারে। আশ্রয় প্রবণ ও মননাবি সুসুকুর কর্তব্য বলিয়া বেবে বিহিত হইয়াছে। বেদবাক্য তিনটি আশ্রয় বিধরে যে অববোধ বা জ্ঞান হয়, তাহার নাম প্রবণ। এখানে বেদবাক্য-প্রবণে আশ্রয় সিদ্ধি অর্থাৎ নিশ্চয় হইলে বসিও সিদ্ধির অভাব নাই, তাখানি সিদ্ধান্ত-বিধা বা অনুভূতিসা হারা আশ্রয় মননরূপ অনুমান হইয়া থাকে। অনুমানের প্রণালী এইরূপ—প্রথমতঃ পক্ষিতে ধূম ধ্বনন হয়। ইহাকে প্রথম লিঙ্গ-পরামর্শ বলা যায়। লিঙ্গ হেতু, পরামর্শ তাহার জ্ঞান। পক্ষিতে ধূমধ্বনন প্রথম লিঙ্গ-জ্ঞান। পরকণে 'ধূমো বহিঃসাপ্য'—অর্থাৎ ধূম বহির ব্যাপ্য এইরূপ ব্যাপ্তি-স্মরণ হয়। ইহাই অনুমান অর্থাৎ অনুভূতির কারণ। ইহা দ্বিতীয় লিঙ্গ-পরামর্শ। তৎপরকণে 'বহিঃসাপ্য ধূমবান্ পক্ষতা' অর্থাৎ বহিঃসাপ্য ধূম পক্ষিতে আছে এইরূপ জ্ঞান হয়। ইহা তৃতীয় লিঙ্গ-পরামর্শ। তৃতীয় লিঙ্গ-পরামর্শের অপরি নাম পক্ষত্বজ্ঞান। কেননা পরামর্শ-লক্ষণের ইহার নির্দেশ করা হয়। তৎপরকণে 'পক্ষতো বহিঃসাপ্য' এইরূপ অনুভূতি হইয়া থাকে। ব্যাপ্তি-জ্ঞান অনুভূতির কারণ। পরামর্শ তাহার স্মরণ।

কেন না পরামর্শ ব্যাপ্তি-জ্ঞান-লক্ষণ অর্থাৎ ব্যাপ্তি-জ্ঞান-লক্ষণ স্ব-মিত্তির জনক। প্রথম লিঙ্গ-পরামর্শ অনুভূতির কারণ হইতে পারে না। কেননা, কার্যের উৎপত্তির অব্যবহিত পূর্বকণে কারণের বিদ্যমানতা না থাকিলে কার্যের উৎপত্তি হইতে পারে না। কার্যের উৎপত্তির অব্যবহিত পূর্বকণে কারণ না থাকিলেও কার্যের উৎপত্তি স্বীকার করিলে নিষ্কারণ কার্যোৎপত্তি স্বীকার করিতে হয়। জ্ঞান বা এই প্রায় বি-লক্ষণ-স্বাধী। প্রথম কণে জ্ঞানের উৎপত্তি, দ্বিতীয় কণে দ্বিতী, তৃতীয় কণে তাহার বিনাশ হয়। প্রথম লিঙ্গ-পরামর্শের অর্থাৎ ধূম-ধ্বননের দ্বিতীয়-কণে, ব্যাপ্তি-স্মরণ, তৃতীয় কণে তৃতীয়-লিঙ্গ-পরামর্শ, চতুর্থ কণে অনুভূতি হইয়া থাকে। প্রথম লিঙ্গ-পরামর্শ কিন্তু তৃতীয় লিঙ্গ-পরামর্শ কণে অর্থাৎ অনুভূতির পূর্বকণে বিনষ্ট হইয়া যায়। যে কণে যে বস্তু বিনষ্ট হয়, সে কণে সে বস্তুর সত্তা থাকে না। কার্যোৎপত্তির অব্যবহিত পূর্বকণে কারণের সত্তা না থাকিয়া তৎপূর্বে সত্তা থাকা, বিনাশের সত্তা থাকার তুল্য। তাহূন সত্তা কার্যোৎপত্তির কোনও উপকার করিতে পারে না। প্রথম লিঙ্গ-পরামর্শ বা প্রাথমিক ধূম-জ্ঞান অনুভূতির কারণ বা সাক্ষ্য হেতু না হইলেও পরম্পরা হেতু বা প্রয়োজক বটে। কেন না, প্রথম লিঙ্গ-পরামর্শ ব্যাপ্তি-জ্ঞানের, ব্যাপ্তি জ্ঞান তৃতীয় লিঙ্গ-পরামর্শের এবং তৃতীয়-লিঙ্গ-পরামর্শ অনুভূতির হেতু বা কারণ।

যে হেতু-বলে অনুভূতি হইবে, এই হেতুতে, পক্ষ-সম্ব, সপক্ষ-সম্ব ও বিপক্ষসম্ব এই তিনটি রূপ বা ধর্ম থাকা আবশ্যক। যে অধিকরণে সাধ্যের অনুভূতি হয়, তাহার নাম পক্ষ। যে অধিকরণে সাধ্যের নিশ্চয় আছে, তাহার নাম সপক্ষ। যে অধিকরণে সাধ্যের অভাবের নিশ্চয় থাকে, তাহার নাম বিপক্ষ। পক্ষিতে বহির অনুভূতি স্থলে পক্ষিত পক্ষ, মহানস সপক্ষ এবং জলহ্রদ বিপক্ষ। হেতুরূপ ধূম, পক্ষ পক্ষিত ও সপক্ষ মহানসে আছে, এবং বিপক্ষ জলহ্রদে নাই। এই জন্ত ধূমে এই তিনটি আছে। এই রূপত্রয়ের নানী, গমকতোপাধিকরণ। গমকতা কি না অনুমাপকতা, তাহার ঔপাসিক কি না উপায় স্বরূপ। ধূম যে পরম্পরা সম্বন্ধে বহির অনুভূতির কারণ হয়, তাহার উপাসকৃত হইতেছে এই রূপত্রয়। কারণ, হেতু পক্ষে না থাকিলে যে অনুভূতি হইতে পারে না, তাহা বলাই অপ্রাপ্তক। হেতু সপক্ষে না থাকিলেও এই হেতু-বলে অনুভূতি হইতে পারে না। কেন না, যে অধিকরণে সাধ্যের নিশ্চয় আছে, সে অধিকরণে হেতু না থাকিলে এই হেতুতে, সাধ্যের ব্যাপ্তিই থাকিতে পারে না। হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি না থাকিলে এই হেতু-বলে সাধ্যের অনুভূতি হওয়া একান্তই অসম্ভব। হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি থাকিলে

ঐ হেতু সপক্ষে অর্থাৎ যে অধিকরণে সাধ্যের নিশ্চয় আছে, তাহাতে না থাকিয়াই পারে না। বিপক্ষে অর্থাৎ যে অধিকরণে সাধ্যের অভাবের নিশ্চয় হয়, তাহাতে হেতু থাকিলেও হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি থাকিতে পারে না। কারণ যেখানে সাধ্যের অভাব আছে, সেখানে হেতু থাকিলে ঐ হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি থাকে না। কেন না, যেখানে সাধ্যের অভাব থাকে, সেখানে হেতু না থাকাই হইল ব্যাপ্তি। সুতরাং উক্ত রূপ-ত্রয় গমকভার উপারভূত, সন্দেহ নাই। উক্ত রূপ-ত্রয় বা তাহার কোন একটা রূপ হেতুতে না থাকিলেই ঐ গমকভৌপারিক-রূপ শূন্য হইবে। সুতরাং তাহা আপাততঃ হেতু বলিয়া বোধ হইলেও প্রকৃত পক্ষে হেতু হয় না। এই জন্ত তাদৃশ হেতুর নাম হেত্বাভাস। যাহা মাত্র হেতুর ভাষ্য ভাসমান হয়, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে হেতু হইতে পারে না, তাহাই হেত্বাভাস। চুই হেতুর নামান্তর হেত্বাভাস। বৈশেষিকদর্শন-প্রণেতা কণাদেয় মতে হেত্বাভাসের নাম অন-পদেশ। অপদেশ কি না হেতু, যাহা হেতু নয় অথচ হেতু-সদৃশ, তাহাই অপদেশ বা হেত্বাভাস। কণাদমতে, হেত্বাভাস তিন প্রকার, অপ্রসিদ্ধ, অসন্ ও সন্দেহ। যে হেতুর প্রসিদ্ধি নাই, তাহার নাম অপ্রসিদ্ধ। প্রসিদ্ধি কি না, প্রকৃষ্টরূপে সিদ্ধি অর্থাৎ ব্যাপ্তি। যে হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি নাই, অথবা ব্যাপ্তি থাকিলেও কোন কারণে তাহার জ্ঞান হয় না, সে হেতু অপ্রসিদ্ধ। অপ্রসিদ্ধের অপর নাম ব্যাপ্যাসিদ্ধ। ‘ধূমবান্ বহ্নেঃ’ এখানে ধূমের অহুমিতি বিষয়ে বহ্নিরূপ হেতু অপ্রসিদ্ধ বা ব্যাপ্যাসিদ্ধ। অসন্ অর্থাৎ যে হেতু পক্ষে বা সাধ্যের অধিকরণে থাকে না, তাহার নাম অসন্। ইহার অপর নাম বিরুদ্ধ। ‘গোত্ববান্ অশ্বাৎ’ গোত্ব সাধ্য অশ্বত্ব হেতু, কিংবা ‘অশ্বো বিবাণিষাৎ’ অশ্বত্ব সাধ্য বিবাণিষত্ব অর্থাৎ শূন্য-যুক্ত হেতু, এই উভয় উপাধরণেই হেতু অসন্ বা বিরুদ্ধ। কেন না, স্ফোপিত অশ্বত্ব নাই, অশ্বপিত শূন্য নাই। শব্দ-মিশ্রের মতে বিরুদ্ধও অপ্রসিদ্ধের অন্তর্গত। সাধ্যের সহিত যে হেতুর ব্যাপ্তি নাই, সাধ্যাভাবের সহিত ব্যাপ্তি আছে, সেই হেতু বিরুদ্ধ। সুতরাং উহা অপ্রসিদ্ধের অন্তর্গত। যে হেতু পক্ষে বিদ্যমান থাকে না তাহা অসন্। ‘ব্রহ্মো ভব্য ধূমাৎ’—এখানে ধূমরূপ হেতু বিদ্যমান নহে, সুতরাং উহা অসন্। যে হেতুতে সাধ্য-ব্যাপ্তির সন্দেহ হয় বা যে হেতু সাধ্যের নিশ্চয়ক হইতে পারে না, পক্ষে সাধ্যের সন্দেহ মাত্র উপস্থান করে, তাহার নাম সন্দেহ। সন্দেহের অপর নাম অনৈকান্তিক। কেন না, সাধ্যও ঐক্য অস্ত, সাধ্যাভাবও এক অস্ত। একটা অস্তের সহিত অর্থাৎ কেবল সাধ্যের সহিত বা কেবল সাধ্যাভাবের সহিত সম্বন্ধ যে হেতুর, সে হেতু ঐকান্তিক। যে হেতু ঐকান্তিক নহে,

অর্থাৎ সাধ্য ও সাধ্যাভাবের সহিত সার্বভৌম সম্বন্ধ, সে হেতু অনৈকান্তিক। বিবাণিষ হেতু করিয়া গোত্ব স্থাপন করিতে গেলে বিবাণিষ হেতু সন্দেহ বা অনৈকান্তিক। কেন না, গোত্ব সাধ্য, বিবাণিষ হেতু। গো-পত্নয় যেমন বিবাণ অর্থাৎ শূন্য আছে, মহিষাদিগণ সেইরূপ শূন্য আছে। সুতরাং বিবাণিষ হেতু, গোত্ব-রূপ সাধ্যের অধিকরণ গো পত্নয়ে আছে বলিয়া যেমন সাধ্যের সহিত সম্বন্ধ, সেইরূপ সাধ্যের অর্থাৎ গোত্বের অভাবের অধি-করণমহিষাদিতে আছে বলিয়া সাধ্যাভাবের সহিতও সম্বন্ধ। সুতরাং বিবাণিষ হেতু অনৈকান্তিক। বিবাণিষ হেতু দ্বারা গোত্বের নিশ্চয় হইতে পারে না, গোত্বের সন্দেহ হইতে পারে মাত্র। এই জন্ত ঐ হেতু সন্দেহ। বৈশেষিক মতে প্রত্যক্ষ ও অনুমান এই দুইটাই প্রমাণ। শব্দাদি স্বতন্ত্র প্রমাণ নহে। উহা অনুমানের অন্তর্গত। ‘গৌরতি’—অর্থাৎ গো আছে এট শব্দ শুনিলে, গো পদার্থে অন্তিমের অহুমিতি হয়। ইহা বৈশেষিক আচার্যদিগের মত। প্রত্যক্ষ ধূম দর্শনে ধূমের অপ্রত্যক্ষ বহ্নির অহুমিতি হয়, সেইরূপ প্রত্যক্ষ শব্দশ্রবণে অপ্রত্যক্ষ পদার্থের অহুমিতি হয়। লিঙ্গ-দর্শনেই হউক, বা শব্দ-শ্রবণেই হউক অপ্রত্যক্ষ পদার্থের জ্ঞান মাত্রই অহুমিতি। সুতরাং নৈয়া-য়িক সম্মত উপস্থানও বৈশেষিক মতে অনুমানের অন্তর্গত।

#### বৈশেষিক গ্রন্থাবলি

বৈশেষিক-দর্শনের প্রাচীন-ভাষ্য এখন আর বহু অনু-সন্ধানও দেখিতে পাওয়া যায় না। কথিত আছে, লঙ্কেশ্বর রাবণ এই দর্শনের প্রাচীন ভাষ্যকার। বেদান্তদর্শনে বৈশেষিক-মত নিরসন প্রসঙ্গে পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য রাবণকৃত ভাষ্যের মত খণ্ডন করিয়াছেন। অনেকের মতে, প্রশস্তপাদাচার্যকৃত পদার্থধর্ম-সংগ্রহগ্রন্থই বৈশেষিকদর্শনের একখানি ভাষ্য, কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে। পদার্থধর্মসংগ্রহে মূল কণাদসূত্রগুলি ব্যাখ্যাত হয় নাই। কেবল সূত্রের তাৎপর্য মাত্র আলোচিত হইয়াছে। প্রশস্তপাদা-চার্যও তাহার গ্রন্থকে “সংগ্রহ” আখ্যা প্রদান করিয়াছেন—তাস্থ্যনাম প্রদান করেন নাই। পদার্থধর্মসংগ্রহের টীকাকার উদয়নাচার্য স্বকৃত টীকার বলিয়াছেন যে, সূত্র অভ্যাস কঠিন, তাস্থ্য অতি বিস্তৃত, এইজন্য সরল ও সংক্ষেপ করিবার উদ্দেশ্যেই পদার্থধর্মসংগ্রহ বিরচিত হইয়াছে। সুতরাং পদার্থধর্মসংগ্রহে যে ভাষ্য নহে, উদয়নাচার্যের উক্তিই তথ্যের প্রমাণ।

পদার্থধর্মসংগ্রহ বৈশেষিক গ্রন্থাবলীর মধ্যে প্রাচীন, প্রামাণিক ও অতি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ইহাও বৈশেষিক দর্শনের সমস্ত তাৎপর্য অতি সংক্ষিপ্ত, অথচ সারপ্রকটন ও যোগ্যতার সহিত সিদ্ধি করি হইয়াছে। এক মূল দর্শনে কণাদেয় সূত্র ও কণাদ-প্রণালী উক্ত না হইলেও এই গ্রন্থে তথ্যের বিশদভাবে

বিবৃত হইয়াছে। উদয়নাচাৰ্য্যের কিরণাবলী এবং শ্রীবরাদাচাৰ্য্যের ভাৱকন্দলী পদার্থবর্ণনগ্রন্থের উৎকৃষ্ট টীকা। পরবর্তী গ্রন্থসমূহের মধ্যে বলভাচাৰ্য্যের ভাৱলীলাবতীর নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। বৰ্দ্ধমানোপাধ্যায়িকৃত কিরণাবলীপ্রকাশ ও লীলাবতীপ্রকাশ, এবং মধুরানাথ তর্কবাগীশের কিরণাবলীরহস্ত ও লীলাবতীরহস্ত নামক টীকা প্রশংসার যোগ্য। শঙ্করমিশ্রকৃত বৈশেষিক-সংগ্রহোক্তার নাতিপ্রাচীন হইলেও অতি সমীচীন। জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন কণাদসুত্রবিবৃতি নামে বৈশেষিক দর্শনের এক সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি স্বীয় ব্যাখ্যাগ্রন্থের শেষ ভাগে ভাষাপরিচ্ছেদ ও সিদ্ধান্তমুক্তাবলীর পছন্দসুচন করিয়া বৈশেষিক দর্শনের প্রতিপাদ্য বিষয়ের সারসংগ্রহ সংযোজন করিয়াছেন। উপস্কারগ্রন্থে বৃত্তিকার স্বীয় মন্ত ব্যক্ত করিয়াছেন।

বিজ্ঞানভিত্তিকবিব্রিচিত একখানি বৈশেষিক দার্শনিক গ্রন্থ। শেখোক্ত দুইখানি গ্রন্থই বিরল-প্রচুর হইয়া পড়িয়াছে।

অরমিন হইল, মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় একখানি বৈশেষিক বৃত্তি প্রকাশ করিয়াছেন এবং তাঁহার হিন্দুদর্শন নামক গ্রন্থে ভাৱ্য বৈশেষিক দর্শনের বেশ সমালোচনা করিয়াছেন। \* [ ভাৱ্য শব্দে ইতিহাস জটিল্য। ]

নব্যভাৱের প্রাচুর্য্যে এবং উত্তরোত্তর প্রসারবুদ্ধিতে এই সকল প্রাচীন দর্শনগ্রন্থের হত্যায় উপস্থিত হয় এবং সেই সঙ্গে দর্শন অধ্যয়ন বা অধ্যাপনার অসংখ্য প্রাচীন ও সমীচীন গ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়া যায়। সাধারণের অবগতির জন্ত নিয়ে কএকখানি বৈশেষিকসূত্রভাষ্য, বৃত্তি বা টীকার উল্লেখ করা গেল।

\* ভাৱ্য গ্রন্থক অবলম্বনে বৈশেষিক দর্শনের আলোচনা করা হইল।

অপসংখ্যক—কণাদ সুনি

অহেতুসমপ্রকরণ

কণাদসংগ্রহগ্রন্থ

কণাদসংগ্রহ—পদ্মনাভমিশ্র, এই গ্রন্থখানি ভাৱ্যরচিত সাক্ষ্য-সুভাৱ্য-গ্রন্থের টীকা।

শঙ্করমিশ্র

কণাদসংগ্রহব্যাখ্যা

কিরণাবলী—বিষনাথ

কিরণাবলী—উদয়নাচাৰ্য্য, ইহা প্রশস্তপাদ-ভাৱ্যের একখানি বৃত্তি। ত্র্য-কিরণাবলী ও ভূগকিরণাবলী নামে ইহার আরও দুইটি ভাগ আছে।

এ টীকা—উদয়ন

কুকট

(কিরণাবলীভাৱ্য)—পদ্মনাভ

বরদরাজ

(কিরণাবলীপ্রকাশ)—বৰ্দ্ধমান

(কিরণাবলীপ্রকাশিকা)—

মেঘতঙ্গীরথ

(ত্র্যাকিরণাবলীশঙ্করমিশ্র)—

চন্দ্রশেখরভাৱ্য

(ত্র্যাকিরণাবলীপ্রকাশ)—বৰ্দ্ধমান

মেঘতঙ্গীরথ

(ত্র্যাকিরণাবলীপরিচয়)—কন-

বাচস্পতি, ইহা রঘুনাথকৃত ত্র্য-

প্রকাশবিবৃতি-টীকানামক।

(ভূগকিরণাবলীটীকা)

(রসসার)—দামবদার

(ভূগরহস্ত)—রামভট্ট

(ভূগরহস্তপ্রকাশ)—দামবদেব,

ইহার ভূগরহস্তপ্রকাশ ও ভূগসার-

মঞ্জরী নামও পাওয়া যায়।

(ভূগকিরণাবলীপ্রকাশ)—বৰ্দ্ধমান

কিরণাবলী (টীকা)—ভট্টরথ ঠাকুর

মধুরানাথ

(ভূগপ্রকাশনীতি, ভূগপ্রকাশ-

বিবৃতি, ভূগশিষ্যোমণি)—রঘুনাথ

জয়রাম ভট্টাচার্য্য

(ভূগপ্রকাশনীতিমাধুর্য্য)—

মধুরানাথ

রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য

(ভূগপ্রকাশবিবৃতিভাষ্যপ্রকাশিকা)

—কনভট্টাচার্য্য

কোমলটীকা—বিষনাথ

ভূগকিরণাবলী—(কিরণাবলী দেখ।)

ভূগশিষ্যোমণি ও ভূগশিষ্যোমণি টীকা

ভূগসারমঞ্জরী (কিরণাবলী দেখ।)

জাতিবটকপ্রকরণ—বিষনাথ পঞ্চানন

ভূগজ্ঞানবিবৃতিপ্রকরণ—বিষনাথ পঞ্চানন

ভূগমূলকান

তর্কপ্রবীণ—কোভট

তর্কভাষ্য (১) বিষনাথ পঞ্চানন

তর্করহস্ত (১) কোভট

—বীররাধব শাস্ত্রী

ত্র্যাকপ্রণয়

ত্র্যানিরূপ

ত্র্যাপতাকা

ত্র্যাপদার্থ—পঞ্চদশ

ত্র্যাপ্রকাশিকা

ত্র্যাসারসংগ্রহ—রঘুনাথ

হৃদযচিত্র—গোবিন্দনাথ বৈদ্য

ভাৱ্যভাষ্যবিদী—বিষনাথ

ভাৱ্যভাষ্যবিদী—কেশব

ভাৱ্যপদার্থবিদী—কোভট

ভাৱ্যসার (সংগ্রহ)—দামবদেব

পদ্যসংগ্রহ—কুকট

পদার্থবিদ্য বা পদার্থতত্ত্ববিদ্য—রঘুনাথ

পদার্থবিদ্য টীকা—গোবিন্দ ভট্টাচার্য্য

দামবদতর্কসিদ্ধান্ত

রঘুনাথ

রচিন্দ (মার্কণ্ড)

রামভট্ট সার্কটোম

(পদার্থতত্ত্ববিদ্য)—বিষনাথ

পদার্থবিদ্যটীকা—কুকট

পদার্থবিদ্য—মিসর মিশ্র

পদার্থবিদ্যসংগ্রহ (প্রশস্তপাদভাষ্য)

পদার্থনিরূপণ—ভাৱ্যচন্দ্র

পদার্থপরিচয়—কুকট

পদার্থপ্রবেশ—পদ্মনাথ

পদার্থবোধ

পদার্থমণিমালা বা পদার্থমাল্য—জয়রাম

পদার্থবিদ্য (সিদ্ধান্ততত্ত্ব)

এ টীকা—গোবিন্দনাথ

পরিভাষাবিশেষ—

প্রমাণমঞ্জরী—সর্বদেবপুরী

বাছাভট্টজনিরাকরণ—বিষনাথ পঞ্চানন

ভাষাপরিচ্ছেদ—

১. এ

মিথ্যাভাৱহস্ত—গোবিন্দনাথ

মুক্তিবাচিকা—বিষনাথ

রত্নকোষ—পৃথীধরচাৰ্য্য

রত্নকোষাকারমতবাদ

রত্নকোষাকারপদার্থ

রত্নকোষাকারিকাবিচার

রত্নকোষমতহস্ত

রত্নকোষবাব (বিচার)—ইন্দিরাম

রত্নকোষবাবহস্ত—পদার্থ

সাক্ষ্যভূতভাৱ্য—পদ্মনাথ

এ টীকা—(কণাদসংগ্রহ)—

কণাবলী—উদয়নাচাৰ্য্য

এ টীকা (ভাৱ্যভাৱ্য)

—দামবদ

নাংক্ৰমণিকা—কুজমিত  
বৈশেষিককল্পমালা—ভগবৎ পণ্ডিতকবি  
বৈশেষিকপুত্র—কণাথ  
ঐ টীকা—উদয়নাথনাথ  
" —ভগবৎ  
" —জয়নাথনাথ

ঐ জীবন—( প্রজ্ঞাপতিভাষ্য ) প্রজ্ঞাপতিভাষ্য।  
—স্বয়ং  
বৈশেষিকব্রহ্মসংস্কার—সত্যসিদ্ধি  
বৈশেষিকবিদ্যাবৃত্তি—বর্ণনবিদ্যাবর্ণন  
স্বাধীশপরিব্র  
স্বয়ংপ্রাণাধ্যায়

স্বকর্ষকবৃত্তি—ভগবৎ  
সম্বোধন—বসুদেব  
ঐ টীকা—সোমেশ্বর  
সিদ্ধান্তভাষ্যবৈক ( পদার্থবিদ্যক ) গোহরনাথ  
ঐ টীকা ( সিদ্ধান্তভাষ্যসর্বস্ব )—  
গোপীনাথ মৌলী

বৈশেষ্য ( কী ) বিশেষতা। ( মহা ২।২২৬ )

বৈশ্বানর ( ত্রি ) বেদে সর্বব্যাপী, গৃহ সর্বব্যাপী।

বৈষ্ণৱ ( পুং ) বিশ্-ব্যঞ্। তৃতীয় বর্ণ। পুরুষস্বত্ব বাতীত বেদ-  
সংহিতায় 'বৈষ্ণৱ' শব্দের উল্লেখ নাই। 'বিশ্' শব্দ আছে।

'বিশ্' বলিলে আমি বৈদিকযুগে প্রথমতঃ কোন নির্দিষ্ট  
বর্ণ বা জাতিকে বুঝাইত না,—প্রজা সাধারণকেই বুঝাইত।

[ বিশ্ ও অর্থ দেখ। ]

মহাত্মারতকার সেই আমি বৈদিকযুগের কথা লক্ষ্য করিয়া  
বোঝা করিয়াছেন,—

"ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রাহ্মণ্যং জগৎ।

ব্রাহ্মণ্য পূর্বসৃষ্টঃ হি কশ্চিৎপরিপাতাং গতম্।

কামতোগপ্রিয়ারতীক্কাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয়সাহসাঃ।

তাত্। অধর্মান রক্তাক্ষান্তে বিজাঃ ক্রততাং গতঃ।

গোভ্যাঃ বৃত্তিং সমাহার পীতা কৃষ্ণপল্লবিনঃ।

অধর্মানাহুতিভিত্তি তে বিজা বৈশ্বাতাং গতঃ।

হিংসানুতপ্রিয়া লুভাঃ সর্বকর্ণোপলীবিনঃ।

কুষ্ঠাঃ পৌচপরিপ্রস্তান্তে বিজাঃ শূদ্রতাং গতঃ।"

( শান্তিপর্ক ১৮৯ অঃ )

বর্ণের ইত্যর বিশেষ নাই, এই জগৎ সমস্তই ব্রাহ্ম বা ব্রাহ্মার  
সন্তান। পূর্বকালে ব্রাহ্মকর্ষক সৃষ্ট হইয়া কার্যব্যাপার ক্রমে ক্রমে  
ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে পরিণত হইয়াছে। যে বিজ ( আৰ্য ) রজোগুণ  
প্রভাবে কাম-তোগপ্রিয়, ক্রোধপরতর, সাহসী ও তীক্ষ্ণ হইয়া  
অধর্মান্যাস করিয়াছে, তাহার কজ্রিয়; বাহার রজঃ ও তমোগুণ  
প্রভাবে পশুপালন ও কৃষিকার্য্য অবলম্বন করিয়াছে, তাহার  
বেত্ত্ব এবং বাহার কেবল তমোগুণপ্রভাবে হিংসাপর, লুভ, সর্ব-  
কর্ণোপলীবী, মিথ্যাবাদী ও পৌচপ্রত হইয়া পড়িয়াছে, তাহার  
শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে।

উক্ত প্রমাণে বেশ বুঝা যাইতেছে, অতি পূর্বকালে এক  
বিজ বা আৰ্য্য জাতিই ছিল, তাহা হইতেই অপরূপ বর্ণের  
উৎপত্তি। জন্মারণ, মহাত্মারত ও ব্রাহ্মপুত্রাণে লিখিত আছে,  
কর্তব্যস্বত্বস্বত্বই ব্রাহ্মণ ছিল। ব্রোতাবুগে কজ্রিয় ও ভগ্নপরে  
বৈষ্ণৱ উৎপত্তি হইল।

অতঃপরে পুরুষস্বত্ব মতে 'উক্ত ভগ্ন বৈষ্ণৱঃ পুত্রাং শূদ্রা

অজারত" ( ১০।২০।১২ ) অর্থাৎ বাহা হইতে বৈষ্ণৱ তাহাই  
পুরুষের উৎসবুল। অতঃপরে 'উক্ত' স্থানে "মধ্য ভগ্ন  
বৈষ্ণৱঃ" এইরূপ উক্তি আছে। তৈত্তিরীয়-সংহিতা বা কৃক  
বক্তৃক্বেদে ( ৭।১।১৪-২ ) এইরূপ বিবৃত হইয়াছে—

"মধ্যতঃ সপ্তমশ্চ নিরমিতীত ভং বিব্ধেবো দেবতা অবস্জাত  
জগতীক্কা বৈষ্ণৱ সাম বৈষ্ণৱা মহুযানাং গাঃ পশূনাং  
তন্মাত্ৰা অজা অদ্বাদানাহ স্জাত তন্মাত্ৰায়াসোহন্যোভ্যো ভূরিষ্ঠা  
দেবতা অবস্জাত।"

অর্থাৎ ( প্রজাপতি উচ্চারণে ) তাঁহার মধ্য হইতে সপ্তমশ  
( ভোম ) নির্মাণ করিলেন। তৎপরে বিব্ধেবো দেবতা, জগতী  
চন্মঃ, বৈষ্ণৱ সাম, মহুযাগণের মধ্যে বৈষ্ণৱ এবং পশুগণের মধ্যে  
গোগণ সৃষ্ট হইল। অদ্বাদান হইতে উৎপন্ন বলিয়া তাঁহার  
অদ্বাদান। ইহাদের সংখ্যা বহু, কারণ বহুসংখ্যক দেবতাও পদে  
উৎপন্ন হইয়াছিল।

শতপথ-ব্রাহ্মণে কথিত হইয়াছে ( ২।১।৪।১০ )—

"ভূরিত্তি বৈ প্রজাপতিব্রহ্ম অজনয়ত

ভুবঃ ইতি কত্রঃ স্রিতি বিশং।

এতাব্যে ইদং সর্বং বাব্ধক কত্রঃ বিট্।"

অর্থাৎ 'ভূঃ' এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া প্রজাপতি ব্রাহ্মণকে  
জন্মাইয়াছিলেন, 'ভুবঃ' এই শব্দ করিয়া কজ্রিয় এবং 'বিশ্' এই শব্দ  
উচ্চারণ করিয়া বৈষ্ণৱকে সৃষ্টি করিলেন। এই সমস্ত বিষয়গুলি  
ব্রাহ্মণ, কজ্রিয় ও বৈষ্ণৱ।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ( ৩।২।২।৩ ) কীর্তিত হইয়াছে,

"সর্বং হেব ব্রাহ্মণ্য হৈব সৃষ্টঃ ঋগ্ভোজা জাতং বৈষ্ণৱং বর্ণমাহঃ।  
বক্তৃক্বেব কজ্রিয়তাহবোনিং সামবেদো ব্রাহ্মণানাং প্রসৃতিঃ।"

এই সমস্ত ( বিশ্ ) ব্রাহ্মকর্ষক সৃষ্ট হইয়াছে। কেহ  
বলেন, ঋক্ হইতে বৈষ্ণৱ উৎপন্ন; বক্তৃক্বেব কজ্রিয়ের বোনি বা  
উৎপত্তি স্থান; সামবেদ ব্রাহ্মণগণের ঋহতি।

উপরোক্ত বৈদিক প্রমাণ হইতে মনে হয়, আমি কালে অর্থাৎ  
প্রজা সাধারণ 'বিশ্', 'অর্থ' বা 'বৈষ্ণৱ' বলিয়া পরিচিতি থাকি-  
লেও কার্য্যমুহুর্তে অতি পূর্বকালে হইতেই তাঁহাদের মধ্যে  
বর্ণভেদ বসিয়াছিল। কৃকবক্তৃক্বেব হইতে বেদ আনা যায় যে  
গো, অদ্বাদি বৈষ্ণৱ সন্তান, অর্থাৎ আৰ্য্যজাতির মধ্যে বাহার



গোপিকা ও অঙ্গাদি বা আবাসিক রম্যের উপায় নির্দেশ দিত, তাহারাই 'বৈষ্ণব' নামে অভিহিত। বহুক্ষেত্রে স্পষ্ট সিদ্ধি হইয়াছে যে, ইহাভেদে সংখ্যাই সর্বাপেক্ষা বেশী ছিল। পুরুষ-জন্মের সঙ্গে পুরুষের উচ্চ বা নম্রাঙ্গাই বৈষ্ণব। বাক্যের সিক্ক মতে উচ্চ বা নম্রাঙ্গানের অর্থ ভূমি বা পৃথিবী। তাই অর্থকর্মে উচ্চ হইয়াছে, নম্রা বা ভূমিই বৈষ্ণব অর্থাৎ ভূমিকর্ষণের অন্তর্গত বৈষ্ণবের সৃষ্টি। কৃষ্ণবর্জিত নির্দেশ করিতেছেন, 'বৈষ্ণববর্ণকে বন্ধ হইতে প্রাতঃ বলিয়া জানিবে।' আবার কৃষ্ণবর্জিত উচ্চ হইয়াছে, বিধেদেব দেবতা ও জগতীক্ষ্মঃসহ বৈষ্ণব হইয়াছে। পারস্য গৃহসূত্রে ( ২১৩.৭-৯ ) আছে, "সত্ত্বের গায়ত্রী" ব্রাহ্মণ-মন্ত্রের দ্বারা যেরূপ বৈষ্ণব ইতি প্রোক্তঃ। ত্রিষ্টুভ্যং রাজসুত। জগতীং বৈষ্ণবত।"

অর্থাৎ অগ্নিদেবতাক গায়ত্রী ব্রাহ্মণ উচ্চারণ করিবেন, কারণ প্রতি নির্দেশ করিয়াছেন, ব্রাহ্মণঃ আয়ের। 'দেব সবিভঃ' ইত্যাদি ত্রিষ্টুপ্ছন্দোবিশিষ্ট সাবিত্রী কবিরের এবং জগতীক্ষ্মঃসহ সাবিত্রী বৈষ্ণবের পক্ষে উচ্চারণ। জগতীক্ষ্মের সাবিত্রী কি? পাবনবর্জিত এবং ভাষাকার পদাধর লিখিয়াছেন,— "জগতীক্ষ্মঃসহ বিধা রূপাণি প্রতিমুক্তে ইত্যুচ্চ বৈষ্ণবগায়-ক্রমাৎ" অর্থাৎ জগতীক্ষ্মঃসহ 'বিধা রূপাণি প্রতিমুক্তে' ইত্যাদি বন্ধ বৈষ্ণবের উচ্চারণ। অগ্নিদেব উচ্চ জগতীক্ষ্মের সাবিত্রী 'এইরূপ পূর্ণাকাশে দৃষ্ট হয় ( এই বাক্যের দেবতা সবিভা, ঋষি আত্রের প্রাবাধ )।

"বিধা রূপাণি প্রতিমুক্তে কবিঃ

প্রাসাবীভ্যঃ বিপদে চতুশ্চন্দে।

বি নাকমধ্যং সবিভা বরেণ্যো

হয় প্রায়শ্চন্দ্রো বি রাজতি ॥" (৫৮১১২)০

\* সারপাচা উচ্চ বাক্যের এইরূপ ভাব্য করিয়াছেন,— "কবি সোমী সবিভা বিধা সর্বাপি রূপাণ্যনি প্রতিমুক্তে ব্রাহ্মি ধারয়তি। কিক তত্র কল্যাণং পদাবিধিঃ প্রাসাবীং অহুমানাতি। কনৈ বিপদে মনুষ্য চতুশ্চন্দে স্যাবিধিকার। কিক সবিভা সর্বত্র প্রেক্ষ্যে দেবো বরেণ্যে বরদীঃ সন্ বাধ্য অগ্নয়তি একশরতি। কিং ব্যকঃ ব্যক্তিকঃ স্যাবতীতি শাকঃ বর্ণঃ। বরদাবর্ণঃ বর্ণঃ একশরতীত্যঃ। স দেব উরঃ প্রায়-শ্চন্দ্রো বি রাজতি একশতে। সবিভবরাং পূর্ণং হাবা উরতি।"

চতুশ্চন্দ্রে ( ১২০ ) উচ্চ বৈষ্ণবীকী দৃষ্ট হয়। ভাষাকার সবিভ বৈষ্ণবীকীর এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

[ কা' ১৩৫৩ ] "বিধাপাচা প্রতিমুক্তে বহুভাষা বিধা রূপাণি। উচ্চ উচ্চ বাক্যে বিরহিত বৈষ্ণব উচ্চাষা সত্যং বহুভাষা সত্যং উচ্চাষা-হেতুঃ বহুভাষা সত্যং পিকাপাচা বরদাবর্ণঃ কনৈ ব্রাহ্মীতি পূর্ণাঃ। সবিভবরাং জগতীক্ষ্মঃসহ। কবি সবিভা প্রাক্করঃ। বরদাবর্ণঃ সবিভা সর্বত্র প্রেক্ষ্যে সত্যঃ বিধা সবিভা সর্বাপি রূপাণি প্রতিমুক্তে

অর্থ—জগদানু সবিভা আপনাই বিধিগণ ধারণ করিয়া থাকেন। তিনি বিধি ও চতুশ্চন্দ্রে মনুষ্য রূপাণি বিধান করিতেছেন। সেই বরদী সবিভা অগ্নিদেব প্রকাশ করিয়াছেন এবং উহার পশ্চাৎ বিদ্যাজিত হইয়াছেন।

উচ্চ বাক্যের বৈষ্ণব অবলম্বন বলিয়া তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে বৈষ্ণবে অগ্ন্যুচ্চ এবং বিধেদেব সবিভা-মন্ত্রাঙ্ক জগতীক্ষ্মঃসহ বৈষ্ণবের প্রাচ্য বলিয়া কৃষ্ণবর্জিত বিধেদেব ও জগতীক্ষ্মঃসহ বৈষ্ণবের উৎপত্তি কল্পিত হইয়াছে।

বৈষ্ণবপ্রাপ্তি সম্বন্ধে ঋষিদের ঐতরের ব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

"ত্রয়াণ্যং ভক্ষণামেকমাহরিয্যন্তি সোমং বা দধি বাহপো বা স যদি সোমং ব্রাহ্মণাণ্যং স ভক্ষো ব্রাহ্মণ্যন্তেন ভক্ষণ জিহ্বাসি ব্রাহ্মণকল্পে প্রোক্তা মা জনিযাত আদ্যাণ্যামব্যা-বসারী যথাকামপ্রাপো বদা বৈ কজিরার পাপং ভবতি ব্রাহ্মণকল্পোহস্ত প্রোক্তা মাজারত জৈরো হামাদ্ দ্বিতীয়ো বা তৃতীয়ো বা ব্রাহ্মণতামভূপৈতোঃ স ব্রাহ্মণেন জিহ্বাসিতোহথ যদি দধি বৈষ্ণবান্যং স ভক্ষো বৈষ্ণবন্তেন ভক্ষণ জিহ্বাসি বৈষ্ণবকল্পে প্রোক্তা মাজনিযতেহস্ত বলিকল্পতাদ্ বো বদা-কামপ্রো বদা বৈ কজিরার পাপং ভবতি বৈষ্ণবকল্পোহস্ত প্রোক্তা মাজারত জৈরো হামাদ্ দ্বিতীয়ো বা তৃতীয়ো বা বৈষ্ণ-তামভূপৈতোঃ স বৈষ্ণবতাম জিহ্বাসিতোঃ" (ঐতরের ব্রাহ্মণ ৭।৫০)

অনভিজ্ঞ ঋষিগণ কজিরের তিনটি হের ভক্ষের মধ্যে এক অংশ লইয়া থাকেন, হয় সোম, নয় দধি, নয় জল। অনভিজ্ঞ ঋষিগণ ব্রাহ্মণতক্ষ সোম বখন গ্রহণ করিবেন, নিজে ব্রাহ্মণবিগকেই জিহ্বা লইবেন, আপনি ব্রাহ্মণকল্প হইবেন, তাহার আহারী বা প্রতিগ্রহীত, আপায়ী বা সোমপানে আগ্রহাষিত ও আবসারী বা পরপূর্বে সর্বদা বাচ্চাকারী হইবেন এবং ইচ্ছামত সর্বদা কালযাপন করিবেন। বখন কজিরের কোন দোষ ঘটে, ( অর্থাৎ বজ্রকালে কজির যদি ব্রাহ্মণের অংশ লয় ), তাহা হইলে তাহার সত্যত্ব ব্রাহ্মণ-কল্প হইবে। দ্বিতীয় বা তৃতীয় পুরুষে ( পুত্র বা পৌত্র )

ত্রয়ো প্রতিব্রাহ্মি রাজিতসোমঃসহ রূপাণি একশরতীত্যঃ। বস্ত বিপদে চতুশ্চন্দ্রে বিদ্যাজিতসূচ্যো মনুষ্যবাহিত্যো তত্র কল্যাণং বহুবাহার-একশরতঃ প্রোক্তা প্রাসাবীং প্রোক্তা প্রোক্তা। বস্ত নাকঃ বর্ণঃ বাধ্যৎ বিদ্যাজি একশরতি অনভিবিদ্যাজিতোহস্ত, ইতি ত্রেয়ঃ। বস্ত উরঃ উরঃসহ প্রায়ঃ পদবহু পশ্চাৎ উরঃসহ ব্যক্তিক সত্যি বিদ্যাজিত বিশেষণ লিপ্যতে। উরঃ সবিভুঃ পূর্ণাণ্যসিদ্ধি সবিভুঃ সত্যি। সবিভা শিক্য প্রতিমুক্তি পদ্য।"

সম্পূর্ণ ব্রাহ্মণ্যলাভের উপযুক্ত হইবে এবং ব্রাহ্মণোচিত ভিক্ষাদি দ্বারা জীবিকানির্বাহ করিতে ইচ্ছা করিবে। যখন অনভিজ্ঞ কতিক বৈশ্বের অংশ দধি আহরণ করিবেন, তখন বৈশ্বদিগের উপর তাহার মতিগতি করিবে। তাহার বংশ বৈশ্বকর হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে। অপর রাজাকে কর দিবে। রাজার ইচ্ছামত তাহার ভিন্নকারভাগী হইবে। যখন ক্ষত্রিয়ের দোষ ঘটবে (অর্থাৎ যদি যজ্ঞকালে ক্ষত্রিয় বৈশ্বের অংশ দধি লইয়া ফেলে), তাহার সন্তান বৈশ্বকর হইয়া জন্মিবে। দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় পুরুষে (পুত্র বা পৌত্র) বৈশ্বজাতিভূক্ত হইবার উপযুক্ত হইবে এবং বৈশ্বরূপে জীবিকা নির্বাহ করিতে ইচ্ছা করিবে।

উক্ত বৈদিক প্রমাণাদি অবলম্বনে আভাস পাওয়া যাইতেছে, যে প্রজাসাধারণের ভূমিকর্ষণ, গোরক্ষ ও অন্নাদানই উপজীবিকা ছিল, যাহারা রাজকর দিত ও রাজপীড়িত হইত এবং জগতীছন্দঃবিশিষ্ট ঋষয়ই যাহাদের সাবিত্রী বা আৰ্য্যবৈশ্বের নিদর্শন বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল, বৈদিক যুগে তাহারা 'অর্য্য' বা বৈশ্ব নামে অভিহিত হইয়াছিল।

এক এক বর্ষের পক্ষে এক একটা যজ্ঞীয় দ্রব্যগ্রহণের ব্যবস্থা ছিল, এক বর্ষ অপর বর্ষের গ্রাহ্য দ্রব্য গ্রহণ করিলে তাহাকে সেই বর্ষের সমাজে মিশিতে হইত এবং তাহার বংশধরগণ সেই বর্ষ বলিয়াই গণ্য হইত। এরূপ স্থলে দেখা যাইতেছে যে বৈশ্ববর্ষ বলিয়া এক ভিন্ন বর্ষ নির্দিষ্ট থাকিলেও তাহাদের কার্য ও ধর্ম অমুসারে তাহারা ভিন্ন বর্ষে মিশিতে পারিত। সেই সময়ে এখনকার মত কঠোরতা ছিল না। বৃত্তিই বর্ণবাচী ছিল।

মগদিগের আদিধর্মশাস্ত্র জন্ম অবস্থার অন্তর্গত 'বল্ল' নামক বিভাগে ১ আশ্ব, ২ রথএস্তাও, ৩ বাশ্বেত্রিয়-ক্‌স্মরুণ্ট ও ৪ হুইতি এই চারিবর্ষের উল্লেখ আছে। (যশ ১৯৪৬) যশের সংস্কৃত-টীকাকার নেরিওসিংহ উক্ত চারিটা শব্দের যথাক্রমে অর্থ করিয়াছেন, ১ আচাৰ্য্য, ২ ক্ষত্রিয়, ৩ কুটুম্বিন্ ও ৪ প্রকৃতি-কর্মণ। এখানে কুটুম্ব-শব্দ দ্বারা বৈশ্ববর্ষকেই বুঝাইতেছে।

বেদে চারিবর্ষের মধ্যে "আর্য্যত্রেবর্গিকঃ" অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ব এই তিন বর্ষ আর্য্য এবং শূদ্র অনার্য্য বা দহ্ম বলিয়া নির্দিষ্ট। [ আর্য্য, দাস, দহ্ম প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য। ] উক্ত চারিবর্ষের উল্লেখ থাকিলেও তৎপরে বিভিন্ন জাতির প্রসঙ্গ বেদে নাই। বরং গুরুযজুঃ সাহিত্য—

"নমস্তকভ্যো. রথকারভ্যশ্চ বো নমো নমঃ কুলালেভ্যঃ

কর্দ্বারৈভ্যশ্চ বো নমো নমো নিবাহেভ্যঃ পুজিঠৈভ্যশ্চ বো নমো নমঃ" বনিত্যো যুগযজুশ্চ বো নমঃ" (১৩২৭) এই মন্ত্র মধ্যে তক্ষা বা শিল্পী, রথকার বা স্ত্রোধার, কুলাল বা কুন্তকার, কর্দ্বার বা কামার (লৌহকার), নিবাহ বা মাংসাদি গিরিচর, পুজিঠ বা পাণ্ডার, রথ বা কুচুরপালক (শিকারী), যুগযু বা ব্যাধ ইত্যাদি বিভিন্ন শব্দের উল্লেখ থাকিলেও ঐ গুলি কর্দ্ব-বাচী, জাতিবাচী নহে।

যুতিসংহিতা-প্রচারকালে নানাজাতির উৎপত্তি হইতেছিল বটে, কিন্তু সে সময়েও আর্য্য-সমাজে সমাজবন্ধনের কঠোরতা ছিল না, এ সময়েও একবর্ষ গুণকর্দ্বারুসারে বর্ণান্তর আশ্রয় করিতে পারিতেন। মহুসংহিতায় আছে—

"শূদ্রায়াং ব্রাহ্মণাজাতঃ শ্রেয়সা চেৎ প্রজায়তে।

অশ্রেয়ান্ শ্রেয়সীং জাতিং গচ্ছত্যাসপ্তমাদযুগাং ॥

শূদ্রো ব্রাহ্মণাতামেতি ব্রাহ্মণশ্চেতি শূদ্রতাম্।

ক্ষত্রিয়াজাতমেবম্ বিজ্ঞাহৈশ্চাৎ তথৈব চ ॥" (১০।৩৪-৩৫)

অর্থাৎ উৎকৃষ্টজাতি-ব্রাহ্মণ হইতে শূদ্রকথ্য হইলে যে সন্তান জন্মে, সেই নিকৃষ্ট ও সপ্তমজন্মে উৎকৃষ্ট জাতি বা ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হয়। এইরূপে শূদ্র ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণও শূদ্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ব সম্বন্ধেও এইরূপ জানিবে।

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতাতেও এইরূপ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়—

"জাত্যাকর্ষে যুগে জ্ঞেয়ো পঞ্চমে সপ্তমেহপি বা।

ব্যত্যয়ে কর্মণাং সাম্যং পূর্ববচ্যাদরোত্তরম্ ॥" (১।৯৬)

অর্থাৎ জাতির উৎকর্ষে পঞ্চম বা সপ্তম জন্মে ব্রাহ্মণ্যলাভ; কিন্তু জীবিকার ব্যতিক্রমে পূর্ববৎ অধর (প্রতিলোমজ) এবং উত্তর (অহলোমজ) হইয়া থাকে। মিতাকরাকার বিজ্ঞানেধর যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার উদ্দেশ্য এইরূপ বুঝাইয়া গিয়াছেন—

"ব্যবস্থা চ—ব্রাহ্মণেন শূদ্রায়ুৎপাদিতা নিবাহী সা ব্রাহ্মণেনোচ্য কাঞ্চিজ্জনয়তি। সাপি ব্রাহ্মণেনোচ্য অজ্ঞামিত্যেনেন প্রকারেণ বধী সপ্তমং ব্রাহ্মণং জনয়তি। ব্রাহ্মণেন বৈশ্বায়ুৎপাদিতা অযষ্ঠা সাপ্যনেন প্রকারেণ পঞ্চমী বর্ষং ব্রাহ্মণং জনয়তি। এবমুগ্রো ক্ষত্রিয়েণোচ্য মাহিষ্য চ যথাক্রমে ক্ষত্রিয়ং বর্ষং পঞ্চমং জনয়তি।"

অর্থাৎ ব্রাহ্মণদ্বারা শূদ্রাতে উৎপন্ন কন্তা নিবাহী, সেই কন্তা ব্রাহ্মণকর্তৃক বিবাহিতা হইলে তাহাতে যদি আবার কন্তা জন্মে, সেই কন্তাকে আবার যদি ব্রাহ্মণ বিবাহ করেন ও তাহার গর্ভে কন্তা উৎপাদন করেন, এইরূপে বধীকন্তা সপ্তমপুরুষে ব্রাহ্মণ জন্মাইবে। ব্রাহ্মণদ্বারা বৈশ্বাতে উৎপন্ন কন্তা অযষ্ঠা, সেই অযষ্ঠার কন্তা-পরম্পরায় পঞ্চমী বর্ষপুরুষে ব্রাহ্মণ জন্মাইবে। এই প্রকার ক্ষত্রিয়-নিবাহিতা উগ্রা বা মাহিষ্য যথাক্রমে বর্ষ বা পঞ্চম পুরুষে ক্ষত্রিয় উৎপাদন করিয়া থাকে।

\* অর্য্য শব্দের প্রমাণ স্তর যজুর্বেদে (যজুসংহিতায় ১৪।১০)।

† যজুসংহিতায় যজুঃসংহিতায় যজুঃসংহিতায় যজুঃসংহিতায়

‡ অর্য্য শব্দের প্রমাণ স্তর যজুর্বেদে (যজুসংহিতায় ১৪।১০)।

পুরাণেও আমরা বেদান্তবচনের সমর্থক অনেক প্রমাণ পাইরাছি। কত কত্রিরাজবংশ বৈশ্ব প্রাপ্ত হইরাছেন এবং কত বৈশ্ব কর্তৃক ব্রাহ্মণ্য পণ্ডিত লাভ করিয়াছেন। এখানে ছই একটা প্রমাণ দিলেই বোধ হইবে—

সকল প্রাচীন পুরাণমতে কত্রিরাজ নেদিত বা দিষ্টের পুত্র নাভাগ। বিষ্ণু ও ভাগবতপুরাণমতে, নাভাগ কর্ণাহুসারে বৈশ্ব প্রাপ্ত হইরাছিলেন—

“নাভাগো দিষ্টপুত্রোহস্তঃ কর্ণা বৈশ্বতাং গতাঃ

( ভাগবত ৯২।২৩ )

মার্কণ্ডেয়পুরাণমতে, নাভাগ বৈশ্ব-কন্তার পানিগ্রহণ করিয়া বৈশ্ব প্রাপ্ত হন। আবার হরিবংশে লিখিত আছে, যে নাভাগ-রিষ্টের ছই পুত্র বৈশ্ব হইয়াও ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইরাছিলেন।

“নাভাগরিষ্টপুত্রৌ বৌ বৈশ্বৌ ব্রাহ্মণ্যং গতৌ

( হরিবংশ ১১ অঃ )

সংস্কৃতপুরাণ হইতে জানা যায় যে, ভল্লক, বন্দ্য ও সঙ্কতি এই তিন জন বৈশ্ব বেদের মন্ত্র প্রকাশ করেন।\*

মহাসংহিতার ও যজ্ঞবল্ক্য অবশ্য প্রাচীন ধর্মগ্রন্থগুলির মতই গৃহীত হইরাছে। প্রাচীন ধর্মশাস্ত্র অনুসরণ করিয়াই ভৃগুপ্রোক্ত প্রচলিত মহাসংহিতার লিখিত আছে—

“ব্রাহ্মণঃ কত্রিরো বৈশ্বস্ত্রয়ো বর্ণা বিজাতয়ঃ।

চতুর্থ একজাতিস্ত শূদ্রো নাস্তি তু পঞ্চমঃ ॥ ৪

সর্ববর্ণেষু তুল্যাহ পত্নীষকতযোনিবু।

আমুলোমোন সন্ততা জাত্যা জ্যেষ্ঠান্ত এব তে ॥ ৫

যথা ত্রয়াণাং বর্ণানাং ত্রয়োব্রাহ্মণ্যস্ত জায়তে

আনন্তর্য্যাং শ্রবোক্তান্ত তথা বাহ্যেবপি ক্রমাৎ ॥ ২৮

( মনু ১০ অঃ )

ব্রাহ্মণ, কত্রির ও বৈশ্ব এই তিন বর্ণ বিজাতি, চতুর্থ-শূদ্র একজাতি; এ ছাড়া পঞ্চম জাতি নাই। সকল বর্ণের মধ্যেই বীর বীর বর্ণের অক্ষতযোনি পত্নীতে যে সন্তান হয়, তাহার সেই সেই জাতি মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ, কত্রির ও বৈশ্ব এই তিন বর্ণই যেমন শ্রবোনিতে সর্ব উৎপাদন করিয়া থাকে, সেইরূপ ঠিক পরবর্তী বর্ণের ভাষাতেও অর্থাৎ ব্রজাতীয়া ও অনন্তর-ব্রজাতীয়া এই ছই প্রকার ভাষার আশ্রয় বা সর্বপুত্রই উৎপাদন করিয়া থাকে।

বশিষ্ঠ, গৌতম, বোধায়ন প্রভৃতি প্রাচীন ধর্মগ্রন্থেও

\* ভল্লকশ্চৈব বন্দ্যক সঙ্কতিশ্চৈব তে ত্রয়ঃ।

তে চ ব্রহ্মক্সো জ্যেষ্ঠা বৈশ্বত্যা পুত্রাঃ সবা।

ইত্যেকবশিষ্ঠো জ্যেষ্ঠাঃ সন্তাঃ কৈব বহিষ্কৃতঃ। (মৎস্ক ১৩২অঃ)

আমরা উক্ত মতের সমর্থন পাই। ভববান্ বেদবাসও সেই প্রাচীন মত উদ্ধার করিয়া লিখিয়াছেন—

“ভাষ্যাশ্চতস্রো বিপ্রস্ত ত্রয়োব্রাহ্মণ্য প্রজায়তে।

আমুপুত্রান্দ্রয়োহীনৌ মাতৃজাতৌ প্রস্রুতঃ ॥ ৪

তিস্রঃ কত্রিরসবন্ধাদ্রয়োব্রাহ্মণ্য জায়তে।

হীনবর্ণাভূতীয়ায়াং শূদ্রা উগ্রা ইতি স্মৃতিঃ ॥ ৭

যে চাপি ভাষ্যে বৈশ্বস্ত ত্রয়োব্রাহ্মণ্য জায়তে।

শূদ্রা শূদ্রস্ত চাপ্যেকা শূদ্রমেব প্রজায়তে ॥ ৮

( অমৃশাসনপর্ব ৪৮ অঃ )

ব্রাহ্মণের পক্ষে চারিবর্ণের ভাষাই বিহিত, এই চারি ভাষার মধ্য হইতে যাহারা ব্রাহ্মণকতা ও কত্রিরকতার গর্ভজাত তাহারা তবীর আশ্রয় বা তৎসদৃশ ব্রাহ্মণই হইয়া থাকেন। তৎপরে অমুলোমক্রমে অপর ছই পত্নীর ( অর্থাৎ বৈশ্বকতার ও শূদ্রকতার ) গর্ভজাত পুত্র মাতৃজাতিই ( বৈশ্বকতার গর্ভজাত পুত্র বৈশ্ব ও শূদ্রকতার গর্ভজাত পুত্র শূদ্রই ) হইয়া থাকে। এইরূপে কত্রির তিনটা ( কত্রির, বৈশ্ব ও শূদ্র ) ভাষার মধ্যে প্রথম ছইটার অর্থাৎ কত্রিরকতা ও বৈশ্বকতার গর্ভজাত পুত্র কত্রির এবং তৃতীয় হীনবর্ণা শূদ্রকতার গর্ভজাত উগ্র শূদ্র বলিয়াই গণ্য। বৈশ্বেরও ( বৈশ্বকতা ও শূদ্রকতা এই ) ছইটা ভাষা বিহিত, এই ছইটাতাই তাহার আশ্রয় বা তৎসদৃশ বৈশ্ববর্ণ জন্মিয়া থাকে। শূদ্রের পক্ষে এক শূদ্রই নির্দিষ্ট এবং তাহাতে শূদ্রবর্ণই জন্মিয়া থাকে।

† কেহ কেহ মনু “ব্রীহনন্তরজাতাহ দ্বিজৈরুৎপাদিতান্ হতান্। সপুশোনেব তানাহর্মাতৃদোষবিগহিতান্।” ( ১০।৬ ) এই শ্লোক দেখিয়া বলিতে চান যে, অনন্তরজাতপুত্র মাতার হীনজাতিপ্রযুক্ত মাতৃজাতি হইতে জ্যেষ্ঠ এবং পিতৃজাতি হইতে নিকট বলিয়াই গণ্য হইবে, কিন্তু পিতার সমান জাতি বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। পরবর্তিকালে সাধারণের ঐক্যগণই ধারণা ছিল বটে, কারণ পরবর্তী কোন কোন টীকাকারও ঐ রূপ মতই প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু ইহা প্রাচীন ধর্মগ্রন্থের মতানুযায়ী নহে। মনু স্মৃতি রচিত হইবার পূর্বেই ধর্মগ্রন্থকার সৌতম প্রকাশ করিয়াছিলেন।

“অমুলোমো অনন্তরৈকান্তরজাতাহ জাতাঃ সর্ববর্ণাষ্টোঃনিধারদোষান্ত-পারশবাঃ।” ( ৪।১৬ ) অর্থাৎ অনন্তর, একান্তর ও দ্ব্যন্তরায়ুক্রমে জাত অমুলোম পুত্রগণ সর্ব, অশ্বত, উগ্র, নিধার, দোষান্ত ও পারশব হইয়া থাকে। দোষান্ত-ধর্মগ্রন্থে আরও একই শ্লোক আছে,—“ব্রাহ্মণাং কত্রিরানাং ব্রাহ্মণৌ বৈশ্বানরসবন্তঃ শূদ্রানাং নিধারঃ” ( ২।৩ ) অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইতে নিধারিত। কত্রিরকতার গর্ভজাত পুত্র ব্রাহ্মণ, বৈশ্বকতাত অশ্বত এবং শূদ্রকতাত পারশব। এইরূপ কত্রির হইতে বিবাহিত। বৈশ্বকতাত কত্রির এবং বৈশ্ব হইতে শূদ্রকতাজাত পুত্রও বৈশ্ব বলিয়া গণ্য হইত। দোষান্ত, আগন্তব, গৌতম, বশিষ্ঠ প্রভৃতি সকল ধর্মগ্রন্থকারেরই এই মত। বেদবাসও কাত্যায়নের অমৃশাসনপর্বের ৪৮ অধ্যায়ে এই মতই সমর্থন করিয়া গিয়াছেন।

এইরূপে প্রতি ও বৃত্তি উত্তর প্রমাণ হইতেই দেখা যাই-  
তেছে যে প্রথমে শুণ ও কৰ্ম্মাঙ্গসারে আৰ্য্য প্রমাণসংগ্রহ  
বৈশ্ববর্ণ মধ্যে পরিগণিত হইলেও, পরে অপরাপর বৌদসবক  
হেতুও বৈশ্ব সমাজের পুষ্টিসাধন করিয়াছিল। যথা ব্রাহ্মণসংগ্রহে  
বৈশ্বকস্তার বৈশ্ব এবং বৈশ্বসংগ্রহে বৈশ্বকস্তা ও শূদ্রকস্তা উত্তরে-  
তেই বৈশ্বজাতি দেখা দিয়াছিল। এ ছাড়া বজ্রতাপগ্রহণদ্বায়ে  
বা শুণকৰ্ম্মাঙ্গসারে কতক ব্রাহ্মণ ও কত্রির বৈশ্বশ্রেণী মধ্যে আশ্রয়  
লাভ করিয়া উত্তরপক্ষের বৈশ্ব বলিয়াই গণ্য হইয়া গিয়াছে।  
বৈশ্বের সংস্কৃত পর্যায়—উরবা, উরুজ, অৰ্য্য, ভূমিস্পৃক, বিট, বিজ,  
ভূমিভীষী, ব্যবহৃত্য, বার্তিক, বার্থবাহ, বণিক, পণিক। (রাজনি")

পুরাণে অম্বুবাভীত অপবাপর বীণেও বৈশ্ববর্ণের কথা লিখিত  
হইয়াছে। ইহারা প্রকবীণে উর্জারন, শাক্তবীণে বহুধর,  
কুশবীণে অভিযুক্ত, ক্রৌঞ্চবীণে ত্রিবিণ ও শাকবীণে দানব্রত  
নামে খ্যাত। পুষ্করবীণে সকলেই একবর্ণ, সুতরাং তথায় ইহাদের  
পৃথক কোন সংজ্ঞা নাই। (ভাগবত) ইহাদের শাস্ত্রনিরূপিত ধর্ম্ম  
তিনটী—অধ্যয়ন, ব্রজন ও দান। কৃষি, গোরক্ষা, বাণিজ্য  
ও কুশীন্দ্র এই চারিটী দ্বারা ইহারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবে।  
ইহাদের আশ্রম তিন ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থ।

মন্ত্রে লিখিত আছে যে, পশুপালন, কৃষি এবং বাণিজ্য  
বৈশ্বের জীবিকা, দান, বাগ ও অধ্যয়ন ইহাদের ধর্ম্ম। বৈশ্বের  
পক্ষপক্ষের মধ্যে বাণিজ্য ও পশুপালনই প্রাথমিক। আপেক্ষিক উপ-  
স্থিত হইলে বৈশ্ব শূদ্রবৃত্তি ধাৰা জীবিকা অর্জন করিতে পারিবে।  
কিন্তু যখনই আপন মুক্ত হইবে, তখনই তাহার শূদ্রবৃত্তি পরি-  
ত্যাগ করিতে হইবে। বৈশ্বের উপনয়ন সংস্কার হইয়া থাকে,  
এইজন্য ইহারা বিজাতি মধ্যে পরিগণনীয়, ইহাদের বেদে অধিকার  
আছে। গর্ভকাল হইতে গণনা করিয়া ১২ বৎসরে বৈশ্বের  
উপনয়ন দিবে, ইহা মুখ্য কাল। যদি এই সময়ে উপনয়ন না  
হয়, তাহা হইলে ২৪ বৎসর পর্য্যন্ত উপনয়নের কাল। ২৪  
বৎসরের মধ্যে যে কোন বৎসরে উপনয়ন দেওয়া যাইতে পারে।  
কিন্তু ২৪ বৎসর অতীত হইলে ইহাদিগকে পতিতসাবিজীক  
হইতে হয়। সুতরাং ঐ সময়ের মধ্যেই উপনয়ন দেওয়া উহাদের  
একান্ত কর্তব্য। ইহাদের অশৌচ পক্ষবশ বিন। (মহু)

বিজ্ঞানসিদ্ধান্ত লিখিত আছে যে, গর্ভাবধান হইতে শ্রবান-  
কার্য্য অর্থাৎ ব্রাহ্মণ পর্ব্বত বৈশ্বের সকল কার্য্যই বৈশ্বমুপার্জ  
পূরক হইয়া থাকে। বৈশ্বের ধর্ম্ম ব্রজন, অধ্যয়ন, পশুপালন।  
বৃত্তি—কৃষি, বাণিজ্য, গোপোষণ, কুশীরগ্রহণ ও বাত্মাবিধি-  
কলা। আপেক্ষিকালে যদি নিজ নিজ নির্দিষ্ট জীবিকা দ্বারা  
জীবিকা নির্বাহ না হয় তাহা হইলে পরব্রহ্ম দ্বারা অর্থাৎ বৈশ্ব  
শূদ্রবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিবে। ক্রমা, সভা,

বহ, শৌচ, দান, ইন্দ্রিয়সংযম, অহিংসা, অকলহ, ক্রীড়গর্ভাঙ্গন,  
বরা, সয়লক্ষ্য, শোভিত্যঙ্গ, বেদব্যাকরণপূজা এবং অন্নদা পরিচর্য্য,  
এইসকল ইহাদের সামাজ্য ধর্ম্ম। (বিজ্ঞান" ৩ অঃ)

সমগ্র ভারতে আৰ্য্যবিকার বিস্তার ও প্রতিবর্তের দ্বায়েই  
সামাজিক শৃঙ্খলাস্থাপনের জন্য এক এক বর্ণের মধ্যে আবার  
বহু সমাজ করিত হইয়াছিল। আমরা ঐক্যমহিত্যের দৃষ্টিতে  
পাই যে, এক আৰ্য্য পরিবার মধ্যেই এক ভাই তাঁত বুনিতেছে,  
এক ভাই গোচারণ করিতেছে, আর এক ভাই আচার্য্য বা  
গোত্রোদ্ভিদ্ধা কার্য্যে ত্রুটি হইয়াছে। সুতরাং দেখিতে পাই-  
তেছি যে বৈদিকযুগে কর্ম্ম ও শুণ্যঙ্গসারে চারি বর্ণ স্থির হইয়াছিল  
বটে, কিন্তু বৃত্তি অনুসারে তখনও নানা জাতি করিত হয় নাই।  
তৎপরে যখন এক এক বর্ণ মধ্যে পুরুষাত্মক এক এক বৃত্তি  
রহিয়া গেল, ধর্ম্মবৈজ্ঞানিকেরা তাহাদিগকে এক একটী নির্দিষ্ট  
নাম দিয়া দিলেন বটে, তখনও ভিন্ন জাতি বলিয়া গণ্য হইল  
না। কেবল নাম ও বৃত্তি নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া তাঁহারা ক্ষান্ত হই-  
ল নাই। তাঁহারা সঙ্গে সঙ্গে এরূপ কঠোর অনুশাসন করিয়া  
দিলেন, বাহ্যিক প্রতি যে যে বৃত্তি নির্দিষ্ট হইয়াছে, সে সেই  
বৃত্তি ছাড়া অপর কোন বৃত্তির আশ্রয় করিতে পারিবে না,  
ইহার অস্তথা করিলে তাহাদের সমাজচ্যুতি বা পাতিত্য ঘটবে।  
ইহাতে যে সাধারণের সুবিধা আছে এবং প্রত্যেক বৃত্তির স্থায়িত্ব  
ও ক্রমোন্নতির সম্ভাবনা আছে, তাহা বলাই বাহুল্য।

ধর্ম্মমন্ত্র হইতে আমরা প্রথমতঃ বিভিন্ন বর্ণের সংজ্ঞা  
ভিন্ন জাতির উৎপত্তি ও বিস্তৃতি দেখি। অথচ সে সময়েও  
এখনকার মত সহস্র সহস্র জাতির সৃষ্টি হয় নাই। মূল বর্ণ  
ছাড়া বশিষ্ঠধর্ম্মমন্ত্রে ১০টী, বোধায়নধর্ম্মমন্ত্রে ১৪টী ও গোতম-  
ধর্ম্মমন্ত্রে ১৬টী মাত্র মিশ্রজাতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ধর্ম্মমন্ত্রে  
মোটের উপর চারি মূলবর্ণ এবং ২৪টী মিশ্রজাতির উল্লেখ  
আছে। এই ২৪টীর মধ্যে বৈশ্ববর্ণ সংজ্ঞা দাখিয়া, অবর্ষ, কর্ণ,  
রথকার ও ভূর্জকণ্টক এই ৫টী অনুলোমক এবং অন্যান্যসারী,  
আরোগব, ধীবর, পুষ্ক, বৈদেহ, মাগধ ও ব্রাহ্ম এই ৭টী  
প্রতিলোমক সমস্তজাতির উৎপত্তি হইয়াছিল। অথচ কর্ণকার,

\* বশিষ্ঠধর্ম্মমন্ত্র মতে—১ অন্যান্যসারী, ২ অবর্ষ, ৩ উগ্র, ৪ ভ্রাতা, ৫  
নিবাহ, ৬ পারশব, ৭ পুষ্ক, ৮ বেণ, ৯ রথকার ও ১০ কর্ণ।

বোধায়ন ধর্ম্মমন্ত্র মতে—১ অবর্ষ, ২ আরোগব, ৩ উগ্র, ৪ ব্রহ্মক, ৫  
ভ্রাতা, ৬ নিবাহ, ৭ পারশব, ৮ পুষ্ক, ৯ বেণ, ১০ বাগধ, ১১ রথকার, ১২  
ব্রাহ্ম, ১৩ কর্ণ, ১৪ ভ্রাতা।

গোতম ধর্ম্মমন্ত্র মতে—১ অবর্ষ, ২ উগ্র, ৩ কর্ণ, ৪ ভ্রাতা, ৫ বোধায়ন,  
৬ ধীবর, ৭ নিবাহ, ৮ পারশব, ৯ পুষ্ক, ১০ ভ্রাতা, ১১ ভূর্জকণ্টক, ১২ বাগধ,  
১৩ বাহিন্য, ১৪ ব্রহ্মকণ্টক, ১৫ ভ্রাতা, ১৬ কর্ণ।

কায়কায়, কৃতকায়, চিত্রকায়, পর্ণকায় বা পর্ণকায়ী, শব্দকায়, বর্ণকায়, স্বরূপকায়, স্বপতি এবং নানাপ্রকার কায়সারী বর্ণিকগণও যত্ন জাতি বলিয়া পরিগণিত হয় নাই। এই সকল নানা বৃত্তিলীনিগণের অধিকাংশই যে বিরাট বৈশ্বসমাজের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু তৎকালে তাহারা এক একটা ভিন্ন জাতি বলিয়া গণ্য হইতে পারে নাই। সম্ভবতঃ উক্ত জনসাধারণ বৈশ্বগণোচিত অর্থাৎ ধর্মই আশ্রয় করিয়া চলিতেন। প্রায় ৩০০০ বর্ষ পূর্বে পর্যন্ত ভারতে এইরূপই ব্যবস্থা ছিল। তৎপরে ভারতবর্ষে সৌর, জৈন ও শৌক্যপ্রভাব বিস্তৃত হইল। প্রজাসাধারণ বা বৈশ্বসমাজ প্রধানতঃ নব প্রবর্তিত ধর্মসম্প্রদায়ের পৃষ্ঠপোষক হইরাছিল; কত্রিয়সমাজও তাহাদের অন্তর্ভুক্ত ছিল; কিন্তু উক্ত সম্প্রদায়ের সহিত বৈদিক আচার্যগণের যথেষ্ট মতভেদ ঘটায় আর্থ্যসমাজে প্রধানতঃ একটা ঘোরতর সমাজবিপ্লব উপস্থিত হইরাছিল। এই সময় জনসাধারণ কত্রিয় বর্ণকেই ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেন। নানা প্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে সেই সময়কার জনসাধারণের মত জানিতে পারি। [ ভারতবর্ষ শব্দ দেখ ] এই সময় কত্রিয় ও বৈশ্ব সমাজে প্রচলিত আচার ব্যবহারেরও কতকটা পরিবর্তন হইতেছিল। সাধারণের বিশ্বাস যে কত্রিয়-প্রাধিকারই জৈন ও বৌদ্ধগণের অভ্যুদয়। অবশ্য কত্রিয়ার জ্ঞান-বল ও বাহুবলে যে উক্ত উভয় ধর্মের সুপ্রতিষ্ঠা হইরাছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই; কিন্তু বৈশ্যের অর্থবলও ঐ দুই সাম্প্রদায়িক ধর্মকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার পক্ষে যথেষ্ট সাহায্য করিয়া ছিল। বণিক বলিলেই ধনবান্ বৈশ্ব জাতিকে বুঝাইত। বণিক ও পণিক বৈশ্ব শব্দের পর্যায়। বৈদিক সময় হইতে এই বর্ণ বাণিজ্য করে সভ্য জগতের সর্বত্র যাতায়াত করিত ও যথেষ্ট ধনসঞ্চয় করিয়া কিরিত।

আদি সভ্যজগতের ইতিহাসে ফিনিক (Phoenician) নামক, যে সুপ্রাচীন বণিক জাতির উল্লেখ পাই, যক্ষ-সংহিতার তাহারাই “শনি” নামে অভিহিত। সেই আদি বৈদিক যুগ হইতেই তাহারা গোরক্ষা, কৃষি ও বাণিজ্য অর্থাৎ মুখ্য বৈশ্ববৃত্তি দ্বারাই জীবিকানির্বাহ করিত।

আদি বণিকগণ দেশ বিদেশে ও সমুদ্রপথে নানান্থানে বাইরা গণ্যদ্রব্য ক্রয় ও বিক্রয় করিতেন। [ বেদ বেধ । ]

যক্ষসংহিতার ১৫৩২ নম্বরে ধনদ্বীপ পরিগণের সমুদ্রগমনের \* এবং ৫১৩৪ নম্বরে ধন আহরণের † উল্লেখ আছে। উক্ত

\* “তু সূর্যম্ সোমরাজ্যং পরীক্ষ্য সপ্তমং ন সপ্তমং সনিকম্ ।” (যক্ষ ১৫৩২)

† “সদীং পরীক্ষ্যতি সৌর্যম্ কুবে বিদ্যতে ভজতি হুবহু বহু ।

হর্গে চন ত্রিভতে শিব আ পুফলকো যে অস্ত তদ্বিনীকুর্ক ৭৭ (যক্ষ ৫১৩৪)

বেদের ৩২৪১ নম্বরে দ্রব্য মূল্য ও ক্রয় বিক্রয়ের প্রণালী আ পাওয়া যায়। ‡ অথর্ববেদ হইতেও আদ্যম্ জানিতে পারি যে, বৈদিকযুগে বাণিজ্য উদ্দেশ্যে বিদেশে রাইবার কালে বণিকগণ মঙ্গল কামনার ইচ্ছা অগ্নি প্রকৃতি দেবগণের তুল্লির জন্ত জতি করিতেন। ঐ সকল যন্ত্রে ক্রয়বিক্রয় ও লাভের কথা ব্যক্ত হইরাছে।

কৃষিবৃত্তি সম্বন্ধেও গ্রন্থে বহুল প্রমাণ পাওয়া যায়। যক্ষ সংহিতার ১২৩১ নম্বরে কুবক কর্তৃক গোব্রস সাহায্যে বধ চাষের কথা আছে। § উক্ত সংহিতার ৪র্থ মণ্ডলের ৫৭ শ্লোকে ৬৬ ক্ষেত্র-পতির জাতি প্রসঙ্গে বলীবর্দ লইয়া কুবকের ভূমি কর্ষণ এবং বলীবর্দ লইয়া লাজল ও তাহার কালদ্বারা স্তম্বে ভূমির উপর গমন এবং পর্জন্ত কর্তৃক মধুর জলদ্বারা পৃথিবী জলময়ী হওনের বিষয় বিবৃত আছে। এতদ্বিত্ত ১০১১ নম্বরে †† কৃষিকার্য্য বিষয়ক অনেক তথ্য পাওয়া যায়।

‡ “কুরসা বসমচরং কনোহেবিক্রীতো অকানিৎ পুনর্গন্ ।

স কুরসা কনোহো নারিরেচীন্দী দক্ষা বি হুহতি এ বান্ ।”

( যক্ষ ৩২৪১ )

“গোভির্বৎ ন চকৃৎ ৭৭” ( যক্ষ ১২২১ )

-- “ক্ষেত্রস্ত পতিনা বয়ং হিতেনেব জয়ামসি ।

গামবং গোবরিংবা স নো বুভাতীম্বে ।

ক্ষেত্রস্ত পতে মধুসত্ত্বস্থিৎ খেতুরিব পদো অস্ত্রাৎ ধুক্ ।

মধুক্ তৎ যুতমিব সুপ্তমুতত নঃ পত্তমো বুভুদন্ত ।

মধুসত্ত্বীরোবদীর্ঘাণ্য আপো মধুসত্ত্বো তবত্বস্তরিকম্ ।

ক্ষেত্রস্তপতির্বধুদ্যো অস্থিরিভ্যো অধেনং চরেন ।

শুনং বাহাঃ শুনং মরঃ শুনং কুবকু নাজলম্ ।

শুনং বরজা বধ্যস্তাং শুনমষ্টীমুদ্রয় ।

শুনানীরাধিমাং বচঃ কুবেথাং বদিশি চক্রুঃ পরঃ ।

তেদে বামুশ সিক্তং ।

অকীর্তা স্তম্বে তব সীতে বন্দামহে স্বা ।

বধা নঃ হুভগাসি বধা নঃ হুভলাসি ।

ইজঃ সীতাং নিগৃহাতু তং পুত্রাং বজ্রতু ।

সা নঃ পরমতীক্সহাসুতরাশুতরাং সনাং ।

শুনং নঃ কাল। বিকৃত্ত্ব কুনিং শুনং কীনাশা অতি বহু বাহেঃ ।

শুনং পর্জন্তো মধুসা পরোতিঃ শুনব স্ত্রাহ বত্ব ।” ( যক্ষ ৪৫৭/১৮ )

†† “উষ ধান্যং সমনসঃ সখ্যঃ সখ্যিমিচ্ছাঃ বহবঃ সনীড়ঃ ।

মখিকামখিমুখং চ খেদীমিচ্ছাখতোহকসে নিব্রয়ে বঃ ।

মজ্জা কুণ্ডলং ধির আ তদুখং নাকসত্রিপরাশং কুণ্ডলম্ ।

ইকুণ্ডলমাত্মদ্যঃ কুণ্ডলং প্রাকং বজ্রঃ প্রপরতা সখ্যঃ ।

সুদন্ত সীরা বি বৃণা তদুখং কুতে যোনৌ বপতেহ বীজম্ ।

ধিরা চ স্ত্রীঃ সত্যতা অসত্যো মেধীঃ ইৎসবঃ পক্ষবহ্নয়ঃ ।

সীরা কুজন্তি কস্মো বৃণা বি তদ্বতে পৃথক্ ।

ধীরা মেধেহু হুয়রা ।



বৈদিক আচার্য্যগণ বড়ই মাংসপ্রিয় ছিলেন, কিন্তু পণিগণ এককালে নিরামিষাশী, কাজেই গোড়া হইতেই উত্তর শ্রেণির মধ্যে যথেষ্ট মত বিরোধ ছিল।

[ বর্ণলিপি শব্দে ৫৯৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । ]

যদিও পণিগণ পান্চাত্য ভূখণ্ডে বাণিজ্য প্রসঙ্গে আর্য্য-সভাতা বিস্তারে ও সুবিস্তৃত রাজ্যপ্রতিষ্ঠায় সুযোগ পাইয়াছিল, কিন্তু তাহাদের জন্মভূমি ভারতবর্ষে তাহারা আচার্য্য ও যাজ্ঞিক রাজস্ববর্ণের হস্তে প্রথমে উপযুক্ত সন্মাবহার পায় নাই। ঋষিদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণ হইতেই দেখাইয়াছি—

“তে প্রজারা মাজনিম্যাতেহতন্ত বলিকুদন্তাত্তো যথাকামজ্যেঃ”\*

( ৭।৫।৩ )

অর্থাৎ করপ্রদান, পরাধীনতা ও তিরস্কারভাগিতা এইগুলি বৈশ্যের গুণ বলিয়া বেদের প্রাচীনতম ব্রাহ্মণে নির্দিষ্ট হইয়াছে। রাজাকে বৈশ্যগণ করপ্রদান করিবে ও তাহার অধীন হইয়া থাকিবে, ইহা অবশ্য জ্ঞায্য, কিন্তু তাহারা তিরস্কারভাগী হইবে কেন? এটা কি বৈশ্যগণদিগের উপর বলি-প্রিয় ব্রাহ্মণকারের বিবেচনায় নহে? সাধারণ কৃষিসমাজের উপর কৃপাদৃষ্টি থাকিলেও পরবর্ত্তী স্থিতি, পুরাণ ও নানা সংস্কৃত

নিরাহাবান্ কৃণোতন সং বরজা দধাতন ।

সিকামহা অবতমুদ্রিণং বরং হবেকমমুপকিতম্ ।

ইকুতাহাবমবতং ভবরত্নং হুবেচনম্ ।

উদ্রিণং সিকে অকিতং ।

ঐশ্বিত্যান্ দিতং অরাম্ বতিবাহং রথসিং কৃপুংসম্ ।

দ্রোণাহাবমবতমমুদ্রমসেকোশং সিকতা নৃপাংসম্ ।

ব্রজং কৃপুংসং স হি বো নৃপাণো বর্ষ সীম্যধ্বং বহলা পৃথুনি ।

পুংসুপুংসমারনৌরহুটো আ বঃ অশ্রোক্তমসো দুঃহতা তম্ ।

আ বো ধিরং বজ্রিয়াং বর্জ উতরে দেবা দেবীং বজ্রতাং বজ্রিয়ারিমহ ।

স। নো দুহীরভ্রবসেব গভী সহস্রধারা পরমা মহী পৌঃ ।

আ তুর্ধিক হরিমীং দ্রোণপেহে দানীভিত্তকতাপ্রদ্রীভিঃ ।

পরিব্রজ্যঃ ধশ কক্যাভিক্রতে ধুরৌ প্রতি বহিং যুনক্ত ।

উক্তে ধুরৌ বহ্মিরাশিধনানোহন্তধৌনেব চরতি বিজানিঃ ।

বদম্পতিং বন আত্মাপরধ্বং-নিবৃ দধিধ্বমবনন্ত উৎসম্ ।

কপূররঃ কপূরমুদধাতন ক্রোদরত যুদত বাজসাতরে ।

নিষ্ট্রিগ্র্যঃ পুত্রমা চ্যাবরোতর ইন্দ্রং সবাধ ইহ সোমপীতরে ।

( রক্ত ১০।১০।১০-১২ )

\* সাধারণ্যে এইরূপ জ্ঞায্য করিয়াছেন,—

বৈশ্যক বাণিজ্য্যে কুর্ধন জন্মস্য রাজো বলিকুং বলিং পূজাং করোতি, করং প্রযজতীত্যর্থঃ । অতএব জন্মস্য রাজঃ আত্মঃ তক্যোহধীনো ভবতীত্যর্থঃ । তস্য রাজঃ কৃষিসিদ্ধিমনতিক্রম্য জ্যেষ্ঠঃ অভিত্যধীনো ভবতি । জ্যঃ অভিত্যবে ইতি বাক্যঃ । ইতি ক্রতে করপ্রদানপরাধীনত্বতিরকার্য্যাবাধ্যো বৈশ্যগণাঃ ।

( সারণ ৭।৫।৩ )

এহ হইতেও পণিক বা প্রকৃত বৈশ্যসমাজের উপর বজ্রবর ব্রাহ্মণশাস্ত্রকারগণের কৃপাদৃষ্টি ভাব ।

যাহা হউক ক্ষত্রিয়রাজগণের দক্ষিণহস্ত স্বরূপ শ্রেষ্ঠী বা ধনী বণিগুণ রাজার নিকট সেরূপ নিগ্রহভাগী হন নাই । রাজসভায় তাহারা মহাসম্মানে কাটাইয়া গিয়াছেন ।

বৈশ্য বণিক হইতে যে শৈব, সৌর, জৈন বা বৌদ্ধধর্ম বিশেষ পরিপুষ্টলাভ করিয়াছিল; নানা জৈন, বৌদ্ধ ও শৈব গ্রন্থেই তাহার যথেষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে। তাহাদের মধ্যে বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষ ব্যতীত বহুদূর দেশান্তরে প্রচারিত হইয়াছিল, তাহাদের প্রতিষ্ঠিত নানা শৈব ও বৌদ্ধ দেব দেবীর মন্দির কেবল ভারতবর্ষ বলিয়া নহে, হুদূর চীন, কম্বোজ, যবদ্বীপ, অ্যানাম প্রভৃতি ভারত মহাসাগরীয় দ্বীপ ও অম্বুদ্বীপসমূহে স্থাপিত হইয়াছিল। আনাম, শ্রাম, কম্বোজ, ষিংহল প্রভৃতি স্থানে সেই সকল প্রাচীন বণিক বংশ-ধরগণ অতাপি বাস করিতেছেন। শ্রাম দেশের ইতিহাস লেখক বাউরিং সাহেব লিখিয়াছেন,—

“The forefathers of these people ( of Anam, Siam, Cambodge ) came from the Ganges valley, and probably they were the people of Bengal……The cut of the face is like that of a Bengali……At one time Cambodia was a powerful Hindoo kingdom and the Bengali merchants and traders used to frequent the Island……The descendants of the Bengali Banks ( traders and navigators ) are found in Ceylon, Siam, Anam and Borneo.” †

পূর্বেই দেখাইয়াছি যে চাষী ও বণিক এই দুই শ্রেণির লোক লইয়া বৈশ্যসমাজ বা প্রজা সাধারণ, ইহাদের নিকট কর গ্রহণ করিয়াই রাজার রাজস্ব। কারণ শূত্রের নিকট রাজ্যের আধারের ব্যবস্থা ছিল না। গৌতম-ধর্মসূত্র হইতে আমরা জানিতে পারি যে কৃষকেরা রাজাকে এক দশমাংশ, এক অষ্টমাংশ বা এক বটমাংশ কর দিত। গবাদি পশু ও স্তবর্ণের উপর ১/৮ অংশ, পণ্য দ্রব্যের উপর শুক হিসাবে ১/৮ অংশ, মূল ফল, ফুল, ভেবজ লতা ওজাদি, মধু, মাংস, তৃণ ও ইক্ষুরের উপর ১/৮ অংশ কর আদায় হইত। কর্মকার ও শিল্পিদিগকে মাসের মধ্যে এক দিন করিয়া রাজার কাজ করিয়া দিয়া আসিতে হইত।

পাটলীপুত্রবাসী গ্রীকদূত ভারতীয় প্রজা সাধারণের সম্বন্ধে দুই হাজার বর্ষের পূর্বে লিখিয়া গিয়াছেন,

“They live happily enough, being simple in their manners and frugal. They never drink

† Bowring's Siam, Vol. II.

wine, except at sacrifices. Their beverage is a liquor composed from rice instead of barley, and their food is principally a rice pottage. The simplicity of their laws and their contracts is proved by the fact that they seldom go to law. They have no suits about pledges and deposits, nor do they require either seals or witnesses, but make their deposits and confide in each other. Their house and property they generally leave unguarded. These things indicate that they possess sober sense. Truth and virtue they hold alike in esteem. Hence they accord no special privileges to the old unless they possess superior wisdom." \*

ঐ সময়ের কিছু পরে রচিত জৈনদিগের 'উপাসকদশাহু' হইতে জানিতে পারি যে আনন্দ নামে এক বৈশ্য গৃহস্থ ছিলেন। তিনি জৈনশাস্ত্রানুসারে যতিধর্ম গ্রহণ না করিলেও পঞ্চ অমৃতত গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি সকলপ্রকার জীবহিংসা, সকলপ্রকার মিথ্যা প্রবন্ধনা এককালে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তিনি শিবনন্দা নামে একটীমাত্র স্ত্রীতে রত ছিলেন। ৪০কোটি সুবর্ণ তাঁহার কোষাগারে গচ্ছিত, ৪ কোটি সুবর্ণ কুশীদেবের জন্ত খাটিত এবং ৪০কোটি-সুবর্ণের জমিদারীও ছিল। ইহাই তাঁহার গচ্ছিত আয়ের সীমা। ইচ্ছা করিয়া তিনি আর বাড়াইতে চেষ্টা করেন নাই। এ ছাড়া তাঁহার ৪ দল গোমেবাদি ছিল, ইহার এক এক দলে দশহাজার হইবে। ৫০০ হাল এবং প্রত্যেক হালের উপযুক্ত ১০০ নিবর্তন জমি, বৈদেশিক বাণিজ্যের জন্ত ৫০০ শত এবং দেশজাত বাণিজ্যের জন্ত ৫০০ শত শকট, এ ছাড়া জলপথে বৈদেশিক বাণিজ্যের জন্ত চারিখানি জাহাজ এবং স্বদেশী বাণিজ্যের জন্ত অপর ৪ খানি জাহাজ সর্বদা প্রস্তুত থাকিত।

উপাসকদশাহু যে একজন সামান্ত জৈন বণিকের পরিচর দিলাম, তাহাতেই বুঝিতে হইবে যে ভারতীয় বৈশ্যসমাজ কিরূপ উন্নত ছিল। মুচ্ছকটিনাটক হইতেও রাজধানীতে 'শ্রেষ্ঠী-চব্বর' পাই, এখানে ধনকুবেরগণ বাস করিতেন। ভারতের সকল প্রধান সহরেই তাঁহাদের কুঠী ছিল। নানা জহরত, নানাপ্রকার রেশমী ও মূল্যবান্ দ্রব্য ও তুপাকার ধনরাশি বহু জনপূর্ণ সহরের নিভৃত গলির মধ্যস্থ অন্ধকার কুঠীর মধ্যে সব্বের রক্ষিত থাকিত, এয়োজন হইলে রাজাধিরাজকেও তাঁহাদিগের নিকট কর্জ লইতে হইত। তাঁহাদের অহঙ্কার বা গৌরবম্পৃহা ছিল না, তাঁহারা স্বজাতিপোষণ, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড দেবালয় স্থাপন ও দেব

গুরুতে ভক্তি প্রদর্শন দ্বারা অক্ষর নাম অর্জন করিয়া গিয়াছেন। এখনও তাঁহাদের বংশধর শ্রেষ্ঠীগণের মধ্যেও সেই পূর্ববৃত্তি বিলুপ্ত হয় নাই। ভারতবর্ষের সকল জৈনতীর্থভূমি এখনও এই উদারচরিত শ্রেষ্ঠীবংশীয়দিগের যত্নে ও ব্যয়ে বিজ্ঞান রহিয়াছে; এখনও শত শত জৈন ও হিন্দু দেবালয় ভারতীয় বণিক সমাজের মহত্ব ঘোষণা করিতেছে। সেই সকল শ্রেষ্ঠী ও শিল্পীদিগের প্রভাব পাশ্চাত্য জগৎকেও চমৎকৃত করিয়াছিল। ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন,—

"These artists are marked all through the known world, and the products of their skill were appreciated in the court of Harun-al-Rashid in Baghdad, and astounded the great Charlemagne and his rude barons, who as an English poet has put it, raised their visors and looked with wonder on the silks and brocades and jewellery which had come from the far East to the infant trading marts of Europe." +

প্রাচীন বৈশ্য সমাজের বিশেষত্ব—সরলতা ও আড়ম্বর-হীনতা, লক্ষ্য—বাণিজ্য ও কৃষি। যে কোটীপতি আনন্দের কথা পূর্বে লিখিয়াছি, সেই আনন্দের আহার ব্যবহার নিত্য সামান্তরূপ ছিল; কোন বিষয়েই তাঁহার সুখভোগ লাগসা ছিল না। তাঁহার নিত্য আবশ্যকীয় খাদ্য ও ব্যবহার্য্য দ্রব্যের যে তালিকা উক্ত জৈন শাস্ত্রকার প্রদান করিয়াছেন তাহাই এখানে উদ্ধৃত হইল :—

"আনন্দ নিজা হইতে প্রাতে শয্যা ত্যাগ করিয়া লালরঙের গামছা ও একটা কাঁচা ডালের দাঁতনকাটা লইয়া মুখ ধুইতেন। তৎপরে একটা ফল ও আমলকের বেতাংশ খাস ভক্ষণ করিয়া দুইপ্রকার তৈল অভ্যাঙ্গে ব্যবহার করিতেন। তদন্তে গাত্রে একপ্রকার সুগন্ধিচূর্ণ লেপন করিয়া ৮ ঘড়া জলে স্নান ধোত করিয়া একজোড়া কার্পাসবস্ত্র পরিধান করিতেন। তাঁহার নিত্য ব্যবহারের জন্ত তিনি কুম্ভ, চন্দন, মুসবর, কতুরী, প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য অঙ্গে লেপন করিতেন ও গৃহে ধূপ, ঘূনা জালাইতেন। পূজার জন্ত তিনি খেতপত্র ও অন্ত একপ্রকার ফুল লইতেন। তাঁহার কর্ণে অলঙ্কার ও হস্তে অঙ্গুরীয়ক ছিল।

"খাদ্য দ্রব্য উপভোগেও তাঁহার বিশেষ আড়ম্বর ছিল না। কএকপ্রকার শীতল পানীয়, চাউল ডালের খিচুড়ী, ঘিের ভাজা বা চিনির রসে পাক করা পিঠা, নানাপ্রকার চাউলের অন্ন, কলাই, মুগ বা মাষকলাইর ডাল, শরৎঋতুতে সংগৃহীত গব্যদুগ্ধ, সাদারণ

বাজনারি ও পল্লব রক্ত তাঁহার নিজানিরমিত অর্থাৎ ছিল;  
সুগন্ধিত পার্শ্বের জন্ত তিনি বৃষ্টি-কল ধরিয়া সংগ্রহ করিতেন,  
পাঁচপ্রকার রসলাভুক ভাঙ্গল তাঁহার মুখভিত্তির জন্ত প্রস্তুত  
হইত।” (উপাসকবশস্থ)

একজন কোটিপতির ক্রিয়ণ মরণ ও আত্মব্রতী আচরণ।  
এই কারণেই ভাঙ্গতীর বণিকগণ কালে ‘মহাজন’ ও ‘সাধু’  
আখ্যায় অভিহিত হইয়াছিলেন। বৈষ্ণব সাধারণে কি কি ব্যবসা  
করিতেন ও তন্মধ্যে কোনটা নিষিদ্ধ ও কোনটা প্রশস্ত ছিল,  
মহুসাহিত্যের আপভ্রমের তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়।—

মহুসাহিত্যের ১০ম অধ্যায়ে লিখিত আছে—

‘ইদমন্ত বৃত্তিবৈকল্যাৎ ত্যক্তো ধর্ম্মৈশ্বর্যম্।

বিট্‌পণ্যমুক্তোদ্ধারং বিক্রয়ং বিতবর্জনম্ ॥ ৮৫

সর্বান রসানপোহেত কৃত্যরক্‌ তিলৈঃ সহ।

অথনো লবণকৈব পশবো বে চ মাছুবাঃ ॥ ৮৬

সর্বক তান্ত্রং রক্তং শাণকোমাবিকানি চ।

অপি চেৎ স্নায়রক্তানি কলমূলে তথোষধী ॥ ৮৭

অপঃ শত্রুং বিষং মাংসং সোমং গন্ধাশ্চ সর্বশঃ।

কীরং কোত্রং দধি ঘৃতং তৈলং মধু শুভ্রং কুশান্ ॥ ৮৮

আরণ্যাশ্চ পশু সর্বান দংষ্ট্রিনশ্চ বয়াংসি চ।

মদ্যং নীলিঞ্চ লাক্ষ্যঞ্চ সর্বানষ্টকশফাংস্তথা ॥ ৮৯

কামমুৎপাদ্য কৃত্যন্ত্রং স্রমেব কৃষীরলঃ।

বিক্রীণীত তিলান্ শুদ্ধান্ ধর্ম্মার্থনচিত্রাহিতান্ ॥ ৯০

ভোজনাত্যজনাশানান্ বদন্ত্য কুরুতে তিলৈঃ।

কুমিভূতঃ খবিতার্য পিতৃভিঃ সহ মজ্জতি ॥ ৯১

সত্ত্বঃ পততি মাংসেন লাক্ষ্য লবণেন চ।

ত্রাহেন শ্রীভবতি ব্রাহ্মণঃ কীরবিক্রয়ং ॥ ৯২

ইতরেযান্ত পণ্যানাং বিক্রয়াদিহ কামতঃ।

ব্রাহ্মিণঃ লগুনায়েণ বৈষ্ণভাং নিষজ্জতি ॥ ৯৩

রসা রসৈর্নিমাতব্যো ন খেব লবণং রসৈঃ।

কৃত্যরকাকৃত্যরেন তিলা ধাত্তেন তৎসমাঃ ॥ ৯৪

জীবেদেভেন রাজন্তঃ সর্বেগাপানরং গতঃ।

নখেব জায়সীং বৃত্তিমভিমজ্জতে কর্হিচিং ॥ ৯৫

যো লোভাদধমো ভাত্যা জীবেহৎকষ্টকর্ম্মভিঃ।

তং রাজা নিধনং কৃত্য কিপ্রমেব প্রবাসয়েৎ ॥ ৯৬

বরং সধর্ম্মো বিপ্রো ন পারক্যঃ স্বদ্রুতিঃ।

পরধর্ম্মেণ জীবন্তুঃ সত্ত্বঃ পততি জাতিভঃ ॥ ৯৭

ধৈর্য্যোজীবন্তুঃ স্বধর্ম্মেণ পুত্রবৃত্ত্যর্ম্মপি বর্ত্তয়েৎ।

অনিষ্টকৃত্যাদানি নিষর্থেত চ শক্তিমান্ ॥ ৯৮

। কত্রিরে নিজবৃত্তির সসঙ্কায়না ঘটিলে, এবং

ধর্ম্মনিষ্ঠার ব্যাঘাত হইলে, নিষিদ্ধ বস্তু পরিবর্জনপূর্বক ‘সৈন্তের  
বিক্রেতব্য বস্তু’লাভ বিক্রয়দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন।  
কিন্তু তাঁহাদের পক্ষে সর্বপ্রকার রস, তিল, প্রভৃতি, সিঁদুর,  
লবণ, পদ্ম এবং মনুষ্য এই সকল দ্রব্যের বিক্রয় নিষেধ।  
কুসুমাদি দ্বারা রক্তবর্ণ হুত্র নির্মিত সর্ববিধ রক্ত; শগ এবং  
অতসী তন্ত্রময় বস্ত্র এবং রক্তবর্ণ না হইলেও মেঘলোমবিনির্মিত  
কমলাদি এ সকল বিক্রয় করিতেও নিষেধ। জল, শত্রু, বিষ,  
মাংস, সোমরস, সর্বপ্রকার গন্ধদ্রব্য, ক্ষীর, দধি, মোম,  
ঘৃত, তৈল, মধু, শুভ্র এবং কুশ এ সকল বস্তুরও বিক্রয় নিষেধ।  
সর্বপ্রকার আরণ্য পশু, বিশেষতঃ গজাদি দংষ্ট্রী পশু, অখণ্ডিত  
খুর অখাদি, এতদ্বিত্ত পক্ষী, নীল, মদ্য এবং লাক্ষা—এ সকল  
বস্তুর বিক্রয়ও নিষেধ। স্বয়ং কর্ষণদ্বারা তিল উৎপাদন পূর্বক  
আচিরকাল মধ্যে বিতরণদ্বারা বিক্রয় করিতে পারে, কিন্তু  
লাভপ্রত্যাশার বিলম্বে বিক্রয় করিতে পারিবে না। ভোজন,  
মর্দন, এবং দান ব্যতীত যদি কেহ তিল বিক্রয় করে, তবে সে  
পিতৃপুরুষদিগের সহিত ক্রমিক প্রাপ্ত হইয়া কুকুরবিটার নিমগ্ন  
হয়। ব্রাহ্মণ মাংস, লবণ এবং লাক্ষা বিক্রয় করিবারাত্রই  
পতিত হয়; কিন্তু হুগ্ন ক্রমাগত তিন দিন বিক্রয় করিলে শূদ্রও  
প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মাংসাদি ভিন্ন অন্য নিষিদ্ধ দ্রব্য ইচ্ছা-  
পূর্বক ক্রমাগত সাতদিন বিক্রয় করিলে ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব প্রাপ্ত  
হইয়া থাকে। রসদ্রব্য লওয়া বাইতে পারে, কিন্তু রসদ্রব্যের  
সহিত লবণের বিনিময় হয় না; সিঁদুরের বিনিময় আমাদের  
সহিত হইতে পারে, কিন্তু লম্বান পরিমাণে দিতে হইবে।

ব্রাহ্মণের আপৎকালে যেরূপ জীবিকা উক্ত হইল, কত্রিরও  
বিপন্ন হইলে তদনুরূপে জীবিকা নির্বাহ করিবেন; কিন্তু তিনি  
কখনও বিপ্রবৃত্তি অবলম্বন করিতে পারিবেন না। যদি কোন  
অধম জাতীর ব্যক্তি উৎকৃষ্ট জাতির বৃত্তি অবলম্বন পূর্বক  
জীবিকা নির্বাহ করে, নীচ তাহার সর্বশ গ্ৰহণপূর্বক তাহাকে  
স্বদেশ হইতে নির্বাসিত করা রাজার কর্তব্য। ‘স্বধর্ম্ম নিকট  
হইলেও লোকের অহুষ্ঠের আর পরধর্ম্ম উৎকৃষ্ট হইলেও শৌকে  
অহুষ্ঠের নহে। জাত্যন্তর ধর্ম্মদ্বারা জীবন ধারণ করিলে মনুষ্য  
তৎসঙ্গাৎ স্বজাতি হইতে পরিভ্রষ্ট হয়। বৈষ্ণব স্বধর্ম্ম দ্বারা  
জীবিকানির্বাহে অসমর্থ হইলে উজ্জিষ্ট ভোজনাদি অনাচার  
পরিহারপূর্বক বিপ্রবৃত্তি দ্বারা পুত্রবৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্বাহ করিবে,  
কিন্তু আপদ বৃত্ত হইলেই পুত্রবৃত্তি পরিত্যাগ করিবে।

মহুর বচন হইতে জানিতেছি বৈষ্ণব এই সকল দ্রব্যের  
ব্যবসা করিত—

সর্বপ্রকার রস ( শুভ্র, দধি, মোম, ক্ষীর, কুশাদি, সিঁদুর, (জঙ্ঘা, সিঁদুর, পার্শ্ব, লবণ, নানাবিধ বস্তু, মনুষ্য,

সর্বপ্রকার তাঁতের কাপড়, রক্ত বস্ত্র, শণের কাপড়, কোম বস্ত্র, এবং অজিন বা মেঘ লোম নিষ্পিত অরক্ত বস্ত্র, কল, মূল, ঔষধি, জল, লৌহ, বিষ, সোমরস, ক্ষীর, দধি, ঘৃত, তৈল, শুড়, কুশ, কপূরাদি স্তম্ভজি দ্রব্য, মস্ত, মাক্কিক, মধু, মোম, শত্রু, আসব, সকল প্রকার বস্ত্র পণ্ড, দংষ্ট্রী বা বস্ত্র শূকরাদি, পক্ষী, সকল প্রকার একশক (অথ, অশ্বতর, গর্ভুভাদি), নীল, লাক্ষা, ইত্যাদি। তবে ঐ সকলের মধ্যে কতক ব্যবসা শ্রেষ্ঠ বৈশ্যের পক্ষে নিষ্পিত ছিল, বিশেষতঃ তৈল, হুড়, লাক্ষা, লবণ, মাংস, শুড়, ও সিদ্ধায় বাহারা বিক্রয় করিত, তাহারা অনেকটা হেয় হইত;—এই কারণে আপদকালেও ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়-বর্ণের পক্ষে ঐ সকল নিষ্পিত ব্যবসা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

সাধারণতঃ শূদ্র জাতির পক্ষে বিজ্ঞপ্তপ্রদা ব্যতীত অপর কোন প্রকার বৃত্তি নিষিদ্ধ হইলেও বিপন্ন শূদ্র পুত্রদ্বারা দি প্রতিপালনার্থ কারু ও শিল্পকর্ম করিতে পারিত। (মহু ১০।১৯) এই কারু ও শিল্পকার্য কি? এ সম্বন্ধে মহুতাব্যাকার মেধাতিথি লিখিয়াছেন,—

“কারুকাঃ শিল্পিনঃ স্তম্ভতত্ত্ববাসাদয়স্তেবাং কৰ্ম্মাণি পাক-বরনাদীনি প্রসিদ্ধানি” অর্থাৎ কারুকর ও শিল্পিগণ বলিতে স্তম্ভকার বা পাচক, তত্ত্ববাস প্রভৃতি বুঝিতে হইবে। তাহাদের কার্য পাক ও বরনাদি।

পরবর্তী শ্লোকের ভাষ্যেও মেধাতিথি লিখিয়াছেন—“তক্ষকি-বর্দ্ধকি-প্রভৃতয়ঃ কারবস্তেবাং কৰ্ম্মাণি তক্ষণবর্দ্ধনাদীনি শিল্পানি যত্র ছেদরূপকৰ্ম্মাণ্যলোধ্যানি।”

প্রসিদ্ধ মহুটাকাচার সর্বজনানায়ক ও লিখিয়াছেন, “কারু-কাণাং বিশিষ্টকৰ্ম্মকরাণাং চিত্রকরাদীনাম্”—কারুকর অর্থে প্রথিত কামার ও চিত্রকরও জানিবে।

স্তুতরাং দেখা যাইতেছে পাচক, তত্ত্ববাস, কামার, চিত্রকর বা পটুয়া প্রভৃতির কার্যও বৈশ্য বা বিজাতির বৃত্তি নহে, উহা শূদ্রবৃত্তি।

এখন বুঝিলাম, কৃষি দ্বারা সকল প্রকার শস্ত উৎপাদন,

\* এখন ব্রাহ্মণে এই পাচকবৃত্তি গ্রহণ করিলেও বাস্তবিক ইহা শূদ্রবৃত্তি। শূদ্র জাতির মধ্যে কে কে পাচক হইতে পারিবে অর্থাৎ কাহার কাহার হাতে সকল বিজাতিই ভোজন করিতে পারিবেন, সকল বৃত্তিসংহিতার তাহার ব্যবস্থা আছে। যথা—

মহু—“আদিকিঃ কুলমিত্রক গোপালো দক্ষিণাপিত্তো।

এতে শূদ্রেব ভোজ্যাতা বস্তাদানং নিবেদয়েৎ।” ১।২৫৩।

বাজবল্য—“শূদ্রেব বাসনাপালকুলমিত্রাদীশীর্ণিঃ।

ভোজ্যাতা বাসিত্তৈশ্চ বস্তাদানং নিবেদয়েৎ।” ১।১৬৩।

মহুসংহিতা (২০) ও পরাশর-সংহিতা (১।১২০) ইতরপ লোক দুইই।

গোমহিবা দি পালন ও অর্থকরী অন্তর্বাণিজ্য ও বহির্বাণিজ্যই বৈশ্যজাতির উপজীবিকা। আশ্চর্যের বিষয় কৃষি ও গোরক্ষা বৈশ্য জাতির প্রধান বৃত্তি বলিয়া গণ্য হইলেও কালে ঐ বৃত্তি হীনবৃত্তি বলিয়া গণ্য হইতে থাকে। তাহার কারণ কি? মহুসংহিতার দেখিতে পাই—

“বৈশ্যবৃত্ত্যপি জীবন্ত ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়োহপি বা।

হিংসা প্রায়াঃ পরাধীনাস্ত কৃষিং যন্তেন বর্জয়েৎ।”

কৃষিং সাক্ষরিত মস্তস্তে সা বৃত্তিঃ সঙ্গিগহিতাঃ।

ভূমিং ভূমিশয়াশ্চৈব হস্তি কঠময়োমুখম্॥” (১০।৮৩-৮৫)

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়কে যদি বৈশ্যবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে হয়, তাহা হইলে উভয়েই হিংসাবহুল বলীবর্দ্ধাদি পথা-ধীন কৃষিকার্য সম্বন্ধে পরিত্যাগ করিবেন। যদিও কেহ কেহ কৃষির প্রশংসা করিয়া থাকেন, তথাপি ইহা সজ্জননিষ্পিত, কারণ লোকের মুখ ভূমিহিত তৃণজলকাদি প্রাণীদিগকে মারিয়া ফেলে।

\* যে দিন আর্থসমাজে কৃষিকার্য এইরূপে নিষ্পিত হইল, সেই দিন হইতেই বৈশ্য-বর্ণের প্রধান উপজীবিকা কৃষিবর্দ্ধনের স্তম্ভপাত হইল। যে কৃষিবৃত্তি বেদবেদাদে ও ধর্ম্মশূত্রে অতি প্রশস্ত বলিয়া গণ্য হইয়াছে, রাজর্ষি জনক প্রভৃতি বহু আর্থ্যশ্রমি সমাদরে ও সম্মানে যে কৃষিকার্য করিয়া গিয়াছেন, সেই কৃষি-বৃত্তি এরূপ নিষ্পিত হইবার কারণ কি? আশ্চর্যের বিষয় মানব-কল্মশূত্রে, মানবশ্রোতশূত্রে বা মানবগৃহশূত্রে এরূপ ব্যবস্থা না থাকিলেও ভৃগুপ্রোক্ত মহুসংহিতার এরূপ কথা স্থান পাইবার কারণ কি? ইহা যে জৈন ও বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন, তাহাতে সন্দেহ নাই। “অহিংসা পরমো ধর্ম্মঃ” রূপ মূল-মন্ত্রে দীক্ষিত হওয়ার সহিত বৈশ্যসমাজও কৃষি বৃত্তি ছাড়িলেন, ধর্ম্ম ও হুত্বের ব্যবসাও উচ্চ শ্রেণির পক্ষে হীন বলিয়া গণ্য হওয়ার গোত্রলুপ্তপালনাদি বৃত্তিও বৈশ্য সমাজ হইতে ক্রমে ক্রমে তিরোহিত হইতে চলিল।

এই বৃত্তি-পরিত্যাগ সম্বন্ধে বঙ্গের একজন বহুদর্শী ও নানা-ভাষাভিজ্ঞ পণ্ডিত বলিয়াছেন, ‘চারি-বর্ণের গঠিত হইবার পূর্বে বৈশ্যগণ ‘বিশু’ অর্থাৎ আর্থ্যপ্রজাসাধারণরূপে সমাজের সকল কর্তব্য কার্য করিতেন। পণ্ডপালন ও কৃষিকার্যের ভার তাহাদিগের উপর হস্ত ছিল, জীবনযাত্রানির্ব্বাহের সমস্ত কার্য ও অর্থকরী মহাজনের কাজও তাহারা সম্পাদন করিতেন। যে সকল নীচ ও দাসব্রজাপক কর্ম্মে শারীরিক শ্রমের আবশ্যক হইত, শূদ্রবর্ণের স্রষ্টি হইলে, বৈশ্যগণ সেই সকল কার্য হইতে অবসর পাইলেন। পরে নানামিশ্রজাতির উৎপত্তি হইলে বৈশ্যগণ কারু ও শিল্পাদি কার্য হইতেও অবসর লইলেন

শিল্পকার্যের ভার সুত্রধর, তত্ত্ববান, স্বর্ণকার, কণ্ঠকার, কুস্তকার প্রভৃতির উপর অর্পিত হইল। ঐ সময়ে বৈষ্ণবগণ কেবল মহাজন ও বণিকের কার্যে লিপ্ত থাকেন এবং বৈষ্ণবগণ কেবল 'বণিক' নামেই পরিচিত হইয়াছিলেন, রামায়ণের কলশ্রুতি হইতেও আমরা স্পষ্ট জানিতে পারি।\*

খৃষ্ট পূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী পর্যন্ত ভারতে জৈন ও বৌদ্ধধর্ম পাশাপাশি বেশ প্রবল ভাবে চলিতেছিল;—এ সময়ে বৈষ্ণব সমাজ দুই সম্প্রদায়ের দক্ষিণহস্তরূপ ছিল বলিলেও অতুক্তি হয় না। বৈশালী, শ্রাবস্তী, পাটলিপুত্র, কাশ্মীর, উজ্জয়িনী, সৌরাষ্ট্র, পোণ্ড্রবর্ধন, তাম্রলিপ্ত প্রভৃতি বহুজনাকীর্ণ ও বাণিজ্যপ্রধান সহরের প্রভুত্ব হইতে যে ভূরি ভূরি নিদর্শন বাহির হইয়াছে, তাহাতে ভারতীয় বৈষ্ণব-সমাজের উন্নত অবস্থার পরিচয় পাওয়া যায়।

এমন কি খৃষ্টীয় ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দী বৈষ্ণব-শক্তিই ক্ষত্রিয়-শক্তিকে ধ্বংস করিয়া মন্তকোত্তলন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। যখন ব্রাহ্মণসমাজ দেখিলেন যে, জৈন ও বৌদ্ধধর্মী ক্ষত্রিয়-রাজগণ ব্রাহ্মণশক্তিকে বিপর্যাস্ত করিয়া ফেলিয়াছেন, ব্রাহ্মণ-ভ্রাদয়ের আশা নাই! তখন তাহারা বৈষ্ণবশক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ছিলেন, এমন কি একমাত্র ক্ষত্রিয়ার অমুঠেই অশ্বমেধ যজ্ঞ বৈষ্ণবশক্তি দ্বারা সম্পন্ন করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্তের কথা বলিতেছি। গুপ্তবংশের অভ্যুদয়-কালে ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের আশ্রয় লহিয়াছিলেন। তাঁহাদের তৃপ্তিসাধনের জন্যই সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত + ভারতের প্রাচীন বৌদ্ধ

রাজধানী পাটলিপুত্রে ব্রাহ্মণমহাধারা প্রতিষ্ঠাপনার্থ অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। হিন্দুশাস্ত্র মতে নিম্ন বর্ণ তদপেক্ষা উচ্চ বর্ণের বৃত্তি অবলম্বন করিতে পারিবেন না, তাই এ সময়ে ব্রাহ্মণশাস্ত্রকারগণ ঘোষণা করেন যে, পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় হইয়াছে। কাজেই বৈষ্ণবদ্বারা তাঁহারা ক্ষত্রিয়ার কার্য করাষ্টা লইলেন। উক্ত অশ্বমেধ-যজ্ঞটীও প্রকারান্তরে যেন হয় পরগুণাম কর্তৃক নিঃক্ষত্রিয়যজ্ঞ বলিলেও অতুক্তি হয় না। 'বৈষ্ণব-সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত তৎকালীন ভারতের সকল ক্ষত্রিয় রাজবংশকেই পরাক্রান্ত ও অধীনতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইচ্ছা থাকিলেও তিনি এ সময়ে ভারতে স্থায়ী ভাবে বৈদিক ধর্ম বা ব্রাহ্মণ-প্রতিষ্ঠা করিয়া যাঁতে পারেন নাই। তিনি নিজে একান্ত ব্রাহ্মণ ভক্ত হইয়া পড়িলেও তাঁহার আত্মীয় স্বজন তখনও অনেকেই বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী ছিলেন, একারণ তাঁহার বংশধর গুপ্ত সম্রাটগণ + ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ উভয়েরই সম্মান রক্ষা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। যাহা হউক, খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে পূর্ব ভারতের অধীশ্বর শশাঙ্ক-নরেন্দ্রগুপ্ত ব্রাহ্মণভক্তির পরাকাষ্ঠা ও বৌদ্ধ-বিষেধের জলন্ত দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণপ্রতিষ্ঠায় অগ্রসর হইলেও আর এক জন বৈষ্ণবসম্রাট তাঁহার গর্ব ধ্বংস করিতে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন, তিনিই কনোজপতি হর্ষবর্দ্ধন। হর্ষবর্দ্ধন শশাঙ্ক-নরেন্দ্রগুপ্তকে পরাজয় করিয়া আখ্যাবর্তের সম্রাট হইয়াছিলেন। অনেকে এই হর্ষবর্দ্ধনকে ক্ষত্রিয় বা বৈষ্ণব রাজপুত্র বলিয়া পরিচিত করিতে অগ্রসর হইয়াছেন, কিন্তু এই সম্রাট কোথাও আপনাকে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত করেন নাই, এই বংশের পূর্বাপর 'বর্দ্ধন' উপাধিই বৈষ্ণবের পরিচায়ক।

পূর্বেই বলিয়াছি, গুপ্তবংশের অভ্যুদয় প্রকৃত প্রস্তাবে বৈষ্ণববর্ণের অভ্যুদয়। এরূপ মহাশক্তিসম্পন্ন সম্ভবতঃ অল্প দিনে ঘটে নাই। বহু পূর্ব হইতেই ধীরে ধীরে বৈষ্ণবসমাজ যে শক্তি সঞ্চয় করিতেছিলেন, উহা তাহারই বিকাশ। কিন্তু বৈষ্ণবসমাজ এরূপ মহাশক্তি লাভ করিয়াছিলেন? অধুনা ইংরাজ বণিকগণ যে উপায়ে পৃথিবীর সকল স্থানে গিয়া ক্রমে ক্রমে অর্থশক্তিবান্ ও অধীশ্বর হইয়া উঠিতেছেন, পূর্বকালে ভারতীয় বৈষ্ণবসমাজও অনেকটা ঐরূপ ভাবে শক্তি সঞ্চয় করিতেছিলেন। তাহার উজ্জল দৃষ্টান্ত ভারতীয় পণিগণ (Phoenicians)। বাণিজ্যপ্রভাবে তাঁহারা সুদূর যুরোপ-যন্ত্ৰ অধিকার করিয়া সুসভ্য রাজ্যপ্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কিন্তু ভারতীয় অপর বণিক সাধারণের এরূপ রাজ্যবিস্তারে প্রবৃত্তি ছিল না। তাঁহারা জানিতেন যে, তাঁহাদের অস্বাভাবিক স্বর্ণপ্রসূ ভারতভূমি হইতে প্রেষ্ঠ স্থান দূরতঃ নাই, একারণ তাঁহারা মহাবিপাক্ত হইতে

Rov. K. M. Banarji's Lecture in Bengal Social Science Association.

+ গুপ্তবংশ কোন্ বর্ণভুক্ত ছিলেন, তৎপক্ষে নানা মত শুনা যায়। তাঁহারা যে ক্ষত্রিয় ছিলেন না, তাহা তাঁহাদের বহু শিলালিপি ও তাম্রশাসন হইতেই জানা যায়। নেপালের লিচ্ছাবী ক্ষত্রিয় বংশের সহিত তাঁহাদের যৌন সম্পর্ক থাকার কেহ কেহ তাঁহাদিগকে "ক্ষত্রিয়" বলিয়াই মনে করেন। সমুদ্রসিংহাসন লিচ্ছাবীরা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, সম্ভবতঃ গুপ্তপ্রভাবকালে তাঁহারা পুনঃ সংযুক্ত হইয়া ব্রাহ্মণ্য আশ্রয় লাভ করেন। কিন্তু গুপ্তবংশ কখনই ক্ষত্রিয় নহেন, ক্ষত্রিয় হইলে নিশ্চয়ই তাঁহারা গৌরবের সহিত আভিজাত্য ঘোষণা করিতেন। বিশেষতঃ অপর পক্ষে নিষিদ্ধ হইলেও রাজার পক্ষে যে কোন আভির কছা গ্রহণ নিষিদ্ধ ছিল না। রাজা সকল বর্ণের কছাই গ্রহণ করিতে পারিতেন, তাহাতে দোষ হইত না। গুপ্তবংশ যে বৈষ্ণব তাহার সুপ্রাচীন প্রমাণেরও অভাব নাই। পারস্যের পুস্তকত্রি লিখিত আছে "শশ ব্রাহ্মণত্ব বর্ণ ক্ষত্রিয়ত্ব উত্তেজি বৈষ্ণবত্ব" (১১৭৭,৪) অর্থাৎ বৈষ্ণব নামের শেষে গুপ্ত উপাধি থাকিবে। বিনি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছেন, তিনি ক্ষত্রিয় হইলে কখনই জিরোঁচত উপাধি পরিভাষ্য করিতেন না।



আবৃত্ত রত্নরাজি আনিয়া জননী জন্মভূমিকে অশেষ সমৃদ্ধিশালিনী করিয়া তুলিয়াছিলেন। তাঁহারা বাণিজ্যলাভার্থে কত দূরদেশে বাতায়ত করিতেন? আমরা ভাসিভাসের অনুবাদ হইতে এইরূপ প্রমাণ পাই—

“Pliny the elder relates the fact, after Cornelius Nepos, who, in his account of a voyage to the North, says, that in the consulship of Quintus Metellus Celer, and Lucius Afranius (A. U. C. 694, before Christ 60), certain Indians, who had embarked on a commercial voyage, were cast away on the coast of Germany, and given as a present, by the King of the Suevians, to Metellus, who was at that time proconsular Governor of Gaul. “Cornelius Nepos de Septentrionali circuitu tradit quinto Metello Celeri, Lucii Afranii in Consulatu Collegæ, sed tum Galliæ procursuli, Indos a rege Suevorum dono datos, qui ex India commercii Causa navigantes, tempestatibus essent in Germaniam abrepti.” Pliny, lib. ii. s. 67. The work of Cornelius Nepos has not come down to us; and Pliny, as it seems, has abridged too much. The whole tract would have furnished a considerable event in the history of navigation. At present we are left to conjecture, whether the Indian adventurers sailed round the cape of Good Hope, through the Atlantic Ocean, and thence into the Northern Seas; or whether they made a voyage still, more extraordinary, passing the island of Japan, the coast of Siberia, Kamschatska, Zembla in the Frozen Ocean, and thence round Lapland and Norway, either into the Baltic or the German sea.” \*

দুই হাজার বর্ষেরও পূর্বে ভারতীয় বণিকগণ জর্মণির উপকূলে গিয়া বাণিজ্য করিয়া আসিতেন, সেই অতি পূর্বকালে উত্তরতরঙ্গসকল জাপান উপসাগর ভেদ করিয়া অথবা আটলান্টিক মহাসাগর হইয়া কিরূপে তাঁহারা সেই দূরদেশে উপস্থিত হইয়াছিলেন—তাহা ঠিক করিতে না পারিয়া অনুবাদক মর্কি (Murphy) সাহেব অতি বিস্মিত হইয়াছেন। তদনুসারে প্রাচীন কাল হইতেই যে এখানকার বণিকগণ মিসরের রত্ন-হরণে তথায় বাণিজ্য করিতে যাইতেন, সে কথাও বলিয়াছি।†

এখন তাহারা দেখুন, ভারতীয় বৈষ্ণসমাজ সম্রাজ্যভাঙের উপযুক্ত মহাশক্তি কিরূপে অর্জন করিয়াছিলেন? এবং অল্প দিনের মধ্যেই সমস্ত ভারতবর্ষ কেন গুপ্তবংশের করতলগত হইয়াছিল?

হিন্দু বৈষ্ণসমাজে যাহারা জৈন বা বৌদ্ধ ছিলেন, ব্রাহ্মণভক্ত গুপ্তসম্রাটগণের চেষ্টায় তাঁহারা আবার অনেক হিন্দু হইয়া পড়িয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ৪ম শতাব্দে চীন-পরিব্রাজক ফাহিয়ান ভারতে বুদ্ধমতি ও বৌদ্ধকীর্তি দর্শন করিতে আগমন করেন তিনি আখ্যাবর্তে ব্রাহ্মণধর্ম ও বৌদ্ধধর্মের সমান প্রভাব লক্ষ্য করিয়া গিয়াছিলেন। তিনি সিংহলে যাইবার জন্য তাম্রলিপ্ত বন্দরে হিন্দু বণিকদিগের যে জাহাজে উঠিয়াছিলেন, তাহাতে দুই শত আরোহীর স্থান সংকুলান হইত! ফাহিয়ানের বর্ণনা পাঠ করিলে সকলেই জানিতে পারিবেন যে হিন্দুবণিকগণ কেবল সিংহল বলিয়া নহে, পণ্যদ্রব্য লইয়া ভারত মহাসাগরীয় সকল জনাকীর্ণ দ্বীপেই গমনাগমন করিতেন। সেই প্রাচীন কালেও ফাহিয়ান যব ও বালিদ্বীপে হিন্দুবণিকদিগের উপনিবেশ দেখিয়া গিয়াছেন। তৎকালে বণিক বলিলেই বৈষ্ণুজাতিকে বুঝাইত। এ সময় উন্নত বৈষ্ণসমাজ ক্রুবি ও পশুপালন এই দুইটা বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়াছেন। কেন তাঁহারা এ দুই মুখ্য বৃত্তি পরিত্যাগ করেন, তাহার আভাস পূর্বেই দিয়াছি।

গুপ্ত সম্রাটগণের যত্নে ভারতের নানাস্থানে ব্রাহ্মণ প্রতিষ্ঠার আয়োজন হইলেও বৈষ্ণসম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের চেষ্টায় আখ্যাবর্তে আবার কিছুদিন বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠারই অনুপ্রাণ দেখা গিয়াছিল। যাহা হউক, ৬৪৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর সঙ্গিত আখ্যাবর্তে বৌদ্ধধর্ম অবসন্ন হইতে আরম্ভ হইল। কিছুকাল পরে (খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দির প্রথমার্ধে) কনোজের সিংহাসনে ক্ষত্রিয়বীর যশোবর্ষদেব অধিষ্ঠিত হইলেন,—তাঁহার সহিতই যেন আখ্যাবর্তে ব্রাহ্মণভ্রাতৃদের স্থায়ী স্বরূপাত হইল! যশোবর্ষদেবের যত্নে বৈদিক ধর্মপ্রচারের যথেষ্ট আয়োজন চলিয়াছিল। এ সময়েও পাটলিপুত্র, গৌড় ও তাম্রলিপ্তিতে বৈষ্ণসমাজ অতি প্রবল। তাঁহাদের মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা অল্প, ও বৌদ্ধের সংখ্যাই বেশী ছিল। পাটলিপুত্রের বৈষ্ণসমাজের চেষ্টায় গোপাল মগধের অধীশ্বর হইলেন—তৎপুত্র ধর্মপালের শিলালিপি হইতে জানিতে পারি। যশোবর্ষার স্তায় তাঁহার সমসাময়িক আদিশ্বর গৌড়মণ্ডলে সার্বিক ব্রাহ্মণ আনাইয়া বৈদিকধর্ম প্রচারে মনোযোগী হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার দেহাত্ম্যের পরই গোপালের পুত্র ধর্মপাল আসিয়া গৌড়রাজ্য অধিকার করেন। এই পালবংশ কোন্ জাতি ছিলেন তাহা ঠিক জানা যায় নাই। তবে এই বংশের সহিত যে বণিকজাতির যোনা

Tacitus translated by Murphy. Philadelphia, 1836 p. 606.

† Asiatic Researchers, Vol. XVII, p. 619-620.

সম্বন্ধ ছিল, গোড়ীয় সুবর্ণবর্ণিকদিগের কুলেতিহাস হইতে তাহারও কতক আভাস পাওয়া গিয়াছে। প্রায় ৪ শত বর্ষ কাল বৌদ্ধ পালরাজবংশ মগধ ও গৌড়মণ্ডলে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, এ সময়েও গোড়বুদ্ধের বৌদ্ধধর্মাবলম্বী বৈষ্ণবসমাজ অনেকটা উন্নত ছিল। তখনও এখানকার বর্ণিকগণ উস্তরে চীন, তিব্বত, পূর্বে আনাম কম্বোজ, দক্ষিণে যব, বালি, বর্ণিও, সুমাত্রা প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জে এবং পশ্চিমে সুরাট, গুজরাত প্রভৃতি প্রদেশ হইয়া হুদ্র মিসর দেশেও গমনাগমন করিতেন।

তাঁহারা সমুদ্রযাত্রার উপযোগী কিরূপ জাহাজ নির্মাণ করিতেন? কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল হইতে তাহার কতক অম্পষ্ট আভাস পাই—

“প্রথমে করিল সজ্জ, দীর্ঘে ডিঙ্গা শত গজ,  
আড়ে গড়ে বিংশতি প্রমাণ।

মকর আকার মাথা, গজবন্ডের বাতা,  
মাণিকে করিল চকু দান॥

গড়ে ডিঙ্গা মধুকর, মধ্যে তার রইঘর,  
পালে শুড়া বসিতে কাণ্ডার।

দুসারি বসিতে পাট, উপরে মাণুম কাট,  
পিছে গড়ে মাণিক ভাণ্ডার॥

গড়ে ডিঙ্গা সিংহমুখী, নাম যার গুয়ারেখী,  
আর ডিঙ্গা গড়ে রণজয়া।

অতি অপরূপ সীমা, গড়ে ডিঙ্গা রণভীমা,  
গড়িল পঞ্চম মহাকায়।

গড়ে ডিঙ্গা সর্ষধরা, হীরামুখী চক্ৰকরা;  
আর ডিঙ্গা নামে নাটশালা।

চাঁচিয়া কাঁটাল শাল, করে দণ্ড কেরোয়াল,  
ডিঙ্গা শিরে বাজিল মুড়লা॥”

ঐ সকল ডিঙ্গার গতি কিরূপ ছিল, কবি তাহারও এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—

“প্রথমে তুলিল ডিঙ্গা নামে মধুকর।

সুবর্ণেতে বাধা যার বৈঠকির ঘর॥

তবে ডিঙ্গা তুলিলেন নামে হুর্গাবর।

আখণ্ড চাপিরা ভাতে বসিল গাবর॥

তবে ডিঙ্গাখান ভোলে নামে গুয়ারেখী।

হুই প্রহরের প্রাণে যার মাণুমকাট দেখি॥

আর ডিঙ্গাখান ভোলে নামে শঙ্খচূড়।

আখী গজ পানি ভাজে গাঁজের হুকুল॥

আর ডিঙ্গা তুলিলেন নামে চন্দ্রপাল।

বাহার গমনে হুই কুল করে আল॥

আর ডিঙ্গা তুলিলেন নামে ছোটমুটি।

আহে ভরা ছিল চালু বায়ার পটী।

মোম ধুনা দিয়া সাধু গাছিল সাত নার।

তুরিত গমনে ডিঙ্গা সাজন করায়।

সাতখান ডিঙ্গা ভালে ভ্রমরার জলে।

গোজে বাজি রাখে তরী লোহার শিকলে॥

অবিলম্বে সদাগর আইসে নিকেতন।

ভাণ্ডারের ঘরে সাধু দিল দরশন॥

জোয়ের মোহর তার ছাব উত্তরিয়া।

আচার করিয়া ধন লইল মাগিয়া॥

নানা দ্রব্য সদাগর নিল রাশি রাশি।

“ভ্রমরার ঘাটে গেল হয়ে অভিলাবী॥”

তৎকালে বঙ্গীয় বর্ণিকগণ কি কি দ্রব্যের বাণিজ্য করিতেন\* বিদেশে গমন করিতেন, কবি মুকুন্দরাম তাহারও এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

“অবধান কর রায়, নিবেদি তোমার পায়,  
চন্দন নাহিক এক তোলা।

যত সাধু ছিল ঋণী, এবে তারা হইল ধনী,  
সম্পদে মাতিয়া হইল ভোলা॥

বিংশতি বৎসর হইল, রঘুপতি দত্ত মৈল,  
ডিঙ্গা ভরি আনিত চন্দন।

আর সব সদাগর, তিলেক না ছাড়ে ঘর,  
না পাঠি চন্দন অধেবণ॥

ভাণ্ডারে নাহিক নীলা, রসাল নিকর শীলা,  
মাণিক বিক্রম মতি পলা॥

যতেক চামর ছিল, সকলি পুরাণ হইল,  
যেন উড়ে শিমুলের তুলা॥

গজশালে গজ মরে, হাত্যায়া হত্যাশ করে,  
লবঙ্গ নাহিক জারকলে।

সৈন্ধব বিহনে ঘোড়া, পালে পাল হইল ঘোড়া,  
শঙ্খ নাহি বাজে পূজাকালে॥

চামরী চামর ভোট, জগন্নাথ গজঘোট,  
একখানি নাহিক ভাণ্ডারে।

শঙ্খ পরিবার তরে, রামাগণে সাধ করে,  
পিত্তল ভূষণ যাত্র ঘরে॥

আমার বচন শুন, ধনপতি দত্তে আন,  
পাটনেতে বেহ তারে পান।

রচিত্রা ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান॥”

মুসলমান আমলে ও বর্তমান ইংরাজ আমলেও ভারতীয় বণিকসমাজের পূর্বসীতি এককালে পরিত্যক্ত হয় নাই। আধুনিক স্বাধীনবিকারগণ হিন্দুর পক্ষে সমুদ্রযাত্রা নিবিষ্ট বলিয়া ঘোষণা করিলেও তৈলঙ্গ, তামিল, গুজরাতি মরাঠী ও পঞ্জাবী বণিকগণ এখনও সুদূর আফ্রিকা, আমেরিকা ও যুরোপের স্থানে স্থানে গিয়া পণ্যবিক্রয় করিতে কুস্তি নহেন। কিন্তু বলিতে কি যে দিন হিন্দুস্বার্থগণ সমুদ্রযাত্রার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন, সেই দিন হইতেই ভারতের ধর্মাত্মক উন্নত বণিকসমাজের উন্নতির মূলে কুঠারঘাত হইল! তাহারই অনতিকাল পরে সামুদ্রবাণিজ্য বঙ্গীয় বণিকদিগের নিকট কবিকল্পনার পরিণত হইল।

অপরিশ্রমদর্শী বঙ্গীয় স্বার্থগণ কেবল একটা প্রধান জাতির ও দেশের উন্নতির পথে অন্তরায় হইয়া কান্ড হইলেন না। তাঁহারা আবার ক্রান্ত শাস্ত্রবাক্য আশ্রয় করিয়া প্রচার করিলেন যে কলিতে ব্রাহ্মণ ও শূদ্র ভিন্ন আর কোন বর্ণই নাই। ব্রাহ্মণ ভিন্ন সকলেই শূদ্র। তাঁহাদের এই নবমত প্রচারের সহিত গোড়বঙ্গ হইতে বৈশ্ববণিকগণ শূদ্র বলিয়া পরিগণিত হইলেন। তাই গোড়বঙ্গে প্রকৃত বৈশ্বজাতি খুঁজিয়া বাহির করা অতি কঠিন হইয়া পড়িয়াছে। বাস্তবিক যে বঙ্গদেশে একসময়ে লক্ষ লক্ষ বৈশ্ববণিকের বাস ছিল, তাহা কি এককালে লোপ হইয়া গেল? তাহা কখনই সম্ভবপর নহে।

এখনও ভারতবর্ষের সর্বত্রই বৈশ্বজাতির বাস রহিয়াছে। অতি সংক্ষেপে তাহাদের পরিচয় দিতেছি।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ—বর্তমান উত্তরপশ্চিমে যে সকল বণিক-জাতির বাস আছে, তাঁহারা বহুশত শ্রেণিতে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছেন। রাজস্থানের ইতিবৃত্তলেখক টড সাহেব লিখিয়াছেন, একজন জৈন যতি বণিকজাতির তালিকা সংগ্রহ করিতেছিলেন। প্রায় ১৮০০ শ্রেণির নাম সংগৃহীত হইলে পর, তিনি দূরবাসী আর এক যতির নিকট ১৫০ নাম পাইলেন। তখন তাঁহার কার্য অসম্ভব বৃদ্ধি। তিনি কান্ড হইলেন।\* বাস্তবিক বলিতে কি, জাতির সংখ্যা তত বেশী নহে; তন্মধ্যে নিম্নলিখিত জাতিগুলিই প্রধান; সেই বণিকসম্প্রদায়ের নানা ব্যবসায় নানা ধর্মমত, নানা পারিবারিক বিশেষত্ব হইতে বহু শ্রেণির উৎপত্তি হইয়া থাকিবে। যথা—

আগরবালা।

উত্তরপশ্চিমে আগরবালা, খণ্ডগবালা ও অম্ববালা প্রভৃতি প্রভূতধনশালী কএকটা শ্রেণির বেগিয়া বা বণিকের বাস আছে। বহুকাল হইতে ভারতের ইতিহাসে ইহাদের প্রতিষ্ঠান পরিচয়

পাওয়া যায়। আগরবালা-বণিকগণ অগ্রসেন নামক একজন রাজার বংশধর। পঞ্জাবপ্রদেশের হিসার জেলার অগ্রহা নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। অগ্রসেন কোন সময়ে সন্ন্যাসব্রত্যাগে রাজ্যশাসন করিতেন, তাহা জানা যায় না, তবু তাঁহার বংশধরগণ একসময়ে হিন্দুবিষেবী হইয়া জৈনধর্মগ্রহণ করেন। ১১২২ খ্রীষ্টাব্দে সাহাব-উদ্দীন ঘোরী অগ্রহা অধিকার করিয়া অগ্রবাল বা আগরবালাদিগকে তদ্রূপ হইতে তাড়াইয়া দেন। এই বিপৎপাতে গৃহশূন্ত হইয়া আগরবালাগণ ব্যবসা-বাণিজ্যে লিপ্ত হয়।

ইহাদের মধ্যে এখন বৈষ্ণবের সংখ্যা অধিক, সামান্যসংখ্যক জৈনও দেখা যায়। অনেকে তীর্থক্ষেত্রাদিতে শিব ও কালীর উপাসনা করে বটে, কিন্তু শৈব বা শাক্ত নামে পরিচিত নহে। কুরুক্ষেত্র ও গঙ্গানদী ইহাদের পরম পবিত্র তীর্থ। বণিগ্নতি অবলম্বন করার পর হইতে ইহারা মহাগুমের সহিত দীপালী পার্কে লক্ষ্মীদেবীর পূজা করিয়া থাকে।

, কিংবদন্তী এই যে, কোন অগ্রবাল ঘটনাক্রমে এক নাগ-বংশীয়া রাজকন্যার পাণিগ্রহণ করেন, সেই ঘটনা স্মরণ করিয়া প্রত্যেক 'হিন্দু' (বৈষ্ণব, ধর্মাবলম্বী আগরবালা গৃহস্থ) নাগমুক্তি অর্জিত করিয়া কলকুলযোগে তাঁহার পূজা করে। অনেকেই উপবীতধারী, কিন্তু বাহারা শাক্ত নির্দিষ্ট বিজাচারপালনে পরাশ্রয়, তাহারা কখনই যজ্ঞত্ব ধারণ করে না।

ইহাদের মধ্যে ১৮টা গোত্র আছে। সগোত্রে বা সপিণ্ড-দোষ থাকিলে ইহারা পুত্রকন্যার বিবাহ স্থির করে না। জৈন ও বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বীরাও পরস্পরে বিবাহ দেয়। গোড় ব্রাহ্মণগণ বিবাহাদিতে যাজকতা করে। সকলেই নিরামিষাশী।

বর্তমান আগরবালাগণের বিশ্বাস, তাহারাি আর্য বৈষ্ণব প্রকৃত বংশধর। আগরবালা হইতে অসবর্ণা বা অবিবাহিতা পত্নীতে জাত সন্তানগণ দাস নামে পরিচিত। ইহাদের সামাজিক অবস্থাও অনেক উন্নত। সর্বপাপস্বীকৃত সন্তানেরা বিশ্-নামে খ্যাত। সাহাব-উদ্দীন কর্তৃক বিভাজিত আগরবালাগণ নানা-স্থানে ব্যবসা বাণিজ্যে লিপ্ত হইলেও কেহ কেহ স্বীয় প্রতিভাবলে দিল্লীর মুসলমান সম্রাটগণের অল্পগ্রহভাজন হইয়াছিল।

অম্ববালা বা অসোরালা।

অম্ববালা, শ্রীমালা বা শ্রীশ্রীমালা নামে পরিচিত। শ্রীমালা হইতে ইহারা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র এবং তাহাদের সহিত আদান প্রদানও করে না। ইহাদের মধ্যে জৈনের সংখ্যাই অধিক, তবে দুই একজন বৈষ্ণবও আছে। ইহারা গৃহস্থত্যাগি বিক্রয় ও টাকা লেন দেন বা মহাজনী ইহাদের প্রধান ব্যবসা। রাজপুতনার একসময়ে এই অম্ববালা বণিক সম্প্রদায়ের বিশেষ

\* Tod's Annals of Rajasthan, Vol. II P. 182

প্রতিষ্ঠা ছিল, রাজস্থানের ইতিবৃত্ত পাঠ করিলেই জানা যায়। মুর্শিদাবাদের জগৎশেঠ পরিবার, আজিমগঞ্জের রায় ধনওৎ সিংহ ও লছমিপৎ সিংহ প্রভৃতি ধনশালী মহাজনগণ অখবালবণিগবংশসম্ভূত। উত্তরপশ্চিম ভারতে এই শ্রেণীর অনেক ধনবান্ ও বুদ্ধিমান ব্যক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। বৃহৎ প্রদেশের রাজা শিবপ্রসাদ, উদয়পুরের দেওয়ান বাবু পান্নালাল এবং জয়পুরের প্রধান রাজস্বসচিব নাথ মলজী প্রভৃতি কএকজন মাত্র রাজকাৰ্য্যে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন।

এই শ্রেণীর অনেকেই লক্ষ্মীর বরপুত্র। ইহারা বাণিজ্য দ্বারা প্রচুত অর্থ উপার্জন করেন বটে, কিন্তু বিশেষ বাণিজ্যকুশলী নহে। বর্তমান সময়ে গুজরাতের নাগর বণিক সম্প্রদায় এবং পার্শ্বসম্প্রদায় \* অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিয়া বাণিজ্য বিষয়ক যে সকল মহত্বাপারে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, এই সকল অখবাল ধনকুবেরগণ সেরূপ ভাবে বাণিজ্যসমৃদ্ধি করিতে রাজী নহেন, ইহারা কেবল পূর্কপুরুষপ্রদর্শিত লেন দেন ব্যাপার লইয়াই বিব্রত আছেন।

ইহারা যেমন ধনশালী তেমনিই ধর্মপ্রাণ। পালিতানা ও গির্গার তীর্থের ব্যবতীয় মন্দির ইহাদেরই অর্থব্যয়ে নিৰ্ম্মিত। কলিকাতা ও বালুাগার অভ্যন্তর স্থানেও অখবালবণিকগণের প্রতিষ্ঠিত নানানিশি কার্য্যযুক্ত মন্দির আছে। ভোজক ব্রাহ্মণগণ সকল ক্রিয়াকলাপেই ইহাদের পোরোহিত্য করেন এবং সকল শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ ইহাদের নিকট দানগ্রহণ করিয়া থাকেন। অখবাল ও আগরবালার সামাজিক মর্যাদা সমতুল্য। ইহাদেরও অসংখ্য পত্নীর গর্ভজাত সন্তানগণ দাস এবং সর্বপণ্ডিত তনয়গণ বিশ্ নামে পরিচিত। উক্ত উত্তরবিশ্ব সন্তানগণই বাণিজ্যে লিপ্ত থাকিয়া সামাজিক অবস্থার বিশেষ উন্নতি করিয়াছেন।

খণ্ডেলবাল বেগিয়া

ধনগরিমার বা আচার ব্যবহারে খণ্ডেলবালগণ কোন অংশে আগরবাল বা অখবাল হইতে নিকট নহে। জয়পুর রাজ্যের খণ্ডেলনগরের নাম হইতে এই বণিক সম্প্রদায়ের খণ্ডেলবাল নাম হইয়াছে। এক সময়ে এই খণ্ডেলনগরী শেখাবতী রাজপুতগণের শাসনক্ষেত্র ছিল।

ইহারা জৈন ও বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী। মথুরার লক্ষপতি শেঠগণ খণ্ডেলবাল-কুলসম্ভূত ও জৈন। ইহাদেরই একটা শাখা রজাঘারী স্থায়ী নিকট রামায়জ বৈষ্ণবমতে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছে। আজমীরের সুপ্রসিদ্ধ বণিক মুন্সীরাই সেনী জৈন।

\* ব্রিটিশ বারিককী পেমিত, সর, মজলান নাখুগাই, টাটা, জীভিতাই প্রভৃতি বণিকবৃন্দ।

শ্রীমালী বেগিয়া।

রাজপুতনার মারবাড়বিভাগের কালার নগরের নিকটবর্তী শ্রীমাল (বর্তমান নাম ভিমাল) নগরবাসী বলিয়া এই সম্প্রদায় শ্রীমালী নামে পরিচিত। এই স্থানবাসী ব্রাহ্মণেরাও সাধারণে শ্রীমালী-ব্রাহ্মণ নামে বিদিত। এই নগরে ১৫ শত বর লোকের বাস ছিল। ধনবান্ মহাজনগণ এখানে থাকিয়া পণ্যক্রয় ক্রয়বিক্রয় করিতেন এবং এখানকার হাট সর্বদাই “মাল” অর্থাৎ পণ্যক্রয়ে পূর্ণ থাকিত বলিয়া এই শ্রেণি শ্রীমাল নামে খ্যাত হয়।\*

আগরবালদিগের জ্ঞান, শ্রীমালী হইতেও দাস শ্রীমালী বংশের উৎপত্তি হইয়াছে। ঐ দাসসন্ততিগণের মধ্যে জৈন ও বৈষ্ণবমত প্রচলিত, কিন্তু উহাদের বিশ্-সন্তানগণ একমাত্র জৈনধর্মাবলম্বী। বোম্বাই সহরের বিখ্যাত পান্নালাল জহুরী ও আজমীরবাদের সুপ্রসিদ্ধ ধনী মাখনলাল কন্নমচাঁদ শ্রীমালী। ইহারা জাতীয় ব্যবসা ভিন্ন অন্য কোন রাজকাৰ্য্যে লিপ্ত হয় না।

পল্লীবাল বেগিয়া।

মারবাড় বা যোধপুররাজ্যের অন্তর্গত পল্লীনগরবাসী বলিয়া এই সম্প্রদায় পল্লীবাল নামে খ্যাত। এতদেশবাসী ব্রাহ্মণেরাও পল্লীবালী-ব্রাহ্মণ নামে সর্বত্র পরিচিত। ১১৫৬ খ্রীষ্টাব্দে রাঠোর-রাজ পল্লীনগর অধিকার করেন।† তাহার বহুপূর্ব হইতে এই নগর একটা বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল।

ইহারা জৈন ও বৈষ্ণবমতাবলম্বী। আগ্রা ও জৌনপুর-বিভাগে বহুসংখ্যক পল্লীবালের বাস আছে।

পুরাবাল বেগিয়া।

গুজরাতের পোর বা পুরবন্দরে বাসনিবন্ধন এই গুজরাটী-বণিকসম্প্রদায় পোরাবাল নামে খ্যাত। বর্তমান সময়ে ললিতপুর, ঝাঙ্গী, কাণপুর, আগ্রা, হামীরপুর ও বাল্ম জেলার ইহাদের বহুলোকের বাস আছে। ইহারা বজ্রহস্ত ধারণ করে না। শ্রীমালী-ব্রাহ্মণেরাই ইহাদের পোরোহিত্য করে। আজমীরবাদের বিখ্যাত ধনী মহাজন ভাণ্ড তাই পোরাবালবংশসম্ভূত।

ভাট্টা।

ভাট্টারাজ্য রাজপুতনাবাসী এবং আপনাদিগকে রাজপুত বলিয়া পরিচিত করে, কিন্তু ভাট্টাজাতীয় রাজপুত হইতে ইহারা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। বিলাতী কাগড়ের ব্যবসাই ইহাদের একমাত্র উপজীবিকা। বোম্বাই, পঞ্জাব ও করাচীবন্দরেই ইহাদের প্রধানতঃ বাস।

\* Tod's Annals of Rajasthan Vol. II, p. 882

† Hunter's Imperial Gazetteer Vol. XI, p. 1.

মাহেশী বা মাহেশ্বরী বেগিয়া।

যুক্তপ্রদেশ, রাজপুতানা, বিহার ও নাগপুর অঞ্চলে এই বণিকজাতির বাস দেখা যায়। ইন্দোর রাজধানীর নিকটস্থ সুপ্রাচীন মাহিশতী বা মাহেশ্বরপুর হইতে এই সম্প্রদায়ের মাহেশী নাম হইয়াছে বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। কেহ কেহ বলেন, বিকানির রাজ্যেই ইহাদের আদি বাস। আবার মজঃফরপুরবাসী মাহেশীরা বলে যে, ভরতপুর রাজধানীর নিকটবর্তী মহেশনগরীতে তাহাদের আদিবাস ছিল। ইহাদের অধিকাংশই বৈষ্ণবমতাবলম্বী, অতি অল্পসংখ্যক মাহেশী জৈন দেখা যায়। বিকানির রাজ্যের সুপরিচিত ধনী বংশীলাল আবীরচাঁদ মাহেশী বেগিয়া। ভারতের প্রায় সকল প্রধান নগরেই ইহঁদের কুঠী আছে।

অগ্রহারী বেগিয়া।

বারাণসীবিভাগে বহুসংখ্যক অগ্রহারীর বাস দেখা যায়। ইহারা নিরামিষাণী ও উপবীতধারী। আরাজেলাবাসী অগ্রহারীরা শিখধর্মাবলম্বী।

ধুনসর বেগিয়া।

দিল্লী ও মীর্জাপুরের মধ্যবর্তী গাজের অন্তর্কর্ষীতে ইহাদের বাস। গুরগাঁও জেলার রেবারি নগরের নিকটস্থ “ধুসি” নামক ঈশ্টশৈলদেশের নাম হইতে ইহারা ধুসরী বা ধুনসরী নামে পরিচিত হইয়াছে। ইহারা সকলেই বৈষ্ণবমতাবলম্বী। ইহাদের কেহই বাণিজ্য করে না। অনেকেই ধনশালী ভূম্যধিকারী এবং অবাঞ্ছিত লোকে কায়স্থের বৃত্তি ও বৈশ্যের বৃত্তিতে জীবিকা নির্বাহ করিতেছে।

উম্মার বেগিয়া।

আগ্রা ও গোরখপুরের মধ্যস্থিত ভূভাগে এবং কাণপুরের চতুর্দিকস্থিত জেলাসমূহে এই শ্রেণীর বণিকের বাস আছে। বেহার অঞ্চলে ইহাদের হই এক ঘর বসতি করিয়াছে। পিতার মৃত্যু না হইলে ইহারা উপবীত গ্রহণ করে না।

রস্তোগী বেগিয়া।

উত্তর অন্তর্কর্ষী ও লক্ষৌ, কতেপুর, ককথাবাদ, মীরট, আজমগড়, প্রভৃতি যুক্ত প্রদেশের প্রধান প্রধান নগরে এই শ্রেণীর বহু বণিকের বাস আছে। কলিকাতা রাজধানী ও পাটনা নগরে বাণিজ্যকার্য পরিচালনার্থ এককঘর রস্তোগী এসেছে আসিয়া বাস করিয়াছে। ইহাদের সকলে বরভাচারী সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণব। উম্মারদিগের দ্বারা ইহারাও পিতার মৃত্যুর পর ব্রহ্মচর্য ধারণ করে। কখনও তৎপূর্বে কেহ সাধিজীহ্ম গ্রহণ করে না। ইহাদের মধ্যে আমেঠী, ইজপতি ও মনহারিয়া নামে তিনটা শব্দ থাকে বৃষ্ট হয়।

কাসারবাণী ও কসকন বেগিয়া।

যুক্ত-প্রদেশে ও বিহার বিভাগে এই শ্রেণীর বহু জন চল লোকের বাস আছে। ইহারা সামান্য দোকানদারের দল হইয়া চাউল, দাউল ও মসলা প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া থাকে। কেহ কেহ অনুমান করেন, কংসনির্মিত দ্রব্যাব্যবসারী কংসবণিকজাতি নাম হইতেই সম্ভবতঃ ইহারা কাসর বা কসারবাণী নামে বিদিত হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, কসকন শব্দটী কুবাণধন শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া জ্ঞান হয়। কসরবাণী শব্দও কুবাণ বণিক শব্দ হইতে গৃহীত। কেননা ইহারা কোনকালেই পিতল বা কাসার বাসনাদি বিক্রয় করে না।

ইহাদের মধ্যে সকলেই প্রায় অশিক্ষিত। তবে কেহ কেহ ব্যবসায়ের উপযোগী জ্ঞান লাভ করিয়াছে মাত্র। কসরবাণীরা যজ্ঞোপবীত ধারণ করে না এবং বিধবার বিবাহ দেয়। বারাণসী-বাসী কসরবাণীরা রামোপাসক এবং নিরানিবাশী। মীর্জাপুরের বিদ্যাবাসিনী দেবীকে ইহারা গুজা দেয়। কিন্তু বলির ছাগ দেবী সমক্ষে নিহত না করিয়া উৎসর্গান্তে ছাড়িয়া দিয়া থাকে।

লোহিয়া বেগিয়া।

প্রধানতঃ লোহনির্মিত দ্রব্যাদির বাণিজ্য করে বলিয়া লোহিয়া নামে পরিচিত। ইহাদের কেহ কেহ যজ্ঞসূত্র ধারণ করে। অধিকাংশই বৈষ্ণব, তবে হ-এক ঘর জৈনও দেখা যায়।

সোণিয়া বেগিয়া।

সুবর্ণবণিক—বাক্সালার সুবর্ণবণিক সম্প্রদায়ের দ্বারা ইহারা তাদৃশ ধনী নহে। বারাণসীবাসী সোণিয়ারা গুজরাত হইতে আসিয়া তদ্রূপে বাস করিয়াছে। স্বর্ণালঙ্কারাদি নির্মাণ ও স্বর্ণ ক্রয়-বিক্রয় ইহাদের ব্যবসা।

মুরসেনী বেগিয়া।

মথুরা জেলার প্রাচীন নাম মুরসেন, তাহা হইতেই সম্ভবতঃ ইহারা মুরসেনী বলিয়া আখ্যাত হইয়া থাকে।

বরসেনী বেগিয়া।

মথুরার উপকণ্ঠস্থ বর্ধাণ নামক নগরের নাম হইতে ইহারা বর্ধাণী বা বরসেনী নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ইহারা ধনশালী। মথুরা ও তৎপার্বত্য জেলা সমূহে এই শ্রেণীর বহু লোকের বাস আছে।

বরগবাল বেগিয়া।

বুলন্দসহরের প্রাচীন নাম বরগ। তদ্রূপবাসী বলিয়া এই বণিক সম্প্রদায় বরগবাল নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। পাটান-সম্রাট মহম্মদ তোগলকের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া ইহারা জম্মুমি ত্যাগ করিতে বাধ্য হয় এবং এতাবা, আজমগড়, গোরখপুর,



প্রভা

বার। রাবাদ, জোনপুর, গাজিপুর, বেহার ও ত্রিহুত প্রভৃতি স্থানে  
ধন ইয়া পড়ে।

ইহারা গোড়া হিন্দু। গোড়াব্রাহ্মণ ও মৈথিল ব্রাহ্মণেরা  
ইহাদের যাজকতা করে। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি উপবীত-  
ধারী, কতকগুলি নিরূপবীত। অনেকই দোকান রাখে।

অযোধ্যাবাসী বেগিয়া।

অযোধ্যা-প্রদেশবাসী বলিয়া ইহারা অযোধ্যাবাসী নামে  
পরিচিত। যুক্তপ্রদেশের নানা স্থানে এবং বেহার অঞ্চলে ইহাদের  
বাস আছে।

জৈসবার বেগিয়া।

অযোধ্যাপ্রদেশের রায়বরেলী জেলার সালোম বিভাগের  
জৈস পরগণার বাস বলিয়া ইহারা জৈসবার বা জৈসবাড় নামে  
বিদিত হইয়াছে।

মহোবিয়া বেগিয়া।

হামীরপুর জেলার মহোবা নগরের পূর্বতন অধিবাসী  
বলিয়া ইহারা মহোবিয়া নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছে।

মহরিয়া বেগিয়া।

বেহার ও গঙ্গাবহুমার অন্তর্ভুক্তিবাসী বণিক সম্প্রদায় ভেদ।  
অনেকে ইহাদিগকে রন্তোগীশ্রেরী অস্ত্রতম শাখা বলিয়া বিবেচনা  
করেন, ইহারা গোড়া হিন্দু এবং বৈষ্ণব বলিয়া পরিচিত। ইহারা  
ক্লমকদিগকে দান দিয়া ইক্ষুর চাষ করায় এবং একচেটিয়া চিনির  
কারবার করে। শিখ সাম্রাজ্যিকের জার ইহাদেরও তাম্রকূট  
সেবন নিষিদ্ধ। যদি কেহ গোপনে তামাক সেবন করে, তাহা  
হইলে সে জাতিচ্যুত হয়।

বৈশ-বেগিয়া।

বেহার অঞ্চলেই ইহাদের বাস। ইহারা পিতল ও কাঁসার  
বাসনাধি বিক্রয়ার্থ দোকানে রাখে, কেহ কেহ বা চাষাবাস করে।  
কুমায়ূনের বৈশ বা বাইজাতি সামাজিকতার তুল্যমর্যাদা হইলেও  
ভিন্ন জাতি বলিয়া পরিচিত।

কাঠি-বেগিয়া।

বেহার অঞ্চলে ইহাদের বাস। দোকান রাখিয়া পণ্য দ্রব্য  
বিক্রয়, ঋণদান ও কুবি ইহাদের প্রধান কর্ম। ইহারা শবদেহ  
দাহ করে এবং ত্রয়োদশ দিনে শ্রাদ্ধাদি নিকাহ করিয়া থাকে।  
মৈথিল ব্রাহ্মণেরাই ইহাদের পৌরহিত্য করে। ইহাদের মধ্যে  
বিধবার বিবাহ প্রচলিত আছে।

রাওনিয়ার-বেগিয়া

মুন্সীগঞ্জ, ত্রিহুত ও বেহার প্রদেশে এই শ্রেণীর বাস।  
বিধবার বিবাহ নিষিদ্ধ নহে, কখন কখন স্বামী কর্তৃক পরিত্যক্ত  
রমণিকেও কেহ কেহ পঞ্চমাসের অল্পমতায়সারে বিবাহ করিয়া  
থাকে; কিন্তু সাধারণতঃ এই বিবাহের প্রচলন নাই। অস্ত্রা

বণিক সম্প্রদায়ের জার ইহারা বৈষ্ণব নহে। ইহারা পরম  
শৈব। আগরবালা বণিকদিগের জার ইহারাও ধনাধিষ্ঠাতী  
লক্ষ্মীদেবীর পূজার বিশেষ ধুম ধাম করিয়া থাকে। ইহারা  
নোনিয়া নামেও পরিচিত।

জবের বেগিয়া।

যুক্তপ্রদেশের এতাবা জেলার ইহাদের বাস। ইহারা  
আপনাদিগকে দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর পুত্র ভগবন্ত প্রহ্লা-  
দের বংশধর বলিয়া জানে।

লোহনা বেগিয়া।

ইহারা ভাটরাঙ্গাতির অস্ত্রতম শাখা। সিদ্ধপ্রদেশে ইহাদের  
বাস আছে।

রেবারি বেগিয়া।

শুরগাঁও জেলার রেবারি নগর ইহাদের আদি বাসস্থান।  
গয়া জেলার ইহাদের একটা ক্ষুদ্র উপনিবেশ আছে। ইহারা  
কার্পাসবস্ত্রব্যবসারী।

কাগু বেগিয়া।

ইহারা সামান্ত দোকানদার ও খাতদ্রব্যবিক্রেতা।

গুজরাতি বেগিয়া।

শ্রীমালী, অম্বাল ও খণ্ডেলবাল ব্যতীত গুজরাতির বিভিন্ন  
প্রদেশে আরও কএক শ্রেণীর বেগিয়া দেখা যায়। যথা—  
১ নাগর ( দাস ও বিশ ), ২ দেশবাল, ৩ পোরাবাল ( দাস ও  
বিশ ), ৪ গুজর, ৫ মোধ, ৬ লাড়, ৭ ঝরোল, ৮ সোরাঠিরা,  
৯ খড়ৈতা, ১০ হরৌরা, ১১ কপোল, ১২ উরবল, ১৩ পটোলিয়া  
ও ১৪ বয়াদবেগিয়া।

এই সকল বেগিয়া সম্প্রদায়ের প্রত্যেকেরই তন্মামক একটা  
ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায় যাজকতা করিয়া থাকে। যেমন নাগুর-বেগিয়া  
দিগের পুরোহিত নাগরব্রাহ্মণ এবং মোধদিগের মোধ  
ব্রাহ্মণ ইত্যাদি।

গুজরাতি বেগিয়া মাত্রই বৈষ্ণব এবং বলভাচার্য্য মতাবলম্বী।  
বৈষ্ণব বেগিয়া মাত্রই উপবীত আছে; কিন্তু তাহারা জৈন-  
মতানুসারী, তাহারা যজ্ঞসূত্র ধারণ করে না।

দক্ষিণভারতের বেগিয়া জাতি।

দাক্ষিণাত্যের পণ্যাবলী জাতির মধ্যে মাজ্জাজ প্রেসিডেন্সীর  
শেঠী ও লিঙ্গায়ত বণিগেরা প্রধান। নাগরী ও কোমতি  
বণিকগণের সংখ্যা অল্প। এতদ্বির তেলুগু দেশেও কএক  
প্রকার পণ্যব্যবসারীর বাস আছে।

শেঠীরাই প্রাচীন গ্রন্থোক্ত শ্রেষ্ঠ। ইহারা প্রকৃতধনশালী  
এবং চিরদিনই নানা বাণিজ্যে লিপ্ত। ইহাদের মধ্যে কতক-  
গুলি লোক নিরামিবাসী, আবার কতকগুলি শাস্ত্র নির্দিষ্ট

জন্মসংস্কার ও মৃত্যু তৎকাল ক্রিয়াকে। নানান প্রকারে বিতর্ক হওয়ার ইহাদের মধ্যে আদান প্রদানের মিল্লাই উপস্থিত হইয়া থাকে। এই সকল প্রণয়ী সকলেই উপবীতধারী নহে। ইহারা উপবীত গ্রহণ করেন, তাঁহারা আপনাদিগকে বৈশ্য বলিয়া বিদিত করিতে চাহেন, কিন্তু তথাকার ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদিগকে শূদ্র বলিয়া ঘৃণা করেন; এমন কি, দ্রাবিড়ী বৈদিক ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের দান গ্রহণ অথবা কোন ক্রিয়া কর্ণে পোরোহিত্যও করেন না।

নটকুটাই শেঠীরা সকল প্রণয়ী প্রধাম। মধুরা নগরে আদিবাস ছিল। ইহারা ইংরাজী লেখাপড়ার বিশেষ পক্ষপাতী নহেন। বাণিজ্য কার্যের উপযোগী তেলগু বা তামিল ভাষার অসামান্যজ্ঞান থাকিলেই ইহারা যথেষ্ট মনে করেন এবং পুত্রগণ একটু বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেই তাহাকে জাতীয়বৃত্তি অবলম্বনে নিযুক্ত করেন, ইহাদের কোন কোন শাখা বিদ্যা বা জ্ঞানবলে ব্রাহ্মণ ও বেঙ্গালর জাতির নিম্ন আসন পাইবার উপযুক্ত।

বর্তমানে কুকা, নেঙ্গুর, কড়াপা, কণুল, মাস্তোজ, মধুরা, কোরমাতোর প্রভৃতি জেলার বহুশত শেঠীর বাস। এক মাস্তোজেই প্রায় ৭ লক্ষ শেঠী আছে; এতদ্ভিন্ন ব্রহ্ম, মহিসুর, কলিকাতা, বোম্বাই ও মলবার উপকূলেও শেঠী বণিকগণের বাস আছে।

মহিসুরে লিঙ্গায়ত বণিকগণের সংখ্যাই অধিক, লিঙ্গায়ত বণিকগণ এবং তেলগু বণিকেরা কুবিবাবসারী, ইহারা কোথাও স্বতঃপ্রসূত হইয়া ক্ষেত্র কর্ষণ দ্বারা শস্ত উৎপাদন করার, কোথাও বা কৃষকদিগকে দান দিয়া চাস বাস করে।

তেলগুদেশে কোমতিদিগের সংখ্যাই বেশী। ইহারা বৈশ্য বলিয়া বিদিত এবং উপবীতধারী। ইহাদের মধ্যে ১ গাবুরি, ২ কলিক কোমতি, ৩ বেরিকোমতি, ৪ বালজী কোমতি ও ৫ নাগর কোমতি নামে পাঁচটি থাক আছে। গাবুরীরা নিরামিষাশী, কিন্তু অল্প চারি প্রণয়ীই আমমালী।

কলিক কোমতি ও গাবুরীরা শতরচাধীর অধৈর্যমত মানিয়া চলে, অপর লিঙ্গায়ত বা রামাহুজ-কতাবলবী। বেরিকোমতিগণের অধিকাংশই লিঙ্গায়ত। কোমতিরা সকলেই বেঙ্গরী জেলার নগরস্থ প্রধান মঠাধ্যক্ষ তাহরাচার্য্যকে আপনাদের সামাজিক গুরু বলিয়া স্বীকার করে। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পোরোহিত্য করে মটে, বৈদিক মন্ত্র সকল উচ্চারণ করার না। ইহারা স্নাতকক্রমকে বিবাহ করিতে বাধ্য।

উড়িয়ার বৈশ্য।

উড়িয়ার দুই ব্রহ্ম বৈশ্যের বাস আছে। ১ সোণার বৈশ্য ও ২ পুটলী বৈশ্য। পুটলী বৈশ্যরা বাল্যলার

গন্ধবলিক সমান। ইহারা পুটলী বালিকা, জন্মাদি বিক্রয় করে বলিয়া লোকে উহাদিগকে পুটলী বৈশ্য বলিয়া থাকে। বাল্যলার ভার উড়িয়ার সোণার বৈশ্যেরা অলঙ্কারের মত। কিন্তু মসলা প্রভৃতি বিক্রয়তা পুটলী বৈশ্যদিগের জল চল আছে। পুটলী-বৈশ্যের অপেক্ষা এখানকার সোণার বৈশ্যারা অধিক ধনবান।

উড়িয়ার বৈশ্যরা ভারতের অন্যান্য স্থানের বৈশ্যদিগের অপেক্ষা অনেকাংশে হীন; কেননা তাহাদের তেমন অর্থ নাই। অর্থাত্তাবশতঃ তাহারা অন্যান্য স্থানের বৈশ্যদিগের সহিত বাণিজ্য ব্যাপারে প্রতিযোগিতা করিতে পারে না। বৈদে-নিকেরা উড়িয়ার বাণিজ্য একচেটিয়া করিয়া লওয়ার স্বাধীন বৈশ্যরা কেবলমাত্র এই সকল ব্যবসারী নিকট হইতে পণ্যক্রয় ক্রয় করিয়া তাহার উপসম্বভোগী হইয়া রহিয়াছে। তাহারা এখনও এত পশ্চাদ্গত যে অন্যান্য বাণিজ্যস্থানে বাইরা পণ্যক্রয় ক্রয় করিয়া স্বদেশে আমদানী করাইতে শিক্ষা করে নাই।

বঙ্গের বৈশ্য।

পূর্বে যে পরিচয় দিলাম, তাহাতে দেখা যাইতেছে, ভারতের সর্বত্রই এখনও বৈশ্য জাতির বাস রহিয়াছে। অথচ যে বঙ্গীয় বণিকগণের খ্যাতি পূর্বে দেশ বিদেশে বিস্তৃত হইয়াছিল, বাল্যলার সেই বৈশ্য জাতি এককালে লোপ পাইল, তাহা কে বিশ্বাস করিবে? বাস্তবিক বাল্যলার এখনও বৈশ্য জাতির অস্তাব নাই, বণিক বা ব্যবসায়ীরা লক্ষ লক্ষ বৈশ্য এখনও গোড়বদ্ধে বিস্তমান।

এ দেশে গন্ধবণিক, সুবর্ণবণিক, তাধূল বণিক বা তাধুলী, বাকই, সাহাবণিক (পূর্ববঙ্গের সাহা মহাজন), তিলি প্রভৃতি জাতি যে প্রকৃত বৈশ্যবংশধর, তাহাতে সন্দেহ নাই।

গন্ধ-বণিক।

ইহারা পূর্বে নানা প্রকার গন্ধদ্রব্য ও মসলার বাণিজ্য করিতেন, তাহারা গন্ধবণিক বা 'গন্ধ বেণে' নামে পরিচিত হন। তিলকরাসের কুলজীতে, গন্ধ বণিকের উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিপিত হইয়াছে—

হেথা দিনে দিনে বাড়য়ে হৈমবতী ॥

বিবাহ উত্তোগ কৈল দেব পশুপতি ॥

মুনি-মুখে প্রতিবাণী শুনি হৃদয়ধর ॥

গন্ধ অধিবাস বিনা বিবাহ না হয় ॥

গন্ধ হেতু চিন্তায়ুক্ত হইলা পশুপতি ॥

অগ্নিরা উত্তর চারি পুত্র কৈলা তথি ॥

গৌড়িক বা গুড়ী জাতির সহিত ইহাদের কোন সম্বন্ধ নাই।

পদ্মানন পদ্মসখা পদ্মনাভ আর ।  
পদ্মাংপল নাম হইল কনিষ্ঠ কুমার ॥  
চারি পুত্র দেখি দেব হইল হরিষ ।  
দেশ, শয্য হইল, আর আউট, হজিখ ॥  
চতুর্ভাষ্য হইল তাহে এ চারি কুমার ।  
কোন স্থানে কে জন্মিল কহি পুনর্বার ॥  
আত্মাতে জন্মিল দেশ, শয্য করতলে ।  
হজিখ চরণযুগে আউট নাতিমূলে ॥ †

গন্ধবগিক সমাজে ‘গান্ধিককরবরী’ নামে এক খানি সংস্কৃত কুলগ্রহ প্রচলিত দেখা যায়, তাহা উক্ত তিলকরামের বর্ণিত গান্ধিকোৎপত্তির সংস্কৃত সংস্করণ মাত্র ।

“বিরিকেরীরিতং শ্রদ্ধা ধ্বজেষু দ্যায়তোহভবৎ ।

ললাটতো দেশদাসঃ শয্যভূতিস্ত বক্ষসঃ ॥

নাভেরাবটদন্তস্ত বৈশ্রবংশবিবর্দ্ধনঃ ।

বিষট্ণপ্তনামাভূৎ পাদমূলোদ্ধারধীঃ ॥”

অর্থাৎ ব্রহ্মার কথা শুনিয়া শিব ধ্যানস্থ হইলে তাঁহার ললাট হইতে দেশ দাস, বক্ষস হইতে শয্যভূতি, নাভি হইতে আউট দন্ত ও পাদমূল হইতে বিষট্ণ প্তন উৎপন্ন হইলেন ।

গন্ধবগিক জাতির এই অপরূপ উৎপত্তি কথা প্রাচীন কোন হিন্দু, বা জৈন শাস্ত্রে পাওয়া যায় না । হরগৌরীর বিবাহ কালে গন্ধবগিক জাতির সৃষ্টি হইলে, যে যে পুরাণে হরগৌরীর বিবাহ-কাহিনী বিবৃত হইরাছে, তাহাতে অবশ্যই ঐ জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে কোনরূপ আভাস পাইতাম, কিন্তু কোথাও এরূপ কথা নাই;—সুতরাং নিভান্ত আধুনিক সময়ে যে এরূপ কাহিনী কল্পিত হইরাছে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

তাৎপল্য-বগিক ।

গন্ধবগিক যেমন শিবায় হইতে উদ্ভূত বলিয়া কল্পিত হইরাছে, তাৎপল্য বগিক অর্থাৎ পাণ্ডুরিক্তা তাৎপল্যজাতিও শিবের বর্গ হইতে সৃষ্ট বলিয়া এই জাতির কুলগ্রহে বর্ণিত হইরাছে । যথা বিজপাত্র পরশুরাম লিখিয়াছেন,—

“বধন করিল শিব সমুদ্রমহন ।

মহন হইতে বিব হইল উপার্জন ॥

† “সকলের কিকিৎ আংশ ছিল পদপতি ।

শরীর উত্তর চারি পুত্র হইল তথি ।

ললাটে জন্মিল দেশ শয্য করতলে ।

নাভিতে জন্মিল আউট হজিখ পদতলে ।

পদানন পুত্রসখা পদ্মনাভ আর ।

পাদপদ নাম পুত্রের কনিষ্ঠ সতর ॥” পাণ্ডুরাম ।

বিব অগ্নি মাঝানে পৃথিবী তর হর ।

সেই বিব তরুণ করিল শিব মহাপর ॥

বিবপানে সদানন্দ চলিয়া পড়িল

পার্বতী আসিয়া শিবে চেতন করিল ॥

কর্ত্তেতে রাখিয়া বিব পরম বতনে ।

নীলকণ্ঠ নাম হইল তখির কারণে ॥

কপালের ঘাম পুঁছি তাব্রের কবার ধরি ।

অঙ্গের মলা তাতে দিলেন ত্রিপুরারি ॥

সেই মলা হতে হইল পুরুষ রতন ।

‘শিবখ্যাতি নাম দিলেন নারায়ণ ॥

দিনে দিনে সেই পুরুষ বাড়িতে লাগিল ।

হিমাবতী নাগ কন্ডা তারে বিতা দিল ॥

কত দিনে হিমাবতী গর্ভবতী হইল ।

তাহার গর্ভেতে এক পুরুষ জন্মিল ॥

সর্বমূলকণ পুরুষ দেখি ত্রিলোচন ।

তাৎপল্যপুত্র নাম দিলেন নারায়ণ ।

শিব-খ্যাতি পিতা, মাতা হিমাবতী ॥

তাহার গর্ভেতে হইল তাৎপল্য উৎপত্তি ॥

এই মত হইল তাৎপল্যের জন্ম ।

ধর্মের আজায় কহে বিজ পরশুরাম ॥”

তিনি, বারুই প্রভৃতি জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধেও এইরূপ কল্পিত উপাখ্যান পাওয়া যায়; বাস্তবিক ঐ সকল উপাখ্যানের মূলে কোন ঐতিহাসিক তত্ত্ব আছে বলিয়া মনে হয় না । তবে এই মাত্র মনে হয় যে, বৌদ্ধ যুগের অবসান হইলে বঙ্গের অনেক বৈষ্ণবসন্তান শৈব ধর্ম বা শিবোপাসনা গ্রহণ করিয়া হিন্দুসমাজ-ভুক্ত হইয়াছিলেন; তাঁহাদের শিবভক্তিধর্মের দ্বারা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ তাঁহাদিগের মধ্যে কাহারওও শিবভক্তিধর্ম, কাহারও বা শিববর্জিত বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিলেন । ধর্মভীক বগিক সম্প্রদায় সেই সকল কল্পিত উপাখ্যানের উপর বিশ্বাস করিলেন এবং সেই জন্য বগিক জাতি যতই ব্রাহ্মণ-সমাজের উপাখ্যান গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন ।

বৌদ্ধ সমাজের সম্পূর্ণ অধঃপতন এক বুদ্ধবংশীয় অনুদার হইলে; হিন্দু রাজকীয় শক্তির অধঃপতন ব্রাহ্মণেরাই বধন হিন্দু-সমাজের একমাত্র শাসক হইয়া থাকাইলেন, তখন তাঁহারা কেহ বা উপস্থিত বৈষ্ণব সমাজের আচার ব্যবহার গম্ভীর করিয়া, কেহ বা নত প্রতীপত্তি অল্প রূপে রাখিবার অভিপ্রায়ে বৈষ্ণব সমাজের সমাজকে শূন্য বলিয়া গ্রহণ করিলেন এবং বিভিন্ন ব্যবহারীয় বগিকজাতিকে সম্বন্ধে পরিণত করিবার জন্য সন্তকর্ত্ত: তাঁহাদের দ্বারা ব্রাহ্মণবর্জিত জাতিমালা, বুদ্ধবংশপুত্রের জাতিমালা

এবং পরপরানুসৃত জাতিমালা প্রভৃতি অভিনব জাতিমালা-সমূহ রচিত হইতে থাকে। আশ্চর্যের বিষয়, ঐ সকল জাতিমালার পরস্পরে মিথ্য নাই, অর্থাৎ এক ব্যক্তি বাহা বলিয়াছেন, অপরে তাহা স্বীকার করেন নাই। মিল না হইবারই কথা, কারণ কোন একটা মূলভিত্তি হইতে ঐ সকল কল্পিতকাহিনী সংগৃহীত হয় নাই। উহা যে এক এক জন বঙ্গীয় সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতের স্বকপোলকল্পিত অভিমত, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।\*

এই অভূতপূর্ব জাতিমালার উপর আস্থা স্থাপন করিয়াই একই জাতি কোথাও আচরণীয় শুদ্ধজাতি, আবার কোথাও অনাচরণীয় বা অসজ্জাতি বলিয়া পরিগণিত হইতেছে, ইহা নিতান্ত বিস্ময়ের বিষয় সন্দেহ নাই।

আমরা বেদ, বেদাঙ্গ, ধর্মসূত্র, সংহিতা, ব্রহ্মসংহিতা ও প্রাচীন পুরাণাদি হইতে জানিতে পারি যে বৈষ্ণবসমাজে একবংশ এক একটা ভ্রবোর ব্যবসা করিতেন, কালে সেই সেই বংশই এক একটা শ্রেণী বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন, কিন্তু ভিন্ন জাতি বলিয়া পরিগণিত হন নাই। কালক্রমে সেই সেই ব্যবসা হইতেই এক একটা শব্দ থাক হইয়া পড়িল এবং সেই সঙ্গে এক এক শ্রেণী বা ব্যবসায়ীর সহিত ভিন্ন শ্রেণি বা ভিন্ন ব্যবসায়ীর আদান প্রদান রহিত হইল। যেমন এদেশের রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র ও বৈদিকগণ এক ব্রাহ্মণবর্ণ হইলেও ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণিতে বিভক্ত ও পরস্পর সম্বন্ধরহিত হইয়াছেন, সেইরূপ গন্ধবণিক, সুবর্ণ-বণিক, তাড়ুলবণিক প্রভৃতি এক বৈষ্ণববর্ণেরই অন্তর্গত, ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণিতে বিভক্ত। যেমন রাঢ়ী, বারেন্দ্র ও বৈদিক বিপ্রগণ ভিন্ন ভিন্ন জাতি নহেন; সেইরূপ বঙ্গের নানা বণিক সম্প্রদায় এক বৈষ্ণবজাতি ভিন্ন নানাজাতি নহেন। আচার ব্যবহার, রীতি নীতি ও বৃত্তি এবং এই সঙ্গে জাতিমালার ভিত্তিহীন উৎপত্তি ধরিয়া অল্পদিন হইতে তাহাদিগকে ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে পরিণত করা হইয়াছে।

সুবর্ণবণিক ও গন্ধবণিকগণ বলিয়া থাকেন যে, গোড়াধিপ বঙ্গালসেন, বঙ্গের সমস্ত বণিক জাতিকে শূদ্রভে পরিণত করেন। এ সম্বন্ধে অনেকে গোপালভট্টরচিত বঙ্গালচরিত ও আনন্দ-

ভট্ট রচিত বঙ্গালচরিত এই দুই গ্রন্থ প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়া থাকেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, ঐ দুই গ্রন্থ আলোচনা করিয়া বুঝিয়াছি যে, উভয় গ্রন্থেই ইতিহাসবিরুদ্ধ ও প্রাচীন কুলগ্রন্থবিরুদ্ধ এমন অনেক কথা আছে, বাহাতে উভয় গ্রন্থই প্রাচীন ও প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না।

[ সুবর্ণ-বণিক শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

অবশ্য বঙ্গের বণিকসমাজে বঙ্গালসেনের সময়ে যে বিজোচিত যজ্ঞসূত্রলোপ ও শূদ্রাচার-প্রবর্তনের প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে, তাহা এককালে মিথ্যা বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না। উক্ত বঙ্গালচরিত দুই খানিতেই দেখা যায় যে বঙ্গভানন্দ নামে সুবর্ণবণিক সমাজের একজন প্রধান ব্যক্তি রাজা বঙ্গালসেনকে টাকা ধার দেন নাই বলিয়া গোড়াধিপের ক্রোধে সুবর্ণবণিকগণ পতিত হন; কিন্তু একের দোষে অপর বণিকসমাজও শূদ্রাচার গ্রহণ করিবেন কেন? একজন পরাক্রান্ত ও শাস্ত্রজ্ঞ নৃপতি একের দোষে অপরের জাতি লুইবেন কেন?

পূর্বেই বলিয়াছি, পালরাজগণের সুদীর্ঘ আধিপত্যকাণ্ডে গোড়বঙ্গের প্রজাসাধারণ তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্মগ্রাহ্যগণী ছিলেন। কেবল বৌদ্ধতান্ত্রিক বলিয়া নহে, পূর্বতন হিন্দুতান্ত্রিকগণও বেদবিশ্বেষী ছিলেন। গোড়বঙ্গে তান্ত্রিকের যেরূপ প্রভাব হইয়াছিল, বোধ হয় ভারতের কোথাও এরূপ হয় নাই। যজ্ঞসূত্র বৈদিক যজ্ঞ বা বৈদিক আচার পালনের জন্তই আবশ্যক হইত। স্মরণ্য সর্বত্র তান্ত্রিকাচার আদৃত ও বৈদিকাচার অনাদৃত হওয়ায় সাধারণ দ্বিজসমাজ হইতেই আপনাপনিই যজ্ঞসূত্র বিলুপ্ত হইতেছিল। বঙ্গের গন্ধবণিক, তাড়ুলী ও বাকুই জাতির সামাজিক ইতিহাস আলোচনা করিলে বেশ বুঝিতে পারি, সেনবংশের অভ্যুদয়ের পূর্বে ঐ সকল জাতি ধর্মঠাকুরের ভক্ত ছিলেন। ধর্মরাজ বা ধর্মঠাকুরটী যে বৌদ্ধ ধর্মের শেষ স্মৃতি, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বিশেষরূপে প্রমাণ করিয়াছেন। [ ধর্ম ঠাকুর দেখ। ]

তাড়ুলী ও বাকুই এই উভয় জাতিই যে ধর্মঠাকুরের বিশেষ ভক্ত ছিলেন, ঘনরাম প্রভৃতি নানা কবিগণ ধর্মমঙ্গল হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

হরিদাস তাড়ুলী লাউসেনকে বলিতেছেন—

“কি কব মহিমা তার প্রভু বার ধর্ম।” (ঘনরাম ৯ম সর্গ)

“উৎসপুরে সুখদন্ত বাকুই নন্দন”

করিতেছে ধর্মের পূজা মজাইয়া মন ॥

গাজন লইয়া এল ময়নামণ্ডলে।

শিরে ধর্মপাছকা সোণার চতুর্দেবে ॥”

\* দুঃখের বিষয়, বিখ্যাত তাড়ুলী, তিলি, বাকুই, গন্ধবণিক প্রভৃতি শব্দে ঐ সকল অমূলক জাতিমালার বচন প্রামাণিক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু কতিপয় ভিত্তি ও পুরাণাদি বিশেষ করিয়া আলোচনা করিয়া জানিতেছি যে ঐ সকল জাতিমালা আধুনিক সময়ে বিশেষ কোন উদ্দেশ্যসাধনার্থ কল্পিত ও লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইত্যং বিখ্যাত বিভিন্ন শব্দে যে যে স্থানে ঐ সকল জাতিমালা প্রামাণিক বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা অপ্রামাণিক বলিয়া কল্প্যক।

এমন কি তাহুলী সমাজের কুলজীতেও ধর্ম্মরাজের আজ্ঞায় তাহুলী সৃষ্টির কথা এবং কুলজীলেখক দ্বিজপাত্র “ধর্ম্মের আজ্ঞায় কহে দ্বিজ পরশুরাম” এই রূপে ভণিতার মধ্যেও ধর্ম্মঠাকুরের স্মরণ করিতে বিন্দুত হন নাই।

কিন্তু গন্ধবণিক জাতির কুলগ্রন্থে ও এই জাতির প্রভাব-নিদর্শক নানা বঙ্গীয় কাব্যে ইঁহাদের প্রসঙ্গে কিন্তু বৌদ্ধ সম্পর্কের কোন নিদর্শন পাই না। সম্ভবতঃ বহু পূর্বে হইতেই ইঁহার শৈব ছিলেন,—এই জাতিকেই সম্ভবতঃ চীন-পরিব্রাজক কা-হিয়ান্ ‘হিন্দু বণিক’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইঁহার পূর্বাগর হিন্দু ছিলেন বলিয়াই বঙ্গ ব্রাহ্মণভ্রাদয়কালে বঙ্গীয় বণিকদিগের মধ্যে গন্ধবণিকেরাই শুদ্ধাচারী ও সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া গৃহীত হইয়াছিলেন। এমন কি মনসাসঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল প্রভৃতি শাক্তপ্রভাবে রচিত গ্রন্থেও গন্ধবণিক সদাগরগণ স্পষ্ট বৈষ্ণব বলিয়াই অভিহিত হইয়াছেন। ঐ সকল মঙ্গলগ্রন্থে গন্ধবণিক জাতির ঐশ্বর্য্য, প্রভাব ও অসাধারণ শিবভক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। [ বাঙ্গালা-সাহিত্য শব্দ ৪১, ৪৯-৬০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। ]

গন্ধবণিক গোড়া শৈব থাকিলেও গণে সকলেই শাক্ত হইয়া পড়েন। এই জাতিকে তাত্ত্বিক শক্তিবক্তা কার্য্যে শক্তি-উপাসকদিগকে যথেষ্ট যত্ন ও ক্রেশ স্বীকার করিতে হইয়াছিল, তাহা আমরা মনসা-মঙ্গলের নায়ক চাঁদ সদাগর ও চণ্ডীমঙ্গলের নায়ক শ্রীমন্তের পিতা ধনপতি সদাগরের উজ্জল চরিত্র হইতে জানিতে পারি। এখন এই জাতির অনেকে শ্রীগৌরান্দ্রপ্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্ম্ম গ্রহণ করিলেও এক সময়ে সকলেই যে শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, গন্ধেশ্বরী নামী তাঁহাদের কুলদেবীর পূজাই তাহার স্পষ্ট প্রমাণ।

তাত্ত্বিক শাক্ত ধর্ম্মগ্রহণের সহিত তাঁহারা পূর্বাচার ক্রমেই পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, অবৈদিক আচার পালনের সহিত তাঁহারা যে বৈদিক প্রধান সংস্কার উপনয়ন ছাড়িয়া দিয়া ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। রাজা বল্লালসেনের সময় বণিক-সমাজ যে উপনয়নবর্জিত হইয়াছিলেন, ইহা ঐতিহাসিক সত্য। রাজা বল্লালসেনের পূর্বে হইতেই বৈদিক উপনয়ন সংস্কার লোপের সুত্রপাত হইলেও তাঁহার সময়েই এই প্রধান সংস্কারটা লোপের পাকাপাকি ব্যবস্থা হয়। তৎপূর্বে কোন ব্রাহ্মণভক্ত হিন্দু নৃপতি একরূপ বিসদৃশ পন্থা অবলম্বন করেন নাই! রাজা বল্লালসেন প্রথমে বৌদ্ধ তাত্ত্বিক এবং শেষে হিন্দু তাত্ত্বিক হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাঁহার পিতা পিতামহ বৈদিক মার্গানুবর্তী হইলেও তিনি প্রথমে বৈদিক মার্গের বিরুদ্ধেই দণ্ডায়মান হইয়া ছিলেন। এই সময় তিনি বৈদিক সংস্কারের নিদর্শন উপবীত-বর্দ্ধন ও তাত্ত্বিক ধর্ম্ম প্রচার করেন। তাঁহার সঙ্গে তাঁহার

স্বজাতিবৃন্দ ও ব্রাহ্মণেতর বঙ্গীয় হিন্দুসমাজ অনেকেই রাজ-ধর্ম্মের অঙ্গস্বরূপ করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ তাত্ত্বিকতার আশ্রয় কালে ব্রাহ্মণ-সমাজ বল্লালের বিরুদ্ধাচারী হইয়া লক্ষ্মণসেনকে পিতার বিরুদ্ধে খাড়া করিবার চেষ্টা করেন। তাহা হইতেই বঙ্গদেশে পিতা-পুত্রের বিরোধ-কাহিনী নানা প্রকারে প্রচারিত হইয়াছে। পরে যখন বল্লাল হিন্দু তাত্ত্বিক মত গ্রহণ করেন, তখন অনেক তাত্ত্বিক ব্রাহ্মণ তাঁহার অঙ্গগামী হইয়া ছিলেন। তাঁহাদিগের সাহায্যেই বল্লাল অভিনব কুলবিধি প্রচার করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই অবৈদিক আচার-গ্রহণে বৈদিক ব্রাহ্মণ, বারেন্দ্র কারয় ও বৈষ্ণবগণ স্বীকৃত হন নাই। তাই চাকুরে দেখিতে পাই—

“বারেন্দ্র কারয় বৈষ্ণব বৈদিক ব্রাহ্মণ।

বল্লাল-মর্যাদা নাহি লইল তিনজন ॥”

যাহা হউক উচ্চ সমাজের আদর্শে অল্প দিন মধ্যেই বঙ্গদেশ... হইতে প্রধান বৈদিক সংস্কারের চিহ্ন যত্নসহ বিলুপ্ত হইল। শেষে এমন দাঁড়াইল যে, যাহাদের যত্নসহ ছিল, তাঁহারাও ব্রাহ্মণ কারয় ও বৈষ্ণব প্রভৃতি উচ্চ সমাজে নিম্নিত হইতে লাগিলেন, একরূপ অবস্থায় বঙ্গের ব্রাহ্মণেতর দ্বিজসমাজ হইতে সহজেই যে উপবীত লোপ হইবে, তাহাতে সন্দেহ কি? বল্লালসেনের সেই বিসদৃশ কার্য্যে ব্রাহ্মণ-সমাজের যে বিশেষ সহায়তা ও সহায়ভূতি ছিল, এবং “যুগে জগতে যে জাতী ব্রাহ্মণ: শূদ্র এবচ” অর্থাৎ ‘ব্রাহ্মণ ও শূদ্র ভিন্ন অল্প জাতি নাই’ এই কল্পিত শ্লোক প্রচার করিতে তাঁহারা সুবিধা পাইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইঁহারই অভ্যন্তরকাল পরে মহামতি হলান্দ্র যোগা করেন যে, ‘বেদার্থজ্ঞানপরায়ণ ব্রাহ্মণশত শূদ্রসং’, সুতরাং ব্রাহ্মণত্বরক্ষার জন্ত তাত্ত্বিক ব্রাহ্মণসমাজ হইতে উপনয়ন-সংস্কার বিলুপ্ত হইতে পারিল না।

এ সময়ে ব্রাহ্মণেরা অপর সকল জাতিকে শূদ্র বলিয়া পরিচিত করিবার চেষ্টা করিলেও প্রথমতঃ উচ্চ বর্ণের জন-সাধারণ তাহা স্বীকার করিয়া লইয়াছেন কি না সন্দেহ! বোধ হয়, এই কারণে তাত্ত্বিক আচার্য্যগণ বঙ্গের ব্রাহ্মণেতর দ্বিজ-বংশ-ধরগণকে তাত্ত্বিক সাবিত্রী প্রদান করিয়া প্রকারান্তরে তাঁহাদের ‘দ্বিজত্ব’ রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। ‘গায়ত্রী’ প্রভৃতি প্রাচীন তন্ত্র-মতে তাত্ত্বিক-সাবিত্রীতে শূত্রের অধিকার নাই। বঙ্গাঙ্গী ব্যবস্থায় এবং তাঁহার অনুরক্ত ব্রাহ্মণ ও উচ্চ বর্ণের চৌদার বঙ্গস্বত্ববর্দ্ধনের আরোজন হইলেও এক দিনে কিছু এই কঠোর কার্য্য সংসাধিত হয় নাই, ক্রমে ক্রমে যে গোড়বঙ্গ হইতে বঙ্গস্বত্ব তিরোহিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। যাহা হউক, বল্লালসেনের পূর্বে যে বঙ্গীয় বৈষ্ণবসমাজে বঙ্গস্বত্ব ছিল, এক পরে যাহারা



বঙ্গব্রত পরিভাগ করেন নাই, তাঁহারা অপরের নিকট নিগৃহীত হইরা ছিলেন, তাহারও প্রমাণের অভাব নাই।

বঙ্গের বিরাট বৈশ্য সমাজের কীর্ণ স্থিতি লইয়া এখনও সহস্রাধিক লোক পূর্ববঙ্গে বাস করিতেছেন এবং তাঁহারা "বৈশ্য" বলিয়া পরিচিত আছেন। আশ্চর্যের বিষয় এই জাতি বঙ্গালী ব্যবস্থা অগ্রাহ্য করিয়া আজও বঙ্গব্রত ধারণ করিতেছেন এবং এই কারণেই তাঁহারা আজও বঙ্গালী নিয়মাধীন বঙ্গের শ্রেষ্ঠ জাতিগণের নিম্নিত। নিম্নে এই জাতির সংক্ষেপে পরিচয় দিতেছি :—

পূর্ববঙ্গের ঢাকা জেলার অন্তর্গত ভাওরাল পরগণার এবং ময়মনসিংহের জাহাঙ্গীরপুরে বৈশ্যনামে একটি জাতির বাস আছে। ইহারা আপনাদিগকে পুরাণবর্ণিত প্রাচীন বৈশ্য-জাতির বংশধর বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকেন। ইহাদের কোনরূপ বংশ আখ্যায়িকা বা কুলবিবরণ অথবা এতদ্ব্যতীত আগমনাদি সম্বন্ধেও কোনরূপ কিংবদন্তী পাওয়া যায় নাই। তবে ইহারা বলেন যে, বাঙ্গালার সেনরাজ বঙ্গালসেন যখন ব্রাহ্মণ ও কারহ সমাজে কুলবিধি স্থাপন করেন সে সময়ে তিনি এই বৈশ্যদিগকে বৈশ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করেন নাই এবং তৎসাময়িক এই বৈশ্যবংশীয় পূর্বপুরুষগণও তাঁহার প্রবর্তিত বিধি স্বীকার করেন নাই। বোধ হয়, এই কারণেই বঙ্গালী নিয়মাধীন ব্রাহ্মণ ও কারহগণ ইহাদের জলম্পর্শ করিতে কুণ্ঠিত। এই বৈশ্যগণ চিরকালই পণ্যজীবী, কখনই রাজারুগ্রহের প্রার্থী হইরা রাজদ্বারে দণ্ডায়মান হন নাই। প্রবল প্রতাপাবিত মুসলমান রাজগণের শাসনকালেও এই জাতির কেহ মুসলমান সরকারে দাসত্ব শৃঙ্খলে যে আবদ্ধ হন নাই, মুসলমান সরকার-দত্ত উপাধি'না থাকাই তাহার প্রমাণ।

ইহারা আপনাদিগকে বৈশ্য জানিয়া সোতরীয়েপবীত (অর্থাৎ ত্রিধত্তী পৈতা) ধারণ করেন বটে, কিন্তু স্ত্রীসম্মত বৈশ্যধর্মের অনেক কর্তব্য মানিয়া চলেন না। সাধারণতঃ ত্রয়োদশ বর্ষের পূর্বেই ইহারা পুত্রদিগের চূড়াকরণ ও উপনয়ন সম্পন্ন করেন। ইহাদের গায়ত্রী উচ্চারণ এবং বসুর্কেদ পাঠে অধিকার আছে, কিন্তু ব্রাহ্মণগণ ইহাদিগকে আর পূর্ণ গায়ত্রী দান করেন না।

ইহারা অনেকে নিজ গৃহে শালগ্রামচক্র ও বিষ্ণুপূজা করেন। অধিকাংশ লোকেই বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী, তবে ছই চারি ঘর শাক্তও দেখা যায়। ইহারা পূর্বে সগোত্র্যেই বিবাহ করিতেন, কিন্তু সামাজিক নিন্দার ভয়ে এখন আর তাহা করেন না। আপনাদের শ্রেণী মধ্যেই অত্যন্ত গোত্র কল্পনা করিয়া লইয়াছেন।

ইহাদের কোন বিশিষ্ট বংশ, নাম বা পদবী নাই। সক-

লেই প্রায় আপনাপন নামের পর "ভট্ট"পদবী সংযোজন করিয়া থাকেন। বাহারা বণিক বা ব্যবসায়ী ও মহাজনদিগের অধীনে সহকারীর কার্য করে, তাহারা বিশ্বাস উপাধিতে পরিচিত হন।

এখনও বাঙ্গালার যে সকল স্থানে বঙ্গালী কুলপ্রথা প্রসার আছে, সেই সকল স্থানবাসী কারহ ও বৈশ্যগণ এই জাতির পক্ষ অমান্য ম্পর্শ করেন না; কিন্তু ইহারা বঙ্গালী কুলবিধি মানেন না তাঁহারা স্বচ্ছন্দে ঐ বৈশ্যগণের পক্ষপাত গ্রহণ করিয়া থাকেন।

ইহারা ব্যবসা বাণিজ্যের হিসাব রক্ষণের উপযোগী বঙ্গ মাত্র বাঙ্গলা শিক্ষা করিয়াই কার্যে প্রবৃত্ত হন। বর্তমান সময়ে অতি অল্প লোকেই ইংরাজী শিক্ষার মনোনিবেশ করিয়াছেন। ময়মনসিংহ জেলায় এখন এই জাতির অনেকেই ইকীল, মুক্তার, তহশীলদার, আমীন ও অত্যন্ত রাজকীয় পদে ইংরাজ-গবর্নমেন্টের সেবা করিতেছেন। পূর্বে ইহারা হলচালনা করিতেন, এক্ষণে ঐ কার্য নিম্ননীয় জ্ঞান করিয়া অনেকেই পরিভাগ্য কুরিয়াছেন।

ইহারা ১৫ দিন মৃত্যুশৌচ পালন করেন। ইহাদের শ্রদ্ধাদি ব্যাপার সাধারণ হিন্দুশাস্ত্র নির্দিষ্ট প্রথাতেই অনুষ্ঠিত হয়। ইহারা সকলে হিন্দু দেবদেবীরই পূজা করিয়া থাকেন, বিশেষতঃ লক্ষ্মীদেবীর পূজাতেই ইহাদের সমারোহ অধিক। ব্রাহ্মণগণ এই বৈশ্যদিগকে দেখিলেই হাত তুলিয়া আশীর্বাদ করেন। এই কারণে বোধ হয় এখন ইহারা ব্রাহ্মণ দেখিলে আর প্রণাম করিতে প্রস্তুত নহে।

বর্তমান এই বৈশ্যদিগের মধ্যে আলম্যান, কাশ্রপ, কাত্যারন, মৌদন্য ও শাণ্ডিলা গোত্র প্রচলিত আছে। উপরি কথিত ব্যবসায়িক উপাধি ব্যতীত ইহাদের মধ্যে অর্থা, ভূমিস্পৃক, ভূমিজীবী, ব্যবহর্তা প্রভৃতি উপাধিও দৃষ্ট হয়।

এই বৈশ্যগণ সাধারণতঃ ধর্মীকার ও দূতকার, নাসা উচ্চ ও তিল পুষ্পের ছায় ঈষৎ বক্র। ক্র-অস্থির অপেক্ষাকৃত উচ্চ। ইহারা বুদ্ধিমান ও চতুর।

[ সুবর্ণবর্ণিক ও সাহা শব্দে অপরাপর বিবরণ ত্রুটিব্য। ]

( জি ) ২ বৈশ্য সন্ধ্যা।

"ক্ষাত্রাণি বৈশ্যানি চ সেবমানঃ

শৌজাধিকক্ষ্যণি চ ব্রাহ্মণঃ সন্।

অমিন্ লোকে নিমিত্তো মঙ্গচেতাঃ

পরে চ লোকে নিয়মঃ প্রযাতি ॥" ( ভারত ১২১৬২৪ )

বৈশ্যতা [৩] (জী) বৈশ্যত ভাব তল-টাণ্। বৈশ্যত ভাব বা ধর্ম, বৈশ্যবৃত্তি, বৈশ্যত্ব। (ঐতরেয় ব্রা ৭।২৯)

বৈশ্যভট্টা (জী) বৌদ্ধদেবী ভট্টা ও বৈশ্য। (ভারতমাধ)

বৈশ্বভাব (পুং) বৈশ্বস্ত ভাবঃ। বৈশ্বস্তা। (মহু ১০।৯৩)  
বৈশ্ব্যবাণিয়া, বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর পুণাজেলাবাসী বণিগ্জাতি-  
বিশেষ। ইহারা তথাকার গুজরাত-বাণী বা মারবাড়বাসী  
তন্নামধের বণিক সম্প্রদায় হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। এমন কি, একত্র  
আহার ব্যবহারাদিও করে না। এই জাতির আদিনিবাস কোথায়  
এবং কোন্ সময়ে বাণিজ্য সূত্রে এদেশে সমাগত হইয়াছে তাহার  
কোন কিংবদন্তী পাওয়া যায় না। জাতীয় নাম হইতে অনুমান  
হয় যে, ইহারা বৈশ্ববর্ণ এবং বণিগ্ বৃত্তিই ইহাদের উপজীবিকা ;  
কিন্তু দুঃখের বিষয় ইহাদের উৎপত্তির কোন উপাখ্যান নাই।

ইহারা মধ্যমাকৃতি ও দৃঢ়কায়। পুরুষ অপেক্ষা রমণীগণ  
শ্রীমতী ও স্নন্দরী। মত্ত, মৎস্ত ও মাংস ভক্ষণে বিশেষ অনুরাগ  
আছে, কিন্তু দেবদ্বিজে ভক্তিও অচলা। ইহারা হিন্দুর সকল  
প্রসিদ্ধ তীর্থেই গমন করে এবং গ্রাম্য দেবদেবীরও পূজা দেয়।  
বেশভূষা সর্বতোভাবে দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণের মত। শাস্ত্রোক্ত  
ক্রিয়াকলাপে দেশস্থ-ব্রাহ্মণেরাই ইহাদের যাজকতা করে।  
ইহারাও ঐ পুরোহিতগণকে বিশেষ ভক্তি করিয়া থাকে।

ইহারা চতুর, কর্মঠ, স্থিরমতি ও আজ্ঞাবাহী। বাণিজ্য,  
কৃষি অথবা সামান্য দোকানদারীই ইহাদের জীবনোপায়।  
সামাজিক বিবাদ মিটাইবার জন্য ইহাদের জাতীয়সভা আছে।  
ঐ সভার মীমাংসিত বিচার সকলেই গ্রাহ্য করিতে বাধ্য।

বৈশ্ব্যসব (পুং) যাগ ভেদ। (তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ)

বৈশ্ব্যস্তোন (পুং) একাহ ভেদ। (ষড়্বিংশব্রাং ৪।৩)

বৈশ্ব্য (স্ত্রী) বৈশ্ব-টাপ্। বৈশ্বজাতিস্ত্রী, পর্যায় অর্থ্যাণী,  
অর্থ্যা। (জটধর)

বৈশ্রবণ (পুং) বিশ্রবণাপত্যং (শিবাদিভ্যোহণ্। পা ৪।১।১১২)  
ইতি অণ্। ১ কুবের। (অমর) ২ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১০৩)

বৈশ্রবণালয় (পুং) বৈশ্রবণস্থালয়ঃ। ১ বটবৃক্ষ। (জটধর)  
২ কুবেরপুরী।

বৈশ্রবণাবাস (পুং) বৈশ্রবণভাবাসঃ। ১ বটবৃক্ষ। ২ কুবেরপুরী।

বৈশ্রবণোদয় (পুং) বৈশ্রবণতোদয়ো যুস্মিন্। ১ বটবৃক্ষ।

বৈশ্রভুক (ত্রি) ১ বিশ্বাসোপায়। (ভাগবত ৫।২৬।৩২)  
২ দেবোত্তানভেদ। (ভাগবত ৩।২৩।৪০)

বৈশ্রৈয় (পুং) বিশ্রির গোত্রাপত্য [বৈশ্রৈয় দেখ।]

বৈশ্রৈমিক (ত্রি) বিশ্রৈব সম্বন্ধীয়। বিশ্রৈবযোগ্য।

বৈশ্ব (ত্রি) ১ বিশ্বদেব-সম্বন্ধীয়। ২ উত্তরাবাতা নক্ষত্র।

বৈশ্বকথিক (ত্রি) বিশ্বকথায় সাধু (কথাদিভ্যষ্টক্। পা ৪।১০২)  
ইতি ঠক্। বিশ্বকথা বিষয়ে সাধু।

বৈশ্বযুগ, বৃহস্পতির ষষ্টিসংসর যুগভেদ। ইহার প্রথম বর্ষের  
নাম শোভক্লব, ২য় শুভক্লব, ৩য় ক্রোধী, ৪র্থ বিশ্বাবজ্ঞ ও ৫ম

পরাতপ। ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় বৎসর প্রজাদিগের প্রীতি-  
বর্ধক। তৃতীয় বৎসর বহুদোষপ্রদ এবং অবশিষ্ট দুইটি সম্বৎ-  
সরই সমকলী, কিন্তু পরাতপবর্ষে অগ্নি, শত্রু, রোগপীড়া এবং  
ব্রাহ্মণ ও গো সকলের ভয় হয়। (বরাহ বৃং ৮।৪১)

বৈশ্বকর্শ্মণ (ত্রি) বিশ্বকর্শ্মণ-অণ্। বিশ্বকর্শ্মা সম্বন্ধীয়।

বৈশ্বজনীন (ত্রি) বিশ্বজনে সাধুঃ (প্রতিজনান্বিত্যঃ ষণ্। পা  
পা ৪।১।৯৯) ইতি বিশ্ব-ষণ্। বিশ্বজনবিষয়ে সাধু, যিনি বিশ্ব-  
জনের হিতকারী।

বৈশ্বজিত (ত্রি) বিশ্বজিৎ নামক হোতৃ সম্বন্ধীয়। (ঐতরেয়ব্রাং ৬।৩০)

বৈশ্বজ্যোতিষ (স্ত্রী) সামভেদ।

বৈশ্বদেব (পুং) বিশ্বদেবস্তায় বিশ্বদেব অণ্। বিশ্বদেব সম্বন্ধি  
হোমাদি। মনুতে লিখিত আছে যে, বৈশ্বদেবাদি কার্যের জন্য  
ব্রাহ্মণভোজনের আবশ্যক নাই। দ্বিজগণ প্রতিদিন সংস্কৃত  
অগ্নিতে বৈশ্বদেবোদ্যোক্তে সিন্ধু অর্থাৎ পক্ অন্ন দ্বারা বিধিপূর্বক  
হোম করিবেন।

বৈশ্বদেব হোমের বিধি যথা—অগ্নয়ে স্বাহা, সোমায়  
স্বাহা, অগ্নীষোমাত্যঃ স্বাহা, বিশ্বৈভ্যো দেবৈভ্যোঃ স্বাহা,  
ধনন্তরয়ে স্বাহা, কুর্ভৈব স্বাহা, অনুমত্যৈ স্বাহা, প্রজাপত্যৈ স্বাহা  
ত্বাব্যাপৃথিবীভ্যঃ স্বাহা, এবং শেষে অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে  
স্বাহা, বলিয়া হোম করিবে। উক্ত প্রকারে অনন্তমনাঃ  
হইয়া প্রতি দেবতার উদ্দেশে হবির্দ্বারা হোম করিয়া  
পূর্বাদি দিক্ ক্রমে প্রদক্ষিণাবর্তে সকল দিকে ইন্দ্র, যম,  
বরুণ, সোম ইহাদিগকে ও ইহাদের অমুচর দেবতা-  
দিগকে বলি প্রদান করিবে। যথা—পূর্বদিকে ইন্দ্রায়  
নমঃ ইন্দ্রপুরুষৈভ্যো নমঃ, দক্ষিণে যমায় নমঃ, যমপুরুষৈভ্যো  
নমঃ, পশ্চিমে বরুণায় নমঃ বরুণপুরুষৈভ্যো নমঃ, উত্তরে সোমায়  
নমঃ সোমপুরুষৈভ্যো নমঃ, এই বলিয়া বলি প্রদান করিতে  
হইবে। পরে মণ্ডলের দ্বারদেশে মরুদৈভ্যো নমঃ, জল মধ্যে অজো  
নমঃ, এবং মৃগ বা উদুথলে বনস্পতিভ্যো নমঃ, বলিয়া বলি  
দিতে হইবে। বাস্তপুরুষের শিরঃপ্রদেশে উত্তরপূর্বদিকে  
শ্রিত্রৈ নমঃ, বলিয়া লক্ষ্মীকে, তাহার পাদদেশে দক্ষিণপশ্চিমদিকে  
ভদ্রকাল্যৈ নমঃ বলিয়া ভদ্রকালীকে, গৃহ মধ্যে ব্রহ্মণে নমঃ বলিয়া  
ব্রহ্মাকে এবং বাস্তোম্পত্যে নমঃ বলিয়া বাস্ত দেবতাকে বলি  
দিতে হইবে। তৎপরে বিশ্বৈভ্যো দেবৈভ্যো নমঃ, দিবাচরৈভ্যো  
ভূতৈভ্যো নমঃ, নক্তঞ্চারিভ্যো নমঃ এই বলিয়া সমুদয় দেবতা,  
দিবাচর ও রাত্রিচর ভূতগণের উদ্দেশে উজ্জ্বল আকাশে বলি উৎ-  
ক্ষেপ করিবে। শেষে আপনার পৃষ্ঠদেশে ভূতগোপরি সর্ক্সা-  
ভূতায় নমঃ বলিয়া সকল ভূতকে বলি দিতে হইবে। এই সকল  
বলি দিয়া যে অন্ন থাকিবে, তাহা দক্ষিণ দিকে দক্ষিণমুখ ও

প্রাচীনাবীভী হইয়া পিতৃদিগকে স্বধা পিতৃভ্যাঃ বলিয়া পিতৃগণকে বলি দিবে। পরে কুকুর, পতিভ, কুকুরোপজীবী, পাপরোগী, কাক ও কুমিদিগের জন্ত অপর অন্ন পাत्रে গ্রহণ করিয়া ধূলি না লাগে এমন ভাবে ধীরে ধীরে ভূমিতে স্থাপন করিবে।

ব্রাহ্মণ প্রতিদিন এইরূপে বৈশ্বদেবের অমুষ্ঠান করিবেন। যে ব্রাহ্মণ এইরূপে প্রতিদিন অন্নদানাদি দ্বারা বৈশ্বদেবের অমুষ্ঠান করেন, তিনি সর্বপাপবিনিমুক্ত হইয়া অস্ত্রে স্বর্গলোকে গমন করেন।\* (মহু ৩ অঃ)

গরুড়পুরাণে বৈশ্বদেব বিধির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, প্রথমে অগ্নিস্থাপন করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে। ক্রবাদময়িং প্রহিণোমি দূরং যম রাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহ ঠৈহৈবারমিতরো ভ্রাতবেদা দেবেভ্যো হবাং বহতু প্রজানন্। ও পাবক বৈশ্বানর হদমাগনন্। অবনীগর্ভসংস্কৃতঃ পুতজ্জোক্রপো শ্বহাব্রক্ষন্নমুহুর্ভাঙ্গিষু বৈশ্বানরং প্রতিবোধয়ামি; বৈশ্বানরোহর উভয়ং প্রারাতু পরাবতঃ। অগ্নিনঃ মুঞ্চতীরূপপৃষ্ঠে দিবি পৃষ্ঠোহগ্নিঃ পৃথিব্যাং পৃষ্ঠো বিশ্বা ওষধীরাবিবেশ।

বৈশ্বানরঃ সহসা পৃষ্ঠোহগ্নিঃ সর্বোহগ্নিঃ খং দিবা সর্বস্বাত্তু নক্তং ও প্রজাপত্যে স্বাহা। পরে এই সকল দেবতার উদ্দেশে হোম করিবে। সোমায় স্বাহা, বৃহস্পত্যে স্বাহা, অগ্নীষোমাভ্যং স্বাহা, ইন্দ্রাগ্নীভ্যাং স্বাহা, ছাবাপৃথিবীভ্যাং স্বাহা, ধমন্তরয়ে স্বাহা ইন্দ্রায় স্বাহা, বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা, ভূঃ স্বাহা, ভুবঃ স্বাহা,

\* “বৈশ্বদেবস্ত সিন্ধুস্ত গৃহেহগ্নৌ বিধিপূর্বকম্।

আভ্যঃ কুর্যাদ্বেষতাভ্যো ব্রাহ্মণো হোমসম্বহম্।

অগ্নেঃ সোমস্ত চৈবান্যে তয়োশ্চৈব সমস্তয়োঃ।

বিষেভ্যশ্চৈব দেবেভ্যো ধমন্তরয় এব চ।

কুহৈ চৈবানুমতৌ চ প্রজাপত্যর এব চ।

সহ ছাবাপৃথিব্যাশ্চ তথা বিষ্টিকৃতেষু স্তবঃ।

এবং সন্যক্ হবির্হুত্বা সর্বাণিহু প্রদক্ষিণম্।

ইন্দ্রাজ্জাগতীন্মত্যাঃ সাহুগেভ্যো বলিং হরেৎ।

মন্ত্রস্তা ইতি তু ঈরি ক্ষিপেদপশ্যত ইত্যপি।

বনস্পতিভ্য ইভেবাং মুমলোদুখলে হরেৎ।

উচ্চীর্ণকৈ জিহৈ কুর্যাদ্ ভজকট্যা চ পাদভঃ।

ব্রহ্মযাত্তোষ্পতিভ্যশ্চ বাস্তবো বলিং হরেৎ।

বিষেভ্যশ্চৈব দেবেভ্যো বলিমাশাশ উৎক্ষিপেৎ।

দিবাচরেভ্যো ভূতেভ্যো নক্তকারিভ্য এব চ।

পৃষ্ঠবাস্তু নি কুর্যাদ্ বলিং সর্বাণ্যমুভয়ে।

পিতৃভ্যো বলিশেষস্ত সর্বং দক্ষিণতো হরেৎ।

ভনাক পতিভ্যনাক ষপচাং পাপরোগিণাম্।

বারমানাং ক্রিগীণাক শনকৈর্নিকপেদু ভুবি।

এবং বঃ সর্বভূতানি ব্রাহ্মণো দিত্যমর্চতি।

স গচ্ছতি পরং স্থানং তেজোমূর্তিপশুনা।” (মহু ৩।৬৩-২২)

স্বঃ স্বাহা, ভূভুবসঃ স্বাহা। দেবকৃতসৈন্যসোহবযজনমসি স্বাহা, মম্ব্যকৃতসৈন্যসোহবযজনমসি স্বাহা, পিতৃকৃতসৈন্যসোহবযজনমসি স্বাহা, আত্মকৃতসৈন্যসোহবযজনমসি স্বাহা, এনস এনসোহবযজনমসি স্বাহা, যচ্চাহ মে বিদ্বাংশ্চকার যচ্চাবিদ্বাংশ্চ সর্বকৃতসৈন্যসোহবযজনমসি স্বাহা।

অগ্নয়ে বিষ্টিকৃতে স্বাহা। সূর্যায় স্বাহা। প্রজাপত্যে স্বাহা। বনস্পত্যে স্বাহা। অদ্যঃ স্বাহা। ওষধিবনস্পতিভ্যঃ স্বাহা। গৃহায় স্বাহা। দেবদেবতাভ্যঃ স্বাহা। বাস্তবদেবতাভ্যঃ স্বাহা। ইন্দ্রায় স্বাহা। ইন্দ্রপুরুষেভ্যঃ স্বাহা। যমায় স্বাহা। যমপুরুষেভ্যঃ স্বাহা। বরুণায় স্বাহা। বরুণপুরুষায় স্বাহা। সোমায় স্বাহা। সোমপুরুষেভ্যঃ স্বাহা। ব্রহ্মণে স্বাহা। ব্রহ্মপুরুষেভ্যঃ স্বাহা। বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা। সর্কেভ্যো ভূতেভ্যঃ স্বাহা। দিবারিভ্যঃ স্বাহা। রক্ষেভ্যঃ স্বাহা। স্বধা পিতৃভ্যঃ স্বাহা। যে ভূতাঃ প্রচরন্তি দিবা চরন্তি দিবাচরমিচ্ছন্তো ভুবনস্ত মধ্যে তেভ্যো বলিং পুষ্টিকানো দদামি, ময়ি পুষ্টিং পুষ্টিপতিদাদাতু স্বচাঙালপতিতবায়সেভ্যঃ। (গরুড়পুরাণ বৈশ্বদেববিধি ২১৯ অঃ)

ইত্যাদি প্রকারে হোম করিয়া পরে ভোজন করিবে। দেবপুজার পর বৈশ্বদেবের অমুষ্ঠান করা বিধেয়।

“পৌরুষেণ চ সূত্রেণ তত্র বিষ্ণু সমর্চয়েৎ।

বৈশ্বদেবঃ ততঃ কুর্য্যাৎ বলিকর্ম ততঃ পরম্।” (আহিক ৩৬)

বৈশ্বদেব অবশ্যকর্তব্য, না করিলে প্রত্যব্যয় হইয়া থাকে

বৈশ্বদেবক (ক্লী) বিশ্বদেবস্ত ভাবঃ কন্ম বা (মনোজ্ঞাদিত্যশ্চ পা ৪।১।১৩৩) ইতি বুঞ্। বিশ্বদেবের ভাব বা কন্ম।

বৈশ্বদেবকর্ম্মন (ক্লী) বিশ্বদেবের পূজাদি।

বৈশ্বদেবত (ক্লী) উত্তরাষাঢ়ানক্ষত্র, বিশ্বদেবতা ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। (বৃহৎসংহিতা ৬।৬)

বৈশ্বদেবস্ত্বৎ (পুং) একাহভেদ। (শাঙ্খারনকৌ° ১৪।৬।১)

বৈশ্বদেবহোম (পুং) বৈশ্বদেবতার প্রীত্যর্থ প্রদত্ত হোম-বিশেষ

বৈশ্বদেবিক (ত্রি) ১ বৈশ্বদেব পরসম্বন্ধীয়। (মার্ক° পুং ৩।১।৩৮।৫৭) ২ বৈশ্বদেব।

বৈশ্বদেব্য (ত্রি) বিশ্বদেবের প্রীত্যর্থ যাহা উৎসর্গীকৃত হইয়াছে।

বৈশ্বদেবত (ক্লী) বৈশ্বদেবত শব্দার্থ।

বৈশ্বদৈবিক (ত্রি) বৈশ্বদেবিক শব্দার্থ।

বৈশ্বধ (ত্রি) বিশ্বধা লীলমন্ত্ৰ। বিশ্বধারক।

বৈশ্বধেনব (পুং) বিশ্বধেনুসম্বন্ধীয়। বিশ্বধেনব।

বৈশ্বধেনব (পুং) বৈশ্বধেনবানার বিবরণে দেশঃ। বিশ্বধেনু বহল দেশ। (পা ৭।৩।২৫)

বৈশ্বস্তুরি (পুং) বিশ্বস্তরের গোত্রাপত্য। (সংস্কারকৌমুদী)

বৈশ্বমনস (ক্লী) সামভেদ। (পঞ্চবিংশত্ৰা° ১৫৪।১২)

বৈশ্বমানব (ক্লী) বিশ্বমানবানাং বিষয়ো দেশঃ। দেশবিশেষ।

যে দেশে বিশ্বমানব আছে। (পা ৪।২।৫৪)

বৈশ্বরূপ (ত্রি) বিশ্বরূপ-অণ্। ১ বিশ্বরূপ সম্বন্ধীয়। (ক্লী) ২ বিবর্তন।

বৈশ্বরূপ্য (ত্রি) বিশ্বরূপ সম্বন্ধীয়।

বৈশ্বলোপ (ত্রি) বিশ্বলোপ-ভব বা তজ্জাত। (কৌবীতকী . ৭)

বৈশ্বব্যচস (ত্রি) বিশ্বব্যচস্-অণ্। রবি হইতে উৎপন্ন  
“তত্ত্ব চক্ষুরৈশ্বব্যচসম্” (গুরুবজ্জু° ১৩।৫৬) ‘বৈশ্বব্যচসং বিশ্ব  
ব্যচসো রবেকং গায়’ (মহীধর)

বৈশ্বসূক্ত (ত্রি) বিশ্বসূক্তী সম্বন্ধীয়। (তৈত্তিরীয়আর° ১।২।১১)

বৈশ্বানর (পুং) বিশ্বশচসৌ নরশ্চেতি (নয়ে সংজ্ঞায়াং  
পা ৬।৩।১২২) ইতি দীর্ঘঃ ততো বিশ্বানর এব স্বার্থে অণ্, যদ্ব  
বিশ্বান্ নরান্ ইতো লোকান্ লোকান্তরং নয়তি, ইদমর্থেন বিশ্বা-  
সরাণাং নেতৃত্বেন সম্পত্ততে বা কস্মার্থপ্রণেতৃত্বেন সম্পাদিনোহস্ত  
বৈশ্বানরঃ, ‘অন্তোষামপি দৃশ্যতে ইতি দীর্ঘঃ অপি বা বিশ্বান্ কৃন্তুন  
অরঃ ঋ-গতো ইত্যস্ত ছান্দসভাৎ পচাণ্ডচ্ উপপদ বিভক্তে-  
শ্চালুক্। সর্গাণি ভূতানি অরঃ প্রত্যতঃ প্রতিগন্তঃ প্রবিষ্টকি  
বিশ্বানরঃ প্রাণঃ, তেন জন্তুমানভাৎ তন্তাপত্যং বৈশ্বানরঃ (ইতি  
নিঘণ্টু টীকারা° দেবরাজবজ্জা° ৫।১) ১ অগ্নি।

“অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাপ্রিষ্ঠতঃ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যং চতুর্বিধম্ ॥” (গীতা ১৫।১৪

২ চিত্রকবৃক্ষ। (অমর) ৩ পরমাত্মা। (বাক্সসেনেন্দ্রস° ২০।১৩  
৪ চেতন।

বৈশ্বানরচূর্ণ (ক্লী) চূর্ণৌষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—  
সৈন্ধবলবণ ২ ভাগ, যমানী ২ ভাগ, বনযমানী ৩ ভাগ, শুঁ  
৫ ভাগ, হরীতকী ১২ ভাগ, এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূ-  
করিয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। অল্পপান দধির মাত, কাঁচি  
তক্র, দ্রুত বা উষ্ণজল। ঔষধের পরিমাণ রোগীর অবস্থা  
অগ্নির বলাবল অনুসারে স্থির করিতে হয়। এই  
সেবনে আমবাত, গুল্ম, ও শূল প্রভৃতি নানাবিধ রোগ আ-  
বিনষ্ট হয় এবং ইহা বায়ুর অহুলোমকারক।

(ভৈষজ্যরত্না° আমবাতরোগ°)

বৈশ্বানরজ্যোতি (ত্রি) জাঠরাগ্নির পরবর্তিকালে জাত অগ্নি  
উকার্যি।

উকার্য, বশার ও সোমপৃষ্ঠ প্রভৃতি নামের অগ্নিই বৈশ্বান-  
রজ্যোতি বলিয়া উক্ত হয়, কেননা ইহারা সকলেই জাঠরাগ্নির পা-  
বর্তিকালে উৎপন্ন।

“তেভ্যঃ বৈশ্বানরজ্যোতিভ্যঃ। তেষাং উকার্যঃ অগ্নোঃ সোমোঃ বশাঃ।

অভঃ সোমপৃষ্ঠঃ। তে সর্কে বৈশ্বানরজ্যোতিঃ। বিশ্বানরজ্যোতি  
জাঠররূপেণাবহিতো হস্মিন্জেতিঃ অগ্রজো বোবাং।

(অথর্বক ৩।২।৬ সায়ণ)

বৈশ্বানরজ্যোতিষ (ত্রি) পরব্রহ্ম। “বৈশ্বানরজ্যোতিভূঃ সায়ং।”

(গুরুবজ্জু° ২০।২৩)

“বিশ্বেভ্যো হিতঃ বৈশ্বানরঃ পরমাত্মা, তজ্জপং জ্যোতিভূঃ সায়ং।”

বৈশ্বানরদত্ত (পুং) কঁথাসরিংসাগরবর্ণিত একজন ব্রাহ্মণ।

(কথাসরিং ২।৮)

বৈশ্বানরপথ (পুং) বৈশ্বানরস্ত পহাঃ, যচ্ সমাসাত্তঃ। বৈশ্বা-  
নরমার্গ। (সামা° ১।৬।৩০)

বৈশ্বানরমার্গ (পুং) আকাশের পূর্বদক্ষিণপথ, অগ্নিকোণ।

বৈশ্বানরবিদ্যা (ক্লী) উপনিষত্ত্বেন।

বৈশ্বানরলৌহ (ক্লী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—তেতুল-  
ছাল ভস্ম, অগাধ ভস্ম, শামুকমুষ্টিভস্ম, সৈন্ধব লবণ, প্রাতীক°  
একপোয়া, লৌহ একসের। এই সকল একত্র পেষণ করিয়া  
লইবে। শূলরোগে বেদনা উপস্থিত হইলে ২ মাষা পরিমাণে এই  
ঔষধ সেবন করবে। ইহাতে সাধ্যাসাধ্য সকল রকম শূলই আশু  
প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° শূলরোগাধি°)

বৈশ্বানরবটী (ক্লী) বটীকৌষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ  
একভাগ, গন্ধক দুইভাগ, তাম্র, লৌহ, শিলাজতু, প্রত্যেকের  
একভাগ, বিষ দুইভাগ, শুঁঠ, পিপুল, মরিচ, চিতা, কাকোলী,  
নিসিন্দা, তালমূলী চূর্ণ, যমানী প্রত্যেকের এক এক ভাগ একত্র  
করিয়া নিষকাথ ও এরণ্ডমূল রসে ২১ বার ও ভুল্লরাজ রসে  
৭ বার ভাবনা দিয়া কুলের আট্টির মত বটিকা প্রস্তুত করিয়া  
মধুর সহিত লেহন অথবা দেবদারু, চিতামূলের রস দুই সহ  
অথবা মেঘ দুই ও কুলথ কলারের রস দিয়া ‘পান’ করিলে  
উদররোগ প্রশমিত হয়। (রসেসজসারস° উদররোগাধি°)

বৈশ্বানরায়ণ (পুং) বিশ্বানরের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১০)

বৈশ্বানরীয় (ত্রি) বৈশ্বানরসম্বন্ধীয়। (ঐতরেয়ব্রা° ৩।১৪)

বৈশ্বামনস (ক্লী) সামভেদ। [বৈশ্বমনস দেখ।]

বৈশ্বামিত্রি (পুং) বিশ্বামিত্রের গোত্রাপত্য, বিভিন্ন ঋষি।

(ভারত বনপর্ব)

বৈশ্বামিত্রিক (ত্রি) বিশ্বামিত্রসম্বন্ধীয়

বৈশ্বাবসব (ক্লী) ১ বহুসমূহ। (ত্রি) ২ বিশ্বাবহুসম্বন্ধীয়।

বৈশ্বাবসব্য (পুং) বিশ্বাবসো গোত্রাপত্যঃ (গর্গাদিক্যো বং

পা ৪।১।১০) ইতি বক্তৃ। বিশ্বাবহুর গোত্রাপত্য।

বৈশ্বাসিক (ত্রি) বিশ্বাসী।

বৈশ্বী (ক্লী) উত্তরাবাহানকজ। (হেম)

বৈষম (ক্লী) বিরম-অণ্। বিস্ময়।

বৈষ্ণবম্ভ্য (ক্লী) বিষমম্ভ্য ভাবঃ কৰ্ম বা ( গুণবচনক্রোধানিভ্যঃ কৰ্মণি চ। পা ৪।১।১২৪ ) ইতি ব্যঞ্। বিষমম্ভ্যেভ্যে ভাব বা কৰ্ম।

বৈষ্ণব্য (ক্লী) বিষমভ্য ভাবঃ বিষম-ব্যঞ্ ভাবে। বিষমভ্য, বিষমভা।

বৈষ্ণ (ক্লী) বিষয়াণাং সমূহঃ ( ভিক্ষাদিত্যোহণ্। পা ৪।২।৩২ ) ইতি অণ্ বিষয় সমূহ।

বৈষ্ণিক (ত্রি) ১ বিষয়সম্বন্ধী। ২ বিষয়ী ব্যক্তি।

বৈষ্ণবত (ত্রি) বিষুবসংক্রান্তি। "উদগয়নদক্ষিণারন বৈষ্ণবত-সংজ্ঞাভির্গতিভিঃ।" ( ভাগবত ৫।২।১০ )

বৈষ্ণবতীয় (ত্রি) বৈষ্ণবতশকার্য।

বৈষ্ণিক (ত্রি) বাহারা আহাৰ্য্য দ্রব্য বিকিরণ করিয়া অর্থাৎ চারি দিকে ছড়াইয়া ভক্ষণ করে, কুছুটাদিঃ।

বৈষ্ণপ (ত্রি) বিষ্টপসম্বন্ধী। ( অথর্ব ১১।২।৭৪ )

বৈষ্ণপুরেয় (পুং) বিষ্টপুত্র গোত্রাপত্যং বিষ্টপুত্র গোত্রাদি-ভাশ্চ। পা ৪।১।১৩৩ ইতি ঠক্। বিষ্টপুত্রের গোত্রাপত্য।

বৈষ্ণক (ক্লী) সামভেদ। ( পঞ্চবিংশত্ৰা° ১২।৩।২ )

বৈষ্ণিক (পুং) হ্রস্বত। হ্রাসাদ।

বৈষ্ণত (ত্রি) হোমভঙ্গ। ( হেম )

বৈষ্ণভ (ক্লী) বৈষ্ণত শকার্য। ( দ্রিকাত° ২।৭।৭ )

বৈষ্ণ (ক্লী) বিশ ( ভ্রমজিগমিনিহিনিবিশ্রাং বৃদ্ধিষ্চ। উণ্ ৪।১।৫২ ) ইতি ষ্টন্ বৃদ্ধিষ্চ। ১ পিষ্টপ। ( উজ্জল ) ২ তৌ, স্বর্ণ। ৩ বায়ু। ৪ বিষ্ণু। ( সংক্ষিপ্তসাং উণাদি )

বৈষ্ণব (পুং) বিষ্ণুদেবতা অস্ত বিশ্ণু-অণ্; বিষ্ণুং বজতে বা। বিষ্ণুই ষাঁহার আরাধ্য দেবতা, অথবা যিনি বিষ্ণু বজন করেন, তিনিই বৈষ্ণব। পুরাণাদিতেও বৈষ্ণবশব্দের এইরূপ নিরুক্তির পরিচয় পাওয়া যায়—

"বহুক্ণপাসনা নিত্যং বিষ্ণুর্থেখ্যে নুনে।

পূজ্যে যষ্টকবিষ্ণুঃ স্তাদিষ্টো লোকে স বৈষ্ণবঃ।

বিষ্ণুরূপাসকো দাসস্ত্যজ্জ্যেষ্ঠস্তদাশয়ঃ।

তমাহর্দৈক্যং লোকে বিষ্ণুসেবাপরায়ণম্।"

( পাণ্ডে উত্তরখণ্ডে ৯৯ অধ্যায় )

এই নিরুক্তি অনুসারে আলোচনা করিলে মনে হয় অতি বহুকাল হইতেই এদেশে বিষ্ণুর উপাসনা চলিয়া আসিতেছে।

প্রাচীনতম ঋগ্বেদে ষাঁহিরা বিষ্ণুর উপাসনা করিতেন, ভৌগৈশ্বৰ্য্যপ্রদানের নিমিত্ত বিষ্ণুর প্রার্থনা করিতেন, বিপদে পড়িয়া বিষ্ণুর শরণগ্রহণ করিতেন, আবার সময়ে সময়ে নিকামভাবে ও বিপুল ভক্তিভাবে বিষ্ণুর মহিমা কীর্তন করিয়া ছন্দোবধের চরণে আত্মসমর্পণ করিতেন।

আমরা ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ২২ সূক্তের ১৬ শ্লোকে সর্বপ্রথমে বিষ্ণুর উল্লেখ দেখিতে পাই। এই ১৬ শ্লোক হইতে পরবর্তী ছয়টা শ্লোকে বিষ্ণুর যে মহিমা কীর্তিত হইয়াছে, তাহাতেই বৈদিককালেও আমরা বিষ্ণু আরাধনার প্রভাব, প্রসার ও প্রতিপত্তির যথেষ্ট আভাস প্রাপ্ত হইতে পারি। এখানে সেই কয়েকটা শ্লোক উদ্ধৃত করা যাউতেছে যথা—

১। অতো দেবা অবন্ত নো যতো বিষ্ণু বিচক্রমে।

পৃথিব্যাঃ সপ্তধামভিঃ। ১।২।১৬।

২। ইদং বিষ্ণু বিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদম্

সমূলমস্ত পাংসুরে। ১।২।১৭।

৩। ত্রীণি পদা বিচক্রমে বিষ্ণুর্গোপা অদাত্যঃ

অতো ধর্ম্মাণি ধারয়ন্। ১।২।১৮।

৪। বিষ্ণোঃ কৰ্ম্মাণি পশ্যন্তঃ যতো ব্রতানি পম্পশে।

ইজন্ত যজ্যঃ সখা। ১।২।১৯।

৫। তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি হরয়ঃ।

দিবীষ চক্ষুরাততম্। ১।২।২০।

৬। তদ্বিপ্রাসো বিপন্যাবো জাগ্ৰবাসং সমিচ্ছতে।

বিষ্ণোর্যং পরমং পদম্। ১।২।২১।

\* কেহ কেহ মনে করেন, ঋগ্বেদে সূর্য্যকেই হানবিশেষে বিষ্ণু নামে অভিহিত করা হইয়াছে। নিরুক্তের টীকাকার দুর্গাচার্য এই সম্বন্ধে একজন। হানব আদিত্যের মধ্যে বিষ্ণু একজন আদিত্য বা আদিত্যের বলিয়া স্বীকার্য্য হইলেও ইনি সূর্য্য নহেন। সম্ভবতঃ দুর্গাচার্য সৌর ছিলেন। তাই তিনি বিষ্ণুকে সূর্য্য বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে সচেষ্ট হইয়াছেন। কলতঃ ঋগ্বেদে বিষ্ণু ও সূর্য্য পৃথক্ দেবতারূপেই বর্ণিত হইয়াছেন। বৈদিক বেদভাগে হানবানভেদে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত যথা—দ্যলোকবাসী, অন্তরীক্ষ-বাসী ও ভূলোকবাসী। দ্যলোকবাসী দেবতাদের মধ্যে ইন্দ্ৰ, বরুণ, মিত্র, সূর্য্য, সার্বিত্রী, পুশ্ব, বিষ্ণু, বিশ্ববৎ, আদিত্য, উষা ও অশ্বিন। অশ্বিন যেমন সূর্য্য নহেন, বিষ্ণুও সেই রূপ সূর্য্য নহেন। বিষ্ণু সূর্য্য হইতেও কমতালী। যেদ্বিত্যাদিকর্তা এবং ব্রহ্মহত্রে-রচয়িতা ব্যাসদেবও বিষ্ণুকে সূর্য্য হইতে পৃথক্ বলিয়াই জানিতেন যথা—

"যদাদিত্যঃ স্তং তেজস্তত্তেজো বিষ্ণু মায়কম্।"

অর্থাৎ আদিত্যগত তেজঃ আমারই তেজঃ বলিয়া জানিও। আমার নারায়ণের দ্বায়ে আরও স্টষ্টকথা জানা যায়। যথা—

"ধ্যেয়ঃ সখা সাবিত্রীমণ্ডলমধ্যবর্তী

নারায়ণঃ সরসিজ্ঞানসস্রিবিষ্টঃ।"

গৌরান্বিতগণ বলেন—

"জ্যোতিরভ্যন্তরে রূপং বিষ্ণুজং স্তাদনুশ্রবম্"

শাকপুণি ও ঔর্ণবাত প্রভৃতি বাখ্যাকারগণ বিষ্ণুশব্দের ভিন্ন ভিন্ন রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সায়ণের ভাষ্য বাক্যরূপের ভাবসম্মত। মহীধর শাকপুণির অনুসরণ করিয়া বলেন, অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্যরূপে বিষ্ণু ত্রিবিধরূপে অবতারে ত্রিবিধ লক্ষণ করেন। বামনারূপ, মহীধর ও সায়ণ প্রভৃতি



এই কয়েকটি ঋকে বৈদিক সময়ে বিষ্ণুর পরাক্রম অতিব্যক্ত হইরাছে। তাঁহার চরণচেষ্টাতে সমগ্র বিশ্ব সমাহৃত। তিনি অগ্নীম শক্তিশালী ও অজের। ইন্দ্রও তাঁহার সহিত সখ্য-সম্বন্ধপক্ষে নিরন্তর যত্ববান। তিনি এই বিশ্বের রক্ষক ও পোষক। দেবতারা নির্নিমেয়লোচনে বিষ্ণুর পরমপদ সন্দর্শন করেন, ঋষিরা তাঁহার গুণ গান করেন। বিষ্ণুই প্রকৃতির সর্বপ্রকার শক্তির প্রস্রবণ।

১ম মণ্ডলের ১৫৪ সূক্তের ৩৮৮ ক্কেই আমরা আবার বিষ্ণুর বলবিক্রমের কথা শুনিতে পাই, এই স্থলে বিষ্ণু "উরুক্রম" ও "উরুগার" ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়াছেন। এই বিশাল কিম্বদন্তিও তাঁহারই ত্রিপাদ-সকরণস্থানের অন্তর্গত। তাঁহার ত্রিধাম মধুগুণ বা মাধুর্যপূর্ণ ও আনন্দপূর্ণ। এখানে দেবতাক্ত লোকেরা আনন্দলাভ করেন। বিষ্ণুর ধাম মাধুর্যের উৎসপূর্ণ, সেখানে বহুশৃঙ্গ ক্রতগতিশীল গাভী আছে। এই ধামে বিষ্ণু বিরাজ করেন। বধাঃ—

"তদন্ত প্রিরবতি পাথো অস্তাং নরো দেবরবোমহন্তি।

উরুক্রমন্ত সহিবজুরিখা বিকোঃ পদে পরমে মধা উৎসঃ ॥

তা বাং বাত ম্যাস্মসি পমথৈ যজ গাবোভূবিশৃকা ধ্রামঃ।

অত্রাহ তদ্রুগায়ন্ত বৃকঃ পরমঃ পদমবভাতি ভূরি ॥"

(১।১৫৪।৫-৩)

এই ছই ঋকে "বর্হাস্তুরিতরুটি গোপবেশ বিষ্ণু"র মাধুর্যময় ধাম গোলকবন্দ্যবনের মাধুর্যপ্রদর্শক আলোকবস্তিক অতি স্পষ্টরূপেই পরিলক্ষিত হয়। পরবর্তিকালে বাদরায়ণ সমাধিতে বিষ্ণুর যে মাধুর্যলীলা সন্দর্শন করিয়া বিষ্ণুপুরাণ ও শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণাদিতে যে লীলামাধুরী বিস্তারিতরূপে বর্ণনা করিয়া রাখিয়াছেন,—বৈদিক ঋষিরাও প্রিয়তম ধামের মাধুর্যের উৎস, গোলকের সেই ক্রতগতিশীল বহুশৃঙ্গ গাভীর সন্দর্শন লাভে কৃতার্থ হইরাছিলেন। ঋষিগণ এই গোলকধামপ্রাপ্তির নিমিত্ত যে কত ব্যগ্রতা ও কত ব্যাকুলতা প্রকাশ করিয়াছেন, এই স্থলে আমরা তাহার বখেই পরিচয় প্রাপ্ত হই। বিষ্ণুভক্ত বিষ্ণুধাম-গমনোৎকর্ষ এই সকল ঋষিরা তৎসময়েই "বৈকব" নামে অভিহিত না হইলেও "বৈকব" সংজ্ঞার অভিহিত হওয়ার যোগ্য।\* ঋক সাম যজু ও অথর্ববেদের বহুস্থলে এইরূপ বিষ্ণুর উপাসনা দৃষ্ট হয়।

যেদ্ব্যবস্থার অতিক্রমই সমগ্র হিন্দুসমাজ বিষ্ণুকে বত্তর মহাপ্রতিপাদী দেবতা বলিয়া গৃহ্য হইতে পুঙ্খরূপে অর্চনা করিয়া থাকেন। পূর্বা তাঁহারই ভেদে ক্রোড়িশ্রুতিঃ—

\* মহাপ্রতিপাদ নামক একখানি গ্রন্থে সার্ববিশিষ্ট ঋক উদ্ধৃত করিয়া ঋকসুকলীলার বৈকব-ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত করা হইরাছে। পৌণ্ডিক ঋষি

ব্রাহ্মণগ্রন্থেও বিষ্ণুর প্রাধান্য বখেই কীৰ্তিত হইরাছে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ বলেন—

"অগ্নিঃ ২ বৈ বিষ্ণুঃ দেবানাং দীক্ষাপানো"

(ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ ১।৫)

অর্থাৎ অগ্নি ও বিষ্ণু এই উভয়েই দেবগণের দীক্ষাদাতা। সারণাচার্য "দেবার্থব্রাহ্মণ" নামক তাহা উক্ত ঋতির ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন :—

'যোহয়মরিঃ সর্কেবাং দেবানাং প্রথমঃ, বন্ত বিষ্ণুঃ সর্কেবা-মুক্তাঃ, তাবুভৌ দেবানাং মধ্যো দীক্ষাধ্যত চ ত্রতস্ত পালয়িতারৌ'

অর্থাৎ অগ্নিই সকল দেবতার মধ্যে উত্তম। ইহারাই দীক্ষাদানের অধিকারী। অগ্নিকে প্রথম বলিবার তাৎপর্য এই যে অগ্নিই মুখ স্বরূপ। কেন না বজ্রী হবিঃ দেবতাগণের উদ্দেশ্যে প্রথমে অগ্নিতেই সমর্পণ করা হয়। বধাঃ—

"অগ্নিসুখং প্রথমো দেবতানামগ্নিঃ বিকো তপ উত্তমং মহ ইত্যাদ্যা বৈকবন্ত হবিষো যাজ্যামুবাচ্যে ভরতঃ ॥"

(তৈত্তিরীর ব্রাহ্মণ ২।৪।৩৩)

এতদ্বারা বজ্রাদি বৈদিক ব্যাপারে বিষ্ণুই প্রাধান্য স্বীকৃত হইয়া বিষ্ণুই "বজ্রেশ্বর" বলিয়া চিরদিনই পরিকীৰ্তিত।

শতপথব্রাহ্মণেও আমরা বিষ্ণুর প্রাধান্য ও তাঁহার মহিম-বোধগম্যত্বকে অনেক ঋতি দেখিতে পাই। এখানে নিদর্শন স্বরূপ রাখল্যভয়ে একটি মাত্র ঋতিব্যাক্য উদ্ধৃত করা বাই-তেছে বধাঃ—

"তৎ বিষ্ণুং প্রথমঃ প্রাপ, স দেবতানাং প্রেতোহিতবৎ

তন্মাদাহঃ "বিষ্ণুদেবতানাং প্রেষ্ঠঃ ইতি" ॥

(শতপথব্রাহ্মণ ১৪।১।১৫ঃ)

এইরূপ অস্তান্ত ব্রাহ্মণেও বিষ্ণুর শ্রেষ্ঠতা স্বীকৃত হইরাছে।

সুতরাং ব্রাহ্মণগ্রন্থপ্রচলনের সময়ে এদেশে বৈদিক বৈষ্ণব-গণের প্রভাব, প্রোত্ত্বাভাব ও প্রতিপত্তি ছিল, ইহা এককোই সন্দেহ নহে।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণের প্রথম পঞ্চিকার তৃতীয় অধ্যায়ের ৪র্থ খণ্ডে লিখিত আছে—

"বৈকবো ভবতি বিষ্ণুর্বৈ বজ্রঃ যদৈবৈবনঃ

তদেবতানাং বেন হনসা সমর্জতি ॥"

পূত্র লীলকর্ত ভট্ট এই গ্রন্থের অংশে। লীলকর্ত যে সকল ঋক উদ্ধৃত করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, এখানে তাহা উল্লিখিত হইল না। শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণের দশম স্কন্ধের সুকলীলার পূত্র সূক্তের হইতে অবশ্যই কল্পিত ভট্টাচার্য মহাপ্রের উক্ত গ্রন্থচর্চায় উদ্ভূত। যদ্যপি যেকোন পুরাণে সুকলীলার বিবৃত করিয়াছেন। শাস্ত্রকারগণ পুরাণসমূহকে কেবলমাত্র একে ঋষিরাই অভিহিত করিয়াছেন। সুতরাং সত্রাঙ্গবত হিন্দুর সত্য আশ্রয় হইতে পারে না।

বিষ্ণুই সাক্ষ্য বজ্রমূর্তি, বাজিকেরাই বৈকব। বিষ্ণু নিজেই  
নিজের ইচ্ছাতে বীজিত বৈকবকে সর্বাধিত করেন।

বৈদিক সাহিত্যাদিতে “বিষ্ণুদেবতা বস্ত্র স বৈকবঃ” এই-  
রূপে “বৈকব” পদের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। পাণিনি অহুসারে  
এইরূপ বিবিত তদ্বিত প্রত্যয় দ্বারা (সাত্ত্ব-দেবতা ইতি  
পা ৩।২।২৪) বৈকব শব্দের ব্যুৎপাদন করা হইয়াছে।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণের প্রথম মন্ড্রে আমরা বিষ্ণুর প্রাধান্ত-  
কীর্তন দেখিতে পাই, তদ্বৎ বৎ—

“অগ্নির্বেবোমবসো বিষ্ণুঃ পরম তদন্তরেণ সর্গা অস্তা দেবতা।”

অর্থাৎ দেবতাগণের মধ্যে অগ্নিই প্রথম জটব্য। কিন্তু বিষ্ণুই  
পরম দেবতা। তদনন্তরে অস্তাত্ত দেবতাগণের সমান।

বৈদিক সময়ে বাঁহারা বিষ্ণুকে এইরূপ পরমদেবতা বলিয়া  
উঁহাৎ বজ্রন করিতেন, তাঁহাদিগকেই আমরা বৈদিক বৈকব  
বলিয়া অভিহিত করি। এই সময়ে দাগ কজ্জই বিষ্ণুর  
উপাসনা ও আরাধনা হইত। প্রাচীন বৈদিক বৈকবগণের  
আচার-ব্যবহার ও উপাসনা প্রণালী সম্বন্ধে কোনও তথ্য  
জানিতে হইলে বেদসংহিতা, ব্রাহ্মণগ্রন্থ, শ্রৌতসূত্র ও গৃহ-  
সূত্রাদিতে তদ্বিবর অহুসঙ্কর।

উপনিষদেও বিষ্ণুর মাহাত্ম্যকীর্তন দেখিতে পাওয়া যায়।

বৎ—

- ১। বিষ্ণুর্ধোনিং কন্নরতু। (বৃহৎ শাঃ ৩।৪।২১)
- ২। শং নো বিষ্ণুরব্যাক্রমঃ। (তৈঃ ১।১।১১)
- ৩। তদ্বিকোঃ পরমং পদম্। (কঠ ৩।৯।২ মৈত্রী ৩।২৬)
- ৪। (ক) অস্ত সাত্ত্বিকোহংশঃ বিষ্ণুঃ।  
(খ) এব হি খণ্ডায়া বিষ্ণুঃ।  
(গ) সত্যধর্ম্মার বিকবে। (মৈত্রী)
- ৫। তয়ো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ। (মহানারায়ণ ৩৬)
- ৬। স এব বিষ্ণুঃ স প্রাণঃ। (কৈবল্য)
- ৭। বশ্চ বিষ্ণুতমৈ বৈ নমো নমঃ। (নৃসিংহপূর্নতাপনী)
- ৮। এব এব বিষ্ণু বেবহেবধোংকৃষ্টঃ।

(নৃসিংহোত্তরতাপনী)

- ৯। বিষ্ণুস্ত ভগবান্ দেবঃ। (ব্রহ্মবিশ্ব)
- ১০। বশ্চ বিষ্ণুঃ। (অথর্কশিখঃ)
- ১১। বিষ্ণুঃ সর্গান্ জরতি। (অথর্কশিখা)
- ১২। ব্রহ্মৈ বিষ্ণুঃ। (ব্রহ্ম)
- ১৩। বশ্চ বিষ্ণুঃ বটকরঃ। (প্রাণারিহোজ)
- ১৪। বিষ্ণুঃ কৃষা কৃঃ সারমিসন্। (অবৃত)
- ১৫। বিষ্ণুর্নাম মহাযোগী। (ধ্যানবিশ্ব)
- ১৬। বিষ্ণোক্তং পরমং পদম্। (ভেদোবিশ্ব)

১৭। ব এব বেদ স বিষ্ণুরেব জরতি। (নারায়ণ)

১৮। শোকমোহবিনির্মুক্তং বিষ্ণুং ধ্যানরসীযতি।

১৯। এক বিষ্ণু বাণকেশু। (বাল্মদেব)

২০। বশ্চ বিষ্ণুঃ। (গোপীচন্দন)

২১। বঃ সত্য স ব্রহ্ম বিষ্ণুঃ। (কৃষ্ণোপনিষৎ)

২২। শিবস্ত জ্বরং বিষ্ণুঃ। (জ্ঞানোপনিষৎ)

২৩। যো ব্রহ্ম বিষ্ণুরীশ্বরঃ। (রামোত্তরতাপনী)

২৪। নিখাসত্বতা মে বিষ্ণোঃ। (মুক্তি)

২৫। আদিত্যানামহং বিষ্ণুঃ। (গীতা)

প্রাচীন ও আধুনিক বে ২৩৫ খানি উপনিষদ দেখিতে  
পাওয়া যায়, অহুসন্ধান করিলে ইহার অধিকাংশ উপনিষদ হইতেই  
বিষ্ণুর মাহাত্ম্য-কীর্তন উদ্ধৃত করা বাইতে পারে। নারায়ণ,  
মহানারায়ণ, নৃসিংহতাপনী, গোপালতাপনী, রামতাপনী, গোপী-  
চন্দন, কৃষ্ণোপনিষৎ, ব্রহ্মতী উপনিষৎ, মহোপনিষৎ, রামব্রহ্ম,  
বাল্মদেবোপনিষৎ, শান্তিলোপনিষৎ, হর্যগ্রীষোপনিষৎ, ও  
গারুড়োপনিষৎ প্রভৃতি কতকগুলি উপনিষৎ বৈকব সম্প্রদায়ের  
সাম্প্রদায়িক বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই সকল উপনিষদের সকল গুলিই  
আধুনিক বলা বাইতে পারে না। বৃহন্নারায়ণ উপনিষদখানি  
অতি প্রাচীন। তৈত্তিরীয় আরণ্যকের ৮ম ও ৯ম অধ্যায় বৃহন্ন-  
ারায়ণ উপনিষদ নামে খ্যাত। গর্ভোপনিষদেও নারায়ণকেই  
পরমব্রহ্ম বলিয়া নির্ধারিত করা হইয়াছে।

বৈকব সম্প্রদায়ের উপনিষদমধ্যে তৈত্তিরীয়সংহিতার অন্তর্গত  
নারায়ণোপনিষদখানিই প্রাচীনতম বলিয়া যুরোপীয় পণ্ডিতগণে-  
রও ধারণা। শতপথ-ব্রাহ্মণেও নারায়ণ নাম দেখিতে পাওয়া যায়।  
বৃহন্নারায়ণোপনিষদখানি অথর্কবেদের অন্তর্গত। ইহাতে হরি,  
বিষ্ণু ও বাল্মদেব প্রভৃতি শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। মহোপ-  
নিষদ খানিতেও নারায়ণই পরমব্রহ্ম বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন।  
অথর্কশিখঃ উপনিষদে আমরা “দেবকীপুত্র মধুসূদন” নাম  
দেখিতে পাই। ছান্দোগ্যেও “দেবকীপুত্র কৃষ্ণ আদিত্য” নাম  
দেখিতে পাওয়া যায়। আত্মপ্রবোধ উপনিষৎ, সাকল্যোপনিষৎ  
ও গর্ভোপনিষদেও নারায়ণকেই পরমতত্ত্ব বলিয়া গণ্য করা  
হইয়াছে। মৈত্রৈয়োপনিষৎ, বাল্মদেবোপনিষৎ, জ্ঞানোপনিষৎ,  
রামোপনিষদ, রামতাপনীরোপনিষৎ এবং মুক্তিকোপনিষদেও  
নারায়ণের মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। এই সকল উপনি-  
ষদের মধ্যে কতকগুলি উপনিষদ অতি প্রাচীন না হইলেও  
একেবারে আধুনিক নহে। সাম্প্রদায়িক উপনিষদগুলি অপেক্ষা-  
কৃত অপ্রাচীন হইলেও উহাদের কতকগুলি যে পাণিনির পূর্বে  
রচিত হইয়াছিল এরূপ অহুমান করা বাইতে পারে। পাণিনি  
ব্যাকরণে একটা স্থল আছে—

“জীবিকোপনিষদোপন্যাস্যে” (১।৪।৭৯)

তট্টোজীবীকিঞ্চিৎ এই শ্লোকের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা পাঠে জানা যায় এক শ্রেণীর পণ্ডিত উপনিষদ্ রচনা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন।

বাহ্য হটক, নারায়ণোপনিষদ্ খানি যে অতি প্রাচীন ও বৈদিক তাহাতে বিদ্যুতস্রোত সন্দেহ নাই। আমরা মহাভারতে মোক্ষধর্ম অধ্যায়ে “নারায়ণীয়” অধ্যায় দেখিতে পাই। এই সকল অধ্যায়ে প্রাচীন কালের নারায়ণ উপাসক বৈষ্ণবগণের কিঞ্চিৎ বিবরণ পরিলক্ষিত হয়। শান্তি পর্বের ৩৩৫ অধ্যায়ে একটা বৈষ্ণবের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। তদ্বৎ—

“স্রাজোপরিচরো নাম বভূবাপিত্তিভূবঃ।

আখণ্ডলসখঃ খ্যাতো ভক্তে নারায়ণঃ হরিম্ ॥ ১৭

ধার্মিকো নিত্যভক্তশ্চ পিতৃনিভামতজ্জিতঃ।

সাম্রাজ্যং তেন সম্প্রাপ্তং নারায়ণবরাৎ পুরা ॥ ১৮

সাম্বতং বিধিমাংসায় প্রাক্ষুর্ধ্যমুখনিঃসৃতম্।

পূজসামাস দেবেশং তচ্ছেষণ পিতামহান্ ॥” ১৯

অর্থাৎ পুরাকালে উপরিচর নামে পৃথিবীর এক অধিপতি ছিলেন। তিনি দেবরাজ ইন্দ্রের সখা এবং নারায়ণের পরম ভক্ত বলিয়া বিখ্যাত। এই নিত্যভক্ত ধার্মিকপ্রবর নিরন্তর অনলসভাবে পিতৃভক্তিপরায়ণতার নারায়ণের বরপ্রভাবে সাম্রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। ইনি সূর্যমুখনিঃসৃত সাম্বতবিধির অনুষ্ঠান দ্বারা প্রথমে দেবেশ নারায়ণকে ও তৎপরে সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মাদির অর্চনা করিতেন।

মহাভারতের এই উক্তিতে আমরা বুঝিতে পারিতেছি যে ইহা বৈদিক আখ্যান। উপরিচর বহু দেবরাজ ইন্দ্রের সখা ছিলেন। ইনি সূর্যের নিকট নারায়ণের অর্চনা স্বত্বকে “সাম্বত বিধান” প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই “সাম্বত” শব্দের অর্থ টীকা-কার নীলকণ্ঠ লিখিয়াছেন—“সাম্বতানাং পাকরাত্র্যাণাং হিতং”। অতঃপর আরও লিখিত আছে—

“পাকরাত্রিবিধো মুখ্যাত্তম্য গেহে মহাশ্বনঃ ৭

প্রাণাণ ভগবৎপ্রোক্তং ভুক্ততে বাগ্ৰভোজনম্ ॥ ২৫।”

অর্থাৎ তিনি সমাহিত হইয়া কাম্য ও নৈমিত্তিক স্বাস্থ্য-ক্রিয়া সমুদয় “সাম্বত” বিধি অনুসারে নির্বাহ করিতেন। পাকরাত্র মুখ্যত্ৰায়গণ্য ভগবৎপ্রোক্ত ভোজ্যাধি গ্রহণ করিতেন।

বেদের সময়েও “সাম্বত” বিধি পাকরাত্র সম্প্রদারে প্রচলিত ছিল। মহাভারতের এই আখ্যান পাঠে মনে হয়, “সাম্বত” বিধানই প্রাচীন বৈষ্ণব মত। মরীচি, অজি, অজিরা, পুলতা, পুলহ, ক্রতু ও

বশিষ্ঠ এই দ্বাদশ কৃষি চিত্রশিখণ্ডী নামে খ্যাত ছিলেন। ইহারাই সাম্বত-বিধির প্রবর্তক। যথা মহাভারতে—

“ভৈরবকমতিভি কুর্বাৎ বৎপ্রোক্তং শাস্ত্রমুত্তমম্।

বৈদেচ্যভুক্তিঃ সমেতং কৃতং মেরৌ মহাগিরৌ ॥

আষ্টম্যঃ সপ্ততিলকদীর্ঘং লোকধর্মমুত্তমম্।

মরীচিরত্র্যঙ্গিরসৌ পুলতাঃ পুলহক্রতু ॥

বশিষ্ঠশ্চ মহাতেজোন্তে হি চিত্রশিখণ্ডিনঃ ॥”

( শান্তি ৩৩৫।২৮—২৯ )

যায়া উপরিচর বহু অজিরার পুত্র বৃহস্পতির নিকট এই “সপ্ত চিত্রশিখণ্ডজ” শাস্ত্র লাভ করেন এবং সেই শাস্ত্রানুসারে তিনি যাগযজ্ঞাদিও করিতেন। যথা:—

“সমুত্তাঃ সর্বসম্ভারাত্তম্নি রাজন্ মহাক্রতৌ।

ন তত্র পশুযাতোহভূৎ স রাজৈবং হিতোহভবৎ ॥”

( শান্তি ৩৩৬।১০ ) অপিচ—

“অজেন যষ্টব্যমিতি প্রোহর্দ্বেবা দ্বিজোত্তমান্।

স চ ছাগো হপ্যজো জেরো নাশ্চঃ পশুরিতি হিতিঃ ॥

অথঃ উচুঃ

বীজৈ যজ্ঞেযু যষ্টব্যমিতি বৈ বৈদিকী শ্রুতিঃ।

অজসংজ্ঞানি বীজানি ছাগং ন হস্তমহর্ধ।

নৈব ধর্মঃ সত্যং দেবা যত্র বধ্যতে বৈ পশুঃ।”

( শান্তি ৩৩৭।৩-৪-৫ )

অর্থাৎ দেবতার দ্বিজোত্তমদিগকে বলিয়াছিলেন, অজ দ্বারা যজ্ঞ করিতে হইবে। অজ অর্থ ছাগ; স্ততরাং ছাগ দ্বারা ই যজ্ঞ করা কর্তব্য। ইহা শুনিয়া ঋষিরা বলিলেন, ধাত্বাদি বীজ দ্বারা ই যজ্ঞ করিতে হইবে, ইহাই বৈদিকী শ্রুতি। অজ শব্দের অর্থ বীজ; স্ততরাং ছাগহত্যা করা অসঙ্গত। যীহাতে পশু নিহত করা হয়, তাহা সাধুদিগের পক্ষে ধর্ম বলিয়া গণ্য হইতে পারে না।

ইহাই সাম্বত বিধি, পূর্বাধ্যারে ইহার আরও একটী বিশিষ্টতা উক্ত হইয়াছে যথা—

“তত্কা পরময়া যুক্তৈর্মনোবাক্ককর্মভিত্তয়া। ৪৭ ॥ অপিচ

“নারায়ণপেরোভূত্বা নারায়ণজপং জপন্ ॥” ৬৪ ॥

এই যে এখানে ভক্তির কথা বলা হইয়াছে, এই ভক্তিই বৈষ্ণব-ধর্মের উপাসনার একটা প্রধান বিশিষ্টতা। অতঃপর এ স্বত্বকে বিস্তৃতরূপে বলা হইবে। বাহ্য হটক, মহাভারত-পাঠে জানা যায় যে বহু শ্রীভগবান্ নারায়ণই এই সাম্বত ধর্মের আদি উপদেষ্টা। যথা মহাভারতে—

“আরাধ্য তপসা দেবং হরিং নারায়ণং প্রভুন্।

দ্বিধ্যং বর্ষং সহস্রং বৈ সর্কে তে ধর্মিতিঃ সহ ॥

স্বাক্ষরশাস্ত্রশিষ্টা হি তদা দেবী সরস্বতী।  
বিশেষ তান্ স্ববীন্ সর্কান্ লোকানান্ বিজ্ঞানায়িত্বা  
ততঃ প্রবর্তিতা সম্যক্ তপোবিভির্বিজ্ঞাতিভিঃ ।  
শব্দে চার্ধে চ হেতৌ চ এষা প্রথমসর্গজা ॥  
আদাবেব হি তচ্ছাস্ত্রমোক্ষারম্বরপূজিতম্ ।  
ঋষিভিঃ প্রাবিতং তত্র যত্র কারুণিকো হৃসৌ ॥  
ততঃ প্রসন্নো ভগবাননির্দিষ্টশরীরকঃ ।  
ঋষীহুবাচ তান্ সর্কানদৃশ্যপুরুষোত্তমঃ ॥”  
( শাস্তি ৩৩৫ ৭ ৩৪-৩৮ )

আবার শ্রীমদ্ভাগবতেও সাক্ষতত্ত্বের প্রকাশ সম্বন্ধে পৌরাণিক ইতিহাস দেখিতে পাওয়া যায়, তদৃশা—

“তৃতীয়মুদিসর্গং বৈ দেবর্ষিতমুপেত্য সঃ ।  
তত্ত্বং সাক্ষতমাচষ্ট নৈক্ষর্য্যং কশ্মণ্যং যতঃ ॥” ( ১২৮৮ )  
তৃতীয় ঋষিসর্গে দেবর্ষিঃ অর্থাৎ নারদরূপ গ্রহণ করিয়া পঞ্চরাত্র নামক বৈষ্ণবতন্ত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই পঞ্চরাত্রোক্ত কশ্ম করিলে জীব কশ্মবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করে।  
উক্ত শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামী বলেন—  
“সাক্ষতং বৈষ্ণবতন্ত্রং পঞ্চরাত্রাগমং আচষ্ট।” এই “সাক্ষত” ধর্ম “ভগবদ্বর্ষ” নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। শ্রীমদ্ভাগবতেই এই ভগবদ্বর্ষ উক্ত হইয়াছে। স্বয়ং ভগবান্ নারায়ণই এই ধর্মের প্রকাশক। তিনি প্রথমে ব্রহ্মার নিকট “ভাগবতধর্ম” প্রকাশ করেন। অতঃপর ব্রহ্মা নারদকে এবং নারদ ব্যাসকে এই ভাগবতধর্মের উপদেশ করেন যথা—

“তস্মা ইদং ভাগবতং পুরাণং দশলক্ষণং ।  
প্রোক্তং ভগবতা প্রাহ শ্রীতঃ পুত্রায় ভূতকৃৎ ॥  
নারদঃ প্রাহ যুনে সরস্বত্যাশ্রিতে নৃপ ।  
ধ্যায়তে ব্রহ্ম পরমং ব্যাসান্নামিততেজসে ॥” ( ২১৮২২-৪৩ )  
তাহা হইলেই বুঝা গেল নারায়ণ ব্রহ্মাকে, ব্রহ্মা নারদকে, নারদ ব্যাসকে এবং ব্যাস শুকদেবকে এই ভাগবত ধর্মের উপদেশ প্রদান করেন।

শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের টীকা-প্রারম্ভে পূজাপাদ শ্রীধর-প্রাচীন বৈষ্ণব সম্প্রদায়। স্বামী ভাগবত সম্প্রদায়ের প্রবৃতি সম্বন্ধে ক্রিষ্ণ তথ্য প্রকাশ করিয়াছেন—

“যেথা . হি ভাগবতসম্প্রদায়প্রবৃতিঃ । একতঃ সংকেপতঃ  
শ্রীনারায়ণাধ্বক্ষনারদাদিধারেণ । অত্রতস্ত বিস্তরতঃ শেবাং  
সনৎকুমারসাংখ্যানাদিধারেণ ॥”  
অর্থাৎ দুই প্রকারে ভাগবত-সম্প্রদায়ের প্রবৃতি। এক প্রকার সংকেপতঃ শ্রীনারায়ণ হইতে ব্রহ্মনারদাদি দ্বারা। অপর প্রকার বিস্তারিতভাবে শেব সনৎকুমার সাংখ্যানাদি দ্বারা।

শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ষ্ঠ স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ে বৈষ্ণব-ধর্মের উৎকর্ষ একটন করিয়া বসরাজ বলিতেছেন—

“স্বরত্ননারদঃ শঙ্কুঃ কুমারঃ কপিলো মহুঃ ।  
প্রহ্লাদো জনকো ভীমো বলি বৈরাগিকির্বরম্ ॥  
হাদশৈতে বিজ্ঞানীমো ধর্মঃ ভাগবতঃ তটাঃ ।  
শুভং বিগুহ্য হর্যোথং যং জ্ঞাত্বামৃতমমুতে ॥” ( ২০-২১ )  
অর্থাৎ হে দূতগণ! ব্রহ্মা, রুদ্র, সনৎকুমার, নারদ, কপিল, মহু, প্রহ্লাদ, জনক, ভীম, বলি ও শুকদেব, আমরা এই হাদশ-জন শ্রীভাগবত-ধর্ম জানি।

আমরা মহাত্মারও শ্রীমদ্ভাগবত হইতে বৈষ্ণব ধর্মের ইতি-বৃত্ত সম্বন্ধে যে সকল প্রমাণ সংগ্রহ করিলাম, তাহাতে স্পষ্টতঃই সপ্রমাণ হইতেছে যে, প্রাচীনতম কালে বৈষ্ণবধর্ম “সাক্ষতধর্ম” “ভাগবতধর্ম” ও “পঞ্চরাত্রধর্ম” নামে অভিহিত হইত; পুরাণাদির আলোচনাতে সাক্ষতধর্ম বা ভাগবতধর্মাদি সম্বন্ধে আরও বিস্তারিতরূপে অনেক কথা জানা যায়। সাংখ্যপুরাণই এ সম্বন্ধে আলোচ্য। পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে সাংখ্যপুরাণের যে নামসংখ্যা করা হইয়াছে তাহা এই—

“বৈষ্ণবং নারদীয়ঞ্চ তথা ভাগবতং গুতম্ ।

গারুড়ং চ তথা পদ্মং বারাহং শুভর্শনম্ ॥”

অর্থাৎ বিষ্ণুপুরাণ, নারদীয়পুরাণ, ভাগবতপুরাণ, গারুড়পুরাণ, পদ্মপুরাণ ও বরাহপুরাণ এই ছয়খানি পুরাণ সাংখ্য পুরাণ বলিয়া খ্যাত। পুরাণাদি সম্মত সাক্ষতধর্ম বা বৈষ্ণবধর্ম অবৈদিক নহে; পুরাণগুলিও ঋতসম্মত, ব্রাহ্মণগ্রন্থসমূহে ইহার প্রমাণ আছে। [ পুরাণ দেখ। ]

ভাগবতধর্ম বা সাক্ষতধর্ম বহুপ্রাচীন সময় হইতে ভারতীয় ধর্মশাস্ত্রে আলোচিত হইয়া আসিতেছে, ভাগবত সম্প্রদায়ের প্রবৃতি ও প্রসার কি প্রকারে সংঘটিত হইল, ইতঃপূর্বে তাহার আভাস প্রদর্শিত হইয়াছে।  
কালে উহা পঞ্চরাত্র মত বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করে।

[ পঞ্চরাত্র মতের বিস্তারিত বিবরণ “পঞ্চরাত্র” শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

শঙ্করাচার্য্য যখন মারাবাদ-সংস্থাপনে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন তিনি ব্রহ্মসূত্রের ২।২।৪৩-৪৪-৪৫ সূত্র ব্যাখ্যানে পঞ্চরাত্র ও ভাগবত মতের অবৈদিকত্ব সপ্রমাণ করার নিমিত্ত প্রয়াস পাইয়াছিলেন। রামানুজস্বামী শঙ্করাচার্য্যের এই মত খণ্ডন করিয়া গিয়াছেন। “পঞ্চরাত্র” শব্দে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্যের বহুপূর্বে বোঁধায়ন, গুহ্যদেব, জমিষ্ঠাচার্য্য ঋত্বিজ ব্রহ্মসূত্রের যে ব্যাখ্যা করেন, তাহাও বৈষ্ণবশাস্ত্র-সম্মত। সূত্ররূপে শঙ্করাচার্য্যের বহুপূর্বে এদেশে যে পঞ্চরাত্র নামে বৈষ্ণবধর্ম প্রচলিত ছিল, তাহা শঙ্করাচার্য্যেরও স্বীকার্য্য। এমন কি মহাত্মারও

শঙ্করাচার্যের কথা স্পষ্টতই লিখিত আছে, সাবিত্রি বিধানের কথাও লিখিত আছে। এই সকল প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া অনার্যসেই বলা যাইতে পারে যে ব্রাহ্মণগ্রন্থ রচিত হওয়ারও পূর্বে শঙ্করাচার্য বা সাবিত্রি বৈষ্ণবের এদেশে যথেষ্ট প্রচলিত ছিল। তবে বৈদিক সময়ে বৈষ্ণব ভাবে আচার ব্যবহার রীতি নীতি ও উপাসনা বা যজ্ঞের পদ্ধতি প্রচলিত ছিল, কালসহকারে মধ্যযুগের ক্রমেই সেই সকল প্রণালী পরিবর্তিত হইয়া বৈষ্ণবসম্প্রদায় আসিতেছে। আচার ব্যবহার ও উপাসনা-প্রণালীতে পরিবর্তন সংঘটনে, ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের দৃষ্টিতে বেশ কালপাত্রভেদে ও প্রণালীভেদে এবং ভিন্ন ভিন্ন আচার্য্যগণের অভ্যুত্থানে ভিন্ন ভিন্ন সিদ্ধান্তে সংস্থাপিত হইয়া বৈষ্ণব ধর্মরূপ মহামহীকর সময়ে যে বহুশাখার বিস্তার হইয়া পড়িবে, ইহাতে আর বিচিন্তা কি আছে? ভিন্ন ভিন্ন প্রতিকূলবাদীদের তর্ক-নিরসনের সঙ্গে সঙ্গেও বৈষ্ণবধর্মের ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় ও সিদ্ধান্ত প্রবর্তিত হইয়াছে।

আমরা ইতঃপূর্বে শ্রীমদ্ভাগবত ও মহাভারত হইতে প্রাচীন বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের পরিচয় প্রদান করিয়াছি। শঙ্করাচার্যের সময়ে যে সকল বৈষ্ণব সম্প্রদায় ছিল, শঙ্করশিষ্য আনন্দগিরি লিখিত শঙ্করদ্বৈতবিজয়গ্রন্থে আমরা তাহাদের কিছু কিছু পরিচয় জানিতে পারি। এই গ্রন্থের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের লিখিত আছে—

“ভক্তা ভাগবতান্চৈব বৈষ্ণবাঃ পাক্ষরাট্রিণঃ।

বৈখানসাঃ কণ্ঠহীনঃ বড়্‌বিধা বৈষ্ণবা মতাঃ।

ক্রিয়াজ্ঞানভিভেদেন ত এব দ্বাদশাভবন্।

তানাহ শঙ্করাচার্য্যঃ কিং বো লক্ষণযুক্তান্॥”

অর্থাৎ শঙ্করাচার্যের সময়ে এদেশে ভক্ত, ভাগবত, বৈষ্ণব, পাক্ষরাট্র, বৈখানস ও কণ্ঠহীন, সাধারণতঃ এই ছয় সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব ছিলেন। কিন্তু জ্ঞান ও ক্রিয়াভেদে এই ছয় সম্প্রদায়ের অন্তর্গত আরও ছয় প্রকার বৈষ্ণবের পরিচয় পাওয়া যায়। শঙ্করবিজয়ের আনন্দগিরি এই ছয় সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবের উপাসনা-প্রণালী সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু কিছু বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু ঐ সকল বর্ণনা কতদূর প্রামাণিক তাহা বলা যায় না। এই গ্রন্থে বীর গুরুহানীর শব্দের প্রাধান্ত্যপ্রাপ্তিই আনন্দগিরির এক মাত্র উদ্দেশ্য বলিয়া মনে হয়। তিন বৈষ্ণবসিদ্ধান্তগুলির সারমর্ম সম্বন্ধে কতদূর অভিজ্ঞ ছিলেন তাহা বলা যায় না। তিনি ভদ্রীর গ্রন্থে মধ্যযুগের বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তগুলিকে অকিকিৎকর ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন। খৃষ্টান নিশানারীদের গ্রন্থে হিন্দুশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত বৈষ্ণব আনন্দগিরির দ্বারা এবং বিবেচনার দ্বারা আলোচনা করা হয়, এই গ্রন্থেও বৈষ্ণবসিদ্ধান্তগুলি সেইরূপ ভাবে প্রদর্শিত হইবার বোধ হয় যেন শ্রীমৎশঙ্করাচার্যের সুখেই অতি তুচ্ছভাবে

ভদ্রীর খণ্ডন করা হইয়াছে। সুতরাং ইনি মধ্যযুগের বৈষ্ণবগণের উপাসনা সম্বন্ধেই সকল পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, যদিচ তাহা ঐতিহাসিকের চক্ষে গ্রহণ করা যাইতে পারে না; তথাপি এখানে তাহার লিখিত বিবরণের মর্ম প্রকাশ করা যাইতেছে।

বাস্তবদেবই ভক্তগণের মতে মহাপুরুষ। ইনি জগতের রক্ষাকর্তা, সর্বজ্ঞ, সর্বদেবকারণ। বাস্তবদেবই শিষ্টাচলন ও চুইত্ব মননের জন্ত এবং ভূতাবিরতির নির্মূল্যের নিমিত্ত

রামকৃষ্ণাদি অবতার গ্রহণ করেন, পুণ্যস্থলে নিম্নাবিভূত মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, ইহার পাদপঙ্কজসেবাই ভক্তগণের জীবনের পুরুষার্থ। ভক্তগণ অনন্তমূর্তির সেবক, শ্রীমদ্ভগবতের সম্মান ও প্রোক্ষণাদি ইহাদের কার্য্য, ইহার দ্বারা ভক্তগণের উপাসনা, উর্দ্ধপুণ্ড্র, তিলকাদি ধারণ ও ব্রাহ্মমূর্ত্তি মানসিক করেন। স্মৃতিবিহিত নিত্যকর্ম ইহাদের নিকট অপ্রামাণিক। জ্ঞানক্রিয়া ভেদে ইহাদের আচার বিবিধ। জ্ঞানীরা কর্মাহুতান করেন না। জ্ঞানী ও কর্মী ভক্ত ভেদে এই সম্প্রদায় দুই প্রকার। কর্মী ভক্তগণ স্মৃতিমার্গে কর্ম করেন, কিন্তু সেই কর্মফল ভগবানে সমর্পণ করেন।

ভাগবত শ্রীভগবানের স্তোত্রবন্দনা ও কীর্তনাদি ভাগবত মতের উপাসনা। ইহার বলেন—

“সর্ববেদেবু বৎপুণ্যং সর্বতীর্থেবু বৎফলম্।

তৎফলং সমাপ্নোতি স্তব্ধা দেবং জনাৰ্দ্দিনম্॥”

অর্থাৎ সর্ববেদবিনিশ্চিত আচরণ করিলে যে ফল হয়, সর্বতীর্থে গমন করিলে যে ফল লাভ হয়, জনাৰ্দ্দিনের স্তব করিলেই সেই সকল ফল লাভ হইয়া থাকে। “কলৌ সংকীৰ্ত্ত্য কেশবম্” ইহাই ইহাদের উপাসনার সারকথা; স্মৃতিবিহিত কর্মাহুতান ইহাদের মতে একেবারে অত্যাচার্য্য না হইলেও ইহার তদহুতানে তৎপর নহেন। উর্দ্ধপুণ্ড্র, তিলক ও নারায়ণচিহ্ন শব্দ চক্র গদ্যপদ্যাদি চিহ্ন দ্বারা তিলকান, কণ্ঠে তুলসীমালাধারণ; এবং সকল সময়ে উচ্চৈঃস্বরে নারায়ণের নামকীর্তন প্রভৃতিই ইহাদের ধর্মসম্বন্ধে কার্য্য। পর, বাহ, বিত্ত ও অর্জা,—ভগবানের এই চারি মূর্ত্তি; ইহাদের স্বীকৃত। পরবর্তী কালে শ্রীমাদ্বৈত স্বামী এই সম্প্রদায় উদ্ভূত করেন।

বৈষ্ণবেরা নারায়ণের উপাসক। শব্দ চক্র গদ্যপদ্য প্রভৃতি নারায়ণের চিহ্ন দেহে অঙ্কিত করেন। “ওঁ নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রে বিষ্ণুর উপাসনা করেন।

বৈষ্ণব বৈষ্ণব ইহাদের ধর্ম। ইহাদের বৈষ্ণব চিহ্ন-ধারণের শাস্ত্রীয় প্রমাণ এই—

“যে বাহ্মযুগে পরিচিহ্নিতশব্দচক্রাঃ

যে কণ্ঠগুরুতুলসীমালিনাকমালাঃ ॥



যে বা লগাটিককে লস্কর পুত্ৰ।

তে বৈকবা ভুবনমাত পবিত্ররতি।

ই হারাও তপসুজাচিক ধারণ করেন অর্থাৎ পথ, চক্র, গদা, পদ্র যুগ্ম তপ্ত করিয়া তদ্বারা চর্মে হারীরূপে উক্ত চিহ্নাধি ধারণ করিয়া থাকেন।

যে সকল বিকৃতক পঞ্চরাত্র আগমমতে উপাসনা এবং পাকরাত্র তদনুসারে আচার ব্যবহার করেন, তাঁহারা ই পাকরাত্র নামে অভিহিত এবং ই হারা ভগব-  
দর্চামূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তদীয় উপাসনার রত থাকেন।  
“পঞ্চরাত্র” শব্দে তৎ সম্বন্ধে সন্নিহিত দ্রষ্টব্য। এই শ্রেণীর বৈকব অতি প্রাচীন। মহাত্মারত রচনার পূর্বে পাকরাত্র বিধির প্রবর্তন হয়। ইহারাও নারায়ণের বা বাসুদেবের উপা-  
সক, চক্রাধিচিহ্ন ব্যবহার ও তুলসীর মালাধারণ প্রভৃতিও ইহাদের কর্তব্য। তৎসম্বন্ধে শাস্ত্র এই—

“ততো নারায়ণীমুজা ধারয়েৎ শ্রীতয়ে হরেঃ।

মৎস্ককুর্মাণি চিহ্নানি চক্রাদীজানুধানি চ॥”

আদিভ্যাপুরাণ, গরুড়পুরাণ, পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মপুরাণ, হৃদ-  
পুরাণ, বরাহপুরাণ, গোতমীর তন্ত্র, যজুর্বেদের হিরণ্যকেশীর  
শাখা, কঠশাখা এবং অথর্ববেদেও উক্তকর্ম চিহ্নাদি ধারণের  
ব্যবস্থা আছে।

তপসুজা-ধারণের প্রমাণ এই,—

“হাবশারিত্ত বটকোণং বলয়ত্রয়সংযুতম্।

হরেঃ স্তবনং তপ্তং ধারয়েত্ বিচকণঃ॥”

বায়ুপুরাণ, ব্রহ্মাওপুরাণ, পদ্মপুরাণ, ঋগ্বেদীয় আখ্যায়ন  
শাখা, ঋগ্বেদপরিশিষ্ট, যজুর্বেদ ও হ্রকোগপরিশিষ্ট, অথর্বপরিশিষ্ট  
প্রভৃতি বিবিধশাস্ত্রে এসম্বন্ধে অনেকানেক বচন প্রমাণ আছে।  
সুবিখ্যাত শাস্ত্রাভ্য-ভক্তিগ্রন্থাধি এই পাকরাত্র সম্প্রদায়ের গ্রন্থ,  
এই গ্রন্থগ্রন্থাধি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপক বলিয়াই অনেকের  
ধারণা।

বৈখানসেরাও পঞ্চচক্রাদি চিহ্ন তিলক স্বরূপ ধারণ করেন।

নারায়ণই ইহাদের উপাস্ত দেবতা। ইহাদের  
মতে বিষ্ণুই সর্বোত্তম। ইহারা ক্রতিপ্রমাণ  
প্রদর্শন করিয়া বলেন—

“তদ্বিক্রোঃ পরমং পবং সবা পতন্তি হরঃঃ দ্বিবিচ চক্রাততম্।

উদ্বিগ্রাসো বিপত্তকো লাগুবাংসঃ সন্নিবৃত্তঃ॥” (বৃষ্ ১২২।২০-২১)

এইরূপ শ্রোত প্রমাণানুসারে ইহারা বিষ্ণুকেই সর্বোত্তম  
বলিয়া ভজনা করেন। নারায়ণোপনিষৎ ইহাদের মতে অতি  
প্রামাণিক বেদান্ত ক্রতিগ্রন্থ। ইহারা তপ্তচক্রাদি চিহ্ন ভজে  
নিত্যরূপে ধারণ করিয়া থাকেন।

কর্মহীন বৈকবেরা কর্মকাণ্ডত্যাগী। এই কর্মহীন বৈকবসম্প্র-

দায়ের একমাত্র বিষ্ণুকেই গতিবুদ্ধি মর্মে করিয়া  
কর্মহীন বা নিষ্কার এককালে অশেষ কর্ম পরিচালনা করেন।

ইহারা অস্ত্র দেব, অস্ত্র মন্ত্র, অস্ত্র সাধন বা অস্ত্র কোন সম্প্রদায়ের  
আচার্য্য বা গুরু মন্ত্র করেন না। ইহারা জগৎকে বিষ্ণুদেব  
বলিয়া মনে করেন। স্বীয় সম্প্রদায়ের গুরুকে ইহারা একমাত্র  
মোকপথ-প্রদর্শক বলিয়া জ্ঞান করেন। ইহারা সম্বা গায়ত্রী  
প্রভৃতির মর্যাদা রক্ষা করেন না।

[ এই সকল সম্প্রদায়ের আচার ব্যবহার ও দার্শনিক তত্ত্ব  
প্রভৃতির মন্ত সাঙ্ক্যতন্ত্রকে দ্রষ্টব্য। ]

শঙ্করাচার্য্যের কতকাল পূর্বে এদেশে এই সকল বৈকবসম্প্র-  
দায় বিস্তারিত ছিলেন এবং তাঁহার তিরোধানের পরে ইহাদের  
মধ্যে কোন সম্প্রদায় কিরূপ আকারে পরিবর্তিত হইয়াছিলেন,  
তাহার ইতিহাস অস্পষ্ট। মহাত্মারতের রচনাকালের বহুপূর্বেও  
যে কৃষ্ণ ও বাসুদেবের অর্চনা প্রচলিত ছিল, মহাত্মারতপার্শ্বে  
তাহা অনার্য্যসেই হৃদয়ঙ্গম হয়। কিন্তু শঙ্করদিগবিরোধগ্রন্থে  
অথবা শঙ্করভাষ্যে আমরা শ্রীকৃষ্ণোপাসক সম্প্রদায়ের নাম দেখিতে  
পাই না। শ্রীমদ্ভগবত-গ্রন্থাধি যে শ্রীমদ্ভক্তরাচার্য্য উত্তমরূপেই  
অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, শঙ্কর দিগবিরোধ গ্রন্থে তাহার পরি-  
চয় পাওয়া যায়। তিনি শুদ্ধভক্তের বিতৃষ্ণ সিদ্ধান্ত সংস্থাপন  
করার জন্য বৈখানসমত-নিরসন প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভগবত হইতে  
একটি শ্লোক প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তৎ বর্ণা—

“কর্মবহিষ্কৃতস্ত বিকৃতকৃত্যবশি অধিকারো নাত্যেব। উক্তক  
ভাগবতে ভগবত্কৃতস্ত লক্ষণম্—

ন চলতি নিজবর্ণদর্শতো যঃ সমমতিরাশ্রয়বিশিষ্টকপকে।

ন হরতি ন চলতি কিকিছুকৈঃ সততমদ্য তমবেহি বিকৃতকৃতম্॥”

দশম অধ্যায়।

যাহার মধুরলীলার শ্রীমদ্ভগবতের প্রতিচ্ছত্র প্রধাধারায়  
পরিপুষ্ট, যাহার কীর্তিমাহাশ্মের উদ্দেশ্যধারণ সমগ্র মহাত্মারত  
সুখরিত, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা যাহার শ্রীমুখের বিশ্বতোমুখ সনাতন-  
ধর্মোপদেশ, মধ্যমুখে সেই শ্রীকৃষ্ণের নামগুণ-ধ্যানধারণা পূজা-  
অর্চনা হয় নাই, একথা কে বিচাণ করিবে? ইহাতেই মনে হয়  
শঙ্করবিজয়ে যে কেরকটী বৈকবসম্প্রদায়ের উল্লেখ আছে, এতদ্ব্য-  
তীত আরও বহু বৈকবসম্প্রদায় ভারতবর্ষে বিস্তারিত ছিল।

যাহাই হউক, এক্ষণে আমরা ভারতবর্ষে যে চারিটা শাস্ত্রীয়  
বৈকব মূলসম্প্রদায় দেখিতে পাই, পদ্মপুরাণেও এই চারি  
সম্প্রদায়ের উল্লেখ দৃষ্ট হয়; তৎ বর্ণা—

“অন্তঃ কলৌ ভবিষ্যতি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ।

শ্রীকৃষ্ণকৃতসমকো বৈকবা ক্ষিতিপাবনাঃ॥”

অর্থাৎ কলিকালে চারি সম্প্রদায় ক্রিষ্ণিপাবন বৈষ্ণব প্রকট হইয়া\* শ্রী, ব্রহ্ম, রুদ্র ও সনক নামে পরিচিত হইবেন।

বর্তমান ইহার অভিপ্রায় এই যে, লক্ষ্মী হইতে এক বৈষ্ণব-সম্প্রদায় সম্প্রদায়, ব্রহ্ম হইতে এক সম্প্রদায়, রুদ্র হইতে এক সম্প্রদায় এক সনক হইতে অপর এক সম্প্রদায় বৈষ্ণব প্রোভূত হইবেন। এই চতুঃসম্প্রদায়ের গুরুপ্রণালিকা এখনও প্রচলিত আছে। পরবর্তিকালে সম্প্রদায়নেতা ভগবদবতারসদৃশ আচার্য্যগণ প্রত্যেক সম্প্রদায়ে আবিভূত হওয়ার অধুনা তাঁহাদের নামেই এই চারিসম্প্রদায় পরিচিত হইয়া আসিতেছে, যথা—

“রামানুজঃ শ্রীঃ স্বীচক্রে মধ্বাচার্য্যঃ চতুর্শ্ব ৷”

শ্রীবিষ্ণুস্বামিনঃ রুদ্রো নিম্বাদিত্যঃ চতুঃসনঃ ৷”

অর্থাৎ শ্রীঠাকুরাণী শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্যকে, ব্রহ্মা মধ্বাচার্য্যকে, রুদ্র বিষ্ণুস্বামীকে এবং চারি সন নিম্বাদিত্যকে আপন আপন সম্প্রদায়ের অভিনব প্রবর্তক বলিয়া স্বীকার করিলেন। এখন এই চারিসম্প্রদায়ের বৈষ্ণবই ভারতবর্ষে যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু শ্রীগোরাঙ্গদেব মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াও বৈষ্ণবধর্ম্মের অভিনব সমুজ্জ্বল সিদ্ধান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। এই সম্প্রদায় মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া প্রখ্যাত ছিলেন বটে, কিন্তু এক্ষণে ইহার সর্ববিধয়েই মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায় হইতে বিভিন্ন এবং শ্রীগোড়েশ্বর-সম্প্রদায় নামে খ্যাত। শ্রীগোরাঙ্গ-সম্প্রদায় বা শ্রীচৈতন্যসম্প্রদায় নামেও এই সম্প্রদায়িকগণ সুপরিচিত। সমগ্র বঙ্গ ও উড়িষ্যা এই সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব-গণের বাসভূমি। রাজা মহারাজ হইতে পথের ভিখারী পর্য্যন্ত, সমাজের শীর্ষস্থানীয় উচ্চতম-কুলোদ্ভব ব্রাহ্মণ হইতে হাড়ী, ডোম ও চণ্ডাল পর্য্যন্ত এবং অশেষশাস্ত্রজ্ঞ প্রতিভাবিত পণ্ডিত হইতে গণ্ডমূর্থ পর্য্যন্ত এই সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত।

সর্বপ্রথমে শ্রীসম্প্রদায়ের কথাই বলা বাইতেছে। সুবিখ্যাত শ্রীরামানুজাচার্য্য এই সম্প্রদায়ের নাম জগদ্বিখ্যাত করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার আবির্ভাবের বহুপূর্বেই হইতেই শ্রীসম্প্রদায়ের বৈষ্ণব-

ধর্ম্ম প্রচলিত ছিল এবং পূর্বাচার্য্যগণ ধর্ম্মমত শ্রীসম্প্রদায় সংরক্ষণ করিয়া আসিতেছিলেন। শ্রীপাদ রামানুজাচার্য্য তদীয় ব্রহ্মহুজ্ঞাতাব্যের প্রারম্ভে লিখিয়াছেন—

“পারামশ্যবচঃসুধামুপনিষদুৎকৃষ্টমিধ্যোক্তাম্।

সংসারমুদ্রাবিনোদনব্যপগতপ্রাণাস্তসংজীবিনাম্ ॥

পূর্বাচার্য্যভূক্তিক্রিয়া বহুমতিব্যাপ্যতদুন্নতিভা-

ল্লানীভ্যঃ কু নিজাকরৈঃ সুমনসো ভোমা পিবন্ত্যহম্ ॥

ভগবদবোধারনকৃত্যং বিত্তীর্ণ্য ব্রহ্মহুজ্ঞবৃত্তি পূর্বাচার্য্যঃ

সংচারিকপুত্রতানুসারেণ হুজ্ঞাকরণি ব্যাখ্যাত্তে ॥”

ইহাতে জানা বাইতেছে যে, বোধারন ব্রহ্মহুজ্ঞের বিত্তীর্ণ বৃত্তিগ্রহ করেন। এই বোধারনবৃত্তি শ্রীসম্প্রদায়সম্মত। অতঃপর পূর্বাচার্য্যগণ ইহার সংক্ষেপ করিয়া তদনুসারে হুজ্ঞাকরব্যাখ্যা করেন। ভাদ্রাবংশসম্মত গোবিন্দাচার্য্যের পুত্র শ্রীনিবাস হরি তৎকৃত বত্তীর্ণমতদীপিকাগ্রন্থে রামানুজ-সম্প্রদায়ের যে গুরু-প্রণালিকা প্রকাশ করিয়াছেন, এখানে তাহা উদ্ধৃত করা হইল যথা—

ব্যাস  
|  
বোধারন  
|  
গুহদেব  
|  
ভারুচি  
|  
ব্রহ্মানন্দ  
|  
ত্রিমিড়াচার্য্য  
|  
শ্রীপরাক্রুশনাথ  
|  
যামুনমুনি  
|  
যতীশ্বর শ্রীরামানুজ

রামানুজী-বৈষ্ণবধর্ম্ম দাক্ষিণাত্যের তামিল ও তেলেগু অঞ্চলে এবং রাজপুতানা, মাদোয়ার ও গুজরাটের স্থানে স্থানে প্রচলিত আছে। দাক্ষিণাত্যের সর্বত্রই শ্রীসম্প্রদায়ের নাম সুবিখ্যাত। ভার্গবউপপুরাণ পাঠে জানা যায়, অনন্তদেব রামানুজরূপে এবং চক্রাযুধের শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মাদি ভূষণ সকল তদীয় সহধর্ম্মী, সহচর ও অমুচররূপে আবিভূত হইয়াছিলেন। কর্ণাট-ভাষায় লিখিত “দিব্যচরিত” নামক গ্রন্থে রামানুজাচার্য্যের জীবনবৃত্ত আছে। দাক্ষিণাত্যে রামানুজসম্প্রদায়ের মূলগতি প্রতিষ্ঠিত। রামানুজাচার্য্য সাত শত মঠ সংস্থাপন করেন; তন্মধ্যে এক্ষণে চারিটামাত্র মঠ বিত্তমান। রুদ্রাক্ষাঞ্জে ইহাদের প্রধান মঠ আছে। রামানুজ ৭৯টি গুরুপদ প্রতিষ্ঠিত করেন। কেহ কেহ বলেন, তিনি ৮৯টি গুরুপদ প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন। [ শ্রীমদ রামানুজস্বামীর জীবনী “রামানুজস্বামী” শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ এই সম্প্রদায়ের উপাস্যদেবতা। কেহ বা লক্ষ্মীনারায়ণমূর্ত্তির উপাসক, আবার কেহ কেহ বা মৃগশ্রাবো লক্ষ্মী ও নারায়ণের উপাসনা করিয়া থাকেন। আবার কেহ রাম, কেহ সীতা ও কেহ রামসীতা, কেহ কৃষ্ণ, কেহ রুক্মিণী, কেহ বা কৃষ্ণরুক্মিণী, এইরূপ কেহ বা দুসিংহ, কেহ বা অম্বাভ কৃষ্ণবতারের উপাসনা করিয়া থাকেন। এইরূপ ভাবে রামানুজী-সম্প্রদায়ের বহুল শ্রেণীবিভাগ পরিলক্ষিত হয়।

আধাবর্ষে রামানুজ সম্প্রদায়ের সবিশেষ প্রসার দেখা যায় না। রামানুজী গুরুগণ সংসারাত্মমে থাকিতে পারেন, সন্ন্যাসও গ্রহণ করিতে পারেন। ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্তের দীক্ষাদানের অধিকার নাই। রামানুজী বৈষ্ণবগণ বিষ্ণুমূর্তি, লক্ষ্মীমূর্তি, রামমূর্তি, শ্রীকৃষ্ণমূর্তি প্রভৃতি ভগবদবতারের ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি সংস্থাপন করিয়া, সেবাহান প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। দক্ষিণাত্যে লক্ষ্মী, বাণেশ্বরী, রামনাথ ও রজনাত্ম, উৎকলে জগন্নাথ, হিমালয়ে বলরীনাথ এবং দ্বারকাতে অস্ত্র অস্ত্র তীর্থস্থানে নানা প্রকার বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন। গৃহভূগণের ঘরে ঘরেও দেবসেবা প্রতিষ্ঠিত আছে। গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ আপন গৃহে ধাতুময়, প্রস্তর-ময় বা দারুময় শ্রীমূর্তির সেবা করেন। প্রত্যেক বৈষ্ণবের আলয়ে তুলসী বৃক্ষ আছে।

শ্রীসম্প্রদায়ের সন্ন্যাসীদের অধীনে বহু মঠ আছে। এই মঠাধিপতিগণ অতুল ধনের অধীশ্বর। পুরীক্ষেত্রে, ভোটাঙ্গিতে, রামেশ্বরে, শ্রীরঙ্গে, কাঞ্চীতে ও অহোবলম্ প্রভৃতি বহুস্থানে সন্ন্যাসীদের বহু মঠ আছে।

রামানুজীয় বৈষ্ণবগণের মধ্যে প্রথমতঃ ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করার নিয়ম আছে। অতঃপর বাঁহারা শুক্কুলে বাস করিয়া ধর্মাদি শিক্ষা করেন, তাঁহারা “উপকুল্যগ” নামে অভিহিত হন। উপকুল্যগিগণ প্রথম উদাসীন ভাবে থাকেন। কিন্তু ইহার পর তাঁহারা সংসারাত্মমে প্রবেশ করিতেও পারেন, অথবা সংসারাত্মম অবলম্বন না করিয়া একেবারেই সন্ন্যাসাত্মমে প্রবিষ্ট হইতে পারেন। শেখোক্ত অবস্থার তাঁহারা ‘নৈস্তিক’ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

রামানুজীয়গণ দীক্ষার সময়ে তপ্তমুদ্রা দ্বারা দেহ অঙ্কিত করিয়া লন। উহাঁদের বামহস্তে শঙ্খমুদ্রা ও দক্ষিণহস্তে চক্রমুদ্রা তপ্ত করিয়া স্থায়ীভাবে শঙ্খচক্র চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া দেওয়া হয়। এই দুইটা মুদ্রা অষ্ট ধাতুনির্মিত। রামানুজী বৈষ্ণব-গণ কাপাস বস্ত্র পরিধান করিয়া আহার ও ভোজন করেন না। রাত্নের পরে ইহারা পটবাস পরিধান করিয়া থাকেন; পরাগ ভোজন ইহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ, অনেকেই স্বপাকী। ইহাদের রন্ধন বা ভোজন অতীব গোপনভাবে সম্পন্ন হইয়া থাকে। রন্ধন ও ভোজন অপর কাহারও দৃষ্ট হইলে, ইহারা তৎক্ষণাৎ তাহা পরিত্যাগ করেন। আবরণী ও অনাবরণী ভেদে ইহারা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। আবরণী শ্রেণীর বৈষ্ণবগণ আচার ব্যবহারে বহু কঠোর নিয়ম প্রতিপালন করিয়া থাকেন।

এই সম্প্রদায়ের এক বৈষ্ণব অপর বৈষ্ণবকে দেখিয়া “দাসোহং” বা “দাসোহং” বলিয়া নমস্কার-সম্ভাষণ জ্ঞাপন করেন। দ্বাদশ তিলক বৈষ্ণবমাত্রেরই অবশ্য কর্তব্য। তিলক

ধারণ সম্বন্ধে হরিভক্তিবিলাসে সবিস্তার বর্ণনা আছে। [সাত্ত্ব শব্দে উহা দ্রষ্টব্য।] রামানুজীয়গণ উক্তপুণ্ড্রের মধ্যে কলি দিয়া রক্তবর্ণ রেখা করেন। পীতরেখা করারও ব্যবস্থা আছে। যথা—

“ষদুর্দ্ধপুণ্ড্রতিলকং শোভনং তন্মানোহরং।

তন্মধ্যপীতরেখঞ্চ শ্রীমদ্রামানুজঃ বিহুঃ।”

এই মধ্যরেখা লক্ষ্মীরাপণী। চক্রাদি চিহ্ন গোপীচন্দনে অঙ্কিত হইয়া থাকে। বেক্টাদির মূর্তিকার তিলক ধারণ রামানুজীয়গণ প্রশস্ত বন্ধিরা মনে করেন।

রামানুজসম্প্রদায় বেদান্ত সম্বন্ধে বিশিষ্টাঙ্গৈতবাদী। [“বেদান্ত-দর্শন”, “রামানুজদর্শন” “শ্রীসম্প্রদায়” ও “সাত্ত্বতত্ত্ব” শব্দ দ্রষ্টব্য।] ইহাদের মতে ভক্তবৎসল ভগবান্ পাঁচরূপ প্রকটন করেন, তদ্বৎ—অর্চা, বিভব, বাহ, হুম্ম ও অন্তর্ধ্যামী। প্রতিমার নাম অর্চা, মংস্তাদি অবতার বিভব, বাসুদেব বলরাম প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এক চারিটা বাহ, বাসুদেবাখ্য পরব্রহ্ম হুম্ম। ইহাদের মতে চর্যটা গুণ আছে যথা—বিরজ (রজোগুণাভাব), বিমুক্তা (মরণাভাব), বিশোক (শোকাগ্নি ছঃখাভাব), বিজিঘিৎসা (দুঃখপিপাসাভাব), সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প।

উপাসনা পাঁচ প্রকার—দেবতাগৃহ বা দেবতার পথ মার্জনা ও অমুলেপনাদির নাম অভিগমন, গন্ধ পুষ্প প্রভৃতি পূজোপ-করণ সংগ্রহের নাম উপাদান, ও ভগবৎপূজা ইজ্যা নামে অভিহিত। ইজ্যায় পশুহিংসা নিষিদ্ধ। অর্থাববোধ সহ মস্তজপ, বৈষ্ণবহৃত্ত ও স্তোত্রপাঠ, নাম সঙ্কীর্্তন এবং রামানুজ ভাষ্য প্রভৃতি তত্ত্বপ্রতিপাদক শাস্ত্রাভ্যাসের নাম স্বাধ্যায়। ধ্যান, ধারণা ও সমাধি প্রভৃতি দেবতানুসন্ধান ব্যাপার যোগ নামে অভিহিত। এইরূপ উপাসনার ফলে ভক্ত বৈকুণ্ঠ্যম্ প্রাপ্ত হন এবং শ্রীভগবানের সর্বকর্তৃত্বগুণ ব্যতিরেকে অপরাপর সকল গুণ প্রাপ্ত হইয়া ভগবদ্রাজ্যে নিতীস্থ ভোগ করেন। যথা পঞ্চরাত্রগ্রন্থে—

“ততঃ স্বাভাবিকং পুংসাং তে সংসারতিরোহিতাঃ।

আবির্ভবন্তি কল্যাণাঃ সর্বজ্ঞানদরো গুণাঃ।

এবং গুণাঃ সমানাঃ স্নানু’ক্তানামীষথ চ।

সর্বকর্তৃত্বমেবৈকং তেভ্যো দেবে বর্ণিষ্যতে॥

মুক্তান্ত শেখিণ ব্রহ্মণ্যশেষে শেবরূপিণঃ।

সর্বানশ্নু বতে কামান্ সহ তেন বিপশিতাঃ।”

রামানুজ সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণের মধ্যে অস্ত্রান্ত বহির্বিষয়ে শ্রেণীভেদ থাকিলেও মৌলিক দার্শনিক তত্ত্বে এবং উপাসনার চরম ফলে কোন মতভেদ নাই। এহলে উপাসনা সম্বন্ধে বাহা লিখিত হইল, তাহা সর্ব শ্রেণীরই স্বীকাব্য।

এই সম্প্রদায়ের গ্রন্থাবলীর মধ্যে ত্রিভাব্য, ত্রিমিত্তভাব্য, ভায়-  
সিদ্ধি, সিদ্ধিহর, দীপসারসংগ্রহ, ভাব্যবিবরণ, সঙ্গতিমানা, সদৰ্থ-  
সংক্ষেপ, শ্রুতপ্রকটিকা, তত্ত্বরত্নাকর, প্রজ্ঞাপরিভাষণ, প্রেমের-  
সংগ্রহ, ভায়কুণ্ণীশ, ভায়সুধর্শন, দর্শনবাথার্থ্যনির্ণয়, ভায়সার,  
ভাবদীপ, ভাবনির্ণয়, সর্বার্থসিদ্ধিভাষণ, পরিভুক্তি, ভায়সিদ্ধি, জ্ঞান,  
পরমভঙ্গ, তত্ত্বত্রয়চূড়াক, তত্ত্বনিরূপণ, তত্ত্ব-ত্রয়ব্যাখ্যান, বস্তুমাকৃত,  
বেদান্তবিজয়, পারাশর্য্যবিজয়, গীতাভাষ্য ও সাংখ্যিক পুরাণাদির  
নাম সর্বিশেষ উল্লেখযোগ্য। [ “ত্রীসম্প্রদায়” শব্দে অস্ত্রান্ত  
গ্রন্থের নাম ও এই সম্প্রদায় সঙ্ঘীয় প্রয়োজনীয় জ্ঞাতব্য বিষয়  
দ্রষ্টব্য। ]

রামানন্দের শাখাসম্প্রদায়।

রামানন্দের শাখা-সম্প্রদায়ের মধ্যে রামাংগণের নামই  
সর্বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ভারতের উত্তরপশ্চিমাংশে রামাং  
সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব সুপ্রসিদ্ধ। এই সম্প্রদায়  
রামানন্দী নামে বিখ্যাত। রামানন্দ রামা-  
নন্দের শিষ্যশিষ্য যথা-

রামানন্দ

দেবানন্দ

হরিনন্দ

রাধবানন্দ

রামানন্দ

ভক্তমালা রামানন্দ সম্প্রদায়ের যে গুরুপ্রণালিকা আছে  
তাহার সহিত এই তালিকার পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। তাহাতে  
দেখা যায় যে, রামানন্দের শিষ্য দেবাচার্য্য, তংশিষ্য রাধবানন্দ,  
তংশিষ্য রামানন্দ। এখানে হরিনন্দের নামোল্লেখ নাই।

রামানন্দ পৃথক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক হইলেন কেন, তৎসম্বন্ধে  
একটা জন ক্রটি আছে। উহার মর্ম্ম এই যে, রামানন্দীর বৈষ্ণব-  
গণ ভোজন সম্বন্ধে যথেষ্ট সন্দোপন করিয়া চলেন। ইহাদের  
ভোজন-ব্যাপার অপরের দৃষ্ট হইলে তাহা তৎকণাৎ পরিত্যাগ  
করিতে হয়। রামানন্দ বহন তীর্থভ্রমণে বহির্গত হন, তখন এই  
নিয়ম রক্ষা করিতে পারেন নাই বলিয়াই তদীয় গুরুভ্রাতাদের  
মনে সন্দেহ হয়, গুরুদেবের মনেও সেই ধারণা জন্মে। ইহার  
ফলে তাহার রামানন্দকে পৃথক করিয়া দেন। রামানন্দ যে  
পৃথক পন্থা গ্রহণ করেন, উহাই রামাং নামে বিখ্যাত। ইহার  
আপনাবিগ্নকে রামানন্দী বলিয়াও পরিচিত করেন।

[ রামানন্দের সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ “রামানন্দ” ও “রামাং”  
শব্দে দ্রষ্টব্য। ] ইহার ত্রীভাব চত্বের উপাসক। বিকৃত অস্ত্রান্ত  
অবতারও ইহাদের উপাস্য বলিয়া স্বীকৃত। কেহ কেহ

রাম-সীতার যুগল উপাসনা করেন। তুলসী ও শালগ্রাম ইহাদের  
সর্বিশেষ পূজ্যবীজ। ইহাদের তিলক সেবাদি রামানন্দীর  
বৈষ্ণবদের অঙ্গরূপ। ইহাদের তিলক রামানন্দীর বৈষ্ণব  
অণেকা কিছু হয়। রামানন্দী সম্প্রদায়ের ধর্ম্মমত সম্বন্ধে  
“রামাং” শব্দ দ্রষ্টব্য।

রামানন্দ রামানন্দ সম্প্রদায়ের কঠোরতা ত্যাগ করিয়া যে  
ধর্ম্মমত সংস্থাপন করেন, তাহাতে অনেকেই তাঁহার শিষ্য হইয়া-  
ছিল। এই শিষ্য সম্প্রদায়ের মধ্যে আশানন্দ, কবীর, রঘদাস,  
পীপা, সুরসুরানন্দ, সুখানন্দ, ভবানন্দ, ধন্য, সেন, মহানন্দ,  
পরমানন্দ ও প্রিয়ানন্দের নামই উল্লেখযোগ্য। ভক্তমালা  
রঘুনাথ, অনন্তানন্দ, কবীর, সুখহর, জীব, পথাবৎ,  
ভবানন্দ, রঘদাস, ধন্য, সেন, ও সুরাসুর এই কয়েকটা নাম  
দৃষ্ট হয়। রামানন্দের শিষ্যগণ সর্বিশেষ কোন শাস্ত্রীয় বিধি-  
নিয়মে বাধ্য ছিলেন না। রামানন্দ রামানন্দ সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব  
হইলেও ধীরে ধীরে রামানন্দীর সম্প্রদায়ের বিধান ত্যাগ করিয়া  
স্বাধীনভাবে এক ধর্ম্মমত স্থাপন করেন। অথচ তৎকালে কোন  
বিশেষ বিধান প্রণয়ন করেন না। তাঁহার শিষ্যগণও এই  
সম্প্রদায়ের বিশেষ বিধান দেখিতে না পাইয়া স্বেচ্ছামত এক এক  
প্রকারে ধর্ম্মমত সংস্থাপন করিতে আরম্ভ করেন। রামানন্দের  
শিষ্যগণের অঙ্গুত চরিত্র ভক্তমালা গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। এই  
সকল শিষ্যের মধ্যে রঘুনাথ ওরফে আশানন্দ রামানন্দের পদ  
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সভাজী, সুরদাস, রামায়ণপ্রণেতা তুলসী  
দাস, গীতগোবিন্দ-রচয়িতা জরদেব প্রভৃতি রামানন্দের সম্প্রদায়-  
ভূক্ত। ভক্তমালা ইহাদের সকলেরই চরিত্রাখ্যান লিখিত  
হইয়াছে।

শাস্ত্রপথ পরিত্যাগ করিয়া ব্যক্তি বিশেষের বেচ্ছামত ধর্ম্ম-  
মত প্রবর্তিত হইলে সেই সম্প্রদায়ের উপাসকগণ পহী নামে  
অভিহিত হয়। রামানন্দের সুপ্রসিদ্ধ শিষ্য কবীর  
কবীর পহী। যে ধর্ম্মমতের প্রবর্তন করেন সেই মত উত্তর  
পশ্চিমাংশে যথেষ্ট প্রচলিত হইয়াছিল। কবীরের জীবনী ও  
তাহার ধর্ম্মমত “কবীর” শব্দে দ্রষ্টব্য। বাবালাল, সাধ, লংনাদী,  
তীনারায়ণী, শূভবাহী, বোহ, নানকপহী ও দাদপহী প্রভৃতি  
অনেকেই কবীরের অনেক মঙ্গলকর্তব্য গ্রহণ করিয়া-  
ছেন। কবীরপহীদিগের কিছুকি প্রভিই অধিকতর প্রভা-  
দেবতার পূজার্ত্তক কবীরপহীদিগের অন্তর্ভুক্ত হইলেও এই  
সম্প্রদায়ের সাধুরা কোন দেব-দেবীর পূজা অঙ্গনা করেন  
না। গান্ধী ইহাদের উপাসনার প্রধান অবলম্বন। ইহারা  
তিলকলেপা করেন, কণ্ঠে তুলসীর মাল্য ও হস্তে তুলসীর  
অপমাল্য ধারণ করেন। এই কারণেই ইহাদের বৈষ্ণব

সম্প্রদায়ভুক্ত। অহিংস, সত্য, বৈরাগ্য, গুরুভক্তি ও ঈশ্বরভক্তি ইহাদের ধর্মের প্রধান অঙ্গ। কবীরের দ্বাদশশিষ্য দ্বাদশ শাখার প্রবর্তক। এই সকল শাখা-প্রবর্তকগণের নাম ও গণিত বিবরণ "কবীর" শব্দে উঠে। এই সকল শাখা ব্যতীত হুংস-কবীরী, বাস-কবীরী, এবং মল্লু, কবীরী নামে কবীর সম্প্রদায়ের আরও অনেকগুলি শাখা আছে।

রামানন্দ-সম্প্রদায়ের অপর প্রশাখা—খাকি সম্প্রদায়।

খাকি ইহার রামানন্দী সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। কীল

নামক একজন ভগবন্তক বৈষ্ণব এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক; রামানন্দের শিষ্য আশানন্দ, কৃষ্ণদাস নামক অনেক বৈষ্ণবের গুরু ছিলেন। এই কৃষ্ণদাসই কীলের উপদেষ্টা। জন্মকালে খাকি সম্প্রদায়ের উল্লেখ নাই। এই নির্দিষ্ট কেহ ঠিক এই সম্প্রদায়কে আধুনিক বলিয়া মনে করেন। খাকির বৈষ্ণব হইলেও ইহাদের আচার ব্যবহার অপরাপর বৈষ্ণবের ভিন্ন নহে। খাকির পরিধেয় বস্ত্র মৃত্তিকা ও ভস্মে রঞ্জিত করিয়া লয়। ভস্ম বা মৃত্তিকা শব্দ হইতেই খাকি শব্দের উৎপত্তি। খাকির বৈষ্ণব হইলেও শৈবপ্রভাবপ্রাপ্ত। ইহার শরীরে ভস্ম লেপন করে, মাথায় জটধারণ করে। রাম সীতা ও হনুমান ইহাদের উপাস্ত। কিন্তু গৃহস্থ খাকির সাধারণ বৈষ্ণবের ভিন্ন বস্ত্রাদি পরিধান করে। উদাসীনদের সবচেয়ে মাঝপূর্ণ রীতি। অবোধাচার-নিকটস্থ হনুমান গড়ে ইহাদের প্রধান মঠ। জয়পুর খাকিকুলগুরু কীলের প্রধান মঠ সংস্থাপিত। করকাবাদ প্রদেশে খাকি সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায়।

মুল্কদাসী নামে রামানন্দ সম্প্রদায়ের আর এক প্রশাখা

আছে। মুল্কদাস এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক।

রামানন্দী সম্প্রদায়ের গুরু প্রশাখাতে মুল্কদাসের নামোল্লেখ আছে। যথা—

রামানন্দ  
|  
আশানন্দ  
|  
কীল  
|  
মুল্কদাস

এই সম্প্রদায় অরক্ষণবের সময়ে প্রাদুর্ভূত। ইহার কপালে রক্তবর্ণ-ভিত্তিক রেখা ধারণ করে এবং উদাসীনদের শিষ্য না হইয়া গৃহস্থের শিষ্য হয়। ঐরামচন্দ্র ইহাদের উপাস্ত দেবতা। ইহার ভগবদসীতা প্রভাব সহিত পাঠ করে। বিষ্ণুপদ ও দশরতন প্রভৃতি গ্রন্থও ইহাদের প্রচলিত পাঠ্যগ্রন্থ। মুল্কদাসের নিবাস আলাহাবাদ জেলার মানিকপুরে। ইনি জাতিতে

বদিক। মানিকপুরে একটা নদীতীরে এই সম্প্রদায়ের মঠ সংস্থাপিত। মুল্কদাসের বংশীয়গণ এই মঠের অধিপতি। ইহাদের কংশ-ভালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল—

মুল্ক দাস  
|  
রামসনোহ  
|  
কৃষ্ণশাহী  
|  
ঠাকুরদাস  
|  
গোপাল দাস  
|  
কৃষ্ণ বিহারী  
|  
রাম সাধু  
|  
শিবপ্রসাদ দাস  
|  
গঙ্গাপ্রসাদ দাস

১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে গঙ্গাদাস বর্তমান ছিলেন। প্রধান মঠে প্রতিষ্ঠিত আছে। কান্দী, আলাহাবাদ, লক্ষৌ, অবোধা, বৃন্দাবন ও জগন্নাথ কেন্দ্রে এই সম্প্রদায়ের ৬টা মঠ আছে। জগন্নাথ কেন্দ্রে মুল্কদাসের পরলোক প্রাপ্তি হয়। এ কারণ উক্ত মঠ এই সাম্প্রদায়িকগণের নিকট সমধিক আদরণীয়।

রামানন্দ সম্প্রদায়ের শাখা-প্রশাখা ব্যতীত বৃদ্ধ শাখাও বর্ত-

মান আছে। দাহপহীরাই রামানন্দীর সম্প্রদায়ের বৃদ্ধশাখা। রামানন্দ-রামানন্দ সম্প্রদায় হইতে প্রাদুর্ভূত। কবীর রামানন্দের শিষ্য। দাহপহী আবার কবীরপহী হইতে উৎপন্ন। দাহ এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। কবীরপহীদিগের গুরুপ্রাণীতে দাহর নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—

কবীর  
|  
কমাল  
|  
বদাল  
|  
বিমল  
|  
বুজন  
|  
দাহ

দাহপহীরা কেবল রামনাম জপ করেন। ইহার বৈষ্ণব হইলেও নিরঞ্জন নিষ্ঠা নিরাকার রামনামীয় পরমাত্মার উপাসক। দাহ আমেদাবাদে মুহুরীর কার্য করিতেন। [“দাহ” শব্দ দাহর চরিত্র উঠে।] ইনি ৬৭ বৎসরে ধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত



হন। দাবিল্লাস নামক পারসীগ্রন্থে লিখিত আছে, দাছ অক-  
বরের সময়ে উদাসীনভাবে ধর্মপ্রচার করিতেন। উক্ত গ্রন্থের  
ঐতিহ্যভাগের দ্বাদশ অধ্যায়ে এই বিষয় উল্লেখ্য।

দাহুপন্থীদের তিলকসেবা ও কণ্ঠে মালাধারণের নিয়ম  
নাই। তবে অপের মালা ব্যবহারের রীতি আছে। ইহাদের  
মস্তকে চতুর্দশ বা গোলাকার খেতবর্ণ টুপি দৃষ্ট হয়। ইহারা  
তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—বিস্তৃত, নাগা ও বিস্তরধারী। বিস্ত-  
রণ উদাসীন, ইহারা করজ মাত্র ধারী। নাগারা অঙ্গধারী;  
ইহারা স্তব্ধ সৈন্ত। বিস্তরধারীরা বিষয়ী গৃহস্থ। দাহুপন্থী-  
দের তিন শাখা বহুভাগে বিভক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে ৫২টা শাখাই  
প্রধান। আজমীর ও মাড়্যারে দাহুপন্থীসম্প্রদায়ের বহুলোক  
আছে। নরেন্দ্রগ্রামে দাছ সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, এইখানে  
দাহুপন্থীদের প্রামাণ্যিক গ্রন্থ এবং দাহুর শব্দা আছে।  
এখানে প্রতিবৎসর ফাল্গুনমাসের শুক্লপক্ষীয় প্রতিপদে অবধি  
করিয়া পূর্ণিমা পর্যন্ত মেলা হইয়া থাকে। “বিশ্বাসকা” নামে  
ইহাদের একখানি উপদেশ উপদেশ গ্রন্থ আছে।

রামানন্দ স্বামীর অপর শিষ্য রয়দাস বা রুইদাস রয়দাসী  
সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ভক্তমালা ইনি রুইদাস নামে খ্যাত।

রয়দাসী রুইদাস ভাতিতে চন্দ্রকার ছিলেন। ভক্ত-  
মালা ইহার জীবনী উল্লেখ্য। রয়দাসের অনেক  
বোহা আছে। কান্দিখামের শিখদের গানে ও স্তবে রয়দাসের  
রচিত অনেক গীত ও স্তব বিমিশ্রিত হইয়াছে। রুইদাস যে  
এক সময়ে সবিশেষ গ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন, তাহাতে কোনও  
সন্দেহ নাই। বৈষ্ণবধর্মের প্রভাবে একজন চন্দ্রকারও ধর্মা-  
চার্যের পদবীতে সমারূঢ় হইয়াছিলেন। চিতোররাজের আলি-  
নারী মহিষীও রয়দাসের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা  
অপেক্ষা অল্পত বিষয় আর কি হইতে পারে! ভক্তমালাগ্রন্থে  
রুইদাস সম্বন্ধে বিবিধ আখ্যান বর্ণিত আছে।

রামানন্দের শিষ্য সেন নামক জনৈক নাপিত সেনপন্থী  
সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। সেন ও তাঁহার বংশ-  
ধরগণ গনোয়ানার অন্তঃপাতী বঙ্গগড়ের  
রাজবংশের কুলগুরু ছিলেন। ভক্তমালা সেনের চরিত ও  
তৎসম্বন্ধে অল্পত আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে। সেনপন্থীদের  
এখন আর কোন সন্ধান পাওয়া যায় না।

রামচরণ নামক একজন ব্যক্তি রামসেনহী সম্প্রদায়ের  
প্রবর্তক। রামসেনহী সম্প্রদায় রামাং বৈষ্ণব।  
ইহারা প্রতিমা পূজা করেন না। এই  
সম্প্রদায় নিতান্ত আধুনিক ১৮২৮ সনতে এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত  
হয়। ইহারা গলদেশে মালা ও ললাটে খেতবর্ণ দীর্ঘপুণ্ড তিলক

ধারণ করেন। ইহারা কোন অবস্থাতেই জীবহিংসা করেন না,  
মৎস্য মাংসাদি আহার করেন না। রামচরণই ইহাদের উপাধি।  
জৈন সম্প্রদায়ের সহিত এই সম্প্রদায়ের আচার ব্যবহারাদির  
অনেক সাদৃশ্য আছে। সবিস্তার বিবরণ “রামসেনহী” শব্দে উল্লেখ্য।

এইরূপে রামানন্দ সম্প্রদায় হইতে প্রথমতঃ রামানন্দী বা  
রামাং সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয়, তৎপরে এই রামাং সম্প্রদায়  
হইতে বহুবিধ উপসম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে। এখানে যে কয়েকটা  
সম্প্রদায়ের নাম প্রকাশিত হইল, এতদ্ব্যতীত আরও বহুল সম্প্র-  
দায়ের নাম শুনিতে পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের স্থানে স্থানে  
তৎসম্বন্ধে উল্লিখিত আছে। শ্রীসম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ বড়গলই ও  
তেজগলই এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। অতঃপর আরও বহু  
শাখা সম্প্রদায়, উপসম্প্রদায় ও পন্থীসম্প্রদায়ের নামোল্লেখ হইবে।  
কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে শাক্তসম্প্রদায় ও শাক্তীয়বিধির মধ্যাদারক্ষক  
বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের মধ্যে শ্রীসম্প্রদায়, ব্রহ্মসম্প্রদায়, কল্পসম্প্রদায় ও  
সনক সম্প্রদায়ের নামই সুপ্রসিদ্ধ। এখানে রামানন্দ সম্প্রদায় ও  
উহার শাখা উপশাখা প্রভৃতির উল্লেখ করা হইল। এখন ব্রহ্ম-  
সম্প্রদায়ের কথা বলা যাউতেছে।

ব্রহ্মসম্প্রদায়।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি শ্রীসম্প্রদায় শ্রী বা লক্ষ্মীঠাকুরাণা  
হইতে প্রবর্তিত এবং ব্রহ্মাই ব্রহ্মসম্প্রদায়ের প্রবর্তক। পদ্ম-  
পুরাণে প্রাপ্ত বচনই ইহার প্রমাণ। ব্রহ্মা হইতে যে এক  
সম্প্রদায় বৈষ্ণবের প্রবৃত্তি, শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধের টীকা  
প্রারম্ভে শ্রীধরস্বামীও তাহা বলিয়াছেন। পরবর্তী আচার্যগণ  
বলেন—

“রামানন্দানাং সরণীরমাতো

গৌরীপতে বিষ্ণুমতাহুগানাম্।

নিষার্কগানাং সনকাদিত্যশ্চ

মধ্বাহুগানাং পরমোষ্ঠিতশ্চ।” (প্রভঞ্জন ১৩৩ পৃঃ)

ব্রহ্মা হইতে যে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রবৃত্তি হয়, দক্ষিণাপথের  
অন্তর্গত ভুলবদেশবাসী মধ্বজীভট্টের পুত্র বাসুদেব (মধ্বাচার্য্য)  
সেই সম্প্রদায়ে নবজীবন প্রদান করেন। এই নিমিত্ত ব্রহ্মসম্প্রদায়  
এখন “মধ্বসম্প্রদায়” নামেও অভিহিত হইয়াছে। ইনি সাধনার  
সিদ্ধিলাভ করিয়া পূর্ণপ্রজ্ঞ নামে বিদিত হন। ইহার অপর  
নাম আনন্দতীর্থ। ইহার জীবনী ও ধর্মমত “মধ্বাচার্য্য” শব্দে  
উল্লেখ্য। মধ্বাচার্য্য বেদান্তের ত্রৈলোক্য করেন, উহা “পূর্ণপ্রজ্ঞ-  
দর্শন” নামে খ্যাত। নারায়ণ উপনিষদই এই সম্প্রদায়ের স্রষ্টি-  
সদ্বিনীতি।

১। একো নারায়ণ আসীং ন ব্রহ্মা ন চ শঙ্করঃ।

আনন্দ এক এবাং আসীন্নারায়ণঃ প্রভুঃ ॥

২. বিষ্ণুসংহাৎ জগৎ সূর্যমাবিরাসীৎ ।

জানন্দতীর্থ বেদান্ততত্ত্বের বৈতবাদ প্রবর্তক । "ঐতি  
হইতে যেহল ভেদবাদপূর্ণ বচন প্রমাণ মাধবভাষ্যে সংগৃহীত  
দার্শনিকত্ব করিয়া এই মন্তের পোষণ করা হইয়াছে ।  
মহোপনিষৎ, ভাস্করগোপনিষৎ, গরুড়পুরাণ  
প্রভৃতি হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া ভেদবাদের সমর্থন করা  
হইয়াছে, কথনবা—

১। যথা পক্ষী চ সূর্যক নানা বৃক্ষস্যা যথা ।

যথা নভঃ সমুদ্রাচ্চ শুক্লোদলবর্ণে যথা ॥

চৌরাণহায্যৌ চ যথা যথা পুংবিবুরাবপি ।

তথা জীবেশ্বরো ভিন্নো সর্বদৈব বিলক্ষণৌ ॥ (মহোপনিষৎ)

২। আত্মা হি পরমস্বতন্ত্রো বিভাগো জীবৈবৈকমুক্তি-  
রস্বতঃ । (ভাস্করগোপনিষৎ ।)

৩। সর্বজ্ঞানজ্ঞেভ্যং সর্বশক্ত্যামশক্তিনঃ ।

স্বাতন্ত্র্যপারতন্ত্র্যভ্যাং সত্ত্বাগনেশজীবয়োঃ ॥

(গরুড়পুরাণ)

ইহারা পক্ষ প্রকার ভেদ স্বীকার করেন যথা—

জীবেশ্বরভির্না চৈব জড়েশ্বরভির্না তথা ।

জীবভেদো মিথশ্চৈব জড়জীবভির্না তথা ॥

মিথশ্চ জড়ভেদো যঃ প্রপঞ্চো ভেদপঞ্চকঃ ।

সোহয়ং সত্যোহপ্যানাদিশ্চ সাদিশ্চেন্নাশমাপ্তুয়াৎ ॥

মধ্বাচার্যের দার্শনিকত্ব "পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন" ও বেদান্ত  
শব্দে দ্রষ্টব্য ।

নারায়ণ ও লক্ষ্মী ইহাদের উপাত্ত দেবতা । নারায়ণ বৈকুণ্ঠ-

উপাত্তদেবতা ধামে লক্ষ্মী, ভূমি ও লীলাদেবী সহ বিরাজিত ।

এতদ্ব্যতীত শিব পার্বতী ও গণেশ প্রভৃতিও

অর্চিত হইয়া থাকেন । কিন্তু বিষ্ণুই মুখ্য দেবতা । বিষ্ণুর  
প্রসাদলাভই উপাসনার প্রয়োজন । ইহারা নিকরূপ মুক্তি  
স্বাকার করেন না । সাক্ষ্য, সাংলোকা, সারিধ্য ও সাষ্ট্র  
এই চতুর্বিধ মুক্তি ইহাদের স্বীকৃত ।

জন্মের পরিকার, বিগ্রহের নিদ্রাতন্ত্রন, বধি দুখাদি দ্বারা  
দেহতার দান, গাত্রমার্জন, তীর্থজলে দান, অলঙ্কার পরিধান,  
অর্চনার প্রণালী গান ও তোত্র পাঠ, কলপুশ গন্ধ প্রদান  
ও গান বাজ, রাজিকালে আরতি, ভোগ  
কর ও গীতবাস্ত ।

তুলসীমালা ধারণ, অঙ্গে পদ্ম-চক্রাদি মুদ্রা ধারণ, উচ্চ-

চিহ্ন পুস্ত্র, ভিলক সেবা প্রভৃতি ইহাদের বাহ্য  
লক্ষণ । অপের নিমিত্ত তুলসী মালা

ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

দয়া, শূহা, প্রভা, সভ্যবচন, হিতকথন প্রিয়ভাষণ,  
শাস্ত্রাহীনলন, দানপরিচর্যা ও পরিরক্ষণ  
নৈতিক আচার এই দশটা মধ্বাচার্য সম্প্রদায়ের ধর্মলক্ষণ ।

মধ্বাচার্য সম্প্রদায়ের ধর্ম সম্বন্ধে শ্রীমদ্বলদেব বিভাভূষণ  
ভদীর 'প্রমেররসাবলী' গ্রন্থে একটি মাত্র  
মধ্বাচার্য মত প্রোকে সকলতত্ত্ব অভিযুক্ত করিয়াছেন ।

"শ্রীমদ্বলদেব হরিঃ পরতমঃ সত্যং জগৎ তত্ত্বতো

ভেদোজীবগণা হরেরমুচরা নীচোক্তভাবং গতঃ ।

মুক্তিনৈ জম্বথামুভূতিরমলা ভক্তিচ তৎসাধনম্ ।

মোক্ষাদিত্রিতয়ং প্রমাণমথিলান্নারৈকবেত্তো হরিঃ ॥"

অর্থাৎ মধ্বমতে একমাত্র হরি পরতম বস্তু, জগৎ ও তদ্-  
গত ভেদ সত্য বলিয়া স্বীকৃত । জীবগণ হরির অমুচর ও  
পরম্পর উচ্চনীচ ভাবপ্রাপ্ত অর্থাৎ সাধ্যভেদে তাহাদের ফল-  
গত তারতম্য দৃষ্ট হয় । জীবের নিজ সুখামুভূতিই মোক্ষ ।  
অমলা ভক্তিই সেই মোক্ষের সাধন । প্রত্যক্ষাদি তিনটি  
প্রমাণ এই মতে স্বীকৃত হইয়া থাকে । শ্রীভগবান্ হরি অখিল  
বেদের ক্ষেত্র । মাধবের এইরূপ গুরুপ্রণালী স্বীকার করিয়া  
থাকেন,—

ব্রহ্মা  
|  
নারায়ণ  
|  
বাদিরায়ণ  
|  
মধ্ব  
|  
পদ্মনাভ  
|  
নরহরি  
|  
মাধব  
|  
আভোভা  
|  
জয়তীর্থ  
|  
জানসিদ্ধ  
|  
দয়ানিধি  
|  
বিজ্ঞানিধি  
|  
রাধেশ্বর  
|  
জয়ধর্ম

বিষ্ণুপুরী

পুরুষোত্তম

শেখর এই পুরুষোত্তম হইতে শ্রীগৌরানন্দসম্প্রদায়ের গুরু-

প্রণালীর প্রারম্ভ নির্দেশ করা বাইতে পারে।  
সম্প্রদায়ের সুপ্রতিষ্ঠিত শ্রীমদ্বল্লভের বিতানুসরণ লিখিয়াছেন—

“শ্রীবিজ্ঞানিধিরাজেন্দ্রজয়ধর্মীন্ ক্রমাদ্ বরম্।

পুরুষোত্তমব্রহ্মণ্যবাসতীর্থাংচ সংস্কমঃ।”

“ক্রমাদ্ বরম্” পদের তাৎপর্য এই যে অতঃপর ক্রমে গ্রন্থকর্তা স্বগুরু পরম্পরায় উল্লেখ করিয়াছেন। যথাস্থানে শ্রীগৌরানন্দসম্প্রদায়ের আলোচনা করা হইবে।

মধ্বাচার্য্য সর্বদে সনিতার বিবরণ ‘মধ্ববিজয়’ প্রভৃতি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। দক্ষিণাপথের বহুস্থান মাধ্বসাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবগণের বাসভূমি। এই সম্প্রদায়ে গৃহী ও উদাসীন উভয় সম্প্রদায়েরই যথেষ্ট বৈষ্ণব আছেন। ইহাদের মধ্যেও আবার বহু শাখা প্রাশাখা দৃষ্ট হয়।

রুদ্রসম্প্রদায়।

রুদ্র হইতেও এক বৈষ্ণব সম্প্রদায় প্রবর্তিত হয়। পরবর্তী কালে শ্রীবিষ্ণু স্বামী এই সম্প্রদায়ের ধর্মমত সুপ্রচারিত করেন। এই নিমিত্ত লিখিত আছে—“শ্রীবিষ্ণুস্বামিনং রুদ্রঃ।”

অর্থাৎ রুদ্র শ্রীবিষ্ণু স্বামীকে স্বীয় সম্প্রদায়ের ধর্ম্মাচার্য্য বলিয়া স্বীকার করিলেন। মহাদেব সদাশিব যে ভক্তিদাত্তা ও ভক্তি-ধর্ম্মপ্রচারক এ সর্বদে অনেক শাস্ত্রে লিখিত আছে। বলভা-চার্য্য মতানুগ প্রোভজনগ্রন্থটীকাকার তদীয় “মারুত-শক্তি” নামক টীকাগ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“তত্র অশ্বাকম্ রুদ্রসম্প্রদায়ঃ। অতএব তত্ত ভক্তিদাত্তং তত্র তত্র বর্ণয়তি শ্রীমদাচার্য্যঃ। যথা পুরুষোত্তমনামসহস্রে—

“মহাদেব স্বরূপশ্চ তত্তদ্বাত্তা কৃপানিধিঃ।

নিবন্ধে চতুর্থক্ক বিবরণেহপি সাযুজ্যাধিকারিণাং প্রোভেতস্যং শ্রীশিবকর্কুকোপদেশাদেব সিদ্ধির্দর্শিতা।

‘তপসা সাধনে তত্ত ন বন্ধো ভবতীতি হি।

তত্রাপি কৃষ্ণসেবারাং কৃতার্থং হি সর্বথা ॥

ইতি তান্ সর্বথা শুদ্ধান্ বিলোক্যোশো হরিপ্রিয়ঃ।

প্রোবাচ সর্বসন্ধেহবারকং সর্ববোধকম্ ॥’

অপিচ ষাটশব্দকনিবন্ধে শ্রীমদাচার্য্যঃ

‘ভক্তিযুক্তো মহাশিবস্তাং দাত্তং শকু রাত্তথা।’

এতেন মহাদেবে শুকস্বাধনার তত্তপনিবন্ধনমিত্যুক্তম্ ॥”

এই ব্যাখ্যাতে আমরা রুদ্র প্রবর্তিত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের উৎপত্তির ইতিহাস ও হেতু স্পষ্টতাই দেখিতে পাইতেছি। সুতরাং ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের জ্ঞান রুদ্রসম্প্রদায়ও যে প্রাচীন তদ্বিবরে সন্দেহ নাই। চারিশত বৎসরের পূর্বে বলভাচার্য্য এই সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ আচার্য্য পদবী লাভ করেন। সেই সময় হইতে এই সম্প্রদায় বলভাচার্য্য নামেও খ্যাত হইয়া আসিতেছে।

আমরা এই মারুতশক্তিটীকাগ্রন্থেই এই সম্প্রদায়ের শুক-প্রণালী দেখিতে পাই। যথা—

“আদৌ শ্রীপুরুষোত্তমং পুরহরং শ্রীনারদাখ্যং সুনিং।

কৃষ্ণং ব্যাসশুরুং শুকং তদনু বিষ্ণুস্বামিনং দ্রবিড়ম্ ॥

তচ্ছিষ্যং কিল বিধমঙ্গলমহং বন্দে মহাবোগিনং।

শ্রীমদ্বল্লভনাম ধাম চ ভজেন্দ্রং সম্প্রদায়বিপম্ ॥”

এতদ্বারা নিম্নলিখিত শুকপ্রণালিকা প্রাপ্ত হওয়া বাইতেছে—

শ্রীপুরুষোত্তম

পুরহর (রুদ্র)

নারদ

কৃষ্ণাধিপায়ন

শুক

বিষ্ণু স্বামী (দ্রাবিড় দেশবাসী)

জ্ঞানদেব

ত্রিলোচন

বিধমঙ্গল

বলভাচার্য্য

বলাবাহল্য যে, এই শুকপ্রণালিকা ধারাবাহিক নহে। ইহাতে সম্প্রদায়-প্রবর্তকগণের প্রধান প্রধান আচার্য্যগণের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে মাত্র।

বলভাচার্য্য সম্প্রদায়ের গোস্বামীরা ‘গোকুলস্থ গোঁসাই’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। প্রোভজনগ্রন্থের মারুতশক্তিটীকাকার এ সর্বদেও সুদী ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক ইতিবৃত্তের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

ইয়ং চ মিতাকুরাদৌ বিজ্ঞানেশ্বরাদিভিরুদ্বাহতবচনান্তরায়াং শান্তিলাসংহিতায়াং ভক্তিধণ্ডে পঞ্চমাধ্যায়ে দৃশ্যতে যথা :—

‘অখাতঃ শ্রয়তাং বিপ্রাঃ সম্প্রদায়ং পুরুষিষঃ।

একদা শকুরো দেবো গতৌ গোকুলমণ্ডলম্ ॥

তত্র বৃন্দাবনে ঋন্যো সচিদানন্দমন্দিরে।

ত্রিতলললিতং দেবং কোটিমণ্ডলমুদয়ম্ ॥

প্রাপিত্য যুদা দেবং সামগানারতোবিরহঃ।

অগতো হি সমুদন্তং সম্প্রদায়ন্ত লকরে ॥

তদা হর্বসমাবিষ্টৌ নারদেন প্রণীতঃ।

অগৌ তমেব সন্ধ্যাং শ্রুতং বৎ শ্রীপতেষুখাং ॥

নারদোহপি মহাবোগী পরমানন্দহরিতঃ।

অনং প্রলাভতঃ প্রোবাচ্যাসারাদিত্যেভ্যসে ॥

কৌণ্ডিন্যার মরা প্রভেদে গর্গাচার্যমহাশয়নে  
ব্যাসভ্যক্তিপ্রদায় ব্রহ্মরাজ্য বিজ্ঞেবে ।

অথ কলৌ সংপ্রসূতে পূর্বাচার্যধর্মগণ্ডেঃ ॥

ভবিষ্যতি পরা ভক্তিঃ কিকিংকালং মুনীশ্বরাঃ ।

বেদবেদান্তভক্ত্যৈ বৈষ্ণবৈ ব্রাহ্মণোক্তমৈঃ ॥

নির্কাহিতা ততো ভক্তি লুপ্তপ্রায় ভবিষ্যতি

ততোহপি ত্রীপত্তেরন্ত বীরাহুগ্রহতো হরেঃ ॥

মাথুরে মণ্ডলে তত্র গোকুলেশ্বরীন্ গিরাবপি ।

প্রাহুর্ভবিষ্যতি মহাপুরুষরূপভাবিতা ॥

ভক্তাঃ সংপ্রাপ্তয়ে তত্র সম্প্রদায়ঃ রিরিক্ষুঃ ।

মহাত্মা স্তমহাতেজা ভগবদনোদিতঃ ।

প্রাহুর্ভবিষ্যতি ততঃ সর্কশ্রুতিবিশারদঃ ॥

যোগী যোগীশ্বরস্তং বৈ সম্প্রদায়ং বলিষ্যতি ॥ ইত্যাদি

অত্র “বিষ্ণবে” বিষ্ণুস্বামিনামে ইত্যর্থঃ । “ভগবদনোদিতঃ”  
ইতি শ্রীবল্লভাচার্যঃ ।

শাণ্ডিল্যসংহিতা গ্রন্থ হইতে উপরিদ্রুত অংশ উদ্ধৃত করিয়া  
সম্প্রদায়ের পাণ্ডিত বল্লভাচার্য্য স্বীয় সম্প্রদায় উৎপত্তির ইতি-  
হাসের আত্মপোষিক পরিচয় প্রদান করিয়াছেন ; ইহার ভাবার্থ  
এই যে, হে বিপ্রগণ ! আপনারা রুদ্রসম্প্রদায়ের উৎপত্তি বিবরণ  
শ্রবণ করুন । একদিবস শঙ্করদেব গোকুলমণ্ডলে গিয়া শ্রীকৃষ্ণ-  
বনে সজ্জিদানন্দ মান্দরে কোটিমমতস্বন্দর ব্রহ্মশ্রীগণসেবিত শ্রুতি-  
গণ-পুজিত ললিতভ্রিত্তঙ্গ শ্রামস্বন্দরকে শ্রণাম করিয়া সামগানে  
তাহার পরিতুষ্টিসাধন এবং ভক্তিধর্ম ও সম্প্রদায় স্থাপনের  
নিমিত্ত তাহার নিকট প্রার্থনা করিলেন । তদনুসারে ত্রীপতি  
তাহাকে সঙ্কল্পসংস্থাপনের উপদেশ প্রদান করেন । নারদ-  
মুনির সেবার পরিতুষ্ট হইয়া শঙ্কর নারদের নিকট সেই উপদেশ  
কীর্তন করিলেন, নারদ উহা বেদব্যাসকে শিক্ষা দিলেন ।  
আমি কৌণ্ডিন্য গর্গাচার্য্য মহাশয়গণকে সেই উপদেশ প্রদান  
করিলাম । ব্যাস-আপন পুত্র গুকে সেই ধর্মশিক্ষা দিলেন ।  
গুকেব বিষ্ণুকে অর্থাৎ বিষ্ণুস্বামীকে সেই ধর্মতত্ত্ব জ্ঞাপন  
করিলেন ।

অতঃপর এই শাণ্ডিল্যসংহিতার ভবিষ্যবাণীর স্রীভাষ্যসারে  
বল্লভাচার্য্যের প্রাহুর্ভাবের স্পষ্ট প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে । অর্থাৎ  
পূর্বাচার্য্যগণের অভাবে কালে ভক্তি লুপ্তপ্রায় হইবে । তখন  
ত্রীপতি হারি অহুগ্রহে মথুরামণ্ডলের অন্তর্গত গোকুলে এক  
মহাপুরুষের আবির্ভাব হইবে । তিনি পরাভক্তির পুষ্টি এবং  
সম্প্রদায় ধারা রক্ষা করিবেন । তিনি ত্রীভগবানের বদন  
হইতে উদ্ভূত হইবেন । সর্কশ্রুতি তাহার পরিত্রাভ থাকিবে,  
যোগীশ্বর তাহাকে যোগীশ্বর বলিয়া শ্রদ্ধা করিবে । ইনি গোব-

র্দনাঙ্কলে আসিয়া ভক্তি প্রচার করিবেন । ভগবদ্রসামুত  
ব্যক্তিগণের দ্বারা ইনি প্রেমরসের স্কার করিয়া দিবেন, ব্রহ্ম-  
দায়ের আচার বিস্তার করিবেন । ইহার বিবিধ আশঙ্ক্য চরিত  
সন্দর্শনে লোক সকল চমৎকৃত হইবে । ইনি জীবগণকে হরিতক্তি  
প্রদান করিবেন ইত্যাদি । এইরূপে শ্রীমদ্বল্লভাচার্য্যের চরিতের  
প্রাগভাস প্রদত্ত হইয়াছে । ইহার বাবতীর চরিত্র বল্লভাচার্য্য  
শব্দে দ্রষ্টব্য ।

শ্রীমদ্বল্লভাচার্য্য শ্রীগৌরান্দের সমসাময়িক । আমরা চৈতন্য-  
চৈরিতামৃত গ্রন্থেও বল্লভাচার্য্যের উল্লেখ দেখিতে পাই । যথা—

“এই মত বিলাস প্রভুর ভক্তগণ লঞা ।

হেনকালে বল্লভভট্ট মিলিলা আসিয়া

আসিয়া বন্দিল ভট্ট প্রভুর চরণ

প্রভু ভাগবত বুঝে কৈলা আলিঙ্গন ॥

মাত্র করি প্রভু তারে নিকটে বসাইলা ।

বিনয় করিয়া ভট্ট কহিতে লাগিলা ।

\* \* \*

তোমায়ে দেখিয়ে যেন সাক্ষাৎ ভগবান্ ।

ব্রহ্মস্রনন্দন তুমি ইথে নাহি আন ॥

\* \* \*

জগতে করিলা কৃষ্ণনাম প্রকাশে ।

যেই তোমা দেখে, সেই কৃষ্ণপ্রেমে ভাসে ॥”

স্বল্পদর্শী বল্লভাচার্য্য মহাপ্রভু শ্রীগৌরান্দকে দেখিবামাত্রই  
তাহার তত্ত্ব বুঝিতে পারিয়াছিলেন । শ্রীমদ্বল্লভাচার্য্য যে  
শ্রীমদ্ভাগবতের একখানি টীকা লিখিয়া গিয়াছেন, ত্রীচরিতামৃতও  
তাহার প্রমাণ আছে । যথা—

“যাত্রা অনন্তরে ভট্ট বাই প্রভুর স্থানে ।

প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদনে ॥

ভাগবতের টীকা কিছু করিয়াছে । লিখন

আপনে মহাপ্রভু যদি করেন শ্রবণ ।

\*

আর দিন বসিলা আমি প্রভু নমস্করি ।

সভাতে কহেন কিছু মনে গর্ব করি ॥

ভাগবতে স্বামীর ব্যাখ্যা করিয়াছি শুন ।

\* \* \*

সেই ব্যাখ্যা করে, বাঁহা যেই পড়ে জানি ।

একব্যাক্যতা নাহি, তাতে স্বামী নাহি মানি ॥

প্রভু হাসি কহে স্বামী না মানে যেই জন ।

বেস্তার ভিতরে তাঁরে করিয়ে গণন ॥”

১৪৭৯ খৃষ্টাব্দে বল্লভাচার্য্য অম্ল গ্রহণ করেন, শ্রীগৌরান্দের

জন্ম সময় ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দ। সুতরাং বল্লভ মহাপ্রভু অপেক্ষা ৬ বর্ষ বড়। শ্রীমদ্ বল্লভাচার্যের পিতা লক্ষণ ভট্ট বখন সতীক কাশীধামে গমন করেন, তখন পথিমধ্যে চম্পারগো আচার্যের জন্ম হয়। তীর্থযাত্রী জনকজননী ভগবানের করুণাপ্রসঙ্গে সন্তানকে কেলিয়া রাখিয়া তীর্থে গমন করেন। পরে প্রত্যাবর্তনকালে পুত্রকে সঙ্গে লইয়া গোকুলে গমন করেন। ষাট বর্ষ কালেই আচার্য্য-প্রবর দিগবিজয়ে বাহির হন। দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থানে গমন করিয়া তিনি শৈব ও স্মার্তদিগকে বিচারে পরাস্ত করিয়া স্বমত সংস্থাপন করেন। [“বল্লভাচার্য্য” শব্দে এই সম্বন্ধে সবিস্তার বিবৃত হইয়াছে।] ৫৭বর্ষ বয়সে ইনি ৮৪টা শিষ্য রাখিয়া অন্তর্ধান করেন। ইহার দ্বিতীয় পুত্র বিমলনাথজী ইহার গদি প্রাপ্ত হন। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে বিমল নাথজীর জন্ম হয় এবং ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার অন্তর্ধান ঘটে। ইহার ৪ কন্যা এবং সাত পুত্র।

গিরিধরজী	১৫৪০ খৃ: জাত
গোবিন্দ রায়	১৫৪২ " "
	১৫৪৯ " "
গোকুল নাথজী	১৫৫১ " "
	১৫৫৪ " "
যতনাথজী	১৫৫৬ " "
ঘনশ্যামজী	১৫৬১ " "

ইহার সকলেই ধর্মপ্রচারকার্যে নিযুক্ত থাকিয়া অনেকানেক শাখা শিষ্যাদি করিয়া স্বসম্প্রদায়ের বহুল বিস্তার করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহাদের শিষ্যক্রমে এই সম্প্রদায়ে স্বতন্ত্র শ্রেণীর আবির্ভাব হয়। ইহাদের মধ্যে গোকুল নাথই সর্বাপেক্ষা অধিক সম্মানার্থ হইয়াছিলেন। এখনও গোকুলনাথজীর বংশধরগণেরই অধিক প্রভাব এবং ইহারাই “গোকুলস্থ গোবামী” বা “গোকুলে গোসাই” নামে প্রসিদ্ধ।

গোকুলনাথজীর শাখা বোম্বাই, কচ্ছ, কাঠিয়াবাড়র, মধ্যভারত প্রভৃতি বিশেষতঃ মালবে বহু বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। মথুরা, বৃন্দাবন ও কাশীতে এই সম্প্রদায়ের শ্রীমন্দির আছে। কাশীতে দুইটা মন্দির—নাথজীর মন্দির ও পুরুষোত্তমজীর মন্দির। আজমীরের শ্রীনাথদেব-মন্দিরটিই সর্বাপেক্ষা সুবিখ্যাত। দক্ষিণ-পশ্চিমাঞ্চলের সমুদ্রসীমায় বনাত্য বহুতর ব্যক্তি এই সম্প্রদায়ের শিষ্য। জগন্নাথ ক্ষেত্র ও দ্বারকা এই সম্প্রদায়ের ধাম বলিয়া গণ্য।

বল্লভাচার্য্য সম্প্রদায় বিতুকাবৈতবাদী। ইহার পক্ষবিধ মুক্তিই স্বীকার করেন। শ্রীকৃষ্ণই ইহাদের পরম বৈশ্বজিক ভক্ত। ভক্তিই মোক্ষের সাধন। [এই সম্প্রদায়ের বৈশ্বজিক উক্ত সম্বন্ধে “বেদান্ত” শব্দ দ্রষ্টব্য।]

মঙ্গলারতি, শৃঙ্গার, গোয়াল, রাজভোগ, উৎসব ভোগ, সন্ধ্যা, শয়ন ইত্যাদি প্রকারে সেবার বিধান আছে। এতদ্ব্যতীত রথযাত্রা, রাসযাত্রা জগাঠমী প্রভৃতি পর্বোৎসবেও বিশেষ অর্চনা হইয়া থাকে। এই সকল বিষয় “বল্লভাচার্য্য” শব্দে দ্রষ্টব্য।

ইহার ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র রেখা টানিয়া নাসামূলে অর্ধচন্দ্রাকৃতি করিয়া মিলাইয়া দেন। পুণ্ড্র রেখাঘরের মধ্যে একটা গোলাকার রক্তবর্ণ বিন্দু অঙ্কিত করা হয়। অঙ্গপ্রত্যঙ্গ শব্দচক্রাদি চিহ্ন ধারণ ও তিলক অঙ্কনের নিয়ম, এ সম্প্রদায়েও দেখিতে পাওয়া যায়। অস্ত্রান্ত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের দ্বারা ইহারও অপেক্ষে অস্ত্র ও কঠোর ধারণার্থ তুলসীমালা ব্যবহার করেন। পুষ্টিমার্গ প্রভৃতির ধর্ম মত “সাক্ষত ধর্ম” শব্দে দ্রষ্টব্য।

ত্রিনিদার্ক সম্প্রদায়।

চতুঃ সন হইতে নিদার্কসম্প্রদায়ের উৎপত্তি। প্রাচীন সময়ে চতুঃসন নামে এক বৈষ্ণবসম্প্রদায় ছিলেন। পরবর্তীকালে চতুঃসন ত্রিনিদার্কিত্যাচার্য্য বা নিদার্কীচার্য্যকে স্ব-সম্প্রদায়ের আচার্য্যরূপে গ্রহণ করেন। এই জন্ত চতুঃসম্প্রদায়জ্ঞাপক সুবিখ্যাত শ্লোকটির শেষ পাদ এই যে—

“নিদার্কিত্যঃ চতুঃসনঃ ॥”

অর্থাৎ চতুঃসন নিদার্কিত্যকে স্ব-সম্প্রদায়ের আচার্য্যরূপে স্বীকার করিলেন। নিদার্কসম্প্রদায়ের বৈষ্ণবধর্ম সম্বন্ধে জানিতে হইলে সর্বপ্রথমে চতুঃসনের ধর্মমত সম্বন্ধে আদৌ কিঞ্চিৎ জ্ঞানলাভ করা প্রয়োজন। ত্রিভাগবতপাঠে জানা যায় যে, হরি চতুঃসনরূপে প্রাতঃস্মৃত হইয়াছিলেন যথা—

“তপ্তং ভগো বিবিধলোকসিন্ধুক্ষর্য্য যঃ

আদৌ সনাৎ স্বতপসঃ স চতুঃসনোহভূৎ ॥” (২।৭।৫)

ইহার টীকায় শ্রীধরস্বামী লিখিয়াছেন :—

“স হরিঃ চতুঃসনোহভূৎ :—সনৎকুমারঃ সনকঃ সনকমঃ । সনাতন ইতি চত্বারঃ সনশব্দা নানি বক্তা সঃ । কথংভূত্যাং স্বতপসঃ সনাৎ অখণ্ডিত্যাং বহা স্বতপসঃ সনাৎ দাসাৎ সমর্পণা-  
দিত্যর্থঃ সনু দানে” । আপিচ—

‘দুহী। পাপীরসীং সৃষ্টিং নাস্তানং বহু মত্ততে ।

ভগবদ্যানপুতেন মনসাইভ্যাত্তোহনুজ্ঞৎ ॥৩

সনকক সনকক সনাতনমথাস্তুঃ ।

সনৎকুমারক সুনীন্ নিজিরানুর্ভবৈতসঃ ॥৪

তান্ বভাবে স্বভূঃ পুত্রান্ প্রজাঃ সৃজেত পুত্রকাঃ ।

ভগ্নৈকেন মোক্ষধর্ম্মাণো বাহুদেবপরায়ণাঃ ॥৫

(ত্রিভাগবত ৩-কণ্ড ১২-অধ্যায়)



এখানে চতুঃসনের উৎপত্তিপ্রকরণ জানা যাইতেছে।  
চতুঃসন যে মোক্ষধর্মনিরত্ত এবং বাহুদেবপরাধ ছিলেন এখানে  
তাহাও জানা যাইতেছে। এই চতুঃসন যে বোগশাস্ত্রাদির  
আচার্য ছিলেন, বামনপুরাণপাঠে তাহাও জানা যায় যথা—

“ধর্মতত্ত্বাং হিংসাখ্যা তত্ত্বাং পূজচতুষ্টয়ম্।

সংপ্রাপ্তং মুনিশাস্ত্রং বোগশাস্ত্রবিচারকম্।

জ্যোতিঃ সনৎকুমারোহতুং দ্বিতীয়শ্চ সুনাতনঃ।

তৃতীয়ঃ সনকে নাম চতুর্থশ্চ সনন্দনঃ।

সাংখ্যবেত্তারমপং কশিঃ বোচ্চুমান্মহিম্।

দৃষ্ট। পঞ্চনিখং শ্রেষ্ঠং বোগযুক্তং তপোনিধিম্।”

সনৎকুমারশাস্ত্রোক্ত্য ব্রহ্মাণং কমলোত্তমং।

অপূজ্যং বোগবিজ্ঞানং তমুবাচ প্রজাপতিঃ।

কথয়িষ্যামি তে সাংখ্যং যদি পুত্রোতি মে বচঃ।

শৃণোষি কুরুষে তচ্চ জ্ঞানং সাংখ্যং ক্রতো ভব।”

( বামনে ৫৭।৫৮ অধ্যায়ে )

শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ের যে ৩।৪।৫ শ্লোক  
উদ্ধৃত হইয়াছে, উহার টীকার শ্রীমদ্বিখনাথ চক্রবর্তী  
লিখিয়াছেন—

‘সনকেতি। সাংখ্যবোগবৈরাগ্যতপাংসীতি চত্বাধেব  
বিভার্যাস্তত্রো। বৃত্তরতাসামেব সনকাদিচতুষ্টয়রূপেণাবির্ভাবঃ।  
কিঞ্চ তক্ত্যা বিনা বিত্তয়া বৈকল্যাৎ তদ্বৃত্তিবু তপ আদিষপি  
ভক্তিগুণীভূতা সতী তিষ্ঠেদিতি সনকাদয়োহপি ভক্তিমন্ত এব  
দৃষ্টাঃ। মুখ্যা ভক্তেরাবির্ভাবস্ত নারদরূপেণাগ্রে বক্ষ্যতে।’

ইহাতে জানা যাইতেছে যে, চতুঃসন মোক্ষধর্মাবলম্বী  
ও বাহুদেবপরাধ ছিলেন, সাংখ্যবোগতপো বৈরাগ্যসম্পন্ন  
হইয়াও ভক্তিমান ছিলেন। সাংখ্যতত্ত্বের এই প্রাচীনতম  
চতুঃসনই নিষার্কসম্প্রদায়ের আদিপ্রবর্তক। অতঃপর নারদ,  
ব্যাস ও শুকাদিক্রমে আচার্য্যপন্থায় চতুঃসন-প্রবর্তিত  
সাংখ্যতত্ত্ব ক্রমশঃ প্রচারিত হয়। অতঃপর শ্রীমদ্বিখার্ক এই  
সম্প্রদায়ের প্রবর্তকরূপে স্বীকৃত হন। ইহার প্রকৃত নাম  
শ্রীমদ্বিমানন্দ, অতঃপর ইনি ভাকরাচার্য্য, নিষাদিত্য বা নিষার্ক  
নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইনি নিষার্কসম্প্রদায়ের প্রবর্তক।  
নিষার্কসম্প্রদায় চলিতভাষায় নিমাংসম্প্রদায় নামে প্রসিদ্ধ।  
তত্ত্বমালে লিখিত আছে, ইনি স্বর্গাবতার, পাণ্ডবদমনার্থ  
জন্মগলে অবতীর্ণ হন। ইহার নিষাদিত্য নাম কেন হইল?  
[ তত্ত্বমালে তৎসম্বন্ধে একটি আখ্যান আছে, উহা নিষার্ক  
শব্দে উল্লেখ্য। ]

কেহ কেহ বলেন, ইহার প্রকৃত নাম ভাকরাচার্য্য। কিন্তু

আমরা “পরমপুণ্ডরিক” নামক নিষার্কসম্প্রদায়ের একখানি  
সুপ্রসিদ্ধ বেদান্তবিচারগ্রন্থে দেখিতে পাই, ইনি নিয়মানন্দাচার্য্য  
নামে খ্যাত। তদ্ব্যযাঃ—

“ইহ খলু ব্রহ্মেশাদিকিরীটকোটিভিত্তিপাদপীঠোহনন্তরচিত্তা-  
বাতাবিকশক্তিবৈভবঃ সচ্চিদানন্দবরূপোহনন্তাচিত্তাযাতা-  
বিকল্পানৈখ্যাদিকারুণ্যবাৎসল্যদয়াতিতিকারিকল্যাণগুণালয়ো  
জগজ্জ্যোতিতেতুবেদান্তৈকজ্ঞেয়ো মুক্তগম্যো মুমুক্ষুধোয়ো  
রমানিবাসো বিশ্বভূতান্তরাষ্ট্রা সর্বেশ্বরো মুকুন্দঃ পরব্রহ্মাখ্যঃ  
শ্রীভগবান্ বাহুদেবঃ শ্রীপারামর্শ্যরূপেণ সত্যব্যতামবতীর্ষ্য  
সর্বেষাং তৎপুরুষার্থসিদ্ধয়ে বনিঃবসিতান্ বেদান্ ঋগ্বেদুঃ-  
সামাদিরূপেণ বিভজ্য ত্রীশূদ্রজনোদ্বীধীয়া ভারতাদীনান্বিধায়  
মুমুক্সজনানুকম্পয়া চ শারীরিকমীমাংসাখ্যং বেদান্তশাস্ত্রং  
সুত্রায়ামাস। তস্ত চ কলাবুদ্ধিরসম্প্রদায়দ্বাপত্ত্যা তৎপ্রবর্তয়িতু-  
কামো নিয়মানন্দাচার্য্যখ্যাত্ত্বাখ্যানং বাক্যার্থরূপেণ সংগৃহীত-  
বান্। তচ্চ শাস্ত্রং শঙ্করাবতারো ভগবান্ শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য্য-  
নিগদং বভাষে।”

এই উদ্ধৃতিংশে আমরা কতকগুলি প্রয়োজনীয় বিষয়  
জানিতে পাইতেছি; তদ্ব্যযাঃ—

১। নিষাদিত্যসম্প্রদায়ের উপাশ্রয় বেদান্তবেত্তা শ্রীকৃষ্ণাখ্য  
পরমপুরুষের স্বরূপ ইহাতে ব্যক্ত হইয়াছেন।

২। বেদব্যাস যে এই সম্প্রদায়েরও সম্প্রদায়িক গুরু ইহাতে  
তাহাও জানা যাইতেছে।

৩। শ্রীমৎ নিয়মানন্দ যে এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তনের নিমিত্ত  
আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং বেদান্তসূত্রের বাক্যার্থ রচনা  
করিয়াছেন, একথাও স্পষ্টতঃ বুঝা যাইতেছে।

৪। শ্রীনিবাসাচার্য্য এই সম্প্রদায়ের শঙ্করাবতার বলিয়া  
সমাদৃত। ইনি স্বীয় গুরু নিয়মানন্দের বাক্যার্থাবলম্বনে বেদান্ত-  
সূত্রের সুবিস্তৃত ভাষ্য করিয়াছেন।

৫। এই সম্প্রদায় যে শ্রীকৃষ্ণের লীলাগুণ বৈভববাদি স্বীকার  
করিয়া থাকেন, পরব্রহ্মের বিশেষণরূপীতে তাহাও স্পষ্টতঃই  
অভিযুক্ত হইয়াছে।

ইহাদের মধ্যে অনেকেই বালগোপাল মূর্তির উপাসক।

ইহারা “জয়গোপাল” “জয়গোপাল” ধ্বনি  
দেখপূজা

করিয়া থাকেন। রাধাকৃষ্ণ-যুগলও ইহাদের  
উপাস্ত। অন্তান্ত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের পূজার সাধারণ বিধির জ্ঞান  
ইহাদেরও পূজার বিধি আছে। পূজা, ভোগ, আয়ত্নিক,  
স্বপাঠ ইহাদের মন্দিরে যথাসাধ্য অহুত হইয়া থাকে।  
ইহাদের ‘শ্রীনিষার্কব্রতনির্ণয়’ নামে একখানি শ্রুতিগ্রন্থ দৃষ্টি-  
গোচর হয়।

ইহারা ভেদান্তের-বাবী। কৃষ্ণাখ্য পরব্রহ্মই ইহাদের  
বেদান্ত ভব ও উপাস্ত দেবতা। ইহারা লালোক্যানি কৃষ্ণ  
উপনন্দা এখানী বীকার করেন। ভক্তিই মোক্ষের সাধন,  
এবাস্থিতিই ভক্তি নামে অভিহিত। যথা—

“তৎসাধনে সাধিকারাহরুপং প্রবর্ততে তত্রাহৌ বধ্যবিকারঃ  
ভগবদর্পিতনিকামকর্মবোধ্যাং ততো ভগবদীয়াহুগ্রহ-সহকৃতেন  
সংকৃতমনকৃত মুমুকো বৈরাগ্যাদিপূর্বকজিজ্ঞাসয়া প্রবণানিলকণয়া  
তৎস্বরূপাদিবিষয়কং পরোক্ষজ্ঞানং ততো ধ্যানপরিপাকজ্ঞা পরা-  
ভক্তিপর্যায়রূপা এবা স্থিততথা চ তদহুগ্রহেণ তৎসাক্ষাৎকার-  
স্ততো মোক্ষঃ। ( পরমক গিরিবজ্ঞ ৩য় অধ্যায়। )

অর্থাৎ প্রথমতঃ ভগবানে অর্পিত নিকাম কর্মবোগ দ্বারা  
চিত্তসংস্কার করা কর্তব্য। অতঃপর বৈরাগ্য ও তত্ত্বজিজ্ঞাসা  
প্রয়োজনীয়। ইহা হইতে প্রবণানিলকণ সাধন দ্বারা তাহার  
স্বরূপাদি বিষয়ক পরোক্ষজ্ঞানের উৎপত্তি হয়। তাদৃশ জ্ঞান  
হইলে ধ্যানের অবস্থা আবির্ভূত হয়। ধ্যান পরিপাক হইলে  
পর্যায়ভক্তি পর্যায়রূপ এবাস্থিতি জন্মে। এই অবস্থার তাহারই  
অহুগ্রহে সৎসাক্ষাৎকার ঘটে, তাহা হইতেই মোক্ষপ্রাপ্তি হয়।  
[ বেদান্ত শব্দে এই সম্প্রদায়ের বেদান্ততত্ত্বাদি দ্রষ্টব্য। ]

গৌলীচন্দ্রনের উক্ত পুণ্ড্র কৃষ্ণবর্ণ গোলাকার তিলকবিন্দু  
বৈষ্ণব চিহ্ন প্রদত্ত হয়। ইহারা গলদেশে তুলসীমাল্য  
ধারণ করেন এবং অপেক্ষে তুলসীর মাল্য ব্যবহৃত হয়।

বেদান্ততত্ত্ব, তদভ্যাস, শ্রীভাগবত ও ভগবদ্গীতা প্রভৃতি  
ধর্মগ্রন্থ ইহাদের প্রামাণিক গ্রন্থ।

নিম্বাদিত্যের ছই শিষ্য হইতে ছই শাখার উৎপত্তি। এক  
শাখা জনৈক নাম হরিব্রাস অপরের নাম কেশবচন্দ্র।

ইহাদের এক শ্রেণী বিরক্ত ও অপর শ্রেণী  
গৃহস্থ। মজুরার নিকট যমুনাতীরে এক্ষেত্রে নিম্বাদিত্যের গদি  
আছে। পশ্চিমাঞ্চলে ও মধুরার অনেক নিমাং আছেন।  
[ দ্বিভিত্তার ধর্মমত “সাক্ষত” শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

#### শ্রীগোরাধ সম্প্রদায়

বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারে দাক্ষিণাত্যবাসীদের নামই সর্ব প্রথমে  
উল্লেখ যোগ্য। ভারতবর্ষে নন্দ নৃসিংর স্রোত উত্তরদিক হইতে  
দক্ষিণদিকে প্রবাহিত। কিন্তু বিষ্ণুপাদোদক শ্রীভগবতক্তির  
প্রবাহ ইহার বিপরীত। দক্ষিণদিক হইতে ভক্তির বিমল প্রবাহ  
উদ্ভূত হইয়া সমগ্র ভারতবর্ষকে পীযুষ ধারার পরিবর্তিত  
করিয়াছিল। কিন্তু কালক্রমে ভক্তিধর্মের প্রবাহ বন্ধন পরিবর্তিত  
হইয়া পশ্চিম দিক হইতে বন্ধন অসার উপদ্রব, নিবিচ্ছিন্ন এবং  
সমগ্র ভারতবর্ষকে বহুদূর হইয়া উঠিল, ধর্মকেই ভারতবর্ষে  
বন্ধন অসার করিয়া গভীর অন্ধকার বিস্তৃত হইয়া পড়িল, তখন

এই বদদেশে প্রেমভক্তির এক অলৌকিক বিগ্রহ শারদা-  
কাশের পূর্ণ শবীর দ্বারা উদ্ভাসিত হইলেন। “বুদ্ধিদান্ কবরবান্  
ও বিদ্বান্ বাঙ্গালী-সমাজের কেন্দ্রস্থক নবদীপে বাঙ্গালীর গৃহে  
শ্রীগোরাধচন্দ্রের উদয় হইল।

শ্রীগোরাধচরিতাধারক কবিরাজ কৃষ্ণদাস শিখিরাহেন—

“নদীরা উদয় গিরি পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি

কৃপা করি কুইল উদয়।

পাপতমো হইল নান, ত্রিভুগভের উল্লাস

জগ জগি হরিব্রাসি হয়।”

‘১৪০৭ শকে শ্রীগোরাধ আবির্ভূত হন। ইহার কতিপয়  
বৎসর পর হইতেই ধর্মদেশে ভক্তিধর্মের সিদ্ধান্ত কল কল  
নামে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হয়। এই গোরাধের লীলা-  
চরিত এখানে বর্ণিত হইবে না। [ উহা “চৈতন্যচন্দ্র” শব্দে  
দ্রষ্টব্য। ]

শ্রীগোরাধের আবির্ভাবের বহুপূর্ব হইতেও এদেশে বৈষ্ণব  
ধর্মের কথা পরিচুত হইত। জয়দেবের গীতগোবিন্দ ও চণ্ডী-  
দাসের গান বাঙ্গালার ধর্ম ইতিহাসে আকস্মিক আবির্ভাব  
নহে। রাধাকৃষ্ণ নামে বহুদিন পূর্ব হইতেই বাঙ্গালীর প্রাণ  
নাচিয়া উঠিত, রাধাকৃষ্ণ-লীলাস তখনও বাঙ্গালীর হৃদয়  
সুধাধারার পরিবর্তিত করিত। জয়দেবের গীতগোবিন্দ এবং  
চণ্ডীদাসের পদাবলী বাঙ্গালীর হৃদয়ের অনভিযুক্ত ভাবরাশির  
আবেগময়ী অভিযুক্তির প্রবাহ মাত্র। রামায়ণ, মধ্বাচারী,  
রামাং ও নিমাং সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণের ভক্তিভরম এদেশে  
তখনও প্রচারিত হয় নাই, সুশ্রুতিভাগের মধ্যে অতি অল্প  
সংখ্যক ভাগবত ছিলেন, কিন্তু ভাগবতধর্ম এদেশের জন-  
সাধারণ তখনও গ্রহণ করে নাই। মহাপ্রভুর আবির্ভাবের  
পূর্বে বঙ্গের রাজধানী নবদীপের অর্ধবৈভব, বিভাবৈভব ও  
ধর্মের অবস্থা কিরূপ ছিল, শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থের আদিখণ্ডে  
২য় অধ্যায়ে তাহার একটা সুস্পষ্ট প্রতিচ্ছবি অঙ্কিত রহিয়াছে—

“নবদীপ হেন গ্রাম ত্রিভুবনে নাই।”

ধর্ম অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্য গোপালিক।

অবতরিবেন প্রভু জানিঞা বিধাতা।

সকল সম্পূর্ণ করি ধুইলেন তথা।

নবদীপের সম্পত্তি কে বর্গিবারে পারে।

এক গজাঘাটে লক্ষলোক মান করে।”

শ্রীচৈতন্যভাগবতকারের বর্ণনা পাঠে যদে হয় বর্তমান  
কলিকাতা রাজধানী হইতেও তখন নবদীপ অধিক সমৃদ্ধি-  
সম্পন্ন ছিল। বিভাজ্যেতেও নবদীপ তখন ভারতবর্ষের শীর্ষস্থান  
অধিকার করিয়াছিল যথা—

“ত্রিবিধ বরসে একো জাতি লক্ষ লক্ষ।

সরস্বতী নৃটিপাতে সতে নরানন্দ।

সতে মহা অক্ষাপক করি গর্বধরে।

বালকেহ ভট্টাচার্য সনে কক্ষধরে।

জানানোহিহিতে লোক নবদীপে-রাহ।

নবদীপে পড়িলে সে বিদ্যারস পার।

অতএব পচুরাম নাহি সুসুন্দর।

লক্ষকোটা অক্ষাপক নাহিক নির্গর।”

শ্রীগোরাচন্দ্র এইরূপ জ্ঞানবিভার বিপুল নিকেতন নবদীপ রাজধানীতে জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ধনবিকীর এই রম্য রাজধানীতে এবং সমগ্র মঞ্চস্থলে ধর্মের অবস্থা অতীব শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। তাহার বিবরণও এই গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। যথা—

“রমা নৃটি পাতে সর্বলোকে স্তখে বসে।

ব্যর্থকাল যারমাত্র ব্যবহার রসে।

কৃষ্ণনাম-ভক্তিপুণ্ড্র সকল সংসার।

প্রথম কলিতে হন ভবিষ্য আচার।

ধর্মকর্ম লোক সতে নাম মাত্র জানে।

সকলচতুর গীতে করে আগরণে।

দস্ত করি বিষহরি পুজে কোন জন।

পুস্তলী করয়ে কেহ দিয়া বহুধন।

ধন নষ্ট করে কত পুত্রের বিচার।

এইমত জগতের ব্যর্থ কাল যার।

যেবা ভট্টাচার্য চক্রবর্তী মিশ্র সব।

তাহারাহ না জানয়ে গ্রন্থ অহুতব।

না বাঞ্ছানে যুগধর্ম কৃষ্ণের কীর্তন।

দোষ বহি শুণ কারো না করে কখন।

যেবা সব বিরক্ত তপস্বী অজ্ঞানী।

তু সত্যার মুখেহ নাহিক হরিধ্বনি।

অতি বড় জ্বুড়ি সে জানের সমর।

গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক নাম উচ্চার।

গীতা ভাগবত যে যে জানে বা পড়ার।

ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিহবার।

বলিলেও কেহ নাহি লয় কৃষ্ণ নাম।

নিরম্বি বিজ্ঞানুসে করেন ব্যাখ্যান।”

এই ভয়াবহ কৃষ্ণভক্তির নশ্ত বিবরণবিরে, জীবন মরতে কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণনাম-প্রচারের নিষিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের আবির্ভাব হইয়াছিল।

জনাধারণে বৈষ্ণব বিধিরূপে মত থাকিত, অথবা আচোদের জন্ত উপধর্মের অহুতান করিত তাহা নহে, তান্ত্রিকতার নামে তখন অতি জঘন্য কদাচারে সমাজে জীবনপাপের বিবমর মোত ধরবেগে প্রবাহিত হইতেছিল। যথা—

“সকল সংসার মত ব্যবহার রসে।

কৃষ্ণপূজা কৃষ্ণভক্তি নাহি কারো বাসে।

বাণুলী পুজয়ে কেহ নানা উপহারে।

মত মাংস দিয়া কেহ বক্ষপূজা করে।”

সম্প্রদেয়ের এইরূপ দুরবস্থা হইলেও তখনও এদেশে ভগবৎ ভক্ত ভাগবত সম্প্রদায়ের একান্ত অভাব হয় নাই। যথা—

বকাধ্য করেন সব ভাগবতগণ।

কৃষ্ণপূজা গজানান কৃষ্ণের কখন।”

মধ্যে মধ্যে বৈষ্ণব সন্ন্যাসিগণ ভাগবতধর্ম প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হইতেন, কচিং কুত্রচিং কেহ কেহ তাঁহাদের শিষ্য

অধৈতাচার্য

হইতেন। নবদীপেও বৈষ্ণব সন্ন্যাসীদের

ভাগগমন হইত। কিন্তু কেহই তাঁহাদিগকে

গ্রহণ করিত না। কিন্তু একজন বিপুল বৈষ্ণব পণ্ডিত এই সময়ে নবদীপে সুবিখ্যাত হইয়া উঠেন। ইহার নাম শ্রীমৎ অধৈতাচার্য। যথা—

“সেই নবদীপে বৈসে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য।

অধৈত আচার্য নাম সর্বলোকধন।

জ্ঞান ভক্তি বৈরাগ্যের গুরু মুখ্যতর।

কৃষ্ণভক্তি বাখানিতে যে হেন শরর।

ত্রিভুবনে আছে বত শাস্ত্র পরচার।

সর্বত্র বাখানি কৃষ্ণপদ-ভক্তিসার।”

শ্রীমৎ অধৈতাচার্যের চরিত শ্রীচৈতন্ত-ভাগবত ও শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃত গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। ইনি মধ্যাচার্য সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব। এই সময়ে এদেশে মধ্যাচার্য সম্প্রদায়ের পুরী গিরি স্তারতীর্ণ ভাগগমন করিয়া ভাগবতধর্ম প্রচার করিতেন। অধৈতাচার্য সুবিখ্যাত শ্রীমৎমাধবেন্দ্রপুরীর নিকট বৈষ্ণবী লীলা লাভ করেন। যথা—

“শ্রীকৃষ্ণকদম্ববর্ষিয়ারাক্ষসজকান্।

শ্রীমৎশ্রীপদ্মনাথকীর্ত্তন হরিমাধবান্।

অকোভ্যজরতীর্থশ্রীজ্ঞানসিদ্ধরানিধীন্।

শ্রীবিদ্যানিধিরাজেন্দ্রজয়ধরান্ ক্রমান্বয়ান্।

পুরুষোত্তমজগদ্যাস্যাসতীর্থাংশ সংসারঃ।

ততো লক্ষ্মীপতিঃ শ্রীমৎমাধবেন্দ্রক ভক্তিতঃ।

ভক্তিয়ান্ শ্রীধরবৈতনিত্যামদান্ অঙ্গদধরান্।

সেবদীপধর্মিক্যক্ শ্রীচৈতন্তমহং তদে।” (প্রবেশদ্বারাবলী)

ইহাতে জানা যায়, শ্রীঅবৈতাচার্য ও শ্রীমন্নিত্যানন্দ শ্রীমাধবসম্প্রদায়চার্য লক্ষীপতি শিষ্য শ্রীমাধবব্রজপুরীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীগোরাড়ের দীক্ষাগুরু ঈশ্বর-পুরীও মাধবব্রজের শিষ্য। এই গুরুপ্রণালী অনুসারে শ্রীগোরাড়-সম্প্রদায় মাধব-সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়াই পরিচিত।

শ্রীকবিরূপপুর গোপামিকৃত গৌরগণোদেশ-দীপিকাতেও গুরুপ্রণালিকা দৃষ্ট হয়। তদ্বাচ্য—

“পরব্যোমেশ্বরস্বামিশিষ্যো ব্রজগণপতিঃ।

তস্ত শিষ্যো নারদোহুৎ ব্যাসস্ততাপি শিষ্যতাম্।

ওকো ব্যাসস্ত শিষ্যস্ব প্রাপ্তো জ্ঞানাবোধনাৎ।

তস্ত শিষ্যপ্রশিষ্যাস্ত বহবো ভূতলে হিতাঃ।

রাসানন্দ, কৃষ্ণদীক্ষাং মধ্বাচার্যমহাশয়ঃ।

চক্রে বেদান্ বিভজ্যানো সংহিতাং শতদ্বয়ীম্।

নিগুণাদব্রজগো যত্র সগুণস্ত পরিক্রিয়া।

তস্ত শিষ্যোহন্তবৎ পদ্মনাভাচার্যো মহাশয়ঃ।

তস্ত শিষ্যো নরহরিত্তজিষ্যো মাধবো দ্বিজঃ।

অকোভ্যস্তস্ত শিষ্যোহুৎ তজ্জিষ্যো জয়তীর্থকঃ

তস্ত শিষ্যো জ্ঞানসিদ্ধস্তস্ত শিষ্যো মহানিধিঃ।

বিজ্ঞানিধিস্তস্ত শিষ্যো রাজেন্দ্রস্তস্ত সেবকঃ।

জয়ধর্ম্মমুনিস্তস্ত শিষ্যোহুৎদগুণমধ্যাতঃ।

শ্রীমদ্বিকুপুরী যস্ত ভক্তিরত্নাবলীকৃতিঃ।

জয়ধর্ম্মস্ত শিষ্যোহুৎদ ব্রজগণঃ পুরুষোত্তমঃ।

ব্যাসতীর্থস্তস্ত শিষ্যো যশ্চক্রে বিষ্ণুসংহিতাম্।

শ্রীমন্নক্ষীপতিস্তস্ত শিষ্যো ভক্তিরসাম্রয়ঃ।

তস্ত শিষ্যো মাধবব্রজো ভক্তিরত্নপ্রবর্তকঃ।

কল্পবৃক্ষ সাবতারো ব্রজধামনি নিষ্ঠিতঃ।

শ্রীতিপ্রয়ো বৎসলতোজ্জলাখণ্ডগধারিণঃ।

তস্ত শিষ্যোহন্তবৎ শ্রীমানীশ্বরখ্য পুরী বতিঃ।

কলয়ামাস প্রেমাগং শ্রীমাধুর্যরসায়কম্।

উজ্জলং শুচিনামানমাস্ত্রামোদাদি বজ্জিতম্।

পরিণামে কৃষ্ণপ্রেমমাত্রাকাজ্ঞী সদাশরম্। \*

প্রেমোন্নীকৃত্য শ্রীগোরঃ শ্রীঈশ্বরপুরীর স্বরম্।

জগদান্নাবরামাস প্রাকৃতাপ্রাকৃতাত্মকম্।

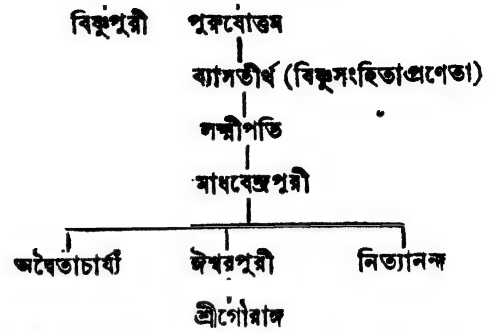
বীকৃত্য রাধিকা-ভাবকান্তী পূর্বমুহুর্তে।

অন্তর্কীর্তনসান্তোষিঃ শ্রীমদ্বদনমোহনঃ।” ইত্যাদি।

আমরা ইতঃপূর্বে এই তালিকা হইতে মধ্বাচার্য সম্প্রদায়ের গুরুপ্রণালী প্রদর্শন করিয়াছি। তাহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে যে রাজেন্দ্রের শিষ্য জয়ধর্ম্ম। এই জয়ধর্ম্মের ছই শিষ্য—একজন ভক্তিরত্নাবলীপ্রণেতা বিষ্ণুপুরী, অপরটি পুরুষোত্তম। পুরুষোত্তম

হইতেই শ্রীগোরাড়-সম্প্রদায়ের পূর্ব পূর্ব আচার্যগণের উদ্ভব। সুতরাং নিম্নলিখিতরূপে গোড়ীর বৈষ্ণবগণের গুরুপুরুষসম্ভার অবশিষ্টাংশ প্রদর্শিত হইতেছে—

জয়ধর্ম্ম



মাধবব্রজপুরীর নিকট যখন অবৈতাচার্য দীক্ষা গ্রহণ করেন, তখনও গোরবিশুর প্রেমোজ্জ্বল কিরণে বঙ্গের ধর্ম্মাকাশ সিত হইয়া উঠে নাই, কিন্তু তখন চারিদিকে শক্তিশালী বৈষ্ণব-গণের আবির্ভাব হইতেছিল, এবং দূর দূরতর দেশ হইতে ভক্তগণ শ্রীধাম নবদ্বীপ ধামে আসিয়া বাস করিতেছিলেন। চন্দ্রোদয়ের পূর্বেই যেমন সুবিমল নীলাকাশে অনন্ত জ্যোতির্মান্ কর্ণগ্রহ মালার উদয় হয়, গোরচন্দ্রমার উদয়ের পূর্বে হইতেই নবদ্বীপ ও অন্তান্ত বহুস্থানে উক্ত বৈষ্ণবগণের সেইরূপ আবির্ভাব ও সমাগম হইতেছিল। শ্রীচৈতন্য ভাগবতকার লিখিয়াছেন—

“প্রভুর আজ্ঞার আনে সর্বপরিবর।

জন্ম লভিলেন সবে মানুষ ভিতর।

\* \* \*

কারো জন্ম নবদ্বীপে, কারো চাটগ্রামে।

কেহ রাঢ়ে, ওড়্রদেশে, শ্রীহট্ট পশ্চিমে।

নানা স্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ।

নবদ্বীপে আসি হৈল সভার মিলন।”

এই সময়ে বৈষ্ণব সন্ন্যাসিগণ বঙ্গের স্থানে স্থানে ভ্রমণ করিয়া তথায় ভক্তিরত্নপ্রচারের প্রয়াস পাইতেছিলেন। তাহাদের চোটার ভক্তিলতাবীর চারিদিকে উপ্ত হইতেছিল। আমরা শ্রীচরিতামৃতের ইহার আভাস পাই, যথা—

“শ্রীচৈতন্যমালাকার পৃথিবীতে আনি।

ভক্তিকরতরু রূপিণী সিকি ইচ্ছা পাণি।

জয় শ্রীমাধবপুরী কৃষ্ণপ্রেম পুর।

ভক্তি করতরুর তেঁহ প্রথম অঙ্গুর।

শ্রীঈশ্বর পুরীরূপে অঙ্গুর পুষ্ট হৈল।

আপনে চৈতন্য মালী বৃদ্ধ উপজিল।

নিজাচিন্তাপক্ষে মালী হৈরা কক্ষর ।  
সকল শাখার সেই কক্ষমূলপ্রয় ।  
পরমানন্দপুরী আর কেশবভারতী ।  
ব্রহ্মানন্দপুরী আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী ॥  
বিকুপুরী কেশবপুরী পুরী কৃষ্ণানন্দ ।  
শ্রীনিংহতীর্থ আর পুরী স্ত্রধানন্দ ॥  
কক্ষের উপরে বহু শাখাউপজিল ।  
উপরি উপরি শাখা অসংখ্য হইল ॥

একেক শাখাতে উপশাখা শত শত ।  
যত উপশাখা শাখা কে গণিবে কত ॥”

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত আত্মলীলা ৯ম পরিচ্ছেদ ।  
কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে এই ভক্তিকুর্তকর  
আভাস দিয়া রাখিয়াছেন ; যথা—

আশ্চর্য্য ! যন্ত কন্দো যতিমুকুটমণি মধবাখ্যো মুনীন্দ্রঃ,  
লীলাবিত্তপ্রেরাহজিভবনবিদিতঃ স্বক এবাবধূতঃ ।  
শ্রীমদ্বক্রেখাভা রসময়বপুষঃ স্বকশাখাস্বরূপাঃ  
বিত্তো ভক্তযোগঃ কুসুমমথকলং প্রেমনির্দৈতবং যৎ ॥  
অপিচ—  
ব্রহ্মানন্দক ভিত্তা বিলসতি শিখরং যন্ত যত্রাতনীভঃ  
রশ্মিরূপাশালীলাময়ধগমিথুনং ভিন্নভাবেন হীনম্ ।  
যন্তচ্ছায়া-শব্দপ্রমশমনকরী ভক্তিসকলসিদ্ধি-  
হেতুচৈতন্যকরক্রম ইহ ভুবনে কশ্চন প্রাপ্তবাসীৎ ॥”

প্রথম অঙ্ক ।

অর্থাৎ শ্রীচৈতন্য কল্পাক এক অদ্বিত বস্তু । যতিকুলের  
মুকুটমণি মুনিবর মাধবেন্দ্র পুরী ইহার মূল, শ্রীণ অদ্বৈত ইহার  
প্রেরাহ, অবধূত নিত্যানন্দ ইহার স্বক, বক্রেখাদি পণ্ডিতগণ  
ইহার মূল শাখা, ইহার সর্বাঙ্গ মধুরসে পরিপূর্ণ, ভক্তযোগ  
এই কলতরুর কুসুম, অকৈতজ কৃষ্ণপ্রেমই ইহার ফল । যাহার  
শিখর ব্রহ্মানন্দ ভেদ করিয়া বিরাজিত ও রাধাকৃষ্ণ লীলাময় ধগ-  
মিথুনের যিনি নিরন্তর আশ্রয় স্বরূপ, যাহার ছায়ায় সংসারপথের  
পথপ্রান্তি প্রশমিত হয়, ভক্তগণের অভীষ্টদাতা সেই চৈতন্যরূপ  
কল্পবৃক্ষ এই অবনীমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

বঙ্গদেশের এমন কি সমগ্র ভারতের এই ভীষণ দুর্দিনে ভক্তি-  
ধর্মের বে অভিনব প্রযুক্তন বজ্রা প্রবাহ পরিলক্ষিত হয়, মাধবেন্দ্র  
পুরী ও শ্রীপাদঅদ্বৈতাচার্য্যকে আমরা সেই ভক্তিজাহ্নবীর ভগীরথ  
রূপে মনে করিয়া থাকি । শ্রীচৈতন্যভাগবতকার বলিতেছেন,  
যজ্ঞে শ্রীগৌরচন্দ্রিমার আবির্ভাব শ্রীলঅদ্বৈতাচার্য্যের দ্রুতর তপ-  
স্তার অমৃতময় ফল স্বরূপ, যথা—

“কৃষ্ণ শূন্য মঙ্গলে দেবের নাহি স্থখ ।  
বিশেষ অদ্বৈত বড় মনে পার দুখ ॥”  
অভাবে অদ্বৈত বড় কারুণ্য হৃদয় ।  
জীবের উদ্ধার চিন্তে হইয়া সদয় ॥  
মোর প্রভু আসি যদি করে অবতার ।  
তবে হয় এ সকল জীবের উদ্ধার ॥  
তবেত অদ্বৈত সিংহ আমার বড়াঞি ।  
বৈকুণ্ঠ বলভ যদি দেখাও এথাঞি ॥  
আনিয়া বৈকুণ্ঠনাথ সাক্ষাৎ করিবা ।  
নাচিব গাইব সর্বজীব উদ্ধারিবা ॥  
নিরবধি এইমত সকল করিয়া ।  
সেবেন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র এক চিন্ত হৈঞা ॥  
অদ্বৈতের কারণে চৈতন্য অবতার ।

সেই প্রভু করিয়া আছেন বার বার ॥” (আদি ২য় অঃ)

শ্রীচরিতামৃতের আদিগীতার তৃতীয় পরিচ্ছেদের উপসংহারেও  
এইরূপ বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় ।

শ্রীগৌরান্দ্র সম্প্রদায়ের ভক্তগণ শ্রীগৌরান্দ্রদেবকে ক্লাদ্বিনী-  
শক্তিসম্বরিত সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন বলিয়া বিশ্বাস করেন ॥  
পরমভক্ত অদ্বৈতাচার্য্যের অকৈতব প্রার্থনায় গোলকেশ্বর ধরা-  
ধামে শ্রীগৌরান্দ্রমূর্তিতে প্রকট হইয়া বিমল ভক্তি সিদ্ধান্ত ও  
অকৈতব কৃষ্ণপ্রেমের শিক্ষা এ জগতে বিস্তার করিয়া গিয়াছেন,  
শ্রীগৌরান্দ্র সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব মাঝেই ইহা বিশ্বাস করেন ।  
অত্যাশ্রয় সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণের মধ্যে কেহ কেহ ঈশ্বর-  
বতার বলিয়া সমাদৃত ও সম্মানিত, কিন্তু গৌড়েশ্বর বৈষ্ণবগণ  
শ্রীগৌরান্দ্রকে স্বয়ং ভগবান অবতার বলিয়াই পূজা করিয়া  
থাকেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদিগীতার প্রথম চারিটা  
অধ্যায়ে শ্রীগৌরান্দ্রতত্ত্ব বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে । শ্রীগৌ-  
রান্দ্র যে স্বয়ং ভগবান, ইনিই যে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, ইহা ছাড়া  
যে আর কোন পরতত্ত্ব নাই, ইহাতে এইরূপ সিদ্ধান্তই স্থাপিত  
এবং শাস্ত্রযুক্তি ও বহুতর প্রমাণ দ্বারা সেইগুলি সমর্থিত হইয়াছে ।  
শ্রীগৌরান্দ্র-সম্প্রদায়ের ইহাও এক বিশিষ্টতা ।

শ্রীগৌরান্দ্রের প্রিয়তম ভক্ত বরোবুদ্ধ প্রবীণ পণ্ডিত সর্দ-  
সম্মানিত অদ্বৈতাচার্য্য এবং নিত্যপ্রেমময় কলেবর শ্রীমদ্বিত্যা-  
নন্দ ও শ্রীগৌরান্দ্রের অংশ ও অবতার বলিয়া সম্মানিত হন ।  
নিত্যানন্দ বলরাম এবং অদ্বৈতাচার্য্য মহাবিক্রম বলিয়া এই  
সম্প্রদায়ের আরাধ্য । এতদ্ব্যতীত ভক্ত শ্রীবাসাচার্য্য শ্রীপাদ  
গদাধর পণ্ডিত, ইহঁরাও এই সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবগণের নিকট  
অধি ও ভগবৎ শক্তিরূপে পূজনীয় । [ নিত্যানন্দ চরিত  
“নিত্যানন্দ” শব্দে দ্রষ্টব্য । ]



শ্রীগোরাঙ্গ, নির্তানন্দ, অষ্টৈতাচার্য, গদাধর পণ্ডিত ও  
পঞ্চতম  
শ্রীবাসাদি ভক্তগুরু লটরাই গোড়ীয় বৈষ্ণব  
মহাজের পঞ্চতম। শ্রীচরিতামৃতকার শ্রীকৃষ্ণ  
দাস কবিরাজ গোবিন্দো লিখিয়াছেন—

“পঞ্চতমাস্ত্বকং কৃষ্ণং ভক্তরূপবরণকম্ ।  
ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥”

এই পঞ্চতমের ব্যাখ্যা এইরূপ—

- ১। স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ এক্ষণে ঈশ্বর ।  
অধিতীর নন্দাস্বজ রসিকশেখর ॥  
কৃষ্ণমাধুর্যের এক অদ্বুত স্বভাব ।  
আপনা আবাদিতে কৃষ্ণ করে ভক্তভাব ॥  
ইথে ভক্তভাব ধরে চৈতন্ত গোসাঞি ।
- ২। ভক্তস্বরূপাবতার নিত্যানন্দ ভাই ॥
- ৩। ভক্তাবতার তাঁর আচার্য্য গোসাঞি ।  
এই তিন ভবসারে “প্রভু” করি গাই ॥  
এক মহাপ্রভু আর প্রভু দুই জন ।  
দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥  
এই তিন ভক্ত সর্কারাধ্য করি মানি ।
- ৪। চতুর্থ যে ভক্ত ভক্ত আরাধক জ্ঞান ।  
শ্রীবাসাদি বত কোটা কোটা ভক্তগণ ।  
গুরু ভক্তভব মধ্যে সভার গণন ॥
- ৫। গদাধর আদি প্রভুর শক্তি অবতার ।  
“অস্তরঙ্গ ভক্ত” করি গণন যাহার ॥

ইহাই গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পঞ্চতম । [ ভাবের পঞ্চতম

এবং বেদান্ত সম্বন্ধীয় পঞ্চতম সম্বন্ধে স্থানান্তরে আলোচ্য । ]

শ্রীচরিতামৃতকার বলেন—

“রসিক শেখর কৃষ্ণ, পরম করুণ ।

প্রবতারের হেতু এই দুই হেতু হইতে ইচ্ছার উদয়ন ॥”

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ রসিকশেখর এবং পরম করুণ ; এই দুইগুণই  
তাঁহার এই অবতারের কারণ । পরম করুণ দয়াময় ভগবান্  
মাহুয়ের মধ্যে মাহুয়ের বেশে আসিয়া প্রেম ও নাম কীর্তন  
প্রচার করিয়া মাহুয়ের উদ্ধারের পথ প্রদর্শন করিলেন । ইহা  
কেবল তাঁহার করুণার পরিচয় । কিন্তু ইহা বহিরঙ্গ ।

যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“চতুর্থ শ্লোকের অর্থ এই কৈল সার ।

প্রেম নাম বিশ্বাসিতে এই অবতার ॥

সত্য এই হেতু কিন্তু এহো বহিরঙ্গ ।

আর এক হেতু গুন আছে “অস্তরঙ্গ ॥”

এই অস্তরঙ্গ উদ্দেশ্য যে কি, শ্রীপাদ বরুণদামোদর তর্কীর

কড়চাগ্রহে অতি সংক্ষেপে তাহা প্রকাশ করিয়াছেন,  
তন্ম যথা—

“শ্রীরাধারাঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানরৈববা-  
বাতো কেনাদভূতমধুরিমা কীদৃশো বা মলীরঃ ।

সৌখ্যং চাত্মা মননভবতঃ কীদৃশং ঈষতি শোভাৎ

‘তদুতাবাচ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিঞ্চো হরীন্দ্রঃ ॥’

অর্থাৎ শ্রীরাধার প্রণয়মহিমা কীদৃশ, যে প্রণয় মতিমাধার  
ইনি আমার মাহুর্য্য আবাদন করেন, আমার সেই মধুরিমা  
বা কি প্রকার, আর আমার অমৃতবে ইনি কীদৃশ স্তম্ভই বা প্রাপ্ত  
হন, এই তিন বিষয়ের শোভা হেতু শ্রীরাধাভাবে ভাবিত হইয়া  
স্বয়ং হরি শচীগর্ভে ক্ষয়গ্রহণ করেন ।

শ্রীচরিতামৃতে এবং উহার টীকার, শ্রীগোরাঙ্গ অবতারের  
বহল পৌরাণিক বচন উদ্ধৃত হইয়াছে । শ্রীমদ্  
অবতারের প্রমাণ  
বলদেব বিভাভূষণ লঘুভাগবতামৃতের টীকার  
এ সঙ্ক্ষে অনেকগুলি প্রমাণের উল্লেখ করিয়াছেন । শ্রীচৈতন্ত-  
চন্দ্রামৃত গ্রন্থের টীকাতেও অনেকগুলি প্রমাণ সংগৃহীত  
হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত উল্লেখ্য-সংহিতা ও বামল প্রভৃতি  
হইতেও অনেকে শ্রীগোরাঙ্গ অবতার সম্বন্ধে প্রমাণ সংগ্রহ  
করিয়া শ্রীগোরাঙ্গের ভগবৎস্ব স্বাপন করিয়াছেন । “এ সম্বন্ধে  
পণ্ডিতগণের কটাক্ষও কথেন্ট দেখিতে পাওয়া যায় । এই  
কয়েকটা প্রামাণ্য স্লোকও সর্বিশেষ আলোচ্য ; তন্ম যথা—

১। কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবা কৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গান্ধপার্ষদং ।

যজ্ঞৈঃ সংকীর্তনপ্রার্থৈর্জগতি হি স্ময়েমদঃ

( শ্রীভাগবত ১১।৫।৩২ )

২। আসন্ বর্ণান্তরো হস্ত গৃহুতোহম্ময়ুগং তমুঃ ।

গুরুো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

( শ্রীভাগবত ১০।৮।১৩ )

৩। সুবর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাহশ্চন্দনান্বদঃ ।

লম্ব্যাসকৃচ্ছনঃ শান্তো দ্বিষ্টাশান্তিপরায়ণঃ ॥

মহাত্মারতে বিষ্ণুসংহত্য় নাম ত্বোত্রৈ ।

এই প্রমাণের সম্বন্ধেচক কৃতকল্পহাবিবর্জিত সুখী  
পণ্ডিতগণের উপেক্ষণীয় নহে । এতদ্ব্যতীত শ্রীগোরাঙ্গ  
আবির্ভাবের সময়ে এদেশের প্রতিভাসম্পন্ন প্রধাম প্রধান বহু  
সম্ভ্রান্ত ও স্মরণীয় পণ্ডিত, প্রধাম প্রধান ভক্ত, প্রধান প্রধান  
বীর ও রাজা এমন কি বিধবী মুসলমানগণ পর্যন্ত তাঁহার  
ঐশ্বরিক প্রভাব ও তক্তির অলৌকিক ও অত্যন্ত অমুঠান  
দেখিয়া তাঁহাকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াই মনে করিতেন । এই  
সম্বন্ধে সন্দেহ মহামুভাবগণের প্রবলতর অমৃতবও বিশিষ্ট  
প্রমাণ ।

শ্রীগোরাঙ্গসম্প্রদারে শ্রীমন্নিত্যানন্দ ও অবৈতাচার্য্য, প্রভু বলিরা সম্মানিত। ইহাদের বংশধরগণ এখনও বর্তমান। এই দুই প্রভুই মহাপ্রভুর অঙ্গের স্বরূপ। কিন্তু শ্রীমন্নিত্যানন্দের নামই মহাপ্রভুর নামের সহিত সত্যত উচ্চারিত হইয়া থাকে। কানাই খলাই নামের দ্বারা গৌরনিতাই নামও বৈষ্ণবগণের মুখে সত্যত উচ্চারিত হইয়া থাকে। গৌরনিতাইএর নামসম্বন্ধে গীত হইয়াছে, ঠাইএদের যুগলমুখি বৈষ্ণবগণের গৃহে অর্জিত হয়, তিলকমুদ্রাতেও এদেশীয় বৈষ্ণবগণ “গৌরনিতাই” বা “গৌরনিত্যানন্দ” নামাঙ্কিত মুদ্রা ধারণ করেন। গোড়ীই বৈষ্ণবগণের মধ্যে এই যুগল নামের নিরন্তর প্রভাব। শ্রীচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন—

“কৃষ্ণনাম করে অপরাধের বিচার।

“কৃষ্ণ” বলিলে অপরাধীর না হয় বিচার

চৈতন্তনিত্যানন্দ নামে নাহি এসব বিচার।”

নাম লইতে প্রেম দেন বহে অশ্রুধার ॥” আদি ৮ম

অতঃপর শত শত পদকর্তা শ্রীগৌরনিত্যানন্দের নাম-মাহাত্ম্য ঘোষণা করিয়া স্থলগীত পদকর্তৃনাবলী বিরচিত করেন বঙ্গের লক্ষ লক্ষ নরনারীর কণ্ঠে চারিশত বৎসর হটল গৌর-নিত্যানন্দের নাম “হরি” “কৃষ্ণ” “রাম” প্রভৃতি স্বরণমঙ্গল নামের দ্বারা উচ্চারিত ও গীত হইয়া আসিতেছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গৌরভক্তদিগকে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন “কৃষ্ণ বলরাম দুই চৈতন্ত নিতাই।” লক্ষ লক্ষ লোক এখনও সেই উক্তি ভক্তি-বিশ্বাসের সহিত হৃদয়ে পোষণ করিতেছেন।

শ্রীগৌরনিত্যানন্দ অবৈত গদাধর ও শ্রীবাস ভিন্ন ব্রহ্মহরি-দাস, স্বরূপ দামোদর, রায় রামানন্দ প্রভৃতি শ্রীগোরাঙ্গের সহচর-গণও গোড়ীর বৈষ্ণববৃন্দের ভক্তির পাত্র। এতদ্ব্যতীত চৌষটি

মহন্ত, দ্বাদশ গোপাল, ছয় গোস্বামী, ছয় চক্র-গৌরভক্ত বৃন্দ

বর্তী, অষ্ট কবিরাজ এবং মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ

প্রভু ও অবৈত প্রভুর অসংখ্য অনুচরগণের পবিত্র ও ভক্তি-প্রদ নাম এই বৈষ্ণব সম্প্রদারে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। দেবকীনন্দনের বৈষ্ণব বন্দনার বহুল বৈষ্ণবমহাহুতাবের নাম ও সংক্ষিপ্ত পুণ্য-কীৰ্ত্তি বর্ণিত হইয়াছে। কবিকর্ণপুরের গৌরগণোদেশবীপিকা গ্রন্থে, শ্রীচৈতন্ত ভাগবতের উপসংহার এবং শ্রীচরিতামৃতের আদি

লীলার ২ম, ১০ম ও ১১শ পরিচ্ছেদে বহু ভক্তবৃন্দের নাম ও সংক্ষিপ্তচরিত্র বর্ণিত আছে। ইহারা সকলেই মহাপ্রভু নিত্যানন্দ

প্রভু ও অবৈত প্রভুর সমসাময়িক সহচর অনুচর ছিলেন। এই সকল ভক্তগণের অসংখ্য শাখা, শিষ্য ও পরিবারে ১৫০০ শকের মধ্যভাগ হইতে শ্রীগোরাঙ্গসম্প্রদার বিপুল প্রসার প্রাপ্ত হইয়া বঙ্গ, বিহার, আসাম, উৎকল, বৃন্দাবন, মথুরা প্রভৃতি উত্তর

পশ্চিমাঞ্চলের বিবিধ স্থানে একু মাভাজ ও বোম্বাই প্রদেশে শ্রীগোরাঙ্গ সম্প্রদারের বিজয় নিশান উজ্জীন করিয়া তুলিয়াছেন। অধুনা যুরোপ ও আমেরিকাতেও তদেশবাসীদের মধ্যে অনেক লোক শ্রীগোরাঙ্গপ্রভৃতি বৈষ্ণবধর্ম স্বীকার করিতেছেন।

শ্রীচৈতন্ত ভাগবতে লিখিত আছে—

“পৃথিবীতে আছরে বত নগরাদি গ্রাম।

সর্বত্র প্রচার হইবে মম নাম ॥”

এতদিনে মহাপ্রভুর সেই তথ্যবাহিনীর সার্থকতা প্রকৃতপক্ষেই পরিলক্ষিত হইতেছে। গৌরভক্তবৃন্দ আপনাদের ধর্মমত সর্বত্র প্রচারিত ও প্রচলিত করিতে বহুপরিকর হইতেছেন।

শ্রীচৈতন্তের ভক্তবৃন্দের মধ্যে ছয় গোস্বামীর নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। তন্মধ্যে শ্রীসনাতন গোস্বামী, শ্রীরাধা গোস্বামী, শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী, শ্রীরাঘনাথ ভট্ট গোস্বামী, শ্রীজীব গোস্বামী ও শ্রীরাঘনাথ দাস

গোস্বামী। বন্দনাকার বলেন—

“শ্রীরাধাসনাতন ভট্ট রাঘনাথ।

শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস রাঘনাথ ॥

এই ছয় গোস্বাই যবে ব্রজে কৈল বাস।

রাধাকৃষ্ণ নিত্যলীলা বা ততে প্রকাশ ॥

এই ছয় গোস্বাইর করি চরণবন্দন।

বাহা হৈতে বিরনাশ অতীত পুরণ ॥”

মহাপ্রভু ও অপর দুই প্রভুর লিখিত কোন গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু উক্ত ছয় গোস্বামীর

সকলেই গ্রন্থ লিখিয়া বৈষ্ণবসমাজের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়া গিয়াছেন। বৈষ্ণবদর্শন, বৈষ্ণবস্বত্ত্বি, বৈষ্ণব সাহিত্য ও অলঙ্কারাদি গ্রন্থ এই সকল গোস্বামীদের রচিত।

শ্রীপাদ সনাতনের লিখিত এবং শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীর শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস বিলিখিত হরিতত্ত্ববিলাস এবং সনাতন লিখিত ইহার দিকদশুনীটিকা এখনও গোড়ীর বৈষ্ণব সমাজের নিত্য নৈমিত্তিক ধর্মক্রিয়াদির এবং পূজা ও ব্রতোপাসনাদির ব্যবস্থা প্রদান করিয়া বৈষ্ণবদিগকে উপাসনা-বিধি শিক্ষা দিতেছে।

শ্রীমভাগবত দশম স্কন্ধের সুবিখ্যাত বৈষ্ণবতোষণী টীকা শ্রীপাদ সনাতনের লিখিত। দশম স্কন্ধের এমন সর্কাজ সুন্দর পাণ্ডিত্যপূর্ণ ও রসমধুর্য্যময়ী টীকা আর দেখিতে পাওয়া যায় না। পরবর্ত্তিকালে শ্রীল বিখ্যাত চক্রবর্ত্তী

সনাতনের পদ্যক অনুসরণ করিয়া তাঁহার টীকা খানিকট, রসাল ও তাৎপর্য্যপ্রদর্শনী করিয়াছেন কিন্তু সনাতনই এইরূপ টীকা-রচনাপ্রণালীর শিক্ষাপুত্র।

বৃহৎ ভাগবতামৃত গ্রন্থখানিও শ্রীশাব্দ সনাতনের কৃত। ইহাতে ভক্তিতত্ত্ব, কৃষ্ণতত্ত্ব ও ভগবদ্ভ্যাসাদির যথেষ্ট আলোচনা আছে। সাধক ভক্তগণের কর্তব্যনিষ্ঠার বহুল উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। ভাগবতের দশম স্কন্ধের টীকার উপসংহারে তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীজীব গোস্বামী তাঁহার গ্রন্থের পরিচয় দিয়া লিখিয়াছেন—

“অথাগ্রন্থকৃতেষং শ্রীভাগবতামৃতং।

হরিতত্ত্ববিলাসঃ তট্টীকা দিক্ প্রদর্শনী ॥

লীলাস্বতিল্লনী চ সেরং বৈষ্ণবতোষণী।

যা সংক্ষিপ্তা ময়া ক্ষুদ্রজীবেনাপি তদাজ্ঞয়া ॥”

শ্রীকৃপের গ্রন্থের মধ্যে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, ভক্তিতত্ত্বের দর্শন শাস্ত্র। মাধুঘের চিত্তবৃত্তি কল্পে সংশোধিত ও সংস্কৃত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি হয়, কল্পে কুসুমকোমলা ও জাহ্নবী-পরিভ্রা ভক্তিদেবী চিত্তে সমুদিত হইয়া বিকাশ প্রাপ্ত হন, এবং উহার বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে কল্পে স্নানার্শ্বল কৃষ্ণপ্রেমে মানবজন্মের পরিপ্লুত হয় এবং সেই চিত্তে কল্পেই বা অবশেষে কৃষ্ণপ্রেমের তরঙ্গ তুফান উথিত হইয়া, মানব আত্মাকে এক অত্যন্ত অতি সুন্দর নিত্যপ্রেম-নিকেতন নিত্য-বৃন্দাবনের রসময় নিকুঞ্জে পরিগণিত করার জন্ম প্রস্তুত করিয়া দেয়, এই গ্রন্থে তাহার উপদেশ আছে।

শ্রীকৃপের আর একখানি গ্রন্থ “উচ্ছলনীলমণি” সাহিত্যিক হিসাবে এই গ্রন্থখানি নারিক-সম্বন্ধীয় অলঙ্কারগ্রন্থ। কিন্তু বৈষ্ণবগণ ইহাকে উপাসনার উত্তর সোণান অরূপ বলিয়াই মনে করেন। ভক্তি পরিপক্ব হইলে হৃদয়ে প্রেম প্রকাশ পায়। এই ভগবৎ প্রেম অবশেষে ব্রহ্মবৃন্দের প্রেমের ভায় অটকতব ও আবেগময় হইয়া উঠে। অবশেষে উহা সহস্রভাবে বিভাবিত হয়, সহস্র তরঙ্গে সহস্র আকার ধারণ করে। মহাভাবে উহার মহা-প্রকাশ, দিব্যোদ্ভাসে উহার প্রধানভম্ব বিকাশ। ভগবৎ-প্রেমের অনন্ত ভাব প্রদর্শনই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। গোস্বামীর ইহাকে রসশাস্ত্র বলেন। আমরা এই গ্রন্থ ‘খানিকে ভগবৎ প্রেমের অতি সুন্দর দর্শন শাস্ত্র’ (Analytic Philosophy of Divine Love) বলিয়াই মনে করি।

শ্রীকৃপগোস্বামীর আর একখানি গ্রন্থের নাম লঘুভাগবতামৃত। এই গ্রন্থখানি অবতারতত্ত্ব প্রতিপাদক। লঘু ভাগবতামৃত ইহাতে অবতারের প্রণীবিভাগ, অবতারের ক্রমোৎকর্ষ বিচার এবং ধাম ও ধামাদির উৎকর্ষ বিচার সম্বন্ধে আলোচনা আছে। শ্রীকৃপ গোস্বামীর এই তিন খানি গ্রন্থ অতি সুপ্রাণীকৃত লিখিত।

শ্রীকৃপের শক্তিশালিনী লেখনী বহু গ্রন্থ বিরচনে ব্যয়িত হইয়াছিল। তিনি সুখানন্দী ভাবায় সুপণ্ডিত পদবিজ্ঞাসে যে সকল কার্য লিখিয়া গিয়াছেন, সংস্কৃত সাহিত্যে তাহার এক একটা শ্লোকই তাঁহাকে চিরদিন অমর করিয়া রাখিবে। তাঁহার বিনয়মাধব ও শান্তিমাধব নাটক পাঠে শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু অতীব শ্রীতি লাভ করিতেন। জগন্নাথবল্লভ-নাটককার সুপণ্ডিত রামানন্দ্যর সেই নাটক শুনিয়া বিস্মিত হইয়া মহাপ্রভুকে বলিয়াছিলেন, এই নাটক তোমারই শক্তিসংস্কারের ফল।

এই দুই খানি নাটক ভিন্ন তাঁহার প্রণীত দানকৈলি-কৌমুদী নামে এক খানি সরস ভাগিকা আছে। এতদ্ব্যতীত নাটক-চক্রিকা, হংসদূত, উদ্ধবসন্দেশ, পদ্মাবলী ও স্তবমালা প্রভৃতি আরও বহুল গ্রন্থ রচনা করিয়া পরমকারুণিক শ্রীকৃপ গোস্বামী বৈষ্ণবগণকে এবং সুরাসিক সাহিত্যসেবীদিগকে আনন্দোৎসব উপহার প্রদান করিয়া গিয়াছেন।

শ্রীজীবগোস্বামী মহোদয় নিম্নলিখিত কয়েকখানি গ্রন্থের নামোল্লেখ করিয়াছেন যথা—

“তরোরমুজস্বষ্টেয়ু কাব্যঃ শ্রীহংসদূতকং।

শ্রীমহুদ্বদসন্দেশচ্ছন্দোষ্টাদশকং যথা ॥

স্তবশোচংকলিকানন্দী গোবিন্দবিক্রমাবলী।

প্রেমেন্দুসাগরাভ্যাসচ বহবঃ সুপাতিভিত্তাঃ ॥

বিনয়দ্বানিতথ্যাতিমাধবং নাটকদ্বয়ং।

ভাগিকাদানকৈল্যাংকা রসামৃতযুগং পুনঃ ॥

মধুরামহিমা পদ্মাবলী নাটকচক্রিকা।

সংক্ষিপ্তশ্রীভাগবতামৃতক্ষেতে চ সংগ্রহঃ

শ্রীচরিতামৃতের অন্ত্যলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদের উপসংহারে লিখিত আছে—

“নানাশাস্ত্র আনি লুপ্ততীর্থ উদ্ধারিল।

বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা প্রচার করিল ॥

সনাতন কৈল গ্রন্থ ভাগবতামৃতে।

ভক্তি ভক্ত কৃষ্ণতত্ত্ব জানি বাহা হৈতে ॥

সিদ্ধান্তসার গ্রন্থ কৈল দশম টিল্লনী।

কৃষ্ণলীলারস প্রেম বাহা হৈতে আনি ॥

হরিতত্ত্ববিলাস গ্রন্থ কৈল বৈষ্ণবআচার।

বৈষ্ণবের কর্তব্য বাহাতে পাইয়ে পার ॥

আর যত গ্রন্থ কৈল কে করে গণন।

মদনগোপাল গোবিন্দের কৈল সেবা স্থাপন ॥”

এই সেবা এখনও শ্রীবৃন্দাবনধামে পরিলক্ষিত হয়। গোবিন্দজীর ভুবন বিখ্যাত শ্রীমন্দির দর্শক মাত্রেই দর্শনীর।

অপিচ-

শ্রীকৃষ্ণ গোবামী কৈল রসামৃত গ্রহসার  
কৃষ্ণভক্তি রসের বাহা পাইয়ে বিস্তার ॥  
উজ্জলনীলমণি নাম গ্রহ কৈল আর ॥  
কৃষ্ণাধারীলারসের বাহা পাইয়ে পার ॥  
বিদম্বলিতমাধব নটিক বৃন্দ ॥  
কৃষ্ণলীলারস তাহা পাইয়ে সকল ॥  
দানকেনিকৌমুদী আদি লক্ষ গ্রহ কৈল ॥  
যেই সব গ্রহে ব্রজের রস প্রচারিল ॥”

শ্রীল রূপগোবামীর আরও গ্রন্থ আছে বলিয়া শুনা যায় । ইহার বাঙ্গালা ভাষার কোন গ্রন্থ লিখিয়াছেন কি না, তাহা জানা যায় না । অধুনা ইহাদের নামে কতকগুলি সহজীয়াগ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছে । বলা বাহুল্য, সেই সকল গ্রন্থ ইহাদের সংস্থাপিত বৈষ্ণবসিদ্ধান্তের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ এবং অশাস্ত্রীয় মতের পোষক । ইহাদের ভ্রায় শাস্ত্রদর্শী ভক্তনানন্দ স্থপণ্ডিতগণ কখনও তাদৃশ গ্রন্থের রচয়িতা নহেন । বৈষ্ণব সমাজে ইহাদের নাম অতি প্রসিদ্ধ । তজ্জন্ত ইহাদেরই নামে সহজীয়া মত প্রচারের চেষ্টা করা হইয়াছে । [ “বাঙ্গালা সাহিত্য” শব্দে এই বিষয়ের আলোচনা দ্রষ্টব্য । ]

শ্রীপাদ সনাতন ও শ্রীকৃষ্ণ ভরদ্বাজ গোবামী কণাটী ব্রাহ্মণ । ইহার ব্রাহ্মপুত্র শ্রীজীব গোবামী লঘুতোষিনী টীকায় ইহাদের বংশাবলীর পরিচয় দিয়াছেন । ইহাদের পূর্ব পুরুষ সর্বজ্ঞ জগদগুরু কণাটী দেশের রাজা ও বেদজ্ঞ ছিলেন, তাহার পুত্র অনিরুদ্ধ দুইটা বিবাহ করেন । দুই দ্বীপ গর্ভে দুইটা পুত্র জন্মে, তাহাদের নাম রূপেশ্বর ও হরিশ্বর । রূপেশ্বর অগ্নি কর্তৃক বিভাঙিত হইয়া পত্নীসহ উভয় গমন করেন । পদ্মনাভ নামে তাঁহার একটা সন্তান হয় । পদ্মনাভ গঙ্গাতীরে নবহট্ট গ্রামে ( নৈহাটী ) আসিয়া বাস করেন । পদ্মনাভের ১৮টা কন্যা ও পাঁচটা পুত্র হয়; পুত্র পাঁচটির নাম পুরুষোত্তম, জগন্নাথ, নারায়ণ, মুরারি ও মুকুন্দ । মুকুন্দের পুত্র কুমার কোন কারণবশতঃ নৈহাটী ত্যাগ করিয়া চন্দ্রবীপের অন্তর্গত কতেয়াবাসে বাস করেন । এই কুমারদেবের পুত্রগণের মধ্যে তিনটা পুত্র বৈষ্ণবগণের স্থপরিচিত । প্রথম সনাতন, দ্বিতীয় রূপ, তৃতীয় বল্লভ ( মহাপ্রভু ইহাকে অল্পমণি বলিয়া ডাকিতেন ) । এই বল্লভই শ্রীজীব গোবামীর পিতা । শ্রীপাদ সনাতন ও রূপ বহু বিস্তার পারদর্শী ছিলেন, বিশেষতঃ সংস্কৃত ভাষার ইহাদের অতীব পাণ্ডিত্য ছিল । গোড়ের বাদসাহের সয়কারে সনাতন মন্ত্রী কার্য্য করিতেন, শ্রীকৃষ্ণও দ্বীপখাস কার্য্যে খ্যাতিলাভ করেন । শ্রীগোবাল সন্দর্শনের পর হইতেই ইহার সংসার ত্যাগ করেন ।

শ্রীকৃষ্ণই সর্বগ্রাণে সংসার ত্যাগ করেন । এই কৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণের নাম অগ্রাণে ব্যবহার হইয়া থাকে । [ ‘ইহাদের চরিত তত্ত্বৎশব্দে দ্রষ্টব্য’ । ]

শ্রীভাগবতসন্দর্ভ শ্রীজীবগোবামিকৃত । ইহার অপরাধ নাম বটসন্দর্ভ । ইহাতে ভবসন্দর্ভ, ভগবৎসন্দর্ভ, পরমাত্মসন্দর্ভ, ভক্তিসন্দর্ভ ও প্রীতিসন্দর্ভ, এই কয়েকখানি সন্দর্ভ বটসন্দর্ভ নামে অভিহিত । শ্রীভাগবতমতে উপদিষ্ট বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত যে সর্বদর্শনের সারসিদ্ধান্ত, জীবগোবামী এই গ্রন্থে দার্শনিক বিচারে তাহাই সপ্রমাণ করিয়াছেন । ইহাতে ব্রহ্মতত্ত্ব, পরমাত্মতত্ত্ব, ভগবৎ-কৃষ্ণতত্ত্ব প্রভৃতির সূক্ষ্ম বিচার আছে । শ্রীকৃষ্ণই পরতমতত্ত্ব বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে । তজ্জিই শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির সাধন, গোপীভজনই উপাসনার চরম প্রণালী প্রভৃতি এই গ্রন্থে দার্শনিক রীতিতে আলোচিত হইয়াছে । ইহার ভাষা অতি গম্ভীর ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ । অনেক স্থল সূত্রের ভ্রায়

সংক্ষিপ্ত ও বহুল তথ্যগর্ভ । শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের মায়াবাদ খণ্ডন করিয়া এই গ্রন্থে অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ সংস্থাপিত হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতের প্রমাণই এই গ্রন্থের প্রধানতম অবলম্বন । ভবসন্দর্ভ ও পরমাত্মসন্দর্ভে বেদান্তের আলোচনা পরিলক্ষিত হয় । ব্রহ্ম জীব ও মায়ার সম্বন্ধে মায়াবাদ ও গোড়ীয় বৈষ্ণবদের মতপার্থক্য ইহাতে যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় । শ্রীজীব মধ্বাচার্যের বৈতবাদ স্বীকার করেন নাই, রামানুজের বিশিষ্টাবৈতবাদও তাহার অভিমত নহে, তিনি ভাস্করাচার্যের ভেদাভেদবাদের তত্ত্ব স্বীকার করিয়াও স্বীয় সিদ্ধান্তকে আরও দৃঢ়তর ভিত্তিতে সংস্থাপিত করিয়াছেন ।

ভক্তিসন্দর্ভে হরিতক্টিবিলাস ও ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, এই উভয়ের ব্যাখ্যা ও প্রতিধ্বনি মাত্র । প্রীতিসন্দর্ভে উজ্জলনীলমণিরই ব্যাখ্যা ও পুনরালোচনা । কৃষ্ণসন্দর্ভের অনেক স্থানেই লঘুভাগবতাত্মকের বিষয় পুনরালোচিত হইয়াছে । কৃষ্ণই যে পরতত্ত্ব এই সন্দর্ভে তাহা সপ্রমাণ করা হইয়াছে । ভগবৎসন্দর্ভে ভগবত্তত্ত্ব অর্থাৎ ভগবানের গুণগৌরব ও শক্তি প্রভৃতির যথেষ্ট আলোচনা করা হইয়াছে । এই গ্রন্থখানি গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজের দার্শনিক গ্রন্থ বলিয়া বিখ্যাত ।

এতদ্ব্যতীত শ্রীমদ্ভাগবতের ক্রমসন্দর্ভ টীকাতেও শ্রীজীব দার্শনিক ও পৌরাণিক পাণ্ডিত্যের যথেষ্ট পরিচয় দিয়া রাখিয়াছেন । শ্রীভাগবতের ক্রমসন্দর্ভটীকা অতি বিস্তৃত, ভাষা অতি কঠিন ও দার্শনিক প্রণালীতে লিখিত ।

শ্রীজীবকৃত সর্বসংবাদিনী গ্রন্থখানি বটসন্দর্ভেরই টীকা মাত্র । ইহাতে বটসন্দর্ভে আলোচিত দার্শনিক বিষয়ের কিঞ্চিৎ বিস্তার ও ব্যাখ্যা লিখিত হইয়াছে । এখানি বটসন্দর্ভেরই পরিশিষ্ট গ্রন্থ ।

এখানি শ্রীকৃষ্ণলীলা বিষয়ক গল্প পড়ময় চম্পূকাব্য।  
গোপালচম্পূ  
শ্রীভাগবতের দশম স্কন্ধের লীলাবলধনে এই  
গ্রন্থখানি লিখিত হইয়াছে। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ-  
লীলাসম্বন্ধে বহুল গূঢ়লিঙ্গান্ত্র প্রসঙ্গক্রমে সংস্থাপিত হইয়াছে।  
এতদ্ব্যতীত হরিনামামৃত ব্যাকরণ, সঙ্কর কল্পবৃক্ষ, উজ্জল নীল-  
মণির টীকা, ব্রহ্মসংহিতার টীকা, গোপালতাপনীর টীকা, তত্ত্ব-  
রসামৃতের টীকা প্রভৃতি বহু টীকাগ্রন্থ আছে। ইহার ভাষাও  
সুগভীর। শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে—

“তার ( শ্রীকৃষ্ণের ) লঘুভাষা শ্রীবল্লভ অল্পময়।

তার পুত্র মহাপণ্ডিত শ্রীজীব গোপালক নাম ॥

সর্বভাগী তেই আইলা শ্রীবৃন্দাবন।

টেঁহে তত্ত্বশাস্ত্র বহু কৈল প্রচারণ।

ভাগবতসন্দর্ভ নাম কৈল গ্রন্থসার।

ভাগবত সিদ্ধান্তের তাহা পাইয়ে পার ॥

গোপালচম্পূ নাম গ্রন্থসার কৈল।

ব্রজের প্রেমরসলীলা সার দেখাইল।

চারিলাক্ষ গ্রন্থ দোহে বিস্তার করিল।”

চারিলাক্ষ গ্রন্থসম্বন্ধে আমাদের হিসাবে স্বতঃই সন্দেহের উদয়  
হয়। কেহ কেহ বলেন পূর্বে বোধ হয় শ্লোকও গ্রন্থ নামে  
অভিহিত হইত। যাহা গ্রন্থিত হয় তাহাই গ্রন্থ। একটা পঞ্চও  
কবির একটা গ্রন্থন বা গ্রন্থ। এইরূপ হিসাবে সম্ভবতঃ চারি  
লাক্ষ গ্রন্থ সংখ্যা করা হইয়াছে। যাহাই হউক, এই তিন  
গোবিন্দমীর গ্রন্থই গোড়ার বৈষ্ণবগণের উপজীব্য। ই হারাই  
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রবর্তিত ধর্মমতের প্রকৃত শিক্ষাগুরু। নিত্যা-  
নন্দ ও অবৈতবংশ প্রভুসন্তানগণও এই সকল গ্রন্থের সিদ্ধান্তই  
স্বীয় সম্প্রদায়ের ধর্মমত বলিয়া প্রচার করেন। ইহাদের বিস্তৃত  
সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে গ্রন্থরাজীই প্রকৃতপক্ষে গোড়ার বৈষ্ণবগণের শিক্ষা-  
গুরু। তত্ত্ববিদ্যাকর গ্রন্থে শ্রীজীবগোবিন্দমীর বহুল বিবরণ  
সংগৃহীত হইয়াছে। শ্রীবৃন্দাবনের “রাধাদামোদর” সেবা ইহারই  
প্রতিষ্ঠিত।

শ্রীপাদ গোপালভট্ট গোবিন্দমীর নামে হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ  
প্রচারিত করা হয়। ফলতঃ শাস্ত্রীয় প্রমাণ সংগ্রহে তিনি এই  
বিষয়ে শ্রীপাদ ললাতনের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। ইনি  
দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ, আকুমাং ব্রহ্মচারী। ই হার পিতার  
নাম বৈষ্ণব ভট্ট। মহাপ্রভু যখন দাক্ষিণাত্যভীর্ণভ্রমণে গমন  
করিয়াছিলেন। সেই সময়েই গোপাল মহাপ্রভুর শ্রীচরণে  
আকৃষ্ট হন। ইহার পুত্রভাষ্য সর্বদর্শনশাস্ত্রবিদ কালীর মারা-  
বাড়ীদেব গুরু শ্রীমৎ প্রকাশানন্দ সরস্বতী, প্রথমতঃ মহাপ্রভুকে

অতীব অবজ্ঞা করিয়া পরে তাঁহার অলৌকিক পাণ্ডিত্য ও  
অদ্বুত অচিন্ত্য ঐশ্বর্য দেখিয়া শ্রীচৈতন্যচরণে আত্মসমর্পণ  
করেন। শ্রীচৈতন্যমৃত গ্রন্থে তিনি আপনাকে “গোবিন্দমীর” বলিয়াই  
আত্ম-পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। শ্রীমৎ গোপালভট্ট প্রকাশ-  
ানন্দ সরস্বতীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীপাদ  
সনাতন ও রূপের সহচররূপে গ্রন্থপ্রকাশ ও ভক্তনসাধনে নিরত  
থাকেন। বর্তমান সময়ে শ্রীবৃন্দাবনে যে রাধারমণ সেবা আছে,  
উহা শ্রীগোপালভট্ট গোবিন্দমীর প্রতিষ্ঠিত। ইহার কৃত কৃষ্ণ-  
কর্ণামৃতের একখানি টীকা গ্রন্থ আছে, শ্রীগোপালভট্ট গোবিন্দ-  
মীর আর কি কি গ্রন্থ আছে তাহা জানা যায় না। হরিভক্তি  
বিলাস সম্বন্ধে অন্ততঃ বিস্তারিতরূপে লিখিত হইবে। শ্রীমৎ-রঘুনাথ  
ভট্টের কৃত কোন গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায় না। কায়স্থকুল-  
ভাস্কর শ্রীমৎ দাস রঘুনাথের কৃত স্তবমালা ও মুক্তাচরিত অদ্ভি-  
সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। ইনি কায়স্থ হইলেও ছয় গোবিন্দমীর অন্ততম  
এবং “দাস গোবিন্দমীর” নামে সুবিখ্যাত। ইনি সপ্তগ্রামের ২০লাক্ষ  
টীকার সম্পত্তি ত্যাগ করিয়া যৌবনের প্রারম্ভে নীলাচলে মহা-  
প্রভুর শরণ গ্রহণ করেন। ইহার সাধুসঙ্গীতি ও কঠোরবৈরাগ্য  
প্রকৃতই বিস্ময়কর। মহাপ্রভুর তিরোধানের পরে ইনি শ্রীবৃন্দা-  
বনে শ্রীপাদ সনাতন ও রূপ গোবিন্দমীর নিকট বাস করেন।  
ইনি দীর্ঘজীবী হইয়া কঠোর সাধনে শ্রীকৃষ্ণভজনে করেন।

[ রঘুনাথ দাস দেখ। ]

এই ছয় গোবিন্দমীর দ্বারা মথুরা, বৃন্দাবন ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের  
বহুস্থানে শ্রীগোবিন্দসম্প্রদায়ের বৈষ্ণবধর্ম প্রবর্তিত ও প্রচলিত  
হইয়াছে। ভূগর্ভ, লোকনাথ প্রভৃতি মহাস্ব-  
গণ এই সময়ে শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিতেন।  
তাঁহারাও বৈষ্ণবধর্মপ্রচারের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। পর-  
বর্তী বৈষ্ণবাচার্যগণের মধ্যে ইহারাই অনেকের দীক্ষাগুরু।  
সুবিখ্যাত শ্রীনিবাসাচার্য প্রভু শ্রীপাদগোপালভট্ট গোবিন্দমীর  
নিকট দীক্ষাগ্রহণ করেন, লোকনাথ নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের  
দীক্ষাগুরু। ফলতঃ পরবর্তী সময়ে শ্রীনিবাসাচার্য প্রভু, ঠাকুর  
নরোত্তমদাস ও ভ্রামানন্দ এই তিন জন বড় ও উৎকলে বৈষ্ণব-  
ধর্মের বিমলপ্রবাহ প্রবাহিত রাখিয়াছিলেন। প্রেমকিলাস,  
নরোত্তমবিলাস, কর্ণামৃত ও তত্ত্ববিদ্যাকর প্রভৃতি গ্রন্থে এই  
সকল পরবর্তী আচার্যগণের কাহিনী বিবৃত আছে। শ্রীনিবাসা-  
চার্যপ্রভু ও নরোত্তমদাস ইহার উত্তরেই বৃন্দাবনের অমরকীর্তি  
পতিতপাবন গোবিন্দমীর অল্পময় গ্রন্থ এ দেশে প্রচলিত  
ও প্রবর্তিত করেন। নরোত্তমদাস কায়স্থকুলে জন্মিয়াও  
দাস গোবিন্দমীর দ্বারা “ঠাকুর মহাশয়” উপাধি প্রাপ্ত হইয়া-  
ছিলেন। ভ্রামানন্দ গোপনজন হইয়াও উক্তিয়ান বৈষ্ণবধর্মের



তুমুল ভরল তুলিরাছিলেন, সে তরঙ্গে ক্ষত্রিয় রাজা ও মহাভাজগণ পর্যন্তও তাঁহার চরণে মন্তক লুষ্ঠন করিতে কিছুমাত্র বিধা বোধ করেন নাই। শ্রীমদ্রম্যপ্রভু উড়িষ্যার উৎসরক্ষেত্রে প্রেমভক্তির যে অমোঘ বীজ বপন করিয়া গিয়াছেন, শ্রামানন্দাধির সৎস-বারি সেচনে সেই বীজ মহামহীকহে পরিণত হইয়া সর্বত্রই বিশাল বিপুল শাখাসমূহ বিস্তার করিয়াছিল। শ্রামানন্দ ঠাকুর মহাশয় ও অচাৰ্য্যপ্রভু বৃন্দাবনে যে প্রেমধন প্রাপ্ত হন, শ্রীবৃন্দাবনের পরম কারুণিক উক্ত গোবাসীগণই সেই প্রেমধনের আকরস্বরূপ। সমগ্র বৈষ্ণবসমাজ এই সকল গোবাসীর নিকট চিরঞ্চী ?

বৈষ্ণবগ্রন্থে বহু স্থলে বহু হরিনামের উল্লেখ আছে। যথা—  
ছোট হরিনাম, বিজ হরিনাম, পণ্ডিত হরিনাম, হরিনাম ব্রহ্মচারী  
হরিনাম (নিত্যানন্দ-শাখা), হরিনাম, ব্রহ্মচারী  
(গদাধর-শাখা) ইত্যাদি। কিন্তু আমরা এখানে ব্রহ্মহরিনাম বা হরিনাম ঠাকুরের নামেরই উল্লেখ করিতেছি। ইনি শৈশবে মুসলমান-গৃহে প্রতিপালিত হন। ইহার জাত্যাদি ও পিতামাতা সম্বন্ধে কোনও তথ্য কোন প্রাচীন প্রামাণিক গ্রন্থে দেখা যায় না। অধুনা কল্পনাশ্রয় লোকেরা কল্পনাবলে ইহার পিতামাতার নাম ধাম ও জন্মের শকাদি পর্যন্ত উল্লেখ করেন। কেবল হরিনামের কথা নহে, মহাপ্রভুর অন্তান্ত পার্শ্বদগণের সম্বন্ধেও এইরূপ দৃষ্ট হয়। বাহা হউক, হরিনাম মুসলমানকূলে প্রতিপালিত হইলেও পরম বৈষ্ণব ছিলেন। যখন নবদ্বীপে গৌরচন্দ্রের ভক্তিকোমুদীর কিরণরেখা ফুটিয়া উঠিল, হরিনাম অমনি তুষিত চাতকের ছায় নবদ্বীপে আগমন করিলেন। এই সময়ে মহাপ্রভু নামকীৰ্ত্তন প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। হরিনাম তাহাতে যোগদান করেন এবং শ্রীগৌরদেবের আদেশে শ্রীমদ্বিত্যানন্দ সহ নামপ্রচারে প্রবৃত্ত হন। পরম পণ্ডিত অষ্টোতাচাৰ্য্য ইহার বৈষ্ণবতায় বিমুগ্ধ হইয়া পিতৃশ্রদ্ধার পাত্র হরিনামকে প্রদান করিয়া বলেন, ৫০০ শত সর্পবিণের সেবায় যে কল হয়, এক হরিনামকে ভোজন করাইলে সেই কল হয়। ইনি মহাপ্রভুর সঙ্গে নীলাচলে বাস করিতেন। তিন লক্ষ হরিনাম গ্রন্থ হরিনামের দৈনিক ব্রত ছিল। [ বিদ্যুৎ চরিত “হরিনাম ঠাকুর” শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

বাসুদেব সার্কভোম খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের আরম্ভে নবদ্বীপের সৰ্ব্বপ্রধান পণ্ডিত বলিয়া পণ্ডিতপ্রধান নবদ্বীপে ও কাশীধামে বাহ্যদেব সার্কভোম মহাসন্মানিত হন। সৰ্ব্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত দেবীরা উড়িষ্যার রাজা প্রতাপচন্দ্র ইহাকে স্বীয় মজাপণ্ডিতের পদ প্রদান করেন। মহাপ্রভু নীলাচলে গমন করিলে সার্কভোম ভট্টাচাৰ্য্য সময়ে ইহাকে আপন গৃহে হান দান করেন এবং তাঁহাকে বেদান্ত পড়িতে অনুরোধ

করেন। কিন্তু সপ্তাহকাল পরেই তিনি শ্রীগৌরদেবের অলৌকিক বিভাপ্রভাব সন্দর্শনে বিম্বিত হন। বড় দর্শনে ও সৰ্বশাস্ত্রে সার্কভোম মহাপণ্ডিত ছিলেন বলিয়া তাঁহার আভিমান ছিল, তাঁহাকে লোকে ভারতবর্ষে অদ্বিতীয় পণ্ডিত বলিয়া জানিত; কিন্তু মহাপ্রভুর জ্ঞানবিভা-রবির প্রভার নিকট তাঁহার জ্ঞান খণ্ডোতবৎ হইয়া পড়িল। ভারতের জ্ঞানভিমানী অদ্বিতীয় প্রবীণ পণ্ডিত একজন যুবক সন্ন্যাসীর নিকট অজ্ঞবৎ প্রতিপন্ন হইলেন, তিনি বিম্বিতনেত্রে সন্ন্যাসী যুবকের মূর্তি সন্দর্শন করিতে লাগিলেন। সহসা এক অদ্ভুত বড় ভূতরূপ সন্ন্যাসীর হান অধিকার করিয়া দাঁড়াইল। তাঁহার দুই হস্তে ধনু দুই হস্তে বংশী এবং অপর দুই হস্তেও বংশী। সার্কভোম নিঃসন্নিধ্য বা অবিতর্কিতভাবে এই বিশাল ঘটনা দেখিয়া বিম্বিত, স্তম্ভিত, বিমুগ্ধ ও মুগ্ধিত হইয়া শ্রীগৌরদেবের শ্রীচরণে নিপতিত হইলেন। কীৰ্ত্তনমন্ত সন্ন্যাসী যুবকের চরণতলে ভারতের অদ্বিতীয় বয়োবৃদ্ধ দার্শনিকের মন্তক বিলুপ্তিত হইতে লাগিল। অল্পকণ পরে চেতন পাইয়া সার্কভোম করমোড়ে বলিতে লাগিলেন :—

“বৈরাগ্যবিভানিজতভিযোগঃ

শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ।”

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তশরীরধারী

কৃপাধুর্ধির্ধন্তমহং প্রপত্তে ॥

কালারষ্টং ভক্তিবোগং নিজং বঃ

প্রাহকর্তুং কৃষ্ণচৈতন্তনামা।

আবিভূতস্তত্তপদারবিন্দে

গাঢ়ং গাঢ়ং লীলতাং চিত্তভঙ্গঃ ॥”

গ্রন্থান্তরে বর্ণিত আছে—

“দেখি সার্কভোম পড়ে দণ্ডবৎ করি।

পুনঃ উঠি স্তুতি করে দুই কর জুড়ি ॥

\* \* \* \*

তনি প্রভু হুখে তারে কৈল আলিঙ্গন।

ভট্টাচাৰ্য্য প্রেমাবেশে হইল অচেতন ॥

অপ্রস্তুত পুলককম্পে যেন থরহরি।

নাচে গায় কান্দে পড়ে প্রভুপদ ধরি ॥

\* \* \* \*

তবে ভট্টাচাৰ্য্যে প্রভু হুস্থির করিল।

স্থির হৈএ ভট্টাচাৰ্য্য বহু স্তব কৈল ॥

জগৎ নিস্তারিলে তুমি—সেহ অনকার্য্য।

আমা উদ্ধারিলে তুমি—এ শক্তি আশ্চর্য্য ॥

তর্কশাস্ত্রে জড় আমি বৈহে লৌহপিণ্ড।

আমা জবাইলে তুমি প্রতাপ প্রচণ্ড ॥

সার্কভোম হৈল প্রভুর ভক্ত একতান ।

মহাপ্রভু বিনে সেবা নাহি জানে আন ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত শচীস্বত গুণবান্ ।

এই ধ্যান এই জপ এই নয় নাম ॥”

সার্কভোম মহাপ্রভুকেই একমাত্র সেবা বলিয়া জানিতেন ।

পুরীতে ‘গঙ্গামাতার মঠ’ নামে যে মঠ আছে, উহাই সার্কভোমের গদী । এই মঠাধিপের বহু সম্পত্তি ও শিষ্যবৃন্দ আছেন ।

উড়িষ্যার রাজা গঙ্গপতি প্রতাপরুদ্র ও শ্রীগোরাঙ্গ-প্রবর্তিত-  
রাজা প্রতাপরুদ্র ধর্ম গ্রহণ করেন । [ প্রতাপ রুদ্রের চরিত  
“প্রতাপরুদ্র” শব্দে দ্রষ্টব্য । ] সমগ্র  
ভারতে ইহঁার প্রভাব ও প্রতিপত্তি বিস্তারিত হইয়াছিল ।  
ভগদ্বাথবরত নাটকে ইহঁার প্রতাপ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে,—

“যুগ্মামপি নিশম্য সন্নিবেশিতে সেকন্দরঃ কন্দরঃ

স্বং বর্গং কলবর্গভূমিতিলকঃ সাশ্রং সমুদীক্যতে ।

মেনে গুজরভূপতি জঁরাদিবারণ্যং নিজং পতনং

বাতবাগ্রপয়োধিপোতগমিব স্বং বেদ গোড়েশ্বরঃ ।

কায়বাহবিলাস জঁশ্বরগিরে দৈত্যং সূবাদীধিতে

নির্ঘাসক্ হিমাচলস্ত যমকং কীরাতুরাশেরসৌ

সারঃ শারদবারিদন্ত কিমপি স্বর্কাহিনীবারিণে

দৈরাজ্যং বিমলৌ কনোতি সততং বংকীর্তিরানির্জগৎ ।

মহালাধিকরধনির্গিতনদী সংল্লহর্ষাদসৌ

রিজন্তু জঁতরজনিঃস্বনমিয়াং প্রতোতি বং বারিধিঃ ।

নিন্তাপ্রস্তুত সপ্ত তুণ্ডভিরতিস্থাতং মনোনাকিনাং ।

যেনৈতৎ প্রতিমাচ্ছলেন যদমী মুকুন্তি ন প্রাজ্ঞম্ ॥

তেন প্রতিভটনপবাকালারিক্রুদ্রেণ শ্রীমৎ প্রতাপরুদ্রেণ

শ্রীহরিচরণসাদিকৃত্য কমপি প্রবন্ধমভিনেতুমাদিষ্টোহস্মি ॥”

অর্থাৎ বাহার নাম গুনিয়াই সেকন্দর নামক মুসলমান নৃপতি  
ভীতচিত্তে গিরিগঙ্ঘরে প্রবেশ করিয়াছে, কলবর্গদেশীয় নরপতি  
আপনার পরিজনকে সাক্ষরিত্রে দেখিতেছেন, বাহার নাম মাত্র  
শ্রবণে গুজরদেশীয় ভূপতি আপনার নগরকে জীর্ণ অরণ্যের জায়  
মনে করিতেছেন, এবং গোড় দেশীয় ক্রিতিপাল (হুসেন সাহ)  
আপনাকে প্রবল বাতাব্যেগে সমুদ্রস্থ স্থগিত পোতারুদ্রের জায়  
মনে করিতেছেন, বাহার কীর্তিরানি কৈলাস শৈলের কারবাহ  
স্বরূপ হিমালয়ের নির্ঘাস সদৃশ কীরবারিধির কেন সম, শারদ  
বারিদের সার সমুদ্র সুরভরজিনী গঙ্গার এসস পবিত্র সাধনের  
জায় প্রতাপরুদ্র হইয়া জগৎ নির্মাণ করিতেছে, বাহার  
দানোৎসর্গজনিস্থিত জল সকলের সজ্জাভ করিয়া হর্ষাধিত  
সলিলপতি উরলতরঙ্গ-কলোলে বাহার স্তব করিতেছে, বাহার  
কীর্তিঃ অমুখিত বজ্র দ্বারা দেবতা সকল বহুচিত হইয়া প্রতিমা

হানে লগ্নকালের নিমিত্তও বাহার প্রাণ ত্যাগ করেন না,  
সেই বিপক্ষ রাজগণের কালাহ্নিকরূপ শ্রীমান্ প্রতাপরুদ্র  
শ্রীহরিচরণাশ্রিত কোন একটী অভিনব প্রবন্ধ অভিনয় করিতে  
আমাকে আদেশ দিয়াছেন ।

প্রতাপরুদ্রের এই রূপ দোর্দণ্ড প্রতাপ কেবল কবিজন-  
কল্পিত নহে, উহার প্রত্যেক অক্ষর ঐতিহাসিক সত্যমূলক ।  
এই মহারাজ প্রতাপরুদ্রের রাজধানী পুরীধামে যখন শ্রীগোরাঙ্গ  
মহাপ্রভু অবস্থান করিতে লাগিলেন, তখন শ্রীগোরাঙ্গের চরণরেণু-  
লাভের জন্ত মহারাজাধিরাজ প্রতাপরুদ্র সহস্র চেষ্টায় প্রবৃত্ত  
হইলেন, মহাপ্রভুর অতিপ্রিয় পাত্র সার্কভোম প্রভৃতি দ্বারা কত  
অহরোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু যতীন্দ্রপ্রবর শ্রীগোরাঙ্গ  
বলিলেন, আপনারা আমার ক্ষমা করুন । বিষয়সন্দর্শন সন্ন্যাসীর  
পক্ষে নিষিদ্ধ, এমন কি বিষভক্ষণ হইতেও ইহা নিতান্ত অসম্ভব ।  
যথা চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটকে—

“নিষ্কিঞ্চনস্ত ভগবদ্ভক্তনামুখস্ত

পারং পরং জিগিমিষো ভবসাগরস্ত ।

সন্দর্শনং বিষয়িণ্যং তথা যোষিতাক্ষ

হা হস্ত হস্ত বিষভক্ষণাদপ্যসাধু ॥”

শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে—

“কটক হৈতে পত্নী দিলা সার্কভোম ঠাই ।

প্রভু আজ্ঞা হয় যদি দেখিবারে চাঞি ॥

ভট্টাচার্য্য লিখিলা—প্রভুর আজ্ঞা না হইল ।

পুনরপি রাজা তারে পত্নী পাঠাইল ॥ \* \*

প্রভুরূপা বিনে মোরে রাজ্যে নাহি ভার ।

যদি মোরে রূপা না করিবে গৌর হরি ।

রাজ্য ছাড়ি প্রাণ দিব—হইব তিথারী ॥”

দয়াময় শ্রীগোরাঙ্গ ক্রমশঃ প্রতাপরুদ্রের প্রেমোৎকর্ষ বর্ধন  
করিয়া অবশেষে তাঁহাকে রূপা করিয়াছিলেন । রাজাধিরাজ  
প্রতাপরুদ্র বাঙ্গালী তরুণসন্ন্যাসী যুবক শ্রীগোরাঙ্গের পরম ভক্ত  
হইয়া তাঁহার শ্রীপাদপদ্মেই দেহ মন প্রাণ সমর্পণ করিয়াছিলেন ।  
এই সময়ে উড়িষ্যার মহাপ্রভুপ্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্ম নিরন্তর  
প্রভাব ও গৌরবান্বিত হইয়া উঠে । উড়িষ্যার রাজা জয়ীদার-  
গণের প্রায় সকলেই শ্রীগৌরসম্প্রদায়ভূক্ত বৈষ্ণব ।

মহাপ্রভু যখন কালীমিশ্রাবাসের নিভৃতগঙ্গীরকক্ষে শ্রীকৃষ্ণ-  
বরূপ দামোদর ও  
অতিবাহিত করিতেন, তখন স্বরূপদামো-  
দর রামানন্দ  
দয় ও রায় রামানন্দ ললিতা-বিশাখার  
জায় নন্দবাক্যে কৃষ্ণকথার ও গানে মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ দিতেন ।  
শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে,—

রামানন্দের কৃষ্ণকথা, স্বরূপের গান।

বিরহ ব্যথার প্রভু রাখে নিজ প্রাণ ॥”

সেই নিদারুণ বিরহ ব্যথার দিনে এই দুইজন পার্শ্বদ মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ সখার দ্বার তাহার পার্শ্বে সতত অবস্থান করিতেন। রামানন্দ পরম পণ্ডিত স্মরসিক ভক্ত এবং শ্রীগোরা-  
ন্দের একান্ত অন্তরঙ্গ ছিলেন। [ ইহার সংক্ষিপ্ত চরিত্র রামানন্দ  
শব্দে দ্রষ্টব্য। ] স্বরূপদামোদরের পূর্ক্স নাম পুরুষোত্তম। ইনি  
কালীধাম হইতে সন্ন্যাস-ধর্ম গ্রহণ করিয়া নীলাচলে গমন করেন  
এবং মহাপ্রভুর পদাশ্রয় লাভ করিয়া তাঁহার পার্শ্বদরূপে সতত  
তাঁহার নিকটই অবস্থান করেন। স্বরূপ পরম পণ্ডিত এবং  
মহাপ্রভুর অতিশয় প্রিয় ছিলেন। মহাপ্রভু ইহাকে দাস  
গোস্থায়ীর শিক্ষাশুক্ররূপে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। শ্রীচরিতামৃতে  
লিখিত হইয়াছে—

“কৃষ্ণরসতত্ত্ববেত্তা দেহ প্রেমরূপ।

সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ॥”

রায় রামানন্দ ও স্বরূপ দামোদরের সুবিস্তৃত চরিত-  
গ্রন্থ বঙ্গভাষায় প্রকাশিত হইয়াছে। ]

বক্তেশ্বর পণ্ডিত মহাপ্রভুর একজন প্রিয়তম পার্শ্বদ ছিলেন।  
মহাপ্রভুর তিরোধানের পরে শ্রীমদ্বক্তেশ্বরই মহাপ্রভুর  
অধ্যুষিত কাশীমিশ্রালায়ে গভীরার প্রান্তে বসিয়া  
বক্তেশ্বর পণ্ডিত মহাপ্রভুর কথা করুণাদি লইয়া অশ্রুসিক্ত  
নয়নে দিনযামিনী শ্রীগোরাঙ্গের ধ্যানধারণার নিরন্তর থাকিতেন।  
কাশীমিশ্রের বাড়ী অতি সুবৃহৎ। সহস্র সহস্র ভক্ত মহাপ্রভুকে  
সন্দর্শন করিতে বাইতেন। এই জন্তই রাজা প্রতাপরুদ্র মহা-  
প্রভুর নিমিত্ত এই উপযুক্ত বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া তাঁহাকে  
সমর্পণ করিয়াছিলেন। যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“দর্শন করি মহাপ্রভু চলিলা বাহিরে।

ভট্টাচার্য্য নিল তারে কাশীমিশ্র ঘরে ॥

কাশীমিশ্র পড়িলা আসি প্রভুর চরণে।

গৃহ সহিত আশ্রয় তারে কৈল নিবেদনে ॥

সুখী হৈলা প্রভু দেখি বাসার সংস্থান

সেই বাসার হয় প্রভুর সর্ব সমাধান ॥

সার্কভোম কহে প্রভু তোমার যোগ্য বাস।

তুমি অঙ্গীকার কর এই মিশ্রের আশা ॥

প্রভু কহে এই বেহ তোমা সভাকার।

তুমি যেই থহ সেই সন্নত আশায় ॥”

এখনও এই বৃহৎ বাড়ী বর্তমান। এখানে শ্রীরাধাকান্তদেব  
প্রতিষ্ঠিত আছেন। এখন এখানে মহাপ্রভুর করুণ ও কাহার

ছিন্নাংশ বর্তমান। বক্তেশ্বর পণ্ডিতের শিষ্যভ্রাতৃরূপে মহন্তগণ  
এই গদীর অধিকারী। এই গদীর মহন্ত সংসারপ্রসন্ন  
নহেন, সুতরাং চেলাক্রমে মহন্তগণ এই গদীর অধিকার  
করিয়া থাকেন। বক্তেশ্বরের গদীর মহন্তগণের শিষ্য শাখা বহু,  
উৎকলে, মাজারজে এবং ছোটনাগপুর অঞ্চলে অনেক দেখিতে  
পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে সমৃদ্ধিশালী অনেক রাজা জমিদার ও  
এই গদীর শিষ্য। গজাম জেলায় এই মঠের প্রচুর ভূসম্পত্তি  
আছে। স্থানে স্থানে দেবসেবার নিমিত্ত অনেক শাখা-মঠ  
সংস্থাপিত হইয়াছে। এই মঠের প্রায় কুড়িটা শাখা-মঠ আছে।  
বর্তমান মহন্ত শ্রীরামকৃষ্ণদাস গোস্বামী মঠে নানাবিধ সদহুষ্ঠানে  
প্রবৃত্ত হইয়াছেন। বৈষ্ণবপুস্তকাগার ও বৈষ্ণবপাঠশালাট  
তন্মধ্যে সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।

মহাপ্রভুর ভক্তশাখা।

প্রেমকল্পরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের ভক্তশাখার পরিচয় দেওয়া  
এস্থলে অসম্ভব। পূর্বে যে সকল নাম উল্লেখ করা হইয়াছে,  
তন্মধ্যেও অসংখ্য। তন্মধ্যেও অসংখ্য। তন্মধ্যেও অসংখ্য।  
শ্রীবাস ও শ্রীরাম  
উল্লেখ করা বাইতেছে, ইহাদের কাহারও  
সন্তান, কাহারও বংশীয়, কাহারও বা শিষ্য বঙ্গীয় গুরুতাব্যবসায়ী  
গোস্বামিগণের শাখার প্রবর্তক। শ্রীবাস পণ্ডিতের কথা পঞ্চ-  
তবে উক্ত হইয়াছে। শ্রীরাম ও শ্রীবাস পণ্ডিত এই দুইজন  
দুই শাখার প্রবর্তক। ইহাদের দুই কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীপতি ও  
শ্রীনিধি, ইহাদের নিকট বৈষ্ণবধর্মের উপদেশ প্রাপ্ত হন।  
শ্রীবাসের আশ্রিনা এখানেও বর্তমান। এইখানেই সঙ্কীর্ণনের  
আরম্ভ হয়। ইহার শ্রীগোরাঙ্গ উপাসক ছিলেন। অগ্র দেব-  
তার উপাসনা করিতেন না।

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে লিখিত আছে—

“চারি ভাই সবংশে করে চৈতন্তের সেবা।

গোরচন্দ্র বিনে নাহি জানে দেবী দেবা ॥”

শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য্যরত্নও বড় শাখা বলিয়া বিখ্যাত। ইহার  
গৃহে মহাপ্রভু দেবী ভাবে নৃত্য করিয়া-  
আগমন  
ছিলেন। ইহার বংশগণও বাকালয় গোস্বামী  
নামে অভিহিত। সম্ভবতঃ ইহার পরিবার এখনও বিদ্যমান।

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির নিকট গদাধরাদি মন্ত্র গ্রহণ করেন।

ইনি স্বরূপের পরম বন্ধু ছিলেন। বিদ্যানিধি  
মহাশয় এরূপ গজাভক্ত ছিলেন যে “গজা-  
মান নাহি করে পাদস্পর্শভয়ে ॥”

গদাধর পণ্ডিতের নাম পঞ্চতবে উল্লিখিত হইয়াছে। প্রবা-  
নন্দ, শ্রীধর ব্রহ্মচারী, ভাগবত আচার্য্য  
গদাধর পণ্ডিত  
ব্রহ্মচারী, অনন্ত আচার্য্য, কবিরত্ন, নয়নমিশ্র,

গঙ্গানন্দী, মামুঠাকুর, বর্ধাভরণ, ভূগর্ভগোসাঞি, ভাগবত দাস ( এই দুইজন বৃন্দাবনবাসী ), বাণীনাথ ব্রহ্মচারী, বল্লভ, চৈতন্ত-দাস, শ্রীনাথ চক্রবর্তী, উদ্ধবদাস, জিতামিত্র, কাষ্ঠকাটা জগ-প্রাথ দাস ( ঢাকা অঞ্চলে ইহার পরিবার যথেষ্ট আছেন ), শ্রীহরিআচার্য্য, সাদিপুরিয়া গোপাল, কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, পুষ্পগোপাল, শ্রীহর্ষ, রঘুমিশ্র, লক্ষ্মীনাথ পণ্ডিত, রঙ্গবাসী চৈতন্ত দাস, শ্রীরঘুনাথ, শিবানন্দ চক্রবর্তী, অমোঘ পণ্ডিত, হস্তিগোপাল, চৈতন্তবল্লভ, যত্গঙ্গুলী, মঙ্গলবৈষ্ণব ইত্যাদি মহাত্মগণ গদাধর পণ্ডিতের শাখা, উপশাখা ও পরিবারপ্রবর্তক ।

জগদানন্দ পণ্ডিত মহাপ্রভুর অতি প্রিয় পার্শ্বদ ছিলেন । মহাপ্রভু বৈরাগ্যের আচরণ প্রতিপালন করিতেন, কিন্তু জগদানন্দ পণ্ডিতের প্রাণে তাহা সহ্য হইত না । মহাপ্রভুর আহারাদির সুবন্দোবস্তের নিমিত্ত ইনি সততই যত্নবান হইতেন । কিন্তু মহাপ্রভু ইহার সেই সকল উপহারময় সুখপ্রদ সেবার উপহার গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইতেন না । ইহা লইয়া উভয়ের মধ্যে সময়ে সময়ে প্রীতির কোন্সল হইত ।

ইনি শ্রীগোরাঙ্গের প্রিয় অন্তর ছিলেন । মকরধ্বজ কর ইহার এক মুখ্য শাখা । ইহার ভগিনী দময়ন্তী মহাপ্রভুর রাঘব পণ্ডিত ও সেবার নিমিত্ত “বারমাসী খাণ্ড” নামগ্রী রাঘবের ঝালি প্রস্তুত করিয়া স্বীয় ভ্রাতা রাঘবের দ্বারা নীলাচলে পাঠাইতেন, ইহা “রাঘবের ঝালি” নামে প্রসিদ্ধ ছিল । দময়ন্তী কি কি দ্রব্য করিয়া ঝালি সাজাইয়া দিতেন, শ্রীচরিতামৃতের অন্ত্যলীলার ১০ম পরিচ্ছেদে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে—আমকানুন্দী, আদাকানুন্দী, ঝালকানুন্দী, নেনু-আদা-আব্রকোণি, আমসী, আব্রখণ্ড, তৈলাব্র, আমড়া, পুরাণ স্কুতা, ধনিয়া-মহরী তণ্ডুলচূর্ণ দ্বারা চিনিপাকে প্রস্তুত লাড়ু, গুণ্ডীখণ্ডলাড়ু, কোলীচূর্ণ, কোলীখণ্ড, নারিকেলখণ্ড-লাড়ু, লাড়ু গঙ্গাজল, চিরস্থায়ী ক্ষীরসাম্রখণ্ড, অমৃতকপূর, শালি কাচুলী ধাত্তের আতপ চিড়া, হুড়ুম, ঘৃতসিক্ত চাউল ভাজার লাড়ু, কপূর মরিচ এলাচি লবঙ্গরস সহযোগে পরম সুগন্ধ লাড়ু, ঘূতে ভাজা খইয়ের উকড়া, কুটকলাই চূর্ণ ঘূতে ভাজিয়া কপূরাদি সহযোগে চিনিপাক লাড়ু ইত্যাদি বিবিধ প্রকার খাণ্ড প্রস্তুত করা হইত । প্রতি বর্ষেই তিন ভারীকে দিয়া এই ঝালি নীলাচলে প্রেরিত হইত । ইহাই “রাঘবের ঝালি” নামে খ্যাত । রাঘব পণ্ডিতের বংশধরগণ এখনও পুণ্ড্রগ্রামে শ্রীগঙ্গিরা মন্দিরে ঝালি প্রেরণ করিয়া থাকেন ।

হরিদাসঠাকুর ব্রহ্মহরিদাস নামে খ্যাত । ইনি আকুমার সংসার

বিরাগী । স্মরণ্য ইহার সন্তান নাই, অপর পক্ষে ইনি মুসল-মান কুলে শৈশবে পালিত হন । ইহার হরিদাস ঠাকুর।

পিতামাতার বা বংশের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না । অধুনা ইহার মাতাপিতার যে নাম আবিষ্কার করা হইয়াছে, উহার কোন প্রামাণিক ভিত্তি নাই । হরিদাস ঠাকুরের বংশ খলিয়া কাহার পরিচয় পাওয়া যায় না । কিন্তু বর্দ্ধমানের কুলীন গ্রামে হরিদাস ঠাকুরের পরিবার আছেন । ভাদ্র শুক্লা-চতুর্দশীতে কুলীনগ্রামে হরিদাস ঠাকুরের তিরোত্তাব-মহোৎসব হইয়া থাকে ।

সত্যরাজ বহু, রামানন্দ বহু, যত্নাধ বহু, পুরুষোত্তম বহু, বিভানন্দ বহু ও বাণীনাথ বহু, ইহারাই কুলীনগ্রামনিবাসী ও কুলীনগ্রাম শাখার প্রবর্তক । ইহারি একান্ত গৌরভভূ ছিলেন । যথা শ্রীরাধামৃতে—

“প্রভু কহে কুলীনগ্রামের যে হয় কুসুর ।

সেই মোর প্রিয়, অতরূপ বহদুর ॥

কুলীন গ্রামীর ভাগ্য কহেন না যায় ।

শুকর চরায় ডোম—সেই কৃষ্ণ পায় ॥”

ইহাদের কথা পূর্বে একবার উল্লিখিত হইয়াছে । এদেশে

শ্রীসনাতনাদি ইহাদের পরিবারের সংখ্যা খুবই কম ।

কিন্তু উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ইহাদের যথেষ্ট প্রভাব আছে । যথা শ্রীচরিতামৃতে—

“অনুপম বল্লভ শ্রীকৃপ সনাতন ।

এই তিন বৃক্ষের শাখা পশ্চিমে সর্বোত্তম ॥

তার মধ্যে রূপ সনাতন বড় শাখা ।

অনুপ-জীব রাজেন্দ্রাদি উপশাখা ॥

মালীর ইচ্ছায় দুই শাখা বহুত বাড়িল ।

বাড়িয়া পশ্চিম দিক্ সব আচ্ছাদিল ॥

আসিদ্ধ নদীতীর আর হিমালয় ।

বৃন্দাবন মথুরাদি যত তীর্থ হয় ॥

দুই শাখার প্রেম ফলে সকল ভাসিল ।

প্রেমকলাস্বাদে লোক উন্নত হইল ॥

পশ্চিমের লোক সব মুঢ় অনাচার ।

তাহা প্রচারিল দোহে ভক্তি সদাচার ॥

শাস্ত্রদৃষ্টে কৈল লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার ।

বৃন্দাবনে কৈল শ্রীমুণ্ডি সেবার প্রচার ॥”

ফলতঃ শ্রীকৃপ সনাতনই শ্রীবৃন্দাবনকে গোড়ীর বৈষ্ণব-গণের ধামরূপে পরিণত করিয়া গিয়াছেন । শ্রীবৃন্দাবনে এখন এই গোবিন্দীদের কীর্তিই শ্রীধামের গৌরব সংরক্ষণ করিতেছে ।

শ্রীগদাধর দাসের পরিবারাদি কোথায় আছেন জানা যায় না। কলিকাতার নিকটে এঁড়িয়াদহে ইহার ত্রীপাট আছে। ইনি খুব শক্তিশালী ভক্ত ছিলেন। ত্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে—

“শ্রীগদাধর দাস শাখা সর্বপরি।

কাজীগণের মুখে যেই বোলাইল হরি ॥”

কার্তিকের শুক্লাষ্টমীতে এঁড়িয়াদহের পাটবাড়ীতে শ্রীগদাধর দাসের তিরোভাব মহোৎসব হইয়া থাকে। কলিকাতা সান্‌কী-ভাস্কার মন্ডিক গোপী এই পাটবাড়ীর বর্তমান সেবাইত।

শিবানন্দ জাতিতে বৈষ্ণ, নিবাস কলিকাতার নিকটবর্তী কাঁচড়াপাড়া। শিবানন্দের তিন পুত্র চৈতন্তদাস, রামদাস ও পরমানন্দ। পরমানন্দ শশবে পিতার সহিত নীলাচলে যাইয়া মহাপ্রভুর চরণ দর্শন করেন এবং জিহ্বা ও কর্ণ দ্বারা ত্রীচরণ স্পর্শ করেন। ইহাতে পরমানন্দের কবিত্ব শক্তি জন্মে। মহাপ্রভু তাঁহাকে কবিকর্ণপুর উপাধি প্রদান করেন।

ইনি অতি সুবিখ্যাত বৈষ্ণব কবি। এই নিমিত্ত ইনি কবিকর্ণপুর নামে অভিহিত। ত্রীচৈতন্তচরিত মহাকাব্য, ত্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয়, আনন্দবৃন্দাবনচম্পু কাব্য, অলঙ্কারকৌমুদ প্রভৃতি গ্রন্থ, কৃষ্ণ ও গৌরগণোদ্দেশদীপিকা ও চৈতন্তশতকগুণাবলী ইহার রচিত। এই সকল গ্রন্থে সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থকারের প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ও ভক্তিসিদ্ধান্তের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। শ্রীবল্লভ সেন এবং ত্রীকান্ত সেনও শিবানন্দের ছায় মহাপ্রভুর পরম ভক্ত হইয়াছিলেন। শিবানন্দ সেন প্রতি বর্ষে রাসের সময়ে এদেশ হইতে মহাপ্রভুর ভক্তগণকে লইয়া নীলাচলে গমন করিতেন।

মুরারিগুপ্ত জাতিতে বৈষ্ণ ছিলেন, কবিরাজী ব্যবসায় করিতেন, বেলাস্তে ইহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল। ইনি প্রথমতঃ মহাপ্রভুকে বালক মনে করিয়া শাসন করিতেন। কিন্তু অবশেষে শ্রীগৌরচরণে আত্মসমর্পণ করেন। ইনিও সর্ব প্রথমে মহাপ্রভুর লীলাগ্রহ রচনা করেন। এই গ্রন্থের নাম ত্রীচৈতন্তচরিতামৃত কাব্য। এই গ্রন্থ মুরারির কড়চা নামে প্রসিদ্ধ। ইহার সেই গ্রন্থ অতি প্রাক্কাল সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। কবি কর্ণপুর এই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়াই তদীয় ত্রীচৈতন্তচরিত মহাকাব্য লিখিতে প্ররম্ব হন। কবিকর্ণপুর তাঁহার গ্রন্থের উপসংহারে মুরারি গুপ্তের ত্রীচৈতন্তচরিত মহাকাব্যের নাম উল্লেখ করিয়া তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীমদ্বৃন্দাবন দাস ঠাকুরও যে এই গ্রন্থাবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহার পরিচয় তাঁহার গ্রন্থের স্থানে স্থানে

স্পষ্টরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের বহু পয়ার মুরারিগুপ্তের ত্রীচরিতামৃত গ্রন্থের অবিকল বন্ধায়বাদ।

শ্রীখণ্ডবাসী বৈষ্ণগণের মধ্যে যাহারা মহাপ্রভুর ত্রীপাদপায়ের শরণ গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার ঠাকুর উগাধি প্রাপ্ত এবং শ্রীখণ্ডনিবাসী শাখা “গোস্বামী” বলিয়া পরিচিত। ইহার পাঁচ শাখায় বিভক্ত। যথা—নরহরি সরকার

ঠাকুর, মুকুন্দ, রঘুনন্দন, চিরঞ্জীব ও স্থলোচন। ইহাদের বহুল শিষ্যাদি আছে। এখনও শ্রীখণ্ডের এই সকল গোস্বামিগণ গুরুত্যা ব্যবসায় দ্বারা জীবিকা অর্জন করিতেছেন।

শ্রীমুকুন্দ দত্ত প্রভুর বালাসখা ও সতীর্থ, মুকুন্দ সঙ্গীতবিখ্যায় পারদর্শী ছিলেন। গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ ও বাহুদেব ঘোষ কীর্তনীয় শাখা ইহারও কীর্তনীয় ছিলেন। বাহুদেবের শ্রীগৌরঙ্গলীলা সম্বন্ধে বহুল স্থূললিত পদ আছে। মুকুন্দ দত্ত ও বাহুদেব প্রভৃতি যে নায়ক ছিলেন ত্রীচরিতামৃতে তৎসম্বন্ধে এইরূপ আছে—

“শ্রীমুকুন্দদত্ত-শাখা প্রভুর সমখ্যায়।

যাহার কীর্তনে নাচেন চৈতন্ত গোসাঞী ॥

\* \* \* \* \*

গোবিন্দ মাধব বাহুদেব তিন ভাই।

যাঁ সভার কীর্তনে নাচেন চৈতন্ত নিতাই ॥”

এতদ্ব্যতীত আরও এক বাহুদেব ছিলেন, ইনি মহাপ্রভুর ভৃত্য এবং নিঃস্বার্থ পরমভক্ত যথা—

“বাহুদেব দত্ত প্রভুর ভৃত্য মহাশয়।

সহস্রমুখে যার গুণ কহিলে না হয় ॥

জগতে যতক জীব—তার পাপ লঞা।

নরক ভুলিতে চাহে জীব ছোড়া হইয়া ॥”

বাহুদেব দত্ত শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেন, দয়াময়! জীবের ক্রেশে আমার চিন্ত ব্যাথত হইতেছে, জগতের জীবের যত পাপ আছে, তাহা আমার প্রদান কর, তজ্জন্ত আমি অনন্তকোটি জন্ম ক্রেশ-ভোগ করিব। তাহাদিগকে তুমি উদ্ধার কর। বাহুদেব দত্ত সকলকে মায়ের মত ভাল বাসিতেন।

এতদ্ব্যতীত আরও একটা বাহুদেব আছেন। ইনি ধোর্বংশ যথা—

“রামদাস মাধব আর বাহুদেব ঘোষ।

প্রভু সঙ্গে রহে গোবিন্দ পাইয়া সন্তোষ ॥”

ইহাদের অনেকেই বংশ এখনও বিদ্যমান আছেন, অনেকেরই শাখা প্রুশাখ্য পরিবারাদি একেই বৈষ্ণব ধর্মের ধারা বন্ধায় রাখিয়াছেন। আমরা এখানে সকলের শাখা ও পরিবারাদির উল্লেখ করিতে অসমর্থ।



এতদ্ব্যতীত ছোট হরিদাস, বড় হরিদাস ও কীৰ্ত্তনীয়া ভক্তের মধ্যেই পরিগণিত। ' যথা—

"বড় হরিদাস আর ছোট হরিদাস।

তুই কীৰ্ত্তনীয়া রহে মহাপ্রভুর পাশ।"

আরও কীৰ্ত্তনীয়াভক্ত ও শাখাপ্রবর্তকের উল্লেখ আছে যথা—

"প্রভুর প্রিয় গোবিন্দানন্দ মহাভাগবত।

প্রভুর কীৰ্ত্তনীয়া আদি শ্রীগোবিন্দ দত্ত।"

আর এক কীৰ্ত্তনীয়া যজীবর যথা—

"কবিচন্দ্র আর কীৰ্ত্তনীয়া যজীবর।"

এতদ্ব্যতীত আরও প্রধান প্রধান শ্রীগোরাঙ্গভক্ত-শাখা প্রবর্তকের নামোল্লেখ করা যাঁতে পারে, যথা—দামোদর পণ্ডিত, কতিপয় শাখা-শঙ্করপণ্ডিত, জগদীশপণ্ডিত ( যশোদার প্রবর্তকের নাম-শাখা-প্রবর্তক ), সদাশিব পণ্ডিত, নারায়ণ মাত্র উল্লেখ পাণ্ডিত, শ্রীমান পণ্ডিত, অমানী পণ্ডিত, শ্রীনাথ পণ্ডিত, মহেশ পণ্ডিত, গুরুদ পণ্ডিত, ভগবান্ পণ্ডিত, প্রচ্যন্ন ব্রহ্মচারী ( মহা প্রভুর রক্ষিত নাম নৃসিংহাচার্য ), গুরুদ্বার ব্রহ্মচারী, নন্দনআচার্য, শ্রীমান্‌সেন, বিজয়দাস ( আখরিয় প্রভুর লেখক মহাপ্রভুর প্রদত্ত নাম "রত্নবাহ" ), দীনকৃষ্ণদাস, খোলাবেচা শ্রীর, হিরণ্য, পুরুষোত্তম ও সঞ্জয় ( এই উভয়ে শ্রীগোরাঙ্গের ছাত্র ), বুদ্ধিনন্দান, গোপীনাথ সিংহ, ভাগবতী-দেবানন্দ, শঙ্করারণ্য আচার্য, মুকুন্দ, কাশীনাথ, রুদ্র ( উপশাখা ), জগন্নাথ আচার্য, কৃষ্ণদাস বৈষ্ণ, শ্রীনাথ মিশ্র, শুভানন্দ, শ্রীরাম, ক্রিশ্ণান, শ্রীনিধি, প্রোপীকান্ত, ভগবান্ মিশ্র, স্ববুদ্ধি মিশ্র, হৃদয়ানন্দ, কমলনয়ন, শ্রীকর, মধুসূদন, পুরুষোত্তম, গালিম জগন্নাথ দাস, বৈষ্ণ চন্দ্রশেখর, দ্বিজ হরিদাস, কবিচন্দ্র রামদাস, গোপালদাস, জগন্নাথ তীর্থ, বিপ্র জানকীনাথ, গোপাল আচার্য, ব্রহ্ম বাণীনাথ, ভাগবতাচার্য, চিরঞ্জীব, রঘুনন্দন, মাধবাচার্য, কমলাকান্ত, যত্ননন্দন, জগাই, মাধাই, রঘুনাথ বৈষ্ণ, গোপীনাথ আচার্য, কাশীমিশ্র, প্রচ্যন্ন মিশ্র, ভবানন্দ ও তাহার পঞ্চপুত্র ( রামানন্দ রায়, গোপীনাথ পট্টনায়ক, কলানিধি, সুখানিধ ও বাণীনাথ ), উড়িয়া কৃষ্ণানন্দ, পরমানন্দ মহাপাত্র, উড়িয়া শিবানন্দ, ভগবান্ আচার্য, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, মুন্সি মাইতী, মাধবা দেবী ( শিখিমাইতীর ভাগিনী, ইনি শ্রীরাধার দাসী মধ্যে গণিতা ), কাশীধর ও গোবিন্দ ( এই দুইজন ঈশ্বরপুরীর শিষ্য, গোবিন্দ জাতিতে কায়স্থ, কাশীধর ব্রহ্মচারী, ইনি অতি বলবান্ ছিলেন, মহাপ্রভুর যখন বহুব্রাহ্মণের ভিড়ের মধ্যে দিয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শনে যাইতেন, তখন "অপরূপ-যাক্ গোলায়ী মনুষ্য গহনে। মনুষ্য তৈলি পথ করে কাশী বলবানে।" রামাই, নন্দাই, গুণীন ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাস। শ্রীচরিতামৃত বলেন, "কৃষ্ণদাস নাম শুভ

কুশীন ব্রাহ্মণ। যারে সঙ্গে লঞা কৈল দক্ষিণে গমন।" বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ( ইনি শ্রীগোরাঙ্গের বৃন্দাবন গমন সময়ে সঙ্গী ছিলেন। ) রামভট্টাচার্য্য, রঘু, নীলাধর, সিন্ধাভট্ট, কামাভট্ট, দণ্ডুর শিবানন্দ, কমলানন্দ ভূতা, নিশোম গঙ্গাধার, বিষ্ণুদাস, গঙ্গাদাস পণ্ডিত এবং ভগ্নন মিশ্র ( ইনি রঘুনাথ ভট্টের গিতা ) ইত্যাদি।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে—

"এইমত সংখ্যাতীত চৈতন্যভক্তগণ।

দিশ্যত্র লিখি সম্যক্ না যার কথন।

একেক শাখাতে লাগে কোটি কোটি ডাল।

তার শিষ্য উপশিষ্য তার উপডাল।"

সুতরাং আমাদের প্রদত্ত এই নাম-তালিকা কেবল দিশ্যাত্র নির্দেশ ব্যতীত পূর্ণ তালিকা নহে।

প্রভু-সন্তান বলিলে সাধারণতঃ শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর ও শ্রীমদ্বৈতপ্রভুর বংশধরগণকে বুঝায়। শ্রীমন্নিত্যানন্দ রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ [ নিত্যানন্দ শব্দে দ্রষ্টব্য ] শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু-সন্তান প্রভুর এক পুত্র ও এক কন্যা। পুত্রের নাম বীরভদ্র, কন্যার নাম গঙ্গা। মাধব চট্টোপাধ্যায়ের সহিত শ্রীমতী গঙ্গাঠাকুরাণীর বিবাহ হয়। এই গঙ্গাবংশীক গোস্থামিগণ এখনও বর্তমান, তাঁহাদের শাখাশিষ্য-পরিবার যথেষ্ট আছে। বীরভদ্রপ্রভুর তিন সন্তান—গোপীজনবল্লভ, রামকৃষ্ণ ও রামচন্দ্র। বর্দ্ধমানের অন্তর্গত লতায় গোপীজনবল্লভের পাট, মালদহে রামকৃষ্ণ পাট স্থাপন করেন এবং কনিষ্ঠ রামচন্দ্র খড়দহে অবস্থান করেন। কালক্রমে ইহাদের বংশ বিস্তৃত হইয়া পড়ে। প্রভু-সন্তানগণের শিষ্যাদি নিত্যানন্দ পরিবার নামে খ্যাত। নিত্যানন্দ-বংশগোস্থামিগণ কলিকাতা, খড়দহ, বর্দ্ধমান, ঢাকা, মালদহ, বৃন্দাবন এবং উড়িয়া প্রভৃতি বহুস্থানে বসবাস করিয়া গুরুতা-ব্যবসায়ে জীবিকা নির্বাহ করিতেছেন। শ্রীমন্নিত্যানন্দ-বংশ প্রভুসন্তান ব্যতীতও শ্রীমন্নিত্যানন্দের ঋণপাভাজন অনেক মহন্ত ছিলেন। সেই সকল মহন্তসন্তানগণও নিত্যানন্দশাখার অন্তর্গত। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলায় একাদশ পরিচ্ছেদে তাঁহাদের নামোল্লেখ আছে, বাহ্যিক ভয়ে এখানে সেই সকল নামের উল্লেখ করা হইল না।

শ্রীলঅদ্বৈতাচার্য্য বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র অচ্যুতানন্দ, ইনি মহাপ্রভুর পরম ভক্ত ছিলেন। মহাপ্রভু ছিলেন তিনি অপর উপাধ্যাত্ত বীকার করেন নাই। দ্বিতীয় শ্রীঅদ্বৈত-সন্তান পুত্র কৃষ্ণমিশ্র, ইনিও মহাপ্রভুর পরম ভক্ত। তৃতীয় পুত্র শ্রীগোপাল, শ্রীগোপালও মহাপ্রভুর অতি প্রিয় ছিলেন। চতুর্থ পুত্র বলরামের শ্রীগোরভক্তি লব্ধে শ্রীচরিতামৃতে

উল্লেখ নাই। কেহ কেহ বলেন, বলরামই তৃতীয় পুত্র। তবে শ্রীমদ্রত্নকি সৰ্ব্বদে বলরামের তদৃশ পুত্র ছিল না, তদন্তই তাঁহার নাম শ্রীচরিতামৃতের সৰ্ব্বশেষে উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা ঠিক নহে। অবৈতাচার্যের ছয় শাখা সৰ্ব্বদেও অতিমত প্রচলিত আছে, কেহ কেহ রূপ ও জগদীশকে অবৈত প্রভুর পুত্র বলিয়া নির্দেশ করেন, কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতকার বলেন, জগদীশ শাখা রূপ পুত্র। অতাপি কৃষ্ণমিশ্র ও বলরামের ধারা বর্তমান আছেন। অবৈতের প্রধান শাখা ভ্রামদাস, ইহার পাট ভৈটে সিদ্ধার কোণ। নিত্যানন্দবংশ-প্রভুসন্তানগণের ভ্রাম শ্রীমৎ অবৈতাচার্যবংশ-প্রভুসন্তানগণেরও বথেষ্ট শিষ্যশাখা-পরিবার বঙ্গে, উড়িষ্যার ও বৃন্দাবনাদি স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের প্রধান পাট শান্তিপুৰ। অধুনা এই বংশ প্রভুসন্তানগণও বহুস্থানে বসবাস করিয়া গুরুতা-ব্যবসারে জীবন বাপন করিতেছেন। এই বংশের সুবিদ্যুত শিষ্যশাখাদির নামও বাহুল্য বোধে এস্থলে উদ্ধৃত হইল না। শাখাপ্রবর্তকগণের নাম চৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলার দ্বাদশ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

যে সকল ভক্তমহাত্ম্যাবগণ শ্রীগৌরানন্দমহাপ্রভু ও শ্রীমদ্রত্নানন্দের সহিত সখ্যস্বত্রে আবদ্ধ ছিলেন, তাঁহারা “গোপাল” নামে অভিহিত হইতেন। গোপাল অর্থে দ্বাদশ গোপাল ব্রজের রাখাল। শ্রীচৈতন্যলীলার প্রধান প্রধান পাত্রগণ শ্রীকৃষ্ণলীলার পাত্রপাত্রীরূপে অবতীর্ণ হন, ইহাই বৈষ্ণবগণের বিশ্বাস। কবিকর্ণপুর তদীয় শ্রীগৌরগণোদ্দেশ-দীপিকাগ্রন্থে গৌরলীলার পাত্রগণের পূৰ্বপরিচয় প্রদান করিয়াছেন, বাহুল্য বোধে সেই সকল পরিচয় এখানে প্রদত্ত হইল না, তবে প্রসঙ্গক্রমে কতিপয় মহাত্ম্যাবের পূৰ্বপরিচয় প্রদত্ত হইল। শ্রীকৃষ্ণলীলার দ্বাদশ গোপাল বথা—

“শ্রীদামশ্চ সুদামশ্চ সুবলশ্চ মহাবলঃ।

সুবাহুর্ভদ্রসেনশ্চ শ্যোককৃষ্ণসুরামকৌ।

লবঙ্গশ্চ মুহাবাহুর্গজকর্কসীরাহকৌ॥”

নিম্নের তালিকার শ্রীগৌরানন্দলীলার প্রাক্তৃত গোপালগণের নাম ও পাট প্রকাশ করা যাইতেছে।

কৃষ্ণলীলার	গৌরলীলার	পাট
১। শ্রীদাম	অভিরাম ঠাকুর	ধানাকুল
২। সুদাম	সুন্দর ঠাকুর	মহেশপুর
৩। বসুদাম	ধনঞ্জয় পণ্ডিত	শীতলগ্রাম
৪। সুবল	গৌরীদাস পণ্ডিত	অদিকা
৫। মহাবল	কমলাকর পিল্লাই	মাহেশ
৬। সুবাহু	উদ্ধারণ দত্ত (স্বর্ণবণিক)	জিশবিধা
৭। মুহাবাহু	মহেশ পণ্ডিত	মশিপুর

২। দাম	পুরুষোত্তম নাগর	নাগর
৩। শ্যোক কৃষ্ণ	ঠাকুর পুরুষোত্তম (বৈষ্ণ)	সুখসাগর
১০। অর্জুন	গরমেধর ঠাকুর	বিশ্বানা
১১। লবঙ্গ গোপাল	কানাই ঠাকুর বা কালী কৃষ্ণদাস	বোধখানা
১২। মধুমল	শ্রীধর (খোলা-বেচা)	নবদ্বীপ

এই সকল গোপাল নিত্যানন্দ-শাখা-ভুক্ত। গোপাল-গণের সম্ভতি ও শিষ্যগণ বহুশাখায় বিভক্ত। গোপাল-পরিবারের শিষ্য সংখ্যাও কম নহে। এতদ্ব্যতীত উপগোপালগণও আছেন বথা—

কৃষ্ণলীলা	নবদ্বীপলীলা	শাখা	পাট
১। সুবল গোপাল	হলায়ুধপণ্ডিত	চৈতন্য	রামচন্দ্রপুর
২। বরুথপ গোপাল	রুদ্রপণ্ডিত	নিত্যানন্দ	বল্লভপুর
গজকর্ক গোপাল	মুকুন্দানন্দপণ্ডিত	চৈতন্য	নবদ্বীপ
৪। কিকিণী গোপাল	কাশীধরপণ্ডিত	“	বল্লভপুর
৫। অংশুমান গোপাল	ঐবাবনমালীদাস	“	কুলাপাড়া
৬। ভদ্রসেন গোপাল	সপ্তঠাকুর	নিত্যানন্দ	রোকোণপুর
বসন্ত গোপাল	মুরারী মহান্তি	চৈতন্য	বংশীটোটা
৮। উজ্জল গোপাল	গঙ্গাদাস	নিত্যানন্দ	নৈহাটা
৯। কোকিল গোপাল	গোপাল ঠাকুর	“	গৌরান্দপুর
১০। বিলাসী গোপাল	শিবাই	“	বেলুন
১১। পুণ্ডরী গোপাল	নন্দাই	“	শালিগ্রাম
১২। কনবিক গোপাল	বিষ্ণাই	“	রামটপুর

ইহাদেরও সন্তান, শাখা ও পরিবার আছেন।

চতুঃষষ্টি মহতঃ।

পূৰ্বলীলা	নবদ্বীপলীলা	শাখা	পাট
১। নারদ	শ্রীবাস	চৈতন্য	নবদ্বীপ
২। হনুমান	মুরারি গুপ্ত	“	“
৩। অঙ্গদ	পুরন্দর পণ্ডিত	“	“
৪। সুগ্রীব	গোবিন্দানন্দ	“	নবদ্বীপ
৫। বশিষ্ঠ	গঙ্গাদাস পণ্ডিত	“	বিভানগর
৬। বিভীষণ	রামচন্দ্রপুরী	“	নবদ্বীপ
৭। ঋচীক পুত্র (ব্রহ্মা)	হরিদাস ঠাকুর	“	বুঢ়ন
৮। বেদব্যাস	মুনি বৃন্দাবন দাস	নিত্যানন্দ	কুমারহাট
৯। সত্বর্গ বৃহ	মীনকেতন রামদাস	“	রামটপুর
১০। প্রহ্লাদ বৃহ	শ্রীমদ্রত্নানন্দ	চৈতন্য	শ্রীধন
১১। অনিরুদ্ধ বৃহ	বজ্রেশ্বর পণ্ডিত	“	ভটিপাড়া
১২। ব্রহ্মা	গোপীনাথচার্য	“	নবদ্বীপ

১০। শুকদেব গোবামী বরুণ ভট্ট	চৈতন্য	কর্ণাট
১৪। গরুড়	গরুড় পণ্ডিত	টোটাগ্রাম
১৫। শঙ্খনিধি	আচার্য্যরত্ন	নবদ্বীপ
১৬। দুর্কাসা	জগন্নাথ আচার্য্য	শ্রীহট্ট
১৭। ইন্দ্রদ্রাঘি	প্রতাপাদিত্য	পুরীধাম
১৮। চন্দ্রকান্তি গন্ধর্ব্ব	গদাধর দাস	নিত্যানন্দ এঁড়েরহ
(রোধার বিভূতি)		
১৯। বিশ্বামিত্র	বনমালী আচার্য্য	চৈতন্য নবদ্বীপ
২০। অর্জুন	রায় রামানন্দ	পুরীধাম
(অর্জুনের) বিশাখা		
২১। ভাণ্ডারী	দেবানন্দ পণ্ডিত	কুনিয়া
২২। চন্দ্রাবলী	সদাশিব	নিত্যানন্দ কুমারহট্ট
২৩। ভদ্রা	শঙ্কর পণ্ডিত	চৈতন্য পাহাড়পুর
(বিদ্য)		
২৪। সব্যা	দামোদর পণ্ডিত	অভিরামপুর
২৫। ললিতা	ঐবানন্দ ব্রহ্মচারী	রামচন্দ্রপুর
২৬। বিশাখা	স্বরূপ দামোদর	নবদ্বীপ
(ইনি ললিতা ও রামরায় বিশাখা ইহাই বিষ্ণু সিন্ধাস্ত)		
২৭। চিত্রা	বনমালী কবিরাজ	গরীফা
২৮। চম্পকলতা	রাঘব গোসাঁঞি	রামনগর
২৯। তুঙ্গবিজ্ঞা	প্রবোধানন্দ সরস্বতী	কালী
৩০। ইন্দুরেখা	কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী	গুপ্তিপাড়া
৩১। রত্নদেবী	গদাধরভট্ট	হনুমানপুর
(তৈলঙ্গ)		
৩২। সুদেবী	অনন্তআচার্য্য	অনন্তনগর
উপমহন্ত।		
৩৩। রত্নরেখা	কৃষ্ণদাস	সাতগাঁছিয়া
(কুলীন ব্রাহ্মণ)		
৩৪। ধনিষ্ঠা	রাঘবপণ্ডিত	পানিহাটা
৩৫। মাধবী	মাধবাচার্য্য	নিত্যানন্দ নতাপুর
৩৬। সুকেশী	মকরধ্বজ	বড়গাঁছি
৩৭। মধুরা	বিজ্ঞাচাম্পতি	চৈতন্য কাঁউগাঁছি
৩৮। মধুরেক্ষণা	বলভদ্রভট্টাচার্য্য	নবদ্বীপ
৩৯। কলকল্পী	রামানন্দ বসু	কুলীনগ্রাম
৪০। নান্দীযুধী	সারঙ্গঠাকুর	মাউগাঁছি
৪১। সুকণ্ঠী	সত্যনাথ ণ্ডা	কুলীনগ্রাম
৪২। মধুমতী	সরস্বতী সরকার	শ্রীখণ্ড
৪৩। বীরা	শিবানন্দসেন	কাঁচড়াপাড়া
৪৪। বৃন্দাদেবী	সুকুমারদাস	শ্রীখণ্ড

৪৫। কলাবতী	গোবিন্দঘোষ	অগ্রদ্বীপ
৪৬। শ্রীশ্রীমঙ্গলী	ভৃগুভট্টাকুর	কাঞ্চননগর
৪৭। গীলামঙ্গরী	লোকনাথ গোবামী	ভালখড়ী
(যশোর)		
৪৮। রাসোদাস	মাধবঘোষ	কাঁইহাট
৪৯। গুণদুলা	বাসুঘোষ	চৈতন্য তমলুক
৫০। রাগরেখা	শিখিন্দ্রাহাতি	বংশীটোটা
৫১। বজ্রপত্নী	গুলাধর ব্রহ্মচারী	চাটগ্রাম
৫২। চন্দ্রলতিকা	জগদীশপণ্ডিত	যশোড়া
৫৩। রত্নাবলী	ভগবান্ আচার্য্য	মালীপাড়া
৫৪। গুণচূড়া	পরমানন্দসেন	চৈতন্য কাঁচড়াপাড়া
(কবিকর্ণপুর)		
৫৫। কপূরমঙ্গরী	রামাইঠাকুর	বাঘনাপাড়া
৫৬। শ্রীমঙ্গরী	দ্বিজ হরিদাস	ব্রহ্মপুর
৫৭। কামলেশা	ছোট হরিদাস	বাথরগঞ্জ
৫৮। কামমঙ্গরী	নন্দনব্রহ্মচারী	নবদ্বীপ
৫৯। কলভাম্বিনী	বাণীনাথ পণ্ডিত	গাদিগাঁছি
৬০। কলকণ্ঠী	চিরঞ্জীবদাস	শ্রীখণ্ড
৬১। খঞ্জনী	সুন্দরানন্দঠাকুর	বরাহনগর
৬২। নীলকান্তি	নবাইছোড়	নিত্যানন্দ রোকণপুর
৬৩। কলাপিনী	জগদানন্দ পণ্ডিত	নবদ্বীপ
৬৪। সুকেশী	কংসারিসেন	গুপ্তিপাড়া

স্বাক্ষরঃ উপমহন্ত।

পূর্বলীলা	নবদ্বীপলীলা	শাখা	পাট
১। কলাবতী	সুলাচনঠাকুর	চৈতন্য	শ্রীখণ্ড
২। সৌরসেনী	ভাগবতাচার্য্য	নিত্যানন্দ	বরাহনগর
৩। ইন্দ্রিরা	শ্রীজীবপণ্ডিত	"	আকাঁইহাট
৪। মনোহরা	কবিচন্দ্র	চৈতন্য	আকনা
৫। কাত্যায়নী	শ্রীকান্তসেন	"	গরিকু
৬। বংশী	বংশীদাস	"	বরগ্রাম
৭। কুজা	কাম্বীমিশ্র	"	পুরীধাম
৮। মালতী	যদুনাথ আচার্য্য	"	চন্দ্রপুর
৯। কমলা	সুকুমারঠাকুর	"	রামচন্দ্রপুর
১০। চন্দ্রিকা	পরমানন্দগুপ্ত	"	অধিকা
১১। সুধীর	মাধবাচার্য্য	বিষ্ণুপ্রিয়া	নবদ্বীপ
১২। কপূরীমঙ্গরী	কৃষ্ণদাসকবিরাজ	নিত্যানন্দ	রামটপুর
১৩। নাগরী	দ্বিজ ভট্টানন্দ	চৈতন্য	শ্রীমপুর
১৪। সুরঙ্গিনী	শ্রীধরব্রহ্মচারী	"	পাটধানগর

১৫। কলহংসী	রঘুনাথ বিজ	দ্রিবেণী
১৬। জয়মুখী	জগন্নাথ	মগাড়া
১৭। শশীমুখী	সুবুদ্ধি মিশ্র	অধিকা
১৮। জয়দ্বীপী	শ্রীহর্ষ	শান্তিপুর
১৯। সপ্তোহিনী	কৃষ্ণদাস সরথেল	নিত্যানন্দ অধিকা
২০। বিলাসিনী	শ্রীমুর পণ্ডিত	চৈতন্য আগুড়
২১। গোপালিকা	গোপাল আচার্য	অধৈত শান্তিপুর
২২। গৌরশান্তি	যত্ননন্দন	বাটাল
২৩। বিমলাহাসী	শ্রীরামঠাকুর	চৈতন্য শ্রীহট্ট
২৪। সুশীলা	গোবিন্দদত্ত	সুখচর
২৫। বিদ্যামতা	বিহারী কৃষ্ণদাস	নিত্যানন্দ আটপুর
২৬।	হরিনাসহোড়	চৈতন্য এঁড়েনহ
২৭। চিত্রাঙ্গী	শ্রীনাথ পণ্ডিত	কাঁচড়াপাড়া
২৮। সুকপাণি	গালিম জগন্নাথ	নিত্যানন্দ বালুগা চন্দ্রদীপ
২৯। আফ্রাদিনী	পুরুষোত্তমব্রজচারী	অধৈত জয়নগর
৩০। সুখময়ী	মধুপণ্ডিত	নিত্যানন্দ সাকিবনগ্রাম
৩১। রসবতী	কাশীধর	চৈতন্য বল্লভপুর
৩২। প্রেমবতী	শঙ্করারণ্য	নিত্যানন্দ চাতরাগ্রাম

ইহাদের সন্তান, শাখা ও পরিকর গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সম্প্রদায়পোষক।

অষ্ট সখী।

১। ললিতা	শ্রীরূপ গোস্বামী
২। বিশাখা	শ্রীরামানন্দরায়
৩। সুমিত্রা	শ্রীশিবানন্দ সেন
৪। চম্পকলতা	শ্রীরাধব পণ্ডিত
৫। রত্নদেবী	শ্রীগোবিন্দ ঘোষ
৬। সুন্দরী	শ্রীবাসুঘোষ
৭। তুঙ্গদেবী	শ্রীমাধব ঘোষ
৮। ইন্দুরেখা	শ্রীগোবিন্দানন্দ

দশমঙ্গরী

১।	শ্রীরূপ গোস্বামী
২।	শ্রীসনাতন গোস্বামী
৩।	
৪। শ্রীরসমঙ্গরী	
৫।	শ্রীজীব গোস্বামী
৬। প্রেমমঙ্গরী	শ্রীসুনাথভট্ট গোস্বামী
৭। রাগমঙ্গরী	শ্রীলোকনাথ গোস্বামী
৮। শীলামঙ্গরী	শ্রীকৃষ্ণদাস গোস্বামী

অষ্ট কবিরাজ।

কুলীলা	গৌরীলা
১। সুলোচনা	রামচন্দ্র কবিরাজ
২। ভাণ্ডোদরী	গোবিন্দ কবিরাজ
৩। গোপালী	কর্ণপুর কবিরাজ
৪। সুচণ্ডিকা	নরসিংহ কবিরাজ
৫। সরস্বতী	ভগবান কবিরাজ
৬। বালা	বল্লভদাস কবিরাজ
৭। সত্যার	গোকুলচন্দ্র কবিরাজ
৮। কন্তুরী	কৃষ্ণদাস কবিরাজ

অতঃপর গোড়ীয় বৈষ্ণব ক্ষেত্রে তিনটি সরিৎধারা পূর্ব প্রাপ্ত প্রেমভক্তিসুধার পরিপুষ্ট হইয়া বঙ্গে ও উৎকলে প্রবাহিত হয়। ইহারা শ্রীনিবাসাচার্য প্রভু, নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়, এবং শ্রীমৎশ্রামানন্দ নামে সুপ্রসিদ্ধ। শ্রীনিবাস আচার্য প্রভু ও ঠাকুর মহাশয় ইহারা বঙ্গদেশে ভক্তিরস বিতরণ করেন। শ্রামানন্দের দ্বারা সমগ্র উৎকল প্রেমভক্তির সুধা-ধারায় পরিষিক্ত হইয়াছিল। ঠাকুর মহাশয় কামরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াও ব্রাহ্মণাদির গুরু হইয়াছিলেন। ইহারা ব্রাহ্মণ পরিকর এখনও মুর্শিদাবাদে ও ঢাকা জেলার বেতিলা গ্রামে বর্তমান। ইহারা বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ। [ইহারা বিশেষ বিবরণ নরোত্তম শঙ্কে দ্রষ্টব্য। শ্রীনিবাস আচার্য প্রভু ও শ্রামানন্দের বিবরণ তত্তৎক্ষেত্রে দ্রষ্টব্য।]

দীক্ষা, গুরুপদেশ ও শাস্ত্রপাঠ, সাধারণতঃ এই সকল উপায়েই ধর্মপ্রচার হইয়া থাকে। কিন্তু উক্ত উপায়ের প্রচারকাণ্ড অতি ধীরে ধীরে হয়। অদ্বুত প্রচার-প্রণালী ব্যাপার বা অত্যন্ত প্রীতিজনক কিছু না দেখিতে পাইলে লোকের চিত্ত তাহাতে সহসা আকৃষ্ট হয় না। শ্রীগোরাড়ের প্রবর্তিত ধর্ম সমাজের সকল প্রাণীর লোকই সহসা সমভাবে আকৃষ্ট হইয়াছিল। ইহাতে সার্কভোমের দ্বারা ভুবনবিজয়ী পণ্ডিত, প্রকাশানন্দের দ্বারা কাশীবাসী মারাভাদী সন্ন্যাসিকুলগুরু বৈষ্ণব আকৃষ্ট হইয়াছিলেন, আবার মুসলমানধর্মনিষ্ঠ নিরক্ষর দুর্ভিক্ষীত পাঠান-সৈন্ত বিজয়ী ধর্ম প্রভুতিও শ্রীগোরাড়চরণে সেইরূপ আকৃষ্ট হইয়াছিল। অতি সামান্ত কুটীরবাসী, অকিঞ্চন খোলাবেচা শ্রীধর এবং বিপক্ষ নৃপতিগুলের কালামিক্রমরূপ মহারাজাধিরাজ প্রতাপরুদ্র—এই উভয় প্রকার লোকই সমভাবে শ্রীগোরাড়ের পাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। এমন কি নবদ্বীপের শাসনকর্তা তাঁদকাজি এবং পৌড়ের শাসনকর্তা হোসেন শাহাও শ্রীগোরাড়ের প্রতি দেবলভ্য ভক্তি প্রদর্শন করিতেন। বীনাতিবীন ধর্মপ্রাণ তিত্ত্ব এবং অতি দুর্দ্বন্দ্ব সমগ্র

নবদ্বীপের ভয়ঙ্কর জগাই মাধাই, এই বিপন্ন ভাবাপন্ন সর্বশ্রেণীর লোক সকল যুগপৎ শ্রীগোরাঙ্গের চরণে আকৃষ্ট হইলেন। ভীক্সুজি দৈম্যিক রঘুনাথ, সরলযুজি বিষ্ণুভক্ত শ্রীবাস, রাজনীতির কুটিল পণ্ডিত শ্রীপাদসনাতন, আবার সংসারজ্ঞানলেশাভাসপরিশৃঙ্খ গোপালভট্ট এবং রঘুনাথ ভট্ট বহুবছর জায় মহাপ্রভুর শরণগ্রহণ করিলেন, বিপুল জমিদারীর অধীশ্বর সুবক রঘুনাথ দাস, রাজা রামানন্দ, গোড়বাদশাহ হোসেন শাহের দক্ষিণহস্তরূপ শ্রীসনাতন ও রূপ শ্রীগোরাঙ্গের শ্রীচরণলব্ধপ্রভা দর্শনমাত্রই আকুল হইয়া উঠিলেন, বিষয়মুখ যুগাঙ্গরূপ ও বন্ধনরূপ মনে করিয়া সহসা সংসার ত্যাগ করিলেন এবং শ্রীগোরাঙ্গচরণে আত্মসমর্পণ করিয়া কৃতার্থ হইলেন। শ্রীগোরাঙ্গের অলৌকিক আকর্ষণ—তাহাতে অলৌকিক ঐশ্বর্য ও মাধুর্যের অদ্ভুত সংমিশ্রণই এই বিশাল ব্যাপারের একমাত্র কারণ বলিয়া মনে হয়। শ্রীগোরাঙ্গশরীর উদয়ে অতি অল্পসময়ের মধ্যেই এদেশে এইরূপে অভিনব ধর্মের বিশাল বিপুল সমুদ্রতরঙ্গ পরিলক্ষিত হইয়াছিল। শ্রীগোরাঙ্গের অলৌকিক সৌন্দর্য, তাঁহার সুভীক্ষ প্রতিভা, তাঁহার অলোক-সামান্য পাণ্ডিত্যপ্রকর্ষ, তাঁহার স্বভাবসুলভ মধুর বাক্যালাপ প্রভৃতি গুণ চিত্তাকর্ষক ছিল। এরূপ গুণের ক্ষুণ্ণি কচিং কুত্রচিং পরিলক্ষিত হইতেও পারে, কিন্তু কেবল এই সকল গুণই এমন বিশাল পরিবর্তনস্রোতঃ প্রতিকূলঅবস্থাসম্পন্ন সমাজে আনয়ন করিতে পারে না। শ্রীগোরাঙ্গকে দর্শন

হইত। শ্রীমদ্বল্লভাচার্য্য বিষ্ণুধামিসম্প্রদায়ের একজন প্রধান আচার্য্য। উক্ত সম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণ, তাঁহাকে ভগবদবতারের জায় মাত্ত করেন, তিনি মহাপ্রভুর দর্শনপ্রাপ্তিমাত্রই বলিলেন—

“তোমাতে দেখিযে যেন সাক্ষাৎ ভগবান্।

ব্রজেন্দ্রনন্দন তুমি ইথে নহে আন ॥

কলিকালে ধর্ম কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন।

কৃষ্ণশক্তি বিনে নহে তার প্রবর্তন ॥

তাহা প্রবর্তাইলে তুমি এইত প্রমাণ।

কৃষ্ণশক্তি ধর্ম তুমি ইথে নহে আন ॥

জগতে করিলে কৃষ্ণনাম প্রকাশে।

যেই তোমা দেখে, সেই কৃষ্ণপ্রেমে তারে ॥

প্রেমপরাক্ষা নহে কৃষ্ণশক্তি বিনে।

কৃষ্ণ এক প্রেমদাতা, শাস্ত্রের প্রমাণে ॥”

(অত্যালা—৭ম পরিচ্ছেদ)

আমরা এখানে অতি সংক্ষেপে তৎকালের অপর সম্প্রদায়-চার্য্য একজন মহাপ্রভাব মহাভাগবতের মুখে শ্রীগোরাঙ্গধর্ম-

প্রচারের আত্ম ইতিহাস প্রাপ্ত হইলাম। মহাপ্রভুকে দেখিলেই কদরে কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হইত। তিনি তাঁহার ভক্তগণের মধ্যেও এই শক্তি সঞ্চার করিয়াছিলেন। তাঁহার ভুবনপাশল ভক্তগণও এই শক্তিতে শক্তিমান হইয়া উঠিয়াছিলেন। ভক্তির শক্তিও ব্যাপকতাবিশেষে তাড়িতশক্তির জায়। ভক্তিময় শ্রীগোরাঙ্গভক্তগণ সমগ্রদেশে সহসা এই নবধর্মভাব প্রচার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ব্যহা প্রভু সংসারাদ্রমে অবস্থানের সময়েই এই কার্য সাধনের জন্ত একটা অভিনব উপায় উদ্ভাবিত করিয়াছিলেন।

এই উপায়টী—নামসঙ্কীর্তন। আমরা এখন শ্রীমদ্ব্যহা প্রভু যে গ্রামে গ্রামে গৃহে গৃহে খোলকরতাল সহ নামসঙ্কীর্তন শুনিয়া পরমানন্দ লাভ করি, ইহা শ্রীগোরাঙ্গের উদ্ভাবিত এবং তাঁহাকর্তৃকই প্রবর্তিত। শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে জনককরভাজনসংবাদে কলিকালের উপাসনাপ্রণালী সম্বন্ধে প্রস্তোত্তরে লিখিত হইয়াছে—

“কৃষ্ণবর্ণং দ্বিধা কৃষ্ণং সাক্ষাৎপাক্ষপার্শ্বদং।

যজ্ঞে সঙ্কীর্তনপ্রায়ৈ যজন্তি হি স্তমেধসঃ।

(একাদশ ৫২৯)

অর্থাৎ কলিতে ইনি স্বকীর পরমানন্দবিলাসস্বরগোষ্ঠাস বশতঃ স্বীয় পার্শ্বদামির সহ কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন করেন অথবা ইনি কৃষ্ণবর্ণ হইলেও কলিতে পীতবর্ণ এবং সুবুদ্ধিজনগণ সঙ্কীর্তনরূপে যজ্ঞে ইহার যজ্ঞন করেন।

শ্রীগোরাঙ্গচন্দ্রের আবির্ভাবেই শ্রীভাগবতের এই শ্লোকটা সার্থক হইয়াছে। শ্রীমদ্বন্দ্যাবন দাস শ্রীচৈতন্য ভাগবতে নিত্যানন্দনের বন্দনায় লিখিয়াছেন—

“আজ্ঞামূলমিতভূজো কনকাবদার্তো

সঙ্কীর্তনৈকপিতরৌ কমলারতাকৌ।

বিষন্তরৌ দ্বিজবরৌ যুগধর্মপালৌ

বন্দে জগৎপ্রিয়করৌ করুণাবতারৌ ॥”

এহলে শ্রীগোরাঙ্গনিত্যানন্দকেই সঙ্কীর্তনের একমাত্র পিতৃস্বরূপ বলিয়া বর্ণিত করা হইয়াছে। শ্রীগোরাঙ্গমহাপ্রভুর আত্মলীলা-লেখক শ্রীমুরারিগুপ্ত কর্তৃক তদীয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত্তে সঙ্কীর্তন প্রবর্তনের এক আখ্যান লিখিত আছে। উহার মর্ম এইরূপ—গয়া হইতে আগমনের পর মহাপ্রভু প্রায়শঃই দিনবামিনী কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল থাকেন, এই সময়ে তিনি কৃষ্ণসঙ্কীর্তনের আশ্রয় করেন, যথা—

“ননর্ন্ত স জগৌ কৃষ্ণকীর্তং হরিপরায়ণৈঃ।

রাজৌ রাজৌ দ্বিধা প্রেমা পুলকাক্ষিতবিগ্রহঃ ॥”

মহাপ্রভু এইরূপে দিনবামিনী অভিবাহিত করিতে লাগি-



লেন, এক দিবস তিনি নির্জনে বসিয়া স্বকীয় কর্তব্যতা ভাবিতে ভাবিতে বিম্বিত হইয়া পড়িলেন, এবং তখনই হঠাৎ একটা দৈববাণী শুনিতে পাইলেন—

অবতীর্ণোহসি ভগবান্ লোকানাং প্রেমসিদ্ধয়ে ।  
যেহ মা কুরু যজ্ঞোহরং কীর্তনাখাঃ কিভো কলৌ ।  
তৎপ্রসাধাৎ সুলস্পন্দো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।  
এবং প্রজ্ঞা গিরৌ দেবাং হর্বষুক্তো ব্রতুব সঃ ॥

(২য় অধ্যায় ২য় সর্গঃ)

অতঃপর তিনি ভক্তগণকে উপদেশ দান করেন—

ক্রতচিত্তো গদগদ্বাক্ রোদিত্যলং হসত্যপি ।  
নৃত্যাত্যলং গায়তি চ মত্তস্তো ভুবন ত্রয়ং ।  
পুনাত্তি পাতি সততং সর্কাপদ্ম্যো দিবানিশম্ ।  
ইত্যুক্তা হৃষ্টমনসা ননর্ভ স্বর্জনৈঃ সহ ।  
শ্রীমদ্ বিশ্বস্তয়ো দেবো নিজভক্তিপ্রকাশকঃ ॥

অর্থাৎ আমার তত্ত্ব প্রেমক্রতচিত্ত, গদগদ ভাবী, তিনি কাদেন, কখন হাসেন, কখন কীর্তন করেন, কখন বা নৃত্য করেন, এইরূপে তিনি ত্রিভুবনকে পবিত্র করেন এবং সর্ব বিপদ হইতে রক্ষা করেন, ইহাই শ্রীভগবানের উক্তি স্ততরাং কৃষ্ণকীর্তনই একমাত্র কৃত্তব্য । শাস্ত্র বলেন—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরস্তথা ।

মহাপ্রভু এইরূপে কলির ধর্ম ও নামমাহাত্ম্য ঘোষণা করিয়া নামসকীর্তনের উপদেশ করিয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্যভাগবতে মহাপ্রভুর কীর্তনপ্রচারের উপদেশ এইরূপ—

পড়িলাম তনিলাম্ এতকাল ধরি ।

কৃষ্ণের কীর্তন কর পরিপূর্ণ করি ॥

শিষ্যগণ বলেন “কেমন সকীর্তন ।”

আপনে শিখার প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।

হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বাদবার নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দরাম শ্রীমধুসূদন ॥

দিখা দেখাইয়া প্রভু হাতেতালি দিঞা ।

আপনে কীর্তন করে শিষ্যগণ লৈঞা ॥

আপনে কীর্তন নাথ করয়ে কীর্তন ।

চৌদিকে বেড়িয়া গায় সব শিষ্যগণ ॥

আবিষ্ট হইয়া প্রভু নিজ নামরসে ।

গড়াগড়ি যায় প্রভু ধুলার আবেশে ॥

“বোল বোল” বলি প্রভু চতুর্দিকে পড়ে ।

• পৃথিবী বিবীর্ণ হয় আছড়ে আছড়ে ॥

শ্রীগৌরাক্ষের প্রবর্তিত ধর্মের এই একটা প্রধান বিশিষ্টতা

ভজনগানাদি ইত্যপূর্বে অত্যন্ত সম্ভারেরেও ছিল । কিন্তু এরূপ তরঙ্গতুলানময় সকীর্তন ইহার পূর্বে আর ছিল না । শিব পঞ্চমুখে গাল বাজাইয়া হরিনাম করিতেন, মারদ তুচ্ছক বাজাইতেন, বীণাধরে গান করিতেন, এ সকল কথা পুরাণনিবন্ধে দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু পাঁচহাজার দশহাজার লোক একত্র সমবেত ও একভাবে অল্পপ্রাণিত হইয়া একগানের একতানে প্রেমভক্তির সমুদ্রতরঙ্গের স্রষ্টি করিয়া তোলার প্রণালী কেবল শ্রীগৌরাক্ষেরই প্রবর্তিত । এ তরঙ্গে মহৎ সূত্র ব্রাহ্মণ শূদ্র সকলেই সমভাবে আকৃষ্ট হইতেন, এমন কি মুসলমান পর্যন্ত এই মহাসকীর্তনে আসিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া প্রেমাগ্নিদ্বারা নৃত্য করিতেন । জনসাধারণের প্রতি তাঁহার উপদেশ এই—

দশ পাঁচে মিলি নিজ চুয়ারে বসিয়া ।

কীর্তন করিহ সতে হাতে তালি দিয়া ॥

“হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বাদবার নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দরাম শ্রীমধুসূদন ॥”

কীর্তন कहिल এই তোমাসভাকার ।

জীয়ে পুত্রে বাপে মিলি কর গিয়া সার ॥

\* \* \* \* \*

সন্ধ্যা হৈলে আপনে চুয়ারে সষ্ট মিলি ।

কীর্তন করেন সতে দিয়া করতালি ॥

এই মতে নগরে নগরে সকীর্তন ।

করাইতে লাগিলেন শচীর নন্দন ॥

এই সময়েও লোকের ঘরে মৃদঙ্গমন্দিরা প্রভৃতি বাস্তবিক থাকিত, লোকে দুর্গোৎসবাদিতে উহা লইয়া আমোদ করিত । কিন্তু মহাপ্রভুর আবির্ভাবে এই বাস্তববাদি সকীর্তনে ব্যবহৃত হইতে লাগিল । শ্রীমদ্ বৃন্দাবনদাস তদীয় প্রেমে নামসকীর্তনের গৌরবপ্রভাব বিস্তারিতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন । সেই রময়ে নবদ্বীপের অনন্তবৈভব সকীর্তনের মহামহোৎসবে প্রতিকলিত হইত, সমগ্র রাজধানী হরিনাম সকীর্তনে ঠেলমল করিয়া উঠিত, আর লোকের হৃদয়ে হৃদয়ে তাড়িতপ্রবাহের স্তায় কীর্তনজনিত ভক্তিশ্রোত প্রবাহিত হইত ।

এই সময়ে নাম-প্রচারের জন্য মহাপ্রভু শ্রীমদ্বিত্যনন্দ ও বৃদ্ধ হরিদাসের প্রতি উপদেশ করিয়াছিলেন । যথা—

শুন শুন নিত্যানন্দ শুন হরিনাম ।

সর্বত্র আমার আজ্ঞা করহ প্রকাশ ॥

প্রতি ঘরে ঘরে গিয়া কর এই ভিক্ষা ।

কৃষ্ণভজ কৃষ্ণবোল কর কৃষ্ণশিক্ষা ॥

ইহা বই আর না বলিবা বোলাইবা ।

দিন অবসানে আলি আমারে कहিবা ॥

আজ্ঞা পাঞা হুইজন বোলে ঘরে ঘরে ।

"বোল কৃষ্ণ, পাও কৃষ্ণ ভজহে কৃষ্ণেরে ।

কৃষ্ণ প্রাণ, কৃষ্ণ ধন, কৃষ্ণ সে জীবন ।

হেন কৃষ্ণ বল তাই হৈরা একমন ।

নিত্যানন্দ ও হরিনামের নাম প্রচারে, ঘরে ঘরে নামসঙ্কীৰ্ত্তন প্রথা প্রচারিত হইল, ইহার সঙ্গে সঙ্গে সর্বদা কৃষ্ণনামকরণ ও নিরন্তর কৃষ্ণ প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি-প্রদর্শন অতি সত্বরে সমগ্র নদীয়ার প্রচারিত হইল, অগাইমাধাইএর জায় হুইটী ভরকর বহু ভগবদ্ভক্তির সুখাধারার পরিমিত হইয়া মহাভাগবতভাব প্রাপ্ত হইলেন, এমন কি নামসঙ্কীৰ্ত্তনের বস্ত্রা প্রবাহে, নদীয়ার মুসলমান-শাসনকর্তা চাঁদকাজী পর্যন্ত কৃতার্থ হইয়াছিলেন। নামসঙ্কীৰ্ত্তনেই ত্রীগোবিন্দমহাপ্রভুর ধর্ম-প্রবর্তন এবং ইহা কহিতেই এই ধর্মের বিস্তৃতি। এখনও বঙ্গ, উৎকল ও বৃন্দাবনাদি স্থানের ঘরে ঘরে এই নামসঙ্কীৰ্ত্তন প্রবলরূপে প্রচলিত রহিয়াছে। ভারতের সুদূরপ্রান্তে সৌরাষ্ট্রের অরণ্য মধ্যে এবং মণিপুরের পর্বতকন্দরে গৌরিনিত্যানন্দের নামসঙ্কীৰ্ত্তন সহ যুদ্ধ-করতালির ধ্বনিতে কাননের বিহগগণ জাগিয়া উঠে। হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্যন্ত এবং পঞ্জাব হইতে ব্রহ্মদেশ পর্যন্ত সর্বত্রই নানাধিক পরিমাণে নামসঙ্কীৰ্ত্তন বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে, এমন কি পৃথিবীর অপর খণ্ড আমেরিকা পর্যন্তও ত্রীগোবিন্দের নাম সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইয়াছে। অধুনা ব্রাহ্ম যুগের প্রভৃতিও এই প্রথা অবলম্বন করিয়াছেন। যুগধর্ম-প্রবর্তকের নাম সঙ্কীৰ্ত্তন প্রথা এখন সমগ্রভগতে অবলম্বিত হইয়াছে। ত্রীগোবিন্দলীলা এই নামসঙ্কীৰ্ত্তনের এক অভিন্ন বিপুল ইতিহাস।

ত্রিমহাপ্রভু সদাচারের সাক্ষ্য সমুচ্ছল বিগ্রহ। তাঁহার আদেশে ত্রীপাদ সনাতন হরিত্তিকবিলাস গ্রন্থ লিখিবা বৈষ্ণব সদাচার বিধান করিয়াছেন, উহাতে বাহ্যভুক্তি ও আন্তর ভুক্তির ক্ষতি উৎকৃষ্ট বিধান আছে। এরূপ শাস্ত্রসম্মত সদাচার

সদাচার

অপর সম্প্রদায়ে অতি বিরল। হরিত্তিক-বিলাসে চিত্তভুক্তির নিমিত্ত বহুল উপায় বিহিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে শুক্লদ্বাদশর দীক্ষা, জাতঃস্মৃতি-কৃত্য দীক্ষা, শৌচ, আচমন, দণ্ডধারণ, দান, সন্ধ্যাবন্দন, শুক্ল-সেবা, উর্দ্ধপুণ্ড্র ও চক্রাদি ধারণ, মালাধারণ, তুলসীচয়ন, দেবগৃহ সংহার, কৃষ্ণপ্রবোধন, পঞ্চ যোড়শ পঞ্চাশ উপচারে ভগবদ-র্জন, পঞ্চকাল পূজা, আরতি, কৃষ্ণের ভোজন ও শয়ন, তীর্থ-যাত্রার প্রয়োজন, কৃষ্ণমূর্ত্তিপূজন, নামসম্বাদ, নাগাপরাধবর্জন, বৈষ্ণবলক্ষণ, কৃষ্ণ ভক্তি, পরিক্রমা, দণ্ডব্যং, বন্ধন, প্রসাদভক্ষণ, অনিবেদিতভক্তি, বৈষ্ণবনিবাসবর্জন, সাধুলক্ষণ, সাধুসঙ্গ,

সাধুসেবা, অলংকারভ্যাগ, ইজিরদমন, শ্রীকৃষ্ণরত্নপ্রদণ এবং একাদশ্যপন্যাসি ব্রতপালন, অতি বিস্তৃতরূপে এই গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। শব্দক বৈষ্ণবগায়ত্রির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। ইজিরপরাধগতের মূলোচ্ছেদ করিয়া ভগবত্ত্বক্তের নিমিত্ত কি প্রকারে বৈষ্ণব্য অবলম্বন করিতে হয় এই গ্রন্থে তাহার বিস্তৃত উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। সত্যন্যাস, অসংকল্পভ্যাগ, ইজিরসংকল্প প্রভৃতি অতি প্রয়োজনীয় বলিয়া উপদিষ্ট হইলেও বৈষ্ণবধর্মে এই সকল ব্যাপার বহির্জন। ভগবৎপাসনার নিমিত্ত চিত্তভূমিকে প্রস্তুত করাই এই সম্প্রদায়ের সার উপদেশ। ভক্তিরসামৃত্তিসিন্ধুতে এ বিষয়ে দার্শনিক শ্রণালীতে অতি উচ্চ উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থখানিও বৈষ্ণবভাচারের স্মৃতিগ্রন্থের সহিত অবশ্য পাঠ্য।

সংক্ষেপতঃ এই উভয় গ্রন্থের মর্ম উল্লিখিত হইয়াছে। এই সম্প্রদায়ের সদাচার হিন্দুশাস্ত্রের সারস্বরূপ।

উর্দ্ধপুণ্ড্রাদিতিলকধারণ, কণ্ঠে তুলসীমালাধারণ এবং কপালে তুলসীমালাধারণ ব্যবহার এই সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব চিহ্ন। হরিত্তিক-

বিলাসের চতুর্থবিলাসে উর্দ্ধপুণ্ড্রাদিধারণের বৈষ্ণব-চিহ্ন বিধি ও মাংসাদি সর্বাচার বর্ণিত আছে। কেশবাদি নাম উচ্চারণপূর্বক ললাটে, উদরে, বক্ষঃস্থলে, কণ্ঠে, উত্তর পার্শ্বে, উত্তর বাহুতে, উভয় হৃদয়ে, গৃষ্ঠে ও কটিতে দ্বাদশ তিলক বিহিত আছে। স্থানভেদে তিলকাক্রমের মন্ত্র-কেশবাদি নাম। যথা—

ললাটে কেশবং ধ্যায়েরারায়ণমখোদরে।

বক্ষঃস্থলে মাধবস্ত গোবিন্দং কণ্ঠকূপকে ॥ ইত্যাদি।

এইরূপ স্থানের সম্প্রদায়সারে পার্থক্যও দৃষ্ট হয়। তিলক-ধারণ অবশ্য কর্তব্য, না করিলে প্রত্যাবার আছে। দশাঙ্গুল প্রমাণ উর্দ্ধপুণ্ড্র করাই উত্তম। উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যে ছিদ্র রাখা হয়। সম্প্রদায়সারে তিলক করার বিধান আছে, যথা—

"সাম্প্রদায়িকশিষ্টানামাচারাক্ত যথাক্রমে।

শম্ভুচক্রাদিচিহ্নানি সর্বৈষ্মভেদু ধারয়েৎ।

ভক্ত্যা নিজেষ্টমেবত ধারয়েন্নকণাভি।"

এই বচন অনুসারে কপালে বন্ধে বাহুতে ইত্যাদি স্থলে ত্রীপাদপদ্মচিহ্ন ও শম্ভুচক্রাদি চিহ্নকিত যুগ্মের তিলক চিহ্ন মুদ্রিত হয়। গোড়ীর বৈষ্ণবগণের মধ্যে অনেকেই রামকৃষ্ণ-নামাকিত অথবা "ত্রীগোবিন্দ" "ত্রীগৌরনিত্যানন্দ" প্রভৃতি নামাকিত যুগ্মধারণ করেন। হরিত্তিকবিলাসে লিখিত আছে—

"যুগ্মভগবানাকিতা বাষ্টকস্মারিতা।"

তিলকধারণের নিমিত্ত গোপীচন্দনই প্রথম। ললাটের তিলক-নিয়ম,—

আরক্ত্য নাসিকান্থলং ললাটাত্তং লিখেন্দ্রা ।

নাসিকারান্থরোভাগা নাসান্থলং প্রচকতে ॥

সমারক্ত্য ক্রোধোন্মত্তরান্থলং প্রচকরেৎ ॥

নিরন্তরান্থলং বঃ কুর্বাদুর্ভূতপুণ্ড্রং বিজ্ঞাযমঃ ।

স হি তত্র হিতং বিষ্ণুং লক্ষ্মীকৈব ব্যাপোহতি ॥

অর্থাৎ নাসিকার মূল হইতে আরম্ভ করিয়া ললাটের পৈথ পর্ধ্যন্ত কৃত্তিকা লেপন করিবে । নাসিকার ত্রিসভাঙ্গপরিমিত হান নাসান্থল বলিয়া অভিহিত, ক্রোধের মূল হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যে হিত্ত করিবে । বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর স্থিতির অস্ত্র মধ্যে হরিমন্দির নির্মাণ করা প্রয়োজনীয় । সম্প্রদায় অনুসারে নাসাগ্রভাগে তিলকরচনার বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় । কেহ হরিচরণাকৃতি, কেহ নৃপরাষ্ট্রাকৃতি প্রকৃতিবৎ তিলক রচনা করেন । কেহ বা নাসাগ্রভাগে চম্পককলিকাবৎ তিলকাক্রম করিয়া থাকেন । এইরূপে নাসাগ্রে তিলকরচনার বহুল বিভিন্নতা আছে । কিন্তু অশ্বখপত্র, বেণুপত্র, পদ্মকুটুলাসদৃশ তিলকাক্রম বন্ধঃ-স্থলাদিতে নির্বিঘ্ন । যথা—

অশ্বখপত্রসকাশো বেণুপত্রাকৃতিস্তথা ।

পদ্মকুটুলাসকাশো মোহনং ত্রিতরং স্তম্ভম্ ॥

টীকাতে লিখিত হইয়াছে—

“অশ্বখপত্রাকারাদিকং বন্ধঃস্থলাদৌ ন বিধেয়মিতি ।”

অর্থাৎ অশ্বখপত্রাদিবিধং তিলকাক্রম বন্ধঃস্থলাদিতে বিধেয় নহে ।

কর্ত্তে তুলসীমালা ধারণ এই সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবগণের একান্ত কর্তব্য । ধাত্রীমালাধারণেরও নিয়ম আছে, যথা—

ধাত্রীফলকৃতা মালা তুলসীকর্ত্তসম্ভবা ।

দৃষ্টতে যত্র বেহে তু স বৈ ভাগবতোক্তমঃ ।

স্বহী ও উদাসীন বৈষ্ণবগণ মন্তকে শিখাধারণ করেন । গুজ

বস্ত্র পরিধান করাই গোড়ীর বৈষ্ণবগণের রীতি । শাস্ত্র এই বে—

তুল্লাবাসা তথ্যুন্নিত্যং রক্তকৈব বিবর্জয়েৎ ॥ (অঙ্গিরা)

অপিচ — অধোভং, কারুধোভং বা পরেহ্য ধৌতমেব বা ।

কাঁবার মলিনং বস্ত্রং কোপীনকং পরিত্যজেৎ ॥

অতরাং কাবারবস্ত্র পরিধান করা এই সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধ ।

বস্ত্রাদি সম্বন্ধে আরও বহুল বিধান কীর্ত্তিত হইয়াছে । কিন্তু

আবিকবস্ত্র (মেঘলোমজাত বস্ত্র) সত্ততই গুচি বলিয়া

সমানুত, যথা—

আবিকস্ত্র যদা বস্ত্রং পবিত্রং রাক্ষসস্তম্ ।

পিতৃদেবমহুর্বাণাং ক্রিয়ারাক্ষ্যং প্রশততে ॥

খোতাক্ষোভং তথা যত্র লভিতং ব্রহ্মকাক্ষ্যং

কুরুকুরুকলিগুং তথাপি পরমং গুচি ॥

এই নিমিত্ত এই সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ আরম্ভেই মেঘলোম-নির্মিত বস্ত্র রাখিয়া থাকেন ।

“কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” ত্রীভাগবতপুরাণের এই সিদ্ধান্ত-মুসারে শ্রীকৃষ্ণই এই সম্প্রদায়ের উপাত্ত দেবতা ।

শ্রীগোরাঙ্গ এই সম্প্রদায়ের নিকট অভিসমভব । উপাত্ত দেবতা ।

নিষ্ঠারুসারে কেহ রাধাকৃষ্ণ যুগল কেহ বা শ্রীগোরাঙ্গের অর্চনা করিয়া থাকেন । শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল-মূর্ত্তি প্রায় সকল স্থলে দেখিতে পাওয়া যায় । শ্রীগোরাঙ্গের শ্রীমূর্ত্তি অর্চনা সর্বত্র দেখা যায় না । পৌরাণিক উপাত্ত দেবতার অর্চনাপদ্ধতি যেমন সহজে প্রবর্ত্তিত ও গৃহীত হয়, অভিনবাবি-ভূত শ্রীভগবান্ তত সহজে গৃহীত হন না । কিন্তু তথাপি আমরা এখন অনেক স্থলেই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল ও শ্রীশ্রীগোরা-নিত্যানন্দ বিগ্রহ একই আসনে পূজিত হইতে দেখিতে পাই । শ্রীগোরাঙ্গ শ্রী যে দিন নদীয়াতে প্রকাশ পাইলেন, সেই দিন হইতেই শ্রীবাস পণ্ডিত ও তাঁহার ভ্রাতৃগণ অপর অপ্রত্যক্ষ দেবতা উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গকেই উপাত্ত দেবতা বলিয়া পূজা করিতে লাগিলেন । শ্রীবাসের গৃহেই, সর্ব প্রথমে শ্রীগোরাঙ্গ স্তব্ধর ভাস্কর্য্যের সমাসন প্রাপ্ত হন, যথা—

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত ।

দুই ভাই দুই শাখা জগতে বিদিত ॥

শ্রীপতি শ্রীনিধি তার দুই সহোদর ।

চারি ভাইর দাস দাসী গৃহপরিচর ॥

দুই শাখার উপশাখার তা সভার গণন ।

বার গৃহে মহা প্রভুর সদা সঙ্গীর্জন ॥

চারি ভাই সবাংশে করে চৈতন্যের সেবা ।

গোরাঙ্গ বিনে নাহি জানে দেবী দেবা

(শ্রীচরিতামৃত আদি ১০ম)

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকেও শ্রীবাসের শ্রীগোরাঙ্গ-নিষ্ঠার এই-রূপ বহুল প্রমাণ আছে । শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মহাপ্রকাশের সময়ে শ্রীবাস যে ভক্তি করিয়াছিলেন, তাহাতে লিখিত আছে—

“তুমি বিষ্ণু, তুমি কৃষ্ণ তুমি যজ্ঞেশ্বর ।

তোমার চরণোদক গঙ্গাতীর্থবর ॥”

শ্রীবাস এইরূপ বহু ভক্তি করিয়া, অবশেষে বিষ্ণুপূজার মূল তুলসী শ্রীগোরাঙ্গের পাদপদ্মেই অর্পণ করিলেন, যথা—

বিষ্ণুপূজা নিমিত্ত যতেক পুষ্প ছিল ।

সকল প্রভুর পায়ে সাক্ষাতেই দিল ॥

শ্রীগোরাঙ্গের অপর সহচর বৈদ্যভিক্ত পণ্ডিত শ্রীকনুনারি-গুপ্তও শ্রীগোরাঙ্গ স্তব্ধরকেই এক মাত্র সেবা করিয়া মনে করি-

ভেন। অষ্টোতাচার্য মহাপ্রকাশে যে রূপ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং বিবৃত হইয়া বিবিধ পূজাপহারে বাহার পূজা করিয়াছিলেন তাহা শ্রীগোরাঙ্গ স্মরণেরই কৃতি, যথা—

জিনিয়া স্তম্ভপ কোটি অশীষ স্তম্ভর।

জ্যোতির্ধর কনকসুন্দর কলেবর ॥ • •

কি বা নথ কি বা মণি না পারে চিনিতে।

ত্রিভুজ বাজরে বাঁশী-হাসিতে হাসিতে।

শ্রীচৈতন্তভাগবতে বিদ্যুতরূপে এই বিবরণ লিখিত আছে। তাহাতে লিখিত আছে, অষ্টোতাচার্য শাস্ত্র মতে পটল দেখিয়াই শ্রীগোরাঙ্গের পূজা করিয়াছিলেন এবং তিনি শাস্ত্রানুসারে যে স্তুতি করিয়াছিলেন তাহাও লিখিত আছে। যথা—

জয় জয় সর্ব প্রাণনাথ বিশ্বস্তর।

জয় জয় গৌরচন্দ্র করুণাসাগর ॥

জয় জয় ভকত বচন সত্যকারী।

জয় জয় মহাপ্রভু মহা অবতারী ॥

তিনি গৌর স্মরণকে স্তুতি করিয়া বলিলেন—

তুমি বিষ্ণু তুমি কৃষ্ণ, তুমি নারায়ণ, ইত্যাদি। শ্রীল কবিকর্ণ-পুরের শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয়নাটক এই গ্রন্থ অপেক্ষাও প্রাচীন। তাহার মর্ম্ম এইরূপ—শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীমদ্বিত্যনন্দকে ষড়্ভূজ রূপ দেখাইয়াছিলেন। শ্রীবাস এবং অষ্টোতেরও সেই রূপটি এক-বার দেখিবার ইচ্ছা, কিন্তু পাছে বা শ্রামসুন্দর রূপ দর্শনাভি-লাষের সম্যক আগ্রহ প্রকাশ করিলে গৌররূপে নিষ্ঠার হানি হয়, তাই শ্রীমৎ অষ্টোতাচার্য বলিতেছেন,—

“(স্বগতঃ) কিমত্র ক্রমহে মহেচ্ছং প্রতি যদি তবৈবতদেব স্বরূপং তদা দর্শনীয়শ্রামসুন্দরবিগ্রহাভিলাষো বিশ্রান্তঃ। যদি স এব স্বরূপমিত্যুচ্যতে তদান্মিন্ প্রেমহানিরিতি কণং পরামুশতি।”

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, কৃষ্ণ রূপই “স্বরূপ” বলিলে গৌররূপে প্রেমের হানি হয়। সুতরাং শ্রামসুন্দর রূপ দেখিতে প্রার্থনা করিবেন কি না অষ্টোত এই বিষয়ে চিন্তা করিতে ছিলেন। এই সময়ে শ্রীবাস বলিলেন—

“অস্মাকমিহমেব বপুঃ প্রেমপাত্রং অত্র কঃ সন্দেহঃ।”

অর্থাৎ এই গৌর রূপই আমাদের প্রেমপাত্র ইহাতে সন্দেহ কি।

এই সকল নিদর্শনে সপ্রমাণ হয় যে, অষ্টোতাচার্য ও শ্রীবাসাদি গৌরাঙ্গ রূপেরই ধ্যান করিতেন, গৌরাঙ্গ রূপই তাঁহাদের প্রিয় ছিল। শ্রীমদ্বিত্যনন্দ প্রভু বলিতেন—

“ভক্ত-গৌরাঙ্গ মহা গৌরাঙ্গ মহা গৌরাঙ্গের নাম।”

যেই ভক্ত গৌরাঙ্গ ভক্ত সেই মোর প্রাণ ॥”

জগৎপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত বাহুদেব সার্কভৌমের আর কথা কি? শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে,—

“সার্কভৌম হৈল প্রভু ভক্ত একভাস।

মহাপ্রভু বিনে সেবা নাহি জানে আন ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত শচীমুখ ভগবান।

এই ধ্যান, এই রূপ এই লয় নাম ॥”

মহাভাগবত মহাপ্রভাব হরিনামি নিকারের সময়ে মহাপ্রভুর পাশপন্ন সন্দর্শন করিতে করিতে এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নাম জপ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। দেহভাগের পূর্বে ভক্ত-প্রার্থ হরিনামের প্রার্থনা এই ছিল—

হৃদয়ে ধরিমু তোমার কমল চরণ।

নয়নে দেখিমু তোমার চাঁদ বদন ॥

কিছবার উচ্চারিমু তোমার কৃষ্ণ চৈতন্ত নাম।

এই মত মোর ইচ্ছা ছাড়িমু পরাণ ॥

এই মোর ইচ্ছা যদি তোমার রূপা হয়।

এই নিবেদন মোরে কর দয়াময় ॥

অপর একটি মহাপ্রাজ্ঞ শ্রীগোরাঙ্গনিষ্ঠ ভক্তের নাম করিতেছি। ইহার নাম শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতী, ইনি কংসীর মারাবাদী পণ্ডিতগণের গুরু ছিলেন। ইহার তুল্য পণ্ডিত সে সময়ে অতি অল্পই ছিল। ইহার প্রণীত শ্রীচৈতন্তচন্দ্রামৃত গ্রন্থের টীকায় ইহার কিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া হইয়াছে যথা—

“শ্রীশ্রীপাদপরিব্রাজ-রাজো বেদান্ত-সাংখ্য-পাতঞ্জল-মীমাংসা-গমনিগমমহাপুরাণেতিহাস-পঞ্চরাজালঙ্কার-কাব্যনাটকাদি-বহুস্ত-সিদ্ধান্তানর্গলবক্তৃ-বোজ্জলীকৃতাসংখ্যাকাশীবাগ্ভট্টবাসিকজনাস্তঃ-করণকঃ ইত্যাদি।”

শ্রীগোরাঙ্গ ভিন্ন ইহার অন্য উপাশ্র ছিল না। ইহার রচিত শ্রীচৈতন্তচন্দ্রামৃত গ্রন্থখানি কেবল শ্রীগোরাঙ্গ-মহিমার পরিপূর্ণ। এখানে একটীমাত্র উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে,—

“প্রবণমননলকীর্ত্যাদিভক্ত্যামুরারে-

যদি পরমপূমর্থঃ সাধয়েৎ কোহপি ভক্তম্।

মম তু পরমপারপ্রেমপীব্যুদ্বিগ্ধো

কিমপি রসরহস্যং গৌরধামো নমস্তসু ॥”

অর্থাৎ “যদি কোন মুরারিভক্ত মুরারীর শ্রীকৃষ্ণের প্রবণ কীর্তনাদি নববিধ সাধন ভক্তিধারা পরম পুরুষার্থ সাধন করেন, তবে তাহাও মন্দ নহে, বিনি বৈষ্ণব সাধনই কলম, কিন্তু সেই অপর প্রেমসিদ্ধ গৌরাঙ্গস্মরণের রস-রহস্যই আমার নমস্ত ॥” ইনিও জগদ্বিখ্যাত সার্কভৌমের স্তার শ্রীগোরাঙ্গের একজন ভক্ত ছিলেন। শ্রীনরহরি সরকার প্রভৃতি আরও বহুল গৌরভক্তের প্রবলতম নিষ্ঠার বিবরণ উল্লিখিত আছে। এই সকল গ্রন্থের

প্রমাণে ও ব্যবহারে স্পষ্টতঃ প্রতিপন্ন হয় যে, গোড়েশ্বর বৈষ্ণব সমাজের প্রবর্তন সময় হইতে এ পর্যন্ত সপরিষ্কার শ্রীকৃষ্ণ এবং তদভিত্তিক সপরিষ্কার শ্রীগোপাল, এই বৈষ্ণব-সমাজে উপাত্ত দেবতারূপে পূজিত হইতেছেন।

ভগবদ্ভক্তনারূপ নিকাম কৰ্ম বা বিধিসম্বদ্ধ ভক্তিই এই উপাসনা-প্রণালী সম্প্রদায়ের উপাসনার আরম্ভ। চিত্ত-শুদ্ধাদির নিমিত্ত বিধানানুযায়ী ভক্তির অমূল্যশীলন অবশ্য কর্তব্য। হরিতত্ত্ববিলাসে ও ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে এই বৈষ্ণবভক্তি-প্রণালী এবং ভক্তিবিশাগ অতি বিস্তৃতরূপে লিখিত হইয়াছে। কিন্তু ব্রজরসের উপাসনাই এই সম্প্রদায়ের মুখ্য উপাসনা। ভক্তিই প্রধান সাধন। রসামৃতসিদ্ধিগ্রন্থে ভক্তির বিশেষ বিবরণ আছে।

“রসো বৈ সঃ” ই ইহাদের উপাত্ত দেবতা। সুতরাং ভাবরসে তাঁহার উপাসনাই উপাসনার চরম সিদ্ধান্ত। ভাবরসের উপা-হরণ ব্রজগোপীদের শ্রীকৃষ্ণ প্রীতিতে পরিলক্ষিত হয়। উহাই চরম ভক্তনের আদর্শরূপ। উজ্জলনীরামণি গ্রন্থে তাঁহাদের ভাবরস দার্শনিক প্রণালীতে বিবৃত হইয়াছে।

রাসগীতগো ভক্তিতে ব্রজবাসীদের ভাবের অমূল্যরূপ করিয়া ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা-প্রণালী সম্বন্ধে গোখামিগণ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে সবিস্তার বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীচরিতামৃত গ্রন্থের মধ্যলীলার রামানন্দ রায়-মিলনে এবং শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের শিক্ষায় এই সম্বন্ধে বহু উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। এই সকল গ্রন্থ সর্বত্র প্রচারিত। [ সুতরাং এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ উক্ত গ্রন্থাদিতে এবং “সাত্ত্বতধর্ম” শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

শ্রীমদ্ভাগবতই এই সম্প্রদায়ের ব্রহ্মতত্ত্বাব্য বালিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। ( ভাগবৎ ১২।১০।১৫ )

শ্রীজীবগোস্বামীর ক্রমসন্দর্ভ-টীকার এবং বটসন্দর্ভে এই সম্প্রদায়ের দার্শনিক সিদ্ধান্ত বিবৃত হইয়াছে

বেদান্ততত্ত্ব

ইহারা লীলারসময় শ্রীকৃষ্ণকে অবরতত্ত্ব বালিয়া স্বীকার করেন। শ্রীগোপাল উপনিষদে লিখিত হইয়াছে—

“কৃষ্ণ এব পরদেবন্ত ধ্যায়েৎ তং রসেৎ তং ভজ্যেৎ তং বজ্যেৎ।”

অর্থাৎ কৃষ্ণই একমাত্র পরম দেব, তাঁহার ধ্যান করিবে, তাঁহার নাম জপ করিবে, তাঁহার পরিচর্যা করিবে এবং তাঁহার আর্চনা করিবে। পরা ভক্তিই সাধনের উপায়।

জীব অণু ও নিত্য কৃষ্ণদাস। ভগবচ্চরণায়ুক্তিই জীবের মোক্ষ। ইহারা সাক্ষ্য-সাম্ব্যাদি যুক্তি প্রার্থিতব্য বালিয়া মনে করা দূরে থাকুক ঐ সকল বাসনা অতীব গর্হিত বালিয়া মনে করেন। শ্রীভগবদ্বিগ্রহের রূপ গুণ লীলাদি ইহাদের মতে নিত্য। শ্রীমদ্ভক্তের মারাবাদ ইহাদের বিচারে

অতি দূষণীয়। জীবগোস্বামী বটসন্দর্ভে ও ভাগবতটীকার ক্রম-সন্দর্ভে এবং বলদেব বিজ্ঞানভূষণ গোবিন্দভাষ্যে উক্ত মত খণ্ডন করিয়াছেন। ইহা অবশ্য অভিনব-প্রয়াস নহে। বৈষ্ণব মাঝেই মারাবাদবিরোধী। নির্বিশেষ ব্রহ্ম ইহাদের অননু-মোদিত। ইহারা পরিণামবাদের পক্ষপাতী, বিবর্তবাদের বিরোধী, জগৎ নশ্বর হইলেও উহা মিথ্যা বলিয়া ইহাদের স্বীকার্য্য নহে। ইহারা অবৈতবাদী নহেন এবং বৈতবাদীও নহেন। বিশিষ্টবৈতবাদী বা বিশুদ্ধবৈতবাদী নহেন। ইহারা ভেদাভেদবাদী। নিষার্ক যেমন স্পষ্টতঃ ভেদাভেদ স্বীকার করেন। ইহারা তাদৃক স্পষ্ট ভেদাভেদবাদের সমর্থক নহেন। ইহারা জীব ও ব্রহ্মের ভেদাভেদ অচিন্ত্য বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। সুতরাং ইহাদের বেদান্তবাদ অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ নামে প্রসিদ্ধ।

“রসো বৈ সঃ” ‘আনন্দং ব্রহ্মণোরূপং’ এই সকল শ্রুতি-প্রতিপাত্ত পদার্থ পরমতত্ত্বরূপে স্বীকৃত হওয়ায় ইহারা জ্ঞান সাধনের উপরেও প্রেমভক্তির দার্শনিক ভিত্তি প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া প্রেমভক্তিকেই এই লীলারসময় আনন্দমাদুর্গমময় শ্রীভগবানের উপাসনার চরম উপায় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এই নিমিত্ত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ও উজ্জলনীরামণি প্রেমদর্শন (Psychology of Divine Love) নামে অভিহিত হইতে পারে। [ “বেদান্ত” শব্দে ও “সাত্ত্বতধর্ম” শব্দে এসম্বন্ধে সবিস্তার দ্রষ্টব্য। ] এই সম্প্রদায়ের গ্রন্থাদির বিবরণ “বৈষ্ণব সাহিত্য” শব্দে দ্রষ্টব্য।

বৈষ্ণব উপ-সম্প্রদায়।

পূর্বোল্লিখিত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অন্তর্গত বহুল উপসম্প্রদায় আছে, সেই সকল সম্প্রদায়ের সমাগ্নিরূপে সংখ্যাকরা সহজ ব্যাপার নহে। এস্থলে কতিপয় উপ-সম্প্রদায়ের নাম প্রকাশ করা গেলঃ—

অতিবড়ী—গোড়ীর বৈষ্ণব সমাজের অন্তর্ভুক্ত। গোড়ীর বৈষ্ণবদের আচার ব্যবহার ও উপাসনা হইতে ইহাদের আচার ব্যবহার স্বতন্ত্র। প্রবাদ, জগন্নাথ নামে এক বিরক্ত বৈষ্ণব মহাপ্রভুর নিকট শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা করেন। তাঁহার ব্যাখ্যা শ্রবণের অবৈতমতানুসারিণী বুঝিয়া মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি কটাক্ষ করিয়া বলেন, তুমি এহ ভূগাদপি স্তনীচ বৈষ্ণব সমাজের সাম্প্রদায়িক গণ্ডিতে আসার যোগ্য নহ; তুমি অতিবড়। এই “অতিবড়” কথা হইতেই “অতিবড়ী” উপ-সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়। ইহাদের সহিত গোড়ীর বৈষ্ণবগণের সাম্প্রদায়িক মিল নাই। এই শ্রেণীর উৎকলে বাস। পুরীতে ইহাদের মঠ আছে। জগন্নাথদাস উৎকলভাষ্য ভাগবত অনুবাদ করেন।



অনন্তকুলী—ইহার উৎকলী গৃহস্থ বৈষ্ণব।

অবধূতী—“অবধূতী” শব্দ দ্রষ্টব্য।

অমহদ পন্থী—এ দেশীয় বাউলদের দ্বারা ইহার নিরঞ্জন উপাসক বৈষ্ণব। ইহার প্রতিমা পূজা করে না। কিন্তু গলায় তুলসী মালা আছে। ইহার মুখে দাড়ী গোঁপ রাখিয়া থাকে। ইহার রামাভারতই উপ-সম্প্রদায়।

গোড়ীর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের উপ-সম্প্রদায়। [“আউল” শব্দ আউল দ্রষ্টব্য।]

আখড়া বৈষ্ণবগণ রামানন্দ সম্প্রদায়ের উপ-সম্প্রদায়।

আখড়া ইহার প্রচলিত সাত শাখার বিতরু যথা  
নির্ঝাণী, থাকী, সন্তোষী, নির্মোখী, বলভদ্রী  
টাটধরী ও দিগধরী।

মন্নারপুর জেলার অধিবাসী মুন্নালাস নামে একটি স্বর্ণকার আপাপন্থী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। অযোধ্যা হইতে বহুদূর পশ্চিমে আখড়া নামক স্থানে ইহাদের গদী আছে। হিন্দুস্থানী বৈরাগীর বলে—“রামানন্দকে ফোজমে বারা গাড়ী পোল। আপাপন্থী মন্থখা কির টোলে টোল।” অর্থাৎ রামানন্দ সৈন্তদলে অনেকগুলি ভগ্ন শব্দ আছে। মন্থখী আপাপন্থীরা গলিতে গলিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে। বাহারা আপন মনে কার্য করে, কাহাকেও গুরু স্বীকার করে না, তাহার মন্থখী এই পন্থী রামানন্দের উপ-সম্প্রদায়।

বোম্বাই অঞ্চলে ওয়েরকারী নামে একরূপ ভিক্ষুক বৈষ্ণব ওয়েরকারী আছে। ইহার গলদেশে ও বাহুগলে তুলসীর মালা ধারণ করে এবং গৈরিক বস্ত্র ও গৈরিক রঞ্জিত খুলি লইয়া বেড়ায়।

কবীরপন্থী—কবীর শব্দে দ্রষ্টব্য।

কর্তাভজা—গোড়ীর সম্প্রদায়ের উপ-সম্প্রদায়।

[ কর্তাভজা শব্দ দেখ। ]

রামাং সিমাং উত্তর সম্প্রদায়েই এই উপ-সম্প্রদায় দৃষ্ট হয়।  
কামধেরী [“কামধেরী” শব্দ দেখ।]

উৎকলের মুটি হাড়ী প্রভৃতি ইতর জাতীয় বৈষ্ণবেরা কালিন্দী বৈষ্ণব নামে অভিহিত। ইহাদের অস্ত্র গুরু নাই। ইহার শব্দবাহ করে না।

বিক্রমপুরের কালাচাঁদ বিদ্যালঙ্কার কিশোরীভজন উপ-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। কৃষ্ণলীলাসুকরণ দ্বারা মুক্তি লাভ করা এই সম্প্রদায়ের অভিপ্রায়। ইহার ভীর্ণ বাত্রা মানে না। এই সম্প্রদায়ের পুরুষ আপনাকে কৃষ্ণ মনে করে এবং স্ত্রী আপনাকে রাধা মনে করে। কিশোরী আভাশক্তি; সুতরাং একজন নারীকে কিশোরী মনে করিয়া

ইহার তাহার পূজা করে। মুগল ভিন্ন ইহার দীক্ষিত হইতে পারে না। ন্যূনতম একটা নারীকা থাকা প্রয়োজন। “আমি কৃষ্ণ তুমি রাধা” ইত্যাদি বাক্য দীক্ষার সময়ে প্রয়োজনীয়। এই সম্প্রদায়ের নরনারীগণ অতি লজ্জাপনে নিশাযোগে সমবেত হয় এবং উক্ত কল্পিত কিশোরীর পূজা করে ও প্রসাদ খায়। ইহাদের জাতিবিচার নাই। সকলেই সকলের মুখোচ্চিষ্ট ভোজন করে, কিন্তু মূংস্যাদি আহার করে না। শ্রীগোরাঙ্গের নাম করিয়া গানাদি করে। পূর্ববঙ্গের অনেক স্থানে এই উপ-সম্প্রদায়ের লোক দোঁধাতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে ভদ্রসাকের সংখ্যা অতি অল্প। [সহজিয়া শব্দ দেখ।]

প্রায় ৫০ বৎসর হইল আগরা জেলার অধীন হাতরাণ নামক নগরে তুলসী দাস নামক একজন অল্প বয়স্ক কুড়াপন্থী সম্প্রদায়ের প্রবর্তন করেন সকলে একত্র ইহারা এক কুণ্ড বা কুঁড়েতে ভোজন করে, এইজন্য ইহার কুড়াপন্থী নামে অভিহিত। ইহার জাতিভেদ স্বীকার বা কোন মূর্তির উপাসনা করে না। রাত্রিকালে স্ত্রী পুরুষ একত্র ইহারা ভজন করে। ইহারও কর্তাভজাদের দ্বারা গুরু প্রাতি অচলভক্তি প্রদর্শন করে। নিরাকার নিরঞ্জনের ধ্যানই ইহাদের উপাসনা। ইহাদের কার্যাদি কিশোরী-ভজনীদের দ্বারা।

থাকী—রামাং-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। [থাকী শব্দ দেখ।]

কৃষ্ণনগরের অন্তর্গত দেব গ্রামের নিকট ভাঙ্গাগ্রামে খুশি বিখাস নামক একজন মুসলমান এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইহাদের মধ্যে কতকটা সহজিয়া ভাব আছে। ইহার শ্রীগোরাঙ্গের নাম কীর্তন করে; কিন্তু সাকার জৈব স্বীকার করে না।

গিরি—গোড়েশ্বর সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব শ্রেণীভুক্ত সন্ন্যাসী।

গুরুদাসী—ইহার উৎকলবাসী একশ্রেণীর গৃহস্থ বৈষ্ণব।

গোবরাই—একজন মুসলমান। এই ব্যক্তি কর্তাভজা সম্প্রদায়ের অল্পরূপ যে সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করে, তাহারই নাম গোবরাই

চতুর্ভূজী—রামাং-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। ইহাদের তিলক চতুর্ভূজী রামানন্দদ্বিগের দ্বারা কিন্তু মধ্যে শ্রীরেখা নাই। [চতুর্ভূজী শব্দ দেখ।]

চরণদাস নামক দিল্লীর একজন হুসর জাতীয় বণিক এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। দ্বিতীয় আমলমগিরের সময়ে এই সম্প্রদায়ের উৎপত্তি। ইহার রাধা-কৃষ্ণোপাসক। বৈষ্ণবীর তিলকমালাদি বধারীতি ধারণ করেন। দিল্লীতেই এই সম্প্রদায়ের প্রধান গদী।

[চরণদাসী শব্দ দেখ।]

চামর বৈষ্ণব—“চামর বৈষ্ণব” শব্দ দ্রষ্টব্য।

চূর পন্থী—এই সম্প্রদায় অতি আধুনিক। ইহার ব্রহ্মচারী সম্প্রদায়েরই উপ-সম্প্রদায়। প্রায় ৩০১৩৫ বৎসর হইল, আগরার এক বণিক এই সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা করেন। গুজরাটের “নাথজী” ইহাদের উপাধি। ইহার সত্য কৃষ্ণ নাম কীর্তন করে। নাম ভজনই ইহাদের ধর্ম। স্ত্রীপুরুষগণ একত্র হইয়া নৃত্য করে। ইহার সকল জাতির অন্নই খায়। ইহার কীর্তন প্রথাটা মহাপ্রভুর সম্প্রদায়ের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছে।

চূড়াধারী—ইহার গোড়ীর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত। মরমনসিংহ অঞ্চলে এই সম্প্রদায় দৃষ্ট হয়। ইহার গোপালবেশে, চূড়াধারণ করে। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের সহিত ইহাদের মতসামঞ্জস্য নাই।

জগন্মোহনী—জগন্মোহন গোসাঁই এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইনি উৎকলের জনৈক রামানন্দী বৈষ্ণবের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। জগন্মোহনের শিষ্য গোবিন্দ, তৎশিষ্য শান্ত গোসাঁই, শান্তের শিষ্য রামকৃষ্ণ গোসাঁই। এই রামকৃষ্ণের “সময়ে এই ধর্মমত অধিক প্রচলিত হয়। ইহারাই “গুরু সত্য” সম্প্রদায় বলিয়া পূর্ব বঙ্গে বিখ্যাত। ইহাদের মধ্যে গৃহী ও উদাসীন দুই শ্রেণীর লোকই আছে।

ভিজল—মাস্তাজ ও বোম্বাই অঞ্চলে এই শ্রেণীর বৈষ্ণব আছে। ইহার শান্তের যুক্তিপ্ৰমাণ মানিয়া চলে। কাকিপুর-নিবাসী বেদান্ত তেনিকার নামক জনৈক ব্রাহ্মণ রামানন্দী সম্প্রদায় হইতে স্বতন্ত্র হইয়া এক বৈষ্ণব সম্প্রদায় সৃষ্টি করেন। তাহা হইতে পরে বড়গল ও ভিজল, দুইটা সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়। বেদান্ত তেনিকার প্রচার করেন যে, আচার ও ধর্মসংস্কারের জন্য তিনি জেখর কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছেন। ধর্মমত ও তিলকসেবা লইয়া এই দুই দলের বহু বিরোধ আছে। [ ভিজল শব্দ দেখ। ]

ভিলকদাসী—একজন সদগোপ এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। এই ব্যক্তি পূর্বে কর্ত্তাভজা ছিল। পরে ব্রহ্মসম্প্রদায় ত্যাগ করিয়া নিজ নামে মুরাদপুরে একটি ধর্ম সম্প্রদায় প্রবর্তিত করে। এই ব্যক্তি আপনাকে বিষ্ণুর অবতার বলিয়া প্রচার করিত। এই সম্প্রদায় এখন বিলুপ্তপ্রায়।

দরবেশ—অজ লোকেলা বলে ঐশ্বাদ সনাতন গোস্বামী এই দলের প্রবর্তক। ইহা সম্পূর্ণ মিথ্যা কথা। এই সম্প্রদায় বাউল ও ভাড়াবাদের একটি শাখাবিশেষ ও সর্বদা “দীন দরদী” নাম উচ্চারণ করে। মুসলমান ও হিন্দু ধর্মের সংশ্লেষে এই সম্প্রদায়ের উৎপত্তি। ইহার হরি ও গৌর নিতাই নাম কীর্তন করিয়া বেড়ার বটে, কিন্তু খোলা আল্লা শব্দও ইহাদের গানে আছে।

দাহপন্থী—রামাৎ সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। [ দাহপন্থী দেখ ]

দুয়ারা—রামাৎ নিমাৎ প্রভৃতি হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবদের ৫২টা

দুয়ারা আছে। পৃথক্ সময়ে প্রাহুর্ভূত তেজিয়ান ব্যক্তিগণ বীর প্রভাবে যে দল গঠিত করেন, তাহারই নাম দুয়ারা। যেমন, বামন দুয়ারা, অগ্রদাস দুয়ারা, শ্রমণজী দুয়ারা, কুমারজী দুয়ারা, চিনাজী দুয়ারা ইত্যাদি।

নাগা—ইহার শৈব ও বৈষ্ণব ভেদে দ্বিবিধ। বৈষ্ণব নাগা-গণ রামাৎ সম্প্রদায়ভুক্ত। [ নাগা শব্দ দেখ ]

নিরঞ্জনী সাধু—নিরঞ্জন স্বামী এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইহার রামাৎদের স্তায় সাকার উপাসক উদাসীন বৈষ্ণব; এবং কোপীন, কপ্তী ও রক্তবর্ণ, শ্রীযুক্ত তিলক ধারণ ও রাম, সীতা, শালগ্রাম প্রভৃতি বিগ্রহের পূজাদিও করে। [ নিরঞ্জনী দেখ। ]

নিরুজ বৈষ্ণব—উৎকল প্রদেশের নিঃসঙ্গ বৈষ্ণবগণ এই নামে অভিহিত হন। ইহার ঈর্ষ্যারী ও সন্ন্যাসী।

ভাড়া—অনভিজ্ঞ নিরুজ লোকদের ধারণা যে, শ্রীমদ্ভিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরভদ্র ঢাকাপ্রদেশে গিয়া এই ধর্মসম্প্রদায়ের প্রবর্তন করেন, কিন্তু ইহা নিতান্তই ভ্রম। ভাড়া, বাউলসম্প্রদায়েরই শাখাবিশেষ। প্রকৃতিসাধনই ইহাদের ভজন। ইহাদের মত, ক্রীরাধাকৃষ্ণ মানব-দেহেই বিরাজিত, উপবাসাদি আত্মার ক্রেশ-জনক মাত্র। ইহার বাহতে শৌহ বা তান্ত্রের একটা কড়া ধারণ করে, বৈষ্ণবদের স্তায় ডোর কোপীন, তিলক, ক্ষটিকমালা, পলা, শঙ্খাদির গলা ব্যবহার করে। ইহার গোক ও দাড়ী মাখে। শরীরে যথেষ্ট তৈল মর্দন, আলখেল্লা পরিধান, খুলি লাঠি ও কিত্তী (নৌকাবৎ নারিকেলের খোল) লইয়া ভ্রমণ ও শ্রীগোরাঙ্গের নাম কীর্তন করে। ইহাদের আলখেল্লার নাম চিত্তাকব্বা। মুখে “হরিবোল” বা “বীর অবধূত” ধ্বনি উচ্চারণ করে।

পঞ্চধুনী—যে সকল রামাৎ ও নিমাৎ পঞ্চধুনা করিয়া তপস্তা করে, তাহার পঞ্চধুনী নামে অভিহিত।

পহাদাসী—পহাদাস এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইহার তুলসীর মালা ও তিলক ধারণ, রামকৃষ্ণাদি অবতার খীকার ও রামমন্ত্র গ্রহণ করে। ইহার একরকম আধ্যাত্মিক, ভাবাপন্ন রামাৎ। [ পহাদাসী শব্দ দেখ। ]

ফকিরদাসী—ছদ্মবেশী কর্ত্তাভজা। [ ফকিরী শব্দ দেখ। ]

কারাচী—রামাৎ-নিমাৎ দলের কঠোরতাবলম্বী বৈষ্ণব তপস্বী।

মটুকধারী—বাহারা মটুকা কন্ডে করিয়া অথবা রাম কৃষ্ণ কৃষ্ণের নাম করিয়া ভিক্ষা করে, হিন্দুধানে তাহার মটুকধারী বৈষ্ণব নামে খ্যাত। [ মটুকধারী শব্দ দ্রষ্টব্য। ]

মহাপুরুষী—ইহা শঙ্করদেব নামক একজন মহাপুরুষ কর্তৃক প্রবর্তিত। শিখেরা যেমন গুরুসাহেবের পূজা করেন, ইহারও সেইরূপ শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থের পূজা করে। রাম, কৃষ্ণ ও হরিনাম কীর্তনও করিয়া থাকে। আসাম কোচবিহার অঞ্চলে এই সম্প্র-

হারের অনেক লোক আছে। [মহাপুরুষীর ধর্ম সম্প্রদায়ী শব্দে সন্নিহিত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

মাধবী—মাধো নামে এক উদাসী এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন। কান্তকুজবাসী মাধোদাস এই সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন, ইহাও প্রবাদে জানা যায়। ইহারা গোড়ীর বৈষ্ণব।

মানভবী—ইহারা কৃষ্ণোপাসক। কৃষ্ণভট্টযোগী এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইহাদের মতে কৃষ্ণই পরম দেবতা এবং জীব হিংসা মহাপাপ। কৃষ্ণের প্রসাদায় সকলে একত্র ভোজন করে। [মানভবী শব্দ দেখ।]

মার্গী—হারক্স অঙ্কলে মার্গী সাধু নামে এক শ্রেণীর বৈষ্ণব আছে। ইহারা গৃহী ও রামানন্দী সম্প্রদায়ের উপসম্প্রদায়ভেদ। একজন বৈষ্ণব তীর্থযাত্রা করেন, পথিমধ্যে তাহার মৃত্যু হয়। তাহার সহিত কোন কোন ধর্ম গ্রন্থ ছিল। কতকগুলি লোকে সেই ধর্মগ্রন্থ পাইয়া তদনুষ্ঠান করে। মার্গে অর্থাৎ পথিমধ্যে প্রাপ্তব্রহ্মহুসারে ধর্মোন্নয়ন করার ইহারা মার্গী বলিয়া অভিহিত।

মীরাবাই—এই সম্প্রদায় বলভাচারী সম্প্রদায়ের শাখাবিশেষ।

[মীরাবাই শব্দ দেখ।]

মুলুকদাসী—রামাং সম্প্রদায়ের শাখা। [মুলুকদাসী শব্দ দেখ।]

যোগী—গৌড়েশ্বর সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। বর্শোরে ও উৎকলে এই শ্রেণীর বৈষ্ণব আছে। [যোগী বৈষ্ণব শব্দ দেখ।]

রাতিভিখারী—এ দেশে এক শ্রেণীর ভিখারী বৈষ্ণব গুরুপক্ষীয় পক্ষমী হইতে পূর্ণিমা অবধি সন্ধ্যা হইতে রাত্রি এক প্রহর কাল পর্যন্ত ভিক্ষা করে, কিন্তু কাহারও দ্বারস্থ হয় না। কলিকাতার নিকটবর্তী উত্তরপাড়া, শ্রীরামপুর ও বৈদ্যবাটা অঞ্চলে এই শ্রেণীর বৈষ্ণব আছে। [রাতিভিখারী শব্দ দেখ।]

রমদাসী—রামাং সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব। [রমদাস দেখ।]

রাধাবল্লভী—হরিবংশ গোস্বামী এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইনি বৃন্দাবনে ১৬৪১ সন্থতে রাধাবল্লভজীর মঠ স্থাপন করেন। এই সম্প্রদায়গণের শ্রীমতী রাধিকাই প্রধান উপাস্তা। শ্রীবৃন্দাবনে এই সম্প্রদায়ের মঠ আছে। ইহাদের আচরণ ও বৈষ্ণব চিহ্নাদিও বৈষ্ণবোচিত। সেবাসখীব্যাগী নামক একখানি গ্রন্থে ইহাদের উপাসনা ও ক্রিয়া-কলাপাদির বিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। এই সম্প্রদায়ের আরও অনেক শাখা আছে। ব্রজভাষায় লিখা ইহাদের অনেক গ্রন্থ আছে।

রামবল্লভী—[রামবল্লভী শব্দ দেখ।]

রামসেনুদী—রামাং সম্প্রদায় বিশেষ। [রামসেনুদী দেখ।]

রামসান্দনীর—রামাং সম্প্রদায়ের উপসম্প্রদায়

রূপ-কবিরাজী—গৌড়ীয় সম্প্রদায়ভূত এককল্পী বৈষ্ণব।

[স্পষ্টদায়ক শব্দ দেখ।]

লক্ষ্মী—রামানন্দী সম্প্রদায়ের অন্তর্গত। রামানন্দী তিলক করে, কিন্তু রক্তবর্ণ শ্রীরেখা দেয় না। অবোধ্যায় মঠ আছে।

বড়গল—মাত্রাজ ও বোম্বাই অঞ্চলের একশ্রেণীর শাস্ত্রাচার পালক বৈষ্ণব। [বড়গল শব্দ দেখ।]

বলরামী—বলরামহাড়ী নামক একজন বাদালীর প্রতিষ্ঠিত। ইহা ক্ষুদ্রধর্মসম্প্রদায়। [বলরামী শব্দ দেখ।]

বাউল—বঙ্গীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের শাস্ত্রাচারবিবর্জিত এক শাখা। রাধাকৃষ্ণ ইহাদের উপাস্ত; কিন্তু উপাসনাপ্রণালী অতি-শুদ্ধ। গৌরনিত্যানন্দ নামও কীর্তন করে। [বাউলশব্দ দেখ।]

রাণশায়ী—রামাং নিমাংসম্প্রদায়ের কঠোরতাচারী সম্প্রদায়ভেদ। ইহারা বাণেশ্বরন করে।

বৈষ্ণবভাঁট—ইহারা রামানন্দ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণের গুরুপ্রণালী লিখিয়া রাখে এবং বংশোদ্ভূতি কীর্তন করে।

বিন্দুধারী—উৎকলীয় বৈষ্ণবভেদ। [বিন্দুধারী দেখ।]

বিট্টলভক্ত—মহারাত্রি প্রদেশে বিট্টল ভক্ত নামে এক সম্প্রদায় আছে। উহার গুজরাট, কর্ণাট ও ভারতবর্ষের মধ্য-খণ্ডেও অবস্থিত। বিঠোবা নামক বিষ্ণুই ইহাদের উপাস্ত। ইহার অপর নাম পাণ্ডুরঙ্গ। ইহারা উঁহাকে বিষ্ণুর “সম” অবতার বলিয়া বিশ্বাস করে। পন্ডরপুরে ইহাদের গদী এবং “হরিবিজয়” প্রভৃতি নামে সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ আছে।

বীজমাগী—[বীজমাগী শব্দ দেখ।]

বৈরাগী—[বৈরাগী শব্দ দেখ।]

বৈষ্ণবতপস্বী—কেহ কাঠের কোপীন ধারণ করে, কোমর-কাঠ বান্ধে, ইহাদিগকে কাঠিয়া বলা হয়, কেহ পিঞ্জির ব্যবহার করে, উহার লোহিয়া নামে অভিহিত হয় ইত্যাদি।

বৈষ্ণবদত্তী—ইহারা রামানন্দ সম্প্রদায়ী ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব দত্তীসম্প্রদায়। ইহারা ত্রিদত্তী এবং গেরুয়া বস্ত্র-পরিধারী; মন্তক মুণ্ডন এবং যজ্ঞোপবীত ও কমলবীজ বা তুলসীর মালা ধারণ করেন। চতুর্ভুজ বিষ্ণুই উপাস্ত। ইহারা গুচ্চাচারী এবং অহরহ বেদাধ্যয়ন ও নিত্যক্রিয়াদির অচ্যুতান করেন।

বৈষ্ণব ব্রহ্মচারী—এই শ্রেণী রামানন্দাদিসম্প্রদায়ে দৃষ্ট হয়।

বৈষ্ণবপরমহংস—রামানন্দাদি সম্প্রদায়সম্মত দীক্ষার দীক্ষিত হইয়া পরমহংসবৃত্তি অবলম্বন করিলে লোক বৈষ্ণবপরমহংস নামে খ্যাত হয়। যোগ সাধনদ্বারা সাক্ষ্য মুক্তিলাভ ইহাদের পরমপুরুষার্থ। ইহারা আপন হস্তে অন্ন পাক করে না।

এতদ্ব্যতীত সংযোগী, সধিবাবুকী, সংকুলী, সৎনান্দী, সন্ন্যাসী, সহজিয়া, সাক্ষি, সাক্ষিনীপন্থী, সাহেবধনী, সেনপন্থী, হজরতী, হরিবোলা, হরিব্যাগী, হরিনন্দ ইত্যাদি উপসম্প্রদায় সম্বন্ধে তদন্ত শব্দে দ্রষ্টব্য।

বৈষ্ণব (কী) বিষ্ণোরিয়ং বিষ্ণু-অণ্। ১ হৌমভয়ঃ। (শব্দরত্না°)

২ মহাপ্রদীপবিষেধঃ, বিষ্ণুপূজা।

“জ্যোতিঃশক্তিসাহস্রং বৈষ্ণবং পরমাত্মতম।”

(দেবীভাগবত ৩।১।৮)

৩ বিষ্ণুসম্বন্ধী।

“গাং গতস্ত তব ধাম বৈষ্ণবং কোপিতো হসি ময়া সিদ্ধকৃণ।”

(মধু ১।১৮৫)

(৪২) বিষ্ণুদেবভাষ্য অণ্। ৪ বিষ্ণুসম্ভোগাসক, বিষ্ণুভক্ত, পর্যায় কাক, হার। [পূর্বে বৈষ্ণব শব্দে বিষ্ণুত বিবরণ দেখ।]

“পৃথীতবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুসেবাপরো নরঃ।

বৈষ্ণবশ্চাত্তাং সংগ্রাহঃ স্বান্দ্রাত্মাত্মসারতঃ॥”

(হরিতত্ত্ববি° ১২ বি°)

বাহারা বিষ্ণুমন্ত্রের দীক্ষা গ্রহণ করিয়া সর্বদা বিষ্ণুসেবা-  
পরায়ণ হইয়া থাকে, তাহাদিগকে বৈষ্ণব কহে

বৈষ্ণবতীর্থ (কী) তীর্থভেদ, বিষ্ণু সম্বন্ধীয় তীর্থ।

বৈষ্ণবদাস, অষ্টশ্লোকীবিবরণ গ্রণেতা।

বৈষ্ণবদাস[কর্ণাটক], কর্ণাটদেশবাসী একজন কবি

বৈষ্ণবদ্ব (কী) বৈষ্ণবের ভাব। (রাজত° ৪।১২৪)।

বৈষ্ণববাকুণ (ত্রি) বিষ্ণু ও বক্রণ সম্বন্ধীয়। ত্রিরাং ভীপ্।

(শতপথব্রা° ৪।২।৭।৭)

বৈষ্ণবায়ন (পুং) বৈষ্ণবস্ত গোত্রাপত্যং বৈষ্ণব (হরিতাদি-  
ভ্যোহঞ্। পা ৪।১।১০০) ইতি ফক্। বৈষ্ণবের গোত্রাপত্য।

বৈষ্ণবী (কী) বিষ্ণোরিয়ং বিষ্ণু-অণ্। ত্রিরাং ভীপ্।

১ বিষ্ণুশক্তি। ২ দুর্গা। (শব্দরত্না°) ৩ গঙ্গা। গঙ্গা বিষ্ণুর  
পাদপদ্ম হইতে উৎপন্ন হন, এই জন্ত তাঁহাকে বৈষ্ণবী কহে।

“বিষ্ণোঃ পাদপ্রস্থতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপুজিতা।

পাহি নৈবেদ্যসমুদ্রাদ্রাজসমরগাতিকাং॥” (আহিকতর)

৪ অপরাজিতা। (শব্দচ°) ৫ শতাবরী। (রাজনি°)

৬ তুলনী। (শব্দসা°) ৭ মনসা। ৮ পৃথিবী। ৯ শ্রবণা-  
নন্দ্র। ১০ সমিভেদ।

বৈষ্ণবীতন্ত্র (কী) তন্ত্রভেদ।

বৈষ্ণব্যা (ত্রি) বক্র সম্বন্ধীয়। পবিত্রে হো বৈষ্ণবো (শুক্ল-  
যজু° ১।১২) ‘বৈষ্ণবোঃ বক্রসম্বন্ধিনী’ ‘বক্রো বৈ বিষ্ণুঃ’ (মহীধর)  
২ বিষ্ণুসম্বন্ধীয়।

বৈষ্ণববক্রণ (ত্রি) বৈষ্ণববাকুণ। ত্রিরাং ভীপ্।

(তৈত্তিরীয় সং ২।১।৫।৪)

বৈষ্ণুবাকুণ (ত্রি) বৈষ্ণববাকুণ। ত্রিরাং ভীপ্ (ঐতরেয়ব্রা° ৩।৮)

বৈষ্ণুব্রজী (পুং) বিষ্ণু ব্রজের গোত্রাপত্য। (প্রব্রাহ্মণ্য) বৈষ্ণুব্রজী  
পাঠান্তর

বৈষ্ণুকসৈন্য (পুং) বিষ্ণুকসৈন্য, অপভ্রংশ।

বৈস, বৈশ। বৈশ শব্দের অপভ্রংশ। উত্তরভারতের বণিক,  
মহাজন, দোকানদার প্রভৃতি মারবাড়ীরা আপনাদিগকে বৈস  
নামে পরিচিত করে। [বৈশ দেখ।]

বৈস, অযোধ্যাপ্রবেশবাসী রাজপুতজাতির ভিন্ন ভিন্ন শাখা।  
বৈশবর্ণ হইতে যে সকল রাজপুত উৎপন্ন হইয়াছে, তাহারাই  
প্রধানতঃ বৈসরাজপুত। ইহাদের বাসভূমি বলিরাই মুক্তপ্রদেশের  
বৈসবাড়া জেলার নামকরণ হইয়াছে। এই জাতি একসময়ে  
রাজপুতজাতির ইতিহাসে বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। এই  
গ্রন্থের বিভিন্ন স্থানে বাদি বা বাইস শব্দে এই বৈসগণের পরিচয়  
প্রদত্ত হইয়াছে।

ইহাদের মধ্যে প্রবাদ আছে যে, দক্ষিণ-ভারতের মল্লী-পৈঠান  
নামক স্থান হইতে আসিয়া ইহারা উত্তর ভারতের নানা স্থানে  
বসবাস করিয়াছে। ইহারা বলে যে, শালিবাহন রাজার পু  
মহিবীর সম্মানসম্ভূতি হইতে ৩৬০ বর বৈসজাতির উৎ  
পন্ন হইয়াছে। ইহারা ৩৬ রাজপুতকুলের অন্তর্ভুক্ত এবং চৌহান  
ও কচ্ছবাহজাতির সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ।

বৈশ রাজপুতগণের বীরত্ব সম্বন্ধে এইরূপ একটা কিংবদন্তী  
কথা খায়। ১২৫০ খৃষ্টাব্দে অর্জুনারাজ গৌতম দিল্লীর গোদী  
সম্রাটগণের অধীনতা স্বীকার করেন নাই। তিনি দিল্লীধরকে  
রাজকর দানে অস্বীকৃত হইলে সম্রাটের আদেশে অযোধ্যার মুসল-  
মান শাসনকর্তা তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হন। এই যুদ্ধে মুসলমান  
সেনা পরাজিত হয়। ইহারই কিছুকাল পরে গৌতমরাজ-মহিবী  
গঙ্গারান উপলক্ষে ছত্তিশা খেয়ার নিকটবর্তী বগসর নগরে  
আসিয়া উপস্থিত হন। অনেকে বলেন, রাণী প্রয়াগতীর্থ ত্রিবে-  
ণীতে স্নান করিতে আসিয়াছিলেন। মুসলমানেরা তাহার সন্ধান  
পাইয়া দলবল সহ রাণীকে আক্রমণ করিয়া বন্দী করিবার চেষ্টা  
পায়। এই সময়ে রাণী তজ্জাম হইতে দণ্ডায়মান হইয়া বলেন  
যে, এখানে কি একজন ছাত্র নাই যে, রাজকুলললনার মান  
রক্ষণে সমর্থ হয়। তখন অভয়চাঁদ ও নির্ভয়চাঁদ নামে দুইজন  
বৈস-রাজপুত ভ্রাতা এই সংবাদ পাইয়া সদলে আসিয়া মুসলমান  
সেনাদলকে নিহত করিয়া রাণীকে উদ্ধারপূর্বক ফতেপুর জেলার  
অন্তর্গত অর্গল নগরে লইয়া যান।

মুসলমানের সহিত যুদ্ধে আহত হইয়া নির্ভয়চাঁদ পরলোক  
গমন করেন। অভয়চাঁদ রাণীকে লইয়া রাজা সমীপে উপনীত  
হইলে রাজা কৃতজ্ঞতাপূর্ণ হৃদয়ে স্বীয় কন্ডার সহিত অভয়চাঁদের  
বিবাহ দেন এবং যৌতুক স্বরূপ গঙ্গার উত্তর তীরস্থ স্বীয় রাজ্যোংশ  
ও রাও উপাধি দান করেন।

অনুমান ১৪০০ খৃষ্টাব্দে এই বংশে রাও ত্রিলোকচাঁদ জন্ম গ্রহণ

করেন। তিনি বীর বাহুবলে বহুস্থান জয় করিয়া রাজ্যবিস্তার করেন। প্রবাদ, তিনি ২২ পরগণার অধিকারী হইয়া প্রভূত অর্থ সঞ্চয় করিয়াছিলেন। তাঁহারই অধিকারে প্রকৃত পক্ষে বৈসবাড়া বিভাগে বৈস জাতির প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল।

যাঁহা হউক, তিলকচাঁদ যে বীর ভূজবলে এক সময়ে অযোধ্যা-বিভাগের রাজগণের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তিনি তাঁহার পাণ্ডীবাহক কাহার-দিগকে রাজপুত করিয়া যান এবং কৈজাবাদের বারিজাতি তাঁহারই অনুগ্রহে 'ভালে সুলতান' নামে আখ্যাত হয়।

মৈনপুরী জেলার বৈসগণ বলেন যে, তাঁহারা ১৩৯১-৯২ খৃষ্টাব্দে রাঠোর রাজপুতগণের সহিত হুত্তিরা-খেরা হইতে এদেশে আসিয়া বাস করে। তারিখ-ই-মবারক্-শাহী পাঠে জানা যায় যে, এখানকার বৈসগণ ১৪২০ খৃষ্টাব্দে ভয়ানক অভ্যাচারী হইয়া উঠে। মিল্লীখর তাঁহাদের উপদ্রব নিবারণার্থ সুলতান খিজির খাঁকে পাঠাইয়া দেন। খিজির খাঁ বৈস-শক্তি সমূলে উৎপাটন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

কৈজাবাদ ও ফরুখাবাদেও বৈসগণের উপনিবেশ স্থাপিত হয়। ফরুখাবাদে আগমন সম্বন্ধে তথাকার বৈসগণ বলেন যে, হুংসরাজ ও বৎসরাজ নামে দুই বৈস ভ্রাতা হুত্তিরা-খেরা হইয়া এই প্রদেশে আইসেন। প্রথমে তাঁহারা ভর নামক তথাকার আদিম অধিবাসিগণের অধীন ছিলেন, পরে তাঁহাদের সহিত শত্রুতা করিয়া শকৎপুর ও সৌরিখ নামক স্থান অধিকারপূর্বক তথায় বাস করেন, ক্রমে তাঁহারা জৈশান নদীতীরস্থ কএকখানি গ্রাম দখল করিয়া সেই সেই স্থানে আপনাদের প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছিলেন।

বুদাউন জেলার বৈসদিগের মধ্যে কিংবদন্তী আছে যে, বৈস-বাড়া হইতে দলিপসিংহ নামে এক জন বৈস-সর্দার এ অঞ্চলে আসিয়া বাস করেন, তাঁহারই দুই পুত্র হইতে তাহাদের মধ্যে চৌধুরী ও রায় বংশের উৎপত্তি হইয়াছে। গোরক্ষপুরের বৈসগণ বলেন যে, তাঁহারা নাগবংশী এবং বশিষ্ঠ-ঋষির কামধেনুর নাসারক্ত হইতে উৎপন্ন। গাজীপুরী বৈসরা আপনাদিগকে বৈসবাড়া হইতে সমাগত বাবেল-রায়ের বংশধর বলিয়া থাকেন। মোগল সম্রাট অকবর শাহের সময় তাঁহাদের একটা শাখা রোহিলখণ্ডে বাইয়া বাস করেন।

নানা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাতি এই সুবিভূত বৈসজাতির মধ্যে আসিয়া মিলিত হওয়ায় তাঁহাদিগকে লইয়া বৈস সমাজে অনেক জলি থাকের সৃষ্টি হইয়াছে। কৈজাবাদ ও পোতা জেলার গন্ধারিয়া, নাই পুরিয়া, বারবার ও চাহগণ আপনাদিগকে বৈসজাতি হইতে উৎপন্ন বলিয়া পরিচয় দেয়। রায়বরেলী জেলার পূর্বাংশে

ভরাতিবৈশ শ্রেণীর বাস। ভিতরিয়া ও বাহারিয়া বৈসগণের সম্বন্ধে কিংবদন্তী আছে যে, রাজা তিলকচাঁদের বহুসংখ্যক পত্নী ছিল। ভগ্নাথো রেবা ও মৈনপুরীর রাজকন্তাধর রাজসংসার হইতে পলাইয়া যায়। তাহা হইতেই ভিতরিয়া ও বাহারিয়া থাকের উৎপত্তি হইয়াছে। তিলকচাঁদী বৈসগণের মধ্যে রাও, রাবত, নৈহাটা ও পাইবংশী প্রধান। বৈস হইতে নীচজাতীয় রসগীর গর্তে কাঠ বৈসগণের উৎপত্তি। তিলকচাঁদীরা ইহাদের কন্তা গ্রহণ বা তাহাদের সহিত একত্র পান ভোজন করেন না।

উপরে শালিবাহনরাজের ৩৬০ পত্নী হইতে যে ৩৬০ ঘর বৈস জাতির কথা লিখিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে তিলসারী, চকবৈস, নানবাগ, ভানবাগ, বৎস, পরাশরিয়া, পটসারিয়া, বিঝোনিয়া, ভট্কারিয়া, ছনমিয়া ও গর্গবংশই প্রধান।

তিলকচন্দ্র নামক শাখার সকলেই কপালে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি তিলক ধারণ করিয়া থাকে।

বৈসবার, মীর্জাপুর জেলার পার্শ্বত্যাগদেশবাসী জাতিবিশেষ। ইহারা আপনাদিগকে হুত্তিরাখেরাবাসী রাজপুত বৈস (বার্জস) জাতির শাখা বলিয়া পরিচয় দেয়। প্রবাদ, বৈসজাতীয় দুই ভ্রাতা রাজাদেশে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া সুদূর রেবারাজ্যে পলায়ন করেন। এখানে তাঁহারা রাজ্যভূগ্ৰহ লাভ করিয়া বিস্তার ভূসম্পত্তি সঞ্চয় করিয়া লব্ধপ্রতিষ্ঠ হন। ৮১২ পূর্বব্দ এখানে বাসের পর, তাঁহারা মীর্জাপুর অঞ্চলে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। বৈসবারেবা বলে যে, বৈসবাড়া জাতীয়ের সহিত তাহাদের কোন সম্পর্ক নাই, পরস্পরে আদান প্রদানও চলে না।

তাহারা আপনাদিগকে রাজপুতজাতির শাখা বলিয়া পরিচিত করিলেও, তাহাদের মধ্যে যে রাজপুতরক্ত প্রবাহিত আছে, এরূপ বলিয়া মনে হয় না, কারণ তাহাদের বাহ্য আকৃতি ও প্রকৃতি অনুশীলন করিলে, তাহাদিগকে প্রাচীন দ্রাবিড়ীয় শাখাসমূহ বলিয়াই অনুমিত হয়।

তাহাদের মধ্যে ৭ টি বিভাগ আছে। ভগ্নাথো খণ্ডাইৎ ও বংশীৎ প্রধান। এই দুই শ্রেণী হইতে 'অপর পাঁচটা শ্রেণী উদ্ভূত। চৌধুরীগণ কুন্দী পুরুষের ঔরসে বৈসবার রমণীর গর্তে উৎপন্ন। বনভূমে বাস বলিয়া একটা শাখা বননৈত নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। রোতিহা, সোহাগপুরিয়া ও পিপরা গ্রামে বাসহেতু শাখা৩য়ের ঐরূপ নাম হইয়াছে। রেবতী, সোহাগপুর ও পিপরা গ্রাম বুদ্ধেলখণ্ডে অবস্থিত।

উপরি কথিত সপ্ত-শাখার মধ্যে খণ্ডাইৎ প্রধান। অপর শাখার লোককে খণ্ডাইতের কন্তা গ্রহণ করিতে, হইলে পণ দিতে হয় খণ্ডাইৎ দিগের মধ্যে যে ব্যক্তি পঞ্চায়তের সর্দার হয় তাহার নাম মহতো।



বৈসবাবারদিগের মধ্যে ব্যক্তিগত ততদূর দোষজনক মহে, কিন্তু যদি স্বজাতির কেহ অশ্রদ্ধাতির অগ্রগ্রহণ করে, তবে তাহার জাতিনাশ ঘটে। জাতিনাশ বা পাপকালনের অশ্রদ্ধা ভাগবতের ৭১শ্লোক পাঠ, গল্পাঙ্গান অথবা বারাগসী, প্রয়াগ বা মথুরায় তীর্থযাত্রা করিতে হয়। পক্ষায়তের বিচারে অশ্রদ্ধা দণ্ড নাই।

তাহাদের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে, কিন্তু সাধারণতঃ একটীমাত্র পুত্ৰী গ্রহণ করাই নিয়ম। বাহার ছই বা ততোধিক পত্নী থাকে, তাহার প্রণমাই গৃহকর্ত্তী ও দেবপূজাদির অধিকারিণী হয়। সাগাইমতে বিবাহার বিবাহ হয়। ঐ সময়ে সত্য-নারায়ণের পূজা এবং স্বজাতির স্বজনসমকে উভয়ের গ্রন্থিবন্ধন ব্যতীত আর কোন ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয় না। দেবর যদি তাইবোকে বিবাহ করিতে না চায়, তাহা হইলে সেই বিধবা অপরকেও বিবাহ করিতে পারে। স্বামী বা স্ত্রী যদি অশ্রদ্ধাতির হকার তামাকু সেবন করে, তাহা হইলে পরম্পর পরম্পরকে ত্যাগ করিতে পারে। হিন্দুশাস্ত্রানুসারে বৈসবাবারেরা দৈত্যক গ্রহণ করিতে পারে।

সন্তান জন্মিলে প্রথম ছয় দিন চামার-ধাত্রী স্মৃতিকাগারে স্নানস্নানক দেখাওনা করে, তৎপরে ছয়দিন নাপিতানী আসিয়া স্মৃতিকাগারে থাকে। দাদশাহে প্রস্তুতি গোচাদি সম্পন্ন হইয়া গৃহে আসে, কিন্তু ছয় মাস পর্যন্ত সে স্বামীর কাছে আসিতে পারে না। বালক চলিতে শিখিলে তাহার কর্ণবেধ এবং অন্নপ্রাশন হয়।

বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হইলে একটা ভোজ হয় এবং কস্তার পিতা পাত্রেয়র কপালে টাকা দিয়া বিবাহ পাকা করিয়া যান। বিবাহের পাঁচ দিন পূর্বে মট-মজলা হয়। ঐ সময়ে রমণীরা একটা ঢোলক সিন্দুরে রঞ্জিত করিয়া লইয়া যায়। পরিবারস্থ বৃদ্ধা রমণী মাটি কাটির বাড়ীতে আনে ও তাহা বিবাহমন্ডের মধ্যস্থলে রাখিয়া একটা বেদিকা প্রস্তুত করে। বেদীর উপরে শিমুল গাছের ডাল ও পবিত্র জলপূর্ণ কলস স্থাপিত থাকে।

বিবাহের পূর্বদিনে মন্দিরপূজা হয়। ঐ সময়ে একটা বরের দেওয়ালে গোমর লেপিয়া তাহার উপর দুর্গা ও আশ্বিনপূজা লাগাইয়া হরিদ্রারঞ্জিত বস্ত্র আচ্ছাদন করিয়া দেয়। কস্তা ততপরি স্নাত নিকেশ করিলে পর, খড়্গপূজা হইয়া থাকে, কস্তাপক্ষের কোন আত্মীয় ঐ সময়ে স্বহস্তে খড়্গ ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান থাকে এবং বরের মাতা আসিয়া তাহাতে চাউলের পিটুলী ও হরিদ্রা মাখাইয়া দেয়, তৎপরে ঐ তরবারির বাঁট দিয়া একটা শস্ত্রপূর্ণ কলস তালিয়া ফেলে। প্রবাদ, বরপক্ষের কোন ব্যক্তি যদি এই বিবাহে শত্রুতাচরণ করে, তাহা হইলে তাহারিগকে শস্ত্রের ছার দূরে বিদূরিত করা হইবে।

অন্তঃপর ঐ তরবারি বিবাহমণ্ডলের বেদীর মধ্যস্থলে আনিয়া রাখা হয় এবং পরে ঐ তরবারি দ্বারা একটা ছাগহত্যা করিয়া রাজে খিচুড়ী ও ছাগমাংসের ভোজ হয়, উহাকে বৈসবাবারেরা 'ভাতবান' বা আইবড় ভাত বলে।

বরযাত্রার পূর্বে, নাপিত আসিয়া কস্তার গৃহ হইতে আনীত জলে বরকে স্নান করায়। ঐ জল কস্তার স্নানের পর স্মৃতিকা হইতে স্বতন্ত্র পাত্রে তুলিয়া আনা হয়। বরযাত্রাকালে বরের মা 'পরছন' কার্য সমাপন করে। তৎপরে সকলে একত্র হইয়া কস্তার আলয়ে বার এবং কস্তার গ্রামে আসিলেই কস্তাপক্ষীয় আত্মীয় স্বজনদের তাহাদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া কস্তাগৃহে লইয়া যায়। ঐ সময়ে কস্তা পক্ষীয় নাপিত এখানে হরিদ্রা-রঞ্জিত বস্ত্র আনিয়া বরের পালকী আচ্ছাদন করিয়া দেয়।

কস্তাগৃহের দ্বারদেশে বসিবার আসন পাতা হয়। ঐ স্থানে বর বসিয়া গোরী ও গণেশ পূজা করে। পূজা সমাপ্ত হইলে কস্তার পিতা আসিয়া বরের কপালে দধি ও চাউল দেয়। তাহার পর কস্তাগৃহ হইতে বর ও বরপক্ষীয় বালক বালিকাদের জলপান আইসে। তৎপরিবর্তে বরের পিতা কস্তা ও কস্তার মাতার ব্রত সাড়ী ও অলঙ্কার এবং বরের স্নান করা জল পাঠাইয়া দেন। ঐ জলে কস্তাকে পুনরায় স্নান করাইয়া নববস্ত্র ও অলঙ্কারাদি পরাইয়া বিবাহমণ্ডলে আনা হয় এবং বরকে আনিয়া সকলে বিবাহকার্যে ব্রতী হয়।

বর ও কস্তা তখন সম্মুখে রক্ষিত গৃহদেবতার মূর্ত্তি পূজা করিয়া সম্মুখস্থ কলস ও শিমুল বৃক্ষে শিমুর মাখাইয়া দেয়। তারপর বস্ত্রে বস্ত্রে গ্রন্থিবন্ধন করিয়া দিয়া বর ও কস্তাকে সেই বেদীর চারিপার্শ্বে পাঁচবার প্রদক্ষিণ করান হয়। প্রদক্ষিণকালে বরের হাতে কুলা থাকে; কস্তার ভ্রাতা ঐ কুলার উপর চাউল দিতে দিতে যায় এবং স্বয়ং কস্তা আবার সেই চাউল কেহিতে ফেলিতে যায়। তারপর বরকস্তাকে বাসরগৃহে (কোহাবর) লইয়া রাখা হয়। বাসি বিবাহের দিন কস্তার মাতা বরের টোপর কাড়িয়া লইয়া বরকে নোটুক দিয়া থাকে। ঐ দিন খিচুড়ী ভোজের পর, বর কস্তাকে লইয়া স্বগৃহে যায়। তথায় উপস্থাপরি ৩৪ দিন ধুমধামে ভোজ হইয়া থাকে। বিরামনের পর বরের আলয়ে স্থানীয় দেবতাদের পূজা ও হোম হইয়া থাকে।

সকল হিন্দুর জায় ইহারাও শবদেহ দাহ করে। শবদাহান্তে শববাহকগণ গৃহে আসিয়া অষ্টাঙ্গে অগ্নি স্পর্শ করিয়া শুদ্ধ হয়। পরদিন প্রাতে যুতের নিকটাত্মীয় দাহস্থানে বাইরা শবের অস্থি ও তন্ত্র সংগ্রহ করিয়া নিকটবর্ত্তী নদীতে নিক্ষেপ করে। তখনকার তাহার একটা অস্থি বৃক্ষতলে প্রেত আত্মার তৃপ্তানিবারণের জন্য এক কলস জল স্থাপন করিয়া রাখে। যুতেরনিকট আত্মীয়

প্রত্যহ প্রভেদে উদ্দেশে একটি করিয়া পিণ্ড দেয় এবং দশম দিনে ছত্র ও তণ্ডুল উৎসর্গ করিয়া নিকটবর্তী জনাশয়ে ফেলিয়া দিয়া আসে। একাদশ দিনে মহাপাত্রকে মৃতের বসন ভূষণ দান করা হয়। তাহাদের বিশ্বাস যে, সেই গুলি প্রেতলোকে যায়। দ্বাদশাহে বোড়শ পিণ্ডদানান্তে মহাপাত্রকে ভোজন করান হয় এবং দক্ষিণাশ্রয় তাহার হস্তে একটি গাভী ও বজ্র দেওয়া হইয়া থাকে। ত্রয়োদশ দিনে ব্রাহ্মণভোজন করাইতে হয়।

ইহার দেবী দুর্গা ও বর্দির ভবানীর পূজা করে।

বৈসর্গিক (ত্রি) বিসর্গার প্রভবতি বিসর্গ (তন্মৈ প্রভবতি স্ত্রুতাপাদিতাঃ। পা ৫।১।১০১) ইতি ঠঞ্। যাহা ত্যাগের নিমিত্ত হয়।

বৈসর্জন (ত্রি) ১ বিসর্জন বা উৎসর্গ। ২ যাহাকে উৎসর্গ করা যায়। ৩ যজ্ঞের বলি।

বৈসর্জনীয় (ত্রি) উৎসর্গের যোগ্য। (শতপথব্রা ৩।৬।৩।১)

বৈসর্জিন (ক্লী) বৈসর্জন শব্দার্থ।

বৈসর্প (ত্রি) বিসর্প-অণ্। ১ বিসর্প রোগ। ২ বিসর্প রোগ সঞ্চরী।

বৈসাদৃশ্য (ক্লী) বিসদৃশ ভাবে য্যঞ্। বিসদৃশতা। বৈষম্য, বিসদৃশের ভাব বা ধর্ম।

বৈসারিণ (পুং) বিশেষণ সরসীতি বিসারী মৎস্তঃ স এব (বিসারিণো মৎস্তে। পা ৫।৪।১৬) ইতি অণ্। মৎস্ত। (অমর)

বৈসূচন (ক্লী) বিশেষণ সূচয়তীতি বিসূচনম্, তদেব স্বার্থে অণ্। নাটো পুরুষদিগের জীবনধারণ।

বৈসূপ (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ)

বৈস্তারিক (ত্রি) বিস্তার সঞ্চরী।

বৈস্পষ্ট্য (ক্লী) পরিষ্কার, পরিচ্ছন্নতা। বিশেষরূপ স্পষ্টতা।

বৈস্ত্রয় (পুং) বিস্ত্রয় অধির অপত্য। (পা ১।১২০)

বৈস্বধ্য (ত্রি) ১ স্বর-বিকৃতির ভাব। গলাভাঙ্গ।

“মতং গদগদভাষিতং বৈস্বধ্যং প্রমদাদিজন্ম।”

বৈহগ (ত্রি) বিহগ-অণ্। বিহগ সঞ্চরী। (কথাসরিৎ ৫৯।১৭৮)

বৈহঙ্গ (ত্রি) বিহঙ্গ-অণ্। বিহঙ্গ সঞ্চরী। (হুস্তত)

বৈহতি (পুং) বিহতের গোত্রাপত্য। বৈহলি পাঠও দেখা যায়।

বৈহায়ন (পুং) বিহত অধির অপত্যাদি। (সংস্কারকৌমুদী)

বৈহায়স (ত্রি) বিহায়স-অণ্। বিহায়স সঞ্চরী, আকাশ সঞ্চরী।

বৈহার (পুং) মগধের অন্তর্গত একটি পর্বত। (ভারত সভাপর্ক) বৈভার নামে খ্যাত। [রাজত্ব দেখ।]

বৈহার্য্য (ত্রি) বিশেষণ হ্রীতে ইতি বি-হ-ণ্যৎ বিহায়া এব স্বার্থে অণ্। পরিহাস দ্বারা লালনীয়। ভালকসঞ্চাদি।

“বধাবালেশু নারীষু বৈহার্য্যেযু তথৈব চ।

সক্রেযু নিপাতেষু তথাপদবাসনেযু চ।

অনুতং নোক্তপূর্বে মেভেন সত্যেন খং ব্রজ।”

(ভারত উদ্ভোগপং)

বৈহাসিক (পুং) বিহাসং কৰোতি ঠক্। বিনি হাসিন, ভণ্ড, বিদূষক। পর্যায় বাসতিক, কেলিকিল, প্রহাসী, প্রীতিদ। (হেম) বৈহল্য (ক্লী) বিহলত্ব ভাবঃ বিহলগ-ঘঞ্। বিহলতা, বিহলের ভাব বা ধর্ম।

“মুমূর্ষোরিব তত্রাত্ত বৈহল্যাগলিত মৃত্যেঃ।”

(রাজতরং ৮।২২৪৮)

বোআ, চলিত বোআ সাপ বা ময়াল (Boa constrictor) ইহার সর্পজাতির Pythonidae শ্রেণীর Ophidia বিভাগের অন্তর্ভুক্ত। এশিয়ার দক্ষিণ-পূর্বাংশে গ্রীষ্মপ্রধান দেশভাগে, বিশেষতঃ পার্শ্বত্যাগ্রদেশে এই জাতীয় সর্প বহুল দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার এত বড় হয় যে, সময়ে সময়ে নিশ্চল অবস্থায় পড়িয়া থাকে। খাত্তর জন্তুও তাহার অন্ত্র গমনের চেষ্টা করিতে পারে না। বায়ুতে নিশ্বাস গ্রহণদ্বারা কীট, মক্ষিকাদি আহরণ করিয়া উদরস্থ করে। প্রবাদ, মনুষ্য ও চতুষ্পদ জন্তু-দিগকে ইহার নিশ্বাসে টানিয়া লয়।

সিংহলদ্বীপে একটি ২০ ফুট লম্বা ময়াল সাপ পাওয়া যায়। উহা তখন নিশ্চেষ্ট অবস্থায় পড়িয়াছিল। উহাকে ধরিয়া “লঙুন জুলজিকাল গার্ডেন” নামক উদ্যানে রাখা হয়। ছয় বৎসর মধ্যে উহা ২০ ফুট পর্যন্ত বাড়িয়াছিল।

ভারতের পশ্চিম উপকূলদেশে, সিংহলে এবং উত্তরে হিমালয়-পাদমূলে ময়াল সাপ দেখিতে পাওয়া যায়। বড় বড় নদীর তীরে বালুকার মধ্যে ইহার বাস করে। যদি কোন ক্রমে গাত্রোপরিস্থ বালুকা সরিয়া যায়, তখন তাহাদের গাত্র দেখিয়া বড় গাছের শিকড় বলিয়া মনে হয়। তিস্তা নদীতীরে একদল শিকারী বালুকাচরের উপর চা গরম করিতেছিল। অগ্নির উত্তাপে বালু উত্তপ্ত হইলে ময়াল সাপ খালুয়াশি ভেদ করিয়া কুণ্ডলী পাকাইয়া উঠে ও গর্জন করিতে থাকে। সেই গর্জনে শিকারীদের সহগামী হস্তিদল ভীত হইয়া পলায়ন করে।

অজ্ঞাত সর্পের ভ্রায় ইহার শিকার ধরিয়া আন্তে আন্তে গলাধঃকরণ করিতে থাকে।

বোআলমারী, বাঙ্গালার করিমপুর জেলার অন্তর্গত একটি বাণিজ্যপ্রধান গওগ্রাম। বারাসিয়া নদীতটে অবস্থিত। অক্ষা ২৩° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি ৮৯° ৪৮' ৩০" পূঃ। এখানে চাউল, বিলাতী কার্পাসবস্ত্র, দেশী কার্পাসবস্ত্র, হুতা, পাট ও ভায়াফুর বিক্রয় কারবার আছে। প্রতি রবিবার ও বুধবার এখানে হাট

বসে এবং প্রায় ২১০ দিনের পথ হইতে নানা প্রাণের লোক  
এ হাটে আসিয়া ক্রয়বিক্রয় করে।

**বোকাণ (পুং)** দেশভেদ ও তদেশবাসী। (বৃহৎসংহিতা ১৮।২০)  
**বোখারা**, প্রাচীন তুর্কীস্থানের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য।  
খান উপাধিধারী মুসলমান নরপতিদ্বারা শাসিত। অক্ষা° ৩৭°  
হইতে ৪৩° উত্তর এবং দ্রাঘি° ৬৪° হইতে ৬৮° পূঃ মধ্যে  
অবস্থিত।

এই রাজ্যের চারিদিকে মরুভূমি থাকিলেও মধ্যবর্তী এই  
দেশভাগ সমধিক শস্তশালী। আমু বা অক্স নদী, সৈর বা জাক-  
জাতিস, কোহিক বা জার আক্সান এবং কশি ও বাঙ্লিকরাজ্য-  
প্রবাহিত নদীগুলি ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত থাকার এই স্থানের  
উর্বরতা দৃষ্টান্ত বর্ধিত হইয়াছে। এখানকার অধীশ্বর আমীর  
উপাধিধারী।

এই স্থানে প্রথমে তাজক জাতি আসিয়া বাস করে।  
হিজিরার প্রথম শতাব্দে মহম্মদের অমুচরেরা বোখারায় প্রবেশ-  
পূর্বক সামনিদ-বংশীয় শাসনকর্তাদিগকে পরাজয় করিয়া ইসলাম-  
ধর্মে দীক্ষিত করেন। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দে এই বংশের রাজগণ  
হীনবল হইলে উজবক জাত তুর্কাদিগকে পরাজিত করিয়া  
সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। তৎপরে খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে  
চৈত্রিকখার অধীনস্থ মোগলসাহিনী এই রাজ্য আক্রমণ করিয়া  
উজবকদিগকে তাড়াইয়া দেয়।

জার-আক্সান নদীর পূর্বকূল হইতে ৭ মাইল দূরে বোখারা  
নগর অবস্থিত। এই নগর এতী প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র, হিন্দুস্থান  
কব্বিয়া, খাসগার ও তুর্কীস্থানের নানাস্থানের লোক এখানে  
আসিয়া পণ্যদ্রব্য ক্রয় করিয়া লইয়া যায়। রাজা অল্প আর্শলান  
কর্তৃক এখানকার সুবিস্তৃত প্রাসাদ বিনির্মিত হয়, তৎপরে বর্ষ-  
কাল হইতেই এখানকার নৌধমালার উন্নতি সাধিত হইতে  
থাকে। ক্রমে প্রসংখ্য মসজিদ, স্কুল, ও বন্ধিসম্প্রদায়ের বাসের  
অল্প স্থান স্থান সরাই নির্মিত হইয়াছে।

১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে বোখারা রুশসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

**বোখারি**, মহম্মদের মৃত্যুর পর যে ছয়জন মুসলমান ধর্মপ্রাণীরূপে  
মহম্মদের প্রোক্ত ধর্মমত (হাদ) সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহার  
মধ্যে ইনি একজন। প্রকৃত নাম আবু আবহুজা মহম্মদ  
ইসমাইল।

**বোগদাদ**, তুর্করাজ্যের অন্তর্গত বোগদাদ প্রদেশের প্রধান  
নগর। অক্ষা° ৩৩° ১৯' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৪৪° ২২' ৪৫" পূঃ।  
১৬০০ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপিত হয় এবং মুসলমান খলিফাগণের  
শাসনকালে ইহার যথেষ্ট সমৃদ্ধি সাধিত হইয়াছিল। ১২৫৭  
ক্রীতীয়ন-নেতা হালক ও ১৪০০ খৃষ্টাব্দে তৈমুরলঙ্গ অসংখ্য

অধিবাসী ধ্বংস করিয়া এই নগর জয় করেন। ১৫০৮ খৃষ্টাব্দে  
শাহ ইসমাইল সুলতান আক্রমণে ইহা পারস্তের শাসনভুক্ত হয়  
এবং ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দে সুলেমান ইহাকে পারস্তের অধীনভাস্কৃত  
করিয়া তুর্কদের অধীন করেন। তৎপরে শাহ আব্বাস উহা  
পুনরায় পারস্তের অধীন করিয়াছিলেন। ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে উহা  
আবার পারস্তের হস্তচ্যুত হয়। তদবধি উহা তুর্কদিগেরই অধি-  
কারভুক্ত আছে।

এই নগর খলিফাদিগের অধিকারে দর-উল-সলাম ও  
মদিনা-অল-খলিফা নামে পরিচিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ৮ম  
শতাব্দে মম্ম ও সালি নামক হিন্দু চিকিৎসকদ্বয় খলিফা হারুণ  
অল-রসীদের সভায় প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন।

**বোটা** (স্ত্রী) দাসী, পরিচারিকা।

‘পোটা বোটা চ চোটা চ দাসী চ কুটহারিকা।’ (হেম)

**বোটা** (দেশজ) কল, ফুল বা পত্রাদির বৃন্তভাগ।

**বোড়** (পুং) গুবাক, সুপারি। (শব্দরত্না)

জটায়ুদে ভূরিপ্রয়োগে বোড় এইরূপ পাঠান্তর দেখিতে  
পাওয়া যায়।

**বোড়াসাপ** (দেশজ) বোড় সর্প। ‘কিংবদন্তী আছে, “চটিলেই  
চিতি, কামড়ালেই বোড়া”।

**বোড়** (পুং) ১ গোনাসম্প, চলিত বোড়া সাপ।

‘গোনাসো মণ্ডলী বোড়ঃ’ (ভরতধ্বত বিক্রমাদিত্য)

২ মৎস্তবিশেষ। (মেদিনী)

**বোড়ী** (স্ত্রী) পণচতুর্থাংশ, পণের চারিভাগের একভাগ,  
চলিত বুড়ি, ৫ গস্তার এক বুড়ি।

**বোড়** (পুং) ঋষিভেদ, বোড়ু।

**বোড়ব্য** (ত্রি) বহু-তব্য, অকারভোকারঃ। বহনীয়, বাহ্য।

‘বোড়ব্য পুত্রবেনেব ধুঃ সধা রণবুদ্ধি।’ (হরিশংখ ৭।৮৮)

২ পরিণেতব্য, বিবাহযোগ্য। (ভারত ১২।৪৪।৪৫)

**বোড়ু** (পুং) ঋষিবিশেষ, প্রতিদিন ইহার উদ্দেশে তর্পণ করিতে  
হয়। দেবতর্পণের পর ঋষিতর্পণ বিধেয়—

‘সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ।

কপিলশ্চামরিশ্চৈব বোড়ুঃ পঞ্চশিষ্যতা।

সর্গে তে তৃষ্ণিমারান্ত মদন্তেনাশ্বনা সদা॥’ (আহিকতত্ত্ব)

**বোড়** (পুং) বহতাতি বহ-ভূচ্ (সহিবহোরোদবর্ণিত।  
পা ৬।৩।১১২) ইতি অকারভোকারঃ। ১।ভারিক, ভারী বা  
বাহক অর্থাৎ বাহারা শিবিকাদি বহন করে।

‘বিবমগতাং বশির্বিব্যাং রহুগণ উপধায়া পুরুষানধিবহত আহ  
হে বোচারঃ সাম্রাজিকামত’ (ভাগবত ৫।১০।১২)

২ যুগ। ৩ পরিণেতা, বিবাহকর্তা।

“অজ্ঞাং চেন্দ্রশ্রিয়াক্তা বোদুঃ কস্তা প্রদীয়তে ।

উভে তে একগুণেন বহেদিত্যব্রবীমহুঃ ॥” (মহু ৮।২০৪)

৪ স্ত। (মেদিনী) ৫ অনডান্, ঋষভ। (রাজনি°)

(ত্রি) ৬ বহনকর্তা, ভারবাহক। ৭ সারথি। ৮ পথদর্শক।

**বোণাই**, বাঙ্গালার ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত একটা সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২১° ৩৫' ৩০" হইতে ২২° ৭' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° ৩১' ৫" হইতে ৮৫° ২৫' পূঃ মধ্য। ইহার উত্তরে সিংহভূম ও গাঙ্গপুর রাজ্য, দক্ষিণে ও পশ্চিমে বামড়া সামন্তরাজ্য এবং পূর্বে কেউড়ার রাজ্য।

১৮২৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ইংরাজের শাসনাধীন হইয়াছে।

এখানকার রাজা ইংরাজ বাহাদুরকে সেনাদল দিয়া সাহায্য করিতে বাধ্য।

**বোণাইগড়**, উক্ত প্রদেশের একটা নগর। ব্রাহ্মণী নদীতীরে অবস্থিত। এখানে বোণাই রাজ্যের রাজপ্রাসাদ আছে। রাজ-দুর্গের প্রায় তিন দিক্ নদীদ্বারা বেষ্টিত। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫০৫ ফিট্ উচ্চ। অক্ষা° ২১° ৪২' ৮" এবং দ্রাঘি° ৮৫° ০' ২০" পূঃ।

**বোণাইশৈল**, বোণাই সামন্ত-রাজ্যের অন্তর্গত একটা বিস্তৃত শৈলশ্রেণী। বোণাই মধ্য উপত্যকা হইতে ২০০০ হইতে ৩০০০ ফিট্ উচ্চ। মানকারমাচা, বাদামগড়, কুমরিতাড়, চেলিয়াটোকা, কোণ্ডাধর নামক শিখরগুলি যথাক্রমে ৩৬৩৯, ৩৫২৫, ৩৪৯০, ৩৩০৮, ৩০০০ ফুট্ পর্যন্ত উচ্চ।

**বোটে** (পুং) বৃদ্ধ, চলিত বোটা। শব্দকল্পদ্রুমে লিখিত আছে, এই পাঠ প্রামাণিক, ইহার প্রকৃত পাঠ ‘বোট’।

‘তথা বোট ইতি খ্যাতো বৃদ্ধঃ প্রসববন্ধনম্।’ (শব্দরত্নাবলী)

**বোদ** (পুং) আর্জ। (ত্রিকা°)

**বোদাল** (পুং) বোদঃ আত্মঃ সন্ অলভীতি অল-অচ্। মন্ত্-বিশেষ, চলিত বোয়ালমাছ। পর্যায়—সহস্রদংষ্ট্রা, পাঠান, বদালক। (শব্দরত্না°) এই মন্ত্ অতি স্বাভূহ।

**বোদ্ধাদেবী** (স্ত্রী) রাজপত্নীভেদ।

**বোপদেব** (পুং) একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি সুপ্রসিদ্ধ মুম্বা-বোধ-ব্যাখ্যরণ প্রণয়ন করিয়া সংস্কৃত সাহিত্যে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, দেবগিরিবাসী, পিতার নাম কেশব। যশেশ পণ্ডিতের নিকট ইনি শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। ইনি বাদ্যপণ্ডিত মহারাজ মহাদেবের সভাপণ্ডিত ছিলেন। কবি রঙ্গকর্ম, কাব্য-কামধেনু, ত্রিংশজ্জ্বাকী, আশোচ-সংগ্রহ, ধাতুকোষ ও ধাতুপাঠ, পরমহংসপ্রিয়া, পরশুরামপ্রতাপ-টীকা (শ্রীমদ্ভগবৎ), ভাগবতপুরাণ দ্বাদশ স্কন্ধাক্রম, মহিংশুব-টীকা, বৃদ্ধাকল, রামব্যাখ্যরণ, শতশ্লোকী ও শতশ্লোকীচন্দ্রিকা

নারী টীকা, শাক্তধর্মসংহিতা, গুণার্থদীপিকা ও সিদ্ধমন্ত্রপ্রকাশ (বৈজ্ঞক) হরিলীলা, হৃদয়দীপনিবন্ধ (বৈদ্যক) প্রভৃতি গ্রন্থ ইহার রচিত। এতদ্বিধ নির্ণয়সিদ্ধ, আচারময়ুধ ও শ্রীমদ্ভগবৎ গ্রন্থে ইহার রচিত একখানি ধর্মশাস্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়।

বোপদেবশতক নামে এক খানি কাব্যও পাওয়া যায়। ইহার রচয়িতা বোপদেব স্বতন্ত্র ব্যক্তি কি না তাহা স্থানা যায় না। [যাদব রাজবংশ দেখ।]

**বোপালিত** (পুং) একজন আভিধানিক।

**বোপালিত সিংহ**, একজন আভিধানিক। অভিধান রত্নমালায় হলায়ুধ এবং মহেশ্বর, মেদিনীকর, উজ্জল দত্ত প্রভৃতি ইহার অভিধানের উল্লেখ করিয়াছেন।

**বোম্**, ত্রিপুরার পার্বত্য প্রদেশবাসী জাতি বিশেষ। বুনজু বা বোন্-ছ নামেও পরিচিত। কুকি, লজখা ও ক্যাসীরা এই জাতিভুক্ত। [ভক্তদ শব্দ দেখ।]

**বোম** (দেশজ) ১ যানাদিতে অশ্বাদি সংযোজিত করিবার কাঠ দণ্ড ভেদ। ২ শূন্যমার্গে পারাবত সংরক্ষণের জন্ত ছত্ৰীযুক্ত বংশদণ্ড।

**বোমা**, (ইংরাজী Bomb শব্দার্থ)। অগ্নিক্রীড়ার জন্ত এ দেশে এক প্রকার বোমা প্রস্তুত হইয়া থাকে। অগ্নিসংযোগ করিলেই উহা ভীষণ শব্দে কাটিয়া যায়।

**বোম্বাই**, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর প্রধান নগর ও বোম্বাই গব-মেণ্টের রাজধানী। ইহা পশ্চিমভারতের একটা প্রধান বাণিজ্য বন্দর। অক্ষা° ১৮° ৫৫' ৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫৩' ৫৫" পূঃ। বিচার বিভাগের সুব্যবহার জন্ত এখানে বিচারদালত প্রতিষ্ঠিত আছে এবং বোম্বাই নগর একটা স্বতন্ত্র জেলারূপে গণ্য হইয়া আসিতেছে। ইহার ভূপরিমাণ ২২ বর্গ মাইল।

মুম্বাদেবীর নামানুসারে মুম্বই হইতে বোম্বাই নামের উৎপত্তি হইয়াছে। পৰ্ব্বতগিরিগণ সমুদ্রতীরে ইহার অবস্থান দেখিয়া ইহাকে Bom-bahia বা Boa-bahia বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। পৰ্ব্বতগিরি ‘বোমবাহিয়া’ শব্দ হইতে কেহ কেহ ইংরাজী বোম্বাই নামেরও কল্পনা করিয়া থাকেন।

১৬৬১ খৃষ্টাব্দে পৰ্ব্বতগিরিগণ ইংলণ্ডের রাণী কাথারাইন্ অব ব্রাগানজাকে বোতুকস্বরূপ বোম্বাই-দ্বীপ দান করেন। ঐ সময়ে এই দ্বীপের আয় ৬৫০০০ টাকা ছিল। ঐ সময়ে সুরাট বন্দরেই পশ্চিম ভারতে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রধান আড্ডা ছিল।

ইহার পর পৰ্ব্বতগিরিগণ বোম্বাই নগরের সংগ্রহ ত্যাগ করিয়া মালাসেটি দ্বীপে আশ্রয় লয়েন। চতুর্ভুজ পৰ্ব্বতগিরিগণকে দমন করিবার জন্ত ১৬৬৮ খৃষ্টাব্দে মোগল নৌ-সেনাপতি সিরি বোম্বাই দূর আক্রমণ করেন। ঐ সময়ে ইংরাজেরা মোগল সম্রাটের

নিকট আবেদন করিলে, সম্রাটের আদেশে স্লোগল সৈন্ত বোম্বাই হইতে অপনীত হয়। ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে ডিরেক্টরগণের অনুমতি অনুসারে সুরাট হইতে কোম্পানির বাণিজ্যকেন্দ্র বোম্বাই সহরে আনিয়া প্রতিষ্ঠা করা হয়, সেই সূত্রে ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই সহর ইংরাজের প্রধান বাণিজ্য বন্দর বলিয়া পরিগণিত হয়।

এতদিন যে দুইটা ইংরাজকোম্পানী ইংলণ্ডের নিকট হইতে ভারতে বাণিজ্যের অধিকার পাইয়াছিল, ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে সেই দুইটা কোম্পানী পরস্পরে মিলিত হইয়া ইউনাইটেড ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানী নামে আখ্যাত হয় এবং বোম্বাই সহর তৎকালে স্বতন্ত্র শাসনাধীন বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর প্রধান নগর বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই নগর গবর্নর জেনারেলের শাসনাধীন হয়, তদবধি বোম্বাই নগরের ইতিহাস সমগ্র বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ইতিহাসের সহিত সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

১৭৭৪ হইতে ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে প্রথম মহারাষ্ট্র যুদ্ধ সংঘটিত হয়। তাহাতে ইংরাজ কোম্পানী জয়লাভ করেন এবং ঐ সূত্রে বোম্বাই ও তাহার চতুর্দিকস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ গুলি ও ভারতোপকূলের প্রসিদ্ধ ঠানা নগরী ইংরাজের হস্তগত হইয়াছিল। মহারাষ্ট্র অভ্যুত্থান সময়ে, মহারাষ্ট্র পীড়নে নিগৃহীত বহুলোক বোম্বাই প্রদেশে আশ্রয় লাভ করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পেশবা-শক্তির অধঃপতন ঘটিলে, বোম্বাই নগরও মরাঠাধিকৃত সমগ্র পশ্চিম ভারতের রাজধানীরূপে গণ্য হয়। ঐ সময় হইতেই পশ্চিম ভারতের প্রকৃত উন্নতির কাল গণনা করা যায়।

১৮১৯ হইতে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে মাননীয় মন-ষ্ট্রাট এলফিনষ্টোন ও সর জন মাকম্ নামক দুইজন সুপ্রসিদ্ধ রাজনৈতিক গবর্নর নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহাদেরই বুদ্ধি ও অধ্যবসারে এখানে শাসনশৃঙ্খলা স্থাপিত হইয়াছিল। মহামতী এলফিনষ্টোন এখানকার শাসনপদ্ধতির সংস্কার করেন এবং খ্যাতনামা মাকম্ বোরঘাট গিরিসঙ্কট কাটিল উপকূলদেশ হইতে দাক্ষিণাত্যের অধিত্যাকা-গমনের পথ সুগম করিয়া যান, তাহারই ফলে অনভিকাল মধ্যেই দক্ষিণভারতে শাসন-বিস্তারের পথ সুপ্রশস্ত হয়।

বোম্বাই ইংরাজ-বাণিকের ভারতীয় বাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র হইবার পূর্বে হইতেই যুরোপীয় ভ্রমণকারীগণ সুরেখযোজক অতিক্রম করিয়া বা' পারস্তের পথে যুরোপ যাত্রা করিতেন। এইরূপ গমনাগমন বিশেষ অসুবিধাজনক ছিল। বোম্বাই যাত্রাভারতের সুবিধার জন্য বিশেষ যত্ন ও অধ্যবসারে লেক্টেণাণ্ট ওয়ানগার্ন "Over-land Route" পত্তন করিয়া যান।

এই সময়ে ভারতের সংবাদাদি ইংলণ্ডের ডিরেক্টর ও যুরোপের অন্যান্য স্থানে পাঠাইবার বিশেষ সুবিধা ছিল। জাহাজে

পত্রাদি বাইতে অনেক বিলম্ব পড়িত। এই কারণে ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে মিসরের পথে সংবাদ পাঠাইবার ব্যবস্থা হয় এবং প্রথমে মাসে একবার মাত্র ডাক প্রেরিত হইতে থাকে। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে পেনিন্সুলার ও ওরিয়েন্টাল কোং সংবাদ ও যাত্রীবাহনের জন্য প্রথম বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। এই সময়ের পর হইতেই বোম্বাই বন্দর ইংরাজের ডাক পাঠাইবার ও যুরোপীয় ডাক গ্রহণ করিবার কেন্দ্র হইয়া পড়ে। ভারতপ্রবাসী যুরোপীয়গণ তদবধি বোম্বাই সহর হইতেই জাহাজে উঠিয়া স্বদেশযাত্রা করিতেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলার রেলওয়ের পত্তন হইয়া তিনবৎসরের মধ্যে ঠানা পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে ঐ রেলপথ বোরঘাট হইয়া পুণা পর্য্যন্ত চালিত হইয়াছিল। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা রাজধানীর সহিত এবং ১৮৭১ খৃঃ অঃ মাদ্রাজ বন্দরের সহিত বোম্বাই সহরের বাণিজ্য সম্বন্ধ রাখিবার জন্য পরস্পরে রেলপথে সংযুক্ত হয়। এই সুবিধার জন্য অনেকে কলিকাতা হইতে অর্ধবপোতে যুরোপ যাত্রা না করিয়া রেলপথে বোম্বাই পর্য্যন্ত আসিয়া জাহাজে উঠিতেন। প্রথমে ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলপথ "ভায়া জবলপুর" পথে বোম্বাই চলিত। তৎপরে বেঙ্গল-নাগপুর রেলপথ "ভায়া নাগপুর" হইয়া বোম্বাই পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। এই পথে রেল গাড়ী শীঘ্র যায়। বোম্বাই সহরের "ভিক্টোরিয়া টার্মিনাস", নামক রেল ষ্টেশন ভারতের মধ্যে একটা অপূর্ণ দৃশ্য।

বোম্বাইনগরে নানা স্থানর স্থানর অট্টালিকা আছে। ইউনিভার্সিটি সেনেট হল, ক্লক-টাউয়ার, হাইকোর্ট, পাবলিক ওয়ার্কস ডিপার্টমেন্ট, পোস্ট ও টেলিগ্রাফ আপিস, সেলস'হোম, বম্বে ক্লাব, কাষ্টম হাউস, টাউন হল, টাঁকশাল, গির্জা এবং কাসল ও ফোর্ট-সেন্ট জর্জ নামক দুর্গস্থান এখানকার দেখিবার জিনিস। বোম্বাই রক্ষার জন্য ইংরাজরাজ সমুদ্রপথে খুঁড়ের জাহাজ সর্বদাই রাখিয়া দেন।

গ্রীষ্মের সময় এখানকার গবর্নর মহাবলেম্বরে এবং বর্ষার সময় পুণা নগরে যাইয়া বাস করিয়া থাকেন।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সী, ইংরাজরাজের পশ্চিম ভারতের একটা দেশভাগ ও বিচার-বিভাগ। বোম্বাই প্রদেশের গবর্নরের শাসনাধীন। এই দেশভাগ ইংরাজাধিকৃত কতকগুলি জেলা ও দেশীয় সামন্ত রাজ্য লইয়া গঠিত।

ইংরাজাধিকৃত জেলাগুলি সাধারণতঃ ৪ ভাগে বিভক্ত, যথা—উত্তর বিভাগ—আন্ধ্রাবাদ, খেড়া, পঞ্চ-মহল, ভরোচ, সুরাট, ঠানা ও কোলোবা।

মধ্য বিভাগ—খানেশ, নাসিক, আন্ধ্রদেশ্বর, পুণা, সোলাপুর ও সাতারা।



দক্ষিণ বিভাগ :—বেলগাম, ধারবাড়, কলাদগী, উত্তর-কণাড়া ও রত্নগিরি।

সিদ্ধ বিভাগ—করাচী, খর ও পার্কার, হারদরাবাব, শিকার-পুর, উত্তরসিদ্ধ সীমান্ত প্রদেশ।

বাবেল-মাস্দের প্রণালীস্থ প্রসিদ্ধ আদেন বন্দর ও বোম্বাই নগর ইংরাজাধিকৃত জেলা বলিয়া গৃহীত। এই কারণে আদেনে ইংলণ্ড পোষ্ট প্রচলিত।

এই প্রেসিডেন্সীর মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি সামন্ত রাজ্য আছে। যথা :—বড়োদা, কোলহাপুর, কচ্ছ, মহীকাহারাজ্য-সমূহ, রেবাকাহা রাজ্যসমূহ, কাটিয়াবাড় রাজ্যসমূহ, পালানপুর রাজ্যসমূহ, খবাং, সাবস্তবাড়ী, জঞ্জিরা, দক্ষিণমরাঠা জায়গীর সমূহ, সাতারার জায়গীর সমূহ, যবহার, সুরাটের অন্তর্গত সামন্ত রাজ্যসমূহ, সাবনুর, নাড়ুকোট, অকালকোট, খান্নেশের অন্তর্গত দক্ষরাজ্যসমূহ ও খয়েবপুর রাজ্য।

উপর উক্ত জেলাসমূহ ও সিদ্ধপ্রদেশের ভূ-পরিমাণ ১২৪১২৩ বর্গমাইল, এবং সামন্তরাজ্য সমূহের ভূপরিমাণ ৮২০২৪ বর্গ মাইল। সমগ্র বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ভূ-পরিমাণ ২০৬৪৫৭ বর্গমাইল। বর্তমান সময়ে নানা বৈষয়িক গোলমালে এই সকল সামন্তরাজ্যের পরিমাণ অনেক হ্রাস হইয়াছে, তাহা আদম-সুমারীর বিবরণী পাঠ করিলেই জানিতে পারা যায়। সমগ্র প্রেসিডেন্সীর মধ্যে ১১২ খানি নগর ও ১৫০০২ খানি গ্রাম আছে।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর এই সকল স্থানের ঐতিহাসিক ও প্রত্নতত্ত্বের বিবরণ বিভিন্ন স্থানে লিখিত হইয়াছে, এই কারণে এখানে আর বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হইলেন না। [ প্রতি জেলা ও দেশীয় সামন্ত রাজ্য নামে তত্ত্ববিষয় দ্রষ্টব্য। ]

বোরক (পুং) লেখক। (ত্রিকা)

বোরট (পুং) কুম্পপুষ্প, কুঁদফুল। (ত্রিকা°)

বোরপট্টী (স্ত্রী) মন্দুরা, চলিত মাহুর। (শব্দমালা)

বোরব (পুং) খাচ্ছবিশেষ, চলিত বোরোধান। ইহার গুণ—ত্রিদোষবর্জক, মূত্র, অম্লপাক ও পিত্তজনক।

“বোরবস্ত বৃধে: প্রোক্তত্রিদোষস্ত প্রকোপনঃ।

মধুরশ্চাণপাকশ্চ ব্রীহি: পিত্তকরো গুরু:।” (রাজবল্লভ)

বোরুখান (পুং) পাটলবর্ণ অথ। (হেম)

বোর্ণিও, ভারত মহাসাগরস্থ ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটি সুবৃহৎ দ্বীপ। এখানে অসভ্য জাতির বাস আছে। ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে সেন্ট-লিবাষ্ট্রিয়ান জাহাজে চড়িয়া পর্তুগীজ নাবিক লরেঞ্জো ডি গোমেজ বোর্ণিও দ্বীপে সমাগত হন। তদবধি বিভিন্ন সময়ে পর্তুগীজ বণিকেরা এখানে বাণিজ্য করিতে আসিয়া আপনাদের অধিকার বিস্তার করে।

বোল (স্ত্রী) বোলরতি প্রারম্ভে নিমগ্ন ভবতি বুল-অচ্, বহা বা গতো পিজ্জানিহাচ্। স্বনামখ্যাত বণিক্‌স্রব্য, (Balsamodendron, myrrh) তন্মাসক সারজজব্য, গন্ধরস, বোল, হিরাবোল, খুনখারাপী। হিন্দী—বোল, মহারাষ্ট্র—বোল, তৈলঙ্গ—বালিন্, ত্রিপোল্লু, তামিল—বেল্লইরপোল্ল, বাবে—রক্ত্যাবোল। সংস্কৃত পৃথ্যায়—রক্তগন্ধ, মৃগ, সুরস, পিণ্ডক, বিষ, নিল্লোহ, বর্কর, পিণ্ড, সৌরভ, রক্তগন্ধক, রসগন্ধ, মহাগন্ধ, বিখা, শুভগন্ধ, বিশ্বগন্ধ, গন্ধরস, ব্রগারি। গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কষায়, রক্তদোষনাশক, কফপিত্ত এবং প্রদরাদিরোগ-নাশক। (রাজনি°)

ভাবপ্রকাশমতে গুণ—রক্তহর, শীতল, মেঘা, কীশন, পাচন, মধুর, কটু, তিক্ত, ত্রিদোষনাশক, জ্বর, অপমান, কুষ্ঠরোগনাশক এবং গর্ভাশয়-বিগুহিকারক। (ভাবপ্র°)

বোলক (পুং) লেখক। (শব্দরত্না°)

বোল্লাসক (স্ত্রী) নগরভেদ।

বোল্লাহ (পুং) অর্থবিশেষ। ইহার লক্ষণ—যে অর্থের কেশর ও লাজুল পাণ্ডুবর্ণ হয়, তাহাকে বোল্লাহ কহে।

“বোল্লাহস্ত্রয়মেব স্তাং পাণ্ডুকেশরবালধিঃ।” (হেম)

বোহিথ (স্ত্রী) যানপাত্র, অর্ণবপোত, জাহাজ। (হেম)

বৌদ্ধ (স্ত্রী) বুদ্ধেন কৃতং বুদ্ধ-অণ্। বুদ্ধদেবকৃত নিরীশ্বরশাস্ত্র, বুদ্ধদেব শিষ্যদিগের প্রতি যে সকল আদেশ প্রচার করেন, তাহাই বৌদ্ধশাস্ত্র। ইহাতে নিরীশ্বর বাদপ্রতিবাদিত হইয়াছে।

২ জিনধর্ম। হিন্দুপুরাণ মতে, বৃহস্পতি রাজপুত্রদিগকে মোহিত করিবার জন্ত এই শাস্ত্র উপদেশ দেন।\*

(ত্রি) ৩ বুদ্ধসম্বন্ধী।

বৌদ্ধদর্শন, বৌদ্ধমতজ্ঞাপক তত্ত্বগ্রন্থ।

[ বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধশাস্ত্র দেখ। ]

বৌদ্ধধর্ম, ভগবান্ শাক্যবুদ্ধের ভক্ত বৌদ্ধগণ যে ধর্ম মানিয়া চলেন, তাহাই বৌদ্ধধর্ম।

বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি

ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্মের আবির্ভাবের প্রাকৃত সময় নির্দেশ করা একপ্রকার অসম্ভব। তবে ইহাও স্থিরসিদ্ধান্ত যে

\* “ততো বৃহস্পতিশ্চক্রমকরোদ্বলধর্পিতম্।

এবংশান্তিবিধানেন পৌষ্টিকেন চ কল্পণঃ।

গদ্যাদি বোধদামাস রাজপুত্রান্ বৃহস্পতিঃ।

জিনধর্মং সমাহার বেদবাহুং স বেদবিৎ।

বেদজটীপরিজট্টাককার বিবণাধিপঃ।

বেদবাহান্ পরিজ্ঞায় বেতুযাসমবিত্তান্।

অখান শকো বজ্রং সর্বধর্মমুক্তিদান্।”

(বংতপুরাণ সোমলোচনকীর্তন ২৪ অ°)

উপনিষদযুগের অবসানের সঙ্গে সঙ্গেই বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থান ঘটে; কারণ বৌদ্ধধর্মের ত্রিপিটক ও সূত্রগুলি পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, তৎকালে উপনিষদ বা বেদান্তমত উন্নতির সোপানে আরোহণ করিয়াছিল, যোগসাধনা বেদান্তের অঙ্গভূত না হইলেও প্রকৃতপক্ষে বৈদান্তিকগণ তাহার পূর্ণাঙ্গতা সম্পাদন বিষয়ে বিরুদ্ধমত প্রকাশ করেন নাই, এবং যোগস্বরূপ পতঞ্জলির সময়ে যোগধর্ম বহুদূর উন্নত ও পুষ্ট হইয়াছিল, বুদ্ধদেবের আবির্ভাবকালে তাদৃশভাবে জনসমাজে প্রচারিত না হইলেও যোগচর্যা যে ভিক্ষু বা সন্ন্যাসিসমাজে বিশেষ আদৃত ও অমুগ্ধিত ছিল, তাহা প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থাদি আলোচনা করিলে স্পষ্টরূপে বুঝা যায়। বুদ্ধ-প্রবর্তিত কৰ্মবাদ ও আত্মার দেহান্তরবাদ তৎকালে জনসাধারণের চিন্তার বিষয়ীভূত হইয়াছিল সন্দেহ নাই। বৌদ্ধগণ যদিও আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই; কিন্তু কার্যতঃ তাঁহারা কৰ্মফলকে স্বীয় ধর্মতত্ত্বের সারভূত করিয়া লইয়াছেন। জীবের বা আত্মার এই ধর্ম বুদ্ধ মনোবিজ্ঞানের সম্পূর্ণ বিরোধী হইলেও তৎসাময়িক বেদান্ত ও যোগতত্ত্বের প্রচার বিবরণের নিদর্শন স্বরূপে বৌদ্ধ ধর্মনীতিতে স্থান লাভ করিয়াছিল।

বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থান-সময়ে শিক্ষিত ও চিন্তাশীল ভারতবাসীর পারলৌকিক মুক্তিচিন্তা গভীর হৃদয় (বৌদ্ধমতে, স্বেগ) পরিণত হইয়াছিল। তৎকালে তাঁহারা যে কোন আদর্শকে লক্ষ্য করিয়া ধর্ম ও নীতির পথে অগ্রসর হইতেছিলেন, তাহা আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, সে সময়ে সকলেই কষ্টময় জীবনের যন্ত্রণা, বার্ক্যা এবং মৃত্যুর আশঙ্কায় ভীত ছিলেন। পুনঃ পুনঃ জন্ম-পরিগ্রহের ভয়ও তাঁহাদের সেই পীড়াদায়ক চিন্তাকে আরও ভয়ানক করিয়া তুলিয়াছিল। সকল সম্প্রদায়ের লোকেই তৎকালে জীবনকে অতিশয় গুরুভার মনে করিতেন এবং ইহাকেই মানবজীবনের একমাত্র অবিমিশ্র দুঃখের কারণ বলিয়া জানিতেন। একজন্ম সকলেই পুনর্জন্ম বা 'সংসারযন্ত্রণা' হইতে মুক্তিলাভের জন্য ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিলেন। সকলের মনেই দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, পুনর্জন্ম-নিবারণের বিভিন্ন উপায় আছে। তত্তদনুষ্ঠানেই মুক্তিলাভের পথ প্রাপ্ত হয়। অজ্ঞান বা অবিজ্ঞার পরাজয় ও শ্রেষ্ঠতম সত্য (স্বোধি) লাভ করাই ঐ পথপ্রয়ের একমাত্র উপায়। বৈদান্তিকেরা বলেন, পরমাত্মা এবং জীবাত্মার ঐকান্তিক ভাবে একত্র সংশ্লেষের নাম সত্য বা তত্ত্বজ্ঞান। সাংখ্যবাদীরা বলেন, আত্মা অনন্ত ও বিদগ্ধ এবং ভূত বা ভব হইতে সম্পূর্ণ রিচ্ছিন্ন। আত্মা দেহাবচ্ছিন্ন থাকিলেও কখন পবিত্রতা নষ্ট করেন না। বৌদ্ধগণ আত্মা বা পরমাত্মরূপ কোন পরার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না।

স্বোধি লাভের পর মহাত্মা শাক্যবুদ্ধ আত্মসত্য ও প্রতীত্যসমুৎপাদ প্রচার করেন। [ বর্গীয় 'ব'এ আধ্য-সত্য

বুদ্ধদেব শব্দ দেখ। ] এই দুইটিই তাঁহার প্রচারিত ধর্মের মূলভিত্তি। যথা—দুঃখ, সমুদয়, নিরোধ এবং প্রতীপদ বা মার্গ এই চারিটি সত্যই আত্মসত্য। দুঃখ আছে একথা কেহই অস্বীকার করিতে পারে না। দুঃখ থাকিলেই তাহার কারণ (সমুদয়) আছে। এই দুঃখের নিরোধ করিতে অবশ্যই কোন পন্থা বা উপায় (মার্গ) আছে। প্রতীত্যসমুৎপাদের সংখ্যা দ্বাদশটি। অতঃপর নাম 'দ্বাদশনিদান'। এই দ্বাদশ নিদানের উদ্দেশ্য দুঃখের প্রকৃত কারণ নির্ণয় করা। আত্মবুদ্ধির সঙ্গে নিদানের যে সম্বন্ধ, আত্ম-প্রতীত্যসমুৎপাদ সত্যের সঙ্গে এই দ্বাদশ নিদানের সেই সম্বন্ধ। দ্বাদশ নিদানের নাম যথা—অবিজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান, নামরূপ, যড়ায়তন, স্পর্শ, রেন্দনা, তৃষ্ণা, উপাদান, ভব, জাতি, জরামরণ, শোক, পরিদেবনা, দুঃখ, দৌর্মন্ত, উপায়াস ইত্যাদি। [ বুদ্ধদেব শব্দ ৭২ পৃষ্ঠা দেখ। ]

মামুষ প্রথমতঃ অবিজ্ঞান অর্থাৎ অজ্ঞান নিম্নাভিভূত থাকে। কিঞ্চিদাত্ম চেতনা লাভ করিয়া সে কতকগুলি সংস্কারের বশবর্তী হয়। তখনও তাহার পূর্ণচেতনা হয় নাই। সংস্কারের পরে বিজ্ঞান বা চেতনা। চেতনা হইলে জ্ঞেয় নাম এবং রূপের জ্ঞান জন্মে; নামরূপের উপলব্ধি হইলে যড়ায়তন অর্থাৎ যড়িয়ের ক্রিয়া আরম্ভ হয়। সেই ইন্দ্রিয়ক্রিয়া হইতে বাহিরের বস্তুর সহিত সংস্পর্শ ঘটে। সংস্পর্শ হইতে বেদনা বা অনুভূতি এবং অনুভূতি হইতে তৃষ্ণা অর্থাৎ স্বেপ্রাপ্তির এবং দুঃখ পরিহারের ইচ্ছা। এই তৃষ্ণা হইতে কার্যের চেষ্টা বা উপাদান। চেষ্টার আরম্ভ হইলে একটা অবস্থার উৎপত্তি হইবে, তাহা ভাল কিংবা মন্দও হইতে পারে, এই অবস্থার নাম ভব। তাহার পরেই জাতি অর্থাৎ নবজীবনের উৎপত্তি। বাহার উৎপত্তি আছে, তাহার বিনাশ অবশ্যস্বাভাবিক; সুতরাং জীবনে শোক দুঃখ জরামরণ প্রভৃতি অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে। যাহাতে এই জরামরণ দুঃখাদি হইতে নিস্তার পাওয়া যায়, সেই পন্থা আবিষ্কার করাই বুদ্ধধর্মের মুখ্য উদ্দেশ্য। এখানেও যোগশাস্ত্রের সহিত উক্ত মতের বড় বিরোধ নাই। অবিজ্ঞাই সকল অমঙ্গলের নিদান। এই অবিজ্ঞার বিনাশ উভয়েরই উদ্দেশ্য। কিন্তু ইহার মধ্যে একটি গুরুতর কথা আছে। যোগশাস্ত্রকার দার্শনিক শাশ্বতবাদী—তিনি অমৃতত্ব এবং অপরিবর্তনশীলতার আকাঙ্ক্ষা। যাহা কণস্থায়ী এবং পরিবর্তনশীল তাহাই অমঙ্গল এবং সেই অমঙ্গল পরিহার করাই জীবের প্রধান কর্তব্য। কিন্তু বৌদ্ধধর্মে আত্মার অস্তিত্ব আদৌ স্বীকৃত হয়

নাই। আত্মা সম্বন্ধে মোটামুটি তিনটি মত প্রবল ধরা বাইতে পারে—

(১) শাস্তবাদের—আত্মা ইহকালে এবং পরকালে উভয় কালেই বর্তমান থাকে।

(২) উচ্ছেদবাদ—আত্মা কেবল ইহকালেই বর্তমান।

(৩) বৌদ্ধমত—আত্মা ইহকালে। কখনো পরকালে প্রকৃত-রূপে বর্তমান থাকে না।

হিন্দুধর্মের কর্মবাদ এবং বৌদ্ধধর্মের কর্মবাদেও প্রভেদ আছে। হিন্দুরা আত্মার অমরত্বে বিশ্বাস করেন এবং তাঁহাদের কর্মবাদ সেই বিশ্বাসের উপর সংস্থাপিত। আত্মার অমরত্বে অবিচ্ছিন্ন বৌদ্ধগণ তাহা বিশ্বাস করিতে না পারিয়া কর্মবাদকে ছাটিয়া ছুটিয়া আপনাদের মনোমত করিয়া লইয়াছেন। বৌদ্ধধর্মের কর্মকে এইরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে—“মহুয়ের মূহা হইলে তাহার ভিন্ন ভিন্ন খণ্ডও সেই সঙ্গে বিভক্ত হয়। কিন্তু তাহার কর্মদ্বারা তত্তৎস্থলে নূতন খণ্ড উপস্থিত হয় এবং ঐ সকল খণ্ড দ্বারা গঠিত অল্প একটা জীব অল্প লোকে জন্ম লাভ করে। বারিও এই জীব ভিন্ন খণ্ডদ্বারা গঠিত, কিন্তু কর্ম এক থাকিতে সে এবং মৃত মহুয়া উভয়েই এক। সুতরাং সংসারে জীব যদিও অসংখ্য জন্মমৃত্যুর অধীন হয়, তথাপি এক কর্মস্রোতদ্বারা ইহা তাহার একত্ব হ্রাস থাকে।”

এই রূপ নীতি জ্ঞান বা যুক্তির বহির্ভূত বলিয়া মনে হইলেও বিশেষ কিছু আসে যায় না। কারণ বৌদ্ধধর্ম মানবজ্ঞানের অতীত এবং সঙ্গী সত্যের উপর প্রভাবিত বলিয়া বৌদ্ধগণ বিশ্বাস করিয়া থাকেন।

“সর্কম্ম অনিত্যম্” সমস্তই অনিত্য কণ্ঠস্বায়ী—ইহা বৌদ্ধধর্মের একটি মূলমন্ত্র। এই মূল মন্ত্র ধরিয়া অনেকে আপত্তি করেন,—“যদি সমুদয়ই অনিত্য বা কণ্ঠস্বায়ী হইল, তবে কর্ম জন্মজন্মান্তরে হারী হইবে কিরূপে?” ইহার উত্তরে বোধ হয় বলা বাইতে পারে যে পার্থিব সমুদয়ই অনিত্য। যে কর্ম দ্বারা মানবজীবন জন্মজন্মান্তরে প্রেরিত, সে আদর্শমূল পার্থিব অনিত্য বস্তুর মধ্যে পারগণিত নহে।

আরও একটি গুরুতর সমস্যা আছে। বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থে অনেক পৌরাণিক গল্প স্থান লাভ করিয়াছে।

এই সব বিষয় আলোচনা করিয়া ইহাই ধারণা হয় যে, পরবর্তী বৌদ্ধ শাস্ত্রগ্রন্থে যে ধর্মের কথা দেখা যায়, মহাত্মা বুদ্ধের প্রচারিত-মূলধর্ম তাহা হইতে অল্পরূপে ছিল। পণ্ডিতেরা কেহ কেহ মনে করেন, মহাত্মা শাক্যবুদ্ধ কর্মবাদ প্রচার করেন নাই এবং অতিরঞ্জিত উপাখ্যান, রূপক গল্প বা আখ্যায়িকা তাঁহার জ্ঞানগর্ভ ও তত্ত্বজ্ঞানপূর্ণ উপদেশ কলঙ্কিত করিতে পারে

নাই। তাঁহার নির্ধারণপ্রাপ্তির পরে বর্ত্তই ধর্মগ্রন্থ সকল সম্বলিত হইয়াছে, ততই নানারূপ আবর্জনা ও জ্ঞান-জালে তাহা পূর্ণ হইয়াছে।

অবাস্তব বিষয় সম্বন্ধে যাহাই হউক বৌদ্ধ ধর্মের মূলনীতির বিশেষ কোনও পরিবর্তন হয় নাই। দার্শনিকসংজ্ঞা প্রদান করিতে হইলে বৌদ্ধধর্মকে নিরীক্ষণ মার্যবাদ বলা বাইতে পারে। পাশ্চাত্য দার্শনিক বার্ক্লির মার্যবাদও ‘কতকটা এইরূপ। বাস্তবগতের একটা সত্তা আছে, এই ভ্রান্ত সংস্কারের বশবর্ত্তী হইয়াই মানব নানারূপ ভ্রমে পতিত হয়। মানুষ আপনাতত্ত্ব অশুভূতি ব্যতীত আর কিছুই অশুভব করিতে পারে না এবং সে নিজেরই নিজের অশুভূতির একমাত্র কারণ। জগতের সমুদয় জ্ঞাত এবং জ্ঞেয় পদার্থ কস্তার জ্ঞানসাপেক্ষ। তাহার সমস্তই ‘অহং’ অর্থাৎ ‘আমি’র কলঙ্করূপ, ‘আমি’র জুড় ‘আমি’ দ্বারা ‘আমি’তেই বর্তমান। বার্ক্লির মতে ঐখর-বাদ আছে, বৌদ্ধমতে তাহা নাই, এই মাত্র প্রভেদ।

প্রত্যেক জীবের দুইটা বিভিন্ন উপাদান, নাম এবং রূপ। নামদ্বারা মানসিক গুণ এবং রূপ দ্বারা বাহ্য গুণ প্রকাশিত হয়। বিভিন্ন উপাদান পার। বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, এবং উপাদান বিজ্ঞান এই চারিটি গুণ ‘নাম’ দ্বারা প্রকাশিত হয়। স্মৃতি, বারি, অগ্নি এবং মরু এই চারিটি মহা-ভূত এবং তাহা হইতে উৎপন্ন সমুদয় পদার্থ ‘রূপ’ দ্বারা প্রকাশিত হইয়া থাকে।

উপরি উক্ত সমুদয় গুণ বা বস্তুর সমষ্টি অথবা জন্ম ও পুনর্জন্মের কারণের নাম কর্ম। এইজন্য ইহা বলা গিয়া থাকে যে, নাম এবং পুনর্জন্মের ধারাবাহিক সমষ্টির নাম সংসার। কর্মের আরম্ভ নাই, কিন্তু শেষ থাকিতে পারে। এই অবস্থাপ্রাপ্তির আট রকম পদা নিদ্রিষ্ট আছে।

নির্লিপ্যকামী জীবের চারিটা অবস্থা অতিক্রম করিতে হয়। যাহারা ক্রমাগত এই চারিটা অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন,

মুক্তিপথ  
তাহারা যথাক্রমে প্রোতঃ-আপন্ন, সত্ত্বাগামী, অনাগামী এবং অর্হৎ বলিয়া উক্ত হইয়া

থাকেন। ইহাদের সাধারণ নাম শ্রাবক বা সেবক। এই প্রত্যেক অবস্থা আবার দুইভাগে বিভক্ত; যথা মার্গ এবং ফল।

১ যিনি প্রথম অবস্থা লাভ করিয়াছেন, তাঁহার নাম মুক্তিকামী প্রোতঃআপন্ন। ইনি সংযোজনের (মানব-চারি অবস্থা প্রবৃত্তির) প্রথম তিন বন্ধন অতিক্রম করিয়াছেন। তাঁহার অপায় বা কোন বিপদের ভয় নাই।

২ যিনি আর একবার মাত্র মানব জন্ম লাভ করিবেন, তিনি সত্ত্বাগামী। ইনি কেবল সন্দেহাদি প্রথম তিন বন্ধন

হইতে মুক্তি লাভ করেন নাট; ইহা ব্যতীত রাগ ( অহরাগ, মেহ মমতা ) ঘেব এবং মোহ এই তিন রিপুকেও অনেক পরিমাণে বশীভূত করিয়াছেন।

৩ অনাগামী পঞ্চবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছেন। কাম-লোকে তাঁহার আর পুনর্জন্ম হইবে না, ব্রহ্মলোকে জন্ম হইবে।

৪ অর্হৎ—সমুদয় অপক্লিষ্টতা দূর করিয়াছেন এবং যাবতীয় ক্লেশ উপেক্ষা করিতে সমর্থ, কোনরূপ প্রলোভনেও তিনি নীতিপথ হইতে বিচ্যুত হয়েন না, তাঁহার সমস্ত কর্তব্য কণ্ঠ সম্পন্ন এবং সমস্ত বন্ধন ছিন্ন হইয়াছে, তিনিই অর্হৎ। তিনি চারি প্রকার উচ্চ প্রকৃতি লাভে সমর্থ, তাঁহার আর পুনর্জন্ম হইবে না।

যাহারা উক্ত চারি অবস্থা ক্রমাগত অতিক্রম করিয়া মুক্তি-পথের পথিক, তাঁহারা ই প্রকৃত আত্মা। আর্যের জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য নির্বাণলাভ। নির্বাণ সম্বন্ধে অনেক কথা বলিবার আছে, এখানে সংক্ষেপে দু-এক কথা বলা যাইতেছে।

নির্বাণ দুই প্রকার—অর্হতেরা এই সংসারে থাকিয়া যে নির্বাণ লাভ করেন, তাহা বৈদান্তিকগণের জীবনমুক্তি বলিয়া ধরা যাইতে পারে। ইহাই প্রথম নির্বাণ। ইহার অন্ততর বৌদ্ধনাম উপাধিশেষ। অন্ত নির্বাণের নাম পরিনির্বাণ। মৃত্যুর পর বুদ্ধগণই এই নির্বাণের অধিকারী। এই নির্বাণলাভে চির-কালের জন্য সকল প্রকার পার্থিব যন্ত্রণার অবসান হয়। ইহা বিমুক্ত আনন্দের অবস্থা এবং অনন্তকালস্থায়ী।

এই পরিনির্বাণ-প্রাপ্তির পরে অশ্রুতব-ক্ষমতা বর্তমান থাকে কি না ইহা একটা আলোচ্য বিষয়। বৌদ্ধধর্মের মূলমন্ত্র ধর্মিয়া বিচার করিতে গেলে নির্বাণপ্রাপ্তির পর অশ্রুতব ক্ষমতা থাকা সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না, কিন্তু এবিষয়ে বৌদ্ধ-গণের মনেও বিষম সন্দেহ আছে বলিয়া মনে হয়। কারণ তাঁহারা যখন বুদ্ধের মুখে শ্রবণ করিয়াছেন যে, তিনি পূর্বে পূর্বে জন্মের সমুদয় ঘটনা স্মরণ করিতে পারিতেন; তখন তাঁহাদের মনে এ সংস্কার হইতে পারে যে, পরিনির্বাণপ্রাপ্তির পরেও স্মৃতি ও অশ্রুতব থাকার সম্ভাবনা। বাহা হউক এ সম্বন্ধে আলোচনা করা মহাত্মা বুদ্ধেরই নিবেদ্য আছে। স্মৃতরাং আমরাও তাহা হইতে দৃষ্টান্ত রহিত।

নির্বাণপ্রাপ্তির চেষ্টা করিতে হইলে বহু ধ্যানধারণার প্রয়োজন। এই উচ্চ অবস্থার আয়োজন করিতে হইলে বর্ধ-সাধনা যে সোপানের আবশ্যক তাহার নাম ভাবনা ( অর্থাৎ চক্কা বা অহুশীলন )। ইহার চারিটা

স্তর—মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ( সন্তোষ ) এবং উপেক্ষা। যোগি-

গণের সাধনার অবস্থার সঙ্গে ইহার সামঞ্জস্য আছে। ইহাদের অন্ততর সাধারণ নাম ব্রহ্মবিহার

সময়ে সময়ে আরও একটা ভাবনার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার নাম ‘অশ্রুত’ ভাবনা অর্থাৎ শরীরে-যে সকল স্থাপিত ভাব আছে, তাহার উপলব্ধি। এখানে ভাবনা অর্থে চক্কা নহে, কিন্তু উপলব্ধি। এই অশ্রুত দশ প্রকার। পালিগ্রন্থে এই দশটা অশ্রুত ভাবনার নাম এইরূপ পাওয়া যায়—১ উদ্ভূ-মাতক, ২ বিনীলক, ৩ বিপুরুক, ৪ বিচ্ছিন্নক, ৫ বিকথায়িতক, ৬ হতবিকথিতক, লোহিতক, পুটবক ও অট্টিক। রক্ত, মাংস, অস্থি, কৃমি, প্রভৃতি দ্বারা বেহের যে অবস্থান্তর ঘটে, এষ্ট অশ্রুত দ্বারা তাহাই সূচিত হয়।

এই দশ প্রকার অশ্রুত এবং চারি প্রকার ব্রহ্মবিহার ৪০ ‘কম্মথান’ বা ধর্মকাণ্ডের অঙ্গবিশেষ বিহুজ্জিমগ্গে বর্ণিত আছে। ললিতবিস্তরে ঐ সমস্ত ১০৮টা কম্মলোকমুখের অন্তর্নিবিষ্ট। অশ্রুতভাবনার মধ্যে এক প্রকার গূঢ় সাধনা আছে, তাহার নাম কসিণ অথবা কুংসায়তন। এই সাধনার সময় যে দশ বস্তুর প্রতি মনঃসংযোগ পূর্বক ভাবনা করিতে হয়, তাহাদের নাম যথা—মৃত, বারি, অগ্নি, বায়ু, নীল, পীত, লোহিত, শ্বেত, আলোক এবং শূন্য বা ব্যোম ভাবনা।

কথিত চত্বারিংশ প্রকারের মধ্যে দশ প্রকার অশ্রুতের উল্লেখ দেখা যায়। যথা—বুদ্ধ, ধর্ম, সত্ত্ব, দেবতা, নীতি ত্যাগ, মৃত্যু, দেহ, আনাপানস্বত্তি ( নিশ্বাস প্রবাহের নিয়মাকতা ) এবং শান্তি বা নির্বাণ।

আনাপানস্বত্তি দ্বারা নিশ্বাস প্রবাহের প্রতি মন নিবিষ্ট করিয়া কতগুলি নির্দিষ্ট বিষয়ের চিন্তা করিতে হয়; ইহা অতি উচ্চ অঙ্গের সমাধি।

কম্মথানের মধ্যে ‘আরুপ্য’ নামে চারিটা বিশেষ আছে, তাহা আবার ব্রহ্মলোকায়তন। এই চতুষ্টয়ের নাম, ‘আকাশানাধ্যায়তন’ ( আকাশানন্তায়তন ), ‘বিঞ্ঞানাধ্যায়তন’ ( বিজ্ঞানানন্তায়তন ), ‘অর্পককঞ্ঞায়তন’ ( আকিক্কন্যায়তন ) ও ‘নৈবসঞ্ঞানাসঞ্ঞায়তন’ ( নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন )। বাহ্যার ধ্যান ও সমাধি বলে এই সকল লোকবিষয়লাভ করিতে সমর্থ, তাঁহারা ধর্মের অতি উচ্চ অবস্থা লাভ করিয়াছেন। ইহার উপরে আর একটি উচ্চতর অবস্থা আছে, তাহার নাম সংজ্ঞাবৈদিতনিরোধ। এই অবস্থার সাধকের বিমোক্ষ লাভ হয়।

যদিও কম্মথানের মধ্যে চারি প্রকার ধ্যানের বিশেষ উল্লেখ নাই, কিন্তু বরূপ মলাইয় দেথিলে বুঝা যাইবে যে, চারি প্রকার ধ্যানের অবস্থা সাধনার চারিটা অঙ্গবিশেষরূপে বর্ণিত আছে। এ স্থলে এ কথা বলা আবশ্যক যে, বৌদ্ধধর্মপ্রচলনের বহুপূর্ব

হইতেই ধ্যানের প্রথা প্রচলিত ছিল। কাহারও কাহারও মতে ধ্যানের অবস্থা চারিটির পরিবর্তে পাঁচটি বলিয়া উল্লিখিত আছে। তাঁহারা দ্বিতীয় অবস্থাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।

ধ্যানের কথা বলিতে গেলে সমাধির কথাও বলিতে হয়। সমাধির নানা রূপ প্রকার ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধশাস্ত্রে তিন প্রকার সমাধির নাম বর্ণিত—সবিতর্ক সবচারণ, অবিতর্ক-বচারণ এবং অবিতর্ক-অবচারণ। অত্র তিন প্রকার সমাধির নাম শূন্যতা, অনিমিত্ত, (কারণহীন) এবং অপ্রাণিহিত (অপ্রাণিহিত বা বিশেষ উদ্দেশ্যবিহীন)।

সমাধির দুই সোপান। নিকৃষ্ট সমাধির নাম উপচারসমাধি এবং উৎকৃষ্ট সমাধির নাম অপূর্ণা (অর্পণা) সমাধি। মহাযান-চাবলম্বী বৌদ্ধগণ আরও বহুবিধ সমাধির কথা বলিয়াছেন। প্রজ্ঞাপারমিতা গ্রন্থে ১০৮ রকম সমাধির কথা পাওয়া যায়।

পৃথককথিত চত্বারিংশ প্রকার কল্পস্থান ব্যতীত আরও দুই একটীর উল্লেখ পাওয়া যায়। আহারপটিকুলাসঞ্জা (অর্থাৎ আহারপ্রাপ্তিকূলসংজ্ঞা বা আহার্য দ্রব্যে অপবিজ্ঞাতাবোধ) চতুর্ধাতুব্যবস্থান অর্থাৎ চারি মহাভূতের নির্গমকরণ ইত্যাদি।

ভূসংস্থান ও জীবজগীভেদ।

বৌদ্ধশাস্ত্র মতে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বহু সংখ্যক চক্রবাল আছে। প্রত্যেক চক্রবালে বিভিন্ন পৃথিবী, স্বর্গ, চন্দ্র, স্বর্গ এবং নরক বর্তমান। আমাদের পৃথিবীর কেন্দ্রস্থলে মেরু অথবা স্তম্ভরূপকর্ত প্রতিষ্ঠিত। ইহার চতুর্দিকে প্রধান প্রধান কুলাচল পর্যন্ত এবং এই সকল পর্যন্ত অতিক্রম করিয়া চারিটা মহাদ্বীপ অবস্থিত। উত্তরে উত্তরকুরু, মেরু পর্যন্তের দক্ষিণে জম্বুদ্বীপ (ভারতবর্ষ), পশ্চিমে অপর-গোদান এবং পূর্বদিকে পূর্ববিদেহ বর্তমান।

প্রত্যেক গোলকে তিনটা লোক বা ধাতু আছে। সর্বনিম্নে কামলোক, তৎপরে রূপলোক এবং সর্বোপরি অরূপলোক।

সর্ব নিম্নলোকে ছয় প্রকার দেবতার বাস—১ চারি দিক পাল, ২ ত্রেতিশ দেবতা, ৩ যমগণ, ৪ ভূবিভাগ, ৫ নির্মাণ-ভাগিগণ, ৬ পরিনির্মিত ও বশভাগিগণ। ইহা ব্যতীত মনুষ্য, অসুর, প্রেত, ও জীবলোক এবং নরক লইয়া সর্বসমেত একাদশ কামলোক।\*

রূপব্রহ্মলোক বোড়শ ভাগে বিভক্ত। যাঁহারা কাম পরাজয় করিয়া দেবত্ব লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা আপনাদের অধিকার অনুসারে এই সকল লোকে বাস করিতে পারেন। এই লোক-সমূহের মধ্যে সর্বনিম্ন হইতে, ১ম ব্রহ্মপারিসত্ত, ২য় ব্রহ্মপুরোহিত, ৩য় মহাব্রহ্ম, ৪র্থ পরিব্রাহ্ম, ৫ম অপ্রমাণাত, ৬ষ্ঠ আভাস্বর,

৭ম পরীতত্ত, ৮ম অপ্রমাণত্ত, ৯ম শুভকৃত্ত, ১০ম বৃহৎকণ, ১১শ অমৃসব, ১২শ অবৃহ, ১৩শ অন্তপস, ১৪শ স্তম্ভ, ১৫শ স্তম্ভদর্শন, এবং সর্বোচ্চ লোক ১৬শ অকনিষ্ঠ।† প্রথম ধ্যানের প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্তরে যাঁহারা পারদশী তাঁহারা এই প্রথম হইতে তৃতীয় লোকের অধিকারী। দ্বিতীয় ধ্যানের অধিকারীরা চতুর্থ হইতে ষষ্ঠ লোকের বাসোপযোগী। তৃতীয় ধ্যানের অধিকারীরা সপ্তম হইতে নবম লোকে, চতুর্থ ধ্যানের অধিকারিগণ দশম ও একাদশ এবং অনাগামিগণ দ্বাদশ হইতে বোড়শ লোকে বাস করিবার উপযুক্ত। রূপব্রহ্মলোকের পরে অরূপব্রহ্মলোক। ইহার আবার চারিটি ভিন্ন ভিন্ন স্তর নির্ণীত আছে।

জীবগণের বাসের জন্ত সর্বসমেত একত্রিশটা স্থান নির্দিষ্ট। সর্বনিম্ন স্থানের নাম নরক বা নিরয়। আটটা প্রধান নরকের উল্লেখ আছে—যথা, সঞ্জীব, কালস্থত্র, সংঘাত, রোরব, মহা-রোরব, তপন, প্রতাপন, ও অবীচি। এই আটটা নরক ব্যতীত আরও বহুতর ক্ষুদ্র নরকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

নরকের উপরে ইতরপ্রাণিগণের স্থান। তাহার উপরে প্রেতলোক এবং তৎপরে অসুর লোক। অসুরগণের মধ্যে রাহ সর্বপ্রধান বলিয়া বলিত। নরক এবং তৎপরি কথিত তিন লোক অপারলোক নামে কথিত। ইহা ভোগের স্থান।

একত্রিশটা স্থান ব্যতীত আরও একটি লোক আছে, যেখানে প্রাণিগণ আপনাদের কর্মফলানুসারে উচ্চ ও নীচগতি লাভ করিয়া থাকে। যে অতি উচ্চপদ লাভ করিয়াছে, তাহারও যোর অধোগতি হইতে পারে। কেবল বুদ্ধ, প্রত্যেকবুদ্ধ এবং অর্হৎগণের অধোগতি হয় না।

নিম্নলিখিত রূপে শ্রেণী বিভাগ করা হইয়াছে—(১) বুদ্ধ (২) প্রত্যেকবুদ্ধ (৩) অর্হৎ (৪) দেব (৫) ব্রহ্ম (৬) গন্ধর্ব্ব (৭) গরুড় (৮) নাগ (৯) যক্ষ (১০) কুন্ডা (১১) অসুর (১২) রাক্ষস, (১৩) প্রেত (১৪) নরকবাসী।

এই শ্রেণীবিভাগের মধ্যে কেবল প্রথমোক্ত তিনটাই আমাদের আলোচ্য।

নির্মাণপ্রাপ্তির পূর্বে চারিটি সোপানের উল্লেখ করা হইয়াছে। সর্বোচ্চ সোপানে অর্হৎগণ অবস্থিত। সামান্য

অর্হৎ মানব অপেক্ষা ইহাদের মানসিক শক্তি অনেক পরিমাণে শ্রেষ্ঠ। ইহারা অর্থ, ধর্ম, নিরুক্তি

এবং প্রতিভান এই চারি প্রকার প্রতিদ্বন্দ্বিতা-সম্পন্ন। ইহা ব্যতীত ইহাদের পাঁচ প্রকার অভিজ্ঞা আছে। অভিজ্ঞা দ্বারা তাঁহারা অমাহুযিক ও আশ্চর্যজনক কার্য করিতে, পূর্ব জন্মের

\* নন্দিতসিদ্ধ, অসুস্তরনিকায় ও বাৎপত্তি ব্রহ্মণ্য।

† মঙ্গলসিদ্ধি ও স্তম্ভবিভাগ।



কথা শ্রবণ করিতে, পৃথিবীর সমুদয় শব্দ শুনিতে ও তাহার অর্থ বুঝিতে, পৃথিবীর সমুদয় ঘটনা দর্শন করিতে এবং জীব-গণের মৃত্যু, জন্ম, এবং পুনর্জন্ম কি ভাবে হয় তাহা বুঝিতে সমর্থ। ইহাদের আর এক প্রকার অভিজ্ঞা আছে, বাহ্যিক সমুদয় নীচ প্রবৃত্তি সমূলে বিনষ্ট হয়। অর্হৎগণ এই আট প্রকার বিজ্ঞাবিশিষ্ট হইয়া থাকেন। ইহাদের সর্বপ্রধান গুণ প্রজ্ঞা। এই প্রজ্ঞা বলে তাঁহারা ভবসমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন এবং তজ্জন্মই তাঁহাদিগকে প্রজ্ঞাবিস্কৃত বলা হয়। অর্হৎ-গণের নিম্ন শ্রেণিই অনাগামী প্রভৃতি এ অবস্থা লাভ করিতে পারে না।

যাহারা আর্থ্য সংজ্ঞা পাইবার অধিকারী তাঁহাদের মধ্যে অর্হৎগণই সর্বশ্রেষ্ঠ। অনেক স্থলে আর্থ্য, অর্হৎ, এবং শ্রাবক, এই তিনটি শব্দই এক অর্থে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়।

পরবর্ত্তিকালে মহাবান-সম্প্রদায়িগণ প্রত্যেক ধর্মকে পূর্বতন বৌদ্ধগণকে বুঝাইতেন এবং তাঁহাদের বিরুদ্ধবাদী হীনবান সম্প্রদায়ের প্রতি ও এ শব্দ প্রয়োগ করিতেন।

মহাবানগণ সমুদয় বৌদ্ধসম্প্রদায়গণকে যান বা সম্প্রদায়ে বিভক্ত করেন—(১) শ্রাবকযান, (২) প্রত্যেকবুদ্ধ যান এবং (৩) বোধিসত্ত্বযান। সঙ্কল্পপুণ্ডরীক গ্রন্থে এই তিনটি যানের উল্লেখ আছে। এই গ্রন্থ মতে স্থবির অর্থাৎ পূর্বমতাবলম্বীগণ শ্রাবক, নির্জনে চিন্তাপরায়ণ দার্শনিকগণ প্রত্যেকবুদ্ধ এবং সিদ্ধ, গুরু ও ধর্মপ্রচারকগণ বোধিসত্ত্ব নামে অভিহিত।

যদিও বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীগণের মধ্যে শ্রেণীবিভাগ ও মতবিরোধ আছে, কিন্তু শেষে সকলেরই চরম গতি এক। এই জন্যই তথাগত বলিয়াছেন, “আমি সকল জীবকেই নির্ক্ষাণের পথে লইয়া যাইব।” “সমুদয় জীব আমারই সন্তান।”

পুরাতন প্রত্যেকবুদ্ধবান এবং মহাবান বৌদ্ধগণ সকলেই বলেন যে, অর্হৎ অপেক্ষা প্রত্যেকবুদ্ধ অনেক উচ্চে অবস্থিত। প্রত্যেকবুদ্ধও বুদ্ধের জ্ঞান আপনায় ক্ষমতাহারা নির্ক্ষাণ-প্রাপ্তির উপযোগী জ্ঞানলাভ করিতে সমর্থ; কিন্তু ধর্ম প্রচার করা তাঁহার কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত নহে। তিনি সমুদয় বিষয় দর্শন করিতে সমর্থ নহেন এবং সর্ব বিষয়ই বুদ্ধের নিম্ন আসনের অধিকারী। প্রাকৃতিক নিয়ম বলে বুদ্ধ এবং প্রত্যেক-বুদ্ধ এক সময়ে বাস করিতে পারেন না।

বুদ্ধ কে তাহা জানিতে হইলে তাঁহার বাহ ও আভ্যন্তরিক লক্ষণ সমূহের আলোচনা করা আবশ্যিক। বাহ লক্ষণের

মধ্যে প্রথম উল্লেখযোগ্য ৩২টি মহাপুরুষ-

লক্ষণ। তাহার পরে ৮০ রকমের অঙ্গব্যঞ্জন।

ইহা ব্যতীত ২১৬ মঙ্গল্য লক্ষণের কথা বর্ণিত আছে।

বুদ্ধের প্রত্যেক পায়ে ১০৮টা করিয়া এই লক্ষণ বা চিহ্ন বর্তমান থাকে। বুদ্ধগণ তাঁহাদের দেহচক্ৰ দ্বারা প্রতিদিন ছয়বার পৃথিবী দর্শন করিয়া থাকেন। কেহ কেহ বলেন, গৌতম-বুদ্ধের দেহ ১২ হাত আবার কেহ বা বলেন ১৮ হাত ছিল। সিংহল প্রদেশে আদম-শৈলশৃঙ্গে তাঁহার যে ত্রিপদচিহ্ন দেখা যায়, তাহা দৈর্ঘ্যে ৫ ফুটের অধিক এবং ২½ ফুট প্রশস্ত।

বুদ্ধের মানসিক গুণাবলী তিনভাগে বিভক্ত—(১) দশ বল (২) অষ্টাদশ আবেগিকধর্ম এবং (৩) চতুঃ বৈশারদ্য। বলের সংখ্যা দশ হওয়াতে বুদ্ধের অস্ত্র একটি নাম দশবল। উপযুক্ত বা অসুপযুক্ততার জ্ঞান, কর্মের অবশ্যতাবিফল, উদ্দেশ্যলাভের প্রকৃতপথ, বিভিন্ন ভূতের জ্ঞান প্রভৃতি দশ বলের উল্লেখ আছে। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সমুদয় ঘটনা দর্শন করার ক্ষমতা প্রভৃতি অষ্টাদশ আবেগিক ধর্ম। নিম্নলিখিত চারিটি বৈশারদ্যের কথা দেখা যায়। যথা—(১) তথাগতের সর্বদর্শন-ক্ষমতালভ, (২) পাপহীনতা, (৩) নির্ক্ষাণপ্রাপ্তির অন্তরায় শুলির জ্ঞানলাভ এবং (৪) প্রকৃত মুক্তিপথ দেখাইবার ক্ষমতা।

বুদ্ধের অস্ত্র নাম—জিন, স্নগত, তথাগত, অর্হৎ, শান্তা, ভাগবত, দশবল, লোকবিদ, সর্বজ্ঞ, নির্ভর, নিরবত, পুরুষদমা-গারধি, বড়ভিক্ষ, অমুক্ত, নরোত্তম, দেবাতিদেব, ত্রিকালজ্ঞ, ত্রিপ্রাতিহার্যসম্পন্ন, ইত্যাদি। এ সমুদয় নাম সকল সময়ের বুদ্ধগণের প্রতি প্রযোজ্য। বর্তমান সময়ের বুদ্ধের কতকগুলি বিশেষ নাম আছে—শাক্যসিংহ, শাক্যমুনি, শাক্য, শাক্যপুত্র, সিদ্ধার্থ, সর্কার্থসিদ্ধ, শৌক্লোদনি, আদিত্যবন্ধু, সূর্য্যবংশ, আজিহস ও গৌতম ইত্যাদি।

পুরাতন বৌদ্ধ-শাস্ত্রগ্রন্থ-মতে বর্তমান যুগের বুদ্ধের পূর্বে আরও ২৪ জন বুদ্ধ গত হইয়াছেন। এই ২৪ জন গত বুদ্ধের নাম দীপঙ্কর, কোণ্ডিনা, মঙ্গল, স্তম্ভনা, রেবত, শোভিত, অনোম-দর্শী, পদ্ম, নারদ, পদ্মোত্তর, স্তম্ভেধ, স্তম্ভাত, প্রিয়দর্শী, অষ্টদর্শী, বর্ষদর্শী, সিদ্ধার্থ, পুষ্য, বিপশ্চি, শিখী, বিষ্ণু, জকুচ্ছন্দ, কোণা-গমন ও কাশ্যপ।

অতীতকালে যেমন বুদ্ধ ছিলেন, ভবিষ্যতেও সেইরূপে বুদ্ধ অবতীর্ণ হইবেন। ভবিষ্যতে যিনি বুদ্ধ হইবেন তাঁহার নাম মৈত্রেয়। উপাধি—অজিত; বর্তমানে ইনি তুর্ভবন্বর্গে বোধিসত্ত্বরূপে বাস করিতেছেন।

সমুদয় তথাগতই প্রায় সমভূল্য; তবে সামান্য সামান্য বিষয়ে পরস্পরে কিঞ্চিৎ প্রভেদ পরিলক্ষিত হয়। শারীরিক আকৃতি এবং আয়ুপরিমাণে ইতরবিশেষ আছে। কেহ বা ক্ষত্রিয়বংশে কেহ বা ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। সকল বুদ্ধই একরূপ নীতি প্রচার করিয়াছেন। কালের আক্রমণে যখন প্রচারিত

সত্য অন্তর্হিত হইয়া যায়, তখন একজন বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করিয়া আপনার ক্ষমতাবলে কোনও গুরুর সাহায্য বিনা, পূর্বপ্রচারিত নীতি ও সত্যের পুনরাবিষ্কার করেন।

‘মহাক্ষনসম্ভারগণ আর একপ্রকার বুদ্ধের কথা বলেন। হইরা ধ্যানীবুদ্ধ নামে প্রসিদ্ধ। নাম যথা—বৈরোচন, অক্ষোভ্য, রত্নসত্ত্ব, অমিতাভ এবং অমোঘসিদ্ধি। হইাদের আবার পঞ্চাঙ্গ বা পঞ্চতারা মহাযোগিনী আছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে শাক্যমুনিই একমাত্র ঐতিহাসিক বুদ্ধ, হইার পুকে যাহাদের নামের উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহা কল্পিত।

আমরা বুদ্ধের বাহ্য লক্ষণ এবং আভ্যন্তরীণ গুণাবলীর সমালোচনা করিয়া বুদ্ধ কি প্রকার ব্যক্তি ছিলেন, তাহার যে মীমাংসা করিতে চাই তাহা বুদ্ধ নিজেই সে প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন। বুদ্ধকে এক বুদ্ধতলে উপবিষ্ট দেখিয়া এক ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কি দেবতা?” বুদ্ধ বলিলেন—“না”। “আপনি কি গন্ধর্ব্ব?” উত্তর পূর্ব্ববৎ। “আপনি কি যক্ষ?” উত্তর “না”। ব্রাহ্মণ আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে কি আপনি মানুষ?” বুদ্ধ বলিলেন “আমি মানুষও নহি।” তখন ব্রাহ্মণ আশ্চর্য্যাবিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “তবে আপনি কে?” তখন উত্তর হইল, “হে ব্রাহ্মণ, অবগত হও আমি বুদ্ধ।” অতএব দেখা যাইতেছে, বুদ্ধ মানুষের আকৃতি ধারণ করিলেও প্রকৃতিতে ও গুণে মানুষ নহেন। তিনি বুদ্ধ—কিন্তু মানুষ, দেবতা, যক্ষ বা গন্ধর্ব্ব নহেন। বহু অবস্থা অতিক্রম করিলে বুদ্ধত্বপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে।

যিনি বুদ্ধ হইবার আদিকারী হইরাছেন তাহাকে বোধিসত্ত্ব বলা যায়। বোধিসত্ত্ব শব্দের সাধারণ অর্থ “বুদ্ধিমান জীব”।

যাহার বোধি আছে, তিনিই বোধিসত্ত্ব; কিন্তু

‘এই “বোধি” সম্যক্ সোধোষিতে পরিণত হয় নাই। সেই অবস্থা লাভ করিলে বুদ্ধ হওয়া যায়।

বোধিসত্ত্বের তিন অবস্থা—অভিনীহার অর্থাৎ ( বুদ্ধত্বপ্রাপ্তির উচ্চ আকাঙ্ক্ষা ), ব্যাকরণ ( ভবাগত কর্তৃক ভবিষ্যদ্বাণী যে তিনি বুদ্ধ হইবেন ) ও হলহল ( বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হইলে আর পুনরায় তাহার জন্ম হইবে না—একজ্ঞ আনন্দধ্বনি। এই তাহার শেষ জন্ম,—পুনরায় জন্মগ্রহণরূপ ক্লেশ আর ভোগ করিতে হইবে না। ) কেহ কেহ বোধিসত্ত্বের জীবনের কাহাকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন। যথা—মানস ( অভিপ্রায় ), প্রাণধান ( দৃঢ়সঙ্কল্প ), বাক্ প্রাণধান ( বাক্যদ্বারা সঙ্কল্পের প্রকাশ ) এবং বিধরণ ( অভিব্যক্তি )।

বুদ্ধের ছাত্র বোধিসত্ত্বও বহুনায়ে পরিচিত। তন্মধ্যে মহা-

সত্ত্ব নামটী সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বৌদ্ধ ধর্ম্মগ্রন্থে অনেক বোধিসত্ত্বের বিবরণ দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে মৈত্রেয়, লোকেশ্বর বা অবলোকিতেশ্বর এবং মঞ্জুশ্রী সমধিক বিখ্যাত।

যিনি ভবিষ্যতে বুদ্ধ হইবেন, তাহার বহুজন্ম অতিক্রম করিতে হইয়াছে। পূর্বে যে সকল বুদ্ধ ছিলেন, তাহার তাহার বুদ্ধত্বপ্রাপ্তির বিষয় ভবিষ্যদ্বাণী করিয়া গিয়াছেন। তাহার জন্ম জন্মান্তরের কার্য ও গুণের শত শত প্রশংসা জাতক এবং অবদান নামক বৌদ্ধ গ্রন্থসমূহে বর্ণিত আছে। বর্তমান ভদ্রকালের বুদ্ধ শাক্য মূনির পূর্ব্বজন্ম সম্বন্ধে একুশ অসংখ্য ঐতিহাস ও গর, লিখিত ও প্রচলিত আছে।\*

বোধিসত্ত্বের বহু নৈতিক এবং মানসিক গুণ থাকি আবশ্যিক। সর্ব্বাপেক্ষা প্রধান গুণ জীবের প্রতি দয়া।

পালি ধর্ম্মগ্রন্থে দশ পারমিতা বা মহাশুণের উল্লেখ দোষুতে, পাওয়া যায়। যথা—দান, শীল, নেক্ষম বা ( নিকম্ম বা সংসার-ত্যাগ ), পঞ্ঞা ( প্রজ্ঞা ), বিরির ( বীয়া ), খন্তি ( ক্ষান্তি ), সচ্চ ( সত্যবাদিতা ), অনিট্ঠান ( দৃঢ়সঙ্কল্প ), মেত্তী ( মেত্রী বা মমতা ), উপেক্ষা ( উপেক্ষা )।

এই সকল আধ্যাত্মিক গুণ ব্যতীত বোধিসত্ত্বের উচ্চ মানসিক গুণ থাকি আবশ্যিক। এই সকল গুণের নাম বোধিপঞ্চদশ; এই গুণ, সংখ্যায় ৩৭টি। এই সকল গুণ কেবল বোধিসত্ত্বের পক্ষে প্রয়োজনীয় একুশ নহে। অর্হৎগণেরও এই সকল গুণ থাকি আবশ্যিক। এই গুণগুলি সাত ভাগে বিভক্ত। যথা—

১। দেহ, অমুচ্ছৃতি, উপস্থিত চিন্তা এবং ধর্ম্ম সম্বন্ধে চারিপ্রকার ‘স্বত্বপন্থান’ অর্থাৎ স্মৃতি বা চিন্তাশীলতা।

২। চারিপ্রকার সম্মল্লধান ( সম্যক্প্রমাণ ) অর্থাৎ প্রয়োগ বা সংশোধন।

৩। চারি প্রকারের ইচ্ছাপাদ ( ঋদ্ধিহাদ ) বা অলৌকিক ক্ষমতা।

৪। পঞ্চ ইঞ্জিয়।

৫। পঞ্চ বাক্ ( মানসিক শক্তি )।

৬। সাতপ্রকারের বোধি, বোধ্যজ বা সোধোধ্যজ, স্মৃতি, অমুসংকিত্ত্বা, উত্তম, শ্রীতি, শম, মনঃসংযম, সমাধি, উপেক্ষা।

৭। অষ্টাঙ্গিক মার্গ বা আট প্রকার পন্থা।

উপরি উক্ত গুণ ও ধর্ম্ম ব্যতীত বোধিসত্ত্বের অষ্টাঙ্গ গুণের উল্লেখও স্থানে স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়।

উত্তর ভারতীয় প্রাচীন বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের মহাবজ্র নামক

\* পালি চরিতা-পিটক এবং আধ্যাত্ম্য রচিত জাতকমালা বইক।

গ্রন্থে বোধিসত্ত্বের ১০ প্রকার ভূমি বা অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। যথা—প্রসুদিতা, বিমলা, প্রভাকরী, অতিমতী, সুহৃৎকরী, অতি-সুখী, দুরদমা, অচলা, মধুমতী, ও ধর্মমেধা।

বোধিসত্ত্বের যেমন অসংখ্য গুণ থাকা আবশ্যিক, তেমন তাঁহার অধিকারও অসংখ্য।

শাক্যমুনি বুদ্ধ হইবার পূর্বে যে সকল বোধিসত্ত্ব অগ্রগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহারই অবতার বলিয়া কথিত হইয়াছে। কোন কোন সম্প্রদায় বিশ্বাস করেন যে, বুদ্ধপ্রাপ্তির পরেও তাঁহার অবতার হইয়াছে। ইহারা অশোকের পুত্র কুণালকেও এক অবতার মধ্যে পরিগণিত করেন।

বৌদ্ধধর্মনীতি।

ব্রাহ্মণ্য ধর্মের নীতি বেদ, স্মৃতি, পুরাণ, সাধুগণের আচরণ এবং ব্যক্তিগত বিবেকের উপর সংস্থাপিত, কিন্তু বৌদ্ধধর্মনীতি কেবল একমাত্র বুদ্ধের উপদেশ এবং তাঁহার প্রদর্শিত পথের অমুগত। কিন্তু বুদ্ধ একটী যে ধর্মনীতির প্রতিষ্ঠা করিয়া-ছিলেন তাহাও বলা যায় না, কারণ তিনি নিজেই অনেক সময়ে প্রাচীন ঋষিগণের ধর্মনীতির যথেষ্ট সুখ্যাতি করিয়া-ছেন। তিনি ইহাও বাল্যেই যে, প্রাচীন ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদের উচ্চ ধর্ম ও নীতির জন্ত জগতে বিখ্যাত ছিলেন।

বৌদ্ধগণ তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থে ব্রাহ্মণ্য হিন্দুধর্মের কথা স্বীকার না করিলেও কার্যতঃ অনেক ধর্মনীতি এবং সাধু ও সৎ আচার ব্যবহার হিন্দুধর্মশাস্ত্র হইতে গ্রহণ করিয়াছেন।

বুদ্ধ উপদেশ দিয়াছেন যে প্রত্যেক ধার্মিক গৃহপতি আর্থ্য প্রাবক পঞ্চবলি প্রদান করিবেন। পরিবার, অতিথি, পিতৃগণ, ভূস্বামী এবং দেবতাগণকে এই পঞ্চবলি বা উপহার দিতে হইবে। এই উপদেশ যে স্মৃতি হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহাতে কোন সংশয় নাই।

বৌদ্ধ ধর্মে আত্মার অস্তিত্বস্বীকার না থাকিলেও মহাত্মা বুদ্ধ অনেক সময়ে আত্মা বা বিবেকের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা দ্বারা ই বুঝা যাইতেছে, অজ্ঞাতসারে হিন্দুধর্ম হইতে বৌদ্ধনীতির কিয়দংশ গৃহীত হইয়াছে। অহিংসা, পিতামাতার ভরণপোষণ, এবং শিক্ষাদান এই সকল নীতিও প্রাচীন ধর্মগ্রন্থ হইতে গৃহীত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

বৌদ্ধধর্মগ্রন্থে যেখানেই ধর্মনীতি সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করা হইয়াছে, প্রায় সেখানেই পণ্ডিতদের ব্যবহার আছে। সমুদয় অংশ পণ্ডিত লিখিত না হইলেও কতক অংশ যে পণ্ডিত লিখিত ইহা সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। এইসকল উপদেশ অনেকস্থলে বৌদ্ধ-ধর্মের মূলমন্ত্র হইতে বিভিন্ন এবং স্থানে স্থানে বিরুদ্ধমত-

প্রকাশক। ইহা দেখিয়া মনে হয় যে কেবল বৌদ্ধ ভিক্ষু-গণের কর্তব্য এবং অকর্তব্য নির্ধারণ ব্যতীত অন্য কোনও ধর্মনীতি পূর্বে বর্তমান ছিল না। ধর্মবিজ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গেই ক্রমে ইহা লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

বৌদ্ধ ধর্মনীতি সম্বন্ধে প্রকৃত ধারণা করিতে হইলে কয়েকটি কথা মনে রাখিতে হইবে। (১) ভিক্ষু ও গৃহী উভয় শ্রেণীর জন্তই নীতি উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। (২) অর্হৎগণ কিয়ৎ পরিমাণে সাধারণ নীতির অতীত। মুনির কোনরূপ আসক্তি থাকিবে না; প্রাতি কিংবা অপ্রীতিজনক কোন কার্য তিনি করিবেন না। যে পুত্রকথা পরিত্যাগ করিতে পারে, সে জ্ঞানী বলিয়া পরিচিত। ভিক্ষুপন্থগ্রহণের জন্ত যে আপনার স্বার্থে পরিত্যাগ করিয়া আসিতে পারে এবং যে কিছুতেই স্বাপুত্রের তত্ত্বাবধারণ করে না, সে অতি সৎ কার্য করিয়াছে বাল্য জগতের নিকট প্রশংসা ও সমাদর লাভ করে। অথচ অত্যাশ্রয় স্থানে ইহাও দেখা যায় যে স্বার্থে সর্বোৎকৃষ্ট বদ্ধ বলা হইয়াছে এবং তাহাকে পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ ধন বাল্য বর্ণনা করা হইয়াছে। বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থে এরূপ বৈষম্য বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

উত্তর ও দক্ষিণ প্রদেশীয় বৌদ্ধগণের মধ্যে ধর্মনীতি বিষয়ে বিশেষ কোন বৈষম্য পরিলক্ষিত হয় না। তবে উত্তরপ্রদেশের বৌদ্ধগণের মধ্যে সৎ ও সুনীতি যেন অধিকতররূপে কার্যে পরিণত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। এইজন্যই ইহাদের ধর্মমত দক্ষিণাঞ্চলের বৌদ্ধগণের অপেক্ষা সমধিক বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে।

ভারতবর্ষেই হউক কি অন্য দেশেই হউক সকলস্থানেই নীতি দুইভাগে বিভক্ত হইতে পারে—(১ম) যে সকল নিয়ম লক্ষ্যন করিলে শাস্তির ব্যবস্থা নির্দিষ্ট আছে। এবং (২য়) যে সকল অনুশাসন পালন করিলে প্রশংসা, আদর অথবা পুরস্কার পাওয়া যায়। প্রথমশ্রেণীর নিয়মগুলি অবশ্য প্রতিপাল্য, কারণ তাহা না হইলে সমাজবন্ধন শিথিল হইয়া যায়। ইহাদের নাম যম এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর অনুশাসনের নাম নিয়ম। নিয়ম সকল সময়ে সকলের অবশ্য প্রতিপাল্য নহে। তবে যিনি তাহা পালন করিতে পারিবেন, তিনি লোকসমাজে মহৎ ও আদর বলিয়া বিবেচিত হইবেন।

বৌদ্ধধর্মনীতির মধ্যে দশটা শিক্ষাবাদও এই রকমের। এই দশটিই ভিক্ষু সম্প্রদায়ের অবশ্য প্রতিপাল্য। যাহারা গৃহী তাঁহাদের পক্ষে প্রথম পাঁচটি মাত্র। এই দশটা শিক্ষাবাদ দ্বারা নিম্নলিখিত কার্য নিষিদ্ধ হইয়াছে—

(১) জীবনাশ, (২) চৌর্য্য, (৩) ব্যভিচার, (৪) মিথ্যাবাদতা,

(৫) মন্তপান, (৬) অনিগ্রমিত সময়ে আঁহার, (৭) সাংসারিক আশ্রম প্রমোদে যোগদান (৮) অলঙ্কার, অথবা বিলাসজন্মের ব্যবহার (৯) বৃহৎ অথবা সাজসজ্জাপূর্ণ পালঙ্কের ব্যবহার ও (১০) অর্থগ্রহণ।

প্রথম পাঁচটা সকলের পক্ষেই প্রযোজ্য। কিন্তু সে প্রয়োগের মধ্যেও ইতরবিশেষ আছে। ব্রহ্মচর্য বা ইন্ড্রিয়সংযম অর্থাৎ সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসিনীগণের পক্ষে সর্বতোভাবে স্ত্রীপুরুষসংসর্গ পরিহার, কিন্তু গৃহীণ পক্ষে পরপুরুষ বা পরস্ত্রীগমন নিষিদ্ধ ইত্যাদি।

যাহারা সংসার পরিত্যাগ করিয়া শ্রমণ সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের পক্ষে এই শিক্ষাবাদ ব্যতীত আরও অনেক কঠোর নিয়ম বিধিবদ্ধ আছে। তাঁহাদের নৈতিক জীবন তিনভাগে বিভক্ত বলা যাইতে পারে। প্রথম দুইভাগ প্রায় দশশিক্ষাবাদের সমান। কিন্তু তৃতীয় অবস্থা ইহা অপেক্ষা অনেক উচ্চতর। এ অবস্থায় পশুবলি, ভবিষ্যৎবাণী বা জ্যোতিষশাস্ত্রে বিশ্বাস প্রভৃতি নিষিদ্ধ। ব্রাহ্মণ্যধর্মের চতুর্থ আশ্রমে যতি বা মুক্ত হিজগণের যে অবস্থা, শ্রমণগণের তৃতীয় অবস্থা তাহারই সমতুল্য।

বৌদ্ধধর্মের প্রশংসার বিষয় এই যে, কুসংস্কার এবং স্থগিত ধর্মমত ইহাতে স্থান পায় নাই।

বৌদ্ধগণ কখনই বিরুদ্ধ-ধর্মবাদিগণের সহিত কলহে প্রবৃত্ত হইতেন না কিংবা অকারণে তাহাদিগকে কোনরূপে অসন্তুষ্ট করিতে চাহিতেন না। বুদ্ধ স্বয়ংও সর্বদা সাধারণের মতের সম্মান করিয়া চলিতেন। তাঁহার কোন শিষ্যের অপরাধ তাঁহার নিকট বিচার্য-বিষয় হইলে তিনি এমনভাবে বিচার করিতেন যে সর্বসাধারণের কেহ তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইতে পারিত না। তিনি এরূপ কোন উপদেশ বা আদেশ প্রদান করিতেন না, যাহা অতি কঠোর বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে। যখন দেবদত্ত, বুদ্ধদেবকে অনুরোধ করিয়াছিলেন যে শ্রমণগণ কখনও মংস্ত বা মাংসাহার করিতে পারিবে না, এই নিয়ম করা হউক, তিনি দেবদত্তের সে অনুরোধে কর্ণপাত করেন নাই।

এইরূপ গল্প প্রচলিত আছে যে, একজন জৈন বুদ্ধদেবের শিষ্য গ্রহণ করেন। বুদ্ধ তাঁহাকে এই উপদেশ দিয়াছিলেন—“দেহ, নিগ্রহগণ (জৈনাচার্য) বহুদিন তোমার বাড়ীতে আশ্রয় পাইয়াছেন, অতএব যখন তাঁহারা তোমার নিকট

(২) মহাবঙ্গ পৃ ৩৩১। ১৪০. জৈনধর্মনিবৃত্তি (১৩৬৬) প্রভৃতি প্রাচীন বৌদ্ধ-ধর্মশাস্ত্রে অস্তুট, অকৃত বা অসম্বন্ধ এরূপ মংস্ত বা মাংসগ্রহণের ব্যবস্থা আছে। মহাবঙ্গের মন্থা, হস্তী, অশ্ব, কুকুর, সর্প, সিংহ, বাঘ, শূকর ও তরকুর মাংস ভক্ষণ নিষিদ্ধ হইয়াছে। (মহাবঙ্গ পৃ ৩২৩)

আসিবেন, তোমার তাঁহাদিগকে ভিক্ষাপ্রদান করা কর্তব্য।” ইহাযারা বুঝা ‘যার, অস্ত্র ধর্মাবলম্বীর প্রতি বুদ্ধদেবের হিংসা ছিল না। কিন্তু যাহারা ধর্মের নামে অক্রিয়া বা কুক্রিয়া করিত, তাহারা কখনও বুদ্ধদেবের শ্রদ্ধা লাভ করিতে পারে নাই। সেই সময়ে আজীবক নামে এক ‘সম্প্রদায় ছিল, তাহাদের অনেক কুক্রিয়ার কথা শুনা যায়। একদিন একজন বুদ্ধদেবকে ভিক্ষাসা করিল যে কোনও ‘আজীবক মৃত্যুর পরে স্বর্গে যাইতে পারিয়াছে কি না? তিনি উত্তরে বলিলেন—“আমি ৯১ কয়ের কথা স্মরণ রাখি, ইহার মধ্যে কেবল একজন মাত্র আজীবককে স্বর্গে দেখিয়াছি, সে ‘কর্মবাদিন’ এবং ‘কিরিয়বাদ’ (ক্রিয়বাদ) বৃত্তি।”

বৌদ্ধধর্মের ব্যবহারিকনীতির বিশেষত্ব নির্দেশ করা দুর্ব্বহ ইহার দুইটা কারণ। প্রথমতঃ বৌদ্ধ-ধর্মনীতির আদর্শ ভারতবর্ষের অন্ত্যস্ত্র ধর্মের আদর্শে বিশেষ কোন পার্থক্য লক্ষিত হয় না। দ্বিতীয়তঃ বিভিন্ন বৌদ্ধসম্প্রদায়ের বিভিন্ন মত। বৌদ্ধধর্ম প্রধানতঃ ভিক্ষু বা সন্ন্যাসীর ধর্ম। ক্রমে ইহা যখন গৃহস্থপ্রমে প্রবেশ করিল, তখন স্থান, কাল ও পাত্রবিশেষে নিয়মাদি অনেক ছাটিয়া কাটিয়া গৃহস্থের ব্যবহারোপযোগী করিয়া লওয়া হইয়াছে।

দক্ষিণ ও উত্তরদেশীয় বৌদ্ধসম্প্রদায়ের যেরূপ মতবিভিন্নতা দৃষ্ট হয়, সেইরূপ মহাবান এবং জীনবান এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যেও মতবিরোধ ছিল। মহাবানগণের ধর্মগ্রন্থে অহিংসা ও দয়ার যেরূপ শ্রেষ্ঠত্ব দেওয়া হইয়াছে, অস্ত্র সম্প্রদায়ের গ্রন্থে ততটা দেখা যায় না। এই জন্য এই দুইটিই বৌদ্ধধর্মের বিশেষত্ব বলিয়া অনেকে মনে করিয়া থাকেন।

মহাবান-বৌদ্ধগণের আদর্শ উচ্চ হইলেও তাঁহাদের একটা মহৎ দোষ ছিল। আপনাদের দয়া ও উদারতা সাধারণের নিকট বিশেষরূপে প্রকাশ করিয়া, অস্ত্র ধর্মসম্প্রদায়ে সে সকল গুণ নাই, ইহা দেখাইয়া অস্ত্র সম্প্রদায়ীকে তীব্র আক্রমণ করিতে মহাবানেরা সর্বদা তৎপর ছিলেন। এমন কি তাঁহাদের স্বধর্মাবলম্বী জীনবান সম্প্রদায়ের প্রতিও তাঁহাদের ব্যবহার ততটা উদার ছিল না।

মোটের উপর বৌদ্ধগণ ভারতের অন্ত্যস্ত্র ধর্মসম্প্রদায় অপেক্ষা অনেক উদারতা দেখাইয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে গিয়া তাঁহারা বৌদ্ধসমাজের লোক-দিগকে হিন্দুসমাজের জায় সর্বাঙ্গ গভীর মধ্যে প্রাণিত প্রয়োগী করেন নাই। এই জন্যই বৌদ্ধধর্ম জগতে একটা সার্বজনীন ধর্ম বলিয়া পরিচিত হইয়াছে।

(৩) মহাবঙ্গনিবৃত্তি ১ম ভাগ ৪৩২ পৃঃ।

অনেক দেশেই দেখা যায় যে, সময়ে সময়ে কতকগুলি লোক চতুর্দিকেই সাংসারিক ও সামাজিক ভোগবিলাসের বাহ্যিক দর্শনে বিরক্ত হইয়া অর্থাৎ আপনারা ভারতীয় সন্ন্যাস-ধর্ম মারা-জীবনে যে প্রিয়তম আশা হইয়া জীবন ধারণ করিতেছিলেন, তাহাতে নিরাশ হইয়া বখন সাংসারিক সুখের অসারতা ও অনিত্যতা বুঝিতে পারেন, তখন তাঁহারা 'এই কপটতাপূর্ণ সাংসারিক' সুখ পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃত ও পবিত্র সুখস্বপ্নে নির্ভুল প্রদেশে অবস্থানপূর্বক ধর্ম ও ঈশ্বরচিন্তারূপ পবিত্র কার্যে জীবন বাপন করেন। ভারতবর্ষের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য, প্রাচীন আধ্যাত্মবিগণের অতীত জীবন, ভারতবাসীর চিন্তাশীলতা এবং অত্যধিক পরিমাণে ধর্ম্মানুরাগ প্রভৃতি কারণে এই সন্ন্যাস-ধর্ম্মগ্রহণ-শিখা সাধারণতঃ বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়।

অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতবর্ষে যে চারি আশ্রমের প্রথা প্রচলিত হইয়া আসিতেছিল, তাহার মধ্যেই সন্ন্যাসধর্ম্মের বীজ নিহিত রহিয়াছে। ব্রহ্মচার্য্যের প্রথম অবস্থার বখন গুরুগৃহে বাস করিতে হইত, তখন সন্ন্যাসধর্ম্মের সমুদয় কঠোরতাই প্রতিপালন করিতে হইত। এই সকল প্রথাই বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মচারী ইচ্ছা করিলে আজীবন শিষ্য ভাবে গুরুগৃহে বাস করিতে পারিতেন। এইরূপ ব্রহ্মচারী ও বৌদ্ধভিক্ষুর মধ্যে কোন পার্থক্য দেখা যায় না। যতি, মুন্ড, সন্ন্যাসী, এবং পরিব্রাজক ইত্যাদি নামেও ইহারা পরিচিত।

যদিও বৌদ্ধ ধর্ম্মের অভ্যুত্থানের প্রকৃত সময় নির্দেশ করা সুকঠিন, কিন্তু সম্রাট অশোকের সময় যে বৌদ্ধ সত্ত্ব স্প্রতিষ্ঠ হইয়াছিল এবং বহু ধর্ম্মগ্রন্থ লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। অশোকের অনুশাসন হইতেই তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ইহাঙ্কারা বুঝা যায় অশোকের রাজত্বের বহু পূর্ব হইতেই বৌদ্ধধর্ম্ম প্রাচল্য লাভ করিয়াছিল। বৌদ্ধ-ধর্ম্মগ্রন্থে নিগ্রহ এবং আজীবক সস্ত্রাদায়ের বারবার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহাদের সহিত বৌদ্ধগণের বিরোধের বিষয়ও উহাতে বর্ণিত আছে। ইহাতে মনে হয় যে, এই তিন সস্ত্রাদায়ই একসময়ে বর্তমান ছিল। এই সকল সস্ত্রাদায়ের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া বৌদ্ধগণ সপ্তাহে একটা দিন ধর্ম্মকার্যের জন্য নির্দিষ্ট করিয়া ছিলেন। বুদ্ধদেব নিজে অতি অল্প সংখ্যক নীতি বা বিধির সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি অনেক সময়েই প্রচলিত সাধারণের মত ব্যবহারের মধ্যে বাহা অদৃবণীয় মনে করিতেন, তাহাই গ্রহণ করিতেন। তিনি নিয়ম বা বিধানের সৃষ্টি করার জন্য বিশেষ ঔৎসুক্য দেখান নাই। তিনি নিয়মকান্না জন্য সর্বদাই ব্যস্ত ছিলেন।

সত্ত্বের যে সকল বিধান দ্বারা মণ্ডলীর শাসন বা শাস্তিবিধান হইত, তাহার নাম 'পাতিমোক্খ' (প্রাতিমোক্খ)। পালি ধর্ম্মগ্রন্থে যে পাতিমোক্খের বিধান আছে, তাহাই প্রাতিমোক্খ সর্বপ্রাচীন বলিয়া গণ্য। ইহাই বৌদ্ধ ভিক্ষুগণেরই মণ্ডলবিধি। সকল বৌদ্ধসস্ত্রাদায়ের বিধানই একরূপ। তবে বিধানের সংখ্যার কম বেশী দেখা যায়। পালিগ্রন্থসমূহে সন্ন্যাসিগণের প্রাতিমোক্খের সংখ্যা ২২৭; চীনদেশে প্রকাশিত ধর্ম্মগুপ্তসস্ত্রাদায় মধ্যে এই সংখ্যা ২৫০, তিব্বতে ২৫৩ এবং মহাব্যাপ্তিতে ২৫২।

বুদ্ধদেবের আদেশ ছিল যে প্রতি মাসে দুইবার অর্থাৎ প্রতিপক্ষে একবার ঐ সকল নিয়মাবলী পঠিত হইবে। চারি জন ভিক্ষু বেখানে সমবেত হইতেন, সেখানেই এই আবৃত্তি হইতে পারিত। প্রত্যেক বিধানের আবৃত্তি শেষ হইলে পাঠক জিজ্ঞাসা করিতেন, কোন ভিক্ষু তাহা লঙ্ঘন করিয়াছেন কি না। লঙ্ঘন করিয়া থাকিলে তাহা প্রকাশ্য ভাবে সভার বলিতে হইবে।

প্রাতিমোক্খ ব্যতীত ভিক্ষুগণের প্রতিপাল্য আরও কয়েকটা নিয়ম আছে। ইহাদের নাম ধূতাক বা ধূতগুণ। দক্ষিণপ্রদেশীয় বৌদ্ধগণের গ্রন্থে ইহাদের সংখ্যা ১৩ এবং উত্তর প্রদেশীয় বৌদ্ধগণের মতে ইহাদের সংখ্যা ১২। নিয়ে সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল—

(১) পাণ্ডুলিক—অর্থাৎ ছিন্ন বস্ত্র খণ্ড দ্বারা বসন নির্মাণ করিতে হইবে। সমুদয় ভিক্ষুগণ এই নিয়ম প্রতিপালন করিতেন না। আরণ্যক ভিক্ষুগণই এই নিয়ম বিশেষ ভাবে প্রতিপালন করিতেন।

(২) তেচিবরিক (ত্রৈচীবরিক)—প্রত্যেক ভিক্ষুর তিনটার অধিক পরিধের থাকিতে পারিবে না।

(৩) পৈণ্ডপাক্কিক—ঘারে ঘারে ভিক্ষা দ্বারা খাদ্য সংগ্রহ করিতে হইবে।

(৪) 'সাবদ্যুতচারিয়া' (সাবদান-চর্যা) এক ঘর হইতে অন্য ঘরে নিয়মমতে ভিক্ষা করিতে হইবে।

(৫) একাসনিক (ঐকাসনিক)—এক আসনে আহার করিতে হইবে।

৬। পত্তপিক্কিক (পাত্তপিক্কিক)—একপাত্র হইতে আহার। (উত্তর প্রদেশীয় বৌদ্ধগণের মধ্যে এ নিয়ম নাই।)

৭। 'খলুপচ্ছাত্তিক'—আহার্য্য দ্রব্য অসঙ্গত বোধ হইলে আহার না করা।

৮। আরণ্যক—বনে বাস করা।

৯। 'রুক্কমূলিক' (রুক্কমূলিক)—বৃক্ষ মূলে বাস করা।



১০। 'অবত্ভাবানিক' (অভ্যোবকাসিক) অনাচ্ছাদিত হানে বাস করা।

১১। 'সোপানিক' (স্নানানিক) স্নানে অথবা তাহার পরিধানে বাস করা।

১২। 'বথাসংস্থিতিক' (বাথাসংস্থারিক) —বেথানে স্নান হইবে, সেইখানে শয্যা বিস্তার করা।

১৩। 'নৈশাক্ক' (নৈশাক্য) নিজাকালেও শয়ন না করিয়া উপবিষ্ট অবস্থায় থাকা।

উক্ত নিয়মগুলি সকলের পক্ষে প্রয়োজন নহে। তবে পালন করিতে পারিলে উত্তম। অষ্টম হইতে একাদশ পর্য্যন্ত সন্ন্যাসিনীগণের পক্ষে প্রয়োজ্য নহে। একাদশ হইতে ত্রয়োদশ তাঁহাদের পক্ষে একেবারেই নিষিদ্ধ। গৃহীদের পক্ষে কেবল ৫ম ও ৬ষ্ঠ প্রতিপাল্য।

যে কোন পুরুষ অথবা রমণী সংসারের ভোগস্বপ্ন পরিত্যাগ করিয়া ভিক্ষুজীবন যাপন করিতে অভিলাষী হইতেন, তাঁহাদিগকে ভিক্ষু সম্প্রদায়ে গ্রহণ করা হইত। গ্রহণে প্রত্যা, উপসম্পদা জাতি বা মর্যাদার বিশেষত্ব ছিল না। কেবল দম্মা, তত্ত্বর, ক্রীতদাস, 'বুদ্ধব্যবসারী' এবং বাহারা ছোঁয়াচে রোগগ্রস্ত বা মহাপাপী এই সকল ব্যক্তিকে বাদ দেওয়া হইত। সম্ভব প্রবেশের নাম প্রত্যা এবং ভিক্ষুক বা শ্রমণ ধর্ম্মে দীক্ষিত হওয়ার নাম উপসম্পদা। প্রত্যা-গ্রহণে বৈরুপ দম্মা তত্ত্বরাদি অবোধ্য বলিয়া বিবেচিত হইত, সেইরূপ কুকর্ম্মাবিত কতকগুলি লোককে দীক্ষা দেওয়া হইত না। রমণীগণের দীক্ষাগ্রহণে চতুর্বিংশতি প্রকার অন্তরায় ছিল।

প্রত্যা এবং দীক্ষা বা উপসম্পদার পার্থক্য লইয়া বৌদ্ধ ধর্ম্ম-গ্রন্থ সমূহ অনেক সময়ে বড়ই গোল করিয়াছেন। তবে মোটামুটি এই বুঝিতেই যথেষ্ট হইবে যে, সন্ন্যাসধর্ম্ম গ্রহণের জন্ত গৃহ-ত্যাগের নাম প্রত্যা এবং সেই ধর্ম্মে দীক্ষিত হওয়ার নাম উপসম্পদা। বৌদ্ধ ধর্ম্ম গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে বুদ্ধদেব প্রথমতঃ বাইট জন শিষ্যকে ভিক্ষুপদে বরণ করেন, ইহারি অতি অল্প সময়ের মধ্যেই ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্মের উৎকর্ষ দেখাইয়াছিলেন। যখন বুদ্ধশিষ্যগণ ধর্ম্মপ্রচার হইতে কিরিয়া আসিলেন, তখন তাঁহাদের সঙ্গে অনেক লোক আসিয়া বুদ্ধদেবের নিকট প্রত্যা ও উপসম্পদার দীক্ষা প্রার্থনা করিল। সেই সময় হইতে তিনি অল্পমতি দিলেন যে, ভিক্ষুগণও এই দীক্ষা প্রদান করিতে পারিবেন এবং এই সময়েই বস্তু ও শব্দ দুইজন এবং কাব্যবস্ত্র পরিধানাদি নিয়ম প্রবর্ত্তিত হইল।

এই সময়ে দীক্ষাগ্রহণকারীকে তিসটীর আশ্রয় লইতে হইত—

বুধ, ধর্ম্ম ও সত্ত্ব—"বুধ পরণং গচ্ছামি ধর্ম্ম পরণং গচ্ছামি সত্ত্ব পরণং গচ্ছামি।"

প্রত্যাগ্রহণ এবং ভিক্ষুসম্প্রদায়ে প্রবেশ এক সময়েই হইতে পারিত, ইহার অনেক দৃষ্টান্ত আছে। ৫ বোধ বাসকের সাত বৎসর পূর্ণ হইলে এবং পিতামাতার অনুমতি পাইলে সে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া ভিক্ষুধর্ম্ম গ্রহণের জন্ত অপেক্ষা করিতে পারিত। ২০ বৎসর বয়স না হইলে কেহ প্রত্যা গ্রহণে অধিকারী হইত না। স্ত্রীর প্রামাণ্যদিগকে ১২ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা করিতে হইত। এই সময়ে তাহার দশ প্রকার শিক্ষাপাঠ অন্ত্যাস করিত।

অল্প ধর্ম্মাবলম্বী কেহ যদি বৌদ্ধ সন্ন্যাস-গ্রহণে অভিলাষী হইত, তাহাকেও যথারীতি নিয়ম প্রতিপালন করিতে হইত। পরীক্ষার জন্ত তাহাকে কিছু দিন অপেক্ষা করিতে হইত। এই সময়ের নাম 'পরিবাস'। চূড়াধারী অগ্নি উপাসক জটিল এবং শাকাবশ ব্যতীত আর কাহাকেও (পরিবাস ছাড়া) উপসম্পদা লাভ করিতে দেখা যায় নাই।

ভিক্ষুপদপ্রার্থী ব্যক্তিকে দশজন অথবা সময় বিশেষে পাঁচজন ভিক্ষুর সমক্ষে এক পরীক্ষা দিতে হইত। এই পরীক্ষার পূর্বে পদপ্রার্থীকে কমণ্ডলু এবং কাব্যর বস্ত্র গ্রহণ ও একজন উপাধ্যায় বা গুরু মনোনয়ন করিতে হইত। ভিক্ষুগণের মধ্যে একজন সভাপতিরূপে দীক্ষাপ্রার্থীর পরীক্ষা করিতেন। যদি তিনি সন্তুষ্ট হইতেন, তবেই তিনি তথায় সমবেত ভিক্ষুগণকে উপস্থিত ব্যক্তির প্রার্থনা এবং তাঁহার উপযুক্ততা জানাইতেন। তাঁহাকে দুইবার স্বমত বলিতে হইত। ভিক্ষুগণ উপযুক্ত মনে করিলে তাঁহাদের মৌন দ্বারা সম্মতি জানাইতেন। তৎপরে সভাপতি মহাশয় ভিক্ষুপদপ্রার্থীকে ভিক্ষুগণে গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে আজীবন কেবল চারি প্রকার আবশ্যকীয় দ্রব্য ভোগ এবং চারি প্রকার পাপ পরিহার করিবার জন্ত উপদেশ প্রদান করিতেন। চারি প্রকার আবশ্যকীয় দ্রব্য ব্যতীত অন্যান্য দ্রব্য একেবারেই নিষিদ্ধ ছিল না, কিন্তু আবশ্যকীয় বলিয়া গণ্য হইত।

রমণীগণের মধ্যে বাহারা সন্ন্যাস ধর্ম্ম গ্রহণ করিতেন, তাঁহাদিগকেও পুরুষের জ্ঞার সকল নিয়মই প্রতিপালন করিতে হইত। (চুলবগ্গ ১০।১৭)

উপসম্পদা বা দীক্ষা প্রার্থী সযত্নেই উত্তর এবং দক্ষিণ

(১) মহাবঙ্গ নামক পালি গ্রন্থে ইহা 'ত্রিশরণসমন' বলিয়া অভিহিত। ভোট-দেশীয় ব্যুৎপত্তিরূপে ত্রিশরণের এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে—'বুদ্ধ-বিপদাবানম্রা, ধর্ম্ম বিপদাবানম্রা, সত্ত্ব বদানম্রা'।

(২) দীপক ১৭৬৫।

এদেশের বৌদ্ধগণের মধ্যে সানাত্ত কিছু কিছু মতভেদ থাকিলেও মূল বিষয়ে কোনরূপ পার্থক্য দেখা যায় না।

ভিক্ষুগণের পরিধের তিন ভাগে বিভক্ত—অন্তরবাসক, উত্তরাসক এবং সজ্জাতি। অন্তরবাসক কোমর হইতে গা পর্যন্ত সজ্জাতি থাকে; কোমরের সঙ্গে তাহা কান্ধবন্ধন বা পেটী দিয়া বাঁধিয়া রাখিতে হয়। ইহার অন্তর নাম নিবাসন। উত্তরাসক উত্তরীরের কাঁধ করে, ইহা বক্ষ ও কক্ষদেশ আবরণের জন্ত ব্যবহৃত হয়। সজ্জাতির প্রকৃত ব্যবহার কি ছিল তাহার নিশ্চিত নির্ধারণ করা অকঠিন। ভিন্ন ভিন্ন খণ্ডে সংগর করিয়া পরিধের প্রস্তুত করা হইত। মগধের শতক্ষেত্রের অঙ্ককরণই ইহার উদেক্ষ বসিয়া কথিত হয়।

ভিক্ষুগণকে বস্ত্র বিতরণ করা গৃহীর পক্ষে শূণ্য কার্য। প্রত্যেক বৎসর বর্ষা আস্তে এইরূপ পরিধের বিতরণের নিয়ম আছে। এই বিতরণ কার্যের নাম “কঠিন”। ইহার নানারূপ নিয়ম ও প্রণালী বিবিধ আছে। গায়ের আচ্ছাদনের জন্ত কোন দ্রব্য ব্যবহার করা ভিক্ষুগণের বিলাসিতা বলিয়া গণ্য হইত। বৌদ্ধগ্রন্থে বিলাস দ্রব্য ব্যবহার নিষিদ্ধ। কাষ্ঠপাত্ৰ (খড়ম) ও চটীজুতা ব্যবহারের ততটা নিষেধ নাই। ছাতা ব্যবহার বিশেষ কারণ ব্যতীত অনাবশ্যকীয়। পাখা ব্যবহারের অমুমতি আছে। (মহাবগ্গ ২-৪ ও চুল্লবগ্গ ৫।২২।২৩)

তিন রকম পরিচ্ছদ ব্যতীত নিম্নলিখিত দ্রব্যও ভিক্ষুগণের নিত্য ব্যবহার্যের মধ্যে পরিগণিত ছিল। একটা ভিক্ষাপাত্ৰ; কোমরবন্ধ, একটি সূচী (বোধ হয় ছিন্ন পরিচ্ছদ সেলাই করিবার জন্ত), কোরকার্যের জন্ত একখানা ক্ষুর এবং একটা জলপাত্ৰ। উত্তরাসকের ভিক্ষুগণ একখানি লাঠী ব্যবহার করিতেন, তাহার নাম ধক্কর। দক্ষিণাঞ্চলে ইহাকে ‘কন্তর’ বলা হইত।

জপের মালা বৌদ্ধগণের মধ্যে এখন সর্বত্রই প্রচলিত দেখা যায়, কিন্তু এ ব্যবহার অসম্মত হইতে আরম্ভ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। জপের মালার ব্যবহারপ্রথা ভারতবর্ষে উৎপত্তি হইয়াছে কি না সে সম্বন্ধে যোর সন্দেহ আছে।

ভিক্ষুগণের বর্ষাকালে কোন এক স্থানে বাস করিবার বিধি বর্ণনাস। ছিল। সে সময়ে ভ্রমণ করা নিষিদ্ধ।

আবাহী পূর্ণিমা হইতে কান্তিকী পূর্ণিমা পর্যন্ত তাঁহারা গৃহবাস করিতেন। কেহ কেহ বা একমাস পরে কোন পর্ণমালাগর আশ্রয় লইতেন। উত্তর এদেশের ভিক্ষুগণ শ্রাবণের ১৫দিবস হইতে কান্তিকের ১৫দিবস পর্যন্ত গৃহে বাস করিতেন।

ভিক্ষুসম্প্রদায়ের সূত্রের প্রথম হইতেই এইরূপ বাসস্থানের ব্যবস্থা প্রবর্তিত ছিল কি না তাহা নির্ধারণ করা দুঃস্বপ্ন। অনেক ভুলি ভিক্ষুকে একত্র থাকিতে হইবে এরূপ কোন নিয়ম ছিল না। বর্তমান সিংহলবাসী ভিক্ষুগণ বর্ষার সময়ে তাঁহাদের মঠ পরিত্যাগ করিয়া সমরোপযোগী স্থানে বাস করেন। কিন্তু বুদ্ধদেবের বিবরণ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। এই বিষয়ে দেখা যায় যে, ভিক্ষুগণের কর্তব্য—বিহারের তত্ত্বাবধান, আপনাদের আহার ও পানীয়ের সংস্থান, বিগ্রহাদি মূর্তির সেবা এবং অজ্ঞাত যথাবিহিত অমুষ্ঠান করা। ভিক্ষুগণকে প্রতিদিন উঠেঃম্নরে একবার ছইবার কি তিনবার বলিতে হইত, “আমি কেবলমাত্র তিনমাসের জন্ত এই বিহারে বাস করিতে আসিয়াছি।”

এই ব্যবহারের প্রকৃত উদেক্ষ ইহাই বৃত্তিতে হইবে যে, বর্ষাকালে বাহাতে ভিক্ষুগণ ভ্রমণ না করেন, সেই জন্তই এইকালে তাঁহাদের গৃহে বাস করার নিয়ম নির্দিষ্ট হইয়াছিল। ভিক্ষুদিগের বাসগৃহ নির্দিষ্ট হওয়া সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ আছে। প্রথমতঃ তাঁহাদের কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান ছিল না। বনে, পর্বতগুহার, বৃক্ষমূলে, বা শ্রশানে, এইরূপ যে কোন স্থানে তাঁহারা বাস করিতেন। রাজগৃহের কোন সমুদিশালী বণিক ইহাদের জন্ত বাসস্থান নির্মাণ করিতে অভিলাষী হইয়া বুদ্ধদেবের অমুমতি প্রার্থনা করেন। তিনি এই প্রার্থনামুসারে ভিক্ষুদিগকে বিহার প্রভৃতি পাঁচ রকম বাসস্থানে বাস করিবার অমুমতি দেন এবং উক্ত বণিক ও তাঁহাদের বাসের জন্ত একদিনে ৬০ খানা বাসগৃহ নির্মাণ করান।

‘বিহার’ অর্থে কেবল বৌদ্ধমঠ বুঝায় না। ইহাচার্য্য মন্দিরও বুঝা যায়। হিউয়েনসিয়াং বলেন, সিংহলে ভিক্ষুগণের বাসস্থানের নাম পর্ণশালা এবং

যেখানে দেব দেবী প্রভৃতির পূজা হয় তাহার নাম ‘বিহার’। ভিক্ষুগণের বাসস্থানের অন্তর নাম “সজ্জারাম”। প্রত্যেক বৌদ্ধ মন্দিরক্ষেত্রে বিহার ছিল। যথা নালন্দা এবং সারনাথের বিহার।

মধ্যযুগে ভারতবর্ষে এবং সিংহলে সজ্জারামের প্রকৃত বিবরণ আমরা চীন দেশের বৌদ্ধ পরিব্রাজকগণের লিখিত গ্রন্থ হইতেই দেখিতে পাই। ইহা হইতে জানা যায় যে, বাহার্য্য মঠে বাস করিতেন, তাঁহাদিগকে “আবাসিক” বলিত। রাজা এবং ধনী লোকদিগের দানশীলতার জন্ত ভ্রমণদিগকে মঠের ব্যয়ের জন্ত কোন চিন্তা করিতে হইত না।

ভিক্ষুগণের নিত্য নৈমিত্তিক কর্তব্য—পূণ্যকার্যের অমুষ্ঠান, ধর্ম্মশূদ্রপাঠ এবং ধ্যানধারণা। কোন মঠে আগম্ভক (অন্ত ভিক্ষুগণের কর্তব্য

স্থানের অপরিচিত ভিক্ষু) আগমন করিলে মঠবাসী তাঁহাকে সম্বর্ধনা করিতেন। তাঁহার

যন্ত্রাদি বহন করিয়া লইতেন, তাঁহার পাদপ্রাকালনের জল দিতেন, গায়ে মর্দনজন্ত তৈল দিতেন এবং নিয়মিত সময়ে যে নিয়মিত আহার নির্দিষ্ট থাকিত, তাহা প্রদান করিতেন। আগ-ত্বকী অন্নকাল বিশ্রামলাভ করিলে, তিনি কতদিন ভিক্ষুত গ্রহণ করিয়াছেন তাহা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করা হইত। প্রেরের উত্তর পাইলে তাঁহার জন্ত নিজার ও বাসের স্থান নির্দিষ্ট হইত এবং তাঁহার মর্যাদা অনুসারে যে সকল পরিচর্যা বিহিত ছিল, তাঁহাকে সেইরূপ সেবা করা হইত। গমিক (বাহারা গমনোদ্ভূত), পিণ্ড-কারিক (ভিক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত) এবং আরণ্যক (অরণ্যবাসী) ভিক্ষুগণের জন্ত বিভিন্ন প্রণালীর অভ্যর্থনা এবং পরিচর্যা বিধি-বদ্ধ আছে। (চুল্লবগ্গ)

মঠের কার্য্য-প্রণালী নিয়মিত করিবার জন্ত উপযুক্ত ভিক্ষুগণ সম্বন্ধকর্তৃক নিযুক্ত হইতেন। এই সকল কার্য্য নানা ভাগে বিভক্ত ছিল। খাদ্যবিভাগ, বাসস্থাননির্দেশ, মঠের কার্য্যপ্রণালী ভাণ্ডাররক্ষা, বস্ত্রাদিরক্ষা, পরিচ্ছদ প্রদান, বর্ষাকালের জন্ত স্বতন্ত্রভাবে পরিচ্ছদ রক্ষা, মঠস্থ উদ্ভানের তত্ত্বা-বধারণ, পানীয় জলের ব্যবস্থা প্রভৃতি নানারূপ কার্য্য নানাজনের উপর ন্যস্ত থাকিত। সর্ব বিষয়েরই সুনিয়ম বিধিবিধি ছিল; সুতরাং কোনরূপ গোলযোগ হইবার কোন সম্ভাবনা থাকিত না। কোন কোনও সময়ে লোক নিযুক্ত থাকিত না। যখন আবশ্যক হইত, তখন ভিক্ষু বিশেষের উপর সাময়িক কর্ম্মভার স্তম্ভ হইত। দৃষ্টান্তরূপে “নবকশিক” পদের উল্লেখ করা যাইতে পারে। যদি কোন ব্যক্তি ভিক্ষুদিগের জন্ত গৃহ নির্মাণ করাইতে প্রস্তুত হইয়া কার্য্যের তত্ত্বাবধারণের জন্ত এক জন উপযুক্ত ভিক্ষু প্রার্থনা করিতেন, তখন একজনকে ঐ কার্য্যে মনো-নীত করা হইত।

প্রাচীন কালে, জ্ঞান ও বরসের ছোটবড় লইয়া ভিক্ষু-গণের পদমর্যাদার কোন ইतर বিশেষ ছিল না। তাই বলিয়া যে কোন শ্রেণী বিভাগ ছিল না এমন নহে। কার্য্যভেদে শ্রেণীভেদ হইত। বাহারা বরসে প্রাচীন তাঁহার “ইবির”, বাহারা নবীন তাঁহার “বহর” বলিয়া অভিহিত হইতেন। ইহা ব্যতীত উপাধ্যায় (শিক্ষাদাতা), সাক্ষিবিহারী (সদস্য), আচার্য্য (অধ্যাপক) এবং অন্তর্বাসী (শিক্ষার্থী) এই কয়েক শ্রেণীতে ভিক্ষুগণ বিভক্ত ছিলেন। সিংহলেও এইরূপ শ্রেণী বিভাগ ছিল, কিন্তু তথায় মহানায়ক পদে অধিষ্ঠিত হইয়া একজন ভিক্ষু সমস্ত কার্য্যের পরিদর্শন করিতেন। মহাবানদিগের মধ্যে এরূপ প্রথা ছিল না।

স্বত, মাখন, তৈল, মধু, চিনি, মৎস্ত, মাংস, হুঙ্ক এবং ধবি প্রভৃতি খাদ্য ভিক্ষুগণের পক্ষে নিষিদ্ধ ছিল। কিন্তু কের

ভিক্ষুগণের খাদ্য

হইলে আবশ্যক মতে

যে কোন জব্য ব্যবহার করিতে পারিতেন অন্তত্বলে আবার ইহাও দেখা যায় যে, তিনি প্রকারে পবিত্র হইলে মৎস্ত এবং মাংস আহার করা যাইতে পারে। সেই-তিন প্রকার এই—অদৃষ্ট, অশ্রুত এবং অসমিদ্ধ। এই নিষেধের কোন কার্য্যকারিতা নাই। কথিত আছে, বুদ্ধদেব স্বয়ং শূকরের মাংস আহার করিয়াছিলেন। প্রকৃত কথা এই যে বৌদ্ধেরা এ সকল বিষয়ে ব্রাহ্মণদিগের পথানুসরণ করিয়া চলিতেন। মৎস্ত মাংস ব্যবহারে ব্রাহ্মণদিগের যেমন কতকটা বাধা আছে, ভিক্ষুদের পক্ষেও তদনুরূপ কতকটা নিষেধ করা হইয়াছে মাত্র। সেই সময়ে দেশে যে ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল বৌদ্ধগণ আপনাদের সমাজে তাহারই প্রবর্তন করিয়াছিলেন।

বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ (পুরুষ অথবা স্ত্রী) ব্রাহ্মচারিগণের ত্যার আপনাদের আহারীয় জব্য ভিক্ষাদ্বারাই সংগ্রহ করিতেন, কিন্তু প্রভেদ ছিল এই যে, ব্রাহ্মচারীরা ভিক্ষা প্রার্থনা করিত, কিন্তু ভিক্ষুগণের প্রার্থনা করার রীতি ছিল না, যদি ইচ্ছা করিয়া কেহ কিছু দিত, তবে তাহাই গ্রহণ করিবার প্রথা ছিল।

পীড়া হইলে ঔষধ ব্যবহার করার বিধি ছিল। এই সময়ে স্নাত মাখন, তৈল, মধু, শর্করা ও ঔষধ স্বরূপে ব্যবহার করিতে পারা যাইত। নানারূপ ঔষধ প্রস্তুত করার বিধি, এবং বিবিধ প্রকার অস্ত্রের বিবরণ বৌদ্ধ গ্রন্থে পাওয়া যায়। ইহা দ্বারা বুঝা যায়, সে সময়েও চিকিৎসা-শাস্ত্রের প্রভূত উন্নতি হইয়াছিল। (মহাবগ্গ)

প্রাতিমোক প্রধানতঃ আট ভাগে বিভক্ত। এই প্রত্যেক অংশের অন্ন কি অধিক সংখ্যক বিধি নির্দিষ্ট আছে।

প্রাতিমোক বা ১ম। যে সকল অপরাধের শাস্তি সজ্ঞ হইতে দণ্ডবিধি বহিষ্করণ, কঠিন অপরাধ করিলে এই শাস্তি

প্রদান করা হইত। সমুদয় বৌদ্ধ গ্রন্থেই এ সম্বন্ধে একমত। অপরাধের বিবরণ (১) কামরিপুর বশীভূত হইয়া ইজ্জিনিগ্রহের প্রতিজ্ঞাভঙ্গ, (২) চৌর্য্য (৩) প্রাণনাশ এবং (৪) অলৌকিক ক্রমতা আছে বলিয়া প্রকাশ করা।

২য়। অরোদশ-প্রকারের অপরাধ। শাস্তি কোন নির্দিষ্ট সময়ের জন্ত সজ্ঞ হইতে বহিষ্করণ।

৩য়। এই বিভাগে অনিশ্চিত অপরাধ সম্বন্ধে দুইটি বিধান আছে।

৪র্থ। এই বিভাগে ত্রিশটি অপরাধের উল্লেখ আছে। নানা-গ্রন্থে নানারূপে সমিবেশিত। হুঙ্কগ্রহণ দ্বারা প্রারম্ভিত।

৫ম। এই শ্রেণীতে ২২টী অমুশাসনের কথা আছে। এ সকল অপরাধকারীর শাস্তি প্রারম্ভিত। চীন দেশীয় ধর্মগ্রন্থে

এবং ব্যুৎপত্তি নামক গ্রন্থে কেবলমাত্র ২০টির উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

৬৪। চারিপ্রকারের অপরাধ—অপরাধ নিজ মুখে স্বীকার করিলেই প্রতীকার হয়।

৭ম। শিক্ষাকার্য্য—নানা বিষয়ের নিয়মাবলী, উদ্দেশ্য, সভ্যতা ও সদাচার শিক্ষা। পালিগ্রন্থে ইহাদের সংখ্যা ৭৫, চীনদেশীয় গ্রন্থে ১০০ শত এবং ব্যুৎপত্তিতে ১০৬।

৮ম। আইন বিষয়ক সাতটি নীতি।

স্ত্রী ভিক্ষুগণের জন্তও এই সকল বিধি প্রবর্তিত আছে। তবে শ্রেণী বিভাগে কিঞ্চিৎ পরিবর্তন লক্ষিত হয় নাত্র। কোন সমাজে নিয়ম প্রবর্তন করিতে হইলে তাহা সম্ভারামের শাসন বিধান করা আবশ্যক। বৌদ্ধসমাজেও শাস্তির বিধান আছে। তাহা কঠিন না হইলেও যথেষ্ট। সর্বপ্রধান শাস্তি সজ্ব ইহাতে বহিষ্করণ। তাহার নিয়ন্ত্রণের শাস্তি কিয়ৎকালের জন্ত নিরাসন। আর এক প্রকার শাস্তির নাম নিঃসারণ। নিরাসন এবং নিঃসারণের পার্থক্য উপলব্ধি করা কঠিন। নিরাসন পরিবাদ এবং নিঃসারণ প্রভৃতি দণ্ডের পরে যখন ভিক্ষুদিগকে পুনরায় সজ্ব গ্রহণ করা হইত, তখন ভিক্ষুগণ একত্র হইয়া নিদ্রারণ করিতেন, অপরাধীর শাস্তি হইয়াছে কিনা। এই সময়ে ২০ জন বা ততোধিক সংখ্যক ভিক্ষুর সমাবেশ হওয়া আবশ্যক। ব্রহ্মবত্ত নামে আর এক প্রকার অদ্ভুত শাস্তির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পরিনির্বাণপ্রাপ্তির কিছুকাল পূর্বে বুদ্ধদেব, চণ্ডনামা এক ব্যক্তির প্রতি এই শাস্তি প্রদান করিবার জন্ত তাহার প্রিয় শিষ্য আনন্দকে আদেশ করিয়া ছিলেন। আনন্দ তখন জানিতেন না ব্রহ্মবত্ত কাকে বলে। ভিক্ষুগণ করায় বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, “চণ্ড বাহা খুদী বলুক, ভিক্ষুগণের মধ্যে কেহ যেন তাহার সহিত কথা বলে না এবং তাহাকে কোন উপদেশ প্রদান বা কোন অমুরোধ করে না।” এই শাস্তি দ্বারা চণ্ডের অমুতাপ জন্মিয়াছিল। ইহা হইতেই এই শাস্তি প্রচলিত হয়।

অপরাধ স্বীকার করা অত্যন্ত শাস্তি। প্রথমতঃ নিয়ম ছিল যে যখন ভিক্ষুগণ প্রতি পক্ষে একত্র সমবেত হইতেন, তখন এই স্বীকারোক্তি করিতে হইবে। কিন্তু তাহাতে বিলম্ব হয় এবং কার্য্যেরই ব্যাঘাত ঘটে বলিয়া শেষে নিয়ম হয় যে, বয়োজ্যেষ্ঠ কোন ভিক্ষুর নিকট স্বীকার্য্য অপরাধের স্বীকারোক্তি করিতে হইবে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, দীক্ষাকালে তিনটির শরণ লইতে হইত। বৌদ্ধগণের তাহাই প্রধান উপাস্ত

উপাস্ত।

ত্রিরত্ন বা ত্রয়ত্ন—বুদ্ধ, ধর্ম এবং সঙ্ঘ।

ইহা ব্যতীত আরও অনেক পদার্থ আছে যাহা বৌদ্ধগণের নিকট সম্মান ও অর্চনার বিষয়। সাধু-মহাস্থগণের পবিত্র স্থতির পরিচায়ক কোন দ্রব্য এবং তাহাদের স্মরণার্থ প্রাপ্তিস্থিত স্থতিস্তম্ভাদি। এই সমুদায়ের সাধারণ নাম ধাতু। ধাতু তিন ভাগে বিভক্ত। শারীরিক, উদ্দেশিক এবং পারিতোষিক। শারীরিক ধাতু শরীর সম্বন্ধীয়। উদ্দেশিক—স্মরণ উদ্দেশ্যে যাহা সংস্থাপিত। পারিতোষিক—যে সকল দ্রব্য বুদ্ধদেবের ব্যবহারে লাগিয়াছে।

ত্রয় এবং ভল্লিক নামে দুইজন বর্ণিক বুদ্ধদেবের শিষ্যদ্বয় গ্রহণ করিলে তিনি কৃপাপরবশ হইয়া তাহাদিগকে স্মরণার্থ কেশস্তম্ভ প্রদান করেন। ইহাই সর্বলোকের প্রাচীনতম পবিত্র স্থতি। কেহ কেহ বলেন, এই সাধু বর্ণিকদ্বয় নথ এবং চুল ব্যতীত তাহার পাত্র, এবং তিনটি পরিচ্ছদও পাইয়াছিলেন।

সিংহলেও এইরূপ কেশস্থতির বিষয় কথিত আছে। কনোজ, অযোধ্যা, মথুরা প্রভৃতি আধাবর্ষের অনেক কালে বুদ্ধদেবের কেশ ও নথরূপ পবিত্র স্থতি সংরক্ষিত আছে এবং সেখানে স্তূপ নির্মিত হইয়াছিল। কনোজের এই স্তূপ ও পবিত্র স্থতি সম্বন্ধে বৌদ্ধসমাজে অনেক অলৌকিক কথা প্রচারিত ছিল। সংস্কারের পরে শরীরের যে অংশ অবশিষ্ট থাকে, তাহাই সর্বপ্রধান শারীরিক স্থতি। বুদ্ধদেবের মৃত্যুর পরে তাহার শরীরের অবশেষ-স্থতি লইয়া রাজগৃহ, বৈশালী, কপিলবস্ত্র, অলকন, রামগ্রাম, বেহারীপ, পাবা, এবং কুশীনগর এই আটটি স্থানে আটটি স্তূপ নির্মিত হয়। এই অষ্টস্তূপ ব্যতীত বুদ্ধদেবের স্মরণার্থ দ্রোণ এবং মোর্যাবংশীয়েরা দুইটি মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, বুদ্ধদেবের একটা দস্ত স্বর্গে, একটি গান্ধারে, একটি কলিঙ্গে এবং অষ্ট একটি নাগলোকে অর্চিত হইয়া থাকে।

কাবুল নদীর দক্ষিণদিকে নগর নামক স্থানে ষত পবিত্র স্থতিচিহ্নের কথা শুনা যায়, এরূপ আর কুত্রাপি নহে। হিন্দু নগরীতে বুদ্ধদেবের মস্তকের অস্থি এবং চক্ষুগোলক স্বরূপ পবিত্র স্থতিরক্ষার জন্ত তিনটি বিহার প্রাপ্তিস্থিত আছে।

সিংহল প্রভৃতি দক্ষিণদেশেও পবিত্র স্থতির অভাব নাই। সিংহলে দস্তস্থতি সুপ্রসিদ্ধ। ইহা ব্যতীত জিনের অর্থাৎ বুদ্ধদেবের স্বদেশের অস্থিও সেখানে রক্ষিত আছে বলিয়া তথাকার বৌদ্ধগণের বিশ্বাস। থের সরভু ইহা স্থাপন হইতে লইয়া গিয়া সিংহলে রক্ষা করেন। রুরানবেলী নামক স্থানে বুদ্ধদেবের অস্থি সংরক্ষিত আছে, ইহাও প্রসিদ্ধ কথা।

পূর্ব পূর্ব যুগের বুদ্ধগণের কোন শরীরাবশেষস্থি কোনও স্থানে রক্ষিত আছে বলিয়া শুভটা শুনা যায় না। শ্রাবস্তী

নামক স্থানে একতুপে কাশ্মপ বুদ্ধের সমুদয় অস্থি সংরক্ষিত আছে বলিয়া শুনা যায় মাত্র। পরবর্তী সাধু এবং ভিক্ষুগণের অনেক স্থিতি অনেক স্থানে রক্ষিত আছে বলিয়া জানা গিয়াছে।

• চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান্ বৈশালীর নিকটে আনন্দেয় অর্দ্ধশরীরোপরি একটি স্তূপ বিনির্মিত দেখিয়াছিলেন। তাঁহার অপরাধ শরীর মগধে পাবন স্থতিরক্ষা করিতেছে। মথুরা নগরে সারিপুত্র, মোদগল্যায়ন, পূর্বমৈত্রায়ণীপুত্র, উপালী, আনন্দ এবং রাহুলের স্থতিরক্ষার জন্য স্তূপ নিক্ষেপিত হইয়াছিল। এই স্থানে উপশূন্যের নথ পবিত্র স্থিতিক্রমে সংরক্ষিত এবং মঞ্জুশ্রী ও অজ্ঞাত বোধিসত্ত্বের স্থতিসংরক্ষণ জন্যও একটি স্তূপের কথা শুনা যায়।

বুদ্ধ এবং সাধুগণ যে সকল দ্রব্য ব্যবহার করিতেন, তাহাও বৌদ্ধসমাজে অতি ভক্তির সহিত পূজিত হইয়া থাকে। কোন সময় হইতে এই ভক্তি ও পূজার আরম্ভ হয়, তাহা নির্দেশ করা সুকঠিন, কিন্তু ইহা সুনিশ্চিত যে, মধ্যযুগের বহুপূর্ব হইতেই উত্তর এবং দক্ষিণভারতে এই পূজা আরম্ভ হইয়াছিল।

ফা-হিয়ান্ যখন তীর্থভ্রমণে বহির্গত হইয়াছিলেন, তখন তিনি নগরের নিকটে চন্দনকাঠ-বিনির্মিত বুদ্ধদেবের যষ্টি দেখিয়াছিলেন। ইহার দৈর্ঘ্য ১৬ কি ১৭ ফুট হইবে। এই স্থানের অনতিদূরে আর একস্থলে এক মান্দরে বুদ্ধের সজ্জাতি দেখিয়াছিলেন। হিউয়েনসাং এই স্থানে সজ্জাতি এবং কাষায় উভয়ই দেখিয়াছিলেন।

তীর্থপর্যটক ফা-হিয়ান্ বুদ্ধদেবের ভিক্ষাপাত্র পেশোয়ারে দেখিয়াছিলেন। বুদ্ধদেবের পবিত্র স্থতিরক্ষক এই ভিক্ষাপাত্র সন্ন্যাসধারণ দ্বারা পূজিত হইত। দুই শতাব্দী পরে ইহা পারস্তাধিপতির অধিকারে ছিল। এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, এই ভিক্ষাপাত্র প্রথমে বৈশালীতে ছিল। ফা-হিয়ান্ বলেন যে, তিনি এতরূপ ভবিষ্যদ্বাণী শ্রবণ করিয়াছেন যে, এই ভিক্ষাপাত্র পরবর্তী সময়ে ক্রমে তোখারিস্থান, খোটান, কয়াচর, চীন, সিংহল এবং ভারতবর্ষ ভ্রমণ করিয়া অবশেষে ভূষিত দেবভাগ্যের স্বর্গে গমন করিবে।

সিংহল-ধর্মগ্রন্থে অনেক পরিভোগ-স্থিতিচিহ্নের বিবরণ দেখা যায়। বুদ্ধ ককুসন্দ্রের (ককুচ্ছন্দ, পানপাত্র, কোনাগমনের কামরবন্ধ এবং কাশ্মপ ও গৌতমবুদ্ধের স্নানবস্ত্রের কথা সন্নিহিত উল্লেখ আছে।

দক্ষিণাত্যে কোঙ্কণপুঞ্জে ৭ম শতাব্দীতে একটি বিহার ছিল। এই বিহারে শিকারের বাল্যকালের মস্তকাবরণ সংরক্ষিত ছিল। তত্ত্বগণ ইহা সম্ভ্রমে একদিন (শিশ্রাম দিনে) দেখিতে পাইতেন এবং ইহা পূজা করিতেন। যে চীনপরিব্রাজক

এই সংবাদ দিয়াছেন, তিনি বলেন বামিয়ান নামক স্থানে হাবির মানবাসিকের লৌহপাত্র এবং পরিচ্ছদ রক্ষিত ছিল। মণি নির্মিত বলিয়া পরিচ্ছদটি লোহিতাভ বর্ণের ছিল। প্রবাদ এইরূপ, যতদিন বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধনীতি পৃথিবীতে বর্তমান থাকিবে, এই পরিচ্ছদও ততদিন থাকিবে।

আর একরকম স্থতির কথা উল্লেখ আছে। ইহাকে ছায়া-স্থিতি বলা যাইতে পারে। অনেক স্থলে শুধা বিশেষে বুদ্ধদেব, বা বোধিসত্ত্ব ছায়া রাখিয়া গিয়াছেন—ইহা তত্ত্বগণকে দেখান হইত। কোশাধী, গয়া এবং নগর এই তিন স্থানের কথাই বিশেষ প্রসিদ্ধ। কোশাধীর শুধা বর্তমান থাকিলেও হিউয়েনসাং সেখানে ছায়া দেখিতে পান নাই। কিন্তু তিনি গয়াধামে ছায়াদর্শনে কৃতার্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার পূর্ববর্তী পরিব্রাজক ফা-চিয়াং বলেন যে, বুদ্ধের এই ছায়া প্রায় তিনফুট লম্বা হইবে। এবং তৎকালে তাহা বেশ পরিষ্কার দেখা যাইত। নগরের নিকটবর্তী শুহায় বুদ্ধের ছায়া সমধিক প্রসিদ্ধ ছিল। এষ্ট শুহায় নাগ গোপাল বাস করিতেন এবং বুদ্ধদেব মহানির্বাণ প্রাপ্তির অব্যবহিত পূর্বে এই শুহায় আপনার ছায়া রাখিয়া যান। শুহার প্রবেশদ্বারে দুইখানে সমচতুষ্কোণ প্রস্তর ছিল, তদুপরি তথাগতের পদচিহ্ন দেখা যাইত।

বৌদ্ধপ্রভাবের সময়ে ভারতবর্ষে যে স্থপতি ও ভাস্কর্যবিদ্যার পরিচয় প্রদান করিয়াছে, অজ্ঞাপ তাহা পৃথিবীর পুরাতত্ত্ববিদগণের আলোচনার বিষয়ীভূত হইয়া রহিয়াছে চৈত্য, বিহার এবং আরও বহুদিন থাকিবে। এ পর্যন্ত যতগুলি স্তূপ, মন্দির, মূর্তি, স্থিতিস্তম্ভ বা চৈত্যাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার আমূলবিবরণ প্রকাশের স্থান এখানে অসম্ভব। বাহা বিশিষ্টরূপে ধর্মাদি ব্যাপারের সহিত সংশ্লিষ্ট, তাহার মূল বিবরণ দেওয়া যাইতেছে।

ধর্মমন্দির বা মঠের সাধারণ নাম চৈত্য। চৈত্য বলিলে কেবল ইষ্টক বা প্রস্তর নির্মিত মন্দির বুঝায় না, ইহাছায়া পবিত্র বুদ্ধ, স্থিতিপরিচায়ক প্রস্তর, পবিত্র স্থান, মূর্তি বা খোদিতলিপি এ সমুদয়ই বুঝা যাইতে পারে। স্মৃত্তরং পবিত্র ধর্মগ্রন্থে মাত্রেই চৈত্য, কিন্তু চৈত্য হইলেই তাহা কোন গৃহ বা মন্দির হইবে না।

এইরূপ পবিত্র মন্দিরের মধ্যে বিহার এবং স্তূপই প্রধান। মঠ অথবা জীবিত বুদ্ধগণের বাসস্থান কিবা মূর্তিসম্বিত মন্দিরকে সাধারণতঃ বিহার বলা যাইতে পারে। নেপালে চৈত্যা ও বিহারের যে পার্থক্য ধরা হয় তাহার বিশেষত্ব কিছুই নাই। তাহাদের মধ্যে যেখানে আদিবুদ্ধ বা ধর্মদীপ্তের মূর্তি আছে তাহা চৈত্যা এবং যেখানে শাক্যদেব, অজ্ঞাত সাক্ত জন মাগধী-



বুদ্ধ অথবা সাধুদের মূর্তি আছে তাহার নাম বিহার। নেপালী চৈতন্যের বিস্তৃত বিবরণ পাঠ করিলে বোধ হয়, এই চৈতন্য-স্তূপ ব্যতীত আর অল্প কিছুই নহে। স্তূপের পালিনাম থুপ।

ধাতুগর্ত বা গর্ত, স্তূপের একাধিক বলিয়া অনেক মনে করেন। প্রকৃত পক্ষে স্তূপের

একাংশকে গর্ত বলে অর্থাৎ যেখানে পবিত্রমূর্তি সংরক্ষিত হয় উহাই গর্ত। প্রসিদ্ধ বাক্রিগণের সমাধির উপরে মূর্তিসংরক্ষণ অল্প স্তূপ নির্মিত হইত, ইহা অনেকেই বলিয়া থাকেন এবং ইহা সম্ভব-পরও বোধ হয়। স্তূপের ভিত্তি চতুষ্কোণ এবং গোলাকার উভয়ই হইতে পারে। ইহার উপরে একটি গম্বুজ এবং গম্বুজের উপরে বিপরীতভাবে সংস্থাপিত একটি গীরামিড্ বা চূড়া। গীরামিড্টি একটি ক্ষুদ্র 'গল' দ্বারা সংলগ্ন। সর্বোপরি একটি বা দুইটি ছত্র এবং ছত্রের উপরিভাগ পতাকা ও পুষ্পমালা ইত্যাদি দ্বারা পরিশোভিত।

কালির গুহামন্দিরে যে স্তূপ দেখা যায়, তাহা উপরি উক্ত প্রকারে নির্মিত। ইহার উপরিভাগে এখনও কাঠনির্মিত ছত্রের চিহ্ন দেখা যায়।

সিংহলের এবং নেপালের প্রাচীন চৈতন্যগুলিরও আকার এইরূপ। সিংহলের কোন কোন স্তূপের উপরিভাগে ধর্মাকৃতি গম্বুজ দেখা যায়, কিন্তু সাধারণ আকৃতি জলবুদ্ধ্যদের স্তায় এবং তাহঁদের ক্রমাগত তিনটি ছত্র সংস্থাপিত।

ছত্রের সংখ্যা অথবা প্যারামিডের বিভিন্ন স্তরগুলি ব্রহ্মাণ্ডের বিভাগনির্দেশক। উত্তর ও দক্ষিণ উভয় প্রদেশীয় বৌদ্ধেরাই অনেক স্তূপের মধ্যে মেরুপর্বতের প্রতিকৃতি দেখিতে পাইয়া থাকেন।

চীনদেশীয় পরিব্রাজকেরা যখন ভারতবর্ষে ভ্রমণ করিয়াছেন, তখন দেশের নানা স্থানে স্তূপ ও চৈতন্য ছিল। এখন তাহাদের অনেকের অস্তিত্ব মাত্র নাই এবং কোন কোন স্থলে ভগ্নাবশেষ দেখা যায়।

হিউয়েনসিয়াং যখন ভীর্থপর্ষাটন করিতে ভারতবর্ষে আগমন করেন, তখন অনেক বিহার এবং সজ্জারাম ভগ্নাবশেষ দেখিয়াছেন, তাহা তাহার লিখিত বিবরণে দৃষ্টিগোচর হয়; কিন্তু তাহার দুই শতাব্দী পূর্বের বিবরণে দেখা যায় যে, সে সকল ভগ্ন অবস্থাতেই ছিল। পেশোয়ার নগরের স্তূপ ৪০০ হাতেরও অধিক উচ্চ ছিল। হিউয়েনসিয়াং যখন তাহা দেখিয়াছেন তাহার পূর্বেও তিনবার এই বৃহৎ স্তূপ অগ্নিদাহে নষ্ট হইয়াছে। এই স্তূপ মহারাজ কণিকের সময়ে নির্মিত হয়। যানিকিরালের স্তূপও এই সময়ে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া বিশ্বাস। পুন্ড্রাবতীতে দুইটি স্তূপ সম্রাট অশোকের সময়ে নির্মিত হয় বলিয়া

প্রবাদ আছে। ব্রহ্মা এবং ইন্দ্র দেবতা বহুমূলা প্রভৃতি বিনির্মিত দুইটি স্তূপ সংস্থাপিত করিয়াছিলেন বলিয়া এই প্রবাদ প্রচলিত আছে, তাহা অবশ্য ঐতিহাসিকগণ কখনও বিশ্বাস করিবেন না। উপরি উক্ত স্তূপসমূহের ভগ্নাবশেষ মাত্র হিউয়েনসিয়াং দেখিয়াছিলেন।

অশোকাবদানে লিখিত আছে যে সম্রাট অশোক ভারতবর্ষে সর্বশুদ্ধ ৮৪০০০ ধর্মরাজিকা বা স্তূপ এবং বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন। বুদ্ধদেবের নির্মাণপ্রাপ্তির পরে যে স্তূপাষ্টক নির্মিত হয়, তাহার মধ্যে সাতটির দ্বার অশোককর্তৃক উন্মুক্ত হয়। কেবল রামগ্রামের স্তূপের দ্বার তিনি উন্মুক্ত করিতে পারেন নাই।

বারাগমীর নিকট সারনাথের বিহার এবং মূর্তিপ্রাসাদসমূহ ৭ম শতাব্দীতেও অবিকৃত অবস্থায় ছিল। কিন্তু এখন তাহা ভগ্নাবশেষে পরিণত। সেখানকার একটি মন্দির এখন জৈনগণের অধিকারে।

কেবল যে সাধু এবং ধার্মিকগণের স্মরণার্থে স্তূপ বিনির্মিত হইত তাহা নহে। মথুরায় সারিপুত্র, মৌলন্যায়ন এবং আনন্দের উদ্দেশ্যে এরূপ স্তূপ উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল। অভয়, বিনয়, এবং সূত্রগ্রন্থের উদ্দেশ্যেও স্তূপ নির্মিত হইবার বিবরণ পাওয়া যায়।

কপিলবস্ত্রতেও কতকগুলি স্মৃতিপরিচায়ক স্তূপ এবং বিহারের কথা শুনা যায়, কিন্তু তাহার চিহ্নমাত্রও নাই। মধ্যযুগে মগধেও স্তূপের অপ্রাচুর্য ছিল না।

সিংহলের সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ এবং প্রাচীন স্তূপের নাম মহাথুপ। চট্টগামনির সময়ে বুদ্ধদেবের পদচিহ্নের উপরে এই স্তূপ নির্মিত হয়। ইহা অমরাধপুরের উত্তরে সংস্থাপিত এবং তিনশত হাত উচ্চ ছিল। ইহার নিকটেই অভয়গিরির প্রসিদ্ধ সজ্জারাম বর্তমান ছিল। ইহা ব্যতীত অজান্ত স্তূপ, বিহার এবং প্রাসাদ ইত্যাদির সংখ্যাও সিংহলে নিতান্ত কম নহে।

প্রাচীন বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থে বুদ্ধদেবের মূর্তিপূজার বিবরণ দেখা যায় না। তাহার পদচিহ্ন, আসন, বেদী বা চক্র প্রভৃতির নিকটেই লোক বুদ্ধদেবের উপস্থিতি করণা করিয়া তাহাব পূজা ও ভক্তি করিত, এইরূপ বিবরণই পাওয়া যায়। অনেকের বিশ্বাস যে, অশোকের রাজত্বের পর হইতে মূর্তিপূজার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে কোন ঐতিহাসিক তথ্য পাওয়া যায় না, তবে নানা প্রকার প্রবাদ এবং উপন্যাস প্রচলিত আছে। সকল অর্চনার বখায্য আলোচনা এবং অনুসন্ধান করিয়া ঐতিহাসিক তথ্য নির্ণয় করা এই প্রবন্ধে অসম্ভব। যুরোপীয়

প্রারম্ভিক পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত এই যে, খৃষ্ট জন্মের এক শতাব্দী পূর্বে কিংবা তাহার পরে মূর্তিপূজার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। কিন্তু তাহার পূর্ক হইতেই যে মূর্তিপূজা প্রচলিত ছিল, আলেক্সান্দ্রিয়ার সময়ে প্রাক লিখিত কাহিনী হইতেও তাহা জানা যায়। তবে গম্বাট্ কবিদের সময় হইতেই এই প্রথা সমুদয় ভারত-বর্ষে বর্ধিত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। খ্রীষ্টপূর্ব চীনপরিব্রাজক-গণ তাহাদের ভ্রমণবৃত্তান্তে শত শত বার বুদ্ধদেবের মূর্তির উল্লেখ করিয়াছেন। ফা-হিয়ান্ খৃষ্টীয় ৬ম শতাব্দে সাঞ্চাশ নামক স্থানে বুদ্ধদেবের দশহস্ত পারামিত দণ্ডায়মান মূর্তি দেখিয়াছিলেন এবং হিউ-য়েনসিয়াংও খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে ঐ মূর্তি দেখিয়া যান। তিনি পেশোয়ারে দ্বাদশহস্ত পরিমিত স্বেতপ্রস্তরনির্মিত বুদ্ধমূর্তির দর্শন লাভ ও পূজা করিয়া যান। এই মূর্তি কনিষ্কসম্রাটের অতি সম্মিহিত ছিল এবং রাত্রিকালে ইহা স্তূপের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইত।

নির্ঝাণপ্রাপ্তির সময়ে বুদ্ধ দেবের উপবিষ্ট প্রতিমূর্তির উল্লেখ বহুবার দেখিতে পাওয়া যায়। বামিয়ান্ নামক স্থানে এই অবস্থার একটি মূর্তির কথা শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা না কি প্রায় এক সহস্র ফুট পরিমাণে ছিল। হিউএনসিয়াং বলেন যে, তিনি কুশানগণের শালবনের মধ্যে নির্ঝাণপ্রাপ্তির অবস্থাপরিচায়ক আর একটি বুদ্ধমূর্তি দেখিয়াছিলেন।

বুদ্ধদেবের চিত্রিত প্রতিকৃতির সংখ্যাও মধ্য যুগে নিতান্ত কম হইয়া না। কিন্তু এ বিষয়ের উল্লেখ ততটা দেখা যায় না। হিউএন-সিয়াং পেশোয়ারে এক খানি প্রতিকৃতি দেখিয়াছিলেন। তাহার পরিচাভূষণে ও গৌন্দধ্যে তিনি বিমোহিত হইয়াছিলেন। তাহারই নিকটে তিনি বুদ্ধ দেবের দুইটি মূর্তিও দেখিয়াছিলেন, একটির দৈর্ঘ্য ছয় এবং আর একটির দৈর্ঘ্য চারিকুট।

বৌদ্ধ ভক্তগণ কেবল শাক্যমুনিকে ভক্তি প্রদর্শন করিয়াই বরত করেন নাই; তাহারা পূর্ব-বুদ্ধগণের মূর্তিও পূজা করিয়া থাকেন। অনেক স্থলে শাক্যবুদ্ধেরমূর্তির সহিত তিন হইতে ছয় জন গভবুদ্ধের মূর্তি দেখা যায়। ভবিষ্যদ্বুদ্ধ\*মৈত্রেয়ের প্রতি তাহাদের ভক্তি আরও বেশী। ইনি বর্তমানে বোধিসত্ত্ব অবস্থায় বর্তমান। ইহার অনেক মূর্তি দেখা যায়। সন্সাপেক্ষা প্রসিদ্ধ মূর্তি উজ্জানের রাজধানীর সম্মিহিত উপত্যকার ছিল। ইহা ২০ হাত উচ্চ এবং স্বর্ণবর্ণ কাষ্ঠদ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। বৌদ্ধগ্রন্থে দেখা যায়, বোধিসত্ত্ব এখন পৃথিবীতে অবতীর্ণ করেন নাই; সুতরাং যে শিল্পী এই মূর্তি নির্মাণ করিয়াছেন, তাহাকে অহং মধ্যান্তিকের জগৎ লাভ করিয়া ভূষিত স্বর্গে যাইতে হইয়াছিল। সেখানে তিনি বোধিসত্ত্বের শারীরিক পরিমাণ এবং বর্ণ ইত্যাদি দর্শন করিয়া পৃথিবীতে প্রত্যাগমন এবং এই মূর্তি নির্মাণ করেন।

উত্তর প্রদেশীয় বৌদ্ধগণ কেবল বোধিসত্ত্বমৈত্রেয়ের মূর্তিপূজা করিয়া পরিতৃপ্ত হইতে পারেন নাই। ইহার অযোগ্যকিতেষর এবং মঞ্জুশ্রী বোধিসত্ত্বেরও মূর্তি পূজা করিয়া থাকেন। ফা-হিয়ান্ বলেন, তিনি মথুরার মহাবান সপ্তাদায়কে প্রজ্ঞাপারমিতা, মঞ্জুশ্রী এক অবলোকিতেষরের পূজা করিতে দেখিয়াছেন। দ্বিতী শতাব্দী পরে হিউয়েনসিয়াং পরিভ্রমণ কালে অবলোকিতেষরের অসংখ্য মূর্তি দর্শন করিয়াছেন। কপিশ, উজ্জান, কাশ্মীর, কনোজ, গয়া এবং মহারাষ্ট্রের কেশোদ-সজ্জারামে এই বোধিসত্ত্বের মূর্তিপূজার কথা তাহার লিখিত বিবরণে পাওয়া যায়। কিন্তু চীন-পরিব্রাজকেরা কোন স্থলেই অবলোকিতেষরের বহুমুখের কথা উল্লেখ করেন নাই। বোধ হয় শেষে তাহার নাম সমস্তমুখ কবা হইয়াছে এবং নামের সাথকতার জন্ত বহুমুখ সংলগ্ন করা হইয়াছে।\*

মথুরায় মঞ্জুশ্রীর খুব সম্মান ছিল। সেখানে এক স্তূপে তাহার স্মৃতিচিহ্ন পরিরক্ষিত ছিল, কিন্তু কোন মূর্তির বিবরণ পাওয়া যায় না। এখন মঞ্জুশ্রী চতুর্ভূজ রূপে দৃষ্ট হইয়া থাকেন, কিন্তু যবদ্বীপে ১২৬৫ আদিত্যবর্ষা যখন তাহার মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, তখন দুই হাত বই ছিল না।

ধানীবুদ্ধগণের মূর্তি প্রচলিত হওয়া অবধি উত্তর প্রদেশের বৌদ্ধগণ তাহাদিগকে পূজা করিয়া আসিতেছেন। মূর্তি এবং চিত্রিত প্রতিকৃতি দ্বারা ধানীবুদ্ধগণ, তাহার শক্তি বা তারাগণ এবং সন্তানগণ মানবসমাজে প্রচারিত ও অর্চিত হইতেছেন। নেপাল, তিব্বত এবং মঙ্গোলিয়াতে উক্ত বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব ও শক্তি-গণের অর্চনা অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে, এই বুদ্ধগণের মুখ এবং অবয়ব বুদ্ধাকৃতির জায়; আসন—পদ্মাসন, কিন্তু বাহনের পার্থক্য আছে। বৈরোচনের বাহন সিংহ, অর্কোভোর বাহন হস্তী, রত্নসম্ভবের বাহন ঘোটক, অমিতাভের বাহন হংস এবং অমোঘসিদ্ধির বাহন গরুড়। ইহাদের পাঁচ জন বিভিন্ন প্রকার মুদ্রা দ্বারা পরিচিত। চিত্রিত করার সময়ে ইহাদিগকে বিভিন্ন বর্ণে চিত্রিত করা হয়। যে বুদ্ধের যে তারা বা শক্তি এবং যে বোধিসত্ত্ব, তাহারা সেইরূপ বর্ণে চিত্রিত হইয়া থাকেন। তারা এবং বোধিসত্ত্বগণের দণ্ডায়মান ও উপবিষ্ট উভয় অবস্থার মূর্তিই দেখা যায়।

পবিত্র বোধিবৃক্ষকে পরিভোগ চৈত্যা বলিয়া নির্দেশ করা হইয়া থাকে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইহাকে উদ্দেশ্য বোধিসত্ত্ব শব্দ বলা কর্তব্য। অতি প্রাচীন কাল হইতে বৌদ্ধগণ এই পবিত্র বৃক্ষের পূজা ও ভক্তি করিয়া আসিতেছেন। যখন মূর্তিপূজা আরম্ভ হয় নাই, তখন বোধিবৃক্ষ পূজিত হইত।

ছয় জন বিগত বুদ্ধের বোধিবৃক্ষের চিত্র আমরা দেখিচ্ছি

পাই। এই ছয় জন বুদ্ধের নাম ‘বিপসুনি’, ‘কম্পপ, কোণগমন’ ‘ককুসল’ ‘বেসসভু’ এবং ‘শাক্যমুনি’। শাক্যমুনির বোধিচক্র এবং তাহার ভলে বোধিধ্বজ (যে আসনে তিনি সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন,) অনেক স্থলে চিত্রিত দেখা যায়। এই বুদ্ধের উপর দুইটি ছত্র এবং ইহার শাখা প্রশাখায় পতাকা চিত্রিত দেখা যায়। উপরি ভাগে দুই কোণে দুইটি অপ্সরা পুষ্পমালা হস্তে ধারণমানা। ত্রিপুরে দুইটি পুরুষমূর্তি সন্ধিগ্রে দাঁড়াইয়া আছেন। কিন্তু ইহাদের পাদ ভূমি স্পর্শ করে না। বুদ্ধের রক্ত বেশ বহু স্তম্ভে পরিবেষ্টিত; পাদদেশে একখানি আসন, আসনের সম্মুখে নতলাহু; দুইটি মহামূর্তি কৃতাজলিপুটে অরহিত। ইহাদের একজনের পশ্চাতে একটি রমণীমূর্তি এবং অস্ত্রের পশ্চাতে নাগরাজ ধারণমান। বোধিধ্বজ বা আসন সমচতুষ্কোণ প্রস্তরবেদিকা। একখানি চিত্রে চারিজন গন্তবুদ্ধের চারি খানি আসন চিত্রিত রহিয়াছে।

গয়াধামের বোধিবৃক্ষতলে যে আসনে উপবেশন করিয়া শাক্যমুনি সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, যে আসনে সমুদায় বিগত বুদ্ধ, বুদ্ধভূ লাভ করিয়াছেন এবং ভবিষ্যতের বুদ্ধগণও যেখানে বুদ্ধ লাভ করিবেন,—হিউএনসিয়াংএর মতে তাহাই বজ্রাসন। তাহার সম্মুখে এই আসন চতুর্দিকে ইষ্টকপ্রাচীর দ্বারা পরিবৃত্ত ছিল।

অধুনা যে বোধিবৃক্ষ দেখা যায়, তাহার পাদদেশ মূর্তিকা হইতে প্রায় ৩০ ফুট উচ্রে এবং চতুর্দিক বেটন করিয়া সোপানাবলী রহিয়াছে। বৌদ্ধগণের বিশ্বাস এই, বোধিধ্বজ বা নরসিংহাসন পৃথিবীর ঠিক মধ্যস্থলে অবস্থিত। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, অশোকের কন্যা এই বোধিবৃক্ষের দক্ষিণদিকের শাখা সিংহলে লইয়া গিয়াছিলেন এবং মহামেঘবাহন ইহা রোপণ করিয়াছিলেন। ইহা হইতে অতি আশ্চর্যরূপে আটটি শাখা বহির্গত এবং তাহা সিংহলের বিভিন্নস্থানে রোপিত হয়। এই অষ্টশাখা হইতে পুনর্বার বত্রিশটি প্রশাখা উৎপন্ন হইয়াছিল। “মহাবোধিবংশ” নামক গ্রন্থে এই বোধিবৃক্ষের ইতিহাস সুবিস্তার বর্ণিত আছে।

মহাবোধিবৃক্ষের বর্তমানের চিত্র দেখা যায়, পদচিহ্নের সেরূপ দেখা যায় না। সাধারণ বিশ্বাস এই যে, বুদ্ধের পদচিহ্ন তথাগত যে সকল পদচিহ্ন রাখিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে স্তম্ভনাপর্বতের উপরিস্থিত “ত্ৰীপাদ”ই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। প্রবাদ আছে যে, যিনি যখন সিংহলে আসিয়াছিলেন, তখন তিনি অমুরাধপুত্রের দক্ষিণে এক পদ এবং ১৫ বোজন ব্যবধানে এক পর্বতের উপরে অস্ত্র পদ স্থাপন করিয়াছিলেন। এই “ত্ৰীপাদ”কে নানা ধর্মাবলম্বী লোক নানারূপ মনে করিয়া

থাকে। শৈবগণের বিশ্বাস ইহা মহাদেবের পদচিহ্ন, মুসলমানগণের বিশ্বাস ইহা আদমের পদচিহ্ন এবং বৌদ্ধগণ বলেন, ইহা বুদ্ধের পদচিহ্ন। ইহার দৈর্ঘ্য পাঁচফুটের উপরে এবং প্রস্থ ২½ ফুট।

বিগত বুদ্ধ চতুর্দশের যে পদচিহ্ন মৃগদাব বা সারনাথে দেখান হইত, তাহা ইহা অপেক্ষাও অতি বৃহত্তর। হিউয়েনসিয়াং বলেন,—ইহা দৈর্ঘ্যে পাঁচশত ফুট এবং গভীরতায় ৭ ফুট ছিল। উক্ত চীনপরিব্রাজক পাটলিপুত্রে বুদ্ধদেবের যে পদচিহ্ন দেখিয়াছিলেন, তাহা তুলনায় অতি ক্ষুদ্র। ইহা দৈর্ঘ্যে এক ফুট আট ইঞ্চি এবং ছয়ইঞ্চি মাত্র প্রস্থ।

অস্ত্রান্ত বহু স্থানেও পাদচিহ্ন প্রদর্শনের কথা প্রচলিত আছে। উত্তানে স্মরাত নদীর উত্তরতীরে একখানি বৃহৎ প্রস্তর খণ্ডের উপর এক পাদচিহ্ন ছিল, তাহা দর্শকের মনোভাব অসুসারে বৃহৎ বা ক্ষুদ্র দেখা যাইত।

নেপালী বৌদ্ধগণ পাদচিহ্নকে ‘পাছুকা’ বলিয়া থাকেন। তাঁহারা বুদ্ধের পদচিহ্ন বুদ্ধের শ্রায় এবং মঞ্জুশ্রীর পদচিহ্ন চন্দ্রের শ্রায় আকৃতিদ্বারা চিত্রিত করিয়া থাকেন।

পাদচিহ্নপূজার প্রথা কোথা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহাও প্রকৃত কথা এপর্যন্ত নিরূপিত হয় নাই। হিন্দুগণের অল্পস্মৃতি বিষ্ণুর পাদচিহ্নপূজা হইতেই এই প্রথার উৎপত্তি হইবার সম্ভাবনা বলিয়া বোধ হয়।

গয়াধামে যে রূপ পবিত্রস্থানের বাহুল্য আছে, বারাণসীও তৎপক্ষে নিতান্ত কম নহে। শাক্যমুনি বুদ্ধজন্মভের পূর্বে বোধিসত্ত্ব অবস্থায় বারাণসীর যে স্থানে ভবিষ্যদ্বুদ্ধ জন্মভের ভবিষ্যদ্বাণী শ্রবণ করিয়াছিলেন, সেস্থান লোকেরা দেখাইয়া দিত। ভবিষ্যৎ কালের বুদ্ধ এবং যিনি এখন বোধিসত্ত্ব অবস্থায় বর্তমান আছেন, সেই মৈত্রেয়ও এই বারাণসী ক্ষেত্রে শাক্যমুনির নিকট তাহার (মৈত্রেয়ের) ভবিষ্যদ্বুদ্ধ প্রাপ্তির কথা শুনিয়াছেন।

বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থে উল্লিখিত প্রসিদ্ধ চারিটি তীর্থক্ষেত্র ব্যতীত আরও অনেকানেক তীর্থের উল্লেখ আছে। সিংহলদ্বীপে এক স্থান দেখান হয়, যেখানে এক বৃক্ষতলে বুদ্ধদেব বসিয়াছিলেন। এই রূপ নানাস্থানে নানা তীর্থের প্রবাদ আছে। ধর্মগ্রন্থে যে তীর্থের উল্লেখ নাই, প্রবাদ বাক্য তাহাকে তীর্থ পরিগণিত করিয়াছে।

ধর্মচক্রের উৎপত্তি কোথা হইতে হইল, তাহার নির্ণয় করা সহজ নহে। বিষ্ণুচক্র হইতে এই ধর্মচক্র আসিয়াছে কি না তাহাই বা কে বলিবে? ধর্মচক্রের প্রতিমূর্তি নিম্নলিখিতরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। একটা

মন্দিরের মধ্যে একটি ছত্রের নিয়ে এই ধর্মচক্র স্থলরবস্ত্রে সুসজ্জিত করিয়া রাখা হইয়াছে। দুই পাশে দুইটি পুরুষমূর্তি দণ্ডায়মান। নিয়ে অশ্ব চতুষ্টয়-সংযোজিত রথের উপরে এক রাজা আসীন। খোদিত লিপিপাঠে জানা যায় এই রাজার নাম প্রসেনজিৎ, ইনি কোশলের অধিপতি।

অত্র একখানি ফলকে চক্রের যে প্রতিকৃতি দেখা যায়, তাহাতে ইহা এক অতি উচ্চ স্তরের উপরে সংস্থাপিত।

সাকি, গয়া এবং শ্রাবস্তীতে এইরূপ ধরনের ধর্মচক্রের প্রতিকৃতি পাওয়া গিয়াছে।

ধর্মচক্রের জন্ত নির্দিষ্ট দিনের নাম 'উপোসথ'। প্রত্যেক পক্ষের অষ্টমী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তার দিন পরীক্ষণে গণ্য ছিল। বৌদ্ধগণ এই প্রথা অনাত্ম ধর্মসম্প্রদায় হইতে অনুকরণ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। কিন্তু এজন্ত সত্য দাখী নহে। সাধারণের মতের প্রতি লক্ষ্য ও সম্মান রাখিয়া তথাগত বোধ হয় এই রূপ নিধান করিয়া থাকিবেন।

সাপ্তাহিক উপোসথ গৃহীত ভিক্ষু উভয় সম্প্রদায়েই পালন করিতেন। প্রতিমাসে চারিদিনের মধ্যে দুইদিন, ভিক্ষুগণ প্রাতিমোক্ষ আনুষ্ঠান করিতেন। যদি শ্রমণগণের মধ্যে কাহার সঙ্গে কাহার বিরোধ হইত,—সেই বিরোধ ভঞ্জন ও পুনরায় মৈত্রী সংস্থাপনের দিনকেও তাহার পবিত্র দিন বলিয়া মনে করিতেন। ইহার পালি নাম, সামগ্গী উপোসথ।

সিংহল, ব্রহ্মদেশ এবং নেপালে প্রতিমাসে ধর্মচক্রের জন্ত এই চারিদিন নির্দিষ্ট আছে, যথা—অমাবস্তা, পূর্ণিমা এবং প্রাপ্তপক্ষের অষ্টমী তিথি। ৩৮৮, ১৫৫ এবং ২২শে ও ৩০শে এই চারিদিন ধর্মচক্রীয় অবধারিত আছে। ধর্মস্থলে যে বিধি আছে, তাহা বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন অর্থে গৃহীত হইয়াছে বলিয়া এই পার্থক্য লক্ষিত হয়। সিংহলে নির্দিষ্ট বিশ্রামদিনের সঙ্গে মনুর বিধানের সামঞ্জস্য আছে। আপস্তম্বের বিধান মতে অমাবস্তার সময়ে দুইদিন বিশ্রাম দেওয়াই বিধি।

উপোসথ বিশ্রামের দিন। এদিনে বাণিজ্য বা অত্র কোন কার্য করা নিষিদ্ধ। এদিনে বিদ্যালয় কিম্বা বিচারালয়ের কার্যও বন্ধ থাকে। মন্তব্যধরা কি মৃগয়া প্রভৃতি কার্যও এদিনে করিতে নাই। প্রাচীনকাল হইতে এই দিনে উপবাসের প্রথা প্রচলিত আছে। গৃহস্থগণ এই দিনে পরিস্কৃত বসন পরিধান করিবে এবং পবিত্র মনে থাকিবে। পূর্ব কথিত অষ্ট প্রকার উপদেশ প্রাপ্তপালন করা তাহাদের পক্ষে পুণ্য কার্য।

প্রত্যেক বিশ্রাম দিনে ধর্মপ্রচার এবং উপদেশ প্রদান করা সাধারণ রীতি। ধর্মগ্রন্থ হইতে কিয়দংশ পাঠ করারও নিয়ম

আছে। পূর্বে ভিক্ষুগণ এই কার্যের অবিকারী ছিলেন। অনুনা সিংহলে প্রতি গৃহে গমন করিয়া অত্রাত্ম ব্যক্তিগণও দেশীয় ভাষায় ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিয়া থাকেন।

বর্ষাকাল-ই ধর্ম-প্রচারের প্রশস্ত সময়। বৌদ্ধধর্মের প্রবর্তনসময় হইতেই এই প্রথা চলিয়া আসিতেছে। প্রাচীন কালে ভারতবর্ষে ধর্ম কার্যের জন্ত বৎসর তিন ভাগে বিভক্ত ছিল। প্রত্যেক ফাল্গুনী, আষাঢ়ী এবং কা্তিকী পূর্ণিমায় বলি প্রভৃতি দ্বারা চাতুষ্টয় আরম্ভ হইত। বৌদ্ধগণও এই প্রথা বজায় রাখিয়াছেন, পাশ্চাত্য প্রভৃতি প্রচলিত নাই।

বর্ষাকালের নিরঞ্জনবাস আবার মাসের পূর্ণিমা কি তাহার একমাস পর হইতে আরম্ভ হয়। সিংহল প্রদেশে তিনমাস কাল নিরঞ্জনবাস করিতে হয়। যে দিনে এই নিরঞ্জন বাসের শেষ হয়, তাহার নাম প্রবারণা। এই দিনে পাঁচ কি ততোহরিক শ্রমণ একত্র হইয়া সংস্কার বিধানাবলীর আবৃত্তি করিয়া থাকেন।

মাসের চতুর্দশী এবং পূর্ণিমায় এই পারায়ণ উৎসব সম্পন্ন হইত। এই দুই দিনে শ্রমণগণকে উপহার প্রদান, ভোজন করান এবং তাহাদের এক রথযাত্রা বা মিছিল বাধির হইত। সিংহল ও ব্রহ্মে এখনও বাহির হয়।

ইহার পর বৌদ্ধভক্তগণ শ্রমণ অথবা ভিক্ষুদিগকে বস্ত্রদান করিতেন। অন্যান্য পাঁচজন ভিক্ষু একত্র হইয়া নিকারণ করিয়া দিতেন কোন্ কোন্ ভ্রাতার বস্ত্র আবশ্যক। ইহা স্থির হইলে ভিক্ষু এবং গৃহাগণ একত্র হইয়া ভিক্ষুগণের পরিবেশ পরিচ্ছদ প্রস্তুত এবং পীতবর্ণে উহা রঞ্জিত করিয়া দিতেন। চারিঘণ্টা সময়ের মধ্যেই এই সমুদয় কার্য সম্পন্ন হইত।

সিংহলের বৌদ্ধগণ বসন্তকালের প্রারম্ভে এক উৎসব করিয়া থাকেন। মারের বিনাশ করা উপলক্ষে এই উৎসব হইয়া থাকে। শ্রাম দেশে এই উৎসবের নাম সংক্রানি অথবা সংক্রান্তি। ইহার যে বিবরণ আছে, তাহা পাঠ করিলে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, ইহা হিন্দুদিগের বসন্ত উৎসবের অনুকরণ মাত্র।

বৈশাখী পূর্ণিমায় এক বৌদ্ধ উৎসব হইয়া থাকে তাহার নাম বৈশাখপূজা। এই দিনে বুদ্ধদেব জন্মগ্রহণ করেন এবং এই তিথিতেই তাহার বুদ্ধত্ব ও নিকরীণ লাভ হয়। এই উৎসব শ্রামদেশেই সমধিক প্রচলিত। পূর্বে সিংহলেও ইহার বিশেষ প্রচলন ছিল। এই উৎসবের স্মৃতিস্বরূপ স্রষ্টাণি বজ্রের নানাছানে ও গয়রভঞ্জে বৈশাখী পূর্ণিমায় ধর্মের গাজন বা উড়াপর্ক হইয়া থাকে।

বৌদ্ধ ধর্মের যখন বিশেষ প্রভাব ছিল, তখন প্রতি পাঁচ বৎসর অন্তে একটি পাকবার্ষিক উৎসব হইত। ইহার অন্ততর

নাম ছিল ‘মহামোক্ষপরিষদ’। এই সময়ে ভিক্ষুগণকে এবং সত্ত্বও বিস্তর উপহার দান করা হইত।\* কনোজের প্রসিদ্ধ সম্রাট হর্ষ শিলাদিত্য নিম্নমিতরূপে এই উৎসব বিশেষ সমারোহের সহিত সম্পন্ন করিতেন।

সঙ্গীতি বা মহাধর্মসভা।

দুইটী প্রধান ঘটনা ঠিক একশত বৎসর অন্তরে ঘটিয়াছিল। এই দুই ঘটনা দুইটি সঙ্গীতি বা ধর্মসম্মিলন। সমুদয় বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থেই এই সঙ্গীতির বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। এই সকল বিভিন্ন বিবরণের স্থানে স্থানে কিছু কিছু ইতর বিশেষ লক্ষিত হয়, কিন্তু তাহা অতি সামান্য এবং ধর্মবোধের মধ্যে নহে।

প্রথম সঙ্গীতি সম্বন্ধে পালিগ্রন্থে যে বিবরণ দেওয়া আছে, তাহা এইরূপ :—বুদ্ধদেবের মৃত্যুর পর সুভদ্র (সুভদ্র) নামে একজন ভিক্ষু তাঁহার সহযোগীদেরকে এইরূপ মরণা দেন,—

১ম সঙ্গীতি তোমরা বুদ্ধের মৃত্যুর জন্ত দুঃখ বা বিলাপ করিও না। বুদ্ধ শ্রমণ মরিয়াছে না আমরা রক্ষা পাইয়াছি। তিনি সর্বদাই “ইহা করা কঠব্য, ইহা অকর্তব্য” বলিয়া আনাদিগকে বিবুদ্ধ করিতেন। এখন আমরা ‘মারীদান, যাগ ইচ্ছা হয় তাহা করিব, বাহা ভাল না লাগে, তাহা করিব না।”

এই কথা শুনিয়া ভিক্ষুগণ অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন এবং এই রূপ উৎপাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত বুদ্ধদেবের প্রিয় শিষ্য মহাশ্বে কাশ্যপ পিত্তাব করিলেন যে, বুদ্ধদেবের উপদেশ আত্মত্যাগ জন্ত সমুদয় ভিক্ষুগণ একত্র হওয়া আবশ্যিক। কাশ্যপের এই প্রস্তাব গৃহীত হইলে, তাহাকেই পাঁচশত অর্হং মনোনীত করিতে অনুরোধ করা হয়। রাজগৃহে এই সম্মিলনের আধিবেশন হইবে স্থিরীকৃত হইল। রাজগৃহের সম্মুখ ‘বৈভার’ (বৈভার) পর্বতের ‘নন্তপন্নী’ (সম্পূর্ণা) গুহায় সাত মাসের পরিশ্রমে উপালর সাহায্যে “বিনয়” এবং আনন্দের সাহায্যে “ধর্ম” নামক বৌদ্ধধর্ম শাস্ত্র স্থিরীকৃত হয়।

কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলেন যে, এই কথায় কোন ঐতিহাসিক সত্য নাই, ইহা কল্পনাপ্রসূত উপকথা মাত্র।\* মহাপরিনির্বাণস্থলে সুভদ্রের উপরি উক্ত ব্যবহারের উল্লেখ আছে বটে কিন্তু তাহা দ্বারা সঙ্গীতি আত্মন হইতে পারে, এরূপ কোনও কারণ জন্মিবার সম্ভাবনা দেখা যায় না।

মহাবস্তু গ্রন্থে লিখিত আছে যে, কাশ্যপের সঙ্গীতি আত্মন করার কারণ অন্তরূপ ছিল। বুদ্ধদেবের মৃত্যুর পরে বৌদ্ধগণ তাহার উপদেশ প্রতিপালন করে না, পাছে সোকে এইরূপ নিন্দা করে এই ভয়ে তিনি সমুদয় অর্হংগণকে একত্র করেন।

এই গ্রন্থে দেখা যায় যে, বৈভার পর্বতের উত্তরে সম্পূর্ণ গুহায় এই আধিবেশন হইয়াছিল।

বাহা হউক, যে সমস্ত বিবরণ পাওয়া যায়, তাহাদের প্রত্যেক টিতেই দেখা যায়, রাজগৃহেই “বিনয়” এবং “ধর্ম” এই দুই পিটক পুনঃ সংশোধিত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, “আভিঘম্মেরও” পুনরাবৃত্তি হয়। উপালি এবং আনন্দের কার্য্যও সফল হই স্বীকার করেন। কাশ্যপ কর্তৃক ধৃতবাদ-ব্যাক্যার কথাও কেহ বলিয়া থাকেন।

মোটের উপর বলা বাইতে পারে যে, বুদ্ধদেবের মৃত্যুর পরে তাহার শিষ্যগণ কর্তব্যাকর্তব্য নিদ্ধারণ জন্ত রাজগৃহে সমবেত হইয়াছিলেন, ইহা ঐতিহাসিক সত্য। কিন্তু সেখানে ত্রিপিটক, বিনয় বা সূত্রের আলোচনা বা সংশোধন সম্বন্ধে কিরূপ নিদ্ধারিত হইয়াছিল, তাহা ঠিক করা কঠিন। [ ত্রিপিটক, বিনয় ও সূত্র দেখ। ]

সমুদয় বৌদ্ধ বিবরণেই দৃষ্টিগোচর হয় যে বৈশাখী নামক স্থানে দ্বিতীয় সঙ্গীতির আধিবেশন হইয়াছিল। যে সকল বিবরণ

২য় সঙ্গীতি আছে, তাহা ঐতিহাসিক বলিয়াই প্রতীত হয়, কিন্তু ইহার তারিখ এবং অন্ত্যস্ত সূত্র বিবরণ সম্বন্ধে অনেক মতপার্থক্য আছে।

এই সঙ্গীতি সম্বন্ধে পালি গ্রন্থে এইরূপ বিবরণ লিখিত আছে,—বুদ্ধদেবের নিকাগপ্রাপ্তির একশত বৎসর পরে বৈশাখীর বৃজ্জ ভিক্ষুগণ নিদ্ধারণ করেন যে স্বর্ণ রৌপ্যাদির উপহার গ্রহণ, মধ্যাহ্ন ভোজন, ছদ্মপান প্রভৃতি দণ কল্প বৈধ। এই সময়ে কাকগুকের গুহা স্থবির যশা এইস্থানে আগমন করেন এবং বৃজ্জ ভিক্ষুগণের এইরূপ ব্যবহার দেখিয়া তাহার তীব্র প্রতিবাদ করেন। ভিক্ষুগণ তাহার কথায় কণ্ঠগত করা দূরে থাকুক, তাহারা তাহাকে নানারূপে অপদহ করিবার চেষ্টা করেন। তিনি বৃজ্জ ভিক্ষুগণের একজন প্রতিনিধি সংগ্রহ করিয়া বৈশাখানগরের বৌদ্ধ গুণীগণের নিকট এই সকল কথা অবগত করান। তাহারা সমুদয় কথা অবগত হইয়া এবং যশার যুক্তির সারবস্তা শ্রবণ করিয়া তাহাকেই একমাত্র প্রকৃত শ্রমণ বলিয়া স্বীকার করেন এবং ভিক্ষুগণের কাহা নিন্দনীর বলিয়া মত প্রকাশ করেন। ভিক্ষুগণের প্রতিনিধি দিগকে একথা জানাইলেন, কিন্তু তাহারা সন্তুষ্ট হইলেন না বৃজ্জ-ভিক্ষু বরং যশাকে অস্বহিভূক্ত করিলেন। তাহা তৎক্ষণাৎ কৌশালী গিয়া পাশ্চিমফলে অর্হং নগর এবং দক্ষিণফলে সমুদয় ভিক্ষু সম্প্রদায়ের নিকট শ্লোক পাঠাইলেন এবং সকলকে একত্র সম্মিলিত হইবার জন্ত আহ্বান করিলেন। তিনি নিজে অহো-নগরগণনিবাসী সম্বৃত-মাগবাসী নামক মহাপুরুষের নিকট



গমন করিয়া সমুদ্র বৃত্তান্ত ধলিলেন। এদিকে যে সকল অর্হংকে সংবাদ দেওয়া হইয়াছিল, তাঁহারা সকলে আসিয়া এই স্থানে সমবেত হইলেন। কিছুকাল তর্ক বিতর্কের পর স্থির হইল যে, সোরেথুবাসী রেবতকে এই বিষয়ে সম্মত করান আবশ্যিক, রেবত, আগম, ধর্ম, বিনয় প্রভৃতি সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন। এদিকে রেবত, যোগবলে স্থবিরগণের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া এবং এই বিরোধ হইতে দূরে থাকিতে ইচ্ছা করিয়া নিজ স্থান ছাড়িয়া সাক্ষাৎ নামক স্থানে গমন করিলেন। ভিক্ষুগণ তাঁহার অনুসন্ধানে সেইস্থানে গিয়া দেখিলেন যে তিনি সেখানে হইতে কোনোজি গিয়াছেন। অনেক চেষ্টার পরে সহজাতি নামক স্থানে তাঁহার দর্শন পাওয়া গেল। উল্লিখিত দশকল্প নীতি সঙ্গত কিনা জিজ্ঞাসা করার তিনি উত্তর প্রদান করলেন, “ইহা অবৈধ।” যশস্ তখন তাঁহাকে অনুরোধ করিলেন যে, এই ভূগীতি সর্ব সাধারণের মধ্যে প্রসারিত হইবার পূর্বেই ইহা নিবারণ করা কর্তব্য।

এদিকে বুদ্ধি ভিক্ষুগণ রেবতকে হস্তগত করার জন্ত সহ-জাতিতে গমন করিলেন। তাঁহার শিষ্য উত্তরকে বহু উৎকোচ এবং রেবতকে নানারূপ উপহার প্রদান দ্বারা বশীভূত করিবার বহু চেষ্টা করিয়াও ভিক্ষুগণ কৃতকার্য হইতে পারিলেন না।

মীমাংসার জন্ত যখন সকলে একত্র হইলেন, তখন রেবত প্রস্তাব করিলেন যে যে স্থানে এই প্রশ্ন উঠিয়াছে, সেই স্থানে বসিয়াই ইহার মীমাংসা করা কর্তব্য। সকলে এই প্রস্তাবে সম্মত হইলে ভিক্ষুগণ বৈশালীতে সমবেত হইলেন। সেই সময় উক্ত নগরীতে একজন প্রসিদ্ধ বৃদ্ধ স্থবির বাস করিতেন, তাঁহার নাম সর্বকামিন্ (সর্বকামী)। ইনি ১২০ বৎসর পূর্বে উপসম্পদা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রেবত এবং সম্মত তাঁহার নিকট এই কথা জ্ঞাপন করিলে তিনিও তাঁহাদের প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করিলেন।

যখন মহাসভার অধিবেশন হইল, তখন নানারূপ গোল-যোগে প্রশ্নের মীমাংসা হইয়া উঠিল না। তখন রেবত প্রস্তাব করিলেন যে, আটজন শ্রমণের উপর এই প্রশ্নের মীমাংসার ভার অর্পিত হউক। আটজনদের মধ্যে চারিজন পূর্বদেশীয় এবং চারিজন পশ্চিম দেশীয় হইবেন। তদনুসারে পূর্বদেশীয় হইতে সর্বকামী, সাদ্‌হ, খুজ্জসোভিত ও বাসভগামিক এবং পশ্চিম দেশীয় হইতে রেবত সম্মত, যশস্ ও স্ত্রমন এই আটজন নির্বাচিত হইলেন। বাণিকারাম নামক নির্জন স্থানে তাঁহাদের এই সমিতির অধিবেশন হইল।

এই সমিতির কণ্ঠপ্রণালী নিম্নলিখিত রূপে সম্পন্ন হইয়াছিল। ক্রমশঃ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন এবং সর্বকামী

প্রতি প্রশ্নের শাস্ত্র সঙ্গত উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন। যে দশবিধ কার্যের কথা লইয়া প্রশ্ন উঠিয়াছিল, তাহার প্রতি প্রশ্নেই বুদ্ধি ভিক্ষুগণের বিরুদ্ধে মীমাংসা হইল। দশকল্প-ই অবৈধ বলিয়া স্থিরীকৃত হইল।

কোন কোন গ্রন্থে ইহাও দেখা যায় যে এই বিচারে সম্মত না হইয়া অনেক ভিক্ষু আর একসভা করিয়াছিলেন। এই ধর্ম-সভার নাম মহাসঙ্গীতি। কিন্তু কোন্ স্থানে এই সঙ্গীতির অধিবেশন হয় এবং কি-কি কার্য হয় অথবা কাহার ইহার নেতা ছিলেন, তাহার প্রকৃত বিবরণ উদ্ধার করা অসম্ভব।

বৈশালীর উক্ত সঙ্গীতি সম্বন্ধে আরও নানারূপ বিবরণ দেখা যায়। কোন্ সময়ে ইহার অধিবেশন হয় তাহা নির্দেশ করাই সর্বাপেক্ষা সুকঠিন। আধুনিক পণ্ডিতেরা অনেক গবেষণা ও আলোচনা করিয়াও ইহার প্রকৃত তথ্য নিষ্কারণ করিতে পারেন নাই। একস্থানে দেখিতে পাওয়া যায় যে বুদ্ধদেব ভবিষ্যৎ বাণী করিয়াছিলেন,—“আমরা পরিনির্বাণের চারি মাস পরে সজ্জের প্রথম সম্মিলন হইবে এবং ১১৮ বৎসর পরে বৌদ্ধধর্মপ্রচারের জন্ত দ্বিতীয় সম্মিলন হইবে। এত সময়ে ধর্ম্মাশোক নামে এক মহা ধার্ম্মিক ও প্রতাপশালী নরপতি জম্বুদ্বীপে রাজত্ব করিবেন।”

কোন কোন বিবরণে দেখা যায় যে, স্থবির যশস্ যে কালে এই আন্দোলন উপস্থিত করেন, তখন কালাশোক নামে একব্যক্তি রাজা ছিলেন। সে সময়ে কালাশোক কি ধর্ম্মাশোক রাজা ছিলেন, ইহা লইয়া অনেক বাদানুবাদ হইয়া গিয়াছে, কিন্তু স্থির মীমাংসা কিছুই হয় নাই।

বৈশালীর সঙ্গীতি সম্বন্ধে যে সকল বিবরণ বা মতামত আছে তাহার সমুদয় পর্যালোচনা করিয়া বাহা বুঝিতে পারা যায়, তাহা এই :—বৈশালীতে সজ্জের এক সম্মিলন হইয়াছিল এবং তাহাতে “বিনয়” সম্বন্ধেই আলোচনা হইয়াছিল। মহাসঙ্গীতি বা মহাসম্মেলনের বহুপূর্বে এই সম্মিলন হইয়াছিল এবং ইহার সহিত মহাসম্মেলনগণের কোন সংগ্রহই নাই। অনেকের মতে বুদ্ধদেবের নির্বাণ-প্রাপ্তির একশত দশ বৎসর পরে এই সঙ্গীতির অধিবেশন হয়।

পাটলিপুত্রের সঙ্গীতি সর্বশ্রেণীর বৌদ্ধভিক্ষুগণের সম্মিলন নহে। এই সম্মিলনে কেবল বিভজ্যবাদী শ্রমণগণ একত্র হইয়া-  
 ছিলেন। মহাসঙ্গীতির বহু পরে এই সম্মিলন  
 ও সঙ্গীতি হয় এবং মহাসম্মেলনগণ এই সভায় যোগদান  
 করেন নাই। কথিত আছে, সম্রাট অশোকের অভিষেকের  
 অষ্টাদশ পরে এই সঙ্গীতির অধিবেশন হয়। এই সভার বিবরণ  
 বর্ধ সম্বন্ধেও নানারূপ কল্পিত গল্প এবং উপকথা বর্ণিত আছে।

বৈশালীর সম্মুখে উপস্থিত বৌদ্ধ-স্ববিরগণ জানিয়াছিলেন ১৮ বৎসর পরে এক বৌদ্ধ শ্রমণের আরির্ভাব হইবে, তিনি ব্রহ্মলোক হইতে অবতীর্ণ হইবেন এবং ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিবেন। ইহার নাম 'তিস্ মোগ্গলিপুত্ত' (তিষ্য মোগ্গলীপুত্র)। ইনি 'সিগ্গব' এবং 'চন্দবজ্জি' নামক ভিক্ষুদ্বয়ের নিকট দীক্ষালাভ এবং তীর্থিক নীতি বিনাশ করিয়া সত্যধর্ম সংস্থাপন করিবেন। ধার্মিক অশোক নৃপতি যখন পাটলিপুত্রে রাজত্ব করিবেন, তখন ইনি অবতীর্ণ হইবেন।"

দ্বিতীয় সঙ্গীতির সাতশত স্থবির সকলেই নির্মাণপ্রাপ্ত হইলে পর তিষ্যের জন্ম হয়। ইনি প্রথমতঃ ব্রাহ্মণধর্ম ও বিজ্ঞানে শিক্ষিত হইলেন এবং অবশেষে সিগ্গবের নিকট দীক্ষালাভ করিলেন।

বুদ্ধদেবের নিষ্ণাণপ্রাপ্তির ২৩৬ বৎসর পরে (৩০৭ খৃষ্ট-পূর্বাব্দে) অশোকারাম বিহারে ৬০ হাজার ভিক্ষু বাস করিতেন। ইহার বিভিন্ন সম্প্রদায়ের হইলেও সকলেই কাষায় বস্ত্র পরিধান করিতেন। ইহার বুদ্ধপ্রচারিত নীতির অতিশয় দুর্গতি করিয়াছিল। এই সময়ে মোগ্গলিপুত্ত সঙ্গীতি আত্মন করেন এবং তাহাতে এক মহন্ত ভিক্ষু উপস্থিত হইয়াছিলেন। ত্রুণীতি ও অপধর্মের বিনাশ করিয়া ঠনি সত্যধর্মের পুনরুদ্ধার করেন এবং অভিধর্মের ধর্মনীতি প্রচার করেন। কথিত আছে, এই মোগ্গলিপুত্তের নিকট হইতে মহেন্দ্র পঞ্চনিকায়, অভিধর্মের সপ্তগ্রন্থ এবং সম্পূর্ণ বিনয়পিটক অধ্যয়ন করেন এবং সিংহলে ধর্মপ্রচার করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

অত্র এক বিবরণে দেখা যায়, যে এক হাজার নহে, ৬০ হাজার ভিক্ষু এই সঙ্গীতিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

এই সঙ্গীতির প্রধান উদ্দেশ্য বোধ হয় মহাবিহারের বিভজ্যবাদগণের মতকেই প্রকৃত বৌদ্ধধর্ম বলিয়া প্রচার এবং ইহার প্রাধান্ত সংস্থাপন।

বিভজ্যবাদ, 'থেরবাদ' (স্থবিরবাদ) এবং আচার্য্যবাদ ও তদ্বিপরীত শাখাপ্রাশা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। মূল স্থবিরবাদ হইতে কালক্রমে দুইশাখা উৎপন্ন হয়, 'মহীশাসক' এবং 'বজ্জপুত্তক' (বজ্জপুত্রক)। এই শেষাখা আবার চারিভাগে বিভক্ত হয় যথা—ধর্মোক্তারিক, ভদ্রযানিক, বহুগরিক এবং সন্নিভায়। মহীশাসকের দুইশাখা যথা—সর্কান্তিবাদী এবং ধর্মগুপ্তক। অত্রাত্ত কুদ্ কুদ্ শাখাপ্রাশাখার উল্লেখ নিম্নপ্রোক্তন।

বৌদ্ধগ্রন্থাদিতে যে সকল প্রমাণ পাওয়া যায়, তাহাতে বিভজ্যবাদকেই একমাত্র সত্যধর্ম অথবা অত্রাত্ত সম্প্রদায় হইতে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করিবার কোন প্রকৃষ্ট কারণ পাওয়া যায়

না। ইহা নইয়া অবশ্য সে সময়ে নানা প্রকার বাদাম্ববাদ চলিত এবং সেট জন্তই বিভজ্যবাদীরা আপনাদের প্রাধান্ত স্থাপনের জন্ত তিনটি উপায় ঠিক করিয়া রাখিয়াছিলেন।—

(১) তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থসমূহ মাগধীভাষায় লিখিত, ইহা সর্বত্র প্রচারের চেষ্টা। (২) তিস্ মোগ্গলিপুত্তের ব্রহ্মলোকে জন্ম এবং তথা হইতে অবতরণের প্রবাদ ও ভবিষ্যদবাণী। (৩) তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থ "পরিবার" পাটলিপুত্তের সঙ্গীতিতে পুনরাবৃত্ত হইয়াছিল বলিয়া ঘোষণা।

সমুদয় বিষয়ের আলোচনা করিলে এতমাত্র ধারণা হয় যে পাটলিপুত্তের সঙ্গীতি সম্প্রদায়-বিশেষের সন্নিধান মাত্র। মহাসম্মিলকের ইহাতে আদৌ যোগদান করেন নাই। সে সময়ে স্থবিরবাদীরা সকলেই একমতে ছিলেন কি তাহাদের মনোবুদ্ধি কুদ্ কুদ্ সম্প্রদায় ছিল, তাহার প্রমাণ করা অসম্ভব। সিংহলের বিভজ্যবাদী বৌদ্ধগণ সঙ্গীতির বিবরণকে অত্রগ্রন্থে রঞ্জিত করিয়া সাধারণের অশ্রদ্ধা উদ্বেক করিতে পারেন অথবা উৎসাহের বৌদ্ধগণ এই সঙ্গীতির কথা লোকে বিশ্বাস না করে সে জন্তও হয়ত বিধিমত চেষ্টা করিতে পারেন। এই জন্তই পরবর্তী বৌদ্ধগ্রন্থে তিস্ মোগ্গলিপুত্তের নাম সচরাচর দেখা যায় না।

যাহা হউক, পাটলিপুত্তের বৌদ্ধসম্মে যে সম্রাট অশোককে সন্ধর্ষে অনুবর্তী করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই সঙ্গীতির পর যে বুদ্ধভাবিত শাস্ত্রসমূহ লিপিবদ্ধ ও ভারতের নানাস্থানে প্রচারিত হইবার ব্যবস্থা হয়, অত্রপুত্রের অন্তর্গত ভাব্রা নামক স্থান হইতে আবিস্কৃত সম্রাট অশোকের গিরিলিপি হইতে তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। উক্ত গিরিলিপিতে বিনয়পিটকের সারাংশ 'বিনয়সমুৎকর্ষ' নামক প্রাতিমোক্,সুত্রপিটকের অন্তর্ভুক্ত-নিকায়ের অন্তর্গত আরণ্যক 'অনাগত-ভয়'-সুত্র, বিনয়পিটকের মহাবগ্গের অন্তর্গত 'উপতিষ্যাপ্রশ্ন' বা 'শারিপুত্রপ্রশ্ন', সুত্রপিটকের সুত্তনিপাতের অন্তর্গত 'মুনিগাথা' নামক ১২শ সুত্র, মজ্জিমনিকায়ের অন্তর্গত 'লাঘুলোবাদে মুখাবাদ' বা অঞ্চলট্টিকা রাহুলোবাদ নামক ৬১ সুত্র ইত্যাদি প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থাবলীর স্পষ্ট উল্লেখ আছে। [ প্রিয়দর্শী শব্দ ৫১০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। ]

পূর্বে উক্ত হইয়াছে অশোকের রাজত্ব কালে পাটলিপুত্তে অশোকের রাজত্ব সঙ্গীতির অধিবেশন হয়। ইহা অনিশ্চয় বৌদ্ধধর্মের প্রচার করিবার কোন কারণ নাই। অশোক, বিন্দুসারের পুত্র এবং চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র ছিলেন। সম্ভবতঃ খৃঃ পূঃ ৩১৬ অব্দে অশোকের রাজ্যাভিষেক হয়।

[ প্রিয়দর্শী দেখ। ]

অশোকের সময়ের যে সকল অনুশাসনাদি পাওয়া যায়, তাহাতে দেখা যায়, তিনি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া যদিও উক্ত

ধর্মপ্রচারের জন্ত বথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছেন এবং তজ্জন্ত বহু অর্থ ব্যয় করিয়াছেন, তথাপিও আজীবক, নিগ্রহ প্রভৃতি সম্প্রদায়ের উপর তিনি কোনরূপ অত্যাচার করেন নাই। কিন্তু বৌদ্ধগণ উক্ত সম্প্রদায়ের লোকদিগকে সকল সময়েই কৃষ্ণবর্ণে চিত্রিত করিতে কখনও ক্রটি করেন নাই। অশোক তাঁহাদের প্রতি অত্যাচার করেন নাই বলিয়া বৌদ্ধগণ অনেক সময়ে তাঁহার উপর বিরক্ত ছিলেন।

তিনি বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করিয়া যে সকল অমুশাসন প্রচার করিয়াছিলেন, তাহা হইতে জানা যায় তিনি প্রোঢ় বয়সে বৌদ্ধধর্মের জন্ত যথেষ্ট অর্থ ব্যয় এবং আপনাকে একজন ভিক্ষু বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। হুল কথা, তাঁহার রাজত্ব সময়ে বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষে উন্নতির উচ্চসীমায় আরোহণ করিয়াছিল। যখন বুদ্ধবয়সে তিনি মত্তিগণ ও রাজকুমারের পরামর্শে চলিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তখন হইতেই বৌদ্ধধর্ম প্রচারের জন্ত ব্যয় বাহুল্যের হ্রাস হইয়া আসিতেছিল, ইহা বৌদ্ধধর্ম গ্রহ পাঠে অবগত হওয়া যায়। বলিতে কি, অশোকের সময়েই প্রকৃত প্রস্তাবে “অহিংসা পরমোধর্মঃ”-রূপ মূলমন্ত্র কেবল ভারত বলিয়া নহে, দেশ দেশান্তরেও প্রচারিত হইয়াছিল। তৎপূর্বে শত শত যজ্ঞশালায় প্রতিদিন সহস্র সহস্র পশুবধ হইত। অশোক সেই পশুবধ নিবারণ করিবার জন্ত এইরূপ অমুশাসন প্রচার করিয়াছিলেন,—

“দেবগণের প্রিয়রাজা প্রিয়দর্শী এই জানাইতেছেন, অভিষেকের ষড়্বিংশতি বর্ষ পরে নিম্নলিখিত জীবগণের বধ নিবারণিত হইল—

শুক, শারিকা, অলুন, চক্রবাক, হংস, নান্দীমুখ, গিলাট, জড়কা, অধাকপীলকা, দন্দী, অলটিকা, মংস্ত, বেদবেয়ক, গজাপ্তক, সংযুদ্ধমংস্ত, ককটশঙ্কক, পরসু, স্মর, বণ্ডক, ওকাপিণ্ড, গলসত, বৈতকপোত, গ্রান্যকপোত ও অন্ত চতুষ্পদ সকল (জীব), বাহা ভোগে আসেনা বা খাওয়া যায় না; অজকা (ছাগী), এড়কা (ভেড়ী), শূকরী, গভিণী বা দুধবতী এ সমস্তই অবধ্য। তাহাদের ছয়মাসের ন্যূনবয়স্ক শাবকেয়াও অবধ্য। বধি-কুক্কট কাটিবে না, তুষে জীব দগ্ধ হইবে না। অনিষ্টার্থ বা হিংসার্থ বন সব অগ্নিতে দগ্ধ করিবে না। জীব দ্বারা অন্ত জীবকে পোষণ করিবে না। তিন চতুর্মাস্ত্রে, পৌষ পূর্ণিমায়, চতুর্দশী, পঞ্চদশী ও প্রতিপদে এবং প্রতি উপবাসের দিন মংস্ত অবধ্য, এই সময়ে মংস্ত বিক্রীত হইবে না। সেই সেই দিন নগবনে ও কেওটপাড়ায় যে অজান্ত জীব থাকিবে তাহারাও অবধ্য। অষ্টমী, চতুর্দশী ও পূর্ণিমায়, তিথ্য ও পুনর্বস্তু নক্ষত্রবৃত্ত বিন্দু, তিন চতুর্মাস্ত্র ও পর্জাদিমে বৃষ, অজ, মেঘ,

শূকর ও অজান্ত জীব খাসি করা হইবে না। তিথ্য ও পুনর্বস্তু নক্ষত্রে, চতুর্মাস্ত্র পূর্ণিমায় ও চতুর্মাস্ত্র পক্ষে অথ বা গো শাহিত করিবে না।” (এম তত্তলিপির অনুবাদ)

বুদ্ধদেবের জীবনকালে মধ্যদেশ এবং প্রাচ্য বা পূর্বভারতে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থে পাওয়া যায়। অশোক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হওয়ার পূর্বে পর্য্যন্ত অজ্ঞ কোন স্থানে ধর্মপ্রচারের বিশেষ কোন চেষ্টা হয় নাই। অশোকের সময় হইতেই বৌদ্ধধর্মের প্রভাব নানান্যানে বিস্তৃত, ইহা সর্ববাদিসম্মত, কিন্তু প্রচারের প্রণালীবিশেষ লইয়া নানারূপ মতভেদ দৃষ্ট হয়।

অশোকের রাজত্বকালে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের প্রধান কেন্দ্র সিংহলের নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে। আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, বুদ্ধদেব নির্বাণপ্রাপ্তির পূর্বে ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন যে, ২৩৬ বৎসর পরে মহেন্দ্র নামে একব্যক্তি সিংহলে বৌদ্ধধর্মের আলোক প্রজ্জলিত করিবে। যে বৎসর পাটলিপুত্রে নগরে অধিবেশন হয়, সেই বৎসরেই মহেন্দ্র সিংহলে ধর্ম প্রচারের ভার গ্রহণ করেন এবং চারিজন শ্রমণ সমভিব্যবহারে যাত্রা করেন। প্রথমতঃ তিনি বিদিশগিরিতে গিয়া তাঁহার মতোকে দীক্ষিত করেন। এরূপ প্রবাদ আছে যে, সেইস্থানে অবস্থান কালে স্বর্গ হইতে দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসিয়া ছিলেন এবং সিংহলের কুসংস্কারাজ্যের লোকদিগের নিকট বৌদ্ধধর্মের সত্য আলোক প্রকাশ করিতে তাঁহাকে আদেশ করেন। মহেন্দ্র তাঁহার সঙ্গিগণ সহ শূন্তমার্গে সিংহলে যাত্রা এবং মিসসক নামক পর্বতের উপরে অবতরণ করিলেন। সেখানে সিংহলের রাজা দেবানাস্মির যুগ্মা করিতেছিলেন। ঘটনাচক্রে রাজার সহিত মহেন্দ্রের সাক্ষাৎ হইলে তিনি রাজাকে ‘হস্তিপদমুস্ত’ হইতে উপদেশ প্রদান করেন। রাজা সেই স্থানেই তাঁহার ৪০ সহস্র অমুচরগণের সহিত বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইলেন। ইহার পরে তিনি রাজধানীতে গমন করেন, সেখানে রাজকুমার ও রাজপুত্রীগণ এবং সভাসদগণ তাঁহার ধর্মোপদেশ শ্রবণে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইলেন। ক্রমে লোকের জনতা এতবৃদ্ধি হইল যে, নগরের বহির্ভাগে নন্দন উদ্যানে ধর্মোপদেশ প্রদানের স্থান নির্দিষ্ট করিতে হইল। এই স্থানেও বহুসংখ্যক সিংহলবাসী বৌদ্ধধর্মের আশ্রয় করিল। রাজা মেঘবন নামক উদ্যানে পটাবাস নির্মাণ করাইয়া প্রচারকগণের আবাসস্থল নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন এবং পরদিন রাজা সেখানে আসিয়া যখন জানিলেন যে শ্রমণগণ তাঁহার নির্দিষ্ট আবাসস্থলে অতি আরামে এবং সন্তোষের সহিত বাস করিতেছেন, তখন তিনি এই মেঘবন উদ্যান সজ্জের নামে উৎসর্গ করিলেন। এই মেঘবনই শেষে তিস্কারাম বা মহাবিহারে পরিণত হইয়াছিল।

মহাবিহারের ভ্রমণগণ সিংহলে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার সম্বন্ধে যদিও অনেক অলৌকিক এবং মহেস্ত্রের ক্ষমতা প্রভৃতির অতিরঞ্জিত বর্ণনা করিয়াছেন, তবুও ইহা একেবারে অমূলক বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারা যায় না। কারণ উত্তরাকালের বৌদ্ধগণও স্বীকার করেন যে, মহেস্ত্রের দ্বারা এই প্রথমে সিংহলে বৌদ্ধ ধর্মের প্রচার হয়। প্রভেদের মধ্যে এই দেখা যায় যে মহাবিহারের ভিক্ষুগণ মহেস্ত্রকে অশোকের পুত্র বলিয়াছেন, কিন্তু উত্তর প্রদেশীয়েরা তাঁহাকে অশোকের ভ্রাতা বলিয়া বর্ণনা করেন।

উত্তর প্রদেশের বৌদ্ধগণই ধর্ম প্রচার সম্বন্ধে মধ্যাস্তিক নামক এক সাধু পুরুষের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছেন। সিংহল-বাসীরা বলেন, এই মধ্যাস্তিকের নিকট হইতে মহেস্ত্র উপসম্পাদা প্রাপ্ত হইলেন এবং মধ্যাস্তিক গান্ধার প্রদেশে এক ক্রুদ্ধ এবং ভয়াবহ নাগরাজকে দমন করেন এবং অনেক ব্যক্তিকে তাহার দাসত্ব হইতে মুক্ত করেন। কেবল নাগলোক নহে, তিনি নরলোকেও অনেককে বৌদ্ধ ধর্মের আলোক প্রদান করেন। উত্তর প্রদেশীয় বৌদ্ধ বিবরণে দেখা যায় যে, মধ্যাস্তিক আনন্দের শিষ্য ছিলেন, তিনি কাশ্মীরে হলুণ্ড নামক নাগকে শাসন করিয়া তাহাকে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত করেন। কাশ্মীরে তাঁহার দ্বারা বৌদ্ধ ধর্মের এত অধিক প্রচার হইয়াছিল যে, অরুণের মধ্যেই সেখানে নাগগণ কর্তৃক পাঁচশত মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

মজ্জিম নামে আর একজন হাবির হিমালয়ের বক্ষগণকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন বলিয়া বর্ণিত আছে।

মহাদেব নামে আর একজন বিখ্যাত ধর্ম প্রচারকের বিবরণ দেখা যায়। তাঁহার নিকটে মহেস্ত্র প্রত্যাগমন করেন, বলিয়া লিখিত আছে। ইনি মহীশূল প্রদেশে গিয়া অনেককে বন্ধন মুক্ত করিয়াছিলেন। উত্তর দেশীয় বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থেও ইহার নাম দেখা যায়, কিন্তু এই সব গ্রন্থে তিনি একজন সন্দেহবাদী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইহার কুটতর্ক দ্বারা বৌদ্ধ ভ্রাতৃগণের মধ্যে নানারূপ মতভেদ ও বাদ বিবাদ ঘটিয়াছিল। হিন্দুধর্মবোদ্ধা মহাদেবের বর্ণনার সহিত এই মহাদেবের অনেক সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। কাশ্মীরে ইহার অতিশয় প্রভাব ছিল এবং ইহা হইতে বৌদ্ধ ধর্ম-প্রচারের অনেক বিষয় ঘটিয়াছিল। কোন কোন বৌদ্ধ পণ্ডিত বলেন যে, শৈবেরাও কাশ্মীরে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারের প্রতিবন্ধক হইয়াছিল, তাহাই অতিরঞ্জিত ভাবে মহাদেবের ক্ষুদ্র চাপান হইয়াছে।

সিংহল দেশীয় বিবরণে আরও অনেক ধর্ম প্রচারক মহাপুরুষগণের নাম দেখা যায়—রক্ষিত, মহারক্ষিত, ধর্মরক্ষিত, এবং মহাধর্ম রক্ষিত। ইহাদের নামের নিত্যন্ত সৌসাদৃশ্য থাকিলেও আমরা ইহাদের মধ্যে কাহাকেও একেবারে ছাটিয়া

ফেলিতে পারি না। শোন ও উত্তর নামে আর দুই জনের নাম দেখা যায়। ইহার স্বর্ণভূমি নামক স্থানে গিয়া সেখান হইতে পিশাচদিগকে তাড়াইয়া অনেককে মুক্তিপথে আনিয়া ছিলেন। এই দুই ব্যক্তি একত পক্ষে দুই জন কি শোণোস্তর কি উত্তর নামে একজনের দুই নাম তাহা নির্ণয় করা দুঃসহ।

সম্রাট অশোকের মৃত্যুর পর হইতে কনিকের সিংহাসন অশোকের পর আরোহণ পর্যন্ত তিন শতাব্দী কাল বৌদ্ধ হইতে কনিক ধর্মের প্রভাব উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়াছিল। পর্যন্ত বৌদ্ধ প্রভাবে যদিও গুপ্তবংশীয় রাজগণ বৌদ্ধধর্মের প্রতি

ততটা স্নেহপাতি করেন নাই, তবুও বৌদ্ধধর্মের প্রভাব উত্তরে হিমালয় ভেদ করিয়া চীনদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল এবং দক্ষিণে সিংহল দেশে ইহা যে প্রভাব বিস্তৃত করিয়াছিল, তাহা অজ্ঞাপিও বর্তমান রহিয়াছে।

মৌর্যবংশীয় শেষ রাজা পুষ্যমিত্র কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইয়া ছিলেন। এই পুষ্যমিত্র ব্রাহ্মণ্যধর্মে বিশ্বাসী ছিলেন। ইনি বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি কি পরিমাণে অত্যাচার করিয়াছেন, তাহার ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহ করা সহজ নহে। তবে এবিষয় অনেক কিংবদন্তী প্রচলিত আছে—এক বিবরণে দেখা যায় যে ইনি অগ্নি-সংযোগে মধ্যদেশ হইতে জালন্ধর পর্যন্ত অনেক বৌদ্ধ সঙ্ঘারাম ভস্মীভূত এবং অনেক মঠধারী শিক্ষিত বৌদ্ধ ভিক্ষুগণকে নিহত করিয়াছিলেন। আর এক বিবরণে লিখিত আছে যে, ইনি দেশ হইতে বৌদ্ধ ধর্ম বিতাড়িত করিবার উদ্দেশ্যে পাটলিপুত্রের কুটুটারাম ধ্বংস করেন এবং শাকল প্রদেশের নিকটবর্তী ভিক্ষুগণকে বিনাশ করেন। তৃতীয় বিবরণে দৃষ্ট হয় যে, নাগার্জুনের সময় হইতে অসঙ্গের সময় পর্যন্ত বৌদ্ধগণের প্রতি তিনবার যোরতর অত্যাচার করা হয়।

খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে মধ্যদেশে বৌদ্ধধর্মের যে অবস্থাই হউক না কেন, উত্তরপশ্চিম ভারতবর্ষে যবন-রাজগণের অধিকারে বৌদ্ধ ধর্মের প্রবল প্রভাব তখনও বর্তমান ছিল। ইহাদের মধ্যে মেনান্দ (Menander) নামে নরপতি বৌদ্ধ ধর্ম-মুগ্ধ ছিলেন। এরূপ বিবরণও লিপিবদ্ধ আছে যে, ইনি হাবির নাগসেন দ্বারা বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন।

নাগসেনের সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ কিন্তু জানা যায় না। তিব্বত দেশীয় একখানা গ্রন্থে দেখা যায় যে, যোলজন মহাপুরুষের মধ্যে একজন কাশ্মীরের দেহান্তরের পর ইনি ধর্ম প্রচারে বহির্গত হন। আর এক তিব্বতীয় গ্রন্থে দেখা যায় যে, নাগসেন এবং মনোরথ এই দুই জনের মধ্যে মতভেদ উপস্থিত হইয়াছিল। এই সকল গ্রন্থে যে সময় নির্দেশ করা হইয়াছে তাহা আদৌ বিশ্বাসযোগ্য নহে ও তাহার উপর নির্ভর করাও নিরাপদ নহে।

সাহিত্যিক প্রমাণ ছাড়া দিয়া যদি কেবল প্রাচীন সজ্ঞারাম বিহার, অমুশার্মন প্রভৃতির উপর নির্ভর করা যায়, তবে নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইবে যে, খৃঃ পূঃ ৩০০ এবং ১০০ খৃঃ অঃ মধ্যের সময়ে বৌদ্ধ ধর্ম বিশেষ জরযুক্ত হইয়াছিল। এই মূল ধর্ম হইতে নানা রূপ সম্প্রদায়েরও সৃষ্টি হইয়াছিল। কনিষ্কের রাজত্বের পূর্ব সময় পর্যন্ত অষ্টাদশ প্রকার বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বিবরণ পাওয়া যায়। বোধ হয় খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতেই মহাবান সম্প্রদায়ের পুষ্টি, উন্নত ভাব এবং চিন্তা বৌদ্ধসমাজে প্রবেশ করিয়াছিল।

সিংহলে বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব সমান ভাবেই চলিয়াছিল। দেবানাপ্তির রাজা চল্লিশ বৎসর রাজত্ব করেন। তাহার পর তাহার ভ্রাতা সিংহাসন আরোহণ করেন। দেবানাপ্তির ২৬ কি ১০৬ বৎসর পরে অভয়গুট্টগামনীর রাজত্ব আরম্ভ হয়। এই নরপতি বৌদ্ধ ধর্মে বিশেষ অনুরাগী ছিলেন। ইনি বহু সংখ্যক স্তূপ, বিহার এবং লৌহপ্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন। কথিত আছে, মহাবিহার ইহারই দ্বারা নির্মিত হয়। আবার কেহ কেহ বলেন যে, তিস্তের সময় মহাবিহার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। মহাস্তূপের পাদদেশে, বুদ্ধ, ধর্ম, সত্য এবং ধর্মপ্রচারক মহাদেব, উত্তর এবং ধর্মরক্ষিতের প্রতিমূর্তি সংস্থাপিত দেখিতে পাওয়া যায়।

অভয়গুট্টগামনীর রাজত্ব সময়ে অভয়গিরি সজ্ঞারাম সংস্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া প্রকাশ। এই রাজার রাজত্ব কালে সিংহলে ত্রিপিটক ও অথকথা (বৌদ্ধ ধর্ম নীতি)-সমূহ লিপিবদ্ধ হইয়াছিল।

ইহার পর আরও অনেক নরপতি বৌদ্ধসম্প্রদায়ের মহত্বপূর্ণ সাধন করিয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে বসভের (খুব) নামই সর্বশ্রেষ্ঠ। ইনি অনেক স্তূপ নির্মাণ করিয়াছিলেন। এছাড়া একটি বিহার ও একটি উপাসনা গৃহনির্মাণ করেন, অনেক ভগ্ন আরামের সংস্কার এবং ৪৪ বার বৈশাখ উৎসব সম্পন্ন করেন। এতদ্বিধ আরও অত্রা নানাবিধ সৎকার্য দ্বারা ইনি যশস্বী হইয়াছিলেন।

কনিষ্কের রাজত্ব ভারতবর্ষের ইতিহাসে উজ্জল বর্ণে চিত্রিত রহিয়াছে। এই শকবিজ্ঞেতা হইতেই শক-  
কনিষ্ক  
সংবৎসরের গণনা আরম্ভ হয়। খোতন, কাস্-গার, গান্ধার, মিজ, উত্তরপশ্চিমভারত, কাশ্মীর, মধ্যদেশ এমন কি পূর্ব ভারতের অধিকাংশ ইহার রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। ইনিও অণোকের দ্বারা মহা প্রতাপশালী রাজা ছিলেন এবং বৌদ্ধ ধর্মের অনেক উন্নতি করিয়াছিলেন।

এইরূপ প্রবাদ আছে যে, ইনি প্রথমে বৌদ্ধ ধর্মে অবিশ্বাসী

ছিলেন। ধার্মিকপ্রবর সুদর্শন ইহাকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। কোন্ সময়ে ইনি এই ধর্ম গ্রহণ করেন তাহা নির্ণয় করা কঠিন, তবে তাহার সময়ে যে (৬০০) খৃঃ অঃ সময়ে অধিবেশন হইয়াছিল তাহা একরূপ স্থিরীকৃত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, জালন্ধরের সম্মিলিত কুবনের বিহারে এই সঙ্গীতি বসিয়াছিল, আবার কেহ কেহ বলেন যে কাশ্মীরের অন্তর্গত কুস্তলবনের বিহারে ইহার অধিবেশন হইয়াছিল।

এই তৃতীয় মহাসঙ্গীতির কাণ্ড বিবরণ সম্বন্ধে নানারূপ মতভেদ দৃষ্ট হয়, তাহার সমুদয় লিপিবদ্ধ করা এখানে অসম্ভব। তিব্বত দেশীয় এক গ্রন্থ দেখা যায় যে একশত বৎসরের বৈদ্য হইতে বৌদ্ধ ভ্রাতৃগণের মধ্যে যে মতভেদ চলিয়া আসিতেছিল, তাহার মীমাংসা করার জন্য কনিষ্ক এই সঙ্গীতি আহ্বান করেন। সর্ব প্রকারে অষ্টাদশ সম্প্রদায়ই এই সভায় উপস্থিত ছিলেন এবং সকলেই ধর্মের মূলমন্ত্র রক্ষা করিতে যত্নবান হন। এই সভায় সম্পূর্ণ বিনয় এবং সূত্র ও অভিধর্মের অলিখিত অংশ লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। এই সময়েই মহাবান সম্প্রদায়ের ধর্মমত কতক গৃহীত হইয়াছিল, কিন্তু প্রাচীন বৌদ্ধ শ্রাবকেরা তাহাতে কোনও আপত্তি করেন নাই।

অত্র এক তিব্বতীয় গ্রন্থে দৃষ্ট হয় যে, ধর্মগ্রন্থসমূহ লিপিবদ্ধ করিবার জন্য পার্শ্বের দলভুক্ত পাঁচশত অর্হৎ এবং বহুমিত্রের দলভুক্ত পাঁচশত বোধিসত্ত্ব এই স্থলে একত্র হইয়াছিলেন।

হিউএন্সিয়ং বলেন, রাজা কনিষ্কই মতভেদ ও বিরোধ মিটাইবার জন্য এই সঙ্গীতি আহ্বান করেন। পার্শ্বের অনুমতি এবং পরামর্শ লইয়া এই কার্যের অনুষ্ঠান হয়। অর্হৎদিগের সম্মিলনের জন্য রাজা একটা বিহার নির্মাণ করেন এবং ঐ স্থানে ৫০০ ভিক্ষু একত্র হইয়াছিলেন। এই মহাধর্মসভায় উত্তরে তিব্বত, সিকিম, ভোটান, নেপাল, লাডক, চীন, মোঙ্গলিয়া; তাতার, এমন কি জাপান হইতে এবং দক্ষিণে সিংহল, ব্রহ্ম, গ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে বৌদ্ধ প্রতিনিধিগণ উপস্থিত হইয়াছিলেন। সিংহলের মহাবংশ হইতে জানা যায় যে, অলসন্দ (আলেক্সান্দ্রিয়া) হইতে এখানে ত্রিশ হাজার ভিক্ষু আগমন করেন। বহুমিত্রের কর্তৃত্বাধীনে এই সভায় কার্য সম্পন্ন হইয়াছিল। এখানে সূত্রপিটকের লক্ষলোকসমবিত এক ভাষা, সমসংখ্যক লোকসমবিত বিনয়বিভাস (বিনয়ের ভাষা) এবং অভিধর্ম বিভাস (অভিধর্মের ভাষা) রচিত হইয়াছিল।

যদিও এই তৃতীয় সঙ্গীতি সম্বন্ধে অনেক বিষয়ই অন্ধকারে নিমজ্জিত, কিন্তু একটা বিষয়ের অতি সুস্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। সিংহল হইতে প্রতিনিধি আসিলেও এই সঙ্গীতিতে সম্ভবতঃ আদৌ যোগদান করেন নাই।



তারতর্ক্যের বৌদ্ধগণের সর্বসম্মততার প্রতিনিধিগণই ইহাতে উপস্থিত ছিলেন এবং এই সম্মতি দ্বারা যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মত-বিবর্তনের সীমানা হইয়াছিল, ইহাই পরম লাভ ঘনিষ্ঠ হইবে।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, মহাবান সম্প্রদায়ের জীব ও চিত্তা বহুপূর্ণ হইতেই বৌদ্ধ-সমাজে প্রবেশ করিয়াছিল।

কোন সময়ে এই সম্প্রদায়ের প্রথম আবির্ভাব, মহাবান সম্প্রদায় তাহা ঠিক করা কঠিন। অনেকে মনে করেন,

যে বুদ্ধনির্বাণের একশত বর্ষ পরে, বৈশাখীয়ার মহাসম্মত-সভা হইতেই মহাবানমতের সূত্রপাত। হুবির অব্যবহা হইতে খ্রীষ্টীয় ১ম শতাব্দে এই মহাবানমত সর্বসাধারণে প্রচারিত হয়। আদি বৌদ্ধশাস্ত্রগুলি পালিভাষায় রচিত ছিল, সম্রাট কনিঙ্কের আশ্রয় মহাবানের অভ্যুদয়ের সহিত সংস্কৃত ভাষায় বৌদ্ধশাস্ত্র রচিত ও প্রচারিত হইল। শকুণপতিগণ প্রভাবতঃ সৌর বৈজ্ঞানিক, কনিঙ্কের বৌদ্ধনীতিগ্রহণের সহিত মহাবান-মতে সৌরপ্রভাব সংক্রামিত হয়। মহাবানবিগের প্রধান উপাত্ত অমিত্যভকে অনেকে স্বর্গদেবতারই প্রতিরূপ বলিয়া মনে করেন। বৌদ্ধগ্রন্থে দেখা যায় যে বোধিসত্ত্ব নাগার্জুন তৃতীয় শতাব্দীর সময়ে জন্মগ্রহণ করেন। ইনিই মাধ্যমিক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক এবং ইহার দ্বারা পূর্বপ্রবর্তিত মহাবান সম্প্রদায়ের প্রভূত উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। ইনি রাহুলভদ্র নামে এক ব্রাহ্মণের শিষ্য ছিলেন এবং এই ব্রাহ্মণ মহাবান সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। এই ব্রাহ্মণ শ্রীলঙ্কা ও গণেশের নিকট অনেক বিষয় শিক্ষা পাইয়াছিলেন। ইহার সরল অর্থ বোধ হয় এই যে, মহাবান সম্প্রদায়ের ধর্মমত ভগবৎপীতা হইতে অনেক পরিমাণে গৃহীত হইয়াছিল। এমন কি শৈবধর্মের নিকটও মহাবানগণ অনেক বিষয়ে ঋণী বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন।

কেহ বলেন, নাগার্জুন ৬০ বৎসর কাল জীবিত ছিলেন এবং পরে জুখাবতী স্বর্গে গমন করেন। কেহ বলেন, তিনি একশত বৎসর কাল জীবিত ছিলেন। আবার কেহ বা তাঁহাকে পঞ্চাশত বৎসরের অধিক পরমায়ু প্রদান করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। রাক্ষসতরঙ্গিনী নামক ঐতিহাসিক গ্রন্থে দেখা যায় যে নাগার্জুন তুরুক রাজ্যবিগের পরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই বিবরণের উপর নির্ভর করিয়া এ সিদ্ধান্ত করা বোধ হয় অসম্ভব হইবে না যে, নাগার্জুন খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর মধ্যভাগে বা শেষভাগে জীবিত ছিলেন। দেব নামক একজন সিংহলবাসী স্ত্রীবিগের সহিত নাগার্জুনের ঘোরতর বাকবুদ্ধি হয় বলিয়া বর্ণিত আছে। এই দেব অসমর্থ ছিলেন এবং তৃতীয় শতাব্দীর প্রথমভাগেও জীবিত ছিলেন। ইহা হইতেও এই ধারণা হয় যে, নাগার্জুন দ্বিতীয় শতাব্দীর শেষভাগে জীবিত ছিলেন।

এই নবীন ধর্মসম্প্রদায় বহুধর্মগ্রন্থ লিপিবদ্ধ করিয়া আপনাদের কার্যতৎপরতার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। অধিকাংশ স্থলেই ত্রিপিটক হইতে মূলসত্য গৃহীত হইয়া আনুগত্য মত পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত হইয়াছে। হীনযানের মহাবান-বিগকে বৌদ্ধধর্মের শত্রু বলিয়া পরিচিত করিলেও কাঁথাতঃ সেরূপ কিছুই দেখা যায় নাই। মূলধর্মের সত্যই মহাবানেরা গ্রহণ করিয়াছেন বটে, কিন্তু টীকাটীকনী দ্বারা তাহার অন্তরূপ অর্থ করিয়াছেন, তাহা অস্বীকার করা যায় না।

মূল বৌদ্ধধর্ম কঠোর নিয়নাদীন কতিপয় ভিক্ষুসম্প্রদায় সীমাবদ্ধ ছিল, অর্থাৎ আদি বৌদ্ধধর্মমতে কেবল ভিক্ষুরাই মোক্ষলাভে সমর্থ। কিন্তু মহাবানসম্প্রদায় নিষিদ্ধজগতে মুক্তি-বিধান করিয়াছিলেন। সকলেই মহাবান আশ্রয় করিলে অতি সহজে, অতি সত্বর ক্রমে বোধিসত্ত্ব হইয়া সংসার অতিক্রম করিয়া নির্বাণপথের পথিক হইতে পারিবেন, এই বিশাল ও উদারনীতি হইতেই এই সম্প্রদায় 'মহাবান' নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। আর সঙ্ঘগীর্বাণ্ড ও অতি অল্প লোকের মতামতবস্তু ছিল বলিয়া আদিবৌদ্ধধর্মগ্রন্থগামিগকে মহাবানেরাই অবজ্ঞার সহিত 'হীনযান' বলিয়া অভিহিত করিতেন। বাস্তবিক তাঁহারা প্রত্যেকবুদ্ধযান বা প্রাবকযান বলিয়া পরিচিত ছিলেন। তাঁহারা কখন আপনাদিগকে 'হীনযান' বলিয়া অভিহিত করেন নাই।

মহাবানগণের মতে কর্পশূন্য অর্হংগণ অপেক্ষা দয়া ও সহানুভূতিপূর্ণ বোধিসত্ত্বগণ শ্রেষ্ঠ। এজন্য হীনযানগণ তাঁহাদিগকে নিন্দা করিয়া থাকেন। মহাবানগণ শূন্যবাদের পক্ষপাতী। এই মহাবান হইতেই ভারতে শূন্যবাদ অর্থাৎ "সর্বং শূন্যং" এই মত বিশেষভাবে প্রচলিত হইয়াছিল।

মহাবান-ধর্মের বহুল প্রচারের প্রধান কারণ এই যে ইহার ভক্তিকে শ্রেষ্ঠ আসন প্রদান করিয়াছেন এবং ধ্যানধারণা ও সাধনা প্রভৃতিকে ধর্মের অঙ্গ বলিয়া মনে করেন। ইহার সঙ্গে সঙ্গে জীবন্ত প্রীতি দয়া ও সহানুভূতি প্রকাশ করাকে ইহার প্রধান কর্তব্য বলিয়া স্থির করার ভারতের লক্ষ্য লক্ষ্য নরনারী এই ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল।

প্রাচ্য লাতের জন্ম মহাবানগণকে হীনযান-সম্প্রদায়ের সহিত ঘোরতর সংগ্রাম করিতে হইয়াছিল। এই তর্কবুদ্ধি বহুকালদায়ী ছিল।

সিংহলবাসী বৌদ্ধেরা জালন্ধরের সম্মতিতে যোগদান করেন নাই, তাঁহা পূর্বে বলা হইয়াছে। এমন কি তাঁহাদের গ্রন্থে কনিঙ্কের নাম পর্যন্ত উল্লিখিত নাই। ইহা দ্বারা প্রতীত হয় যে, খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতেই এই সম্প্রদায়ের সম্পূর্ণ পাতক্য ঘটিয়াছিল।

২০৯ বা ২১৭ খ্রীষ্টাব্দে সিংহলপতি তিব্বতের সময় বেতুল্যকগণ এক বোরতর তর্ক উপস্থিত করেন, তর্কের প্রধান উদ্দেশ্য—বুদ্ধ অমাহুষ, তিনি তুষিত স্বর্গে বাস করেন, তৎকর্তৃক ধর্ম উপস্থিত হয় নাই। তাঁহার প্রেরিত ও আদিষ্ট আনন্দ কর্তৃকই ধর্ম উপস্থিত হইয়াছে। এই মত লইয়া সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এই মত বেতুল্যবাদ বা বিতণ্ডাবাদ নামে খ্যাত। তিব্বতাজের যত্নে এই গোলযোগ থামিয়া যায়। এই সময়ে ‘থেরদেব’ নামে এক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্যের অভ্যুদয় হইয়াছিল।

খৃঃ তৃতীয় শতাব্দীর মধ্যভাগে অভয়মেষধর্মের রাজত্বকালে মহাবিহার এবং অভয়গিরির ভিক্ষুগণের সহিত মতবিরোধ উপস্থিত হয় এবং এই সময়ে সাগলিক সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয়। মহাসেনের রাজত্বকালে মহাবিহারের বৌদ্ধগণের প্রতি অনেক নির্যাতন হইয়াছিল। কথিত আছে, শত্রুগণের প্ররোচনায় মহাবিহার বিধ্বস্ত হইয়াছিল এবং অভয়গিরির বৌদ্ধগণের প্রভূত উন্নতি সাধিত হয়। এই মহাবিহার পরে পুনর্বার নির্মিত হয়।

মহাসেনের পুত্র মেষধর্মের রাজত্বকালে (৩০৯ খৃঃ অঃ) প্রসিদ্ধ বুদ্ধদত্ত সিংহলে আনা হইয়াছিল বলিয়া প্রবাদ আছে। মহাসেনের রাজত্বকালে ফা-হিয়ান সিংহলে গমন করেন। তিনি বলেন, তখন মহাবিহারে ৫০০০ এবং অভয়গিরিতে ৫০০০ ভ্রমণ বাস করিতেন এবং অভয়গিরি মহাবিহার অপেক্ষা সমধিক সমৃদ্ধিশালী ছিল। মহানাম ৪১০-৪৩২ খৃঃ অঃ রাজত্ব করেন। এই সময়ে ভারতবর্ষ হইতে বুদ্ধধর্ম সিংহল-ভ্রমণে গমন করেন এবং বিজ্ঞানমার্গ নামক প্রকাণ্ড গ্রন্থ রচনা করেন। সিংহল-বাসীরা তাঁহাকে স্বয়ং মৈত্রেয় বলিয়া সম্মান করিতেন।

আরও বহু রাজা সিংহলে বৌদ্ধধর্মের উন্নতির জন্য নানারূপ সাহায্য করিয়াছিল।

চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং যখন ভারতবর্ষে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন বৌদ্ধ সমাজে চারিটা প্রধান দার্শনিক সম্প্রদায় ছিল। ১ বৈভাবিক, ২ সৌত্রান্তিক, ৩ যোগাচার ও মাধ্যমিক। প্রথম দুইটা হীনযান এবং শেষোক্ত দুইটা মহাযান সম্প্রদায়ভুক্ত। হিউএনসিয়াং বলেন, সিংহলের মহাবিহারবাসীগণ হীনযান এবং অভয়গিরির ভিক্ষুগণ মহাযান সম্প্রদায়ী ছিলেন।

বৈভাবিকগণ পৃথিবীর অস্তিত্ব স্বীকার করেন। তাঁহারা বলেন যে, বাহ্য জগতের দ্রব্য সমুদ্রের জ্ঞান উপলব্ধি করার ক্ষমতা মানুষমাত্রেরই আছে। ইহারা সূত্রের প্রমাণ স্বীকার করিয়া “অভিধর্ম”কেই প্রামাণ্য গ্রহণ করেন। ইহাদের মতে, শাক্যমুনি সাধারণ মানব মাত্র;

তবে অন্তের সাহায্য ব্যতীত তিনি স্বয়ং যে জ্ঞান লাভ করিতে পারিয়া ছিলেন, তাহাই তাঁহার দেবত্ব।

সৌত্রান্তিকগণ বলেন, বাহিরের পদার্থ সকল প্রকৃত নহে সৌত্রান্তিক ছায়া মাত্র, সুতরাং তাঁহাদের জ্ঞান প্রত্যক্ষ নহে; পরোক্ষ। ইহারা একমাত্র “সূত্র”ই বিশ্বাস করেন। ইহাদের মতে বুদ্ধ দশবল, চারি বৈশারদ্য, তিন স্তূপস্থান সমন্বিত এবং সর্বভূতে দয়াবান। তাঁহার দুই কায়, একটা ধর্মকায় এবং অপরটা ভোগকায়। কুমারলঙ্কা এই মতের প্রবর্তক।

যোগাচার শ্রেণীর বৌদ্ধদার্শনিকগণ বিজ্ঞান ব্যতীত অস্তিত্ব কিছুই অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। এজন্য যোগাচার ইহাদের অস্তিত্ব নাম বিজ্ঞানবাদী।

মাধ্যমিকেরা হিন্দু বৈদান্তিকগণের ত্যায় বলেন, বিশ্বসংসার সমুদয়ই ইন্দ্রজালের ত্যায়। সত্য দুই প্রকার, পরামর্শ এবং মাধ্যমিক সংবৃত্তি (বৈদান্তের পারমার্থিক এবং ব্যবহারিক)। ইহাদের মতে সমুদয়ই স্বপ্নবৎ।

সত্য নাই, বিনাশ নাই, জন্ম, মৃত্যু বা নির্বাণ কিছুই নাই।\* ইহারা প্রকৃতপক্ষে মায়াবাদী হইলেও “মায়ী” কথাটা ব্যবহার করেন না। ইহারা সাংখ্য মতের “প্রধান” এবং “প্রকৃতির” পরিবর্তে “প্রজ্ঞা” ও “উপায়” শব্দ ব্যবহার করেন।

সর্বদর্শনসংগ্রহকার মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌত্রান্তিক ও বৈভাবিক, এই চারিমতের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও সমালোচনা এইরূপ করিয়াছেন—

‘উক্ত মতচতুষ্টয়ের মধ্যে মাধ্যমিক মতে—“কিছুই নাই, সকলই শূন্য” এইরূপ দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়া থাকে। কিন্তু যে সকল বস্তু স্বপ্নাবস্থায় দৃষ্ট হয়, জাগ্রদবস্থায় তাহার কিছুই দেখা যায় না এবং যে সকল বস্তু জাগ্রদবস্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু স্বপ্নাবস্থায় তাহার কিছুই দেখা যায় না। আর সুষুপ্তিদশায় কোন বস্তুই দৃষ্ট হয় না। সুতরাং ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বস্তুতঃ কোন বস্তুই সত্য নহে। সত্য হইলে অবশ্যই উহা সকল অবস্থায়ই দৃষ্ট হইত।

\* শাস্ত্রসংস্কার বোধিচর্যাবতার গ্রন্থে বুল মাধ্যমিক মতের এইরূপ সার বিবৃত হইয়াছে—

“সংবৃত্তিঃ পরমার্থক সত্যধর্মবিদ্যং মতম্।

বুদ্ধেরগোচরত্বং বুদ্ধিঃ সংবৃত্তিকৃত্যতে।

এবং নচ নিরোধোহস্তি ন চ ভাবোহস্তি সর্বদা।

অজ্ঞাতমনিরুদ্ধক তন্মাৎ সর্বনিবং জগৎ।

অধোপমান্ত গতয়ো বিচারে কলীসমঃ।

নির্বৃত্তানিবৃত্তানাং বিশেষো নাস্তি বস্তুতঃ।”

‘যোগাচার মতে বাহুবল্য মাত্রই মিথ্যা, কেবল কণিক বিজ্ঞান রূপ ‘আত্মাই সত্য। ঐ বিজ্ঞান হই প্রকার প্রবৃত্তি বিজ্ঞান, ও আলয় বিজ্ঞান। জাগ্রৎ ও সুপ্ত অবস্থার বৈজ্ঞানিক জ্ঞান, তাহাকে প্রবৃত্তি বিজ্ঞান, আর সুবুদ্ধি দশায় যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম আলয়-বিজ্ঞান। ঐ জ্ঞান কেবল আত্মাকেই অবলম্বন করিয়া হইয়া থাকে।

‘সৌত্রান্তিকেরা বাহু বস্তুকে সত্য ও অসুমান সিদ্ধ করিয়া থাকেন। বৈভাষিকদিগের মতে বাহুবল্য সকল প্রত্যক্ষ সিদ্ধ। একমাত্র ভগবান্ বুদ্ধ বৌদ্ধধর্মের উপদেষ্টা হইলেও শিষ্যদিগের মতভেদ হওয়া অসম্ভব নহে। তাঁহারা ইহার দৃষ্টান্ত এইরূপ দিয়াছেন। যত্বে কৌন ব্যক্তি কহে, ‘স্বর্ঘ্য অন্তর্গত হইলেন।’ তখন সেই শব্দ শ্রবণে লম্পট ব্যক্তি পরদারহরণের, ও তত্ত্বের পরধনাপহরণের কাল উপস্থিত হইল বোধ করর এবং সাধু সঙ্ঘাবন্দনাদি ভগবৎপাসনার কাল উপস্থিত হইয়াছে বিবেচনা করেন। অতএব একব্যক্তি বক্তা হইলেও শ্রোতৃবর্গ স্ব স্ব অভিপ্রায়ানুসারে এক বাক্যের পৃথক পৃথক তাৎপর্য গ্রহণ করিয়া থাকেন।

‘‘উভাদের মতে বাক, পাণি, পাদ, শুষ্ক ও লিঙ্গ এই পাঁচটা কর্ম্মশ্রিয়। নাসিকা, জিহ্বা, চক্ষু, শ্রবণ ও শ্রোত্র এই পাঁচটা জ্ঞানেশ্রিয়; আর মন ও বুদ্ধি এই দুইটা উভয়েশ্রিয়। এই দ্বাদশ ইন্দ্রিয়ের আয়তন (আবাসস্থান) বলিয়া দেহ দ্বাদশায়তন নামে অভিহিত। সকল বৌদ্ধমতেই ধনোপার্জন দ্বারা এই দ্বাদশায়তন শরীরের সম্যক শুদ্ধাকারূপ পূজা করাই প্রধান কর্ম্ম। ইহাদিগের মতে দেবতা স্মরণ, জগৎ কণ্ডন; প্রত্যক্ষ ও অনুমান এই দুই প্রমাণ। দ্রুৎ, আয়তন, সমুদয় ও মার্গ এই চারিটা তত্ত্ব। বিজ্ঞানতত্ত্ব, বেদনাতত্ত্ব, সংজ্ঞাতত্ত্ব, সংস্কারতত্ত্ব ও রূপতত্ত্ব, এই পঞ্চতত্ত্বকে দ্রুৎতত্ত্ব কহে। পঞ্চ ইন্দ্রিয় এবং রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই পাঁচটা বিষয় এবং মন ও ধর্ম্মায়তন অর্থাৎ বুদ্ধি এই দ্বাদশটা আয়তনতত্ত্ব। মানবদিগের অন্তঃকরণে স্বভাবতঃ যে রাগ-দেবাদি জন্মিয়া থাকে, তাহাকে সমুদয় তত্ত্ব কহে।

এই মতে সকল সংস্কারই কণমাত্র স্থায়ী, এইরূপ যে স্থির বাসনা তাহার নাম মার্গতত্ত্ব। মার্গতত্ত্বই মোক্ষ নামে অভিহিত। চর্যাসন, কমণ্ডলু, যুগল, চাঁর, পূরীকৃতোজনা, সমুদ্রাবস্থান ও রক্তাশ্রয় এই সকল যতি ধর্ম্মের অঙ্গ।

উক্ত বৌদ্ধ সম্প্রদায় মতে, সকল বস্তুই কণিক অর্থাৎ প্রথম কণে উৎপন্ন ও দ্বিতীয় কণে বিনষ্ট হয়। আত্মাও কণিক ও জ্ঞান স্বরূপ, কণিক জ্ঞানাতিরিক্ত স্থিরতর আত্মা নাই।’

(সর্বদর্শনসং)

নাগার্জুন মাধ্যমিক মতের প্রবর্তক বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। এইরূপে তাঁহার সমসাময়িক কুমারলক সৌত্রান্তিক মত-প্রবর্তক বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই সময়ে আর্ঘ্যদেব ও অম্বোধ্য নামে আরও দুইজন প্রসিদ্ধ স্থবিরের নাম পাওয়া যায়। মহাবান-সম্প্রদায় অম্বোধ্যকে স্ব সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়াই মনে করেন। নাগার্জুন ও আর্ঘ্যদেবের সমসাময়িক অথচ বয়ঃকনিষ্ঠ নাগাহবয় উপাধি তথাগতভদ্র নামে এক প্রসিদ্ধ আচার্যের উল্লেখ আছে। ইনি নালন্দাবিহারের প্রধান আচার্য ছিলেন। অনেকে নাগাহবয় ও নাগার্জুনকে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া মনে করেন।

বৈভাষিকগণের মধ্যে ধর্ম্মগ্রাত, ঘোষক, বুদ্ধদেব, বহুমিত্র প্রধান প্রধান প্রভৃতি ভদ্রস্তুগণ প্রসিদ্ধ ছিলেন। ধর্ম্ম-বৌদ্ধাচার্য্য গ্রাত আর্ঘ্যদেবের শিষ্য এবং মহাবিভাষা ও উদ্যানবর্গ প্রণেতা। বহুমিত্র কনিষ্ক-রাজপুত্রের রাজত্বকালে বিজ্ঞমান ছিলেন।

৬ষ্ঠ শতাব্দীতে দুইটা প্রসিদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিতের আবির্ভাব হইয়াছিল। একজনের নাম আর্ঘ্য অসঙ্গ এবং অশ্বের নাম বহুবল্লু। ইহারা দুই জনেই গান্ধারবাসী। অসঙ্গ যোগাচার-মতাবলম্বী ছিলেন। ইনি প্রথমে মহীশাসক ও পরে মহাবান সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছিলেন, বহুদিন অধ্যাপনার নিকট এক সন্তা-রামে বাস করিয়া পরে রাজগৃহে অবস্থান করেন এবং সেইস্থানেই তাঁহার সমাধি হয়। ইনি যোগ সম্বন্ধে এক প্রসিদ্ধ পুস্তক প্রণয়ন করেন।

বহুবল্লু অসঙ্গের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি নালন্দা-বিহারের অধ্যাপক ছিলেন। নেপালে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার প্রধান গ্রন্থ অভিধর্ম্মকোষ। এতদ্ব্যতীত ইনি বহু মহাবান গ্রন্থের টীকাও রচনা করেন।

এই দুইজন ব্যতীত আরও অনেক প্রসিদ্ধ ও অসাধারণ পণ্ডিতের বিবরণ পাওয়া যায়। ইহারা কেহ বা মহাবান, আবার কেহ বা হীনযান সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। ইহাদের নাম যথা— দিগ্‌নগা, গুণপ্রভ, স্থিরমতি, সন্ত্বদাস, বুদ্ধদাস, ধর্ম্মপাল, শীলভদ্র, জয়সেন, চন্দ্রগোমিন, চন্দ্রকীর্তি, গুণমতি, বহুমিত্র (২য়), যশোমিত্র, ভব্য, বুদ্ধপালিত এবং রবিগুপ্ত।

ইহাদের মধ্যে ধর্ম্মকীর্তি সর্ব্বশেষে বিজ্ঞমান ছিলেন বলিয়া কেহ কেহ মত প্রকাশ করিয়াছেন। কেহ বা বলেন, ধর্ম্মকীর্তি ইনি কুমারিল ভট্টের সমসাময়িক ছিলেন। কিন্তু হিউএনসিয়াং ইহার নাম করেন নাই।

মহাবানদিগের প্রাধাত্যের সহিত এ সম্প্রদায়ের মধ্যে কেহ কেহ তান্ত্রিক গুহ্যধর্ম্ম অবলম্বন ও প্রকাশ করেন। জোট-দেশীয় লামাগণ নাগার্জুনকেই এই গুহ্যমতের প্রবর্তক বলিয়া

মনে করেন। খ্রীস্ট ৩ষ্ঠ শতাব্দীতে এই ভূমিসভাবলবিগণ “মহাবান” নামে খ্যাত হন। ঐ সময় চীন ও জাপানে পর্য্যন্ত বৌদ্ধ তান্ত্রিকের অভ্যাসের ঘটনা ছিল। খ্রীস্ট ৭ম শতাব্দে ভোটিদেশে (তিব্বতে) ‘মহাবান’ মত প্রচলিত হয়।

৮ম শতাব্দে এই মহাবানই নানা বিত্তসমৃদ্ধিতে “কালচক্র” নামে সমগ্র ভোটে দেখা দিরাছিল। ইহাই নেপালে ‘বজ্রবান’ নামে আজও প্রচলিত রহিয়াছে।

প্রবাদ এই যে শঙ্করাচার্য্য এবং কুমারিলভট্ট দুইজনে বৌদ্ধ-ধর্মকে ভারতবর্ষ হইতে নির্বাসিত করেন। কিন্তু এ প্রবাদের উত্তর ভারতে সুম্নে কিছুমাত্র সত্য আছে বলিয়া মনে হয় বৌদ্ধধর্ম না। শঙ্করাচার্য্যের বহু পরেও যে বৌদ্ধ-ধর্ম ভারতে উজ্জ্বল ছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে। শঙ্করের সহিত হিন্দুধর্মের অভ্যাসের হইলেও পরাক্রান্ত রাজস্ববর্গ বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মকে কিছুকাল সমভাবেই দেখিয়া আসিতে-ছিলেন

৭ম শতাব্দীতে রাজা হর্ষবর্দ্ধন বৌদ্ধ ধর্মের প্রভূত উন্নতি সাধন করেন। ইহার অস্ত্রতর নাম শিলাদিত্য। ইনি যদিও মহাবানসম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন, কিন্তু সকল বৌদ্ধ সম্প্রদায়কেই সমভাবে দর্শন করিতেন। তিনি বৌদ্ধাচার্য্য মৈত্রায়ণীর দ্বা-কর মিত্রকে বিশেষ ভক্তি করিতেন, তাঁহার ভগিনী রাজ্যশ্রী বৌদ্ধ ভিক্ষুণী হইরাছিলেন। তাঁহারই সময় চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং ভারতবর্ষে আগমন করেন; তিনি দেখিয়া গিয়াছেন যে সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্বকালে নানা সম্প্রদায়ের হিন্দু ও বৌদ্ধগণ সুখশান্তিতে অতিবাহিত করিতেছেন। এ সময় হীনযান ও মহাযান এই দুই সম্প্রদায়ী বৌদ্ধগণের মধ্যেই কিছু দলাদলি চলিতেছিল। কর্ণসুবর্ণরাজ শশাঙ্ক বৌদ্ধ-দলনে বিশেষ তৎপর ছিলেন, কিন্তু একদা দৃষ্টান্ত অতি বিরল।

এই সময়ে কাশ্মীরেও বৌদ্ধধর্মের প্রভাব সজীব ভাবেই বর্তমান ছিল। কিন্তু এখানে কারস্ববংশীয় রাজা হুলভবর্দ্ধনের রাজ্যগ্রহণের সহিত শৈব প্রভাব অল্পে অল্পে বর্দ্ধিত হওয়ার প্রমাণ পাওয়া যায়। তিনি নিজে শৈব হইলেও বৌদ্ধধর্মের প্রতি বিরাগ প্রদর্শন করেন নাই।

নেপালেও রাজা এবং সাধারণ লোকে বৌদ্ধ ও হিন্দু-ধর্মের প্রতি সমভাবে সম্বন্ধী ছিলেন।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে ৭৫০ খৃঃ অব্দ হইতে বৌদ্ধ-ধর্মের অবনতি আরম্ভ হয়; কিন্তু পশ্চিম ভারতবর্ষে ইহার পূর্বেই মুসলমান কর্তৃক সিদ্ধবিহার দ্বারা (৭১২ খৃঃ) অবনতির সূত্র-পাত হইয়াছিল।

সিংহলে ভিক্ষুগণের মধ্যে যে সাম্প্রদায়িক বিরোধ ছিল,

তাহা অত্রবোধির রাজত্বকালে অনেক পরিমাণে নির্বাসিত হয় কারণ এই সময়ে তামিলগণ বৌদ্ধধর্মের প্রতি অত্যাচার করার ইহাদের মধ্যে একতার বন্ধন দৃঢ়তর হইয়া উঠে। সম্মবোধি-পরাক্রম বাহ (১ম) (১১৫৩—১১৮৪ খৃঃ) নৃপতির রাজত্বকালে সর্ব সম্প্রদায়ের মধ্যে একতাবন্ধনের জন্য বিশেষ চেষ্টা হয় এবং ১১৬৫ খ্রীষ্টাব্দে অমরাধপুরের সন্নীতিতে তাহা কায়েত পরিণত হয়।

১৩শ শতাব্দীর প্রথমে কলিঙ্গ হইতে মাঘ নামে এক রাজা পুনরায় বৌদ্ধধর্মের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করেন। প্রায় ১২৫০ খ্রীষ্টাব্দে বিজয়বাহ রাজা হইয়া এই অত্যাচার নিবারণ করেন এবং বৌদ্ধধর্মকে সজীব করেন। তাঁহার পুত্র পরাক্রমবাহ (৩য়) অতিশয় ধর্মাত্মরাগী ও শিক্ষাত্মরাগী ছিলেন। সংস্কৃত ভাষার তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল এবং বহু পণ্ডিত তাঁহার সভায় স্থান পাইতেন।

সিংহলে বৌদ্ধধর্ম অল্প পর্যা্যন্তও সমভাবে বর্তমান রহিয়াছে। খ্রীষ্টান, মুসলমান ও হিন্দু ধর্মের আক্রমণ সহ্য করিয়াও তাহা একেবারে তিরোহিত হয় নাই। সিংহলে উচ্চশ্রেণীর সকলেই বৌদ্ধধর্মবিশ্বাসী। কিন্তু বর্তমান ‘সংহলী’ বৌদ্ধধর্ম হিন্দুধর্মের ছায়া ও তৎপ্রভাবে জড়িত।

তাত্ত্বিকতার প্রাধান্য যখন আরম্ভ হইয়াছে, তখন হইতেই বৌদ্ধধর্মের অবনতির সূত্রপাত। এজন্য কেবল হিন্দুধর্ম দ্বারা ভারতে বৌদ্ধধর্মের নহে। বৌদ্ধগণও শৈবকালে এই তাত্ত্বিক-প্রভাব লোপ কতদূর আত্মস্থাপন করিয়া নানাপ্রকার অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ ও সিদ্ধিলাভের আশায় ইহার চর্চা করিতেন। অসঙ্গের তিরোভাব এবং ধর্মকীর্তির আবির্ভাব এই সময়ের মধ্যেই বৌদ্ধ তাত্ত্বিকতার পরিপূর্ণতা লাভিত হয়। ভোটিদেশী লামা তারনাথ লিখিয়াছেন যে, ধর্মকীর্তির পরই অমৃত্তর-যোগ প্রবল হইয়াছিল।

গৌড়ের পালরাজগণ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন, তাহার প্রমাণের অভাব নাই। এই পালরাজগণের সভায় বহু সিদ্ধ-বজ্রাচার্য্য নানা অলৌকিক কাণ্ড দেখাইয়া সাধারণকে বিমুগ্ধ করিয়াছিলেন। এই সময়ে কল্লবানের পরিণতি-কাল। এই সময়েই গুরুকর্তৃক কর্ণে তাত্ত্বিক বীজ মন্ত্রদানের ব্যবস্থা হয়।

এই পালবংশ ৭৭৫—১১৬১ খৃঃ অব্দ রাজত্ব করেন। ইহাদের সময়ে বিক্রমশিলায় মঠ তাত্ত্বিক শাস্ত্র-চর্চার একপ্রধান স্থান ছিল।

পালরাজ-বংশের পরে সেনরাজগণ প্রবল হন। ইহার বহিঃ হিন্দুধর্মাবলম্বী ছিলেন, কিন্তু বঙ্গদেশে নিজে তাত্ত্বিক ধর্ম গ্রহণ করার বৌদ্ধধর্মের প্রতি অত্যাচার করেন নাই। ১২০০ খৃঃ অব্দে

মুসলমান-বিজয়ের পরে মগধ হইতে বৌদ্ধধর্ম একবারে তিরাহিত হইল। উৎকল ও বিক্রমশিগার মঠ ভূমিসাৎ হইল। ভিক্ষুগণ কতক নিহত হইলেন এবং কতক পলায়ন করিলেন। উড়িষ্যা, নেপাল, ব্রহ্ম, কচোজ প্রভৃতি দেশে ভিক্ষুগণ আশ্রয় লইলেন। তন্মধ্যে বৌদ্ধধর্ম শাক্যশ্রী প্রথমে উড়িষ্যায় পরে তিব্বতে, রত্নরাজ্যে নেপালে, বুদ্ধমিত্র ও তাঁহার অমুসল্লিগণ দক্ষিণভারতে, সপ্তম শ্রীজ্ঞান পার্শ্বদসহ ব্রহ্ম ও কচোজ প্রভৃতি স্থানে চলিয়া গেলেন। এইরূপে মগধ হইতে বৌদ্ধধর্ম অন্তর্হিত হইল। কিন্তু যে যে স্থানে উক্ত মহাত্মারা পদার্পণ করিয়াছিলেন, তথা হইতে বৌদ্ধধর্মের ক্ষণ দীপালোক বহুকাল নির্বাপিত হয় নাই। এখনও দক্ষিণবঙ্গ, উড়িষ্যা ও দক্ষিণ ভারতের স্থানে স্থানে সেই বৌদ্ধ প্রভাবের ক্ষণ স্মৃতি বিজ্ঞমান। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত ভোটদেশীয় তীর্থযাত্রী ত্রিপুরা ও উড়িষ্যার পার্শ্বত্যাগদেশে বৌদ্ধধর্মের নিদর্শন দেখিয়া গিয়াছেন, এখনও তাঁহার স্মৃতি ময়ূরভজের পার্শ্বত্যাগদেশে বিজ্ঞমান।

কাম্বোজে প্রায় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত বৌদ্ধ প্রভাব বিজ্ঞমান ছিল। ১৩৪০ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা আধিপত্য লাভ করিলে লাদক ভিন্ন অপর সকল স্থান হইতে বৌদ্ধধর্ম তিরাহিত হইল।

বঙ্গদেশে খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী পর্যন্তও বৌদ্ধধর্মের আলোক প্রজ্বলিত ছিল। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে বাঙ্গালার এক রাজা গয়ায় বোধিবৃক্ষের পাদপীঠের জীব সংস্কার করিয়াছিলেন। উড়িষ্যার রাজা মুকুন্দদেব হরিচন্দন যদিও হিন্দু ছিলেন, তথাপি তাঁহার রাজত্ব সময়ে বৌদ্ধপ্রভাব পুনরায় সজীব হইয়া উঠিয়াছিল। মুসলমানেরাও সে আলোক নির্বাপন করেন।

যে সকল আচার্য্য নেপালে গিয়াছিলেন, তাঁহাদের পার্শ্ব তথায় বজ্রযানের প্রবর্তক হইলেন। এই সম্প্রদায় মধ্যে বজ্রাচার্য্যই সর্বপ্রধান গুরুর আসন লাভ করিলেন। আজও নেপালে 'বজ্রযান' প্রবল। এই সম্প্রদায় ঘোরতর তান্ত্রিক ও পঞ্চমকারের উপাসক। নেপালের গ্রাম তিব্বতেও বজ্রযান বা কালচক্রযানের প্রাধান্য লক্ষিত হয়। [ নেপাল, তিব্বত, চীন, জাপান, ব্রহ্ম, শ্রাম, লামা প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য। ]

বাঙ্গালা ও হিন্দুস্থান হইতে বিতাড়িত হইয়া বৌদ্ধগণ নেপালে আশ্রয় গ্রহণ করেন। সেখানে তাঁহাদের প্রতি কোন আত্মাচার হয় নাই। এখনও নেপালে বহুসংখ্যক বৌদ্ধ বাস করিতেছেন। কিন্তু ধর্মের প্রতি অস্বরাগ, সংসার বিতৃষ্ণা, মুক্তির ঐকান্তিক বাসনা প্রভৃতি যাঁহা বৌদ্ধধর্মের আকর্ষণের বিষয় ছিল, তাঁহার কিছুই এখন বস্তুমান নাই।

এখনও নেপালে নামমাত্র বৌদ্ধভিক্ষু দেখা যায়। প্রকৃত

প্রস্তাবে বজ্রাচার্য্য বা বৃহীতান্ত্রিক গুরু, আধিপত্যই প্রবল। এক সময়ে যেখানে মুক্তিকামী হইয়া সকলে তন্ত্র ও ধার্মী সমূহ প্রবণ করিত এখন তাহা অর্থকরী ব্যবসারে পরিণত হইয়াছে।

বর্তমানকালে নেপালের বৌদ্ধধর্মাত্মক সমাজে স্বাভাবিক, ঐশ্বরিক, কার্মিক ও যান্ত্রিক এই চতুর্বিধ মত প্রচলিত। এই কয় সম্প্রদায় নামমাত্র ত্রিরত্ন স্বীকার করিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহাদের নিকট ত্রিরত্নের অর্থ অতুল্য। তাঁহাদের নিকট বুদ্ধ অর্থে 'মন', ধর্ম অর্থে 'ভূত' এবং সত্য অর্থে উভয়ের সহিত জড় জগতের সম্পর্ক। স্বাভাবিকেরা চার্মিক, ঐশ্বরিকেরা অনেকটা নৈরায়িক ও মীমাংসক এবং কার্মিক ও যান্ত্রিকেরা দৈব ও পুরুষকায়বাদী বলিলেই হয়। যদিও বহু পূর্বকাল হইতে এই সকল মত প্রচলিত আছে, কিন্তু বিরত্নের সহিত সঙ্ঘ ও সত্ত্বের অভূতপূর্ব ব্যাখ্যা আলোচনা করিলে এই সকল মত যে আধুনিক সময়ে নেপালে প্রচলিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ থাকে না।

বৌদ্ধধর্মের শৈবস্মৃতি ও প্রকৃত বৌদ্ধ সম্প্রদায়।

যে বৌদ্ধধর্ম সাদ্বিশ্বসহস্র বর্ষকাল পূর্ব ভারতে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল, আবালবৃদ্ধবনিতা যে ধর্ম সহস্র সহস্র বর্ষ অভ্যস্ত ছিল, সেই বৌদ্ধধর্ম পূর্বভারতে যে স্থান না রাখিয়া এককালে তিরোহিত হইবে, তাহা কখন সম্ভবপর নহে।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় প্রমাণ করিয়াছেন যে, বঙ্গদেশে ধর্মপাণ্ডিতদিগের মধ্যে এখনও প্রচুর বৌদ্ধধর্ম বিজ্ঞমান। 'ডোমপাণ্ডিত ও শীতলাপাণ্ডিতগণ ভূতপূর্ব বৌদ্ধ প্রভাবের ক্ষণ স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে।

[ ধর্মঠাকুর শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

মহাযান এবং এই সম্প্রদায় হইতে উদ্ভূত মন্ত্রযান ও বজ্রযানেরা নানা বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব ও নানা শক্তিমুষ্টি এবং তাঁহাদের পূজা প্রচার করিলেও, নানা কুসংস্কার ও আবর্জনার বিভক্ত বুদ্ধমত অন্ধকারাবৃত হইলেও, তাহারা এককালে লক্ষ্যব্রষ্ট হন নাই, তাঁহাদের লক্ষ্য সেই মহাশূন্যবাদের দিকেই ছিল। বৌদ্ধেরা আপন ধর্মকে কেবল 'ধর্ম' বা 'সঙ্ঘ' এবং আপনাদিগকে 'সঙ্ঘাতী' বলিয়াই পরিচয় দিত।

কি হীনযান কি মহাযান উভয় সম্প্রদায় মধ্যেই। এরত্নের যথেষ্ট সম্মান ছিল। পরবর্তী মহাযানদিগের নিকট ত্রিরত্নই মুক্তিপরিগ্রহ করিয়া উপাসিত হইলেন। ধর্ম স্ত্রীমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া বুদ্ধদেবের বাম পার্শ্বে এবং সত্য পুরুষমূর্তিতে পরিণত হইয়া বুদ্ধের দক্ষিণ পার্শ্বে অধিষ্ঠিত হইয়া পূজা পাইতে লাগিলেন। ত্রিরত্নের এইরূপ পরিবর্তন-চিত্র গয়ায় মহাবোধি হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীন ভাস্করশিল্প হইতে পাওয়া গিয়াছে।\* যে ধর্মের তন্ত্র

\* Cunningham's Mahabodhi, p. 55, plate XXVI.



বুদ্ধদেব অতুল রাজৈশ্বর্য পরিচয় ও কর্তার সাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, ক্রমে সেই ধর্মই বৌদ্ধসাধারণের প্রধান উপাস্ত এবং সেই ধর্মই বুদ্ধ ও বুদ্ধশক্তির মধ্যে সর্বপ্রধান আসন লাভ করিলেন। যে শূত্রবাদ বৌদ্ধধর্মের প্রধান লক্ষ্য, সেই মহাশূত্রই ধর্মদেবতার নামান্তর বলিয়া গণ্য হইলেন এবং এই নিরাকার মহাশূত্র হইতেই সমস্ত বুদ্ধ, দেবদেবী ও সর্বজগতের উৎপত্তি করিত হইল।

হিন্দু ও মুসলমানপ্রভাবে মহাযান বৌদ্ধপ্রভাব বিলুপ্ত হইলেও সাধারণের হৃদয়ে উক্ত ধর্ম দেবতাটী যে আসন পাতিয়া বসিয়াছিলেন, তাঁহাকে সহজে কেহ সেই স্থান হইতে বিচ্যুত করিতে পারিল না। যাহারা ধর্ম দেবতাকে ভূতপূর্ব বৌদ্ধ ধর্মাবশেষ বলিয়া ছাড়িতে পারিল না, গোড়বঙ্গের ব্রাহ্মণ-প্রধান সমাজে তাহারা হীন জাতিতেই পরিণত হইল, তাঁহা-দিগের বংশধরেরা আজও ধর্মঠাকুরের সেবক বা পূজক। মহাযান-প্রভাবের শেষাবস্থায় ধর্ম নারামূর্তি পরিগ্রহ করিলেও বঙ্গের ধর্মপূজকদিগের নিকট সে মূর্তি হই এক হল ভিন্ন সমস্ত আদৃত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। বাঙ্গালার প্রায় সর্বত্রই যেখানে বহুসংখ্যক নিম্নশ্রেণীর হিন্দুর অর্থাৎ ডোম, চুপাদ, হলে, বাগদী, কৈবর্ত প্রভৃতির বাস, সেখানেই ধর্মরাজ পূজিত হন, বলিতে কি কোথাও সেই ধর্মঠাকুরের মূর্তি নাই, কোথাও একখানি মূর্তী, কোথাও একখানি নোড়া, ধর্মঠাকুরের পূজা দখল করিতেছেন। পাথরের অক্ষরক বা চোপ তাম্রসারে যে, যে রূপ রূপ করিয়া লউন, তাহাতে ক্ষতি নাই; প্রকৃতপক্ষে তাঁহার কোন রূপ ছিল না, যদিও কোথাও ধ্যানীবুদ্ধমূর্তি ধর্মরাজরূপে পূজিত হইতেছেন, কিন্তু নানাহান হইতে যে ধর্মঠাকুরের ধ্যান পাওয়া গিয়াছে, তাহা পাঠ করিলেই শূত্রমূর্তির পরিচয় পাইবেন—

“যথাস্তো নাদি মধ্যো ন চ করচরণৌ নাস্তিকায়ো নির্বাদং

নাকারো নৈব রূপং ন চ ভয়মরণে নাস্তি জন্মানি যন্ত।

যোগীন্দ্রে জ্ঞানগম্যং সকলদলগতং সর্বলোকৈককনাথং

ভক্তানাং কামপূরং সুরনরবরদং চিত্তয়েৎ শূত্রমূর্তিং ॥”

এই শূত্রমূর্তি কিরূপে হইল তাহা সর্বদর্শনসংগ্রহে বৌদ্ধদর্শন প্রস্তাবে এইরূপ দৃষ্ট হয়—

“অস্তি নাস্তি তত্ত্বগ্নাত্তত্ত্বচতুষ্টোটিবিনিমুক্তং শূত্ররূপং”

বার্ষাবিক বৌদ্ধদিগের সর্বোচ্চদর্শনই শূত্রবাদ। প্রজ্ঞাপারমিতা প্রভৃতি প্রাসঙ্গ বৌদ্ধগ্রন্থগুলিতে শূত্রতা ও মহাশূত্রতা লইয়াই বিশেষভাবে আলোচনা। কোন হিন্দুশাস্ত্র একরূপ শূত্রবাদ সমর্থন করেন নাই, এবং পরবর্তী হিন্দুদার্শনিকগণ শূত্রবাদ খণ্ডন করিতেই যত্নবান হইয়াছেন। মহাযানদিগের এই শূত্র-

বাদের আলোচনা করিবার কারণ এই যে মহাযান সম্প্রদায় এক্ষণে অঙ্গ বঙ্গ কলিক হইতে এককালে অন্তর্হিত হইলেও, ব্রাহ্মণ-প্রাধাত্য-নির্দেশক কোন হিন্দুশাস্ত্রে শূত্রবাদ স্বীকৃত না হইলেও আজও বঙ্গ উৎকলবাসীর ইতর সাধারণের মধ্যে শূত্রবাদের প্রভাব বিলুপ্ত হইতে পারে নাই, কেবল শূত্রপুরাণ বলিয়া নহে, বহু ধর্মমঙ্গলে ও ডোম, হাড়ী, বাউরি প্রভৃতি নীচ জাতির ধর্মবিবাসে সেই শূত্ররূপ সুস্পষ্ট প্রাতিভাত রহিয়াছে। কেবল বঙ্গের উক্ত সাম্প্রদায়িক মঙ্গলগৃহ বা নীচজাতির বিবাস বলিয়া নহে, ময়ূরভঞ্জের দুর্ভেদ্য জঙ্গলাবৃত প্রদেশ হইতে আবিষ্কৃত সিদ্ধান্ত-উড়ুধর, অময়পটল, অনাকার-সংহিতা প্রভৃতি উৎকল পুথি হইতেই মহাযানধর্মের বিগত স্থিতি পাওয়া গিয়াছে।

সিদ্ধান্ত উড়ুধরের প্রারম্ভেই এই শ্লোকটী দৃষ্ট হয়—

“অনাকাররূপং শূত্রং শূত্রং মধ্যে নিরঞ্জনঃ।

নিরাকারমঙ্গজ্যোতিঃ সংজ্যোতির্ভগবানয়ম্ ॥”

ধর্মপূজাপ্রবক্তক রামাই পণ্ডিতের শূত্রপুরাণেও এই শ্লোকটী আছে—

“শূত্ররূপং নিরাকারং সহস্রাবিরূপাশনম্।

সকলপরং পরোদেবঃ তস্মাৎ বরদো ভব ॥”

সুতরাং দেখা যাইতেছে উভয় গ্রন্থকারের লক্ষ্য শূত্রবাদ, উদ্দেশ্য এক

নেপালী বৌদ্ধগণের স্বয়ম্ভূপুরাণের প্রারম্ভেও এইরূপ শ্লোক রহিয়াছে—

“নমো বুদ্ধায় ধর্মায় সজ্বরূপায় বৈ নমঃ।

স্বয়ম্ভূবে বিয়চ্ছান্তভাবাবে বর্ধধাতবে ॥১

অস্তি নাস্তি স্বরূপায় জ্ঞানরূপস্বরূপিণে।

শূত্ররূপস্বরূপায় নানারূপায় বৈ নমঃ ॥২”

রামাইপণ্ডিতের পদ্ধতিতেও আমরা দেখিতে পাই যে, সেই মহাশূত্রমূর্তি “ললিত অবতার”-রূপ ধর্ম হইতে আত্মশক্তি পার্শ্বতীর জন্ম, অতঃপর সেই পার্শ্বতী হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের উৎপত্তি। এই ধর্মরাজ আত্ম বা অনাত্ম নামেও সকল ধর্মমঙ্গলে পরিচিত। ময়ূরভঞ্জের অনাকারসংহিতাতেও দেখি—

“ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র তাপরে দুর্গাএ পড়াস্ত আত্মর শুক।

সাম জজু রুক অথর্বএ আদি পড়াস্ত অনাত্মঠাকুর ॥”

এখানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও দুর্গা হইতেও আত্ম বা অনাত্ম ঠাকুরের শ্রেষ্ঠতা ঘোষিত হইতেছে।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, মহাযান-প্রবক্তক উপনিষদের ব্রহ্মকেই মহাশূত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন, রামাইপণ্ডিতের শূত্রপুরাণেও সেই কথা, সেই মহাশূত্র বা ব্রহ্মানন্দাণের কথাই দেখি। উক্ত অনাকার-সংহিতায় লিখিত আছে—

“একাত্তর দেখ জগতেরি পুরহি

খিদি কলে পাই খেন।

জাতি অজাতি জেনোহো প্রতিষ্ঠা

তাহারে নাহি অভেদ ॥

অব্যক্ত হরি অনাকার পুরি

তেহ পদপুর অছি।”

ধর্মপূজার পদ্ধতিতে “ধাং ধীং ধং ধর্মায় নমঃ” এইরূপ শৃঙ্গমূর্তি ধর্মরাজের বীজ নির্দিষ্ট আছে। ময়ূরভঙ্গের সিদ্ধান্ত-উড়ুশ্বর পুথিতে ‘ও ধীং শৃঙ্গব্রহ্মে নমঃ’ এইরূপ শৃঙ্গরূপ নিরঞ্জনের বীজ দৃষ্ট হয়। কোন হিন্দুশাস্ত্রে ব্রহ্মকে শৃঙ্গ বলিবে না; অতএব এটি যে খাঁটি মহাবান বৌদ্ধদিগের বীজমন্ত্র তাহা বলাই বাহ্যল্য।

পূর্বেই বলিয়াছি, মহাবানদিগের নিকট ত্রিরত্নের একতম সত্য পুরুষমূর্তিতে পরিগৃহীত হইয়াছিলেন, বোধগয়্যর এখনও সেই মূর্তি বিদ্যমান; গোড়বঙ্গের ধর্মোপাসকগণ সাধারণতঃ ঐ মূর্তি গ্রহণ না করিলেও ধর্মমঙ্গলসমূহের নায়ক প্রসিদ্ধ ধর্মতত্ত্ব লাউসেনের রাজধানী ময়নাগড়ের নিকট হইতে যে ধর্মগুপ্ত গাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে কিন্তু আমরা বুদ্ধগয়্যর সত্য মূর্তিরই যেন সন্ধান পাইয়াছি, সেই স্তম্ভটা এইরূপ—

“শ্বেতবস্ত্রং শ্বেতমালাং শ্বেতযজ্ঞোপবীতকম্।

শ্বেতাসনং শ্বেতরূপং নিরঞ্জনং নমোহস্ত তে ॥”

উক্ত আদর্শ রাখিয়া ময়ূরভঙ্গের সিদ্ধান্ত উড়ুশ্বর গ্রন্থে ধর্ম ও সত্যকে একত্র লক্ষ্য করিয়া প্রসিদ্ধ বিষ্ণুর ধ্যানটী করিত ভট্টগাছে, যথা—

“ও শুক্লধরং দেবং শশিবর্ণং চতুর্ভুজম্।

প্রসন্নং বদনং ধ্যায়েৎ সর্ববিয়োগশাস্তয়ে ॥”

যেখানে উক্ত ধ্যানটী আছে, তৎপূর্বে এইরূপ ধর্মগায়ত্রী দৃষ্ট হয়—

“ও সিদ্ধধ্বজঃ সিন্ধুঃ ধর্মো বরেন্যমস্ত ধীমহি।

তর্গদেবো ধীমো যোন সিদ্ধধর্ম প্রচোদয়াৎ ॥”

( সিদ্ধান্ত উড়ুশ্বর ১২ অঃ )

উক্ত গায়ত্রীতে সিদ্ধদেব বা সিদ্ধার্থ বুদ্ধ, সিদ্ধ বা বৌদ্ধ সত্য ও ধর্ম অর্থাৎ বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্য এই ত্রিরত্নেরই মহিমা এবং ত্রিশরণ-দীক্ষা-মন্ত্র বিবোধিত। আশ্চর্য্যের বিষয় সিদ্ধান্ত উড়ুশ্বর গ্রন্থকার উক্ত গায়ত্রীকে বাউরি জাতির গায়ত্রী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সিদ্ধান্ত উড়ুশ্বরে বাউরি জাতির উৎপত্তি-কথা এইরূপ পাওয়া যায়—

“নিরাকার দক্ষিণকৃ বিপ্র হোএ জাত।

উত্তর অঙ্গক জান গোপাল সমুত্ত ॥ ১৭

বদন অন্তরে বিশ্বামিত্র মুনি কহি।

তাহাঙ্কু অঙ্গরে বাউরি জাত হোই ॥ ১৮

বিশ্বামিত্র জ্যেষ্ঠ স্তত পুত্র হাদে জান।

সেইটী বাউরি অনন্তকাণ্ডী নাম ॥ ২১

এবে বাউরি বার পুত্র নাম কহিবা। পদ্মালয়াপুত্র ছাল বাউরি অটন্তি। ব্রাহ্মণ সঙ্গে বেদ পড়ুখান্তি। ব্রাহ্মণ জ্যেষ্ঠ বাউরি কনিষ্ঠ। এ পড়ুখিলে রাজা প্রতাপরুদ্র ঠাক গোপা করি রখি অচ্ছন্তি।”

সিদ্ধান্ত-উড়ুশ্বর হইতে অজাতপূর্ব্ব কতকগুলি কথা পাইতেছি। অবশ্য ঐ আখ্যায়িকাটা পৌরাণিক ছাচে ঢালা, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় কি হিন্দু কি বৌদ্ধ কোন পৌরাণিক গ্রন্থে ওরূপ আখ্যায়িকার সংরক্ষণ পাইলাম না। ইহাতে মনে হয় যে, সিদ্ধান্ত-উড়ুশ্বর রচনা কালে অর্থাৎ ছুই শত বর্ষেরও পূর্বে বাউরি-সমাজে যেরূপ প্রবাদ প্রচলিত ছিল অথবা সেই প্রবাদ-সমর্থক যদি কোন গ্রন্থ থাকে, তদবলম্বনে উড়ুশ্বরকার বাউরি জাতির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। আমরা বেশ বুঝিতেছি যে নিরাকারের দক্ষিণ উরু হইতে বিপ্র ও মুখ হইতে বিশ্বামিত্রের জন্ম এবং তাঁহা হইতেই বাউরি জাতির উৎপত্তি। ঐ নিরাকারের দক্ষিণ অঙ্গ হইতে পদ্মালয়া নামে দেবী জন্ম গ্রহণ করেন, তাহার গর্ভে বিশ্বামিত্রের ওরসে অনন্ত কাণ্ডী নামে বাউরি উৎপত্তি। অনন্তকাণ্ডী ছিল বাউরি নামেও প্রসিদ্ধ হন। ছিল বাউরি ও তাঁহার বংশধরগণ ব্রাহ্মণগণের সহিতই বেদ পাঠ করিতেন। এ সময়ে ব্রাহ্মণ জ্যেষ্ঠ ও বাউরি কনিষ্ঠ সহোদর বলিয়াই গণ্য হইতেন। বায়োকান্ডি, পরমানন্দ ভোই ও রাধো শাসনল এই তিন জনেই পদ্মালয়ার বংশধর। এই তিন জনে ছিল বাউরি। বিশ্বামিত্রের দ্বিতীয়া ভাৰ্য্যার নাম চিত্রাকেশী, তাঁহার গর্ভে কুণ-সর্কা, বিধুকুণ ও উর্ককুণ এই তিন পুত্র জন্মে, এই পুত্রত্রয় হইতেই বাউরি। বিশ্বামিত্রের তৃতীয়া ভাৰ্য্যা গন্ধকেশী হইতে প্রযণা, উত্তম ও সাধুধর্ম নামে তিন পুত্র হয়, তাহার বাণুতি ( বাগদৌ ) নামে পরিচিত এবং বিশ্বামিত্রের ৪র্থ ভাৰ্য্যা বায়ুরেখা হইতে জয়-সর্কা, বিজয়সর্কা ও বীর্ষ্যকেতু নামে তিন পুত্র জন্মে, ইহারা শবর নামে পরিচিত হয়। উক্ত ছিল বাউরি, বাণুতি ও শবর হইতে আবার সর্বশুদ্ধ ১২টী জাতি বা শাখাভেদ ঘটে। যথা ছিল বাউরি, কাহাল, অঙ্গয় কাহাল, শুক কাহারি, ঐরি, বাউরি, শবর, জুআঙ্গ, বাহু, ভাহু, শুক ও নুদন।

এখানে একটি কথা বলিয়া রাখি, যদিও সিদ্ধান্ত-উড়ুশ্বরের বিবরণে অপর কোন গ্রন্থে দেখি নাই। কিন্তু বিশ্বামিত্র হইতে শবর জাতির উৎপত্তি, একথা আমরা ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণে পাইয়াছি। যথা—“ত এতৎকৃত্বা: পুত্রা: শববা: পুলিন্দা মূতিবা

ইত্যাদি বহুবো ভবন্তি। সৈন্যমিত্রাঃ দহনান্য ভূমিতাঃ।” (৭।৩৬)

সিদ্ধান্ত-উড়ুধরের উক্ত পৌরাণিক বিবরণী মধ্যেও যে বহু প্রাচীন ঐতিহাসিকত্ব নিহিত আছে, তাহা ঐতরের ব্রাহ্মণের সমর্থনে বুঝিতেছি।

সিদ্ধান্ত-উড়ুধরকার উক্ত পরিচয় মধ্যে একটা বিশেষ কথা লিখিয়াছেন, তাহা এই—

পদ্মালয়ার তিন পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠের সহিত বিষ্ণুর সম্ভাষণ ঘটে, বিষ্ণু শম্বাসুর মারিয়া তাঁহাকে সম্মুখ দিয়াছিলেন। এই রূপে পদ্মালয়ার বংশধরগণ পঞ্চজন সম্বন্ধে সম্ভাষণ জানিয়া ছিলেন। অপর ২ ভাই তাহার অংশ স্পর্শও অধিকারী হয় নাই।

এখানে সম্মুখ শব্দে বৌদ্ধ ‘সজ্জ’। শূত্রপুরাণেও এইরূপে ‘সজ্জের’ স্থানে ‘সম্মুখ’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে \*। বৌদ্ধধর্ম্মানভিজ্ঞ চৈতন্য সাধারণের নিকট ‘সজ্জ’ ‘সম্মুখ’ পরিণত হইয়াছে, এরূপ প্রমাণেরও অভাব নাই।† সজ্জের শত্রুগণকে মারিয়া বুদ্ধদেবের জন্তই জ্যেষ্ঠ ছিল বাউরি সজ্জাধিপ হইয়াছিল। এইরূপে তাঁহার ও তদীয় ভ্রাতৃদ্বয়ের বংশধরগণ বৌদ্ধ-সজ্জ প্রবেশ করিয়াছিলেন। কিন্তু অপর ২ শাখা সজ্জ প্রবেশ করে নাই অর্থাৎ বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করে নাই, তাহারা অস্পৃশ্য বলিয়া গণ্য হইয়াছিল।

সিদ্ধান্ত-উড়ুধরকার স্পষ্টই লিখিয়াছেন “হলি বাউরি অটন্তি, ব্রাহ্মণ সজ্জ বেদ পড়ুখান্তি। ব্রাহ্মণ জ্যেষ্ঠ বাউরি কনিষ্ঠ। এ পড়ুখিলে রাজা প্রতাপরুদ্রকঠার গোপ্য করি রখি অচ্ছন্তি।”

উক্ত প্রমাণ হইতে বেশ জানিতেছি যে বাউরি জাতি রাজা প্রতাপরুদ্রের সময় পর্যন্ত বৌদ্ধাচার পালন করিয়াই চলিত, ব্রাহ্মণের সমকক্ষ বলিয়াই গণ্য হইত। রাজা প্রতাপরুদ্রের সময়ই এই জাতির অধঃপতন ঘটে। রাজা প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের সমসাময়িক। ঐ সময়ে উড়িষ্যা ও দাক্ষিণাত্যের নানা স্থানে যে বৌদ্ধসমাজ বিদ্যমান ছিল, তাহা মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের ভ্রমণবৃত্তান্তলেখক গোবিন্দদাসের কথায় ও তাঁহার চরিতাখ্যায়ক চূড়ামণিদাসের চৈতন্য-মঙ্গল হইতেই জানা গিয়াছে। চৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্ম্মে শ্রেষ্ঠ বৌদ্ধ ধর্ম্মের সার এবং নিম্ন শ্রেণীর বৈষ্ণব বা সহজিয়ার মধ্যে হীন বৌদ্ধ ধর্ম্ম ওতপ্রোতভাবে যে মিশিয়া রহিয়াছে, তাহারও যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। যুগ-ভজন প্রভৃতি সহজিয়াদিগের প্রধান অঙ্গ যে বিলুপ্ত বৌদ্ধ ধর্ম্মের জগাল হইতে গৃহীত, তাহা নেপাল হইতে আবিষ্কৃত কাহ্নতটের ‘চর্যাচাধিনিশ্চয়’ নামক বৌদ্ধ

গ্রন্থ পাঠে জানা গিয়াছে।\* ষ্টার্লিং সাহেব উৎকলাধিপতি প্রতাপরুদ্রের সম্ভার প্রথমে বৌদ্ধদিগের সমাদর এবং শেষে বৌদ্ধ নিগ্রহের ইতিহাস বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।†

সিদ্ধান্ত উড়ুধর ও উক্ত উৎকলের ইতিহাস একত্র আলোচনা করিয়া বুঝিতেছি যে বাউরি জাতীর বৌদ্ধাচার্যগণই রাজ-নিগ্রহে প্রচ্ছন্নভাবে অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছিল। রাজ-নিগ্রহ, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণরূপে তাঁহারা অতি গোপনে স্বধর্ম্মাচরণ করিতে লাগিল, এই সঙ্গে তাহারা বুদ্ধ ও বৌদ্ধশক্তিগণের নাম গোপন করিয়া ফেলিল। বিষ্ণুই বুদ্ধ অবতার হইয়াছিলেন, এই বিশ্বাসে তাহারাবুদ্ধের স্থানে বিষ্ণুকে বসাইল, হিন্দু দেব-দেবীকে উপাস্ত বলিয়া স্বীকার করিলেও তাহাদের প্রধান লক্ষ্য হইতে তাহারা সরিয়া পড়িল না, শূত্রবাদের মূল ধর্ম্মকেই তাহারা সর্ব্বপ্রধান করিয়া রাখিল। ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরও তাহাদের ধর্ম্মের কাছে ধ্বংস রহিলেন। বাক্যলায় ধর্ম্মভক্ত ধর্ম্মপণ্ডিত ও ডোম পণ্ডিতগণ যেমন হিন্দু সমাজে অস্পৃশ্য, রাজনিগ্রহে হিন্দুসমাজের শাসনে বাউরি জাতিও সেইরূপ অস্পৃশ্য হইল। সিদ্ধান্ত উড়ুধরকার বলিতেছেন,—“কলিয়ুগে ন ছুইব। বাউরি ছুইলে সকল পাতক ক্রম হব বলি বিষ্ণুমায়ী কুরি গোপ্য করি রখি অচ্ছন্তি।”

এখানে সিদ্ধান্ত-উড়ুধরকার বাউরিজাতিকে অস্পৃশ্য বলিয়া ও যেরূপভাবে বাড়াইয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকেও আমরা কোন প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ বা ডোমপণ্ডিতদিগের ছায় কোন বাউরি-পণ্ডিত বলিয়াই মনে করি। বঙ্গের ধর্ম্মপণ্ডিতগণ “ধর্ম্মকেই” সর্ব্ব শ্রেষ্ঠাসনে অধিষ্ঠিত করিয়াছেন। কিন্তু সিদ্ধান্ত উড়ুধর হইতে জানিতেছি যে, বাউরিজাতি প্রাচীন মহাবানসম্প্রদায়ের ছায় মহাশূন্ততা বা শূত্রব্রহ্মকেই সর্ব্বজগতের মূল বলিয়া ঘোষণা করিয়াছে। অর্থাৎ তাঁহাদের প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমত মধ্যে মহাবান-দিগের খাঁটি শূত্রবাদেরই আভাস পাওয়া যায়।

রাজা প্রতাপরুদ্রের সময় খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী বৌদ্ধধর্ম্ম উৎকলে প্রবল ছিল, তাহার প্রমাণ পাইয়াছি। কিন্তু রাজনিগ্রহে বৌদ্ধপ্রভাবের অবসান হইলেও বৌদ্ধসম্প্রদায় এককালে বিলুপ্ত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না। সম্ভবতঃ রাজনিগ্রহভয়ে বৌদ্ধগণ উড়িষ্যার গড়জাতসমূহের দ্বর্গম পার্শ্বত্যাগপ্রদে আশ্রয় লইয়াছিল।

উৎকলের শেষ স্বাধীননৃপতি মুকুন্দদেব, এক সময়ে উত্তরে বিনেপা ও দক্ষিণে গজ্যাম পর্যন্ত যাহার আধিকারভূক্ত ছিল, তিনিও যে কতকটা বৌদ্ধাচার্য্য ছিলেন এবং তাহার আধিকারে

\* সাহিত্য-পরিষদ হইতে প্রকাশিত শূত্রপুরাণ ৮৩ পৃষ্ঠা।

† Mahamahapadhyaya H. P Shastri's Living Buddhism in Bengal, p. 21.

\* মহানহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই গ্রন্থখানি আধিকার করিয়াছেন। মহাপ্রবর্ষের প্রাচীন বাঙ্গালার লিখিত। গ্রন্থখানি নিত্য অঙ্গীল।

† Sterling's Orissa, (Ed of 1904), p. 80-81.

বৌদ্ধগণের বাস ছিল, তিব্বতীভাষায় মুন্সো থাম্পো রচিত পগ্‌সম্ জোনজম্ নামক গ্রন্থ হইতে জানা যায়—

"Mukunda Deva (Dharma Raja) king of Otivisa (Orissa), who favoured Buddhism, became powerful. His power extended up to Magadha. He too did some service to the cause of Buddhism."

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দেও যে বৌদ্ধধর্মের কীর্ণালোক নানাস্থানে প্রজ্জলিত ছিল, তাহার কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসলেখক Dr. Waddel ভোট-ভাষায় রচিত বুদ্ধগুপ্ত তথাগতনাথের ভ্রমণবৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়াছেন। উক্ত মহাত্মা ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে ভারত পর্যটন করেন। তাঁহার ভ্রমণবিবরণী হইতে জানা যায় যে খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতেও ত্রিপুরার দেবীকোট, হরিতঙ্গ, ফুগ্রাচ ও পালগড়ে বহু বৌদ্ধমন্দির ও বহু বৌদ্ধগ্রন্থ বিদ্যমান ছিল।

বুদ্ধগুপ্ত-তথাগতনাথ পার্কত্যত্রিপুরারাজ্য দর্শন করিয়া হরিতঙ্গ নামক স্থানে আসিয়াছিলেন। এই স্থানকে আমরা হরিতঙ্গের ময়ূরভঞ্জ বলিয়াই মনে করি। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বুদ্ধগুপ্তের সময়ে হরিতঙ্গ-প্রতিষ্ঠিত হরিতঙ্গপুরে ময়ূরভঞ্জের রাজধানী। বিদেশী কর্তৃক হরিতঙ্গপুর বা হরিপুর ও ময়ূরভঞ্জ একত্র 'হরিতঙ্গ' নামে অভিহিত হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। হরিপুরে এক সময় যে বৌদ্ধসংস্রব ছিল, তাহা এখনকার ধ্বংসাবশেষ হইতে আবিষ্কৃত জাম্বুলীভার্য হইতে আভাস পাওয়া যায়। বুদ্ধগুপ্ত এই অঞ্চলে হরিতঙ্গচৈত্যা দর্শন করিয়াছিলেন, এখানে তিনি হিতগর্ভকন্যা নামে এক বৌদ্ধ উপাসিকা ও এক প্রধান ধর্মপণ্ডিতের জীবনী হইতে অনেক গুরুত্বপূর্ণ অবগত হইয়াছিলেন।

ফুগ্রাচ বা ফুগ্রাচ—তিব্বতীভাষায় 'ফুগ্' অর্থে সিদ্ধ-গুহা। সিদ্ধগুহাবেষ্টিত রাঢ় প্রদেশই ফুগ্রাচ। বর্তমান বাংলাদেশের পশ্চিমদক্ষিণাংশ যেমন 'রাঢ়' নামে অভিহিত, সেইরূপ ময়ূরভঞ্জের পার্কত্য প্রদেশও অধিবাসিগণের নিকট 'রাঢ়' বলিয়াই পরিচিত, কেবল স্থানীয় অধিবাসী বলিয়া নহে, সমস্ত উৎকলবাসীর নিকট ময়ূরভঞ্জই 'রাঢ়' নামে পরিচিত। এক্ষণে স্থলে হরিতঙ্গের নিকটবর্তী সিদ্ধগুহাবেষ্টিত (ফু) রাঢ়কে ময়ূরভঞ্জের পার্কত্যপ্রদেশ

বলিয়াও মনে করিতে পারি। উক্তভাষায় গুরুত্বপূর্ণসমূহের অর্থ

তম বর্তমান 'পাললহরী' নামাই ভেটিসম-পালগড়ের সংস্থান কারীর পালগড় বলিয়া মনে হয়। এখানেও গুনিয়াছি, এক সময়ে বৌদ্ধপালরাজগণের বংশধরগণ রাজত্ব করিতেন এবং বৌদ্ধকীর্তিও অভাব নাই।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দেও যেখানে বৌদ্ধ উপাসিকা হিতগর্ভকন্যা অবস্থিত করিতেন, ধর্মপণ্ডিতের জীবনী ও তাঁহার প্রবর্তিত গুরুত্ব যেখানে সকলে আদরে অধ্যয়ন করিতেন, যেখানে বহু যাত ও বহু বৌদ্ধগ্রন্থের অভাব ছিল না, সেই হরিতঙ্গচৈত্যা কোথায়?

ময়ূরভঞ্জের বর্তমান রাজধানী বারিপদা হইতে ৮ ক্রোশ দূরে অবস্থিত বর্তমান বড়সাই গ্রামে বোধিপুত্রের নিকট হইতে ক্ষুদ্র চৈত্যানুষ্ঠি বাহির হইয়াছে, ঐ স্থানের নিকটই যে প্রাচীন হরিতঙ্গ চৈত্যের অবস্থান ছিল, তাহা উক্ত স্থান পরিদর্শন করিয়া আমাদের অনুমান হইয়াছে।

নেপালের নানা স্থানের চৈত্যের অবস্থান পর্যবেক্ষণ করিয়া জানা গিয়াছে, যেখানে কোন বৃহৎ চৈত্যা আছে, সেখানেই তাহার আদর্শরূপ এক বা একাধিক ক্ষুদ্র চৈত্যা দৃষ্ট হয়। নেপালের যে কোন মধ্যযুগের বা বর্তমান চৈত্যা আদিবুদ্ধ, পঞ্চাশাবীষ্ম, ত্রিপুর বা বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্যের মূর্তি এবং চৈত্যপার্শ্বে হারীতীর মূর্তি বিদ্যমান।

বড়সাইগ্রামের মধ্যেও ঐরূপ ক্ষুদ্র চৈত্যা দেখিয়াছি, এক ক্ষুদ্র চৈত্যা এখন 'চন্দ্রসেনা' নামে স্থানীয় হিন্দুসাধারণের নিকট পরিচিত। ঐরূপ চৈত্যাটিকেই আমরা বৃহৎ চৈত্যের আদর্শরূপ বলিয়াই মনে করি।

নেপালের প্রত্যেক ক্ষুদ্র বৃহৎ বা আদর্শ চৈত্যের চারিপার্শ্বে বা কুলুঙ্গীতে অশোকাত্ম, রত্নসম্ভব, অমিত্য ও অমোঘসিদ্ধি এই চারি 'খ্যানী'বুদ্ধ দৃষ্ট হয়।\*

বড়সাইগ্রামের উক্ত আদর্শ চৈত্যের চারিপার্শ্বে ঐরূপ চারিটা মূর্তি আছে, এই চারিটা মূর্তি অশোকাত্মাদি চারিটা খ্যানীবুদ্ধের রূপ না হইলেও উক্ত চতুর্ভুজের বাহন ও তাঁহাদের পুত্র চারি বোধিসত্ত্বের মূর্তি আছে—যেমন অশোকাত্মানে তাঁহার বাহন\*

\* Oldfield's Nepal, vol. II. p. 214.

এদিকে নেপালী বৌদ্ধদের বৃহৎ স্বরূপরাশিও বর্ণিত আছে—

"মধ্য বৈরোচনকপি পূর্বে অশোকাত্মমিত্যপি

দক্ষিণে রত্নসম্ভব অমিত্যং পশ্চিমে অপি।

উত্তরে অমোঘসিদ্ধি ইতি পঞ্চ তথাগতম্।"

বৃহৎ স্বরূপরাশি (Society's Edition) p. ৪৭০-১

\* Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. LXIV. Part. I. p. 26.

+ See Tibetan English Dictionary, by S. C. Das, p. ৪২৪.

হাতী ও তরুণের দণ্ডায়মান, বজ্রপাণিবোধিসত্ত্ব, রত্নসম্ভবতানে তাঁহার বাহন অশ্ব এবং তরুণের দণ্ডায়মান রত্নপাণিবোধিসত্ত্ব, এই রূপ অমিত্যন্ত স্থানে তাঁহার বাহন ময়ূরপক্ষী ও তরুণের পদ্মপাণিবোধিসত্ত্ব এবং অমোঘসিদ্ধের স্থানে তাঁহার বাহন গরুড় ও তরুণের বিশ্বপাণির মূর্তি। উর্দ্ধে মধ্যভাগে বৈরোচন স্থানে একটি মুখাকৃতি রহিয়াছে।

উক্ত চৈত্যা পার্শ্বে ত্রিভুজের অল্পতম চতুর্ভুজা ধর্মমূর্তি বিরাজমান। নেপালে বহু চৈত্যা এরূপ ধর্মমূর্তি আছে।\*

বড়সাই গ্রামে উক্ত চতুর্ভুজা ধর্মমূর্তির নিকটই শীতলা বা হারীতীর মূর্তি রহিয়াছে। পূর্বেই লিখিয়াছি, নেপালের পত্যোক বৌদ্ধচৈত্যা বা মন্দিরের পার্শ্বে শীতলা বা হারীতীর মূর্তি দেখা যায়। নেপালী বৌদ্ধদের বৃহৎ স্বয়ম্ভূতপূর্ণাণ্ডে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

“তত্শচ হারীতীঃ দেবীঃ পঞ্চপুণ্ডরীকং গ্রাম।

শ্রীস্বয়ম্ভূতপশ্চিমাঙ্গে দক্ষিণাঙ্গং সংস্থাপিতম্ ॥

যে চ বা বা মনুষ্যাস্তে পঞ্চপুণ্ডরীকৈরুপ।

মন্তব্যাদিভিঃ পূজ্যৈঃ নাস্তৈঃ বর্ণিতম্ভবনৈকৈঃ ॥

লোভৈঃ পৈশৈঃ খাদৈঃ পানৈঃ তপসি পিত্তাভ্যাং পুঞ্জিতম্।

তথাঃ পুণ্যপ্রসাদাচ্চ ন জাতু ঈশ্যগজবান্ ॥

অজ্ঞা অজ্ঞা লোকাঃ শৈবাণি বৌদ্ধসবকাঃ।

হারীত্যান্মপি যক্ষিণ্যাং সদা যুদা প্রাণাং ম্ ॥” (৭ম অঃ)

এখন স্থির হইল যেখানে চৈত্যা, সেখানেই ত্রিভুজ, ও ধ্যানী-বুদ্ধশোভিত আদর্শ চৈত্যা, তাহারই নিকট হারীতীর অধিষ্ঠান সম্ভাবনা। বড়সাইগ্রামে এক গ্রামে উক্ত তিন মূর্তি হইতে কি স্পষ্ট মনে হইতেছে না, যে একসময়ে এখানে একটি বৃহৎ চৈত্যা ছিল। এখানকার অধিবাসীগণ বলিয়া থাকে যে বড়সাই গ্রামের পার্শ্ববর্তী বোধিপুত্রের নিকটই পূর্বে উক্ত মূর্তিদ্বয় বিজ্ঞমান ছিল, অল্পদিন হইল তথা হইতে গ্রাম মধ্যে আনিয়া রাখা হইয়াছে। বোধিপুত্রের চারিদিকে এখন বিস্তীর্ণ কৃষিক্ষেত্র, একসময়ে এই পুষ্করিণীর নিকটই যে বৌদ্ধচৈত্যা ছিল এবং তাহা হইতেই যে পুষ্করিণীর বোধিপুত্র নাম হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। সেই প্রাচীন বৌদ্ধচৈত্যের এখন আর কোন চিহ্ন নাই; অজ্ঞানতা পূর্বেও যে সামান্য স্মৃতিপরিচায়কচিহ্ন ছিল, কৃষকাদিগের হলচালনার সে সকল চিহ্নও স্থানান্তরিত হইয়াছে, কেবল মধ্যে মধ্যে বড় বড় কাটা পাথর কৌণস্থিতি জাগাইয়া রাখিয়াছে।

হরিপুরের ও ক্রোশ দূরে উক্ত বোধিপুত্র,—বোধিপুত্রের পার্শ্ব বড়সাই গ্রাম ভিন্ন হরিপুরের নিকটবর্তী আর কোনস্থানে এরূপ বৌদ্ধচৈত্যানিদর্শন পাওয়া যায় নাই। এই কারণে বড়সাইর নিকটস্থ বুদ্ধপুত্রবর্ণিত হস্তিভট্টচৈত্যের অবস্থান স্বীকার করি। তথাগতনাথ এখানে বিস্তর শুদ্ধশাস্ত্র ও ধর্মপণ্ডিতের জীবনী গুলিয়াছিলেন। বাস্তবিক এই বড়সাই গ্রাম হইতেই প্রচুর বৌদ্ধমতসমর্থক, সিদ্ধান্তউদ্ভূত, অনাকারসংহিতা, অমরপটল প্রভৃতি অপরূপগ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে। বলিতে পারি না এই অঞ্চলে বিশেষ অন্বেষণ করিলে এরূপ কত জিনিস মিলিতে পারে। ধর্মপূজাপ্রবর্তক রামাইপণ্ডিতের শ্রুতপূর্ণাণ্ডের ও এখানকার সিদ্ধান্তউদ্ভূতগ্রন্থের মূলগ্রন্থ বা লক্ষ্য যে এক, তাহা পূর্বেই লিখিয়াছি।

বড়সাইর উক্ত ধর্ম, চৈত্যা ও হারীতীপূজার এখনও ব্রাহ্মণের অধিকার নাই, অতি নিম্নশ্রেণীর দেহুরী আসিয়া পূজা করিয়া যায়। পূর্বে বাথুড়িরই কেবল পূজা করিত, এখনও সময়ে সময়ে তাহারা আসিয়া পূজা করিয়া যায়। যে দিন বৌদ্ধজগতের সর্বত্র বুদ্ধদেবের জন্মোৎসব হইয়া থাকে, অত্যাধি সেই স্মরণীয় বৈশাখীপূর্ণিমার দিন উক্ত বড়সাই গ্রামে চন্দ্রসেনা নামে পরিচিত উক্ত বৌদ্ধচৈত্যের পূজা ও মহোৎসব হইয়া থাকে। সাধারণের বিশ্বাস, স্মরণীয়তীতকাণ হহতে এখানে বৈশাখীপূর্ণিমার মহোৎসব চলিয়া আসিতেছে, ইহা “উড়াপর্ক” নামে পরিচিত। এই উৎসবে ২০২৫ হাজার নিম্নশ্রেণীর লোক সমবেত হইয়া থাকে, তন্মধ্যে বাথুড়ির সংখ্যা কম নহে। তাহারা ‘ভকত’বেশে আসিয়া চৈত্যপূজা, বাগফোড়া ও চড়কে ঘুরিয়া থাকে। এরূপ উৎসাহ ময়ূরভঞ্জন মধ্যে আর কোথাও দেখা যায় না। সময়ে সময়ে ২০০ পর্যন্ত ‘ভকত’ মানত করিয়া বাগফুড়িয়া ও সেই ফোড়ে কাপড় জড়াইয়া চড়কে গাছে ঘুরিয়া থাকে। এ সময়ে সাধারণে উক্ত বৌদ্ধচৈত্যের পূজা উপলক্ষে অসাধারণ ভরভর্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে। এমন কি ব্রাহ্মণেরাও আসিয়া ঐ সময়ে উহার নিকট মন্তক অবনত করিয়া থাকেন। ঐ মূর্তিবিধিষ্ট ক্ষুদ্র চৈত্যাটিকে আজও এত সম্মান কেন? বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের মূর্তি থাকায় এটা বৌদ্ধসমাজে প্রধান পূজার জিনিস বলিয়াই গণ্য ছিল। নেপালে এখনও এরূপ মূর্তিবিধিষ্ট চৈত্যের সর্বত্র মহাসমাদর ও পূজা প্রচলিত।

একণে বৈশাখী পূর্ণিমার উড়া পর্ক দিয়ার অপর কোন দিন উক্ত ক্ষুদ্র চৈত্যের পূজা হয় না, কিন্তু কাঞ্চীকী দেবীর পূজা অনেক সময়েই হইতেই দেখা যায়। কারণ বহুকাল হইতেই বৌদ্ধ ও হিন্দু জনসাধারণ হারাতী বা শীতলার পূজা করিয়া আসিতেছেন। আশ্চর্যের বিষয়, এখন এই মূর্তি সাধারণের

\* Dr. Olden's Nepal, II. p. 159.

† do. II. p. 160.



• নিকট “আসিয়া” নামে পরিচিত। এই কারণে অল্প দিন হইতে সময় সময় ব্রাহ্মণ আধিপত্য এই দেবীর পূজা করিয়া থাকেন, কিন্তু সাধারণতঃ নীচ দেহীর হাতেই পূজা পাইয়া আসিতছেন, এবং নিম্নশ্রেণীর দেহীরাই বহুপূর্ব হইতে এখানকার দেবসম্পত্তি ভোগ করিতেছে।

বাহা হউক, সার্বিক দ্বিত্ব বর্ষ পূর্বেও যে স্থানে বৌদ্ধ উপাসক ও উপাসিকার অভাব ছিল না, তিব্বতাদি বহু দূর দেশ হইতে বৌদ্ধ আরাধনাগণ যে স্থানের প্রসিদ্ধ চৈতন্য এবং নানা গুণশালী বর্ণন করিতে আসিতেন, এখন সে স্থানে উক্ত সামান্য নিবর্ণন ভিন্ন আর পূর্ব পরিচয়ের কিছুই নাই। স্থানীয় প্রাচীন লোকের মুখে শুনিরাছি, বাউরি জাতির যত্নেই সমগ্র ধ্বংসস্থল হইতে এই কয়টা দ্রব্য মাত্র রক্ষা পাঠিয়াছে।

উক্ত, বাথুরি জাতির সন্ধান ময়ূরভঞ্জ ও নিকটবর্তী অপর গজুলাত ভিন্ন আর কোথাও আমরা পাই নাই। • সিদ্ধান্ত উদ্ভূত্রে ৯ প্রকার ব্রাহ্মণ জাতির মধ্যে “বাউরি” নামক যে একজন (বর্তমান অস্পৃশ্য) ব্রাহ্মণজাতির কথা লিখিয়াছি, তাহারাই কি প্রচ্ছন্নভাবে ময়ূরভঞ্জের পার্শ্বত্যাগে প্রদেশে ‘বাউরি’ নামে পরিচয় দিতেছে? বাউরি জাতি

যে এক সময়ে অনাধ্য জাতি বলিয়া পরিচিত ছিল না, ইহারা হুসভাজাতি মধ্যেই গণ্য ছিল, ইহাদের মধ্যে অনেক রাজা শাসন বিস্তার করিয়া গিয়াছে, অনেক দেবকীর্তি স্থাপন করিয়া হুসভা সমাজের পরিচয় দিয়াছে, ময়ূরভঞ্জের নানা স্থানে তাহার প্রমাণের অভাব নাই। ময়ূরভঞ্জের সুহর্গম সিম্পি পাহাড়ের উপর স্থাপত্য-শিল্পের যে বিশাল নিদর্শন “আঠার দেউল” নামে প্রাচীন প্রস্তর মন্দির ও প্রস্তর অট্টালিকা দি রহিয়াছে, সেই বিশাল কীর্তি বাথুরি জাতির পূর্ব সমৃদ্ধিরই পরিচয় দান করিতেছে। কিছুকাল পূর্বেও যে এই জাতির মধ্যে রাজা, রাজমন্ত্রী, সামন্ত প্রভৃতি বিদ্যমান ছিল, এখনও তাহার কীর্ত্নস্থিতি রহিয়াছে। বাথুরিয়া আজও আপনাদিগকে আধ্যাত্মিক ও ব্রাহ্মণ-সমকক্ষ বলিয়া মনে করে। এখনও তাহার ব্রাহ্মণের ভায় বজ্রহস্ত ধারণ করে, ব্রাহ্মণের ভায় বশাহ অশৌচ পাগন করে, অশৌচান্তকালে নাপিত আসিয়াই ক্ষৌর করিয়া থাকে। একাদশ দিকেই শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয়, তাহাতে ব্রাহ্মণপুরোহিতের পৌরোহিত্য করিয়া থাকে। এই একাদশ দিবসেই ব্রাহ্মণভোজন ও স্রজাতি ভোজ হইয়া থাকে।

বর্তমান সময়ে এই জাতির সর্কপ্রধান ব্যক্তি “মহাপার” উপাধিতে ভূষিত। ময়ূরভঞ্জের খুটা-করকচিয়া নামক স্থানে মহাপারের বাস। তাহার আবার বেওয়ান বা ব্যবহৃত্য আছে। মহাপারকে বড় কিছু করিতে হয় না। প্রত্যেক বাথুরি গৃহস্থ-

কেই পুনরুৎসবের সময় মহাপারকে তাহার মর্যাদা বর্ণিত একখানি বস্ত্র, ১০টা সুপারি ও ১০০টা খাণ দিতে হয়। কোন উৎসবের সময় মহাপারের অধুমতি লইতে হয়। ময়ূরভঞ্জের মহাপার-বংশ আপনাদিগকে জোঠের সন্তান এবং কেউন্থর, দশপুর প্রভৃতি স্থানের মহাপার-বংশকে কনিষ্ঠের সন্তান বলিয়া পরিচিত করেন।

দৈব চরদৃষ্টক্রমে এই জাতির অবস্থা এক্ষণে অতি হীন হইলেও জাতীয় সম্মান ও বংশমর্যাদার দিকে তাহাদের বিশেষ লক্ষ্য। প্রাণান্তেও কোন বাথুরি ব্রাহ্মণাদি অপর কোন জাতির অন্ন ভোজন করবে না, যদি কেহ অপর জাতির অন্ন গ্রহণ বা ভিন্ন জাতীয় রমণীর সহিত যৌন সম্বন্ধ করে, সে অবিলম্বে সমগ্র ও জাতিভূত হয়। আশ্চর্যের বিষয়, ইহারা অপর কোন জাতিকে স্পর্শ করিতে ঘৃণা বোধ করে। ইহারা ধর্ম্মাশ্রম, জগন্নাথ\* ও কিককেশ্বরী বা ছোট খিচিঙ্গেশ্বরীর পূজা দিয়া থাকে। ইহারা বলে যে, নিরঞ্জনের ব্রাহ্ম হইতেই তাহাদের বৌদ্ধপুত্র-ঘের উৎপত্তি, তাহা হইতেই বাহুরি বা বাথুরি নাম হইয়াছে।

• “বাহুরি” শব্দ হইতে যে ‘বাউরি’ বা ‘বাথুরি’ হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ করিবার এখন কোন কারণ দেখি না। বর্তমান বাথুরি জাতির বজ্রহস্ত, অশৌচ, শ্রাদ্ধ, আভিজাত্য-মর্যাদা ও আচার ব্যবহার দৃষ্টে এই জাতিতেই আমরা সিদ্ধান্ত-উদ্ভূত বর্ণিত মহাযান বৌদ্ধ সম্প্রদায়ভুক্ত বাউরি জাতি বলিয়াই মনে করি। সিদ্ধান্ত উদ্ভূতকার, লিখিয়াছেন, “কলিযুগে না ছুইব। বাউরি ছুইলে সকল পাতক ক্ষয় হব বোলি বিষ্ণুমায়ী করি গোপ্য করি রথি অচ্ছত্তি। গুনহে গণেশ বড় গহন এ গুপ্ত করি থুইবু। এখি সকাশরু বাউরি গার কাটিলে ব্রাহ্মণ নিভাই পারাশি নহি। মুখী পাতক হোব বোলি শাপাকু নানিথাক্তি।”

বাস্তবিক এই জাতি অতি প্রচ্ছন্ন ভাবেই বাস করে। পূর্বেই বলিয়াছি যে, বাথুরিরা অপর জাতিকে স্পর্শ করিতে ঘৃণা বোধ করে। ব্রাহ্মণপ্রভাবান্বিত হিন্দু রাজার অধিকারে বাস ও অবস্থাবৈগুণ্য হেতু অনেকেই পূর্বোক্ত পরিভাষা করিতে বাধ্য হইলেও ইহা এখনও পূর্ব ধর্ম্ম মত ও বিশ্বাস এককালে পরিভাষা করিতে পারে না। ধর্ম্মরাজ জগন্নাথকে তাহার মহাযান বৌদ্ধ ভাবেই পূজা করিয়া আসিতেছে। খিচিঙ্গ যে প্রকাণ্ড বুদ্ধমূর্তি বাহির হইয়াছে, ইহারা তাহাকে ধর্ম্মরাজ

\* নেপালী বৌদ্ধদিগের নিকট আজও ধর্ম্মরাজ, জগন্নাথ বুদ্ধদেবের নামান্তর বলিয়া পরিচিত—

“তদ্বৎসানো জগন্নাথঃ শাক্যমুনিভ্যাগতঃ।

সকলো ধর্ম্মরাজো হৈমুদীশ্বরবিনায়কঃ।” (বৌদ্ধ সঙ্কল্পপুস্তক-১ম পৃষ্ঠা)

বলিরাই মনে। ছোট খিলিপেশ্বরীর মূর্তি কেঁদে তারিক সমাজে সিতমারাচী নারী শক্তি-মূর্তি বলিরাই পরিচিতি ছিলেন। এই মূর্তির গানে এখনও “বে ধর্ম হেতু প্রভবা” ইত্যাদি বৌদ্ধ হৃদয় উৎকর্ষ রহিয়াছে। বাথুরিয়া “ধর্ম মা” নামে আর একটি দেবী মূর্তির পূজা করিয়া আসিতেছে, খিচিঙ্গে সেই বিভূজ রমণীমূর্তি অধিষ্ঠিতা, অবস্থা বৈশিষ্ট্যে বাথুরি মহিলাগণ হীনশ্রেণির রমণীদিগের মত সর্ববাহ-ভূষিত কাঁসা পিতলের অলঙ্কার ব্যবহার করিতেছে। ঐ দেবীটিকেও সেই রূপ হীনজাতির বেশ ভূষার ভূষিত হইলেও এই মূর্তীটিকেও আমরা ত্রিরত্নের অন্ততম ধর্মমূর্তিরই রূপান্তর বলিয়া মনে করি। নেপাল ও বড়সাই প্রভৃতি স্থানে ধর্মমূর্তির চতুর্ভুজ দেখি। ঐ মূর্তিকে কেহ ত্রিলোকেশ্বরীর রূপ বলিয়া মনে না করেন, কারণ পূর্ণ বিভূজ মূর্তিতেও যে এক সময়ে অধিষ্ঠিত ও পূজিত হইতেন, গয়ার মহাবোধি বৃক্ষে তাহার নমূল পাওয়া গিয়াছে, সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি। স্থানে স্থানে বাথুরিয়া “শূত্র ব্রহ্মেরও” পূজা করিয়া থাকে। সিদ্ধান্ত উড়ুধর হইতেও আমরা “ও শূত্রব্রহ্মের নমঃ” এইরূপ বীজমন্ত্র পূর্বেই উদ্ধৃত করিয়াছি। অশিক্ষিত হীনায়ন্যাপর কোন কোন বাথুরি ঐ ব্রহ্মকে “বড়ম্” বা “বরম্” বলিয়া পরিচয় দেয়। কোলসাঁওতালের মধ্যে এক বড়ামের উপাসনা প্রচলিত আছে। কি আশ্চর্য্য বড়ম্ ও বড়ামে নামসাদৃশ্য দেখিয়া অসেদে বাথুরিজাতিকে হীন অনাধ্য-জাতিমধ্যে গণ্য করিতে প্রস্তুত। আমরা সিদ্ধান্তউড়ুধরে পাইরাছি, “বাউরি দিঅই অরপিত” অর্থাৎ ব্রাহ্মণের জায় বাউরিয়াও অরপিত দিয়া থাকে। বর্তমান বাথুরিজাতির মধ্যেও মহাপাত্র প্রভৃতি প্রধানগণের প্রাক্ অরপিত দিবার কথায় রহিয়াছে। ইহাতেও এইজাত যে একসময়ে বৌদ্ধ প্রভাবকালে ব্রাহ্মণের উপর টেকা দিতে অগ্রসর হইয়াছিল, তাহার কিছুকিছু আভাস পাওয়া যাইতেছে। বাহা হউক,

মহারাজ প্রজাপালজয়ের সময় হইতে রাজনিগ্রহে এই জাতিতে পার্বত্যপ্রদেশে অগ্রিম হইতে বাধ্য হইয়াছিল এবং বৌদ্ধপ্রভাব বিদেশে গমন সহিত ব্রাহ্মণের ডোরপুজিতবিষয়ের জায় আতি হীন ও অস্পৃশ্য হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে লক্ষ্যে নাই। ময়ূর-ভণ্ডে ও নিকটবর্তী পার্বত্য গহনকাননবাসী এই অপর-চিত্ত জাতিকেই প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ বলিরাই মনে করি। এই জাতীয় দুই একজনের যুগে গোবিন্দনাথ, মণিকানাথ মার্কণ্ডেয় নাম শুনা যায়। বড়সাইগ্রাম হইতে আবিষ্কৃত অমরপটলে মীননাথেরই নাম মণিকানাথ লষ্ট হয়। বাঙ্গালার শূত্রপুরাণ ও নানা বহুসময়ে অপর কোন গ্রন্থের বিশেষ পরিচয় না থাকিলেও মার্কণ্ডেয়ের নাম এবং গোরক্ষ, মীননাথ প্রভৃতি নাম পাওয়া যায়। এখানকার অনাকারসংহিতায় মার্কণ্ডেয়ের তপস্তা ও অমরপটলে মীনগোরক্ষসংবাদ বলিত হইয়াছে। বৌদ্ধসমাজে গোরক্ষনাথ একজন প্রধান ঐশ্বর্য্যচাৰ্য্য বলিরাই সম্বোধিত ছিলেন।\* মীননাথের ত কথাই নাই। তিনি এখনও নেপালের অধিবাসী হইয়া মছেন্দ্রনাথ নামে বৌদ্ধসমাজে বিশেষ পূজিত ও নেপালী-বৌদ্ধগণ এই মছেন্দ্রনাথকে “পদ্মপাণি” বোধিসত্ত্বের অধস্তার বলিয়া মনে করেন।†

বাহা হউক উক্ত নানা প্রমাণেও নানা কারণে বাথুরিদিগকে প্রচ্ছন্ন ও অস্পৃশ্য বৌদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করিতে আর আপত্তি থাকিতেছে না।

“It is stated in Pagsam Mon-Zan (by Sump Khanpo, a renowned Buddhist Teacher of Tibet, about (13th Century A. D.) this time foolish yogis who were followers of Buddhist Yoga Gornakha became Civaite Samnyasis.” (Journal of the Asiatic Society Bengal, 1898, Pt. I. P. 25)

\* Dr. Oldfield's Nepal, Vol. II. P. 284.











